

제주도내 여자중고등학생의 의복에 대한 색채기호 조사

조진숙

目 次

I. 서 論	3. 자료처리
II. 이론적 배경	4. 연구의 한계점
1. 색채의 개념	IV. 결과 및 고찰
2. 색채의 표시	1. 계절별 품목별 기호색 분포
3. 색채이론	2. 상하의 색상조합
III. 연구방법 및 절차	3. 명도 채도에 관한 기호
1. 연구방법	V. 결 論
2. 조사대상 및 조사기간	

I. 서 論

현대생활에 있어서 색채는 과거 어느 때 보다 중요한 역할을 하고 있다. 진보된 기술의 도움으로 새로운 재료, 더 좋은 염료, 안료 등이 나오게 되어 보다 색감이 강하고, 선명한 색채가 직물은 물론 플라스틱류, 도자기류, 금속류 등에 이르기까지 가능해지고 있다.¹⁾

과거에는 색채에 대한 관습이 특별한 어떤 경우에는 그에 적절한 몇가지 색을 결정했고, 이에 따라 색채에 대한 편견이 생기고 강화되어 왔다. 이러한 편견은 색채를 즐길 자유와 색채에 대한 새로운 시도를 제한해 왔다. 그러나 오늘날 과거의 색채사용에 대한 편협한 고정관념은 점차 늘어나는 시각적 감수성과 창조적 색채사용으로 많이 달라지고 있다.²⁾

색채기호는 시간적, 지리적, 문화적 한계를 갖는다. 그러므로 색채기호는 보편적인 것은

1) Harriet T. Mcjimsey ; *Art and Fashion in Clothing Selection*, Iowa State University Press, 1973, p.138.

2) Patricia Sloane ; *Color : Basic Principles and New Directions*, Reinhold Book Corporation, 1968, p.7.

아니고 계속적인 변화의 대상이다. 또한 한 세대의 색채기호가 다음 세대의 그것과 다른 것은 물론이고, 한 개인의 기호 자체도 그가 성숙해 감에 따라, 다른 지역으로 옮김에 따라, 다른 생활양식을 갖게 됨에 따라, 새로운 가치관을 갖게 됨에 따라 달라지게 된다.³⁾

본 연구에서는 제주도라는 공통된 지리적 문화적 환경을 갖고, 여자중고등학생이라는 생활양식에서의 공통점을 가진 집단의 의복에 대한 색채기호를 조사하였다. 이 연구 결과가 여자중고등학생과 그들에게 깊은 관심을 가진 많은 분들에게 참고가 되기 바라며, 특히 주니어시장을 목표로 하는 기성복 업자 및 관련 상인들에게 유익한 정보가 되기 바란다.

II. 이론적 배경

1. 색채의 개념

색채는 광선이 눈을 통하여 들어와서 지각되는 것이다. 따라서 색채의 근원은 광선이라 할 수 있으며, 광선은 태양이나 전등과 같이 광원으로 부터 직접 오기도하고, 물체의 표면에 반사되어 오기도 한다. 우리의 눈에 들어온 광선은 파장에 따라 갖가지 색채를 지각하게 하며, 또한 심리적인 작용에 의하여 주관적인 판단도 하게 한다. 따라서 색채의 개념은 물리적인 면, 생리적인 면, 심리적인 면에서 모두 이해되어야 한다.

가. 물리적인 면

색채의 물리적인 면의 이해는 색채를 지각하게 하는 근원이 되는 광선에 대한 이해를 의미한다. 색채를 시각적으로 느끼게 하는 자극은 광대한 빛의 극히 일부인 가시광선이다. 태양의 광선에는 파장과 진폭이 다른 무수한 광파가 흐르는데, 우리가 눈으로 볼 수 있는 범위는 파장의 길이가 대략 $760 m\mu$ ($1 m\mu = 10^{-7} cm$)에서 $390 m\mu$ 사이이다.

백색광이 어떤 물체의 표면에 닿으면 특정한 파장의 광선만 반사되고 나머지는 모두 물체에 흡수된다. 이때 물체에서 반사된 광선의 파장에 따라 물체의 색채를 지각하게 된다. 물체의 색채는 광원에 따라서 약간씩 다르게 보이기도 하는데 이는 각 광원이 약간씩 다른 스펙트럼을 갖고 있기 때문이다.

나. 생리적인 면

물체의 표면에서 반사되어 눈으로 들어온 광선이 시신경을 통하여 뇌에 이를 때 사람은

3) Russel Lynes; *The Taste-makers*, Harper & Row, 1949, p.340.

비로소 색채를 지각하게 된다. 따라서 광선과 눈은 색채를 지각하기 위하여 반드시 필요한 두가지 요소라 할 수 있다. 눈의 망막에는 빨강, 녹색, 남색의 세가지 색을 느끼게하는 세포가 있어 각 색이 와 닿는 비율에 따라 여러가지 색을 느끼게 된다.

다. 심리적인 면

색채는 지각에 의하여 생리적으로 받아들여질 뿐 아니라, 뇌를 거치는 단계에서 주관적인 판단에 따라 감정적으로도 받아들여지는데 이것이 색채가 갖는 심리적인 면이다.

1) 색채와 연상

색채에 대한 심리적인 연상이나 느낌은 개인의 과거 경험, 개인이 소속한 사회의 문화적 배경 또는 자연환경의 색채 등에 영향을 받아서 형성된다. 거의 모든 문화권에서 색채가 갖는 이러한 심리적인 연상을 이용하여 색채를 상징적인 표현수단으로 사용하여 왔다. 그러나 각 색채별 의미는 시대나 문화권에 따라 차이가 있다. 따라서 사회의 관습은 색채에 심리적인 의미를 부여하는데 중요한 역할을 하며, 경우에 따라서는 유행보다도 더 큰 힘을 가지고 사람들의 색채선택에 영향을 미친다. 문화권마다 이와같이 색채에 대한 관습이 있는 것과 마찬가지로 각 개인도 색채에 대한 관습과 기호가 있다. 이는 선천적으로 타고난 성격에 의한 것도 있고, 후천적으로 경험에 의하여 의식적 또는 무의식적으로 형성되는 것도 있다. 이러한 개인의 색채기호는 크게 보면 문화의 틀 안에서 습관적으로 사용하여 온 색채의 범주 안에서 성, 연령, 역할, 사회경제적 지위, 교육정도 등에 따라 좋아하는 색채의 종류가 한정되게 된다.

2) 온도감

심리적인 측면에서 색채가 갖는 가장 공통적인 속성은 온도감이다. 일반적으로 빨강, 주황, 노랑은 난색으로, 초록, 파랑, 보라는 한색으로 구분된다. 이러한 구분은 물리적인 측면이나 생리적인 측면의 연구결과와도 일치하여 실제로 난색은 긴 파장을 가져 보다 따뜻한 것으로 밝혀졌다. 색채의 이러한 온도감은 그 색채를 좋아하는 사람의 성격특성과도 관련이 있는 것으로 밝혀졌는데, 난색계통을 좋아하는 사람들은 일반적으로 외향적이며, 새로운 것을 쉽게 받아들이고 사회변화에 빨리 적응하는 반면에 한색 계통을 좋아하는 사람들은 일반적으로 내성적이고 사람들과 잘 어울리지 않으며, 변화에 대한 적응이 느리고, 자기표현에 소극적이다.

이와 같은 색채의 온도감과 성격특성과의 관계는 역으로 의복을 통하여 분위기나 개성을 표현하기 위한 수단으로 사용될 수 있다. 즉 난색계통은 강렬하고 전진적, 충동적, 활동적인 느낌을 주며 실제보다 확대시켜 보이게 하는 착시현상을 일으킨다. 반면에 한색계통

은 평온하고, 수동적이며, 이지적이고 후진하는 느낌을 주며 실제보다 축소시켜 보이게 하는 착시현상을 일으킨다.

이러한 특성을 의복에 이용하면 의복을 통한 개성이나 분위기의 표현 뿐 아니라 체형이나 성격상의 장점을 강조, 단점을 보완하는데 활용할 수 있다.

3) 면적감

색상에 따라 동일한 면적이라도 그 크기가 달라 보이게 되는데 이를 색상의 면적감(extension)이라고 한다. 색채의 면적감은 두가지 이상의 색상을 함께 사용할 때 각 색이 시각적으로 느끼게 하는 힘의 균형을 이루는데 중요한 역할을 한다. 귀태는 각 색상의 면적감을 다음과 같이 밝혔다.

노랑 : 주황 : 빨강 : 보라 : 파랑 : 녹색
9 : 8 : 6 : 3 : 4 : 6

2. 색채의 표시

가. 색의 3속성에 의한 표시방법

(KS A 0062 - 1980)

유채색 : $H \frac{V}{C}$ (예 : 5R $\frac{4}{10}$)

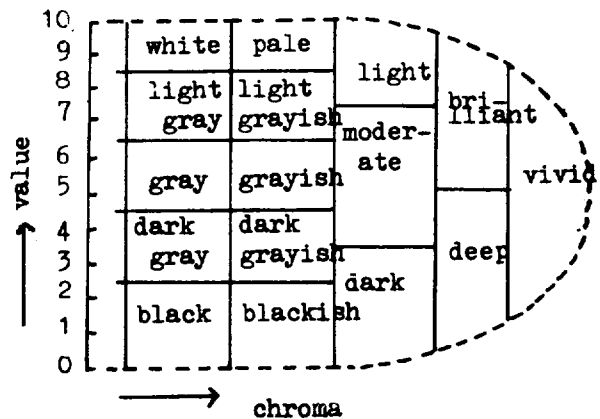
무채색 : NV (예 : N8)

(H : hue, C : chroma, V : value)

나. 색이름 (KS A 0011 - 1973)

유채색의 기본색 이름은 10 가지로 빨강, 주황, 노랑, 연두, 녹색, 청록, 파랑, 남색, 보라, 자주이다. 무채색의 기본이름은 흰색, 밝은 회색, 회색, 어두운 회색, 검정색과 같이 5단계로 되어 있다.

유채색의 기본색의 명도와 채도가 변화함에 따라 이를 묘사하는 수식어를 명도와 채도의 단계에 따라 위치를 구분하여 그림으로 표시하면 <圖 1> 과 같다.



<圖 1> 유채색의 명도와 채도에 관한 수식어

또 각 색상을 묘사하기 위한 수식어는 빨강기미의, 노랑기미의, 녹색기미의, 파랑기미의, 보라기미의 5 가지이며 무채색의 기본색에도 붙여 묘사할 수 있다. 수식어는 일반적으로 기본색 이름 앞에 색상에 관한 수식어, 명도와 채도에 관한 수식어의 순으로 붙여 “빨강기미의 밝은 보라”와 같이 사용한다.

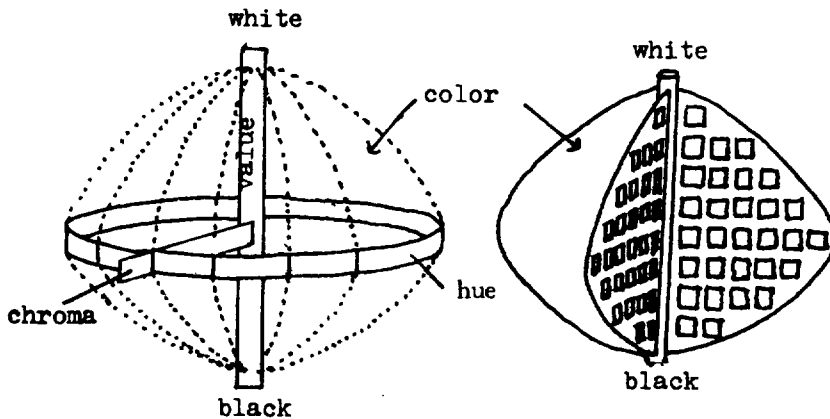
3. 색채이론

가. 먼셀의 색채이론

먼셀 (Albert Munsell)은 빛에 의한 시각적인 순서에 따라 색채를 분류하고 배열하여 색채를 체계화시킨 사람이다. 먼셀의 색채이론은 세계적으로 가장 많이 사용되며 색채를 가장 정확하게 묘사할 수 있는 색채이론이다.

먼셀의 색채계는 빨강(R:red), 노랑(Y:yellow), 녹색(G:green), 파랑(B:blue), 보라(P:purple)의 다섯 색상을 원색으로 하여 그 사이의 間色 다섯색상(Y·R,G·Y,B·G,P·B, R·P)을 합하여 모두 10개의 색상으로 이루어져 있다. 각 색상은 다시 10등급으로 나뉘는데 가장 순수한 색상이 중심의 5가 되고 숫자가 5보다 점차 작아지거나 커질수록 옆의 색상에 가까워져 숫자가 1 또는 10에 이르면 옆의 색상기호로 바뀌게 된다. 따라서 먼셀의 색채이론에서는 색상을 100가지로 정확히 나타낼 수 있는데, 이는 인간의 눈이 분간할 수 있는 최대한의 색상종류를 넘어선 것이다.

명도는 완전한 검정색을 아래끝, 완전한 흰색을 위끝으로 하는 축으로 표시하며 그 사이를 우리가 보는 감각적인 밝기의 정도에 따라 9단계로 나누었다. 명도 1은 우리 눈이 식



〈圖 2〉먼셀의 색입체

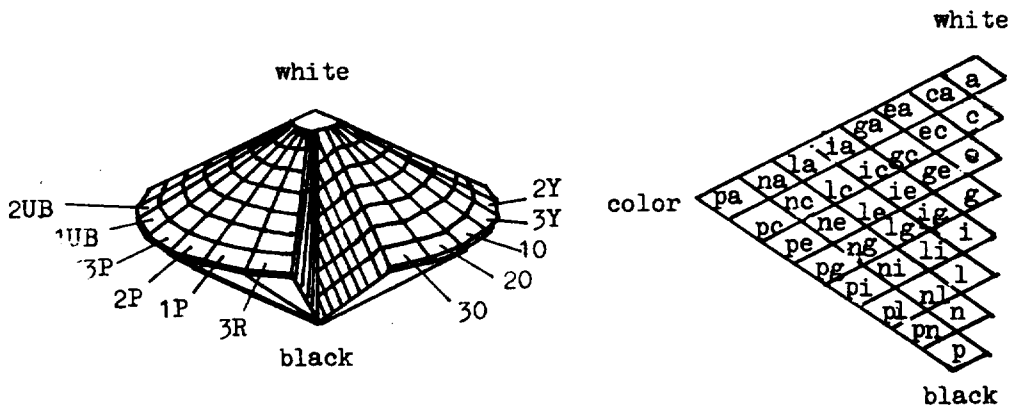
별할 수 있는 가장 어두운 검정색, 9는 가장 밝은 흰색이며, 그 사이는 회색으로 되어 있다. 색기운의 강약을 나타내는 채도는 명도축에서 부터의 거리로 나타내는데 회색의 명도축에서 부터 조금씩 색기운을 더해가며, 끝에 가서는 회색기운이 전혀 없는 純色에 이르게 된다. 이와같이 회색에서 순색에 이르는 단계를 수로 표시하여 채도를 표시한다. <圖 2>는 먼셀의 색입체를 그림으로 표시한 것이다.

이와같이 먼셀의 색채이론은 수 많은 색채를 모두 수치 또는 기호화하여 분류 배열함으로써 색채를 보다 정확하게 읽고 기록할 수 있게 하였다.

나. 오스트발트의 색채이론

오스트발트(F. W. Ostwalt)가 창안한 색채이론은 red, blue, green or seagreen, yellow의 4개의 原色과 그 사이에 있는 4개의 間色(orange, purple, turquoise, leafgreen)을 합한 8개의 색상을 기본으로 하여 이루어져 있다. 8개의 색상은 다시 3단계로 나뉘어 총 24단계의 색상환을 이루며, 이들은 노랑에서 부터 시작하며 1부터 24까지 일련번호를 갖고 8개의 기본색상은 가운데 번호의 색상이 대표한다.

이러한 색상을 기준으로하여 마치 커다란 주판알 같이 생긴 색입체가 이루어지며, 색입체에는 각 색상별로 총 24개의 색상면이 있다. 색상면에서 a는 흰색, p는 검은색, pa는 순색을 나타내며 a를 포함하는 색채들은 순색과 흰색만이 섞인 색채(tint), p를 포함하는 색채들은 순색과 검정만이 섞인 색채(shade), 그리고 나머지 색채는 순색, 검정, 흰색이 모두 섞인 색채(tone)를 나타낸다. 오스트발트의 색채이론은 특히 색채조화를 이루는데 많이 활용되는데 그 이유는 오스트발트가 조화는 질서에서 부터 비롯된다는 생각이래 색채사이의 질서를 많이 연구하였기 때문이다. <圖 3>은 오스트발트 색입체를 그림으로 표시한 것이다.



<圖 3> 오스트발트의 색입체와 색상면

Ⅲ. 연구방법 및 절차

1. 연구방법

본 연구에서는 제주도내 여자중고등학생을 대상으로 의복에 대한 색채기호를 조사하기 위하여 설문지를 사용하였다. 응답자는 상의+치마, 상의+바지, 원피스나 코트류 등 상하 붙은옷, 이렇게 5벌씩을 4계절 각각 원하는 색으로 마련한다고 가정하고, 설문지에 그려진 그림 위에 자기가 원하는 색깔의 먼셀기호($H\frac{V}{C}$)를 쓰도록 하였다. 색표시를 위해서는 먼셀 색입체를 사용하였다. 이 색입체는 색상면이 10개로 색상번호가 5R, 5YR, 5Y.....등 각 색상의 가운데 색상면 만을 사용하였다.

2. 조사대상 및 조사기간

본 연구에서는 제주도에 있는 한림여자중학교, 한림종합고등학교, 제주여자중학교, 제주여자고등학교의 전학년을 대상으로 표집하였다. 설문지는 1984년 6월 18일~1984년 7월 20일까지 901부를 배부하여 회수된 것 중에서 불완전한 것을 제외하고 827부의 자료만을 통계처리하였다. 조사대상자의 분포는 <表1>과 같다.

<表1> 조사대상자의 분포

Number %	M1	M2	M3	H1	H2	H3	Total	%
한림여중	53	104	53				210	25.4
제주여중	82	78	79				239	28.9
한림종합고등학교					52	154	206	24.9
제주여고				103	69		172	20.8
Total	135	182	132	103	121	154	827	100
%	16.3	22.0	16.0	12.5	14.6	100	100	

3. 자료처리

기호색의 분포는 10개 색상에 무채색을 더하여 11경우로 분류하여 전체에 대한 각 경우의 백분율을 계절별, 품목별로 구하였다.

상하의 색상조합의 빈도는 총 가능한 경우 ($11 \times 11 = 121$) 각각에 대하여, 전체에 대한

백분율을, 각 계절마다 하의가 치마인 경우와 바지인 경우로 나누어 구하였다.

각 색상에 대한 계절별 품목별 명도 채도의 기호에 관해서는 가,에서 구한 기호색 순위에서 상위 3개씩 총 60 경우에 대하여 채도를 x 축, 명도를 y 축으로 하여 산포도를 구하였다.

4. 연구의 한계점

본 연구는 연구대상에 따른 지리적 문화적 한계점과, 연구시기에 따른 시간적 한계점을 갖는다. 특히 설문지를 사용한 연구방법이 갖는 설문지 내용 자체가 갖는 한계점은 간과할 수 없다. 따라서 이 연구결과에 대한 일반화나 확대해석에는 신중을 기해야 할 것이다.

IV. 결과 및 고찰

1. 계절별 품목별 기호색 분포

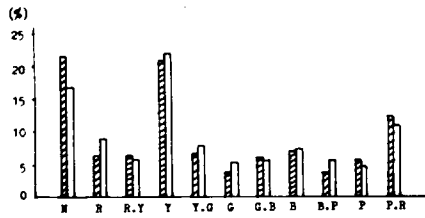
〈圖 4〉는 기호색 분포를 그림으로 나타낸 것이다.

봄에 치마 위에 입는 상의(이후 상의〈치마〉라고 표시함)로는 무채색(21.3%), 노랑색(20.8%), 자주색(12.3%)의 순으로 나타났고 바지 위에 입는 상의(이후 상의〈바지〉라고 표시함)로는 노랑색(21.8%), 무채색(16.7%), 자주색(10.9%)의 순으로 나타나 거의 비슷한 양상을 보였다. 봄 치마로는 파란색 계통인 남색(17.5%), 파랑색(12.9%)이 많이 입혀지며 무채색(12.8%)이 그 다음 많이 입혀졌는데, 특히 중고등학생들의 Blue Jean에 대한 선호 때문인 것 같다. 봄 바지로는 남색(23.9%), 무채색(20.2%), 파랑색(11.0%)의 순으로 나타나 치마나 바지 모두 비슷한 경향을 보였다. 원피스나 코트류 등의 상하 붙은 옷은 4계절 모두 비교적 다양한 분포를 보였는데, 봄에는 자주색(17.9%), 노랑색(12.0%), 보라색(11.6%)의 순으로 나타났다.

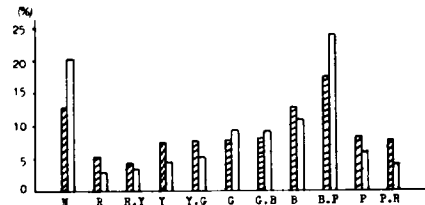
여름 상의〈치마〉로는 무채색(40.3%)이 압도적으로 많이 선택되어지고, 노랑색(9.7%) 자주색(8.3%)의 순으로 나타났다. 상의〈바지〉로도 무채색(34.9%)이 가장 빈도가 높았고 남색(11.9%), 파랑색(10.4%)이 그 뒤를 이었다. 여름 하의는 치마, 바지 모두 무채색(20.4%, 31.7%), 남색(20.4%, 21.0%), 파랑색(13.1% 13.2%)의 순으로 나타났다. 여름 원피스로는 무채색(18.6%), 남색(15.4%), 파랑색(13.1%)의 순으로 많이 선택되어졌다.

가을 상의로는 무채색, 노랑색, 빨강색의 순으로 많이 선택되는데 상의〈치마〉의 경우는

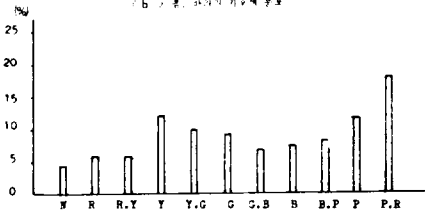
제주도내 여자중고등학생의 의복에 대한 색채기호 조사 9



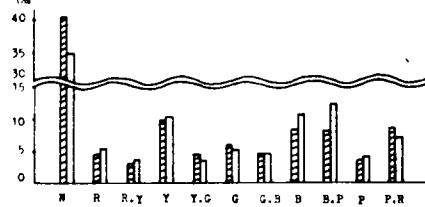
(a) 봄, 남자의 기호색 분포



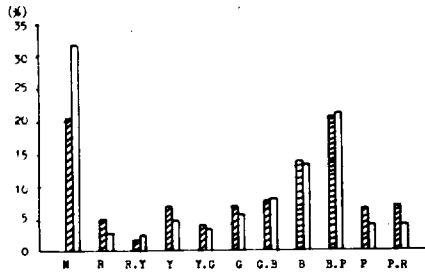
(b) 봄, 중년의 기호색 분포



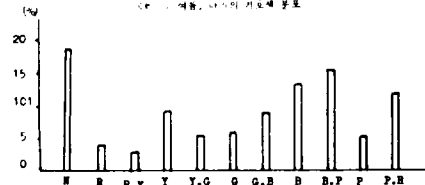
(c) 봄, 남자의 기호색 분포



(d) 봄, 중년의 기호색 분포

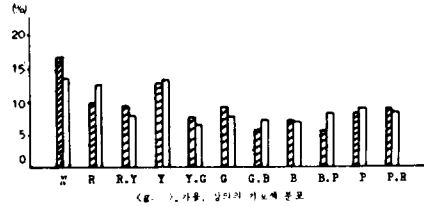


(e) 봄, 남자의 기호색 분포

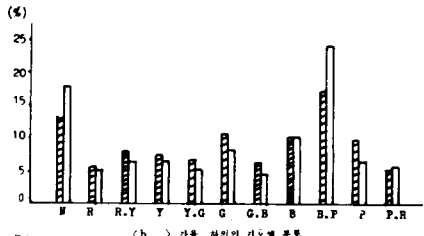


(f) 봄, 중년의 기호색 분포

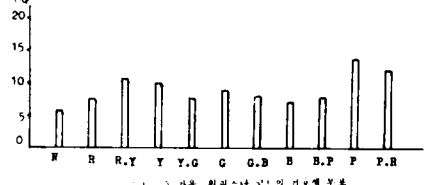
Upper garment on the skirt or skirt.
Upper garment on the skirt or skirt.



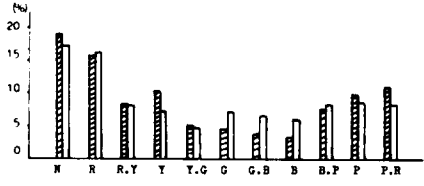
(g) 여름, 남자의 기호색 분포



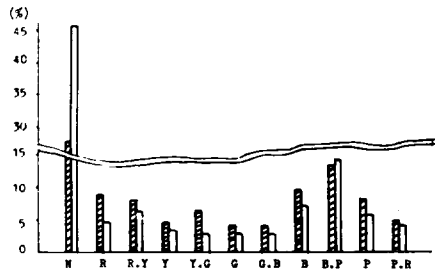
(h) 여름, 중년의 기호색 분포



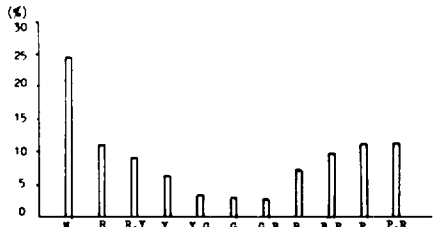
(i) 여름, 남자의 기호색 분포



(j) 여름, 중년의 기호색 분포



(k) 여름, 남자의 기호색 분포



(l) 여름, 중년의 기호색 분포

<圖 4> 계절별 품목별 기호색 분포

a. 봄, 상의의 기호색 분포	g. 가을, 상의의 기호색 분포
b. 봄, 하의의 기호색 분포	h. 가을, 하의의 기호색 분포
c. 봄, 원피스의 기호색 분포	i. 가을, 원피스나 코트의 기호색 분포
d. 여름, 상의의 기호색 분포	j. 겨울, 상의의 기호색 분포
e. 여름, 하의의 기호색 분포	k. 겨울, 하의의 기호색 분포
f. 여름, 원피스의 기호색 분포	l. 겨울, 코트의 기호색 분포

무채색 (16.7%), 노랑색 (12.6%), 빨강색 (9.7%) 순이고 상의 <바지>의 경우는 무채색 (16.7%), 노랑색 (12.6%), 빨강색 (9.7%) 순이고 상의 <바지>의 경우는 무채색 (13.3%), 노랑색 (13.1%), 빨강색 (12.5%)으로 나타났다. 가을 치마는 남색 (17.3%), 무채색 (12.9%), 녹색 (10.9%) 순으로 나타났고, 바지는 남색 (24.2%), 무채색 (17.9%), 파랑색 (10.2%) 순으로 나타났다. 가을의 상하 붙은 옷은 거의 고른 분포를 보이는데, 보라색 (13.9%), 자주색 (12.3%), 주황색 (10.8%)으로 나타나 자연의 변화가 색채기호에 미치는 영향을 가장 단적으로 보이고 있다. 이 연구결과 가을이 가장 색채 선택의 폭이 큰 것으로 나타났다.

겨울 상의 <치마>로는 무채색 (19.9%), 빨강색 (15.8%), 자주색 (11.2%)의 순으로 상의 <바지>로는 무채색 (17.2%), 빨강색 (16.3%), 보라색 (8.8%)의 순으로 나타나 따뜻한 색을 선호하는 것이 확실히 드러났다. 겨울 치마로는 무채색 (27.8%), 남색 (13.2%), 파랑색 (9.7%)의 순으로, 바지는 무채색 (45.6%), 남색 (14.1%), 파랑색 (7.1%)의 순으로 빈도가 높아 중고등학생들의 치마나 바지에 대한 고정관념이 색채선택에서 계절에 관계없이 영향을 미치고 있음을 보여주고 있다.

2. 상하의 색상조합

표에서 세로축은 상의를 표시하고 가로축은 하의를 표시한다.

상하의 색채조합을 비교 분석해 보기 위하여 크게 무채색의 조합, 무채색과 유채색의 조합, 유사색상의 조합, 대비색상의 조합, 기타 이렇게 5종류로 나누어 보았다. 무채색의 조합은 상하의 모두 무채색인 경우이고, 무채색과 유채색의 조합은 상하의 둘중 하나는 유채색인 경우이다.




유사색상의 조합은 동일색상의 조합과 인접색상의 조합을 포함하는 것이고, 대비색상의 조합은 보색끼리의 조합과 보색의 인접색상과의 조합까지를 포함하는 것이다. <表 10>은 색상조합을 분류해 놓은 것이다. 대체로 여름, 겨울에는 무채색의 조합이 비율이 높고, 봄, 가을에는 유채색의 조합이 더 많이 나타났다. 큰 차이는 아니지만 유사색상의 조합이 대비색

상의 조합보다 많이 나타났다.

〈表10〉 색상조합 분류

Number %	봄		여름		가을		겨울	
	치	마	바	지	치	마	바	지
무채색	41	36	64	76	32	38	84	89
+무채색	5.0	4.4	7.7	9.2	3.9	4.6	10.2	10.8
무채색	200	233	374	399	181	182	219	341
+유채색	24.2	28.2	45.2	48.2	22.0	22.0	26.5	
인접색상의	209	168	141	149	253	211	212	154
조 합	25.3	20.3	17.0	18.0	30.6	25.5	25.6	18.6
대비색상의	178	175	101	103	141	175	124	93
조 합	21.5	21.2	12.2	12.5	17.0	21.2	15.0	11.2
기 타	199	215	147	100	220	221	188	150
	24.1	26.0	17.8	12.1	26.6	26.7	22.7	18.1

3. 명도 채도에 관한 기호

명도 채도에 관한 기호에 대해서는 1.의 기호색 분포 결과에서 품목별로 상위 3색상만을 논의의 범위로 정하였다. 계절별 품목별로 이 범위에 드는 색상을 선택한 총 수에 대한 명도 채도의 분포를 구하여 선호도가 10%이상인 곳은 로 5~9%인 곳은 로 색입체의 해당 색상면 위에 표시하여 나타낸 것이 이다.

봄, 여름의 상의와 원피스는 흰색, 밝은색, 연한색, 새뜻한색 등 고명도 고채도의 색이 선호되며 하의는 상의보다 다소 다양하게 선택되어 흰색, 밝은 회색, 검정색 등 무채색 사용의 폭도 넓어지고 남색의 경우에는 특히 어두운색, 짙은색이 선호되어졌다.

가을 상의는 주로 밝은색, 따뜻한 색으로 색감이 봄, 여름보다는 강해지는 경향이 있으며 무채색의 경우에 밝은회색이 선택되어지는 변화를 보인다. 하의는 4계절 모두 짙은색, 어두운색이 선택되어져 응답자들이 하의의 색채선택에서 자유롭지 못함을 드러내고 있다. 가을 원피스나 코트류는 밝은색, 새뜻한색, 짙은색이 고르게 나타났다.

겨울 상의로는 짙은색, 밝은색, 새뜻한색 등 중명도에 고채도의 색이 주로 선택되고 하의는 짙은색, 어두운색이 선택되어졌다. 겨울 코트로는 짙은 회색과 검정색, 새뜻한색, 어두운색, 짙은색 등 저명도에 고채도나 중채도의 무게가 느껴지는 색이 선택되어졌다.

<表2>~<表9>는 상하의 색상조합의 분포를 계절별로 하의가 치마인 경우와 바지인 경우로 분류하여 나타내고 있다.

<表2> 봄, 상의와 치마의 색채조합

upper garment	Count → skirt												Row Total
	Row %												
	Column %												
Total %	N	R	R.Y	Y	Y.G	G	G.B	B	B.P	P	P.R		
N	41	8	2	11	9	10	13	20	37	10	15	176	
	23.3	4.5	1.1	6.3	5.1	5.7	7.4	11.4	21.0	5.7	8.5		
	38.7	18.2	5.6	18.0	14.3	15.4	19.4	18.7	25.5	14.7	23.1		
R	5.0	1.0	0.2	1.3	1.1	1.2	1.6	2.4	4.5	1.2	1.8	21.3	
	6	4	2	0	4	9	3	11	6	5	3	53	
	11.3	7.5	3.8	0	7.5	17.0	5.7	20.8	11.3	9.4	5.7		
R.Y	5.7	9.1	5.6	0	6.3	13.8	4.5	10.3	4.1	7.4	4.6		
	0.7	0.5	0.2	0	0.5	1.1	0.4	1.3	0.7	0.6	0.4	6.4	
	9	1	10	5	4	4	1	3	8	6	2	53	
Y	17.0	1.9	18.9	9.4	7.5	7.5	1.9	5.7	15.1	11.3	3.8		
	8.5	2.3	27.8	8.2	6.3	6.2	1.5	2.8	5.5	8.8	3.1		
	1.1	0.1	1.2	0.6	0.5	0.5	0.1	0.4	1.0	0.7	0.2	6.4	
Y.G	15	11	9	16	18	13	12	23	32	8	15	172	
	8.7	6.4	5.2	9.3	10.5	7.6	7.0	13.4	18.6	4.7	8.7		
	14.2	25.0	25.0	26.2	28.6	20.0	17.9	21.5	22.1	11.8	23.1		
G	1.8	1.3	1.1	1.9	2.2	1.6	1.5	2.8	3.9	1.0	1.8	20.8	
	6	2	1	6	13	3	6	3	4	8	3	55	
	10.9	3.6	1.8	10.9	23.6	5.5	10.9	5.5	7.3	14.5	5.5		
G.B	5.7	4.5	2.8	9.8	20.6	4.6	9.0	2.8	2.8	11.8	4.6		
	0.7	0.2	0.1	0.7	1.6	0.4	0.7	0.4	0.5	1.0	0.4	6.7	
	2	1	2	1	2	7	2	5	4	1	5	32	
B	6.3	3.1	6.3	3.1	6.3	21.9	6.3	15.6	12.5	3.1	15.6		
	1.9	2.3	5.6	1.6	3.2	10.8	3.0	4.7	2.8	1.5	7.7		
	0.2	0.1	0.2	0.1	0.2	0.8	0.2	0.6	0.5	0.2	0.6	3.9	
B.P	2	2	5	2	3	2	15	5	6	4	4	50	
	4.0	4.0	10.0	4.0	6.0	4.0	30.0	10.0	12.0	8.0	8.0		
	1.9	4.5	13.9	3.3	4.8	3.1	22.4	4.7	4.1	5.9	6.2		
P	0.2	0.2	6.6	0.2	0.4	0.2	1.8	0.6	0.7	0.5	0.5	6.0	
	8	4	1	6	2	0	3	18	6	7	2	57	
	14.0	7.0	1.8	10.5	3.5	0	5.3	31.6	10.5	12.3	3.5		
P.R	7.5	9.1	2.8	9.8	3.2	0	4.5	16.8	4.1	10.3	3.1		
	1.0	0.5	0.1	0.7	0.2	0	0.4	2.2	0.7	0.8	0.2	6.9	
	5	1	1	2	2	1	5	0	11	2	1	31	
P	16.1	3.2	3.2	6.5	6.5	3.2	16.1	0	35.5	6.5	3.2		
	4.7	2.3	2.8	3.3	3.2	1.5	7.5	0	7.6	2.9	1.5		
	0.6	0.1	0.1	0.2	0.2	0.1	0.6	0	1.3	0.2	0.1	3.7	
P	3	4	1	4	3	4	2	7	8	8	2	46	
	6.5	8.7	2.2	8.7	6.5	8.7	4.3	15.2	17.4	17.4	4.3		
	2.8	9.1	2.8	6.6	4.8	6.2	3.0	6.5	5.5	11.8	3.1		
P	0.4	0.5	0.1	0.5	0.4	0.5	0.2	0.8	1.0	1.0	0.2	5.6	
	9	6	2	8	3	12	5	12	23	9	13	102	
	8.8	5.9	2.0	7.8	2.9	11.8	4.9	11.8	22.5	8.8	12.7		
P	8.5	13.6	5.6	13.1	4.8	18.5	7.5	11.2	15.9	13.2	20.0		
	1.1	0.7	0.2	1.0	0.4	1.5	0.6	1.5	2.8	1.1	1.6	12.3	
	106	44	36	61	63	65	67	107	145	68	65	827	
Column Total	12.8	5.3	4.4	7.4	7.6	7.9	8.1	12.9	17.5	8.2	7.9	100	

〈表3〉 봄. 상의와 바지의 색채조합

upper garment	Count Row % Colum % Total %	→ pants											Row Total
		N	R	R.Y	Y	Y.G	G	G.B	B	B.P	P	P.R	
N	36	5	4	2	6	9	8	17	38	9	4		
	26.1	3.6	2.9	1.4	4.3	6.5	5.8	12.3	27.5	6.5	2.9		
	21.6	20.0	13.8	5.4	14.0	11.7	10.7	18.7	19.2	18.0	11.8		
	4.4	0.6	0.5	0.2	0.7	1.1	1.0	2.1	4.6	1.1	0.5	16.7	
R	19	4	1	2	2	3	2	13	24	4	0		
	25.7	5.4	1.4	2.7	2.7	4.1	2.7	17.6	32.4	5.4			
	11.4	16.0	3.4	5.4	4.7	3.9	2.7	14.3	12.1	8.0			
	2.3	0.5	0.1	0.2	0.2	0.4	0.2	1.6	2.9	0.5		8.9	
R.Y	7	1	5	1	2	6	5	7	11	1	0		
	15.2	2.2	10.9	2.2	4.3	13.0	10.9	15.2	23.9	2.2			
	4.2	4.0	17.2	2.7	4.7	7.8	6.7	7.7	5.6	2.0			
	0.8	0.1	0.6	0.1	0.2	0.7	0.6	0.8	1.3	0.1		5.6	
Y	33	6	6	12	2	23	9	15	41	12	7		
	18.3	3.3	3.3	6.7	8.9	12.8	5.0	8.3	22.8	6.7	3.9		
	19.8	24.0	20.7	32.4	37.2	29.9	12.0	16.5	20.7	24.0	20.6		
	4.0	0.7	0.7	1.5	1.9	2.8	1.1	1.8	5.0	1.5	0.8	5.6	
Y.G	6	3	3	1	7	6	14	3	12	5	4		
	9.4	4.7	4.7	1.6	10.9	9.4	21.9	4.7	18.8	7.8	6.3		
	3.6	12.0	10.3	2.7	16.3	7.8	18.7	3.3	6.1	10.0	11.8		
	0.7	0.4	0.4	0.1	0.8	0.7	1.7	0.4	1.5	0.6	0.5	7.7	
G	7	1	2	1	1	12	3	4	6	2	4		
	16.3	2.3	4.7	2.3	2.3	27.9	7.0	9.3	14.0	4.7	9.3		
	4.2	4.0	6.9	2.7	2.3	15.6	4.0	4.4	3.0	4.0	11.8		
	0.8	0.1	0.2	0.1	0.1	1.5	0.4	0.5	0.7	0.2	0.5	5.2	
G.B	5	0	1	4	2	3	11	5	12	3	0		
	10.9	0	2.2	8.7	4.3	6.5	23.9	10.9	26.1	6.5	0		
	3.0	0	3.4	10.8	4.7	3.9	14.7	5.5	6.1	6.0	0		
	0.6		0.1	0.5	0.2	0.4	1.3	0.6	1.5	0.4		5.6	
B	17	1	3	3	2	2	4	14	10	3	2		
	27.9	1.6	4.9	4.9	3.3	3.3	6.6	23.0	16.4	4.9	3.3		
	10.2	4.0	10.3	8.1	4.7	2.6	5.3	15.4	5.1	6.0	5.9		
	2.1	0.1	0.4	0.4	0.2	0.2	0.5	1.7	1.2	0.4	0.2	7.4	
B.P	11	2	0	3	1	3	4	2	15	1	4		
	23.9	4.3		6.5	2.2	6.5	8.7	4.3	32.6	2.2	8.7		
	6.6	8.0		8.1	2.3	3.9	5.3	2.2	7.6	2.0	11.8		
	1.3	0.2		0.4	0.1	0.4	0.5	0.2	1.8	0.1	0.5	5.6	
P	8	2	1	3	0	2	7	3	8	4	1		
	20.5	5.1	2.6	7.7		5.1	17.9	7.7	20.5	10.3	2.6		
	4.8	8.0	3.4	8.1		2.6	9.3	3.3	4.0	8.0	2.9		
	1.0	0.2	0.1	0.4		0.2	0.8	0.4	1.0	0.5	0.1	4.7	
P.R	18	0	3	5	4	9	8	8	21	6	8		
	20.0		3.3	5.6	4.4	10.0	8.9	8.9	23.3	6.7	8.9		
	10.8		10.3	13.5	9.3	11.7	10.7	8.8	10.6	12.0	23.5		
	2.2		0.4	0.6	0.5	1.1	1.0	1.0	2.5	0.7	1.0	10.9	
Column Total	167	25	29	37	43	77	75	91	198	50	34	827	
	20.2	3.0	3.5	4.5	5.2	9.3	9.1	11.0	23.9	6.0	4.1	100	

〈表4〉여름 상의와 치마의 색채조합

upper garment	Count → skirt												
	Row %	N	R	R.Y	Y	Y.G	G	G.B	B	B.P	P	P.R	Row Total
	Column %												
	Total %												
N		64	18	5	20	13	22	22	51	76	19	23	333
		19.2	5.4	1.5	6.0	3.9	6.6	6.6	15.3	22.8	5.7	6.9	
		37.9	43.9	35.7	36.4	39.4	38.6	34.4	45.1	45.0	35.2	39.7	
		7.7	2.2	0.6	2.4	1.6	2.7	2.7	6.2	9.2	2.3	2.8	40.3
R		8	4	0	1	3	1	3	7	3	2	5	37
		21.6	10.8		2.7	8.1	2.7	8.1	18.9	8.1	5.4	13.5	
		4.7	9.8		1.8	9.1	1.8	4.7	6.2	1.8	3.7	8.6	
		1.0	0.5		0.1	0.4	0.1	0.4	0.8	0.4	0.2	0.6	4.5
R.Y		6	2	2	4	1	1	3	1	3	2	1	26
		23.1	7.7	7.7	15.4	3.8	3.8	11.5	3.8	11.5	7.7	3.8	
		3.6	4.9	14.3	7.3	3.0	1.8	4.7	0.9	1.8	3.7	1.7	
		0.7	0.2	0.2	0.5	0.1	0.1	0.4	0.1	0.4	0.2	0.1	3.1
Y		15	5	0	7	5	5	8	12	17	2	4	80
		18.8	6.3		8.8	6.3	6.3	10.0	15.0	21.3	2.5	5.0	
		8.9	12.2		12.7	15.2	8.8	12.5	10.6	10.1	3.7	6.9	
		1.8	0.6		0.8	0.6	0.6	1.0	1.5	2.1	0.2	0.5	9.7
Y.G		9	1	0	3	3	5	2	4	5	3	1	36
		25.0	2.8		8.3	8.3	13.9	5.6	11.1	13.9	8.3	2.8	
		5.3	2.4		5.5	9.1	8.8	3.1	3.5	3.0	5.6	1.7	
		1.1	0.1		0.4	0.4	0.6	0.2	0.5	0.6	0.4	0.1	4.4
G		12	2	1	3	0	6	6	6	7	4	1	48
		25.0	4.2	2.1	6.3		12.5	12.5	12.5	14.6	8.3	2.1	
		7.1	4.9	7.1	5.5		10.5	9.4	5.3	4.1	7.4	1.7	
		1.5	0.2	0.1	0.4		0.7	0.7	0.7	0.8	0.5	0.1	5.8
G.B		13	1	1	1	1	0	6	3	6	2	3	37
		35.1	2.7	2.7	2.7	2.7		16.2	8.1	16.2	5.4	8.1	
		7.7	2.4	7.1	1.8	3.0		9.4	2.7	3.6	3.7	5.2	
		1.6	0.1	0.1	0.1	0.1		0.7	0.4	0.7	0.2	0.4	4.5
B		21	1	1	5	0	7	2	15	2	8	5	67
		31.3	1.5	1.5	7.5		10.4	3.0	22.4	3.0	11.9	7.5	
		12.4	2.4	7.1	9.1		12.3	3.1	13.3	1.2	14.8	8.6	
		2.5	0.1	0.1	0.6		0.8	0.2	1.8	0.2	1.0	0.6	8.1
B.P		10	4	0	2	4	2	4	4	28	3	4	65
		15.4	6.2		3.1	6.2	3.1	6.2	6.2	43.1	4.6	6.2	
		5.9	9.8		3.6	12.1	3.5	6.3	3.5	16.6	5.6	6.9	
		1.2	0.5		0.2	0.5	0.2	0.5	0.5	3.4	0.4	0.5	7.9
P		1	1	2	2	2	2	3	5	4	6	1	29
		3.4	3.4	6.9	6.9	6.9	6.9	10.3	17.2	13.8	20.7	3.4	
		0.6	2.4	14.3	6.1	6.1	3.5	4.7	4.4	2.4	11.1	1.7	
		0.1	0.1	0.2	0.2	0.2	0.2	0.4	0.6	0.5	0.7	0.1	3.5
P.R		10	2	2	7	1	6	5	5	18	3	10	69
		14.5	2.9	2.9	10.1	1.4	8.7	7.2	7.2	26.1	4.3	14.5	
		5.9	4.9	14.3	12.7	3.0	10.5	7.9	4.4	10.7	5.6	17.2	
		1.2	0.2	0.2	0.8	0.1	0.7	0.6	0.6	2.2	0.4	1.2	8.3
Column Total		169	41	14	55	33	57	64	113	169	54	58	827
Total		20.4	5.0	1.7	6.7	4.0	6.9	7.7	12.7	20.4	6.5	7.0	100

〈表5〉 여름 상의와 바지의 색채조합

upper garment	Count Row Column % Total %	pants										Row Total	
		N	R	R.Y	Y	Y.G	G	G.B	B	B.P	P		P.R
		76	6	8	18	6	20	29	39	67	12		8
N	26.3	2.1	2.8	6.2	2.1	6.9	10.0	13.5	23.2	4.2	2.8		
	29.0	27.3	38.1	47.4	22.2	43.5	44.6	35.8	38.5	38.7	25.0		
	9.2	0.7	1.0	2.2	0.7	2.4	3.5	4.7	8.1	1.5	1.0		
												34.9	
R	16	2	1	1	1	0	8	4	9	0	3	45	
	35.6	4.4	2.2	2.2	2.2		17.8	8.9	20.0		6.7		
	6.1	9.1	4.8	2.6	3.7		12.3	3.7	5.2		9.4		
	1.9	0.2	0.1	0.1	0.1		1.0	0.5	1.1		0.4	5.4	
R.Y	15	1	1	1	0	1	1	4	4	1	1	30	
	50.0	3.3	3.3	3.3		3.3	3.3	13.3	13.3	3.3	3.3		
	5.7	4.5	4.8	2.6		2.2	1.5	3.7	2.3	3.2	3.1		
	1.8	0.1	0.1	0.1		0.1	0.1	0.5	0.5	0.1	0.1	3.6	
Y	34	1	3	2	3	5	4	9	16	4	3	84	
	40.5	1.2	3.6	2.4	3.6	6.0	4.8	10.7	19.0	4.8	3.6		
	13.0	4.5	14.3	5.3	11.1	10.9	6.2	8.3	9.2	12.9	9.4		
	4.1	0.1	0.4	0.2	0.4	0.6	0.5	1.1	1.9	0.5	0.4	10.2	
Y.G	5	0	0	0	6	1	1	4	7	1	2	28	
	17.9				21.4	3.6	3.6	14.3	25.0	3.6	10.7		
	1.9				22.2	2.2	1.5	3.7	4.0	3.2	9.4		
	0.6				0.7	0.1	0.1	0.5	0.8	0.1	0.2	3.4	
G	15	4	0	2	3	6	3	4	3	0	2	42	
	35.7	9.5		4.8	7.1	14.3	7.1	9.5	7.1		4.8		
	5.7	18.2		5.3	11.1	13.0	4.6	3.7	1.7		6.3		
	1.8	0.5		0.2	0.4	0.7	0.4	0.5	0.4		0.2	5.1	
G.B	13	1	0	0	1	3	9	1	7	1	1	37	
	35.1	2.7			2.7	8.1	24.3	2.7	18.9	2.7	2.7		
	5.0	4.5			3.7	6.5	13.8	0.9	4.0	3.2	3.1		
	1.6	0.1			0.1	0.4	1.1	0.1	0.8	0.1	0.1	4.5	
B	33	2	3	4	3	1	2	23	10	3	2	86	
	38.4	2.3	3.5	4.7	3.5	1.2	2.3	26.7	11.6	3.5	2.3		
	12.6	9.1	14.3	10.5	11.1	2.2	3.1	21.1	5.7	9.7	6.3		
	4.0	0.2	0.4	0.5	0.4	0.1	0.2	2.8	1.2	0.4	0.2	10.4	
B.P	29	3	1	7	1	3	1	7	39	4	3	98	
	29.6	3.1	1.0	7.1	1.0	3.1	1.0	7.1	39.8	4.1	3.1		
	11.1	13.6	4.8	18.4	3.7	6.5	1.5	6.4	22.4	12.9	9.4		
	3.5	0.4	0.1	0.8	0.1	0.4	0.1	0.8	4.7	0.5	0.4	11.9	
P	7	2	2	3	0	2	3	6	4	3	1	33	
	21.2	6.1	6.1	9.1		6.1	9.1	18.2	12.1	9.1	3.0		
	2.7	9.1	9.5	7.9		4.3	4.6	5.5	2.3	9.7	3.1		
	0.8	0.2	0.2	0.4		0.2	0.4	0.7	0.5	0.4	0.1	4.0	
P.R	19	0	2	0	3	4	4	8	8	2	5	55	
	34.5		3.6		5.5	7.3	7.3	14.5	14.5	3.6	9.1		
	7.3		9.5		11.1	8.7	6.2	7.3	4.6	6.5	15.6		
	2.3		0.2		0.4	0.5	0.5	1.0	1.0	0.2	0.6	6.7	
Column Total	262	22	21	38	27	46	65	109	174	31	32	827	
	31.7	2.7	2.5	4.6	3.3	5.6	7.9	13.2	21.0	3.7	3.9	100	

〈表 6〉가을, 상의와 치마의 색채조합

upper garment	Count	skirt											Row Total
	Row %												
	Column %	N	R	R.Y	Y	Y.G	G	G.B	B	B.P	P	P.R	
Total %													
N	32	5	9	11	3	10	6	13	31	11	7	138	
	23.2	3.6	6.5	8.0	2.2	7.2	4.3	9.4	22.5	8.0	5.1		
	29.9	10.9	13.8	17.7	5.5	11.1	11.8	15.5	21.7	13.3	15.9		
	3.9	0.6	1.1	1.3	0.4	1.2	0.7	1.6	3.7	1.3	0.8	16.7	
R	8	11	3	3	6	11	4	11	16	7	0	80	
	10.0	13.8	3.8	3.8	7.5	13.8	5.0	13.8	20.0	8.8			
	7.5	23.9	4.6	4.8	10.9	12.2	7.8	13.1	11.2	8.8			
	1.0	1.3	0.4	0.4	0.7	1.3	0.5	1.3	1.9	0.8		9.7	
R.Y	6	3	22	9	1	9	4	3	9	6	5	77	
	7.8	3.9	28.6	11.7	1.3	11.7	5.2	3.9	11.7	7.8	6.5		
	5.6	6.5	33.8	14.5	1.8	10.0	7.8	3.6	6.3	7.5	11.4		
	0.7	0.4	2.7	1.1	0.1	1.1	0.5	0.4	1.1	0.7	0.6	9.3	
Y	12	7	11	17	9	6	9	12	12	7	2	104	
	11.5	6.7	10.6	16.3	8.7	5.8	8.7	11.5	11.5	6.7	1.9		
	11.2	15.2	16.9	27.4	16.4	6.7	17.6	14.3	8.4	8.8	4.5		
	1.5	0.8	1.3	2.1	1.1	0.7	1.1	1.5	1.5	0.8	0.2	12.6	
Y.G	5	3	4	4	18	7	5	7	5	5	0	63	
	7.9	4.8	6.3	6.3	28.6	11.1	7.9	11.1	7.9	7.9			
	4.7	6.5	6.2	6.5	32.7	7.8	9.8	8.3	3.5	6.3			
	0.6	0.4	0.5	0.5	2.2	0.8	0.6	0.8	0.6	0.6		7.6	
G	7	4	5	2	6	22	6	10	6	3	4	75	
	9.3	5.3	6.7	2.7	8.0	29.3	8.0	13.3	8.0	4.0	5.3		
	6.5	8.7	7.7	3.2	10.9	24.4	11.8	11.9	4.2	3.8	9.1		
	0.8	0.5	0.6	0.2	0.7	2.7	0.7	1.2	0.7	0.4	0.5	9.1	
G.B	4	1	4	4	2	2	7	4	9	8	2	47	
	8.5	2.1	8.5	8.5	4.3	4.3	14.9	8.5	10.1	17.0	4.3		
	3.7	2.2	6.2	6.5	3.6	2.2	13.7	4.8	6.3	10.0	4.5		
	0.5	0.1	0.5	0.5	0.2	0.2	0.8	0.5	1.1	1.0	0.2	5.7	
B	9	7	1	4	2	8	0	7	10	8	3	59	
	15.3	11.9	1.7	6.8	3.4	13.6		11.9	16.9	13.6	5.1		
	8.4	15.2	1.5	6.5	3.6	8.9		8.3	7.0	10.0	6.8		
	1.1	0.8	0.1	0.5	0.2	1.0		0.8	1.2	1.0	0.4	7.1	
B.P	6	4	2	1	3	2	3	1	18	1	3	44	
	13.6	9.1	4.5	2.3	6.8	4.5	6.8	2.3	40.9	2.3	6.8		
	5.6	8.7	3.1	1.6	5.5	2.2	5.9	1.2	12.6	1.3	6.8		
	0.7	0.5	0.2	0.1	0.4	0.2	0.4	0.1	2.2	0.1	0.4	5.3	
P	11	0	2	0	1	6	3	8	12	18	5	66	
	16.7		3.0		1.5	9.1	4.5	12.1	18.2	27.3	7.6		
	10.3		3.1		1.8	6.7	5.9	9.5	8.4	22.5	11.4		
	1.3		0.2		0.1	0.7	0.4	1.0	1.5	2.2	0.6	8.0	
P.R	7	1	2	7	4	7	4	8	15	6	13	74	
	9.5	1.4	2.7	9.5	5.4	9.5	5.4	10.8	20.3	8.1	17.6		
	6.5	2.2	3.1	11.3	7.3	7.8	7.8	9.5	10.5	7.5	29.5		
	0.8	0.1	0.2	0.8	0.5	0.8	0.5	1.0	1.8	0.7	1.6	8.9	
Column Total	107	46	65	62	55	90	51	84	143	80	44	827	
Total	12.9	5.6	7.9	7.5	6.7	10.9	6.2	10.2	17.3	9.7	5.3	100	

<表 7> 가을, 상의와 바지의 색채조합

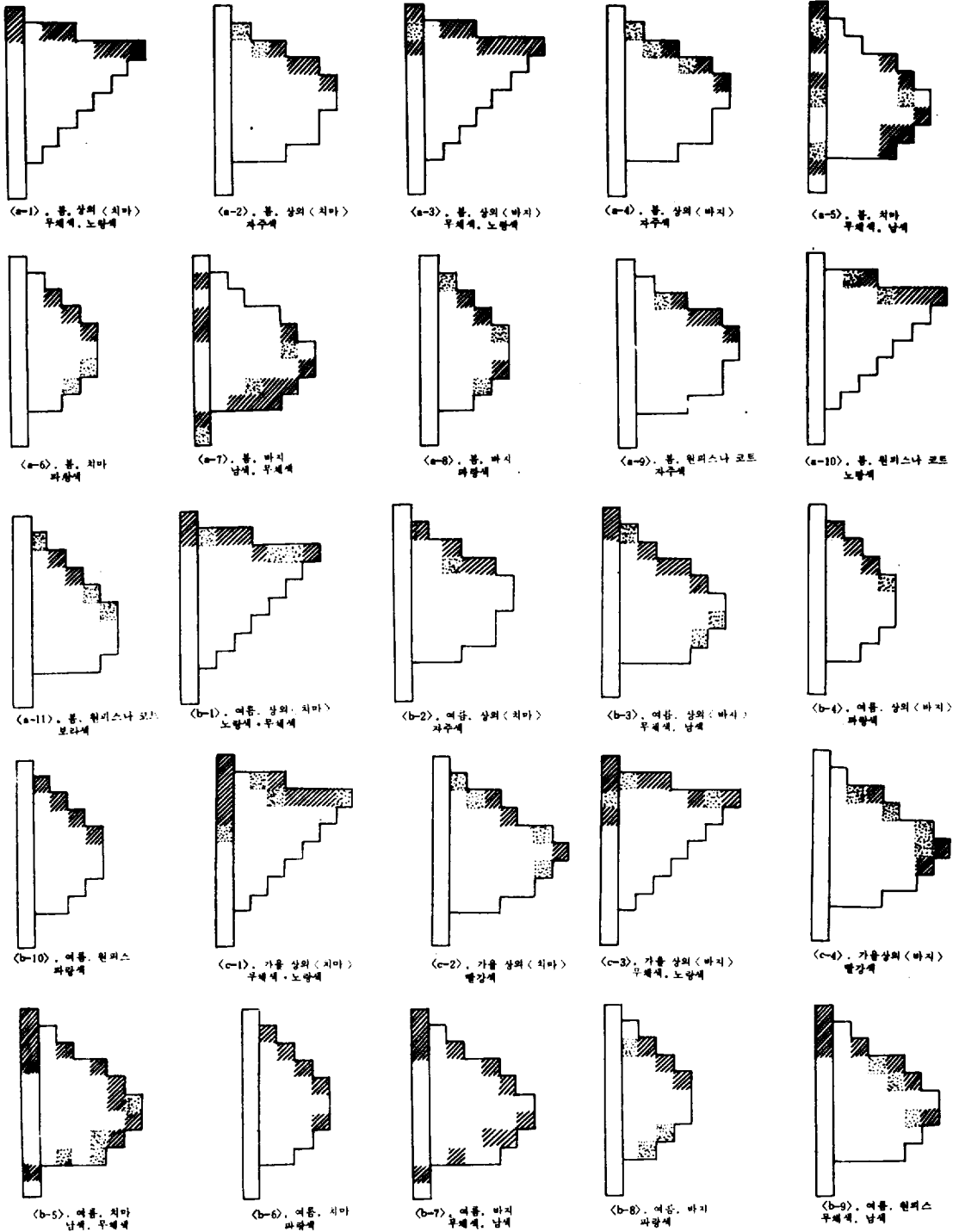
upper garment	Count Row % Column % Total %	pants											Row Total
		N	R	R.Y	Y	Y.G	G	G.B	B	B.P	P	P.R	
N	38	7	5	7	0	9	2	8	28	2	4	110	
	34.5	6.4	4.5	6.4	0	8.2	1.8	7.3	25.5	1.8	3.6		
	25.7	17.1	9.4	13.0		13.2	5.4	9.5	14.0	3.8	8.5		
	4.6	0.8	0.6	0.8		1.1	0.2	1.0	3.4	0.2	0.5	13.8	
R	18	9	6	5	2	3	6	15	33	6	0	103	
	17.5	8.7	5.8	4.9	1.9	2.9	5.8	14.6	32.0	5.8			
	12.2	22.0	11.3	9.3	4.8	4.4	16.2	17.9	16.5	11.3			
	2.2	1.1	0.7	0.6	0.2	0.4	0.7	1.8	4.0	0.7		12.5	
R.Y	11	2	13	1	3	7	2	4	11	6	4	64	
	17.2	3.1	20.3	1.6	4.7	10.9	3.1	6.3	17.2	9.4	6.3		
	7.4	4.9	24.5	1.9	7.1	10.3	5.4	4.8	5.5	11.3	8.5		
	1.3	0.2	1.6	0.1	0.4	0.8	0.2	0.5	1.3	0.7	0.5	7.7	
Y	15	7	6	16	2	8	5	12	28	4	5	108	
	13.9	6.5	5.6	14.8	1.9	7.4	4.6	11.1	25.9	3.7	4.6		
	10.1	17.1	11.3	29.6	4.8	11.8	13.5	14.3	14.0	7.5	10.6		
	1.8	0.8	0.7	1.9	0.2	1.0	0.6	1.5	3.4	0.5	0.6	13.1	
Y.G	4	2	1	2	8	6	0	1	22	4	3	53	
	7.5	3.8	1.9	3.8	15.1	11.3		1.9	41.5	7.5	5.7		
	2.7	4.9	1.9	3.7	19.0	8.8		1.2	11.0	7.5	6.4		
	0.5	0.2	0.1	0.2	1.0	0.7		0.1	2.7	0.5	0.4	6.4	
G	8	1	5	4	6	11	3	5	13	4	3	63	
	12.7	1.6	7.9	6.3	9.5	17.5	4.8	7.9	20.6	6.3	4.8		
	5.4	2.4	9.4	7.4	14.3	16.2	8.1	6.0	6.5	7.5	6.4		
	1.0	0.1	0.6	0.5	0.7	1.3	0.4	0.6	1.6	0.5	0.4	7.6	
G.B	12	1	4	3	1	3	10	3	10	7	5	59	
	20.3	1.7	6.8	5.1	1.7	5.1	16.9	5.1	16.9	11.9	8.5		
	8.1	2.4	7.5	5.6	2.4	4.4	27.0	3.6	5.0	13.2	10.6		
	1.5	0.1	0.5	0.4	0.1	0.4	1.2	0.4	1.2	0.8	0.6	7.1	
B	12	1	1	4	4	3	2	17	8	2	3	57	
	21.1	1.8	1.8	7.0	7.0	5.3	3.5	29.8	14.0	3.5	5.3		
	8.1	2.4	1.9	7.4	9.5	4.4	5.4	20.2	4.0	3.8	6.4		
	1.5	0.1	0.1	0.5	0.5	0.4	0.2	2.1	1.0	0.2	0.4	6.9	
B.P	7	3	2	3	5	11	2	5	25	2	2	67	
	10.4	4.5	3.0	4.5	7.5	16.4	3.0	7.5	37.3	3.0	3.0		
	4.7	7.3	3.8	5.6	11.9	16.2	5.4	6.0	12.5	3.8	4.3		
	0.8	0.4	0.2	0.4	0.6	1.3	0.2	0.6	3.0	0.2	0.2	8.1	
P	10	5	5	6	6	4	2	7	8	14	7	74	
	13.5	6.8	6.8	8.1	8.1	5.4	2.7	9.5	10.8	18.9	9.5		
	6.8	12.2	9.4	11.1	14.3	5.9	5.4	8.3	4.0	26.4	14.9		
	1.2	0.6	0.6	0.7	0.7	0.5	0.2	0.8	1.0	1.7	0.8	8.9	
P.R	13	3	5	3	5	3	3	7	14	2	11	69	
	18.8	4.3	7.2	4.3	7.2	4.3	4.3	10.1	20.3	2.9	15.9		
	8.8	7.3	9.4	5.6	11.9	4.4	8.1	8.3	7.0	3.8	23.4		
	1.6	0.4	0.6	0.4	0.6	0.4	0.4	0.8	1.7	0.2	1.3	8.3	
Column Total	148	41	53	54	42	68	37	84	200	53	47	827	
	17.9	5.0	6.4	6.5	5.1	8.2	4.5	10.2	24.2	6.4	5.7	100	

<表8> 겨울 상의와 치마의 색채조합

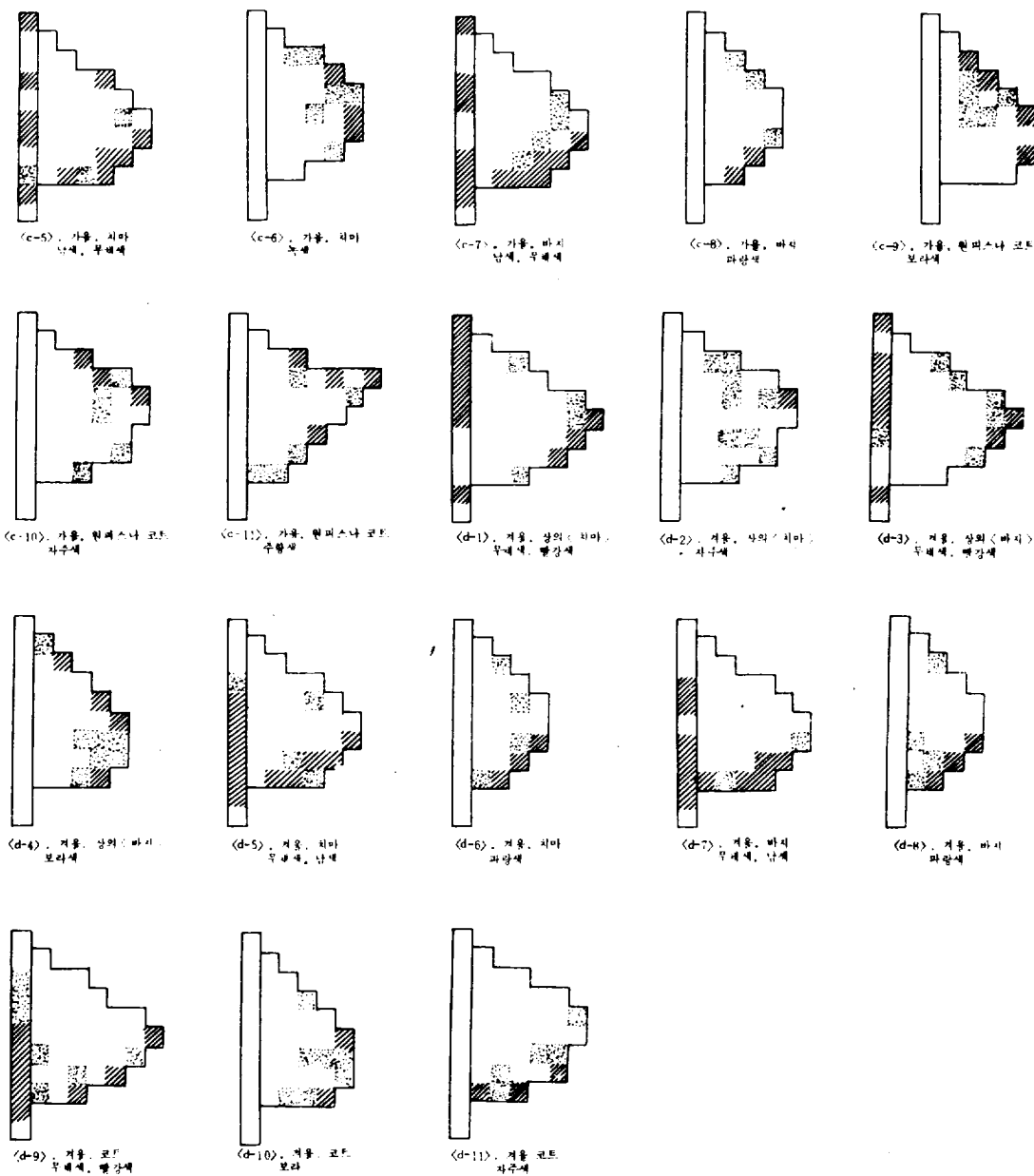
upper garment	Count → skirt												Row Total
	Row %												
	Column %												
	Total %	N	R	R.Y	Y	Y.G	G	G.B	B	B.P	P	P.R	
N		84	3	5	6	9	2	3	10	16	4	5	157
		53.5	8.3	3.2	3.8	5.7	1.3	1.9	6.4	10.2	2.5	3.2	
		36.5	17.6	7.6	15.8	17.0	5.9	8.8	12.5	14.7	5.9	12.2	
		10.2	1.6	0.6	0.7	1.1	0.2	0.4	1.2	1.9	0.5	0.6	19.0
R		41	19	8	5	7	4	2	14	21	9	1	131
		31.3	14.5	6.1	3.8	5.3	3.1	1.5	10.7	16.0	6.9	0.8	
		17.8	25.7	12.1	13.2	13.2	11.8	5.9	17.5	19.3	13.2	2.4	
		5.0	2.3	1.0	0.6	0.8	0.5	0.2	1.7	2.5	1.1	0.1	15.8
R.Y		17	4	15	2	5	5	1	9	6	2	4	70
		24.3	5.7	21.4	2.9	7.1	7.1	1.4	12.9	8.6	2.9	5.7	
		7.4	5.4	22.7	5.3	9.4	14.7	2.9	11.3	5.5	2.9	9.8	
		2.1	0.5	1.8	0.2	0.6	0.6	0.1	1.1	0.7	0.2	0.5	8.4
Y		15	7	14	14	3	6	2	10	7	5	2	85
		17.6	8.2	16.5	16.5	3.5	7.1	2.4	11.8	8.2	5.9	2.4	
		6.5	9.5	21.2	36.8	5.7	17.6	5.9	12.5	6.4	7.4	4.9	
		1.8	0.8	1.7	1.7	0.4	0.7	0.2	1.2	0.8	0.6	0.2	10.3
T.G		10	4	1	1	11	0	3	5	7	1	1	44
		22.7	9.1	2.3	2.3	25.0	0	6.8	11.4	15.9	2.3	2.3	
		4.3	5.4	1.5	2.6	20.8	0	8.8	6.3	6.4	1.5	2.4	
		1.2	0.5	0.1	0.1	1.3		0.4	0.6	0.8	0.1	0.1	5.3
G		5	3	5	4	1	4	2	2	5	4	4	39
		12.8	7.7	12.8	10.3	2.6	10.3	5.1	5.1	12.8	10.3	10.3	
		2.2	4.1	7.6	10.5	1.9	11.8	5.9	2.5	4.6	5.9	9.8	
		0.6	0.4	0.6	0.5	0.1	0.5	0.2	0.2	0.6	0.5	0.5	4.7
G.B		5	3	1	0	1	0	6	3	7	5	2	33
		15.2	9.1	3.0	0	3.0	0	18.2	9.1	21.2	15.2	6.1	
		2.2	4.1	1.5	0	1.9	0	17.6	3.8	6.4	7.4	4.9	
		0.6	0.4	0.1	0	0.1	0	0.7	0.4	0.8	0.6	0.2	4.0
B		5	5	0	0	2	0	2	9	4	2	0	29
		17.2	17.2	0	0	6.9	0	6.9	31.0	13.8	6.9	0	
		2.2	6.8	0	0	3.8	0	5.9	11.3	3.7	2.9	0	
		0.6	0.6	0	0	0.2	0	0.2	1.1	0.5	0.2	0	3.5
B.P		6	7	3	1	4	5	5	3	19	7	3	63
		9.5	11.1	4.8	1.6	6.3	7.9	7.9	4.8	30.2	11.1	4.8	
		2.6	9.5	4.5	2.6	7.5	14.7	14.7	3.8	17.4	10.3	7.3	
		0.7	0.8	0.4	0.1	0.5	0.6	0.6	0.4	2.3	0.8	0.4	7.6
P		17	6	9	2	5	5	1	10	9	14	5	83
		20.5	7.2	10.8	2.4	6.0	6.0	1.2	12.0	10.8	16.9	6.0	
		7.4	8.1	13.6	5.3	9.4	14.7	2.9	12.5	8.3	20.6	12.2	
		2.1	0.7	1.1	0.2	0.6	0.6	0.1	1.2	1.1	1.7	0.6	10.0
P.R		25	3	5	3	5	3	7	5	8	15	14	93
		26.9	3.2	5.4	3.2	5.4	3.2	7.5	5.4	8.6	16.1	15.1	
		10.9	4.1	7.6	7.9	9.4	8.8	20.6	6.3	7.3	22.1	34.1	
		3.0	0.4	0.6	0.4	0.6	0.4	0.8	0.6	1.0	1.8	1.7	11.2
Column Total		230	74	66	38	53	34	34	80	109	68	41	827
Total		27.8	8.9	8.0	4.6	6.4	4.1	4.1	9.7	13.2	8.2	5.0	100

<表9> 겨울, 상의와 바지의 색채조합

upper garment	Count Row % Column % Total %	pants											Row Total
		N	R	R.Y	Y	Y.G	G	G.B	B	B.P	P	P.R	
N	89	5	8	0	1	1	4	8	16	7	3	142	
	62.7	3.5	5.6	0	0.7	0.7	2.8	5.6	11.3	4.9	2.1		
	23.6	13.5	15.4		4.3	4.2	16.7	13.6	13.7	13.5	8.8		
	10.8	0.6	1.0		0.1	0.1	0.5	1.0	2.0	0.8	0.4	17.2	
R	61	12	3	3	3	5	5	10	27	4	2	135	
	45.2	8.9	2.2	2.2	2.2	3.7	3.7	7.4	20.0	3.0	1.5		
	16.2	32.4	5.8	10.7	13.0	20.8	20.8	16.9	23.1	7.7	5.9		
	7.4	1.5	0.4	0.4	0.4	0.6	0.6	1.2	3.3	0.5	0.2	16.3	
R.Y	28	4	14	1	1	2	0	5	10	2	2	69	
	40.6	5.8	20.3	1.4	1.4	2.9		7.2	14.5	2.9	2.9		
	7.4	10.8	26.9	3.6	4.3	8.3		8.5	8.5	3.8	5.9		
	3.4	0.5	1.7	0.1	0.1	0.2		0.6	1.2	0.2	0.2	8.3	
Y	30	3	2	10	2	1	2	5	0	3	3	61	
	49.2	4.9	3.3	16.4	3.3	1.6	3.3	8.2		4.9	4.9		
	8.0	8.1	3.8	35.7	8.7	4.2	8.3	8.5		5.8	8.8		
	3.6	0.4	0.2	1.2	0.2	0.1	0.2	0.6		0.4	0.4	7.4	
Y.G	19	1	4	0	5	1	2	1	1	4	2	40	
	47.5	2.5	10.0		12.5	2.5	5.0	2.5	2.5	10.0	5.0		
	5.0	2.7	7.7		21.7	4.2	8.3	1.7	0.9	7.7	5.9		
	2.3	0.1	0.5		0.6	0.1	0.2	0.1	0.1	0.5	0.2	4.8	
G	27	0	4	0	1	3	3	1	13	5	3	60	
	45.0		6.7		1.7	5.0	5.0	1.7	21.7	8.3	5.0		
	7.2		7.7		4.3	12.5	12.5	1.7	11.1	9.6	8.8		
	3.3		0.5		0.1	0.4	0.4	0.1	1.6	0.6	0.4	7.3	
G.B	27	1	5	3	3	1	3	3	5	4	1	56	
	48.2	1.8	8.9	5.4	5.4	1.8	5.4	5.4	8.9	7.1	1.8		
	7.2	2.7	9.6	10.7	13.0	4.2	12.5	5.1	4.3	7.7	2.9		
	3.3	0.1	0.6	0.4	0.4	0.1	0.4	0.4	0.6	0.5	0.1	6.8	
B	14	1	2	4	1	3	0	13	6	3	4	51	
	27.5	2.0	3.9	7.8	2.0	5.9		25.5	11.8	5.9	7.8		
	3.7	2.7	3.8	14.3	4.3	12.5		22.0	5.1	5.8	11.8		
	1.7	0.1	0.2	0.5	0.1	0.4		1.6	0.7	0.4	0.5	6.2	
B.P	29	2	2	2	2	0	3	4	17	7	2	70	
	41.4	2.9	2.9	2.9	2.9	0	4.3	5.7	24.3	10.0	2.9		
	7.7	5.4	3.8	7.1	8.7		12.5	6.8	14.5	13.5	5.9		
	3.5	0.2	0.2	0.2	0.2		0.4	0.5	2.1	2.1	0.2	8.5	
P	28	5	3	3	3	1	1	6	9	10	4	73	
	38.4	6.8	4.1	4.1	4.1	1.4	1.4	8.2	12.3	13.7	5.5		
	7.4	13.5	5.8	10.7	13.0	4.2	4.2	10.2	7.7	19.2	11.8		
	3.4	0.6	0.4	0.4	0.4	0.1	0.1	0.7	1.1	1.2	0.5	8.8	
P.R	25	3	5	2	1	6	1	3	13	3	8	70	
	35.7	4.3	7.1	2.9	1.4	8.6	1.4	4.3	18.6	4.3	11.4		
	6.6	8.1	9.6	7.1	4.3	25.0	4.2	5.1	11.1	5.8	23.5		
	3.0	0.4	0.6	0.2	0.1	0.7	0.1	0.4	1.6	0.4	1.0	8.5	
Column Total	377	37	52	28	23	24	24	59	117	52	34	827	
	45.6	4.5	6.3	3.4	2.8	2.9	2.9	7.1	14.1	6.3	4.1	100	



<圖 5-1> 명도·채도에 관한 기호



<圖 5-2> 명도·채도에 관한 기호

V. 결 론

제주도내 여자중고등학생의 의복에 대한 색채 기호를 조사하여 다음과 같은 결론을 얻었다.

1. 의복에 대한 색채기호가 편중되어 있음을 알 수 있다. 예를들면 상의의 경우 봄에는 노랑색, 무채색, 자주색의 순으로, 여름에는 무채색, 노랑색, 남색의 순으로 가을에는 무채색, 노랑색, 빨강색의 순으로, 겨울에는 무채색, 빨강색, 파랑색의 순으로 계속해서 비슷한 색상만이 선택되어졌다. 하의의 경우는 정도가 더욱 심하여 계절을 가리지 않고 무채색, 남색, 파랑색 순서를 다소 바꿔가며 상위 3색상으로 선택되어졌다. 습관적으로 사용하여온 색상이 의복에 대한 고정관념을 형성하여 창의적이고 자유로운 색채사용을 막는 것으로 생각된다. 더욱 이를 뒷받침하는 것은, 비교적 착용 경험이 적은 원피스나 코트같은 상하붙은 옷의 색채 선택에서는 봄에는 자주색, 노랑색, 보라색의 순으로, 여름에는 무채색, 남색, 파랑색의 순으로, 가을에는 보라색, 자주색, 주황색의 순으로, 겨울에는 무채색, 보라색, 자주색의 순으로 훨씬 다양한 기호를 보이고 있다.

2. 상하의 색채 조합에서는 대체로 여름, 겨울에는 무채색과 무채색, 무채색과 유채색의 조합이 빈도가 높고, 봄, 가을에는 유채색과 유채색의 조합이 더 많이 나타났으며, 유채색의 조합에서는 대비색상의 조합보다는 유사색상의 조합이 더 많이 나타났다.

3. 명도 채도에 대한 기호를 보면 상의와 상하 붙은 원피스나 코트의 경우 봄, 여름에는 고명도 고채도의 연한색 밝은색 새뜻한색이, 가을 겨울에는 중명도 고채도의 밝은색, 새뜻한색, 짙은색이 주로 선택되었고 하의는 계절 가리지 않고 중명도나 저명도의 새뜻한색, 짙은색, 어두운색이 선택되어졌다. 품목에 관계없이 봄, 여름보다는 가을, 겨울이 명도, 채도 다 조금씩 낮아지면서 선택폭도 커지는 경향을 보였다.

Summary

A Survey on the Color Taste of Clothes for a Sample of Middle and High School Girls in Cheju Island

Jo Jin-sook

The purpose of this study is to survey the color taste of clothes for a sample of middle and high school girls in Cheju Island, and I hope results of this study will be useful information to manufacturers and merchants of clothes for juniors.

The participants consisted of 827 middle and high school girls in all grades. The data were collected by questionnaire. The students presupposed that they would get twenty items of clothing according to the color for four seasons. Then they chose the color of clothes from the Munsell Color System and indicated hue value/chroma of that color. The statistical analysis of obtained data was done by calculation of the frequency distribution of color preference for every item in every season, the dispersion of color combination for upper garment and a skirt or pants in every season and the preference for tone and shade of color.

The specific findings of this study were as follows:

1. The students have a tendency of limitation on color manipulation, and the traditional color usage has in part been responsible. For example, regardless of season the students chose most frequently a neutral color, blue and blue-purple for pants.
2. For color combination, in summer and winter, they have a tendency to use more frequently neutral colors, especially black and white. In spring and autumn, they have a tendency to make more colorful combination, and an analogous combination was more often than a contrasting combination.
3. For an upper garment and a one-piece dress or a coat, in spring and summer, they prefer the vivid, brilliant and light color. In autumn and winter, the brilliant, vivid and deep color was preferred. For skirt and pants, regardless of season, the vivid, deep and dark color was preferred.