

표현 재료를 활용한 아동 미술 지도 방안 연구

- 초등학교 2학년 통합교과 중심으로 -

A Study on Children Art Guided Method in Using Expression Material

- Focused on Elementary School 2nd Grade's Unification
Curriculum -

김 미 경*

< 국문 초록 >

이 연구는 발달 수준에 적합한 표현 재료를 활용한 미술 지도를 통해 아동들이 자신의 생각과 경험을 자유롭게 표현할 수 있게 하고자 한다. 그리고 궁극적으로 미술교육의 목표인 미적 감수성을 기르고 창의적으로 표현하고 소통하는 어린이를 기르고자 하는데 목적이 있다.

이에 다양한 표현 재료를 활용 수업은 네 가지 방법으로 실시하였다.

첫째, 바탕재료와 채색 재료를 전통적인 재료에서 탈피하여 새로운 바탕 재료와 채색 재료를 소개하고 적용하였다. 둘째, 평면 바탕 재료인 도화지를 입체로 만들어 삼차원으로 표현하기를 실시하였다. 셋째, 채색 재료의 특성을 살려 새로운 기법을 적용한 표현 활동을 적용하였다. 넷째, 폐품을 활용한 만들기에 적용하여 실시하였다.

본 연구를 통하여 표현 재료를 활용한 미술 지도는 창의적인 표현 능력과 문제해결을 위한 의사소통능력 향상에 기여함을 알 수 있었다. 따라서 앞으로 발달 단계를 고려한 표현 재료를 활용한 수업이 많이 이루어져야 할 것이다.

* 주제어: 표현 재료, 창의적인 표현, 미술 지도 방법

* 월랑초등학교 교사

I. 서론

1. 연구의 목적

미술 표현활동을 통해 아동들은 자신의 생각과 느낌 그리고 경험과 감정을 자유롭게 드러냄으로써 자신을 표현하고 세상과 의사소통을 한다고 한다. 그들의 표현하는 색과 형태는 자신의 생각과 감정을 솔직히 드러내고 그들만의 개성을 발휘하게 되는 것이다. 이때 아동들의 표현활동에 직접적인 매체가 되는 표현 재료가 적절히 제공되면 아동들은 흥미와 표현 의욕을 가지고 적극적으로 표현하려고 하고 표현 과정에도 자신들의 경험이나 생각을 더 효과적으로 표현하게 된다.

그러나 오늘날 미술교육에서 주로 사용되는 화지나 채색재료는 주로 도화지나 크레파스를 반복 사용되는 경우가 많은 실정이다. 반복되는 표현재료의 사용은 표현활동에서 점차 흥미를 잃고 미술활동을 지루하게 여기는 아동들이 생겨나는 모습을 종종 볼 수 있었다.

아동들은 새로운 재료를 접함으로써 호기심과 흥미를 가지게 되며 다양한 표현 재료 활용을 통해 새로운 표현 경험을 하게 되고 미술활동을 매우 즐거운 놀이처럼 참여한다. 아동들은 놀이처럼 미술활동을 하면서 자신감을 회복하고 허용적인 수업 분위기는 다양하고 개성 있는 생각을 표출하도록 도와 창의적인 표현 활동도 기대할 수 있다고 생각한다.

그리고 현대 미술에서는 주변의 모든 것들을 활용하여 자신의 주제를 표현하고자 한다. 그러므로 교사는 수업을 통하여 아동들에게 주변의 모든 재료가 표현 재료가 될 수 있다는 경험을 제공하면 매우 의미 있는 활동이 될 것이다. 이러한 다양한 표현 재료를 활용한 수업은 아동들에게 미술 활동이 반복적으로 그리고 색칠만하는 지루한 활동이 아니라 새로운 생각이 이끌어내는 흥미로운 활동이 되는 것이다.

그래서 본 연구는 발달 수준에 적합한 표현 재료를 활용한 수업을 통해 아동들에게 미술 활동을 즐기는 재미있는 활동이며 자신감과 만족감을 느끼면서 자신의 생각과 경험을 자유롭게 표현할 수 있게 하고자 한다. 그리고 궁극적으로 미술교육의 목표인 미적 감수성을 기르고 창의적으로 표현하고 소통하는 어린이를 기르고자 한다.

2. 연구 내용과 방법

본 연구는 내용과 방법은 다음과 같다.

가. 문헌 연구를 통해 표현 재료와 재료 활용에 대해 살펴본다.

나. 2009 교육과정에 의한 2학년 통합교과서에 제시되고 있는 표현 재료에 대해 분석한다.

다. 표현 재료를 활용한 지도 방법과 교수·학습 지도 내용을 제시한다.

- 라. 지도안을 수업에 적용해 보고 아동의 표현활동 과정을 관찰하고 결과를 분석한다.
- 마. 연구의 수업 적용 범위는 연구자가 근무하는 초등학교 2학년 아동 25명으로 한다.

II. 표현 재료와 재료 활용

1. 재료활용의 의의

표현활동은 매개물을 활용하여 자신의 체험이나 생각을 표현해 내는 과정이기 때문에 아동들의 표현 활동은 재료를 통하여 더욱 활발해지고 풍성해진다. 여기에서 재료는 자기표현을 위한 수단으로서의 의미와 동기유발의 도구가 되는 것이다.

이규선 등(2008)에 의하면 어린이 미술 교육에 있어서 재료는 다음과 같은 의미를 갖는다고 밝히고 있다.

- 첫째, 학생이 재료를 자신의 경험을 나타내는 데에 알맞게 변형할 때 그 재료는 매체가 된다.
- 둘째, 표현을 위해 재료를 물질적, 감성적 체험을 거치게 되므로 어린이의 물질적 감성적 체험으로써 의미를 가진다.
- 셋째, 어린이의 아이디어, 이미지를 적합한 시각적 구조로 변형시킨다.
- 넷째, 재료를 통하여 자신의 의도를 전달하는 형태를 이루게 된다.
- 표현기능은 표현재료와 밀접한 관련을 맺고 있다.(p.275)

2. 평면표현의 재료와 특징

가. 바탕 재료

도화지 등이 보편적 재료 외에도 바탕재료로 활용될 수 있는 재료들을 생활 주변에서 발견할 수 있다. 사포, 한지, OHP필름 용지, 색도화지, 나무, 유리, 돌 등 다양하게 채색의 바탕재료가 될 수 있다.

1) 색도화지

보편적으로 많이 사용되고 있는 종이류이다. 표현 기법 및 방법은 바탕으로 그대로 살려 표현할 수도 있고 바탕을 색칠하지 않거나 부분적으로 배경을 칠하여 표현할 수 있다.

2) 한지

심상철(2000)은 “제지 원료가 질기고 순수하며 섬유 울이 길수록 양질의 종이 된다. 한지는 아마나 마를 사용하여 만든 양지에 비하여 촉감이 좋고 그럴 때 질감이 우수하며 내구성과

강도가 높아 다양한 용도로 쓰인다. 또 먹색의 효과가 좋고 겹쳐 그리기가 편리하며 번지는 정도가 적당하다.”(p. 88)고 밝히고 있다. 다양한 색한지의 자연스럽고 온화한 색은 미술 표현에 매력을 주는 재료이다.

흡수력이 강하며 물을 많이 흡수 되었을 때 자연스럽게 번지는 효과를 이용하여 물감이 자연스럽게 번지는 효과를 체험할 수 있고 한지에 면봉으로 물 그림을 그려 마르기 전에 선 따라서 손으로 한지를 찢었을 때 울 풀림 효과를 활용하면서 찢어 붙이기 표현은 매우 멋진 느낌을 보여 준다.

3) 사포지

거칠거칠한 면을 가지고 있어 크레파스나 파스텔로 나타내면 표면에 색의 투박한 느낌을 얻을 수 있고 사포지에 크레파스로 그림을 그린 후 도화지를 위에 덮어 다리미로 열을 가하면 도화지에 사포 그림이 그대로 본떠지며 사포의 질감이 드러나는 효과를 만들 수 있다.

4) OHP 필름

OHP 필름의 재질은 매끄럽고 쉽게 훔 수 있다. 빛이나 시선을 차단하지 않는 투명도가 있으며 복사기로 복사도 할 수 있다. 밀바탕과 겹쳐서 활용하기 편하여 미술 수업에 다양하게 활용할 수 있다.

나. 채색 재료

수채물감, 크레파스, 크레용, 사인펜, 색연필, 파스텔, 유성매직, 먹물, 포스터칼라, 연필, 목탄, 콩테, 아크릴 물감 등이 있다. 이런 채색 재료에는 물에 번지는 수성재료와 물에 번지지 않는 유성재료로 구분될 수 있다.

1) 수채물감

물의 양에 따라 색의 느낌이 다르게 표현되는 수채화는 투명성과 예민함이 특징이다. 수채화에 사용되는 붓은 힘 조절이 어려워 어린이가 익숙하게 사용하려면 시간이 걸린다. 또한 물, 파레트, 붓 등의 준비로 인해 교사들이 선뜻 선택하기엔 번거로운 면이 있다. 그리고 한번 그리면 수정이 어려운 점이 있다. 그러나 수채화는 유연성을 길러주고 우연의 효과를 발견하게 하며, 혼색이 자유로워서 색채공부에 적합하다. 물감이 주는 우연의 효과는 재미있는 표현을 가능하게 한다. 사용방법은 주로 파레트에 물감을 굳혀서 사용하나 1~2학년은 직접 짜서 사용하는 것이 좋다.

마요네즈와 수채물감을 혼합하여 색다른 표현을 할 수 있다. 흘리기, 불기, 번지기, 물감과 크레파스나 양초가 서로 섞이지 않는 성질을 이용한 표현이 가능하다. 뿐만 아니라 칫솔이나 스펀지, 종이 비닐, 거친 형견, 골판지, 각종 부속품에 물감을 묻혀 찍어내거나 뿌려서 색다른 표현기법을 창출해낼 수도 있다. 닦아내어 표현할 수 있고 소금 뿌려서 표현하기. 물감을 묻히고 젖었을 때 램을 붙였다가 마른 후 떼어내는 기법, 나이프나 송곳 등으로 긁어내기 기법 등

다양한 기법을 활용할 수 있다.

2) 사인펜과 매직

두개의 차이는 있으나 사인펜과 매직은 비슷한 성질을 가지고 있다. 표현하기에 편한 특성이 있어서 어린이의 미술재료로 많이 사용되고 있다. 사인펜은 끝이 뾰족하여 선으로 그리는 그림이나 크로키, 밑그림 표현에 적합하다. 대부분 수성을 쓰지만 지워지지 않는 효과나 매끄러운 재료(OHP 용지, 비닐 그림) 위에 그리는 경우에는 유성이 적합하다. 물감과 같이 혼합하여 번지는 효과 표현을 할 수 있다.

3) 색연필

색연필은 색깔이 다양하고 잘 부러지지 않으며 손에 묻지 않아 어린이를 위한 색칠용으로 많이 활용되고 있다. 그러나 착색력이 다른 채색 재료에 비해 떨어진다는 단점이 있다. 이 주제와 관련된 선행연구(고정숙, 2009, p. 13)에 의하면 발색이 단조로워 색연필로만 채색 훈련을 하는 것은 바람직하지 않다고 한다. 표현 기법으로는 색연필과 물감이 서로 섞이지 않은 성질을 이용한 표현이 가능하다.

4) 크레파스

어린이들이 손쉽게 다룰 수 있으며 착색력이 좋고 색깔이 다양한 장점 때문에 즐겨 쓰인다. 심상철(2000)은 “약간이 혼색과 겹칠 또는 긁어내기, 문지르기, 물과 기름의 반발원리 등 다양하고 풍부한 효과를 얻을 수 있고 테레빈유에 녹는 성질이 있어 유화와 같은 효과를 내기도 한다.”(p. 34)고 밝히고 있다.

기름에 녹는 성질을 이용하여 식용유를 면봉에 묻혀 크레파스 문지르기를 통한 새로운 표현을 생각할 수 있다. 크레파스를 불에 녹여서 나무, 플라스틱, 유리, 스티로폼 접시 등에 다양한 재료에 채색하는 기법을 활용할 수 있다.

5) 아크릴 물감

심상철(2000)에 의하면 “아크릴 물감은 물을 많이 사용하면 산뜻한 투명 수채화 기법을 살릴 수 있고 두텁게 덧칠하면 유화의 느낌도 낼 수 있으나 아크릴물감은 건조 속도가 너무 빠르므로 그럴 때에는 분무기로 미리 분사하여 미리 짜 놓은 물감이 마르지 않게 하여 그리는 것이 좋다”(p. 121)고 밝히고 있다. 천, 나무, 플라스틱, OHP필름 용지, 돌, 유리, 금속 등 다양한 바탕 재료에 채색이 가능하고 색칠할 때는 물에 녹으나 시간이 지나면 굳어져서 물에 녹지 않아 다양하게 활용이 가능하다.

3. 입체표현의 재료와 특징

입체 활동의 재료는 그 범위가 넓으며 평면의 재료 또한 여러 가지의 방법과 계획을 통하여 입체 활동이 가능하다. 즉 생활주변의 재료가 입체 활동에 거의 사용될 수 있다. 아동의 입체 활동에 있어 재료 선택의 폭을 넓혀 주기 위해서는 한 부분에 편중하기보다 재료를 골고루 안배하여 활동할 수 있도록 해야 한다.

가. 곡물

여러 가지 곡물을 활용하여 점묘로 그린 효과를 낼 수 있다. 곡물 종류에 따라 알갱이 크기와 색상이 다양하여 색다른 효과를 느낄 수 있는 반면 완성 후 곡물 알갱이가 떨어지기 쉬운 단점이 있다.

곡물, 식물 등을 직접 붙여 콜라주 하거나 모자이크를 하고 곡물, 식물 등을 물감에 묻혀 화면에 찍어낼 수 있다. 식물의 잎 등을 프로타주로 문지른 후 화면을 오려 다양하게 표현할 수 있다.

나. 나무

촉감이 부드럽고 다양한 형태의 무늬나 모양을 가지고 있으며 어디서든 쉽게 구할 수 있다. 그리고 자연재이기 때문에 거부감이 없고 친화적이라는 장점이 있다.

나무를 바탕재료로 활용하여 그 위에 다양하게 표현하고 꾸미기를 할 수 있고 나무 조각이나 나뭇가지 등은 만들기 재료로 활용할 수 있다.

다. 돌

작은 색돌 등은 모자이크로 활용할 수 있다. 돌 자체가 가진 다양한 모양을 살려 연상되는 것을 그리거나 돌을 바탕재료로 삼아 그 위에 그림을 그리는 표현 등을 할 수 있다.

라. 종이죽, 지점토

종이죽은 골판지나 종이 계란판을 잘게 찢어서 3~4시간 물에 불려 물풀과 섞어 만들 수 있다. 지점토는 문구점에서 구할 수 있다. 주로 쓸모 있는 물건 만들기에 많이 이용할 수 있는 입체 재료이다. 건조는 2~3일 정도 걸리며 마르면 굳어서 단단하고 가벼워진다. 말린 다음 수채물감이나 포스터칼라로 그림을 그려 넣거나 꾸밀 수 있다. 플라스틱 그릇, 병, 철사 등에도 잘 붙기 때문에 이런 것들을 심재로 해서 작품의 폭을 넓힐 수 있다.

뼈대에 붙여가며 환조 형태로 만들기를 할 수 있고, 지점토는 밀대로 밀어 판을 만들고 그 위에 지점토를 붙여나가면서 부조 표현을 할 수 있다. 일정한 틀(그릇)에 지점토나 종이죽을 붙여서 말린 후 떼어내고 꾸미기 등을 할 수 있다.

마. 찰흙

찰흙은 부드럽고 유연하며 어떤 모양으로나 잘 변형되며 점토끼리 잘 붙어서 사용하기 편리하다. 또한 찰흙은 변질성이 있어 건조시켜 가열하면 단단해진다. 그리고 피부로 통해 느껴지는 차가운 흙의 느낌이 정서적으로 안정감을 주고 긴장을 해소시켜주면서 편안함을 가져다주기도 한다.

소조(완조, 부조) 표현, 나무줄기에 붙여서 표현하기, 자연물과 결합하여 표현할 수 있다.

바. 폐품

활용 범위가 광범위하고 표현자의 생각에 따라 쓰임새가 매우 다양하다. 흔히 생활 주변에서 쉽게 구할 수 있다. 자원을 재활용한다는 점에서 친환경적이고 창의적인 작품 활동을 기대할 수 있다.

형태에서 표현 주제에 알맞게 결합하고, 폐지는 자르거나 찢고 붙이면서 이용할 수 있다. 부드러운 플라스틱 소재는 자른 후 채색하여 표현할 수 있다.

Ⅲ. 지도의 실제

1. 초등학교 2학년 통합교과 분석

2학년 통합교과 즐거운 생활과 표현활동에서 사용된 재료들은 다음의 표와 같았다.

<표Ⅲ-1> 2학년 '즐거운 생활'과 재료활용 분석

대주제	활동주제	학습목표	사용한 재료
학교와 나	몸 표현하기	협동하여 친구의 몸을 그린다.	도화지(전지), 크레파스, 색연필, 사인펜
	나의 꿈 표현하기	내 꿈을 그리고 소개한다.	도화지, 크레파스
봄	나무는 봄비를	봄 날씨를 표현하여 본다.	OHP필름, 유성매직, 유성펜
	어디로 갈까요	봄나들이 장소를 추천한다.	정사각형 모양 종이, 사인펜, 색연필
	모자이크 사진찍기	봄나들이에서 기억에 남는 장면을 모자이크로 표현한다.	도화지, 색종이, 잡지책, 풀, 물감, 사인펜
가족	가족과의 한때	친척과 함께했던 일을 표현한다.	크레파스, 도화지, 물감, 색연필, 사인펜 고무찰흙, 음료수 병뚜껑, 도화지, 색연필, 사인펜, 색연필
	친척 명함 만들기	친척을 소개하는 명함을 만든다.	크레파스, 색연필, 사인펜, 파스텔, 고리

대주제	활동주제	학습목표	사용한 재료
	친척이야기	친척이야기를 손가락 인형극으로 꾸민다.	종이 인형 만들기 재료
	가족인형	다양한 가족을 인형으로 표현한다.	캔, 휴지심, 탁구공, 달걀 색종이, 털실, 작은 조약돌, 물감, 나뭇잎, 종이컵, 조개 껍데기 등
	다문화 축제	다양한 문화(음식, 의상, 생활용품, 인사말)를 체험한다.	도화지, 색종이, 고무찰흙, 사인펜, 색연필
여름	여름에 찾은 보물들	여름에 볼 수 있는 곤충을 살펴보고 모형을 만들 수 있다.	물감, 키친 타올, 모루, 음료수 병뚜껑, 빨대, 종이접시, 사인펜, 색종이
	반으로 잘랐더니	과일과 채소를 반으로 잘라 살펴본다.	방울토마토, 피망, 오이, 고추, 포스터물감, 도화지
	여름 모자 만들기	여름에 쓸 수 있는 모자를 만들어 본다.	색연필, 크레파스, 사인펜, 색표지, 신문지
	도화지 속 여름 이야기	여름에 즐거웠던 경험을 떠올리며 여름 풍경을 그린다.	크레파스, 색연필, 사인펜, 도화지
	함께 사는 녹색마을	녹색 마을을 보존하는 방법을 알고 마을을 꾸밀 수 있다.	색종이, 나무젓가락, 도화지, 종이컵
마을과 사람들	마을지도 그리기	우리 마을 모습을 지도로 나타낸다.	전지, 사인펜, 마을 카드, 직업카드, 사인펜, 색연필, 크레파스
	우리 마을 직업사진	우리 마을 사람들이 하는 일로 직업사진을 만들 수 있다.	A4용지, 고리, 펀치, 색연필, 사인펜
	우리 마을 그리기	우리 마을의 모습을 그린다.	색연필, 크레파스, 물감, 사인펜, 파스텔, 색종이, 도화지, 색지
	여기서부터 들꽃 마을	우리 마을 이름표를 꾸민다.	빈 캔, 페트병, 색종이컵, 휴지심, 우드락, 색상지, 색연필, 사인펜, 색종이, 나무젓가락, 수수깡, 이쑤시개, 찰흙, 색점토
	살고 싶은 마을 만들기	살고 싶은 마을을 친구들과 함께 만든다.	4절 우드락 판, 찰흙, 지점토, 골판지, 페폼, 수수깡, 수수깡 핀, 이쑤시개, 블루, 나뭇잎, 작은 돌, 셀로판지, 색종이, 색도화지, 사인펜
가을 체험	응원 도구 만들기	다양한 재료를 이용하여 응원 도구를 만든다.	요구르트병, 콩, 쌀, 알루미늄캔, 빈 페트병, 수수깡, 방울, 색테이프, 병뚜껑, 색도화지, 사인펜
	다 함께 표현해요	가을 행사 장면을 표현해 본다.	사포지, 크레파스, 도화지, 색연필, 색종이, 물감, 아크릴물감, 광목천
	가을 열매 바구니	열매 바구니를 만들어 본다.	찰흙, 찰흙 칼, 지점토, 고무찰흙, 색점토
	가을 풍경 표현하기	가을 풍경을 꾸민다.	여러 가지 나뭇잎, 억새, 강아지풀, 나뭇가지, 꽃잎, 말린 고추, 솔방울, 도토리, 땅콩, 골판지, 색한지, 색도화지, 물감, 크레파스, 색연필, 사인펜

대주제	활동주제	학습목표	사용한 재료
우리 나라와 이웃 나라	통일이 되면	통일이 된 우리나라를 상상하여 그린다.	그리기 도구
	통일 비행기	통일 비행기를 접어서 날린다.	16절 색도화지
	이웃나라에 간다면	이웃나라에 간 나의 모습을 상상하여 그린다.	다양한 크기와 색상이 도화지, 크레파스, 색연필, 사인펜
	함께하는 우리	북한과 이웃 나라를 소개한다.	주사위 전개도 카드, 색연필, 사인펜
겨울	겨울 세상	여러 가지 방법으로 겨울 세상을 나타낸다.	겨울풍경 사진, 크레파스 색종이 스텔실, 굵은 소금, 포일, 수채도구, 다양한 화지
	겨울바람을 찾아서	바람개비를 만들어 돌려 본다	색종이, 색도화지, 종이컵, 색연필, 사인펜, 수수깡
	교실을 아름답게	친구들과 함께 교실을 꾸며 본다.	끈, 색지, 옷걸이, 신문지, 포일, 반짝이 스티커, 색연필, 사인펜
	생활 계획표 만들기	겨울 방학 생활 계획표를 만든다.	도화지, 크레파스, 색연필, 사인펜, 색종이
한 해를 보내며	달력을 만들어요	한 해의 소망을 담아 달력을 만들어 본다.	도화지 또는 스케치북, 색연필 사인펜 물감, 크레파스

위의 2학년 통합교과 즐거운 생활과 표현활동 31개중 27개, 즉 77% 이상이 다양한 재료를 활용하고 있었고 평면표현에서는 도화지, 사포지, 색도화지 등을 사용하고 있었다. 채색 재료는 크레파스, 색연필, 사인펜, 파스텔 등 다양한 채색 재료를 사용한 자료가 소개되고 있었다. 표현 기법은 모자이크 기법과 소금 이용 및 배터 효과, 콜라주 기법 등을 제시하고 있었다. 입체 표현에서는 주변에서 구하기 쉬운 재활용품 및 문구점에서 구하기 쉬운 미술 재료를 활용하고 있었고 자연 재료를 활용한 작품도 제시하고 있었다.

그러나 채색 재료를 다양한 기법을 활용하여 적용하는 부분이 적었고 바탕재료는 주로 종이류라는 점이 드러났다. 그래서 크레파스 이외의 재료들을 탐색하게 한 후 다양한 채색재료로 다양한 기법을 활용해서 지도하고 도화지 이외의 다양한 바탕 재료를 제공해서 지도하고자 한다.

IV. 재료 활용 수업의 실제

1. 재료 활용 수업 지도 방안

박소현, (2011)의 아동 미술의 지도 단계에 따르면

“아동그림 지도는 가장 쉬운 선긋기에서부터 낙서하기, 그리고 싶은 것 그리기 등 조형적 욕구를 만족시켜 주면서 경험을 통한 창조적 자유화와 용구를 다루는 내용으로 서서히 진행되어야 한다. 전문적인 미술가 양성 목적 교육이 되어서는 안 되며 미술 교육을 통한 바람직한 정서함양과 인격형성에 주안점을 두어야 한다. 아동 미술의 지도 단계는 도입 단계, 계획단계, 표현단계, 평가 및 정리 단계로 크게 나눌 수 있는데 먼저 도입 단계에서는 창의적인 미술 활동을 하기 위해 발상이 가장 중요하다. 발상은 호기심과 흥미를 유발하고 표현 의욕을 높여주며 도입단계에서 창의적 발상이 얼마나 잘 이루어지는가에 따라 미술활동의 내용과 결과가 달라질 수 있다.

계획 단계에서는 도입의 발상이 구체적인 표현으로 나타내는 단계인데 같은 주제라 하더라도 아동에 따라 표현방법과 내용은 각기 달라질 수 있다. 교사는 발달 단계를 고려하여 아동의 생각과 표현 방식이 계획단계에서 적극적으로 반영되도록 도와주어야 하며 응용 가능한 방법을 제시해 주면 아동에게서 예기치 못한 새로운 표현의 결과물이 나타나기도 한다.

표현 단계에서 교사는 아동들에게 새롭고 다양한 표현방법 및 재료들을 제공해 주고 자유로운 선택적 환경을 만들어 주어 아동들이 창의적 표현활동을 통한 잠재된 창의성과 독창성을 기를 수 있도록 도와주어야 한다. 또한 결과 보다는 경험과 과정에 중점을 두고 아동의 감정 및 감각활동의 변화를 관찰하면서 개개인의 특성에 맞는 적절한 지도법이 필요하다.

평가 및 정리 단계에서는 결과 보다 과정이 중요시 되는 평가가 되어야 하며 그림을 그린 과정과 노력을 중심으로 칭찬하는 것이 좋다. 결과물에 대한 평가는 아동들 각각 나름대로의 가치가 있다는 것을 항상 상기 시켜 주어야 한다. 정리 단계에서는 아동이 미술활동에 사용한 도구와 기법까지도 이해할 수 있도록 설명하고 창의적 표현 활동과 감상이 표현의욕을 높이고 다음 학습에 긍정적 영향을 주도록 한다.” (pp 40~41)

하고 있다.

즉 재료 활용 수업 지도 과정은 도입단계에서 활동주제와 관련된 경험을 통해 발상을 활발하게 하고 다양한 재료를 활용하여 만든 참고작품을 제시 하여서 호기심과 표현 동기를 자극 시킨다. 계획 단계에는 재료의 특성 및 표현 가능성에 대해 제시하고 재료의 특성을 탐색하게 하여 자신의 작품을 구상해 보도록 한다. 표현단계에서 표현 과정에 따라 활동을 하면서 문제에 빠졌을 때 해결해나간다. 표현 과정에서 새로운 방법 등을 서로 만들어 나가거나 새롭게 떠오르는 작품 아이디어를 추가하면서 표현 활동을 한다. 평가 및 정리 단계에서 감상활동을 통해 표현 활동 과정에서 좀 더 좋았던 점, 친구들의 작품에서 좋은 점과 자신의 작품을 다시 만든다면 어떻게 만들고 싶은 지 작품 감상과 준비물과 주변 정리로 지도 단계를 거치고자 한다.

지도 시 유의할 점은 개개인의 갖고 있는 다양한 개성을 인정하고 결과보다는 과정에서 아동 스스로 만족할 수 있도록 지도하고 자신감 없어 하는 아동은 무엇을 표현하려고 하는지 되묻고 자신의 경험을 최대한 끌어내어 표현할 수 있게 도와주하고 스스로의 표현에 만족하는 아동들을 칭찬을 해 주면서 지도한다.

그리고 먼저 교과서에 제시된 참고 작품의 재료를 알아보고 그에 국한 시키지 않고 주변에서 구할 수 있는 다양한 그리기 표현 재료를 수집하여 표현하게 도와주어서 표현 가능성을 탐색하도록 한다.

가. 평면 표현에서 다양한 미술재료

교사들이 가장 많이 사용하는 도화지에서 탈피하여 바탕을 완성하지 않아도 되는 색도화지나 색상지, 색한지로 탐색하는 활동 및 골판지나 나무, OHP용지를 활용하는 탐색 활동을 한다.

그리고 채색 재료도 다양하게 크레파스나 사인펜, 색연필에서 다 나아가 아크릴 물감, 유성 매직, 유성펜 등을 이용한 채색 재료를 활용한 탐색활동을 시도한다.

나. 입체표현에서 다양한 미술 재료

문구점에서 구입할 수 있는 일반적인 미술 재료를 탈피하여 폐품을 활용한 재료 활용을 시도했다. 주변에서 구하기 쉬운 스티로폼 접시, 커피 음료 뚜껑, 빨대, 병뚜껑 등이 새로운 변신은 어린이들에게 미술 활동이 곧 환경보호에 동참하는 의미 있는 활동이라는 인식을 심어주고 미술 작품 활동에 몰입하게 하는데 동기가 될 것이다.

다. 재료 활용 수업 계획

2학년 1학기 통합교과에 표현활동을 다양한 표현 재료를 활용한 수업을 다음 표로 계획하였다.

<표IV-1> 재료 활용 수업 계획

대주제	활동주제	학습목표	재료 활용 수업 내용
봄	나무는 봄비를	봄 날씨를 표현하여 본다.	색한지와 OHP용지에 표현하기
	어디로 갈까요	봄나들이 장소를 추천한다.	종이 입체로 표현하기
	모자이크 사진찍기	봄나들이에서 기억에 남는 장면을 모자이크로 표현한다.	색도화지, 색한지, 잡지 이용 모자이크로 표현하기
가족	가족과의 한때	친척을 다양하게 표현한다.	나무 조각에 아크릴 물감으로 표현하기
	친척 명함 만들기	친척을 소개하는 명함을 만든다.	크레파스를 콩기름으로 녹여 표현하기
	가족인형	다양한 가족을 인형으로 표현한다.	종이컵, 음료수캔, 계란 판, 휴지심, 털실, 색종이, 스티로폼 공 등 재활용품 활용하기
	다문화 축제	다양한 문화(음식, 의상, 생활용품, 인사말)를 체험한다.	밀가루 반죽, 재활용 접시 또는 음료수 병뚜껑, 색찰흙으로 표현하기
여름	여름에 찾은 보물들	여름에 볼 수 있는 곤충을 살펴보고 모형을 만들 수 있다.	하늘소(폐품, 빨대, 호일, 빵근) 사슴벌레(폐품, 빨대집게), 장수풍뎅이(폐품, 1회용 면도기, 빨대) 무당벌레(병뚜껑, 고무찰흙, 아크릴 물감), 나비(색한지 종이타울 빵근 물감) 다양한 재료 활용하기

대주제	활동주제	학습목표	재료 활용 수업 내용
	반으로 잘랐더니	과일과 채소를 반으로 잘라 살펴본다.	과일, 채소, 색도화지, 물감으로 찍어 표현하기
	여름 모자 만들기	여름에 쓸 수 있는 모자를 만들어 본다.	신문지를 활용하여 만들기
	도화지 속 여름 이야기	여름에 즐거웠던 경험을 떠올리며 여름 풍경을 그린다.	벽지를 활용하여 크레파스 촛불로 녹여서 표현하기
	함께 사는 녹색마을	녹색 마을을 보존하는 방법을 알고 마을을 꾸밀 수 있다.	종이상자, 플라스틱 컵뚜껑, 빨대, 폐품, 아크릴 물감, 유성 매직, 색종이


2. 재료 활용 수업 지도안

가. 바탕 재료와 채색 재료를 활용한 표현 활동

바탕 재료를 OHP용지와 나무 조각에 자신의 경험과 생각이나 느낌을 표현하였는데 채색 재료를 아크릴 물감을 사용하여 표현하게 하였다.

<표IV-2> 색한지와 OHP용지를 활용한 학습지도안

단 원	봄-1. 봄이 왔어요
학습주제	나무는 봄비를
학습목표	봄 날씨를 표현하여 본다.
준비 재료	도화지 16절, 색한지, 풀, OHP용지, 네임펜, 아세톤, 아크릴 물감, 붓, 물통, 면봉
지도단계	활 동 내 용
도 입	<ul style="list-style-type: none"> • 봄 날씨에 어울리는 색 탐색하기 • 자신의 원하는 모양으로 면봉에 물을 묻혀서 물그림 그리고 색한지를 찢어보기 • 참고 작품 살펴보기
계 획	<ul style="list-style-type: none"> • 봄 날씨 중 표현하고 싶은 날씨 선택하기 • 봄 날씨에 관한 경험을 떠올리며 표현할 장면을 구상하기 • 선택한 날씨에 어울리는 색(맑은 날, 비오는 날, 황사 등)은 어떤 색으로 표현하고 싶은지 이야기 나누기 • 투명 그림 그리는 방법을 알아보기 • 아크릴 물감으로 OHP용지에 색칠해보기
표 현	<ul style="list-style-type: none"> • 색한지에서 선택한 색을 물 묻힌 면봉으로 물그림 그린 후 물그림의 물선 따라 색한지를 찢어 도화지에 색한지를 알맞게 배열하여 보고 붙이기 • OHP용지에 봄날씨에 겪은 일을 네임펜으로 밑그림 그리기 • 밑그림에 아크릴 물감으로 색칠하기 • 세부적인 부분(얼굴) 네임펜으로 그려서 마무리하기

지도단계	활동내용
감상	<ul style="list-style-type: none"> • 서로의 작품을 보며 칭찬할 점이나 재미있었던 점에 대해 이야기 나누기 • 정리하기
지도상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> • 색한지를 찢을 때 종이 결을 살려 찢으면 더 좋다는 것을 이야기한다. • 유성펜은 옷에 묻으면 지워지지 않으므로 주의해서 그리고 밑그림을 연필로 먼저 그리고 그 위에 덮고 따라 그린다. 네임펜을 수정할 때는 아세톤을 면봉에 묻혀 지운다. • 아크릴 물감이 빨리 굳고 굳으면 잘 지워지지 않으므로 옷에 묻지 않도록 주의하고 물감이 묻으면 즉시 지우도록 한다. • 다른 색으로 바꿀 때는 붓을 깨끗이 잘 씻고 다른 색 물감을 묻혀 칠하게 지도한다. • 아크릴 물감 뚜껑을 꼭 닫아 다시 사용할 때 굳지 않도록 주의를 준다. • 눈, 코, 입 등 세밀한 부분을 네임펜으로 표현하게 한다.
활동 결과물	 <p style="text-align: center;"> <그림 IV-1> <그림 IV-2> <그림 IV-3> </p>

봄에 날씨에 따라 겪은 일 표현하기를 그림 IV-1은 벚꽃 잎이 바람에 흩날리는 맑은 봄을 표현하였고 그림 IV-2는 봄비 오는 날 우산을 들고 왼손으로는 비를 손으로 만지면서 걸어가는 모습이 재미있고 색한지에서 봄에 어울리는 색을 선택하여 붙이고 하늘의 먹구름은 검정색으로 표현하였다. 그림 IV-3은 봄비 오는 날 해가 울상을 지은 모습이 인상적이다. 활동 후 느낌은 아크릴 물감이 OHP용지와 나무에 칠해지는 새로운 경험이 흥미롭다고 하였고 다양한 재료에 그림을 그려 넣을 수 있어서 좋았고 재미있었다고 했다.

<표 IV-3> 나무 조각에 그리기 학습지도안

단 원	가족-1. 친척
학습주제	친척과의 한때
학습목표	친척을 다양하게 표현한다.
준비 재료	나무 조각, 아크릴 물감, CD케이스, 색종이, 목공용 본드, 가위
지도단계	활동내용
도입	<ul style="list-style-type: none"> • 아크릴 물감의 특징 알아보기 • 색종이 접기로 집 접어서 친척들과 있었던 일 중 기억에 남는 일 이야기 나누기 • 참고 작품 살펴보기

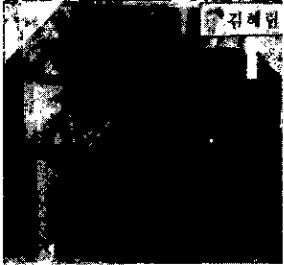


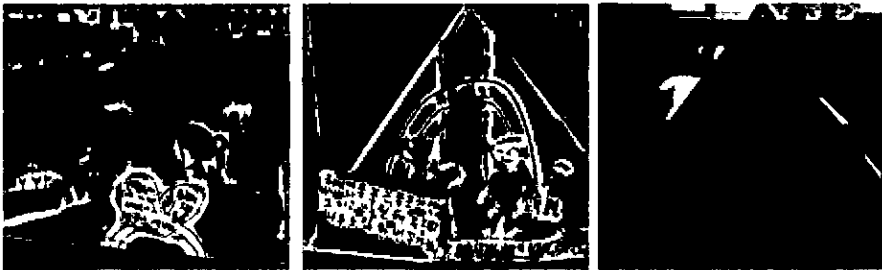
지도단계	활동내용
<p>계획</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 친척 누구를 어떻게 표현할지 계획해 보기 • 친척을 정한 후 그 친척의 특징 사진 보며 찾아보기 • 표현하고 싶은 사람의 수를 정한 후 종이에 적당한 위치를 잡아 배치해 보기
<p>표현</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 친척들과 함께 할 때 느낌을 표정으로 표현하기 • 나뭇조각에 친척들 얼굴을 밑그림으로 그리기 • 아크릴 물감으로 밝은 색부터 색칠하기 • 마르면 세부적인 부분은 네임펜으로 마무리하기 • 목공용 본드로 나무 조각 붙이기
<p>감상</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 작품에서 친척과 있었던 일 그 때의 느낌을 발표하기 • 서로의 작품을 보며 좋은 점과 재미있는 점에 대해 칭찬하기
<p>지도상의 유의점</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 아크릴 물감이 빨리 굳고 굳으면 잘 지워 지지 않으므로 옷에 묻지 않도록 주의하고 물감이 묻으면 즉시 지우도록 한다. • 잘못된 부분은 물감이 마르면 덧칠해서 수정하게 한다. • 물감은 밝은 색부터 칠하고 다른 색을 칠할 때는 붓을 물로 깨끗이 씻고 휴지로 잘 닦은 후 물감을 묻혀 칠한다. • 물은 많이 사용하지 않도록 지도한다. • 사용을 다한 붓을 깨끗이 물로 씻은 후 보관한다.
<p>활동 결과물</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p><그림 IV-4></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><그림 IV-5></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><그림 IV-6></p> </div> </div>

그림 IV-4는 발에서 일을 많이 하셔서 얼굴이 검게 표현하였고 주름으로 얼굴 특징을 표현하였다. 그림 IV-5는 인물에 안경을 껴서 얼굴 특징으로 표현하였고 보조개 표현이 인상적이다. 나무에 아크릴 물감이 표현하는 것이 쉽고 색다른 활동이라며 신 나게 그림을 그리는 모습이 좋았다.

나. 평면 재료를 입체로 표현한 활동

평면적인 도화지를 입체적으로 표현하는 활동을 제안했다. 자신이 다녀온 봄나들이 장소를 친구들에 추천하는 활동이다. 세운 면과 바닥 면에 그릴 것을 구상하면서 세워졌을 때 모습이 바닥에 있을 때와 다름을 비교하면서 바탕 그림을 그린다.

<표IV-4> 도화지를 입체로 표현하기 학습지도안

단 원	봄-2. 봄나들이
학습주제	어디로 갈까요
학습목표	봄나들이 장소를 소개하여 봄시다.
준비 재료	도화지, 크레파스, 풀, 가위, 머메드지, 사인펜
지도단계	활 동 내 용
도입	<ul style="list-style-type: none"> • 가족과 함께 봄나들이 갔던 경험을 발표하기 • 봄나들이 가면 어디가 좋을지 소개하여 보기 • 참고 작품 살펴보기
계획	<ul style="list-style-type: none"> • 봄나들이 장소로 소개할 곳 정하기 • 제작과정 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> - 종이를 대각선으로 두 번 접어 4등분 한다. - 한쪽 면이 풀질할 부분은 빗금을 긋는다. - 풀칠할 면과 만나는 면이 서로 만나게 포개어 본다. - 세울 면에 장소 이름 쓰고 배경의 밑그림을 그린다. - 색칠하기, 입체로 세울 것(인물, 중요한 사물)을 정하고 그리고 색칠하여 오려서 붙인다.
표현	<ul style="list-style-type: none"> • 밑그림 그리기 • 색칠하기 • 입체로 표현할 것 사람, 나무, 자전거 등을 두꺼운 종이에 그리고 오려서 세워 붙이기 • 장소를 설명하는 안내판 두꺼운 종이에 꾸며서 세워 붙이기
감상	<ul style="list-style-type: none"> • 바닥에 그림을 그리는 것과 입체로 표현하는 것의 차이에 대해 이야기 나누기 • 표현활동하면서 좋았던 점 발표하기 • 친구들의 작품을 보고 좋은 점 재미있는 점 칭찬하기
지도상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> • 바닥에 그리는 그림과 달리 피라미드 책은 상하좌우 방향이 달라짐으로 미리 한 번 삼각형을 만들어보고 그릴 것을 밑그림으로 그려보고 확인하게 한다. • 머메드지 종이는 딱딱해서 안내판 꾸미고 세워서 붙일 때 제공하면 좋다. 안내판의 모양도 다양하게 할 수 있다고 미리 언급한다. • 입체 인물이나 나무를 세울 때 뒷 지지대 부분을 3~4cm정도 남기고 남긴 부분을 삼각형으로 접어서 사물 뒤쪽으로 붙이도록 미리 안내 한다. • 인물을 너무 적게 그리면 오리거나 붙일 때 힘들기 때문에 적당한 크기(5~7cm)정도가 알맞다고 안내한다. • 가위를 사용할 때 안전하게 다루도록 미리 사전 교육을 실시한다.
활동 결과물	 <p style="text-align: center;"> <그림 IV-7> <그림 IV-8> <그림 IV-9> </p>

그림Ⅳ-7은 새, 튜립 꽃, 자신을 입체로 세운 점이 인상적이고 안내판의 모양도 매우 창의적이다. 그림Ⅳ-8는 폭포를 가운데 쏟아지는 물줄기와 구름다리에 천치연 폭포라고 이름을 크게 적어 알리는 과감한 표현이 인상적이다. 공간 구성이 새롭고 신기해하며 다양하게 표현하였고 색다른 생각을 하는 모습을 볼 수 있었다. 그리고 안내판도 다양하게 만들어 꾸미고 붙이는 창의적인 표현 등을 볼 수 있었다.

다. 표현 재료에 표현 기법을 활용한 표현 활동

다양한 재료를 잘게 잘라 붙여서 면을 채워 표현하는 모자이크 기법과 크레파스가 기름성분에 녹는 성질을 이용하여 표현하게 하였다. 모자이크 기법은 아동들이 종이마다 가지고 있는 질감, 색감, 두께, 구겨짐 정도, 풀에 달라붙는 정도 등이 다름을 체험하게 하였고 크레파스를 칠한 후 콩기름을 면봉에 묻히고 크레파스를 녹이면서 색칠하는 표현활동을 실시했다.

<표Ⅳ-5> 표현 기법을 활용한 학습 지도안-1

단 원	봄-2. 봄나들이
학습주제	모자이크로 사진 찍기
학습목표	봄나들이에서 기억에 남는 장면을 모자이크로 표현한다.
준비 재료	색도화지, 색한지, 잡지, 띠끌판지, 색종이, 풀, 가위
지도단계	활 동 내 용
도입	<ul style="list-style-type: none"> • 봄나들이를 하면서 즐거웠던 모습들을 찍은 사진 살펴보기 • 봄나들이에서 있었던 일 경험 발표하기 • 참고 작품 살펴보기
계획	<ul style="list-style-type: none"> • 모자이크에 대해 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> - 여러가지 재료의 조각들을 붙여서 만든 작품 • 종이 종류에 따라 감촉, 잘린 선, 색깔 느낌 등 특징 비교 • 찢기, 자르기, 눌러서 찢을 때 등 표현 방법을 달리 했을 때 느낌 비교 • 표현할 주제와 표현 방법에 대하여 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> - 표현할 것(배경, 인물) 등을 생각한다. - 주제를 잘 나타낼 표현 방법을 선택한다. - 사용할 재료와 용구를 선택한다. - 표현할 방법과 색깔을 선택한다.
표현	<ul style="list-style-type: none"> • 봄나들이 갔던 일을 떠올려 밑그림을 그리기 • 색깔별로 잘라 그릇에 담기 • 도화지에 풀칠하기 • 밑그림에 종잇조각을 붙이기 • 비슷한 색 종이 조각을 섞으면서 붙이기
감상	<ul style="list-style-type: none"> • 잡지, 색한지, 색종이의 느낌이 어떻게 다른지 이야기 나누기 • 서로의 작품을 보며 좋은 점과 재미있는 점에 대해 이야기 나누기
지도상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> • 종잇조각의 크기가 손톱크기 정도 크기로 자르라고 한다. • 풀로 붙일 때 풀을 종잇조각 가장자리에 칠해서 너털거리지 않게 주의시킨다.




지도단계	활동 내용		
활동 결과물			
	<그림 IV-11>	<그림 IV-12>	<그림 IV-13>

그림 IV-11은 떠돌판지로 색다른 표현을 했으며 그림 IV-12는 색종이를 가위로 잘라서 붙인 점이 창의적이다. 그림 IV-13는 봄의 색을 색한지의 자연스럽게 부드러운 색감이 색다르다.

<표 IV-6> 표현 기법을 활용한 학습 지도안-2

단 원	가족-1. 친척
학습주제	친척 명함 만들기
학습목표	친척을 소개하는 명함을 만든다.
준비 재료	명함 카드, 친척사진, 크레파스, 면봉, 콩기름, 종이접, 네임펜, 잡지책, 털실, 고리링 등
지도단계	활동 내용
도입	<ul style="list-style-type: none"> • 친척 사진 보며 친척의 모습에 대해 소개하기 • 참고 작품 살펴보기
계획	<ul style="list-style-type: none"> • 얼굴 특징 알아보기 • 사용한 재료와 특징 살펴보기 - 크레파스 종이에 칠하고 면봉에 묻혀 녹여보기 • 명함에 들어갈 내용 알아보기 - 호칭, 하는 일, 생김새의 특징, 사는 곳, 그 밖의 특징
표현	<ul style="list-style-type: none"> • 친척 얼굴의 특징이 드러나게 밑그림 그리기 • 콜라주기법을 이용하여 인물의 몸에 붙이거나 크레파스로 색칠하기 • 콩기름 면봉에 묻혀 크레파스 녹이며 구석구석 문지르기 • 콩기름이 적당히 마르면 세부적인 얼굴 눈, 코, 입을 네임펜으로 그리기 • 친척 소개하는 내용을 카드에 적기
감상	<ul style="list-style-type: none"> • 크레파스만 칠할 때와 크레파스를 콩기름으로 녹여 표현하니 색다른 점 발표하기 • 친척 명함을 보며 좋은 점과 재미있는 점에 대해 칭찬하기
지도상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> • 명함에는 얼굴이 중요하니 얼굴을 크게 그리도록 지도한다. • 콩기름을 적당량 묻혀서 문지르도록 주의 시킨다. • 콩기름을 엷지르지 않도록 조심하게 하고 앞치마를 착용하도록 준비한다.


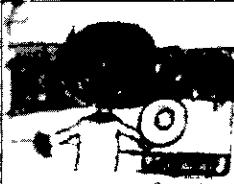


지도단계	활동 내용			
활동 결과물	 <p>이름: 이상범 호칭: 사촌아빠 특성: 키가 큼 특성: 과묵</p> <p><그림 IV-14></p>	 <p>이름: 김민우 호칭: 할머니 특성: 사누굴</p> <p><그림 IV-15></p>	 <p>이름: 백화선 호칭: 할머니 사누굴, 제 직업: 모</p> <p><그림 IV-16></p>	 <p>호칭: 외할아버지 이름: 송영기 사누굴, 어름 특성: 안경</p> <p><그림 IV-17></p>

그림 IV-14는 잡지에서 옷을 오려 입혀서 독특했고, 그림 IV-15은 인물의 특징과 하는 일을 자세히 잘 표현했다. 그림 IV-16은 인물의 퍼머 머리를 재미있게 표현하였다. 바탕의 작은 면을 크레파스로 색칠한 후 면봉으로 동글동글 굴리면서 색칠하여 그 자국이 재미있다.

라. 폐품을 이용한 표현 활동

폐품을 활용한 활동은 입체 표현에서 스티로폼 공을 이용하여 얼굴을 만들고 머리는 종이류, 지끈, 털실, 모루 등을 붙이고 무늬 색종이와 단추 등 다양한 재료를 이용하여 장식품으로 꾸미게 했다.

<표 IV-7> 폐품을 활용한 학습지도안-1

단 원	가족-2. 다양한 가족
학습주제	가족 인형 만들기
학습목표	다양한 가족의 모습을 인형으로 표현한다.
준비 재료	재활용품, 계란판, 색종이, 리본, 요구르트 병, 캔, 우드락본드, 털실, 모루, 종이컵, 아이클레이, 지끈, 단추, 띠끌판지, 스티로폼 공, 단추 가위 등
지도단계	활동 내용
도입	<ul style="list-style-type: none"> • 사진을 보며 가족의 모습 살펴보기 • 재활용품을 이용하여 한 작품 감상 <ul style="list-style-type: none"> - 어떤 재료로 얼굴을 표현 하였나? - 우리 주변에서 쉽게 구할 수 있는 재료는 무엇인가?
계획	<ul style="list-style-type: none"> • 만들 가족 정하기 • 재료와 용구 준비하기 • 가족의 얼굴 생김새, 하는 일, 옷의 특징 구상하기 • 표현 재료의 특성 알기 <ul style="list-style-type: none"> - 플라스틱, 캔, 털실, 종이컵 느낌 변형, 접착 등 활용 방법

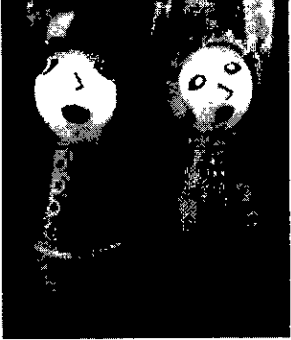
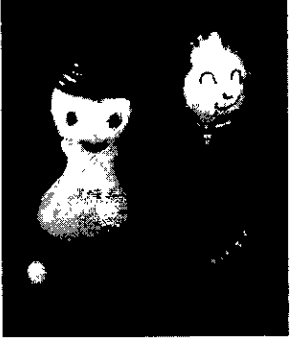




지도단계	활동내용
표현	<ul style="list-style-type: none"> • 활동지를 이용하여 만들고자 하는 가족 인형 스케치하기 • 재미있는 표정을 드러나게 얼굴 꾸미기, 다양한 재료로 머리 붙이기, 몸 꾸미기 • 머리는 털실, 색종이, 물감, 지끈, 띠끌판지, 모루 등 재료 선택하여 붙이기 • 얼굴은 재료에 따라 유성매직, 고무 찰흙, 눈알 등 알맞은 재료로 꾸미기 • 인형의 몸통을 전체적으로 색종이나 옷감 등으로 감싸고 장식품이나 단추 등을 붙이기 • 팔 등을 종이 등을 잘라서 붙이거나 아이 클레이로 팔을 만들어 붙이기
감상	<ul style="list-style-type: none"> • 서로의 작품을 보며 좋은 점과 재미있는 점에 대해 칭찬하기 • 활동 중 기억에 남는 점 이야기 나누기
지도상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> • 재료에 따라 채색 용구가 다르므로 선택한 재료에 알맞은 용구 사용 방법을 지도한다. • 털실이나 나뭇잎, 플라스틱, 리본 등을 붙일 때 재료 특성에 맞는 접착제를 제공한
활동 결과물	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p><그림 IV-18></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><그림 IV-19></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><그림 IV-20></p> </div> </div>

그림 IV-18은 다문화 가족을 인형으로 만들었다. 엄마는 외국인이라서 노란 털모루로 머리를 붙이고 아이클레이로 파란 눈을 붙여서 표현하였다. 그림 IV-19는 바나나 우유병으로 몸을 만들고 머리를 털실로 등글게 붙여서 아빠를 표현하였고 엄마의 머리핀과 벨트가 매우 멋스럽고 입고 있는 옷의 칼라를 색종이 끝을 접어서 코트를 표현한 점이 인상적이다. 옷을 무늬 색종이를 이용하여 꾸미게 하였더니 더 표현이 다양해졌다. 그리고 스스로 인형의 얼굴을 꾸미면서 스스로 만족해하는 모습을 볼 수 있었다.

활동하면서 폐품이 멋진 인형으로 재탄생된 점이 신기하다고 하였고 재활용을 해서 뿌듯하다고 했다. 그리고 인형의 모습이 모두 개성적이고 재료의 특성을 잘 이용하여 창의적인 표현 활동이 되었다.

<표IV-7> 폐품을 활용한 학습지도안-2

단 원	여름-1. 곤충과 식물
학습주제	여름에 찾은 보물들
학습목표	여름에 볼 수 있는 곤충을 살펴보고 모형을 만들 수 있다.
준비 재료	곤충사진, 색한지, 빵끈, 종이행주, 요구르트 병, 음료수 병, 모루, 빨대, 휴지심, 눈알, 회용 면도기, 컵 뚜껑, 유성매직, 스티로폼 공, 조개껍데기, 눈알, 물감, 투명테이프, 아크릴 물감
지도단계	활 동 내 용
도입	<ul style="list-style-type: none"> • 곤충 퀴즈 게임하며 곤충 이름 맞추기 • 곤충 사진 보면서 곤충의 공통점 찾기 - 다리의 수, 몸 구분(머리, 가슴, 배) 더듬이 등 • 폐품을 이용한 참고작품 살펴보기
계획	<ul style="list-style-type: none"> • 폐품을 이용하여 곤충들을 어떻게 표현하였는지 살펴기 - 나비는 어떻게 표현하였나? - 무당벌레는 어떻게 표현하였나? - 사슴벌레는 어떻게 표현하였나? • 만들고 싶은 곤충 정하기
표현	<ul style="list-style-type: none"> • 활동지를 이용하여 만들고자 하는 곤충 모형 스케치하기 • 곤충 만들 재료 선택하기 • 곤충의 특징이 드러나게 만들기 • 재료에 따라 유성 매직, 색종이, 아크릴 물감, 고무 찰흙 등 알맞은 재료로 꾸미기
감상	<ul style="list-style-type: none"> • 서로의 작품을 보며 좋은 점과 재미있는 점에 대해 이야기 나누기 • 활동 중 기억에 남는 점 이야기 나누기 • 만든 작품을 뒷 게시판에 나무에 붙여서 게시하기
지도상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> • 여름 곤충의 생김새를 이야기 나누고 사진을 보면서 특징을 살려 만들도록 지도한다. • 재료에 따라 채색 용구가 다르므로 선택한 재료에 알맞은 용구 사용 방법을 지도한다. • 병뚜껑을 붙일 때는 우드락 접착제 제공한다.
활동 결과물	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p><그림IV-21></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><그림IV-22></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><그림IV-23></p> </div> </div>

그림IV-21는 잠자리 눈을 조개껍데기로 붙이고 빨간 유성매직으로 색칠하였으며 몸통은 아이스크림 숟가락으로 해서 날개를 투명 필름지로 만들고 날개의 세부적인 표현은 네임펜으로 그려서 표현하였다. 그림IV-22는 무당벌레를 뚜껑을 이용하여 아크릴 물감으로 색칠하고 빵끈으로 다리를 붙여 표현하였다. 그림IV-23은 사슴벌레의 뿔을 1회용 면도기와 빨대를 이용하여 만들고 몸통은 검정색 아크릴 물감으로 몸통을 색칠하였다. 뿔의 표현이 매우 인상적이라고 했다.

VI. 결론

미래의 사회는 창의적으로 문제를 해결할 줄 알고 소통할 줄 아는 사람을 원하고 있다.

이에 본 연구자는 다양한 표현 재료를 매체로 활용한 수업은 다양한 재료로 자신이 생각한 것을 표현 하면서 전에 경험하지 못했던 표현을 하게 되고 또 새로운 시도를 하게 하여 곧 창의적인 표현 활동으로 이어진다고 생각한다.

획일화 된 재료가 아닌 창의성 신장에 도움이 되는 표현 재료를 활용한 수업이 이뤄지도록 하기 위해 먼저 교육과정을 분석하여 적절한 다양한 표현 재료를 구비하였다. 그리고 교과서에 제시된 참고 작품 또는 교사가 준비한 참고 작품이나 사진자료를 이용하여 발상을 돕고 생각을 구체화 시킬 매체에 대한 탐색 과정을 주고 자기가 계획한 것을 표현할 수 있는 재료를 자유롭게 선택하게 하였다. 표현 재료를 사용하는 과정에서 학생들의 효과적으로 활용하는 방법도 제시해 주었다. 표현 활동을 마친 후 자신의 작품과 친구들의 작품을 감상하도록 하고 느낀 점, 즐거웠던 점, 잘된 점, 새롭게 알게 된 점 등을 이야기 나누었다.

지도 결과 표현 재료를 활용한 수업은 학생들에게 흥미롭고 즐거운 체험이며 창의적인 표현 활동이 되었다. 또한 즐거운 경험은 학생들이 기대하는 수업이 되었으며 친구의 생각을 존중하고 개방적인 분위기는 활발한 소통을 이끌어 내었다. 발달 수준을 적절한 표현 재료의 제공은 작품을 만들면서 성취감과 만족감까지 얻게 되어 행복감을 느끼게 하는 활동이었다.

본 연구자는 표현 재료를 활용한 수업은 창의적인 표현 활동을 이끌어내었고 의사소통능력 향상에 기여하며 미적 감수성을 기르는데 도움이 된다는 결론을 얻었다. 표현재료를 활용한 수업을 위해서 몇 가지를 제안하고자 한다.

첫째, 교사들은 다양한 재료에 대한 관심을 가지고 수업에 활용하려는 적극적인 태도가 가져야 한다고 여겨진다.

둘째, 다양한 표현 재료들을 준비한 환경이 구비되어야 한다. 이러할 때 아동들은 언제나 재료를 가까이에서 친숙하게 다루고 특성에 맞게 활용하는 능동적인 태도를 가지게 될 것이다.

셋째, 각 단원에서 가능한 다양한 재료를 활용하여 작품을 제작하는 과정을 소개하는 CD 자료, 장학자료 등의 개발 및 배포가 필요하다.

우리들의 미래의 희망인 아이들이 맘껏 자신의 생각이나 경험을 표현함으로써 행복과 만족감을 느끼게 할 수 있는 표현 재료 활용 수업에 많은 교사들이 관심을 가져주었으면 한다.

참 고 문 헌

- 고정숙. (2009). 표현재료 영역확장을 통한 아동미술교육 연구. 건국대학교 교육대학원.
- 교육부. (2014). 초등학교 교사용 지도서 통합교과(2-1). 미래엔.
- 김성심. (2005). 미술교육에서 재료 활용에 대한 연구. 목포대학교 교육대학원.
- 박소현. (2011). 초등학교 방과 후 교육에서의 창의적 미술 표현기법 프로그램 연구. 경성대학교 교육대학원.
- 반경란, 이동엽, 이지연. (2010). 그림으로 말하는 아이. 시공아트.
- 서울교대미술교육연구회. (2008). 미술교육학. 교육과학사.
- 심상철. (2000). 미술 재료와 표현. 미진사.
- 오 란. (2006). 콜라주 기법을 활용한 초등학생의 표현력 신장에 대한 연구. 춘천교육대학교 교육대학원.
- 오원선. (2008). 초등 미술 교과에서 자연물을 재료로 활용한 표현 지도에 관한 연구. 한국교원대학교 교육대학원.
- 이예지. (2013). 아동미술교육에서 창의적인 표현을 위한 조형놀이 프로그램 연구. 대구대학교 교육대학원.
- 이화진. (2012). 창의적 표현활동을 위한 방과 후 학교 아동미술 프로그램 연구. 영남대학교 교육대학원.
- 덴 트란베르그. (2013). 아크릴 뿔진. (홍승원 역). 이종.
- Viktor Lowenfeld Lambert Brittain. (2011). 인간을 위한 미술교육(서울교육대학교 미술교육연구원 역). 미진사.

<abstract>

**A Study on Children Art Guided Method in
Using Expression Material
- Focused on Elementary School 2nd Grade's Unification
Curriculum -**

**Kim Mi-Gyung
(JEJU Wollang Elementary School)**

The purpose of this paper is to give an interesting activity of enjoying art activity to children through art guide which is using expression material of suitable development levels and to express their ideas and experiences of having self confidence and satisfaction freely.

I examined the development step of children's art and the characteristics of children's art and surveyed and arranged expression materials and method using materials.

I operated the teaching of using the suggested various expression materials through four methods.

Firstly, I introduced and applied new nature materials & coloring materials instead of traditional nature materials & coloring materials. Secondly, I made a drawing paper of plane nature materials a cubic and expressed it three dimensionally. Thirdly, I applied a expressing activity of using new method at expression material used widely. Fourthly, I applied and operated them at making activities of using waste articles.

Lastly, children had many interests in teaching of expression materials and made the best use of characteristics of expression materials. They expressed their ideas and experiences variously and creatively.

<Key words> expression material, creative expression, art guided method