

# 국어과 재량 활동을 활용한 제주 문학 현장 교육

- 중문 지역을 중심으로

강영기(제주대)

## 〈 목 차 〉

1. 서 론
2. 재량 활동의 의의와 필요성
3. 재량 활동을 활용한 제주 문학 현장 교육
4. 국어과 재량 활동을 활용한 제주 문학 현장 교육의 의의와 기대효과
5. 결 론

## 1. 서 론

문학 작품이 문학 생산자와 소비자의 삶을 포괄하여 형상화한다고 할 때, 문학은 개인의 생활 차원에서만 아니라 사회·역사적 차원의 삶에서도 그 맥락은 성립한다. 이런 의미에서 볼 때 한국 문학의 하위 범주에 해당하는 지역 문학 역시 이와 마찬가지로 지역의 사회·역사적 차원의 삶을 표현한다.

최근 지역 문화는 지역의 특성과 가치를 역사적 입장에서 조명하기 위해 노력하고 있다. 또한 이러한 맥락에서 볼 때 문학부문 역시 자신의 삶과 가까운 지역 문학을 올바로 인식하고 향유하려는 노력으로 나타난다. 하지만 문학 교육의 측면에서 지역 문학에 대한 교수 학습은 거의 이

루어지지 않고 있는 실정이다. 문학 교육의 틀에서 지역 문학에 대한 수용과 문학 현장 교육의 중요성은 강조되지만, 제도 교육 안에서 지역 문학에 대한 교육적 접근은 큰 관심을 끌지 못하고 있다. 이러한 이유는 일반적으로 교육 과정이란 국가수준에서 문서화하여 법적 구속력을 갖고 공포된 교육 내용이기 때문이다. 특히 국어교과의 경우 국정 교과서 정책을 고수하고 있는 현실에서 문학 교육 역시 국가 통제가 이루어지는 현실<sup>1)</sup>이다.

지역 문학의 지닌 특성이 사회성, 역사성, 집단성, 독자성에 있다면, 그 특성은 개인의 삶뿐만 아니라 특정시대의 삶과도 관련된다. 문학 교육의 궁극적 목표가 인간다움의 교육에 지표를 두고 있다면, 인간을 둘러싸고 있는 시대와 지역의 삶을 문학 교육은 고찰해야 한다. 이러한 고찰을 위한 방안이 학교 교육과정에 편재되어 있는 재량 활동을 활용한 문학 현장 교육이다.

학교 교육과정에서 재량 활동은 교육과정에 제시된 지침의 범위 내에서 학교의 실정에 따라 자유롭게 편성·운영할 수 있기 때문에 일정한 형식을 갖지 않는다는 이점을 지니고 있다. 이러한 이유로 인해 재량 활동을 활용한 문학 현장 교육은 그리 비현실적이지만은 않다. 그러므로 재량 활동을 활용한 문학 현장 교육은 지역 문학의 현장을 직접 답사하고 그 의미를 밝히는 일로써 지역의 정체성을 회복하고, 지역 문학의 가치에 대한 새로운 인식이나 재발견을 유도할 수 있다는 점에서 그 의미를 지닌다. 따라서 이 글에서는 제주 문학을 활용한 국어 재량 활동 방안을 문학 현장 교육과 연계시켜 제시하고자 한다. 문학 현장 교육이 필요한 이유는 제7차 교육과정에서 학생은 더 이상 수동적으로 교사가 골라 준 지식들을 섭취하는 손님의 입장이 아니라 자신의 흥미와 능력에 맞는 지식들을 자신이 골라서 습득해 가는 자기 주도적 학습의 능동적인 주체이기 때문이다. 그러므로 재량 활동을 활용한 문학 현장 교육은 국어교육이 지역 문학 속에 내재된 갈등을 읽어내고 이를 유의미한 논의의 범주로 끌어 올

1) 정재찬, 「사회·문화적 맥락 중심의 문학교육과정 내용 체계」, 우한용 외 7인 공저, 『문학교육과정론』(삼지원, 1997), 179쪽.

수 있는 방법을 제시할 수 있다.

## 2. 재량 활동의 의의와 필요성

재량 활동 교육과정이란 단위 학교의 교육적인 필요와 요구에 따라 교육의 목표와 내용, 방법, 평가에 관한 일체의 사항을 단위 학교가 결정·운영하는 교육활동을 의미한다. 이런 취지에서 제7차 교육과정에서는 1학년에서 10학년까지 재량 활동 시간을 배당하여 교육과정상에서 재량 활동을 본격적으로 도입하였다. 재량 활동 교육과정은 개성 있고 창의적인 인간 육성을 요구하는 시대적 상황에 부응하고, 교육 제도 운용, 교육 내용 변화를 추구하는 교육적 요구를 수용하는 차원에서 도입하였다. 나아가 지역 사회와 학생의 요구, 학교의 특수성, 교사의 교육관에 따라 학교 나름대로 특색 있는 교육 활동을 전개할 수 있는 제도적 장치<sup>2)</sup>이다. 그렇기 때문에 재량 활동을 위한 학습 집단은 학교의 실정에 따라 학년, 학급, 소집단 등으로 다양하게 편성할 수 있으며, 일시적으로 형성되는 활동반으로 편성<sup>3)</sup>할 수도 있다. 하지만 각급 학교 교육과정에서 재량 활동으로 인하여 학습자의 학습 부담이 과중하다는 비판을 제기할 수 있다. 특히 인문계 고등학교인 경우 대학입시로 인한 수업의 부담은 더욱 그러하다. 하지만 제7차 교육과정이 지향하는 교과 교육 내용의 적정화는 재량 활동 신설, 확대에 따른 전체 교과 수업 시수 감축에 따른 조치인 동시에 학습자의 학습 부담을 줄이기 위한 것이다. 그러나 재량 활동을 통하여 또 다른 형태의 학습자 부담이 증가할 경우 제7차 교육과정의 의도를 달성하기 어렵다. 따라서 단위 학교에서의 재량 활동 편성과 운영에 있어 전 교직원은 학습자의 학습 부담 문제를 인식하고, 재량 활동을 통하여 교과 활동이나 특별 활동에서의 교육 경험을 양적으로 증대하기보다는 질

2) 교육인적자원부, 『재량활동 교육과정 편성·운영의 실제』(교육인적자원부, 2001), 1쪽  
3) 제주도교육청, 『제7차 학교 교육과정 편성·운영의 실제』(제주도교육청, 2001), 87쪽.

적으로 보강하고 심화·확충한다는 관점<sup>4)</sup>을 지녀야 한다.

국어교과에서 재량 활동은 교과 재량 활동과 창의적 재량 활동에서 가능하다. 교과 재량 활동은 국민 공통 기본 교과와 심화·보충 학습과 선택 과목 학습을 위한 것이며, 창의적 재량 활동은 학교의 독특한 교육적 필요, 학생의 요구에 따른 범교과 학습과 자기 주도적 학습을 위한 것이다. 이 글에서는 국어교과 재량활동으로 한정한다.

### 3. 재량 활동을 활용한 제주 문학 현장 교육

지역문학에서 제기하는 지역이라는 구체적 공간의 문제를 삶의 문제, 문화적 실천의 관점에서 바라본다면, 국어교육에서도 지역문학을 논의할 수 있는 장을 만들 수 있다. 지역이라는 구체적인 공간의 문제를 삶의 문제, 실천의 문제로 전환할 수 있는 매개를 문학은 그 속성에서 이미 지니고 있으며, 이를 바탕으로 국어교과교육 차원에서도 충분히 논의 할 수 있기 때문이다. 그 방안의 하나로 이 글에서는 국어과 재량 활동을 활용한 문학 현장 교육을 살펴보기로 한다.

#### 3.1 濟州島와 제주 문학

작가가 작품성이 뛰어난 작품을 생산하더라도 그 작품은 사회적 현실을 떠나서 새로운 질서 세계를 형성할 수 없다. 그 이유는 작가가 지닌 상상력의 체험은 사회 공동체의 관습에 기반을 두기 때문이다. 그러므로 작품이 작가의 사적 체험을 바탕으로 하고 있다하더라도 그 체험 자체는 사회적 삶에서 이루어졌을 뿐만 아니라 작품의 소통 과정에서 사회적 의미를 획득하게 된다.<sup>5)</sup> 사회 공동체의 관습에 기반을 둔 문학을 지역 문학

4) 교육인적자원부, 위의 책, 42쪽.

5) 김대행외 7인 공저, 『문학교육원론』(서울대 출판부, 2000), 247쪽.

이라 한다면 작품의 사회적 생산의 측면에서 볼 때 작가는 지역을 사회 공동체의 일원으로 그 공동체의 의식, 사상, 그리고 삶의 모습을 문학 작품으로 형상화한다.

濟州島는 사면의 바다로 이루어진 지형조건을 갖고 있기 때문에 본토와 떨어져 있고 이러한 지형학적인 요건은 본토의 다른 지역과 다른 독특한 문화와 풍토를 지니게 했다. 그리고 그 속에서 살고 있는 사람들의 의식과 정서도 다른 지역의 사람들과 차이점을 지닌다. 그것은 제주의 언어나 민속이 다른 지역과 다르다는 것을 보면 이해할 수 있을 것이다. 따라서 제주 문학도 다른 지역의 문학과 다른 특성이 있을 수밖에 없다. 그 가운데 언어, 정서, 이야기, 소재 등은 두드러진 것에 속한다.<sup>6)</sup> 제주 문학을 담당하는 작가인 경우도 마찬가지이다. 濟州島를 구성하는 사회공동체의 관습에 기반 두고 작가는 그 공동체의 의식, 사상 등을 문학 작품으로 형상화한다. 다음은 그러한 예에 해당하는 작품이다.

한라산의 숲 속에서는  
제주도 토종의 새와 짐승들만이 살고 있다.  
아름다운 목소리로  
비 비 비 짹 짹  
호이 호이 호 호르륵  
귀 익은 제주도 사투리로 노래 부르는 새들,  
목덜미 고운 장끼  
숲 속으로 숨어 버리는 아기 노루  
몇 백년 동안  
몇 천년 동안  
수평선 한 번 넘어보지 못하고  
제주도 사람이 살아온 눈물과 한숨과 함께  
대대로 섬을 지켜 온  
제주도 토종의 새와 짐승들이 나를 반긴다.

..... 『한라별곡』에서

6) 김영화, 『변방인의 세계』(제주대 출판부, 2000), 16쪽.

사면이 바다인 제주에서 태어나 육지로 나가야만 목숨을 보전할 수 있었던 섬사람들의 삶에서 제주도민들은 마음 속에 또 하나의 수평선을 안고 살아간다. 그러므로 이 시에 나오는 “수평선”은 현실 공간의 주는 한계를 의미한다. 이 시에 나타나는 “새” 역시 “수평선 한 번 넘어보지 못하고 제주도 사람이 살아온 눈물과 한숨과 함께”하고 있기 때문에 제주도민을 상징하며, 그것은 제주도민의 삶을 암시한다. 그래서 한라산의 숲 속에는 제주도 토종의 새와 짐승들만이 산다. 이 속에서 시인은 한라산의 서경을 묘사한다. 이러한 모습은 시인의 인식하는 제주의 자연이며, 제주도민이 느끼는 제주의 자연이다. 한편 현춘식은 「산조」를 통해 해녀의 고달픈 삶을 이야기하고 있다.

해녀는 죽음을 허리에 차고 산다.  
가슴에 이는 불을 꺼 주는 이도 없이  
날마다 저승을 나뉘 들며,  
수평선을 태우는 노래만을  
다음 딸의 핏줄 속에 대를 잇는다.

..... 「산조」에서

해녀는 항상 죽음을 무릎 쓰고 살아간다. 그만큼 바다속 일이 힘들고 고달프기 때문이다. 이 시에서도 해녀의 힘들고 고달픈 삶이 그대로 반영되고 있다. 그것은 해녀가 바다 속에서 혼자 작업을 해야하기 때문에 “가슴에 이는 불을 꺼 주는 이도 없이”라는 표현을 통해 나타난다. 또한 “죽음”이나 “저승”이 주는 시어의 의미가 외연적 의미 그대로 해녀의 삶을 나타내고 있는 것도 그러하다. 하지만 해녀의 힘들고 고달픈 삶을 보여주는 것은 해녀라는 직업을 다음 세대에도 물려 줄 수밖에 없는 현실적 숙명이 해녀를 더욱 힘들게 하고, 제주도민을 더욱 힘들게 한다. 이런 이유로 인해 해녀는 허리에 전복이나 소라 등의 해산물을 차는 것이 아니라 죽음을 차고 산다고 시인은 이야기하고 있다.

제주 문학은 제주도와 관련된 제주도민의 삶의 방식을 작품으로 형상

화한다. 그것은 제주도민의 지닌 사회 공동체의 일원으로 그 공동체의 의식, 사상, 그리고 삶의 모습이다. 이 속에서 제주라는 소재는 삶의 문제를 제시하는 역할의 공간으로 나타나고 있다.

### 3.2 제주 문학의 현장 - 천제연 폭포와 중문

제주 문학의 현장은 濟州島 전체가 되지만 이 글에서는 천제연 폭포와 중문에 한정한다. 중문은 천제연 폭포를 끼고 반농반어로 살아가는 전형적인 제주 마을이다. 하지만 1970년대 이후 관광산업의 개발되어 지금은 그 모습이 많이 변해버린 곳 중 하나이다. 하지만 중문은 「칠선녀 전설」, 「못동산의 유래」, 「군물의 유래」, 「장사 막산이의 일화」, 「배지른 변장이」, 「천제연과 효자」, 「고부 이대 선묘와 태종 강훈장」, 「영리한 까마귀」 등의 전설과 고인들을 비롯한 유물 및 유적이 산재한 곳이다. 이는 중문 지역의 역사와 문화를 보여주는 한 단면이며 제주 문화를 이루는 요소가 된다. 이러한 지역적 요건은 제주 문학을 탐구하기 위한 현장 학습이 이루어지기에 충분한 조건을 지니고 있다.

중문을 형상화한 제주 문학의 작품 중에는 김용해의 시가 있다. 그는 「중문에서」와 「뚝박새(5)」 등을 통해 중문을 그려낸다.

천제연 가서  
 물이 저회끼리 흐르는 소리를 들으며 날 저물어라.  
 뚝박새 울음도 고여 흐르는 곳  
 때로 우리 어린 시절도 들으며  
 세상을 아주 까마득하게 내 버리고  
 나도 물이 되어 흐르더라  
 .....(중 략).....  
 친구여  
 우리 마음 어디가 아프다 하리오  
 괴롭되는 눈물 소리도 흐르고  
 목건더 우는 울음 소리도 흐르고

천제연 물소리 되어 흐르는 마음은  
흐르고 흘러서 천년이 돼도  
마음은 더 아늑하고 여.

..... 「중문에서」에서

시인에게 천제연의 주는 이미지는 아늑함 그 자체이다. 그래서 시인은 천제연의 물소리되어 영원히 흐르고 싶은 욕망을 시로 표현한다. 그러므로 이 시의 배경인 천제연은 시인에게는 순수의 공간이 된다. 시인이 천제연에 오기까지의 세상은 “아픔”과 “괴로운 눈물”의 공간이다. 현실이 주는 번뇌와 괴로움을 치유하는 곳이 천제연이라면 그런 천제연은 시인을 흐르는 물이 되게 만들고, 세상을 아주 까마득하게 잊게 만든다. 그래서 천제연은 시인에게 아늑한 공간으로 인식된다. 이처럼 제주의 자연은 제주민들에게 순수성을 일깨워주는 역할을 수행하고 있다.

냇물 소리도 잔잔한  
천제연 가서  
덤박새를 만난다.

저물어 산이 그림자 되어  
내려와 앉은 물소리에  
내 어린날들이 풀어지고  
누님 눈물과 만나던  
서른해 긴긴 사연도  
오늘은 듣기로 작정한 마음으로  
덤박새를 만난다.

..... (중 략) .....

어린 냇들도 만나고  
돌아와 흐르는 유년도 만나고  
내 살아온 전생  
어느 때의 눈물도 만난다.

마침내 내 고향 중문리가  
넷물로 되고  
이대로 갈 수 없는 세상을  
나는 돛박새가 되어 울고 있다.

..... 『돛박새(5)』에서

이 시에 나오는 돛박새는 시인의 분신이면서 회상의 매개물이다. 시인은 천제연 폭포 주변 어느 동백나무에서 울고 있는 돛박새를 통해 어린 날을 회상한다. 그것은 시인의 유년 시절 겪었던 삶의 이야기이며, 한 많은 누님의 시연을 담은 이야기이다. 그래서 시인은 자기가 살아온 서른해의 긴 이야기를 돛박새의 울음 소리처럼 구슬프게 하고 있다.

이 시의 배경은 시인의 고향인 중문이다. 그 모습은 폭포를 이루는 넷물이 마을을 따라 흐르고 그 속에서 돛박새 울음 소리가 들리는 자연 그대로의 풍경이다. 하지만 시인의 고향 중문은 1970년대 들어 관광이라는 이름으로 개발되고 변화한다. 시인에게 있어 변해버린 세상에서 변하지 않는 돛박새의 울음처럼 시인은 돛박새가 되어 “이대로 갈 수 없는 세상”에다 울고 있다. 그러므로 이 시는 제주 자연의 아름다움과 변해가는 고향의 모습에서 변하지 않으려는 시인의 의지가 담겨져 있다.

### 3.3 재량 활동을 활용한 문학 현장 교육의 교수-학습

재량 활동의 내용이 주제 탐구, 답사, 체험 활동 등의 실천 프로그램 위주로 구성되어 있을 경우는 학교 자체에서 지도 자료를 개발하여 활용하는 것이 보다 적절하다. 이 경우, 재량 활동 연구, 시범 학교의 자료나 여타 참고 자료 등을 활용하여 학교 실정에 맞게 교사용 지도안, 지도 프로그램, 학생용 학습장 등을 직접 제작해야 한다. 편의상 이 글에서는 6차시 분량의 모둠별 탐구-토론 학습의 재량 활동 계획<sup>7)</sup>을 예시로 들기로 한다.

7) 모둠별 탐구-토론 학습의 재량 활동 계획안 예시

(1) 연구 계획의 수립

1) 대상 및 기간

가. 대상 : 00고등학교 10학년(210명)

나. 기간 : 200×. 3. 2~200×. 2. 28(1년간)

2) 주제 선정의 이유

문학 연구의 단위는 ① 상위 단위의 문학(상위문학)인 문명권문학·세계문학, ② 중위단위의 문학(중위문학)인 민족국가문학, ③ 하위단위의 문학(하위)인 소수민족문학·지역문학·특수집단 문학으로 설정될 수 있다. 이제 국가가 그 하위의 지역공동체, 그 상위의 국제 사회 사이에 있는 중간단계의 조직체임을 인정해야 할 시점인 이상, 문학에서도 민족국가문학만이 다른 둘에 대해서 배타적인 우위를 주장해서는 안 될 일이다. 그런데 우리나라의 경우에는 중위문학의 전모를 밝히는 데 많은 관심을 기울인 반면, 상위문학과 하위문학에 대한 관심에 소홀했다. 그 중에서도 특히 하위문학으로 관심을 돌리는 작업은 매우 늦은 편이다.<sup>8)</sup> 지금까지 지역문학의 하나인 제주문학에 대한 관심과 태도 역시 마찬가지였다. 하지만 지역문학은 현재의 역사와 문학을 평가하기 위한 가치 기준을 제공한

| 차시 | 단 계      | 활동 내용  |
|----|----------|--|
| 1  | 연구 계획 수립 | · 사전 지도<br>· 주제 선정의 목적, 유의사항<br>· 연구 제목 수립<br>· 학생의 의견 반영<br>· 연구 계획서 작성 |
| 2  | 연구 계획 발표 | · 소집단별 연구 계획서 발표<br>· 상호 토의 및 수정   |
| 3  | 연구 활동    | · 연구 내용 검토<br>· 연구 방법 토의 및 반성<br>· 수정, 보완<br>· 보고서 작성                    |
| 4  |          |  |
| 5  |          |  |
| 6  | 연구 보고    | · 연구 보고<br>· 연구 보고서 제출   |

8) 조동일, 『지방문학사 연구의 방향과 과제』(서울대출판부, 2003), 1~6쪽.

다. 물론 지역문학의 특수성은 보편성의 기반 위에서 존재 할 때 가치를 지닌다. 이런 맥락에서 볼 때 지역문학의 현장을 직접 답사하고 그 의미를 밝히는 일은 지역 가치에 대한 이해와 지역 사랑을 함양할 수 있는 좋은 방법<sup>9)</sup>이라 할 수 있다. 따라서 제주 문학 현장 교육은 마을지 및 각종 문헌조사, 문화원 방문, 그리고 현장 답사를 통해 학습자에게 제주 지역 문학의 정체성을 회복하고, 지역 문학의 가치에 대한 새로운 인식이나 재발견을 유도할 수 있다는 점과 지역에 대한 애향심을 고취시키는데도 큰 도움을 줄 수 있을 것이다.

### 3) 학습 목표

현장 답사를 통해 작가가 하나의 자연 환경이나 사회환경을 얼마나 사실적으로 그려내고 있는가, 또는 작가의 상상력을 어떻게 표현하고 있는가를 살펴보고, 이를 통해 지역의 역사 경험과 가치를 찾아보고, 지역을 더욱 이해하고 사랑할 수 있는 지역애를 고취시키는데 역점을 두었다. 단, 지역의 범위를 여기서는 자신이 거주 시, 동으로 한정하고, 탐구 범위도 시, 동과 관련된 작가와 작가의 작품으로 한정한다. 이러한 현장 교육을 위한 구체적 학습 목표는 다음과 같이 선정하였다.

첫째, 지역의 문화적·문학적 요소에 대해 파악할 수 있다.

둘째, 지역의 자연 환경과 역사가 작품으로 어떻게 형상화되는가를 살펴 수 있다.

셋째, 지역의 문학 작품에 대한 감상을 할 수 있다.

### 4) 교수-학습의 형태

교수-학습의 형태는 모둠별 탐구 및 토론 학습으로 한다. 그 과정은 탐구 주제의 설정, 탐구지역의 선정, 실내조사(작가, 작품, 문헌조사, 설문지 작성 등), 현장 답사, 자료 정리, 보고서 작성, 토론 및 발표, 평가 및 반성

9) 이순욱, 「지역문학과 문학현장」, 『국어교과교육연구3』(국어교과교육학회, 2002), 172쪽.

으로 이루어진다.

(2) 현장 교육 교수-학습 활동

1) 현장 교육 교수-활동 계획

| 차시     | 절차                   | 내용   | 방법                                      | 장소             | 시간   |
|--------|----------------------|--|---|----------------|------|
| 1      | 탐구활동<br>실시안내         | · 문학 작품 감상법<br>· 모둠 편성 및 역할분담<br>· 탐구 주제 선정 및 일정표<br>작성          | · 사전학습지<br>· 유인물                        | 교실             | 50'  |
| 2      | 실내조사<br>활동           | · 각종 문헌 조사<br>· 작가와 작품 조사<br>· 설문지 및 인터뷰자료 준비<br>· 지역과 작품 연관성 분석 | · 모둠별 활동                                | 교실<br>및<br>도서관 | 50'  |
| 3<br>4 | 현장답사                 | · 지역 자연 환경, 역사 파악<br>· 문화적, 문학적 요소 파악<br>· 설문지 조사 및 인터뷰 활동       | · 탐구 활동지<br>· 영상 촬영<br>· 설문 조사 및<br>인터뷰 | 현장             | 150' |
| 5      | 자료 정리<br>및<br>보고서 작성 | · 개인별, 모둠별 탐구 활동<br>지 종합정리<br>· 모둠별 탐구활동 보고서 작<br>성              | · 탐구 활동지<br>· 모둠별 보고서                   | 교실<br>및<br>가정  | 50'  |
| 6      | 발표 및<br>평가           | · 모둠별 발표 및 토의<br>· 자기평가, 상호평가, 교사평<br>가                          | · 탐구 보고서<br>· 평가지                       | 교실             | 50'  |

2) 지도상 유의점

가. 모둠별로 탐구주제에 대한 사전 안내를 철저히 하여 주제와 어긋나  
는 탐구가 되지 않도록 지도한다.

나. 모둠별 일정표 및 역할분담을 통해 모든 모둠원이 탐구활동에 참여  
할 수 있도록 한다.

- 다. 모둠별 탐구학습을 통하여 서로 이해하고 협력하는 태도를 기른다.
- 라. 창의적인 탐구활동이 될 수 있도록 다양한 동기를 부여한다.
- 마. 탐구활동에서부터 발표 및 토론에 이르기까지 학생들의 중심이 되는 활동이 될 수 있도록 하고, 올바른 발표 및 토론 요령에 대하여 사전 교육을 실시해야 한다.

3) 개인별 사전 주제 탐구 학습지(예시)

| 주제  | 제주 문학 현장 교육 | 번호 | 성명 |
|---|-------------|----|----|
| <p><b>1. 중문에 전해지는 구비 문학을 조사해 보자.</b></p> <p>못동산의 유래 / 군물의 유래 / 장사 막산이의 일화 / 배지른 변장이<br/>천제연과 효자/ 고부(古阜) 이택(李宅)선묘와 태종 강훈장/ 영리한 까마귀</p> |             |    |    |
| <p><b>2. 중문의 자연 환경과 생활 환경을 조사해 보자.</b></p> <p>- 자연 환경</p> <p>- 사회 환경</p>  |             |    |    |
| <p><b>3. 중문을 소재로 한 문학 작품의 작가와 작품을 조사해 보자.</b></p> <p>- 작가</p> <p>- 작품</p>   |             |    |    |
| <p><b>4. 중문을 소재로 한 작품의 작품을 감상해 보자.</b></p>  |             |    |    |

4) 모듬별 주제 탐구 학습지(예시)

|   |  |     |  |      |  |
|---|--|-----|--|------|--|
| 학년 반  |  | 모듬명 |  | 탐구일자 |  |
| 모듬원   |  | 모듬장 |  | 발표자  |  |
| 탐구주제  |  |     |  |      |  |
| ◎ 모듬별로 탐구주제에 해당하는 다양한 활동내용을 자유롭게 기록한다.<br>◎ 모듬별로 역할분담이 포함된 탐구계획 및 실제 활동 사진 등 활동전모를 알 수 있는 내용을 상세히 기록한다. |  |     |  |      |  |
|   |  |     |  |      |  |

5) 현장 교육 주제별 중점 탐구 내용(예시)

| 모듬명 | 탐구주제                 | 중점탐구내용                                       |
|-----|----------------------|--|
| 1   | 중문과 관련된 전설조사         | ㉠ 과거와 현재 제주인들의 정서 변화<br>㉡ 전설에 담긴 제주인들의 지혜 파악 |
| 2~3 | 중문지역의 역사적, 사회적 환경 조사 | ㉠ 작품의 외적 요건 파악<br>㉡ 작품의 배경 파악                |
| 4~5 | 중문을 소재로 한 작품 조사      | ㉠ 작품의 내용 파악                                  |
| 6   | 중문 출신 작가 조사          | ㉠ 작가의 연보 작성                                  |

6) 현장 교육 보고서

|                                 |                   |
|---------------------------------|-------------------|
| 1. 표지                           |                   |
| ● 보고서 명칭: 글꼴을 자유롭게              | ● 탐구주제명: 모둠별 탐구주제 |
| ● 현장탐구일자                        | ● 학년 반            |
| ● 모둠명                           | ● 모둠원 명단          |
| 2. 포함사항                         |                   |
| ● 개인별 주제 탐구 사진 학습지              |                   |
| ● 모둠별 현장 탐구 학습지                 |                   |
| ● 현장 탐구 활동 사진                   |                   |
| ● 모듬원의 탐구활동 소감(현장탐구, 토론내용, 반성회) |                   |
| ● 탐구활동 중 수집한 주제와 관련된 다양한 자료     |                   |

7) 재량 활동 프로그램 평가

국어과 재량 활동을 활용한 제주 문학 현장 교육에서 평가는 다음과 같은 것들이 고려되어야 한다. 학생에 대한 평가는 지필 검사를 지양하고, 표현 및 태도의 관찰 평가 등 다양한 평가 방법들이 조화롭게 이루어지도록 한다. 그리고 활동 프로그램 자체에 대한 평가는 첫째, 재량 활동 교육 과정 편성에서 재량 활동 시간 배당의 적정성, 재량 활동 시간 조직의 효율성, 재량 활동 활동 시기의 융통성 등이 고려 대상이 되어야 한다. 둘째, 재량 활동 프로그램 운영의 측면에서 활동 목표의 타당성, 내용 선정 조직의 타당성, 교수-학습 방법의 효율성, 교수 자료 및 학습 자료의 효과성을 고려해야 한다. 또한 재량 활동 프로그램 자체에 대한 평가에 있어서는 교사의 자기 평가 역시 유용하게 이용될 수 있다. 교사가 자기 평가를 통해 재량 활동 프로그램은 점진적인 질적 향상을 기대할 수 있기 때문이다. 이러한 교사의 자기 평가는 하나의 프로그램이 끝날 때마다 이루어질 수 있다.

#### 4. 국어과 재량 활동을 활용한 제주 문학 현장 교육의 의의와 기대효과

국어과 재량 활동을 활용한 제주 문학 현장 교육의 지닌 의의는 지역 문학이 전제하고 있는 문학적인 감수성을 감상교육의 매개로 삼을 수 있다는 점이다. 오관을 통해 사물의 체험을 생생하게 하는 것에서 형성되는 감수성은 정서의 능력이라기보다는 감각적 체험의 형성 능력이다.<sup>10)</sup> 감수성은 특정 지역 공동체의 취향을 규정할 뿐만 아니라 특정한 형태로의 실천으로 유도하기도 한다. 지역 공동체는 그 지역 문화 현상에 대해 정서적인 공감을 표시할 수 있는데 이를 가능케 하는 것이 감수성이다. 다시 말해 한 지역에 살고 있는 사람들은 그들이 공유하는 특정한 감수성의 체계를 지니고 있다. 전혀 모르는 상황이기보다는 이미 알고 있는 상황에, 그리고 멀리 있는 곳보다는 가까운 곳에서 감수성을 작동시키는 일이 훨씬 쉽다. 지역문학에서는 지역 공동체의 감수성 체계를 발견하고 이를 형성화하는 작업을 하게 된다.<sup>11)</sup> 그런 의미에서 문학 현장 교육은 그 지역의 문화적 감수성의 공유를 통해 정의적 영역의 교육을 가능하게 하는 매개가 된다는 점에서 의의가 있다.

또한 제7차 고등학교 문학 과목의 목표 중 하나가 문학의 가치와 전통을 이해하고 문학 활동에 능동적으로 참여하여 문학 문화발전에 기여하는 태도를 지닌다 점에 있다면, 이것은 곧 문학 활동이 개인의 능력 신장에 그치는 것이 아니라 공동체의 통합과 발전을 지향하는 문화적 행위라는 점이다. 이런 측면에서 볼 때 제주 문학 현장교육은 국어교육의 차원에서 지역 언어나 문화, 문학에 관심을 두게 함으로써 개인적 차원에서의 정체성과 함께 공동체적인 정체성을 회복할 수 있다.

국어과 재량 활동을 활용한 제주 문학 현장교육을 통해 기대되는 효과는 다음과 같다.

10) 이상섭, 『문학비평용어사전』(민음사, 1992), 11쪽.

11) 김혜영, 「지역문학과 국어교육」 『국어교육학연구 13』(국어교육학회, 2001), 73쪽.

첫째, 작가가 지닌 지역의 역사적 경험과 가치를 이해할 수 있다.

둘째, 문학 작품을 둘러싼 생산과 수용의 주체 및 소통 맥락을 고려하여 작품의 가치를 평가함으로써 문학에 대한 포괄적인 심미안과 비평 의식을 지닐 수 있다.

셋째, 지역의 정체성을 회복하고, 지역 문학의 가치에 대한 새로운 인식이나 재발견을 유도할 수 있다.

넷째, 제주 문학의 가치를 발견하고 그것을 통해 제주도민으로서 지닌 공동체 의식과 정서를 함양할 수 있다.

다섯째, 문학 문화 발전에 능동적으로 참여하는 태도를 지닐 수 있다.

## 5. 결론

지역 문학의 현장을 살피는 것은 지역 문학을 제대로 이해하는 일부터 시작된다. 그것은 국가 중심의 문학적 가치 판단을 극복하는 일이자 지역의 개별 가치를 보편 가치로 올려 세우는 작업이기 때문이다.

문학은 문화로 존재한다. 따라서 문학 교육은 문화 교육이다. 문학을 가르치고 배우는 일은 문화적 활동에 참여하게 한다. 문화적 활동에 참여함으로써 그 문화를 익히고 문화를 창조하는 일에 참여하는 것이 된다. 이런 맥락에서 볼 때 국어 교육은 지역 언어나 문화, 문학에 관심을 둬으로써 개인적 차원에서의 정체성과 함께 공동체적인 정체성을 회복할 수 있다. 특히 제주 문학 현장 교육을 통한, 지역 언어, 문학에 대한 관심은 정체성 추구의 교육 이론과 연관될 수 있다. 이를 통해 제주 문학 현장 교육은 제주 문학의 가치를 발견하고 그것을 통해 제주도민으로서 지닌 공동체 의식과 정서를 함양하고, 학습자로 하여금 문학 문화 발전에 능동적으로 참여하는 태도를 지닌다는 점에서 교육적 의미가 있다.

【참고문헌】

- 교육인적자원부, 『재량활동 교육과정 편성·운영의 실제』, 2001.  
국어교과교육학회, 『국어교과교육연구 3』, 2002.  
국어교육학회, 『국어교육학연구 13』, 2001.  
김대행 외 7인 공저, 『문학교육원론』, 서울대 출판부, 2000.  
김병택, 『한국 문학과 풍토』, 새미, 2002.  
김영화, 『변방인의 세계』, 제주대 출판부, 2000.  
우한용 외 7인 공저, 『문학교육과정론』, 삼지원, 1997.  
이상섭, 『문학비평용어사전』, 민음사, 1992. p. 11.  
제주도교육청, 『제7차 학교 교육과정 편성·운영의 실제』, 2001.  
조동일, 『지방문학사 연구의 방향과 과제』, 서울대 출판부, 2003.