



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

5음 음계를 활용한 협동적 음악 창작  
연구

Research about collaborative music creation,  
with utilization of a Pentatonic Scale

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

김 현 아

2009 년 5 월

5음 음계를 활용한 협동적 음악 창작  
연구

Research about collaborative music creation,  
with utilization of a Pentatonic Scale

지도교수 조 치 노

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

김 현 아

2009 년 5 월

김현아의  
교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 인

심사위원 인

심사위원 인

제주대학교 교육대학원

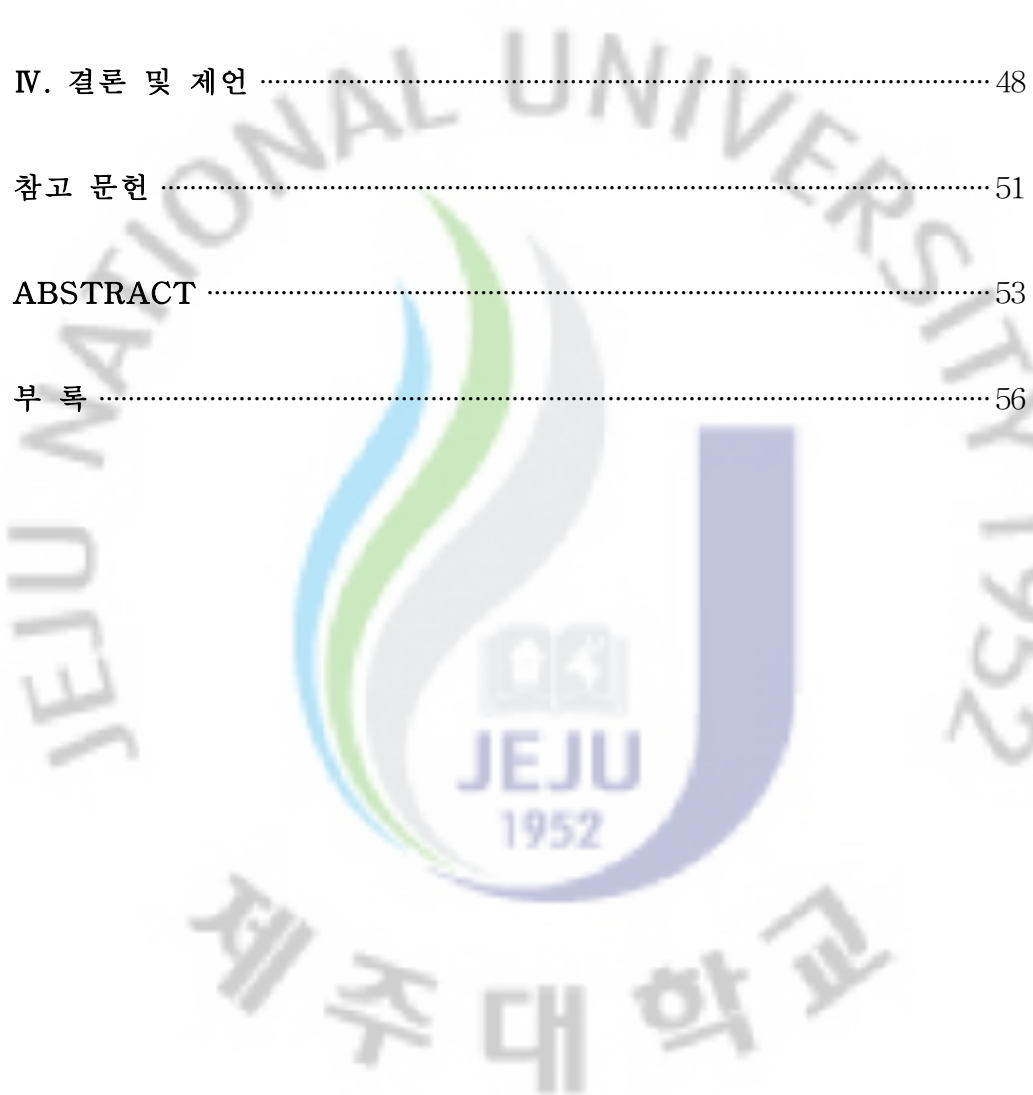
2009년 6월



# 목 차

국문 초록 .....	i
<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 내용과 방법 .....	2
3. 연구의 제한점 .....	3
<b>II. 이론적 배경</b> .....	5
1. 창의성과 음악창작교육 .....	5
가. 창작활동의 의의 .....	5
나. 창작활동 지도 시 유의점 .....	6
2. 5음 음계 .....	8
가. 정의와 종류 .....	8
나. 구조 .....	9
다. 창작교육에서 5음 음계의 유용성 .....	11
<b>III. 연구의 실제</b> .....	13
1. 창작활동 준비하기 .....	13
가. 음표, 박자, 리듬 익히기 .....	13
나. 악기와 친해지기 .....	18
2. 즉흥연주하기 .....	22
가. 즉흥연주지도 .....	22
나. 즉흥연주의 예 .....	24
다. 즉흥연주의 적용 .....	25
3. 다 5음 음계를 이용한 창작지도 .....	28
가. 준비하기 .....	29

나. 기본학습 .....	30
다. 본 학습 .....	37
라. 심화학습 .....	41
마. 그 밖의 음악 활동 .....	47
IV. 결론 및 제언 .....	48
참고 문헌 .....	51
ABSTRACT .....	53
부 록 .....	56



## 표 목 차

<표 I-1> 음표이야기 .....	14
<표 I-2> 쉼표이야기 .....	15
<표 I-3> 리듬 즉흥 연주 단계의 예 .....	23

## 그 립 목 차

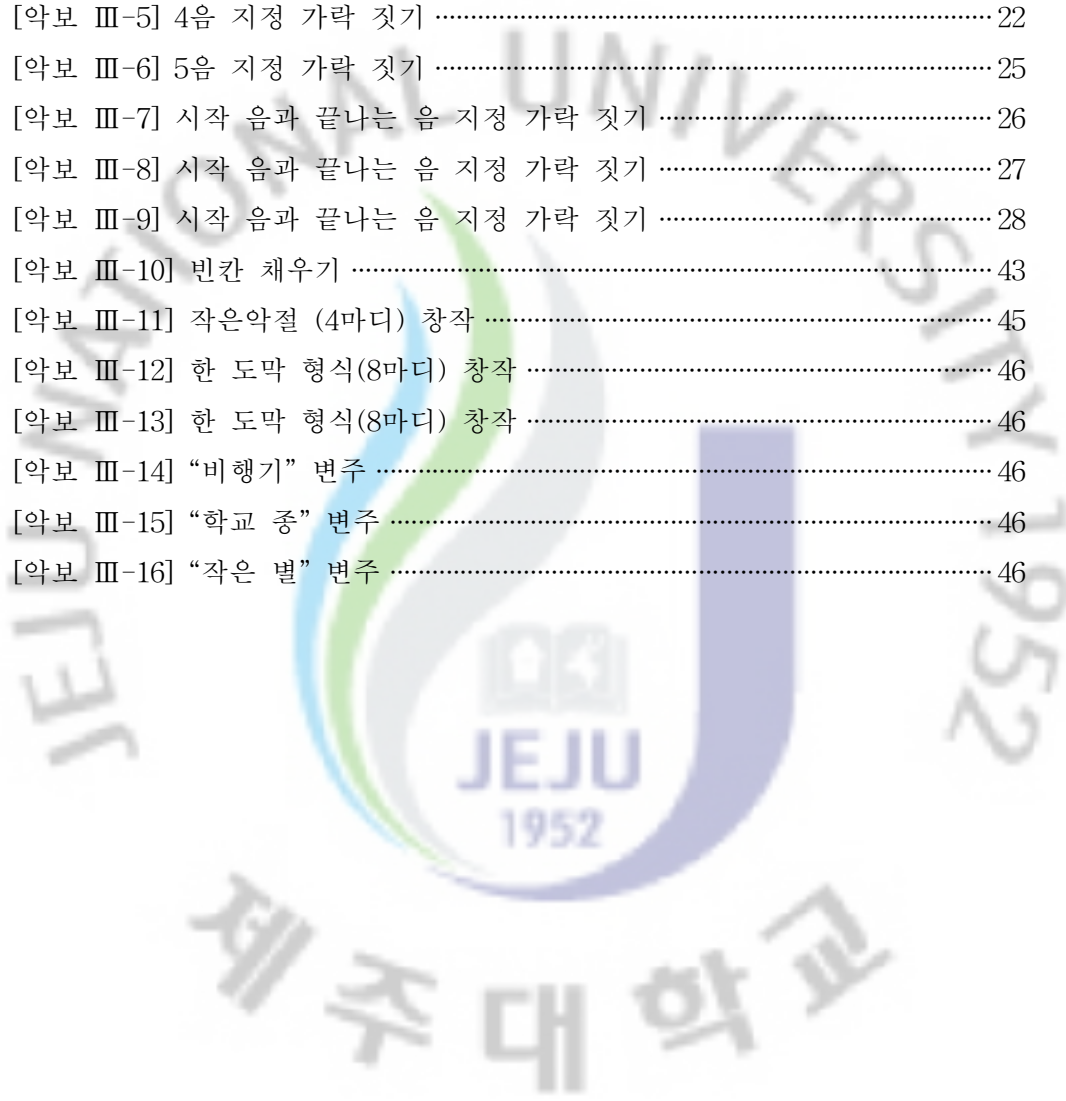
[그림 III-1] 음표 오려 붙이기 활동 .....	16
[그림 III-2] 박자 찾기 .....	17
[그림 III-3] 박자 만들기 .....	17
[그림 III-4] 게임 형식의 예 .....	18
[그림 III-5] 리코더 단소 급수 악보집 .....	19
[그림 III-6] 타악기의 예- 율을 이용해 만든 리듬스틱 .....	21
[그림 III-7] 핸드벨 익히기(협동학습) .....	22
[그림 III-8] 리듬꼴에 맞춰 타악기로 즉흥연주하기 .....	25
[그림 III-9] 가사 바꾸기 활동 .....	26
[그림 III-10] 리듬 오스티나토 익히기 .....	27
[그림 III-11] 가사 오스티나토 익히기 .....	28
[그림 III-12] “산토끼” 변주 학생 학습지 .....	43
[그림 III-13] “학교 중” 변주 학생 학습지 .....	45
[그림 III-14] “작은 별” 변주 학생 학습지 .....	46

## 악 보 목 차

[악보 II-1] 5음 음계의 구조 .....	16
[악보 II-2] 바, 사 5음 음계의 구조 .....	17



[악보 Ⅲ-1] 다 5음 음계 .....	17
[악보 Ⅲ-2] 다 5음 음계 .....	18
[악보 Ⅲ-3] 2음 지정 가락 짓기 .....	19
[악보 Ⅲ-4] 3음 지정 가락 짓기 .....	21
[악보 Ⅲ-5] 4음 지정 가락 짓기 .....	22
[악보 Ⅲ-6] 5음 지정 가락 짓기 .....	25
[악보 Ⅲ-7] 시작 음과 끝나는 음 지정 가락 짓기 .....	26
[악보 Ⅲ-8] 시작 음과 끝나는 음 지정 가락 짓기 .....	27
[악보 Ⅲ-9] 시작 음과 끝나는 음 지정 가락 짓기 .....	28
[악보 Ⅲ-10] 빈칸 채우기 .....	43
[악보 Ⅲ-11] 작은악절 (4마디) 창작 .....	45
[악보 Ⅲ-12] 한 도막 형식(8마디) 창작 .....	46
[악보 Ⅲ-13] 한 도막 형식(8마디) 창작 .....	46
[악보 Ⅲ-14] “비행기” 변주 .....	46
[악보 Ⅲ-15] “학교 중” 변주 .....	46
[악보 Ⅲ-16] “작은 별” 변주 .....	46



## 국문 초록

### 5음 음계를 활용한 협동적 음악 창작 연구

김 현 아

제주대학교 교육대학원 초등음악교육전공

지도교수 조 치 노

음악교육의 목표 중 가장 핵심이라고 할 수 있는 창의력 신장은 창작 활동을 통해 가장 효과적으로 이루어 질 수 있으나 학교 수업 현장에서 활성화되지 못하고 있는 실정이다. 창의적인 표현력을 증대시키고 이를 통해 모든 음악 활동들을 통합할 수 있는 가장 전체적인 활동인 창작의 부분은 소외 시 되고 있는 것이다. 여러 가지 이유가 있겠지만 지도 방법의 문제가 실제 창작 수업의 가장 큰 어려움일 것이다.

이에 본 연구는 초등학교 고학년 -특히 6학년-을 대상으로 하여 오음 음계(Pentatonic Scale)를 통한 창작지도 방안을 제시하는 것을 목적으로 한다.

창작 활동은 학생들로 하여금 음악 시간에 좀 더 능동적이고 적극적으로 수업에 참여할 수 있게 하며, 학생들은 그들이 알고 있는 음악적 개념들과 요소들을 직접 실행해 보는 과정을 통하여 창의적인 경험을 할 수 있으므로, 일반 음악 교육과정에서 중요한 의미를 가진다. 그러므로 교사는 학생들이 창의적인 활동을 하는데 있어서 부담감과 두려움을 없애 주고, 자연스럽게 접근할 수 있도록 창작 학습에 적절한 교수 자료와 지도법을 마련하는 것이 무엇보다도 필요하다.

본 창작지도 방안은 오르프의 술베르크에서 제시하고 있는 오음 음계의 창작 단계를 바탕으로 5음 음계를 활용하여 창작 학습의 다양한 방법을 소개하

고 있는 여러 음악 교육자들의 문헌을 조사하여 작성되었다. 또한 구체적인 방법을 진행하기 위해 음악교육과 창의성과의 관계, 5음 음계에 대한 이론적 고찰을 다루었다. 학생들이 순차적이고 점진적으로 창의적인 활동을 경험할 수 있도록 학습을 전개하였으며, 창작 활동에 어려움을 느끼는 학생들을 위해 협동적 활동이 이루어지도록 하였다. 그리고 교사들이 실제 수업 현장에서 적용해 볼 수 있는 음악 활동을 제시하는데 주안점을 두고 방법과 안건을 마련하였다.

창작은 아무것도 주어지지 않은 상황에서 이루어질 수는 없으며, 교사는 일정한 지시와 제한을 두어, 학생들이 그들이 가지고 있는 음악적 사고와 견해는 재구성할 수 있도록 도와주어야 한다. 이에 본 연구에 다루어지는 지도 방안은 교사와 학생들이 5음 음계를 통하여 창작 활동에 좀 더 쉽고 흥미롭게 접근할 수 있도록 학습의 순서를 체계적으로 구성하는 데 역점을 두었다. 그러므로 이러한 활동은 학생들이 음악적으로 성장할 수 있는 값진 경험이 될 것이며, 그러한 점에 있어서 창작 활동의 교육적인 가치를 둘 수 있다. 또한 현재의 창작 지도 방안을 개선해 학생들의 능력 차와 흥미의 다양성을 고려하여 창작지도 본연의 목표인 학생들의 창의력을 신장하고 더 나아가 음악을 통해 자신을 느끼고 표현할 수 있도록 창작내용과 지도 방법에 대한 더 많은 연구가 이루어지길 바란다.

주요어 : 5음 음계, 창의성, 창작지도, 창작활동, 협동

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

음악은 우리를 둘러싸고 있는 환경의 일부분이다. 우리는 주위에서 항상 음악을 듣는다. 즉, 음악은 우리 삶에서 떨어질 수 없는 부분이라는 것이다. 이러한 음악을 통해 우리는 자신의 감정을 표현하고, 심미적인 경험을 함으로써 음악적 능력은 물론 음악적 심성을 계발하게 된다.

이러한 음악이 가지고 있는 교육적 가치는 무엇보다도 음악을 통해서 학생들이 올바르게 자신의 감정을 표현하고 정서 순화 및 긍정적인 태도를 기르는 데 있으며, 학생들은 각자가 생각하고 있는 자신의 음악적인 아이디어들을 직접 실행해보는 과정을 통해서 음악을 지성과 감성의 결합으로 성장시킬 수 있다. 즉, 학생들은 기존의 곡들을 배우고 그것을 자기화하는 과정을 통하여 무언가를 창작해 낼 수가 있다.

학생은 누구나 음악적 창의력을 가지고 있다. 음악적 창의력은 학생들이 습득한 음악적 개념을 활용하여 음악적 아이디어를 창출함으로써, 또한 자신의 방식으로 음악을 표현하는 경험을 통하여 계발되고 신장될 수 있다. 특히 학교 수업에서의 즉흥적인 창작활동이나 작곡활동은 그 자체로도 가치가 있을 뿐만 아니라 학생들에게 음악적 개념을 습득하게 하고 이해하게 한다는 데에서도 가치가 있을 뿐만 아니라 학생들에게 음악적 개념을 습득하게 하고 이해하게 한다는 데에서도 매우 중요한 분야이다. 국어 과목에서 말하기, 듣기 시간을 통하여 학생들이 자기의 생각을 말로 나타낼 수 있고, 짓기 시간을 통하여 자기의 생각을 글로 나타낼 수 있듯이, 음악과목에서 자기의 생각, 느낌, 감정을 즉흥연주하거나 창작하여 표현할 수 있다. 학생들은 자신의 음악을 창조하는 과정에서 음악의 본질과 구조를 경험하게 되며, 음악형식, 리듬, 화음, 가락, 셈여림, 빠르기, 음색, 양식 등의 개념을 실제적으로 활용하게 되어 이러한 음악적 개념에 대한 이해가 더욱 분명하게 된다.

그러므로 음악 교육을 통해서 학생들로 하여금 가치 창조적인 능력을 최대한 발전시킬 수 있으며, 창작 활동은 아이들의 음악성 계발에 한 수단이 될 수 있기 때문에 교사는 학생들에게 활동의 기회를 만들어 주어야 한다. 음악 교육에 있어서 창작 영역은 단순 작곡 그 자체만을 생각해서는 안 된다. 음악의 표현활동 즉, 가창, 기악, 감상을 기반으로 창작이 이루어지며, 이러한 표현 활동이 유기적으로 결합될 때 진정한 창작 활동이 이루어지는 것이다.

하지만 우리나라의 대부분의 초등학생이 받고 있는 실질적인 음악교육은 대부분 학교 안에서의 음악 시간이나 학교 밖에서의 학원을 통해서 이루어지고 있다. 이런 음악교육은 주로 가창과 기악 활동에 편중되어 있다. 한 연구에 따르면 교사들이 가장 기피하는 분야가 창작교육과 국악교육이라고 하였다.(손성일, 1992, p.91) 창의적인 표현력을 증대시키고 이를 통해 모든 음악 활동들을 통합할 수 있는 가장 전체적인 활동인 창작의 부분은 소외 시 되고 있는 것이다.

창작활동이 중요하지만, 그것을 가르치기 위한 교사와 활동하는 학생들에게 모두 구체적인 방안을 제시하지 못하고 있다. 교사는 학생들에게 아무런 지시와 제한 없이 자유롭게 곡을 창작해 보라고 할 수는 없다. 그러므로 초등학교 교사들이 학생들에게 창작 활동을 지도함에 있어서 음악 수업에 좀 더 쉽고 효율적으로 도입할 수 있는 내용과 방법을 설명하고자 하였다.

이에 본 연구는 학생들에게 창작 활동을 통하여 음악적 개념을 자연스럽게 이해시키고, 음악의 요소를 가지고 생각을 표현하는 방법을 향상시키기 위해 5음 음계(pentatonic scale)를 교수 자료로 선택하여 창작지도 방안을 제시하며, 실제 학습 현장에서 적용하는데 목적을 두었다.

## 2. 연구의 내용과 방법

본 연구의 목적을 달성하기 위해서 다음과 같은 내용을 담았다.

5음 음계를 통한 초등학교 창작지도 방안에 대해 이론적으로 뒷받침해 줄 수 있는 배경에서는 먼저 음악교육과 창의성의 관계를 다루었다. 여기에서는 선행 연구된 논문들의 내용을 요약, 정리 하여 본 연구에 참고 하였으며, 창작 활동의 의의와 창작 지도에 있어서의 유의점에 대해서 언급하였다. 두 번째로는 5음 음계

의 정의와 구조, 창작 교육에서 5음 음계의 유용성에 대해 설명하였다.

본문에서는 오르프의 슐베르크에서 제시된 창작 활동의 단계를 토대로 하여 초등학교 6학년울 학생들이 이전 학년에서 가창과 기악활동을 통하여 경험되어진 음악적 개념들을 활용하여 창의적으로 연주를 시도해 보며, 가락을 직접 오선에 적어 보는 경험을 하자는 것이다.

본 논문에서 제시하는 창작지도 방안은 기본 과정과 본 과정으로 학습을 전개하였고, 개인별, 그룹별로 적용하였으며 교사와 학생들이 모두 창작에 대한 두려움을 없애도록 5음 음계의 장점을 최대한으로 활용하였다. 그리고 학생 개개인의 음악적 경험에 따라 유동적으로 적용해 볼 수 있도록 각 부분에 심화 발전된 내용을 제안하는 것을 포함하였다.

본 창작지도 방안은 오르프의 슐베르크에서 제시하고 있는 5음 음계의 창작 단계를 참고로 하였으며, 5음 음계를 활용하여 창작 학습의 다양한 방법을 소개하고 있는 여러 음악 교육자들의 문헌을 조사하여 작성되었다. 또 그들의 견해를 수집하고 정리한 것을 연구자가 우리나라의 상황에 맞게 고려하여 재구성하였으며, 학생들에게 적용해 봄으로써 수정과 보완의 단계를 거쳐, 지도 방안을 완성하였다.

창작 활동의 방법과 내용에서는 창작활동 준비하기와 다 5음 음계를 통한 음악 활동으로 나누어 소개하였고, 준비 과정과 학습 전개를 제시하였다. 준비 과정에서는 교사와 학생들이 창작 학습을 전개해 나가는데 있어서 알아두어야 할 지시 사항을, 학습 전개에서는 기본 과정과 본 과정으로 나누어 학습하는 순서를 설명하였으며 심화 과정도 제시하였다. 아울러 건반 도표와 악보를 첨가하여 교사와 학생의 이해를 돕도록 하였다.

### 3. 연구의 제한점

- 1) 본 연구에서는 제주특별자치도 제주시 소재 '○○초등학교 6학년 2반 33명'을 대상으로 하였다.
- 2) 초등학교 음악과 교과과정의 창작 내용에는 신체표현, 변주, 즉흥 표현, 이야기의 내용에 따라 음악 만들기, 가락 짓기 등이 포함되어 있으나, 본 연구에서는 5음

음계를 통한 창작지도 방안을 다루었다.

3) 본 창작지도 방안은 5음 음계의 창작 활동을 전개하는데 있어서 본 연구에서 제시하고 있는 5개의 음만을 활용한 제한점을 두었다.

4) 대부분의 학생들이 창작활동에 어려움을 느끼고 있어 고학년 학생들에게 적합한 소그룹 창작지도 방법을 중심으로 제시한다.



## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 음악교육과 창의성

음악은 인간이 자신의 잠재력을 발휘하고 상상력을 동원하는데 있어서 훌륭한 매개체가 될 수 있으며, 학생들은 음악을 통해서 자신의 감정과 느낌을 자연스럽게 전달할 수 있다. 교사는 이러한 창의적인 표현 활동의 기회를 마련하여 학생들이 미학적인 경험을 할 수 있도록 지도하는 것이 무엇보다도 중요하다.

#### 가. 창작 활동의 의의

어린이들은 스스로 음악미를 감득하고, 스스로의 표현을 통해서 정신을 개방하며, 스스로 창조적인 자기표현의 방향을 찾게 된다. 이와 같은 음악적 자기표현 활동은 가창 또는 기악 연주에 의해서, 또는 자신이 음악을 만드는 창작 활동에 의해서 전개된다. 따라서 가창, 기악, 창작 및 창조적 경험은 모두 창조적 표현이라고 할 수 있다. 그 중에서 창작은 작곡하는 여러 가지 체험 과정을 포함하는 것으로서 모방, 신체적 표현, 즉흥적인 표현, 작곡해 보려는 여러 가지 시도와 체험 등이 포함되는 것이므로, 작곡 활동이라기보다는 창작이라는 활동이 보다 넓은 개념으로 정의될 수 있다.(장창환, 조효임, 이동남, 1997, p.159) 창작 교육은 학생들이 자신의 생각과 감정을 표현하여 음악을 만드는 학습 활동으로서 일반 음악 교육과정에서 중요한 의의를 가진다. 학교에서의 음악 수업은 학생들이 가창, 기악, 감상, 창작 등의 활동을 통하여 창의적인 학습이 이루어지는 시간이다. 특히 창작 활동은 학생들이 자발적으로 수업에 참여하여 그들의 느낌이나 생각을 음악으로 표현할 수 있고, 학생들의 음악적 개념에 대한 이해와 흥미를 유발하는데 있어서도 창의적인 학습 활동은 반드시 필요하다.

악기로 자기가 표현하고자 하는 선율을 만들려고 노력하는 학생이나 도화지에 그림을 그리는 것을 예술적 관점에서 보면 가치는 없지만 창조적인 행위 그 자체는 가치가 있는 것이다. 학생의 창조적 노력의 가치는 각자 학생 자신의 음



악적 아이디어를 직접 실행해 보는 과정을 통해서 표현한다는 독특한 경험을 획득하게 되는 것이다. 학교에서 음악 분야만 이러한 것이 가능한 것은 아니지만 음악 수업은 창의적인 활동을 할 수 있는 분야이고 음악 교육은 단지 다른 사람이 이미 해 놓은 것을 재산출하는 것을 배우거나 듣는 것만을 의미하는 것이 아니다. 학생 스스로 창조해 나가는 노력은 남의 것을 모방하거나 듣는 것보다 훨씬 흥미롭고 가치로울 수 있다. (Abeles, H. C. R, Hoffer & R. H. Klotman, 1990, p.106)

넓은 뜻에서 창의성은 다른 모든 음악적 활동의 한 부분이다. 즉, 학생들은 음악의 요소들을 가지고 신체적으로 표현하거나 자기의 생각을 그려 볼 수 있고, 노래로 그들의 느낌을 나타내기도 하며 악기로 연주할 수도 있다. 이러한 다양한 음악적 활동을 통해서 학생들은 그들 자신이 가지고 있던 잠재력을 발휘하고, 아울러 심미적 태도를 기르게 되는 것이다.

음악 학습은 다른 사람이 이미 창작해 놓은 것에 대한 재창작에만 국한되어서는 안 된다. 학생들은 그들이 학습하여 이룩한 음악적 발달과 같은 수준으로 일관성이 있도록 작곡 혹은 즉흥연주를 통하여 음악을 재창작하는 것에도 시간은 투입해야 한다. 창작 활동은 꼭 귀중한 것이다. 왜냐하면 그것을 음악가들이 가장 중요하게 생각하는 소리의 처리에 대하여 학생들이 생각하지 않으면 안 되게끔 요구하기 때문이다. 이것은 또한 학생들에게 음악을 창작하는 과정에 대해서, 또 창작 과정의 정신적 시행착오 및 그저 평범한 창작의 어려움에 대한 것도 교육한다. 여기서 더 첨가하여 창작 활동은 학생들 스스로가 그 자신의 음악적 잠재력을 찾아내도록 하며, 그렇게 함으로써 그들 자신을 더욱 잘 알 수 있게 해준다.

초등학교 학생들에게 있어서의 음악 수업은 그들 자신의 생각과 느낌을 표현하고 재창조할 수 있는 기회가 되어야 하며, 이러한 활동을 통해서 음악적 개념과 요소들을 이해하고, 능동적이고 적극적으로 학습에 참여하는 시간이 되어야 한다.

## 나. 창작활동 지도 시 유의점

음악 창작 학습에서 교사가 해야 할 가장 중요한 일은 학생들로 하여금 그들

의 내면에 표현하고 싶은 어떤 내용을 가지게 하는 일이다. 그리고 그것을 음향으로 즉흥 전환 표현하도록 고무하고, 그러한 음악적 아이디어를 악보로 옮겨 적는 능력을 길러 주는 일이다. 이들 세 가지 능력이 곧 악곡 창작을 가능하게 하는 기본이 되기 때문이다.(이홍수, 1992, p.161) 음악과 지도에 있어서 먼저 어린이들의 마음을 열게 하고, 그들 자신의 음악의 감득 및 표현 방법 등을 중시하면서 점차적으로 음악적 성장을 꾀하는 것이 바람직하다. 창작 지도에 있어서도 어린이들의 마음속에 들어 있는 것을 이끌어 내고, 그것을 소리로 표현하는 즐거움을 경험시키면서 여러 가지 학습 과정을 거쳐서 서서히 표현 방식을 이해시키고, 음악의 구성 또는 음악을 보는 방법 등을 이끌어 주는 태도가 중요하다. 이것을 즉흥 표현 또는 가락 짓기 등의 과정을 거쳐서 전개된다.(장창환, 조효임, 이동남, 1997, p.161) 학교 음악 교육에 있어서 창작 지도는 학생들이 이러한 태도를 가지고 음악의 요소들을 활용하여, 그들 스스로 무언가를 표현할 수 있도록 주위 환경을 조성하는 것이 중요하다.

창작 활동은 학생들의 창의적인 능력을 발견할 수 있는 기회가 되며, 그것을 습득할 수 있는 환경을 제공하는 것이 교사가 할 일이다. 그러기 위해서 교사들이 먼저 창조적이어야 하며, 학생들 스스로 음악 작품을 만들 수 있다는 자신감을 갖게 해주고, 음악적 개념을 발견토록 하는 것이 교사의 임무이다. 또한 창작 활동에 대한 학생들의 흥미와 긍정적인 태도가 무엇보다도 중요하며, 그렇게 함으로써 음악을 느끼고 즐기며 재창조 할 수 있는 분위기를 제공해 주는 것이 바람직하다. 이에 덧붙여, 교사는 학생들에 대한 애정과 관심으로 지도해야 하고, 학생들의 음악 이해를 높이기 위하여 실제적이고 판단 가능한 내용을 창작 활동에서 다루어야 할 것이다.

유덕희(1984)는 "창조적 음악 활동 지도에서 특히 교사가 주의해야 할 점은 결과만을 주시하기보다 결과까지의 활동 과정을 더 소중히 여겨야 한다." 고 밝히고 있다(p. 113). 창작 활동은 학생들이 자신들의 생각을 음악의 요소를 가지고 나타내는 것이므로, 교사는 창조적 표현 과정을 통해 생겨난 결과를 모든 의미 있는 것으로 받아들이고, 작곡 기법이나 이론적인 면으로 평가해서는 안 된다. 또한 교사는 음악 수업 시 자신이 가르쳐야 할 대상을 파악하고 그 수준과 유형에 맞는 교수법을 연구하여야 한다. 학생들의 음악적 배경이나 음악에 대한

선호도를 조사해 보고, 학생들이 학교를 다니는 동안에 일어나는 신체적, 심리적 변화에도 관심을 가져야 한다. 이러한 여러 측면을 잘 살펴보고, 음악 학습 발달 과정을 잘 파악하고 있을 때 효과적인 수업이 이루어 질 수 있다.

## 2. 5음 음계(pentatonic scale)

5음 음계는 다섯 음으로 되어 있는 음계이며 아시아, 아프리카, 유럽, 아메리카 인디언의 민속적 음악에 사용되었던 음계로서 그 기원은 분명치 않으나, 역사적으로 가장 오래된 음계로 분류된다. (김홍인, 1984, p. 110).

### 가. 정의와 종류

5개의 음(단계)으로 이루어진 음계이며, 이에 바탕을 둔 음 조직을 펜타토닉(pentatonic scale)이라고 한다.

5음의 형태는 세계 각지의 고대 음악에 사용되고 있다. 5음에는 여러 가지의 형태가 있지만 모두 공통된 특징을 가지고 있다. 주로 반음이 빠져 있는 것, 음계의 어딘가에 3도의 도약이 존재하는 것 두 가지 점이다. 이 형태는 음악에 있어서의 세계 공통어로서, 말하자면 최초의 고전 음악으로 되었다. 물론 처음에 있었던 것은 음악이지 음계는 아니다. 다른 음계와 마찬가지로 이 5음 음계도 사람들이 흥얼거리던 노래에서 자연적으로 발생한 것이다.

5음 음계가 온 세계의 음악에 정착한 한편으로는 음을 척척 연결하는 방법을 발전시켜 또 하나의 중요한 발전이 이루어졌다. 하나의 악절을 또 하나의 악절로 확대해 나가고, 장식적인 또는 균형 잡힌(Symmetrical) 구조를 만들어 음악을 계속해 나가는 방법이다. 이렇게 해서 참된 선율이라 부를 수 있는 것이 이루어진 것이다. 이것은 짧은 악절을 몇 번이고 반복하고 그에 따라서 작업의 리듬이나 제사자와 무인의 몸의 단조로운 동작과 결부되어 있던 작업 노래나 의식의 노래를 한 걸음 발전시킨 것이다. 이렇게 해서 의식이나 무인의 박자에서 이탈하면서 선율을 전개하기도 하고, 다듬어 내기도 하는 음악이 탄생된 것이다. 그것은 반복되는 리듬 패턴에 의해 구속되는 일이 없는 음악이었다. 선율은 가사에 따라서 혹은 음악 창작의 강한 충동에서만 완성되게 되었다. 인도나 히

브리 음악, 또 그레고리오 성가의 선율을 들으면 이런 종류의 것을 흔히 볼 수 있다.

최근에 서양의 작곡가들은 선율의 영감의 새로운 자원을 동양에서 찾게 되었다. 그 자원이 실은 먼 고대로부터 전해내려 온 것은 물론이지만, 동양의 음악에는 서양의 화성적 발전이 자칫하면 간과하기 쉬운 예술적 가능성이 숨겨져 있는 것이다. 그것은 화성적 긴장감을 만들지 않는 선율선 가운데서 성장한 음악이며, 또 우리들이 지금까지 익히 친숙해 내려온 박절에서 해방된 음악이다. (John Paynter & Peter Aston, 1988, p.165~167)

5음 음계는 동양을 중심으로 세계에 널리 분포되어 있으며 편의상 대략 다음의 3종류로 나눈다.

① 온음적 5음 음계(tonal pentatonic scale) 5음간의 음정이 3개의 온음정과 2개의 단3도 음정으로 이루어지고 반음을 포함하지 않은 음계이다. 무반음적 5음 음계라고도 한다. 5도권에 바탕을 둔 것으로, 예컨대 다음에서 시작하면 5도 음렬 다-사-라-가-마를 음고순으로 바꾸어 늘어놓은 다-라-마-사-가(도 레 미 솔 라)에 해당하고 어느 음에 으뜸음을 두는 가로 5종류의 선법이 만들어진다.

② 반음적 5음 음계(semitonal pentatonic scale)  
반음을 포함하는 것으로서 반음의 위치에 따라 몇 개의 종류가 있는데 반음정은 장3도의 음정과 서로 이웃한 위치에 두는 수가 많다. 이는 주로 한국, 일본, 인도, 인도네시아 등지에 보인다.

③ 그 밖에 온, 반음정에 구애받지 않는 특수한 5음 음계가 있다. 1옥타브를 대략 5등분한 인도네시아의 슬렌드로 음계나, 1옥타브를 7등분하고 그 중의 음을 사용하는 타이의 5음 음계 등을 대표적인 예로 들 수 있다.(학원세계대백과사전, 1994, p.22.)

## 나. 구조

5음 음계는 어떠한 배열이라도 상관 없이, 어떤 음이든 5개로 구성된 것을 말하지만, 일반적으로 음과 음 사이가 반음이 없는 온음 이상의 간격을 유지하고 있으며, 이러한 형태의 음계가 가장 많이 쓰이고 있다. 즉, 계명 상 ‘도, 레, 미, 솔, 라’의 5개의 음을 기본으로 하여 반음이 없는 것으로서, 장음계에서 4번

째음(파)과 7번째 음(시)를 제외한 구조가 보편적으로 널리 사용된다. 또한 건반 악기에서 보여 지는 파<sup>#</sup>으로 시작하는 검은 건반도 이 음계로 구성되어 있어서 학생들이 쉽게 눈으로 확인하고 연주할 수 있다.

다음 악보의 예는 일반적으로 널리 쓰이고 있는 5음 음계의 구조를 장음계와 비교하여 설명한 것이다.

[악보 II-1] 5음 음계의 구조

다 장조

1 2 3 4 5 6 7 8

다 5음 음계

온음 온음 반음+온음 온음 온음+반음

이렇게 5음 음계는 기보된 각 장조와 관련되어 있다. 즉, 다장조의 음계에서 4번째 음(파)과 7번째 음(시)을 생략하면 다 5음 음계가 만들어지며(악보 II-1 참고), 마찬가지로 바장조의 음계에서 4번째, 7번째 음을 제외하면, 바 5음 음계이고, 사장조의 음계에서도 같은 결과로 사 5음 음계가 만들어진다.

[악보 II-2] 바, 사 5음 음계의 구조

바 5음 음계

사 5음 음계

#### 다. 창작 활동에서 5음 음계의 유용성

5음 음계는 많은 작곡가들에 의해 그들의 작품에서 애용되었으며, 음악 교육자들도 교수법의 활용, 특히 학생들의 창의성에 관련된 학습 활동의 부분에서 5음 음계를 통한 연구를 다루어 왔다. 창작 활동의 분야에서 왜 5음 음계를 사용하는가에 대해 Nash(1974, p.8)는 다음과 같이 말하고 있다. 즉, 장음계에서 3번째 음(미)이 4번째 음(파)을 아래로 끌어당기는 힘이 있고, 으뜸음(도)은 7번째 음(시)을 해결하려는 의지를 보이기 때문에 창작에 있어서 학생들이 음의 진행에 어려움을 느낄 수 있지만, 5음 음계는 이 두음이 생략된 형태이기 때문에, 장음계와는 달리 “유동성 있는 음계(floating scale)” 라는 것이다. 학생들은 그들의 선율을 창작할 때 으뜸음으로 종지를 맺지 않아도 되며, 어느 음으로도 시작하고 끝맺음을 할 수가 있다는 것이다.

과거 조성 음악의 창작에 있어서 필수적으로 요구되었던 여러 가지 음악적 규칙들(조성 관계, 화성 진행의 원칙, 종지 형태, 악절의 구성 원칙, 대위법 등)은 음악적 표현 범위와 작곡 기법 상에 많은 제약을 가하기 마련이다. 예를 들면 조성 음악은 곡의 끝 음을 항상 ‘으뜸음’으로 처리해야 하고 병행 5도, 8도의 금지 및 불협화음의 엄격한 해결 등과 같은 음악적 구속을 받지 않을 수밖에 없다(이연경, 1995, p.4). 창작 학습에 처음 접해보는 일반 초등학교 학생들에게는 이러한 문제들이 어렵게 느껴질 수 있으며, 부담감을 가질 수도 있다. 일반적으로 잘 알려지고 가장 많이 사용하는 5음 음계의 구조는 계명상 ‘파’ 와 ‘시’가 생략된 ‘도, 레, 미, 솔, 라’의 형태이다. 학생들이 창작 활동을 하는데 있어서 화성법에 근거하고, 화성 진행의 원리에 따르는 장조나 단조의 음계를 사용하는 것보다 이 구조의 5음 음계를 통하여 곡을 지어 보고 연주하는 것이 훨씬 용이할 수 있다.

5음 음계에는 반음이 포함되지 않았으므로 날카로운 불협화음(단2도, 장7도, 증4도)이 되지 않고, 또 불협화음이 되었다고 할지라도 화성적으로는 그다지 의미가 없다. 해결의 필요를 느끼지 않는 것이다. 좀 더 중요한 것은 5음 음계에는 뚜렷한 주음, 혹은 종지음이 없다는 사실이다. 따라서, 5음 음계의 선율은 어느 음이라도 종지음이 될 수 있고, 확실히 종지감도 낼 수가 있다. 이것은 음계를 구성하는 음이 어느 하나라도 특정된 기능을 가지고 있지 않기 때문이다.

전체 음의 중요성이 모두 같다는 말이다(Paynter & Aston, 1990, p.236). 5음 음계의 어떤 음도 중심 음악이나 주음으로 될 수 있는데 강조된 음이나 중지가 나타나는 음들이 그러한 것으로 들리는 경향이 있다(Dallin, 1993, p.34).

5음 음계는 반음을 가지고 있지 않아서 음이 동시에 울려도 불협화음이 발생하지 않으므로 이것은 즉흥적으로 연주하거나 간단한 가락을 만들 때 도움이 된다. 이러한 음악은 종종 동양적인 음향을 갖고 있는데 아시아에서 5음 음계의 구조를 이용한 음악이 많기 때문이다. 불협화음의 부족은 또한 긴장감이 없으므로 5음 음계의 음악을 단조롭게 하기도 하는데 이 특별한 음계를 어린이들이 탐구하도록 제한하지 않는 이유이기도 하다. 어린이들은 피아노의 검은 건반들에서 보여 지는 5음 음계를 통해 창작 활동을 시작해 볼 수 있다(Marsh, 1970, p.77). 5음 음계는 온음보다 더 작은 간격이 없기 때문에, 5개의 음이 결합되어 결과적으로 만족스러운 소리를 낸다는 것이 주목할 만하다. 학생들이 다 같이 모여서 합주를 할 경우에 동시에 울리는 음들이 서로 마찰이 적기 때문에 어떤 음이 울려도 조화를 이룰 수가 있다. 학생들은 5음 음계를 토대로 한 주제 선율에다가 여러 가지 다양한 방법으로 5음을 가지고 반주를 창작함으로써 독특하면서도 조화로운 구조를 경험할 수 있다. 또한, 이러한 활동을 통해서 학생들은 간단한 음악의 형식을 더 잘 이해할 수 있게 된다. 이에 본 연구에서는 창의적인 연주를 통하여 음에 대해 감각적으로 지각하고 반응하며, 가락 짓기를 통해서 음을 가지고 창조하며 느끼는 바를 표현할 수 있도록 학생들의 학습 능력을 키워 주고자 하였다.

### Ⅲ. 연구의 실제

#### 1. 창작 활동 준비하기

본 연구에서는 5음 음계를 이용한 창작 활동을 통하여 음악적 개념을 이해하고, 자신의 생각을 표현하는 능력을 기르고자 한다. 학생들이 본격적인 창작 활동을 하기에 앞서 기본적인 개념을 ‘활동하기’를 통해 자연스럽게 습득되어야 할 것이다.

##### 가. 음표, 박자, 리듬 익히기

학생들이 음악 수업을 통해 습득된 음악적 개념들은 개인의 관심도 또는 학습된 내용에 따라 개인별로 차이가 있을 것이다. 협동 학습을 통해 어느 정도의 차이는 줄일 수 있으나, 기본적인 학습이 선행되어 진다면 효과적인 학습이 이루어질 수 있다. 본 연구자는 본격적인 창작 활동을 시작하는 단계에서 학생에게 기본적인 박자나 리듬 형태를 제시해 주고 활동을 시작하겠지만, 본격적인 활동을 하기 전에 학생이 음표, 박자 리듬과 같은 음악적 개념에 대해 어느 정도 이해하고 있다면 창작 활동을 함에 있어 적극적이고 자신감을 가지고 참여하게 된다. 그러므로 본 활동에 들어가기에 앞서 다음과 같은 자료를 이용하여 기본 개념을 이해하는 기회를 갖게 하였다.

##### 1) 음표, 쉼표 이해하기

우리가 흔히 음악이론이라 부르는 음악적 개념들은 초등학교 학생들은 재미없고 지루한 것으로 이해하게 된다. 어렵고 이해하기 힘든 음표와 쉼표의 개념을 다음 표와 같이 이야기 형식과 그림을 이용해서 학생들에게 접근한다면 조금 더 이해하기 쉽게 설명할 수 있었으며 실제로 학생들이 특이하다고 생각하여 관심을 갖는 모습을 보였다. (표Ⅲ-1, Ⅲ-2 참고)



<표 III-1> 음표이야기

온 세상의 기운을 받아 콩알이 하나 떨어졌어요. - 온음표

콩알이 둘로 갈라지면서 싹이 났어요. - 이분음표

여기서.. '분'은 나누다는 뜻을 가지고 있어요.  
온음표가 둘로 나누어졌다고 해서 이분음표입니다.  
박자도 네 박자를 둘로 나누었으므로 두 박자입니다.

자, 이제 콩알이 단단해졌어요. (음표 안을 색칠한다.)  
(Tip : 각 단계마다 하나가 둘로 나누어집니다.)  
이것은 온음표랑 비교하면 넷으로 나누어 진 것이죠.  
그래서 사분음표입니다.  
(Tip : '분음표'를 먼저 쓰고, 나중에 '사'라고 쓴다.  
그래야 아이들이 더 잘 이해한다.)  
네 박자를 네 등분했으므로 한 박자입니다.

단단해 진 씨앗에 싹이 하나 났어요.  
(Tip : 팔분음표의 꼬리를 그린다.)  
“온음표랑 비교하면 몇 개죠?”  
“네. 8개죠.”  
그래서 팔분음표입니다.  
네 박자를 여덟 개로 나누었으므로 반박자입니다.

자. 시간이 지나고 싹이 하나 더 났어요.  
(Tip : 꼬리가 두 개가 된다는 것을 보여준다.)  
온음표랑 비교하면 16개입니다. 그래서 십육분음표입니다.  
네 박자를 열여섯으로 나누었으므로 반에 반박자입니다.

<표 III-2> 쉽표이야기

온 세상의 기운이 담겨 있는 세숫대야가 있어요. - 온쉽표  
세숫대야 안에는 마법사의 모자가 두개 들어있었죠. - 이분쉽표  
음표와 마찬가지로 여기서 ‘분’은 나누다는 뜻을 가지고 있어요.  
온쉽표가 둘로 나누어졌다고 해서 이분쉽표입니다.  
온쉽표의 네 박자를 이분쉽표는 둘로 나누어 진 것이므로 4나누기2로 두박자입니다.

자..이제 마법사의 모자 안을 살펴보니  
물에 젖어서일까요? 비둘기 대신 갈매기 두 마리가 나왔어요.  
(사분쉽표가 갈매기처럼 생겼죠. 각 단계마다 하나가 둘로 나누어집니다.)  
이것은 온쉽표랑 비교하면 갈매기 네 마리이므로 넷으로 나누어 진 것이죠.  
그래서 사분쉽표입니다.  
(Tip : ‘분쉽표’를 먼저 쓰고 나중에 ‘사’라고 쓴다. 그래야 아이들이 더 잘 이해한다.)

네 박자 나누기 넷... 4나누기 4이므로 한 박자입니다.  
(Tip : 아이들이 온쉽표와 이분쉽표를 많이 헷갈려한다.)  
세숫대야와 모자 중 어디에 물이 더 많이 들어가는지 물어보면 세숫대야라고 합니다.  
세숫대야가 모자보다 더 큼니다. 그래서 세숫대야가 온쉽표가 된다. 쉽표이야기를 잘 이해한 친구들은 처음에 세숫대야에서 모자를 꺼냈으므로 당연히 세숫대야가 온쉽표라는 것을 알고 있다.)

갈매기가 배가 고파서 벌레 한 마리를 물었어요.  
갈매기가 벌레의 허리를 물어서 벌레의 허리가 꺾였어요.  
(Tip : 팔분쉽표는 꺾어졌음을 강조한다.)  
온쉽표랑 비교하면 벌레가 몇 마리죠? 네, 8마리죠. 그래서 팔분쉽표입니다.  
네 박자 나누기 팔... 4나누기8은 1/2 즉, 반박자입니다.

자.. 그런데 갈매기는 배가 너무 고파서 벌레 한 마리를 더 물었어요.  
욕심도 많죠? 한꺼번에 두 마리를 입에 물고 있네요.  
(Tip : 꺾이고 머리가 두개가 됩니다. 벌레 두 마리라고 생각하게 된다.)  
온쉽표랑 비교하면 16마리입니다. 그래서 십육분쉽표입니다.  
네 박자 나누기 열여섯, 4나누기 16은 1/4 즉, 반의반박자입니다.



[그림 III-2] 박자 찾기

한 박자가 되는 것에 ○표 하세요.

$\frac{4}{4}$  박자 32개의 박자를  $\frac{2}{4}$  박자 32개의 박자로  $\frac{3}{4}$  박자 32개의 박자로 바꾸기.

[그림 III-3] 박자 만들기

대중적인 리듬으로 - 박자 만들기

대중적인 리듬을 만들어봅시다

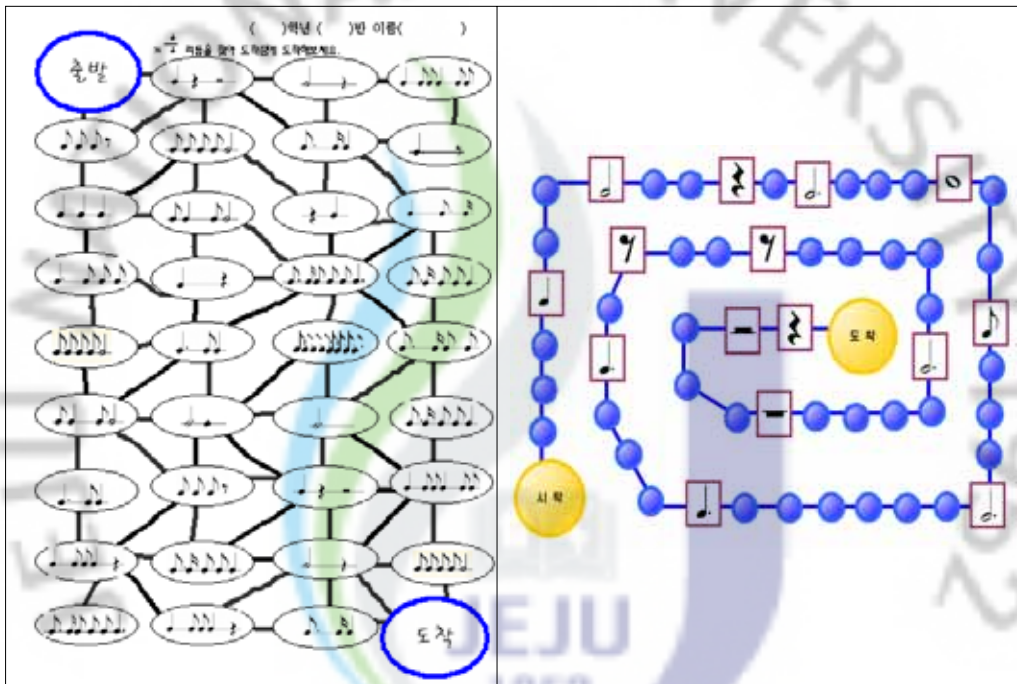
	각년	변	이름
2박자	음표		
	박자표		
2박자	음표		
	박자표		
3박자	음표		
	박자표		
4박자	음표		
	박자표		
4박자	음표		
	박자표		

## 2) 게임 형식 활용하기

학생들이 습득한 음악적 개념은 게임과 같은 활동을 한다면 학생들이 흥미를 갖게 되고, 이해하는 데 도움이 된다.

다음 <그림 III-4>는  $\frac{4}{4}$ 박자 리듬을 익히기 위한 게임과 각 음표와 쉼표의 길이를 익히기 위한 게임이다.

[그림 III-4] 게임 형식의 예



## 나. 악기와 친해지기

창작 활동을 하면서 중요한 것 중 하나는 학생들의 작품을 녹음하고 혹은 기보 프로그램을 이용하여 다시 들려주는 것이다. 자신이 만든 곡을 듣고, 이를 반성하고 수정하며 학생들은 음악적 성장을 하는 것이다.

이런 활동을 위해서는 우선 다양한 악기를 접하고 익히는 즉, 악기와 친해지는 활동이 필요하다.

### 1) 리코더, 단소 익히기

교육과정 상 제시된 리코더는 쉽게 익힐 수 있는 악기로써, 창작 활동 시 유용

하게 사용할 수 있는 악기이다. 리코더는 3학년부터 익히기 시작하여 고학년이 되면 대부분의 학생들이 연주할 수 있다.

리코더는 혼자 연주할 때에도 아름다운 소리를 내지만, 특히 함께 연주했을 때 더 아름다운 음색을 느낄 수 있다. 리코더 이중주를 통해 짝 활동의 기쁨을 느낄 수 있고, 협동적인 태도 역시 함양할 수 있다.

<그림 III-5>와 같이 교과서 제재곡 외의 곡을 책 형식으로 제작하여 아동들에게 배부하였더니, 스스로 연습하고 서로 실력을 비교해가면서 리코더를 자유자재로 연주할 수 있게 되었다.

협동적 학습 방법을 이용하면 악기 연주의 실력이 느는 것은 물론, 함께 하는 기쁨을 느끼게 된다.

단소는 학생들이 소리내기에 어려움을 느끼나 학기 초부터 꾸준한 지도를 한다면 충분히 익힐 수 있는 악기이다. 단소를 익히게 되면 국악 창작 활동에도 쉽게 이용할 수 있으므로 리코더와 같은 방식으로 익히게 하였다.

또한 “작은 선생님”선생님 제도를 도입함으로써 아동들이 서로 도와가며 악기를 익힐 수 있어 협동적인 활동이 가능하였다.

[그림 III-5] 리코더 단소 급수 악보집

리코더 5급 <과수원길>- 사장조  
리코더2

시 렌시/도 라시도/시시시시렌시/도 피솔라/  
솔 시시시/렌 도시도/시 도 렌레도/시 라솔시도/  
렌 피솔라/시 시라솔/도도시라 솔/파 솔라시도/  
시 렌 지/도 라시도/시시시시렌시/도 피솔라/  
솔 시시시시/렌 도시도/시 도레레도/시라솔시도/  
시 시라 /솔 /렌 레도 /시 /

리코더 4급 <에델바이스> -다장조  
리코더1

미 솔/렌 /도 솔/파 /미 미/미파솔/라 /솔 /  
미 솔/렌 /도 솔/파 /미-솔/솔라시/도 /도 /  
렌 솔솔/시라솔/미 솔/도- /  
라 도/레 도/시 /솔 /  
미 솔/렌 /도 솔/파 /미-솔/솔라시/도 /도 /



**리코더 1급 <초록바다> - 비장조 리코더2**

♥라라라라솔/파 파 /♥레레레도 레미/파 /  
 ♥라라라라솔/파 파 /♥미파솔미 도 /파 /  
 파솔라 /솔파솔 /미파솔 /파미파 /  
 파솔라 /솔파솔 /미파솔 /파미파 /  
 파파라리/솔파솔(레레레)/파미솔/파미파(도도도)/  
 파솔라 /솔파솔 /미파솔 /파미파 /  
 파솔라 /솔파솔 /미파솔 /♥미/파 / /

**단소 6급 - 비행기**

대	-	왕	국	왕	대	대	대	
웃	-	다	웃	다	비	행	기	
왕	왕	왕	-	대	대	대		
날	대	리	-	날	대	리		
대	-	왕	국	왕	대	대	대	
높	-	미	높	미	날	대	리	
왕	왕	대	-	왕	국			△
우	리	비	-	행	기			-

**단소 7급 - 중입무향태**

**단소 5급 - 개구리 소리**

영		영	중	영	우	-	왕	국	영		△
거		웃	거	웃	습		국	웃	웃		
대	대		대	-	왕	국	왕	왕	왕	왕	△
과	현	웃	-	지	리	울	-	숙	태		
대	대	-	대	대			왕	왕	대	왕	△
도	랄	물	영		간	독	미	리			
우	국		우				왕	왕	왕	왕	영
모	물	려		신	악	도	탄	리			
음	중	중		영	우	-	왕	우			△
환	대	리		개	구	리	어				-

2) 리듬 악기 만들기

리듬 악기는 가락악기와 달리 길고 짧은 표현과 세고 여린 표현만 할 수 있다. 본 연구자는 그 중에서 길고 짧은 표현을 중점적으로 익히기 위하여 옷을 이용한 리듬 스틱 만들기를 하였다.

리듬 스틱은 꼭 돈이 들고, 대단한 것만 악기라는 인식을 해소시켜 주고, 주변의 사물을 이용해서 음악 활동에 활용할 수 있다는 인식을 학생들에게 심어주었으며, 간단하게 음악에 다가갈 수 있는 기회를 제공하였다. 학생들은 주변의 사물이 악기로 변한다는 것에 흥미를 느끼고 음악이 주변에 항상 있다는 것을 다시 한 번 인식할 수 있었다.

만드는 법은 간단하다. 평범한 옷 2개를 가지고 자신이 표현하고 싶은 대로 색칠하고 꾸미면 자신만의 리듬 스틱이 완성되는데, 이를 이용하여 국악 관련 단원에서 장단 기본 박 치기, 악곡의 리듬 익히기 등 활동을 할 수 있다. 또한 학생들이 리듬 스틱 치기를 통해 박자 감각을 익힐 수 있었다.

다음 그림 III-6은 학생들이 직접 만든 리듬 스틱의 예이다.

[그림 III-6] 타악기의 예-옷을 이용해 만든 리듬스틱



### 3) 핸드벨 익히기

핸드벨은 타워벨의 연습용으로 고안되었으며, "하늘의 소리"라 불릴 만큼 청아하고 아름다운 소리를 낸다. 16세기경 영국교회에서 음악적으로 처음 쓰이기 시작한 이후 화음을 연주할 수 있을 정도의 벨의 수가 늘어났고 많은 연구와 노력 끝에 독자적인 악기로 발전하게 되었다.

종의 구성은 구리와 주석의 합금으로 구조되었으며 그 배합은 80%대 20%가 가장 아름다운 음색을 가지고 있다고 한다.

"핸드벨" 음악은 신비스럽고 매력적인 소리를 들을 수 있을 뿐만 아니라 연주자들이 연주모습이 또 하나의 예술을 창조하여 완전히 입체적이며, 시청각적이며, 협동의 아름다움을 동시에 보고 느낄 수 있는 음악이다.

아동용 핸드벨은 8음으로 구성되어 있고, 학생들이 쉽게 익힐 수 있어 5음을 활용한 창작 활동 시 활용도가 높다. 또한 여러 명이 같이 연주해야 하므로 소집단을 활용한 창작 활동에도 적극 활용 가능하다.

리코더, 단소와 달리 혼자서는 연주가 불가능하므로 함께하기의 중요성을 깨닫게 되고, 아름다운 소리에 학생들의 흥미도가 가장 높았던 악기이다.

그림 III-7과 같이 핸드벨을 익힐 때에는 교사의 시범 후에 모둠(학습 집단)별 연습을 시행하였는데, 잘하는 학생이 악기 익히는 속도가 느린 학생을 도와주며 학습이 가능하다.



[그림 Ⅲ-7] 핸드벨 익히기(협동학습)



## 2. 즉흥 연주하기

창조는 여러 자료를 조직하여 독창적이고 독특한 산물을 창출한다는 의미를 내포한다. 학생들은 미숙하지만 자신이 음악적 선택을 함으로써 기초적인 창조활동을 시작하게 되고 점차적으로 발전하게 된다.

학생은 노래하며, 연주하고 움직이면서 창조적 활동을 할 수 있다. 음악수업에서 창작은 즉흥 연주와 작곡 활동으로 나누어 볼 수 있다. 즉흥 연주는 자신이 만들고자 음악에 대하여 미리 계획을 하지 않고 즉흥적으로 만드는 것이다. 작곡은 자신이 만들고자 하는 음악의 조직과 구성을 미리 계획하고 후에 다시 연주하기 위하여 악보로 만들어 보존한다. (석문주, 1997, p.30)

이 중 즉흥 연주는 학생 자신의 생각을 자유롭게 표현 가능하고, 맞고 틀리고의 개념이 없으므로 학생들이 창작 활동에 대한 부담감을 줄일 수 있다.

초등학교에서 활용할 수 있는 즉흥 연주 활동은 즉흥적으로 짧은 가락과 리듬 만들기, 간단한 오스티나토 반주 만들기, 음악이야기 만들기 등이 있다. (석문주 외, 2006, p.185)

### 가. 즉흥 연주 지도

음악에서 즉흥적으로 바꿀 수 있는 분야는 율동, 가사, 리듬, 선율이 있다. 이는 다음과 같다. (임미경 외, 2002, p.242~243)

### 1) 율동 즉흥 연주

율동 즉흥 연주는 음악에 따라 몸을 즉흥적으로 반응하는 것으로 리듬꼴에 따른 신체표현과 가사에 따른 신체표현이 있다. 리듬꼴을 몸으로 표현하다는 것을 노래의 리듬 반주 부분을 신체로 표현하는 것으로 다양한 반주방법에 나오는 신체 반주를 아이들이 생각해 보는 것이다. 가사에 따라 몸으로 반응하는 것은 주로 놀이 노래에 쓰인다. 예를 들면, “남생아 놀아라”라는 노래를 부르며 아이들이 원을 돌 때 남생아 대신에 한 아이의 이름을 대면 그 아이가 나와서 출래출래가 잘 논다에서 춤을 추다가 다른 아이 이름을 부르면 다른 아이가 나와서 춤추는 방법이다.

### 2) 가사 즉흥 연주

가사 즉흥 연주는 선율을 지키되 가사만 바꾸는 것이다. 가사 전체를 바꾸는 것이 아니라 주된 가사는 지키고 일부 가사만 바꾸는 것이다. 예를 들면, “나는 나는 자라서”나 “뚝갈야요”, “개구리”에서 둘째 악구를 아이들이 자기 가사로 바꿔서 노래 부르는 방법이다. (그림 Ⅲ-9 참고)

### 3) 리듬 즉흥 연주

리듬 즉흥 연주는 먼저 몸으로 리듬을 익힌 후 악기로 연주하게 된다. 즉흥 연주 지도의 요령은 아이들 모두가 즉흥 연주하고 모둠으로 나누어서도 해 보고 개인마다 즉흥 연주하는 것이다. 즉흥 연주할 부분도 어느 정도 제한을 주어야 아이들이 쉽게 만들어 낼 수 있다. (표 Ⅲ-3 참고)

#### <표 Ⅲ-3> 리듬 즉흥 연주 단계의 예

- 교사가 4분 음표와 8분 음표만으로 된 4박자 리듬꼴 두 마디를 손뼉으로 치면 아이들도 손뼉 치며 그대로 응답한다.
- 교사가 4박자 2마디 리듬을 손뼉 치는 것을 잘 들은 후 아이들은 첫 마디 리듬을 그대로 손뼉치고 둘째 마디 리듬은 마음대로 손뼉 치며 응답한다.
- 위의 학습활동을 교사와 아이들이 리듬악기로 연주하면서 질문-응답 놀이를 한다.
- 교사가 리듬악기로 4박자 2마디 리듬을 연주하면 나무 소리의 리듬악기를 가진 아이들이 첫 마디는 그대로 연주하고 둘째 마디는 나름대로 즉흥 연주한다.

· 나무 소리의 리듬악기를 가진 아이가 4박자 2마디 리듬을 연주하면 쇠 소리의 리듬 악기를 가진 아이는 첫 마디를 그대로 연주하고 둘째 마디는 나뭇대로 즉흥 연주한다.

리듬 분할이 익숙해지면 점4분 음표가 들어간 리듬꼴을 연습할 수 있고 당김음이 들어간 리듬꼴을 그 다음 단계로 할 수 있으며 점8분 음표와 16분 음표가 들어간 리듬꼴이나 셋잇단음표가 들어간 리듬꼴도 하게 된다.

#### 4) 선율 즉흥 연주

선율 즉흥연주는 오르프 선율 타악기에서 지도하는 것이 바람직하다. 왜냐하면, 나무 실로폰이나 쇠 실로폰, 공명 실로폰, 클로케슈필같은 오르프 선율 타악기는 치려고 하는 음만을 울림통 위에 얹어 놓고 연주할 수 있기 때문에 엉뚱한 음이 소리 나는 것을 미리 막을 수가 있다. 선율 즉흥 연주 지도 방법도 리듬 즉흥 연주 지도처럼 신체 리듬부터 익힌 후 선율 악기로 즉흥 연주 하며, 모듬끼리 연습한 후 개개인이 즉흥 연주하고, 연주하려는 음이나 리듬을 제한 두어야 한다.

#### 나. 즉흥연주의 예

- 1) 간단하고 재미있는 리듬 꼴을 만들거나 제재 곡에 나오는 리듬 꼴을 노래에 맞추어 타악기로 반주한다.
- 2) 몇 개의 제한된 음으로(2음, 3음) 짧은 가락을 만들어 가락악기로 연주하거나 노래 부른다.
- 3) 질문-응답으로 리듬꼴을 만들어 즉흥 연주한다.
- 4) 질문-응답으로 가락꼴을 만들어 노래를 부르거나 가락악기로 즉흥연주를 한다.
- 5) 노래의 가사를 바꾸어 부른다.
- 6) 오스티나토를 만들어 노래에 맞추어 반주를 한다.
- 7) 전주, 간주, 혹은 코다를 만든다.
- 8) 이야기에 어울리는 음악을 여러 가지 악기, 다양한 음원을 나타내는 물체 등을 활용하여 즉흥적으로 만든다.
- 9) 그림악보를 만들어 즉흥적으로 연주한다.


10) 리듬꼴/가락꼴을 만들어 리듬론도 혹은 가락론도를 만든다.

**다. 즉흥연주의 적용**

1) 제재 곡에 나오는 리듬 꼴을 노래에 맞추어 타악기로 반주하기

예를 들면, 6학년 음악 제재 곡 중에서 “금강산”이란 곡이 있는데 기본 리듬 꼴을 제시한 후, 모듬별로 연주하고 싶은 리듬 꼴을 선택하여 리듬 반주를 만드는 활동이 있다. 이를 리듬스틱과 같은 타악기를 이용하여 연주하는 것인데 다음 그림 III-8과 같다.

[그림 III-8] 리듬 꼴에 맞춰 타악기로 즉흥 연주하기

	<h1>금 강 산</h1>	초등학교
	-부분 2부 합창-	6학년 2반 실용 모듬
		이름 <u>양문준</u>

\*\* 모듬별로 머리를 맞대고 금강산에 어울리는 멋진 리듬 반주를 만들고 쳐보세요.






2) 노래의 가사를 바꾸어 부르기

초등학교 6학년 음악 교과서에 제시된 ‘등당기 타령’을 익힌 후 가사 바꾸기 활동을 통해 창작활동에 쉽게 다가가도록 한다. 가사 바꾸기는 학생들이 창작 활동이 어려운 일이 아니라는 것을 느끼게 할 수 있고, 창작 활동에 한 걸음 더 다가가는 기회를 제공한다.

[그림 III-9] 가사 바꾸기 활동

**즐거운 음악시간 - 창작역습지**

6학년 ( )반 모듬이름 ( **High** )

\* 모듬이름 리듬에 맞추어 제각각 부분의 가사를 바꾸어 불러 봅시다.

	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
산	여	울	라	옥	울	계	-	니	
산	여	울	라	옥	울	계	-	니	

	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
여	불	불	여	산	옥	여	-	니	
여	불	불	여	산	옥	여	-	니	

	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
산	여	울	라	도	라	자	계	니	-
산	여	울	라	도	라	자	계	니	-

	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
물	고	보	니	산	실	영	세	-	
물	고	보	니	산	실	영	세	-	

**즐거운 음악시간 - 창작역습지**

6학년 ( )반 모듬이름 ( **High** )

\* 다른 모듬이 연주하는 것을 듣고 다음 물음에 답하세요. (갈말 : 3, 보름 : 2, 노래요일 : 1)

	모듬이름		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
질문내용												
1. 리듬에 맞게 가사를 바꾸었는가?	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
2. 다른 가사의 노래를 정확하게 불렀는가?	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
3. 서정성을 살려 노래 불렀는가?	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1

	모듬이름		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
질문내용												
1. 리듬에 맞게 가사를 바꾸었는가?	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
2. 다른 가사의 노래를 정확하게 불렀는가?	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
3. 서정성을 살려 노래 불렀는가?	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1

\* 우리 모듬의 연주 중 잘 된 점과 교정 점을 적어보세요.

◎ 잘 된 점 : 가사를 지니(?)있게 잘 바꾸었다

◎ 교정할 점 : 모듬이름이 조금 적었다

▽ 창작활동을 하고 느낀 점 : 난이도, 재미있고 친구들과 합창하니 좋았다

3) 리듬오스티나토 익히기 및 만들기

① 리듬 오스티나토 익히기의 예

6학년 음악 제재 곡 중 “개구리 소리”에서 리듬 오스티나토 익히기가 가능하다. 기본 12박을 이해하고 ♩ (점4분음표)를 기준으로 4분박하거나, ♪ (8분음표)를 기준으로 12분박하여 리듬 오스티나토를 다음과 같이 익힐 수 있다.

리듬 오스티나토를 만들 때에는 학생이 직접 음표를 그려 넣는 방법을 사용하기 전에 ‘리듬 주사위’를 이용해서 학습하면 쉽게 접근할 수 있다. 리듬 주사위는 주사위 각 면에 교사가 제시하는 리듬 꼴을 숫자 대신 붙여서 주사위를 굴려서 나오는 리듬꼴을 이용해 오스티나토를 만드는 것이다. 리듬 주사위를 사용하면 다양한 형태의 리듬꼴을 모두 익힐 수 있는 장점이 있다.

[그림 Ⅲ-10] 리듬 오스티나토 익히기

예①	거	-	뭇	거	뭇	-	슌	-	속	에	-	-
	♪			♪			♪			♪		

예②	거	-	뭇	거	뭇	-	슌	-	속	에	-	-
	♪	♪	♪	♪	♪		♪	♪	♪	♪		

예③	거	-	뭇	거	뭇	-	슌	-	속	에	-	-
	♪		♪	♪	♪		♪		♪	♪	♪	

② 가사 오스티나토 익히기의 예

각 파트를 세 분단이 동시에 리듬감 있게 읽음으로써 반복되는 느낌을 느끼게 된다. 연습을 할 때에는 각 파트를 충분히 연습 한 후 시행해야 리듬감을 잘 느낄 수 있다.

[그림 Ⅲ-11]은 ‘두 작은 소세지’라는 가사 오스티나토이다.

[그림 III-11] 가사 오스티나토 익히기

Part 1.																
죽	작	소	지	냄	안	서	통	통	튀	가	팡	티	네			
	슨	세		비	에		통	통	다		팡	졌				
Part 2.																
앗			프	거	앗			프	거	앗			프	거		
Part 3.																
프				프				프					프			
거	쉬			거	쉬			거	쉬				거	쉬		

### 3. 5음 음계를 통한 창작지도

‘활동하기’를 통해 기본적인 개념을 자연스럽게 익히고 나면 창작 활동을 함에 있어 생기는 두려움을 줄일 수 있다. 그리고 5음 음계를 교수 자료로써 학생들의 창의성을 개발하는 수단으로 활용하였다. 5음 음계를 소개하는 데 있어서 음의 수를 2음, 3음... 점차적으로 늘려 나가면서 순차적이고 점진적인 음악 활동을 전개하였다. 5음 음계는 어떤 음으로 시작해도 만들 수 있고 사용할 수 있으나, 여기에서는 다 5음 음계를 가지고 창작 활동을 해 보도록 한다. 본 연구해서 사용되는 악기들은 일반 학생들이 쉽게 구입할 수 있는 리코더나 단소, 실로폰이나 멜로디언 등이며, 연구자는 별도로 핸드벨을 학급 학생들에게 가르치고 있어 함께 사용하였다. 또한 타악기도 함께 마련하면 흥미롭게 창작 활동을 전개할 수 있다.

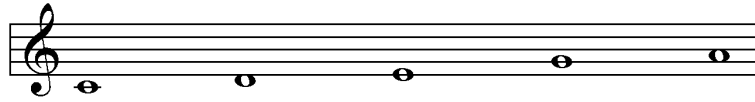
교사는 각각의 학습 활동에서 먼저 2~3가지의 예를 들어주거나 시범을 보여 주어 학생들이 참고할 수 있도록 하며, 이해를 돕기 위해 건반 도표나 악보를 제시하도록 한다. 5음 음계로 창작 활동을 하는데 있어서 유의할 점은 음을 순차적으로 진행시키는 것이며, 장음계적인 요소를 피하도록 가급적이면 완전 4, 5도로 도약하지 않는 것이 좋다.

### 가. 준비하기

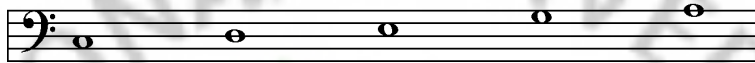
- 1) 가락 짓기의 과정은 2마디에서 2~3개의 음으로 제한하여 시작하며, 교사는 학생들이 작은악절(4마디)까지 발전시킬 수 있도록 지도한다.
- 2) 교사는 박자와 간단한 리듬을 설정하여 주어 학생들이 가락을 짓는데 어려움이 없도록 도와준다. 또한 각 부분마다 반복 학습을 통하여 점진적인 창작 활동이 이루어지도록 한다.
- 3) 5음 음계 중 # 이나 b이 붙지 않은 다 5음 음계를 이용하여 학생들이 쉽게 접근하도록 한다.
- 3) 5개의 음 중 도(C), 솔(G), 라(A)의 세 음으로 시작할 수 있도록 지도하여 여러 가지 선율의 느낌을 알아보도록 한다.
- 4) 학생들은 각각의 학습 때마다 자신의 곡을 악기로 연주하면서 작곡을 완성하도록 하며, 서로의 느낌을 발표해 보도록 한다.
- 5) 가락 짓기에서는 다 5음 음계를 사용하기 때문에, 창작 연주에서의 건반 악기들과 더불어 리코더나 단소 같은 가락악기들도 학생들이 준비하여 학습에서 활용할 수 있다.
- 6) 오선에다가 다장조의 음계를 적어 놓고 ‘파’, ‘시’를 생략함으로써 학습에 사용할 다 5음 음계를 만든다. (높은음자리표와 낮은음자리표에서의 기보를 모두 제시한다.) - [악보 Ⅲ-1] 참고



[악보 Ⅲ-1] 다 5음 음계



또는



### 나. 기본 학습

#### 1) 5음 음계 소개하기

먼저 학생들은 각자가 준비해 온 악기를 가지고 다 5음 음계를 상행-하행 하면서 계속적으로 연주해 보도록 하며, 교사는 앞으로 사용할 5음 음계임을 학생들에게 소개한다. - [악보 Ⅲ-2] 참고

[악보 Ⅲ-2] 다 5음 음계



또는






#### 2) 음과 마디를 늘려가며 가락 짓기




① 5음 음계 중, 2개의 음만을 사용하여 가락을 지어 보도록 한다. 다음과 같이 제




시된 리듬을 활용하여 가락을 짓도록 한다.


[악보 Ⅲ-3] 2음 지정 가락 짓기

주어진 것      마디 - 2마디, 주어진 음 - 미, 솔

박자와 리듬 -  $\frac{2}{4}$ ,  /  

$\frac{3}{4}$ ,  /  

$\frac{4}{4}$ ,  /  

예① 




예② 


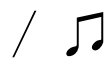

예③ 


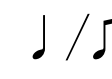

② 다음에는 음을 조금 늘려 3개의 음을 지정하여 준다. 다음 [악보 Ⅲ-4]는 3개의 음을 이용해 창작한 예이다.

[악보 Ⅲ-4] 3음 지정 가락 짓기

주어진 것      마디 - 2마디, 주어진 음 - 미, 솔, 라

박자와 리듬 -  $\frac{2}{4}$ ,  /  

$\frac{3}{4}$ ,  /  

$\frac{4}{4}$ ,  /  

예① 

예② 

예③ 

② [악보 Ⅲ-5]와 같이 4개의 음을 사용하여 가락을 만들어 보도록 한다.

[악보 Ⅲ-5] 4음 지정 가락 짓기

주어진 것 마디 - 4마디, 주어진 음 - 레, 미, 솔, 라

박자와 리듬 -  $\frac{2}{4}$ ,



$\frac{3}{4}$ ,



$\frac{4}{4}$ ,



예① 

예② 

예③ 

③ 5개의 음을 모두 사용하여 가락을 지어 본다. 이 때 리듬을 전부 다 써보는 방법 또는 주어진 리듬 중 골라서 지어보도록 한다.

[악보 Ⅲ-6] 5음 지정 가락 짓기

주어진 것 마디 - 4마디, 주어진 음 - 도, 레, 미, 솔, 라

박자와 리듬 -  $\frac{2}{4}$ ,



$\frac{3}{4}$ ,



$\frac{4}{4}$ ,



예① 

예② 

예③ 

3) 시작 음과 끝나는 음을 지정해 준 후 가락 짓기

다음 [악보 Ⅲ-7, 8, 9]와 같이 시작 음과 끝나는 음을 정해준다. 정해진 음 안에서 자유롭게 가락을 만드는 활동에서 5개의 음 중 도(C), 솔(G), 라(A)의 세 음으로 시작하도록 지도하여 여러 가지 선율의 느낌을 알아보도록 한다.

[악보 Ⅲ-7] 시작 음과 끝나는 음 지정 가락 짓기

주어진 것    마디 - 4마디, 시작 음 - 도

박자와 리듬 -  $\frac{2}{4}$



$\frac{3}{4}$



$\frac{4}{4}$



[악보 Ⅲ-7] 계속

예① 

예② 

예③ 

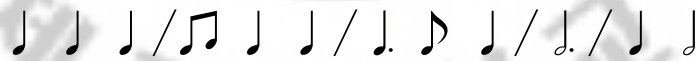
[악보 Ⅲ-8]

주어진 것 마디 - 4마디, 시작 음 - 솔

박자와 리듬 -  $\frac{2}{4}$ ,



$\frac{3}{4}$ ,



$\frac{4}{4}$ ,



[악보 Ⅲ-8] 계속

예① 

예② 

예③ 

[악보 Ⅲ-9]

주어진 것 마디 - 4마디, 시작 음 - 라

박자와 리듬 -  $\frac{2}{4}$ ,



$\frac{3}{4}$ ,



$\frac{4}{4}$ ,



예① 

예② 

예③ 

다. 본 학습

1) 빈칸 채우기

- ① 주어진 악보에서 비어 있는 마디의 가락을 학생들이 5음 중에서 선택하여 완성해 보도록 한다.
- ② 교사는 빈 마디에 들어갈 리듬을 오선 위에 제시하고, 1~2개의 예를 제시한다.
- ③ 빈 마디를 채우고 각자 연주해 보고, 수정한다.
- ④ 각자 창작 한 것을 모둠원에게 들려주고, 어떤 가락의 형태가 잘 어울리는지 발표해 본다.
- ⑤ 모둠에서 하나의 선율을 선택한 후, 연습하고 전체 앞에서 발표해 본다.

다음 [악보 III-10]와 같이 하나의 빈칸을 채우도록 할 수 있으며, 혹은 시작 음만 정해 준 다음에 모둠원끼리(4명이 한 모둠 형성) 한 마디 씩 창작을 하여 하나의 작은악절을 만드는 활동도 가능하다. 이 경우에는 악기를 이용해서 연주를 해 본 다음 어색한 부분을 서로 고쳐주면서 한다.



[악보 Ⅲ-10] 빈칸 채우기

예①

[ ㄴ ㄴ ]



예②

[ ㄴ. ㄴ ㄴ ]



예③

[ ㄴ ㄴ ㄴ ]



2) 작은악절(4마디) 창작하기

- ① 먼저 학생들은 박자를 정한다. 그리고 나서 그 박자에 알맞은 리듬 형태를 마디별로 설정한다.
- ② 시작하는 음과 끝나는 음을 정한다.
- ③ 각 마디에 들어갈 가락을 결정한다.
- ④ 준비된 5음을 결합하여 곡을 완성한다.
- ⑤ 완성된 곡을 각자 악기(리코더, 멜로디언, 핸드벨, 실로폰 등)로 연주해 본 후 수정한다.

[악보 III-11] 작은악절(4마디) 창작

예①



예②



예③



3) 한 도막 형식 (8마디) 창작하기

- ① 작은악절(4마디)을 기준으로 하여 AA', AB의 한도막 형식을 만들어 본다.
- ② AA' 형식은 각 악절의 처음 2마디가 같은 리듬과 가락꼴로 이루어지며, 각 악

절의 마지막 2마디는 다른 리듬과 가락꼴로 구성된 형식이다.

(형식에 거부감을 학생들이 있을 수도 있으므로 AA'형식과 AB형식에 대한 간단한 설명을 해준다.)

③ 작은악절(4마디) 창작하기와 같은 순서로 진행한다.

악보 [악보 Ⅲ-12]는 AA'형식의 박자별 예이고, [악보 Ⅲ-13]은 AB형식의 박자별 예이다.

[악보 Ⅲ-12] 한 도막 형식 (8마디) 창작

2박자  
AA'  
형식

3박자  
AA'  
형식

4박자  
AA'  
형식

The image displays three examples of musical notation for AA' form in 4/4 time. Each example consists of two staves (treble and bass clef). The first example is labeled '2박자 AA' 형식' and shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second example is labeled '3박자 AA' 형식' and shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The third example is labeled '4박자 AA' 형식' and shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The notation includes notes, rests, and bar lines.

[악보 Ⅲ-13]

2박자  
AB  
형식

3박자  
AB  
형식

4박자  
AB  
형식

라. 심화 학습 - 변주곡 만들기

초등학교 6학년 음악 교과서에 제시된 변주 형태는 4가지이다. 리듬, 가락, 박자, 조성 변주이다. 모든 변주를 하기에 앞서 우선 변주의 예를 제시하여 학생들이 학습에 흥미를 느끼게 한다.

교과서에 제시된 모든 변주를 다 하는 것을 목표로 하지만, 가장 접근하기 쉬운 리듬과 가락 변주를 중점적으로 지도하였다. 더 나아가 박자까지 접근하였다.

조성 변주는 다 오음 음계의 범위를 넘어서고, 음계를 더 심도 있게 지도할 필요성이 느껴졌기 때문에 제외하였다.

특히, 주제를 제시하고 가운데 부분을 변주한 후 코다까지 제시하여 하나의

작품 형태를 지도하였다.

1) “비행기”를 이용하여 변주곡 만들기

비행기는 “도, 레, 미” 3음으로 구성되어 있고, 누구나 알고 있는 간단한 곡이다. 창작 학습 시 2음, 3음 ... 등 순차적으로 음의 수를 늘렸었기 때문에 변주곡 학습 시에도 가장 먼저 활용이 가능하다.

“비행기” 외에도 “산토끼”의 앞 부분 역시 “도, 미, 솔” 3음으로 이루어져 있으므로 함께 활용이 가능하다.

다음은 “비행기”의 리듬 변주와 가락 변주의 예이다.

[악보 Ⅲ-14] “비행기”의 변주

원곡



리듬변주



가락변주



다음 그림은 산토끼의 리듬, 가락, 박자 변주의 학생 학습지이다. 원래 산토끼는  $\frac{2}{4}$ 박자 곡이나 좀 더 쉽게 리듬 표현을 하기 위해  $\frac{4}{4}$ 박자로 바꾼 형태로 학습을 실시하였다. 16분음표의 사용에 어려움을 느끼는 학생이 많아 8분음표 형태까지 사용할 수 있도록 바꾼 것이다.

[그림 III-12] “산토끼”의 변주 학생 학습지

<p style="text-align: center;">♪ 변주곡 만들기 ♪</p> <p style="text-align: center;">FIFA 4학년 (2)반 ( 30명 ) 모듬원 ( 3 )</p> <p>* 다음은 “산토끼”의 일부입니다. 다음 주제를 다양하게 변형시켜 변주곡을 만들어 보세요. (리듬, 박자, 가락, 조성, 변주 등 선택)</p> <p style="text-align: center;">우리 모듬의 연주악기 ( 탁구대벨 )</p> <p>&lt;주제&gt;</p>  <p style="text-align: center;">( 리듬 ) 변주</p>  <p>&lt;코다&gt;</p>  <p>&lt;곡비&gt;</p> 	<p style="text-align: center;">♪ 변주곡 만들기 ♪</p> <p style="text-align: center;">4학년 (2)반 ( 30명 ) 모듬원 ( 3 )</p> <p>* 다음은 “산토끼”의 일부입니다. 다음 주제를 다양하게 변형시켜 변주곡을 만들어 보세요. (리듬, 박자, 가락, 조성, 변주 등 선택)</p> <p style="text-align: center;">우리 모듬의 연주악기 ( 리코더 )</p> <p>&lt;주제&gt;</p>  <p style="text-align: center;">( 가락 ) 변주</p>  <p>&lt;코다&gt;</p>  <p>&lt;곡비&gt;</p> 
<p style="text-align: center;">♪ 변주곡 만들기 ♪</p> <p style="text-align: center;">4학년 (2)반 ( 30명 ) 모듬원 ( 3 )</p> <p>* 다음은 “산토끼”의 일부입니다. 다음 주제를 다양하게 변형시켜 변주곡을 만들어 보세요. (리듬, 박자, 가락, 조성, 변주 등 선택)</p> <p style="text-align: center;">우리 모듬의 연주악기 ( 핸드벨 )</p> <p>&lt;주제&gt;</p>  <p style="text-align: center;">( 리듬 ) 변주</p>  <p>&lt;코다&gt;</p>  <p>&lt;곡비&gt;</p> 	

2) “학교 중”을 이용하여 변주곡 만들기

학교 중의 경우는 전체 곡에 5음만 사용되었으므로 5음 음계를 익히고, 악보 Ⅲ-15의 경우처럼 창작 및 변주곡 만들기에 적합하다.

[악보 Ⅲ-15] “학교 중”의 변주

원곡



리듬변주

가락변주

박자변주

The image displays a musical score for the piece "학교 중" (School Days). It consists of four staves. The first staff is the original melody in 4/4 time. The second staff is a rhythm variation, featuring a more active bass line with eighth notes. The third staff is a melody variation, with a more complex melodic line in the treble clef. The fourth staff is a rhythm variation, changing the time signature to 2/4 and using a simpler, more rhythmic accompaniment.



다음 그림은 “학교 중”의 리듬, 박자 변주의 학생 학습지이다.  
 [그림 III-13] “학교 중”의 변주 학생 학습지



3) “작은 별”을 이용하여 변주곡 만들기

작은 별은 4마디를 사용하면 5음 외의 음(‘파’)까지 사용하게 되지만, 그 동안의 학습으로 인해 아동들이 어려움을 크게 느끼지 않았다. 악보 III-16와 같이 학생에게 예시를 먼저 보여주고 활동을 하게 한다.

작은 별의 변주를 완성한 후에는 아동들 앞에 나와서 직접 발표해보도록 했



는데, 학생 평가를 통해 더 발전되는 모습을 엿볼 수 있었다.

그림 Ⅲ-14은 “작은 별”의 리듬, 가락, 박자 학생 작품의 예이다.

[악보 Ⅲ-16] “작은 별”의 변주

원곡



리듬 변주



가락 변주



[그림 Ⅲ-14] “작은 별”의 변주 학생 학습지

<p><b>창작학습지</b></p> <p>단원: 놀라 교향곡      제목: 변주곡 형식의 곡 창작하기</p> <p>6학년 (2)반 (P/F/F)모듬 모듬원( )</p> <p>▶ 변주곡 형식은 음악을 만드는 중요한 방법 중 하나입니다. 변주곡 형식으로 음악을 만들어 봅시다. 다음 가락을 변주시킬 수 있는 형식은 전형을 변주시키는 것일, 전음을 변주시키는 것일, 조성을 변주시키는 것일, 리듬을 변주시키는 것일 등 여러 가지가 있습니다. 이 중 여러가지를 변주시키고 싶은 것을 한 가지만 선택하여 표제 작곡 악보로 옮겨 봅시다.</p> <p>주제      제 1 변주 (가락)      주제      코다</p> <p>(표제 곡을 연주 할 때 12 소절)</p> <p>&lt;주제&gt;</p>  <p>제 1 변주 (가락 변주)</p>  <p>&lt;주제&gt;</p>  <p>&lt;코다&gt;</p> 	<p><b>창작학습지</b></p> <p>단원: 놀라 교향곡      제목: 변주곡 형식의 곡 창작하기</p> <p>6학년 (2)반 (P/F/F)모듬 모듬원( )</p> <p>▶ 변주곡 형식은 음악을 만드는 중요한 방법 중 하나입니다. 변주곡 형식으로 음악을 만들어 봅시다. 다음 가락을 변주시킬 수 있는 형식은 전형을 변주시키는 것일, 전음을 변주시키는 것일, 조성을 변주시키는 것일, 리듬을 변주시키는 것일 등 여러 가지가 있습니다. 이 중 여러가지를 변주시키고 싶은 것을 한 가지만 선택하여 표제 작곡 악보로 옮겨 봅시다.</p> <p>주제      제 1 변주 (리듬)      주제      코다</p> <p>(표제 곡을 연주 할 때 12 소절)</p> <p>&lt;주제&gt;</p>  <p>제 1 변주 (리듬 변주)</p>  <p>&lt;주제&gt;</p>  <p>&lt;코다&gt;</p> 
--	--



## IV. 결론 및 제언

### 1. 결론

창작은 음악이 어떠한 기능을 하고, 어떻게 생성되는지에 대하여 알 수 있는 활동이다. 어떤 연령의 학생이든 창작을 통하여 음악의 내적 작용을 탐구하고, 음악에서 배운 것을 자신의 작품에 활용해보는 기회가 주어져야 한다.

학생들은 창작 활동을 통하여 능동적으로 음악 수업에 참여할 수 있고, 교사는 그들이 음악적 개념, 즉 음악의 요소들을 이해하고 있는지 파악할 수 있다. 학생들이 창작 학습에 적극적으로 참여하기 위해서는 먼저 창작에 대한 두려움과 거부감을 없애야 하며, 그러한 목적으로 본 연구가 진행되었다. 5음 음계를 통한 초등학교 창작 지도 방안에 대해 이론적으로 뒷받침해 줄 수 있는 배경에서는 먼저 음악교육과 창의성의 관계를 다루었다. 여기에서는 선행 연구된 논문들과 문헌들의 내용을 요약, 정리하여 본 연구에 참고하였으며, 창작 활동의 의의와 창작 지도에 있어서의 유의점에 대해 언급하였다. 두 번째로는 5음 음계의 정의와 구조, 창작 교육에서 5음 음계의 유용성에 대해 설명하였다.

본론에서 다루어진 창작 지도 방안은 오르프의 솔베르크에서 제시하고 있는 5음 음계의 창작 단계를 참고 하였으며, 5음 음계를 활용하여 창작 학습의 다양한 방법을 소개하고 있는 여러 음악 교육자들의 문헌을 조사하여 작성되었다. 창작 활동의 방법과 내용에서는 창작활동 준비하기와 다 5음 음계를 통한 음악 활동으로 나누어 소개하였고, 준비 과정과 학습 전개 및 심화 활동을 제시하였다. 창작의 단계에 있어서는 순차적이고 점진적인 학습이 이루어질 수 있도록 5음 음계의 음을 처음부터 모두 사용하는 것이 아니라 음과 리듬의 수를 제한하여 학습하는 것을 시작으로 하여 점차적으로 음과 리듬의 수를 늘려서 창작 활동을 하도록 하였다.

창작 학습은 학생들이 그들 자신의 음악적인 구상들을 직접 실행해 보는 과정을 통해서 창작의 즐거움을 느끼도록 탐구하고 경험하는 중요한 교육 활동이다.

교사는 학생들로 하여금 창작에 대한 동기 유발과 흥미를 이끌어 낼 수 있도록 적절한 교수 자료와 교수법의 활용에 대해 관심을 가져야 하며, 그러한 지도 방안을 효과적으로 도입할 수 있도록 교사 스스로가 창의적인 생각을 가지고 음악 교육에 접근해야 하겠다.

## 2. 제언

본 연구는 학생들과 교사가 창작 활동의 학습과 지도에 있어서 부담감과 두려움을 없애고 좀 더 쉽게 접근할 수 있도록 하기 위하여 5음 음계를 교수법의 중심으로 활용하였으므로, 학생들의 음악 이해를 높이기 위한 실제적이고 판단 가능한 내용과 방법이 될 것이다. 또한, 연구에서 다루어진 창작 지도 방안은 실제 학습 현장에서 적용하는 것이 목적이므로 학생들이 창작 학습을 하는데 있어서 보다 효과적인 음악적 개념의 이해와 적용을 위해서는 5음 음계가 수업 현장에서 교사로부터 지도되어야 할 것이다.

본 연구에서는 5음 음계만을 사용하여 창작지도 방안을 다루었으나, 5음 음계 이외의 온음 음계(whole-tone scale)나 그 밖의 여러 음계들을 통한 창작지도 방안도 연구해 볼 가치가 있다. 또한 국악 부분에서도 민속 음계로서 5음 음계가 심도 있게 다루어져서 우리의 전통 음악을 학생들이 쉽게 재미있게 학습할 수 있도록 연구가 이루어지기 바란다. 그리고 초등학교 3~6학년 음악과 교과과정에 포함되어 있는 신체 표현, 즉흥 표현, 변주, 이야기의 내용에 따라 음악 만들기, 가락 짓기 등의 내용에 대한 구체적이고 효율적인 지도 방안이 좀 더 연구되어야 할 것이다.

또한 음악 창작 학습의 중요성은 대부분의 선생님들이 인식하고 있지만 창작 학습에 관한 지도 자료 등이 부족하여 일선 현장에서 많은 선생님들이 지도하는데 어려움을 느끼고 있다. 특히 교과서 외에 다른 자료가 많이 부족하므로 보다 다양한 자료 개발이 시급하며, 컴퓨터, 음악 프로그램 등을 활용하여 창작학습에 흥미를 가지도록 해야 할 것이다.

본 연구에서 다루어진 창작지도 방안을 가지고 일반 초등학교 선생님들이 장소와 대상을 고려하여 실제 수업 활동에 응용, 재구성 할 수 있게 되길 바라며, 학생

들의 음악적 성장을 위하여 창작을 할 수 있는 수업 분위기와 환경을 조성하도록 끊임없는 노력이 이루어지길 바란다.

끝으로, 본 논문의 창작지도 방안을 창작교육의 방법으로 일반화하려는 생각 보다는 여러 가지 다양한 지도법 중의 하나로써 선택되어 교사와 학생들에게 도움을 줄 수 있게 되기를 바란다.



## 참 고 문 헌

- 교육부(2008). **초등학교 교사용 지도서 음악 6**. 서울 대한 교과서 주식회사.
- 길애경(1995). **음악교육의 제 접근법을 적용한 유아 및 저학년 아동의 창작 지도**. 음악교육연구, 제14집. p.41-54.
- 길애경, 임미경 공저(1996). **초등 음악지도법**. 서울 수문당.
- 김홍인(1984). **음악의 기초 이론**. 서울 수문당.
- 석문주(1997). **음악적 성장을 위한 음악과 교수·학습지도**. 서울 도서출판 풍남.
- 석문주, 최은식, 함희주, 권덕원 공저(2006). **음악교육의 이해와 실천**. 서울 교육과학사 p.181~193.
- 유덕희(1984). **음악 교육학 개론**. 서울 학문사
- 이연경(1995). **20세기 현대음악의 이해를 위한 창조적 음악 탐구 활동에 대한 연구**. 음악교육연구, 제14집. p1~39.
- 이홍수(1992). **느낌과 통찰의 교육**. 서울 세광음악출판사.
- 임미경, 장기범, 함희주 공저(2002). **음악교육의 이론과 실제**. 벨로체. p.239~248.
- 장창환, 조효임, 이동남 공저(1997). **초등 음악과 지도법**. 서울 삼호출판사.
- 학원세계대백과사전(1994). 서울 학원출판공사, p.22
- 강승희(2006). **협동학습을 통한 음악 창작 학습 지도 방안 연구-초등학교 5학년 음악과 수업을 중심으로-**. 진주교육대학교 교육대학원 석사 학위 논문.
- 구양미(2000). **음악 창작지도 방안에 관한 연구**. 동아대학교 교육대학원 석사 학위 논문.
- 길예원(2000). **오음 음계(pentatonic scale)를 통한 3~6학년의 창작 지도방안**. 이화여자대학교 교육대학원 석사 학위 논문.
- 손성일(1992). **창조성 신장을 위한 음악과 교수학습 활동에 관한 연구**, 전남대학교 교육대학원 석사 학위 논문. p.91.
- 전명주(1995). **칼 오르프의 음악교수법에 대한 고찰**. 동아대학교 교육대학원 석사 학위 논문.

- 하봉진(2003). **초등학교 음악 창작 학습을 위한 효과적인 지도 방안 연구 -3  
· 4학년을 중심으로-**. 전북대학교 교육대학원 석사 학위 논문.
- Abeles, H. C. R Hoffer & R. H. Klotman(1990). **음악교육의 기초**. 방금주 역. 서울 삼호출판사. 원전: *Foundations of Music Education*. New York Schirmer Books(1984)
- Dallin, L. (1971). *Basic Music Skill*. Dubuque. Iowa: W. C. Brown Company Publishers.
- Dallin, L. (1993). **20세기 작곡 기법**. 이귀자 역. 서울 수문당. 원전: *Techniques of Twentieth Century Composition*. Dubuque. W. C. Brown(1957)
- John Paynter & Peter Aston 共著(1988). **현대음악교육의 자원-원점으로부터의 창조적인 음악학습**. 서울 삼호출판사, p.165~167
- Paynter, J. & P. Aston.(1990). **현대음악교육의 자원: 원점으로부터의 창조**. 황철익 역. 서울 삼호출판사. 원전: *Sound and silence: Classroom Projects in Creative Music*. London: Cambridge University Press(1970).

[http://panasiabell.co.kr/html/sub\\_01\\_01.html](http://panasiabell.co.kr/html/sub_01_01.html)

<http://musictherapist.tistory.com/>

## ABSTRACT\*

Research about collaborative music creation,  
with utilization of a Pentatonic Scale

Kim, Hyun Ah

Major in Elementary Music Education  
Graduate School of Education  
Cheju National University

Supervised by Professor Cho, Chi noh

Extension of creativity that the most important part of musical education can be achieved through creative activities; however, it's the actual circumstance that the extension of creativity can't be revitalized in an actual school.

Meaning that the creativity, the most holistic activity that is available to unite all musical activities through making our creative expression extend becomes alienated.

There are many reasons but the most important reason is the problem of the teaching method. The teaching method is the most difficult part in actual creative learning.

Upper elementary students -especially Grade 6- as our subject of research, were presented creative guidance through the Pentatonic Scale.



Creative activity makes students have a more active attitude to their music class, and students can have creative experience through that activity, so this creative activity holds important meaning in the general music education curriculum.

Instructors should make students feel no pressure or fear towards creative activity, and they need to have methods of guidance and appropriate data for student's to feel comfortable and approach creative activities.

Based on the steps of a Pentatonic scale creation that argued in Orff-Schulwerk, this education program for creative ability is made by researching many documents of musical instruction that announced various ways of creative learning.

Also, for processing of a specific method we argue theoretical consideration about the relationship between musical education and creativity through the use of the Pentatonic scale.

We proceeded with this study allowing students to be able to experience creative activity sequentially and gradually, and also for students who feel they have difficulty in creative activities. Thus, we created collaborative activities for them.

We planned devices and items in essential points of our presentation of musical activity that can be applied to the case of actual instruction.

Creation can't be formed in situations that give nothing so instructors should help students to reorganize their musical thoughts and opinions with constant limitation and indication.

We focused on making systematic organization of education plans in order for student's to easily approach creative activities in an interesting way. Therefore, this activity can be of great experience to students for their growth of music. From this point of view the activity has much educational value.

I hope there is going to be more improved research that considers ability

gaps or various interests of students; as well as, developing teaching methods and creative content as a goal to extend the student's initiative spirit and make students feel or express themselves through music.



Key point words: Pentatonic Scale, Creativity, Creative guidance, creation activity, cooperation.

## 부 록

### [부록 1] 음표 오려 붙이기 활동 학습지

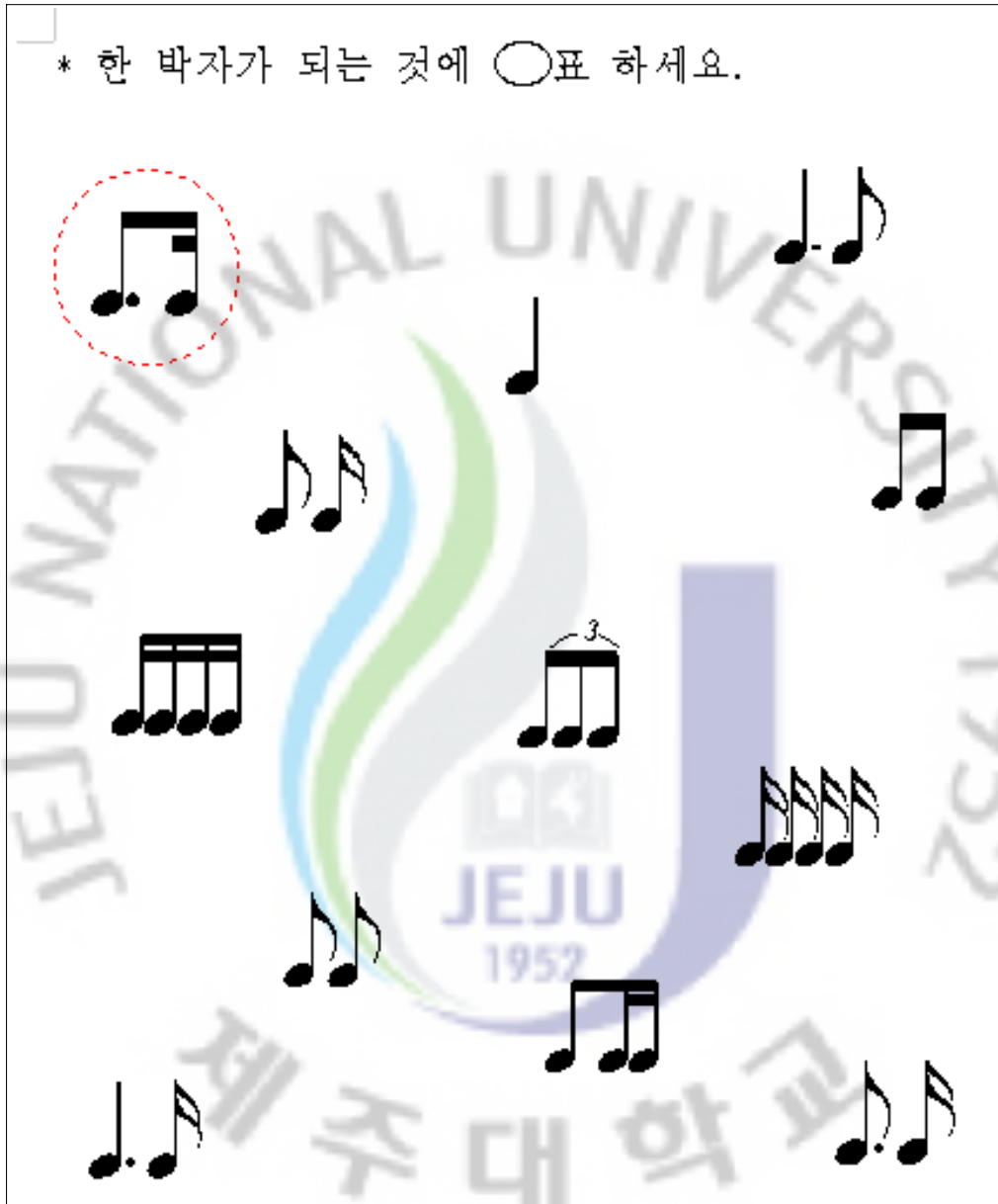
<제미있는 음악이론 - 음표>

★아래의 음표들을 오려서 붙여봅시다. 빈칸에 알맞게 붙여봅시다.

음 표	박자	음 표	박자
	네박자		네박자
	두박자		두박자
	한박자		한박자
	반박자		반박자
	반의 반박자		반의 반박자
	반의 반박자		반의 반박자
	반의 반박자		반의 반박자
	반의 반박자		반의 반박자

[부록 2] 박자 찾기 학습지 1

\* 한 박자가 되는 것에 ○표 하세요.



The image contains several musical symbols scattered across the page. One symbol, a quarter note with a stem, is circled in red. Other symbols include eighth notes, sixteenth notes, and a triplet. A large, faint watermark of Jeju National University is visible in the background.

[부록 3] 박자 찾기 학습지 2


6학년 ( )반 이름( )

※  $\frac{4}{4}$  박자 리듬에는 빨간색,  $\frac{2}{4}$  박자 리듬에는 파란색,  $\frac{3}{4}$  박자 리듬에는 노란색을 칠하세요.


예) 		
∨ ∨ ∨		
		
		
		
		
		
		

[부록 4] 박자 만들기 학습지

<재미있는 음악이론 - 박자만들기>

 어울리는 박자를 만들어봅시다

학년          반          이름

2박자	음표	
	박자표	V V
2박자	음표	
	박자표	
3박자	음표	
	박자표	
4박자	음표	
	박자표	
4박자	음표	
	박자표	

[부록 5] 게임 학습지 1

( )학년 ( )반 이름( )


※  $\frac{4}{4}$  리듬을 찾아 도착점에 도착해보세요.

The diagram is a maze with a grid of musical notes. The path is highlighted by thick black lines connecting specific notes that are 4/4 time signatures. The start point '출발' is circled in blue at the top left, and the end point '도착' is circled in blue at the bottom right. The maze consists of 10 columns and 10 rows of notes. The path starts at the top-left note, moves right to a 4/4 note, then down to another 4/4 note, then right to a 4/4 note, then down to a 4/4 note, then right to a 4/4 note, then down to a 4/4 note, then right to a 4/4 note, then down to a 4/4 note, then right to a 4/4 note, and finally down to the bottom-right note.

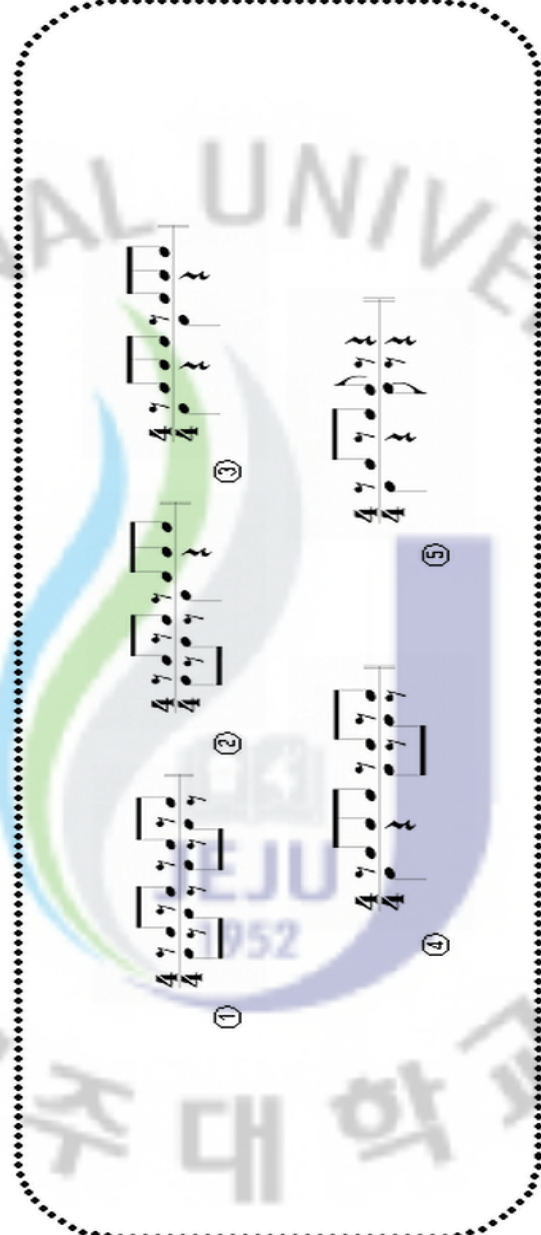





[부록 7] 즉흥연주 - 리듬꼴 만들기 학습지

 모듬합동학습지	<h2 style="margin: 0;">금강산</h2> <p style="margin: 0;">-부분 2부 합창-</p>		초등학교 6학년 반 이름 _____
	초등학교 6학년 반 이름 _____		

**\*\* 모듬별로 머리를 맞대고 금강산에 어울리는 멋진 리듬 반주를 만들고 쳐보세요.**





## 즐거운 음악시간 - 창작학습지

6학년 ( )반 모듬이름 ( )

※ 모듬별로 리듬에 맞추어 메기는 부분의 가사를 바꾸어 불러 봅시다.

♪	♪		♪	♪	♪	♪	♪	♪		
산	에		을	라	옥		을	캐	—	니

♪	♪		♪	♪	♪	♪	♪	♪		
이	름		중	아	산		옥	이	—	냐

♪	♪		♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	
산	에		을	라	도	라	지	캐	니	—

♪	♪		♪	♪	♪	♪	♪	♪		
들	고		보		니	산	삼	일	세	—

## 즐거운 음악시간 - 창작학습지

6학년 ( )반 모듬이름 ( )

※ 다른 모듬이 연주하는 것을 듣고 다음 물음에 답하세요.(잘함 : 3,보통 : 2, 노력요함 : 1)

평가내용 \ 모듬이름												
1. 리듬에 맞게 가사를 바꾸었는가?	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
2. 바꾼 가사의 노래를 정확하게 불렀는가?	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
3. 시김새를 살려 노래 불렀는가?	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1

평가내용 \ 모듬이름												
1. 리듬에 맞게 가사를 바꾸었는가?	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
2. 바꾼 가사의 노래를 정확하게 불렀는가?	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
3. 시김새를 살려 노래 불렀는가?	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1

※ 우리 모듬의 연주 중 잘 된 점과 고칠 점을 적어보세요.

☺ 잘 된 점 :

☹ 고쳐야 할 점 :

♡ 창작활동을 하고 느낀 점 :

[부록 10] 즉흥연주 - 리듬 오스티나토 만들기 학습지

## 리듬오스티나토 만들기

6학년 ( )반 ( )번 이름 ( )

[모듬

거	-	못	거	못	-	숲	-	속	에	-	-
퍼	런	-	못	자	-	물	-	속	에	-	-
				리							
도	랑	-	옆	-	-	긴	-	득	따	라	-
		물									
포	플	-	러	-	-	신	-	작	로	따	라
울	라	-	개	구	-	야	-	-	-	-	
어				리							

거 못 거 못 숲 속 에 퍼 런 못 자 리 물 속 에



## ♪ 변주곡 만들기 ♪

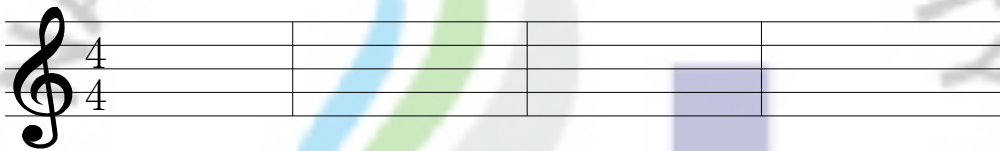
6학년 ( )반 ( )모듬

모듬월( )

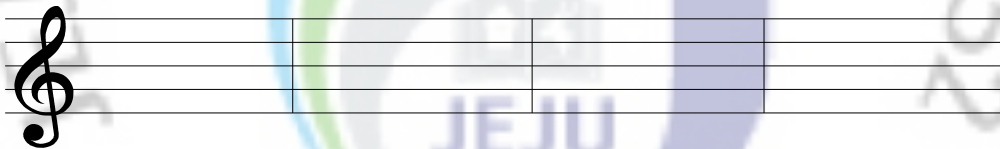
※ 다음은 ‘산토끼’의 일부분입니다. 다음 주제를 다양하게 변화시켜 변주곡을 만들어 보세요. (리듬, 박자, 가락, 조성 변주 중 선택)

우리 모듬의 연주악기 ( )

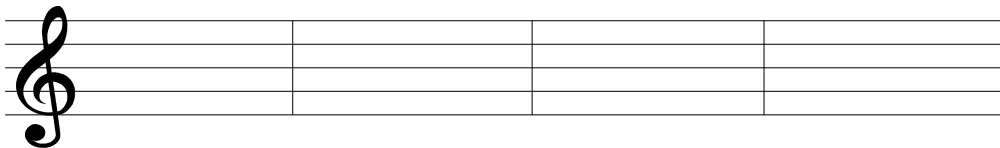
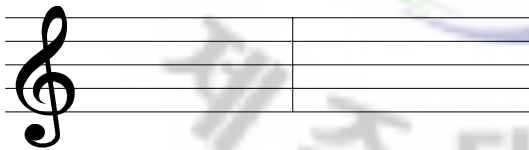
<주제>



( ) 변주



<코다>



## ♪ 변주곡 만들기 ♪

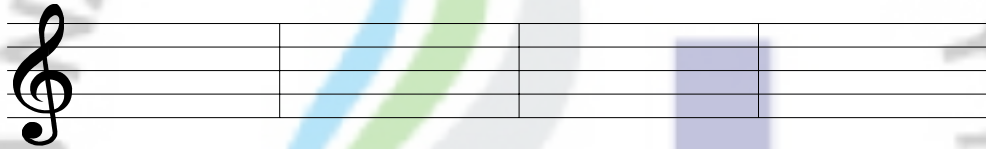
6학년 ( )반 이름( )

※ 다음은 '학교 종'의 일부분입니다. 다음 주제를 다양하게 변화시켜 변주곡을 만들어 보세요. (리듬, 박자, 가락, 조성 변주 중 선택)

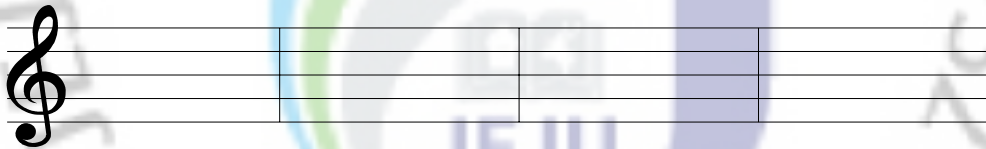
<주제>



( ) 변주



( ) 변주



[부록 13] 심화 - 작은별 변주 학습지

창작학습지

단원: 놀랑 교향곡	제목: 변주곡 형식의 곡 창작하기
6학년 ( )반 ( )번 이름:	

▶ 변주곡 형식은 음악을 만드는 중요한 방법 중의 하나입니다. 변주곡 형식으로 음악을 만들어 봅시다. 다음 가락을 변화시킬 수 있는 방법은 가락을 변경시키는 방법, 리듬을 변경시키는 방법, 조성을 변경시키는 방법, 박자를 변경시키는 방법 등 여러 가지가 있습니다. 이 중 여러분이 변화시키고 싶은 것을 두 가지만 선택하여 표에 적고 악보로 옮겨 봅시다.

<주제>

제 1 변주 (      변주)

제 2 변주 (      변주)

<코다>