

碩 士 學 位 論 文

Alice Walker의 *The Color Purple*에  
나타난 자아 정체성의 추구

指 導 教 授    卞 鐘 民



濟州大學校 教育大學院

英 語 教 育 專 攻

朴 晋 秀

1 9 9 9 年 8 月

Alice Walker의 *The Color Purple*에  
나타난 자아 정체성의 추구

指導教授 卞 鐘 民

이 論文을 教育學碩士學位論文으로 提出함

1999년 6 月 日

濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻



提出者 朴 晋 秀

朴 晋 秀의 教育學 碩士學位論文을 認准함.

1999年 7 月 日

審査委員長 \_\_\_\_\_ 印

審 查 委 員 \_\_\_\_\_ 印

審 查 委 員 \_\_\_\_\_ 印

<國文抄錄>

Alice Walker의 *The Color Purple*에 나타난 자아 정체성의 추구\*

朴 晋 秀

濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻

指導教授 卞 鐘 民

미국 흑인문학에 관심을 가져온 많은 비평가들은 흑인 작가들로 하여금 미국문학에 있어 정형화된 긍정적인 흑인상을 다루도록 요구하였다. 그러나 흑인여성작가들과 비평가들은 흑인문학에 있어 흑인여성작가들이 점차 배제되고 있으며, 그들이 ‘흑인’이라고 할 때 다만 그것은 흑인남성만을 뜻한다는 사실을 깨닫게 되었다. 즉 흑인여성작가들은 그들만의 고유한 문화와 문학적 토양 속에서 작품 활동을 해 왔음에도 주류의 문단에서 배제되어 온 것이다. Walker는 백인사회에서 홀대받는 흑인 내부에 또 다시 성에 따른 차별적 관계가 존재함을 비판하며 억압받는 흑인여성들의 경험에 깊이 공감하였다.

*The Color Purple*은 백인의 가치가 지배하는 사회 속에서 이루어지는 인종적 차별과 더불어 흑인사회 내부의 억압과 모순의 문제들을 여성들간 연대감과 창조력으로 극복하고 공존의 삶을 모색해 가는 한 흑인여성의 역동적 삶을 그리고 있다.

Walker는 작품의 주인공 Celie를 통해 육체의 아름다움 및 신(God)에 대한 재발견으로 진정한 자아의 모습을 찾아가는 과정을 하느님께 쓰는 편지글로 담아낸다. 근친상간의 희생자인 Celie는 의사소통이 단절된 억압적 상황하에서 제 2의 육체인 편지를 통해 자신과 그녀를 속박하는 거대한 사회적 메커니즘 사이를 중재하고 그녀 자신의 목소리에 신뢰를 둔다. 주체적 자아의 모습을 발견하기 전 Celie는 “나무(a tree)”로 자신을 생각하며 사물화 한다. 그러나 그녀는 주변 여성들과의 강한 연대감을 바탕으로 육체에 대한 재발견 및 백인중심의 세계관, 신관 등에서 탈피하여 정체성을 확립하고 공동체의 변화를 이끌어 낸다.

Walker는 다층의 억압적 삶의 현실 속에서도 여성들간 이루어지는 강한 유대와 창조력을 바탕으로 최후의 승리를 거두는 흑인여성들의 모습을 통해 흑인 전체 공존의 모습에 지대한 관심을 나타내고 있는데 이는 곧 그녀가 편협한 성차별주의자가 아니라 흑인사회의 조화로운 유대와 하나됨에 관심을 갖고 있음을 보여 준다.

\* 본 논문은 1999년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임.

## 목 차

I. 서 론 .....	1
II. 흑인여성문학과 여성적 글쓰기의 의미 .....	4
III. 여성의 연대의식과 자아의 발견 .....	11
1. 혈연적 유대의 힘: Nettie .....	15
2. 평등성의 요구: Sofia .....	19
3. 영혼의 해방과 자유: Shug .....	22
IV. 새로운 삶의 추구 .....	30
V. 결 론 .....	41
Bibliography .....	43
<Abstract> .....	47



## I. 서론

미국의 흑인문학은 백인 중심의 미국 사회와 그 문학이 규정해 온 도식적인 흑인상과 억압적 삶의 극복을 통하여 창조적 흑인의 삶을 보여주고 이를 통해 동등한 자리찾기를 시도하는 실천적 행위로 볼 수 있다. 1960년대에 시작된 인권 운동과 여성해방운동에 힘입어 침묵을 강요당하고 억압받아온 소수 민족과 흑인여성들은 오랫동안 미국 사회를 지배해온 인종차별주의(racism)와 성차별주의(sexism)에 대항하여 자신들의 권리를 주장하기 시작하였다. 1970년대에 들어 등장한 ‘흑인 미학주의자’들은 토착화된 인종차별주의에 젖어 있는 백인중심의 미국문화에 반대하면서 흑인 고유의 전통과 그들만의 특성을 강조해 나갔지만 이들 역시 흑인 페미니스트들에 의해 지극히 남성중심적이라는 비판과 공격을 받았다.<sup>1)</sup>

이에 대해 대표적 흑인여성 문학비평가인 Barbara Christian은 “1970년대 미국 내에서 흑인여성문학이 각광을 받고 성차별주의가 강조된 이유 중의 하나는 흑인예술운동의 이론가들이 ‘흑인’이라고 할 때 그것은 곧 ‘흑인 남성’을 지칭할 뿐이라는 사실을 흑인여성들이 깨달았기 때문이다”<sup>2)</sup>라고 주장하고 있다. 결국 흑인문예운동(Harlem Renaissance)이나 흑인지식인운동 내부에 뿌리 내린 흑인여성에 대한 차별도 백인들 사이에서 발생하는 성차별과 별반 다를 것이 없었고, 문학의 경우 흑인남성 작가들이 좋은 평가를 받으며 흑인문학의 전통을 확립해 가는 동안 흑인여성작가들은 상대적으로 경시되고 평가절하되어 온 것이다.

사실상 주로 흑백의 인종 문제에 집착해온 다수의 흑인남성작가들과 달리 흑인여성작가들은 그들이 처한 특수한 상황에 입각해 인종과

---

1) Valerie Smith, "Gender and Afro-American Literary Theory and Criticism," in *Speaking of Gender*, ed. Elaine Showalter (New York: Routledge, 1989), pp. 58-60.

2) Barbara Christian, "The Race for Theory," in *Gender and Theory*, ed. Linda Kauffman (Oxford: Basil Blackwell, 1989), pp. 233-234.

성의 문제를 다룸으로써 이중으로 상처입고 소외되어온 흑인여성의 아픈 역사를 독특한 형식으로 형상화하고 있다. 말하자면 인종과 성이란 문제로 이중의 고통을 당해온 흑인여성작가들로서는 자연스레 이 두 문제에 대해 관심과 집착을 보이게 되었으며 그들은 백인들에 의해 자행되어온 인종적 차별의 상처 외에 동류의 흑인집단 안에 뿌리내린 성차별의 현실을 바로 보게 된 것이다. Barbara Smith는 이에 대해 “흑인여성비평가는 성과 인종의 정치학, 여성정체성과 흑인이라는 두 개의 문제가 그들의 작품에서 어떻게 조망되고 있는가를 살피는 데 관심을 기울여야 한다”<sup>3)</sup>라고 주장하고 있다. 또한 그녀는 흑인여성작가들에게 특별히 강조되어온 정치, 경제, 사회적 경험의 소산으로서 창작의 문제에 있어 공통된 접근 방식이 있음을 인정하고 있다. 그 공통점으로 그녀는 소설 구조 속에 주술, 산파술 등 전통적으로 행해져온 흑인여성의 행위를 삽입하는 일 및 작가, 작중 인물의 생각을 나타내기 위한 흑인여성의 독특한 언어사용 등을 지적하고 있다.

Alice Malsenior Walker(1944 --)는 이러한 흑인여성의 문제에 깊은 관심을 갖고 이를 작품에 투사해 온 작가로, 그녀는 문학이란 작가 자신 또는 동시대의 독자들이 처한 역사적 현실과 유리시켜 생각할 수 없으며 “글쓰기의 행위는 바로 인생의 부산물이다”<sup>4)</sup>라고 밝힌바 있다. 그녀는 작품 활동을 통해 흑인 정체성의 문제를 사회적 관계, 특히 가족과의 깊은 연관 속에서 파악하고자 하였다.

대부분의 작가들에 있어 그러하듯이 Walker도 자신이 겪은 유년기의 경험과 성장 환경으로부터 작품의 소재를 이끌어내고 있다. 그녀는 미국 남부 Georgia주 Eatonton에서 가난한 소작인의 여덟 식구 중 막내로 태어나 경제적, 정신적으로 어려운 유년기를 보낸다. 특히 이 시기 그녀의 가정에서 빈번하게 자행된 아버지의 폭력은 본 작품에 등장하는

3) 한국여성연구회 문학분과 편역, 『여성 해방 문학의 논리』 (서울: 창작과 비평사, 1990), p. 253.

4) Gloria Steinem, "Do You Know This Woman? She Knows You: A Profile of Alice Walker," *MS* (June, 1982), pp. 36-37.

억압적 남성인물 묘사에 상당한 영향을 끼친 것으로 보인다. 또한 8 살 때인 1952년에는 오빠의 장난감 총에서 발사된 비비탄으로 한쪽 눈이 실명되는 불의의 사고를 당하게 된다. 그러나 이 사건은 오히려 그녀에게 전화위복이 되어 이를 계기로 인간의 삶에 대한 진지한 고민과 내면적 통찰력을 획득하게 되는데 이와 같은 작가의 유년시절의 다양한 경험들은 풀리처상(Pulitzer Prize)과 전미 도서상(National Book Award)을 차지한 *The Color Purple* (1982)을 비롯하여 *The Third Life of Grange Copeland* (1970), *Meridian* (1976), *In love and Trouble: Stories of Black Women* (1973) 등 그녀의 전작품에 녹아들어 있다.

*The Color Purple*은 미국내에서 미개지라 할 만한 흑인들의 세계에서 벌어지는 원시적인 삶의 얘기로 무수한 고통과 패배를 끊임없이 거친 다음 진정한 자아의 모습과 인생의 의미를 체득해 가는 사람들의 이야기이다. 미국의 독선적이고 야만적인 남자들 속에서 기본적 인권마저 유린당하면서도 꿋꿋하고 강렬하게 살아가는 흑인여성들, 그들이 거두는 애뜻하고 소박한 삶의 승리와 위선적인 세상에 대한 분노는 차라리 감동적이기도 하다.

본 논문에서는 성차별주의(sexism)와 인종차별주의(racism)로 대표되는 다층의 억압적 삶의 현실을 흑인여성들 사이의 특별한 유대와 경제적 자립 및 창조력을 통해 극복하고 진정한 자아를 찾아가는 흑인여성들의 역동적 삶의 모습과 함께 개인의 변화와 성숙이 공동체에 미치는 영향들을 Walker의 *The Color Purple*을 통해 살펴보려 한다.

## II. 흑인여성문학과 여성적 글쓰기의 의미

흑인 페미니즘은 백인들의 시각이나 기존에 이미 보편적인 것으로 인식되어온 사회적 통념에서 주변화되고 왜곡되어진 흑인여성들의 정체성을 올바르게 확립하는 것을 목표로 삼고 있다. 따라서 그들의 관심은 인종차별과 성차별이라는 흑인여성 특유의 보편화된 문제의 해결에 있었으며 이러한 관심은 흑인여성의 삶을 그려나가는데 있어 그들의 위상을 확고히 정립하는 문제와 깊은 연관을 맺고 있다.

흑인여성작가들이나 페미니스트들의 노력은 결국 그들의 정체성 확립이라는 점에서 같은 목적을 지향한다고 할 수 있다. 정체성이란 ‘나는 누구인가’를 밝히는 문제이다. 특히 여성 정체성의 개념은 페미니스트 관점의 정신분석학적 통찰을 통해 남성이 요구하는 정형적 여성상에 반발하며 여성경험이 어떻게 여성의식으로 변모되는가를 설명하고자 한다. 다시 말해 여성정체성은 여성과 남성이라는 성별적 차이를 인정하며 작품을 통해 구현되는 양성의 차이에 주목하는 것이라고 할 수 있다.

아직 흑인여성 비평이론이 학문적으로 확고하게 정착된 것은 아니지만 대부분의 흑인여성 비평가들은 흑인여성작가들의 작품이 그들만의 독특한 문학 전통을 형성하여 왔다는 사실과 이 작가들의 작품이 흑인여성 고유의 경험에 근거한다는 사실에는 대체로 동의하고 있다. Mary Helen Washington은 흑인여성작가들은 그들만의 경험을 기존 남성작가들과 다르게 묘사하고 있으며 이 과정에서 그들 스스로 만족과 자부심을 느낀다고 주장한다. 특히 이런 일련의 과정 속에서 얻게 되는 흑인여성들 사이의 시공을 초월한 자매애는 그들의 존재와 성장에 필수적인 요소로 인식된다.



If there is a single distinguishing feature of the literature of black women—and this accounts for their recognition— it is this: their literature is about black women; it takes the trouble to record the thoughts, words, feelings and deeds of black women, experiences that make the realities of being black in America look very different from what men have written. There are no women in this tradition hibernating in dark holes contemplating their invisibility: there are no women dismembering the bodies or crushing the skulls of either women or men: and few, if any, women in the literature of black women succeed in heroic quests without the support of other women or men in their communities. Women talk to other women in this tradition, and their friendships with other women—mothers, sisters, grandmothers, friends, lovers—are vital to their growth and well-being.<sup>5)</sup>

Sandra Gilbert와 Susan Gubar는 흑인여성작가들이 흑인남성들이 만들어 놓은 두 가지의 여성상, 즉 천사와 마녀라는 이미지를 거부하는 과정에서 자아를 정의하려고 애써왔으며 19세기 흑인여성작가들의 작품에서 보여지는 관심도 자신의 정체성 확립을 위한 모색과정이라는 데 주목한다.<sup>6)</sup> Showalter는 영미 여성작가들의 문학사를 기술하면서 여성 저작의 단계를 feminine, feminist, female의 3 단계로 나누고 female 단계에 해당하는 1920년대 이후

---

5) Mary Helen Washington, "The Darkened Eye Restored," in *Reading Black, Reading Feminist: A Critical Anthology*, ed. Henry Louis Gates, Jr (New York: Meridian Book, 1990), p. 35.

6) Sandra Gilbert & Susan Gubar, *The Madwoman in the Attic: The Woman and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. (New Haven: Yale Univ. P., 1979), pp. 76-77.

여성문학의 주요 관심은 정체성의 탐색이었음을 지적하고 있다.<sup>7)</sup>

많은 흑인여성작가들의 자아에 대한 관심은 페미니스트 이론 안에서 주로 남성과 여성의 성적인 차이에 대해 관심을 두는 것으로 그 차이는 주로 남성들과 여성들의 경험의 차이라는 인식이 일반적이었다. 이에 따라 비평가들은 여성의 글에서 자주 반복되어 나타나는 특징적인 내용들을 찾아내려고 노력하였다. 그 결과 흑인여성작가들의 글쓰기에 등장하는 여성 인물들은 의식면에 있어서 대체로 희생자적 위치에서 출발하여 자아 정체성을 확립해가는 방향으로 전개되는 양상을 보이고 있다. 인종적으로나 문화적으로 흑인들이 백인들보다 열등한 위치에 놓이게 되는 미국문화 내에서 흑인들의 “타자성(othersness)”은 직간접적으로 개인의 수용 및 거부에 대한 공동체 사회의 입장과 밀접한 관련을 맺게 된다. 이렇게 한 개인의 과거가 갖는 중요성에 비추어 볼 때 과거에 경험했던 것에 대한 나름의 기억을 어떻게 재현해 내느냐가 흑인여성들의 글쓰기에 있어서 중요한 문제로 대두된다. 여성의 저술에서 드러나는 차이에 대해 언급하며 Showalter는 생물학적, 언어학적, 심리 분석적, 그리고 문학적인 구조물에 의해 매개되지 않는 신체에 대한 어떠한 표현도 있을 수 없으므로 여성의 문학행위는 신체적 저술이 아니라 저술의 신체에서 특징되어야 한다고 주장한다.<sup>8)</sup>

언어학적으로 남성과 여성의 차이를 언급할 때 그것은 여성이 남성과 어떤 다른 언어를 사용하는지의 여부에 관심을 가지는 것이라 할 수 있다. Showalter는 남성과 여성의 언어에는 분명히 차이가 있지만 그 차이점들은 “두개의 분리된 성 특유의 개별화된 언어들이라는 점에서 보다 문체, 전략, 언어적 수행이라는 관점”<sup>9)</sup>

---

7) Elaine Showalter, *A Literature of Their Own* (Princeton, New Jersey: Princeton Univ. P., 1977), p. 13.

8) 김열규 외 공역, 『페미니즘과 문학』 (서울: 문예출판사, 1995), p. 33.

9) *Ibid.*, p. 38.

에서 연구되어야 할 필요가 있음을 주장하였다.

정신분석학에 의지하는 페미니스트들은 여성 저술의 차이점을 성별 역할의 사회화에 의해서 생겨난 여성정신이나 자아에 대한 이론에 생물학적이고 언어학적인 성 차이의 모델을 결합시킨다. Lacan은 언어를 습득하고 언어의 상징 질서에 참여하는 것은 어린이가 남자이든 여자이든 자신의 성 정체성을 받아들이는 오이디프스적 단계에서 발생한다는 이론을 세웠다.<sup>10)</sup>

여성의 육체와 성적 쾌락에 대한 새로운 경험과 가치 부여를 주장하는 Hélène Cixous와 Luce Irigaray같은 프랑스의 페미니스트들은 프로이드적 해석과 Lacan적 해석에 공통으로 나타나는 정신분석학적 이론에 의문을 제기하였다. 이들은 일반적으로 여성의 육체와 언어와의 관계를 연구하며 특히 여성의 성적 특징과 언어와의 관계를 탐색하려고 하였다. 프로이드에 의하면 오이디프스 이전 단계에서 남아와 여아에는 성별 차이가 존재하지 않으나 오이디프스 단계로 접어들어 남아는 어머니에 대해 품게 되는 욕망을 아버지의 거세 위협으로 인하여 포기하게 되고 대신 아버지와 자신을 동일시함으로써 아버지의 권리를 내면화하여 자아를 형성하는 반면, 여아는 남아에게 있는 남근이 자신에게는 결여되었음을 발견하고 자신을 남아에 비해 열등한 존재로 인식하게 된다. 그 열등함의 원인이 어머니라고 보고 여아는 어머니를 증오하며 대신 아버지를 사랑의 대상으로 생각한다는 것이다. 여아의 남근 선망은 임신 욕구로 대체되거나 남성의 사랑을 받으려는 욕망으로 계속된다. 남아는 자아를 형성하지만 여아는 아버지와의 동일화가 이루어지지 않아 자아형성이 이루어지지 못하고 합리적 자기검열이 부족하여 감정적이고 변덕스럽게 된다는 것이다.

프로이드의 여아 설명방식은 남근이라는 생물학적 사실에 기

---

10) 박명선 「후인 페미니즘 비평연구」(경북대학교 교육대학원 석사학위 논문, 1996), pp. 32-33.

초를 둔 것으로 남근중심적이다. Irigaray는 프로이드에 있어 여아의 성욕 설명이 부족한 이유를 여아와 남아를 동등하게 파악한 때문이라고 주장한다. 여아는 남근이 결핍되어 처음부터 자신이 거세된 것으로 생각한다고 설명하지만 그것은 자신의 거세 콤플렉스를 여아에게 투사시킴으로써 그 거세 공포에서 벗어나려는 무의식적 시도라고 비판한 것이다.

또한 그는 자기 동일성의 논리에 몰입된 남성적 사유와 질적으로 다른 여성 사유의 특징을 주체와 객체의 이분법이 무너진 신비주의에서 찾고 있으며 이런 신비주의가 발현된 글쓰기로서 여성적 글쓰기의 개념을 주장하고 있다. 여성적 글쓰기는 남성텍스트처럼 일직선적인 논리구조에 닫혀진 텍스트가 아니라 유동적이며 시적이고 의미가 다양하게 열려있는 것으로 해석된다. 일반적으로 여성들은 자신들의 언어를 사용해도 비난의 대상이 되며 쓰지 않아도 비난의 대상이 된다. 그러기에 여성들은 이중의 족쇄를 차고 있다. 이런 족쇄에서 벗어나기 위해 여성들은 환유의 언어를 구사하는 것이다.

세상을 총체적으로 바라보고 규명할 수 있다고 자부하면서 유사성을 중시하는 은유에 토대를 두는 것은 남성의 언어이다. 때문에 남성의 언어에는 확신감이 차있고 잘난 척하는 어조가 중심이 된다. 이런 현상은 권위의식을 기본 특성으로 삼아 자신감, 이성, 단정적 태도, 견고함에 기초하여 자기 만족적이고 득의 양양하며 모든 것을 다 알고 있는 듯한 전지적 태도에서 비롯된다.<sup>11)</sup> 반면, 여성들은 보잘것없고 잡스러운 자신의 일상사를 이것저것 늘어놓기에 인접성에 토대를 두는 환유의 언어를 구사한다는 것이다.

*The Color Purple*에서 사용되는 흑인의 영어는 Walker가 의식적으로 구사한 문학적 장치로 Nettie의 표준 영어와 대조를 이룬다.<sup>12)</sup> 일

---

11) Josephine Donovan, ed., *Feminist Literary Criticism: Exploration in Theory* (Lexington: University of Kentucky P., 1975), p. 93.

반적으로 흑인들이 사용하는 영어는 흑인이 그들의 사회 속에서 억압과 무지의 대상이었으므로 무시되어져 왔으며 사용하는 언어도 저급하다는 생각이 보편적이었다. 그러나 Walker는 흑인의 영어도 아름다운 문학적 언어가 될 수 있음을 실증적으로 보여주고 있다.<sup>13)</sup> 또한 Christian은 Walker의 흑인 영어 사용에 대해 “Zola Neale Hurston이래 그 어느 작가도 Walker만큼 흑인들이 사용하는 일상어를 성공적으로 사용한 작가는 없었다”고 지적하며 다음과 같이 진술하고 있다.

We feel Celie's transformation intensely since she tells her story in her own rural idiomatic language, a discrete Black speech. Few writers since Zora Neale Hurston have so successfully expressed the essence of the folk's speech as Walker does in *The Color Purple*.<sup>14)</sup>

많은 흑인여성작가들의 작품에서 우리는 정체성 탐구에 대한 그들의 관심을 읽을 수 있다. 흑인여성작가들은 흑인남성작가들과는 달리 성적 차별의 문제를 전면에 내세우기보다 흑인 공동사회의 다양한 삶과 인물들의 내면세계에 초점을 두고 있다. 이들은 흑인이자 여성이라는 이중의 울가미에 얽혀있는 정체성의 문제를 자아인식의 과정과 결부시켜 탐색한다. 그들의 문학적 주제와 관심은 실제 삶의 경험들과 밀접한 관련을 맺고 있다. 따라서 주인공들의 정체성 추구는 소속된 지역사회와의 공동체 의식없이 이루어질 수 없는 것이다.

---

12) Henry Louis, Jr. Gates, "'Color Me Zora': Alice Walker's (Re)writing of Speakerly Text," in *The Signifying Monkey: A Theory of African-American Literary Criticism* (New York: Oxford Univ. P., 1988), p. 250.

13) Deborah E. McDowell, "'The Chaning Same': Generational Connections and Black Women Novelists," *New Literary History*. Vol. 18 (Winter, 1987). pp. 285-291.

14) Barbara Christian, "Alice Walker: The Black Woman Artist as Wayward," in *Black Women Writers (1950-1980): A Critical Evaluation*, ed. Mari Evans (New York: Anchor Books, 1984), p. 470.

미국 흑인여성문학을 대표하는 작가들 중의 한사람인 Walker에게 있어 정체성이란 흑인여성이 결코 포기할 수 없는 개념이었다. Walker는 흑인여성들에게 그들만의 독특한 문화적인 전통을 자각하고 존중하는 점이 결핍되어 있음을 발견하였다. 그리하여 그녀는 딸로서의 흑인여성들은 그들만의 문화적 전통을 확립하기 위해 그들 어머니의 예술을 거울로 삼아 자신들을 새롭게 재발견해야 한다고 주장하였다.



### Ⅲ. 여성의 연대의식과 자아의 발견

흑인여성들은 다만 흑인이라는 이유 하나로 핍박과 고통을 당할 뿐 아니라 종종 흑인남성들의 화풀이의 대상이 되어왔다. 흑인남성들은 자신들이 백인중심의 사회로부터 인종적인 차별과 억압을 경험할 때마다 당한 만큼의 폭력을 흑인여성들에게 되돌림으로써 그들이 느끼는 분노를 삭이고 있다.

Black women not only digest the hurt and pain, they feel it their duty to become a repository of the black man's rage,... Black men, by the same token, understanding this weakness had hence vulnerability, use black women as their "punching bag".<sup>15)</sup>

Walker는 그녀가 어린 시절 좋아했던 Charlotte Brontë의 소설 *Jane Eyre*에서의 Jane처럼 억압과 학대, 상실의 유년기를 보내고 사춘기의 길목에 서있는 주인공 Celie가 쓰는 하느님을 향한 편지를 통해 우리를 14살 소녀의 아픈 기억 속으로 인도한다.

Dear God, I am fourteen years old. ~~I am~~ I have always been a good girl. Maybe you can give me a sign letting me know what is happening to me.<sup>16)</sup>

그녀는 자신에게 일어난 일에 대한 수치심 그리고 그녀가 친아버지라고 믿고 있는 계부 Alphonso의 협박에 대한 위안의 방편으로 하느

---

15) Betty J. Parker-smith, "Alice Walker's Women: In Search of Some Peace Of Mind," in *Black Women Writers(1950-1980): A Critical Evaluation*, ed. Mari Evans (New York: Anchor Books, 1988), p. 481.

16) Alice Walker, *The Color Purple* (London: The Women's Press, 1993), p. 3. 이 Text로부터의 인용은 인용문 말미의 괄호에 페이지를 명시키로 함.

님에게 편지를 쓴다. 이 편지를 통해 Celie는 자신과 그녀를 억압하는 권력구조와의 관계를 중재하고 자신의 목소리에 정당성을 부여하려 한다.

성적 폭행과 억압적 상황하에서 Celie는 “~~I am~~”(3)이라 하며 자신의 존재를 부정한다. 그녀는 “옛날부터 난 착한 계집아이였어요”(3)라고 하는데, 이는 폭행과 근친상간의 피해자인 Celie가 그 충격으로 자기 자신을 학대하며 그 원인이 자신이 착하지 못한 데 있다는 자기비하적 사고의 표출이라 할 수 있다.

계부로부터 당한 성적 학대와 폭행으로 이미 한 명의 자식을 낳았지만 똥똥해진 자신의 몸이 임신 때문이란 걸 모르는 Celie를 계부와 남편인 Mr.\_\_\_\_\_는 “it”라고 호칭하며 사물화시키고 그녀가 갖고 있는 성별적 정체성마저 인정하지 않는다.

She ugly. He[Alphonso] say. But she ain't no stranger  
to hard work. And she clean. And God done fixed her.  
You can do everything just like you want to and she  
ain't gonna make you feed it[Celie] or clothe it[Celie].

(9-10)

남편인 Mr.\_\_\_\_\_는 Celie에게 옷이라도 사 주라는 누이동생 Kate의 말에 “그 여자가 옷이 필요하대?”(20)라고 되물었지만 그 소리가 Celie에게는 “그것이 무엇인가 필요로 한다는 말이지?”(20)라고 하는 것처럼 들림으로써 자기 스스로의 정체성을 사물화시킨다. 이는 Mr. \_\_\_\_\_가 바라보는 자신의 모습에 대한 Celie의 자연스런 반응이라고 보여지며 이후 Celie는 Mr.\_\_\_\_\_가 그녀를 성적으로 폭행할 때마다 스스로를 “나무(a tree)”(22)가 되었다고 생각한다.

He[Mr.\_\_\_\_\_] beat me like he beat the children. Cept he  
don't never hardly beat them. He say, Celie, git the  
belt. The children be outside the room peeking through



the cracks. It all I can do not to cry. I make myself wood. I say to myself, Celie, you a tree. That's how come I know trees fear man. (22)

자신에게 가해지는 극한적 한계상황을 잊고 견뎌내기 위해 Celie는 하느님에 대한 글쓰기를 시작한다. 그녀의 편지는 자신의 상처입은 인식의 체계와 억눌린 감정상태를 적나라하게 드러내기 위해 길이가 짧고, 문장이 불규칙적으로 바뀌며, 리듬이 자주 끊기고, 주어 동사의 문법적 구조가 반복되며 무미건조한 톤이 계속적으로 이어진다. 이런 서간체 형식은 Ian Watt가 *The Rise of the Novel*에서 주장하듯이 행동보다 정서를 표현하는 데 적합하며 문학이나 삶에 있어 지극히 개인적이고 주관적인 모습을 그려내는 데 설득력 있는 표현 방식이라 할 수 있다.<sup>17)</sup> 또한 Barbara Christian도 이런 서간체 글의 효과에 대해 다음과 같이 진술하고 있다.



Along with diaries, letters were the dominant mode of expression allowed women in the West. Feminist historians find letters to be a principal source of information, of facts about the everyday lives of women and their own perceptions about their lives, that is of both "objective" and "subjective" information. In using the epistolary style, Walker is able to have her major character Celie express the impact of oppression on her spirit as well as her growing internal strength and final victory.<sup>18)</sup>

*The Color Purple*에 쓰인 주된 상징적 모티브인 자주색은 그 원색이 분노를 나타내는 빨강과 억압을 상징하는 파랑으로 이루어진 혼합색

---

17) Ian Watt, *The Rise of the Novel* (New York: Penguin Books, 1981), p. 199.

18) Christian, "Alice Walker: The Black Woman Artist as Wayward," p. 469.

으로, 주인공 Celie의 자아상실의 감정상태를 나타낸다고 볼 수 있다. 계부인 Alphonso와 남편 Mr.\_\_\_\_\_로부터 폭행 당해 얻은 멍의 색깔과 더불어 옷감을 사러 Mr.\_\_\_\_\_의 여동생 Kate와 같이 갔을 때에도 Celie는 그녀에게는 여왕 같은 존재인 Shug Avery를 생각하며 “자주색 옷감이 좋겠고, 붉은색이 곁들여져도 괜찮겠죠”(20)라고 말한다. 그러나 Shug에게 잘 어울릴 그런 색은 상점 어디에서도 찾을 수가 없었다. Kate는 자주색 대신 붉은색을 권하지만 이미 자아 상실의 위기에 봉착한 Celie는 그것이 “너무 행복하게 보이는”(20) 색이라서 남편인 Mr.\_\_\_\_\_가 값을 치르지 않을 것이라 여기며 자주색도 붉은색도 아닌 억압과 상실의 색인 파랑을 선택한다.

이처럼 결혼 초기의 Celie는 못생기고 가진 것 없는 흑인여성이라는 이유로 자신에게 가해지는 폭력과 억압을 신체적 특성을 부정하고 사물화함으로써 인내하려 한다. 이 단계의 Celie는 흑인과 여성은 선천적으로 열등하고 무가치하다는 백인위주의 가부장적 사회구조의 이데올로기를 내면화하고 있다고 보여진다. 이렇게 부당한 폭력과 억압을 타고난 업보로 여기고 이를 당연시하는 모습을 Walker는 “세상의 모든 짐을 떠 안은 노새(mule of the world)”로 비유하며 이런 상태로 머물러 있는 한 흑인은 백인사회가 흑인들에게 부여한 선천적 열등의식에서 벗어날 수 없다고 비판한다.<sup>19)</sup>

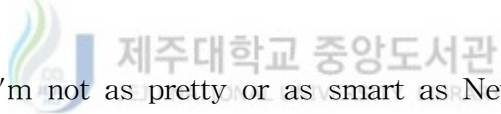
그러나 이러한 억압적 상황하에서도 Celie는 그녀 나름대로 본능적인 저항의 몸부림을 보여준다. 즉 감정의 억눌림과 자아 상실의 위기 상황 속에서 나무에 자신을 비유하는 것은 나무가 갖는 생명의 속성인 성장, 변화, 희망과 연관지어 생각할 때 의미 있는 상징이라 생각되며 하느님에 대한 일방적 글쓰기 작업도 억압과 폭력으로 황폐화된 Celie의 필사적 생존 행위이자 자기 표현 방식이라 할 수 있다. 이러한 악조건에 Celie에게 위로와 희망을 주고 궁극에 가서 자신의 참모습을 찾아

19) Alice Walker, "Zora Neale Hurston: a cautionary tale and a partisan view," in *Search of Our Mothers' Gardens* (London: The Women's P. 1984), p. 237.

가는 데 도움을 준 인물로 Nettie, Sofia, Shug를 들 수 있다. 본 장에서는 이들 세 여성이 Celie의 정체성 확립에 끼친 영향에 대해 구체적으로 살피려 한다.

## 1. 혈연적 유대의 힘: Nettie

친자매 사이인 Nettie와 Celie는 여러 면에서 다르지만 강한 혈육의 정으로 맺어져 있으며 이들의 관계는 모성애에 가까운 굳건한 결속력을 보여준다. Nettie는 30여 년간이나 Celie와 헤어져 있었지만 아프리카에서 보낸 편지를 통해 Celie가 보지 못한 넓은 세계에 대해 생각할 수 있는 교육적 여건을 마련해 줌으로써 정체성을 찾아가는 데 도움을 주고 있다. 특히 그녀의 편지는 작품의 주제를 반복함으로써 이야기를 통일시키고 작품의 범위를 확대시키는 역할을 하고 있다.

 I know I'm not as pretty or as smart as Nettie, but *she* say I ain't dumb. The way you know who discover America, Nettie say, is think bout cucumbers. That what Columbus sound like. I learned all about Columbus in first grade, but look like he the first thing I forgot. She say Columbus come here in boats call the Neater, the Peter, and the Santomareater. Indians so nice to him he force a bunch of'em back home with him to wait on the queen.... But Nettie never give up. (11-12)

Nettie에 대한 Celie의 본능적 연대감은 Nettie가 계부의 성폭행의 표적이 된 것을 눈치채고 그녀를 지켜주기 위해 자신을 희생시키는 모습에서 잘 드러난다.

I ast him to take me instead of Nettie while our new mammy sick. But he just ast me what I'm talking bout.

I tell him I can fix myself up for him. I duck into my room and come out wearing horsehair, feathers, and a pair of our new mammy high heel shoes. He beat me for dressing trampy but he do it to me anyway. (9)

Nettie는 Celie를 진정으로 사랑하는 유일한 사람이며 Celie의 학교 교육을 중단시키려는 계부를 설득함은 물론 그와 당당히 맞서 나갈 것을 주장하기도 한다. *The Color Purple*에서 Walker가 다루고 있는 주요 여성들은 대개가 가난한 소작농들로서 경작할 땅과 남편에 예속된 채 가족의 생계를 위해 노동을 하며 자녀들을 양육하는 하류계층의 사람들로 묘사되어지고 있다. 이러한 사실은 Walker가 흑인여성들이 자아인식을 통해 인간다운 삶을 찾아가는 과정에서 문자능력과 더불어 교육이 우선이라고 여기게 되는 원인으로 작용한다.<sup>20)</sup> 이런 의미에서 교육과 관련된 Nettie의 편지글들은 Celie의 자아 인식과 정체성 발견에 동기를 부여하고 있다.

Nettie는 Celie가 Mr.\_\_\_\_\_와 결혼한 후 계부의 폭력을 피해 Celie에게로 오지만 여기서도 예전부터 그녀에게 관심을 보여왔던 형부 Mr.\_\_\_\_\_의 성적 목표물이 된다. 견디다 못한 Nettie는 Celie의 충고로 Samuel과 Colin을 찾아가고 그들은 함께 아프리카에서의 선교사업을 위해 떠난다. 이후 두 자매 사이의 연결의 매개체인 서신 연락이 남편 Mr.\_\_\_\_\_의 횡포로 전달되지 못해 자매는 수십년 간을 생사조차 모른 채 서로를 그리워하며 보낸다. 그러나 이런 이산의 상황 속에서도 Celie에게 있어 동생 Nettie의 존재는 변함없는 정신적 지주로 굳게 자리매김 되어지고 있다. 이 믿음은 결말에 가서 가족간 상봉으로 극대화되는데 이러한 굳건한 자매애는 Celie가 자신을 발견하고 성장시켜 나가는 중요한 밑거름이 되고있다.

---

20) Susan Willis, "Alice Walker's Women," in *Specifying: Black Women Writing The American Experience* (Milwaukee: Wisconsin Univ. P., 1987), p. 126.

십 수년이 지난 후 Celie는 Mr.\_\_\_\_의 애인 Shug의 도움으로 그간의 사정과 함께 Nettie가 보낸 편지를 발견하게 되고 이는 곧 끈끈한 자매애를 다시 한번 공고히 하는 계기로 작용한다. Nettie는 Celie에게 보내는 편지 속에서 아프리카 Olinka족의 독창적 신화를 얘기함으로써 Celie를 비롯한 아프리카계 흑인의 민족적 뿌리와 자아 실현에 근본적인 자신감을 부여하고 있다. 특히 이 신화는 기존 백인우월주의의 편협된 이데올로기의 배타성을 비판함으로써 인종적 헤게모니의 전복을 꾀하고 있으며 한편으로 인종을 초월한 평등한 인간으로의 가능성을 열어주고 있다.

Nettie가 밝힌 Olinka족 신화에 의하면 Olinka족 사람들은 흑인이 백인의 선조라고 믿고 있다. Adam[Omatangu]이전의 인류는 흑인이었으며 어느 순간 백인 아이들이 태어나 계속 죽었고 그 가운데 죽지 않고 살아서 쫓겨난 최초의 백인이 바로 Adam이라고 주장한다. 그러므로 Olinka족은 "white"를 "naked"의 의미로 받아들여 백인들은 피부가 흰 색이므로 옷을 벗은 것이고 자신들은 흑인이므로 옷을 입은 것이라 생각하여 그들 흑인들이 백인들보다 우수하다는 점을 강조한다. Nettie는 Celie에게 보낸 편지에서 흑인이 백인들의 조상이라고 하는 Olinka족의 신화를 다음과 같이 들려준다.

They[the Olinka] say everybody before Adam was black. Then one day some woman they just right away kill, come out with this colorless baby. They thought at first it was something she ate. But then another one had one and also the women start to have twins. So the people start to put the white babies and the twins to death. So really Adam wasn't even the first white man. He was just the first one the people didn't kill.  
(231)

또한 Nettie는 Olinka 부족들에게 가해지는 영국계 고무회사의 야비한 침략적 행위들을 목격하며 문명사회와 이제껏 그녀가 믿어왔던 기독교의 신(God)에 대해 강한 회의감을 나타낸다. 한동안의 고민 끝에 Nettie는 신의 존재란, 인종을 불문한 인간 내적인 것으로 결론 내리고 성 또는 인종적 편견에서 자유로울 때 마음의 평안을 얻을 수 있음을 깨닫는다.

한편 Nettie의 편지는 일부 다처제의 Olinka족 사회에서 노동을 통해 드러나는 여성들 사이의 강한 연대감의 모습을 보여주기도 하는데 이런 일련의 과정들을 통해 얻어진 굳건한 결속력은 엄격한 가부장제의 Olinka족 남성들에게서도 찾지 못하는 아주 특별한 것임을 내세우고 있다.

It is in work that the women get to know and care about each other. It was through work that Catherine became friends with her husband's other wives. This friendship among women is something Samuel often talks about. Because the women share a husband but the husband does not share their friendships, it makes Samuel uneasy. It is confusing, I suppose. (141)

Nettie는 Olinka족이 갖고 있는 그들 고유의 토착 신앙과 더불어 그곳 여성들 특유의 결속된 모습을 보여줌으로써 Celie로 하여금 자기 민족에 대한 민족적 자긍심과 정체성을 찾게하는 데 많은 도움을 주고 있다. 아울러 Nettie 자신도 지금까지의 피상적 신의 이미지에서 탈피하여 내적이고 심화된 신의 모습을 찾게 되며 이는 Celie의 새로운 종교관 설정에 중요한 역할을 담당하게 된다. 마지막으로 Nettie는 계부인 Alphonso가 그들의 친아버지가 아니라는 사실을 밝힘으로써 그동안 Celie를 억눌러 왔던 근친상간의 죄의식에서 벗어나게 하는 데 결정적 도움을 주고있다.

결국 Nettie는 Olinka부족의 고유한 신앙과 그곳 여성들이 갖고있

는 강한 여성적 연대감의 모습을 Celie에게 보여줌으로써 뿌리에 대한 애착과 자긍심을 심어줘 그녀의 주체적 자기모습 확립에 기여하고 있다.

## 2. 평등성의 요구: Sofia

*The Color Purple*에서 Walker는 흑인여성들에게 그들 고유의 강한 결속력을 발휘하여 기존 사회의 왜곡되고 이기적인 가부장적 남성 위주의 삶의 모습들을 변화시킬 수 있는 근원적인 힘을 부여하고 있다. 특히 Celie의 며느리인 Sofia의 태도는 현실적 조건에 굴복하지 않고 자신을 굳건히 지키며 왜곡된 삶의 모습들을 올바른 방향으로 전환시킬 수 있는 개선의 가능성을 보여준다.

Sofia는 가부장적이고 인종 차별적인 강요와 복종에 굴하지 않은 최초의 흑인여성이었다.<sup>21)</sup> "Amazon"을 연상시키는 그녀의 강인한 품모는 그녀가 자라온 현실적 여건 속에서 단련되어온 것으로 이는 외부의 힘으로부터 자신을 온전히 지켜나갈 수 있는 좋은 수단이 되고 있다. 또한 그녀는 자신만의 고유한 삶의 방식을 고집하며, 그녀에게 가해지는 온갖 외부적 억압들에 저항하는데, 이러한 Sofia의 모습은 사물화되어 무디어진 Celie의 의식을 깨우는 단초가 되고있다.

She[Sofia] say, All my life I had to fight. I had to fight my daddy. I had to fight my brothers. I had to fight my cousins and my uncles. A girl child ain't safe in a family of men. (38)

Celie의 의붓아들 Harpo와 결혼한 Sofia는 남편과의 싸움에서도 언제나 승리를 거두며 가정내에서 전통적으로 인정되어온 성에 따른 역할

---

21) Lauren Berlant, "Race, Gender, and Nation in *The Color Purple*," *Critical Inquiry* 14/4 (Summer, 1988), p. 843.

에서 벗어난 개성적 삶을 영위해 간다. 다행히 Harpo도 일반적으로 남자가 하는 외부적인 일보다 집안일을 더 좋아한다. 그러므로 한 가정내에서 남편과 아내의 이러한 역할 바꿈은 일견 자연스러운 모습을 띄고 있는 것처럼 보인다.

He[Harpo] seem so much to love it. To tell the truth, he love that part of housekeeping a heap more'en me. I rather be out in the fields or fooling with the animals. Even chopping wood. But he love cooking and cleaning and doing little things round the house. (54)

그러나 이러한 삶의 행태가 그들에겐 자연스럽게 진행되지만 오래 지속되지는 못한다. 결혼 초기 Sofia의 독립심과 남자다운 단호함을 좋아했던 Harpo는 점차 전통적 가부장제의 논리로 Sofia에게 복종을 강요하고 아버지 Mr. \_\_\_\_\_ 또한 아들의 조언 요청에 대해 남성우월감으로 여성을 지배해야 한다고 충고한다.

Well how you spect to make her mind? Wives is like children. You have to let'em know who got the upper hand. Nothing can do that better than a good sound beating. (34)

또한 현실적 환경에 길들여져 자신을 인정하지도 사랑하지도 못하며 Sofia의 저돌적 대담함이 부럽기만 했던 Celie역시 Harpo의 도움 요청에 가장 보편적인 아내 길들이기 수단이었던 “매질”을 권한다. 그러자 이를 알게된 Sofia는 왜 자기를 속였느냐고 다그치게 되고 Celie는 “내가 하지 못하는 일을 하는 너의 모습이 내게는 부러웠어”(38)라고 대답한다. 결국 이 일로 그녀는 “나는 Sofia의 영혼에 죄를 지었다”(37)고 고백하며 괴로워한다. 이런 일련의 상황으로 인해 Sofia는 남편 Harpo를 비난하게 되고 그의 곁을 떠나간다.



I'm getting tired of Harpo, she say. All he think about since us married is how to make me mind. He don't want a wife, he want a dog. (58)

이러한 Sofia의 강한 저항의식은 Celie에게 엄청난 심리적 충격으로 다가오며 이 일은 그녀에게 점차 자신이 처한 현실의 모습들을 다시 한번 객관적으로 살피는 계기를 마련해 준다. Sofia를 통해 성적, 인종적 억눌림에 대해 새로운 시각을 갖게 된 Celie는 아들 Harpo에게 Sofia를 인간적으로 대해 주라는 충고까지 하게 된다.

Some womens can't be beat, I say. Sofia one of them. Besides, Sofia love you. She probably be happy to do most of what you say if you ast her right. She not mean, she not spiteful. She don't hold a grudge. (57)

자신을 간섭하고 억압하려는 외부의 것들에 대해 강한 거부 반응을 보여준 Sofia는 자신의 하녀가 되어 달라는 백인시장의 부인 Miss Millie의 말에 심한 모욕감을 느낀다. 그후 그녀는 이 일로 그들과 싸움을 벌이며 그 과정에서 시장과 경찰에게 심한 구타를 당한 후 구속되어 사랑하는 자녀들과 헤어지는 쓰라림을 맛보게 된다.

Sofia는 이 사건으로 12 년의 실형을 선고받고 옥살이를 하게되나 남편의 애인 Squeak의 헌신적인 자기 희생으로 8 년만에 옥살이에서 풀려난다. 첫 대면에서 Sofia와 Squeak은 Harpo를 사이에 두고 싸움을 벌이며 서로간의 불편한 심사를 드러낸다. 그러나 Sofia가 감옥에 수감되자 Squeak은 백인 간수인 큰아버지를 찾아가 Sofia가 너무나 호강에 겨운 수형생활을 하고 있기 때문에 그녀를 다른 곳으로 이감시켜 독특한 대가를 치르게 해야 한다고 주장하여 자신의 의도대로 성사시킨다.

이 과정에서 간수인 큰아버지는 조카인 Squeak을 강간하고서야 그녀의 부탁대로 Sofia를 백인시장의 부인 Miss Millie의 하녀로 일할 수

있게 해준다.

이 일을 계기로 Squeak은 Cellie, Sofia와 돈독한 유대 관계를 맺으며 Mary Agnes라는 자신의 본명을 되찾는다. 또한 그녀는 Shug의 도움으로 잠재되었던 자신의 능력을 발휘하여 블루스 가수가 됨으로써 소망하던 바를 이루어 간다. 이와 같이 Walker는 억압받는 흑인여성들의 여러 상황들을 차례로 반복하여 나타냄으로써 소외된 흑인여성의 억압적인 생활상과 백인사회의 가해적 잔혹상을 가감 없이 드러내 보이고 있다. 또한 그녀는 이런 어려움을 극복해 가는 과정 속에서 흑인여성 특유의 결속된 모습을 잘 묘사하고 있는데 이러한 강한 유대감은 흑인여성작가들이 가지고 있는 공통적인 양상이라 할 수 있다.<sup>22)</sup>

강하고 용기 있는 Sofia의 모습은 가부장적인 흑인남성 위주의 사회속에서 아주 예외적인 것으로 그녀를 통해 Walker는 기존 사회에 대한 변화와 남녀 평등에의 목소리를 드높인 것이라 보여진다. 즉 Sofia가 지닌 대담성과 불굴의 의지는 Celie에게 성적, 인종적 억압과 차별에 굴하지 않고 맞서 용감히 싸우는 저항의 모델로 비쳐지는 것이다.<sup>23)</sup>

### 3. 영혼의 해방과 자유: Shug

Nettie, Sofia와 더불어 보다 넓은 차원에서 여성들간에 맺어지는 굳건한 결속력의 위대한 힘과 새로운 세계, 언어와의 가능성을 보여준 인물은 블루스 가수 Shug Avery이다. 이 소설에서 Shug의 등장은 Celie의 정체성 확립에 중요한 전환점으로 작용하고 있다. Walker는 자존심 강한 Shug을 통해 잠자고 있던 Celie의 영혼을 깨움으로써 고통받는 흑인여성들이 현실의 어려움을 헤쳐나갈 수 있는 방안을 제시하고 있다.

---

22) Mary Helen Washington, "An Essay on Alice Walker," in *Study Black Bridges*, ed. Roseann P. Bell, Bettye J. Parker and Beverley Guy-Sheftall (New York: Anchor Books, 1979), p. 35.

23) King-kok Cheung, "'Don't Tell': Imposed Silences in *The Color Purple* and *The Woman Warrior*," *PHLA* 103/2 (1988), p. 162.

Shug은 Celie의 남편 Mr.\_\_\_\_\_와 한때 연인 사이로 그의 아이를 낳았으면서도 결혼하기를 거부한다. 그녀는 흑인이면서도 가수라는 몇몇한 직업을 갖고있으며 이를 토대로 경제적 독립을 이룬 상당히 진보적이고 유연한 사고를 갖고 있는 신여성이다. 그녀의 입을 통해 알게 되듯이 처음 Mr.\_\_\_\_\_와 Shug의 관계는 애정 넘치고 사랑스러운 평등한 동반자의 모습을 보여주었는데 이는 초반부에 나오는 과묵하고 억압적인 Mr.\_\_\_\_\_의 모습과는 전혀 다른 모습이다. *The Color Purple*에서 보여지는 흑인사회의 결혼이 자식을 낳고 기르며 가정일과 노동을 하게 할 필요성에 의해 이루어질 뿐 평생 인생의 동반자와는 거리가 있음을 고려할 때, 자유분방한 성격의 Shug에게 결혼은 애초부터 무의미한 것이었다. 결국 Shug은 Mr.\_\_\_\_\_의 아버지 Alphonso의 반대로 Mr.\_\_\_\_\_의 아내가 되지 못한다.

His daddy told him I'm trash, my mama trash before me. His brother say the same. Albert try to stand up for us, git knock down. One reason they give him for not marrying me is cause I have children. (104)

Shug은 여성의 삶을 규제하는 고정관념과 규범을 거친 말과 행동으로 거부하는데 이러한 Shug의 단호한 모습은 Celie의 의식 속에 모범으로 자리 잡는다. Shug을 아는 사람들은 모두 그녀를 사랑하며 특히 Albert는 Shug의 매력을 다음과 같이 얘기한다.

Shug act more manly than most men. I mean she upright, honest. Speak her mind and the devil take the hindmost, he say. You know Shug will fight, he say. Just like Sofia. She bound to live her life and be herself no matter what. (228)

또한 Shug는 Celie로 하여금 계부와 남편에게 강제로 빼앗겼던 육체의 신비를 깨닫게 해주는 중요한 역할을 수행하고 있다. 그녀는 Celie에게 손거울을 주며 태어난 후 한번도 본 적이 없는 자신의 여성을 보도록 하여 Celie로 하여금 육체에 대한 자신감과 소중함을 갖도록 도와준다.

I lie back on the bed and haul up my dress. Yank  
down my bloomers. Stick the looking glass tween my  
legs. Ugh. All that hair. Then my pussy lips be black.  
Then inside look like a wet rose. (69)

여성으로서 자신의 육체적 신비로움을 깨달은 Celie는 곧 "이건 내 것이예요"(70)라고 하며 자신감을 나타낸다. Julia Kristeva, Hélène Cixous같은 비평가들이 "여성이 자신을 알고 밖으로 표현하려면 오랜 기간 왜곡되고 내밀히 감춰져온 성욕을 그 출발점으로 해야 한다"<sup>24)</sup>라고 역설하듯이 Celie의 주체적 자기확인의 작업도 Shug의 도움으로 자신의 육체와 성에 대한 닫힌 사고에서 탈피하여 새롭게 자신의 가치를 인식하는 데서 비롯된다.

Shug은 Celie와 남편 Mr.\_\_\_\_\_의 성관계가 그녀의 의지와 상관 없이 Mr.\_\_\_\_\_의 일방적 요구로 이루어진다는 말을 듣고 "당신은 아직도 처녀군요"(69)라고 말한다. 과거 남성과의 성관계 유무로 순결성을 규정함으로써 여성의 삶을 구속하고 기반을 유지해 왔던 전례에 비취볼 때 이러한 Shug의 주장은 가부장적 삶의 양태에 대한 새로운 도전이라 할 수 있다. 이러한 맥락에서 본 작품의 제목 "자주색(The Color Purple)"은 억압에 대한 저항과 자유를 상징하는 색으로 Celie에 의해 경험되어지는 여성 특유의 성적 만족과 이를 통한 재생 및 정신적 부활

---

24) Ann Rosalind Jones, "Writing the Body: Toward an Understanding of L'écriture Feminine," in *The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature, and Theory*, ed. Elaine Showalter (New York: Pantheon Books, 1985), p. 179.

을 상징하는 중요한 의미를 담고 있다.<sup>25)</sup>

특히 Shug이 Celie의 아들 Harpo가 차린 주점에서 “미스 쉴리의 노래(Miss Celie’s song)”<sup>(65)</sup>를 부른 것은 Celie에게 이름의 중요성과 더불어 자아를 발견케 하는 결정적 계기를 제공하고 있다. Walker는 이 이름이 갖는 의미에 대해 “이름이 갖는 마력은 사람들로 하여금 종종 그들이 불리워지는대로 되어가게 하는 데 있다”<sup>26)</sup>라고 주장하고 있다. Celie는 Shug의 노래에 대해 “난생 처음으로 누군가 내 이름을 따서 만들었다”<sup>(65)</sup>라고 하며 강한 자신감을 나타내며 평생 그녀를 짓눌러왔던 열등감과 소외감도 서서히 사라져 간다.

낭만적인 삼각관계는 문학에서 과열로 이끄는 첩경으로 그리스의 비극시인 Aeschylus의 *Oresteia*에게서 그 전형의 모습을 찾아볼 수 있다. 그러나 *The Color Purple*에서 Mr.\_\_\_\_\_와 Shug 그리고 Celie의 관계는 예외적이다. Shug은 Celie의 정성스런 간호로 회복되고 또한 Mr.\_\_\_\_\_와의 관계회복은 Celie에게 모욕감 대신 억압에서 해방되는 기회를 제공한다.

Shug의 등장으로 Mr.\_\_\_\_\_의 학대는 약화되고 Celie는 Shug에게 “그는 당신이 여기에 없을 때에는 나를 때려요”<sup>(66)</sup>라고 고백할 용기를 갖게 된다. Shug가 Mr.\_\_\_\_\_의 Celie에 대한 학대를 제지하겠다는 말에 Celie는 고무된다. 그리고 Shug와 Mr.\_\_\_\_\_의 관계회복은 아이러니컬하게도 Celie와 Shug의 친밀도를 강화하는 결과를 낳는다. 곧 남편 Mr.\_\_\_\_\_가 Shug와 가까워짐으로 인해 Celie는 내밀히 담아두었던 자신의 얘기를 Shug에게 하게 되고 육체적, 성적 표현의 방법에 대해서도 배우게 된다. 고백의 빈도가 늘어감에 따라 Shug와의 친밀도는 한층 강화되고 Nettie 이외에는 모르는 잃어버린 그녀의 두 명의 자식들

---

25) Linda Abbandonato, "A View from Elsewhere': Subversive Sexuality and the Rewriting of the Heroine's Story in *The Color Purple*," *PMLA* 106 (1991), p. 1113.

26) Alice Walker, *Anything We Love Can Be Saved* (New York: Random House, 1997), p. 190.

의 아버지에 대한 사실까지 털어놓는다.

이러한 믿음은 그들 사이에 남아있던 마지막 장벽까지 허물게 되고 마침내 두 사람은 사랑하는 연인관계로 발전한다. Celie와 Shug 두 사람이 맺는 첫번째의 성적 접촉은 Celie의 진정한 자아발견과 깊은 연관을 맺고 있다.

She[Shug] say, I[Shug] love you[Celie], Miss Celie. And then she haul off and kiss me on the mouth. *Um*, she say, like she surprise. I kiss her back, say, *um*, too. Us kiss and kiss till us can't hardly kiss no more. Then us touch each other. I don't know nothing bout it, I say to Shug. I don't know much, she say. Then I feels something real soft and wet on my breast, feel like one of my little lost babies mouth. Way after while, I act like a little lost baby too. (97)

한층 심화된 Celie와 Shug의 유대감은 동성애적 관계(lesbian relationship)로까지 발전한다. 여기서 Walker가 동성애라는 극단적 방법을 취하고있는 이유는 여성 공동체의 승인하에 맺게되는 여성간 도움과 애정이 자아실현을 위한 가능성이 될 수도 있기 때문이다. 이 작품에서 동성애의 개념은 남성의 공격적이고 억압적인 성관계 요구나 무관심에 대한 대안에서 나온 것으로 단순히 동성간에 이루어지는 성적 관계만을 뜻하는 것은 아니며 여성들간 느끼는 강한 정신적 유대에 더 큰 무게가 실린 것이라고 생각된다.<sup>27)</sup> 특히 흑인여성들이 겪는 비참한 삶의 조건들은 그들의 남편들조차 이해하지 못하는 것이기에 강한 레즈비안적 유대감은 오히려 당연하다고 볼 수 있다. 다음의 Celie와 Shug의 대화는 그들의 동성애적 관계맺음을 통해 보여지는 정신적 유대감을 잘

---

27) Sara Mills, *Feminist Readings/Feminists Reading* (Worcester: Harveste Wheatsheaf, 1989), pp. 64-65.

나타내고 있다.

Us sleep like sisters, me and Shug. Much as I still want to be with her, much as I love to look, my titties stay soft, my little button never rise. Now I know I'm dead. But she say, Naw, just being mad, grief, wanting to kill somebody will make you feel this way. Nothing to worry about. Titties gonna perk up, button gonna rise again. I loves to hug up, period, she say. Snuggle. Don't need nothing else right now. (124)

한편 Marie H. Buncombe는 좀더 포괄적인 의미로 “남녀양성 (Androgyny)”의 개념을 사용하고 있다. 그는 *The Color Purple*에서 Androgyny의 영역까지 의미를 확대시킨 Walker야 말로 기존의 전통적인 성에 따른 역할 분화를 거부하는 실험적인 작가라고 말하며 다음과 같이 평하고 있다.



...Walker uses androgyny as a metaphor for the 'wholeness', the totality of the black experience as she see it. This 'wholeness' calls for a new look at traditional definitions of such terms as 'masculine', 'feminine', and 'lesbian' since the conventional meanings have led to polarization, fear.<sup>28)</sup>

이러한 Buncombe의 평가에서 주안점은 “as she see it”인 바, Walker가 ‘Feminist’대신 그녀가 귀히 여기는 흑인여성들의 영혼에 관한 얘기<sup>29)</sup>를 들려주기 위해 ‘Womanist’란 표현을 사용한 것도 같은 맥락에서 이해 될 수 있다. 또한 남성적인 또는 여성적인 것과 같은 고정

28) Marie H. Buncombe, "Androgyny as Metaphor in Alice Walker's Novels," *CLA Journal* 30 (1987), p. 420.

29) Alice Walker, "Letter," *New York Times Magazine* 12(1984), p. 94.

된 성역할에서 탈피하여 양성(양성)이 갖고 있는 좋은 특성들을 포용할 때 고양된 자아의식의 단계로 발전해 갈 수 있다는 Walker의 생각은 Androgyny의 적용이 타당함을 입증해 준다.

Shug은 신에 관한 Celie의 생각을 묻고 대답해 가는 과정을 통해 Celie가 부정적이고 배타적인 종교관을 가졌음을 발견한다. 작품의 전반부에서 Celie는 전형적인 백인남성 중심의 신을 믿고 있었다. 그 예로 Sofia가 감옥에 있을 때 그녀는 신과 천사가 Sofia를 구하러 온다는 생각을 하는데 이때 하늘에서 내려오는 천사와 신은 모두 백인의 형상이다. 또 Shug가 Celie에게 신의 모습을 상상해 보라고 하자 Celie는 “그는 키가 크고 풍채가 좋으며 수염이 희끗 희끗하고 흰 옷에 맨발 차림을 하고 있다”(165)라고 대답한다.

이처럼 Celie는 가부장적 백인사회의 신의 이미지를 그대로 내면화하고 있다. 따라서 그녀에게 신은 권위적이며 가부장적인 존재로 그녀를 위로하고 해방시키는 데에 일정한 한계를 지닌다. 그 예로 그녀가 그토록 믿어 왔던 신은 한번도 편지에 답해주지 않는다. 이러한 Celie의 믿음에 대한 갈등에 대해 Shug은 신은 그 모습도 성(性)도 구분되지 않으며 모든 인간과 사물의 내부에 존재한다는 자신의 범신론적 종교관을 피력한다.

God is inside you and inside everybody else. You come into the world with God. But only them that search for it inside find it. And sometimes it just manifest itself even if you not looking, or don't know what you looking for.... I believe God is everything, say Shug. Everything that is or ever was or ever will be.  
(166-167)

또한 Shug은 신이라는 존재가 단순한 숭배의 대상만이 아니며 오히려 인간을 사랑하고 기쁘게 해주기 위해 노력한다는 점을 Celie에게



일깨운다.

I think it pisses God off if you walk by the color purple in a field somewhere and don't notice it. What it do when it pissed off? I ast. Oh, it make something else. People think pleasing God is all God care about. But any fool living in the world can see it always trying to please us back. (167)

이제 Celie는 Shug와의 우정 및 동성애적 만남을 통해 성에 대한 부정적 인식에서 벗어남은 물론 편협하고 이기적인 백인 중심의 종교관에서도 탈피하여 새롭고 자신에 찬 자아의 모습을 찾아 나간다. 이 과정에서 Shug은 Celie의 대리인으로서 또한 좋은 어머니로서, 그리고 연인으로서 그녀의 상실감을 채워주고 원기를 북돋아주고 있다.

Celie의 자아실현은 억압된 성에 대한 새로운 인식과 경제적 독립 그리고 신에 대한 재인식에서 비롯되고 있다. Shug와의 만남은 이 모든 것을 가능케 하는 원동력이 되고 있으며 비록 아직까지 Shug의 존재가 그녀의 블루스 노래처럼 완성된 현실의 모습을 보이지는 못하지만 그녀와 맺어진 동성애적 사랑과 우정의 모습은 사물화된 Celie의 인식 체계를 바꿔 새로운 삶을 향한 희망을 갖게 한다.

#### IV. 새로운 삶의 추구

Celie는 Shug와 Nettie 그리고 Sofia를 비롯한 주변 여성들과의 연대감을 통해 지금까지 잠재되어온 자신의 새로운 모습을 발견하게 된다. 그녀는 남편 Mr.\_\_\_\_\_가 수년에 걸쳐 아프리카에서 보낸 동생 Nettie의 편지를 가로챘다는 사실을 알아차리게 되자 극도의 분노와 복수심을 표출한다. 이때 만일 Shug의 만류가 없었다면 면도칼로 Albert를 살해했을지도 모르는 상황이다. 이 사건을 계기로 Celie는 그동안 자신에게 보내져온 Nettie의 편지를 한꺼번에 발견하게 되며 편지를 쓰는 지금까지의 입장에서 벗어나 읽는 입장으로 변신하게 된다.

All day long I act just like Sofia. I stutter. I mutter to myself. I stumble bout the house crazy for Mr.\_\_\_\_\_ blood. In my mind, he falling dead every which a way. By time night come, I can't speak. Every time I open my mouth nothing come out but a little burp.  
(103)

그녀는 계속적으로 Mr.\_\_\_\_\_를 살해할 생각을 하고 실제 면도칼로 찌르려 하기도 한다. 그러나 Shug은 Celie의 격앙된 감정을 추스르기 위해 Sofia의 예를 들며 폭력을 폭력으로 해결하는 방식에는 한계가 있음을 지적한다. 결국, Shug의 충고로 Celie는 Mr.\_\_\_\_\_에 대한 격렬한 분노의 감정을 보다 건설적인 바지 만드는 일로 해소한다.

Time like this, lulls, us ought to do something different. Like what? I ast. Well, she say, looking me up and down, let's make you some pants. What I need pants for? I say. I ain't no man. Don't git uppity, she say. But you don't have a dress do nothing for you. You not made like no dress pattern, neither. I don't know, I

say. Mr.\_\_\_\_\_ not going to let his wife wear pants....  
A needle and not a razor in my hand, I think. (124-125)

Shug은 또한 Celie로 하여금 Mr.\_\_\_\_\_에 대한 그녀의 감정을 솔직하게 표현할 수 있도록 도와준다. 이제 Celie는 자신을 짓눌러왔던 과거의 전형적인 흑인여성의 모습에서 탈피하여 진정한 자아를 찾아가는 모습으로 변모한다. Mr.\_\_\_\_\_의 곁을 떠나 Shug와 함께 Memphis로 가려는 그녀를 Mr.\_\_\_\_\_가 막으려 하자 이전의 그녀에게서는 상상조차 할 수 없었던 분노를 터뜨리며 그와 당당히 맞선다.

You a lowdown dog is what's wrong, I say. It's time to leave you and enter into the Creation. And your dead body just the welcome mat I need. (170)

여기서 그동안 억압당해 무시되어 왔던 자신의 목소리를 되찾고 그것으로 상대를 욕하는 Celie의 분노는 억압자 Mr.\_\_\_\_\_를 침묵시키기에 충분한 것이었다.<sup>30)</sup> 수십년간 Celie의 목소리를 빼앗고 자유를 구속했던 Mr.\_\_\_\_\_는 이러한 그녀의 단호한 태도에 할 말을 잃고 더듬거림으로써 Celie의 분노가 정당함을 입증해 주고 있다.

All round the table folkses mouths be dropping open.  
You took my sister Nettie away from me, I say. And she was the only person love me in the world.  
Mr.\_\_\_\_\_ start to sputter. ButButButButBut. Sound like some kind of motor. (170)

또한 Mr.\_\_\_\_\_가 Celie의 존재가치를 무시하며 비난하자 예전과는 달리 단호한 목소리로 자신의 가치를 주장한다.

---

30) King-kok Cheung, p. 163.

Then I feel Shug shake me. Celie, she say. And I come to myself. I'm pore, I'm black, I may be ugly and can't cook, a voice say to everything listening. But I'm here. Amen, say Shug. Amen, amen. (176)

Mr.\_\_\_\_\_에게서 벗어나 북부 대도시 Memphis로의 여행은 Celie의 삶의 행로에 결정적 변화를 일으키는데 Shug은 Memphis에 와서도 자신을 뒷바라지하려는 그녀에게 다음과 같이 말하며 독립을 이룰 수 있도록 배려한다.

She say, Naw. She can act like she not bored in front of a audience of strangers, a lot of them white, but she wouldn't have the nerve to try to act in front of me. Besides, she say. You not my maid. I didn't bring you to Memphis to be that. I brought you here to love you and help you get on your feet. (179)

면도칼 대신 바늘을 바꿔 쥔 Celie는 Shug의 충고대로 바지 만드는 일을 시작하고 스스로를 부양할 수 있는 경제적 기틀을 마련한다. 예전에도 누비이불을 만들었지만 자기에겐 숨겨진 창조적 재능을 발견치 못했던 그녀는 이제 자신의 역량을 유감없이 발휘한다.

I sit in the dining room making pants after pants. I got pants now in every color and size under the sun. Since us started making pants down home, I ain't been able to stop. I change the cloth, I change the print, I change the waist, I change the pocket. I change the hem, I change the fullness of the leg, I make so many pants Shug tease me. (180)

창조적인 일에서 오는 Celie의 행복한 심정은 Nettie에게 보낸 그녀

의 편지에 고스란히 배어 있다.

Dear Nettie, I am so happy. I got love, I got work, I got money, friends, and time. And you alive and be home soon. With our children. Jerene and Darlene come help me with the business. They twins. Never married. Love to sew. (183)

대도시 Memphis에서 바지를 만드는 새로운 생활은 Celie에게 삶의 기쁨과 의미를 제공하고 있다. 이곳에서 Celie는 밖에서 일할 때조차 바지 입는 것을 금했던 Mr.\_\_\_\_의 억압에서 벗어나 자신이 원하는 것은 무엇이나 입을 수 있으며 실질적으로 바지 만드는 일을 관장함으로써 자유를 만끽한다.

Celie의 바지 만드는 일이 뜻하는 진정한 의미는 그녀가 다른 사람이 입을 바지를 디자인하게 되었다는 데 있다. 각각의 바지가 입을 사람의 독특한 개성에 따라 다르게 바느질되어진다는 것은 의미심장하다. 똑같은 두 개의 바지는 없으며 “남녀 누구라도 그 바지를 입을 수 있다.”<sup>31)</sup> 이는 또한 어떤 형태의 바지도 다른 형태의 바지보다 우월하지 않음을 의미함으로써 거부할 수 없는 인간평등의 권리를 상징하기도 한다.

Celie가 하고 있는 바지와 누비이불 만들기(Quilting)는 모두 소외된 하류계층인 흑인여성들과 관련된 작업이다. 이런 일들을 통해 그들은 자신들만의 고유한 영역을 확보하고 그 속에서 응집된 힘을 발휘한다. 여기서 Celie가 남성의 전유물이다시피 한 바지를 다양하게 만들고 남녀 모두가 그 바지를 선호한다는 것은 남성과 여성이라는 도식화된 성문화의 편견으로부터 주변 사람들을 해방시키고, 그들을 하나로 결속시키며, 또한 인간으로서 자아실현을 이루어간다는 상징성을 내포하고 있다. 또한 누비이불 만들기가 각각의 조각들을 모아 연결짓는 작업이

---

31) George Stade, "Womanist Fiction and Male Characters," *Partisan Review* 52/3(1985), p. 230.

듯이 *The Color Purple* 전체가 흑인여성들의 경험에 대한 기억들로 이루어진 “자매들의 선택(Sister’s Choice)”임을 고려해 볼 때 누비이불을 만드는 조각천들과 흑인여성들이 갖고 있는 기억의 편린들은 일맥상통함을 보이고 있다.

Me and Sofia work on the quilt. Got it frame up on the porch. Shug Avery donate her old yellow dress for scrap, and I work in a piece every chance I get. It a nice pattern call Sister’s Choice. (53)

흑인여성들 사이의 연대를 통해 보여지는 결속의 아름다운 모습들은 가부장적인 당시의 사회상황 속에서 그들에게 맡겨진 자녀 양육의 문제를 주위의 도움으로 해결한다는 사실에서도 찾아볼 수 있다. Mr.\_\_\_\_\_와의 사이에서 태어난 Shug의 세 명의 자식들은 그녀의 어머니가 양육시키며, 계부 Alphonso와 Celie사이에서 태어난 두 명의 아이들은 아프리카에 간 동생 Nettie와 Samuel 그리고 Corrine에 의해 키워진다. 차례로 Celie는 Mr.\_\_\_\_\_와 Annie Julia와의 사이에서 태어난 아이들을 맡아 키운다. 자기의 자식들을 빼앗겼지만 Sofia는 시장의 두 명의 자식 중 하나인 Eleanor Jane의 대리모가 된다. Squeak은 Sofia의 여섯 명의 자식들을 키우고 Squeak이 노래를 부르기 위해 Shug, Celie와 함께 Memphis로 떠나게 되었을 때 감옥에서 풀려난 Sofia는 Harpo와 Squeak 사이에서 태어난 Suzie Q를 기쁘게 맡아 키운다. 이와 같이 자식양육처럼 중요한 결정들이 무리없이 이루어지고 기쁜 마음으로 행해지는 것은 흑인여성 사이에서 이루어지고 있는 상호협조와 굳건한 결속력의 대표적인 예라 하겠다.

Walker의 작품 속에 등장하는 각 여성의 이야기는 각기 나름의 독특한 매력을 발산한다. 그들은 모두 자신들이 믿는 바에 따라 행동하며 그들이 누구인가 하는 것을 내면에서 찾음으로서 진정한 자신들의 모습

을 찾아가고 있다.

Mary Agnes, darling, say Harpo, look how Suzie Q take to Sofia. Yeah, say Squeak, children know good when they see it. She and Sofia smile at one nother. Go on sing, say Sofia, I'll look after this one till you come back. You will? say Squeak. Yeah, say Sofia. And look after Harpo, too, say Squeak. Please ma'am. Amen  
(174)

Celie의 성숙된 모습은 동생 Nettie에게 보내는 편지에 자신의 주소와 서명을 분명히 기록하는 것으로 확연하게 드러난다. 초기 자신의 존재가치를 알지 못하던 시기의 편지에서는 서명을 찾아볼 수 없는데, 이것은 Celie가 진정한 자신의 가치를 발견하지 못한 데 그 원인이 있었다. 그러나 누비이불과 바지 만들기를 통해 경제적 자립과 정신적 독립을 이룬 지금 주소와 서명을 다음과 같이 분명하게 기록하고 있다.

Your Sister, Celie  
Folkspants, Unlimited.  
Sugar Avery Drive  
Memphis, Tennessee (182)

Celie는 바느질을 통해 자신을 새롭게 돌아보고 잠재되었던 능력을 주변사람들에게 내보인다. 이러한 그녀의 변모된 모습은 주변으로 확대 재생산되어 그들도 자신들을 독립된 인격체로 바라볼 수 있게 된다.

크게 변모한 Celie의 모습은 남편 Mr.\_\_\_\_\_를 위축시켜 그는 자신의 심장 뛰는 소리에도 두려움을 느끼게 된다. 여기서 이런 Mr.\_\_\_\_\_를 다시 건강하게 만드는 것은 그의 아들 Harpo이다. 그는 아버지인 Mr.\_\_\_\_\_를 설득하여 Nettie로부터 온 편지 중 남아있던 것들을 Celie에게 돌려주도록 권고한다. 스스로 건강해지기 위해 Mr.\_\_\_\_\_는 새롭게

자신을 돌아보고 타인에게 관심을 가질 필요가 있음을 인정한다. Sofia의 어머니 장례식에서 Celie는 이전과 확실히 달라진 Mr.\_\_\_\_\_의 모습을 보게되나 의구심은 여전히 남아있다. Sofia는 이런 Celie의 불안한 마음을 다음과 같이 얘기하며 진정시킨다.

Big a devil as he is, I say, trying is bout all he can do.  
He don't go to church or nothing, but he not so quick  
to judge. He work real hard too. What? I say. Mr. \_\_\_\_  
work! He sure do. He out there in the field from sunup  
to sundown. And clean that house just like a woman.  
(189)

Mr.\_\_\_\_\_의 새롭게 변화된 모습은 Harpo의 딸 Henrietta가 아팠을 때 그녀를 돌보는 데서도 잘 나타난다. 또한 그는 집안일이라면 손도 대지 않았었지만 Celie가 Memphis로 떠난 후 일을 하기 시작하며 특히 Celie와 함께 바느질을 하는 상상할 수 없었던 변화를 보여준다. 아들 Harpo도 Celie에게 Nettie의 편지를 모두 보내주도록 아버지를 종용하는 것으로 진정한 부자애를 이룬다.

이제 Celie는 점점 더 자주적인 인간으로 변모해 다양하고 변화된 가족관계를 맺게되며 연인이자 친한 친구인 Sofia와 헤어지게 됨에도 꺾꺾해질 수 있는 기틀을 마련한다. Celie의 감정적 위기는 오랜 기간 소원했던 남편 Mr.\_\_\_\_\_와의 만남으로 새로운 국면을 맞게 된다. 그녀는 새롭게 변모한 남편과 점진적이거나 불편했던 관계를 개선하게 되고 우애적인 친구관계를 맺게 된다. Shug가 돌아온다는 소식을 듣고 동생 Nettie에게 쓰는 편지에서 Celie는 마음의 안정이 필요함을 역설한다.

*I be so calm. If she come, I be happy. If she[Shug]  
don't, I be content. And then I figure this the lesson I  
was suppose to learn. (240)*



Mr.\_\_\_\_\_의 변화된 모습을 보며 Celie는 그동안 남편인 Albert를 Mr.\_\_\_\_\_로 호칭하며 동반자로서의 가치를 애써 부인해 왔지만 이제 Albert라는 본명을 부름으로써 Celie 자신의 정신적 독립과 함께 인생의 반력로서 Mr.\_\_\_\_\_의 가치를 인정한다.

Then the old devil put his arms around me and just stood there on the porch with me real quiet. Way after while I bent my stiff neck onto his shoulder. Here us is, I thought, two old fools left over from love, keeping each other company under the stars. Other times he want to know bout my children. (230)

Celie에 의해 새로운 삶에 눈뜨게 된 Mr.\_\_\_\_\_는 그녀에게 새로운 의미의 재결합을 제안한다.

And then, just when I know I can live content without Shug, just when Mr.\_\_\_\_\_ done ast me to marry him again, this time in the spirit as well as in the flesh, and just after I say Naw, I still don't like frogs, but let's us be friends, Shug write me she coming home. (239-240)

이제 Celie에게 경제적 독립과 더불어 한 인간으로서 주체적 삶을 살기위한 마지막 관문이 기다리고 있다. 그것은 어머니의 양수 속과 같은 안락과 버팀목의 Shug로부터의 완전한 독립이다. 시간이 흐름에 따라 Celie는 이따금씩 Shug의 사랑에 의문을 제기한다.

I stand looking at my naked self in the looking glass. What would she love? I ast myself.... My body just any woman's body going through the changes of age.... My

heart must be young and fresh though, it feel like it blooming blood.... But look at you. When Shug left, happiness desert. (220)

비록 그녀는 주기적으로 Shug로부터 연락을 받지만 거기에 자신에게로 돌아온다는 언급은 없었다. 홀로 남겨진 Celie와 Albert는 종종 Shug에 대한 사랑과 함께 했던 행복한 순간들, 슬픈 기억들에 대해 애기하며 시간을 보낸다. 6개월 여의 시간이 흐른 뒤 Celie는 그 과정을 다음과 같이 진술하고 있다.

Well, your sister too crazy to kill herself. Most times I feels like shit but I felt like shit before in my life and what happen? I had me a fine sister name Nettie. I had me another fine woman friend name Shug. I had me some fine children growing up in Africa, singing and writing verses. The first two months was hell though, I tell the world. But now Shug's six months is come and gone and she ain't come back. And I try to teach my heart not to want nothing it can't have. Besides, she give me so many good years. Plus, she learning new things in her new life. Now she and Germaine staying with one of her children. (226-227)

Memphis의 Shug에게서 돌아온 Celie는 계부 Alphonso의 아내 Daisy로부터 Alphonso는 이미 죽었으며 자신과 동생 Nettie가 친부모들로부터 땅과 집 그리고 가게를 상속받았다는 사실을 알게 된다. Celie와 Shug는 상속받은 유산을 살펴보기 위해 돌아오고, Celie는 그 여름을 동생 Nettie와 남편 Samuel 그리고 아프리카에서 장성한 그녀의 자식들을 맞이 위한 준비로 보낸다. Celie가 Shug의 집으로 돌아오자 Shug은 자주적이고 안정적인 자아를 공고히 할 고통스런 기회를 제공한다.

Shug pull her slip of paper out real slow, like she scared of what might be on it. Well? I say, watching her read it. What it say? She look down at it, look up at me. Say, It say I got the hots for a boy of nineteen. Let me see, I say, laughing. And I read it out loud. A burnt finger remember the fire, it say. I'm trying to tell you, Shug say....Hold it, I say. Stop. Shug, you killing me. (209-210)

비록 Shug이 여전히 Celie를 사랑한다고 얘기하며, 열아홉 살 청년 Germaine을 만나고 사랑하게 된 과정을 소상히 밝히며 이해를 구하지만 Celie는 “나를 그만 괴롭혀요”(211)라고 하며 머물러 달라는 Shug의 부탁을 뿌리친다.

마지막으로 Celie는 그녀만의 진정한 독립을 위해 Shug의 곁을 떠나야 함을 깨닫고 Shug도 Celie의 자율과 독자성을 인정하게 된다. Daniel W. Ross는 Lacan의 정신분석학을 원용하여 Celie가 Shug에 대해 동일시의 욕망을 갖는 단계를 전투사 단계(pre-mirror stage)로, 의존적 자아에서 벗어나 진정한 자아실현의 단계로 진입하는 것을 투사단계(mirror stage)로 분석하고 있다.<sup>32)</sup>

Celie의 성숙된 자아의식은 우주적 사랑으로 이어져 세상만물에서 생명력의 아름다움을 느끼고 이를 감사히 여기는 마음으로 표출된다.

Dear God. Dear stars, dear trees, dear sky, dear peoples.  
Dear Everything. Dear God.  
Thank you for bring my sister Nettie and our children home. (242)

미국 독립기념일인 7월 4일, 그동안 헤어져 살아왔던 Celie의 가족

---

32) Daniel W. Ross, "Celie in the Looking Glass: The Desire for Selfhood in *The Color Purple*," *Modern Fiction Studies* 34 (1988). pp. 74-75.

은 반가운 재회를 한다. Walker는 7월 4일을 재회일로 설정함으로써 주인공 Celie 자신의 개인적 완성의 의미와 함께 자신들의 독립은 떠들썩하게 축하하면서도 사회적 약자인 흑인들을 억누르는 지배계층 백인의 이중적 가치관을 절묘하게 꼬집고 있다.

동시에 Celie의 마지막 편지는 그동안 헤어져 지냈던 가족의 재회, 공동체의 화합과 더불어 새 삶에 대한 강한 기대감을 나타내고 있다. 아프리카에서 살던 Nettie가 Celie의 자식인 Olvia, Adam과 함께 Celie에게로 돌아옴으로써 Walker는 그녀가 추구했던 통합(Wholeness)의 모습과 뿌리의 소중함을 다시 한번 보여주고 있다.



## V. 결 론

백인의 가치가 지배적인 미국사회에서 미국문학이 규정해온 흑인상은 부정적인 것이었다. 그리하여 백인에 의해 고착된 부정적 흑인상을 긍정적인 것으로 되돌려 놓아야 한다는 묵시적인 합의가 미국문학내에서 흑인작가들이 소망하는 절대가치가 되었다.

그러나 이처럼 동일한 목표를 추구하고 있는 것처럼 보이는 아프리카계 미국문학 내에서도 흑인 여성작가들은 여전히 주변으로 치부되고 있었다. 그들의 눈에는 아프리카계 미국문학 내에서 흑인여성들의 작품은 과소평가되고 있었으며 문단내에서 흑인이라 하면 이는 당연하게 흑인남성으로 대표되어 버리는 것으로 비쳐졌다. 이러한 구도 속에서 흑인여성이란 백인사회에서 흑인들의 입지가 그리하듯 흑인사회 속에서 타자(others)이며 주변적인 소수로 존재할 수밖에 없다는 인식이 흑인여성들 사이에 확산되었다.

1970년대 이후 Gloria T. Hull, Barbara Smith, Deborah E. McDowell 등 많은 흑인 페미니스트 비평가들이 등장하였고 또한 Alice Walker, Gayle Jones, Toni Morrison과 같은 흑인 여성작가들이 본격적으로 활동을 하고 나서부터 이러한 공감은 더 큰 반향을 불러 일으켰다. 이들은 모두 백인들의 인종차별적인 억압뿐만 아니라 그들 흑인 공동체 내에서 이루어지고 있는 여성에 대한 성차별적 억압에 주의를 돌려 자신들의 많은 작품 속에 인종적, 성적 차별에 의한 흑인여성의 소외된 삶의 경험들을 묘사하고 나아가 흑인여성의 정체성을 확립하려는 의도를 드러내 보였다.

*The Color Purple*은 성차별주의와 인종차별주의라는 이중고를 겪어온 한 흑인여성 Celie의 40여 년간에 걸친 파란만장한 인생 역정을 묘사하며 억압과 폭행 속에서도 굴하지 않고 주변 여성들과의 강한 결속력을 바탕으로 자신의 정체성을 확인해 가는 문제를 다루고 있다. Walker 자신이 “여성은 우주의 흑인이다”<sup>33)</sup>라고 했듯이 여성이면서 흑

인이라는 이중의 억압적 현실은 그들의 내적 각성의 기반을 황폐화시켜 왔다. 이에 대해 흑인여성작가들은 노예제도하에서의 억압적 상황들을 형상화하는 데서 출발하여 민권 운동기를 거쳐 한층 고양되어진 주체적 현실인식을 바탕으로 체념에서 극복으로의 변화를 꾀하고 있다. *The Color Purple*에 대해 Bush는 “한 흑인 젊은 예술가의 자화상”<sup>34)</sup>이라고 평하였는데 처음 Celie는 자신의 존재 가치를 인정치 않고 “나무(a tree)”로 사물화시킴으로써 외부에서 가해지는 폭력과 억압의 상황들을 수용하지만 Shug, Nettie를 비롯한 주변 여성들과의 깊은 유대와 결속을 통해 자신에게 가해지는 모든 난관들을 극복하고 마침내 창의력을 바탕으로 존재가치의 소중함을 깨우쳐 간다. 여기서 Walker가 여성들에게 최고의 가치를 부여하고 그들 사이의 돈독한 유대관계에 관심을 갖는 것은 그것이 흑인여성으로서 겪게 되는 고통을 서로 나누고 그들이 처한 소외의 현실을 깨닫게 함으로써 사회를 변화시킬 수 있는 원동력이 될 수 있기 때문이다.

Walker는 여권운동가로서 그녀의 삶이 보여주고 있듯이 흑인여성의 문제를 단지 그들 공동체 안의 문제로 한정시키지 않는다. 오히려 모든 사회적 약자의 문제로 범위를 넓혀 그들에게 자아의 진정한 가치를 발견할 수 있도록 배려하며 구성원들이 갖고있는 결속, 사랑, 관용, 화해의 덕목을 통해 미래에 대한 희망과 용기를 주고 있다. 역사적으로 볼 때 흑인여성들이 갖고 있는 재능과 노력은 흔히 무시되어져 왔으며 이러한 시각은 문학의 경우에도 예외가 아니었다. 그러나 Walker는 *The Color Purple*의 주인공 Celie를 통해 기존 사회 전반을 흐르는 백인위주의 편협성을 뛰어넘은 ‘Womanist’의 시각으로 공동체적 삶의 비전을 제시하고 있다.

33) Alice Walker, *Living By The Words: Selected Writings 1973-1987* (San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1988), p. 147.

34) Trudy Bloser Bush, "Transforming Vision: Alice Walker and Zora Neale Hurston," *The Cristian Century* 16(November,1988), p. 1035.

## Bibliography

### I. TEXT:

Walker, Alice. *The Color Purple*. London: The Women's Press, 1993.

### II. REFERENCES:

Abbandonato, Linda. "'A View from Elsewhere': Subversive Sexuality and the Rewriting of the Heroine's Story in *The Color Purple*." *PMLA* 106 (1991): 1103-1120.

Barret, Michele. *Women's Oppression Today*. London: The Thetford, 1986.

Berlant, Lauren. "Race, Gender, and Nation in *The Color Purple*." *Critical Inquiry* 14/4 (Summer 1988): 828-861.

Buncombe, Marie H. "Androgyny as Metaphor in Alice Walker's Novels." *CLA Journal* 30 (1987): 419-427.

Bush, Trudy Bloser. "Transforming Vision: Alice Walker and Zora Neale Hurston." *The Christian Century* 16(November 1988): 1033-1040.

Cheung, King-kok. "'Don't Tell': Imposed Silences in *The Color Purple* and *The Woman Warrior*." *PHLA* 103/2 (1988): 161-176.

Christian, Barbara. "Alice Walker: The Black Woman Artist as Wayward." In *Black Women Writers (1950-1980): A Critical Evaluation*. Ed. Mari Evans. New York: Anchor Books, 1984, 455-479.

- \_\_\_\_\_. "The Race for Theory." In *Gender and Theory*. Ed. Linda Kauffman. Oxford: Basil Blackwell, 1989, 230-236.
- Donovan, Josephine. Ed. *Feminist Literary Criticism: Exploration in Theory*. Lexington: University of Kentucky P., 1975.
- Gates, Henry. Louis, Jr. "'Color Me Zora': Alice Walker's (Re)writing of Speakerly Text." In *The Signifying Monkey: A Theory of African-American Literary Criticism*. New York: Oxford Univ. P., 1988, 237-259.
- Gilbert, Sandra & Gubar, Susan. *The Madwoman in the Attic: The Woman and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. New Haven: Yale Univ. P., 1979.
- Gubar, Susan. "'The Blank Page' and the Issues of Female Creativity." In *Writing and Sexual Difference*. Ed. Elizabeth Abel. Brighton: The Harvester Press, 1982, 71-95.
- Jones, Ann Rosalind. "Writing the Body: Toward an Understanding of L'écriture Feminine." In *The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature, and Theory*. Ed. Elaine Showalter. New York: Pantheon Books, 1985.
- Mcdowell, Deborah E. "'The Chaning Same': Generational Connections and Black Women Novelists." *New Literary History*. Vol. 18 (Winter 1987).
- Mills, Sara. *Feminist Readings/Feminists Reading*. Worcester: Harvester Wheatsheaf, 1989.
- Parker-smith, Betty J. "Alice Walker's Women: In Search of Some Peace Of Mind." In *Black Women Writers(1950-1980): A Critical Evaluation*. Ed. Mari Evans. New York: Anchor Books, 1988, 476-497.



- Ross, Daniel W. "Celie in the Looking Glass: The Desire for Selfhood in *The Color Purple*," *Modern Fiction Studies* 34 (1988).
- Showalter, Elaine. *A Literature of Their Own*. Princeton, New Jersey: Princeton Univ. P., 1977.
- Smith, Barbara. "Toward a Black Feminist Criticism." In *Feminist Criticism and Social Change*. Ed. Judith Newton and Deborah Rosenfelt. Methuen: New York, 1985.
- Smith, Valerie. "Gender and Afro-American Literary Theory and Criticism." In *Speaking of Gender*. Ed. Elaine Showalter. New York: Routledge, 1989.
- Stade, George. "Womanist Fiction and Male Characters." *Partisan Review*, Vol. 52, No. 3, 1985.
- Steinem, Gloria. "Do You Know This Woman? She Knows You: A Profile of Alice Walker," *MS* (June 1982).
- Walker, Alice. *Anything We Love Can Be Saved*. New York: Random House, 1997.
- \_\_\_\_\_. "Letter." *New York Times Magazine* 12(1984): 91-99.
- \_\_\_\_\_. *Living By The Words: Selected Writings 1973-1987*. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1988.
- \_\_\_\_\_. "Zora Neale Hurston: a cautionary tale and a partisan view." In *Search of Our Mothers' Gardens*. London: The Women's P. 1984.
- Wall, W. "Lettered Bodies and Corporeal Texts in *The Color Purple*." *Studies in American Fiction* 16 (Spring 1988): 81-99.

Washington, Mary Helen. "An Essay on Alice Walker." In *Study Black Bridges*. Ed. Roseann P. Bell, Bettye J. Parker and Beverley Guy-Sheftall. New York: Anchor Books, 1979.

\_\_\_\_\_. "The Darkened Eye Restored." In *Reading Black, Reading Feminist: A Critical Anthology*. Ed. Henry Louis Gates, Jr. New York: Meridian Book, 1990.

Watt, Ian. *The Rise of the Novel*. New York: Penguin Books, 1981.

Willis, Susan. "Alice Walker's Women," *Specifying: Black Women Writing The American Experience*. Milwaukee: Wisconsin Univ. P., 1987, 110-128.

박명선. 「흑인 페미니즘 비평연구」. 석사학위논문. 경북대학교 교육대학원, 1996.

김열규 외 공역. 『페미니즘과 문학』. 서울: 문예출판사, 1995.

한국여성연구회 문학분과 편역. 『여성 해방 문학의 논리』. 서울: 창작과 비평사, 1990.

<Abstract>

The Search for Identity in Alice Walker's  
*The Color Purple*\*

Pahk, Chin-Soo

English Education Major  
Graduate School of Education Cheju National University  
Cheju, Korea

Supervised by Professor Byun, Jong-Min

The purpose of this study is to examine the significance of the search for identity in Alice Walker's *The Color Purple*. The novel portrays the survival struggle of blacks in a white-centered society and sexual discrimination against black women in a black community. Walker paid attention to the gender oppression in the black community as well as the racial oppression in the American society, mainly through the adverse living environment of Celie, the protagonist of the novel.

*The Color Purple* depicts the transformation of Celie from a victim of rape to an independent woman. Celie restructures her life and finds her identity through her relationships with three women in the novel: Nettie, Sofia, and Shug. Celie's sister Nettie makes Celie live with the hope of reunion with her own family. Shug, a former

---

\*A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in August, 1999.

girl friend of Celie's husband, makes Celie recognize her own image as a woman. Sofia, Celie's daughter in-law, teaches Celie how to live against racial and sexual discriminations.

As a result of her relationships with those three women, Celie learns to speak out against her oppressors. She rediscovers the value of her own body; she develops a warm and strong "female bonding" with the other black women; she changes her views on world, humanity, and even God. Finally, Celie's changed attitude of life makes both whites and black men who have oppressed her recognize human love and forgiveness.

In conclusion, Walker suggests a new model of human relationship based on newly recognized gender roles for both men and women. Within the human relationship men and women are supposed to live together and help each other find his or her individual identity, as the novel ends with a happy reunion between lovers, family, and friends.