

석사학위논문

Kodály Method를 적용한 초등학교  
1학년 가창지도 연구

지도교수 이 춘 기



제주대학교 중앙도서관  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

오 승 희

1999년 8월

# Kodály Method를 적용한 초등학교 1학년 가창지도 연구

지도교수 이 춘 기

이 논문을 교육학석사학위논문으로 제출함.

1999년 6월 일

제주대학교 교육대학원 음악교육전공



제주대학교 중앙도서관  
제출자 오 승 희

오승희의 교육학 석사학위논문을 인준함.

1999년 7월 일

심사위원장

인

심사 위원

인

심사 위원

인

<국문초록>

## Kodály Method를 적용한 초등학교 1학년 가창지도 연구

오 승 희

제주대학교 교육대학원 음악교육 전공

지도교수 이춘기

본 연구는 Kodály Method를 적용한 수업안을 구안하여 초등학교 1학년을 대상으로 실험한 결과를 통하여 학생들의 리듬과 가락 훈련에 미치는 영향을 알아보고자 하였다.

본 연구의 대상은 제주도내 H초등학교 1학년 1반에 재학중인 어린이 남 17명, 여 19명, 계 36명을 실험군으로 하고, H초등학교 1학년 2반에 재학중인 어린이 남 16명, 여 19명, 계 35명을 통제군으로 정하여 3개월간 연구하였다.

본 연구는 Kodály Method를 적용하여 리듬과 가락점수에 미치는 효과를 검증하기 위하여 사용된 실험 설계는 2집단(집단 ; 실험집단-통제집단) × 2(검사시기 ; 사전검사-사후검사)의 혼합 요인설계로 하였다.

본 검사의 신뢰도를 높이기 위하여 연구자와 음악지도에 수준 높은 두 선생님과 함께 3명의 리듬·가락 점수를 녹음하여 평가하였으며, 신뢰도를 Cronbach  $\alpha$ 로 계산한 결과 부분 검사에서는 .88이었고, 전체 검사에서는 .91로 나타났다.

Kodály Method가 가장 이상적인 교육방법이라고 할 수 없으나 그의 교육방법을 우리의 현실에 알맞게 적용함으로써 현장 교사들의 지도기술의 향상으로 학교 음악교육의 발전을 도모하리라 기대하면서 몇 가지로 결론을 내리고자 한다.

첫째, Kodály Method를 적용한 수업이 초등학교 1학년 리듬지도에 매우 효과적인 방법이었다.

둘째, Kodály Method를 적용한 수업이 초등학교 1학년 가락지도에 매우 효과적인 방법이었다.

셋째, Kodály Method를 적용한 수업이 초등학교 1학년 리듬·가락 총점수를 향상시켰다.

넷째, Kodály Method를 적용한 수업을 경험한 남자 집단과 여자 집단간의 차이는 통계적으로 유의적인 차이를 보이지 않았다.

본 연구와 그 결과를 통하여 후속 연구와 교육실제를 위한 시사점을 다음과 같이 제언한다.

첫째, 본 연구에서는 초등학교 1학년을 연구대상으로 접근하였지만 음악교육은 유치원부터 대학교육에 이르기까지 지속적인 지도가 이루어지므로 학년별로 후속 연구가 필요하다.

둘째, 체계적인 음악활동과 음악지도를 위한 교수방법의 연구와 개발이 필요하다.

셋째, 음악교육을 담당하는 교사의 자질을 위해 연수기회의 확대가 필요하다.

그러나 이상의 제한점에도 불구하고 Kodály Method가 음악지도에 큰 도움을 줄 수 있다는 점을 실증적으로 증명했다는 점에서 그 의의를 찾을 수 있을 것이다.

---

\* 본 논문은 1999년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임.

# 목 차

I. 서론-----	1
1. 연구의 필요성-----	1
2. 연구의 목적-----	2
3. 용어의 정의-----	3
II. 이론적 배경-----	4
1. Kodály 교육원리-----	4
2. Kodály 교수방법의 적용-----	9
III. 연구 방법-----	22
1. 연구 대상-----	22
2. 연구 설계-----	22
3. 연구 도구-----	23
4. 연구 절차-----	39
5. 자료 처리-----	39
IV. 연구 결과-----	40
1. Kodály 교수방법이 리듬 점수에 대한 분석-----	40
2. Kodály 교수방법이 가락 점수에 대한 분석-----	42
3. Kodály 교수방법이 리듬·가락 총점수에 대한 분석-----	44
4. Kodály 교수방법이 성별에 따라 리듬·가락 점수에 대한 분석-----	45
V. 결론 및 제언-----	48
1. 결론-----	48
2. 제언-----	48
참고문헌-----	50
영문초록-----	53

## 표 목 차

(표Ⅱ-1) 리듬 음가 음절-----	11
(표Ⅳ-1) 실험·통제집단의 리듬 점수-----	40
(표Ⅳ-2) 실험·통제집단의 사전검사 t-test-----	40
(표Ⅳ-3) 집단간 리듬 점수 결과 t-test-----	41
(표Ⅳ-4) 실험·통제집단의 가락 점수-----	42
(표Ⅳ-5) 실험·통제집단의 사전검사 t-test-----	43
(표Ⅳ-6) 집단간 가락 점수 결과 t-test-----	43
(표Ⅳ-7) 집단간 리듬·가락 점수 결과 t-test-----	44
(표Ⅳ-8) 남자·여자집단의 리듬 점수-----	45
(표Ⅳ-9) 남자·여자집단의 사전검사 t-test-----	45
(표Ⅳ-10) 집단간 리듬 점수 결과 t-test-----	46
(표Ⅳ-11) 집단간 가락 점수 결과 t-test-----	46
(표Ⅳ-12) 집단간 리듬·가락 총점수 결과 t-test-----	47

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성

음악은 음을 소재로 하여 인간의 사상과 감정을 표현하는 예술이며, 음을 통해 인간 자체를 구현하고, 삶을 풍요롭고 아름답게 성장시키는 것이다. 따라서 음악 교육은 바람직한 음악의 체험을 통하여 음악성을 계발하고, 풍부한 정서와 창조성을 길러 조화로운 인격을 형성하게 하는 것을 목표로 한다. 음악교육이 계획된 의도아래 적절한 체험과 환경을 제공함으로써 학생들 개개인의 음악적인 성장과 인간적인 성장을 돕는 것이라고 할 때 여기에서 우리는 음악적 체험과 환경을 어떻게 제공하는 것이 가장 효과적인가를 생각해야 할 필요를 느낀다.<sup>1)</sup>

그러나 오늘날 초등학교 과정에서조차도 멜로디, 리듬, 화성 등의 기초적인 훈련이 어린이들의 심신 발달에 맞춘 과학적이고, 체계적인 교육이 되지 못하여, 중학교 학생 및 일반인에 이르기까지 독보력이 부족한 사람들이 많을 뿐만 아니라, 음악에 흥미를 잃은 학생들이 늘어가는 추세이다. 이는 음악교육이 훨씬 강조되어 가고 있는 것과는 상반된 현상이다. 그렇기 때문에, 학습 내용이나 교사의 지도는 성장발달에 맞추어서 각기 다른 형태의 교육방법을 사용하여 학습을 전개해야 한다. 재래의 기능 훈련 중심, 편협된 내용 습득, 또 수동적이고 정적이며 비창의적인 음악 교육에서 벗어나, 음악의 개념과 본질을 이해하고, 폭넓은 음악의 내용을 학습함으로써, 능동적이고 창의적으로 활동할 수 있는 음악적인 어린이를 기르는 교육이 필요한 것이다.

20세기 헝가리의 작곡가인 Zoltán Kodály( 1882-1967)는 헝가리 음악교육의 질적 향상을 위해서는 보다 우수한 교사가, 보다 훌륭한 음악교재를 이용하여, 보다 효과적인 지도방법으로 음악을 지도할 수 있는 기반을 마련해야 된다고 믿고 그 일에 헌신하였다. 또한 Kodály 음악교육은 가창에 의한 독보력 신장을 목표로 조

---

1) 이흥수(1990), 「음악교육의 현대적 접근」 세광음악출판사, p.69.

기 음악교육의 체계적이고 단계적인 실시를 강조하였다. 그는 이를 위해 학생의 발달과정에 적합한 교재를 구성하고 조직하였는데 헝가리의 게임노래, 민속음악을 소재로 하여 민족음악을 제작하였다는 점에서 세계적인 주목을 끌고 있다. 즉, Kodály 지도법의 목표는 음악적인 지성을 갖춘 인간으로 교육시키는 것, 즉 음악을 읽고, 쓰고, 생각할 줄 아는 능력을 갖추도록 하는 것이다. Kodály는 이런 음악 이념 아래 외국의 효과적인 교수법들을 관찰하고 이동도법에 의한 가창학습, 리듬 음절, 손기호 등을 종합하여 학생들의 발달에 따라서 가르칠 학습내용을 체계적이며 구체적으로 수립하였다.

노래부르기는 학생들이 자기의 목소리로 음악을 표현함으로써 가장 수월하고 직접적인 방식으로 음악의 아름다움과 예술적 의미를 체험하고, 음악적 개념을 형성하고, 노래부르기의 기능을 향상시키며, 더 나아가서는 음악을 통해 자신을 구현하는 기회를 찾는다는 점에서 학교 음악 학습의 가장 중요한 활동영역으로 여겨지고 있다.

최근 우리 나라에서 우리 것을 되찾기 위한 연구가 활발히 진행되고 있는데 국악을 통해서 우리의 정서를 개발, 신장하고 더 나아가 예술적으로 우수한 작품을 고루 접할 수 있도록 학생들에게 제공하여야 하겠다.

본 논문은 Kodály 음악교육이론과 원리, 방법들을 고찰함으로써 이론과 방법론에 근거해 우리 음악 교육에 적용될 수 있는 합리적인 학습 방안을 모색하고 초등학교 저학년 음악 지도를 위한 실제 수업지도안 작성을 통해 종래의 단편적이고 획일적인 주입식 교육 방법에서 다양한 활동과 경험을 통한 체계적이고 효율적인 학습방안을 제시하고 실험을 통하여 효과를 분석하고자 한다.

## 2. 연구의 목적

본 연구는 Kodály Method를 적용한 리듬과 가락 수업안을 작성하여 적용한 후 실험전과 실험후의 음악적 습득정도를 알아보아 그에 따른 초등학교 가창지도의



효율성을 알아보고자 한 연구로서, 연구의 목적을 구체적으로 밝히면 다음과 같다.

첫째, Kodály 교수방법으로 지도 받은 초등학교 1학년 어린이들이 리듬 점수 변화에 미치는 효과를 밝힌다.

둘째, Kodály 교수방법으로 지도 받은 초등학교 1학년 어린이들이 가락 점수 변화에 미치는 효과를 밝힌다.

셋째, Kodály 교수방법으로 지도 받은 초등학교 1학년 어린이들이 리듬과 가락 총점수 변화에 미치는 효과를 밝힌다.

넷째, Kodály 교수방법으로 지도 받은 초등학교 1학년 남녀 성별에 따라 리듬과 가락 총점수 변화에 미치는 효과를 밝힌다.

### 3. 용어의 정의

1) 코다이 교수법 : 리듬음절과 손계명을 이용한 가창 중심의 교육방법을 말한다.

① 리듬음절 : 음표의 길이를 음절로 읽는 법

② 손계명 : 손을 이용하여 도·레·미·파·솔·라·시·도의 음정을 표현하는 것

2) 이동도(Movable Do)법 : 그 조가 어떤 조이든지 조성의 중심이 장조에서는 do이고 단조에서는 la로서 이들 음을 보고 선별할 수 있는 방법이고, 각각의 조의 으뜸음을 도로 하여 도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시와 같이 부르는 방법. (이동도법 부르기, 게이름 부르기라고도 한다.)

## II. 이론적 배경

Kodály는 모든 어린이들을 전인적이고 조화로운 인간으로 육성하는 것이 음악 교육을 통해 성취해야 할 궁극의 목표라고 믿었고, 그러한 목표의 달성을 위해 교육적으로 적합한 교재를 만들고 새로운 지도방법을 창안하기 위해 노력하였다.

### 1. 코다이의 음악 교육 원리

Kodály는 19세기 말엽 헝가리에서 태어났다. 당시의 헝가리는 오스트리아에 종속되어 있어서 정치, 경제의 지배는 물론이고 예술 분야에서도 영향을 받고 있었으므로 독자적인 음악문화가 없었다. 따라서 Kodály는 당시 헝가리 국민들 사이에 팽배해 있던 독일 음악 문화적 성향이 헝가리 민족음악에 바람직하지 못한 영향을 끼치고 있다는 것과 학교에서 이루어지고 있는 음악교육이 질적으로 매우 낮은 상태에 있다는 것을 인식하면서부터 음악교육에 관심을 집중하기 시작하였다. 그는 헝가리 음악교육의 질적 향상을 위해서는 보다 우수한 교사가 보다 훌륭한 음악교재를 이용하여 보다 효과적인 방법으로 음악을 지도할 수 있는 기반을 마련해야 된다고 믿고 스스로 일을 헌신하기 시작하였다.

글을 모르는 사람이 문화의 혜택을 누릴 수 없듯이, 음악적으로 읽고 쓰고 들을 수 있는 능력을 소유했을 때에야 비로소 풍요로운 음악생활이 가능한 음악인의 소양과 능력을 갖추게 된다고, 또한 진정한 음악교육은 독보력 신장에 의해 도달할 수 있다고 Kodály는 강조하였다.

Kodály의 음악교육 원리는 자신의 강연과 논문, 저서 등을 통해 널리 알려져 왔다. 마가렛 스톤(Margaret L. Stone)은 그녀의 논문에서 Kodály의 철학을 다음과 같이 정리하고 있다.<sup>2)</sup>

---

2) Margaret L Stone(1971), "Kodály and Off Music Teaching Techniques," History and present Practice Ph. D. Dissertation, Kent State University, pp53-59.

(1) 음악은 모든 어린이의 것이다.

Kodály는 음악이 음악 영재 소수인의 전유물이 아닌 모든 어린이가 향유해야 한다고 보았다. 그는 ‘음악은 모든 사람의 것’이라는 것이다. 삶에서 가장 단순해 보이는 것이 때때로 가장 심오한 것임을 발견하게 되듯이, 단순한 듯이 보이는 이 신념이 바로 그의 음악 교육의 뿌리였다. 그리고 “진정한 민족 음악의 부흥을 위해서 음악 교육은 음악 전문가가 되려는 사람들뿐만 아니라, 전 국민을 대상으로 해야 한다.”<sup>3)</sup>고 역설했다. 이러한 이념은 그로 하여금 헝가리의 모든 어린이들에게 독보와 기보의 능력을 길러 주는데 힘쓰도록 이끌고 새로운 시창 지도 방법을 창안하게 한 원인이 되었다.<sup>4)</sup>

Kodály는 어린이가 악보를 읽을 수 있도록 가르치는 것이 음악가 자신의 음악을 연마하는 일보다 더 보람있는 음악활동으로 평가하였다.

(2) 학습은 가창을 통해 이루어져야 한다.

Kodály는 “노래 부르기는 어린이들의 본능적인 언어이며, 어릴 때일수록 노래를 부를 때 더 많은 신체 동작이 따른다. 민요를 지도하기 위해서 가장 중요한 것은 노래부르기를 통해서 이루어진다.”고 주장하였다. 또한 Kodály는 “인간의 목소리를 통하여 슬폐이지 교육, 즉 음악을 보고, 듣고 만들 줄 알도록 가르쳐야 한다. 그것은 노래를 부르며 소리내는 것 뿐 아니라 악보를 보고 속으로 들을 수 있는 내청 능력을 의미한다.”고 하였다. 그러므로 코다이에게 있어서 노래 부르기는 시창, 독보, 청음, 암보, 분석의 기초가 되는 방법이며 화성, 형식, 구조, 종지 등의 모든 것을 보고 눈으로 노래할 수 있는 것이다. 따라서 모든 학생들이 음악 활동을 할 수 있도록 이끌어야 한다.

---

3) Lászio Eösze(1972), Zotan Kodály : His life and work(Bostin : Crescendo Pub. (O.), p.12.

4) 이흥수(1990), 전계서, p.331.

(3) 음악의 지도는 어릴 때에 시작되어야 한다.

Kodály는 예술 교육에 관한 한 국제회의에서 몇 세에 음악교육을 시작해야 하는 가라는 질문에 “태어나기 아홉 달 전부터”하고 대답했다. 그는 또 “학교에서 음악을 가르치기 시작하는 것은 너무 늦다. 왜냐하면 어린이는 취학 연령이 되기 전에 이미 음악으로부터 많은 영향을 받기 때문이다. 만약 어린이가 이 시기에 음악적 능력을 습득하지 못하거나 활용하지 못한다면 그것은 그의 음악적 운명에 손상을 입는 셈이며, 그 손상은 평생토록 회복되지 않는다.”<sup>5)</sup>라고 말했다. 그리고 그는 한 세미나에서 특히 ‘세 살부터 일곱 살 때까지’가 음악 교육에 있어서 가장 중요한 기간이라고 지적한 바도 있다.<sup>6)</sup> 요컨대 음악교육에 있어서 조기 교육은 다른 어느 분야에서보다도 중요하다는 것이다.

(4) 음악은 모국어를 배우듯이 익혀야 한다.

Kodály는 민요가 어린이의 음악적 모국어이며 따라서 어린아이가 아주 어렸을 때 말을 배우는 것과 마찬가지로 아주 자연스럽게 익힐 수 있다고 주장하였다.<sup>7)</sup> 인간의 의사 소통이 어머니의 말을 그대로 따라 익히는 것으로부터 시작되는 것과 같이 음악도 모국어인 민요를 따라 익힘으로써 자연스럽게 배움이 시작되어야 하며 언어와 문학의 경우처럼 점차 민족 예술 가곡과 세계의 음악 작품으로 그 체험이 확대되어야 한다고 믿었다. 특히 민요가 하나의 예술적 형태로서 가치를 뿐만 아니라 어린이들에게 문학적 동일성을 심어 준다는 점에서도 중요하다는 인식을 갖게 되었다.

(5) 목소리는 모든 사람에게 주어진 자연적인 악기이며, 조기 음악지도에 있어서 ‘함께 노래 부르기’는 독창이나 악기 연주보다 더 효과적이다.

---

5) Zoltán Kodály(1940), “Music in Kindergarten”을 인용한 Eásze(1972), p.29.

6) 이흥수(1993), 「느낌과 통찰의 음악교육」,세광음악출판사, p.102.

7) Erzsébet Szönyi, 「Kodály Principles」(1994), 조흥기역, pp.43-44.

(6) 음악은 어린이의 매일의 일과로서 경험되어야 한다.<sup>8)</sup>

Kodály는 그의 연설에서 “음악은 인류 문화의 중요한 일부이다. 어린이들의 음악 문화는 학교에서 정규의 필수 과목으로 매일 가르쳐짐으로써 형성된다. 어린이들은 매일 배우는 과목은 더 쉽게 잘 배운다. 그것은 신기한 일이 아니라 매일같이 음악을 배움으로써 마음의 자극을 받게 되고 그래서 모든 것을 더 잘 수용할 수 있게 된다.”고 주장하였다. 헝가리에서 만2세 이전의 아기들을 대상으로 조사한 연구는 매일 노래를 부르는 어린이와 그렇지 않은 어린이들을 비교했을 때 말과 음악을 습득하는 면에서 서로 큰 차이를 나타내었다고 보고하고 있다. 음악적인 환경 속에서 생활하는 어린 아기들이 말과 음악적 능력에 있어서 훨씬 빠른 성장을 보였다는 것이다.

(7) 예술적으로 가장 가치 있는 악곡만이 음악 학습의 교재가 되어야 한다.

Kodály는 'Children's Choruses'라는 제목의 글에서 “어린이들을 위한 작품을 쓰는 것을 하찮은 일이라고 생각하지 않을 만큼 되어야 한다.”<sup>9)</sup>라고 하였다. 성장한 후에 좋지 않은 음악을 접하는 것을 방지하려면 되도록 어릴 때부터 최상의 음악을 접하게 하여야 하며 가장 가치 있는 음악적 자료를 가지고 가르쳐야 한다. 또한 헝가리에서의 민속 음악은 음악적 모국어가 되므로 그것을 습득한 후에야 외국의 음악 자료들로 바꾸어 가르쳐야 한다고 하였다. 그러한 믿음 때문에 그 자신이 어린이들을 위한 노래와 연습곡을 만드는 데에 많은 시간을 할애하였다.

(8) 훌륭한 음악교사는 어릴 때부터 바르게 교육받은 사람이어야 한다.

Kodály는 음악 교사가 되려는 사람은 어릴 때부터 시창 교육을 바르게 받은 사람이어야 하고, 노래를 잘 부를 수 있어야 하고, 기악 연주와 작곡의 능력을 완전하게 갖추어야 한다고 믿었다. 그래서 그는 음악 교사를 양성하기 위해서 표준화된 교재와 교육과정을 마련하고 엄격하게 교사 연수를 시행하였다. 그는 “음악 교

---

8) 이홍수(1993), 전게서, p.333.

9) 조흥기(1994), 「코다이 교수법이란 무엇인가?」 도서출판 다라, p.2.

사는 오페라단의 지휘자보다 더 중요하다. 서투른 지휘자의 실수는 직장을 옮김으로써 한번으로 실수를 끝낼 수 있지만 서투른 교사는 여러 세대에 걸쳐 많은 사람들에게서 음악 애호의 마음을 빼앗기 때문이다.”<sup>10)</sup>라고 말하였다.

(9) 민족 음악 문화의 유산인 민요와 민족예술 가곡을 주된 교재로 사용하여야 한다.

Kodály는 한 나라의 음악 문화는 자기 나라의 독자적인 민족 음악 문화를 바탕으로 생성되어야 하며, 그것은 민요와 민족 예술 가곡을 통해 이루어져야 한다고 믿었다. 그래서 그는 “민요 부르기는 음악 시간마다 포함되어야 한다. 민요를 익히게 하려는 목적에서만 아니라, 민요를 보존하여 모국어와 음악의 관련성에 대한 감각을 계발하고 유지하도록 하기 위해서이다.”<sup>11)</sup>라고 주장했다. 그는 또 민요는 세련되지 않은 원시적인 상태의 음악이 아니라 수 천년 동안 다듬어지고 성숙되어 온 예술품이라고 믿었다.

(10) 개인이나 국가가 어린이들을 이용해서는 안 된다. 가능한 한 존중하고 관심을 가지고 대해야 하며, 그들의 능력을 최대한 발전시켜 주어야 한다.

Kodály는 모든 사람을 전인적이고 조화로운 인간으로 육성하는 것이 음악교육을 통해 성취하여야 할 궁극의 목적이라고 믿었고 그래서 그러한 목적을 달성하기 위해 가장 적합한 교재를 만들고 효과적인 지도 방법을 창안하기 위해 노력하였다.

이상에서 살펴보았듯이, Kodály의 음악교육철학은 어느 특정한 소수의 것이 아니라 모든 정상적인 어린이를 위한 것이며, 누구나 음악성의 신장이 가능하다고 생각하여 재능이 있는 어린이뿐만 아니라 전 국민의 음악적 소양을 높이기 위해 전력하였음을 강조하였다.

---

10) Zoltán Kodály(1929), “Chiders Choruses”을 인용한 Szonyi(1972), p.12.

11) Zoltán Kodály(1935), “Popular Tradition and Musical Culture”을 인용한 Eosze(1972), p.83

이러한 그의 음악교육철학은 헝가리의 학교 음악교육에 잘 반영되어 체계적으로 음악의 수준을 향상시키는데 밑받침이 되었다.

Kodály는 1966년 미국의 California대학교에서 행한 “교육에서의 역할”이라는 연설에서 “음악은 사람에게 영혼의 양식이 되기 때문에 어린이들의 지적, 감정적, 전인적 성숙에 기본적인 역할을 한다. 그것이 곧 음악 교육을 해야 하는 이유이다.”<sup>12)</sup>라고 역설했다. 그는 또 음악이 한 개인의 전인적인 성장과 더불어 한 사회의 구성원으로서의 발달에 밀접하게 관련된다고 믿었고, 그래서 각 개인이 일상 속에서 음악을 할 수 있고 사회 속에서 음악 유산을 공유할 수 있을 만큼의 능력을 길러 주어야 한다고 주장했다. Kodály의 이러한 인식은 인간 존중의 교육관에서 비롯된 것이다. 그래서 헝가리의 Kecskemét에 있는 음악 초등학교의 음악활동을 참관했던 사람들은 “교사들이 한결같이 어린이들을 존중하는 아름다운 인간관계 속에서 어린이들의 음악 학습이 이루어지고 있었다.”<sup>13)</sup>고 말하고 있다.

지금까지 고찰해 본 Kodály Method의 여러 교육원리들은 근본적으로 “인간, 특히 어린이는 착취당해서는 안되고, 인격을 존중하고 관심을 가지고 대하여 그들의 능력을 개발시켜야 한다고 하는 본질적 이념에 뿌리를 두고 있다 할 수 있겠다.

## 2. Kodály 교수방법의 적용

Kodály 교수방법에 대한 이론 중에서 본 연구를 위해 사용한 교수-학습 방법만을 이 장에서 제시하고자 한다.

### 1) 리듬 지도 방법

Kodály의 지도 방법 중에서 가장 중요시되는 것은 역시 리듬이다.

---

12) 조흥기(1994), 전게서, p.3.

13) 조흥기(1994), 상게서, p.3.

어린이들이 걷고, 뛰고 달릴 때 그들의 움직임은 주로 두 박자로 움직인다. 세 박자는 초기 어린이들에게 자연스럽다고 할 수 없다. 그래서, Kodály의 음악지도에서 초기의 리듬지도 자료는 두 박자 계통의 악곡들이다. 그리고 세 박자의 악곡들은 두 박자의 개념이 확고하게 되었을 때 도입된다.

음표를 지도하는 경우에도 논리적으로는 온음표(♩)에 대한 학습이 먼저 이루어진 후 2분 음표(♪), 4분 음표(♩) 등이 차례로 도입되어야 하지만, 어린이의 성장 단계에 비추어 볼 때 4분 음표(♩)를 먼저 이해시킨 후에 8분 음표(♪), 4분 쉼표(♩), 2분 음표(♪), 2분 쉼표(♩), 온음표(♩) 등을 차례로 가르치고 있다.<sup>14)</sup>

기본 박자감이 형성되지 못한 어린 학생이나 초보자 경우의 리듬 지도는 고정된 리듬보다는 일상 생활 속의 리듬을 강조한다. 동요를 들으면서 4분 음표는 걷고, 8분 음표는 뛰는 율동, 노래 게임, 놀이 등을 통하여 리듬을 익히도록 하는 것이 바람직하다. 이러한 학습이 고정된 온음표로 시작하는 리듬보다 더욱 효과적이다.

Kodály의 리듬 지도는 기본박의 길이를 기준으로 하여 음표 및 쉼표의 길이를 파악하고 표현하는 학습과 리듬꼴을 익히는 학습을 통하여 이루어진다. 수리적인 분할 방식의 음표 이름의 사용보다 실제로 박과 리듬을 느낄 수 있도록 각 음표에 음가를 표시하여 사용하였다.

이 음가 음절은 특정한 의미를 지닌 이름이 아니고 단지 음가만을 표현하기 위한 방법이므로 단어로 악보상에 표기하는 것이 아니라 소리를 내어 읽게 된다.

본 연구자는 Kodály식 어법형의 리듬 음가 음절과 어린이들의 흥미를 유발시키기 위하여 재미있는 어휘를 사용하여 리듬 음가 음절을 지도해 보고자 한다.

---

14) 이흥수(1990), 전게서, p.71.



(표Ⅱ-1)

리듬 음가 음절

Kodály	전통적 기보	음 가 음 절	
		Kodály식	읽기 방법 고안(연구자)
	♩	ta	(뽕(자동차 소리))
□	♪	titi	( 짹짹(참새 소리))
□□□	♫	tiritiri	(뚜루루(짹짹짹))
□□□	♫	tri-o-la	(뚜뚜뚜)
▷ □	♪ ♩	ti-ti-ri	(뚜루루)
□ ▷	♪ ♩	ti-ri-ti	(루루뚜)
□	♪	tim-ri	(뚜루)
□	♪ ♩	ti-rim	(뚜-림)
▷   ▷	♪ ♩ ♩	Syn-co-pa	따따따(당겨봐)
♩	♩	ta-a	(음메(소 울음 소리))
.▷	♩ ♩	tai-ti	(포울 짹(뛰는 모습))
♩	♩	ta-a-a	(뽕오오오오오(방구소리))
◦	◦	ta-a-a-a	(뽕오오오오오오오)

※ ( )안은 본 연구자의 안임.

위와 같은 리듬 기호를 바탕으로 리듬, 응답놀이를 할 수 있으며, 리듬말에 대하여 기보할 수 있도록 다음과 같은 단계를 만들었다.

(1) 노랫말을 통한 리듬인식 → ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ||

복돌이는 착한 아이다.

(2) 리듬말을 통한 리듬 인식 → ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ||

타 티티 티티티티

(3) 막대기로 책상 등에 리듬 치기

(4) 엑센트를 넣은 리듬치기

위와 같이 리듬 훈련은 청음과 병행해서 다음과 같은 방식으로 지도한다.

첫째, 손과 발을 사용하여 여러 가지 가사나 재미있는 어휘를 사용하여 소리내며 리듬을 읽는다.

둘째, ta-titi등의 리듬 음가 음절로 노래한다.

셋째, 리듬 막대기(rhythm stick)나 산가지, 나무 젓가락 등을 이용해 리듬형태를 만든다. 종이 위에 연필로 받아 적는 것보다 훨씬 수월하고 흥미롭게 리듬 청음을 할 수 있다.

넷째, 자신이 만든 리듬 형태를 손으로 지적하며 다시 노래한다. 청각적 의미가 시각적으로 재강화된다.

리듬 활용 내용을 살펴보면 다음과 같다.

(1) 리듬 응답 놀이

교사가 손뼉치기 또는 리듬악기, 여러 가지 소리나는 물체를 가지고 리듬을 치면, 어린이들이 귀 기울여 듣고 그대로 손뼉으로 따라 치는 방법이다. 이는 제재곡의 리듬을 학습하는데 많은 도움을 준다.

<보기>

교사	♪♪		♪♪		♪♪		♪♪	
학생			♪♪		♪♪		♪♪	



또, 교사의 리듬을 듣고 어린이들이 리듬 창작을 하게 한다.

<보기>

교사	♪♪		♪♪		♪♪		♪♪		♪♪	
학생			♪♪		♪♪		♪♪		♪♪	

(2) 빈 마디 채우기

칠판에 여러 마디의 프레이즈 리듬을 그리고 빈 마디에 그 프레이즈에 어울리는 리듬을 창작하게 하여 리듬 감각을 계발시킨다.

(3) 반주에 맞춰 리듬 이어나가기

소리나는 악기(어떤 소리가 나든 상관없다. 예-돌멩이가 든 깡통, 막대 등)의 반주에 맞춰 한 마디씩 돌아가며 리듬을 연결시킨다.

<보기>

교사	♪♪		♪♪		♪♪		♪♪	
학생			♪♪		♪♪		♪♪	
			학생1	학생2	학생3			

#### (4) Ostinato 반주

일정한 리듬을 반복하는 오스티나토는 여러 어린이들이 함께 하는 방법으로 어린이들의 음악적인 감각을 향상시켜주고 협동심을 기르는데 도움을 주며 손뼉치기, 걷기, 의성을 수반한 리듬치기, 시각적 기호의 활용으로 감각적인 학습이 되게 한다.

<보기>

두 꺾아 두 꺾아 헌집 줄게 새 집 다오

손	♪♪		♪♪		♪♪		♪♪		♪♪		♪♪	
발	♪		♪		♪		♪		♪		♪	

#### (5) 리듬 전달 게임

교사가 맨 뒤의 학생에게 두 마디 정도의 리듬꼴을 등에 가볍게 치는 방법을 사용하여 리듬 신호를 한다. 학생들은 말 대신에 앞 학생에게 자신이 전달받은 리듬꼴을 전달하여 맨 앞 학생에게까지 전달한다. 맨 앞 학생에게까지 전달이 되었으면 전달되어 온 리듬꼴을 치도록 하여 어느 줄이 맞게 전달되었는지를 알아보는 게임이다.

이상과 같은 다양한 활동을 통해 리듬감이 강화되며 신체표현 등으로 다양한 음악적 경험과 즐거움을 주며 음악적 창조성 계발에도 유익하다.

## 2) 가락지도 방법

Kodály는 독보력 신장을 목표로 획기적인 교수 방법을 활용한다.

Kodály는 그의 교수법을 솔-파 방법이라고 불렀는데 이 이름은 1840년 이후 영

국의 John Curwen에 의해 사용된 ‘주음 솔파법(Tonic Solfa System)’에서 따온 것이다.

John Curwen은 이동도법(moveable do system)을 사용하였는데 Kodály는 이동도법이 고정도법보다 일반 학생들에게 쉽고 적절한 접근 방법이라고 믿었다.

계명창은 11세기경 이태리의 귀도(Guido DArezzo : 990~1050)에 의해 창안된 것으로 그 후 1840년 영국의 커웬(John Curwen : 1816~1880)에 의해 약간 수정되었다. John Curwen이 시도했던 방법대로 계이름의 첫 글자를 사용함으로써 초급반 학생들로 하여금 쉽게 계이름을 읽을 수 있도록 이끌었다. 이 방법을 통하여 학생들은 하나의 가락을 여러 조성으로 노래 부를 수 있었고, 결국 그것은 이동도법의 아이디어를 실제로 학습에 적용한 셈이었다.<sup>15)</sup>

<보기>

Kodály 계명 so la ti do re mi fa sol la ti(si) do

Kodály 머리 글자 s, l, t, d r m f s l t d

헝가리의 가락지도는 5음 음계에 기초를 두어 계명창법과 손기호를 병행시켜 지도한다.

#### (1) 인사 주고 받기

본 연구에서는 수업의 시작과 끝에 그 날 배운 제재곡의 음계와 리듬을 이용한 인사 주고 받기를 실시하였다.

교사 여러분 안녕

♪♪♪♪♪

라라미 라라라

학생 선생님 안녕

♪♪♪♪♪

라라미 라라라

---

15) 이흥수(1990), 「음악교육의 현대적 접근」 세광음악출판사, pp.342~343.

교사    오늘 공부 뭐 할거니?  
          어제 집에서 뭐 했나요?  
학생    남생아 노래 공부할 거예요.  
          엄마 심부름 했어요.  
          텔레비전 보았어요.

등으로 학생들이 교사의 물음에 그대로 답하다가 창작하여 발전된 모습으로 노래를 만들어 부르게 된다.

## (2) Kodály 계명창법

독보력을 기르기 위한 여러 가지 방법 중에서 Kodály는 이동 「Do」 법, 즉 계명창을 가장 우수한 방법으로 들고 있다. 이것은 어떤 조가 변하여도 음계의 각 음 사이의 거리는 일정하므로 상대적 개념 속에서 좋은 전이 효과를 얻을 수 있기 때문이다.

박자도 음 길이 즉, 음가를 시각적으로 분명히 하기 위해 (2/4)대신 (2/2)를 사용하였다. Kodály 는 청각과 시각을 연관지어서 독보력을 기르고자 했다. 그는 독보력은 그 자체가 목적이 아니라 음악의 이해를 도모하는 수단이므로 어느 단계에도달하면 계명창의 단계 없이 독보가 가능할 것이라고 하였다.

## (3) Kodály 손기호

Kodály는 초보자에게 악보 읽기의 어려움을 제거하기 위해 손기호를 사용하였는데 이는 손의 위치와 모양을 통해 음정과 계명창의 인식이 더욱 강화될 수 있다는 신념에서 발전시켰다.

손기호의 학습도 계명창법과 같이 sol- mi의 2음에서 시작하여 단계적인 순서로 학습이 진행되어야 한다.

이와 같은 손 기호는 음악교육 초기에 특히 잘 사용되며 손 모양과 같이 신체의 종합적인 움직임이기 때문에 학생에게 음 높이에 대한 정확한 감각을 계발시키고

학생을 적극적으로 학습에 참여하게 하여 흥미로운 학습이 되게 한다. 손의 위치는 학생 스스로가 볼 수 있도록 몸의 정면에서 양손 또는 오른손으로 만드는데 허리부분에서 ‘중양도’를 만들고, 가슴 부분에서 ‘미’를, 턱부분에서 ‘솔’, 눈 부분에서 ‘라’, 그리고 머리 꼭대기 부분에서 ‘높은 도’를 만든다. 각 손 기호간의 거리는 음정의 정도에 의해 결정된다.

「도」, 「미」, 「솔」 음들은 비교적 안정된 모양인데 비해 「파」는 「미」를 향해 있고, 「시」는 「도」를 향해 있는 모습을 볼 수 있다. 이 손 신호는 정해진 순서대로 소개되어야 한다. 왜냐하면 단3도의 솔-미는 서로를 부르는 소리여서 학생에게 가장 친숙한 소리이며, 하행하는 선율이 상행하는 선율보다 노래하기 쉽기 때문에 새로운 학습 내용은 하행하는 선율을 통하여 지도하는 것이 효과적이기 때문이다.

Kodály 교육체제의 5음 음계에 기초를 둔 가락지도는 첫째 단계로 하행하는 단3도의 솔-미를 출발점으로 하여 청창법에 의해 지도된다. 즉, 학생들이 먼저 솔-미의 음형을 내포하는 노래를 교사가 부르는 것을 듣고 따라 부르기를 통해 음을 인식하는 훈련을 시작한다. 본 연구자는 처음에는 정확한 손 모양은 무시하고 손의 몸의 위치를 중시하여 가르쳤다. 왜냐하면 손 모양에만 신경 쓰다 보면 노래 부르기에 소홀해지기 때문이다.

소개되는 순서는 다음과 같다. 16)

- 솔, 미
- 솔, 미 「라」
- 솔, 미, 도
- 미, 레, 도
- 솔, 파, 미, 레, 도
- 솔, 라, 시, 도

이와 같이 음악 학습에 손 기호를 사용하면 다음과 같은 학습 효과를 얻을 수 있다.

---

16) 임미경(1989), 「코다이 음악교수법」 음악교육 39권, p.46.

첫째, 학생들은 선율의 흐름에 따라서 하나의 손 기호에서 다른 손 기호로 변화 주기 위해 팔을 위 아래로 움직이는 동안에 상행하는 음과 하행하는 음의 구별 즉 음의 높낮이를 명확하게 이해할 수 있다.<sup>17)</sup>

둘째, 음정의 정도에 따라 손 기호간의 거리가 정해지므로 단3도의 솔-미는 장2도 음정의 레-도보다 큰 동작으로 나타나게 되므로 학생들로 하여금 음정을 쉽게 이해하도록 한다.<sup>18)</sup>

셋째, 계명창과 손 기호를 같이 사용하여 음악을 표현하도록 하면 눈, 귀, 손, 팔과 입을 서로 연관시켜야 하므로 학생들로 하여금 적극적인 학습을 하게 하며, 계이름에 대한 더욱 확실한 이해와 함께 손 기호를 사용하는 즐거움으로 인하여 학생에게 흥미로운 학습이 되게 한다.

<보기> 손 기호 그림



17) Mary H. Richards(1966), Hand Singing and Other techniques(Palo Alto : Fearon pub), p.3.

18) Lois Choksy(1974), The Kodály Context, p.21.

### 3) 청음훈련

Kodály 음악교육 방법에서 청음 훈련은 비교, 음색, 기억, 내청, 감상으로 나뉘어진다.

#### (1) 비교

음의 높낮이, 셈여림, 빠르고 느림, 그리고 음색에 대한 비교를 말한다.

##### ① 빠르게 -느리게

교사는 먼저 학생이 잘 아는 노래를 선택하여 확고한 박자에 맞추어 보통 속도로 노래를 부른다. 그런 다음 박자에 맞추어 발을 구르게 하며 교사가 설정한 여러 가지 속도에 따라 노래하도록 한다. 이러한 과정 속에서 처음의 노래와 빠르게, 느리게를 비교하여 학생 모두에게 설정해 준 여러 가지 속도에 따라 노래 부르도록 하고 나머지 학생들은 평가하도록 한다. 학생이 여러 가지 속도를 확인하고 실현할 수 있을 때에 빠름과 느림을 비교하여 어느 속도가 주어진 노래에 적당한지 가려내게 한다.

일정한 곡을 빠르게 부를 때와 느리게 부를 때의 느낌이 다를 수 있음을 이해시킨다.

##### ② 세게 - 여리게

세게, 여리게는 성량의 문제로써 노래를 통하여 지도되어야 한다. 노래를 배우고 나서 세게도 불러보고 여리게도 불러본다. 교사는 어떤 노래 전체 또는 일부에 적합한가를 학생에게 질문해 본다. 노래 부르기는 셈여림을 살려서 부른다는 것을 알게 하여 독자적으로 실현할 수 있게 만든다.

##### ③ 높게 - 낮게

학생에게 세게와 여리게의 음악적 개념을 완전히 가르친 후에 '높게'와 '낮게'라는 말을 사용해 혼돈을 경감시키도록 한다.

이처럼 교사가 용어를 정확하게 사용하는 것은 학생에게 매우 중요하다. 높은 음정과 낮은 음정을 식별하는 기술은 몇 가지 학습단계를 거친 후에야 학생에게 습득된다.



첫째, 학생 자신이 부르기에 편리한 음역 외에도 몇 가지의 노래를 더 높은 조로 혹은 더 낮은 조로 조바꿈하여 노래할 수 있다는 것을 가르친다.

둘째, 동일한 노래를 더 높은 조와 낮은 조에서 부르게 한 다음 더 높았는가 낮았는가를 질문하는데 정확하게 이해할 때까지 반복해서 연습시킨다.

셋째, 교사가 더 높게, 더 낮게라는 용어를 사용하였을 때 학생이 이해할 수 있으면 하나의 노래 안에서 음정을 구별할 수 있게 지도한다.

음정확인 단계는 다음과 같다. 19)

㉠ 이번에 노래하는 방법은 이 노래를 전에 한 방법보다 더 높다. (또는 더 낮다.)

㉡ 이 노래에서 이 음정은 가장 높고 저 음정은 가장 낮다.

㉢ 이 음역에서 이 음이 두 음정 가운데 더 높은 (또는 더 낮은)음정이다.

학생이 이러한 단계로써 음정 구별이 이루어지면 Kodály 기보법이 소개될 수 있다. 즉 학생이 정확하게 음정을 구별할 때 교사는 단3도로 시작되는 Kodály계명창법을 지도할 수 있다.



## (2) 음색

학생이 여러 가지 악기 음과 다른 학생의 노래 소리를 음색을 통해 식별할 수 있도록 교사는 목소리 놀이를 만듦으로써 이 능력을 지도할 수 있다.

Kodály 지도법에서는 음색 식별을 학생이 술래잡기 노래 중 물건 찾기 놀이를 통해서 하는데 술래가 물건 소지자의 음색을 식별하여 이름을 밝히는 목소리 놀이가 그것이다.

악기의 음색도 이와 비슷한 방법으로 할 수 있는데 학생이 눈을 가리고 어떤 리듬악기가 연주되고 있는지 단지 음색에 의해서만 식별하게 한다.

1학년 과정에서 취급해야 할 리듬악기인 탬버린, 트라이앵글, 케스터네츠, 큰 북, 작은 북, 심벌즈 등이다. 그러나 이들 악기만으로 제한하여 지도할 필요는 없으며,

---

19) Choksy(1981), The Kodály Context, p.331.

생활 주변에서 악기화 할 수 있는 여러 자료를 활용하는 것이 더욱 교육 효과를 높이게 될 것이다.

### (3) 기억

Kodály는 독보력 신장과 더불어 음악적 기억력의 개발에도 관심을 표명하여 이 능력은 조기 훈련으로 어릴 때부터 습득시키기를 권장한다. 가장 학습 초기 단계에서 활용되는 청창(rote-singing)지도법은 음악적 기억력 육성에 매우 효과적이다.

학생들은 교사의 노래를 주의 깊게 듣고 모방과 반복에 의해 노래를 배우기 때문에 악보를 읽는 시창 방법에 비해 소리에 대한 기억력을 많이 요구하고 동시에 집중력도 강화시키게 된다.

기본적인 지도방법은 리듬 훈련과 독보, 기보 학습도 포함하여 다음과 같은 과정으로 훈련한다.<sup>20)</sup>

- ① 교사는 네 소절 구성의 노래 리듬을 칠판에 쓰면 학생들은 리듬계명으로 읽는다.
- ② 한 소절을 지워 버리면 지운 소절은 외워서 전체소절을 읽는다.
- ③ 한 번에 한 소절씩 계속 지우며 악곡 전체를 기억하게 한다.
- ④ 기억한 모든 리듬 소절은 리듬막대기를 사용하거나 칠판이나 공책에 기보하게 하여 확실히 기억을 하는지 검토한다.

또 다른 기억 훈련 방법으로는 학생이 잘 아는 노래를 가사 없이 노래의 일부분이나 멜로디의 첫 작은 악절, 또는 리듬만 부여하고 학생에게 노래를 확인하여 다시 부르도록 하는 것이다.<sup>21)</sup>

### (4) 내청

내청은 발성한 음을 생각하는 과정으로 기억 훈련과 마찬가지로 지도될 수 있는

---

20) Ibid, pp.34~35.

21) 이연경(1990), “코다이 음악지도법과 국내 적용 방법에 관한 연구”, 한국음악회지, p.75.

음악 기술중의 하나이다. Kodály 지도법에서는 내청(Inner -Hearing)을 모든 음악 기술 중에서 가장 중요한 것으로 생각한다. 이 방법은 노래를 부르는 중에 교사가 신호를 하면 학생은 걸음으로 소리를 내지 않고 박자에 맞게 속으로 노래 하다가 두 번째 신호를 받으면 크게 노래 부른다. 이 때 학생이 제대로 노래를 부르면 마음속으로 노래를 부르고 있었다는 증거가 된다. 처음에는 작은 악절별로 하는 것이 좋다. 내청 과정에서 학생이 어려움이 있으면 잘 알려진 리듬을 부분적으로 손뼉을 치면서 하도록 지도한다.

Kodály는 정확한 음감 계발에 필수적인 훈련과정으로 이 내청 훈련을 매우 중요시하였다.

#### (5) 감상

폭넓은 음악경험을 제공하기 위한 Kodály Method의 감상 학습은 일반 음악 수업의 레코드에 의한 감상방식이 아니고 역시 가창을 통해 이루어진다. 예를 들면 발라드와 같이 문학적 내용이 풍부한 가곡을 들으며 그 곡의 줄거리, 가사, 분위기를 설명하거나, 감상 소감을 발표하거나, 노래 연습시 교사나 친구 또는 자신의 소리를 주의 깊게 세심히 듣는 것을 강조하여 음에 대한 예민한 감각과 식별력을 향상시키도록 한다.

이상은 Kodály 지도법을 통한 리듬, 가락, 화성, 청음, 감상지도의 음악적 접근 방법을 살펴본 것이다.

본 단원에서 고찰한 바와 같이 Kodály는 학생들의 발달원리를 고려하여 각 요소를 단순한 개념에서부터 복잡한 개념으로 전개되는 단계별 구성하에 귀의 훈련으로 음높이에 대한 정확한 감각을 계발시키며 손기호 등의 시각적 보조 기구와 활용으로 학습의 효율성을 증대시킨다. 모든 음악 학습은 가창을 중심으로 박자, 리듬, 선율, 음계, 조성, 화음, mode, 형식 등의 기초 지식을 습득하게 하여 청음, 내청, 기억력, 감상, 식별력 훈련을 토대로 독보력 신장을 도모하게 한다.

### Ⅲ. 연구 방법

#### 1. 연구 대상

본 연구의 대상은 제주도내 H초등학교 1학년 1반에 재학중인 어린이 남 17명, 여 19명, 계 36명을 실험군으로 하고, H초등학교 1학년 2반에 재학중인 어린이 남 16명, 여 19명, 계 35명을 통제군으로 정하여 연구하였다.

#### 2. 연구 설계

본 연구는 Kodály Method를 적용하여 리듬과 가락점수에 미치는 효과를 검증하기 위하여 사용된 실험 설계는 2집단(집단 : 실험집단-통제집단) × 2(검사시기 : 사전검사-사후검사)의 혼합 요인설계로 하였다.

간단히 도식화하면 다음과 같다.

구 분	사전 검사	처치	사후검사
실험집단 R	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>
통제집단 R	O <sub>1</sub>		O <sub>2</sub>

O<sub>1</sub> = 사전검사

X = Kodály Method를 적용한 수업

O<sub>2</sub> = 사후검사

### 3. 연구 도구

#### 1) 검사도구

본 검사의 신뢰도를 높이기 위하여 연구자와 음악지도에 수준 높은 두 선생님과 함께 3명의 리듬·가락 점수를 녹음하여 평가하였는데 리듬 점수와 가락 점수를 각각 0점에서 10점까지의 척도를 만들어 어린이들의 노래를 평가하였다. 한 마디의 리듬과 가락이 틀리면 1점씩 감점하며 채점하였다.

그 결과로 인한 신뢰도를 Cronbach  $\alpha$ 로 계산한 결과 부문 검사에서는 .88였고, 전체 검사에서는 .91로 나타났다.

#### 2) 실험도구

##### (1) Kodály Method를 적용한 수업안

음악 수업의 목표는 단순히 음악이론을 가르치거나 노래를 배우는 데만 그치는 것이 아니라 음악을 통해 신체적 반응과 음악적 지각 능력을 키우고 놀이, 언어, 음악, 신체적 활동을 통하여 학생들의 학습동기를 효과적으로 유발해 음악 애호심을 갖게 하는 동시에 음악을 통해 창의적 표현과 풍부한 정서를 함양하는데 있다. 이러한 수업목표에 비추어 볼 때 Kodály 교육방법은 그 교육적 성과와 가치가 인정되었으므로 우리의 교육여건과 현실에 맞게 제도화한다면 좋은 성과를 거둘 수 있을 것이라 생각한다.

Kodály Method에 의한 학습지도방법을 초등학교 1학년 학생들을 대상으로 한 수업지도안 작성을 통해 적용해 보고자 한다.

Kodály 체제를 완전히 적용하기에는 무리가 따르겠으나 부분적으로 Kodály Method의 특징적인 교수 기법을 채택하여 실제 지도시의 수업안을 구안해 보고자 한다. 학생의 수업시간의 집중력의 한계를 고려하여 주의집중을 요하는 활동과 긴장을 풀고 자유롭게 하는 활동이 균형있게 배치되어야 할 것이다.

교사는 효과적인 수업전개를 위해 학생의 능력에 맞게 유동적으로 적용하여야

할 것이다. 우리의 실정에 맞게 「미-라-도-솔-레」의 순서로 지도하는 지도안을 작성하여 지도해 보고자 한다.

가. 「미, 라」음 소개의 수업안

제재곡 : 남생아 놀아라.( 전래동요)- 남도 민요

▶ 인사노래

♪♪♪ ♪♪♪ ♪♪♪ ♪♪♪

라라미 라라라 라라미 라라라

여러분 안 -녕 선생님 안 -녕

시작하는 음의 계이름과 끝나는 음의 계이름이 무엇인지 학생들에게 물어본다. 문제에 답한 학생에게 응답창을 부르게 한다.

학생이 만든 응답창을 다같이 따라한다.

학습에서 배울 제재곡의 음계와 리듬을 이용한 인사노래를 실시하였는데 처음에는 그대로 따라 하지만, 학생들이 점점 변화를 주어 리듬과 음계를 창작하기 때문에 발전된 형태의 노래를 부를 수 있게 된다.

▶ 복습

주변에서 들을 수 있는 전래동요들을 이야기한다.

전래동요에 대해 간단히 설명한다.

\* 전래동요 : 옛날 조상들이 어렸을 때 부르던 노래  
가사와 계이름으로 부른다.

▶ 학습목표인지

- ① <미-라>의 계명을 정확한 음정으로 노래 부를 수 있다.
- ② 전래동요를 장단에 맞추어 부를 수 있다.
- ③ 제재곡의 빠르기를 달리하여 간단한 신체표현을 하며 부를 수 있다.

## 1. 제재곡 듣기

1) 제재곡의 범창이나 녹음자료로 제재곡을 조용히 듣는다. (녹음자료는 국악기 반주에 전통창법으로 녹음된 것이 좋다.)

전체 노래를 처음부터 끝까지 쉬는 시간, 기타 시간을 이용하여 반복해서 들려 줌으로써 노래가 익숙해지도록 한다. 자주 들음으로써 국악을 우리 몸으로 느낄 수 있고 사랑할 수 있기 때문이다.

2) 들은 느낌을 서로 자유롭게 이야기한다.

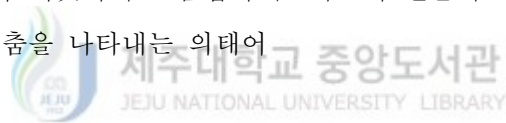
3) 교사의 범주에 따라 2박자의 박자치기를 하며 듣는다.

남	생	아	놀	아	라	출	래	출	래	가	잘	논	다	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

4) 가사의 내용 중 모르는 것을 교사와 학생간에 서로 이야기하며 선인들의 생활 모습을 이해한다.

\* 남생아 : 거북이와 비슷하지만 몸집이 좀 작으며 민물에 사는 동물

출래출래 : 어깨 춤을 나타내는 의태어



## 2. 제재곡의 리듬 익히기

1) 리듬 듣고 따라 치기

교사는 손뼉을 치거나 리듬악기를 사용하여 일정한 리듬을 친다. 학생들은 교사가 제시하는 다음 ‘그림 악보’를 보고 교사의 지시에 따라 손뼉을 친다.

2) 손뼉치기에 맞춰 리듬 음가 음절을 함께 읽어본다.

### 그림 악보

(1) 음	표 :	♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪	
(2) 리듬읽기 :	남생아	놀아라	출래출래가	잘논다		
(3) 손뼉치기 :	♪ ♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪ ♪		
(4) 발구르기 :	♪ ♪	♪ ♪	♪ ♪	♪ ♪		

3) 교사 : 리듬의 이름으로 일정한 리듬꼴을 말하거나 노래한다.

학생 : 손뼉을 치거나 리듬악기 또는 책상 두드리기를 하여 대답한다.

리듬 응답놀이를 통하여 리듬을 읽고 친다.

4) 2박자의 박자치기를 발로 천천히 걸으며 따라 부르기

몸을 앞 뒤로 흔들며 두 박자대로 노래 부르기

Ostinato의 사용과 손뼉치기, 발구르기 등의 리듬반주 놀이

5) 리듬 창작 놀이

\* 리듬 카드를 이용하여 각 마디에 알맞은 리듬을 채워본다.

↓를 간략하게 1박으로 생각하여 박자치기를 할 수 있도록 지도한다.

\* 1단계- 빈 마디에 알맞은 리듬을 찾아본다.

2단계- 박자와 리듬감이 조금 익숙해지면 제재곡에 알맞은 리듬카드를 배열한다.

이 곡에서 리듬꼴이 같은 마디는 같은 색깔을 칠하여 리듬에 대한 개념을 자연스럽게 인식하게 한다.



4. 제재곡의 가락 익히기

1) ‘미-라’를 청창법에 의해 익힌다. 교사의 노래를 귀로 듣고 손신호 계명에 맞춰 따라 부른다. 미와 라의 소리만 들려 주었을 때와 손신호와 함께 들려주었을 때를 비교하게 한다.

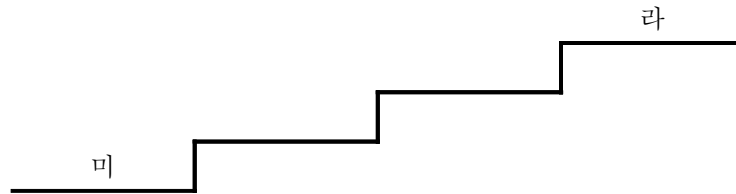
(손 계명을 나타낼 때에는 ‘미’음은 가슴 부분에 ‘라’음은 눈 주위 부분에 나타냄으로써 ‘라’음이 더 높고 ‘미’음이 낮다는 것을 감각적으로 깨닫도록 한다.)

2) 오선 악보에 ‘미, 라’의 두 음을 그려 넣고 기보한 악보를 눈으로 읽으며 다시 노래한다. 학생들은 어느 음이 높고 낮은지를 발견하도록 한다. 이 때 손계명을 같이 나타내며 부르도록 한다.

3) 사다리 공명벨을 사용하여 익힌다.



단매케도에 그려진 공명벨을 칠판에 제시하여 ‘미’, ‘라’의 음정의 관계를 이해하게 한다.



#### 4) 가락 문답하기

남·여별, 모듬별, 또는 교사와 학생으로 나누어서 게이름과 가사로, 또는 리듬 음가 음절과 가사로 이어부르기를 한다. 이때 게이름은 손계명 신호와 함께 부르도록 한다.

남자 (교사)(a모듬)

여자 (학생)(b모듬)

라 라미 라라 라

남 생아 놀아 라

미 라 미라미 라라라

출 래 출래가 잘논다.

남 생 아 놀아 라

아 아 아아아 아아 아

아 아 아아아 아아 아

출 래 출래가 잘논 다.

뚜 뚜 뚜뚜뚜 뚜뚜 뚜

뚜 뚜 뚜뚜뚜 뚜뚜 뚜

#### 5. 창조적 표현

##### 1) 노래에 맞추어 춤추기

노래 부르며 어깨춤을 덩실덩실 추게 한다. 이때 친구들과 비교해 보며 누가 더 재미있게 추나 알아본다.

2) 모듬별로 ‘강강술래’나 조금 변형된 움직임으로 창작하게 하여 곡에 맞추어 춤을 춘다.

3) 가사 내용을 자유롭게 바꿔서 부르게 한다.

○○놀아라 ○○가 잘논다 ○안에 알맞은 가사를 바꾸며 부르게 한다.

4) 실생활의 놀이안에서도 불러질 수 있도록 제재곡을 이용한 놀이 게임 자료를

개발하여 이용하였다.

#### 6. 내청학습

1) 처음 2마디를 노래 부르다 교사가 신호를 하면, 셋째마디는 소리를 내지 않고 마음속으로 음을 상상하며 노래 부르다가, 다시 신호를 하면 나머지 한 마디를 정확한 음정으로 소리내어 부르도록 한다.

2) 교사가 처음 ‘라’음을 제시하여 주고 학생들에게 마음속으로 노래를 부르도록 한다.

#### 7. 정리

인사노래(수업 시작 때 부른 노래)를 부르고 수업을 끝낸다.

#### 8. 형성평가

1) 제재곡과 비슷한 한 마디 정도의 리듬을 바르게 읽고 칠 수 있는가?

2) 교사의 손 신호를 보고 ‘미, 라’의 음정을 정확하게 부를 수 있는가?



나. ‘도레미솔라’음소개의 수업안

제재곡 : 장난감 망원경

##### ▶ 학습목표

① <도><레><미><솔><라>의 계명을 익혀 정확한 음정으로 노래를 부를 수 있다.

② 주요 리듬을 익혀 리듬과 박자를 치면서 노래를 부를 수 있다.

- 본 제재를 통해 학습의 내용을 알게 한다.

- 학습목표를 인식하고 성취의욕을 갖는다.

### 1. 인사 노래하기

‘도’음의 수업안에 맞게 제재곡의 리듬을 가지고 인사노래를 부른다. 다음과 같은 음계를 손기호를 써서 보여주고 인사 노래를 주고 받는다.

↓ ↗ ↓ ↓ | ↓ ↗ ↓

교사 : 친구들아 안-녕(술술미술 도미술)

학생 : 선생님도 안-녕(술술미술 솔미도)

### 2. 기슭곡 부르기

‘나는 나는 자라서’ 노래를 신체표현하며 부른다.

‘나는 나는 자라서’ 노래를 가사 바꾸어 부른다. (내가 자라서 어떤 사람이 될 것인가 생각하고 장래 희망대로 가사를 만들어서 부른다.)

### 3. 제재곡 듣기

교사가 부르는 범창을 듣는다. 이때 음악적으로 프레이즈와 소리의 강약을 신경 써서 부른다.

또, 교사는 손계명 신호를 표현하면서 노래함으로써 학생들로 하여금 새로운 형태의 손계명 신호(도음)에 흥미를 갖도록 유도한다.

교사의 범주와 범창을 듣는다.

교사의 범주에 맞춰 가볍게 박자를 치며 듣는다. (◎ ◦ ◦ ◦) 범주와 범창을 듣고 곡의 느낌을 이야기한다.

범주는 가능한한 녹음 자료를 이용하고, 곡의 느낌을 파악하고 난 뒤에 범창을 들려 주는 것이 좋다.

### 4. 가사 읽기

리듬에 맞게 가사를 읽고 내용에 대해 이야기한다.

망원경으로 보았던 각자의 경험을 이야기한다.(언제, 어디서, 무엇을 보았나? 그때의 기분이나 느낀점은?)

5. 제재곡의 리듬 익히기

1) 그림악보를 보고 교사의 지시에 따라 손뼉을 친 후, 손뼉을 치며 리듬 음가 음절로 읽는다.

※※ ♪♪ ☑      ※♪♪ ※※      ※※ ♪ ※※      ※※ ♪♪♪※      ※※※☑

① ♪♪♪ (쉽)    ② ♪♪♪    ③ ♪♪♪♪    ④ ♪♪♪♪    ⑤ ♪ (쉽)

2) ‘리듬 보표’를 보고 손뼉을 치고, 또 손뼉을 치면서 간략하게 카드화하여서 알아보기 쉽도록 한다.

3) 리듬 응답 놀이 (교사가 읽고 치는 리듬을 따라 치고 읽으며 제재곡의 리듬을 익힌다.)

교사	♪♪♪ (쉽)	♪♪♪	♪
	타타티티	타티티타아	
	빵빵 짹짹 음	빵짹짹 빠앙	
학생	♪♪♪ (쉽)	♪♪	♪
	타타티티	타티티타아	
	빵빵 짹짹 음	빵짹짹 빠앙	

4. 리듬 창작 놀이

♪♪
♪♪
♪
♪
쉽
♪♪

- ① 리듬카드를 준비하여 빈 마디에 4/4박자에 알맞게 리듬을 찾아서 붙여본다.
- ② 4/4박자 한 마디안의 박자가 몇 박자인지 인지가 되었으면 제재곡의 리듬에 맞게 리듬카드를 놓아본다.

이 때 학생들 스스로 자유놀이를 통하여 습득할 수도 있다. 이 곡에서 리듬꼴이 같은 마디를 같은 색깔로 칠하게 하여 리듬에 대한 올바른 인식을 하게 한다.

5. 제재곡의 가락 익히기

1) 가사로 노래한다. (칭찬법으로 익히서)

- 2) 교사의 손계명 신호를 보고 허밍으로 부른다.
- 3) 교사의 손계명 신호를 보고 알고 있는 음들 (미, 라)은 계명으로 부르고, 새로운 음을 허밍으로 따라 부른다.
  - 손계명 신호 '👉' 는 '도'음을 나타낸다는 것을 설명해 준 후 허리 부분에서 나타낼 때는 '가운 도'음을 나타내고, 머리 위에서 나타낼 때는 옥타브 위의 '높은 도'음을 나타낸다는 것을 설명해준다.
- 4) 오선 보표 칠판에 새로운 음(도) 아래에 물음표 기호의 카드를 보여주고 학생에게 질문하고 난 후 물음표 카드를 제거하여 '도'음표를 적는다.
- 5) 교사는 물음표 음의 계명을 알려주고 학생들은 악보를 보며 손계명 신호와 함께 계명으로 다시 노래한다.
- 6) 가사로 노래 부른다.
- 7) 게이름과 가사, 또는 리듬 음가 음절과 가사를 두 편으로 나누어서 이어 부르기 한다. 학생들이 서로 이기려고 소리지르기 보다 아름다운 소리가 날 수 있도록 유도한다.



## 6. 창조적 표현하기

### 노래에 맞추어 신체표현하기

학생들은 노래에 맞추어 신체표현하기를 좋아한다.

모듬별로 가사에 알맞은 동작을 서로 의논하게 하여 신체표현을 만들도록 한다. 이 때 의논하는 과정에서 학생들끼리 서로 하나가 되며 다양한 동작들이 나올 수 있어서 학생들이 좋아하며 리듬감 계발에도 많은 효과가 있었다. 모듬별 발표가 끝난 후에 재미있는 동작을 다같이 해보도록 하는 것도 재미있다. 이처럼 1학년 학생의 음악지도는 학생들의 특성에 따라 음악과 놀이가 혼연일체가 되도록하여 놀이속에서 리듬과 가락이 내면화될 수 있도록 지도되어야 한다.

## 7. 내칭 훈련

처음 2마디를 노래하다 교사가 신호를 하면 셋째 마디는 소리를 내지 않고 마음속으로 음을 상상하여 부르다가, 다시 신호를 주면 넷째 마디 가락을 정확한 음정

으로 소리 내어 부른다. (마음속으로 노래할 때 손뼉으로 리듬을 치거나 박자에 맞게 걸어다닐 수 있다.)

## 8. 평가

- 1) 교사의 손계명 신호를 보고 노래 부른 후 곡명을 알아 맞출 수 있는가?
- 2) 리듬 또는 박자를 치며 노래 부를 수 있는가?

다. ‘술’음의 소개 수업안

제재곡 : 두꺼비

### 1. 인사 노래하기

수업을 시작하기 전에 제재곡의 주 리듬과 음을 사용하여 우리 전래의 어법인 ‘미, 술, 라’형태로 인사를 나눈다.

<인사노래>

티티타   티티타	티티타   티티타
교사가 미미라   라라술	미미라   라라술
(친구들 안녕)하고 인사를 하면	( 선생님 안녕 )하고 대답한다.

교사가 학생들 1명씩에게 다음과 같이 물으면

(오늘은 뭐할까?)

미미라 라라술

미미라 라라술 또는 미미술술라라미미

(두꺼비 배워요.) 또는 (재미있는 게임해요.)

시작하는 음의 게이름과 끝나는 음의 게이름이 무엇인지 학생들에게 물어본다.

문제에 답한 학생들에게 응답창을 부르게 한다.

학생이 만든 응답창을 다같이 따라한다.

▶ 학습목표인지

- ① <도미솔라>의 계명을 정확한 음정으로 노래 부를 수 있다.
- ② 전래동요를 장단에 맞추어 부를 수 있다.
- ③ ‘두꺼비’노래를 부르면서 모래집 짓기 놀이를 할 수 있다.

2. 기습곡 부르기

주변에서 들을 수 있는 전래동요들을 이야기한다.

전래동요에 대해 간단히 설명한다.

\* 전래동요 : 옛날 조상들이 어렸을 때 부르던 노래

교사의 손계명 신호를 따라 노래 부른 후 곡명을 알아 맞춘다.

가사와 계이름으로 부른다.

3. 제재곡 듣기

교사가 제재곡을 가르치기 전에 학생들이 이미 알고 있는 두꺼비 노래 부르는 것을 들어본다. 각 지역에 전해지는 ‘두꺼비’ 노래를 이용하면 자기가 살고있는 곳에서 불리우는 선율을 중심으로 지도하는 것이 바람직하다.

교사의 범창이나 녹음 자료를 이용하여 듣는다. 교사는 손계명 신호를 표현하면서 노래 부름으로써 학생들로 하여금 새로운 형태의 손계명(술음)에 흥미를 갖도록 한다.

4. 제재곡의 리듬 익히기

1) 교사가 제시하는 다음 그림 악보를 보고, 1마디씩 케스터네츠로 리듬치기를 하면 학생들이 듣고 따라서 손뼉을 친다. 또 리듬 음가 음절로도 읽으며 손뼉을 친다.

교사 :	♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		
	티티타티티타		
	짹 짹 짹 짹 짹		
	두껍아두껍아		
학생 :	♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		
	티티타티티타		
	짹 짹 짹 짹 짹		
	두껍아두껍아		

교사 :	♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		
	티티티티티티타		
	짹 짹 짹 짹 짹		
	너희집에불났다		
학생 :	♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		
	티티티티티티타		
	짹 짹 짹 짹 짹		
	너희집에불났다		

2) 리듬과 계명창의 응답 놀이를 통하여 리듬과 화성의 원리를 깨닫게 하는 귀의 훈련 (교사-학생, 학생-교사, 독창-제창, 제창-독창, 남자-여자, 여자-남자 등)

3) 칠판에 네 마디 정도의 리듬을 제시하고, 빈 마디에 어울리는 리듬을 창작하게 하여 리듬 감각 계발을 시킨다.


- 자기가 지은 리듬을 빈 마디에 넣어 처음부터 손뼉으로 리듬을 치며 리듬 음가 음절로도 읽어본다.

학생들이 리듬 길이의 짧고 긴 것을 구별하고 말할 수 있다.

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪ ♪		♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
-------------	---------	--	-------------

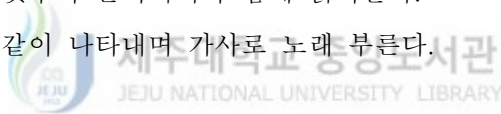


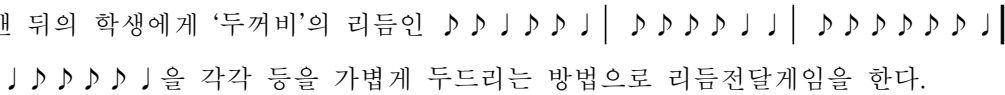
5. 제재곡의 가락 익히기

- 1) 교사의 손계명 신호를 보고, 이미 배워 알고 있는 음인 ‘미, 라, 도’ 는 계명으로 따라 부르고 새로운 음은 허밍으로 따라 부른다.
- 2) 손계명  ‘는 ‘솔’음을 나타낸다는 것을 설명한 후 턱 부분에서 나타내 보게 한다. (이때 음정을 함께 정확히 소리내도록 한다.)
- 3) 오선 보표 칠판에 새로운 음(솔)아래에 물음표 기호와 함께 음표를 적는다.



- 4) 교사는 물음표 음의 계이름이 ‘솔’이라는 것을 알려주고, 학생들이 악보를 보며 손계명 신호와 함께 계이름으로 따라 부르도록 한다.
- 5) 악보를 보며 제재곡의 가락을 손계명 신호와 함께 계이름으로 부르도록 한다.
- 6) 가사를 읽어보고, 가사 내용에 대해 서로 이야기한다.
- 7) 가사를 리듬에 맞추어 손뼉치기와 함께 읽어본다.
- 8) 손계명 신호를 같이 나타내며 가사로 노래 부른다.



6. 다같이 ‘두꺼비’ 노래를 불러본 후 어린이들을 모둠별(3-4명)로 세운 후, 교사가 맨 뒤의 학생에게 ‘두꺼비’의 리듬인  을 각각 등을 가볍게 두드리는 방법으로 리듬전달게임을 한다.

학생들은 말대신에 앞 학생에게 교사에게 전달받은 리듬꼴을 등을 가볍게 두드리는 방법으로 맨 앞의 학생에게까지 전달한다. 맨 앞의 학생은 모든 학생이 보는 앞에서 전달받은 리듬꼴을 쳐서 어느 모듬의 줄이 리듬이 맞게 되었는가를 알아본다.

7. 놀이하기

- 모래밭에 나가서 재미있게 모래집을 지으면서 노래를 흥겹게 부른다.
- 모래에 왼손을 파묻고 오른 손으로 그 위를 두드리면서 ‘두꺼비’ 노래를 부르고 이 노래를 다 부르면 왼손을 살짝 모래에서 빼어 예쁜 모래집을 지어본다.

모둠별로 ‘두꺼비집 짓기’ 시험을 하면 더욱 재미있다.

## 8. 평가

- 1) 4/4박자의 단순한 리듬을 듣고 가릴 수 있나?
- 2) 손계명 신호와 함께 부르는 교사의 노래를 듣고 곡명을 알아 맞출 수 있나?

라. ‘레’음의 소개 수업안

제재곡 : 기차놀이

### 1. 인사 노래하기

제재곡에 있는 리듬을 가지고

어제 저녁 뭐했어요? 라고 교사가 물으면

(도도 솔솔 미미도도)

♪♪♪♪♪♪♪♪



제주대학교 중앙도서관  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

텔레비전 봤어요. 또는 동생하고 놀았어요.

(솔미솔라 미미도.) (솔미솔라 미미레도)

학생들이 대답한다.

♪♪♪♪♪♪♪ | ♪♪♪♪♪♪♪♪ ||

이러한 리듬창작을 통하여 음악에 흥미를 느끼고 수업에 즐거운 마음으로 참여할 수 있도록 한다.

### 2. 기습곡 부르기

교사의 손계명 신호를 따라 부른 후 곡명을 알아 맞춘다.

### 3. 제재곡 듣기

- 1) VCR 자료를 통하여 기차가 달리는 모습을 시청한다. 학생들이 자신의 경험을

자연스럽게 발표할 수 있는 분위기를 조성한다. 프로캠 자료를 통하여 기차의 모습을 살펴보며 기차놀이에 대해 이야기한다.(기차놀이를 한 경험, 방법)

2) 디지털 피아노에 녹음해 놓은 제재곡(기차놀이)을 틀어놓고 교사의 손계명 신호와 함께 범주를 듣는다.

3) 박자를 가볍게 손뼉으로 치면서 제재곡을 듣는다.

#### 4. 제재곡의 리듬 익히기

1) 교사가 제시하는 리듬 보표를 보고 손뼉치기에 맞춰 리듬 음가 음절을 읽는다.

2) 리듬을 손뼉으로 치면서 리듬에 맞추어서 가사를 읽어본다.

3) 리듬 응답 놀이하기

<보기>

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

칙칙폭폭 떠나간다. (교사, 학생, 빨간 옷 입은 어린이 등)

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪


어서어서 올라타라. (학생, 교사, 파란 옷 입은 어린이 등)

#### 5. 제재곡의 가락 익히기

1) 가사로 노래 부른다.

2) 교사의 손계명 기호를 보고 모든 음들을 허밍으로 노래한다.

3) 교사의 손계명 신호를 보고 이미 배워서 알고 있는 음들은 계명으로 노래하고 (도, 미, 솔), 새로운 음(레)은 허밍으로 노래한다.

4) 손계명 기호 ‘’는 ‘레’음을 나타낸다는 것을 설명해 주고 미와 도 사이에 있는 음이라는 것을 알려준다.

5) 칠판의 오선 보표에 새로운 음(레)아래에 물음표 기호와 함께 음표를 적는다.

6) 교사는 물음표 음의 계이름이 ‘레’라는 것을 알려 주고 학생들이 손계명 기호와 함께 계명으로 따라 부르도록 한다.

7) 제재곡의 가락을 손계명 기호와 함께 계이름으로 부른다. (정확한 손모양은

타나내지 못하더라도 높이는 다르게 나타내어 음높이를 깨닫게 한다.)

8) 가사를 읽어보고, 가사 내용에 대해 서로 이야기한다. 이 노래를 이용하여 놀았던 경험을 이야기한다.

9) 손계명 기호와 함께 가사로 노래 부른다.

## 6. 놀이하기

1) 일어서서 혼자 뛰면서 노래 부른다.

2) 노래를 부르면서 다같이 뛰다가 한 소절이 끝나면 마주치는 학생과 가위, 바위, 보를 해서, 이긴 학생은 앞에 진 학생은 뒤에 서서 등을 잡고 다시 뛰면서 노래 부른다. 이러한 과정을 되풀이하며 기차놀이를 한다.

맨 앞에 서서 진행하는 학생이 그 날의 기차 기관사가 되는 것이다.

3) 놀이를 한 후 그 느낌을 이야기한다.

## 7. 창조적 표현

1) 5음 음계를 활용한 음계 놀이하기

학생 5명을 일렬로 세워 놓는다.(키가 큰 순서로)

키가 큰 학생은 낮은 음 위치에, 키가 작은 학생은 높은 음 위치에 서게 하여 실로폰 등 악기의 발음체 길이나 크기와 음높이의 관계를 인식하게 한다. 교사는 계이름으로 노래 부르며 노래의 각 음에 해당되는 학생의 어깨를 치거나 머리를 만지면 학생들이 따라 부르도록 한다.

## 8. 평가

1) 2/4박자의 단순한 리듬을 듣고 가릴 수 있는가?

2) 제재곡의 가락을 손계명 신호와 함께 정확한 음정으로 노래 부를 수 있는가?

## 4. 연구 절차

### 1) 사전 검사

본 연구의 사전 검사는 실험집단과 통제집단 학생에게 수업안 지도전 리듬과 가락 점수를 측정하기 위하여 1998년 9월 20일에 실시하였다.

### 2) 실험 기간

1998년 10월부터 1998년 12월말까지 3개월간 계획적으로 지도하였다.

### 3) 사후 검사

본 연구의 사후검사는 실험집단의 학생에게 Kodály Method를 적용한 수업을 실시한 후, 통제집단은 일반적인 지도를 하고, 리듬과 가락 검사를 12월 20일 실시하였다.



## 5. 자료처리

수집된 자료는 연구의 검증을 위하여 사전 사후 t-test로 하고, Kodály Method의 교수방법 효율성을 알아보려고 하였다.

모든 자료는 SPSS 프로그램을 이용하여 전산처리 하였다.

## IV. 연구 결과

### 1. Kodály 교수방법이 리듬 점수에 대한 분석

본 연구는 Kodály Method를 적용한 수업안을 작성하여 지도한 결과, 초등학교 1학년 리듬 지도에 미치는 효과를 검증하기 위하여 수집된 자료를 처리하여 나온 결과를 집단간의 동질성 검증과 수업안 효과에 대한 검증으로 나누어 제시하고자 한다.

#### 1) 집단간 동질성 검증

실험집단과 통제집단의 동질성을 알아보기 위하여 리듬 점수의 사전-사후 간 이 평균과 표준편차는 (표IV-1)와 같다.

(표IV-1)

실험·통제집단의 리듬 점수

구 분	사 전 검 사		사 후 검 사	
	M	SD	M	SD
실험집단	7.16	2.21	9.36	0.72
통제집단	6.57	1.42	7.02	1.68

사전검사의 리듬 점수를 이용하여 t-test를 실시하였는데, 그 결과는 (표IV-2)과 같다.

(표IV-2)

실험·통제집단의 사전검사 t-test

집 단	N	M	SD	t
실험집단	36	7.16	2.21	1.34
통제집단	35	6.57	1.42	

실험집단과 통제집단 간에 동질성을 알아보기 위하여 두 집단 분산의 동질성 여부는 Levene의 검정, 즉 F값이 6.89이고  $P(=0.11) > 0.05$ 이므로 두 집단의 분산은 동일하다 따라서 F-통계량이 5% 범위 내에서 통계적으로 유의적인 결과를 보여 두 집단 모분산이 동질적인 것으로 판단되므로 실험집단과 통제집단은 동질집단이라고 할 수 있다.

## 2) Kodály Method를 적용한 수업안이 리듬 점수에 대한 분석

Kodály Method를 적용한 수업안이 리듬 점수에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험집단과 통제집단의 차이를 알아보기 위하여 두 집단의 평균차이를 검증하는 t-test 기법을 이용하여 분석한 결과 (표IV-3)와 같이 나타났다.

(표IV-3) 집단간 리듬 점수 결과 t-test

집 단	N	M	SD	t
실험집단	36	9.36	0.72	7.60***
통제집단	35	7.02	1.68	

\*\*\* $p < .001$

(표IV-3)에서 보는 바와 같이 실험집단의 리듬점수( $M=9.36$ ,  $SD=0.72$ )가 통제집단의 리듬점수( $M=7.02$ ,  $SD=1.68$ )보다 실험 후 실험집단의 평균이 더 높았으며 전체집단의 취득점수에서 계산된 t 값은 0.05 수준에서 통계적으로 의미가 있는 것으로 나타났다.

이 실험을 통해서 볼 때 초등학교 1학년 학생들에게 3달 동안 수업을 실시한 결과 리듬 훈련에는 효과를 거두게 되었다. 그 이유는 첫째, 반복되는 리듬 따라치기에 익숙해진 학생들이 빠르기를 듣고 구별 할 수 있었고 둘째, 리듬꼴의 리듬카드 악보를 보고 길고 짧음을 구별할 수 있었고 셋째, 전래동요에 맞추어 무릎치기, 손뼉치기, 발로 걷기 등의 오스티나토를 사용하여 일정한 리듬 꼴을 습득할 수 있었기 때문에 3달 동안 리듬습득 정도에는 많은 발전을 보였다. 또한 그 이전에는 리듬 훈련 학습이 잘 되지 않았는데 리듬에 대한 다양한 음악활동을 통한 수업이

체계적으로 학습되어 어린이들이 리듬에 대해 정확하게 음의 길이, 빠르기 등의 개념을 알고 느낄 수 있어서 3달 동안의 수업에서 습득된 것을 알 수 있다.

이정희(1995)는<sup>22)</sup> 6세 어린이에게 한 달 동안 Kodály Method를 적용한 수업을 실시한 결과 리듬 훈련에 효과를 거두었다는 결과와 일치하여 초등학교 1학년 리듬 지도에도 효과적이라는 결론을 내릴 수 있었다.

따라서 Kodály Method를 적용한 수업이 초등학교 1학년 리듬지도에 매우 효과적인 방법임을 알 수 있었다.

## 2. Kodály 교수방법이 가락 점수에 대한 분석

본 연구는 Kodály Method를 적용한 수업안을 작성하여 지도한 결과, 초등학교 1학년 가락 지도에 미치는 효과를 검증하기 위하여 수집된 자료를 처리하여 나온 결과를 집단간의 동질성 검증과 수업안 효과에 대한 검증으로 나누어 제시하고자 한다.



### 1) 집단간 동질성 검증

실험집단과 통제집단의 동질성을 알아보기 위하여 가락 점수의 사전-사후 간의 평균과 표준편차는 (표IV-4)와 같다.

(표IV-4) 실험·통제집단의 가락 점수

구 분	사 전 검 사		사 후 검 사	
	M	SD	M	SD
실험집단	5.33	2.25	8.80	1.11
통제집단	5.80	1.53	6.17	1.94

사전검사의 가락 점수를 이용하여 t검증을 실시하였는데, 그 결과는 (표IV-5)과 같다.

22) 이정희, (1995), 코다이 교수방법을 적용한 전래동요 지도 방안, p.29.



(표IV-5) 실험·통제집단의 사전검사 t-test

집 단	N	M	SD	t
실험집단	36	5.33	2.25	-1.01
통제집단	35	5.80	1.50	

실험집단과 통제집단 간에 동질성을 알아보기 위하여 두 집단 분산의 동질성 여부는 Levene의 검정, 즉 F값이 6.509이고  $P(=0.13) > 0.05$ 이므로 두 집단의 분산은 동일하다. 따라서 F-통계량이 5% 범위 내에서 통계적으로 유의적인 결과를 보여 두 집단 모분산이 동질적인 것으로 판단되므로 실험집단과 통제집단은 동질집단이라고 할 수 있다.

## 2) Kodály Method를 적용한 수업안이 가락 점수에 대한 분석

Kodály Method를 적용한 수업안이 가락 점수에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험집단과 통제집단의 차이를 알아보기 위하여 두 집단의 평균차이를 검증하는 t-test 기법을 이용하여 분석한 결과 (표IV-6)와 같이 나타났다.

(표IV-6) 집단간 가락 점수 결과 t-test

집 단	N	M	SD	t
실험집단	36	8.80	1.11	7.01*
통제집단	35	6.17	1.94	

\* $p < .05$

(표IV-6)에서 보는 바와 같이 실험집단의 가락점수( $M=8.80$ ,  $SD=1.11$ )가 통제집단의 가락점수( $M=6.17$ ,  $SD=1.94$ )보다 실험 후 실험집단의 평균이 더 높았으며 전체집단의 취득점수에서 계산된 t 값은 0.05 수준에서 통계적으로 의미가 있는 것으로 나타났다.

이정희(1995)는<sup>23)</sup> 6세 학생에게 한 달 동안 Kodály Method를 적용한 수업을 실시한 결과 가락 훈련에는 효과가 없다고 하였으나 본 연구에서는 초등학교 1학년 가락 지도에도 효과적이라는 결론을 내릴 수 있었다.

따라서 Kodály Method를 적용한 수업이 초등학교 1학년 가락지도에 매우 효과적인 방법임을 알 수 있었다.

### 3. Kodály 교수방법이 리듬·가락 총점수에 대한 분석

Kodály Method를 적용한 수업안이 리듬·가락 점수에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험집단과 통제집단의 차이를 알아보기 위하여 두 집단의 평균차이를 검증하는 t-test 기법을 이용하여 분석한 결과 (표IV-7)와 같이 나타났다.

(표IV-7) 집단간 리듬·가락 점수 결과 t-test

집 단	N	M	SD	t
실험집단	36	18.16	1.32	9.35***
통제집단	35	13.44	2.71	

\*\*\*p<.001

(표IV-7)에서 보는 바와 같이 실험집단의 리듬·가락 총점수(M=18.16, SD=1.32)와 통제집단의 리듬·가락 총점수(M=13.44, SD=2.71)보다 실험 후 실험 집단의 평균이 더 높았으며 전체집단의 취득점수에서 계산된 t 값은 0.001 수준에서 통계적으로 의미가 있는 것으로 나타났다.

따라서 Kodály Method를 적용한 수업이 초등학교 1학년 리듬·가락 총점수를 향상시키고 있음을 알 수 있었다.

23) 이정희,(1995), 상계서, p.30.

## 4. Kodály 교수방법이 성별에 따라 리듬·가락 점수에 대한 분석

### 1) 집단간 동질성 검증

남자집단과 여자집단의 동질성을 알아보기 위하여 Kodály Method를 적용하기 전과 적용한 수업안을 작성하여 지도한 결과 초등학교 1학년 리듬 점수의 사전-사후검사 총득점의 평균과 표준편차는 (표IV-8)와 같다.

(표IV-8) 남자·여자집단의 리듬 점수

구 분	사 전 검 사		사 후 검 사	
	M	SD	M	SD
남자집단	7.18	2.43	9.59	0.62
여자집단	7.16	2.06	9.16	0.76

사전검사의 전체득점을 이용하여 t검증을 실시하였는데, 그 결과는 (표IV-9)과 같다.

(표IV-9) 남자·여자집단의 사전검사 t-test

집 단	N	M	SD	t
남자집단	17	7.18	2.43	2.05
여자집단	19	7.16	2.06	

남자집단과 여자집단 간에 동질성을 알아보기 위하여 두집단 분산의 동질성 여부는 Levene의 검정, 즉 F값이 0.192이고  $P(=0.664) > 0.05$ 이므로 두 집단의 분산은 동일하다. 따라서 F-통계량이 5% 범위 내에서 통계적으로 유의적인 결과를 보여 두 집단 모분산이 동질적인 것으로 판단되므로 남자집단과 여자집단은 동질집단이라고 할 수 있다.

## 2) Kodály Method를 적용한 수업안이 리듬 점수에 대한 분석

Kodály Method를 적용한 수업을 경험한 남자 집단과 여자 집단간의 차이를 알아보기 위하여 두 집단의 평균차이를 검증하는 t-test 기법을 이용하여 분석한 결과 (표IV-10)와 같이 나타났다.

(표IV-10) 집단간 리듬 점수 결과 t-test

집 단	N	M	SD	t
남자집단	17	9.59	0.62	1.84
여자집단	19	9.16	0.76	

(표IV-10)에서 보는 바와 같이 남·여집단 간에는 통계적으로 유의적인 차이를 보이지 않고 있었다.

## 3) Kodály Method를 적용한 수업안이 가락 점수에 대한 분석

Kodály Method를 적용한 수업을 경험한 남자 집단과 여자 집단간의 차이를 알아보기 위하여 두 집단의 평균차이를 검증하는 t-test 기법을 이용하여 분석한 결과 (표IV-11)와 같이 나타났다.

(표IV-11) 집단간 가락 점수 결과 t-test

집 단	N	M	SD	t
남자집단	17	8.82	1.13	0.09
여자집단	19	8.79	1.13	

(표IV-11)에서 보는 바와 같이 남·여집단 간에는 통계적으로 유의적인 차이를 보이지 않고 있었다.

#### 4) Kodály Method를 적용한 수업안이 리듬·가락 총점수에 대한 분석

Kodály Method를 적용한 수업을 경험한 남자 집단과 여자 집단간의 차이를 알아보기 위하여 두 집단의 평균차이를 검증하는 t-test 기법을 이용하여 분석한 결과 (표Ⅳ-12)와 같이 나타났다.

(표Ⅳ-12) 집단간 리듬·가락 총점수 결과 t-test

집 단	N	M	SD	t
남자집단	17	18.41	1.28	1.05
여자집단	19	17.95	1.35	

(표Ⅳ-12)에서 보는 바와 같이 남·여집단 간에는 통계적으로 유의적인 차이를 보이지 않고 있었다.



## V. 결론 및 제언

본 연구는 Kodály Method를 중심으로 살펴보았으며, 또한 초등학교 1학년을 대상으로 Kodály Method를 적용한 수업지도안을 구안하여 적용해 보았다.

### 1. 결론

Kodály Method가 가장 이상적인 교육방법이라고 할 수 없으나 그의 교육방법을 우리의 현실에 알맞게 적용함으로써 현장 교사들의 지도기술의 향상으로 학교 음악교육의 발전을 도모하리라 기대하면서 몇 가지로 결론을 내리고자 한다.

첫째, Kodály Method를 적용한 수업이 초등학교 1학년 리듬지도에 매우 효과적인 방법이었다.

둘째, Kodály Method를 적용한 수업이 초등학교 1학년 가락지도에 매우 효과적인 방법이었다.

셋째, Kodály Method를 적용한 수업이 초등학교 1학년 리듬·가락 총점수를 향상시켰다.

넷째, Kodály Method를 적용한 수업을 경험한 남자 집단과 여자 집단간의 차이에는 통계적으로 유의적인 차이를 보이지 않았다.

### 2. 제언

본 연구와 그 결과를 통하여 후속 연구와 교육실제를 위한 시사점을 다음과 같이 제언한다.

첫째, 본 연구에서는 초등학교 1학년을 연구대상으로 접근하였지만 음악교육은 유치원부터 대학교육에 이르기까지 지속적인 지도가 이루어지므로 학년별로 후속

연구가 필요하다.

둘째, 체계적인 음악활동과 음악지도를 위한 교수방법의 연구와 개발이 필요하다.

셋째, 음악교육을 담당하는 교사의 자질을 위해 연수기회의 확대가 필요하다.

그러나 이상의 제한점에도 불구하고 Kodály Method가 음악지도에 큰 도움을 줄 수 있다는 점을 실증적으로 증명했다는 점에서 그 의의를 찾을 수 있을 것이다.



# 참 고 문 헌

## 1. 한국문헌

<단행본>

- 권경안(1981), 「한국 학생의 음운발달 (Ⅱ)」 영일문화사.
- 김숙경(1993), 「국악동요선집」 청맥출판사.
- 백태웅(1982), 「한국 전통음악의 선율구조」 태광문화사.
- 안미자(1993), 「음악 교육론」 이화여자대학출판부.
- 원 희(1995), 「코다이와 유아 음악교육」 창지사.
- 유태희(1994), 「아동발달과 음악교육」 개문사.
- (1985), 「음악 교수법」 정음사.
- (1980), 「음악 교육학 개론」 학문사.
- 이성산(1982), 「음악 교수법」 세광출판사.
- 이용일(1985), 「음악 교육학 개설」 현대악보출판사.
- 이홍수(1990), 「음악교육의 현대적 접근」 세광음악출판사.
- (1991), 「줄탄 코다이의 교육이념과 한국 음악교육계의 과제」 세광음악출판사.
- (1993), 「느낌과 통찰의 음악교육」 세광음악출판사.
- 임미경(1989), 「코다이 음악교수법」 음악교육 39권.
- 조흥기(1994), 「코다이 음악 교수법」 도서출판다라.
- (1994), 「코다이 교수법이란 무엇인가?」 도서출판다라.
- 교육부(1998), 「즐거운 생활 1-1」 국정교과서주식회사.
- (1998), 「즐거운 생활 1-2」 국정교과서주식회사.
- (1998), 「초등학교 교사용 지도서 즐거운 생활 1-1」 국정교과서주식회사.
- (1998), 「초등학교 교사용 지도서 즐거운 생활 1-2」 국정교과서주식회사.



<논 문>

- 강주원(1993), “국민학교 1학년의 창작학습 지도과정 연구.” 석사학위 논문, 한국 교원대학교 대학원.
- 김경란(1990), “중학교 1학년 음악에 적용된 Orff · Kodály · MMCP 수업안 연구.” 석사학위 논문, 숙명여자대학교 교육대학원.
- 김애숙(1983), “Kodály의 음악교육에 관한 연구.” 석사학위 논문, 연세대학교 교육대학원.
- 김현주(1990), “Carl Orff와 Zoltán Kodály의 리듬학습에 관한 비교 분석 연구.” 석사학위논문, 숙명여자대학교 교육대학원.
- 김현지(1984), “Kodály Method에 대한 연구 -국민학교 학생을 대상으로-.” 석사학위 논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 박문영(1988), “Zoltán Kodály System과 활용방안 연구.” 석사학위 논문. 한양대학교 교육대학원.
- 박수정(1996), “전래동요 지도 방법 연구.” 석사학위 논문, 숙명여자대학교 교육대학원.
- 배소환(1987), “Kodály 음악교육 방법에 관한 연구.” 석사학위 논문, 부산대학교 교육대학원.
- 엄분옥(1990), “코다이 음악교육 이론과 한국 국민학교에의 적용.” 석사 학위 논문, 동아대학교 교육대학원.
- 이수영(1996), “초등학교 저학년 음악지도를 위한 Kodály Method 적용에 대한 연구.” 석사학위 논문, 성신여자 대학교 교육대학원.
- 이연경(1990), 코다이 음악지도법과 국내 적용 방법에 관한 연구, 한국음악회지.
- 이정희(1995), “코다이 교수방법을 적용한 전래동요 지도 방안 -6세 어린이를 중심으로-.” 석사학위 논문, 연세대학교 교육대학원.
- 이주영(1998), “한국 초등학교 전래동요와 민요지도에 코다이지도법의 적용에 대한 연구.” 석사학위 논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 이현주(1996), “Kodály 음악의 학습방법 연구.” 석사학위 논문, 연세대학교 교육대학원.

- 전미정(1992), “Kodály 음악교육 방법에 관한 연구 -어린이 학습방법을 중심으로-.” 석사학위 논문, 전남대학교 교육대학원.
- 진환주(1995), “코다이 교수법을 이용한 전통음악 지도법 연구.” 석사학위 논문, 중앙대학교 대학원.
- 정경숙(1990), “Carl Orff와 Kodály Method의 음악교육 방법에 대한 비교 연구와 적용성.” 석사학위논문, 부산대학교 교육대학원.

## 2. 서양문헌

- Choksy(1981), The Kodály Context.
- Erzsebet Szonyi. Kodály Principles. 조흥기역.
- Mary H. Richards(1966), Hand Singing and Other techniques(Palo Alto : Fearon pub.)
- Laszio Eosze (1972), Zoltan Kodály : His life and work (Boston : Crescendo Pub. (O.).
- Stone, Margaret L. “Kodály and Off Music Teaching Techniques” : History and present Practice (Ph. D. Dissertation, Kent State University)
- Zoltán Kodály(1929), “Chiders Choruses.”을 인용한 Szonyi(1972).
- Zoltán Kodály(1935), “Popular Tradition and Musical Culture.”을 인용한 Eosze(1972).
- Zoltán Kodály(1940), “Music in Kindergarten.”을 인용한 Eosze(1972).

A Study on the Effective Singing Teaching for the 1st grade  
Elementary Class by Kodály Methods applying Instruction.

Oh Seung-hee

Major : Music Education

Graduated School of Education, Cheju University

Directed by prof. Lee Chun-kee

(ABSTRACT)

The main purpose of this study is to prove the effect of Kodály Methods applying instruction for the improvement of rhythm and tune sensation of the Elementary 1st grade students.

The subject of this study are divided in two groups - experimental group and control group.

The experimental group is the H elementary school's 1st grade 1 class' students in Cheju - 17 males and 19 females, total 36 students, and the control group is the H elementary school's 1st grade 2 class' students - 16 males and 19 females, total 31 students.

This is a 3 month study.

The experiment plan which was used to examine the effect of the Kodály Methods applying instruction on rhythm and tune points was the mixed-factors plan :

2 groups(groups : experimental group-control group) × 2 (examine periods : before test-after test)

To raise the credibility of this examination, I recorded and evaluated rhythm and tune points with two more teachers competent in music instruction. In the results calculated by Cronbach  $\alpha$ , the credibility was .88 at partial examination and .91 at complete examination.

Kodály Methods are not the most ideal teaching method, but by applying his ways properly to our reality. We could expect improvement in teaching skills

of the teachers in the field and development of music education.

The results of this study are as follows :

First, Kodály Methods applying instruction was very effective for teaching the elementary 1st grade students in rhythm.

Second, Kodály Methods applying instruction was very effective for teaching the elementary 1st grade students in tune.

Third, Kodály Methods applying instruction has improved the total points of the elementary 1st grade students on rhythm and tune.

Fourth, there were not any meaningful differences statistically between male group and female group that experienced Kodály Methods applying instruction.

Now I'm suggesting a few things for subsequent research through the result.

First, the subjects of this research were the 1st grade students of elementary school. but music education goes on from kindergarten to university. Therefore according to their grade, subsequent research is needed.

Second, systematic music activity, and research or invention of teaching methods for music instruction are needed.

Third, for the quality of the teacher in charge of music education more many chances of training are needed.

Even though there were some restricted points, we can find a meaningful cause in proving Kodály Methods applying instruction's effectiveness for music teaching.

## 감사의 글

본 논문을 수행하는데 항상 격려와 사랑으로 아낌없이 도와 주신 이춘기 지도 교수님, 논문 심사를 맡아 많은 충고와 지도를 주신 김정희 교수님, 박순방 교수님께 감사를 드립니다. 또한 늘 인자함과 후덕함으로 많은 배움을 주신 전지현 교수님, 많은 책과 씨름하게 하시고 철저하게 배움의 길로 인도하신 김인규 교수님, 꼼꼼하고 자상하게 하나하나 음악이론을 접하게 하신 장홍용 교수님께 감사 드립니다.

학교에서 시간을 배려해 주신 교장 선생님, 교감 선생님, 그리고 동료 선생님, 여러 친구들에게도 감사함을 전합니다.

그리고, 지금까지 항상 나의 길을 예비하시고 사랑하여 주신 하나님께 큰 영광을 돌립니다. 또한 늘 곁에서 사랑과 격려로 많은 도움을 준 남편과 며느리로서의 역할을 감당하지 못하나 아무런 불평하지 않으시고 나의 건강을 늘 염려하며 집안 살림을 맡아서 해 주신 어머니, 나를 낳아주시고 길러주신 우리 어머니, 아버지 그리고 도움이 필요할 때 웃으며 용기를 주며 도와 주었던 나의 형제들에게도 고마운 마음을 전합니다.

부족한 엄마의 손길을 이해하며 위로하여 주는 의젓하게 커버린 사랑하는 나의 아들 용기, 슬기에게도 고마운 마음을 전합니다.