

碩士學位論文

*The Adventures of Huckleberry Finn*에 나타난
외양과 실재의 문제

指導教授 卞 鐘 民



濟州大學校 教育大學院

英語教育專攻

金 英 兒

1998年 8月

*The Adventures of Huckleberry Finn*에 나타난
외양과 실재의 문제

指導教授 卞 鐘 民

이 論文을 教育學碩士學位論文으로 提出함

1998年 6月 日




濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻

提出者 金 英 兒



金英兒의 教育學 碩士學位論文을 認准함

1998年 7月 日

審査委員長	등 일 생	
審査委員	양 영 수	
審査委員	변 종 민	

〈국문초록〉

*The Adventures of Huckleberry Finn*에 나타난

외양과 실재의 문제

金 英 兒

濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻

指導教授 卞 鐘 民

Mark Twain의 대표작 *The Adventures of Huckleberry Finn*은 남북전쟁이 일어나기 30년전 아직 노예제도가 융성했던 미국 남부사회를 배경으로 하고 있다. 작품의 주인공 소년 Huck를 통하여 미시시피강 주변의 위선과 거짓, 그리고 편견으로 가득찬 다양한 모습들을 보여주면서 도망자 노예 Jim과의 뗏목여행을 통하여 이들의 허구성을 깨닫고 참다운 도덕적 인식을 해 나가는 과정을 사실적으로 표현하였다.

작품에서 Huck가 깨닫고 있는 위선적인 모습은 구제불능인 Pap의 구제를 시도한 판사와 자신의 노예 Jim을 매매하려 한 Miss Watson, 자신은 코담배를 즐기면서도 Huck에겐 통제를 가하는 Douglas과부의 행동, Grangerford가의 위선적인 생활모습과 거짓으로 위장된 집안 장식품, 그리고 Arkansaw마을에서 Boggs노인 살인사건을 대하는 군중들의 태도에 잘 나타나고 있다.

거짓된 모습은 자칭 King과 Duck으로 불리는 인물들의 거짓된 사기행각과 이들의 거짓된 모습을 지켜보면서 겪는 Huck의 양심투쟁, 그리고 거짓으로 일관하는 Tom Sawyer의 행동에서, 편견의 모습은 당시 노예제도하에서 Pap과 Huck가 흑인을 인간이 아닌 노예로 대하는 태도에서 보여진다.

이렇게 위선과 거짓과 편견의 모습을 지켜보며 Huck는 자신의 마음속에 깊이 자리잡고 있는 도덕적 양심을 거부하지 못하며, 시시때때로 부딪히는 도덕적 양심의 문제는 Huck를 정신적으로 성숙하게 만들어 준다. 따라서 겉치레와 모순뿐인 외양(appearance)에서 벗어나 진실된 실재(reality)를 찾으려는 인식을 하게 되는 것이다. 이러한 Huck의 양심추구 과정은 허위로 가득찬 미국사회를 비판하고, 물질문명에 가득찬 미국인들을 질책하려는 Mark Twain의 숨은 의지의 표현이다.

* 본 논문은 1998년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임.

목 차

I. 서 론	1
II. 외양(Appearance)의 허위성 : 경험의 세계	4
1. 위 선(Hypocrisy)	4
2. 거짓(Falsehood)	12
3. 편 견(Prejudice)	24
III. 실재(Reality)의 인식 : 자아의 성숙	30
IV. 결 론	38
Bibliography	43
Abstract	45



I. 서론

남북전쟁이 일어나기 30년전 아직 노예제도가 융성했던 미국 남부사회의 모습을 배경으로 하고 있는 *The Adventures of Huckleberry Finn*은 14세의 낙관적 기질을 지닌 Huck를 주인공으로 하여 작가 자신의 소년시절 체험을 재현하고 있다. 이 작품은 Mark Twain의 작품중 최고 걸작으로 손꼽히는 것으로 Ernest Hemingway의 표현을 빌리자면, “모든 근대 미국문학은 Mark Twain의 이 소설에서 비롯된다.”¹⁾라고 극찬했을 정도이다. Lionel Trilling도 이 작품의 위대성을 다음과 같이 신성시 하고 있다.

Huckleberry Finn is a great book because it is about a god - about, that is, a power which seems to have a mind and will of its own, and which, to men of moral imagination, appears to embody a great moral idea.²⁾

Mark Twain은 근대 미국의 복잡한 사회상과 미국적 성격, 그리고 그 시대의 사회적 특성들을 작품화시킨 것들에서는 성공을 거두지 못하였고, 오히려 남북전쟁 이전의 세계, 즉 자신이 변경지역의 Hannibal이라는 조그만 마을에서 소년시절을 보내고 이어 파이롯 생활을 거쳐 금맥을 찾아 광

1) Ernest Hemingway, "Green Hills of Africa" in *Enduring Hemingway*, ed. Charles Scribner (New York: Charles Scribner's Sons, 1974), p 503.

2) Lionel Trilling, "The Greatness of Huckleberry Finn," in *The Adventures of Huckleberry Finn*, A Norton Critical Edition, ed., Sculley et. al. (New York: W.W. Norton & Co., 1977), p 320.

산을 채굴했던 개척자로서의 삶을 작품화한 것들에서는 성공을 거두었다. 예컨대, 남북전쟁이 발발한지 15년이 지난 후 발표된 *The Adventures of Tom Sawyer*(1876), *Life on the Mississippi*(1883), *The Adventures of Huckleberry Finn*(1884) 등이 소년시절 직접 체험한 사실들을 바탕으로 쓰여진 로망스들인데 이러한 체험적 소설들이 그의 명성을 북돋아 준 작품들이다. 이와 관련하여 Marcus Cunliffe는 “이 작품들에서 그는 아주 생생하게 알고 있는 소년시절 강변마을과 강에서의 생활에 대하여 분노하며 사실적으로 쓰고 있다.”³⁾고 지적하고 있다.

이 작품들 중에서 당시 미국 서부의 문물과 미국적 성격, 또 언어를 생생하게 보여주고 아울러 미시시피강이라는 대자연의 뗏목위에 자신을 맡겨 유토피아의 세계로 심취케 하는 목가적 분위기를 연출해 낸 작품이 *The Adventures of Huckleberry Finn*(이하 *Huck Finn*으로 표기함.)이다. 이 작품이 쓰여질 당시 사회는 급격한 산업주의 발달 이후 나타난 경제불황의 시기였다. 이에 따라 각종 사기와 횡령, 불신, 의혹 등이 만연하였고, 이런 부조리한 사회에 대한 비판을 한 작품이 나타나기에 이른 것이다.

따라서 남북전쟁 이후 작가들의 대체적인 경향은 소설 내용을 일반적인 문제에 집중하기보다는 직접 생활에 관계된 현실적인 문제에 더 많은 주의와 관심을 갖게 되었는데, *Huck Finn* 역시 이러한 경향을 바탕으로 낭만적 사실주의 형식으로 쓰여졌다.

작품이 지닌 사실주의적 배경으로 인해 *Huck Finn*에 대한 연구와 비평

3) Marcus Cunliffe, *The Literature of the United States* (New York: Penguin Books, 1978), p. 176.

역시 사실주의와 관련된 내용이 많다. 또한 Huck라는 주인공의 순수한 시각을 통해 펼쳐지는 꿈의 세계로 인해 미국적 꿈(American Dream)의 주제와 관련된 연구가 많다. 그리고 *Huck Finn*은 일종의 교양성장소설(Buildungsroman)로 간주되어 주인공 Huck의 경험과 정신적 성숙의 과정을 분석한 논문들도 많이 발견되고 있다.⁴⁾ 그러나 이들 연구들은 주로 Huck가 변화되고 성숙된 결과를 바탕으로 연역적 방법으로 분석을 시도하고 있다. 그러나 Huck의 의식성장과 인식의 성찰은 그의 경험과정을 통해 자연스럽게 이루어지는 결과라고 할 수 있다.

본 논문은 Huck가 흑인노예 Jim과 함께 사회를 탈출해 뗏목을 타고 미시시피강과 해변지역을 오가며 경험하는 삶의 여러가지 외양과 실재에 대한 통찰과 인식이 어떻게 이루어지고 있는지를 분석하는 데 초점을 두고자 한다. 다시 말하면, Mark Twain은 순수한 자연아 Huck의 눈을 빌어 황금만능 사상에 젖어있는 미국사회의 위선적이고 비인간적인 모습들, 그리고 편견에 사로잡힌 사회를 꼬집고 있다. 따라서 본론에서는 *Huck Finn*에 나타나 있는 위선과 거짓으로 가득찬 사회, 또 편견에 사로잡혀 있는 생활상들을 보여주는 외양(appearance)의 문제와 그 이면에 작가가 밝히고자 하는 실재(reality)의 문제가 이상적 인간으로서의 Huck의 시각을 통해 어떻게 표출되는지를 살펴볼 것이다. 아울러 외양과 실재의 인식을 통해 변화되고 성숙되는 Huck의 의식세계에 대해서도 논의하게 될 것이다.

4) Samuel Langhorne Clemens, *The Adventures of Huckleberry Finn*, A Norton Critical Edition (New York: W. W. Norton & Company, 1977) p. 289-452. 이상의 연구동향은 이 텍스트에 수록된 비평과 참고문헌을 기초로 고찰한 결과이다.

II. 외양(Appearance)의 허위성 : 경험의 세계

1. 위 선 (Hypocrisy)

Huck는 사회를 경험해 가면서 수많은 모습들을 바라본다. 그 중 위선적인 모습은 순수한 어린 Huck의 시각에 아무런 위화감없이 자연스럽게 비춰지고 있다.

Huck Finn의 아버지 Pap Finn은 정식교육도 받지 못한 알콜중독자에 술주정뱅이로 자식을 채찍으로 내려치는가 하면 술에 취할때마다 마을에서 큰 소동을 일으켜 결국엔 감옥에 들어가게 되는 인물이다. 이런 Pap을 구제하려는 시도를 St. Petersburg에 새로 부임해온 판사가 하게 된다. 판사는 Pap에게 새옷을 입히고 성심성의껏 친절하게 돌보아 주어 결국 Pap이 뉘우치며 눈물을 흘렸을 때에는 자신도 만족과 감격으로 벅차오른다. 이러한 모습을 Huck는 다음과 같이 묘사하고 있다.

The judge said he could hug him for them words: so he cried, and his wife she cried again : pap said he'd been a man that had always been misunderstood before, and the judge said he believed it. The old man said that what a man wanted that was down, was sympathy: and the judge said it was so: so they cried again.⁵⁾

5) Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn* (Seoul: Shina-sa, 1995). 이 Text로부터의 인용은 인용문 말미의 괄호에 페이지를 명시하기로 함.

그러나 하룻밤도 채 못넘기고 다시 술에 취해 방탕한 생활로 되돌아가 버리자 판사는 총으로나 개조해야 될 노인이라며 그 구제를 포기해 버린다.

He said he reckoned a body could reform the ole man with a shotgun, maybe, but he didn't know no other way. (P. 94)

여기서 주목해야 할 것은 판사의 태도이다. 즉 판사라는 사회적 신분을 갖고 자신의 선함과 관대함을 내세우며 한 사람을 구제시켜 보려 하였지만 그것이 용이치 않을 때 쉽게 포기해 버려 결국은 걸만 번지르르한 그런 전시효과를 노렸음이 드러나게 된다. 이러한 판사의 위선적인 태도와 관련하여 “그는 극히 안이한 사고방식과 자아도취에 빠져있다. 판사는 자기의 선함에 만족하고 스스로의 관대함에 도취되어 감상적인 마음을 억제하지 못하는 당시 미국상류사회의 인간상을 대표하는 인물이다. 여기서 Mark Twain은 소위 ‘new life’에 대한 가능성을 쉽게 믿어버리는 판사의 즉흥적 태도와, 선도에 끈질기지 못한 전시효과적 모습을 판사를 통하여 보여 줌으로써 걸만 번지르르한 기독교인의 관용과 자비의 한계를 풍자하는 것”⁶⁾이라고 평하고 있다.

판사에게서 나오는 이런 위선적 태도를 Huck는 Douglas 과부에게서도 발견하게 된다. Huck에게는 천하고 불결한 담배가 Douglas 과부에게는 코담배를 필 정도로 즐겁고 좋은 것이 된다. 여기서 Huck는 아이들에게는 나쁜것임을 강조하면서도, 자신이 하는 것은 나쁜것이라 깨닫지 못하는

6) 이재만, 『The Adventures of Huckleberry Finn에 나타난 아이러니』, (경상대학교 대학원 석사학위논문, 1991), p. 22.

Douglas과부의 위선적인 행동을 인식하게 된다.

Huck는 이런 위선적인 태도를 Miss Watson이 노예 Jim을 매매하려는 데서도 인식하게 된다. Miss Watson은 “다른사람을 도와주어야 하고, 다른 사람을 위해서 할 수 있는 일이라면 무엇이든 해야하며, 늘 다른사람을 생각하고 결코 나 자신을 생각해서는 안된다”(p. 76)고 말하며, 자신보다는 타인을 돕고 그들을 위해 모든일을 해줄 것을 Huck에게 가르치지만 그녀 자신은 흑인노예 Jim을 800달러에 매매하려 하는 등 어른세계의 위선적인 태도를 보여준다.

성인세계의 위선은 Huck와 Jim이 뗏목을 타고 미시시피강을 떠나 여정을 즐기는 가운데서도 곳곳에서 나타난다. Huck는 아버지 Pap의 폭력을 피하여, 또 Jim은 Miss Watson이 자신을 매매하는걸 피하여 함께 뗏목을 타고서 여행을 시작하게 되는데, 이들은 기선에 의해 뗏목이 반조각 나면서 헤어지게 된다. 육지마을에 이르게 된 Huck는 Grangerford가에서 당분간 머물게 된다. Grangerford가는 같은 마을의 Shepherdson가와 이유도 모르는 싸움을 계속하여 숙원관계에 있다.

“Well then, what did you want to kill him for?”

“Why nothing - only it’s on account of the feud.”

“What’s a feud?”. . . .

“What was the trouble about, Buck? - land?”

“I reckon maybe - I don’t know.”

“Well, who done the shooting? - was it a Grangerford or a Shepherdson?”

“Laws, how do I know? it was so long ago.”

"Don't anybody know?"

"Oh, yes, pa know, I reckon, and some of the other old folks
: but they don't know, now, what the row was about in the
first place." (PP. 229-230)

그들은 이 숙원관계를 자신들의 삶의 방식을 규정하는 일종의 맹목적인
규율로써 받아들인다. Grangerford가에 머무는동안 그 집안의 가족들과
교회에 간 Huck는 그들의 위선적인 행동을 본다. 즉 만나면 서로를 죽이
려 하는 두 집안은 교회에까지 총을 가지고 나타나며, 자신들 손이 닿을
수 있는 위치에 세워둔다. 그리고 형제애 등에 대한 설교를 듣고서는 모두
가 아주좋은 설교였다고 극찬하면서도 서로간에 애정은 커녕 경계를 하는
등 이들의 종교적 믿음과 실제행위 사이에 큰 차이와 모순이 있음을 Huck
는 인지하게 된다.

Next Sunday we all went to church, about three mile,
every- body a-horseback. The man took their guns along, so
did Buck, and kept them between their knees or stood them
handy against the wall. The Shepherdson done the same. It
was pretty ornery preaching - all about brotherly love, and
such-like tiresomeness; but everybody said it was a good
sermon, and they all talked it over going home, and had
such a powerful lot to say about faith, and good works, and
free graces, and preforeordination, and I don't know what
all. . . . (PP. 231-32)

Huck는 이들이 교회에 가는 것은 진정한 신앙심에서가 아니라 습관과

사회적인 제약때문이라고 여기게 되면서 자신이 지내온 일요일 중에 가장 따분했던 날이라고 생각한다.

많은 농장과 백명이 넘는 흑인노예들을 거느리고 있는 Grangerford 대령은 친절하고 믿음직스러운 인물로 평가받으며 평생을 신사로 살아왔다. 그의 가족들은 모두 정중한 예법속에서 살아가며 집안에서도 격식을 갖춘 옷을 입고 있으며, 식구마다 하인을 하나씩 가지고 있을 정도로 부유한 삶을 누리고 있다. 그러나 이들의 가족간 예의범절이 얼마만큼 형식화되어 있는지 다음 일면을 보면 이해할 수 있다.

When Grangerford and the old lady come down in the morning, all the family got up out of their chairs and give them good-day and didn't set down again till they had set down. Then Tom and Bob went to the sideboard where the decanters was, and mixed a glass of bitters and handed it to him, and he held it in his hand and waited till Tom's and Bob's was mixed, and then they bowed and said 'Our duty to you, sir, and madam.' (P. 226)

이처럼 Grangerford가는 가족간의 태도와 행동에도 철저한 형식물을 강조하고 있다. 하지만 세련되어 보이는 저택과 예의범절에 충실한 가족들의 이면에는 위선과 거짓을 감추려 치장해 놓은 모습들이 역력히 보인다. Huck는 눈에 보이는 화려함 그대로를 묘사하면서도 그 이면에 담긴 위선과 거짓을 은근히 조롱하고 있다. Huck의 시선을 따라가 보면 Grangerford 저택의 내부는 “태엽이 풀릴때까지는 150번이나 계속해서

땡땡이 치는 시계나, 석고로 만들어 졌지만 화려하게 색칠해 놓은 사기로 만든 고양이와 개의 모습, 야생칠면조의 깃으로 만든 펼쳐진 커다란 부채와 테이블 위에 수북히 담아놓은 모조된 탐스러운 과일들, 멀리 필라델피아에서 가져온 빨강고 파란 날개를 짝 편 독수리를 그려놓은 테이블 보, 성경책, 각종 서적들, 찬송가, 그리고 그림들(특히 죽은딸이 그리다 만 그림)” (PP. 217-19)로 가득차 있다.

그러나 이런 화려한 실내의 모습과 규범적 생활모습과는 달리 Grangerford가는 Shepherdson가와 30여년 동안이나 이유도 모른 채 적이 되어 서로 부딪힐때 마다 죽이는 원한관계를 되풀이 한다. Huck의 친구가 되었던 Buck 역시 상대의 총에 맞아 죽는다. 이러한 상황들을 직접 경험하면서 Huck는 무서움에 어찌할 바를 몰라 눈에 숨어 있는 Jim에게 달려가 한시라도 이 무서운 곳에서부터 달아나고 싶어 한다. Huck는 미시시피강 가운데로 뗏목을 타고 나온 후에야 자신이 자유로워지고 안전해졌음을 느낀다. 행복해 보이는 가족, 호화로운 저택, 그리고 근엄한 태도의 이면에 숨겨진 야만적인 폭력으로부터 도망쳐 나온 Huck는 오랜만에 마음의 평화를 느끼며 뗏목위에서의 삶이야 말로 비록 세련됨과 호화로움은 없어도 얼마나 자유롭고 편하고 즐거운 것인지를 새삼 인식하게 된다.

I was powerful glad to get away from the feuds. You feel mighty free and easy and comfortable on a raft. (P. 241)

이러한 위선적인 사회상은 Arkansaw에서 일어난 Boggs 살인사건에서도 나타난다. 어떤 한 남자가 Boggs에 대해 “누구에게도 해를 끼치지 않는

타고난 그대로의 바보같은 노인”(p. 281)이라고 설명하듯 Boggs는 술주정뱅이이긴 하지만 Arkansaw에서는 마음씨 착한 바보영감으로 알려져 있다. Boggs가 술에 취해 Shurburn 대령에게 오만가지의 악담과 욕설을 퍼붓자 Shurburn 대령은 시간부 중지를 명령한다. 그러나 그는 Boggs가 이를 지키지 않고 계속 욕설을 퍼붓자 권총을 들고 나타나게 된다. 그제서야 Boggs는 두손을 들어 쏘지 말 것을 간청하지만 대령은 냉정히 방아쇠를 당기고 만다. Boggs의 16세 딸의 울부짖음에도 불구하고 두세번 계속해서 방아쇠를 당긴다. 이 광경을 지켜본 마을 사람들의 태도는 다음과 같이 묘사되고 있다.

The streets was full, and everybody was excited. Everybody that seen the shooting was telling how it happened, and there was a big crowd pecked around each one of these fellows, stretching their necks and listening. (P. 285)



총쏘는 장면들을 본 사람들은 그 전후사정을 이야기 하느라 열을 올리고 있었는데, 그 주위에는 많은 사람들이 둘러서서 목을 길게 빼고는 귀를 기울이고 있었다. Shurburn 대령이 사라진 후 군중들은 슬퍼하기보다 오히려 한 사람이 Boggs의 살해장면을 재연해 보이자 잘했다며 술을 권하며 흥미로워 한다. 그러나 누군가 Shurburn 대령을 린치해야 한다는 말에 모두 찬동하여 미친 듯이 소리를 지르며 닥치는대로 빨래줄을 끊어서 그것으로 그의 목을 매야 한다고 하며 마치 인디언처럼 소리를 지르면서 Shurburn 대령의 집으로 몰려가기 시작한다. 행여 누구라도 길을 비켜주

지 않으면 밟혀서 엉망진창이 될 정도로 그들은 살기등등한 태도로 달려든다. 드디어 울타리가 무너져 내리고 성난 군중의 선두 부분이 물결처럼 집안으로 몰려들어 간다. 그러나 남부인들의 허세와 위선적인 용기에 대해서, 그리고 우둔함과 비겁함에 대해 이미 알고있는 Shurburn 대령은 이 폭력적 성향의 군중들을 보며 경멸과 조소를 서슴없이 보낸다.

"The idea of you lynching anybody! It's amusing. The idea of you had pluck enough to lynch a man! Because you're brave enough to tar and feather poor friendless cast-out woman that come along here, did that make you had grit enough to lay your hands on a man? Why, a man's safe in the hands of ten thousand of your kind-as long as it's day-time and your not behind him. (P. 287)

군중심리에 힘입어 그토록 기세등등하던 마을 사람들은 Shurburn 대령의 용감성과 정곡을 찌르는 말에 기가 죽고 만다. 지금까지의 정당성과 용기는 모두 없어지고 사람들은 Shurburn 대령의 기세에 눌려 서로 눈치를 보며 뿔뿔이 흩어지는 무기력하고 겁많은 태도를 취한다. 이들의 태도를 보고 Huck는 이 군중들이 사실 얼마나 비겁하며 무기력한가를 느끼게 되고, 이어 그들이 흩어진 후에는 흥미를 잃고 그 자리를 뜨고 만다.

이토록 강변마을로 대표되는 사회적 삶에서는 갖가지 위선과 겉치레가 난무한다. 이런 모순들을 경험하며 Huck는 상대적으로 진실과 평온함이 깃든 강위에서의 뗏목생활을 소중히 여기게 된다.

2. 거짓 (Falsehood)

Huck가 느끼고 인식하는 사회적 삶의 모습은 위선과 겉치레 뿐만 아니라 진실을 은폐하는 거짓된 모습에서도 잘 드러난다. 무엇보다 Douglas택에 머물며 Huck는 삶의 최대의 믿음이자 진실이라고 말할 수 있는 기독교의 허식에 담긴 거짓을 느끼게 된다. Douglas 과부택에 양자가 되어 지내던 날, Douglas 과부의 여동생인 Miss Watson은 Huck에게 날마다 기도를 하면 원하는 것은 무엇이든지 얻을 수 있다고 말한다. 그러나 Huck는 이 말이 거짓이라고 생각한다. 그 이유는 다음과 같다.

If a body can get anything they pray for, why don't Deacon Winn get back the money he lost on pork? Why can't the widow get back her silver snuff-box that was stole? Why can't Miss Watson fat up? (P. 75)

이렇게 Huck는 현실적인 필요성과 논리성을 바탕으로 추상적인 종교행위의 거짓을 인식하게 된다. Miss Watson에게 있어서 종교는 마음의 양식으로써 의지할 안식처이지만, Huck에게 있어 종교는 이해하기도 어렵고 오히려 거짓투성이의 무용지물인 것이다. Douglas 과부가 종교를 대하는 자세도 마찬가지이다. Huck의 입장에선 성경에 나오는 Moses가 Douglas 과부의 친척도 아니고 또 이미 죽어버려 더이상 존재하지 않는 인물인데 그토록 Moses에 관한 이야기를 늘어놓는 것이 전혀 이해가 안된다.

이런 비현실적이고 거짓된 이야기는 King과 Duck에 관한 내용에서도

되풀이 된다. 뗏목생활이 계속되는 어느날, Huck와 Jim은 누구에겐가 쫓기는 두 사람을 태워준다. 그들은 바로 70세가 넘을 것 같아 보이는 자칭 루이 17세 King과, 30세가 되어 보이는 자칭 Bridgewater Duck이다. 이들은 뗏목에 오르고 나서 자신들의 신분에 대해 거짓으로 꾸며대는데, Huck와 Jim은 이렇게 신분이 높은 분들이 유랑생활을 하고 있는 것에 동정과 위로를 보내며, 또 한편으로는 그들과 함께 있음을 자랑스럽게 생각하기도 한다. 그래서 처음에는 그들의 요구대로 공작에게는 말을 할 때마다 절을 하고 'Your Grace' 라든가, 'My Load', 'Your Lordship'이라 부르고 왕에게는 'Your Majesty'라 불러준다. 게다가 식사때는 시중을 들어 주고는 앉으라 하기 전에는 절대 앉지도 않는 등 그들을 모시는 데 정성을 다한다. 하지만 Huck는 곧 이들이 엉터리 사기꾼임을 인식하게 된다.

It didn't take me long to make up my mind that these liars warn't no kings nor ducks, at all, but just low-down humbugs and frauds. But I never said nothing, never let on; kept it to myself; it's the best way; then you don't have no quarrels, and don't get into no trouble. If they wanted us to call them kings and ducks, I hadn't no objections, 'long as it would keep peace in the family; and it wan't no use to tell Jim, so I didn't tell him. If I never learnt nothing else about of Pap, I learnt that the best way to get along with his kind of people is to let them have their own way. (P. 256)

하지만 King과 Duck의 거짓된 정체를 인식하면서도 Huck는 그 사실을 Jim에게도 얘기하지 않고 모르는 체 하며 잘 지낸다. 그 이유는 배 위

에서 느끼는 평화로움을 깨뜨리지 않기 위해서다. 대자연을 상징하는 강물 위의 뗏목생활에서는 비록 적이라 해도 평화롭게 지낼 수 있다는 Huck의 강한 의지가 엿보이는 장면이다. 온갖 위선과 거짓으로 얼룩지고 싸움과 투쟁이 끊이지 않는 사회와는 달리 자연속에서의 순응적인 삶은 평화와 이해와 화해만을 줄 뿐이다.

자신들을 King과 Duck이라 부르는 이들은 강변마을 사람들을 지속적으로 속이며 돈을 벌어들이는데, 각종 연설과 연극, 설교등을 통해 선량한 사람들이 쉽게 넘어갈 것 같은 일은 모두 시도하며 사기를 친다. Frank Baldanza는 "Bridgewater Duck과 프랑스 King은 문학사에 있어서 지금까지 묘사된 악당들 중 가장 완벽한 악당들이다."⁷⁾라고 이들을 평하고 있다.

그러나 결국 이들은 Wilks 집안의 유산을 가로채려다 전모가 밝혀 지면서 비참한 최후를 맞이하게 된다. 피혁 가공업자인 Peter Wilks는 조카인 Mary Jane 자매를 부양하다가 죽었는데, 죽기전 어릴적 헤어진 이후 한 번도 만나본 적 없이 영국에 살고 있는 동생 Harvey Wilks에게 편지를 남긴다. 우연히 마을 사람들로부터 Wilks 가족에 대한 내용을 전해들은 사기꾼 King은 자신이 Harvey Wilks 역할을, Duck이 병어리 동생 역할을 수행하며 그의 조카 Mary Jane자매에게 상속될 Peter의 재산을 가로채려 한다. 마을 안으로 들어선 이들은 Peter가 죽었다는 말에 울음을 터뜨리며 통곡을 한다.

7) Frank Baldanza, *Mark Twain: An Introduction and Interpretation* (New York: Barnes & Noble, 1963), p. 115.

"Alas, alas, our poor brother- gone, and we never got to see him: oh, it's too, too hard!" Then he turns around, blubbering, and makes a lot of idiotic signs to the duck on his hands, and blamed if he didn't drop a carpetbag and bust out a-crying. (P. 313)

재산을 가로채려 이런 연극을 하는 King과 Duck의 행동을 바라보는 Huck는 어떠한 심정일까. 이들이 인간으로서 차마 할 수 없는 일을 저지르고 있는 것을 지켜보며 Huck는 인간의 끝도 없는 허세와 사기성에 대해 수치심을 느낀다.

물려준 재산을 훔친걸 모르는 어린 Mary Jane 자매들이 아무런 내용도 모르는 채 King의 시종역할을 하고 있는 자신에게도 마음을 써주는 걸 보고서 Huck는 양심의 가책을 느끼게 되고 이로 말미암아 자신이 비겁하고 천하게 느껴져서 결국 어떻게 해서든 이들을 위해서 그 돈들을 몰래 감추어야겠다고 결심하기에 이른다.

I says to myself, this is another one that I'm letting him rob her of her money.... I felt so ornery and low down and mean, that I says to myself, My mind's made up, - I'll hivy that money for them or bust. (PP. 334-35)

King의 방에 몰래 숨어들어간 Huck는 King과 Duck이 돈을 숨겨둔 장소에 대해서 이야기 하는 것을 엿듣고는 후에 몰래 훔쳐내어 Peter Wilks의 시체위에 넣어둔다. 이런 상황에서 Huck는 어떻게 처리하는 것이 옳은

일이고 자신을 위하는 일이 될 것인지 나름대로의 의지로 그 방법을 터득해 나간다. 결국 Huck는 King과 Duck이 엉터리 사기꾼임을 Mary Jane에게 알리고, 이 사건에서 벗어날 작전을 짜게 된다.

'Well,' I says, 'It's a rough gang, them two frauds, and I'm fixed so I got to travel with them a while longer, whether I want to or not - I druther not tell you why - and if you was to blow on them this town would get me out of their claws, and I'd be all right, but there'd be another person that you don't know about who'd be in big trouble. Well, we got to save him....' (P. 356)

Huck는 자신이 그날밤 늦도록 나타나지 않으면 그 마을을 떠난 것으로 알고 Mary Jane이 마을사람들에게 그 자들이 사기꾼임을 폭로토록 하고서 그녀에게 증인이 될 사람들을 알려준다. 그리고 훔친 돈들을 관속의 죽은 Peter 삼촌위에 넣어 두었음을 종이에다 적어줌으로써 자신의 정체가 드러나지 않도록 일을 꾸민다.

Huck는 이토록 오염된 세상의 사건들을 경험하면서 자신과 Jim을 보호하기 위하여 매번 거짓말을 해왔다. 즉 뗏목 여행도중 강건너 마을에서 자신과 Jim 그리고 아버지 Pap에 대한 소문을 듣기 위해 Judith Loftus덕에 여장 차림으로 변장하여 갔을때는 Sarah Williams로, 도망자 Jim에 대하여 타인에게 알리지 않고 있는 것에 대해 고민하던 도중 마침 다가온 노예 사냥꾼들에게는 Jim을 천연두에 걸려있는 백인으로, 기선에 의해 뗏목이 파손되어 반조각 나면서 강변마을의 Grangerford가에서 잠시 지낼때

는 George Jackson으로, King과 Duck이 Mary Jane자매를 속일때는 King의 시종 Adolphus로, 그리고 팔려간 Jim을 구하기 위하여 Silas Phelps댁에 갔을때는 Tom으로 자기 신분을 바꾸는 거짓말을 하게 된다. 이렇게 Huck가 거듭남을 계속해야 하는 이유에 대해서 James M. Cox는 "Huck가 새로운 역을 원해서가 아니라 사방에서 그를 엄습해 오고 있는 비인간화의 세력들을 피하기 위해 자신을 다시 만들어 내야 하기 때문이다."⁸⁾라고 평하고 있다.

여기서 우리는 Huck가 지향하는 실용주의적 가치관을 알 수 있다. 그는 자신이 판단하기에 실제의 목적을 위해서 필요하다고 인정되면 사소한 거짓과 변신은 무방하다는 인식을 갖고 있다. 그는 이런 처세방법이 거짓과 기만으로 가득찬 사회적 삶속에서 자신과 Jim을 보호하기 위해 불가피하다고 생각한다.

그런데 왜 Mary Jane에게 만큼은 진실을 이야기 할까. Huck는 자신이 지금까지 경험한 사람중 Mary Jane을 가장 진실한 사람으로 여기고 있다. 따라서 Huck는 Mary Jane에게 전모를 밝힘으로써 사기꾼들을 골탕 먹이고, Huck 자신도 마음속을 짓누르던 거짓을 털어놓음으로써 양심의 가책에서 해방되는 위안을 얻는다. 이렇게 Mary Jane에게 진실을 이야기 하기까지 많은 거짓말들을 통하여 자신을 합리화시켜온 Huck는 결국 이 사건을 통해 진실이 얼마나 중요한가를 깨닫게 된다.

진실을 이야기해준 Huck에 대한 고마움으로 항상 Huck를 위해 기도를

8) James M. Cox. "Remarks on the Sad Initiation of Huckleberry Finn" in *Myth and Literature*, ed. John B. Vickery (Lincoln, Neb.: Univ. of Nebraska Press, 1966), p 281.

하겠다는 Mary Jane의 말을 듣고서 Huck는 자신도 하느님께 기도를 드려 그녀에게 조금이라도 도움이 될 수 있다면 돕겠다고 생각한다.

I reckon I've thought of her a many and a million times, and of her saying she would pray for me; and if ever I'd a thought it would do any good for me to pray for her, blamed if I wouldn't done it or bust. (P. 362)

재산을 가로채려 했던 계획이 들통나면서 줄행랑을 치게된 King과 Duck은 Huck와 Jim이 있는 뗏목으로 돌아오게 되고, 이 뗏목은 다시 여행을 시작한다. 다른 강변마을에 이르렀을 때, 마을에서 King과 Duck이 싸우는 동안 Huck는 이들과 헤어지기 위하여 숨이 끊어져라 Jim이 남아있는 뗏목으로 달려온다. 그리고 Jim과 함께 이제는 자유롭고 평화스런 여행만을 즐기겠다고 다짐한다. 그러나 뗏목에 도달한 Huck는 이미 Jim이 King과 Duck에 의해서 Silas Phelps덕으로 팔려가 없음을 알게 된다. 이때 Huck가 느끼는 허탈감과 상실감은 이루 말할 수 없게 된다.

I thought till I wore my head sore, but I couldn't see no way out of the trouble. After all this long journey, and after all we'd done for them scoundrels, here was it all come to nothing, everything all busted up and ruined, because they could have the heart to serve Jim such a trick as that, and make him a slave again all his life, and amongst strangers, too, for forty dirty dollars. (p. 393)

거짓과 진실에 관련된 Huck의 양심투쟁은 Jim의 구출을 위해 또 다시 시작된다. Huck는 낮이나 밤이나 달밤에도, 심지어 폭풍우 속에서도 서로 이야기를 주고 받으며 함께 노래부르고 웃었던 Jim이 어쩔수 없이 다시 노예생활을 하게 된다면 자신도 Jim의 가족이 남아있는 Miss Watson택에서 Jim과 함께 노예생활을 하는 것이 낫겠다고 생각한다. 그러나 혹시라도 Jim의 배은망덕에 화가난 Miss Watson이 Jim을 팔아 넘긴다든가, 사람들이 Jim을 은혜도 모르는 사람으로 취급하거나, 아니면 Jim의 도망을 도왔다는 것으로 자신에게까지 불뚝이 튀지 않을까 우려한 Huck는 심히 괴로운 입장이 된다.

여기서 주목해야 할 것은 Huck가 인간이라는 존재에 대하여 얼마만큼 심각하게 고뇌하고 마음의 갈등을 겪고 있는가 하는 점이다. Huck는 자신의 양심을 심하게 꾸짖고, 점점 더 옳지 않고, 천하고 비열해 지는 데 대한 심한 가책을 느낀다. 예컨대, 자신에게 아무런 해도 끼친적이 없는 Miss Watson의 소유인 노예 Jim과 같이 있는 것을 하느님이 지켜보고 있었다는 것을 지각하는 순간, 이런 나쁜 소행은 용서받지 못할 것이라는 심한 가책에 시달린다. 그러면서 한편으로는 자신이 본래 나쁘게 성장했으니 그럴수도 있다고 생각하며 스스로를 위로해 보려고 노력한다. 그러나 Huck는 마음속 깊이 도덕적 양심에 가책을 받아 “주일학교가 있지 않느냐, 너는 거기에 갈수 있었어. 만약에 갔더라면 네가 그 검둥이에게 한 것과 같은 그런짓을 하는 인간은 지옥의 불속으로 던져진다는 것을 배웠을 거야” (P. 395)하고 자꾸 자각하게 된다. 그래서 기도를 올려 지금보다 좀더 착한 아이가 될 수 있는지 알아 보아야겠다고 결심한다.

I about made up my mind to pray; and see if I couldn't try to quit being the kind of a boy I was, and be better.... But the words wouldn't come. Why wouldn't they? It warn't no use to try and hide it from Him. Nor from me, neither. I knowed very well why they wouldn't come. It was because my heart warn't right; it was because I warn't square, it was because I was playing double. I was letting on to give up sin, but away inside of me I was holding on to the biggest one of all. I was trying to make my mouth say I would do the right thing and the clean thing, and go and write to that nigger's owner and tell where he was; but deep down in me I knowed it was a lie - and He knowed it. You can't pray a lie - I found that out. (P. 395)

결국 Huck는 Miss Watson에게 Jim에 대한 편지를 쓰고서야 자신의 죄가 깨끗이 씻기고 있음을 깨닫는다. 그리고 자칫 자신이 구원받지 못하고 지옥에 떨어질 뻔 했다고 생각한다. 그러나 Huck는 편지를 차마 보낼수 없게 된다. 또다른 Huck의 자아가 소리치고 있기 때문이다. Huck는 Jim과 함께 강을 여행하던 때를 회상한다. 그가 잠들어 있으면 곳이 깨우지 않고 자신이 밤새며 뗏목을 지켜주었던 일, 짙은 안개속에서 헤어졌다 다시 만났을 때 그토록 반가워하던 일, 자기에게 늘 착한 아이라 귀여워 해주고 그를 위해선 무엇이든지 해주었던 선량한 Jim, 그리고 천연두 환자라 속이고 Jim을 구해주었을때 대단히 고마워하며 자신이 사귄 친구중 가장 좋은 하나밖에 없는 친구라며 기뻐하던 일 등을 연상하던 Huck는 자신이 Miss Watson에게 써놓은 편지를 차마 보낼수 없음을 자각한다. Huck는 이제

자신이 진실된 선택을 해야 할 기로에 서 있음을 자각한다. 어떤 경험을 통해서도 그 무엇 때문에도 아닌 자신의 마음속 깊이 자리잡은 직관적인 도덕적 양심에 따라 이제는 선택을 해야 한다. 결국 Huck는 지옥에 가기로 하고 "좋아, 차라리 지옥에 가는 편이 낫지"(P. 397) 라고 말하며 편지를 찢어 버린다. 요컨대, Huck는 Miss Watson에 대한 사회적 도리나 자신의 결백보다는 한 인간으로서 Jim에 대한 진실된 우정을 선택하게 된 것이다. Huck의 이런 태도에 대하여 Cox는 다음과 같이 규정하고 있다.

Huck's revellion lay not at all in his 'All right then, I'll go to hell', but in his rejection of conscience-of hell and heaven- altogether.⁹⁾

또한 이러한 Huck의 비장한 결심이 독자들에게 주는 흥분감에 대해서도 다음과 같이 주장하고 있다.

For the more Huck berates himself for doing bad things, the more the reather approve him for doing good ones. Thus what for Huck is his worst action-refusing to turn in to Miss Watson - is for the reather his best. When Huck says "All right, then, I'll go to hell", the reather is sure he is going to heaven.¹⁰⁾

9) James M. Cox, *Mark Twain: The Fate of Humor* (Princeton, N. J.: Princeton Univ. Press, 1966), p. 218.

10) James M. Cox, *Southwestern Vernacular: Interpretation of The Adventures of Huckleberry Finn* (Princeton, N. J.: Princeton University Press, 1966), p. 84.

거짓된 모습은 Huck의 단짝 친구인 Tom Sawyer에게서도 나타나고 있다. 어떤 상황에서든 Tom은 본래의 낙천적 기질로 인하여 무엇인가 장난을 치지 않고서는 직성이 풀리지 않는 낭만적 성격을 지녔다. Douglas 과 부대에 양자로 있던 Huck는 Tom과 함께 한밤중에 몰래 집을 빠져 나오곤 했는데, 어느날 밤은 Miss Watson의 노예인 Jim에게 들킬뻔하여 어둠속에서 꼼짝없이 Jim이 잠들때까지 기다리게 된다. Jim이 잠든 후에 Huck는 조바심이 나서 그 자리를 빨리 빠져 나가려 하지만 Tom은 여차하면 Jim에게 들킬뻔한 상황하에서도 기어이 잠든 Jim의 머리에 씌여진 모자를 벗겨 내어 머리 위 나뭇가지에 걸어놓는 장난을 저지른다. 잠에서 깨어난 Jim은 악마가 자기를 마법에 걸리게 해서 황홀하게 만든 뒤 그를 태우고 온 세상을 돌아다닌 끝에 다시 본래의 나무밑에 데려다 놓았다는 생각을 하게 된다. 이토록 Tom은 순진하고 힘없는 Jim을 상대로 자기만의 즐거움을 위한 장난과 모험을 하게 된다. 그에게는 상대의 입장을 우선 생각하는 진실된 마음이 결여되어 있다.

Tom이 친구들과 강도단을 조직하여 강도놀이를 할 때도 거짓일들이 꾸며지는데, Tom은 강도놀이의 두목으로서 돼지를 금덩어리로 일을 꾸미는가 하면, 순무우나 그밖의 푸성귀들을 보석으로, 일요일 주일학교에서 소풍가는 것을 아랍인들의 대상행렬과 코끼리 등으로 바꾸어 버린다. 즉 Tom이 이끄는 강도단은 숲에서 나와 돼지를 몰고가는 사람들에게겐 금덩어리를 빼앗기 위해, 채소를 싣고 장에 가는 여자들에게겐 보석을 탈취하기 위해 습격을 하게 된다. 그리고 소풍나온 주일학교 아이들은 스페인 상인과 아랍사람들의 코끼리와 낙타의 대상행렬로 일이 꾸며져 강도짓을 하게 된다.

그러나 이러한 일들이 실용적 현실주의자 Huck에게는 너무 터무니 없는 것이어서 흥미를 잃고 그만두어 버린다.

Tom의 거짓일 꾸미기는 Silas Phelps택에서 Jim을 구출하려는 작전에서도 등장한다. Jim이 이미 자유의 몸이 되었음을 알고 있었음에도 불구하고 Tom은 더 기괴한 작전들을 내놓는다. 다음 Tom과 Huck와의 대화를 보면 낭만주의자의 거짓과 현실주의자의 진실성을 구분할 수 있을 것이다.

(Huck) : What do we want of a saw?

(Tom) : What do we want of it? Hain't we got to saw the leg of Jim's bed off, so as to get the chain loose?

(Huck) : Why, you just said a body could lift up the bedstead and slip the chain off. . . .

(Tom) : If we get time, the night of the escape, we'll dig one

(Huck) : What do we want of a moat, when we're going to snake him out from under the cabin? . . .

(Tom) : There's one thing - he can have a rope-ladder: we can tear up our sheets and make him a rope-ladder easy enough.

(Huck) : Why, Tom Sawyer, how you talk, Jim ain't got no use for a rope-ladder. . . .

(Huck) : What do we want of a shirt, Tom?

(Tom) : Want it for Jim to keep a journal on.

(Huck) : Journal your granny - Jim can't write.(PP. 436-440)

(Huck) : If we don't want the picks and shovels, what do we want?

(Tom) : A couple of case-knives

(Huck) : To dig the foundations out from under that cabin
with?

(Tom) : Yes.

(Huck) : Confound it, it's foolish, Tom. (P. 444)

이토록 실속없고 거짓된 그리고 타인에 대한 배려가 전혀없는 사건들을 겪으며 Huck는 진실과 실재의 소중함을 깨닫게 되고 인간에 대한 편견없는 가치관을 형성해 나가게 된다.

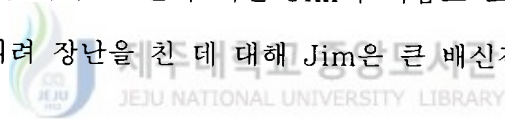
3. 편견 (Prejudice)

Huck와 Jim이 뗏목여행을 통해 가려는 최종 목적지는 어디인가? St. Petersburg에서 각자의 구속을 피해 이상향을 찾아 자유스럽게 흐르는 강물처럼 흘러온 이들이 가고자 하는 곳은 노예제도가 허용되지 않는 Cairo라는 도시이다. Cairo가 가까워지며 짙은 안개속에서 Huck는 뗏목과 함께 Jim을 잃었다가 간신히 발견한 뗏목속에서 잠들어 있는 Jim을 발견한다. 그리고 본래의 낙천성으로 장난을 치게 된다. Jim은 간신히 상봉한 Huck를 대단히 반가워하며 하느님께 감사하지만 오히려 Huck는 대체 무슨일이 있었냐는 등 Jim을 정신이상자로 취급한다.

"Hello, Jim, have I been asleep? Why didn't you stir me up?" "Goodness gracious, is dat you, Huck? En you ain' dead

- you ain' drowned - you's back agin? It's too good for true, honey. It's too good for true, Lemme look at you, chile, lemme feel o'you. No, you ain' dead! you's back agin live en soun', jis de same ole Huck - de same ole Huck, thanks to goodness!" "What's the matter with you, Jim? You been a drinking?" (P. 193)

그러나 Jim은 뗏목위에 지난밤의 고생혼적으로 흠어져 있는 앞사귀와 잠동사니들, 그리고 부러진 노를 보고서는 자신이 경험한 것이 실제 간밤에 일어난 일이었음을 깨닫고 Huck에게 대단히 화를 낸다. 왜냐하면 Huck는 지금까지 Jim이 그나마 백인한테서 정을 느끼고 진심으로 다가갈 수 있었던 사람이었기 때문이었다. 그래서 잠에서 깬 후 Huck를 다시 보았을 때 그의 무사함이 너무 고마워서 무릎을 꿇고 눈물을 흘리며 그의 발에 키스를 하였던 것이다. 그런데 이런 Jim의 마음도 모르는 채 Huck가 단순히 자기를 놀리려 장난을 친 데 대해 Jim은 큰 배신감을 느끼게 된다.



Jim looked at me steady, without ever smiling, and says :
"What do dey stan'for? I's gwyne to tell you. When I got all wore out wid work, en wid de callin' for you, en went to sleep, my heart wuz mos' broke bekase you wuz los', en I didn' k'yer no mo' what become er me en de raf'. En when I wake up en fine you back again', all safe en soun', de tears come en I could a got down on my knees en kiss' yo' foot I's so thankful. En all you wuz thinkin 'bout wuz how you could make a fool uv ol Jim wid a lie. Dat truck dah is

trash: en trash: en trash is what people is that puts dirt on de
head er dey fren's en makes 'em ashamed." (PP. 195-96)

Jim의 이러한 말을 듣고서 Huck는 자신이 Jim에 대해 무의식적으로 지니고 있었던 편견에 대해 수치심을 느낀다. 자신도 모르게 무의식속에 Huck는 백인우월주의에 빠져 있었으며, 그래서 지금까지 뗏목이란 매개체를 통하여 친구로, 동반자로, 조연자로서의 역할을 수행하고 있던 Jim을 단순히 흑인노예로서 취급해 왔다는걸 인식하게 된다. 그래서 Huck는 자신이 저지른 천한 장난을 Jim이 용서해 준다면 그의 발에 입을 맞출수도 있을 것 같다는 생각을 하게 되며, 경건한 마음으로 인간을 인간으로서 존중해 주는 그런 마음자세로 가다듬어 진다. 이 사건으로 인해 Huck는 흑인에 대한 무의식적 편견을 버리고 Jim을 세상에서 둘도 없는 동료로 여기게 된다. 이와 관련하여 Trilling은 "Jim에 대한 인간애에 설득되어, Huck가 항상 당연한 것으로 간주하였던 도덕률을 버리고 Jim이 노예신세를 면하도록 돕기로 결심할 때, 그의 성품은 영웅적인 것이 된다."¹¹⁾고 하였으며, H. N. Smith는 "Huck의 겸손한 사과는 도덕적 통찰력에 대한 성장의 명백한 증거"¹²⁾라고 한다.

Jackson섬에서 부터 Huck와 동행을 하게 된 Jim은 Huck의 조연자로, 동료로서, 그리고 충성심 많은 하인으로서 사이좋게 지낸다. King과 Duck의 합류로 인해 뗏목위에서 잠을 편히 자지 못하면서도 Huck가 곧

11) Lionel Trilling, "Huckleberry Finn," in *The Liberal Imagination* (New York: The Viking Press, 1978), p. 107.

12) Henry N. Smith, *Mark Twain* (Englewood Cliffs, N. J.: Prentice Hall, 1963), p. 89.

히 잠들어 있을 때에는 교대도 없이 혼자서 밤을 지낼때도 간혹 생긴다. 가정을 한번도 떠나본 적이 없는 Jim이 때때로 향수에 젖어 아내와 애들을 생각하는 것을 보고서 Huck는 흑인도 가족을 소중히 여기는 것에 대해서는 백인과 다를 바 없다고 느끼며, 더욱더 자신과 같은 자유로운 신분으로서 Jim을 해방시켜 주려는 의식을 지니게 된다.

He(Jim)was thinking about his wife and his children, away up yonder, and he was low and homesick: because he hadn't ever been away from home before in his life: and I do believe he cared just as much for his people as white folks does for their'n. It don't seem natural, but I reckon it's so. He was often moaning and mourning that way, nights, when he judged I was asleep, and saying, 'Po' little 'Lizabeth! po' little Johnny! Its mighty hard: I spec' I ain't ever gwyne to see you no mo'!. He was a mighty good nigger, Jim was. (P. 302)

그러나 Huck는 마음 깊은곳에서 부터 진실로 노예해방의식을 갖고 있을까? 그것은 아니다. 작품 후반부에서 Huck는 자신을 Tom으로 잘못 알고 있는 Tom의 이모 Sally에게 증기선 사고를 당해서 늦게 도착했다고 꾸며낸다. 그러자 Sally는 다친사람이 없느냐고 묻게 되고 이에 대해 Huck는 "아니요, 흑인 한사람이 죽었어요"라고 말하게 된다. 여기에 아직도 흑인을 똑같은 인간으로 취급하지 않으려는 Huck의 무의식적 편견이 나타나고 있으며, 따라서 Huck가 완전한 노예해방 의식을 갖고 있지는 않다는 걸 알 수 있다.

Huck가 흑인에 대해 차별의식을 갖게된 데는 아버지 Pap Finn의 영향이 크다고 할 수 있다. 흑인에 대해서 무조건적인 우월감을 갖고 있는 Pap은 세상에 태어날때부터 백인이 흑인보다 우수한 두뇌와 외모를 지니고 있다는 백인우월사상에 사로잡혀 있다. 즉 자신은 형편없이 구차스러운 삶을 살면서도 성실하고 훌륭하게 살고있는 흑인보다는 우수하다고 믿고 있다. 그래서 흑인이 아무런 제재도 받지 않고 돌아 다니는 것에 대해 정부를 비난하고 나선다. Pettit는 이런 Pap을 “남부문명의 쓰레기”(the offal of Southern civilization)¹³⁾라 칭하였고, Louis Budd는 그를 “가난한 백인의 전형적 인물”¹⁴⁾이라 설명한다. Ohio주에서 온 혼혈흑인 대학교수가 멋진 옷에 번쩍거리는 모자, 금줄이 달린 금시계와 은으로 만든 지팡이 등을 가지고 돌아 다니는 것을 보고서, Pap은 흑인에게 참정권을 인정해 주는 정부가 잘못이라고 비난하며 다음과 같이 백인우월사상을 표출시킨다.



It was 'lection day, and I was just about to go and vote, myself, if I warn't too drunk to get there; but when they told me there was a State in this country where they'd let that nigger vote, I drawd out. I says I'll never vote agin. Them's the very words I said; They all heard me; and the country may rot for all me - I'll never vote agin as long as I

13) Arthur G. Pettit, *Mark Twain & The South* (Lexington: Univ. of Kentucky Press, 1974), p. 83.

14) Louis Budd, *Mark Twain: Social Philosopher* (Bloomington: Indiana Univ. Press, 1962), p. 96.

live. And to see the cool way of that nigger- why, he wouldn't a give me the road if I hadn't shoved him out o' the way. I says to the people, why ain't this nigger put up at auction and sold?- that's what I want to know. And what do you reckon they said? Why, they said he couldn't be sold till he'd been in the State six months, and he hadn't been there that long yet. There now- that's a specimen. They call that a govment that can't sell a free nigger till he's been in the State six months. (P. 102)

Huck가 흑인에 대해 편견을 갖고 있는 것은, 이 소설이 남북전쟁 30년 이전 아직 노예제도가 융성하던 남부를 무대로 쓰여졌다는 점을 고려할 때 전혀 특이할 것이 없다. 흑인을 인간 이전의 노예로만 생각하는 당시의 시대적 상황에서 Huck가 Jim과의 우정을 키워가며 서서히 자신과 똑같은 한 인간으로서의 모습을 발견해 나가는 과정은 작가의 인본주의적 사상을 강하게 표출시키는 것이라고 하겠다.



Ⅲ. 실재 (Reality)의 인식 : 자아의 성숙

각기 다른 사건들을 경험하는 과정에서 정신적으로 성숙해가는 Huck의 모습이 보여지는데, 이런 변화해 가는 모습들은 Huck의 양심투쟁 과정을 통해서 보여진다. Huck의 양심투쟁은 뗏목위에서, 즉 강위에서 일어나는 사건에서의 양심투쟁과 강변마을에서 일어나는 사건들 속에서의 양심투쟁으로 구분될 수 있다. 이 작품에서 이러한 양심투쟁의 문제가 대두되는 이유는 Huck가 기본적으로 인간본연의 선한 심성을 지니고 있기에 가능한 것이다. 따라서, 양심투쟁의 문제를 논의하기에 앞서 Huck의 기본 심성을 논의할 필요가 있다.

Huck와 Jim이 자신들의 신변위험을 피하여 뗏목을 타고 강가로 나와 생활해가던 어느날 밤, 이들은 심한 폭풍우와 천둥, 번개등으로 인하여 바위에 부딪혀 난파된 Walter Scott호를 발견한다. 배를 조사하던 중 이들은 선장실에서 Bill과 Packard가 밀고자인 Jim Turner를 죽이기 위해 난파선에 놔둔채 자기들만 보트를 타고 탈출하려는 계획을 엿듣게 된다. 그래서 Huck는 자신들이 먼저 보트를 찾아 내어 강물에 띄워 그들이 난파선에서 탈출할 수 없도록 하여 보안관에게 붙잡히게 하려는 생각을 갖는다. 여기에서 Huck의 인간성이 드러난다. 자신이 전혀 알지도 못하는 Jim Turner가 죽음에 직면해 있는 것을 알고서 Bill과 Packard를 난파선에 고립시켜 보안관에게 붙잡히게 하려는 생각, 즉 “나는 적당히 꾸며대서 누군가 저 악당들을 구해주도록 하겠어. 나중에 그 악당들이 모두 교수

형을 당하더라도 우선은 구해주는 것이 좋겠어” (P. 178)라는 이러한 생각은 인간생명을 소중히 여기는 Huck의 기본자세를 잘 나타내고 있다. 이는 ‘죄는 미워하되 사람은 미워하지 말라’는 자연법적 진리를 추구하는 Huck의 기본자세를 설명해 준다고 하겠다.

강위에서의 양심투쟁은 주로 자유를 찾아 도망쳐온 Jim과 함께 생활해 가는 과정에서 나타난다. 노예제도가 없는 Cairo마을을 찾아 Huck와 Jim은 여행을 계속한다. Cairo마을을 발견하지 못하게 되면 자유를 찾아가망이 없어져 버리는 Jim에게 있어 Cairo의 발견은 최대의 목표이다. Cairo가 가까워 오자 Jim은 “자유주에 가까이 오고보니 온몸이 떨리고 뜨거워 진다”고 말하며 해방감을 느낀다. 그러자 Huck 역시 몸이 떨리고 뜨거워짐을 느낀다. 그러나 Huck의 떨림은 Jim이 느끼는 해방감의 희열에서가 아니라 오히려 Jim을 자유의 몸이 되게끔 묵인해 버린 자신의 책임의식에서 연유한 것이다.

이렇게 자유를 그리워 하는 Jim을 보면서 Huck는 비로소 자기 내면에 숨겨진 양심의 소리를 듣게 된다. 즉 현상금까지 걸려있는 Jim이 자유를 찾도록 내버려 둘 것인가. 아니면 노예제도하에서 도망친 노예를 주인한테로 돌려주기 위해 마을사람들한테 말을 해야 하는가 하는 도덕적 갈등에 시달리게 되는 것이다.

Jim said it made him all over trembly and feverish to be so close to freedom. Well, I can tell you it made me all over trembly and feverish, too, to hear him, because I begun to get it through my head that he was most free-and who was

to blame for it? Why, me. I couldn't get that out of my conscience, no how nor no way. I got to troubling me so I couldn't rest ... I tried to make out to myself that I warn't to blame, because I didn't run Jim off from his rightful owner; but it warn't no use, conscience up and says, every time, 'But you knowed he was running for his freedom, and you could a paddled ashore and told somebody. 'That was so- I couldn't get around that, noway. That was where it pinched. (PP. 198-99)

Huck가 이런 도덕적 갈등에 시달리는 원인은 무엇일까. 그것은 자연인으로서 들판을 누비며 주변 자연을 벗삼아 성장해온 Huck에겐 인간이 인간을 구속하는 것이나 지배와 피지배의 관계에 대하여 이해를 할 수 없다는 사실에 기인한다. 강이 흘러가듯이 그렇게 살아간다는 것이 Huck가 살아가는 기본 자세이다. 이런 입장에서 Jim을 바라보는 Huck가 지극히 자신과 같은 인간으로서 구속과 지배없이 자유롭게 살아가야 하는 것을 당연히 여기는 것은 충분히 이해될만 하다. 그러나 또 한편으로는, 비록 기간은 길지 않지만 Douglas 과부댁에서 양자로 지내면서 학교생활을 통해 문명을 습득한 Huck는 자연인이자 동시에 사회인으로서 노예제도에 대한 인식을 하고 있었다고도 말할 수 있다. 다시 말해 백인은 소유자이고 흑인은 소유 대상이 된다는 것, 흑인은 백인의 재산이 된다는 그런 노예제도를 이해하고 있을 수도 있다. 문명을 깨우치며 사회의 일원으로서 살아가는 Huck의 사회적 양심으로는 도망친 흑인노예를 숨겨주는 것이 최악이 되는 것이다. 이런 엇갈리는 상황 때문에 Huck는 양심의 갈등을 느끼게 된다. 자유를 찾아

도망친 Jim을 누군가에게 알릴수도 있었는데 그렇게 하지 않았다는 양심의 가책, 또 Miss Watson이 자신에게 특별히 잘못된 것도 없는데 그녀의 노예가 도망가는 것을 눈앞에 보면서도 한마디도 알려주지 않았다는 책망, 또 문명을 습득하게 해준 Miss Watson을 배신하고 있다는 비굴한 심정. 이런 것들이 모두 Huck를 불안하고 초조하게 만들어 버린 것이다. 이런 심리적 갈등은 Cairo가 가까워 올수록 흥분하는 Jim과는 대조적으로 점차 불안해지고 초조해지는 Huck의 다음 태도에서 잘 나타난다.

Every time he danced around and says, 'Dah's Cairo!' it went through me like a shot, and I thought if it was Cairo I reckoned I would die of miserableness. (PP. 199-200)

이러한 심정을 모르는 Jim은 Cairo가 멀지 않았음을 느낄 때 Huck에게 다음과 같이 말을 함으로써 Huck로 하여금 Jim을 타인에서 알고자 하는 의식을 북돋아 버린다.



'Dah you goes, de ole true Huck: de on'y white gentleman dat over kep' his promise to ole Jim.' (P. 201)

하지만 결국은 어떠한 양심이 이길 것인가? 그것은 자신이 직접 경험하며 스스로 진리를 깨우쳐 온 직관적인 양심, 즉 Huck의 선천적인 도덕적 양심이 승리한다. Huck는 우연히 다가온 노예 사냥꾼들에게 Jim을 백인으로, 그것도 천연두에 걸려 앓고 있는 백인으로 말을 함으로써, 그들이 뗏목을 확인조차 하지 않게 하는 기지를 발휘하여 Jim을 보호한 것이다. 노

예사냥꾼들을 떠나 보낸 후 Huck는 다음과 같은 생각을 하게 된다.

They went off, and I got aboard the raft, feeling bad and low, because I knowed very well I had done wrong, and I see it warn't no use for me to try to learn to do right: a body that don't get started right when he's little, ain't got no show - when the pinch comes there ain't nothing to back him up and keep him to his work, and so he gets beat. Then I thought a minute, and says to myself, hold on, - s'pose you'd a done right and give Jim up; would you felt better than what you do now? No, says I, I'd feel bad-I'd feel just the same way I do now. Well, then, says I, what's the use you learning to do right and ain't no trouble to do wrong, and the wages is just the same? I was stuck. I couldn't answer that. So I reckoned I wouldn't bother no more about it, but after this always do whichever come handiest at the time. (PP. 204-05)

양자택일의 기로에서 어떤 판단을 하든지 일장일단이 있다는 Huck의 분석과 따라서 그때그때의 상황논리에 따라 대처해 나가겠다는 Huck의 다짐은 한층 자신감 있고, 성숙된 의지의 표현이라고 하겠다.

Huck의 정신적인 성숙과 관련하여 양심의 가책을 느끼는 부분은 강변에서 일어난 사건들을 통해서도 보여진다. Huck가 잠시 Grangerford가에 머무를 때, 그 집안의 딸 Sophia는 Huck에게 교회에 놔두고 온 성서를 갖고 오되 아무도 모르게 가서 그 성서를 가져오고 아무에게도 말하지 말 것을 부탁한다. 교회에 도착한 Huck는 이상한 느낌을 받는다. '무슨일이

일어나고 있다. 젊은 여자가 성서로 인하여 그렇게 걱정을 한다는 것은 자연스럽지 못하다.’(P. 232)고 Huck는 생각하고 나서 성서를 흔들어 본다. 연필로 ‘Half-past two’라고 씌어진 쪽지 뿐이다. 무슨 의미의 쪽지인지 전혀 짐작이 되지 않는 Huck는 쪽지를 다시 성서에 끼어 놓고서 Sophia에게 가져다 준다. Sophia는 이튿날 새벽 2시 30분에 숙원관계에 있는 집안인 Shepherdson가의 Harney와 함께 도망친다. 이로 인하여 두집안이 총격전을 벌이게 된다. 무슨일이 생길지 모르는 채 Sophia의 심부름을 했던 Huck는 이런 결과가 되자 이 일의 책임이 자신에게 있다고 생각한다. Sophia의 이상스런 거동에 대해 그녀의 가족에게 이야기를 했더라면, 아마도 그녀의 아버지는 딸을 가두었을 테고, 이 일로 인하여 서로의 가족들이 죽는, 특히 친구였던 Buck가 죽는 무서운 일은 일어나지 않았을 것이라고 생각하며 스스로의 미숙한 판단을 자책한다.

양심의 가책을 통한 Huck의 정신적 성숙은 Mary Jane 가족을 만나면서 더욱더 발전되는 모습을 보인다. 즉 사기꾼 King과 Duck이 선량한 강변마을 사람들을 속이면서 돈을 벌어들이는걸 지켜 보았던 Huck는 그들이 어린 Mary Jane자매들의 재산과 죽은 삼촌의 유산을 가로채려는 걸 보다 못해 “좋다. 위험을 무릅쓰자. 단지 내가 어떻게 될 것인가를 시험해 보기 위해 화약에다 불을 붙이는 격이지만 이번에는 대담하게 사실을 이야기 하자” (P. 354)라고 결심을 한다. 그리고 Mary Jane에게 그들이 사기꾼임을 밝힘으로써 양심의 가책을 벗어난다.

Just set still, and take it like a man. I got to tell the

truth, and you want to brace up, Miss Mary, because it's a bad kind, and going to be hard to take, but there ain't no help for it. These uncles of yourn ain't no uncles at all-they're a couple of frauds - regular dead-beats. (P. 355)

앞서 여러 사건들을 통해 양심의 가책을 받아 오면서도 본인의 속마음을 그 누구에도 밝히지 않아왔던 Huck는 결국 이렇게 Mary Jane에게 전모를 밝힘으로써 거짓된 양심을 바로 세우는 진실된 Huck로서 탄생하게 된다.

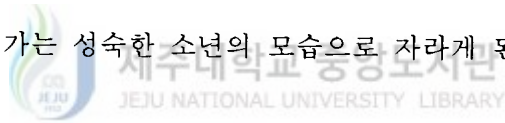
Huck의 양심의 문제는 사기꾼 King과 Duck에 의해 Jim이 Silas Phelps택에 팔려갔을 때도 나타난다. 이러 저러한 일들로 인하여 성숙하게 된 Huck는 Jim과 함께 뗏목위에서 생활하는 것이 가장 마음 편하고 즐거운 것임을 깨닫게 된다. 그래서 King과 Duck을 따돌리고 뗏목에 남아있는 Jim에게 달려왔을 때 Jim이 이미 팔려버린걸 알게 된 Huck는 허탈함과 괴로움에 자책을 하기에 이른다. Jim이 다시 노예신분이 될 것이라면 Miss Watson에게 알리는 편이 옳지 않을까라는 생각과 아울러 Jim을 지금껏 도망치도록 방관해 버린 것에 대한 가책을 심하게 느낀다. 따라서 기도를 올려서 지금보다 좀 더 착한아이가 될 수 있는지 알아 보아야겠다고 결심하고선 무릎을 꿇어 보지만 기도를 할 수 없게 된다. Huck는 기도를 할 수 없는 이유를 알고 있다. 자신을 속일수가 없기 때문이다. 마음속으로는 그렇게 생각하지 않으면서도 Miss Watson에게 Jim의 소재를 알리려 한다는 걸 스스로 깨닫고 있기 때문이다. 결국 Huck는 이제까지 함께 지내오면서 자신을 위해 때론 아버지로, 친구로, 또는 동반자로서 헌신해 왔던 Jim을 생각하곤 지옥에 갈지언정 Jim이 다시 노예가 되도록

할 수 없다는 결심을 하게 된다. 이런 판단은 Huck가 인생의 선배인 Jim에게서 삶의 교훈을 얻고 있으며 또한 Jim의 순수한 인간성에 깊이 감화되고 있음을 나타내주는 것이다.

이렇게 소년 Huck는 여러형태의 양심투쟁 과정을 통하여 정신적인 성숙을 해나간다. 일련의 고통스런 경험들을 통하여 부랑아적인 소년에서 완전한 자아를 지닌 인간으로 성장하게 된 것이다.

Huck undergoes a series of painful experience in passing from ignorance and innocence into spiritual maturity.¹⁵⁾

Huck는 오염된 세상에서 살아가기 위한 처세술로서 때로는 주변의 거짓된 세상과 타협하고 때로는 거짓된 세상에서 도피한다. 마치 카멜레온처럼 자신의 껍데기인 이름을 계속 바꿔가면서 Huck는 자신만의 시각을 확립하며 진실을 깨달아 가는 성숙한 소년의 모습으로 자라게 된다.



15) Guerin, Wilfred L., et. al., *A Handbook of Critical Approaches to Literature* (New York: Harper & Row, 1966), p. 148.

IV. 결 론

*Huck Finn*은 미시시피 강변마을 사람들의 생활상을 통하여 허위에 가득찬 부조리한 미국사회의 도덕적 가치와 타락에 대하여 고발하고 있는 작품이다. 주인공 Huck는 자유를 찾아 도망쳐 나온 흑인노예 Jim과 함께 Mississippi강을 뗏목으로 여행하면서 부조리하고 모순된 강변사회의 여러 가지 실상을 경험한다.

Mark Twain은 이 작품을 통하여 미국사회가 지향해야 할 '인간의 자유'에 대하여 서술하고 있다. 그리고 사회적 제도나 인습으로부터 보다 자유로울 수 있는 어린 소년 Huck를 주인공으로 등장시켜 당시 미국의 노예 제도하에서 흑인노예 Jim을 도와 자유를 찾으려 하고 있다. 관습과 인습으로부터의 정신적 자유를 추구하는 Huck와 노예제도하에서 백인으로부터 육체적 자유를 추구하는 Jim은 강가에 나와서야 비로소 자유를 만끽한다.

작품속에서 Huck는 인간이 추구해야 될 이상적인 인간상으로 제시되고 있다. Huck는 부딪히는 사건들에서 선택의 기로에 놓이게 되면 매우 고심해서, 이른바 사상이나 신조, 철학등의 관념이 아닌 오로지 자기 자신의 깨달음과 자신만의 생각으로 선택을 하게 된다. Huck의 판단은 인간이 인간으로서 타인과 교제할 때 얻어지는 자연스런 지혜를 통해 이루어 진다. 또 Huck의 관찰력은 아무런 위화감도 없이 마치 독자들이 직접 보고 느끼는 것처럼 가슴속으로 느껴진다. 시시각각 그 모습을 바꾸는 강위의 정경들과 그 주변의 다양한 사회상들은 인생 그 자체의 반영이듯 파노라마처럼

Huck의 시선을 통해 독자에게 전달된다. 미시시피 강위를 여행하며 당시 사회의 위선적인 모습들과 거짓된 생활 그리고 편견적 가치관을 경험하며 Huck는 정신적으로 한층 성숙된 모습으로 성장하게 된다.

위선적인 모습은 방탕한 생활을 하는 Huck의 아버지 Pap에 대한 판사의 위선적인 선도행위에서 보여진다. 판사는 자신의 위치로서 선함과 관대함을 내세우며 올바른 삶을 살지 못하는 부랑아를 교화시키려 하지만, Pap이 다시 무절제하고 몰염치한 생활을 하게 되자 Pap을 총으로나 개조해야 될 사람이라 여기고 Pap의 구제를 쉽게 포기함으로써 위선에 불과한 책임의식을 드러낸다.

위선적인 모습은 Douglas과부와 Miss Watson의 행위에서도 보여진다. Huck에게는 철저한 금연을 요구하면서 자신은 코담배를 일삼고 즐기는 Douglas 과부로부터 Huck는 이것이 성인세계에서만 인정되는 위선이라 여긴다. Miss Watson 또한 타인에게는 무조건적인 선행을 강조하면서도 자기 소유인 노예 Jim을 무자비하게 매매하려고 했다. 이런 이율배반적인 행위를 경험하며 Huck는 성인세계의 불합리하고, 비현실적이고, 위선적인 자세에 심한 불만을 느끼게 된다.

Grangerford가에 머무를 때에도 Huck는 위선적인 생활태도를 경험하게 된다. Grangerford가와 Shepherdson가가 서로 원한관계에 있으면서도 교회에서 만큼은 함께 선량한 척 예배를 보는 데서 가증스런 위선을 경험하게 된다. 그리고 그러한 위선을 감추기라도 하려는 듯 Grangerford가의 화려한 실내장식이 거의 모조품에 불과함을 발견하게 된다.

위선적인 사회상은 Boggs 살인사건에서도 나타나고 있다. 마음씨 착한

술주정뱅이 Boggs 노인이 Shurburn 대령에 의해 살해당했을 때 마을사람들의 태도는 어떠한가. 그들은 Boggs 노인의 살해장면을 재연해 보이는 사람에게 잘했다고 술을 권하고 흥미로워 한다. 그리고 이들은 일시적 군중심리에 힘입어 살기등등한 태도로 Shurburn 대령의 집으로 쳐들어 가지만 대령의 경멸과 조소에 압도되어 뿔뿔이 흩어져 버리는 비겁하고 위선적인 태도를 보인다. 이런 모습을 지켜보며 Huck는 인간의 참 용기와 정의가 무엇인가를 깨닫게 된다.

Huck는 어른들의 거짓된 삶의 태도와 모습을 인식하는 데도 날카롭다. 우선 Huck는 종교와 관련된 거짓을 깨닫게 된다. 날마다 기도를 하면 원하는 것은 무엇이든지 얻을 수 있다고 Miss Watson은 말하고 있지만 Huck는 이 말이 얼마나 비현실적이고 불합리한 거짓인줄 쉽게 인식하게 된다. 또한 자칭 King과 Duck와 함께 동행하여 여행하게 되면서 어쩔수 없이 그들의 거짓된 행위에 동참을 하게 되는 Huck는 이들의 거짓된 행동으로 말미암아 인간에 대한 심한 회의와 더불어 양심의 가책을 느낀다. 이들이 사기꾼임을 알면서도 모르는척 하던 Huck는 Mary Jane자매의 재산을 가로채려는 이들의 교활함을 보고 진실을 Mary Jane에게 알리는 용기를 낸다. 거짓과 진실에 대한 Huck의 투쟁은 Jim이 King과 Duck의 계략에 의해 Silas Phelps댁에 팔려 갔을 때 명백히 드러난다. Huck는 지금이라도 현상금이 걸려있는 Jim을 Miss Watson에게 알리어 구해낼 것인지, 아니면 도망자인 노예를 그대로 둘 것인지에 대하여 심한 가책을 느낀다. 결국 Huck는 Miss Watson에게 썼던 편지를 찢어버리고 Jim을 구출하기 위해 Silas Phelps댁으로 향한다.

편견에 대한 문제는 Huck와 Pap이 흑인을 노예로서 대하는 태도에서 잘 나타난다. Huck는 뗏목여행을 하면서 자신의 친구로, 동반자로 지내던 Jim을 무의식적이거나 단순한 흑인 노예로 대했었다는걸 깨닫고 수치심을 느낀다. 그래서 그를 진정한 동반자로 생각하기에 이른다. Pap 역시 흑인에 대한 백인 우월사상을 갖고 있는 자이다. 자신은 비참하고 형편없는 삶을 살면서도 훌륭하게 살아가는 모습의 흑인을 보고서는 언제까지나 백인은 소유자이고 흑인은 소유대상이라는 편견속에 있다.

Huck는 무지하고 때로는 게으르지만 슬기로운 재치와 예리한 관찰력을 지닌 자연아이다. 그는 수동적 관찰자의 입장에서 문명과 자연의 대립, 기독교 정신의 모순, 그리고 허위로 가득찬 미국남부 귀족사회의 생활모습들을 보여주고 있다. 그리고 이러한 위선과 거짓, 그리고 편견으로 가득찬 여러가지 사회상을 경험하면서 그 이면에 숨겨진 허위성을 찾아낸다. 그 결과 Huck는 자신의 마음속에 깊이 자리잡고 있는 도덕적 양심을 거부하지 못하며 때때로 부딪히는 도덕적 양심의 문제는 Huck를 정신적으로 성숙하게 만들어 주고 세상을 대처하는 법을 터득하게 해준다. 이제 Huck는 세상의 겉모습에 담긴 위선과 거짓과 편견에 오염되지 않으면서 진실과 용기와 정의로 무장된 성숙한 사회인으로 살아갈 것으로 기대된다.

Huck는 New England의 청교도적 도덕관의 영향을 받은 비이성적인 신앙과 허식적인 경건성에 대항하여 보다 이성적이고 합리적인 도덕관을 지향하고자 한다. 즉, 그는 강변마을의 고질적 인습이자 병폐인 탐욕, 위선, 편견, 거짓에 대항하여 보다 직관적이고 사실적인 삶의 모습을 견지하고자 한다. 소설의 말미에서 Huck가 보다 목가적이고 전원적인 삶이 보장

되는 서부로의 이주를 결심하는 것은 그동안 미시시피강을 여행하며 강화시킨 자신의 이성적이고 합리적인 도덕성과 진실된 삶의 태도가 지닌 순수성을 계속 유지하고 실천에 옮기겠다는 강력한 의지의 표현이라고 할 수 있다. 서부로의 탈출을 결심하는 Huck의 의지는 자신만의 도덕적 순수성을 지키기 위한 단독 평화의 선언이라기 보다는 더 이상 비이성적이고 허식적인 신앙이나 거짓, 위선, 편견으로 가득찬 사회현실을 수용하지 않겠다는 강력한 항의의 메시지라 하겠다.



Bibliography

I. TEXT:

Mark. Twain. *The Adventures of Huckleberry Finn*. Seoul: Shina-sa, 1995.

II. REFERENCES:

Anderson, Frederick. Ed. *Mark Twain: The Critical Heritage*. Berkeley: Univ. of California, 1971.

Baldanza, Frank. *Mark Twain: An Introduction and Interpretation*. New York: Barnes & Nobles, Inc., 1963.

Budd, Louis. *Mark Twain: Social Philosopher*. Bloomington: Indiana Univ. Press, 1962.

Cox, James M. *Mark Twain: The Fate of Humor*. Princeton, N. J.: Princeton Univ. Press, 1966.

Cox, James M. "Remarks on the Sad Initiation of Huckleberry Finn." In *Myth and Literature*. Ed., John B Vickery. Lincoln, Nebraska: Univ. of Nebraska Press, 1966.

Cox, James M. *Southwestern Vernacular: Interpretation of The Adventures of Huckleberry Finn*. Princeton, N. J.: Princeton Univ. Press, 1966.

Cunliffe, Marcus. *The Literature of the United States*. New York: Penguin Books, 1978.

Hemingway, Ernest. "Green Hills of Africa." In *Enduring Hemingway*. Ed., Charles Stribner. New York: Charles Stribner's Sons.

- 1974.
- Guerin, Wilfred L., Earle G. Labor, Lee Morgan and John R. Willingham. *A Handbook of Critical Approches to Literature*. New York: Harper & Row, 1966.
- Inge, Thomas M. Ed. *Huck Finn among the Critics*. Washington, D. C.: United States Information Agency, 1984.
- Noble, David W. *The Eternal Adam and the New World Garden*. New York: George Blaziller, 1968.
- Pettit, Arthur G. *Mark Twain & The South*. Lexington: Univ. of Kentucky Press, 1974.
- Robinson, Forrest G. Ed. *The Cambridge Companion To Twain*. New York: Cambridge Univ. Press, 1995.
- Smith, Henry N. *Mark Twain*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice hall, 1963. Trilling, Lionel. "Huckleberry Finn.", In *The Liberal Imagination*. New York: The Viking Press, 1978.
- Trilling, Lionel. "The Greatness of Huckleberry Finn.", In *The Adventures of Huckleberry Finn*. A Norton Critical Edition. Ed., Sculley et. al. New York: The Viking Press, 1977.
- 김 병 규. 『Mark Twain의 *The Adventures of Huckleberry Finn* 연구』. 석사학위논문. 단국대학교 대학원, 1995.
- 박 태 배. 『*Huckleberry Finn*에 나타난 원형(原型)』. 한국영어영문학회(제30권 제1호), 1984.
- 성 종 태. 『Mark Twain 소설에서 작중인물의 자유추구』. 한국영어영문학회(제33권 제2호), 1987.
- 이 재 만. 『*The Adventures of Huckleberry Finn*에 나타난 아이러니』. 석사학위논문. 경상대학교 대학원, 1991.
- 조 성 규. 『Mark Twain의 兩面性』. 박사학위논문, 성균관대학교 대학원, 1985.

〈Abstract〉

Appearance and Reality in *The Adventures of
Huckleberry Finn*

Kim, Young-A

English Education Major

Graduate School of Education, Cheju National University

Cheju, Korea

Supervised by Professor Byun, Jong-Min

The masterpiece of Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn*, was written 30 years before the Civil War. This thesis attempts to analyze how Huck's mental maturity evolved while he traveled down the Mississippi and experienced such absurdities as hypocrisy, falsehood, and prejudice.

Hypocrisy was shown through the behaviors of the judge who tried to help Huck's father, Pap who lived a fast life, widow Douglas who asked Huck to completely stop smoking even though she enjoyed and indulged in snuff herself, and Miss. Watson who emphasized unconditional good conduct to others

* A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in August, 1998.

but tried to trade her own slave, Jim. Hypocrisy was also shown in the Grandgerford family's hypocritical life style, the disguised interior decorations of their house, and the attitudes of a crowd to Boggs's murder case in Arkansas.

Falsehood related to religion was revealed through Miss Watson's christianity. She said if Huck prayed everyday, he could get everything, but he recognized easily how her words were unreal and unreasonable. King and Duck's behaviors also showed the false aspects. These swindlers made money by deceiving the good people at riverside town by various speeches, plays, and sermons and by trying to snatch Mary Jane's inheritance from her sisters.

Prejudice was shown through the attitudes of Huck and Pap who treated black people only as slaves. Huck recognized that he treated Jim as a slave, although he thought of him as his friend while traveling together. Pap was also the man who was a racist against the blacks. Even though he lived a miserable and terrible life, he still despised the black people who tried to live a respectable life, and he believed that whites was forever the owners of blacks.

Huck couldn't reject moral conscience from the bottom of his heart while he experienced such aspects of hypocrisy, falsehood, and prejudice in the society. Through the moral conscience he felt, Huck mentally matured; as a result of it, he knows how to deal with the world and how to live in the society which is

full of hypocrisy, falsehood, and prejudice. He will get stronger against those absurdities and become a mature social being with reality, courage, and justice.

