

*The Sound and the Fury*의  
登場人物들에 나타난 時間意識

이를 教育學 碩士學位 論文으로 提出함.



濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻

提出者 康 淵 淑

指導教授 金 秀 宗

1986年 月 日

# 康淵淑의 碩士學位 論文을 認准함



主 審 ①인

---

副 審 ①인

---

副 審 ①인

---

1986年 月 日

## 目 次

I. 序 論 .....	1
II. Compson 家族의 混沌된 時間意識 .....	3
A. 無秩序의 時間觀 .....	7
B. 時間에 대한 強迫觀念 .....	12
C. 物理的 時間觀 .....	22
III. 時間의 永遠性에 대한 認識 .....	26
IV. 結 論 .....	30
參考文獻 目錄 .....	32
Abstract .....	34

## I. 序 論

*The Sound and the Fury* (1929)는 William Faulkner(1897~1962)의 複雜하고 難解한 文學的 技巧를 통해 登場人物들의 意識世界가 심층적으로 펼쳐지는 심오한 소설작품이다. Faulkner의 文學的 手法은 Marcel Proust, James Joyce, Dos Passos, Endre Gide, Virginia Woolf와 같은 現代作家들과 마찬가지로 이야기를 正常的인 時間의 進行에 따라 客觀的으로 써 나가지 않고 過去와 現在, 外樣과 實在가 주요 登場人物들의 意識 속에서 뒤섞이는 과정을 그대로 추적하는데 그 특징이 있다. 즉 作中人物의 意識이 한 image에서 다른 image로 옮겨가는 聯想過程을 그대로 포착하려고 하는 것이다.

Faulkner는 Joyce의 *Ulysses*에서 意識의 흐름을 포착하는 手法에 대한 영향을 받은 바 있으나, 궁극적으로 이러한 手法은 Sigmund Freud와 Henry Bergson의 영향으로부터 출발하였다고 할 수 있겠다. 예컨대 Freud의 꿈의 해석, 혹은 착란되거나 無意識的인 상태에 대한 연구는 Faulkner에게 人間 마음의 本性和 그 作用에 대한 상당한 관심을 불러 일으켰다. 이러한 영향과 관심은 *The Sound and the Fury*에서 백치 Benjy의 意識과 연관 지워질 수 있다. 또한 時計에 의해 기계적으로 정확하게 측정되는 時間 概念보다 자유롭게 흐르는 時間으로 意識하려는 Bergson의 時間 概念이 Faulkner에게 큰 관심을 불러 일으켰음을 다음과 같은 그의 말에서 알 수 있다.

'I agree pretty much with Bergson's theory of the fluidity of time. There is only the present moment in which I include both the past and the future.'<sup>1)</sup>

이러한 Faulkner의 時間 概念은 *The Sound and the Fury*에서 Quentin이 時計를 깨 버리는 행위에서 時計없는 時間性에 도달하려는 意識으로 나타난다.

따라서 Faulkner는 제한된 인습적 時間에서 登場人物들로 하여금 過去와 現在를 자유롭게 연상하도록 하므로써 Compson 家の 광범한 역사적 상황과 현재 붕괴되고 있는 모습을 구체적으로 전개 시킬 수 있는 文學的 手法을 사용하고 있다.

Faulkner의 時間 概念은 登場人物들로 하여금 過去와 未來를 現在속에 융합시켜 자유롭게 意識이 흐르도록 하는 것이지만, *The Sound and the Fury*에서는 技法的으로 더 이상 未來를 제시하지 않고 차단 시킴으로써 內容的으로 未來가 없는 암담한 상황을 노출

---

1) C. E. Nicholson, R. W. Stevenson, *Notes on The Sound and the Fury* (Hong Kong: Longman York Press, 1981), p. 10.

시킨다. 따라서 본 論文에서는 이토록 未來의 삶에 대한 vision 이나 가능성이 없이 몰락해가는 Compson 家族들의 歪曲된 時間意識을 고찰하는데 중점을 두고자 한다. 이 소설에서 인습적 혹은 年代記的 時間이 모두 붕괴되고 混沌속에 빠져 있는 점에 관해서 미국의 철학자 William Barret 는 다음과 같이 지적하고 있다.

For the ordinary novel, as for the purposes of ordinary life, time is the chronology of calendar and clock. That is the framework within which we give pattern to our life, establish some meaning for ourselves as we reckon up the past and portion out the future. The Compsons have lost their hold upon this kind of time ; their world has become issueless, without future ; time beats faintly but points nowhere, and therefore has effectively ceased. This was the appropriate view of time to convey the vision of a world that has become meaningless.<sup>2)</sup>

즉 무질서하고 혼돈된 시간속에서 내용적으로 폭響과 憤怒로 가득찬 이 作品을 통해 Faulkner 는 意味없는 이야기를 하고 있는 것이 아니다. 비록 질서있는 일상적인 시간 개념이 거부당하고 있지만 조각 조각 분리된 時間의 단편들을 한 가족의 역사적 몰락과정을 통해 재 조립시키므로써 Faulkner 는 기계적 時間性을 超越하는 새로운 眞實 추구방법을 보여 주고 있다. 말하자면 Faulkner 는 이 作品을 통해 붕괴와 混沌속에서도 새로운 秩序를 정립해 나가도록 현실적 삶에 대한 새로운 좌표의 설정 가능성을 우리에게 제시하고 있다고 하겠다.

Compson 家族들의 歪曲된 時間意識의 모습들, 즉 Benjy 의 'lack of a time sense', Jason 의 'a mechanical and minute to minute sense' 그리고 Quentin 의 'obsessed by time'은 Dilsey 의 proper notion of time'을 거쳐서 새로운 意味를 부여받게 된다. 따라서, 본 논문은 주요한 登場人物들의 각기 다른 意識 세계가 내포하고 있는 象徴的 意味와 더불어 각 人物들의 歪曲된 時間意識이 한 家族의 秩序 破壞 및 재정립 과정에서 어떠한 영향을 미치게 되는가를 중심으로 *The Sound and the Fury* 에 나타난 時間意識의 문제를 연구하는데 그 목적이 있다.

---

2) Wook-Dong, Kim ed. *William Faulkner : The Sound and the Fury with Essays in Criticism* (Seoul : Shina-sa, 1983), p. 32.

## II. Compson 家の 混沌된 時間意識

*The Sound and the Fury* 는 이른바 Yoknapatawpha 郡의 Jefferson 마을에 사는 地主 貴族인 Compson 家の 몰락상을 그린 作品이다. 이 小說의 表面的인 이야기는 오히려 단순하다. Compson 夫婦가 있으며 그들에게는 Caddy 라는 딸과 세 아들이 있다. 가장인 Compson 氏는 총명한 人物이며 間斷的으로나마 자식들에게 애정을 나타내 보이나, 연약한 성격의 利己的인 人物이다. 그래서 그는 alcohol 속에서 허탈감으로부터의 도피처를 구하고 있다. 婦人인 Caroline 은 病的이고 利己的인 여성이며 자녀들에게 진실한 사랑을 쏟지는 못한다.

그들의 四男妹인 Quentin, Caddace-Caddy, Jason, Benjamin-Benjy 는 각각 두 살 정도의 차이로 태어난다. Benjy는 병어리이며 白痴이다. Quentin 은 누이 동생인 Caddy 와 incest 관계에 빠진다. Caddy 는 젊은 실업가와 결혼하지만, 그 때 이미 懷妊하고 있었는데, 胎兒는 Quentin 의 경쟁자의 자식인 듯하다.

그보다 전에 Quentin 은 목장을 판 돈으로 Havard 大學에 보내어 지지만 精神的인 고뇌를 참을 수 없어 Caddy 가 結婚한 석 달 뒤에 자살한다. Caddy 는 女兒를 낳았지만 이혼하게 되고 아이는 친정인 Compson 家에 맡겨 진다. 그 후 Compson 氏는 죽고 Caddy 는 賣春婦로 전락한다. Caddy 의 딸은 Quentin 이라고 이름지워지고 成長함에 따라서 점차 不良性을 나타내간다. 남은 자식인 Jason 은 Compson 家の 家長이 되어 Quentin 을 감독하지만, 그의 性品은 매우 亂暴하며, Caddy 를 위협하고 그녀가 딸에게 보낸 돈을 着服하는 일도 서슴치 않는다. 17세가 된 Quentin 은 Jason 의 돈을 훔치고 지방 순회하는 흥행사와 더불어 家出해 버린다. 이러한 일련의 事件들이 Compson 家를 몰락의 運命 속으로 몰고 가는 것이다.

이처럼 Compson 家가 붕괴되어 가는 비극의 배경에는 家門을 계승해야 할 자식들의 無能함과 혼란된 意識構造가 있다. 특히 그들에게는 時間에 대한 正常的인 意識이 결핍되어 있다. 그들은 時間을 斷片的으로 分裂시키고 있으며 永續性 속에 흐르는 時間概念을 포착하지 못함으로써 混沌과 無秩序를 招來하고 있다.

Benjy 는 33살의 장대한 男性으로 成長하고 있지만 精神年齡은 3 살 정도밖에 안되며 時間에 대한 意識이나 感覺도 없다. 표면상으로 일어나는 事件에 대해서는 오직 感覺的으로만 느낄 수 있을 뿐이며 現在와 過去를 區別할 수 있는 時間觀念 같은 것은 없다. 다만 옳고 그른 것에 대해서는 즉각 반응을 일으키며, 不快한 것에 대해서는 울부짖음으로 그

의 感情을 표현한다. 그러나 그러한 그의 知能으로는 몰락해 가는 家門을 일으켜 세울 수는 없는 것이다.

長男인 Quentin 은 時間에 대해 남다른 強迫觀念을 지니고 있다. 그는 時間으로부터 도피하기를 바라며 때로는 時間을 抹殺 시키려고 하기도 한다. 그가 時計를 부수어 버린 단지 그림자로부터 回避하는 행위는 모두가 現實을 외면하려는 그의 時間에 대한 태도에서 비롯된다. 이처럼 그에게는 現在와 未來의 世界는 없으며 오로지 過去라는 무거운 짐이 存在할 뿐이다.

Jason 은 언제나 時間으로부터 쫓김을 당하는 人物이다. 時間이 곧 돈으로 換算되는 그에게는 過去나 未來는 있을 수 없으며 오직 現在만이 意味를 지니고 있다.

Jean-Paul Sartre 는 *The Sound and the Fury* 論에서 Faulkner 의 形而上學은 時間의 形而上學이라고 다음과 같이 말하고 있다.

Now, it is immediately obvious that Faulkner's metaphysics is a metaphysics of time. Man's misfortune lies in his being time-bound.<sup>3)</sup>

그는 *The Sound and the Fury* 의 登場人物들은 過去에 내 맡겨져 있기 때문에 나약하고 어쩔 수가 없다고 주장한다. 그는 Faulkner 의 登場人物들의 觀點은 마치 빨리 달리는 차속에서 뒤쪽을 돌아다 보고 앉아서 눈 앞에서 흘러 지나가며 가로지르는 風景을 보는 승객과 같다고 말한다. 그에게 未來는 보이지 않고, 現在는 파악하기엔 너무 흐릿하게 되고 뒤쪽을 돌아다보는 그의 사로잡힌 눈 앞에서 過去가 흘러 갈 때 단지 그는 過去만을 分明하게 볼 수 있을 뿐이다. 따라서 그러한 人物들에게는 自由도, 未來도, 希望도 없다는 것을 Sartre 는 다음과 같이 말하고 있다.

Man's very freedom is bound up with his sense of having some kind of future. Unless he can look ahead to the future, he is not free. The relation that the three compson brothers bear to the future and to time in general has everything to do, therefore, with their status as human beings.<sup>4)</sup>

이처럼 *The Sound and the Fury* 의 登場人物들은 時間을 秩序의 根源으로서 意識하는 것이 아니라, 歪曲된 時間意識을 지님으로써 하루하루 Compson 家の 運命을 破滅과 無秩

3) Jean-Paul Sartre, "On the Sound and the Fury: Time in the Work of Faulkner," *Faulkner-A Collection of Critical Essays*, ed. R. P. Warren (New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1966), p. 87.

4) Cleanth Brooks, *William Faulkner-The Yoknapatawpha County* (New Haven and London: Yale University Press, 1963), p. 329.

序의 奈落으로 이끌어 가는 것이다. 이러한 歪曲된 時間意識과 몰락하는 Compson 家의 모습은 小說의 마지막 장에서 다음과 같이 象徵적으로 표현되고 있다.

The clock ticktocked, solemn and profound. It might have been the dry pulse of the decaying house itself ; after a while it whirred and cleared its throat and struck six times.<sup>5)</sup>

그런데 時間의 흐름과 더불어 날로 衰退해 가는 Compson 家의 實相은 남부 사회의 붕괴의 歷史를 암시하는 듯하다. 아뭏든 지난 날의 傳統的 生活秩序는 剝奪되고 이제는 새로운 世態의 혼란과 不安 속에 허덕이는 Compson 家族이 지나간 좋은 시절을 꿈꾸고 憧憬하게 되는 것은 오히려 당연한 일일 것이다. 남부 사회를 象徵한다고도 볼 수 있는 Compson 家는 한 때 주지사와 장군을 輩出し켰던 當당한 貴族家門이었다. 그러나 그 후계자인 Jason 은 大學에도 進學하지 못한 채 철물점에서 일해야 하며 심지어는 누나와 조카로부터 돈을 훔치는 破廉恥漢으로 轉落되고 있다. 다시 말해서 時間의 흐름은 平탄하고 秩序井然한 진보가 아니라 無秩序한 衰退와 破滅을 意味하는 것이다.

Compson 家의 子女들은 過去를 잊을 수 없으며, 언제나 過去에 남아서 強迫觀念에 사로잡혀 있다. Quentin 이나 Benjy 가 Caddy 에게 품는 깊은 애정은 그녀가 성장하여 애인을 갖게 되고 순결을 상실하자 보다 격렬한 감정으로 변하게 된다. 時間의 흐름은 그들의 상처를 치유해 주지는 않고 그들을 絶望과 破滅의 깊은 늪속으로 몰아 넣고 있는 것이다. Compson 氏는 時間이란 끊임없이 기억되어서는 안되는 것이며 時間에는 도전할 수도 없는 것이라고 말한다. 다음은 그가 아들인 Quentin 에게 祖上 傳來의 時計를 넘겨 주면서 時間에 대해서 하는 말이다.

It was Grandfather's and when Father gave it to me he said, Quentin, I give you mausoleum of all hope and desire ; it's rather excruciating-ly apt that you will use it to gain the reducto absurdum of all human experience which can fit your individual needs no better than it fitted his or his father's. I give it to you not that you may remember time, but that you might forget it now and then for a moment and not spend all your breath trying to conquer it. Because no battle is ever won he said. They are not e ven fought. The field only reveals to man his own folly and despair, and victory is an illusion of philosophers and fools.<sup>6)</sup>

---

5) William Faulkner, *The Sound and the Fury* (Seoul: Shina-sa, 1983), p. 435.

6) William Faulkner, *op. cit.*, p. 153.



그러나 Quentin은 앞을 내다 보지도 못할 뿐더러 時間에 對항해서 끊임없이 투쟁하며 살아간다. 時間은 酸처럼 人間을 腐蝕시키고 人間の 性品이 完成되는 것을 방해한다. 人間이란 未來도 내다 볼 수 있어야 하며 때로는 時間을 意識하지 않을 수도 있어야 한다.

Faulkner에 의하면 現在가 不安한 자에게 現在란 時間은 無意味하고 오로지 過去에만 執着한다고 한다. 따라서 過去에 관한 知識을 利用하여 現在를 解釋하고 評價하지 못한다. 그러한 자에게는 過去가 너무나 아름다운 것이므로 過去가 連續되는 時間의 一部分이라는 事實에 대한 認識이 없다. 이러한 時間의 連續性에 對해서 Bergson은 다음과 같이 말하고 있다.

... since the present is a development of features of the past, the present helps us to understand the past. Therefore the future will explain the present as much as the present explain past.<sup>7)</sup>

Compson 家의 悲劇은 이러한 時間의 因果關係를 認知하지 못하는 데서 비롯된다. Quentin은 知性이 있다고는 하나 精神的으로 혼란되어 있으며 Jason도 때로는 정신병자와 같은 狂態를 나타내고 있다.

白痴인 Benjy는 30년에 걸친 기억을 하나의 녹음판으로 압축하여 虛無하고 絶望적인 분위기 속에 音響과 憤怒를 吐露한다. 이러한 白痴의 울부짓음이 이 小說의 表題가 되는 Macbeth의 다음 句절을 이끌어 들인 것이다.

To-morrow, and to-morrow, and to-morrow,  
Creeps in this petty pace from day to day,  
To the last syllable of recorded time ;  
And all our yesterdays have lighted fools.  
The way to dusty death. Out, out, brief candle!  
Life's but a walking shadow ; a poor player,  
That struts and frets his hour upon the stage,  
And then is heard no more : it is a tale  
Told by an idiot, full of sound and fury,  
Signifying nothing.<sup>8)</sup>

위의 詩는 아내의 哈斥에 접한 Macbeth가 손실과 功業과 죽음에 대한 그의 비통한 감

7) 徐壽轍, T. S. Eliot의 Four Quartets에 나타난 時間과 無時間性(부산대학교, 인문논총 제24집, 1983), p. 234.

8) William Shakespeare, *Macbeth*, ed. Kenneth Muir(London : Methuen, Co. LTD., 1962), pp. 153~154.

정을 노래한 것이다. 人生이란 바보가 지껄이는 이야기에 불과하며 憤怒하고 소란스럽게 떠들어 대지만, 결국 아무런 意味도 없는 것이라는 Macbeth의 獨白은 이 小說에 絶望的이고 虛無한 분위기를 감돌게 하고 있을 뿐 아니라, 한편에서 現代人の 口號처럼 유행되어 있는 人間實存의 不條理를 대변하고 있는 것이라고도 하겠다.

이상에서 Compson 家の 몰락과 관련하여 그 家族들의 歪曲된 時間觀을 살펴 보았다. 한 家門이 와해되는 것은 어딘가 그 家族 구성원들에게 缺陷이 있다고 볼 수 있다. 이러한 觀點에서 그 가족의 重要人物들의 時間觀을 다음에서 구체적으로 알아보기로 한다.

#### A. 無秩序의 時間觀

Benjy는 전혀 時間을 意識할 수 없으며 그에게 時間이란 概念은 存在하지 않는다. 따라서 時間의 흐름이나 事件의 持續性에 대한 意識도 없다. 그는 過去와 現在의 구별이 없는 世界에서 살고 있다.

아버지인 Compson 氏은 Benjy가 지능이 모자라긴 하나 自然發生的 事件들과 그것들의 원인에 連續性이 있다는 것을 알고 있는 것으로 믿는다. Benjy가 無意識的으로 기억속에서 이어지는 사건 발생의 前後關係를 어느 정도 느끼고 있는 것은 사실이다. 그는 결코 意識的으로 시간관계의 원인과 결과를 관련시키지는 못한다. 예를 들면 그가 난로에 손을 댔을 때 그는 단순하게 다음과 같이 표현한다.

I put hand out to where the fire had been ...

My hand jerked back and I put it in my mouth and Dilsey caught me. I could still hear the clock between my voice.<sup>9)</sup>

그는 뜨거운 난로 위에 손을 놓지만 손의 고통과 불에 의해 만들어진 열과의 사이에 어떤 관련을 지을 수가 없다. Benjy의 世界에서는 감각이 지배적이다. 그러므로 그가 난로에 손을 대서 고통스럽게 울부짖을 때에도 그는 그의 울부짖는 목소리 사이에서 여전히 時計 소리를 들을 수 있는 것이다. 그러나 그는 똑딱거리는 그 時計 소리가 무엇을 意味하는지는 意識하지 못한다.

Benjy는 말하지 못한다. 오직 울부짖거나 끄끙거리거나 또는 조용히 있는 것에 의해서만 감정을 표시할 수 있다. 그는 感覺的인 자극에 반응할 뿐이고 뇌의 作用은 기억하는 일에 한정되어 있다. 따라서 판단 능력도 없으며 概念과 事件사이에 어떤 관련을 지을 수도 없다. 感覺的인 자극에 의해서만 반응하는 Benjy의 모습은 이 作品의 도처에서 나타

9) William Faulkner, *op. cit.*, p. 130.

나고 있다. 다음은 Luster 와 함께 Benjy 가 골프코스를 건너다가 Benjy 가 철책의 못에 걸린 장면이다.

“Wait a minute”. Luster said. “You snagged on that nail again. Cant you never crawl through here without snagging on that nail.”

*Caddy uncaught me and we crawled through. Uncle Maury said to not let anybody see us, so we better stoop over, Caddy said. Stoop over, Benjy. Like this, see. We stooped over and crossed the garden, where the flower rasped and rattled against us. The ground was hard.*<sup>10)</sup>

Benjy 가 못에 걸리는 일이 그로 하여금 18년 전에 일어났던 같은 상황을 상기시켜 준다는 것이다. 즉 18년 전에 그가 누나 Caddy 와 함께 골프코스를 건너다가 못에 걸렸던 일이 연상되는 것이다. 그러나 Benjy 에게는 過去를 상기한다는 것이 現實의 事件이 動機가 되어 일어나는 聯想作用에서가 아니라 視覺·觸覺·嗅覺에 의한 物理的 및 感覺的인 것에 의한 作用이다.

Robert Humphrey 는 Benjy 의 기억에 대해서 다음과 같이 말하고 있다.

This memory is presented in the italics. However, the resumption of straight dialogue after the italicized section does not represent a continuation of the dialogue that had preceded the italics; it is a continuation of Benjy's stream of memory of the past.<sup>11)</sup>

이러한 백치 모습을 창조하는데 Faulkner 는 매우 성공적이다. Benjy 의 생각이 옮겨지는 것을 나타내기 위해서 외적인 단서를 제시한다. 때로는 現在에서 過去로의 이동 혹은 하나의 기억된 장면에서 또 다른 장면으로의 이동은 作品속에서 이탤릭체와 로마체로 구분해 씌으로써 나타내어 지고 있다. Benjy 가 한 장면을 回想하기 시작할 때 現在의 그의 주위를 방해하는 어떤 것, 예를 들면 누군가가 그에게 말을 하거나 행한 것에 의해 순간적으로 정신이 흐트러질 수 있다. 그러나 또 다른 기억에 쏠리거나 그의 주의가 現在에 일어나는 어떤 事件에 의해 제지 되지 않는 한 기억된 장면을 계속 유지한다. 왜냐하면 그의 마음은 現在와 過去사이에 차이를 보이지 않기 때문이다. 사물에 대한 Benjy 의 意識은 過去에 대한 것과 같이 現在에 대해서도 마찬가지이다.<sup>12)</sup>

10) *Ibid.*, p. 57.

11) Robert Humphrey, *Stream of Consciousness in the Modern Novel* (Berkeley, Los Angeles, London : University of California Press, 1954), p. 58.

12) E. L. Volpe, *A Reader's Guide to William Faulkner* (New York : Octagon Books, 1978), p. 89.

Benjy에게 있어서 모든 것은 순간적이고 잠시 스쳐 지나가는 것이다. 그는 항상 完全하고 그럴사한 現在에 접근하고 있지만 결코 완벽하게 도달하지는 못한다. 이러한 時間觀念의 결핍은 Benjy의 마음의 다른 속성들과 일치한다. Benjy에게는 現在에 모든 것이 發生하기 때문에 모든 것은 그에게 劇的 言語로 나타나고, Benjy에게는 過去가 없기 때문에 Faulkner는 이러한 Benjy를 통하여 Compson家の 無時間的 견해를 제시할 수 있다. 게다가 Benjy의 無時間的 견해는 歷史的인 時間밖으로 Compson家를 승화시켜 주기도 한다. Benjy의 章에서 時間의 순서가 혼란된 것은 Benjy의 마음의 자연스런 作用이다. Benjy로 하여금 逆說的인 오해를 惹起시키는 것은 바로 이런 時間感覺의 결핍에 의해 招來된 혼란이다.

만약에 어떤 두 行動을 둘러싼 환경이 비슷하다면 그 두 行動은 Benjy의 마음에 한 行動으로 스며드는 것 같다. 다음은 Caddy가 Charlie와 같이 있는 장면과 Caddy의 딸인 Quentin양이 빨간 necktie를 맨 남자와 같이 있는 것을 聯想하는 장면이다.

“You, Benjy.” T. P. said in the house. “Where you hiding. You slipping off. I knows it”.

*Luster came back. Wait, he said. Here, Dont go over ther, Miss Qeuintin and her beau in the swing yonder. You come on this way. Come back here, Benjy.*

It was dark under the trees. Dan wouldn't come. He stayed in the moonlight. Then I could see the swing and I began to cry.

*Come away from there, Benjy, Luster said. You know Miss Quentin going to get mad.*

It was two now, and then one in the swing. Caddy came fast, white in the darkness ...<sup>13)</sup>  
다음은 Benjy가 할머니의 葬禮式과 Caddy의 結婚式을 혼동하는 장면이다.

“Stand up.” Quentin said, “You stay right here. Dont you go away until I get back.”

“Me and Benjy going back to the wedding.” T. P. said. “Whooeey.”

Quentin hit T. P. again. Then he began to thump T. P. against the wall. T. P. was laughing. Every ... there until Jason poked at it with his toe.

“He'll make a wart on you.” Versh said. The frog hopped away.

“Come on, Maury.” Caddy said.

“They got company tonight.” Versh said.

“How do you know,” Caddy said.

---

13) William Faulkner, *op. cit.*, pp. 113~114.

“With all them lights on.” Versh said, “Light in every window.”

“I reckon we can turn all the lights on without company, if we want to.” Caddy said  
...<sup>14)</sup>

다음은 골퍼들이 골프공을 줍은 “Caddie”를 부르는 소리를 듣고 18년 전 Caddy 가 자기와 함께 있었던 때와 착각해서 우는 장면이다.

“Here, caddie.” He hit. They went away across the pasture. I held to the fence and watched them going away.

“Listen at you, now.” Luster said. “Aint you something, thirty-three years old, going on that way.” After I done went all the way to town to buy you that cake. Hush up that moaning.<sup>15)</sup>

이러한 세 가지 事件들은 Benjy 에게는 한 事件이 되고 두 女性은 한 女性이 된다. Benjy 는 Quentin 의 章에서 성취하기에 힘든 無時間的인 상태에 접근한다. Benjy 는 거의 완전하게 無時間的인 現在에 속해있지만, 그는 動物이 지닌 것보다 훨씬 더 많은 自由를 가지고 있지는 못하다. 즉 Benjy 는 걸보기 뿐인 時間의 永續性 속에서 살고 있다. 그의 現在는 無時間 속에서의 모든 것을 포함하지는 않는다. 다시 말해서 過去, 現在, 未來는 總體的인 것으로 서로 모이나, Benjy 의 경우에는 純전히 부정적인 永續性이다. 왜냐하면, 그것은 어떤 過去도 未來도 포함하고 있지 않기 때문이다.<sup>16)</sup>

어떤 면에서 현재 그에게 意味있는 모든 것은 過去에 그가 잃어버린 것들과 관련이 있다.<sup>17)</sup> 즉 그는 現在와 過去가 뒤섞인 상태에서 항상 사라진 Caddy 의 모습을 쫓고 있으며 그녀를 聯想시키는 소리나 物件에 몹시 집착하고 반응한다. 그러므로 책가방을 메고 대문 앞을 지나가는 소녀를 Caddy 로 착각하고 접근했다가 逢變을 당하기도 한다.

Benjy 는 세 가지를 사랑한다. 그것은 난로의 불빛, 골프장이 된 牧場, 그리고 그의 누나 Caddy 이다. 그러므로 Caddy 의 存在를 想起시키는 슬리퍼는 항상 Benjy 의 울음을 그치게 하는데 使用될 수 있었고, 불도 그에게 잃어버린 世界의 밝고 부드러운 形相을 提供해 주었으므로 Benjy 는 불 앞에 조용히 앉아서 하얀 슬리퍼를 만지면서 安靜될 수 있었던 것이다.

Benjy 는 Caddy 를 잃음으로써 진정한 사랑을 喪失했다. Benjy 는 Compson 家의 人物

---

14) *Ibid.*, pp. 79~80.

15) *Ibid.*, pp. 55~56.

16) Cleanth Brooks, *op. cit.*, p. 329.

17) Edmond L. Volpe, *op. cit.*, p. 103.

들에 대한 眞理의 破滅, 無秩序, 혼란 속에서 함께 犧牲되어야 하는 悲劇的 運命을 지니고 태어났다. 그는 動物的 感覺 이외에는 아무런 能力도 갖고 있지 못하며 자기 자신의 힘으로는 최소한의 秩序도 회복할 수 없으므로 험난한 現實世界 속에서 도저히 救濟될 수 없는 人物이다.

그러나 Benjy 도 자기 家門의 몰락에 대해 고통을 느낀다. 그는 Quentin 처럼 抽象的으로 그 意味를 파악하고 있는 것은 아니지만 자신의 가슴 속에 표현할 수 없는 고통을 지니고 있으며, 그래서 言語 아닌 울부짓음으로 통곡하고 있는 것이다.

“Hush, now,” she said, stroking his head, “Hush. Dilsey got you.” But he bellowed slowly, abjectly, without tears; the grave hopeless sound of all voiceless misery under the sun.<sup>18)</sup>

Benjy 의 고통스러운 울부짓음은 이 世上에 살고 있는 모든 이들의 말로 표현할 수 없는 심각하고 비참한 고통을 나타내 보이고 있다고 하겠다. 왜냐하면 Compson 家의 破滅은 한 世界의 破滅을 암시하는 것이기도 하기 때문이다.

혼란된 無意識的 時間感覺을 지닌 白痴 Benjy 는 意識과 無意識을 초월한 순수한 意識에서 모든 사물의 정수를 꿰뚫고 있다고 하겠다. 따라서 破滅해가는 자기 家門의 몰락에 대해 그도 고통을 느끼고 悽絶한 울음을 發하는 것이다.

어찌보면 Benjy 는 순수한 世界, 變化하지도 않고, 흐르는 세월의 영향을 전혀 받지 않는 世界를 願하고 있다. 그러므로 모든 變化는 그의 安靜과 秩序意識을 破壞하고 反抗하는 울부짓음을 터뜨린다. 예를들면 제 4 장, 무덤으로 가는 銅像 앞의 장면에서 Luster 는 Benjy 를 골릴 센으로 왼쪽으로 마차를 몬다. 이것은 언제나 오른쪽으로 가는 Benjy 의 pattern 을 부수었으므로 Benjy 는 성난 울부짓음을 發한다. 그러나 Jason 이 다시 말 머리를 오른쪽으로 돌려 그들의 익숙한 pattern 에 들어서자 그는 울부짓음을 그쳤다. 다음은 그러한 Benjy 의 모습을 묘사하고 있는 장면이다.

Luster hit Queenie again and swung her to the left at the monument.

For an instant Ben sat in an utter hiatus. Then he bellowed. Bellow on bellow, his voice mounted, with scarce interval for breath. There was more than astonishment in it, it was horror; shock; agony eyeless, tongueless; just sound, and Luster's eyes backrolling for a white instant. “Gret God,” he said, “Hush! Hush! gret God!” He whirled again and struck Queenie with the switch. It broke and he cast it away and

18) William Faulkner, *op. cit.*, p. 477.

with ben's voice mounting toward its unbelievable crescendo Luster caught up the end of the reins and leaned forward as Jason came jumping across the square and onto the step...

...He cut her again and again, into a plunging gallop, while Ben's hoarse agony roared about them, and swung her about to the right of the monument.

... at once Ben hushed.<sup>19)</sup>

이처럼 Benjy 는 옛적에 다니던 方向인 오른쪽으로 가자 비로소 울음을 그치고 얼굴엔 뭔가 진지하고 슬픈 듯한 表情을 띠우게 된다.

다음은 이 小說의 끝 부분에서 Benjy 가 描寫되고 있는 場面이다.

Ben's voice roared and roared. Queenie moved again, her feet began to clop-clop steadily again, and façade flowed smoothly once more from left back over his shoulder, then he drove on. The broken flower drooped over Ben's fist and his eyes were empty and blue and serene again as cornice and façade flowed smoothly once more from left to right ; post and tree, window and doorway, and signboard, each in its ordered place.<sup>20)</sup>

표면상으로 Benjy 의 時間概念은 無意識적이고 混亂스런 상태이다. 그러므로 이러한 Benjy 의 時間意識은 몰락해 가는 家門에 더욱 더 拍車를 가하게 하는 한 要因이 되어 버리는 것은 어쩔 수 없는 일이다. 그러나 다른 측면에서 볼 때 Benjy 는 이러한 혼란의 渦中에서도 사물을 바로 보는 눈을 가지고 있다고 할 수 있다. 그래서 그는 平和스러웠고 안정했던 옛날을 생각나게 하는 事物과 秩序意識에 몹시 집착하는 것이다.

Faulkner 는 白痴 Benjy 를 통해서 자신이 追究하고자 하는 眞實을 내 보이고 있는 듯하다. 혼란된 白痴의 意識의 저변에는 어찌면 道를 터득한 道人の 意識과 일치하는 純粹한 世界가 있다고 할 수 있다. 이런 관점에서 볼 때 이 小說의 맨 마지막 句節 "each in its ordered place"의 內容에서 우리는 Faulkner 가 白痴의 순수한 意識을 통해 混沌에서 새로운 秩序의 탄생을 念願하고 있다는 暗示를 받게 된다.

## B. 時間에 對한 強迫觀念

時間에 대한 強迫觀念에 쫓기고 있는 Quentin 은 時間으로부터의 도피를 회구하고, 時間을 말살시키려고도 한다. 時計를 부수어 버린단던지 혹은 그림자로부터 회피하는 그의

---

19) *Ibid.*, pp. 482~483.

20) *Ibid.*, p. 483.

행위는 모두 이런 時間에 대한 強迫觀念에서 비롯된 것이다. 이러한 그의 意識狀態는 그가 자살을 계획하던 날 그의 時計를 부숴버리는 다음 장면에서 잘 나타나고 있다.

I went to the dresser and took up the watch, with the face still down. I tapped the crystal on the corner of the dresser and caught the fragments of glass in my hand and put them into the ashtray and twisted the hands off and put them in the tray. The watch ticked on. I turned the face up, the blank dial with little wheels clicking and clicking behind it, not knowing any better.<sup>21)</sup>

이렇게 時間에 사로잡혀 있는 Quentin의 時間에 관한 생각은 아버지의 思想에서 영향을 받은 것이다. 根本적으로 Compson씨는 다른 모든 것에 대해서도 그러는 것처럼 時間에 대해 몹시 비관적으로 생각한다. Quentin은 아버지가 時間에 대해서 하는 말을 상기하며 다음과 같이 표현한다.

Father said clocks slay time. He said time is dead as long as it is being clicked off by little wheels, only when the clock stops does time come to life.<sup>22)</sup>

그러나 Quentin은 그의 아버지와는 아주 다른 時間에 관한 어떤 욕망을 가지고 있다. Quentin은 아침에 일어날 때부터

...it was between seven and eight o'clock and then I was in time again,<sup>23)</sup>

이라고 말한다. 이와 같은 그의 말에는 심각한 意味가 있다. 왜냐하면 Quentin은 時間의 흐름에서 빠져 나가기를 願하지만 다시 끌려 들어가기 때문이다. 그는 잠을 잠으로써 일시적으로 時間에서 도피할 수 있다고 생각하며, 죽음은 時間으로부터의 永遠한 도피라고 생각한다.

Quentin은 時間에서 도피하는 하나의 方法으로서 自殺할 것을 결심한다. 그래서 그는 自殺을 결행할 時間을 定한다. 그러나 만약 自殺하기로 定한 時間 이전에 어떻게 해서든 時間을 잊을 수만 있다면 모든 것은 해결이 될 것이다. 그러나 時間을 잊지 못한다면 時間은 무정하게 앞으로 움직여 나아갈 것이며 定해진 그의 죽음의 時間이 도래하고 말 것이다. 그렇게 되면 時間을 잊기 위해서는 自殺할 도리밖에 없을 것이다. 이것이 지금이 몇 시 인지를 알아내기 위해서 언제나 그가 時間을 묻고 있는 理由이다.

Faulkner는 매우 독특한 方法으로 Quentin의 自殺에 대한 顛倒된 論理를 나타내 보이

21) *Ibid.*, p. 159.

22) *Ibid.*, p. 166.

23) *Ibid.*, p. 153.



고 있다. Quentin은 온종일 時間을 잇기 위한 여러가지 方法을 강구하고 시도해 본다. 그 하나의 方法으로서 그는 時計를 깨어 버리지만 時計는 멈추지 않고 똑딱거리면서 계속 움직인다. 그는 時間의 흐름을 막지 못하고 죽음의 時間이 다가오는 것을 피할 수가 없다.

時計는 또한 단순히 외면적 時間을 나타내는 것 이상의 어떤 상징적인 가치를 갖는다. 그것은 그의 선조로부터 전해져 내려왔다. 時計는 歷史的인 時間의 흐름에서 진보를 제시하고 있다. 그리고 Quentin의 時間觀과 先祖들의 그것과는 차이가 있다. 時計는 단지 기계적인 時間을 제시하지만 한 세대에서 또 다른 世代로 象徵的으로 전해져 내려왔기 때문에 그 속에는 풍요한 역사와 다양한 人間性이 담겨져 있다. Quentin은 時計에 대해 참을 수 없지만 先祖들은 이것을 참아 왔고 그것을 하나의 象徵으로서 가치있게 여겼다.

Quentin이 비록 때때로 기계적인 時間을 잇을 수 있다 하더라도, 時間과 空間을 區分 짓는 그런 自然現象을 부정할 수는 없다. 太陽의 움직임, 그리고 太陽에 의해 던져진 그림자들은 온종일 그의 마음을 사로잡는다. 오후 늦게 그가 숲을 걸아갈 때 Quentin의 독특한 顛倒된 論理가 나타난다.

As I descended the light dwindled slowly, yet at the same time without altering its quality, as if I and not light were changing, decreasing.<sup>24)</sup>

Quentin이 眞實로 원하는 것은 時間에서 도피해서 永遠 속으로 들어가는 것이다. 永遠한 것은 변화와 움직임을 超越한 상태를 意味한다. 그래서 Quentin은 永遠性에 도달하기를 갈망한다. 일종의 지름길로 永遠性에 도달하는 것은 결과적으로 過去의 刹那的 순간인 永遠性 속으로 열려 들어가는 것을 말한다. 이렇듯 Quentin에게 있어서 永遠性은 모든 時間의 完成을 의미하는 것이 아니라 마치 무한히 지속된 음악의 한 음표와도 같이 단지 특별한 時間의 단편인 것이다. 그가 過去에 사로잡혀 있는 것은 사실상 未來를 거절하는 것이다. 따라서 Quentin이 들어 갈려고 시도하는 永遠의 世界는 무한하게 연장된 그럴듯한 現在인 것이다. 이러한 時間概念은 그의 마음, 감정, 열정을 지배하는 속성과 완전히 일치한다.

根本적으로 그는 時間과 空間의 모든 것을 초월하는 절대적인 神秘性을 經驗해 보려고 한다. 말하자면 그는 感情的인 경지로 자신을 몰아 넣으려고 하는 것이다.

時計房에서 Quentin이 겪는 경험은 時間에 대한 그의 태도를 잘 반영한다. 그는 재빨리 시선을 돌려서 時計房을 지나가려 하지만 바로 그때에 태양빛 속에 높이 걸려 있는 時

24) *Ibid.*, p. 277.

計를 그의 意識 속에서 본다. 그것이 그에게 다시 時間에 대해 생각하도록 강요하고 그는 상점으로 시선을 옮긴다. 그는 진열장에 놓여 있는 時計들이 時間이 맞았는지 그렇지 않은지를 알아보기 위한 구실로 깨진 時計를 主人에게 내밀어 보인다. 깨진 時計를 받아들인 主人이 時間을 맞추려고 하자 Quentin은 그것을 제지하고 “Please sir. Just tell me if any of them are right.”<sup>25)</sup>라고 말한다. Quentin의 물음에 대해 主人이 “What’re you celebrating today?”<sup>25)</sup>라고 질문을 하자 Quentin은 거듭 시계들 중에 맞은 것이 있느냐고 묻는다. 그러자 主人은 “No. But they haven’t been regulated and set yet.”<sup>26)</sup>같이 대답한다.

Quentin은 時計가 맞지 않았다는 바로 그말을 듣기를 원했던 것이다. 그래서 時計는 진실한 時間이 아닌 단지 피상적인 時間만을 측정한다는 것을 믿고 싶어한다.

만약 이 世上에 단지 표면적인 時間만이 있다면, 그는 自殺하지 않고서도 진정한 時間 속으로 갈 수 있을런지 모른다. 그러나 그렇지 않은 때문에 그는 時間에서 도피할 수가 없다. 時計는 그에게 있어서 9월 풀밭에서 우는 귀뚜라미 같이 틀린 時計들의 똑딱거림으로 가득찬 世上을 대표하는 것이 된다. 그 時計房을 떠남으로써만이 그는 틀린 時間에서 도피할 수 있는 것이다. 그래서 그는 時計房을 나온다.

I went out, shutting the door upon the ticking.<sup>27)</sup>

Quentin에게 있어서 門은 죽음과 관련된 象徴的 意味를 지닌다. 時計의 똑딱거림에서 逃避하기 위하여 상점의 문을 나오는 것은 時間을 逃避하기 위하여 죽음의 門에서 나오는 것을 意味한다. 時計針이 가르키는 時間은 Quentin이 逃避하기를 원하는 모든 것을 內包하고 있다. 時計房의 진열장에 있는 時計針은 다음과 같이 묘사되고 있다.

The hands were extended, slightly off the horizontal at a faint angle, like a gull tilting into the wind. Holding all I used to be sorry about like the new moon holding water, niggers say.<sup>28)</sup>

Quentin이 나중에 帆船과 갈매기를 보았을 때, 그것들로 인해 時間과 空間과의 사이의 또 다른 關係를 暗示받게 된다. 범선의 고물위를 세 마리의 갈매기가 날고 있었다.

25) *Ibid.*, p. 165.

26) *Ibid.*, p. 165.

27) *Ibid.*, p. 166.

28) *Ibid.*, p. 166.

The ship went through the bridge, moving under bare poles like a ghost in broad day, with three gulls hovering above the stern like toys on invisible wires.<sup>29)</sup>

그 광경을 지켜보던 Quentin 은 잠시 후에 아버지의 말을 회상하면서 다음과 같이 생각한다.

Father said a man is the sum of his misfortunes. One day you'd think misfortune would get tired, but then time is your misfortune Father said. A gull on an invisible wire attached through space dragged. You carry the symbol of your frustration into eternity. Then the wings are bigger Father said only who can play a harp.<sup>30)</sup>

이윽고 정오가 되어 胃속에서 나는 배고픔의 소리는 점심식사 시간임을 알리고 그는 다시 時間意識에 강하게 사로잡힌다.

I could hear my watch whenever the car stopped, but not often they were already eating. *Who would play a* Eating the business of eating inside of you space too space and time confused Stomach saying noon brain saying eat oclock. All right I wonder what time it is what of it. People were getting out. The trolley didn't stop so often now, emptied by eating.<sup>31)</sup>

만약에 그가 即刻 도망갈 수가 있다면, 만약에 그가 확고하고 永遠한 時間과 空間을 넘어서 범선과 정적인 調和를 유지하고 있는 갈매기들 같이 될 수만 있다면 그의 問題들은 해결될 것이다.

하지만 그는 그렇게 할 수가 없다. 그래서 그는 자신이 곧 죽을 것이라는 생각을 하게 되며 때로 이미 죽은 것으로 생각하기도 한다. Quentin 은 Compson 氏가 人間의 죽음에 대해 언급한 것을 회상하면서 다음과 같이 생각한다.

Man the sum of his climatic experiences Father said. Man the sum of what have you. A problem in impure properties carried tediously to an unvarying nil : stalemate of dust and desire. *But now I know I'm dead I tell you.*<sup>32)</sup>

Quentin 은 강가를 거닐면서 강물에서 수영하고 있는 소년들을 바라보면서 다음과 같이 말한다.

---

29) *Ibid.*, p. 173.

30) *Ibid.*, p. 193.

31) *Ibid.*, pp. 193~194.

32) *Ibid.*, p. 220.

“Hear them in swimming, sister? I wouldn’t mind doing that myself.” If I had time.  
When I have time. I could hear my watch.<sup>33)</sup>

여기서 Quentin은 만약 시간을 잊을 수 있다면, 죽기 전에 자기 가문의 손실에 대한 모든 것들을 잊을 수가 있다면 하고 아쉬워 하면서 그가 죽기를 작정한 그 강가를 거닐고 있다. 그러나 Quentin은 모든 것을 망각해 버릴 수는 없다. 그에게 있어서 가장 큰 손실은 Caddy가 처녀성을 상실하고 그의 곁을 떠나가 버리는 것이다. 이 사실은 그가 현실을 망각하고자 하는 욕구를 극한에 달하게 한다, 왜냐하면 전통적인 사회 규율이나 종교적 규범에 있어서는 물론, Quentin 자신에게 있어서도 여성의 純潔은 고귀한 개념이기 때문이다.

이처럼 Quentin에게 있어서는 어떠한 것도 그의 삶에 平靜을 주지 못한다. 모든 것은 時間의 파괴적인 힘에 종속되어 있다. 모든 것, 즉 人間과 그들의 꿈과 이상은, 작으나마한 시계침의 삐걱거림에 의해 파괴된다. Compson 氏는 아들에게 時間은 the mausoleum of all hope and desire<sup>34)</sup>라고 하면서 時間과 싸우지 말라고 한다. 매 순간의 똑딱거림은 죽음에 더 가깝게 가게 해준다. Quentin이 지금 겪고 있는 고통이 잠잠해지는 것은 단지 時間이 問題가 될 것이다.

이렇듯 Quentin의 투쟁은 時間을 잊기 위한 것이다. 하지만 時間이 흐르고 있다는 것을 나타내는 자신의 그림자는 항상 그를 쫓아 다니고 그는 그림자를 보지 않으려고 노력한다. 그는 時計를 깨면서 상상적으로 時間을 멈춘다. 하지만 그가 살아 있는 한 時間에서 피할 수는 없다. 예를 들면 그림자의 모양이나, 벨과 공장의 소란한 소리, 그의 위속에서 나는 고통스러운 굼주린 소리까지도 그로 하여금 時間과 實體에 대해 생각하게 한다. 다음은 종소리를 들으면서 그가 시간에 사로잡힌 모습이다.

The chimes began as I stepped on my shadow, but it was the quarter hour.<sup>35)</sup>

...The chimes ceased. I went back to the post-office, treading my shadow into pavement...

The chimes began again, the half hour. I stood in the belly of my shadow and listened to the strokes spaced and tranquil along the sunlight, among the thin, still little leaves.<sup>36)</sup>

---

33) *Ibid.*, p. 237.

34) *Ibid.*, p. 153.

35) *Ibid.*, p. 182.

36) *Ibid.*, p. 188.

결코 깨어나지 못할 잠만이 時間의 파괴적인 效果를 멈출 수 있다. 그러한 時間의 파괴적인 效果는 모든 가치와 믿음을 사라지게 하고 나아가서 고통을 없애주기도 할 것이다. 결국은 죽는 일만이 그가 추구하는 平和와 安定을 제공할 것이다. Quentin 이 죽는 마지막 날에 일어나는 모든 事件들은 時間을 멈추기 위한 그의 시도가 아무 소용도 없다는 것을 나타낸다. 그는 時間을 잊으려고 노력하지만 항상 時間을 意識하게 된다. 즉 그는 항상 패배되고 그의 世界가 회복할 수 없도록 손상 되었다는 것을 인정하도록 강요받는다. 그는 마지막 죽기 직전 짧은 시간 동안에도 그의 損失을 생각나게 하는 어떤 것을 피하기를 원한다. 그는 그 짧은 시간조차도 자신을 삶으로부터 분리할 수가 없다. 1910年 6月 2日에 그에게 發生한 모든 事件은 그의 意識을 자극하고 그로 하여금 損失된 모든 장면들을 再生케 한다.

Quentin 은 실제의 事件들에 관련되면 될수록 더욱 더 시간의 흐름에 흡수 되는 것이 강조된다. 아침에 그는 時計가 똑딱거리는 소리, 벽시계 소리 등을 意識한다. 그가 성공적으로 그의 기억들을 억압하고 있을 때 조차도 그의 생각은 實體의 象徴인 時間에 집중된다. 다음은 그가 時計소리와 時間을 意識하는 데서 도피해 보고저 하는 모습을 나타낸다.

Though the wall I heard Shreve's bed-springs and then his slippers on the floor hissing. I got up and went to the dresser and slid my hand along it and touched the watch and turned it face-down and went back to bed. But the shadow of the sash was still there and I had learned to tell almost to the minute, so I'd have to turn my back to it, feeling the eyes animals used to have in the back of their heads when it was on top, itching. It's always the idle habits you acquire which you will regret.<sup>37)</sup>

時間을 기계적으로 생각하는 것은 우리가 살아가면서 경험하는 것을 잘못되게 해 버릴 수도 있다. 人生은 저절로 지속되는 것이며 時計의 作動에 의해 정의될 수가 없다. 심지어 Quentin 은 Christ 가 時間에 의해서 멸망했다는 극한적인 생각에 까지 이르게 된다.

That Christ was not crucified: he was worn away by a minute clicking of little wheels.<sup>38)</sup>

Harvard 에서 Quentin 이 첫번째 한 行動은 그의 時計를 깨어버린 일이다. 그날 하루가 끝나는 동안 그는 신중하게 지금이 몇 시인지 아는 것을 피하려고 한다. 그가 그토록 자주 그림자와 햇빛을 주시하는 이유는 그것들이 하루의 時間을 그에게 제시할 수 있기

37) *Ibid.*, p. 154.

38) *Ibid.*, p. 154.

때문이다. 또한 벽시계나 시계를 증오하고 두려워하는 이유는 그가 時間의 흐름에 의해 그만큼 손상을 입는다는 것이다.

歷史는 그에게는 손실만을 意味하는 것이다. 명예와 재산의 손실, Caddy의 순결성의 손실 등 모두가 Quentin에게는 고통스러운 일들 뿐이다. 그는 時間을 멈추기를 원하고 어떤 永遠하고 변화없는 그러한 世界에서 Caddy와 함께 있기를 열망한다.

Finished If things just finished themselves. Nobody else there but her and me. If we could just have done something so dreadful that they would have fled hell except us.<sup>39)</sup>

그러나 이러한 世界는 存在할 수 없다. 그래서 그는 이 세상에서 마지막으로 남겨진 죽음의 길을 선택할 수 밖에 없게 된다. Benjy에게서처럼 Quentin에게 있어서도 現在는 過去와 거의 동일할 만큼 過去가 차지하는 비중이 크다. Quentin의 혼란된 意識상태는 때때로 그 자신을 거이 통제할 수 없을 것 같아 보이지만 그는 지성있는 人物이며, 그의 기억들은 現在 그에게 일어나는 모든 事件에 직접적이고 論理的으로 관련지어지고 있다.

다시 말해서 Quentin은 恒時 時間을 意識함으로써 破壞의 길을 치닫고 있는 것이다. 時間은 常識적으로 測定할 때 chronological한 것이 보통이다. 그러나 眞實한 意味에서는 相對的이고 主觀的이며 정서적인 것이다. 기계적인 時計에 의해서는 헤아릴 수가 없는 것이 時間性인 것이다. 時日이나 時刻은 人間이 만들어낸 時計가 나타내는 표면상의 概念에 불과하다. 眞實한 時間이란 常識적인 時間이 아니라, 우리 눈앞에 顯示되는 時間을 經過함으로써 비로소 터득될 수 있는 것이다. 따라서 Quentin이 時計를 부셔버리는 行動은 時計없는 純粹時間에의 接近을 나타낸다. Quentin은 過去에 執着되고, 過去와는 불가분의 성격을 지닌다. 따라서 Faulkner는 Quentin이 집착하고 있는 過去에 대해서 다음과 같이 말한다.

Faulkner shows that the present is submerged in the past, that what is lived in the present is what was lived in the past. In this case, the past is not so much an evocation as it is a constant pressure upon the present, the pressure of what has been on what is.<sup>40)</sup>

Volpe는 Quentin이 時間에서 도피하려고 하지만 실패하는 모습을 다음과 같이 설명하고 있다.

---

39) *Ibid.*, p. 158.

40) Jean Pouillon, "Time and Destiny in Faulkner," *Faulkner: Collection of Critical Essays*, ed. Warren R. P (New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1974), p. 80.

But as long as he remains alive he cannot escape from time. The position of his shadow, the sound of the bells, of the factory whistles, even the gnawing hunger pangs in his stomach remind him of time and reality. Only a sleep from which he will never awaken will stop the destructive effect of time, which wears away all values and beliefs and even deadens suffering.<sup>41)</sup>

이처럼 時間은 모든 傳統價値를 말살하고 만다. 人生에 있어서 固定되고 安定된 것은 存在할 수 없으며, 모든 것은 時間이라는 破壞的 要素에 影響을 받기 마련이다. Quentin 이 소중히 여겼던 “the pattern of order”는 時間으로 말미암아 變化하며 變質되고 絶望만이 남게된다. 그에게는 時間은 무거운 짐이며 不幸의 근원인 것이다. 이러한 파괴적 時間에서 벗어날 길은 Quentin 에게는 自殺밖에는 없다.

Quentin 의 뇌리에는 때때로 죽음의 그림자가 감돈다. 강물 속에서 노니는 trout 가 물 줄기에 휩쓸리지도 않고 抵抗하지도 않은 채 있는 광경을 바라보면서 그는 “image of stasis”로 죽음을 연상한다.

I could not see the bottom, but I could see a long way into the motion of the water before the eye gave out, and then I saw a shadow hanging like a fat arrow stemming into the current. Mayflies skimmed in and out of the shadow of the bridge just above the surface... The fading vortex drifted away down stream and then I saw the arrow again, nose into the current, wavering delicately to the motion of the water above which the Mayflies slanted and poised ... The trout hung, delicate and motionless among the wavering shadows.<sup>42)</sup>

그런데 Quentin 의 時間에 대한 強迫觀念은 時間의 흐름 속에서 변화가 일어나고 특히 그 안에서 Caddy 의 순결성이 부도덕한 모습으로 전락되는 것이 지니는 상징적 意味를 認識하는 데서 비롯된다. 그는 자기에게 만족스럽게 느껴지는 순간을 포착해서 時間을 거기에 정지시켜 버리려고 한다. 즉 그는 Caddy 가 순진무구했던 어린시절의 상태에서 永遠히 머무를 수 있기를 염원한다. 그가 Caddy 와 근친상간을 범했다고 고백하는 것은 역설적으로 잃어버린 순진성을 되찾으려는 시도인 것이다. 그러나 時間에 대한 Quentin 의 이러한 태도는 인위적이고 경직된 것이며 한 걸음 더 나아가서는 생명 자체를 부인하는 것이다. 결과적으로 Quentin 은 자신의 패배와 Compson 家의 패배를 認定해야만 한다. 이것은 참을 수 없는 일이며 그는 다른 世界 속으로 도피해야만 하는 것이다.

41) Edmond L. Volpe, *op. cit.* p. 115.

42) William Faulkner, *op. cit.*, pp. 210~211.

날짜와 時間을 고안해 낸 것은 인간이다. 人間은 時計를 만들고 그 시계침에 끊임없이 반응한다.

I began to wonder what time it was. Father said that constant speculation regarding the position of mechanical hands on an arbitrary dial which is a symptom of mind-function.<sup>43)</sup>

진실한 시간에 도달하기 위해서는 표면상에 나타난 이 고안된 척도를 버려야만 한다. 그러므로 Quentin 이 時計를 깨뜨리는 행위는 상징적이다. 왜냐하면 그 행위가 時計없이 時間에 접근하도록 하여 주고 있기 때문이다.

시간을 모르는 백치인 Benjy 의 時間도 또한 時計없는 時間이다. 그러므로 우리에게 노출된 時間은 現在이다. 그 現在の 위치는 과거와 미래사이에 조출하게 구획되어진 이상적인 한계는 아니다. Faulkner 의 現在는 근본적으로 파국을 意味한다. 現在는 無意識속에 살며시 기어 들어 왔다가 살며시 사라진다. 이러한 現在時 너머에는 아무 것도 없다. 왜냐하면 未來는 存在하지 않기 때문이다. 現在는 永遠히 새로이 시작되고 있는 것이다. 행동 그 자체는 現在로 들어 오자마자 파멸하고 흩어진다. Faulkner 의 作品에 있어서 결코 진보는 없고 미래로부터 얻어지는 어떠한 것도 없다. 現在가 된다는 것은 아무런 理由없이 나타났다가 사라지는 것을 意味한다. 이렇게 사라지는 것은 추상적인 견해가 아니다. 그것은 Faulkner 가 감지하고 느끼도록 만들려고 노력하는 사물 그 자체 안에 있다. 그는 달리는 기차가 視野에서 사라져 가는 光景을 다음과 같이 묘사하고 있다.

The train swung around the curve, the engine puffing with short, heavy blasts, and they passed smoothly from sight that way, with that quality about them of shabby and timeless patience, of static serenity: that blending of childlike and ready incompetence and paradoxical reliability.<sup>44)</sup>

Quentin 은 “I broke my watch”라고 말할 수 있다. 하지만 이렇게 말할 때 그의 行動은 過去이다. 過去는 언급되고 관련된다. 過去는 어느 정도로 概念에 의해 고정되고 마음으로 認識될 수 있다.

*The Sound and the Fury* 에서 모든 事件은 이미 발생했다. 매 순간마다 하나의 선을 긋는다. 왜냐하면 現在는 단지 소란스러운 소음이고 過去이며 未來이기 때문이다. 過去는 일종의 超現實性을 띤다. 過去의 윤곽은 단단하고 分明하고 變化시킬 수가 없다. 現在는

43) *Ibid.*, p. 155.

44) *Ibid.*, p. 169.



形할 수 없고 스쳐 지나가면서 過去 앞에선 나약하다. 現在는 빈 틈으로 꼭 차 있고 이런 틈을 통해서 過去의 일들은 고정되고, 行動이 없고, 판단하거나 응시하는 것처럼 조용히 現在에 스며들게 된다.

이상에서 살펴 보았듯이, 예리한 知性人인 Quentin은 過去 Compson 家門의 榮譽와 繁榮이 破滅로 치달고 있는 어쩔 수 없는 상황에서 몸부림치는 精神的인 苦惱를 나타낸다. 이 혼돈된 現實 상황에서 Quentin은 자꾸만 衰退로 치달는 時間을 정지시키고 過去의 영화로운 한 순간으로 몰입하려 하지만 現實로 다가오는 상황을 피할 수 없다.

Faulkner는 時間에 사로잡힌 Quentin을 통하여 無秩序한 混沌과 絶望的인 상황에서 몸부림치다 결국 救援을 받지 못하고 破滅해 가는 한 人間의 모습을 照明해 보이고 있다. 무엇이 옳은 것이고 무엇이 秩序인지를 바르게 아는 知性人은 絶望的이며 無秩序한 상황을 느끼는 고통은 그만큼 뼈저린 것이다. Quentin은 이러한 상황에 대한 認識이 時間에 사로잡힌 모습으로 나타나고 있다. 그리고 자신과 주위의 상황을 잊기 위한 시도는 시간을 잊기 위한 鬭爭과 동일한 것이 되고 있다. 그러나 時間을 잊기 위한 노력을 하면 할수록 더욱 더 강한 時間意識에 사로잡히게 되며 최후의 수단인 投身自殺로 끝나게 되는 것이다.



### C. 物理的 時間觀

Jason은 Quentin과는 다른 차원에서 언제나 時間에 쫓기는 人物이다. 그는 이 場所에서 저 場所로 급하게 오가는 하나 그의 欲求를 成就할 수 있는 적절한 時間에 맞게 어느 곳에도 이르지 못한다.

Jason의 時間에 대한 태도는 마치 돈을 저축하거나 훔치는 것과 같다. Jason은 時間은 돈이라고 생각한다. 그러기 때문에 그는 그 달의 첫 날이나 證券이 만기가 되고 돈이 들어오는 마지막 날을 계산하는 意味로 時間을 측정하려는 경향을 지니고 있다. 그러나 時間에 있어서는 항상 정해진 時間보다 조금씩 늦는다. 조카인 Quentin양과 빨간 넥타이를 맨 사나이를 추적할 때만 하더라도 잡는 것을 바로 눈 앞에서 놓치고 만다. 그는 목화 시장에 대한 情報를 얻는데 있어서도 언제나 때를 놓쳐 버린다. 證券이 폭락할 때, 그는 그의 資本을 구하기에는 너무 늦었다는 것을 알게 된다. 그러나 그가 時間에 늦는 것은 항상 자기 자신의 缺陷이 自招한 結果이다. 그것은 거의 광적인 그의 早急한 行動의 產物이다. Quentin양을 쫓다가 놓친 날 그의 過激한 性格은 난폭해지고 Western Union 事務所로 가서 證券 仲介人에게 冷笑的인 전보를 친다. 그러나 교환수는 Jason이 쓴 전보 내

용을 읽고 時計를 쳐다보면서 “Market closed an hour ago,”<sup>45)</sup>라고 말한다.

이처럼 그는 항상 時間에 늦는다. Quentin 양이 엄마인 Caddy 에게서 부쳐 오는 돈에 대해서 물었을 때, Jason 은 무슨 眞實을 말하는 것처럼 엉뚱하게도 “I haven't got any money ; I've been too busy to make any.”<sup>46)</sup>라고 대답한다. 그는 항상 時間을 얻지 못했었다고 누군가에게 말하고 있다.

“You'll have to go to the telegraph office and find that out,” I says. “They'll have time to tell you. I haven't.”<sup>47)</sup>

Jason 에게는 또한 時間에 대한 역설적인 면이 있다. Jason 은 남 몰래 時間을 빼돌리고 그 時間을 낭비하는 버릇이 있기 때문에 다른 모든 사람들도 자기처럼 行動하리라고 의심한다. 특히 흑인들에 대해서는 더욱 그러하다. 자신은 Quentin 양을 추적하면서 철물점의 근무 시간에 빠져 나오면서도 主人인 Job 이 tent show 를 구경가는 것을 時間 낭비라고 非難한다. 그리고 자신은 점심 시간에 늦게 가면서도 Dilsey 가 점심을 차리는 시간을 낭비라고 非難한다. 그는 흑인 하인이 그의 차를 車庫에서 꺼내는 동안 조차도 참지 못하여 “After about a week he got back with it.”<sup>48)</sup>라고 말하면서 초조해 하고 비난한다.

Jason 은 時間을 連續體로서 생각하지 못하고 항상 機械的으로 時間을 본다. 따라서 그는 時間을 순간 순간의 감각으로서 감지한다. 그는 또한 時間에 대해서 宿命論的인 태도를 지니고 있다. 그는 항상 “it's only a question of time.”<sup>49)</sup>이라고 하며 時間이 問題라는 것을 알고 있고 어떤 것이 발생할 豫定이었다는 것을 줄곧 알았다.

Quentin 과는 달리 그는 時計가 거짓말한다는 것을 믿지 않는다. 오히려 그와는 반대로 사람들은 거짓말을 하지만 時計는 機械製品이기 때문에 믿을 수 있다고 생각한다. 철물점 사장인 Earl 이 읍의 時計를 보면서 그의 時計를 맞추는 것을 보고 Jason 은 다음과 같이 말한다.

“You ought to have a dollar wacth,” I says. It wont cost you so much to believe it's lying each time.”<sup>50)</sup>

---

45) *Ibid.*, p. 384.

46) *Ibid.*, p. 378.

47) *Ibid.*, p. 367.

48) *Ibid.*, p. 344.

49) *Ibid.*, p. 315.

50) *Ibid.*, p. 385.

Jason의 시간에 대한 태도는 그의 精神的인 면과 일치한다. 그의 주요한 能力은 理性이다. 그러나 그의 理性은 感覺이나 感情에 의해 결코 부드러워지지 않기 때문에 그는 항상 틀린 結論에 도달한다. 비록 Quentin이나 Benjy의 時間觀과는 반대의 極端에 있기는 하지만 Jason의 기계적인 時間觀은 Benjy나 Quentin의 것만큼 틀린 概念이다.

時間의 本性에 관한 잘못된 理解와 항상 급히 서두른다는가 약간 늦는 것은 Jason으로 하여금 자신의 世界에서 살아가기가 불가능하게 만드는 특성들이다. Jason의 時間概念은 Benjy나 Quentin의 것만큼 小說의 構造에 큰 영향을 미치고 있지는 않지만 現在라는 時間概念의 다양성의 일면이 강조되어 나타나고 있는 것이다.

Jason은 無時間的 現在나 凍結된 過去에도 종속되고 있지 않기 때문에 어떤 意味에서 진정한 幸福을 누릴 수 있는 現實에 속해 있다고도 볼 수 있다. 그러나 Jason의 時間觀은 끊임없이 지친 낙타를 채찍질하고 피로한 自身을 채찍질하며 오아시스를 向해서 가는 텅 빈 妄想에 불과한 것이다.<sup>51)</sup>

Jason은 단지 눈 앞에 있는 現實的인 일에만 몰두하고 있기 때문에 眞實한 삶을 살 수가 없다. 그는 그의 兄弟들이 구속되어 있는 만큼이나 시간에 구속되어 있다. Quentin과는 대조적으로 Jason은 過去로부터 自身을 遮斷하려고 努力해 왔다. 그래서 그는 過去의 傳統을 완전히 무시하고 그 傳統을 조롱하는 것이다. 그는 傳統的인 人間價値를 외면하는 現代社會의 副產物이다. Compson 家에 있어서 傳統은 매우 중요한 生活 規範이 되고 있지만, Jason에게는 과거의 傳統이나 血統은 전혀 問題가 되지 않는다. 그에게 있어서 過去傳統의 기사도적 規範은 “Once a bitch always a bitch”<sup>52)</sup>로 轉落되고 Compson 家의 血統에 대해 다음과 같이 비난한다.

Blood, I says, governors and generals. It's a damn good thing we never had any kings and presidents; we'd all be down there at Jackson chasing butterflies.<sup>53)</sup>

Jason은 이렇게 傳統과 血統을 조롱함으로써 反鄉土的이며 反傳統的이다. 이는 곧 自然의 풍부함에 역행하는 죄인 것이다. 과거를 부정하는 Jason의 태도는 참다운 人間이 되어 community를 창조하려는 人間努力의 긴 歷史를 부정하는 것이기 때문에 現代社會에서도 도덕적 의미에서도 Jason 自身の identity를 찾을 수 없게 된다.

51) Cleanth Brook, *op. cit.*, p. 330.

Jason is committed neither to a timeless present nor to a frozen past but to a making ready for the truly happy state. Jason's eternity is the empty mirage of an oasis toward which he is constantly flogging his tired camel and his tired self.

52) William Faulkner, *op. cit.*, p. 293.

53) *Ibid.*, p. 360.

Jason의 생각의 흐름의 대부분은 現在인 1928年 4月 6日의 事件에 대한 反作用으로 나타난다. 그의 思考는 아마 Quentin의 思考보다 훨씬 더 偏頗的이다. Jason은 Quentin이 도달할 수 없는 reality이다. 音響과 憤怒로 가득차지만 성난 Jason의 삶은 空虛하고 無意味한 것이다. Jason은 그가 하는 모든 것은 目的이 있다고 確信하지만 그의 活動은 아무런 意味가 없다.

그는 돈을 모으는 데도 失敗하고, 마을 사람들과 對話하는 데도 失敗한다. Jason의 삶에서 意味가 완전히 결핍한 理由中의 하나는 그가 過去로부터 차단되어 있다는 것이다. 그는 Eliot의 “The Waste Land”에 있어서의 近代人을 대표한다. 近代人에게 過去는 어떠한 意味도 주지 않기 때문이다. Jason은 傳統的인 人間價値를 포기한 社會의 말단 產物이다. 過去의 價値들은 人生에 意味를 부여할 수 있는데 現代人은 過去 價値들을 자신으로부터 遮斷시킴으로써 아무 것도 얻는 것 없이 惶忙하게 떠돌아 다니는 Jason이 되고 있는 것이다.

成人으로서의 Jason의 극도의 自己主義는 어머니의 偏狹한 教育의 結果이다. Jason은 아버지나 兄이 공공연히 말한 모든 것을 克服하기 위해 그들이 價値있게 만든 모든 것은 非難하면서 成長한다. 그들에게 중요한 위치를 차지하는 過去의 騎士道的 慣習을 Jason은 비난한다. Jason은 근대 社會의 상업주의, 비인간성, 걸치레적인 社會적 도덕적 규약, 기계 제품 등에 몰두하는 상황에 대한 강력하고 쓰라린 提示이다.

Benjy나 Quentin의 時間觀과는 對照的이긴 하지만 Jason도 時間에 대한 歪曲된 태도를 지닌다. 즉 그는 급히 내두르고 초조해 하며 시간을 따라갈려고 한다. 그러나 Jason은 끊임없이 時計를 追跡하고 있고 時間에 대해 恒時 기계적이고 每分(minute-to-minute)의 意味로 생각하고 있기 때문에 恒常 때를 놓쳐 버린다. 그리고 끊임없이 食口들을 비난하고 속이며 家門自體와 관련된 社會人들조차도 비난하게 된다. 그래서 그의 時間意識도 現實世界에서 살아가는 것을 힘들게 하고 끝내 Compson家 自體의 破滅의 한 要因이 되는 것이다.

### III. 時間의 永遠性에 대한 認識

Dilsey 는 Compson 家에서 수십 년을 奉仕해온 흑인 노비이며, 病弱하고 신경질적인 안 주인을 대신해서 까다로운 子女들을 誠實하게 돌보아 왔다. Dilsey 의 자식들도 차례로 Benjy 의 시중을 들며 하인으로서 Compson 家를 위해 奉仕한다. 무너지는 Compson 家에서 오직 Dilsey 만은 正常的인 意識을 지니고 이 悲運의 貴族家門을 지켜오는 唯一한 人物이다.,

Dilsey 는 Jason 이나 Quentin 처럼 時間에 사로잡혀 있는 것도 아니고 Benjy 처럼 時間을 느낄 수 없는 것도 아니다. 그녀는 時間을 올바르게 認識하고 있다. Jason 은 時間은 단지 具體的이고 使用되야 할 어떤 것이고 Quentin 은 抽象的인 것으로서 생각하는 경향이 있지만, Dilsey 는 이 두 가지 意識으로 時間을 생각한다.

그녀가 時間에 대해 처음 언급하는 장면은 흥미롭다. 왜냐하면 Quentin 이나 Jason 의 장에서 時計는 틀리게 울리고 그들은 틀린 時計 소리를 옳은 時間으로 그대로 認識하는데 반하여 Dilsey 는 틀리게 울리는 時計 소리조차도 바르게 고쳐서 말하고 있다.

On the wall above a cupboard, invisible save at night, by lamp light and even then evincing an enigmatic profundity because it had but one hand, a cabinet clock ticked, then with a preliminary sound as if it had cleared its throat, struck five times.

"Eight oclock," Dilsey said.<sup>54)</sup>

부엌 時計는 크게 똑딱거리며 Quentin 을 사로잡는 時計처럼 Dilsey 에게 압박감을 주지는 않는다. 게다가 Quentin 의 時計는 침이 없는 반면에 Dilsey 의 時計는 하나의 침을 가지고 있다. 그리고 Dilsey 는 時計가 틀리게 울릴 때 얼마나 時計가 틀렸는지를 정확하게 알고 있다.

Dilsey 는 時間을 정확하게 알고 있기 때문에 아침 동안에 필요한 일을 제 때에 차질없이 履行한다. 混亂이 그녀 주위에서 감돌고 있지만 그녀는 모든 일을 해야 할 시간을 알아차리고 있다. 제 때에 알맞게 가사일도 처리하고 教會에 가는 時間도 正確하게 지킨다. Quentin 이나 Jason 의 世界에서는 時計들이 混亂에 빠지게 하는데 비해 Dilsey 의 부엌의 時計는 秩序와 平和를 반영한다.

실제적인 면에서 事件이 發生한 그대로 事物을 받아드리는 Dilsey 의 賢明한 태도는 그

54) *Ibid.*, p. 424.

너로 하여금 自身の 세계에서 成功的으로 살아갈 수 있게 한다. 이러한 태도는 Luster의 “Is we gwine to church?”<sup>55)</sup> 물음에 대한 Dilsey의

“I let you know bout dat when de time come. You keep him away from de house twell I calls You.”<sup>55)</sup>

라는 대답에서 엿볼 수 있다.

그러나 時間에 대한 그녀의 태도는 단순히 실제적인 것만은 아니다. 그녀는 또한 時間의 連續性에 대해 적절하게 이해하고 있다. 그녀에게는 時間의 永遠性은 자연스럽게 몸에 배어 있는 익숙한 意識이다.

Dilsey는 주일 날 Reverend Shegog 목사의 다음과 같은 설교를 듣게 된다.

“When de long, cold — Oh, I tells you, breddren, when de long, cold — I sees de light en I sees de word, po sinner! Dey passed away in Egypt, de swingin chariots; de generations passed away. Wus a rich man: whar he now, O breddren? Wus a po man: whar he now, O sistuhn? Oh I tells you, ef you aint got de milk en de dew of de old salvation when de long, cold years rolls away!”

“Yes, Jesus!”<sup>56)</sup>

Dilsey는 영고성쇠에 대한 목사의 설교를 듣고 예수의 탄생과 죽음, 그리고 부활을 연상한다. 그녀에게는 그러한 옛 일들이 現在에 일어나는 것처럼 생생하게 느껴진다. 그녀는 장구한 역사성 속에서 이런 생각들을 품어 왔기 때문에 역사에 있어서 짧은 時間을 차지해온 Compson 家에 대해서 다음처럼 생각한다.

“I’ve seed de first en de last, … I seed de beginnin, en now I sees de endin.”<sup>57)</sup>

Dilsey는 Compson 家에 봉사하면서 이 家門에서 일어나는 모든 상황을 처음부터 끝까지 보아왔기 때문에, 적절한 歷史的인 상황 속에서 Compson 家門을 돌아보게 된다. 그녀의 마음 속에는 모든 能力들이 相互作用하고 있다. 감각과 감정과 이성이 서로 조화되고 그 相互作用은 그녀로 하여금 몇 개의 時間을 이해하게끔 해준다.

Dilsey가 종교에 의지하며 살아갈 때 그녀가 관련되는 한, 일시적인 것과 永遠한 것 사이의 對立은 사라져 간다. Compson 家의 歷史를 적절하게 본 그녀가 부업으로 돌아와서 다시 한번 時計소리를 들을 때 實際的이고 추상적인 時間感覺이 그녀의 마음 속에 융

55) *Ibid.*, p. 436.

56) *Ibid.*, p. 449.

57) *Ibid.*, p. 452.

합된다.

While she stood there the clock above the cupboard struck ten times. "One oclock," she said aloud, "Jason aint comin home. Ise seed de first en de last," she said, looking at the cold stove, "I seed de first en de last."<sup>58)</sup>

Dilsey 의 時間概念은 主題뿐만 아니라 構造에도 도움을 준다. 그녀의 눈을 통하여 독자는 적절한 歷史的 光景으로 Compson 家를 보고 올바른 時間意識을 제공받게 된다. 그리고 그녀의 時間概念은 Jason 이나 Benjy 에 직접적으로 對照가 된다. Benjy 가 울부짖을 때 그녀가 Benjy 의 머리를 어루만지며 "Dis long time, O Jesus dis long time"<sup>59)</sup>이라고 말할 때 Benjy 의 울음은 Dilsey 의 생각과 일치된다. 즉 Dilsey 는 Jesus 의 탄생과 現在와 永遠이 時間속에서 어떻게 관련되는 지에 대해서 생각한다.

따라서 Dilsey 에게는 過去도 未來도 그리고 現在도 억압적인 것이 아니다. 왜냐하면 그녀에게는 過去, 現在, 그리고 未來는 永遠性의 모든 면들이기 때문이다. 그리고 그녀가 궁극적으로 관여해야 할 것은 永遠性에 있다. Dilsey 의 永遠性에 비추어 Compson 家 형제들 각각의 永遠性에 대한 잘못된 意識을 생각해도 좋을 것이다.

따라서 Dilsey 는 Compson 家 全體를 돌봐야 하는 가장 正常的인 精神을 지닌 人物이다. 그녀에게는 시간의 파괴성에 대항해서 싸우는 강인성이 있다. 이러한 그녀의 힘의 源泉은 그녀의 人間性에 있다. 단순하고 교육을 받지 못했지만 그녀는 Compson 氏나 Quentin 의 삭막하고 悲觀的인 哲學이나 Jason 의 無意味한 論理와는 놀라운 대조를 보여 준다. 이 小說에서 삶을 처리할 수 있을 것 같은 유일한 사람이다. Compson 家의 아버지나 아들들에게 Jason 을 통해서 나오는 道德的 光線은 時間이 흐를수록 희미해진다. 하지만 Dilsey 에게는 光線은 밝게 빛난다. 過去와 現在는 그녀에게서 융합된다. 現代世界의 삭막한 황무지에 있어서 Dilsey 는 復活과 生의 象徴이다.

Dilsey 는 틀린 Compson 家의 時計조차도 바르게 認識하고 時間에 관한 고통으로부터도 自由롭다. 그녀는 時計에 대해 걱정하지 않고 참고 견딘다. 그녀의 종교적인 믿음은 世俗的인 時間의 걱정을 넘어 永遠性에로의 信念을 준다.

온순하고 건강한 흑인 下女 Dilsey 는 時間이나 歷史에 패배되는 것이 아니라 時間이나 歷史에 적응할 수가 있는 것이다. 그녀는 변화무쌍한 世上에서 전적으로 마음의 平靜을 유지한다. 그리고 그러한 世上에 內在해 있는 과오들에 대해 적절한 균형을 정확하게 파

58) *Ibid.*, p. 453.

59) *Ibid.*, p. 477.

악하고 있다. 그러므로 Compson 家가 붕괴되는 상황 속에서도 장구한 세월을 슬기롭게 인내하면서 평화를 유지할 수 있는 것이다. 온순하고 건강한 이 女人에게서 상징되는 時間의 永遠性은 Benjy 의 無時間的 순수성과 일맥상통하는 것으로 이 영원성이 Compson 家를 부드럽게 감싸고 구원과 희망의 미래를 암시하고 있다고 하겠다.





## IV. 結 論

沒落하고 있는 Compson 家를 구성하고 있는 人物들의 苦惱하는 모습을 時間意識을 中心으로 살펴 보았다. 榮華로왔던 高貴한 옛 貴族家門의 傳統이 破壞되면서 겪는 가족들의 混亂된 意識은 家門을 無秩序와 混亂의 도가니로 몰아 넣는다. 이토록 混亂 속에서 이루어 지는 Compson 家の 沒落 과정은 家族 구성원 각자의 歪曲된 時間意識에서부터 비롯되고 있음을 알 수 있다.

長男인 Quentin 은 時間의 흐름이 沒落되는 家門의 名譽를 회복시켜 주기는 커녕 단지 損失과 破滅만을 가속화 시키고 있음을 깨닫고 時間의 흐름 自體를 잇기 위해 온갖 煩悶을 하게 된다. 하지만 그가 잇으려고 노력하면 할수록 時間은 점점더 意識의 表面에 나타나고 強迫觀念이 되어 그를 사로잡는다. 그래서 그는 최후의 수단인 自殺을 함으로써 日常의 時間意識의 恐怖로부터 永遠히 도피하게 된다.

둘째 아들인 Jason 도 붕괴되어 가는 家門에 대해 煩悶과 고통을 느낀다. 그러나 그는 단지 盲目的 利己主義의 態로 그 고통을 表現할 뿐이다. 그는 先祖들을 非難하면서 家門의 傳統을 意識적으로 遮斷시킨다. 오로지 돈과 時間을 쫓아서 허둥대며 非人間的인 모습을 들어내 보인다.

막내 아들 Benjy 는 白痴로서 外的인 상황을 판단하거나 理解할 수 없다. 그도 家族이 처한 現實에 대해 고통을 느끼며 悽絶하고 비참한 울부짓음을 吐露하지만 時間의 函數關係도 認識할 수 없기 때문에 허물어 지는 家門의 運命을 袖手傍觀할 수밖에 없다.

그러나 오랜 세월 Compson 家를 그늘에서 지켜온 노비 Dilsey 는 平凡한 現實속에 忍耐를 갖고 平和를 유지하고 있으며 宗教的 信仰을 통하여 時間을 초월한 永遠性を 認識하는 것 같다. Faulkner 는 이러한 人物들의 背景에 象徵的인 意味를 부여하고 있는 것처럼 보인다. 殘忍한 고통과 억압은 時間을 破壞시키고 未來를 완전히 破滅시켜 버린다. 고통을 받는 사람의 困境 가운데서 가장 암담한 면은 그가 고통에서 解放될 未來의 순간을 適切하게 상상할 수 없다는 것이다. Compson 家 食口들의 意識엔 未來의 삶에 대한 vision 이 없다. 食口들은 나름으로 돌파구를 찾으려고 시도하나 家族의 상황은 더욱 더 破滅로 向할 뿐이다. 그렇다고 해서 作家는 이 作品에서 단지 破滅만을 提示하고 있지는 않다. 즉 白痴 Benjy 의 無秩序하고 混亂된 時間意識을 통하여 作家는 한 家族 한 世界의 붕괴를 초월한 새로운 秩序 定立의 可能性을 提示한다고 볼 수 있다.

*The Sound and the Fury* 는 마지막 Dilsey 의 장에서 모든 것이 綜合되고 結論 지어진다. 앞에서 본 Benjy 의 無時間的 純粹性은 Dilsey 에게서 상징되는 時間의 永遠性에 統合되는 것이다. 무너져 가는 Compson 家의 困境을 슬기롭게 참아가면서 家族들의 肉體와 精神을 부드럽게 감싸고 그 죄나 고민을 받아 들이고 있는 따스하고 健剛한 흑인 노비 Dilsey 의 모습에서 作家 Faulkner 는 現實世界의 混亂을 超越한 希望과 구원의 未來世界를 暗示하고 있다고 하겠다.



## Bibliography

- Beckoff, S. *William Faulkner's the Sound and the Fury and other works : A critical commentary*. New York : Monarch Press, 1973.
- Brooks, C. *William Faulkner : First Encounters*. New Haven and London : Yale University Press, 1983.
- . *William Faulkner : The Yoknapatawpha Country*. New, Haven and London : Yale University Press, 1983.
- Chase, R. *The American Novel and its Tradition*. New York : Gordian Press, 1978.
- Hoffman, F. J. *William Faulkner*. New Haven, Conn. : Twayne Publishers, Inc., 1961.
- Horton, R. W. and Edwards H. W. *Backgrounds of American Literary Thought*. New Jersey : Prentice-Hall, Inc., 1974.
- Humphrey, R. *Stream of Consciousness in the Modern Novel*. Berkeley : University of California Press, 1954.
- Mendilow, A. A. *Time and the Novel*. New York : Humanities Press, 1965.
- Millgate, M. *The Achievement of William Faulkner*. Lincoln and London : University of Nebraska Press, 1978.
- Muir, K. ed. *Macbeth*. London : Methuen & Co. LTD., 1962.
- Nicholson, C. E. and Stevenson, R. W. notes by. *William Faulkner : York Notes on the Sound and the Fury*. Beirut : York Press, 1981.
- Suh, Soo-chul. "Time and Timelessness in T. S. Eliot's Four Quartets". *Journal of Humanities*. Vol. 24, Pusan : Pusan National University, 1983.
- Thompson, L. *William Faulkner : An Introduction and Interpretation*. New York : Barnes & Noble, Inc., 1967.
- Throp, W. *American Writing in the Twentieth Century*. Cambridge, Massachusetts : Harvard University Press, 1960.
- Vickery, O. W. *The Novels of William Faulkner : A Critical Interpretation*. Louisiana : Louisiana State University Press, 1964.
- Volpe, E. L. *A Reader's Guide to William Faulkner*. New York : Octagon Books, 1978.

Warren, R. P. ed. *Faulkner : A Collection of Critical Essays*. New Jersey : Prentice-Hall, Inc., 1966.

金旭東, ed. *William Faulkner : The Sound and the Fury with Essays in Criticism*, 서울 : 신아사, 1983.

朴熙鎮, *William Faulkner : The Sound and the Fury*, 서울 : 탐구당, 1984.



---

## Abstract

### The Characters' Consciousness of Time in The Sound and The Fury

**Kang Yeon-Sug**

*English Education Major  
Graduate School of Education  
Cheju National University  
Cheju Korea*

*Supervised by Professor* **Kim Soo-Jong**

This thesis concerns how the characters of the decaying house are conscious of time. Each of the Compson sons has a defective sense of time, which makes it difficult for him to live in his world. And these concepts of time are essentially signs, symptoms of something within the Compsons which brings each of them to final ruin.

Ben cannot conceive of time. For him, time does not exist. He is not conscious of the passing of time, nor of the continuity of events; he lives in a world where past is indistinguishable from present. In pure sense, he has innocence which perceives truth and order.

Quentin is obsessed with time. The passing of time only reveals to him the ruin of his family honour and prosperity. So he wants to stop time. But more and more he is obsessed with time. He wants to get outside of time; he thinks of sleep as a temporary getting outside of it; and he thinks of death as a permanent getting outside of it.

Jason is also obsessed with time, though in different manner and in slighter degree than is Quentin. All day long he rushes from place to place, but he never quite gets anywhere in time to accomplish his desires. He attempts to steal and hoard time just as he does money and in a sense Jason thinks of time as money. Thus, Jason never thinks of time

---

\* A thesis submitted to the committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfilment of the requirement for degree of master of Education in May, 1986.

as a continuum, but always in a mechanical and minute-to-minute sense.

Only one person in the novel-Dilsey-escapes the wreckage of the crumbling house. Dilsey holds a proper notion of time, who understands that time is a continuum.

Though the characters' consciousness of time are disordered and defective, through Benjy's timeless innocence and Dilsey's eternity, the novelist seems to hint at the vision of newly rising order.

