



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

건반을 통한 창작지도법



제주대학교 교육대학원

음악교육전공

곽진

2009년 8월

건반을 통한 창작지도법

지도교수 허 대 식

곽 진

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2009년 8월

곽 진의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 _____ (인)

위 원 _____ (인)

위 원 _____ (인)

제주대학교 교육대학원

2009년 8월

목 차

I. 서론	1
1. 연구의 목적 및 필요성	1
2. 연구의 범위와 방법	2
가. 연구의 범위	2
나. 연구의 방법	2
3. 연구의 제한점	2
II. 본론	
1. 예비지식	3
가. 음계	3
나. 음정	4
2. 3화음	6
가. 개념설명 및 연습	6
1) 장3화음과 전위	6
가) 근음위치	9
나) 제1전위	10
다) 제2전위	13
2) 단3화음과 전위	15
가) 근음위치	17
나) 제1전위	18
다) 제2전위	20
3) 감3화음과 전위	23
가) 근음위치	25
나) 제1전위	26
다) 제2전위	28
4) 증3화음과 전위	30
가) 근음위치	32
나) 제1전위	33

다) 제2전위	36
나. 3화음의 연결	39
1) 종지와 부3화음	39
가) 정격종지	43
나) 반종지	44
다) 변격종지	44
라) 동형진행	45
2) 전위에 따른 종지	46
가) 제1전위	46
(1) 정격종지	46
(2) 반종지	47
(3) 변격종지	48
(4) 동형진행	49
나) 제2전위	51
(1) 정격종지	51
(2) 반종지	51
(3) 변격종지	52
(4) 동형진행	52
3) 비화성음의 활용	53
가) 경과음	53
나) 보조음	54
다) 전과음	55
라) 반도음	55
마) 선행음	57
바) 계류음	57
사) 보속음	58
다. 3화음의 지도법	59
3. 7화음	62
가. 개념설명 및 연습	62
1) 장7화음과 전위	62

가) 근음위치	64
나) 제1전위	66
다) 제2전위	69
라) 제3전위	72
2) 속7화음과 전위	75
가) 근음위치	77
나) 제1전위	79
다) 제2전위	82
라) 제3전위	85
3) 단7화음과 전위	89
가) 근음위치	90
나) 제1전위	92
다) 제2전위	95
라) 제3전위	99
4) 반감7화음과 전위	100
가) 근음위치	103
나) 제1전위	105
다) 제2전위	109
라) 제3전위	111
5) 감7화음과 전위	114
가) 근음위치	116
나) 제1전위	119
다) 제2전위	121
라) 제3전위	124
6) 단장7화음과 전위	127
가) 근음위치	129
나) 제1전위	131
다) 제2전위	134
라) 제3전위	137
7) 증장7화음과 전위	139

가) 근음위치	142
나) 제1전위	144
다) 제2전위	147
라) 제3전위	150
8) 증속7화음과 전위	152
가) 근음위치	155
나) 제1전위	157
다) 제2전위	160
라) 제3전위	163
나. 7화음의 연결	166
1) 종지와 부7화음	166
가) 정격종지	166
나) 반종지	166
다) 변격종지	167
라) 동형진행	168
2) 전위에 따른 종지	170
가) 제1전위	170
(1) 정격종지	170
(2) 반종지	170
(3) 변격종지	171
(4) 동형진행	172
나) 제2, 3전위	173
(1) 정격종지	173
(2) 반종지	174
(3) 변격종지	175
(4) 동형진행	175
3) 비화성음의 활용	176
다. 7화음의 지도법	178
4. 변화화음	180
가. 개념설명 및 연습	180

1) 나폴리6화음	180
2) 증6화음	180
가) 이태리6화음	181
나) 프랑스6화음	182
다) 독일6화음	183
3) 증3화음 및 증속7화음	183
나. 변화화음의 연결	184
1) 종지	184
가) 정격종지	184
나) 반종지	185
다) 변격종지	186
라) 동형진행	187
2) 비화성음의 활용	187
가) 나폴리6화음	187
나) 증6화음	188
다) 증3화음 및 증속7화음	189
다. 변화화음의 지도법	190
III. 결론	192
참고문헌	194

악보 목차

[악보 1-1]	3
[악보 1-2]	3
[악보 1-3]	4
[악보 2-1]	6
[악보 2-2]	8
[악보 2-3]	8
[악보 2-4]	9
[악보 2-5]	11
[악보 2-6]	12
[악보 2-7]	14
[악보 2-8]	15
[악보 2-9]	16
[악보 2-10]	16
[악보 2-11]	17
[악보 2-12]	19
[악보 2-13]	21
[악보 2-14]	22
[악보 2-15]	23
[악보 2-16]	24
[악보 2-17]	24
[악보 2-18]	25
[악보 2-19]	27
[악보 2-20]	29
[악보 2-21]	30
[악보 2-22]	31
[악보 2-23]	31
[악보 2-24]	32

[악보 2-25]	34
[악보 2-26]	35
[악보 2-27]	37
[악보 2-28]	38
[악보 2-29]	39
[악보 2-30]	40
[악보 2-31]	41
[악보 2-32]	41
[악보 2-33]	42
[악보 2-34]	42
[악보 2-35]	43
[악보 2-36]	43
[악보 2-37]	44
[악보 2-38]	44
[악보 2-39]	44
[악보 2-40]	45
[악보 2-41]	45
[악보 2-42]	46
[악보 2-43]	46
[악보 2-44]	47
[악보 2-45]	47
[악보 2-46]	47
[악보 2-47]	48
[악보 2-48]	48
[악보 2-49]	49
[악보 2-50]	50
[악보 2-51]	51
[악보 2-52]	51
[악보 2-53]	51
[악보 2-54]	52

[악보 2-55]	52
[악보 2-56]	52
[악보 2-57]	53
[악보 2-58]	54
[악보 2-59]	54
[악보 2-60]	55
[악보 2-61]	55
[악보 2-62]	55
[악보 2-63]	56
[악보 2-64]	56
[악보 2-65]	77
[악보 2-66]	77
[악보 2-67]	59
[악보 2-68]	59
[악보 2-69]	59
[악보 2-70]	59
[악보 2-71]	59
[악보 2-72]	60
[악보 3-1]	62
[악보 3-2]	63
[악보 3-3]	63
[악보 3-4]	64
[악보 3-5]	65
[악보 3-6]	67
[악보 3-7]	68
[악보 3-8]	70
[악보 3-9]	71
[악보 3-10]	73
[악보 3-11]	74
[악보 3-12]	75

[악보 3-13]	75
[악보 3-14]	76
[악보 3-15]	77
[악보 3-16]	78
[악보 3-17]	80
[악보 3-18]	81
[악보 3-19]	83
[악보 3-20]	84
[악보 3-21]	86
[악보 3-22]	87
[악보 3-23]	88
[악보 3-24]	89
[악보 3-25]	89
[악보 3-26]	90
[악보 3-27]	91
[악보 3-28]	93
[악보 3-29]	94
[악보 3-30]	96
[악보 3-31]	97
[악보 3-32]	99
[악보 3-33]	100
[악보 3-34]	101
[악보 3-35]	102
[악보 3-36]	102
[악보 3-37]	103
[악보 3-38]	104
[악보 3-39]	106
[악보 3-40]	107
[악보 3-41]	109
[악보 3-42]	110

[악보 3-43]	112
[악보 3-44]	113
[악보 3-45]	114
[악보 3-46]	115
[악보 3-47]	115
[악보 3-48]	116
[악보 3-49]	117
[악보 3-50]	119
[악보 3-51]	120
[악보 3-52]	122
[악보 3-53]	123
[악보 3-54]	125
[악보 3-55]	126
[악보 3-56]	127
[악보 3-57]	128
[악보 3-58]	128
[악보 3-59]	129
[악보 3-60]	130
[악보 3-61]	132
[악보 3-62]	133
[악보 3-63]	135
[악보 3-64]	136
[악보 3-65]	138
[악보 3-66]	139
[악보 3-67]	140
[악보 3-68]	141
[악보 3-69]	141
[악보 3-70]	142
[악보 3-71]	143
[악보 3-72]	145

[악보 3-73]	146
[악보 3-74]	148
[악보 3-75]	149
[악보 3-76]	151
[악보 3-77]	152
[악보 3-78]	153
[악보 3-79]	154
[악보 3-80]	154
[악보 3-81]	155
[악보 3-82]	156
[악보 3-83]	158
[악보 3-84]	159
[악보 3-85]	161
[악보 3-86]	162
[악보 3-87]	164
[악보 3-88]	165
[악보 3-89]	166
[악보 3-90]	166
[악보 3-91]	166
[악보 3-92]	167
[악보 3-93]	167
[악보 3-94]	167
[악보 3-95]	168
[악보 3-96]	169
[악보 3-97]	170
[악보 3-98]	170
[악보 3-99]	171
[악보 3-100]	171
[악보 3-101]	171
[악보 3-102]	171

[악보 3-103]	172
[악보 3-104]	173
[악보 3-105]	173
[악보 3-106]	174
[악보 3-107]	174
[악보 3-108]	174
[악보 3-109]	175
[악보 3-110]	175
[악보 3-111]	175
[악보 3-112]	176
[악보 3-113]	177
[악보 4-1]	180
[악보 4-2]	181
[악보 4-3]	182
[악보 4-4]	183
[악보 4-5]	184
[악보 4-6]	184
[악보 4-7]	185
[악보 4-8]	185
[악보 4-9]	186
[악보 4-10]	186
[악보 4-11]	186
[악보 4-12]	188
[악보 4-13]	188
[악보 4-14]	189

표 목 차

[표 1-1]	5
[표 2-1]	7
[표 2-2]	10
[표 2-3]	13
[표 2-4]	15
[표 2-5]	18
[표 2-6]	20
[표 2-7]	23
[표 2-8]	26
[표 2-9]	28
[표 2-10]	30
[표 2-11]	33
[표 2-12]	36
[표 2-13]	43
[표 2-14]	53
[표 3-1]	63
[표 3-2]	66
[표 3-3]	69
[표 3-4]	72
[표 3-5]	75
[표 3-6]	79
[표 3-7]	82
[표 3-8]	85
[표 3-9]	89
[표 3-10]	92
[표 3-11]	95
[표 3-12]	98

[표 3-13]	101
[표 3-14]	105
[표 3-15]	108
[표 3-16]	111
[표 3-17]	114
[표 3-18]	118
[표 3-19]	121
[표 3-20]	124
[표 3-21]	127
[표 3-22]	131
[표 3-23]	134
[표 3-24]	137
[표 3-25]	140
[표 3-26]	144
[표 3-27]	147
[표 3-28]	150
[표 3-29]	153
[표 3-30]	157
[표 3-31]	160
[표 3-32]	163
[표 3-33]	170
[표 3-34]	176
[표 4-1]	180
[표 4-2]	181
[표 4-3]	182
[표 4-4]	183
[표 4-5]	187

그림

[그림 2-1]40



건반을 통한 창작지도법

제주대학교 교육대학원 음악교육 과 진
지도 교수 허대식

음악창작을 하는 과정에서 제일 중요한 것은 소리를 선택하는 과정이다. 소리를 선택하려면 창작자에게 우선적으로 필요한 것은 소리에 대한 학습이 선행되어야 한다. 그러나 소리에 대한 학습은 악기를 연주하거나 가창을 하는 과정 안에서 잘 이루어지고 있지만 창작을 위한 소리의 학습은 잘 이루어지지 못하고 있다.

본 논문은 이러한 문제점을 보완하기 위하여 조성음악의 화음, 종지, 비화성음을 중점적으로 연구하였다. 그리고 건반상의 실습을 통하여 학습자가 조성음악의 주요 내용을 학습하고 더 나아가 학습자 스스로 창작할 수 있는 기반을 마련하고자 연구하였고 학습의 단계는 다음과 같다.

첫째, 학습자는 건반상의 실습을 통하여 화음을 학습한다. 학습된 화음을 통하여 간단한 악절을 만든다. 이 때 소프라노에서는 자연스럽게 간단한 선율이 만들어진다.

둘째, 종지들을 학습하고, 학습자가 만들어 놓은 악구에 종지를 대입한다. 종지는 악절의 주요 부분에 자연스럽게 연결하거나 확실한 끝맺음을 표현할 수 있다.

셋째, 비화성음을 학습하여 악절의 각 성부 선율을 보완한다. 비화성음은 각 성부의 선율을 꾸미거나 선율적인 주제를 표현하는데 효과적이다.

학습자는 이러한 과정을 3화음, 7화음, 변화화음 순으로 실습과 창작을 동반하여 학습하게 된다.

건반상의 학습을 통하여 교사와 학습자는 다음과 같은 효과를 얻을 수 있다.

교사는 어렵지 않은 방법으로 학습자를 평가할 수 있다. 학습자의 창작물을 평가하는 것이 아니라 화음연습과 동형진행 등을 통하여 평가가 이루어지기 때문에 교사가 쉽게 귀로 판단할 수 있다. 학습자는 자연스럽게 내청능력을 기를 수 있고 음악적 언어로 표현할 수 있는 능력을 얻게 되어 창작할 수 있는 기틀을 마련하게 된다.

건반학습의 효과적인 교육을 위해서는 한 강의실 안에 여러 대의 신디사이저 (Synthesizer)를 배치해 두어 학습자들끼리 소리로 인한 방해가 되지 않도록 헤드폰을 쓰고 학습하는 것이 바람직하다.

본 연구는 조성음악의 테두리 안에서만 다루었지만 화음의 실습을 토대로 현대음악에서 주로 쓰이는 선법음악으로 확장시켜 교육시킬 수 있다.



National script abstract

The guidance of writing on keyboards

Graduate School of Education, Jeju National University

Major of Music Education

Kwak Jin

Tutor Heo Dae Sik

The most important thing in writing music is the process of choosing sounds. To select sounds, what a writer preferentially needs is that learning sounds should be preceded. While learning sounds is done well in playing the musical instruments or singing, learning sounds for writing is not done well.

This thesis studied chords of tonal music, cadences, nonharmonic tones in priority to make up for the matters and aims at learning principal contents of the tonal music by practice on keyboards. Furthermore, it aims at gaining a foothold in learners' writing music by oneself. The steps of learning are as follows.

First, students learn chords by practice on keyboards and write a simple period through the chords learned. At this time, a simple melody is naturally made in soprano.

Second, students learn cadences and insert them into phrases, which they created. The phrases are able to connect the principal part of a passage naturally or express a certain end.

Third, students learn nonharmonic tones and complement each part melody. These are effective to decorate each part melody or express melodic topics. Students learn these steps in order of triad, 7th chord, altered chord with practice and writing.

By practice on keyboards, instructors and learners can achieve effects as follows.

Instructors are able to easily evaluate learners. It is evaluated not by creations of learners, but chord practice and sequence so that instructors can evaluate it easily by ear. Learners can naturally improve inner audible ability and pave the way for creation as they obtain the ability to express their ideas in musical language.

It is desirable for the effective education of learning keyboards to arrange several synthesizers in a class with headphones not to disturb other learners.

This study only covers music within the limit of tonal music, but based on the practice of chords, it is possible to educate learners with modal music, which is mainly used in modern music.



I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

창작이 음악이란 예술분야에 있어서 중요하다라는 사실은 누구나가 잘 알고 있다. 하지만 창작교육에 있어서 이론적인 수업이 대부분을 차지하고 실제 소리를 들으며 학습하는 수업은 별로 이루어지지 않고 있다. 오선위에 화음들을 나열하고 화음의 진행에 있어 금칙들을 찾는 수업이 전부이다. 이것은 악보를 그리는 시각적인 연습일 뿐 결코 청각적인 연습이 될 수는 없다고 사료된다.

일반적인 음악창작과정을 순서적으로 본다면 창작자는 우선 선율이나 화성을 먼저 선택한다. 이때 창작자는 내면적인 청력을 이용하거나 무엇인가 소리가 나는 악기를 연주하여 소리를 들어본 후 선율이나 화음을 선택한다. 그 다음 그것을 악보에 기록하고 나서 좀 더 세밀한 작업을 악보 위에서 작업한 후 그것을 다시 들어보거나 위의 과정을 다시 반복한다. 이러한 과정을 통해서 창작자는 음악작품이라는 것을 탄생시킨다. 여기서 중요한 것은 창작자의 내면적인 소리나 소리를 듣기 위해 필요한 능력이 갖추어져야 한다. 그렇다면 창작교육 역시 이러한 점들을 보완하고 강화시키는 교육이 필요하다.

학습자의 내면적인 청력을 키우거나 소리를 선택하는 과정을 위해서는 들을 수 있는 매체가 필요하다. 이런 매체를 우리는 악기라고 부른다. 악기에는 여러 가지 악기들이 있지만 복합적인 선율이나 화음을 듣기 위해서는 어떠한 악기보다도 건반악기가 가장 적합하다. 관악기는 여러 음을 동시에 소리내기 어려우며 현악기는 내고 싶은 음을 누르고 현을 뜯던지 활로 켜야 하는 2가지 과정이 동시에 이루어져야 소리가 난다. 피아노를 제외한 타악기는 음의 높낮이를 구분하기가 힘들고 구분된다 하더라도 소리가 금방 소멸되고 만다.

우선 학습자에게 건반으로 화음을 익히는 것을 제시한다. 조성음악(Tonal Music)은 서양음악 역사에서 300년 이상 창작자들에 의해 선택되었던 음악이며 소리의 체계적인 시스템을 가지고 있다. 이러한 조성음악을 이해하는데 기본적인 요소는 화음이기 때문에 학습자가 화음을 익힌다면 조성음악을 이해하는데 도움이 되고 더 나아가서는 창작에 있어서 다양한 음악적 상상력과 아이디어들을 제공할 것이다.

2. 연구의 범위와 방법

가. 연구의 범위

조성음악에서 이루어지는 화성을 다루었다. 하나의 으뜸음(Tonic)안에서 이루어지는 장조와 단조를 기준으로 다양한 화성진행을 연구하였다. 특히 음악용어에 있어서는 실용음악과 클래식 음악에서 사용하는 용어를 적절히 사용하였다.

나. 연구의 방법

모든 악보는 실제 연주를 통하여 효율적인 연습이 되도록 기보하였다. 여기서 제시하는 연습방법 이외에도 교사나 학습자 스스로가 연습방법을 만들어 볼 수도 있다.

3. 연구의 제한점

- 이 논문은 대학교의 정규수업이나 음악을 전공하는 학습자에게 초점을 맞추었다.
- 무조음악(Atonal Music)이나 선법음악(Modal Music)의 화성이 아닌 조성음악의 화성을 제시하였다.

II. 본 론

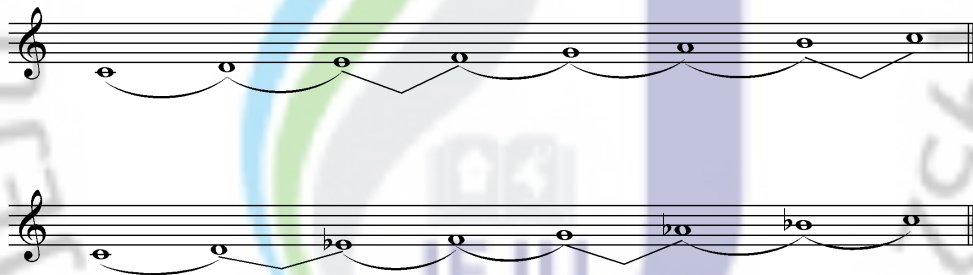
1. 예비지식

가. 음계(Scale)

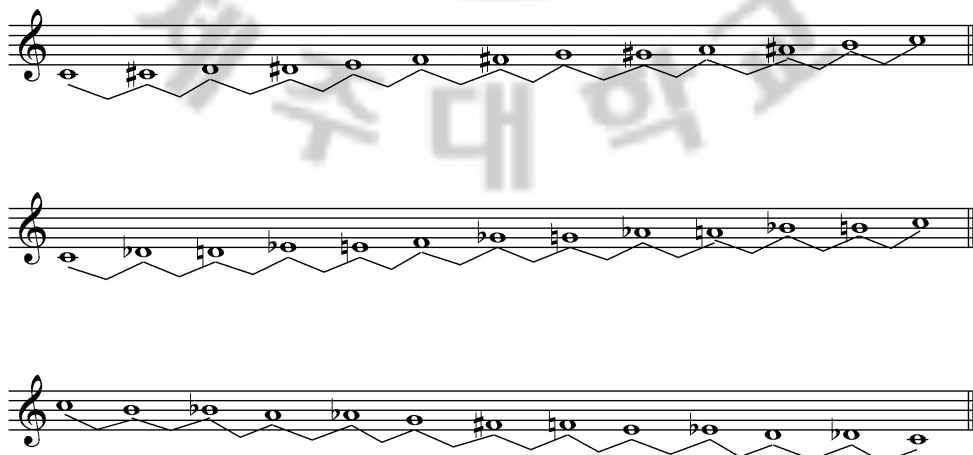
음계(Scale)란 음을 단계적인 높이의 순으로 배열한 것을 말한다. 음계는 여러 가지 형태가 있으나 이 논문에서는 조성음악(Tonal Music)에서 사용되는 음계만을 다루기로 한다.

조성음악에서의 음계는 크게 온음계(Diatonic Scale)와 반음계(Chromatic Scale)가 있다. 온음계란 옥타브 속에 5개의 온음과 2개의 반음을 가진 음계를 뜻하며 반음계는 12개의 반음으로 이루어진 음계이다. <악보 1-1>, <악보 1-2>

<악보 1-1> 온음계



<악보 1-2> 반음계



온음계는 다시 장음계(Major Scale)와 단음계(minor Scale)로 나뉘고 단음계는 다

시 자연단음계(Natural minor Scale), 화성단음계(Harmonic minor Scale), 가락단음계(Melodic minor Scale)로 나뉜다. <악보 1-3>

<악보 1-3> 장음계와 단음계

장음계

Tonic Supertonic Mediant Subdominant Dominant Submediant Lead-Tone
I ii iii IV V vi vii I

자연단음계

I ii° bIII iv v bVI bVII i

화성단음계

I ii° bIII+ iv V bVI vii° i

선율단음계 상·하행

I ii bIII+ IV V vi° vii° I bVII bVI v iv bIII ii° i

단조에서의 화성기호는 장조를 기준으로 b III, b VI, b VII 로 표기하였다. 이는 장조와 단조에서 사용되는 차용화음을 쉽게 구분하기 위해서이다. 그리고 영어로 표기된 화음기호들은 실용음악에서 사용되고 있는 표기법이다.

나. 음정(Intervals)

음정(Intervals)이란 두 음 사이의 거리를 말한다. 음정에는 기본적으로 완전(Perfect), 장(Major), 단(minor), 증(Augmented), 감(diminished) 5가지 형태가 있다. 그리고 증, 감은 다시 겹증(Compound Augmented)과 겹감(Compound diminished)의 형태가 나타날 수 있다. 이제부터 음정은 <표 1-1>과 같이 쓰도록 한다.

<표 1-1> 음정

음정이름(Interval name)	약자(Short name)
단2도(minor second)	m2
장2도(Major second)	M2
단3도(minor third)	m3
장도(Major third)	M3
완전4도(Perfect fourth)	P4
증4도(Augmented fourth)	A4
감4도(diminished fourth)	d4
완전5도(Perfect fifth)	P5
증5도(Augmented fifth)	A5
감5도(diminished fifth)	d5
단6도(minor sixth)	m6
장6도(Major sixth)	M6
단7도(minor seventh)	m7
장7도(Major seventh)	M7
겹증(Compound Augmented)	CA
겹감(Compound diminished)	Cd



2. 3화음(Triad Chord)

가. 개념설명 및 연습

3화음(Triad Chord)이란 어떤 음을 근음(Root)으로 하여 그 위로 3도와 5도, 즉 3도를 두 번 쌓아올린 화음을 말한다. 3화음의 종류에는 장3화음, 단3화음, 감3화음, 증3화음 4가지가 있다. 그리고 각각의 3화음들은 베이스에 따라서 근음위치, 제1전위, 제2전위로 나뉜다. 그럼 각 화음과 전위형태에 대해서 알아보도록 하겠다.

1) 장3화음(Major Triad Chord)과 전위(Inversion)

장3화음(Major Triad Chord)은 어떤 음을 근음으로 하여 그 위로 장3도(M3)음과 완전5도(P5)음, 즉 장3도(M3)와 단3도(m3)란 두 음을 쌓아올린 화음을 말한다. 장3화음의 종류는 <악보 2-1>과 같다.

<악보 2-1> 장3화음의 종류

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in C major and shows the following chords: C (C-E-G), F (F-A-C), B^b (B^b-D-F), E^b (E^b-G-B^b), A^b (A^b-C-E^b), and D^b (D^b-F-A^b). The bottom staff is in F major and shows the following chords: G^b (G^b-B^b-D), F[#] (F[#]-A-C), B (B-D-F), E (E-G-B), A (A-C-E), D (D-F-A), and G (G-B-D). Each chord is represented by a treble clef, a key signature, and a chord symbol above the notes.

<표 2-1> 장3화음의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)	구성음(Chord Tone)	
C Major Triad Chord	¹ X($\frac{5}{3}$)	C(Δ)	c, e, g
F Major Triad Chord	X($\frac{5}{3}$)	F(Δ)	f, a, c
B ^b Major Triad Chord	X($\frac{5}{3}$)	B ^b (Δ)	b ^b , d, f
E ^b Major Triad Chord	X($\frac{5}{3}$)	E ^b (Δ)	e ^b , g b ^b
A ^b Major Triad Chord	X($\frac{5}{3}$)	A ^b (Δ)	a ^b , c, e ^b
D ^b Major Triad Chord	X($\frac{5}{3}$)	D ^b (Δ)	d ^b , f, a ^b
G ^b Major Triad Chord	X($\frac{5}{3}$)	G ^b (Δ)	g ^b , b ^b , d ^b
B Major Triad Chord	X($\frac{5}{3}$)	B(Δ)	b, d [#] , f [#]
E Major Triad Chord	X($\frac{5}{3}$)	E(Δ)	e, g [#] , b
A Major Triad Chord	X($\frac{5}{3}$)	A(Δ)	a, c [#] , e
D Major Triad Chord	X($\frac{5}{3}$)	D(Δ)	d, f [#] , a
G Major Triad Chord	X($\frac{5}{3}$)	G(Δ)	g, b, d

화음연습방법 - 장3화음은 위에 제시된 12개의 화음이 전부이다. 이 화음들을 차례로 C장3화음, F장3화음, B^b장3화음, E^b장3화음...(완전5도 하행)순서대로 연습한다.<악보 2-2, 3> 그 이유는 3화음의 연결에서 설명하도록 하겠다. 박자에 대한 이해를 높이기 위해서 반드시 메트로놈(Metronome)과 함께 연습한다. 템포가 너무 빠르거나 느릴 경우 효과적인 연습이 되지 못하므로 자신에게 알맞은 템포를 정하여 조금씩 높여나간다.

- 우선 오른손부터 시작하고 그 다음에는 왼손으로 한 옥타브 아래에서 연습한다.
- 양손으로 한 옥타브 간격을 두어 연습한다.
- 왼손에는 베이스와 동시에 오른손에서는 3화음의 상행과 하행을 연습한다.
- 4성부에서의 화음을 연습한다.

연습은 피아노 기교를 위한 연습이 아니고 건반과 화음에 대한 이해를 위한 연습임을 명심하여 운지법(fingering)에 너무 집착하지 않도록 한다.²⁾

1) 'X'는 화음의 기능을 나타냄. 장화음은 대문자로 표기하고 단화음은 소문자로 표기함.

2) Wedge. George A. *Keyboard Harmony*, 수문당 p.8

<악보 2-2> 장3화음 연습방법①

C F B^b E^b A^b D^b

G^b B E A D G

<악보 2-3> 장3화음 연습방법②

C F B^b

E^b A^b D^b

G^b B E

A D G

가) 근음위치

3화음의 밑음(Bass)에 근음(Root)이 있을 경우 이것을 '근음위치(Root Position)'라 부른다.³⁾

<악보 2-4> 근음위치 연습방법(4성부에서의 연습방법)

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The chords are labeled above the treble staff:

- System 1: C, F, B^b
- System 2: E^b, A^b, D^b
- System 3: G^b, B, E
- System 4: A, D, G

3) 일반적으로 4성부에서의 장3화음은 근음>5음>3음 순으로 음을 중복한다.

나) 제1전위

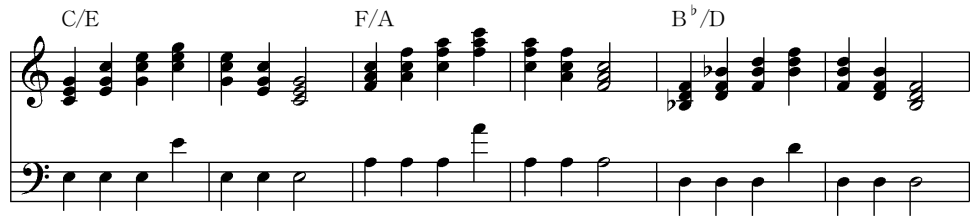
3화음의 밑음(Bass)에 제3음이 있을 경우 이것을 제1전위(1st. inversion)이라 부른다. <표 2-2>, <악보 2-5>

<표 2-2> 장3화음 제1전위 종류

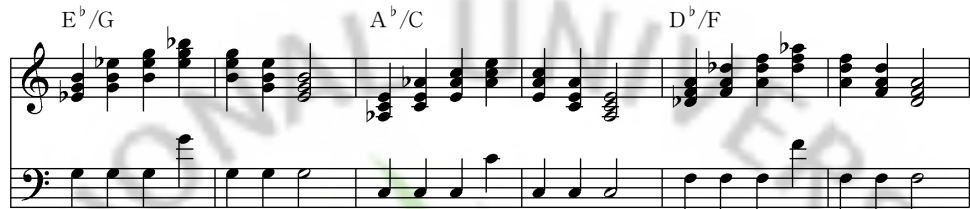
화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)	밑음(Bass)
C Major Triad Chord 1st. inversion	X $\begin{smallmatrix} 6 \\ (3) \end{smallmatrix}$ C(Δ)/E	e
F Major Triad Chord 1st. inversion	X $\begin{smallmatrix} 6 \\ (3) \end{smallmatrix}$ F(Δ)/A	a
B ^b Major Triad Chord 1st. inversion	X $\begin{smallmatrix} 6 \\ (3) \end{smallmatrix}$ B ^b (Δ)/D	d
E ^b Major Triad Chord 1st. inversion	X $\begin{smallmatrix} 6 \\ (3) \end{smallmatrix}$ E ^b (Δ)/G	g
A ^b Major Triad Chord 1st. inversion	X $\begin{smallmatrix} 6 \\ (3) \end{smallmatrix}$ A ^b (Δ)/C	c
D ^b Major Triad Chord 1st. inversion	X $\begin{smallmatrix} 6 \\ (3) \end{smallmatrix}$ D ^b (Δ)/F	f
G ^b Major Triad Chord 1st. inversion	X $\begin{smallmatrix} 6 \\ (3) \end{smallmatrix}$ G ^b (Δ)/B ^b	b ^b
B Major Triad Chord 1st. inversion	X $\begin{smallmatrix} 6 \\ (3) \end{smallmatrix}$ B(Δ)/D [#]	d [#]
E Major Triad Chord 1st. inversion	X $\begin{smallmatrix} 6 \\ (3) \end{smallmatrix}$ E(Δ)/G [#]	g [#]
A Major Triad Chord 1st. inversion	X $\begin{smallmatrix} 6 \\ (3) \end{smallmatrix}$ A(Δ)/C [#]	c [#]
D Major Triad Chord 1st. inversion	X $\begin{smallmatrix} 6 \\ (3) \end{smallmatrix}$ D(Δ)/F [#]	f [#]
G Major Triad Chord 1st. inversion	X $\begin{smallmatrix} 6 \\ (3) \end{smallmatrix}$ G(Δ)/B	b

<악보 2-5> 장3화음 제1전위 연습방법

C/E F/A B^b/D



E^b/G A^b/C D^b/F



G^b/B^b B/D[#] E/G[#]



A/C[#] D/F[#] G/B



장3화음의 제1전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다. <악보 2-6>

<악보 2-6> 4성부에서의 장3화음 제1전위 연습방법

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The notes are as follows:

- System 1:** Treble: C4-E4, C4-E4, C4-E4, C4-E4, F4-A4, F4-A4, F4-A4, F4-A4, B4-D4, B4-D4, B4-D4, B4-D4. Bass: C4, C4, C4, C4, F4, F4, F4, F4, B4, B4, B4, B4.
- System 2:** Treble: E4-G4, E4-G4, E4-G4, E4-G4, A4-C4, A4-C4, A4-C4, A4-C4, D4-F4, D4-F4, D4-F4, D4-F4. Bass: E4, E4, E4, E4, A4, A4, A4, A4, D4, D4, D4, D4.
- System 3:** Treble: G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, B4-D4, B4-D4, B4-D4, B4-D4, E4-G4, E4-G4, E4-G4, E4-G4. Bass: G4, G4, G4, G4, B4, B4, B4, B4, E4, E4, E4, E4.
- System 4:** Treble: A4-C4, A4-C4, A4-C4, A4-C4, D4-F4, D4-F4, D4-F4, D4-F4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4. Bass: A4, A4, A4, A4, D4, D4, D4, D4, G4, G4, G4, G4.

다) 제2전위

3화음의 밑음(Bass)에 제5음이 있을 경우 이것을 제2전위(2nd. inversion)라 부른다. <표 2-3>, <악보 2-7>

<표 2-3> 장3화음 제2전위 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		밑음(Bass)
C Major Triad Chord 2nd. inversion	X ₄ ⁶	C/G	g
F Major Triad Chord 2nd. inversion	X ₄ ⁶	F/C	c
B ^b Major Triad Chord 2nd. inversion	X ₄ ⁶	B ^b /F	f
E ^b Major Triad Chord 2nd. inversion	X ₄ ⁶	E ^b /B ^b	b ^b
A ^b Major Triad Chord 2nd. inversion	X ₄ ⁶	A ^b /E ^b	e ^b
D ^b Major Triad Chord 2nd. inversion	X ₄ ⁶	D ^b /A ^b	a ^b
G ^b Major Triad Chord 2nd. inversion	X ₄ ⁶	G ^b /D ^b	d ^b
B Major Triad Chord 2nd. inversion	X ₄ ⁶	B/F [#]	f [#]
E Major Triad Chord 2nd. inversion	X ₄ ⁶	E/B	b
A Major Triad Chord 2nd. inversion	X ₄ ⁶	A/E	e
D Major Triad Chord 2nd. inversion	X ₄ ⁶	D/A	a
G Major Triad Chord 2nd. inversion	X ₄ ⁶	G/D	d

<악보 2-7> 장3화음 제2전위 연습방법(4성부에서의 연습방법)

C/G F/C B^b/F

E^b/B^b A^b/E^b D^b/A^b

G^b/D^b B/F[#] E/B

A/E D/A G/D

2) 단3화음(minor Triad Chord)과 전위

단3화음(minor Triad Chord)은 어떤 음을 근음으로 하여 그 위로 단3도(m3)음과 완전5도(P5)음, 즉 단3도(m3)와 장3도(M3)란 두 음을 쌓아올린 화음을 말한다. 단3화음의 종류는 <악보 2-8>과 같다.

<악보 2-8> 단3화음의 종류

<표 2-4> 단3화음의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)	구성음(Chord Tone)
C minor Triad Chord	$x(\frac{5}{3})$ Cm ⁴⁾	c, e ^b , g
F minor Triad Chord	$x(\frac{5}{3})$ Fm	f, a ^b , c
B ^b minor Triad Chord	$x(\frac{5}{3})$ B ^b m	b ^b , d ^b , f
E ^b minor Triad Chord	$x(\frac{5}{3})$ E ^b m	e ^b , g ^b , b ^b
A ^b minor Triad Chord	$x(\frac{5}{3})$ A ^b m	a ^b , c ^b , e ^b
D ^b minor Triad Chord	$x(\frac{5}{3})$ D ^b m	d ^b , f ^b , a ^b
G ^b minor Triad Chord	$x(\frac{5}{3})$ G ^b m	g ^b , b ^b , d ^b
B minor Triad Chord	$x(\frac{5}{3})$ Bm	b, d, f [#]
E minor Triad Chord	$x(\frac{5}{3})$ Em	e, g, b
A minor Triad Chord	$x(\frac{5}{3})$ Am	a, c, e
D minor Triad Chord	$x(\frac{5}{3})$ Dm	d, f, a
G minor Triad Chord	$x(\frac{5}{3})$ Gm	g, b ^b , d

4) 'C-'라고도 표기한다.

<악보 2-9> 단3화음 연습방법①

Cm Fm B^bm E^bm A^bm D^bm

G^bm Bm Em Am Dm Gm

<악보 2-10> 단3화음 연습방법②

Cm Fm B^bm

E^bm A^bm D^bm

G^bm Bm Em

Am Dm Gm

가) 근음위치

단3화음의 근음위치 연습방법은 <악보 2-11>과 같다.⁵⁾

<악보 2-11> 단3화음의 근음위치 연습방법

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The chord symbols above the treble staff are: Cm, Fm, B^bm; E^bm, A^bm, D^bm; G^bm, Bm, Em; Am, Dm, Gm. The bass staff shows a simple bass line with quarter notes and rests.

5) 일반적으로 4성부에서의 단3화음은 근음>3음>5음 순으로 음을 중복한다.

나) 제1전위

단3화음의 제1전위 종류는 <표 2-5>와 같고, 연습방법은 <악보 2-12>와 같다.

<표 2-5> 단3화음 제1전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)	밑음(Bass)
C minor Triad Chord 1st. inversion	$x \begin{matrix} 6 \\ (3) \end{matrix}$ Cm/E ^b	e ^b
F minor Triad Chord 1st. inversion	$x \begin{matrix} 6 \\ (3) \end{matrix}$ Fm/A ^b	a ^b
B ^b minor Triad Chord 1st. inversion	$x \begin{matrix} 6 \\ (3) \end{matrix}$ B ^b m/D ^b	d ^b
E ^b minor Triad Chord 1st. inversion	$x \begin{matrix} 6 \\ (3) \end{matrix}$ E ^b m/G ^b	g ^b
A ^b minor Triad Chord 1st. inversion	$x \begin{matrix} 6 \\ (3) \end{matrix}$ A ^b m/C ^b	c ^b
D ^b minor Triad Chord 1st. inversion	$x \begin{matrix} 6 \\ (3) \end{matrix}$ D ^b m/F ^b	f ^b
G ^b minor Triad Chord 1st. inversion	$x \begin{matrix} 6 \\ (3) \end{matrix}$ G ^b m/B ^{b b}	b ^{b b}
B minor Triad Chord 1st. inversion	$x \begin{matrix} 6 \\ (3) \end{matrix}$ Bm/D	d
E minor Triad Chord 1st. inversion	$x \begin{matrix} 6 \\ (3) \end{matrix}$ Em/G	g
A minor Triad Chord 1st. inversion	$x \begin{matrix} 6 \\ (3) \end{matrix}$ Am/C	c
D minor Triad Chord 1st. inversion	$x \begin{matrix} 6 \\ (3) \end{matrix}$ Dm/F	f
G minor Triad Chord 1st. inversion	$x \begin{matrix} 6 \\ (3) \end{matrix}$ Gm/B ^b	b ^b

<악보 2-12> 단3화음 제1전위의 연습방법

Cm/E^b Fm/A^b B^bm/D^b

E^bm/G^b A^bm/C^b D^bm/F^b

G^bm/B^{bb} Bm/D Em/G

Am/C Dm/F Gm/B^b

다) 제2전위

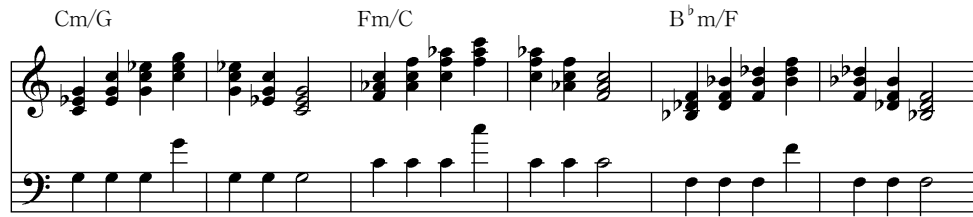
단3화음 제2전위의 종류는 <표 2-6>과 같고, 연습방법은 <악보 2-13>과 같다.

<표 2-6> 단3화음 제2전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)	밑음(Bass)
C minor Triad Chord 2nd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ Cm/G	g
F minor Triad Chord 2nd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ Fm/C	c
B ^b minor Triad Chord 2nd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ B ^b m/F	f
E ^b minor Triad Chord 2nd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ E ^b m/B ^b	b ^b
A ^b minor Triad Chord 2nd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ A ^b m/E ^b	e ^b
D ^b minor Triad Chord 2nd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ D ^b m/A ^b	a ^b
G ^b minor Triad Chord 2nd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ G ^b m/D ^b	d ^b
B minor Triad Chord 2nd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ Bm/F [#]	f [#]
E minor Triad Chord 2nd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ Em/B	b
A minor Triad Chord 2nd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ Am/E	e
D minor Triad Chord 2nd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ Dm/A	a
G minor Triad Chord 2nd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ Gm/D	d

<악보 2-13> 단3화음 제2전위의 연습방법

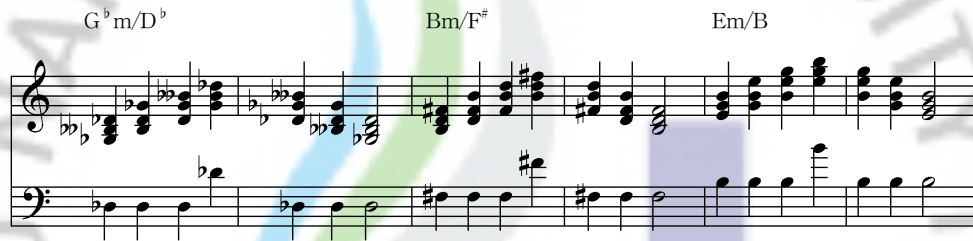
Cm/G Fm/C B^bm/F



E^bm/B^b A^bm/E^b D^bm/A^b



G^bm/D^b Bm/F[#] Em/B



Am/E Dm/A Gm/D



단3화음의 제2전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다. <악보 2-14>

<악보 2-14> 4성부에서의 단3화음 제2전위 연습방법

Cm/G Fm/C B^bm/F

E^bm/B^b A^bm/E^b D^bm/A^b

G^bm/D^b Bm/F[#] Em/B

Am/E Dm/A Gm/D

3) 감3화음(diminished Triad Chord)과 전위

감3화음(diminished Triad Chord)은 어떤 음을 근음으로 하여 그 위로 단3도(m3)음과 감5도(d5)음, 즉 단3도(m3)와 단3도(m3)란 두 음을 쌓아올린 화음을 말한다. 감3화음의 종류는 <악보 2-15>과 같다.

<악보 2-15> 감3화음의 종류

<표 2-7> 감3화음의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)	구성음(Chord Tone)	
C diminished Triad Chord	$x^{\circ}(\frac{5}{3})$	C°	c, e ^b , g ^b
F diminished Triad Chord	$x^{\circ}(\frac{5}{3})$	F°	f, a ^b , c ^b
B ^b diminished Triad Chord	$x^{\circ}(\frac{5}{3})$	$B^{\flat\circ}$	b ^b , d ^b , f ^b
E ^b diminished Triad Chord	$x^{\circ}(\frac{5}{3})$	$E^{\flat\circ}$	e ^b , g ^b , b ^b
A ^b diminished Triad Chord	$x^{\circ}(\frac{5}{3})$	$A^{\flat\circ}$	a ^b , c ^b , e ^b
D ^b diminished Triad Chord	$x^{\circ}(\frac{5}{3})$	$D^{\flat\circ}$	d ^b , f ^b , a ^b
G ^b diminished Triad Chord	$x^{\circ}(\frac{5}{3})$	$G^{\flat\circ}$	g ^b , b ^b , d ^b
B diminished Triad Chord	$x^{\circ}(\frac{5}{3})$	B°	b, d, f
E diminished Triad Chord	$x^{\circ}(\frac{5}{3})$	E°	e, g, b ^b
A diminished Triad Chord	$x^{\circ}(\frac{5}{3})$	A°	a, c, e ^b
D diminished Triad Chord	$x^{\circ}(\frac{5}{3})$	D°	d, f, a ^b
G diminished Triad Chord	$x^{\circ}(\frac{5}{3})$	G°	g, b ^b , d ^b

<악보 2-16> 감3화음 연습방법①

C[°] F[°] B[°] E[°] A[°] D[°]

G[°] B[°] E[°] A[°] D[°] G[°]

<악보 2-17> 감3화음 연습방법②

C[°] F[°] B[°]

E[°] A[°] D[°]

G[°] B[°] E[°]

A[°] D[°] G[°]

가) 근음위치

감3화음 근음위치의 연습방법은 <악보 2-18>과 같다.⁶⁾

<악보 2-18> 감3화음 근음위치 연습방법

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass clef staff. The bass clef staff contains the triads, while the treble clef staff contains a rhythmic accompaniment of quarter notes. The triads are labeled with their root notes above the treble staff: C°, F°, B♭°, E♭°, A♭°, D♭°, G♭°, B°, E°, A°, D°, G°.

6) 일반적으로 4성부에서의 감3화음은 3음>5음>근음 순으로 음을 중복한다.

나) 제1전위

감3화음 제1전위의 종류는 <표 2-8>과 같고, 연습방법은 <악보 2-19>와 같다.

<표 2-8> 감3화음 제1전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		밑음(Bass)
C diminished Triad Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{matrix} 6 \\ (3) \end{matrix}$	C°/E^b	e^b
F diminished Triad Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{matrix} 6 \\ (3) \end{matrix}$	F°/A^b	a^b
B^b diminished Triad Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{matrix} 6 \\ (3) \end{matrix}$	$B^{b\circ}/D^b$	d^b
E^b diminished Triad Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{matrix} 6 \\ (3) \end{matrix}$	$E^{b\circ}/G^b$	g^b
A^b diminished Triad Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{matrix} 6 \\ (3) \end{matrix}$	$A^{b\circ}/C^b$	c^b
D^b diminished Triad Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{matrix} 6 \\ (3) \end{matrix}$	$D^{b\circ}/F^b$	f^b
G^b diminished Triad Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{matrix} 6 \\ (3) \end{matrix}$	$G^{b\circ}/B^{b\ b}$	$b^{b\ b}$
B diminished Triad Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{matrix} 6 \\ (3) \end{matrix}$	B°/D	d
E diminished Triad Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{matrix} 6 \\ (3) \end{matrix}$	E°/G	g
A diminished Triad Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{matrix} 6 \\ (3) \end{matrix}$	A°/C	c
D diminished Triad Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{matrix} 6 \\ (3) \end{matrix}$	D°/F	f
G diminished Triad Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{matrix} 6 \\ (3) \end{matrix}$	G°/B^b	b^b

<악보 2-19> 감3화음 제1전위의 연습방법

C[°]/E^b F[°]/A^b B^b°/D^b

E^b°/G^b A^b°/C^b D^b°/F^b

G^b°/B^{bb} B[°]/D E[°]/G

A[°]/C D[°]/F G[°]/B^b

다) 제2전위

감3화음 제2전위의 종류는 <표2-9>와 같고, 연습방법은 <악보 2-20>과 같다.

<표 2-9> 감3화음 제2전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		밑음(Bass)
C diminished Triad Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{6}{4}$	C°/G^b	g^b
F diminished Triad Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{6}{4}$	F°/C^b	c^b
B^b diminished Triad Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{6}{4}$	$B^{b\circ}/F^b$	f^b
E^b diminished Triad Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{6}{4}$	$E^{b\circ}/B^{bb}$	b^{bb}
A^b diminished Triad Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{6}{4}$	$A^{b\circ}/E^{bb}$	e^{bb}
D^b diminished Triad Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{6}{4}$	$D^{b\circ}/A^{bb}$	a^{bb}
G^b diminished Triad Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{6}{4}$	$G^{b\circ}/D^{bb}$	d^{bb}
B diminished Triad Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{6}{4}$	B°/F	f
E diminished Triad Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{6}{4}$	E°/B^b	b^b
A diminished Triad Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{6}{4}$	A°/E^b	e^b
D diminished Triad Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{6}{4}$	D°/A^b	a^b
G diminished Triad Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{6}{4}$	G°/D^b	d^b

4) 증3화음(Augmented Triad Chord)과 전위

증3화음(Augmented Triad Chord)은 어떤 음을 근음으로 하여 그 위로 장3도(M3)음과 증5도(A5)음, 즉 장3도(M3)와 장3도(M3) 두 음을 쌓아올린 화음을 말한다. 증3화음의 종류는 <악보 2-21>과 같다.

<악보 2-21> 증3화음의 종류

<표 2-10> 증3화음의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		구성음(Chord Tone)
C Augmented Triad Chord	$X^+(\frac{5}{3})$	C ⁺	c, e, g [#]
F Augmented Triad Chord	$X^+(\frac{5}{3})$	F ⁺	f, a, c [#]
B ^b Augmented Triad Chord	$X^+(\frac{5}{3})$	B ^{b+}	b ^b , d, f [#]
E ^b Augmented Triad Chord	$X^+(\frac{5}{3})$	E ^{b+}	e ^b , g, b
A ^b Augmented Triad Chord	$X^+(\frac{5}{3})$	A ^{b+}	a ^b , c, e
D ^b Augmented Triad Chord	$X^+(\frac{5}{3})$	D ^{b+}	d ^b , f, a
G ^b Augmented Triad Chord	$X^+(\frac{5}{3})$	G ^{b+}	g ^b , b ^b , d
B Augmented Triad Chord	$X^+(\frac{5}{3})$	B ⁺	b, d [#] , f ^x
E Augmented Triad Chord	$X^+(\frac{5}{3})$	E ⁺	e, g [#] , b [#]
A Augmented Triad Chord	$X^+(\frac{5}{3})$	A ⁺	a, c [#] , e [#]
D Augmented Triad Chord	$X^+(\frac{5}{3})$	D ⁺	d, f [#] , a [#]
G Augmented Triad Chord	$X^+(\frac{5}{3})$	G ⁺	g, b, d [#]

7) 주로 변화화음에서 다루어짐.

<악보 2-22> 증3화음 연습방법①

C⁺ F⁺ B^{b+} E^{b+} A^{b+} D^{b+}

G^{b+} B⁺ E⁺ A⁺ D⁺ G⁺

<악보 2-23> 증3화음 연습방법②

C⁺ F⁺ B^{b+}

E^{b+} A⁺ D^{b+}

G^{b+} B⁺ E⁺

A⁺ D⁺ G⁺

가) 근음위치

증3화음 근음위치 연습방법은 <악보 2-24>와 같다.⁸⁾

<악보 2-24> 증3화음 근음위치 연습방법

The musical score is divided into four systems, each containing two staves (treble and bass clef). The chords and their root positions are as follows:

- System 1: C⁺, F⁺, B^{b+}
- System 2: E^{b+}, A^{b+}, D^{b+}
- System 3: G^{b+}, B⁺, E⁺
- System 4: A⁺, D⁺, G⁺

8) 일반적으로 4성부에서의 증3화음은 근음>3음>5음 순으로 음을 중복한다.

나) 제1전위

증3화음 제1전위의 종류는 <표 2-11>과 같고, 연습방법은 <악보 2-25>와 같다.

<표 2-11> 증3화음 제1전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		밑음(Bass)
C Augmented Triad Chord 1st. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ (3) \end{smallmatrix}$	C ⁺ /E	e
F Augmented Triad Chord 1st. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ (3) \end{smallmatrix}$	F ⁺ /A	a
B ^b Augmented Triad Chord 1st. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ (3) \end{smallmatrix}$	B ^{b+} /D	d
E ^b Augmented Triad Chord 1st. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ (3) \end{smallmatrix}$	E ^{b+} /G	g
A ^b Augmented Triad Chord 1st. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ (3) \end{smallmatrix}$	A ^{b+} /C	c
D ^b Augmented Triad Chord 1st. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ (3) \end{smallmatrix}$	D ^{b+} /F	f
G ^b Augmented Triad Chord 1st. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ (3) \end{smallmatrix}$	G ^{b+} /B ^b	b ^b
B Augmented Triad Chord 1st. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ (3) \end{smallmatrix}$	B ⁺ /D [#]	d [#]
E Augmented Triad Chord 1st. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ (3) \end{smallmatrix}$	E ⁺ /G [#]	g [#]
A Augmented Triad Chord 1st. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ (3) \end{smallmatrix}$	A ⁺ /C [#]	c [#]
D Augmented Triad Chord 1st. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ (3) \end{smallmatrix}$	D ⁺ /F [#]	f [#]
G Augmented Triad Chord 1st. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ (3) \end{smallmatrix}$	G ⁺ /B	b

<악보 2-25> 증3화음 제1전위의 연습방법

C⁺/E F⁺/A B^{b+}/D

E^{b+}/G A^{b+}/C D^{b+}/F

G^{b+}/B^b B⁺/D[#] E⁺/G[#]

A⁺/C[#] D⁺/F[#] G⁺/B

증3화음의 제1전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다. <악보 2-26>

<악보 2-26> 4성부에서의 증3화음 제1전위 연습방법

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system shows the augmented triad C⁺/E, F⁺/A, and B^{b+}/D. The second system shows E^{b+}/G, A^{b+}/C, and D^{b+}/F. The third system shows G^{b+}/B^b, B⁺/D[#], and E⁺/G[#]. The fourth system shows A⁺/C[#], D⁺/F[#], and G⁺/B. Each system includes a treble staff with chords and a bass staff with a moving line.

다) 제2전위

증3화음 제2전위의 종류는 <표 2-12>와 같고, 연습방법은 <악보 2-27>과 같다.


<표 2-12> 증3화음 제2전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		밑음(Bass)
C Augmented Triad Chord 2nd. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$	$C^+/G^\#$	$g^\#$
F Augmented Triad Chord 2nd. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$	$F^+/C^\#$	$c^\#$
B^b Augmented Triad Chord 2nd. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$	$B^{b+}/F^\#$	$f^\#$
E^b Augmented Triad Chord 2nd. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$	E^{b+}/B	b
A^b Augmented Triad Chord 2nd. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$	A^{b+}/E	e
D^b Augmented Triad Chord 2nd. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$	D^{b+}/A	a
G^b Augmented Triad Chord 2nd. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$	G^{b+}/D	d
B Augmented Triad Chord 2nd. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$	B^+/F^x	f^x
E Augmented Triad Chord 2nd. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$	$E^+/B^\#$	$b^\#$
A Augmented Triad Chord 2nd. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$	$A^+/E^\#$	$e^\#$
D Augmented Triad Chord 2nd. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$	$D^+/A^\#$	$a^\#$
G Augmented Triad Chord 2nd. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$	$G^+/D^\#$	$d^\#$

증3화음의 제2전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다. <악보 2-28>

<악보 2-28> 4성부에서의 증3화음 제2전위 연습방법

C⁺/G[#] F⁺/C[#] B^{b+}/F[#]



E^{b+}/B A^{b+}/E D^{b+}/A



G^{b+}/D B⁺/F^x E⁺/B[#]



A⁺/E[#] D⁺/A[#] G⁺/D[#]




나. 3화음의 연결

1) 종지(Cadence)와 부3화음(Subordinate Chord)

종지(Cadence)란 악구(Phrase)의 마침이다. 종지는 일반적으로 주요3화음(Primary Triads)의 화음진행으로써 악구를 마친다. 조성(Tonality)을 결정짓는 3가지의 중요한 화음이 있는데 이것을 주요화음이라 한다. 으뜸화음(Tonic)으로부터 쌓여진 화음을 으뜸화음(Tonic Chord)이라 하며, 버금딸림화음(Subdominant)으로부터 쌓여진 화음을 버금딸림화음(Subdominant Chord)이라고 하고 딸림화음(Dominant)으로부터 쌓여진 화음을 딸림화음(Dominant Chord)이라 한다.

<악보 2-29>



I ii iii IV V vi vii
Tonic Supertonic Mediant Subdominant Dominant Submediant Leading note

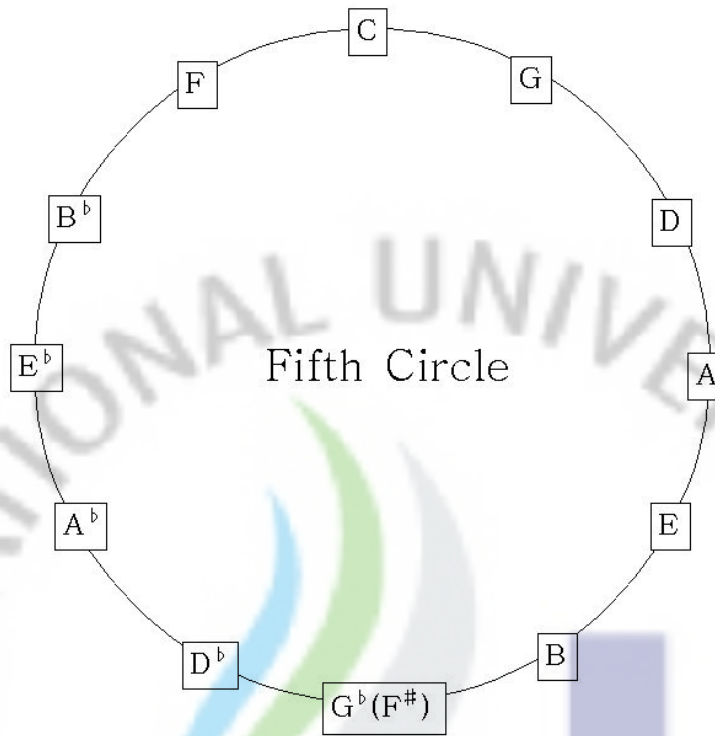
딸림화음에서 으뜸화음으로 마치는 것을 정격종지(Authentic cadence)라고 한다.⁹⁾ 버금딸림화음에서 으뜸화음으로 마치는 것을 변격종지(Plagal cadence)라고 한다.¹⁰⁾ 악구 중간에 딸림화음으로 끝나는 것을 반종지(semi-cadence)라 한다.¹¹⁾ 조(Key)가 다장조(C Major)일 경우 으뜸화음은 'C', 버금딸림화음은 'F', 딸림화음은 'G'가 된다. 조(Key)가 다단조(c minor)일 경우 으뜸화음은 'Cm', 버금딸림화음은 'Fm', 딸림화음은 'G'가 되는데 우선은 장조의 종지에 대해서 살펴보도록 한다.

9) Dominant Chord - Tonic Chord (V-I or V-i)

10) Subdominant Chord - Tonic Chord (IV-I or iv-i)

11) Tonic Chord or Subdominant Chord - Dominant Chord (I or IV-V)

<그림 2-1>



5도권(Fifth Circle)에서 어떤 장3화음을 선택하든지 완전5도(P5) 상행(ascending)은 딸림화음이 되고 완전5도(P5) 하행(descending)은 버금딸림화음이 된다. 그렇다면 5도권에 맞춰 3가지의 장3화음을 연습하면 그 장조에 해당하는 정격중지와 변격중지를 충분히 사용할 수 있다. 위의 그림은 매우 중요하므로 반드시 암기해야 한다. <악보 2-30, 31>은 장3화음으로 간단한 화성을 만들어보았다.

<악보 2-30> 장3화음 화성진행 예시

C (T) F (S) C (T) G
 I IV I V

C (T) F (S) C (T) F(S) G(D) C(T)
 I IV I IV V I

<악보 2-31> 장3화음 화성진행 예시

System 1: C (I), F (IV), C (I), G (V)

System 2: C (I), F (IV), C (I), F (IV), G (V), C (I)

<악보 2-30, 31>에서 나타나듯이 하나의 악절(Period)는 정격종지와 변격종지의 반복으로 이루어진다고 알 수 있다.

앞서 살펴본 것은 장조인데 단조의 경우도 마찬가지다. 종지는 정격종지와 변격종지를 사용하며 5도권 안에서 해결이 된다. 단조에서 주의해야 할 점은 자연단음계가 아닌 화성단음계를 기본적으로 사용한다는 점이다.

<악보 2-32> 자연단음계와 화성단음계

자연단음계

Chords: Cm, Fm, Gm

Roman numerals: i, ii°, b III, iv, v, b VI, b VII, i

화성단음계

Chords: C, Fm, G

Roman numerals: i, ii°, b III+, iv, V, b VI, vii°, i

그럼 단조에서 정격종지인 G-Cm의 화성과 변격종지인 Fm-Cm를 연습한다.

<악보 2-33> 화성단음계의 정격종지와 변격종지

G Cm G Cm G Cm
 V i V i V i
 Fm Cm Fm Cm Fm Cm
 iv i iv i iv i

이제는 양손으로 연습을 하는데 왼손으로는 근음을 연주하고 오른손으로는 화음을 연주한다. <악보 2-34>

<악보 2-34> 정격종지화 변격종지 양손연주 예시

G Cm G Cm G Cm
 V i V I V i
 Fm Cm Fm Cm Fm Cm
 iv i iv i iv i

5도권에서 'C'를 기준으로 장조와 단조의 정격종지와 변격종지를 연습하였다. 이제는 완전5도 하행의 방향으로 'F'를 기준으로 장조와 단조를 연습하도록 한다. 'C'조의 주요화음을 연습한 상태이므로 'B \flat '화음과 'B \flat m'화음 두 가지 화음만 연습하면 'F'조의 장·단조의 정격종지와 변격종지를 사용할 수 있다. 이와 같은 방법으로 12개의 모든 조를 연습하도록 한다.

부3화음(Subordinate Triads)이란 온음계적 화음(Diatonic Chord)에서 주요3화음 이외의 화음들을 말한다. 'ii, iii, vi'가 부3화음을 뜻하며 'vii $^{\circ}$ '는 딸림화음인 V의 대

리화음¹²⁾으로 사용된다. 부3화음이 대리화음으로 사용될 때는 <표 2-13>과 같이 사용된다.

<표 2-13> 부3화음의 기능

주요3화음	대리화음
I(T)	iii, vi
IV(S)	ii
V(D)	iii ₆ , vii ^o

부3화음을 적절히 사용하여 장조와 단조의 정격종지, 변경종지, 반종지를 연습한다. <악보 2-35~40>

가) 정격종지¹³⁾

<악보 2-35> 3화음 근음위치의 정격종지(장조)

Figured bass notation for Exercise 2-35 (Major mode):

Treble staff figures: T S D T, S S D T, T T T D T

Bass staff figures: vi IV V I, IV ii V I, iii vi ii V I

<악보 2-36> 3화음 근음위치의 정격종지(단조)

Figured bass notation for Exercise 2-36 (Minor mode):

Treble staff figures: T S D T, S S D T, T T S D T

Bass staff figures: i iv V i, iv ii^o V i, bIII bVI ii^o V i

12) 대리화음(Substitute Chord)이란 어떠한 화음이 그 조의 주요3화음의 역할을 대신해서 사용하는 화음을 말한다.

13) Morris, R. O, Figured Harmony At The Keyboard, 세광음악출판사, p. 9~57

본 논문에 있는 장조의 정격종지, 반종지, 변경종지, 동형진행은 모두 이 서적의 건반실습의 연습문제로서 소프라노와 베이스만 주어진 연습문제에 논저가 내성을 채워 넣고 기보함(단조의 종지는 장조의 종지를 활용함)

나) 반중지

<악보 2-37> 3화음 근음위치의 반중지(장조)

T T S D T S T D T S S D

I vi ii V vi IV I V vi IV ii V

<악보 2-38> 3화음 근음위치의 반중지(단조)

T T S D T S T D T S S D

i bVI ii° V bVI iv i V bVI iv ii° V

다) 변경중지

<악보 2-39> 3화음 근음위치의 변경중지(장조)

D T S T D T T S T T T S T

V vi IV I V iii vi IV I vi iii IV I

<악보 2-40> 3화음 근음위치의 변격종지(단조)

D T S T D T T S T T T S T

v b VI iv i V b III⁺ b VI iv i b VI b III iv i

라) 동형진행

이제는 반복 숙달을 위해서 동형진행(Sequence)을 연습한다. <악보2-41, 42>

<악보2-41> 3화음 근음위치 화성의 동형진행(장조)

T D T T S T S D T

I V vi iii VI I ii V I

T T S D D T T S S D T T S S D T

I vi IV vii^o V iii vi IV ii V iii I IV ii V I

T T S D T T S S D T

I VI ii vii^o iii I IV ii V - I

<악보 2-42> 3화음 근음위치 화성의 동형진행(단조)

T D T T S S S D T

i v \flat VI \flat III iv i ii° V i

T T S D D T T S S D T T S S D T

i \flat VI iv vii° V \flat III \flat VI IV ii° V \flat III I IV ii° V

T T S S T T S S D T

i \flat VI ii \flat VII \flat III i iv ii° V i

2) 전위에 따른 종지

가) 제 1전위

(1) 정격종지

<악보 2-43> 3화음 제1전위의 정격종지(장조)

T S D T S D T S T D T

I_6 ii_6 V I IV V_6 V I IV I_6 vii° I

<악보 2-44> 3화음 제1전위의 정격중지(단조)

T S D T S D T S T D T

i_6 ii_6 V i IV_6 V_6 V i iv i_6 vii_6 i

(2) 반중지

<악보 2-45> 3화음 제1전위의 반중지(장조)

T T S D S D T D T S T D

vi I_6 ii_6 V IV_6 V_6 I V I_6 ii I V

<악보 2-46> 3화음 제1전위의 반중지(단조)

T T S D S D T D T S T D

bVI i_6 ii_6° V IV V i V i_6 ii° i V

(3) 변경종지

<악보 2-47> 3화음 제1전위의 변경종지(장조)

S T S T D T S T T S S T

ii₆ I₆ IV I vii₆ I₆ IV I I₆ IV IV₆ I

<악보 2-48> 3화음 제1전위의 변경종지(단조)

S T S T D T S T T S T

ii₆ i₆ iv i vii₆ i₆ iv i i₆ iv iv₆ i

(4) 동형진행

<악보 2-49> 3화음 제1전위 화성의 동형진행(장조)

T S D T(SD¹⁴) T S(SD) D T S D T T S D T

I IV₆ vii° iii₆ vi ii₆ V I₆ IV vii° I vi₆ ii V₆ I

T D D T T T S T T S S T S D T

I iii₆ V vi I₆ iii IV vi₆ I ii IV₆ vi ii₆ V I

D T SD S SD T SD D SD T S T S D T

V₆ V I V₆/ii V₆/ii ii V₆/iiiV₆/iii iii V₆/VV₆/V V V₆/vi V₆/vi vi ii I₆ ii₆ V I

D S D T SS¹⁵ SD T SS SD S SS SD S D T

V IV₆ V₆ I I₆ IV₆/vi V₆/vi vi vi₆ IV/IV V/IV IV V₆ V₆/ii ii I

14) 부속화음(Secondary Dominant)이란 각각의 부3화음을 으뜸화음으로 하는 조(Key)의 딸림화음으로써 다음에 오는 부3화음으로 진행하여 해결되는 화음이다.

15) 부차속화음(Secondary Subdominant)이란 각각의 부3화음을 으뜸화음으로 하는 조(Key)의 버금딸림화음이다.

<악보 2-50> 3화음 제1전위 화성의 동형진행(단조)

T S S T T S SS SD S T T T S D T

i IV₆ bVII bIII bVI ii[°]₆ v V₆/iv iv bVI bIII A b/C ii[°] V₆ i

T T D T T T S T T S S T S D T

i bIII₆ V bVI i₆ bIII iv bVI₆ i ii[°] iv₆ bVI iv V i

D T T S D T SD D SD T S T S D T

V₆ V i bVI₆ bVI ii[°] bVII₆ bVII bIII V₆/V V/V V V₆/vi V/vi vi ii[°] bIII ii[°]₆ V i

D S D T SS SD T SS SD S S D T S D T

V IV V₆ i i₆ bVI₆ bIII₆ bVI bVI₆ bVI₆ V₆/iv iv iv₆ v₆ bVI₆ ii[°] V i

나) 제2전위

(1) 정격종지

<악보 2-51> 3화음 제2전위의 정격종지(장조)

S T D T T D T T D T

IV I₄⁶ V I I₆ I₄⁶ V I I₆ I I₆ I₄⁶ V I

<악보 2-52> 3화음 제2전위의 정격종지(단조)

S T D T T D T T D T

ii₆ i₄⁶ V i i₆ i₄⁶ V i i₆ i i₆ i₄⁶ V i

(2) 반종지

<악보 2-53> 3화음 제2전위의 반종지(장조)

S T S T D T S S D S T T D

ii I₆ ii₆ I₄⁶ V vi IV ii₆ V IV I I₆ I₄⁶ V

<악보 2-54> 3화음 제2전위의 반중지(단조)

S D T S T D T S S D S T D

ii° i₄⁶ ii₆ i₄⁶ V bVI iv ii₆ V iv i i₆ i₄⁶ V

(3) 변경종지

<악보 2-55> 3화음 제2전위의 변경종지(장조)

D T S S T

V vi IV IV₄⁶ I

<악보 2-56> 3화음 제2전위의 변경종지(단조)

D T S S T

V bVI iv iv₄⁶ i

(4) 동형진행

3화음의 제2전위는 일반적으로 반중지나 악절의 마지막 종지에 사용되므로 동형진행을 갖추기가 어렵다.

장조와 단조에서 서로 차용화음¹⁶⁾을 사용하면 선율과 화음이 더욱 다양해진다. 화음의 기능을 살펴보면 <표 2-14>와 같다.

16) 차용화음(Borrowed Chord)이란 어떤 조에서 같은 으뜸음조의 화음을 빌어서 사용하는 화음을 말한다.

<표 2-14> 주요화음의 대리화음 및 차용화음

Sub-Dominant	Dominant	Tonic
IV	V	I
iv	iii ₆	i
ii	vii ^o	iii
ii ^o	♭ VII	vi
		♭ III, ♭ III ⁺
		♭ VI

‘S-T’에서 S를 ‘IV’로 할 경우 S-T의 조합은 7가지가 나온다.¹⁷⁾ 그렇다면 S-T의 모든 조합은 28가지가 나온다. 단 이것은 온음계적 화음(Diatonic Chord)과 차용화음의 대리화음만을 사용한 것이다. 더 나아가 변화화음¹⁸⁾의 대리화음을 추가한다면 화성의 조합은 더 다양해질 것이다.

3) 비화성음(Non-Chord Tone)의 활용

비화성음(Non-Chord Tone)이란 화음에 속하지 않는 음을 말한다. 비화성음의 종류에는 7가지가 있다. 참고로 <악보 2-57~70>은 비화성음을 ‘X’로 표시하였고 작은 보표의 화음 중 다른 화음을 표기한 것 이외에는 모두 ‘C’장3화음이다.

가) 경과음(Passing tone)

경과음(Passing tone)은 두 화음 사이에서 반음 혹은 온음으로 진행되는 비화성음이다. <악보 2-57, 58>

<악보 2-57> 경과음의 예시¹⁹⁾



17) IV-I, IV-i, IV-iii, IV-vi, IV-♭ III, IV-♭ III⁺, IV-♭ VI

18) 변화화음(Altered Chord)이란 어떤 조에서 변화된 음들로 인하여 만들어진 화음을 말한다.

19) Kent, Kennan, *Counterpoint Based on Eighteenth Century Practice*, 세광음악출판사, p. 41(작은 보표들의 비화성음)

<악보 2-58> 화음진행에서의 경과음

C

G C G C G C

V I V I V I

F C F C F C

IV I IV I IV I

나) 보조음(Auxiliary)

보조음(Auxiliary)은 동음 사이에서 반음계적이거나 온음계적으로 상행 또는 하행으로 순차진행하여 만들어진 음이다. <악보 2-59, 60>

<악보 2-59> 보조음의 예시

<악보 2-60> 화음진행에서의 보조음

C F C C F C C C

I IV I I IV I I I

C G C C G C

I V I I V I

다) 전과음(Appoggiatura)

전과음(Appoggiatura)은 일반적으로 앞의 음에서 도약하고 그 다음에 순차적으로 해결되는데 대개의 경우 도약해결은 반대 방향으로 진행된다. <악보 2-61, 62>

<악보 2-61> 전과음의 예시

G C Dm

<악보 2-62> 화음진행에서의 전과음

C

라) 반도음(Escape Tone)

반도음(Escape Tone)은 먼저 화음의 구성음에서 순차적으로 하행하고 그 다음에 오는 화음의 구성음으로 도약하는 것인데 이것은 자주 쓰이는 형태이다. 반대로 구성음에서 비화성음으로 올라가 다시 위의 구성음으로 도약하는 상행형이 드물게 쓰

인다. <악보 2-63, 64>

<악보 2-63> 반도음의 예시

C G C

<악보 2-64> 화음진행에서의 반도음

Chord symbols: G, C, F, C, F, C, F, C, G, F, G, F, G, C, F, G

Roman numerals: V, I, IV, I, IV, I, IV, I, V, IV, V, IV, V, I, IV, V

마) 선행음(Anticipation)

선행음(Anticipation)은 다음 화음의 구성음 중 한음이 미리 나와서 비화성음을 이루었다가 해결되는 것인데 대개 종지에서 자주 쓰인다. <악보 2-65, 66>

<악보 2-65> 선행음의 예시

G C C F

<악보 2-66> 화음진행에서의 선행음

G C G C F C

V I V I IV I

G C F C F C

V I IV I IV I

바) 계류음(Suspension)

계류음(Suspension)은 앞의 화음 가운데 한 음이 붙임줄로 연결되거나 혹은 반복되어 다음 화음에 맞지 않은 비화성음을 이루었다가 순차진행하여 화음의 구성음으로 해결되는 음이다. <악보 2-67, 68>

<악보 2-67> 계류음의 예시

G/B C Dm C G Am

<악보 2-68> 화음진행에서의 계류음

G C G C F C

V I V I IV I

G C F C F C

V I IV I IV I

사) 보속음(Pedal Point)

보속음(Pedal Point)은 지속음 혹은 반복음이라 부르며 보통 으뜸음이나 딸림음이 사용되며 두개 혹은 그 이상의 화음을 지나서 끝난다. 보속음은 일반적으로 최저음(Bass)에서 쓰이는 것이 보통이지만 다른 성부에서도 쓰인다. <악보 2-69, 70>

<악보 2-69> 보속음의 예시

<악보 2-70> 화음진행에서의 보속음²⁰⁾

E^b A^b C B^b D^b C A^b B^b
 b III b VI I b VII b II I b VI b VII

비화성음들은 화음의 구성음에 맞게 장조와 단조의 온음계에서 사용하면 된다.

다. 3화음의 지도법

우선 장조를 적용하고 난 후에 단조를 적용하고, 다음에는 장·단조를 합쳐서 적용시키되 이때에는 주의해야 할 점이 있다. 장·단조를 합쳐서 연습시키게 되면 자연스럽게 같은 으뜸음조(Parallel Key)의 전조가 진행되는데 교사는 이러한 점을 감안하여야 한다.

1) 1단계

교사는 학습자에게 5도권에서 연결된 3가지 장3화음(전위포함)을 연습시킨다.

예) 으뜸음 : F

장조 : C, F, B^b

단조 : C, Fm, B^bm

· **창작실습** : 화음을 연습한 후에는 장3화음들을 가지고 한도막형식의 짧은 악절을 학습자가 만들어보도록 한다. 박자는 교사가 직접 정하도록 한다.

<악보 2-71>

T S D
 T S D T

20) 길옥윤, 알기쉬운 경음악 편곡법, 세광음악출판사, p. 278

한 마디 안에 하나나 두개의 화음만을 사용한다. 시작과 5마디 그리고 마지막 마디는 으뜸화음(T)으로, 4마디는 딸림화음(D)²¹⁾로 정한 후에 나머지 마디의 화음들을 학습자 스스로 채워 나가도록 한다. 교사는 화성의 기능상 반드시 위의 화성들을 따를 필요는 없다. 하지만 시작하는 단계인 만큼 대부분의 마디는 교사가 정하고 소수 몇 마디는 학습자가 채워나가는 방식으로 하는 것이 좋다.

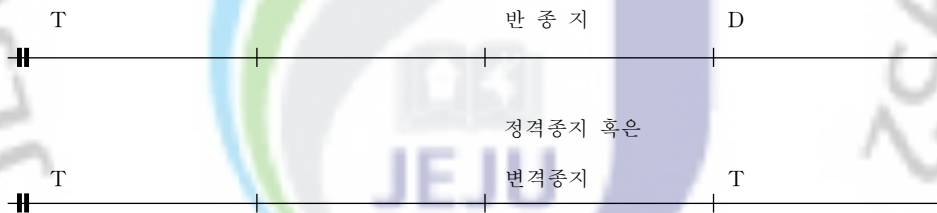
2) 2단계

연습되어진 화음을 토대로 정격종지, 변격종지, 반종지를 연습시킨다.²²⁾

(근음위치 -> 1전위 -> 2전위)

· **창작실습** : 종지를 연습하고 난 후 1단계에서 학습자가 만들어 놓은 악절을 가지고 정격종지, 변격종지, 반종지를 학습자 스스로 채워나간다.

<악보 2-72>



3) 3단계

부3화음에 해당하는 3화음(전위포함)을 연습시킨 후 2단계의 연습을 반복한다. 2단계 연습시에는 부3화음이 들어간 종지도 포함하여 연습한다.

예) 으뜸음 : F

장조 : Gm, Am, Dm, E°

단조 : G°, A^b, D^b, E°

21) 일반적으로 딸림화음은 약한 마디(weak measure)에 나타난다.(8마디 기준으로 2, 4, 6, 8마디)

22) 부3화음이 들어있는 종지는 제외.

· **창작실습** : 부3화음을 연습하고 난 후에는 2단계에서 마무리된 악절을 가지고 화성의 기능에 맞게 부3화음을 적절히 대입하여본다.

4) 4단계

각각의 비화성음을 연습한다.

· **창작실습** : 비화성음을 연습한 후 3단계까지 만들어온 악절의 종지 부분에서 비화성음을 적절히 사용하여 본다.

5) 5단계

화성의 기능에 알맞게 차용화음을 대입하여 4단계의 창작실습을 반복한다.²³⁾

모든 과정이 마무리되면 5도권에서 완전5도 하행하여 순차적으로 으뜸음을 선택하면 된다. 교사는 위와 같은 단계를 반드시 지키지 않아도 무방하다. 하지만 학습자에게 혼란을 일으킬 수 있는 학습진행은 피하는 것이 좋다.

23) 장조와 단조를 모두 연습한 후에 이 단계에 들어간다.

3. 7화음(7th Chord)

가. 개념설명 및 연습

7화음(7th Chord)이란 어떤 음을 근음(Root)으로 하여 그 위로 3도와 5도, 7도 즉 3도를 세 번 쌓아올린 화음을 말한다. 3화음의 종류에는 장7화음, 속7화음, 단7화음, 반감7화음, 감7화음, 단장7화음, 증7화음, 증속7화음 8가지가 있다. 그리고 각각의 7화음들은 베이스에 따라서 제1전위, 제2전위, 제3전위로 나뉘어진다. 그럼 각 화음과 전위형태에 대해서 알아보도록 하겠다.

1) 장7화음(Major 7th Chord)과 전위

장7화음(Major 7th Chord)은 어떤 음을 근음으로 하여 그 위로 장3도(M3)음과 완전5도(P5)음 그리고 장7도(M7)음, 즉 순차적으로 장3도(M3)와 단3도(m3), 장3도(M3)란 세 음을 쌓아올린 화음을 말한다. 장7화음의 종류는 <악보 3-1>과 같다.

<악보 3-1> 장7화음의 종류

The image shows two staves of musical notation for Major 7th chords. The first staff contains six chords: CΔ7, FΔ7, B♭Δ7, E♭Δ7, A♭Δ7, and D♭Δ7. The second staff contains six chords: G♭Δ7 = F♯Δ7, BΔ7, EΔ7, AΔ7, DΔ7, and GΔ7. Each chord is represented by a treble clef staff with a vertical line and a block of notes. A watermark for 'JEJU UNIVERSITY 1952' is visible in the background.

<표 3-1> 장7화음의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		구성음(Chord Tone)
C Major 7th Chord	X Δ 7	C Δ 7	c, e, g, b
F Major 7th Chord	X Δ 7	F Δ 7	f, a, c, e
B b Major 7th Chord	X Δ 7	B b Δ 7	b b , d, f, a
E b Major 7th Chord	X Δ 7	E b Δ 7	e b , g, b b , d
A b Major 7th Chord	X Δ 7	A b Δ 7	a b , c, e b , g
D b Major 7th Chord	X Δ 7	D b Δ 7	d b , f, a b , c
G b Major 7th Chord	X Δ 7	G b Δ 7	g b , b b , d b , f
B Major 7th Chord	X Δ 7	B Δ 7	b, d $^{\#}$, f $^{\#}$, a $^{\#}$
E Major 7th Chord	X Δ 7	E Δ 7	e, g $^{\#}$, b, d $^{\#}$
A Major 7th Chord	X Δ 7	A Δ 7	a, c $^{\#}$, e, g $^{\#}$
D Major 7th Chord	X Δ 7	D Δ 7	d, f $^{\#}$, a, c $^{\#}$
G Major 7th Chord	X Δ 7	G Δ 7	g, b, d, f $^{\#}$

<악보 3-2> 화음연습방법㉠

Musical notation for Exercise 3-2 showing a sequence of major 7th chords in treble clef: C Δ 7, F Δ 7, B b Δ 7, E b Δ 7, A b Δ 7, D b Δ 7, G b Δ 7, B Δ 7, E Δ 7, A Δ 7, D Δ 7, G Δ 7.

<악보 3-3> 화음연습방법㉡

Musical notation for Exercise 3-3 showing a sequence of major 7th chords in treble clef: C Δ 7, F Δ 7, B b Δ 7, E b Δ 7, A b Δ 7, D b Δ 7, G b Δ 7, B Δ 7, E Δ 7, A Δ 7, D Δ 7, G Δ 7.

가) 근음위치

7화음의 밑음(Bass)에 근음(Root)이 있을 경우 이것을 '근음위치(Root Position)'이라 부른다. <악보 3-4>

<악보 3-4> 장7화음의 근음위치 연습방법

C Δ 7 F Δ 7 B \flat Δ 7

E \flat Δ 7 A \flat Δ 7 D \flat Δ 7

G \flat Δ 7 B Δ 7 E Δ 7

A Δ 7 D Δ 7 G Δ 7

장7화음의 근음위치를 4성부에 알맞게 연습하여 본다.²⁴⁾ <악보 3-5>

<악보 3-5> 4성부에서의 장7화음 근음위치 연습방법

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The chords are: System 1: CΔ7, FΔ7, B[♭]Δ7; System 2: E[♭]Δ7, A[♭]Δ7, D[♭]Δ7; System 3: G[♭]Δ7, BΔ7, EΔ7; System 4: AΔ7, DΔ7, GΔ7.

24) 일반적으로 4성부에서의 장7화음은 근음>5음>3음 순으로 음을 중복하고 5음을 생략할 수 있다.

나) 제1전위

7화음의 밑음(Bass)에 제3음이 있을 경우 이것을 제1전위(1st. inversion)라 부른다. 장7화음 제1전위의 종류는 <표 3-2>와 같고 연습방법은 <악보 3-6>과 같다.

<표 3-2> 장7화음의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		밑음(Bass)
C Major 7th Chord 1st. inversion	X ₅ ⁶	C△7/E	e
F Major 7th Chord 1st. inversion	X ₅ ⁶	F△7/A	a
B ^b Major 7th Chord 1st. inversion	X ₅ ⁶	B ^b △7/D	d
E ^b Major 7th Chord 1st. inversion	X ₅ ⁶	E ^b △7/G	g
A ^b Major 7th Chord 1st. inversion	X ₅ ⁶	A ^b △7/C	c
D ^b Major 7th Chord 1st. inversion	X ₅ ⁶	D ^b △7/F	f
G ^b Major 7th Chord 1st. inversion	X ₅ ⁶	G ^b △7/B ^b	b ^b
B Major 7th Chord 1st. inversion	X ₅ ⁶	B△7/D [#]	d [#]
E Major 7th Chord 1st. inversion	X ₅ ⁶	E△7/G [#]	g [#]
A Major 7th Chord 1st. inversion	X ₅ ⁶	A△7/C [#]	c [#]
D Major 7th Chord 1st. inversion	X ₅ ⁶	D△7/F [#]	f [#]
G Major 7th Chord 1st. inversion	X ₅ ⁶	G△7/B	b

<악보 3-6> 장7화음 제1전위의 연습방법

C Δ 7/E F Δ 7/A B \flat Δ 7/D

E \flat Δ 7/G A \flat Δ 7/C D \flat Δ 7/F

G \flat Δ 7/B \flat B Δ 7/D \sharp E Δ 7/G \sharp

A Δ 7/C \sharp D Δ 7/F \sharp G Δ 7/B

장7화음의 제1전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다. <악보 3-7>

<악보 3-7> 4성부에서의 장7화음 제1전위 연습방법

C Δ 7/E F Δ 7/A B \flat Δ 7/D

E \flat Δ 7/G A \flat Δ 7/C D \flat Δ 7/F

G \flat Δ 7/B \flat B Δ 7/D \sharp E Δ 7/G \sharp

A Δ 7/C \sharp D Δ 7/F \sharp G Δ 7/B

다) 제2전위

7화음의 밑음(Bass)에 제5음이 있을 경우 이것을 제2전위(2nd. inversion)라 부른다. 장7화음 제2전위의 종류는 <표 3-3>과 같고, 연습방법은 <악보 3-8>과 같다.

<표 3-3> 장7화음 제2전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		밑음(Bass)
C Major 7th Chord 2nd. inversion	X_3^4	C Δ 7/G	g
F Major 7th Chord 2nd. inversion	X_3^4	F Δ 7/C	c
B ^b Major 7th Chord 2nd. inversion	X_3^4	B ^b Δ 7/F	f
E ^b Major 7th Chord 2nd. inversion	X_3^4	E ^b Δ 7/B ^b	b ^b
A ^b Major 7th Chord 2nd. inversion	X_3^4	A ^b Δ 7/E ^b	e ^b
D ^b Major 7th Chord 2nd. inversion	X_3^4	D ^b Δ 7/A ^b	a ^b
G ^b Major 7th Chord 2nd. inversion	X_3^4	G ^b Δ 7/D ^b	d ^b
B Major 7th Chord 2nd. inversion	X_3^4	B Δ 7/F [#]	f [#]
E Major 7th Chord 2nd. inversion	X_3^4	E Δ 7/B	b
A Major 7th Chord 2nd. inversion	X_3^4	A Δ 7/E	e
D Major 7th Chord 2nd. inversion	X_3^4	D Δ 7/A	a
G Major 7th Chord 2nd. inversion	X_3^4	G Δ 7/D	d

<악보 3-8> 장7화음 제2전위의 연습방법

C Δ 7/G F Δ 7/C B \flat Δ 7/F

E \flat Δ 7/B \flat A \flat Δ 7/E \flat D \flat Δ 7/A \flat

G \flat Δ 7/D \flat B Δ 7/F \sharp E Δ 7/B

A Δ 7/E D Δ 7/A G Δ 7/D

장7화음의 제2전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다. <악보 3-9>

<악보 3-9> 4성부에서의 장7화음 제2전위 연습방법

C Δ 7/G F Δ 7/C B \flat Δ 7/F

E \flat Δ 7/B \flat A \flat Δ 7/E \flat D \flat Δ 7/A \flat

G \flat Δ 7/D \flat B Δ 7/F \sharp E Δ 7/B

A Δ 7/E D Δ 7/A G Δ 7/D

라) 제3전위

7화음의 밑음(Bass)에 제7음이 있을 경우 이것을 제3전위(1st. inversion)라 부른다. 장7화음 제3전위의 종류는 <표 3-4>과 같고, 연습방법은 <악보 3-10>과 같다.

<표 3-4> 장7화음 제3전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		밑음(Bass)
C Major 7th Chord 3rd. inversion	X_2^4	C Δ 7/B	b
F Major 7th Chord 3rd. inversion	X_2^4	F Δ 7/E	e
B ^b Major 7th Chord 3rd. inversion	X_2^4	B ^b Δ 7/A	a
E ^b Major 7th Chord 3rd. inversion	X_2^4	E ^b Δ 7/D	d
A ^b Major 7th Chord 3rd. inversion	X_2^4	A ^b Δ 7/G	g
D ^b Major 7th Chord 3rd. inversion	X_2^4	D ^b Δ 7/C	c
G ^b Major 7th Chord 3rd. inversion	X_2^4	G ^b Δ 7/F	f
B Major 7th Chord 3rd. inversion	X_2^4	B Δ 7/A [#]	a [#]
E Major 7th Chord 3rd. inversion	X_2^4	E Δ 7/D [#]	d [#]
A Major 7th Chord 3rd. inversion	X_2^4	A Δ 7/G [#]	g [#]
D Major 7th Chord 3rd. inversion	X_2^4	D Δ 7/C [#]	c [#]
G Major 7th Chord 3rd. inversion	X_2^4	G Δ 7/F [#]	f [#]

<악보 3-10> 장7화음 제3전위의 연습방법

C Δ 7/B F Δ 7/E B \flat Δ 7/A

E \flat Δ 7/D A \flat Δ 7/G D \flat Δ 7/C

G \flat Δ 7/F B Δ 7/A \sharp E Δ 7/D \sharp

A Δ 7/G \sharp D Δ 7/C \sharp G Δ 7/F \sharp

장7화음의 제3전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다. <악보 3-11>

<악보 3-11> 4성부에서의 장7화음 제3전위 연습방법

C Δ 7/B F Δ 7/E B \flat Δ 7/A

E \flat Δ 7/D A \flat Δ 7/G D \flat Δ 7/C

G \flat Δ 7/F B Δ 7/A \sharp E Δ 7/D \sharp

A Δ 7/G \sharp D Δ 7/C \sharp G Δ 7/F \sharp

2) 속7화음(Dominant 7th Chord)

속7화음(Dominant 7th Chord)은 어떤 음을 근음으로 하여 그 위로 장3도(M3)음과 완전5도(P5)음 그리고 단7도(m7)음, 즉 순차적으로 장3도(M3)와 단3도(m3), 단3도(m3)란 세 음을 쌓아올린 화음을 말한다. 속7화음의 종류는 <악보 3-12>과 같다.

<악보 3-12> 속7화음의 종류

<표 3-5> 속7화음의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)	구성음(Chord Tone)
C Dominant 7th Chord	X7 C7	c, e, g, b ^b
F Dominant 7th Chord	X7 F7	f, a, c, e ^b
B ^b Dominant 7th Chord	X7 B ^b 7	b ^b , d, f, a ^b
E ^b Dominant 7th Chord	X7 E ^b 7	e ^b , g, b ^b , d ^b
A ^b Dominant 7th Chord	X7 A ^b 7	a ^b , c, e ^b , g ^b
D ^b Dominant 7th Chord	X7 D ^b 7	d ^b , f, a ^b , c ^b
G ^b Dominant 7th Chord	X7 G ^b 7	g ^b , b ^b , d ^b , f ^b
B Dominant 7th Chord	X7 B7	b, d [#] , f [#] , a [#]
E Dominant 7th Chord	X7 E7	e, g [#] , b, d [#]
A Dominant 7th Chord	X7 A7	a, c [#] , e, g [#]
D Dominant 7th Chord	X7 D7	d, f [#] , a, c [#]
G Dominant 7th Chord	X7 G7	g, b, d, f [#]

<악보 3-13> 화음연습방법①

<악보 3-14> 화음연습방법⑥

The musical score consists of four staves of music, each containing four measures. The chords are labeled above the staves as follows:

- Staff 1: C7, F7, B^b7
- Staff 2: E^b7, A^b7, D^b7
- Staff 3: G^b7, B7, E7
- Staff 4: A7, D7, G7

The music is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The chords are played in a sequence across the four staves, with each staff containing four measures of the chord's voicing.



가) 근음위치

속7화음 근음위치의 연습방법은 <악보 3-15>와 같다.

<악보 3-15> 속7화음의 근음위치 연습방법

The musical score consists of four systems, each representing a different dominant 7th chord. Each system has two staves: a treble clef staff showing the triad voicings and a bass clef staff showing a walking bass line. The chords and their corresponding bass notes are as follows:

- C7:** Treble: C4-E4-G4, F4-A4-C5, G4-B4-D5, E4-G4-B4, F4-A4-C5, G4-B4-D5, E4-G4-B4, F4-A4-C5. Bass: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.
- F7:** Treble: F4-A4-C5, E4-G4-B4, C5-E5-G5, F4-A4-C5, E4-G4-B4, C5-E5-G5, F4-A4-C5, E4-G4-B4. Bass: F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3.
- B^b7:** Treble: Bb4-D5-F5, Ab4-C5-E5, Bb4-D5-F5, Ab4-C5-E5, Bb4-D5-F5, Ab4-C5-E5, Bb4-D5-F5, Ab4-C5-E5. Bass: Bb2, C3, D3, Eb3, F3, G3, Ab3, Bb3.
- E^b7:** Treble: Eb4-G4-Bb4, Ab4-C5-E5, Eb4-G4-Bb4, Ab4-C5-E5, Eb4-G4-Bb4, Ab4-C5-E5, Eb4-G4-Bb4, Ab4-C5-E5. Bass: Eb2, F2, G2, Ab2, Bb2, C3, D3, Eb3.
- A^b7:** Treble: Ab4-C5-E5, Bb4-D5-F5, Ab4-C5-E5, Bb4-D5-F5, Ab4-C5-E5, Bb4-D5-F5, Ab4-C5-E5, Bb4-D5-F5. Bass: Ab2, Bb2, C3, D3, Eb3, F3, G3, Ab3.
- D^b7:** Treble: Db4-F4-Ab4, Ab4-C5-E5, Db4-F4-Ab4, Ab4-C5-E5, Db4-F4-Ab4, Ab4-C5-E5, Db4-F4-Ab4, Ab4-C5-E5. Bass: Db2, Eb2, F2, G2, Ab2, Bb2, C3, Db3.
- G^b7:** Treble: Gb4-Bb4-D5, Ab4-C5-E5, Gb4-Bb4-D5, Ab4-C5-E5, Gb4-Bb4-D5, Ab4-C5-E5, Gb4-Bb4-D5, Ab4-C5-E5. Bass: Gb2, Ab2, Bb2, C3, D3, Eb3, F3, Gb3.
- B7:** Treble: B4-D5-F5, C5-E5-G5, B4-D5-F5, C5-E5-G5, B4-D5-F5, C5-E5-G5, B4-D5-F5, C5-E5-G5. Bass: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3.
- E7:** Treble: E4-G4-B4, C5-E5-G5, E4-G4-B4, C5-E5-G5, E4-G4-B4, C5-E5-G5, E4-G4-B4, C5-E5-G5. Bass: E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3.
- A7:** Treble: A4-C5-E5, B4-D5-F5, A4-C5-E5, B4-D5-F5, A4-C5-E5, B4-D5-F5, A4-C5-E5, B4-D5-F5. Bass: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3.
- D7:** Treble: D4-F4-Ab4, Ab4-C5-E5, D4-F4-Ab4, Ab4-C5-E5, D4-F4-Ab4, Ab4-C5-E5, D4-F4-Ab4, Ab4-C5-E5. Bass: D2, E2, F2, G2, Ab2, Bb2, C3, D3.
- G7:** Treble: G4-B4-D5, Ab4-C5-E5, G4-B4-D5, Ab4-C5-E5, G4-B4-D5, Ab4-C5-E5, G4-B4-D5, Ab4-C5-E5. Bass: G2, Ab2, Bb2, C3, D3, Eb3, F3, G3.

속7화음의 근음위치를 4성부에 알맞게 연습하여 본다.²⁵⁾ <악보 3-16>

<악보 3-16> 4성부에서의 속7화음 근음위치 연습방법

나) 제1전위

속7화음 제1전위의 종류는 <표 3-6>와 같고 연습방법은 <악보 3-17>과 같다.

<표 3-6> 속7화음의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		밑음(Bass)
C Dominant 7th Chord 1st. inversion	X ₅ ⁶	C7/E	e
F Dominant 7th Chord 1st. inversion	X ₅ ⁶	F7/A	a
B ^b Dominant 7th Chord 1st. inversion	X ₅ ⁶	B ^b 7/D	d
E ^b Dominant 7th Chord 1st. inversion	X ₅ ⁶	E ^b 7/G	g
A ^b Dominant 7th Chord 1st. inversion	X ₅ ⁶	A ^b 7/C	c
D ^b Dominant 7th Chord 1st. inversion	X ₅ ⁶	D ^b 7/F	f
G ^b Dominant 7th Chord 1st. inversion	X ₅ ⁶	G ^b 7/B ^b	b ^b
B Dominant 7th Chord 1st. inversion	X ₅ ⁶	B7/D [#]	d [#]
E Dominant 7th Chord 1st. inversion	X ₅ ⁶	E7/G [#]	g [#]
A Dominant 7th Chord 1st. inversion	X ₅ ⁶	A7/C [#]	c [#]
D Dominant 7th Chord 1st. inversion	X ₅ ⁶	D7/F [#]	f [#]
G Dominant 7th Chord 1st. inversion	X ₅ ⁶	G7/B	b

속7화음의 제1전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다. <악보 3-18>

<악보 3-18> 4성부에서의 속7화음 제1전위 연습방법

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system is in B-flat major and contains the chords C7/E, F7/A, and B^b7/D. The second system is in E-flat major and contains E^b7/G, A^b7/C, and D^b7/F. The third system is in G major and contains G^b7/B^b, B7/D[#], and E7/G[#]. The fourth system is in D major and contains A7/C[#], D7/F[#], and G7/B. The bass line in each system provides a simple harmonic accompaniment for the chords.

다) 제2전위

속7화음 제2전위의 종류는 <표 3-7>과 같고, 연습방법은 <악보 3-19>와 같다.

<표 3-7> 속7화음 제2전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		밑음(Bass)
C Dominant 7th Chord 2nd. inversion	X ₃ ⁴	C7/G	g
F Dominant 7th Chord 2nd. inversion	X ₃ ⁴	F7/C	c
B ^b Dominant 7th Chord 2nd. inversion	X ₃ ⁴	B ^b 7/F	f
E ^b Dominant 7th Chord 2nd. inversion	X ₃ ⁴	E ^b 7/B ^b	b ^b
A ^b Dominant 7th Chord 2nd. inversion	X ₃ ⁴	A ^b 7/E ^b	e ^b
D ^b Dominant 7th Chord 2nd. inversion	X ₃ ⁴	D ^b 7/A ^b	a ^b
G ^b Dominant 7th Chord 2nd. inversion	X ₃ ⁴	G ^b 7/D ^b	d ^b
B Dominant 7th Chord 2nd. inversion	X ₃ ⁴	B7/F [#]	f [#]
E Dominant 7th Chord 2nd. inversion	X ₃ ⁴	E7/B	b
A Dominant 7th Chord 2nd. inversion	X ₃ ⁴	A7/E	e
D Dominant 7th Chord 2nd. inversion	X ₃ ⁴	D7/A	a
G Dominant 7th Chord 2nd. inversion	X ₃ ⁴	G7/D	d

<악보 3-19> 속7화음 제2전위의 연습방법

C7/G F7/C B^b7/F

E^b7/B^b A^b7/E^b D^b7/A^b

G^b7/D^b B7/F[#] E7/B

A7/E D7/A G7/D

속7화음의 제2전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다. <악보 3-20>

<악보 3-20> 4성부에서의 속7화음 제2전위 연습방법

The musical score consists of four systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The chords and their second inversions are as follows:

- System 1: C7/G, F7/C, B^b7/F
- System 2: E^b7/B^b, A^b7/E^b, D^b7/A^b
- System 3: G^b7/D^b, B7/F[#], E7/B
- System 4: A7/E, D7/A, G7/D

The bass lines are simple rhythmic patterns, primarily consisting of quarter and eighth notes, providing a steady accompaniment for the chords.

라) 제3전위

속7화음 제3전위의 종류는 <표 3-8>과 같고, 연습방법은 <악보 3-21>과 같다.

<표 3-8> 속7화음 제3전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		밑음(Bass)
C Dominant 7th Chord 3rd. inversion	X ₂ ⁴	C7/B ^b	b ^b
F Dominant 7th Chord 3rd. inversion	X ₂ ⁴	F7/E ^b	e ^b
B ^b Dominant 7th Chord 3rd. inversion	X ₂ ⁴	B ^b 7/A ^b	a ^b
E ^b Dominant 7th Chord 3rd. inversion	X ₂ ⁴	E ^b 7/D ^b	d ^b
A ^b Dominant 7th Chord 3rd. inversion	X ₂ ⁴	A ^b 7/G ^b	g ^b
D ^b Dominant 7th Chord 3rd. inversion	X ₂ ⁴	D ^b 7/C ^b	c ^b
G ^b Dominant 7th Chord 3rd. inversion	X ₂ ⁴	G ^b 7/F ^b	f ^b
B Dominant 7th Chord 3rd. inversion	X ₂ ⁴	B7/A	a
E Dominant 7th Chord 3rd. inversion	X ₂ ⁴	E7/D	d
A Dominant 7th Chord 3rd. inversion	X ₂ ⁴	A7/G	g
D Dominant 7th Chord 3rd. inversion	X ₂ ⁴	D7/C	c
G Dominant 7th Chord 3rd. inversion	X ₂ ⁴	G7/F	f

<악보 3-21> 속7화음 제3전위의 연습방법

C7/B^b F7/E^b B^b7/A^b

E^b7/D^b A^b7/G^b D^b7/C^b

G^b7/F^b B7/A E7/D

A7/G D7/C G7/F

속7화음의 제3전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다. <악보 3-22>

<악보 3-22> 4성부에서의 장7화음 제3전위 연습방법

The musical score consists of four systems, each with a bass clef line and a treble clef line. The chords and their bass notes are as follows:

- System 1: C7/B^b, F7/E^b, B^b7/A^b
- System 2: E^b7/D^b, A^b7/G^b, D^b7/C^b
- System 3: G^b7/F^b, B7/A, E7/D
- System 4: A7/G, D7/C, G7/F

3) 단7화음(minor 7th Chord)

단7화음(minor 7th Chord)은 어떤 음을 근음으로 하여 그 위로 단3도(m3)음과 완전5도(P5)음 그리고 단7도(m7)음, 즉 순차적으로 단3도(m3)와 장3도(M3), 단3도(m3)란 세 음을 쌓아올린 화음을 말한다. 단7화음의 종류는 <악보 3-23>과 같다.

<악보 3-23> 단7화음의 종류

<표 3-9> 단7화음의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		구성음(Chord Tone)
C minor 7th Chord	x7	Cm7	c, e ^b , g, b ^b
F minor 7th Chord	x7	Fm7	f, a ^b , c, e ^b
B ^b minor 7th Chord	x7	B ^b m7	b ^b , d ^b , f, a ^b
E ^b minor 7th Chord	x7	E ^b m7	e ^b , g ^b , b ^b , d ^b
A ^b minor 7th Chord	x7	A ^b m7	a ^b , c ^b , e ^b , g ^b
D ^b minor 7th Chord	x7	D ^b m7	d ^b , f ^b , a ^b , c ^b
G ^b minor 7th Chord	x7	G ^b m7	g ^b , b ^b , d ^b , f ^b
B minor 7th Chord	x7	Bm7	b, d, f [#] , a
E minor 7th Chord	x7	Em7	e, g, b, d
A minor 7th Chord	x7	Am7	a, c, e, g
D minor 7th Chord	x7	Dm7	d, f, a, c
G minor 7th Chord	x7	Gm7	g, b ^b , d, f

<악보 3-24> 화음연습방법①

Chords for Exercise 3-24:

- Staff 1: Cm7, Fm7, B^bm7, E^bm7, A^bm7, D^bm7
- Staff 2: G^bm7, Bm7, Em7, Am7, Dm7, Gm7

<악보 3-25> 화음연습방법②

Chords for Exercise 3-25:

- Staff 1: Cm7, Fm7, B^bm7
- Staff 2: E^bm7, A^bm7, D^bm7
- Staff 3: G^bm7, Bm7, Em7
- Staff 4: Am7, Dm7, Gm7

가) 근음위치

단7화음 근음위치의 연습방법은 <악보 3-26>과 같다.

<악보 3-26> 단7화음의 근음위치 연습방법

Cm7 Fm7 B^bm7

E^bm7 A^bm7 D^bm7

G^bm7 Bm7 Em7

Am7 Dm7 Gm7

단7화음의 근음위치를 4성부에 알맞게 연습하여 본다.²⁶⁾ <악보 3-27>

<악보 3-27> 4성부에서의 단7화음 근음위치 연습방법

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The chords and their positions are as follows:

- System 1: Cm7, Fm7, B^b7
- System 2: E^b7, A^b7, D^b7
- System 3: G^b7, Bm7, Em7
- System 4: Am7, Dm7, Gm7

26) 일반적으로 4성부에서의 단7화음은 근음>3음>5음 순으로 음을 중복하고 5음을 생략할 수 있다.

나) 제1전위

단7화음 제1전위의 종류는 <표 3-10>과 같고 연습방법은 <악보 3-28>과 같다.

<표 3-10> 단7화음 제1전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)	밑음(Bass)
C minor 7th Chord 1st. inversion	$x \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ Cm7/E ^b	e ^b
F minor 7th Chord 1st. inversion	$x \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ Fm7/A ^b	a ^b
B ^b minor 7th Chord 1st. inversion	$x \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ B ^b m7/D ^b	d ^b
E ^b minor 7th Chord 1st. inversion	$x \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ E ^b m7/G ^b	g ^b
A ^b minor 7th Chord 1st. inversion	$x \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ A ^b m7/C ^b	c ^b
D ^b minor 7th Chord 1st. inversion	$x \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ D ^b m7/F ^b	f ^b
G ^b minor 7th Chord 1st. inversion	$x \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ G ^b m7/B ^{b b}	b ^{b b}
B minor 7th Chord 1st. inversion	$x \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ Bm7/D	d
E minor 7th Chord 1st. inversion	$x \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ Em7/G	g
A minor 7th Chord 1st. inversion	$x \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ Am7/C	c
D minor 7th Chord 1st. inversion	$x \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ Dm7/F	f
G minor 7th Chord 1st. inversion	$x \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ Gm7/B ^b	b ^b

<악보 3-28> 단7화음 제1전위의 연습방법

Cm7/E^b Fm7/A^b B^bm7/D^b

E^bm7/G^b A^bm7/C^b D^bm7/F^b

G^bm7/B^b Bm7/D Em7/G

Am7/C Dm7/F Gm7/B^b

단7화음의 제1전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다. <악보 3-29>

<악보 3-29> 4성부에서의 단7화음 제1전위 연습방법

Cm7/E^b Fm7/A^b B^bm7/D^b

E^bm7/G^b A^bm7/C^b D^bm7/F^b

G^bm7/B^b Bm7/D Em7/G

Am7/C Dm7/F Gm7/B^b

The image displays four systems of musical notation for triads. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system shows Cm7/E^b, Fm7/A^b, and B^bm7/D^b. The second system shows E^bm7/G^b, A^bm7/C^b, and D^bm7/F^b. The third system shows G^bm7/B^b, Bm7/D, and Em7/G. The fourth system shows Am7/C, Dm7/F, and Gm7/B^b. A large, faint watermark of 'JEJU NATIONAL UNIVERSITY' is visible in the background.

다) 제2전위

단7화음 제2전위의 종류는 <표 3-11>과 같고, 연습방법은 <악보 3-30>과 같다.

<표 3-11> 단7화음 제2전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)	밑음(Bass)
C minor 7th Chord 2nd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$ Cm7/G	g
F minor 7th Chord 2nd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$ Fm7/C	c
B ^b minor 7th Chord 2nd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$ B ^b m7/F	f
E ^b minor 7th Chord 2nd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$ E ^b m7/B ^b	b ^b
A ^b minor 7th Chord 2nd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$ A ^b m7/E ^b	e ^b
D ^b minor 7th Chord 2nd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$ D ^b m7/A ^b	a ^b
G ^b minor 7th Chord 2nd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$ G ^b m7/D ^b	d ^b
B minor 7th Chord 2nd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$ Bm7/F [#]	f [#]
E minor 7th Chord 2nd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$ Em7/B	b
A minor 7th Chord 2nd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$ Am7/E	e
D minor 7th Chord 2nd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$ Dm7/A	a
G minor 7th Chord 2nd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$ Gm7/D	d

<악보 3-30> 단7화음 제2전위의 연습방법

Cm7/G Fm7/C B^bm7/F

E^bm7/B^b A^bm7/E^b D^bm7/A^b

G^bm7/D^b Bm7/F[#] Em7/B

Am7/E Dm7/A Gm7/D

단7화음의 제2전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다. <악보 3-31>

<악보 3-31> 4성부에서의 단7화음 제2전위 연습방법

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass clef staff. The chords and their second inversions are as follows:

- System 1: Cm7/G, Fm7/C, B^bm7/F
- System 2: E^bm7/B^b, A^bm7/E^b, D^bm7/A^b
- System 3: G^bm7/D^b, Bm7/F[#], Em7/B
- System 4: Am7/E, Dm7/A, Gm7/D

라) 제3전위

단7화음 제3전위의 종류는 <표 3-12>와 같고, 연습방법은 <악보 3-32>와 같다.

<표3-12> 단7화음 제3전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)	밑음(Bass)
C minor 7th Chord 3rd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ Cm7/B ^b	b ^b
F minor 7th Chord 3rd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ Fm7/E ^b	e ^b
B ^b minor 7th Chord 3rd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ B ^b m7/A ^b	a ^b
E ^b minor 7th Chord 3rd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ E ^b m7/D ^b	d ^b
A ^b minor 7th Chord 3rd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ A ^b m7/G ^b	g ^b
D ^b minor 7th Chord 3rd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ D ^b m7/C ^b	c ^b
G ^b minor 7th Chord 3rd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ G ^b m7/F ^b	f ^b
B minor 7th Chord 3rd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ Bm7/A	a
E minor 7th Chord 3rd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ Em7/D	d
A minor 7th Chord 3rd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ Am7/G	g
D minor 7th Chord 3rd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ Dm7/C	c
G minor 7th Chord 3rd. inversion	$x \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ Gm7/F	f

<악보 3-32> 단7화음 제3전위의 연습방법

Cm7/B^b Fm7/E^b B^bm7/A^b

E^bm7/D^b A^bm7/G^b D^bm7/C^b

G^bm7/F^b Bm7/A Em7/D

Am7/G Dm7/C Gm7/F

단7화음의 제3전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다. <악보 3-33>

<악보 3-33> 4성부에서의 단7화음 제3전위 연습방법

Chord progressions for Exercise 3-33:

- System 1: Cm7/B^b, Fm7/E^b, B^bm7/A^b
- System 2: E^bm7/D^b, A^bm7/G^b, D^bm7/C^b
- System 3: G^bm7/F^b, Bm7/A, Em7/D
- System 4: Am7/G, Dm7/C, Gm7/F

4) 반감7화음(Half-diminished 7th Chord)

반감7화음(Half-diminished 7th Chord)은 어떤 음을 근음으로 하여 그 위로 단3도(m3)음과 감5도(d5)음 그리고 단7도(m7)음, 즉 순차적으로 단3도(m3)와 단3도(m3), 장3도(M3)란 세 음을 쌓아올린 화음을 말한다. 반감7화음의 종류는 다음과 같다.

<악보 3-34>

<악보 3-34> 반감7화음의 종류

<표 3-13> 반감7화음의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		구성음(Chord Tone)
C Half-diminished 7th Chord	xø7	Cø7	c, e ^b , g ^b , b ^b
F Half-diminished 7th Chord	xø7	Fø7	f, a ^b , c ^b , e ^b
B ^b Half-diminished 7th Chord	xø7	B ^b ø7	b ^b , d ^b , f ^b , a ^b
E ^b Half-diminished 7th Chord	xø7	E ^b ø7	e ^b , g ^b , b ^b , d ^b
A ^b Half-diminished 7th Chord	xø7	A ^b ø7	a ^b , c ^b , e ^b , g ^b
D ^b Half-diminished 7th Chord	xø7	D ^b ø7	d ^b , f ^b , a ^b , c ^b
G ^b Half-diminished 7th Chord	xø7	G ^b ø7	g ^b , b ^b , d ^b , f ^b
B Half-diminished 7th Chord	xø7	Bø7	b, d, f, a
E Half-diminished 7th Chord	xø7	Eø7	e, g, b ^b , d
A Half-diminished 7th Chord	xø7	Aø7	a, c, e ^b , g
D Half-diminished 7th Chord	xø7	Dø7	d, f, a ^b , c
G Half-diminished 7th Chord	xø7	Gø7	g, b ^b , d ^b , f

<악보 3-35> 화음연습방법㉠

$C^{\circ 7}$ $F^{\circ 7}$ $B^{\flat 7}$ $E^{\flat 7}$ $A^{\flat 7}$ $D^{\flat 7}$
 $G^{\flat 7}$ $B^{\circ 7}$ $E^{\circ 7}$ $A^{\circ 7}$ $D^{\circ 7}$ $G^{\circ 7}$

<악보 3-36> 화음연습방법㉡

$C^{\circ 7}$ $F^{\circ 7}$ $B^{\flat 7}$
 $E^{\flat 7}$ $A^{\flat 7}$ $D^{\flat 7}$
 $G^{\flat 7}$ $B^{\circ 7}$ $E^{\circ 7}$
 $A^{\circ 7}$ $D^{\circ 7}$ $G^{\circ 7}$

가) 근음위치

반감7화음 근음위치의 연습방법은 <악보 3-37>과 같다.

<악보 3-37> 반감7화음의 근음위치 연습방법

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The exercises are as follows:

- System 1: C⁷7, F⁷7, B^b7⁷
- System 2: E^b7⁷, A^b7⁷, D^b7⁷
- System 3: G^b7⁷, B⁷7, E⁷7
- System 4: A⁷7, D⁷7, G⁷7

In each system, the treble staff shows the chord voicings and the bass staff shows the root position (C, F, Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Bb, Eb, Ab, Db, G) for the respective chords.

반감7화음의 근음위치를 4성부에 알맞게 연습하여 본다.27) <악보 3-38>

<악보 3-38> 4성부에서의 반감7화음 근음위치 연습방법

The musical score consists of four systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The chords and their root positions are as follows:

- System 1:** Treble clef shows chords $C^{\circ 7}$, $F^{\circ 7}$, and $B^{\circ 7}$. The bass clef shows a walking bass line.
- System 2:** Treble clef shows chords $E^{\circ 7}$, $A^{\circ 7}$, and $D^{\circ 7}$. The bass clef shows a walking bass line.
- System 3:** Treble clef shows chords $G^{\circ 7}$, $B^{\circ 7}$, and $E^{\circ 7}$. The bass clef shows a walking bass line.
- System 4:** Treble clef shows chords $A^{\circ 7}$, $D^{\circ 7}$, and $G^{\circ 7}$. The bass clef shows a walking bass line.

27) 일반적으로 4성부에서의 반감7화음은 모든 구성음을 사용하도록 한다.

나) 제1전위

반감7화음 제1전위의 종류는 <표 3-14>와 같고 연습방법은 <악보 3-39>와 같다.

<표 3-14> 반감7화음 제1전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		밑음(Bass)
C half-diminished 7th Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$C^{\circ}7/E^b$	e^b
F half-diminished 7th Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$F^{\circ}7/A^b$	a^b
B^b half-diminished 7th Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$B^b{}^{\circ}7/D^b$	d^b
E^b half-diminished 7th Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$E^b{}^{\circ}7/G^b$	g^b
A^b half-diminished 7th Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$A^b{}^{\circ}7/C^b$	c^b
D^b half-diminished 7th Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$D^b{}^{\circ}7/F^b$	f^b
G^b half-diminished 7th Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$G^b{}^{\circ}7/B^{bb}$	b^{bb}
B half-diminished 7th Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$B^{\circ}7/D$	d
E half-diminished 7th Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$E^{\circ}7/G$	g
A half-diminished 7th Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$A^{\circ}7/C$	c
D half-diminished 7th Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$D^{\circ}7/F$	f
G half-diminished 7th Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$G^{\circ}7/B^b$	b^b

<악보 3-39> 반감7화음의 제1전위 연습방법

$C^{\circ}7/E^{\flat}$ $F^{\circ}7/A^{\flat}$ $B^{\flat\circ}7/D^{\flat}$

$E^{\flat\circ}7/G^{\flat}$ $A^{\flat\circ}7/C^{\flat}$ $D^{\flat\circ}7/F^{\flat}$

$G^{\flat\circ}7/B^{\flat\flat}$ $B^{\circ}7/D$ $E^{\circ}7/G$

$A^{\circ}7/C$ $D^{\circ}7/F$ $G^{\circ}7/B^{\flat}$

반감7화음의 제1전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다. <악보 3-40>

<악보 3-40> 4성부에서의 반감7화음 제1전위 연습방법

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The chords and their first inversions are as follows:

- System 1: $C^{\circ}7/E^b$, $F^{\circ}7/A^b$, $B^b^{\circ}7/D^b$
- System 2: $E^b^{\circ}7/G^b$, $A^b^{\circ}7/C^b$, $D^b^{\circ}7/F^b$
- System 3: $G^b^{\circ}7/B^bb$, $B^{\circ}7/D$, $E^{\circ}7/G$
- System 4: $A^{\circ}7/C$, $D^{\circ}7/F$, $G^{\circ}7/B^b$

The score is watermarked with 'JEJU NATIONAL UNIVERSITY' and '1952'.

다) 제2전위

반감7화음 제2전위의 종류는 <표 3-15>과 같고, 연습방법은 <악보 3-41>과 같다.

<표 3-15> 반감7화음 제2전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)	밑음(Bass)
C half-diminished 7th Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{3}$ $C^{\circ}7/G^b$	g^b
F half-diminished 7th Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{3}$ $F^{\circ}7/C^b$	c^b
B ^b half-diminished 7th Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{3}$ $B^b \circ 7/F^b$	f^b
E ^b half-diminished 7th Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{3}$ $E^b \circ 7/B^{bb}$	b^{bb}
A ^b half-diminished 7th Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{3}$ $A^b \circ 7/E^{bb}$	e^{bb}
D ^b half-diminished 7th Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{3}$ $D^b \circ 7/A^{bb}$	a^{bb}
G ^b half-diminished 7th Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{3}$ $G^b \circ 7/D^{bb}$	d^{bb}
B half-diminished 7th Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{3}$ $B^{\circ}7/F$	f
E half-diminished 7th Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{3}$ $E^{\circ}7/B^b$	b^b
A half-diminished 7th Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{3}$ $A^{\circ}7/E^b$	e^b
D half-diminished 7th Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{3}$ $D^{\circ}7/A^b$	a^b
G half-diminished 7th Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{3}$ $G^{\circ}7/D^b$	d^b

<악보 3-41> 반감7화음 제2전위의 연습방법

$C^{\circ}7/G^b$ $F^{\circ}7/C^b$ $B^b^{\circ}7/F^b$

$E^b^{\circ}7/B^bb$ $A^b^{\circ}7/E^bb$ $D^bb^{\circ}7/A^bb$

$G^b^{\circ}7/D^bb$ $B^{\circ}7/F$ $E^{\circ}7/B^b$

$A^{\circ}7/E^b$ $D^{\circ}7/A^b$ $G^{\circ}7/D^b$

반감7화음의 제2전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다. <악보 3-42>

<악보 3-42> 4성부에서의 반감7화음 제2전위 연습방법

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The chords and their second inversions are as follows:

- System 1: $C^{\circ}7/G^{\flat}$, $F^{\circ}7/C^{\flat}$, $B^{\flat\circ}7/F^{\flat}$
- System 2: $E^{\flat\circ}7/B^{\flat\flat}$, $A^{\flat\circ}7/E^{\flat\flat}$, $D^{\flat\circ}7/A^{\flat\flat}$
- System 3: $G^{\flat\circ}7/D^{\flat\flat}$, $B^{\circ}7/F$, $E^{\circ}7/B^{\flat}$
- System 4: $A^{\circ}7/E^{\flat}$, $D^{\circ}7/A^{\flat}$, $G^{\circ}7/D^{\flat}$

라) 제3전위

반감7화음 제3전위의 종류는 <표 3-16>과 같고, 연습방법은 <악보 3-43>과 같다.

<표 3-16> 반감7화음 제3전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		밑음(Bass)
C half-diminished 7th Chord 3rd. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$	$C^{\circ}7/B^b$	b^b
F half-diminished 7th Chord 3rd. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$	$F^{\circ}7/E^b$	e^b
B^b half-diminished 7th Chord 3rd. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$	$B^b \circ 7/A^b$	a^b
E^b half-diminished 7th Chord 3rd. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$	$E^b \circ 7/D^b$	d^b
A^b half-diminished 7th Chord 3rd. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$	$A^b \circ 7/G^b$	g^b
D^b half-diminished 7th Chord 3rd. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$	$D^b \circ 7/C^b$	c^b
G^b half-diminished 7th Chord 3rd. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$	$G^b \circ 7/F^b$	f^b
B half-diminished 7th Chord 3rd. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$	$B^{\circ}7/A$	a
E half-diminished 7th Chord 3rd. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$	$E^{\circ}7/D$	d
A half-diminished 7th Chord 3rd. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$	$A^{\circ}7/G$	g
D half-diminished 7th Chord 3rd. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$	$D^{\circ}7/C$	c
G half-diminished 7th Chord 3rd. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$	$G^{\circ}7/F$	f

<악보 3-43> 반감7화음 제3전위의 연습방법

$C^{\circ}7/B^{\flat}$ $F^{\circ}7/E^{\flat}$ $B^{\flat\circ}7/A^{\flat}$

$E^{\flat\circ}7/D^{\flat}$ $A^{\flat\circ}7/G^{\flat}$ $D^{\flat\circ}7/C^{\flat}$

$G^{\flat\circ}7/F^{\flat}$ $B^{\circ}7/A$ $E^{\circ}7/D$

$A^{\circ}7/G$ $D^{\circ}7/C$ $G^{\circ}7/F$

반감7화음의 제3전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다. <악보 3-44>

<악보 3-44> 4성부에서의 반감7화음 제3전위 연습방법

$C^{\circ}7/B^{\flat}$ $F^{\circ}7/E^{\flat}$ $B^{\flat\circ}7/A^{\flat}$
 $E^{\flat\circ}7/D^{\flat}$ $A^{\flat\circ}7/G^{\flat}$ $D^{\flat\circ}7/C^{\flat}$
 $G^{\flat\circ}7/F^{\flat}$ $B^{\circ}7/A$ $E^{\circ}7/D$
 $A^{\circ}7/G$ $D^{\circ}7/C$ $G^{\circ}7/F$

5) 감7화음(diminished 7th Chord)

감7화음(*diminished 7th Chord*)은 어떤 음을 근음으로 하여 그 위로 단3도(m3)음과 감5도(d5)음 그리고 겹감7도(Cd7)음, 즉 순차적으로 단3도(m3)와 단3도(m3), 단3도(m3)란 세 음을 쌓아올린 화음을 말한다. 감7화음의 종류는 <악보 3-45>와 같다.

<악보 3-45> 감7화음의 종류

<표 3-17> 감7화음의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)	구성음(Chord Tone)	
C diminished 7th Chord	x°7	C°7	c, e ^b , g ^b , b ^b
F diminished 7th Chord	x°7	F°7	f, a ^b , c ^b , e ^b
B ^b diminished 7th Chord	x°7	B ^b °7	b ^b , d ^b , f ^b , a ^b
E ^b diminished 7th Chord	x°7	E ^b °7	e ^b , g ^b , b ^b , d ^b
A ^b diminished 7th Chord	x°7	A ^b °7	a ^b , c ^b , e ^b , g ^b
D ^b diminished 7th Chord	x°7	D ^b °7	d ^b , f ^b , a ^b , c ^b
G ^b diminished 7th Chord	x°7	G ^b °7	g ^b , b ^b , d ^b , f ^b
B diminished 7th Chord	x°7	B°7	b, d, f, a ^b
E diminished 7th Chord	x°7	E°7	e, g, b ^b , d ^b
A diminished 7th Chord	x°7	A°7	a, c, e ^b , g ^b
D diminished 7th Chord	x°7	D°7	d, f, a ^b , c ^b
G diminished 7th Chord	x°7	G°7	g, b ^b , d ^b , f ^b

<악보 3-46> 화음연습방법㉠

Chords for Exercise 3-46:

- Staff 1: C[°]7, F[°]7, B[°]7, E[°]7, A[°]7, D[°]7
- Staff 2: G[°]7, B7, E7, A7, D7, G7

<악보 3-47> 화음연습방법㉡

Chords for Exercise 3-47:

- Staff 1: C[°]7, F[°]7, B[°]7
- Staff 2: E[°]7, A[°]7, D[°]7
- Staff 3: G[°]7, B7, E7
- Staff 4: A7, D7, G7
- Staff 5: (Continuation of A7, D7, G7)

가) 근음위치

감7화음 근음위치의 연습방법은 <악보 3-48>과 같다.

<악보 3-48> 감7화음의 근음위치 연습방법

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system covers C°7, F°7, and B♭°7. The second system covers E♭°7, A♭°7, and D♭°7. The third system covers G♭°7, B°7, and E°7. The fourth system covers A°7, D°7, and G°7. Each system shows the chord voicings in both hands, with the bass line providing a steady accompaniment.

감7화음의 근음위치를 4성부에 알맞게 연습하여 본다.²⁸⁾ <악보 3-49>

<악보 3-49> 4성부에서의 감7화음 근음위치 연습방법

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The bass line in each system provides a rhythmic and harmonic foundation for the chords. The chords are: System 1: C°7, F°7, B♭°7; System 2: E♭°7, A♭°7, D♭°7; System 3: G♭°7, B°7, E°7; System 4: A°7, D°7, G°7.

28) 일반적으로 4성부에서의 감7화음은 모든 구성음을 사용하도록 한다.

나) 제1전위

감7화음 제1전위의 종류는 <표 3-18>과 같고 연습방법은 <악보 3-50>과 같다.

<표 3-18> 감7화음 제1전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		밑음(Bass)
C diminished 7th Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$C^{\circ}7/E^b$	e^b
F diminished 7th Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$F^{\circ}7/A^b$	a^b
B^b diminished 7th Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$B^{b\circ}7/D^b$	d^b
E^b diminished 7th Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$E^{b\circ}7/G^b$	g^b
A^b diminished 7th Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$A^{b\circ}7/C^b$	c^b
D^b diminished 7th Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$D^{b\circ}7/F^b$	f^b
G^b diminished 7th Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$G^{b\circ}7/B^{bb}$	b^{bb}
B diminished 7th Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$B^{\circ}7/D$	d
E diminished 7th Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$E^{\circ}7/G$	g
A diminished 7th Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$A^{\circ}7/C$	c
D diminished 7th Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$D^{\circ}7/F$	f
G diminished 7th Chord 1st. inversion	$x^{\circ} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$G^{\circ}7/B^b$	b^b

<악보 3-50> 감7화음의 제1전위 연습방법

$C^{\circ}7/E^{\flat}$ $F^{\circ}7/A^{\flat}$ $B^{\flat\circ}7/D^{\flat}$

$E^{\flat\circ}7/G^{\flat}$ $A^{\flat\circ}7/C^{\flat}$ $D^{\flat\circ}7/F^{\flat}$

$G^{\flat\circ}7/B^{\flat\flat}$ $B^{\circ}7/D$ $E^{\circ}7/G$

$A^{\circ}7/C$ $D^{\circ}7/F$ $G^{\circ}7/B^{\flat}$

감7화음의 제1전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다. <악보 3-51>

<악보 3-51> 4성부에서의 감7화음 제1전위 연습방법

C[°]7/E^b F[°]7/A^b B^b°7/D^b

E^b°7/G^b A^b°7/C^b D^b°7/F^b

G^b°7/B^b B°7/D E°7/G

A°7/C D°7/F G°7/B^b

다) 제2전위

감7화음 제2전위의 종류는 <표 3-19>와 같고, 연습방법은 <악보 3-52>와 같다.

<표 3-19> 감7화음 제2전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		밑음(Bass)
C diminished 7th Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{3}$	$C^{\circ}7/G^b$	g^b
F diminished 7th Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{3}$	$F^{\circ}7/C^b$	c^b
B^b diminished 7th Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{3}$	$B^b \circ 7/F^b$	f^b
E^b diminished 7th Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{3}$	$E^b \circ 7/B^b b$	$b^b b$
A^b diminished 7th Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{3}$	$A^b \circ 7/E^b b$	$e^b b$
D^b diminished 7th Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{3}$	$D^b \circ 7/A^b b$	$a^b b$
G^b diminished 7th Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{3}$	$G^b \circ 7/D^b b$	$d^b b$
B diminished 7th Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{3}$	$B^{\circ}7/F$	f
E diminished 7th Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{3}$	$E^{\circ}7/B^b$	b^b
A diminished 7th Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{3}$	$A^{\circ}7/E^b$	e^b
D diminished 7th Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{3}$	$D^{\circ}7/A^b$	a^b
G diminished 7th Chord 2nd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{3}$	$G^{\circ}7/D^b$	d^b

<악보 3-52> 감7화음 제2전위의 연습방법

$C^{\circ}7/G^{\flat}$ $F^{\circ}7/C^{\flat}$ $B^{\flat\circ}7/F^{\flat}$

$E^{\flat\circ}7/B^{\flat\flat}$ $A^{\flat\circ}7/E^{\flat\flat}$ $D^{\flat\circ}7/A^{\flat\flat}$

$G^{\flat\circ}7/D^{\flat\flat}$ $B^{\circ}7/F$ $E^{\circ}7/B^{\flat}$

$A^{\circ}7/E^{\flat}$ $D^{\circ}7/A^{\flat}$ $G^{\circ}7/D^{\flat}$

감7화음의 제2전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다. <악보 3-53>

<악보 3-53> 4성부에서의 감7화음 제2전위 연습방법

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The chord symbols are as follows:

- System 1: $C^{\circ 7}/G^b$, $F^{\circ 7}/C^b$, $B^b^{\circ 7}/F^b$
- System 2: $E^b^{\circ 7}/B^b$, $A^b^{\circ 7}/E^b$, $D^b^{\circ 7}/A^b$
- System 3: $G^b^{\circ 7}/D^b$, $B^{\circ 7}/F$, $E^{\circ 7}/B^b$
- System 4: $A^{\circ 7}/E^b$, $D^{\circ 7}/A^b$, $G^{\circ 7}/D^b$

The notation shows the second inversion of the diminished seventh chord in each system, with the bass line providing a steady accompaniment.

라) 제3전위

감7화음 제3전위의 종류는 <표 3-20>과 같고, 연습방법은 <악보 3-54>와 같다.

<표 3-20> 감7화음 제3전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		밑음(Bass)
C diminished 7th Chord 3rd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{2}$	$C^{\circ}7/B^b$	$b^b b$
F diminished 7th Chord 3rd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{2}$	$F^{\circ}7/E^b$	$e^b b$
B^b diminished 7th Chord 3rd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{2}$	$B^b \circ 7/A^b$	$a^b b$
E^b diminished 7th Chord 3rd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{2}$	$E^b \circ 7/D^b$	$d^b b$
A^b diminished 7th Chord 3rd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{2}$	$A^b \circ 7/G^b$	$g^b b$
D^b diminished 7th Chord 3rd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{2}$	$D^b \circ 7/C^b$	$c^b b$
G^b diminished 7th Chord 3rd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{2}$	$G^b \circ 7/F^b$	$f^b b$
B diminished 7th Chord 3rd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{2}$	$B^{\circ}7/A$	a^b
E diminished 7th Chord 3rd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{2}$	$E^{\circ}7/D$	d^b
A diminished 7th Chord 3rd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{2}$	$A^{\circ}7/G$	g^b
D diminished 7th Chord 3rd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{2}$	$D^{\circ}7/C$	c^b
G diminished 7th Chord 3rd. inversion	$x^{\circ} \frac{4}{2}$	$G^{\circ}7/F$	f^b

<악보 3-54> 감7화음 제3전위의 연습방법

C[°]7/B^b F[°]7/E^b B^b°7/A^b

E^b°7/D^b A^b°7/G^b D^b°7/C^b

G^b°7/F^b B[°]7/A E[°]7/D

A[°]7/G D[°]7/C G[°]7/F

감7화음의 제3전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다. <악보 3-55>

<악보 3-55> 4성부에서의 감7화음 제3전위 연습방법

C[°]7/B^b F[°]7/E^b B^b°7/A^b

E^b°7/D^b A^b°7/G^b D^b°7/C^b

G^b°7/F^b B°7/A E°7/D

A°7/G^b D°7/C G°7/F

6) 단장7화음(minor Major 7th Chord)

단장7화음(minor Major 7th Chord)은 어떤 음을 근음으로 하여 그 위로 단3도(m3)음과 완전5도(P5)음 그리고 장7도(M7)음, 즉 순차적으로 단3도(m3)와 장3도(M3), 장3도(M3)란 세 음을 쌓아올린 화음을 말한다. 단장7화음의 종류는 <악보 3-56>과 같다.

<악보 3-56> 단장7화음의 종류

<표 3-21> 단장7화음의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)	구성음(Chord Tone)
C minor Major 7th Chord	xΔ7 CmΔ7	c, e ^b , g, b
F minor Major 7th Chord	xΔ7 FmΔ7	f, a ^b , c, e
B ^b minor Major 7th Chord	xΔ7 B ^b mΔ7	b ^b , d ^b , f, a
E ^b minor Major 7th Chord	xΔ7 E ^b mΔ7	e ^b , g ^b , b ^b , d
A ^b minor Major 7th Chord	xΔ7 A ^b mΔ7	a ^b , c ^b , e ^b , g
D ^b minor Major 7th Chord	xΔ7 D ^b mΔ7	d ^b , f ^b , a ^b , c
G ^b minor Major 7th Chord	xΔ7 G ^b mΔ7	g ^b , b ^b , d ^b , f
B minor Major 7th Chord	xΔ7 BmΔ7	b, d, f [#] , a [#]
E minor Major 7th Chord	xΔ7 EmΔ7	e, g, b, d [#]
A minor Major 7th Chord	xΔ7 AmΔ7	a, c, e, g [#]
D minor Major 7th Chord	xΔ7 DmΔ7	d, f, a, c [#]
G minor Major 7th Chord	xΔ7 GmΔ7	g, b ^b , d, f [#]

<악보 3-57> 화음연습방법㉠

Cm Δ 7 Fm Δ 7 B \flat m Δ 7 E \flat m Δ 7 A \flat m Δ 7 D \flat m Δ 7

G \flat m Δ 7 Bm Δ 7 Em Δ 7 Am Δ 7 Dm Δ 7 Gm Δ 7

<악보 3-58> 화음연습방법㉡

Cm Δ 7 Fm Δ 7 B \flat m Δ 7

E \flat m Δ 7 A \flat m Δ 7 D \flat m Δ 7

G \flat m Δ 7 Bm Δ 7 Em Δ 7

Am Δ 7 Dm Δ 7 Gm Δ 7

가) 근음위치

단장7화음 근음위치의 연습방법은 <악보 3-59>와 같다.

<악보 3-59> 단장7화음의 근음위치 연습방법

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The chords and their fingering are as follows:

- System 1: Cm Δ 7 (Fingering: 1-2-3-4-5), Fm Δ 7 (Fingering: 1-2-3-4-5), B \flat m Δ 7 (Fingering: 1-2-3-4-5)
- System 2: E \flat m Δ 7 (Fingering: 1-2-3-4-5), A \flat m Δ 7 (Fingering: 1-2-3-4-5), D \flat m Δ 7 (Fingering: 1-2-3-4-5)
- System 3: G \flat m Δ 7 (Fingering: 1-2-3-4-5), Bm Δ 7 (Fingering: 1-2-3-4-5), Em Δ 7 (Fingering: 1-2-3-4-5)
- System 4: Am Δ 7 (Fingering: 1-2-3-4-5), Dm Δ 7 (Fingering: 1-2-3-4-5), Gm Δ 7 (Fingering: 1-2-3-4-5)

단장7화음의 근음위치를 4성부에 알맞게 연습하여 본다.²⁹⁾ <악보 3-60>

<악보 3-60> 4성부에서의 단장7화음 근음위치 연습방법

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The chords are labeled above the treble staff:

- System 1: Cm Δ 7, Fm Δ 7, B b m Δ 7
- System 2: E b m Δ 7, A b m Δ 7, D b m Δ 7
- System 3: G b m Δ 7, Bm Δ 7, Em Δ 7
- System 4: Am Δ 7, Dm Δ 7, Gm Δ 7

29) 일반적으로 4성부에서의 단장7화음은 5음이 생략 가능하지만 모든 구성음을 사용하도록 한다.

나) 제1전위

단장7화음 제1전위의 종류는 <표 3-22>와 같고 연습방법은 <악보 3-61>과 같다.

<표 3-22> 단장7화음 제1전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		밑음(Bass)
C minor Major 7th Chord 1st. inversion	x△ ₅ ⁶	Cm△7/E ^b	e ^b
F minor Major 7th Chord 1st. inversion	x△ ₅ ⁶	Fm△7/A ^b	a ^b
B ^b minor Major 7th Chord 1st. inversion	x△ ₅ ⁶	B ^b m△7/D ^b	d ^b
E ^b minor Major 7th Chord 1st. inversion	x△ ₅ ⁶	E ^b m△7/G ^b	g ^b
A ^b minor Major 7th Chord 1st. inversion	x△ ₅ ⁶	A ^b m△7/C ^b	c ^b
D ^b minor Major 7th Chord 1st. inversion	x△ ₅ ⁶	D ^b m△7/F ^b	f ^b
G ^b minor Major 7th Chord 1st. inversion	x△ ₅ ⁶	G ^b m△7/B ^b ^b	b ^b ^b
B minor Major 7th Chord 1st. inversion	x△ ₅ ⁶	Bm△7/D	d
E minor Major 7th Chord 1st. inversion	x△ ₅ ⁶	Em△7/G	g
A minor Major 7th Chord 1st. inversion	x△ ₅ ⁶	Am△7/C	c
D minor Major 7th Chord 1st. inversion	x△ ₅ ⁶	Dm△7/F	f
G minor Major 7th Chord 1st. inversion	x△ ₅ ⁶	Gm△7/B ^b	b ^b

<악보 3-61> 단장7화음의 제1전위 연습방법

Cm Δ 7/E $^{\flat}$ Fm Δ 7/A $^{\flat}$ B $^{\flat}$ m Δ 7/D $^{\flat}$

E $^{\flat}$ m Δ 7/G $^{\flat}$ A $^{\flat}$ m Δ 7/C $^{\flat}$ D $^{\flat}$ m Δ 7/F $^{\flat}$

G $^{\flat}$ m Δ 7/B $^{\flat}$ Bm Δ 7/D Em Δ 7/G

Am Δ 7/C Dm Δ 7/F Gm Δ 7/B $^{\flat}$

단장7화음의 제1전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다. <악보 3-62>

<악보 3-62> 4성부에서의 단장7화음 제1전위 연습방법

$Cm\Delta 7/E^b$ $Fm\Delta 7/A^b$ $B^b m\Delta 7/D^b$

$E^b m\Delta 7/G^b$ $A^b m\Delta 7/C^b$ $D^b m\Delta 7/F^b$

$G^b m\Delta 7/B^b$ $Bm\Delta 7/D$ $Em\Delta 7/G$

$Am\Delta 7/C$ $Dm\Delta 7/F$ $Gm\Delta 7/B^b$

다) 제2전위

단장7화음 제2전위의 종류는 <표 3-23>과 같고, 연습방법은 <악보 3-63>과 같다.

<표 3-23> 단장7화음 제2전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)	밑음(Bass)
C minor Major 7th Chord 2nd. inversion	$x\Delta \frac{4}{3}$ Cm Δ 7/G	g
F minor Major 7th Chord 2nd. inversion	$x\Delta \frac{4}{3}$ Fm Δ 7/C	c
B ^b minor Major 7th Chord 2nd. inversion	$x\Delta \frac{4}{3}$ B ^b m Δ 7/F	f
E ^b minor Major 7th Chord 2nd. inversion	$x\Delta \frac{4}{3}$ E ^b m Δ 7/B ^b	b ^b
A ^b minor Major 7th Chord 2nd. inversion	$x\Delta \frac{4}{3}$ A ^b m Δ 7/E ^b	e ^b
D ^b minor Major 7th Chord 2nd. inversion	$x\Delta \frac{4}{3}$ D ^b m Δ 7/A ^b	a ^b
G ^b minor Major 7th Chord 2nd. inversion	$x\Delta \frac{4}{3}$ G ^b m Δ 7/D ^b	d ^b
B minor Major 7th Chord 2nd. inversion	$x\Delta \frac{4}{3}$ Bm Δ 7/F [#]	fc
E minor Major 7th Chord 2nd. inversion	$x\Delta \frac{4}{3}$ Em Δ 7/B	b
A minor Major 7th Chord 2nd. inversion	$x\Delta \frac{4}{3}$ Am Δ 7/E	e
D minor Major 7th Chord 2nd. inversion	$x\Delta \frac{4}{3}$ Dm Δ 7/A	a
G minor Major 7th Chord 2nd. inversion	$x\Delta \frac{4}{3}$ Gm Δ 7/D	d

<악보 3-63> 단장7화음 제2전위의 연습방법

Cm Δ 7/G Fm Δ 7/C B $^{\flat}$ m Δ 7/F

E $^{\flat}$ m Δ 7/B $^{\flat}$ A $^{\flat}$ m Δ 7/E $^{\flat}$ D $^{\flat}$ m Δ 7/A $^{\flat}$

G $^{\flat}$ m Δ 7/D $^{\flat}$ Bm Δ 7/F $^{\sharp}$ Em Δ 7/B

Am Δ 7/E Dm Δ 7/A Gm Δ 7/D

단장7화음의 제2전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다. <악보 3-64>

<악보 3-64> 4성부에서의 단장7화음 제2전위 연습방법

Chord progressions for 4-part harmony practice:

- System 1: Cm Δ 7/G, Fm Δ 7/C, B \flat m Δ 7/F
- System 2: E \flat m Δ 7/B \flat , A \flat m Δ 7/E \flat , D \flat m Δ 7/A \flat
- System 3: G \flat m Δ 7/D \flat , Bm Δ 7/F \sharp , Em Δ 7/B
- System 4: Am Δ 7/E, Dm Δ 7/A, Gm Δ 7/D

라) 제3전위

단장7화음 제3전위의 종류는 <표 3-24>와 같고, 연습방법은 <악보 3-65>와 같다.

<표 3-24> 단장7화음 제3전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)	밑음(Bass)
C minor Major 7th Chord 3rd. inversion	$x\Delta \frac{4}{2}$ Cm Δ 7/B	b
F minor Major 7th Chord 3rd. inversion	$x\Delta \frac{4}{2}$ Fm Δ 7/E	e
B ^b minor Major 7th Chord 3rd. inversion	$x\Delta \frac{4}{2}$ B ^b m Δ 7/A	a
E ^b minor Major 7th Chord 3rd. inversion	$x\Delta \frac{4}{2}$ E ^b m Δ 7/D	d
A ^b minor Major 7th Chord 3rd. inversion	$x\Delta \frac{4}{2}$ A ^b m Δ 7/G	g
D ^b minor Major 7th Chord 3rd. inversion	$x\Delta \frac{4}{2}$ D ^b m Δ 7/C	c
G ^b minor Major 7th Chord 3rd. inversion	$x\Delta \frac{4}{2}$ G ^b m Δ 7/F	f
B minor Major 7th Chord 3rd. inversion	$x\Delta \frac{4}{2}$ Bm Δ 7/A [#]	a [#]
E minor Major 7th Chord 3rd. inversion	$x\Delta \frac{4}{2}$ Em Δ 7/D [#]	d [#]
A minor Major 7th Chord 3rd. inversion	$x\Delta \frac{4}{2}$ Am Δ 7/G [#]	g [#]
D minor Major 7th Chord 3rd. inversion	$x\Delta \frac{4}{2}$ Dm Δ 7/C [#]	c [#]
G minor Major 7th Chord 3rd. inversion	$x\Delta \frac{4}{2}$ Gm Δ 7/F [#]	f [#]

<악보 3-65> 단장7화음 제3전위의 연습방법

Cm Δ 7/B Fm Δ 7/E B \flat m Δ 7/A

E \flat m Δ 7/D A \flat m Δ 7/G D \flat m Δ 7/C

G \flat m Δ 7/F Bm Δ 7/A \sharp Em Δ 7/D \sharp

A \sharp m Δ 7/G \sharp Dm Δ 7/C \sharp Gm Δ 7/F \sharp

단장7화음의 제3전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다. <악보 3-66>

<악보 3-66> 4성부에서의 단장7화음 제3전위 연습방법

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The chords and their bass notes are as follows:

- System 1: Cm Δ 7/B, Fm Δ 7/E, B \flat m Δ 7/A
- System 2: E \flat m Δ 7/D, A \flat m Δ 7/G, D \flat m Δ 7/C
- System 3: G \flat m Δ 7/F, Bm Δ 7/A \sharp , Em Δ 7/D \sharp
- System 4: Am Δ 7/G \sharp , Dm Δ 7/C \sharp , Gm Δ 7/F \sharp

7) 증장7화음(Augmented Major 7th Chord)

증장7화음(Augmented Major 7th Chord)은 어떤 음을 근음으로 하여 그 위로 장3도(M3)음과 겹증5도(CA5)음 그리고 장7도(M7)음, 즉 순차적으로 장3도(M3)와 장3도(M3), 단3도(m3)란 세 음을 쌓아올린 화음을 말한다. 증장7화음의 종류는 <악보 3-67>과 같다.

<악보 3-67> 증장7화음의 종류

<표 3-25> 증장7화음의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		구성음(Chord Tone)
C Augmented Major 7th Chord	X ⁺ Δ7	C ⁺ Δ7	c, e, g [#] , b
F Augmented Major 7th Chord	X ⁺ Δ7	F ⁺ Δ7	f, a, c [#] , e
B ^b Augmented Major 7th Chord	X ⁺ Δ7	B ^{b+} Δ7	b ^b , d, f [#] , a
E ^b Augmented Major 7th Chord	X ⁺ Δ7	E ^{b+} Δ7	e ^b , g ^b , a
A ^b Augmented Major 7th Chord	X ⁺ Δ7	A ^{b+} Δ7	a ^b , c, e, g
D ^b Augmented Major 7th Chord	X ⁺ Δ7	D ^{b+} Δ7	d ^b , f, a, c
G ^b Augmented Major 7th Chord	X ⁺ Δ7	G ^{b+} Δ7	g ^b , b ^b , d, f
B Augmented Major 7th Chord	X ⁺ Δ7	B ⁺ Δ7	b, d [#] , f ^x , a [#]
E Augmented Major 7th Chord	X ⁺ Δ7	E ⁺ Δ7	e, g [#] , b [#] , d [#]
A Augmented Major 7th Chord	X ⁺ Δ7	A ⁺ Δ7	a, c [#] , e [#] , g [#]
D Augmented Major 7th Chord	X ⁺ Δ7	D ⁺ Δ7	d, f [#] , a [#] , c [#]
G Augmented Major 7th Chord	X ⁺ Δ7	G ⁺ Δ7	g, b, d [#] , f [#]

<악보 3-68> 화음연습방법①

C⁺Δ7 F⁺Δ7 B^{b+}Δ7 E^{b+}Δ7 A^{b+}Δ7 D^{b+}Δ7

G^{b+}Δ7 B⁺Δ7 E⁺Δ7 A⁺Δ7 D⁺Δ7 G⁺Δ7

<악보 3-69> 화음연습방법②

C⁺Δ7 F⁺Δ7 B^{b+}Δ7

E^{b+}Δ7 A^{b+}Δ7 D^{b+}Δ7

G^{b+}Δ7 B⁺Δ7 E⁺Δ7

A⁺Δ7 D⁺Δ7 G⁺Δ7

가) 근음위치

증장7화음 근음위치의 연습방법은 <악보 3-70>와 같다.

<악보 3-70> 증장7화음의 근음위치 연습방법

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The chords and their corresponding bass notes are as follows:

- System 1:**
 - $C^+ \Delta 7$: Bass notes: C, E, G, B
 - $F^+ \Delta 7$: Bass notes: F, A, C, E
 - $B^b+ \Delta 7$: Bass notes: B b , D b , F, A
- System 2:**
 - $E^b+ \Delta 7$: Bass notes: E b , G b , B b , D
 - $A^b+ \Delta 7$: Bass notes: A b , C b , E b , G
 - $D^b+ \Delta 7$: Bass notes: D b , F b , A b , C
- System 3:**
 - $G^b+ \Delta 7$: Bass notes: G b , B b , D b , F
 - $B^+ \Delta 7$: Bass notes: B, D, F, A
 - $E^+ \Delta 7$: Bass notes: E, G, B, D
- System 4:**
 - $A^+ \Delta 7$: Bass notes: A, C, E, G
 - $D^+ \Delta 7$: Bass notes: D, F, A, C
 - $G^+ \Delta 7$: Bass notes: G, B, D, F

증장7화음의 근음위치를 4성부에 알맞게 연습하여 본다.³⁰⁾ <악보 3-71>

<악보 3-71> 4성부에서의 증장7화음 근음위치 연습방법

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The chords and their constituent notes are as follows:

- System 1:**
 - $C^+\Delta 7$: Treble (F#, C#, G, C), Bass (F, C, G, C)
 - $F^+\Delta 7$: Treble (C#, F#, C, F), Bass (F, C, G, C)
 - $B^{b+}\Delta 7$: Treble (F#, C#, G, Bb), Bass (F, C, G, Bb)
- System 2:**
 - $E^{b+}\Delta 7$: Treble (F#, C#, G, Eb), Bass (F, C, G, Eb)
 - $A^{b+}\Delta 7$: Treble (C#, F#, C, Ab), Bass (F, C, G, Ab)
 - $D^{b+}\Delta 7$: Treble (F#, C#, G, Db), Bass (F, C, G, Db)
- System 3:**
 - $G^{b+}\Delta 7$: Treble (F#, C#, G, Gb), Bass (F, C, G, Gb)
 - $B^+\Delta 7$: Treble (F#, C#, G, B), Bass (F, C, G, B)
 - $E^+\Delta 7$: Treble (F#, C#, G, E), Bass (F, C, G, E)
- System 4:**
 - $A^+\Delta 7$: Treble (F#, C#, G, A), Bass (F, C, G, A)
 - $D^+\Delta 7$: Treble (F#, C#, G, D), Bass (F, C, G, D)
 - $G^+\Delta 7$: Treble (F#, C#, G, G), Bass (F, C, G, G)

30) 일반적으로 4성부에서의 증장7화음은 모든 구성음을 사용하도록 한다.

나) 제1전위

증장7화음 제1전위의 종류는 <표 3-26>과 같고 연습방법은 <악보 3-72>와 같다.

<표 3-26> 증장7화음 제1전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		밑음(Bass)
C Augmented Major 7th Chord 1st. inversion	$X^+ \triangle \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$C^+ \triangle 7/E$	e
F Augmented Major 7th Chord 1st. inversion	$X^+ \triangle \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$F^+ \triangle 7/A$	a
B^b Augmented Major 7th Chord 1st. inversion	$X^+ \triangle \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$B^{b+} \triangle 7/D$	d
E^b Augmented Major 7th Chord 1st. inversion	$X^+ \triangle \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$E^{b+} \triangle 7/G$	g
A^b Augmented Major 7th Chord 1st. inversion	$X^+ \triangle \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$A^{b+} \triangle 7/C$	c
D^b Augmented Major 7th Chord 1st. inversion	$X^+ \triangle \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$D^{b+} \triangle 7/F$	f
G^b Augmented Major 7th Chord 1st. inversion	$X^+ \triangle \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$G^{b+} \triangle 7/B^b$	b^b
B Augmented Major 7th Chord 1st. inversion	$X^+ \triangle \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$B^+ \triangle 7/D^\#$	$d^\#$
E Augmented Major 7th Chord 1st. inversion	$X^+ \triangle \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$E^+ \triangle 7/G^\#$	$g^\#$
A Augmented Major 7th Chord 1st. inversion	$X^+ \triangle \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$A^+ \triangle 7/C^\#$	$c^\#$
D Augmented Major 7th Chord 1st. inversion	$X^+ \triangle \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$D^+ \triangle 7/F^\#$	$f^\#$
G Augmented Major 7th Chord 1st. inversion	$X^+ \triangle \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$G^+ \triangle 7/B$	b

<악보 3-72> 증장7화음의 제1전위 연습방법

C⁺Δ7/E F⁺Δ7/A B^{b+}Δ7/D

E^{b+}Δ7/G A^{b+}Δ7/C D^{b+}Δ7/F

G^{b+}Δ7/B^b B⁺Δ7/D[#] E⁺Δ7/G[#]

A⁺Δ7/C[#] D⁺Δ7/F[#] G⁺Δ7/B

증장7화음의 제1전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다. <악보 3-73>

<악보 3-73> 4성부에서의 증장7화음 제1전위 연습방법

C⁺Δ7/E F⁺Δ7/A B^{b+}Δ7/D

E^{b+}Δ7/G A^{b+}Δ7/C D^{b+}Δ7/F

G^{b+}Δ7/B^b B⁺Δ7/D[#] E⁺Δ7/G[#]

A⁺Δ7/C[#] D⁺Δ7/F[#] G⁺Δ7/B

다) 제2전위

증장7화음 제2전위의 종류는 <표 3-27>과 같고, 연습방법은 <악보 3-74>와 같다.

<표 3-27> 증장7화음 제2전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		밑음(Bass)
C Augmented Major 7th Chord 2nd. inversion	$X^+ \Delta \frac{4}{3}$	$C^+ \Delta 7/G^\#$	$g^\#$
F Augmented Major 7th Chord 2nd. inversion	$X^+ \Delta \frac{4}{3}$	$F^+ \Delta 7/C^\#$	$c^\#$
B^b Augmented Major 7th Chord 2nd. inversion	$X^+ \Delta \frac{4}{3}$	$B^{b+} \Delta 7/F^\#$	$f^\#$
E^b Augmented Major 7th Chord 2nd. inversion	$X^+ \Delta \frac{4}{3}$	$E^{b+} \Delta 7/B$	b
A^b Augmented Major 7th Chord 2nd. inversion	$X^+ \Delta \frac{4}{3}$	$A^{b+} \Delta 7/E$	e
D^b Augmented Major 7th Chord 2nd. inversion	$X^+ \Delta \frac{4}{3}$	$D^{b+} \Delta 7/A$	a
G^b Augmented Major 7th Chord 2nd. inversion	$X^+ \Delta \frac{4}{3}$	$G^{b+} \Delta 7/D$	d
B Augmented Major 7th Chord 2nd. inversion	$X^+ \Delta \frac{4}{3}$	$B^+ \Delta 7/F^x$	f^x
E Augmented Major 7th Chord 2nd. inversion	$X^+ \Delta \frac{4}{3}$	$E^+ \Delta 7/B^\#$	$b^\#$
A Augmented Major 7th Chord 2nd. inversion	$X^+ \Delta \frac{4}{3}$	$A^+ \Delta 7/E^\#$	$e^\#$
D Augmented Major 7th Chord 2nd. inversion	$X^+ \Delta \frac{4}{3}$	$D^+ \Delta 7/A^\#$	$a^\#$
G Augmented Major 7th Chord 2nd. inversion	$X^+ \Delta \frac{4}{3}$	$G^+ \Delta 7/D^\#$	$d^\#$

<악보 3-74> 증장7화음 제2전위의 연습방법

C⁺Δ7/G[#]

F⁺Δ7/C[#]

B^{b+}Δ7/F[#]

Musical notation for the first system of exercises, showing treble and bass staves with chords and bass lines for C⁺Δ7/G[#], F⁺Δ7/C[#], and B^{b+}Δ7/F[#].

E^{b+}Δ7/B

A^{b+}Δ7/E

D^{b+}Δ7/A

Musical notation for the second system of exercises, showing treble and bass staves with chords and bass lines for E^{b+}Δ7/B, A^{b+}Δ7/E, and D^{b+}Δ7/A.

G^{b+}Δ7/D

B⁺Δ7/F^x

E⁺Δ7/B[#]

Musical notation for the third system of exercises, showing treble and bass staves with chords and bass lines for G^{b+}Δ7/D, B⁺Δ7/F^x, and E⁺Δ7/B[#].

A⁺Δ7/E[#]

D⁺Δ7/A[#]

G⁺Δ7/D[#]

Musical notation for the fourth system of exercises, showing treble and bass staves with chords and bass lines for A⁺Δ7/E[#], D⁺Δ7/A[#], and G⁺Δ7/D[#].

증장7화음의 제2전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다. <악보 3-75>

<악보 3-75> 4성부에서의 증장7화음 제2전위 연습방법

C⁺Δ7/G[#] F⁺Δ7/C[#] B^{b+}Δ7/F[#]

E^{b+}Δ7/B A^{b+}Δ7/E D^{b+}Δ7/A

G^{b+}Δ7/D B⁺Δ7/F^x E⁺Δ7/B[#]

A⁺Δ7/E[#] D⁺Δ7/A[#] G⁺Δ7/D[#]

라) 제3전위

증장7화음 제3전위의 종류는 <표 3-28>과 같고, 연습방법은 <악보 3-76>과 같다.

<표 3-28> 증장7화음 제3전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		밑음(Bass)
C Augmented Major 7th Chord 3rd. inversion	$X^+ \Delta \frac{4}{2}$	$C^+ \Delta 7/B$	b
F Augmented Major 7th Chord 3rd. inversion	$X^+ \Delta \frac{4}{2}$	$F^+ \Delta 7/E$	e
B^b Augmented Major 7th Chord 3rd. inversion	$X^+ \Delta \frac{4}{2}$	$B^{b+} \Delta 7/A$	a
E^b Augmented Major 7th Chord 3rd. inversion	$X^+ \Delta \frac{4}{2}$	$E^{b+} \Delta 7/D$	d
A^b Augmented Major 7th Chord 3rd. inversion	$X^+ \Delta \frac{4}{2}$	$A^{b+} \Delta 7/G$	g
D^b Augmented Major 7th Chord 3rd. inversion	$X^+ \Delta \frac{4}{2}$	$D^{b+} \Delta 7/C$	c
G^b Augmented Major 7th Chord 3rd. inversion	$X^+ \Delta \frac{4}{2}$	$G^{b+} \Delta 7/F$	f
B Augmented Major 7th Chord 3rd. inversion	$X^+ \Delta \frac{4}{2}$	$B^+ \Delta 7/A^\#$	$a^\#$
E Augmented Major 7th Chord 3rd. inversion	$X^+ \Delta \frac{4}{2}$	$E^+ \Delta 7/D^\#$	$d^\#$
A Augmented Major 7th Chord 3rd. inversion	$X^+ \Delta \frac{4}{2}$	$A^+ \Delta 7/G^\#$	$g^\#$
D Augmented Major 7th Chord 3rd. inversion	$X^+ \Delta \frac{4}{2}$	$D^+ \Delta 7/C^\#$	$c^\#$
G Augmented Major 7th Chord 3rd. inversion	$X^+ \Delta \frac{4}{2}$	$G^+ \Delta 7/F^\#$	$f^\#$

<악보 3-76> 증장7화음 제3전위의 연습방법

C⁺Δ7/B F⁺Δ7/E B^{b+}Δ7/A

E^{b+}Δ7/D A^{b+}Δ7/G D^{b+}Δ7/C

G^{b+}Δ7/F B⁺Δ7/A[#] E⁺Δ7/D[#]

A⁺Δ7/G[#] D⁺Δ7/C[#] G⁺Δ7/F[#]

증장7화음의 제3전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다. <악보 3-77>

<악보 3-77> 4성부에서의 증장7화음 제3전위 연습방법

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The chords and their bass notes are as follows:

- System 1: $C^+ \Delta 7/B$, $F^+ \Delta 7/E$, $B^b+ \Delta 7/A$
- System 2: $E^b+ \Delta 7/D$, $A^b+ \Delta 7/G$, $D^b+ \Delta 7/C$
- System 3: $G^b+ \Delta 7/F$, $B^+ \Delta 7/A^\#$, $E^+ \Delta 7/D^\#$
- System 4: $A^+ \Delta 7/G^\#$, $D^+ \Delta 7/C^\#$, $G^+ \Delta 7/F^\#$

8) 증속7화음(Augmented Dominant 7th Chord)³¹⁾

증속7화음(Augmented Dominant 7th Chord)은 어떤 음을 근음으로 하여 그 위로 장3도(M3)음과 겹증5도(Ca5)음 그리고 단7도(m7)음, 즉 순차적으로 장3도(M3)와 장3도(M3), 감3도(d3)란 세 음을 쌓아올린 화음을 말한다. 증속7화음의 종류는 <악보 3-78>과 같다.

31) 변화화음에서 다루어짐.

<악보 3-78> 증속7화음의 종류

C⁺7 F⁺7 B^{b+}7 E^{b+}7 A^{b+}7 D^{b+}7

G^{b+}7 ≡ F^{#+}7 B⁺7 E⁺7 A⁺7 D⁺7 G⁺7

<표 3-29> 증속7화음의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		구성음(Chord Tone)
C Augmented Dominant 7th Chord	X ⁺ 7	C ⁺ 7	c, e, g [#] , b ^b
F Augmented Dominant 7th Chord	X ⁺ 7	F ⁺ 7	f, a, c [#] , e ^b
B ^b Augmented Dominant 7th Chord	X ⁺ 7	B ^{b+} 7	b ^b , d, f [#] , a ^b
E ^b Augmented Dominant 7th Chord	X ⁺ 7	E ^{b+} 7	e ^b , g ^b , d ^b
A ^b Augmented Dominant 7th Chord	X ⁺ 7	A ^{b+} 7	a ^b , c, e, g ^b
D ^b Augmented Dominant 7th Chord	X ⁺ 7	D ^{b+} 7	d ^b , f, a, c ^b
G ^b Augmented Dominant 7th Chord	X ⁺ 7	G ^{b+} 7	g ^b , b ^b , d, f ^b
B Augmented Dominant 7th Chord	X ⁺ 7	B ⁺ 7	b, d [#] , f ^x , a
E Augmented Dominant 7th Chord	X ⁺ 7	E ⁺ 7	e, g [#] , b [#] , d
A Augmented Dominant 7th Chord	X ⁺ 7	A ⁺ 7	a, c [#] , e [#] , g
D Augmented Dominant 7th Chord	X ⁺ 7	D ⁺ 7	d, f [#] , a [#] , c
G Augmented Dominant 7th Chord	X ⁺ 7	G ⁺ 7	g, b, d [#] , f

<악보 3-79> 화음연습방법①

C⁷ F⁷ B^{b7} E^{b7} A^{b7} D^{b7}

G^{b7} B⁷ E⁷ A⁷ D⁷ G⁷

<악보 3-80> 화음연습방법②

C⁷ F⁷ B^{b7}

E^{b7} A^{b7} D^{b7}

G^{b7} B⁷ E⁷

A⁷ D⁷ G⁷

가) 근음위치

증속7화음 근음위치의 연습방법은 <악보 3-81>과 같다.

<악보 3-81> 증속7화음의 근음위치 연습방법

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. Above the treble staff, chord symbols are provided for each measure. The first system covers chords C⁷, F⁷, and B^b7. The second system covers E^b7, A^b7, and D^b7. The third system covers G^b7, B⁷, and E⁷. The fourth system covers A⁷, D⁷, and G⁷. The bass staff contains a consistent rhythmic pattern of eighth notes, while the treble staff shows the chord voicings and fingering for each chord.

증속7화음의 근음위치를 4성부에 알맞게 연습하여 본다.³²⁾ <악보 3-82>

<악보 3-82> 4성부에서의 증속7화음 근음위치 연습방법

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass clef staff. The chords and their positions are as follows:

- System 1:** Treble clef has chords C7, F7, B^b7. Bass clef has a simple bass line.
- System 2:** Treble clef has chords E^b7, A^b7, D^b7. Bass clef has a simple bass line.
- System 3:** Treble clef has chords G^b7, B7, E7. Bass clef has a simple bass line.
- System 4:** Treble clef has chords A7, D7, G7. Bass clef has a simple bass line.

32) 일반적으로 4성부에서의 증속7화음은 모든 구성음을 사용하도록 한다.

나) 제1전위

증속7화음 제1전위의 종류는 <표 3-30>과 같고 연습방법은 <악보 3-83>과 같다.

<표 3-30> 증속7화음 제1전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		밑음(Bass)
C Augmented Dominant 7th Chord 1st. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	C ⁺ 7/E	e
F Augmented Dominant 7th Chord 1st. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	F ⁺ 7/A	a
B ^b Augmented Dominant 7th Chord 1st. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	B ^{b+} 7/D	d
E ^b Augmented Dominant 7th Chord 1st. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	E ^{b+} 7/G	g
A ^b Augmented Dominant 7th Chord 1st. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	A ^{b+} 7/C	c
D ^b Augmented Dominant 7th Chord 1st. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	D ^{b+} 7/F	f
G ^b Augmented Dominant 7th Chord 1st. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	G ^{b+} 7/B ^b	b ^b
B Augmented Dominant 7th Chord 1st. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	B ⁺ 7/D [#]	d [#]
E Augmented Dominant 7th Chord 1st. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	E ⁺ 7/G [#]	g [#]
A Augmented Dominant 7th Chord 1st. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	A ⁺ 7/C [#]	c [#]
D Augmented Dominant 7th Chord 1st. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	D ⁺ 7/F [#]	f [#]
G Augmented Dominant 7th Chord 1st. inversion	$X^+ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$	G ⁺ 7/B	b

<악보 3-83> 증속7화음의 제1전위 연습방법

C⁺7/E F⁺7/A B^{b+}7/D

E^{b+}7/G A^{b+}7/C D^{b+}7/F

G^{b+}7/B^b B7/D⁺ E7/G⁺

A⁺7/C⁺ D⁺7/F⁺ G⁺7/B

증속7화음의 제1전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다. <악보 3-84>

<악보 3-84> 4성부에서의 증속7화음 제1전위 연습방법

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass clef staff. The chord symbols and their first inversions are as follows:

- System 1: C^+7/E , F^+7/A , B^b+7/D
- System 2: E^b+7/G , A^b+7/C , D^b+7/F
- System 3: G^b+7/B^b , $B^+7/D^{\#}$, $E^+7/G^{\#}$
- System 4: $A^+7/C^{\#}$, $D^+7/F^{\#}$, $G^+7/B^{\#}$

다) 제2전위

증속7화음 제2전위의 종류는 <표 3-31>과 같고, 연습방법은 <악보 3-85>와 같다.

<표 3-31> 증속7화음 제2전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		밑음(Bass)
C Augmented Dominant 7th Chord 2nd. inversion	$X^+ \frac{4}{3}$	$C^+7/G^\#$	$g^\#$
F Augmented Dominant 7th Chord 2nd. inversion	$X^+ \frac{4}{3}$	$F^+7/C^\#$	$c^\#$
B^b Augmented Dominant 7th Chord 2nd. inversion	$X^+ \frac{4}{3}$	$B^b+7/F^\#$	$f^\#$
E^b Augmented Dominant 7th Chord 2nd. inversion	$X^+ \frac{4}{3}$	E^b+7/B	b
A^b Augmented Dominant 7th Chord 2nd. inversion	$X^+ \frac{4}{3}$	A^b+7/E	e
D^b Augmented Dominant 7th Chord 2nd. inversion	$X^+ \frac{4}{3}$	D^b+7/A	a
G^b Augmented Dominant 7th Chord 2nd. inversion	$X^+ \frac{4}{3}$	G^b+7/D	d
B Augmented Dominant 7th Chord 2nd. inversion	$X^+ \frac{4}{3}$	B^+7/F^x	f^x
E Augmented Dominant 7th Chord 2nd. inversion	$X^+ \frac{4}{3}$	$E^+7/B^\#$	$b^\#$
A Augmented Dominant 7th Chord 2nd. inversion	$X^+ \frac{4}{3}$	$A^+7/E^\#$	$e^\#$
D Augmented Dominant 7th Chord 2nd. inversion	$X^+ \frac{4}{3}$	$D^+7/A^\#$	$a^\#$
G Augmented Dominant 7th Chord 2nd. inversion	$X^+ \frac{4}{3}$	$G^+7/D^\#$	$d^\#$

<악보 3-85> 증속7화음 제2전위의 연습방법

C^+7/G^\sharp
 F^+7/C^\sharp
 B^b+7/F^\sharp

E^b+7/B
 A^b+7/E
 D^b+7/A

G^b+7/D
 B^+7/F^\times
 E^+7/B^\sharp

A^+7/E^\sharp
 D^+7/A^\sharp
 G^+7/D^\sharp

증속7화음의 제2전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다.

<악보 3-86> 4성부에서의 증속7화음 제2전위 연습방법

Chord symbols for the first system: C^7/G^\sharp , F^7/C^\sharp , B^b7/F^\sharp

Chord symbols for the second system: E^b7/B , A^b7/E , D^b7/A

Chord symbols for the third system: G^b7/D , B^7/F^x , E^7/B^\sharp

Chord symbols for the fourth system: A^7/E^\sharp , D^7/A^\sharp , G^7/D^\sharp

라) 제3전위

증속7화음 제3전위의 종류는 <표 3-32>과 같고, 연습방법은 <악보 3-87>과 같다.

<표 3-32> 증속7화음 제3전위의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)		밑음(Bass)
C Augmented Dominant 7th Chord 3rd. inversion	$X^+ \frac{4}{2}$	C^+7/B^b	b^b
F Augmented Dominant 7th Chord 3rd. inversion	$X^+ \frac{4}{2}$	F^+7/E^b	e^b
B^b Augmented Dominant 7th Chord 3rd. inversion	$X^+ \frac{4}{2}$	$B^{b+}7/A^b$	a^b
E^b Augmented Dominant 7th Chord 3rd. inversion	$X^+ \frac{4}{2}$	$E^{b+}7/D^b$	d^b
A^b Augmented Dominant 7th Chord 3rd. inversion	$X^+ \frac{4}{2}$	$A^{b+}7/G^b$	g^b
D^b Augmented Dominant 7th Chord 3rd. inversion	$X^+ \frac{4}{2}$	$D^{b+}7/C^b$	c^b
G^b Augmented Dominant 7th Chord 3rd. inversion	$X^+ \frac{4}{2}$	$G^{b+}7/F^b$	f^b
B Augmented Dominant 7th Chord 3rd. inversion	$X^+ \frac{4}{2}$	B^+7/A	a
E Augmented Dominant 7th Chord 3rd. inversion	$X^+ \frac{4}{2}$	E^+7/D	d
A Augmented Dominant 7th Chord 3rd. inversion	$X^+ \frac{4}{2}$	A^+7/G	g
D Augmented Dominant 7th Chord 3rd. inversion	$X^+ \frac{4}{2}$	D^+7/C	c
G Augmented Dominant 7th Chord 3rd. inversion	$X^+ \frac{4}{2}$	G^+7/F	f

<악보 3-87> 증속7화음 제3전위의 연습방법

C⁺7/B^b

F⁺7/E^b

B^{b+}7/A^b

E^{b+}7/D^b

A^{b+}7/G^b

D^{b+}7/C^b

G^{b+}7/F^b

B⁺7/A

E⁺7/D

A⁺7/G

D⁺7/C

G⁺7/F

증속7화음의 제3전위를 4성부에 알맞게 연습하여 본다. <악보 3-88>

<악보 3-88> 4성부에서의 증속7화음 제3전위 연습방법

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass clef staff. The chord symbols and their third inversions are as follows:

- System 1: C^+7/B^b , F^+7/E^b , B^b+7/A^b
- System 2: E^b+7/D^b , A^b+7/G^b , D^b+7/C^b
- System 3: G^b+7/F^b , B^+7/A , E^+7/D
- System 4: A^+7/G , D^+7/C , G^+7/F

나. 7화음의 연결

1) 종지와 부7화음

7화음 종지의 연습은 다음과 같다.

가) 정격종지

<악보 3-89> 7화음 근음위치의 정격종지(장조)

S D T T S D T T S D T T S D T

ii₆ V₇ I I₆ IV V₄ V I vi ii₇ V₇ I I₆ IV^Δ7 V₇ I

<악보 3-90> 7화음 근음위치의 정격종지(단조)

S D T T S D T T S D T T S D T

ii₆ V₇ i i₆ iv V₄ V i ^bVI ii₇ V₇ i i₆ iv₇ V₇ i

나) 반종지

<악보 3-91> 7화음 근음위치의 반종지(장조)

T S S T D D T S D T T D T D

I₆ IV ii₇ I₆ V V I^Δ7 IV V₄ V I vi₇ V₆ I I₆ V

<악보 3-92> 7화음 근음위치의 반중지(단조)

T S S T D D T S D T T D T D

i_6 iv $ii^{\circ}7$ i_4^6 V v $i7$ iv V_4^7 V i $vi^{\circ}7$ V_6 i i_6 V

다) 변격중지

<악보 3-93> 7화음 근음위치의 변격중지(장조)

D T S S T D T T S T S D T S T

$V7$ vi IV IV_4^6 I V $iii7$ vi IV I IV_6 $vii^{\circ}7$ I IV_6 IV I

<악보 3-94> 7화음 근음위치 변격중지(단조)

D T S S T D T T S T S D T S T

$V7$ bVI iv iv_4^6 i V $bIII$ bVI iv i IV $vii^{\circ}7$ i iv_6 iv i

라) 동형진행

<악보 3-95> 7화음 근음위치 화성의 동형진행(장조)

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass clef staff. Above the treble clef staves are Roman numerals and chord quality symbols (S, D, T) indicating voice leading. Below the bass clef staves are Roman numerals and chord quality symbols indicating the underlying harmony.

System 1:
 Treble: S, D, T, S, D, T, T, S, D, T
 Bass: ii, V7, I, IVΔ7, vii°, iii7, vi, ii7, V, I

System 2:
 Treble: S, D, T, S, D, T, S, S, T, T, S, D, T, T, D, T
 Bass: ii, V7, vi, VIΔ7, V, iii7, IV, ii7, iii, IΔ7, ii, vii°7, I, V7, V6, I

System 3:
 Treble: D, T, S, D, T, S, S, T, T, S, D, T
 Bass: V, vi, IVΔ7, V, iii7, IV, ii7, iii, IΔ7, ii, V6, I

System 4:
 Treble: T, S, D, T, S, D, T, T, S, D, T
 Bass: vi, ii7, V7, I, IVΔ7, vii°, iii7, vi, ii7, V₄⁷, I

<악보 3-96> 7화음 근음위치 화성의 동형진행(단조)

Chord quality labels above the first system: S D T S D T T S D T

Roman numerals below the first system: ii V7 i iv7 bVII bIIIΔ7 bVI ii^ø7 V i

Chord quality labels above the second system: S D T S D T S S T T S D T T D T

Roman numerals below the second system: ii V7 bVI iv7 v bIIIΔ7 iv ii^ø7 bIII i7 ii^ø vii^ø7 i vi^ø7 V₆ i

Chord quality labels above the third system: D T S D T S S T T S D T

Roman numerals below the third system: v7 bVI iv7 v bIIIΔ7 iv ii^ø7 bIII i7 ii^ø V₆ i

Chord quality labels above the fourth system: T S D T S D T S

Roman numerals below the fourth system: bVI ii7 V7 i iv7 vii^ø bIIIΔ7 bVI ii^ø7 V₄ i

7화음에서는 속7화음을 제외한 모든 화음들을 부7화음이라 말할 수 있다. 위의 악보에서 본 바와 같이 속7화음은 딸림화음(D)에서 사용되고 나머지 부7화음은 3화음의 기본적인 화성기능에 7음이 앞의 화음에서 예비되는 형태가 일반적이다. 장조의 기준에서 본다면 주요3화음을 제외한 나머지 부7화음이 대리화음으로 사용될 때는 <표 3-33>과 같이 사용된다.

<표 3-33> 부7화음의 기능

주요3화음	대리화음
I(Δ 7)(T)	iii(7), vi(7)
IV(Δ 7)(S)	ii(7)
V(7)(D)	vii $^{\circ}$ (7)

2) 전위에 따른 종지

가) 제1전위

(1) 정격종지

<악보 3-97> 7화음 제1전위의 정격종지(장조)

T S D T S D T S D T S D T S D T

I_6 ii_5^6 V I ii_6 iii_5^6 vi_7 ii_7 V I ii_4^6 V_5^6 I ii_5^6 V I

<악보 3-98> 7화음 제1전위의 정격종지(단조)

T S D T S D T S D T S D T S D T

i_6 ii_5^6 V i ii_6 $bIII_5^6$ $bM\Delta_7$ ii_7° V i ii_4^6 V_5^6 i ii_5^6 V i

(2) 반종지

<악보 3-99> 7화음 제1전위의 반중지(장조)

S D T S D T S D T D T T D T D

IV $\text{vii}^{\circ 6}_5$ I₆ IV I₆ V 7_4 V I IV $\Delta 7$ vii° I I₆ V I $\text{vi}^{\circ 7}$ V 6_5 I V

<악보 3-100> 7화음 제1전위의 반중지(단조)

S T T S D T S D T D T T D T D

iv $\text{vii}^{\circ 6}_5$ i₆ iv i₆ V 7_4 V i IV $\Delta 7$ vii° i i₆ V i $\text{vi}^{\circ 7}$ V 6_5 i V

(3) 변경중지

<악보 3-101> 3화음 제1전위의 변경중지(장조)

D T S S T T S S T D S D T S T

V I 6_5 IV IV 6_4 I I₆ IV ii 6_5 I V ii $\text{vii}^{\circ 6}_5$ vi ii 6_5 I

<악보 3-102> 7화음 제1전위의 변경중지(단조)

v i 6_5 iv iv 6_4 i i₆ iv ii 6_5 i v ii $\text{vii}^{\circ 6}_5$ bMii 6_5 i

(4) 동형진행

<악보 3-103> 7화음 제1전위 화성의 동형진행(장조)

S D T S D D T S D T S D T T S D T S D T

IV_6 V_5^6 I IV_5^6 vii° iii_5^6 vi_5^6 ii_5^6 V I_5^6 IV $vii_5^{\circ 6}$ iii vi_5^6 ii vii_5^6 I IV_6 V_6 I

D T S S D SD T SD D T S SD T

V_5^6 V I IV_5^6 ii_6 vii° V_5^6/vi V/vi vi V_5^6/V V/V V I_5^6 I IV ii vii_6° I

T S D T SS SD T SS SD S SS SD S D T

I IV_5^6 V_5^6 I I_6 IV_5^6/vi V_5^6/vi vi_6 IV_5^6/IV V/IV IV IV_6 IV_5^6/ii V_5^6/ii ii V I

<악보 3-104> 7화음 제1전위 화성의 동형진행(단조)

S D T S D D T S D T S D T T S D T S D T

IV V₅⁶ i IV₅⁶ vii^o bIII₅⁶ bVI₅⁶ v i₅⁶ iv vii^o₆ bIII bVI ii^o V₅⁶ i IV₅⁶ V₆ i

D T S D T T SD D SD S S D T

V₅⁶ V i iv₅⁶ iv bVII bIII₅⁶ bIII bVI V₅⁶ / V V v V₅⁶ / iv V iv iv ii vii^o₆ i

T S D T S D T S SD S SS SD S D T

나) 제2, 3전위

(1) 정격중지

<악보 3-105> 7화음 제2, 3전위의 정격중지(장조)

T S D T D T D T T S D T T D D T

vi ii⁴₃ V I V₂⁴ vi⁴₃ V₄⁶ I I ii⁴₂ V₃⁴ I vi vii^o₂ V I

<악보 3-106> 7화음 제2, 3전위의 정격종지(단조)

T S D T D T D T T S D T T D D T

$bVI \text{ii}^{\circ 4}_3 V$ i $v^4_2 bM^4_3 V^6_4$ i $i \text{ii}^{\circ 4}_2 V^4_3$ i $bVI \text{vii}^{\circ 4}_2 V$ i

(2) 반종지

<악보 3-107> 7화음 제2, 3전위의 반종지(장조)

D T S D T D T D T D D T S T D D D T D

$V \text{vi}^4_2 \text{ii}^4_6 V^4_2 I_6$ V $I V^4_3 I_6$ V $V_6 I^4_2 IV_6$ $I^6_4 V$ $V \text{vii}^{\circ 4}_3 I_6$ I V

<악보 3-108> 7화음 제2, 3전위의 반종지(단조)

D T S D T D T D T D T T S T D D D T D

$V bVI \text{ii}^{\circ 4}_6 V^4_2 i_6$ V $I V^4_3 i_6$ V $V_6 i^4_2 iv_6$ $i^6_4 V$ $v \text{vii}^{\circ 4}_3 i_6$ I V

(3) 변격종지

<악보 3-109> 7화음 제2, 3전위의 변격종지(장조)

D T T S T T S SD S T D T T S S T

V vi I₂⁴ IV I vi vi₂⁴ IV V₅⁶/IV IV I V₆ I₂⁴ vi⁷ IV ii₅⁶ I

<악보 3-110> 7화음 제2, 3전위의 변격종지(단조)

D T T S T T T S SD S T D T T S S T

v bVI i₂⁴ iv i bVI bVI₂⁴ iv V₅⁶/iv iv i v₆ i₂⁴ bVI iv ii₅⁶ i

다) 동형진행

<악보 3-111> 7화음 제2, 3전위 화성의 동형진행(장조)

SD T S D T S D T T S D T S D T T S D T

V₂⁴/vi vi₆ ii₂⁴ V₆ IΔ₂⁴ IV₆ vii₂⁴ iii₆ vi ii₆ V₂⁴ I₆ IVΔ₂⁴ vi₆ iii₂⁴ vi₆ ii₂⁴ V₆ I

SD T S D T S D SD SD S D T SD SD T S D T

V₃⁴/vi vi ii₃⁴ V IΔ₃⁴ IV vii₃⁴ V/vi V₃⁴/ii ii V₃⁴ I v₃⁴/VI VII V₃⁴/vi vi ii₃⁴ V I

<악보 3-112> 7화음 제2, 3전위 화성의 동형진행(단조)

T T S D T S D T T S D T S D T T S D T

T T S D T S D T T S D T T S D T

bIII Δ_2^4 bVI $_6$ ii \emptyset_2^4 v $_6$ i $_2^4$ iv $_6$ bVII $_2^4$ bIII $_6$ bVI Δ_2^4 ii \emptyset_6^4 v $_2^4$ i $_6$ iv $_2^4$ bVII $_6$ bIII Δ_2^4 bVI $_6$ ii \emptyset_2^4 V $_6$ i

bIII Δ_3^4 bVI ii \emptyset_3^4 V i $_3^4$ iv bVII Δ_3^4 bIII vi \emptyset_3^4 V/v v $_3^4$ i iv $_3^4$ bVII bIII Δ_3^4 bVI ii \emptyset_3^4 V i

차용화음을 포함한 부7화음을 사용한다면 화음의 연결방법은 더욱 다양해진다.

<표 3-34>

<표 3-34> 주요화음의 대리화음 및 차용화음

Sub-Dominant	Dominant	Tonic
IV Δ_7	V $_7$	I Δ_7
iv $_7$	vii \emptyset_7	i $_7$, i Δ_7
ii $_7$	vii \emptyset_7	iii $_7$
ii \emptyset_7	b VII $_7$	vi $_7$
		b III Δ_7 , b III $^+ \Delta_7$
		b VI Δ_7

3) 비화성음의 활용

모든 비화성음은 3화음에서 설명한 바와 같이 적용된다. 7화음의 비화성음은 장음계와 단음계의 화음을 통하여 설명하겠다. <악보 3-113>

<악보 3-113> 7화음을 통한 으뜸계 상의 비화성음

다장조 으뜸계

구성음
CΔ7 비화성음

다단조 자연단음계

구성음
Cm7 비화성음

다단조 화성단음계

구성음
CmΔ7 비화성음

다단조 선율단음계
상행

구성음
CmΔ7 비화성음

다단조 선율단음계
하행

구성음
Cm7 비화성음

각 음계에 비화성음을 선율에 적용하면 장조와 단조를 보다 선명하게 표현할 수 있다. 33) 즉 장조의 느낌을 살리고 싶다면 장음계의 비화성음을, 자연단음계의 느낌을 살리고 싶다면 자연단음계의 비화성음을, 화성단음계의 느낌을 살리고 싶다면 화성단음계의 비화성음을, 선율단음계의 느낌을 살리고 싶다면 선율단음계의 비화

33) 이러한 방법은 차용화음에서 사용하면 보다 다양한 음색을 얻을 수 있다.

성음을 사용하면 된다.

다. 7화음 지도법

교사는 3화음의 지도법과 마찬가지로 장조, 단조, 장·단조를 합쳐서 지도한다. 장·단조 역시 <표 3-34>를 참고하여 마지막에는 학습자가 기능상 대리화음을 자유롭게 선택하게 한다.

1) 1단계

교사는 학습자에게 5도권에서 연결된 속7화음을 연습시킨다.

예) 으뜸음 : C

장·단조 : G7

· **창작실습** : 우선 3화음의 1단계에 포함되는 창작실습을 반복한다. 그 다음 딸림 화음에 해당하는 마디에 속7화음을 대입한다.

2) 2단계

부7화음을 연습한다.

· **창작실습** : 1단계에서 만들어진 악절에 화성의 기능에 맞게 부7화음을 대입한다.

3) 3단계

1단계와 2단계에서 연습된 화음을 가지고 정격중지, 반중지, 변경중지를 연습한다.

· **창작실습** : 2단계에서 만들어진 악절에 연습된 중지를 대입한다.

4) 4단계

으뜸화음과 이끄림화음을 제외한 나머지 장3화음과 단3화음의 부속7화음(Secondary Dominant 7th Chord)을 연습시킨 후 3단계를 반복한다.

예) 으뜸음 : C

장조 : A7-Dm, B7-Em, C7-F, D7-G, E7-Am,

단조 : B^b7-E^b(자연단음계), C7-Fm, D7-Gm(자연단음계), E^b7-A^b, F7-B^b(자연단음계)

• **창작실습** : 3단계까지 만들어진 악절에 장화음이나 단화음 앞에 속화음을 대입한다.

5) 5단계

7화음에서의 비화성음을 연습한다. 연습방법은 3화음의 비화성음 연습과 동일하다.

• **창작실습** : 4단계까지 만들어진 악절의 종지에 비화성음을 사용하여 각 성부의 선율에 대입한다.

6) 6단계

화성의 기능에 알맞게 차용화음을 대입하여 5단계의 창작실습을 반복한다.

모든 과정이 마무리되면 5도권에서 완전5도 하행하여 순차적으로 으뜸음을 선택하면 된다. 교사는 4단계의 연습과정에 너무 집착할 필요는 없다. 학습자가 이 단계에서 미흡하더라도 교사의 역량껏 다음 단계로 넘어갈 수 있어야 한다.

4. 변화화음(Altered Chord)

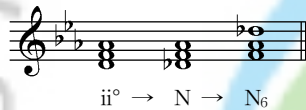
변화화음(Altered Chord)이란 조에서 한음 또는 여러 음들이 임시표에 의해 변화된 화음으로써 대표적으로 나폴리6화음, 증6화음, 증3화음 및 증속7화음이 있다.

가. 개념설명 및 연습

1) 나폴리6화음(Neapolitan 6th Chord)

나폴리6화음은 단조의 위 으뜸화음(Supertonic)인 'ii°'에서 근음이 반음 내려간 형태의 장3화음이다. <악보 4-1>, <표 4-1>

<악보 4-1> 나폴리6화음의 형성과정³⁴⁾



<표 4-1> 나폴리6화음의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)	구성음(Chord Tone)
C Neapolitan 6th Chord	N ₆ ³⁵⁾ C/E	c, e, g
F Neapolitan 6th Chord	N ₆ F/A	f, a, c
B ^b Neapolitan 6th Chord	N ₆ B ^b /D	b ^b , d, f
E ^b Neapolitan 6th Chord	N ₆ E ^b /G	e ^b , g, b ^b
A ^b Neapolitan 6th Chord	N ₆ A ^b /C	a ^b , c, e ^b
D ^b Neapolitan 6th Chord	N ₆ D ^b /F	d ^b , f, a ^b
G ^b Neapolitan 6th Chord	N ₆ G ^b /B ^b	g ^b , b ^b , d ^b
B Neapolitan 6th Chord	N ₆ B/D [#]	b, d [#] , f [#]
E Neapolitan 6th Chord	N ₆ E/G [#]	e, g [#] , b
A Neapolitan 6th Chord	N ₆ A/C [#]	a, c [#] , e
D Neapolitan 6th Chord	N ₆ D/F [#]	d, f [#] , a
G Neapolitan 6th Chord	N ₆ G/B	g, b, d

연습방법은 장3화음의 제1전위형과 같기 때문에 따로 장3화음의 연습을 참고하기 바란다. <악보 2-6>

34) 모든 변화화음은 조성의 으뜸음 'C'를 기준으로 설명함.

35) 나폴리6화음과 증6화음은 로마숫자로 표기하지 않고 화성의 기능상만을 표기한다.

2) 증6화음

증6화음은 단조의 위 으뜸화음의 3음과 버금팔림화음(S)인 'iv'의 근음이 반음 올라간 형태의 화음이다.

가) 이태리 6화음(Italian 6th Chord)

이태리6화음은 버금팔림화음인 'iv'에서 근음이 반음 올라간 형태의 화음이다. 이 화음은 제1전위 형태로 사용된다. <악보 4-2>, <표 4-2>

<악보 4-2> 이태리6화음의 형성과정

iv → It → It₆ = bVI₇₍₆₎

<표 4-2> 이태리6화음의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)	구성음(Chord Tone)
B [#] (C) Italian 6th Chord	It ₆	D7 ⁽⁵⁾³⁶⁾ d, f [#] , c(b [#])
E [#] (F) Italian 6th Chord	It ₆	G7 ⁽⁵⁾ g, b, f(e [#])
A [#] (B ^b) Italian 6th Chord	It ₆	C7 ⁽⁵⁾ c, e, b ^b (a [#])
D [#] (E ^b) Italian 6th Chord	It ₆	F7 ⁽⁵⁾ f, a, e ^b (d [#])
G [#] (A ^b) Italian 6th Chord	It ₆	B ^b 7 ⁽⁵⁾ b ^b , d, a ^b (g [#])
C [#] (D ^b) Italian 6th Chord	It ₆	E ^b 7 ⁽⁵⁾ e ^b , g, d ^b (c [#])
F [#] (G ^b) Italian 6th Chord	It ₆	A ^b 7 ⁽⁵⁾ a ^b , c, g ^b (f [#])
B Italian 6th Chord	It ₆	D ^b 7 ⁽⁵⁾ d ^b , f, c ^b (b)
E Italian 6th Chord	It ₆	G ^b 7 ⁽⁵⁾ g ^b , b, f ^b (e)
A Italian 6th Chord	It ₆	B7 ⁽⁵⁾ b, d [#] , a
D Italian 6th Chord	It ₆	E7 ⁽⁵⁾ e, g [#] , d
G Italian 6th Chord	It ₆	A7 ⁽⁵⁾ a, c [#] , g

이 화음은 근음이 판이름한소리(Enharmonic)이기 때문에 'b VI7'에서 5음을 생략한 화음과 같다. 그럼 속7화음의 제2전위 연습에서 베이스를 5음 대신 근음을 중복하여 연습하면 된다. <악보 3-19, 20>

36) 이태리6화음의 근음과 3음의 감3도 음정을 영어식으로 표기할 수 없으므로 이명동화음(판이름한소리로 인해 다른 이름을 가진 화음)으로 표기하였다.

나) 프랑스 6화음(French 6th Chord)

프랑스6화음은 위으뜸화음인 'ii°'에서 3음이 반음 올라간 형태의 화음이다. 이 화음은 제2전위 형태로 사용된다. <악보 4-3>, <표 4-3>

<악보 4-3> 프랑스6화음의 형성과정



<표 4-3> 프랑스6화음의 종류

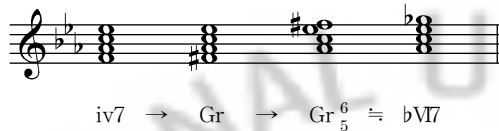
화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)	구성음(Chord Tone)	
C French 6th Chord	Fr $\frac{4}{3}$	C7 ⁻⁵ /G ^b (G ^b 7 ^{#11})	c, e, g ^b , b ^b (g ^b , b ^b , c, f ^b)
F French 6th Chord	Fr $\frac{4}{3}$	F7 ⁻⁵ /C ^b (B7 ^{#11})	f, a, c ^b , e ^b (b, d [#] , e [#] , a)
B ^b French 6th Chord	Fr $\frac{4}{3}$	B ^b 7 ⁻⁵ /F ^b (E7 ^{#11})	b ^b , d, f ^b , a ^b (e, g [#] , a [#] , d)
E ^b French 6th Chord	Fr $\frac{4}{3}$	E ^b 7 ⁻⁵ /B ^b (A7 ^{#11})	e ^b , g, b ^b , d(a, c [#] , d [#] , g)
A ^b French 6th Chord	Fr $\frac{4}{3}$	A ^b 7 ⁻⁵ /E ^b (D7 ^{#11})	a ^b , c, e ^b , g(d, f [#] , g [#] , c)
D ^b French 6th Chord	Fr $\frac{4}{3}$	D ^b 7 ⁻⁵ /A ^b (G7 ^{#11})	d ^b , f, a ^b , c(g, b, c [#] , f)
G ^b French 6th Chord	Fr $\frac{4}{3}$	G ^b 7 ⁻⁵ /D ^b (C7 ^{#11})	g ^b , b, d ^b , f(c, e, f [#] , b ^b)
B French 6th Chord	Fr $\frac{4}{3}$	B7 ⁻⁵ /F (F7 ^{#11})	b, d [#] , f, a(f, a, b, e ^b)
E French 6th Chord	Fr $\frac{4}{3}$	E7 ⁻⁵ /B (B ^b 7 ^{#11})	e, g [#] , b ^b , d(b ^b , d, e, a ^b)
A French 6th Chord	Fr $\frac{4}{3}$	A7 ⁻⁵ /E ^b (E ^b 7 ^{#11})	a, c [#] , e ^b , g(e ^b , g, a, d ^b)
D French 6th Chord	Fr $\frac{4}{3}$	D7 ⁻⁵ /A ^b (A ^b 7 ^{#11})	d, f [#] , a ^b , c(a ^b , c, d, g ^b)
G French 6th Chord	Fr $\frac{4}{3}$	G7 ⁻⁵ /D ^b (D ^b 7 ^{#11})	g, b, d ^b , f(d ^b , f, g, c ^b)

이 화음은 3음이 만이름한소리(Enharmonic)이기 때문에 'b VI7'에서 5음을 생략하고 증4도음이 추가된 화음과 같다. 프랑스6화음 역시 속7화음의 제2전위에서 연습하면 된다. 방법은 속7화음의 제2전위 연습에서 베이스를 반음 내려서 연습한다. <악보3-20>참고

다) 독일 6화음(German 6th Chord)

독일6화음은 버금딸림화음인 'iv7'에서 근음이 반음 올라간 형태의 화음이다. 이 화음은 제1전위 형태로 사용된다.

<악보 4-4> 독일6화음의 형성과정



<표 4-4> 독일6화음의 종류

화음(Chord name)	화음기호(Chord Symbol)	구성음(Chord Tone)
B [#] (C) German 6th Chord	Gr ⁶ ₅ D7 ³⁷	d, f [#] , a, c(b [#])
E [#] (F) German 6th Chord	Gr ⁶ ₅ G7	g, b, d, f(e [#])
A [#] (B ^b) German 6th Chord	Gr ⁶ ₅ C7	c, e, g, b ^b (a [#])
D [#] (E ^b) German 6th Chord	Gr ⁶ ₅ F7	f, a, c, e ^b (d [#])
G [#] (A ^b) German 6th Chord	Gr ⁶ ₅ B ^b 7	b ^b , d, f, a ^b (g [#])
C [#] (D ^b) German 6th Chord	Gr ⁶ ₅ E ^b 7	e ^b , g, b ^b , d ^b (c [#])
F [#] (G ^b) German 6th Chord	Gr ⁶ ₅ A ^b 7	a ^b , c, e ^b , g ^b (f [#])
B German 6th Chord	Gr ⁶ ₅ D ^b 7	d ^b , f, a ^b , c ^b (b)
E German 6th Chord	Gr ⁶ ₅ G ^b 7	g ^b , b ^b , d ^b , f ^b (e)
A German 6th Chord	Gr ⁶ ₅ B7	b, d [#] , f [#] , a
D German 6th Chord	Gr ⁶ ₅ E7	e, g [#] , b, d
G German 6th Chord	Gr ⁶ ₅ A7	a, c [#] , e, g

이 화음은 근음이 만이름한소리(Enharmonic)이기 때문에 'b VII' 화음과 같다. 그럼 속7화음의 근음위치를 연습하면 된다. <악보 3-15, 16>

3) 증3화음 및 증속7화음

증3화음과 증속7화음은 장3화음과 속7화음의 5음이 반음 올라간 형태의 화음이다.

37) 독일6화음의 근음과 3음의 감3도 음정을 영어식으로 표기할 수 없으므로 이명동화음(만이름한소리로 인해 다른 이름을 가진 화음)으로 표기하였다.

<악보 4-5> 증3화음과 증속7화음의 형성과정

C → C⁺
C7 → C⁺7

연습방법은 3화음<악보 2-21~28>과 7화음<악보 3-78~88>을 참고하기 바란다.

나. 변화화음의 연결

1) 중지

변화화음은 버금딸림화음(S)의 기능을 갖는다. 그래서 대개 변화화음은 딸림화음(D)으로 진행하거나 딸림화음으로 가기 위한 으뜸화음(T)의 제2전위형으로 진행한다.

가) 정격중지

<악보 4-6> 변화화음의 정격중지(장조)

T D D T T T S S D T T S S T D T
vi V V⁷ I I₆ I⁺ IV ii⁷ V I ^bIII iv N₆ I₄⁶ V I
T S S D T D T S T S T
vi IV₆ It₆ V I vii^o vi Fr₆ I₄⁶ V I

<악보 4-7> 변화화음의 정격종지(단조)

T SD S S D T T S S T D T

i_6 V/iv iv ii V i $bIII$ iv N_6 i_4^6 V i

bVI iv_6 It_6 V i $bVII$ bVI F_6 i_4^6 V i

나) 반종지

<악보 4-8> 변화화음의 반종지(장조)

T T S S D T S T S D T T S D

I_6 I^+ IV ii_7 V I I_2^4 bVI N_6 V I vi It_6 V

V_6 I I_5^6 IV ii_6 IV V vi ii_6 Gr_6 V_4^6/ii ii I_4^6 V

<악보 4-9> 변화화음의 반중지(단조)

T T T S D T T S D D T T S S D

i i₂⁴ bVI N₆ V i bVI It₆ V V6 i I+⁶₅ IV ii⁶₆ IV V

다) 변격중지

<악보 4-10> 변화화음의 변격중지(장조)

T T S T SS SD SS SD T T S T

I I⁶₄ IV₆ IV I F; V/N₆V⁴₂/N₆ N₆/IVV⁴₂/IV IV₆ C; I⁶₄ ii⁶₅ I

<악보 4-11> 변화화음의 변격중지(단조)

SS SD SS SD T T S T

F; V/N₆ V⁴₂/N₆ N₆/iv V⁴₂/iv iv₆ C; i⁶₄ ii⁶₅ I

라) 동형진행

증6화음들의 동형진행은 감7화음의 동형진행보다 좋지 않다.³⁸⁾

<표 4-5>와 같이 하나의 조에서 사용할 수 있는 일반적인 화음들은 S-9가지, D-7가지, T-7가지 있다.

38) Morris, R, O, *Figured Harmony At The Keyboard*, 세광음악출판사, p.57

<표 4-5> 기능에 따른 화음들의 역할

Sub-Dominant	Dominant	Tonic
IV(Δ 7) iv(7) ii(7) ii $^{\circ}$ (7) N $_6$ = b II $_6$ N Δ 7= b II Δ 7 It $_6$ \equiv b VI7(5음생략) Fr $\frac{4}{3}$ \equiv b VI $^7_{+4}$ (5음생략) Gr $\frac{6}{5}$ \equiv b VI7	V(7) iii $_6$ V $^+_{(7)}$ vii $^{\circ}$ (7) vii $^{\circ}$ (7) b VII7 N7= b II7	I(Δ 7) i(7), i(Δ 7) iii(7) vi(7) b III(Δ 7), b III $^+$ (Δ 7) b VI(Δ 7)

그렇다면 정격종지(D-T)의 형태는 49가지, 변격종지(S-T)의 형태는 63가지, 반종지(T or S-D)의 형태는 112가지. 여기서 S-D-T처럼 하나의 화성기능이 추가되면 나올 수 있는 형태의 수는 441가지가 된다. 거기에 T-S-D-T처럼 다시 하나가 추가되면 3087가지가 된다.

2) 비화성음의 활용

변화화음에서의 비화성음은 3화음에서 설명한 바와 같이 적용하면 된다. 그리고 7화음과 마찬가지로 장·단조 음계에 맞게 비화성음을 사용하면 될 것이다.

가) 나폴리6화음

<악보 4-12> 나폴리6화음을 통한 음음계 상의 비화성음

장음계

Musical notation for the major scale (장음계). The upper voice shows the scale with a non-diatonic note (비화성음) marked. The lower voice shows the Neapolitan sixth chord (N₆ = D^b/F) and the interval of a sixth (구성음) between the root and the sixth.

자연단음계

Musical notation for the natural minor scale (자연단음계). The upper voice shows the scale with a non-diatonic note (비화성음) marked. The lower voice shows the Neapolitan sixth chord (N₆ = D^b/F) and the interval of a sixth (구성음) between the root and the sixth.

화성단음계

Musical notation for the harmonic minor scale (화성단음계). The upper voice shows the scale with a non-diatonic note (비화성음) marked. The lower voice shows the Neapolitan sixth chord (N₆ = D^b/F) and the interval of a sixth (구성음) between the root and the sixth.

선율단음계의 비화성음은 나폴리화음의 5음과 어울리지 못하므로 피하는 것이 좋다.

나) 증6화음

<악보 4-13> 증6화음을 통한 장음계 상의 비화성음³⁹⁾

장음계

Musical notation for the major scale (장음계) showing the augmented sixth chord (증6화음). The upper voice shows the scale with a non-diatonic note (비화성음) marked. The lower voice shows the augmented sixth chord and the interval of a sixth (구성음) between the root and the sixth. The chords are labeled as It₆ ≡ A^b(5)7, Fr₃⁴ ≡ A^b(5)7^{#11}, and Gr₅⁶ ≡ A^b7.

증6화음들의 'a^b'음과 'e^b'음은 단음계에 속하여 있기 때문에 장음계에서의 비화성음과 같다.

39) 비화성음 'e^b'은 독일6화음에서 구성음에 속하며, 'd'는 프랑스6화음에서 구성음에 속함.

다) 증3화음 및 증속7화음

<악보 4-14> 증3화음 및 증속7화음을 통한 온음계 상의 비화성음

장음계

Diagram 1: C major triad (구성음) and augmented triad (비화성음). The treble clef shows notes C4, E4, G4. The bass clef shows a C major chord (C4, E4, G4). Labels: C+, 구성음, 비화성음.

Diagram 2: C7 triad (구성음) and augmented triad (비화성음). The treble clef shows notes C4, E4, G4, Bb4. The bass clef shows a C7 chord (C4, E4, G4, Bb4). Labels: C7, 구성음, 비화성음.

Diagram 3: G major triad (구성음) and augmented triad (비화성음). The treble clef shows notes G4, B4, D5. The bass clef shows a G major chord (G4, B4, D5). Labels: G+, 구성음, 비화성음.

Diagram 4: G7 triad (구성음) and augmented triad (비화성음). The treble clef shows notes G4, B4, D5, F5. The bass clef shows a G7 chord (G4, B4, D5, F5). Labels: G7, 구성음, 비화성음.

Diagram 5: F major triad (구성음) and augmented triad (비화성음). The treble clef shows notes F4, A4, C5. The bass clef shows an F major chord (F4, A4, C5). Labels: F+, 구성음, 비화성음.

Diagram 6: F7 triad (구성음) and augmented triad (비화성음). The treble clef shows notes F4, A4, C5, Eb5. The bass clef shows an F7 chord (F4, A4, C5, Eb5). Labels: F7, 구성음, 비화성음.

$C^+(7)$ 과 $G^+(7)$ 은 'g#'과 'd#'이 단음계의 'a'와 'e'가 이따름한소리로 같은 음이기 때문에 단음계의 비화성음은 살펴보지 않는다. $F^+(7)$ 은 'a'가 단음계의 'a'와 어울리지 못하므로 피하는 것이 좋다.

다. 변화화음의 지도법

변화화음에서 장조와 단조를 따로 연습하는 것은 무의미하다. 왜냐하면 대개 변화화음 자체가 단조의 성향을 지니기 때문에 장조에 변화화음을 사용한다면 자연스럽게 단조의 성향이 강해지기 때문이다. 따라서 변화화음의 지도법은 장조를 기준으로 설명하였다.

1) 1단계

교사는 학습자에게 조에 맞는 변화화음들을 연습시킨다.

예) 으뜸음 : C

$$N_6 = D^b/F$$

$$It_6 \equiv A^{b(5)7}$$

$$Fr \frac{4}{3} \equiv A^{b(5)7\#11}$$

$$Gr \frac{6}{5} \equiv A^b7$$

$$I^+(7) = C^+(7)$$

$$IV^+(7) = F^+(7)$$

$$V^+(7) = G^+(7)$$

2) 2단계

연습되어진 화음을 토대로 정격중지, 변경중지, 반중지를 연습한다.

· **창작실습** : 7화음의 2단계 창작실습까지 마무리된 악절을 가지고 변화화음의 종지를 알맞게 대입한다.

3) 3단계

으뜸화음을 제외한 장3화음과 단3화음의 나폴리6화음과 증속7화음을 연습한 후 2

단계를 반복한다.

· **창작실습** : 2단계까지 만들어진 악절을 가지고 장화음과 단화음 앞에 나폴리 6화음이나 증속7화음을 대입한다.

4) 4단계

변화화음의 비화성음을 연습한다. 연습방법은 3화음의 비화성음 연습과 동일하다.

· **창작실습** : 3단계까지 만들어진 악절의 종지에 비화성음을 사용하여 각 성부의 선율에 대입한다.

5) 5단계

화성의 기능에 알맞게 차용화음을 대입하여 4단계의 창작실습을 반복한다.

모든 과정이 마무리되면 5도권에서 완전5도 하행하여 순차적으로 으뜸음을 선택하면 된다. 교사는 1단계와 3단계의 연습과정에 너무 집착할 필요는 없다. 학습자가 이 단계에서 미흡하더라도 교사의 역량껏 다음 단계로 넘어갈 수 있어야 한다.

III. 결 론

본 논문의 내용은 거의 대부분이 화음연습과 종지연습으로 이루어져 있다. 우선 화음연습을 통하여 어떠한 효과가 있는지 살펴보도록 하겠다.

화음에는 3화음과 7화음 뿐만 아니라 9화음, 11화음, 13화음도 있다. 학습자가 이 모든 화음을 연습한다는 것은 많은 무리가 있을 것으로 보인다. 왜냐하면 3화음만 하더라도 4가지 종류가 있고 서로 다른 12개의 근음을 가지고 있으며 다시 2개의 전위형도 포함되고 있다. 그럼 3화음을 연습하는데 모두 96가지의 화음을 연습해야 한다. 7화음은 3화음보다 한 음이 더 쌓였기 때문에 연습해야 하는 화음이 더 많아진다. 이렇게 9화음, 11화음, 13화음등의 화음을 모두 개별적으로 연습하는 것은 비효율적이다. 학습자가 3화음을 어느 정도 연습하였다면 화음을 위로 쌓아가는 것이 아니라 아래로 추가한다고 생각하여보자. 건반상에서 오른손은 C장3화음 연주하고 왼손으로는 단3도 아래의 'a'를 연주하게 되면 자연스럽게 'Am7'의 화음이 형성된다. 이 방법을 7화음도 적용하여 보자.

장7화음의 제2전위형에서 음의 중복에 대한 연습<악보 3-9>를 보면 첫마디 첫박자에 나오는 화음은 다음과 같이 'C△7/G' 이다.

The image shows three measures of music on a grand staff (treble and bass clefs). Above each measure is a chord symbol: C△7/G, Am9, and F△7#11. The notes are represented by circles on the staff lines. The first measure (C△7/G) has a C4 in the bass and G4, B4, F5 in the treble. The second measure (Am9) has an A2 in the bass and A3, C4, E4, G4, Bb4, D5 in the treble. The third measure (F△7#11) has an F2 in the bass and F3, A3, C4, Eb4, G4, Bb4, D5 in the treble.

'C△7/G' 화음 아래로 'a'음을 추가하게 되면 'Am9' 화음이 나오게 된다. 'a'음 대신에 'f'음을 추가하게 되면 자연스럽게 'F△7^{#11}' 화음을 만들 수 있다. 이 방법에서 중요한 것은 기본적으로 오른손에서 3화음과 7화음을 익숙하게 연주할 수 있어야 한다. 화음의 형성에 대한 생각을 조금만 달리 갖는다면 연습을 통하지 않더라도 다양한 화음을 연주할 수 있게 된다.

종지형은 하나의 으뜸음으로만 설명되었다. 그 이유는 하나의 조 안에서 선택되어지는 화음들을 많이 익혀둘 필요가 있기 때문이다. 변화화음의 <표 4-5>아래에 설

명한 바와 같이 T-S-D-T가 한 으뜸음 안에서 선택되어지는 경우의 수가 3087가지이다. 그럼 그 안에서 다른 으뜸음으로 한번 전조하였다고 가정한다면 셀 수 없을 만큼 많은 화음의 진행이 나올 수 있게 된다. 본 논문에서는 전조에 관한 상세한 내용을 다루지는 않았지만 전조를 할 수 있는 기본적인 화음진행은 7화음과 변화화음에서 언급하였다. 연습은 하나의 으뜸음 안에서 하되 5도권의 완전5도 하행의 순서로 연습한다면 화음의 진행 또한 자연스럽게 다양해 질 것이다.

이 논문의 연구를 통해 다음과 같은 음악적 효과를 얻을 수 있다고 본다.

첫째, 건반실습을 통하여 교사는 학습자에게 스스로 내청능력을 길러줄 수 있게 한다.

둘째, 학습자는 화음과 종지를 통하여 음악적 언어를 배워나갈 수 있다.

셋째, 교사는 학습자의 학습진도 상황을 쉽게 파악할 수 있다.

예) 학습자가 단3화음을 제대로 연주하지 못하면 부3화음과 부3화음을 통한 중지형태를 연주할 수 없게 된다.

넷째, 교사는 학습자의 학습평가를 쉽게 할 수 있다. 화음의 연습이나 동형진행은 같은 형태로 나열되기 때문에 학습자의 학습내용에 대한 이해를 교사가 쉽게 귀로 판단할 수 있다.

다섯째, 건반 실습과 평가를 통하여 학습자는 창작할 수 있는 능력을 갖게 된다.

마지막 다섯째는 논저가 강조하고 싶은 내용이기도 하다. 교사가 학습자에게 창작을 지도한다는 것은 결코 쉬운 것이 아니며 지도하는 과정에서 잘못될 경우 학습자의 창작능력을 해칠 수도 있다. 본 논문의 제목에서 알 수 있듯이 교사는 학습자에게 직접적으로 창작을 가르치는 것이 아니라 학습자 스스로 창작할 수 있는 능력을 길러주는 것이 진정한 창작지도법이라 할 수 있을 것이다.

참 고 문 헌

- Kent, Kennan., 나인용 역, 「대위법 -18세기 양식-(*Counterpoint Based on Eighteenth Century Practice*)」, 세광음악출판사, 1981
- Mark, Levine, *The Jazz Piano Book*, Sher Music, 1989
- Morris, R. O., 주성희 역, 「건반화성실습(*Figured Harmony At The Keyboard*)」, 세광음악출판사, 1987
- Wedge. George A., 오동일, 김현옥, 「응용화성학 I, II(*Applied Harmony I, II*)」, 세광음악출판사, 1994
- Wedge. George A., 최병철 역, 「건반화성학(*Keyboard Harmony*)」, 수문당, 1997
- 길옥윤, 「알기쉬운 경음악 편곡법」, 세광음악출판사, 1988
- 백병동, 「화성학」, 수문당, 2003
- 유 키타가와, 「파퓰러 음악이론(*Popular Music Theory*)」, 삼호뮤직, 1977
- 황철익, 「건반화성실습」, 태림출판사, 1993