



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

고등학교 음악 교과서의
교수·학습 과정 연구

-감상영역 중심으로-

제주대학교 교육대학원

음악 교육전공

김혜정

2010년 8월

고등학교 음악 교과서의 교수·학습 과정 연구

-감상영역 중심으로-

지도교수 심 희 정

김 혜 정

이 논문을 교육학 석사학위논문으로 제출함

2010년 8월

김혜정의 교육학 석사학위논문을 인준함

심사위원장 _____ ①

위 원 _____ ①

위 원 _____ ①

제주대학교 교육대학원

2010년 8월

고등학교 음악 교과서의
교수·학습 과정 연구
-감상영역 중심으로-

김혜정

제주대학교 교육대학원 음악교육전공
지도교수 심희정

음악 교육은 학생들이 음악적 체험을 통해 음악적 능력과 음악적 심성이 포괄적이고 균형 있게 발달하도록 하는 데 목표를 두고 있다. 음악 교육에 있어 감상 활동은 학생들이 음악적 체험을 하는데 근본이 되는 가장 중요한 과정이다.

음악 감상 교육은 단순히 음악을 듣는 데서 그치는 것이 아니라 감상곡에 대한 이해와 음악의 생활화, 음악의 예술적인 의미의 통찰까지를 포함하는 적극적이고 넓은 의미의 통합적인 감상 활동이 되어야 한다. 음악 감상 교육에 있어 가장 중요한 교육 매체는 교과서로 교과서에 어떤 내용이 음악 감상을 위해 선정되고, 또 어떤 방법으로 교수·학습해야 할 것인가의 방향 설정이 음악 감상 교육의 질을 좌우한다고 할 수 있다.

따라서 본 연구에서는 음악 감상 교육의 중요성을 인식하고 음악 감상 교육의 질을 좌우하는 음악 교과서의 교수·학습 과정을 감상 영역 중심으로 교육과정 체계에 따라 학습 목표, 학습 내용, 학습 활동, 학습 평가로 나누어 분석하고 그 결과를 바탕으로 음악 교과서 교수·학습 과정의 개선점을 제언하였다.

고등학교 1학년 8종의 음악 교과서 교수·학습 과정을 감상 영역을 중심으로 학습 목표, 학습 내용, 학습 활동, 학습 평가로 나누어 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 감상을 위한 학습 목표 설정에 있어 8종의 교과서 중 2종의 교과서의 경우에는 학습 목표가 명시되지 않아 학생과 교사가 학습의 방향을 명확히 인식할 수 없었다. 학습 목표가 제시된 6종의 교과서에서 설정하고 있는 학습 목표를 이해 영역의 목표, 활동 영역의

목표, 정의적 영역의 목표로 나누어 분석한 결과 총 100곡 중 59곡(59%)은 이해와 활동 영역의 목표가 연계되어 통합적 학습에 적합한 학습 목표를 제시하고 있었으나, 25곡(25%)의 경우에는 이해 영역의 목표, 3곡(3%)의 경우에는 활동 영역의 목표만 설정되어 통합적 학습에 부합하지 못한 학습 목표를 제시하고 있었다. 또한 정의적 영역의 목표가 제시된 곡은 13곡(13%)에 불과하여 음악을 생활화 하는 태도를 기르기에는 크게 영향을 미치지 않을 것으로 보였다.

둘째, 학습 내용을 선정하고 조직하는데 있어 음악적 지식에 관한 내용은 8종 교과서에서 모두 제시하고 있었으나 신체 표현, 생활에서의 음악의 역할과 가치, 감상 평가와 관련된 학습 내용은 각 교과서마다 선정, 조직 하는데 차이를 보이고 있었고 바른 감상 태도와 관련된 학습 내용은 8종 교과서에서 모두 제시되지 않았다.

셋째, 학습 활동에 있어서도 8종의 교과서 중 3종의 교과서에는 학습 활동이 제시되지 않아 다양한 활동을 통한 음악적 경험을 제공해 주지 못하고 있었다. 학습활동이 제시된 5종의 교과서에서도 3종의 교과서에서 총 60곡 중 24곡의 경우에만 학습 활동이 제시되었고 36곡은 악곡에 대한 설명과 악보로만 구성되어 있었으며 나머지 2종의 교과서에서만 학습 활동이 모두 제시되어 수업을 효과적으로 이끌고 있었다. 학습 활동이 제시된 5종의 교과서에서는 신체표현, 분석적 감상, 타임 라인 감상, 비디오 감상, 발표, 감상문, 조사, 그림 그리기, 가창, 토의, 연주, 비교, 악곡 분석 등의 교수·학습 방법을 통하여 다양한 학습 경험을 제공해 주고 있었고 이를 감상 중 활동과 감상 후 활동으로 나눠 비교 해본 결과 감상 중 활동이 31%, 감상 후 활동이 69%로 감상 중 활동이 현저하게 낮게 나타났다. 또한 제시된 교수·학습 방법에 있어 총 67회의 학습 활동 중 9회의 활동만이 협동 학습으로 이루어져 있어 학생들 간의 상호 작용의 기회가 적었고 협력을 통한 음악적 향상을 기대하기 어려웠다.

넷째, 8종의 교과서 중 2종의 교과서를 제외하고는 학습 평가가 명시되지 않아 학생들이 학습한 내용을 확인하고 점검할 수 있는 기회를 제공해 주지 못하고 있었다. 학습평가가 명시된 2종의 교과서에서는 감상문, 그림 그리기, 발표, 빈칸 채우기, 이야기 대회, 조사를 통한 평가가 이루어지고 있었으나 실제 음악 수행이나 실음에 대한 반응 등의 평가는 제시되지 않고 있었다.

따라서 음악 감상 교육의 질을 높이고 음악 교육의 목표를 달성하기 위해서는 교과서 수록 내용에 대한 전반적인 검토가 요구된다. 교과서에는 감상 학습의 목표와 내용뿐만 아니라, 학습의 방법과 평가가 충실하게 제시되어야 하며, 음악 감상 학습의 원리에 따른 감상의 과정까지도 구체적으로 제시되어야 할 것이다.

목 차

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
3. 연구의 범위	2
II. 이론적 배경	4
1. 음악 감상 교육의 의의	4
2. 음악 감상 교수·학습의 원리	5
3. 제 7차 음악과 교육과정의 감상 영역	8
III. 음악 교과서의 교수·학습 과정 연구	13
1. 학습 목표 분석	13
2. 학습 내용 분석	28
3. 학습 활동 분석	29
4. 학습 평가 분석	40
IV. 결론 및 제언	42
참고문헌	46
ABSTRACT	48

표 목 차

표 1. 고등학교 1학년 8종 음악 교과서 목록	2
표 2. 제 7차 음악과 교육과정의 목표	8
표 3. 제 7차 음악과 교육과정의 감상 영역 내용	9
표 4. 교학 학습 목표 분석	14
표 5. 대한 학습 목표 분석	16
표 6. 두산 학습 목표 분석	17
표 7. 박영 학습 목표 분석	19
표 8. 세광 학습 목표 분석	21
표 9. 천재 학습 목표 분석	23
표 10. 태성 학습 목표 분석	24
표 11. 현대 학습 목표 분석	25
표 12. 8종 음악 교과서의 학습 내용 분석	28
표 13. 교학 교수·학습 활동 및 교수·학습 방법 분석	30
표 14. 대한 교수·학습 활동 및 교수·학습 방법 분석	31
표 15. 두산 교수·학습 활동 및 교수·학습 방법 분석	32
표 16. 박영 교수·학습 활동 및 교수·학습 방법 분석	32
표 17. 세광 교수·학습 활동 및 교수·학습 방법 분석	35
표 18. 천재 교수·학습 활동 및 교수·학습 방법 분석	37
표 19. 태성 교수·학습 활동 및 교수·학습 방법 분석	38

표 20. 현대 교수·학습 활동 및 교수·학습 방법 분석40

표 21. 8종 음악 교과서의 학습 평가 분석41



I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

학교에서의 음악 교육은 학생들 개개인의 바람직한 음악적 성장을 그 근본 목표로 한다. 바람직한 음악적 성장이란 음악적 능력과 음악적 심성이 포괄적이고 균형 있게 발달하는 상태를 말한다.¹⁾ 이러한 음악 교육의 목표는 올바른 음악 체험을 통하여 이루어질 수 있으며 이는 노래 부르기, 연주하기, 지휘하기, 감상하기, 창작하기 등 다양한 음악 활동이 폭넓고 균형 있게 이루어 질 때 기대할 수 있는 것이다. 이러한 다양한 활동 중 음악을 듣는 활동은 우리가 음악을 배울 때 가장 먼저 하는 활동인 동시에 가장 기초적인 활동으로 음악에 대한 동기를 부여하며 다양한 경험을 갖게 한다는 점에서 모든 음악 교육의 중심적인 역할을 한다. 즉, "음악 교육은 감상으로 부터"²⁾라는 말처럼 음악 감상 교육은 음악 교육에 있어 가장 중요한 위치에 있다고 볼 수 있다.

음악 감상 교육은 교수와 학습을 하는데 있어 다양한 음악을 들으며 악곡의 특징을 파악하고 음악적 이해를 높여 음악에 대한 흥미를 가지고 들을 수 있는 태도를 기르는데 중점을 두고 있다. 즉, 단순히 음악을 듣는 데서 그치는 것이 아니라 감상곡에 대한 이해와 음악의 생활화, 음악의 예술적인 의미의 통찰까지를 포함하는 적극적이고 넓은 의미의 통합적인 감상 활동이 되어야 하는 것이다. 이러한 감상 교육의 목표 달성을 위해서는 목표, 내용, 방법, 평가로 이루어지는 교수·학습과정이 체계적으로 구성되어야 한다.

학교 음악의 교수·학습 과정에 사용되는 일차적 교재는 음악 교과서이다.³⁾ 학교 현장에서 음악 수업은 주로 교과서에 의해 이루어지므로 교과서의 교수·학습 과정은 음악과 감상 교육의 목표를 구체적으로 이루어내는 데에 중요한 역할을 한다. 그러므로 학교 현장에서 감상 교육이 어떻게 이루어지고 있는지 알아보기 위해서는 현행 교과서에 나타난 감상 교수·학습 과정을 분석할 필요가 있는 것이다.

따라서 본 연구에서는 음악 감상 교수·학습의 원리와 제 7차 음악과 교육과정의 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가를 감상 영역 중심으로 연구하고 고등학교 1학년 8종의 음악 교과서 감상 영역의 교수·학습 과정을 교육과정 체계에 따라 학습 목표, 학습 내용, 학습 활동, 학습 평가로 나누어 분석하였다. 그 결과를 바탕으로 결론을 도출하여 음악 교과서 교수·학

1) 이흥수(1990), 「음악교육의 현대적접근」, 세광음악출판사, p.176.
2) 정세문(1964), 「음악감상교육」, 문영문화사, p.15.
3) 권덕원 외(2008), 「음악교육의 기초」, 교육과학사, p.174.

습 과정의 개선점을 제안하고자 한다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구의 내용 및 방법은 다음과 같다.

첫째, 여러 문헌을 통해 음악 감상 교육의 의의와 음악 감상 교수·학습의 원리에 대하여 연구하였다.

둘째, 제 7차 음악과 교육과정의 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가를 감상 영역 중심으로 살펴보았다.

셋째, 8종의 고등학교 1학년 음악 교과서 감상 영역의 교수·학습 과정을 교육과정 체계에 따라 학습 목표, 학습 내용, 학습 활동, 학습 평가로 나누어 분석하였다.

넷째, 분석 결과를 바탕으로 음악 교과서 감상 영역 교수·학습 과정의 개선점을 제안하였다.

3. 연구의 범위

첫째, 본 연구의 분석은 제 7차 교육과정에 의한 고등학교 1학년 검인정 8종 음악 교과서를 대상으로 하였다. 본 연구에 사용된 교과서는 다음과 같다. <표-1>

<표-1> 고등학교 1학년 8종 음악 교과서 목록

약어	교과서	출판사	저자
교학	고등학교 음악	(주)교학사	정영택, 허화범
대한	고등학교 음악	대한교과서(주)	김성수, 이성재, 김영목
두산	고등학교 음악	두산동아	이홍수, 황병훈, 이성훈, 김향정
박영	고등학교 음악	박영사	이강율, 주광석, 김금수, 황선
세광	고등학교 음악	세광음악출판사	고춘선, 홍종건

약어	교과서	출판사	저자
천재	고등학교 음악	(주)천재교육	백병동, 최현, 문경혜, 홍기순, 김은하
태성	고등학교 음악	도서출판태성	서한범, 주대창, 홍수진, 신주연
현대	고등학교 음악	현대음악출판사	윤경미, 문진

둘째, 음악 교과서 감상 영역의 악곡 중 교과서 목차에 제시된 서양 음악만을 대상으로 하였다.



II. 이론적 배경

1. 음악 감상 교육의 의의

1) 음악 감상 교육의 정의

음악 감상은 작곡, 연주, 감상, 비평 등의 음악체험 중에서 가장 기본이 되는 것으로서 '듣는다'라는 체험을 중심으로 행하여진다. 작곡가나 연주가뿐만 아니라 음악과 만나는 모든 사람은 '듣는다'라는 기본적인 행위 위에서 음악을 체험하고 있다. 음악을 듣는다는 것은 결국 파악하고자 하는 정신에 의해 작품 안에 존재하는 음악의 논리를 '듣는다'는 행위를 통하여 음악작품을 음미하고 거기에서 미적 의미를 이해하고 즐거워하는 것으로 정의한다.⁴⁾ 즉, 음악 감상이란 음악을 즐기는 능력, 음악 작품을 음미하고 거기서 미적인 내용을 즐기며 이해하는 경험이라고 할 수 있다.

따라서 음악 감상교육은 음악의 아름다움에 젖어서 이것을 음미하는, 다시 말하면 음악의 요소, 즉, 리듬, 선율, 화성, 음색, 형식, 구성 등을 바르게 인식해서 그 내용을 자주적으로 이해하고 작품의 구성, 연주, 음악양식의 시대적 구분 및 변천, 작곡가의 경향, 그 외에 작품의 수준 등을 판별하는 능력을 기르는 동시에 음악을 마음으로부터 즐길 수 있도록 하는 것이다.⁵⁾

2) 음악 감상 교육의 의의

어떤 사람들은 인간의 음악적 본성을 솔직하게 발전시키지 못하였기 때문에 아름다운 음악을 듣고도 아름답게 느끼지 못할 뿐만 아니라, 오히려 음악의 필요성 자체까지도 부정하는 경우도 더러 있다. 그러나 어떠한 형태로든 음악의 영향을 받지 않고 성장했거나 생활해 온 사람은 없을 것이다. 오늘의 인간생활은 오히려 적극적으로 음악을 구하지 않고서는 사회생활에 적응할 수 없을 만큼 생활환경이 '음악화' 되어 가고 있다. 따라서 음악교육의 필요성은 인간이 지닌 음악적 본성에 적당한 자극을 주어 이를 정리 지도하면서 발달 증진케 하는 데에 있다.⁶⁾

음악교육에 있어 감상은 예술 작품을 음미하고 그 미적 내용을 즐기며 이해하는 체험, 즉

4) C. Leonhard & R. House(1972), 「음악교육의 기초와 원리」, 안미자 역(1997), 이화여자대학교 출판부, p.136.

5) 김현주(2004), "제 7차 교육과정에 의한 고등학교 음악 교과서 비교 분석: 감상 영역 중심으로," 碩士學位論文, 계명대학교 교육대학원, p.6.

6) 세광음악출판사 사전 편찬위원회(1990), 「음악 대사전」, 세광음악출판사, p.64~65.

심미적 특성이나 가치를 음미하고 이해하는 것으로 볼 수 있다.⁷⁾ 감상 활동은 모든 음악적 행위의 가장 기본이다. 음악을 감상한다는 것은 음악에 주의를 기울여 집중하여 들으며, 사고하는 것을 말한다. 감상 수업은 단순히 들려오는 소리를 소극적으로 듣는 활동에 그치지 말고 음악을 듣고 구성 요소를 감지·식별하고 형식적 구조의 분석은 물론, 나아가 악곡이 함축하고 있는 예술적 의미를 이해하도록 하는데 중점을 두어야 한다. 감상 지도의 내용은 음악을 구성하고 있는 음의 질서를 통해서 음악을 듣고 즐기는 '음악적 이해'와 '음악적 지식' 및 음악 자체에 대한 사항이나 음악의 배경 지식, 악보 등을 모두 포함하는 '음악에 대한 지적 이해'로 구분된다.⁸⁾ 또한, 음악 감상은 음악적인 감각을 바탕으로 음악적인 특성과 의미를 이해하고 즐기는 행위로서, 이는 여러 가지 음악적인 요소에 대한 이해를 통하여 음악 작품 속에 내재하고 있는 아름다움과 의미를 발견하고 감지하여 예술로서의 음악의 본질을 통찰하는 것이다.⁹⁾

이렇듯 음악교육에 있어서 감상은 음악적인 여러 현상들을 감지하는 상태에서부터 개념과 원리를 이해하고 작품에 내재되어 있는 아름다움과 의미를 느끼고 통찰하는 단계에 이르기까지 아주 폭넓고 다양하며 종합적인 과정을 요구하고 있다. 따라서 음악적 경험을 통해 음악을 느끼고 이해하는 감수성을 발달시키고 창의성을 신장시키는 것이 음악교육의 목표라고 할 때, 그 경험의 필수 형태인 감상은 음악교육의 과정 속에서 중요한 위치를 차지한다고 할 수 있다.¹⁰⁾

2. 음악 감상 교수·학습의 원리

음악을 소극적, 수동적으로 듣는 경우와 적극적, 능동적으로 듣는 경우가 있다. 그 중에서 어느 경우를 택할 것인지는 그 때마다 듣는 사람의 필요와 욕구에 따라 정해지지만, 적극적이고 능동적으로 감상 할 수 있으려면 그 능력은 체계적으로 준비되어야 한다. 적극적이고 능동적으로 음악을 감상한다는 것은 악곡을 이루는 미세한 물리적 음향 현상들과 형식적 구조를 분석적, 종합적으로 지각하고, 그것의 음악적 아이디어를 포착하며, 더 나아가 악곡이 함축하고 있는 예술적 의미를 이해하는 것을 뜻한다.

음악을 구성하는 요소들의 음향 현상을 정확하게 감지, 식별하는 일과 악곡의 구조를 파악하는 일은 음악 감상에서 가장 기본적인 체험이 된다. 따라서 감상 학습에서는 먼저 청각각과 음악 생성의 원리에 초점을 맞추게 된다. 즉, 음악을 구성하는 요소들, 박자, 가락, 화

7) 김상태(1982), 「음악미학」, 세광음악출판사, p.198.

8) 장호(2005), 「중등학교 음악교육의 이론과 실제」, 예술, p.49.

9) 김공선·이계혁(1962), 「교실의 음악지도」, 교학사, p.1~2.

10) 주한규(2006), "중학교 2학년 음악 교과서 8종의 비교 분석 연구: 감상 영역을 중심으로," 碩士學位論文, 서울시립대학교 교육대학원, p.7.

음, 형식, 구조, 성부 조직, 빠르기, 셈여림, 음색, 음질 등의 음향 현상을 주의 깊게 들도록 이끌고, 악곡의 어느 한 부분과 다른 부분과의 관계, 가락의 반복과 대조적 변화, 조성과 그 변화, 화성적 움직임, 주제의 발전 등의 악곡 생성의 논리를 분석적으로 파악, 이해하도록 이끌게 되는 것이다.

음향을 감지하고 구조를 파악한 감상자는 자기 나름대로의 음악적 인상을 갖게 된다. 그 상은 청각각과 구조적 논리의 내면 작용의 결과이며, 일종의 음악적 명료화 현상인 셈이다. 자신이 구축한 음악적인 상을 근거로 감상곡이 함축하고 있는 예술적 의미를 발견하는 일은 또 다른 귀중한 음악적 체험이다. 그것은 음향적 자극과 감상자의 감지력, 상상력 등에 인간과 삶과 예술적 현상에 대한 인식이 융합된 상태이다. 여기에서 감동이 발생하고 이때에 절정 경험이 이루어질 수 있다.¹¹⁾

학생들이 감상을 통해 이러한 음악적 감동과 절정 경험을 가질 수 있도록 이끌기 위하여는 다음과 같은 점에 유의하여야 한다.

첫째, 음악의 심미적 체험이 이루어지도록 해야 한다. 심미적 음악 체험은 음악의 심미적 체험을 가능하게 하는 요건들, 즉 음향을 음악미적 및 예술적으로 감지하고 이해하고 재현하고 창출하는 음악적 능력을 체험자가 포괄적으로 균형 있게 갖추고, 그러한 능력을 바탕으로 악곡의 아름다움과 예술적 의미를 통찰하는 가운데 음악의 총체적 표현성을 향수하고 표현함으로써 이루어진다. 따라서 교사는 학생들로 하여금 학습을 통하여 음악적 현상들, 즉 음악의 구성 요소와 생성 원리를 감지, 반응, 이해하고, 악곡의 아름다움과 예술적 의미를 통찰하는 가운데 음악의 총체적 표현성을 향수하고 표현하도록 이끌고 도움으로써 그들의 심미적인 음악 체험을 가능하게 해 주어야 한다.¹²⁾

둘째, 음악 감상에 필요한 청각각의 훈련이 이루어지도록 해야 한다. 소리의 같고 다름에 주의를 기울여 분별하는 기회를 많이 제공하고 음 현상에서 받은 느낌을 신체로 표현하도록 이끄는 것이 청각각의 발달을 돕는다. 음악에 따른 신체 반응은 박, 흐름결, 빠르기, 셈여림, 형식, 음색 등의 음악적 요소에 대해 직접적으로 반응하는 것이어야 한다. 음악 학습에 강조되는 신체 표현은 음악적 요소들과 관련되는 움직임을 뜻하며, 음향에 따라 몸을 의미 있게 움직이려고 노력할 때 청각각은 자극되고 활발하게 기능하며 발달하게 된다.

셋째, 음악 감상에서 체험되는 음향으로부터 요소 및 원리에 대한 개념을 얻거나 명료해지고, 더욱 새롭고 세부적인 특징 개념을 형성하며, 마침내 보편적이고 종합적인 개념으로 정리하고 확대해 가도록 이끌어야 한다.

넷째, 음악 감상은 통합된 음악 경험 속에서 이루어져야 한다. 음악 수업이 주어진 시간 안에 가창이나 기악의 한 활동에 국한하여 전개되는 경우 등은 바람직하지 않다. 수업에서

11) 이홍수(1990), 전거서, p.187.

12) 이홍수(1992), 「느낌과 통찰의 음악교육」, 세광음악출판사, p.43.

는 하나의 개념 또는 원리와 한 가지 행위에 초점을 가지는 동시에, 다른 개념들, 다른 행위들과의 통합된 학습이 이루어지도록 이끌어야 한다.

다섯째, 악보를 통해 악곡을 분석하도록 지도한다. 악곡의 조성, 화성, 형식적 구조, 양식 등을 이론적으로 분석하는 것은 체험된 감성적 측면을 명료하게 해 준다.

여섯째, 악곡에 직접, 간접적으로 관련되는 사실들에 대한 지식도 감상에 도움이 된다. 악곡을 감상하기 전이나 후에, 작곡자와 작곡된 시대적 사회적 배경, 연주자 등을 감상곡과 관련지어 살펴보는 것은 악곡 이해에 도움이 된다.¹³⁾

이런 의미에서 음악교육에서의 감상은 가창, 기악, 창작 등 모든 영역의 활동에 반영되어 좀 더 넓은 의미로 해석되어야 하는 것이다.

13) 이홍수(1990), 전제서, p.188~190.

3. 제 7차 음악과 교육과정의 감상 영역

교육부에서 고시하는 우리나라의 음악과 교육과정은 학교 음악교육에서 달성되어야 할 음악교육 목표와 목표달성을 위한 음악교육 내용을 담고 있을 뿐만 아니라 음악과 교수·학습 방법과 평가 방법, 그리고 교육과정 운영을 위한 기본 지침이 포함되어 있다. 이렇게 볼 때 음악과 교육과정은 학교에서 이루어져야 할 음악교육의 모습을 총체적인 입장에서 나타내고 있는 교육의 설계도이다. 이러한 중요성 때문에 우리나라에서는 이제까지 주기적으로 교육과정을 개정하여 왔다.¹⁴⁾

본 연구에서는 제 7차 음악과 교육과정의 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가를 감상 영역 중심으로 고찰하였다.

1) 음악과 목표

제 7차 음악과 교육과정의 목표는 10년간의 국민 공통 교육 기간을 통하여 학생이 성취하여야 할 성취 능력을 중심으로 제시하였다. 음악과의 목표는 다음과 같다.¹⁵⁾ <표-2>

<표-2> 제 7차 음악과 교육과정의 목표

구분	목표내용
총괄목표	다양한 악곡과 음악 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르고, 음악적 정서를 풍부하게 한다.
하위목표	음악의 구성 요소를 이해한다.
	가창, 기악, 창작, 감상 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기른다.
	음악의 역할과 가치를 이해하며 음악을 생활화하는 태도를 기른다.

음악과는 음악성 계발, 창의성 계발, 음악적 정서의 함양을 목표로 하고 있다. 음악성과 창의성 계발은 다양한 악곡과 가창, 기악, 창작, 감상 활동을 통하여 이루어질 수 있다. 특히 ‘다양한 악곡’을 강조하고 있는데, 음악 개념의 이해와 음악성, 창의성 계발은 다양한 음악 활동뿐만 아니라 다양한 악곡을 통하여 이루어질 수 있기 때문이다. 이를 바탕으로 음악적 정서를 함양하게 된다.

14) 석문주 외(2006), 「음악교육의 이해와 실천」, 교육과학사, p.61.

15) 교육부(2001), 「고등학교 교육과정 해설서」, 대한교과서 주식회사, p.76~77.

세 개의 하위 목표 중 '음악의 구성 요소를 이해한다'는 이해 영역의 목표로서 음악을 구성하는 요소, 즉 음악에서 중요하게 사용되는 기본적인 개념들을 이해하게 한다는 것이다. '가창, 기악, 창작, 감상 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기른다'는 다양한 활동을 통한 음악성과 창의성 계발에 관련되는 것이다. '음악의 역할과 가치를 이해하며 음악을 생활화하는 태도를 기른다'는 음악 학습의 정의적 영역의 목표에 관한 것으로서 음악에 적극적으로 참여하여 음악의 역할과 가치를 이해하고, 나아가 음악을 생활화하는 태도를 길러 자신의 생활 속에서 음악을 즐기며 사는 태도를 가지도록 한다는 것이다.

2) 음악과 내용

제 7차 음악과 교육과정 내용의 체계는 크게 이해와 활동 영역으로 나누어져 있다. 이해 영역은 리듬, 가락, 화성, 형식, 음색, 빠르기, 셈여림으로 나누어 학습되어야 할 음악 요소를 제시하였고 활동 영역은 가창, 기악, 창작, 감상의 네 영역으로 구분하여 학생들이 학습을 통해서 성취해야 할 능력을 중심으로 학생들이 이해해야 할 내용과 이를 수행하는 행동으로 서술하여 제시하였다. 감상 영역의 내용을 살펴보면 다음과 같다.¹⁶⁾ <표-3>

<표-3> 제 7차 음악과 교육과정의 감상 영역 내용

구분	내용
감 상 활 동	악곡의 성격과 구성 요소와의 관계를 이해하며 듣기
	다양한 시대와 문화권의 악곡 형식을 이해하며 듣기
	악곡의 특징과 분위기에 어울리게 창의적으로 신체 표현하기
	다양한 악기 소리와 목소리의 음질과 그 조화를 이해하기
	다양한 연주 형태와 악곡의 특징과 분위기의 관계를 이해하여 듣기
	다양한 시대와 문화권의 음악을 듣기
	생활에서의 음악의 역할과 가치를 이해하기
	음악을 듣고 평하기
	바른 감상 태도 가지기

감상 활동의 내용은 구성요소, 악곡의 형식, 신체 표현하기, 목소리와 악기의 조화, 연주 형태, 성악곡과 기악곡 듣기, 시대와 문화권의 음악, 생활에서의 음악의 역할, 음악을 듣고 평하기, 바른 감상 태도 가지기 등으로 나누어 제시하였다.

'악곡의 성격과 구성 요소와의 관계를 이해하며 듣기'는 가사를 포함하며 악곡의 구성 요

16) 상계서 p.92~94.

소와 이들의 결합 방식의 의해 만들어지는 악곡의 독특한 성격과의 관계를 이해하며 들을 수 있도록 제시되었다.

'다양한 시대와 문화권의 악곡 형식을 이해하며 듣기'는 어느 특정 시대나 문화권, 국가의 악곡 형식에 제한을 두지 않고 다양한 시대와 문화권의 악곡 형식으로 확대하여 이해하고 들을 수 있도록 한 것이다.

'악곡의 특징에 어울리게 창의적으로 신체 표현을 하기'는 악곡이 지니고 있는 특징적인 분위기나 리듬, 가락의 형태, 음향의 특성 등에 따라 이에 어울리는 신체 표현을 개성적으로 창의성을 발휘할 수 있게 지도하도록 제시된 것이다.

'다양한 악기 소리와 목소리의 조화를 이해하며 듣기'는 악기와 목소리의 조화로 이루어지는 음색과 음향의 아름다움을 이해하거나 느낄 수 있게 지도하도록 제시된 것이다.

'다양한 연주 형태와 악곡의 특징과 분위기의 관계를 이해하여 듣기'는 구체적으로 악기를 구별할 수 있도록 하기 위해 다양한 연주 형태와 악곡의 특징과 분위기의 관계를 발전적으로 지도하도록 제시한 것이다.

'다양한 시대와 문화권의 음악을 듣기'는 학생들에게 여러 양식과 장르의 음악을 특정한 시대나 문화권의 음악을 초월하여 학습 활동의 폭을 넓힐 뿐만 아니라 학생들에게 풍부한 사고력을 제공하기 위한 것이다.

'생활에서의 음악의 역할을 이해하기' 여러 의식을 통한 실제 생활과 연계를 지음으로써 구체적이고 실제적인 상황에서 음악의 중요성을 알게 하였다.

'음악을 듣고 평하기'는 음악을 분석, 종합하는 과정을 포함하여 개개인이 느낀 바를 간단히 평하는 수준에서 활동하도록 하였다.

'바른 감상 태도 가지기'는 교실, 음악회장, 학교 밖에서의 바른 감상 태도를 가지도록 전 학년에 걸쳐서 지속적으로 지도하게 하였다.

3) 음악과 교수·학습 방법

제 7차 음악과 교육과정의 교수·학습 방법은 다음과 같다.¹⁷⁾

가. 교수·학습 지도 계획은 교육 과정의 목표 및 내용을 중심으로 하되, 지역의 특성, 학교의 요구와 실정, 학생의 발달 수준과 개인차를 고려하여 체계적이고 신축성 있게 수립한다. 교수·학습 방법은 목표와 내용에 따라 다양하게 적용한다.

나. 내용 영역은 이해와 활동으로 구분되어 있으나, 실제 학습에서는 두 영역을 통합하여 지도하도록 한다.

다. 음악과의 모든 학습은 실음을 중심으로 이루어져야 하며, 다양한 악곡과 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르는 데 중점을 둔다. 또, 학생들이 발표할 수 있는 기회를 가급적

17) 상계서 p.94~104.

많이 제공하도록 한다.

라. 이해 영역의 학습은 다양한 악곡과 음악 활동을 통하여 음악 개념들을 습득하고, 학생 스스로 학습에 참여하여 문제 해결력과 창의적인 사고력을 기르는 데 중점을 두어 자기 주도적인 학습 능력을 높이도록 한다.

마. 활동 영역은 가창, 기악, 창작, 감상으로 구분되며, 수업에 따라 영역별로 운영하기도 하고 통합적으로 접근하기도 한다. 모든 학습 활동은 음악을 창의적으로 표현하고, 사고하고, 수용하는 능력을 신장시키는 데 중점을 둔다.

바. 교수·학습 내용에 따라 활동 중심, 개인별, 그룹별 수업 등 다양한 방법을 통하여 학습의 흥미와 참여도를 높이도록 한다.

사. 전통 음악에 대한 관심과 이해를 높일 수 있는 다양하고 실제적인 지도 방법을 개발하고, 전문 인적 자원을 활용하여 우리 음악 문화에 대한 이해를 높이도록 한다.

아. 오디오, 비디오, 멀티미디어 등 다양한 교수·학습 자료를 개발하여 수업에 적극적으로 활용하도록 한다.

자. 음악과 관련된 지역 사회의 문화 행사에 참여하여 음악의 역할과 가치를 이해하고 생활화하도록 한다.

감상 활동 중심의 교수·학습 지도의 내용은 다음과 같다.

감상수업에서는 단순히 들려오는 소리를 소극적으로 듣는 활동에 그치지 말고, 음악을 집중하여 듣고 전체를 구성하고 있는 각각의 요소를 탐구하는 데 중점을 두어야 한다. 특히, 다양한 시대와 문화의 악곡을 듣는 경험은 학생 자신이 연주할 수 있는 수준보다 높은 음악을 접하여 음악의 내재적 특질과 상호 작용하여 음악의 미적 경험을 추구한다. 따라서 감상 학습은 교육적으로 가치 있는 다양한 시대와 문화권의 음악을 학생에게 제공하여야 한다. 다양한 소리를 듣고, 탐구하고, 토론하는 기회를 통하여 음악적 감수성을 길러 음악을 듣고 즐기며 들을 수 있는 태도를 함양하여야 할 것이다.

효과적인 감상 활동이 되기 위해서는 무엇보다 먼저 교사가 그 악곡을 여러 번 들어 그 악곡을 충분히 이해하고, 그 악곡의 감상을 통하여 무엇을 가르칠 것인지를 분명 하는 것이 중요하다. 다른 활동과 마찬가지로 감상활동도 주제 부분을 악기로 연주해 본다든지, 허밍으로 불러 본다든지, 특징적인 음악적 요소를 활용하여 곡을 만들어 본다든지 등 다른 활동과 병행되어야 더욱 효과적인 감상 수업이 될 수 있다.

4) 음악과 평가

제 7차 음악과 교육과정의 평가의 내용은 다음과 같다.¹⁸⁾

18) 상계서 p.104~105.

가. 평가는 교육과정의 목표, 내용, 과정에 부합되도록 하며, 전 영역에 대한 평가를 균형 있게 하도록 한다.

나. 평가 목적과 학년의 수준을 고려하여 신뢰성 있고 타당성 있는 평가 방법과 도구를 선택한다.

다. 이해 영역은 실음 위주로 활동 영역과 관련지어 평가한다.

라. 고등학교 감상에서는 음악을 듣고 발표하거나, 느낌이나 생각을 감상문으로 평가한다. 또, 음악 작품에 대한 단편적 지식보다는 음악 개념에 대한 이해와 적용에 유의하여 평가한다.

마. 음악에 대한 태도는 학교 내·외에서의 음악에 대한 관심과 흥미를 평가한다.

바. 실기 평가, 관찰, 학생의 자기 평가, 학생간의 상호 평가, 포트폴리오 등 다양한 평가 방법과 도구를 활용한다.

사. 평가의 결과는 학습 지도 계획과 지도 방법 개선에 활용하도록 한다.

Ⅲ. 음악 교과서의 교수·학습 과정 연구

음악 교과서의 음악 감상 학습이 어떤 내용을 어떤 방법으로 학습하도록 구성되어 있는지 알아보기 위하여 고등학교 1학년 8종의 음악 교과서의 교수·학습 과정을 감상 영역 중심으로 교육과정 체계에 따라 학습 목표, 학습 내용, 학습 활동, 학습 평가로 나누어 분석하였다.

1. 학습 목표 분석

음악 교육의 목적은 주의 깊게 계획된 학습 목표를 통하여 직접적인 음악 행위를 함으로써 달성될 수 있다. 그리고 그러한 직접적인 음악 행위는 각각 구체적인 목표를 가져야 하며 그것은 관점에 따라 다양한 형태로 제시될 수 있다.¹⁹⁾

음악 수업은 이해와 활동 영역이 통합적으로 운영됨으로써 음악 개념의 이해와 음악 활동이 의미 있게 연계되는 가운데 지도되어야 한다. 음악 활동을 통해 음악에 대한 이해에 다다를 수 있고, 음악적 이해를 바탕으로 한 음악 활동이 진정한 음악적 경험하기에 음악에 대한 이해와 음악 활동은 상호관계에 있다.²⁰⁾ 따라서 학습 목표 설정에 있어서도 음악적 이해와 음악 활동의 목표가 의미 있게 연계되어 제시되어야 한다. 더불어 음악 교과서는 풍부한 음악적 정서와 음악을 생활화하는 태도를 기르는 교과로 이와 관련된 정의적 목표도 함께 제시되어야 한다.

따라서 본 연구에서는 각 교과서에서 제시하고 있는 학습 목표를 음악적 지식의 이해와 관련된 이해 영역의 목표, 이를 수행하여 음악 활동과 관련된 활동 영역의 목표, 음악의 역할과 가치를 이해하여 음악을 생활화하는 태도와 관련된 정의적 영역의 목표로 나누어 분석하였다. 분석의 결과는 다음과 같다.

1) 교학

교학에서는 13곡 중 10곡은 이해와 활동 영역의 목표가 함께 설정 되었으나 멘델스존의 '한 여름 밤의 꿈'과 리스트의 '교향시 전주곡', 쇤베르크의 '바르샤바의 생존자'의 경우에는 이해 영역의 목표만 제시되었다. 이해 영역의 목표만 제시된 3곡의 경우에는 다양한 음악 활동을 통하여 음악적 이해를 하도록 하는 통합적 학습에 적합하지 않은 학습 목표로 보인

19) 이홍수(1990), 전게서, p.115.

20) 권덕원 외(2008), 전게서, p.161.

다. 또한 음악의 가치를 이해하고 음악을 생활화하는 태도를 기르기 위한 정의적 영역의 목표는 제시되지 않았다. <표-4>

<표-4> 교학 학습 목표 분석

순번	악곡	학습 목표	이해	활동	정의적
1	다성음악 푸가 바흐	다성 음악의 성부 조직을 파악하고, 화성 음악과 차이점을 느낀다.	○	○	
		주제를 파악하고, 주제와 응답, 반복과 변화를 느낀다.	○	○	
2	오페라 피가로의 결혼 서곡 모차르트	소나타 형식으로 작곡된 서곡의 주요 주제를 파악한다.	○		
		소나타 형식의 구조를 이해하고 감상한다.	○	○	
3	교향곡 제5번 운명 베에토벤	소나타 형식의 특징을 이해한다.	○		
		악곡의 구성 요소를 이해하고 감상한다.	○	○	
4	현악 4중주곡 종달새 하이든	제1악장의 주요 주제 「종달새」를 파악하고 반복·대비 과정을 느낀다.	○	○	
		연주 형태와 조화, 시대적 배경의 특징을 파악하여 듣는다.	○	○	
5	레퀴엠 모차르트	레퀴엠의 의미를 이해하고 감상한다.	○	○	
		모차르트 음악의 특징과 작곡 배경에 대하여 파악하고 감상한다.	○	○	
6	극음악 한 여름밤의 꿈 멘델스존	극음악을 통해 낭만파 음악의 특징을 파악한다.	○		
		서곡과 결혼 행진곡에 사용된 관현악기의 특색을 파악한다.	○		
7	1812년 차이코프스키	타임 라인을 통하여 곡의 분위기·악기 편성·소리 변화를 파악한다.	○	○	
		관현악의 다양한 색채의 조화를 감지한다.	○		

순번	악곡	학습 목표	이해	활동	정의적
8	가극 탄호이저 서곡·행진곡 바그너	바그너 오페라의 특징을 이해한다.	○		
		호화롭고 장엄한 합창과 행진곡의 주제를 이해하고 감상한다.	○	○	
9	교향시 전주곡 리스트	교향시의 특징을 파악한다.	○		
		제1부-제4부까지 시적 분위기와 음악과의 관계를 파악한다.	○		
10	교향시 핀란드아 시벨리우스	국민악과 음악의 특징을 이해하고 감상한다.	○	○	
		서정이 넘치는 후반부 주제를 들어 본다.		○	
11	목신의오후에의전주곡 드뷔시	시의 내용에 나타난 환상적인 분위기를 느낀다.		○	
		플루트·오보에·클라리넷·하프 등이 이끌어가는 선율 진행을 파악한다.	○		
12	바르샤바의 생존자 쾨베르크	대사와 그것을 강조하는 여러 종류의 악기가 어떤 효과를 나타내는지 파악한다.	○		
		낭만파에서 근대·현대 음악으로의 변화와 특징을 파악해 본다.	○		
		새로운 차원의 음 소재를 구하여 다양하게 시도된 것을 파악한다.	○		
13	아랑페즈 협주곡 로드리고	기타 협주곡의 특징을 이해하고 감상한다.	○	○	

2) 대한

대한은 학습 목표가 명시되지 않아 학생과 교사가 학습의 방향을 명확하게 인식할 수 없었다. <표-5>

<표-5> 대한 학습 목표 분석

순번	악곡	학습 목표	이해	활동	정의적
1	합창곡 글로리아 비발디	제시되지 않음			
2	관현악 모음곡 에어 바흐	제시되지 않음			
3	라르고 헨델	제시되지 않음			
4	현악 4중주 종달새 하이든	제시되지 않음			
5	교향곡 제40번 모차르트	제시되지 않음			
6	연가곡집 겨울 나그네 슈베르트	제시되지 않음			
7	폴로네즈 군대 쇼팽	제시되지 않음			
8	교향시 전주곡 리스트	제시되지 않음			
9	오페라 카르멘 비제	제시되지 않음			
10	모음곡 전람회의 그림 무소르그스키	제시되지 않음			
11	모음곡 페르퀸트 그리그	제시되지 않음			
12	모음곡 어린이의 세계 드뷔시	제시되지 않음			
13	모음곡 혹성 홀스트	제시되지 않음			

3) 두산

두산에서는 14곡 중 12곡은 이해와 활동 영역의 목표가 함께 설정 되었으나 바흐의 '브란덴부르크 협주곡'과 거쉰의 '랩소디 인 블루'는 경우에는 각각 이해 영역, 활동 영역의 목표만 제시되었다. 또한 교학과 마찬가지로 정의적 영역의 목표는 제시되지 않았다. <표-6>

<표-6> 두산 학습 목표 분석

순번	악곡	학습 목표	이해	활동	정의적
1	무도회의 권유 베버	빈풍 왈츠의 특징을 파악하고, 풍부한 음악 표현력을 느끼면서 듣는다.	○	○	
		악곡이 표현하고자 한 내용을 상상하며 듣는다.	○	○	
2	겨울 나그네 슈베르트	예술 가곡의 형태와 악곡 구성의 특징을 이해하며 듣는다.	○	○	
		노래의 구성 요소가 무엇을 근거로 선택되고 짜여 지는지 살피며 듣는다.	○	○	
3	브란덴부르크 협주곡 제5번 바흐	가락꼴이나 프레이즈의 반복, 변형(모방), 변화 등을 파악한다.	○		
		바로크 시대의 음악 형식과 연주 형태를 파악하고, 그 특징을 이해한다.	○		
4	토카타와 푸가 바흐	다성 음악 양식을 이해하고, 가락의 전개 방식과 빠르기 및 큼작음의 변화를 파악하며 듣는다.	○	○	
		오르간의 풍부한 음향과 독특한 음색을 듣는다.		○	
5	교향곡 제25번 모차르트	화성 음악 양식을 이해하고, 성부의 구조적 특징을 느끼며 듣는다.	○	○	
		고전과 시대의 악곡 형식과 연주 형태를 이해하며 듣는다.	○	○	
6	마르첼루스 미사 팔레스트리나	독주 악기와 현악 합주 음향의 특징, 다양한 표현 등을 느끼며 듣는다.		○	
		16세기 대위적 성악곡의 성부 조직과 모방·반복·대조를 파악하며 듣는다.	○	○	

순번	악곡	학습 목표	이해	활동	정의적
7	G선상의 아리아 바흐	바로크 음악의 시대적 배경을 파악하며 듣는다.	○	○	
		화성적 성부 조직과 대위법적 성부 조직에 의한 음향을 비교하면서 듣는다.	○	○	
8	교향곡 제6번 전원 베에토벤	대조적인 두 개의 주제를 파악하고, 주제가 어떻게 변화·발전되는지 느낀다.	○	○	
		소나타 형식의 짜임을 파악하면서 듣는다.	○	○	
9	현악 4중주 종달새 하이든	주제를 기억하고, 전개·대비 또는 반복되는 과정을 주의 깊게 듣는다.	○	○	
		반주 형태를 이해하고, 각 악기 편성과 음색의 조화를 느낀다.	○	○	
10	오페라 아이다 베르디	등장인물과 그들의 성부 및 음역을 파악하면서 듣는다.	○	○	
		오페라 내용을 알아보고, 음악의 극적 표현력을 파악하며 듣는다.	○	○	
11	전람회의 그림 무소르그스키	그림의 표제와 음향 구성과의 연관성을 파악하면서 듣는다.	○	○	
		국민악과 작품의 역사적 배경과 특징을 파악하며 듣는다.	○	○	
12	봄의 제전 스트라빈스키	시대적 배경과 문화권에 따른 악곡 형식을 파악하며 듣는다.	○	○	
		현대 음악 작품의 특징을 다른 시대의 특징과 비교하면서 듣는다.	○	○	
13	목신의 오후에의 전주곡 드뷔시	소재와 악곡 전개 및 표현 기법을 관련 지으며 듣는다.	○	○	
		내용을 상상하면서 감상하고 표현의 다양성을 느낀다.		○	
14	랩소디 인 블루 거쉰	재즈와 서양 음악이 결합된 미국 음악의 특징을 느낀다.		○	
		다양한 표현 기법과 독특하고 다양한 음색의 조화를 느낀다.		○	

4) 박영

박영에서는 24곡 중 6곡은 이해와 활동 영역의 목표가 함께 설정 되었으나 18곡의 경우에는 이해 영역의 목표만 제시되었다. '평성가', 팔레스트리나의 '교황 마르첼리의 미사', 스페타나의 '나의조국', 무소르그스키의 '전람회의 그림', 시벨리우스의 '핀란드어', 그리그의 '페르킨트'는 이해와 활동 영역이 연계되어 목표가 제시되었으나 그 외의 18곡의 경우에는 음악의 특징과 음악 형식의 이해만을 목표로 삼고 있었다. 즉, 감상이 활동 영역임에도 불구하고 대부분의 악곡에서 단순히 음악적 지식만을 이해하는 소극적 감상의 목표로만 이루어져 있었다. 또한 정의적 영역의 목표도 제시되지 않았다. <표-7>

<표-7> 박영 학습 목표 분석

순번	악곡	학습 목표	이해	활동	정의적
1	평성가	감상을 통해 중세 음악의 특징을 이해한다.	○	○	
		성부의 변천을 이해한다.	○		
2	교황 마르첼리의 미사 팔레스트리나	르네상스 음악의 특징을 안다.	○		
		르네상스 음악을 감상한다.		○	
3	나를 울게 버려두오 헨델				
4	사단조 푸가 바흐	바로크 음악의 특징을 이해한다.	○		
5	모음곡 왕궁의 불꽃놀이 헨델	오페라의 탄생을 이해한다.	○		
6	오라토리오 메시아 헨델				
7	피아노 소나타 열정 베에토벤	고전 음악의 특징을 이해한다.	○		
8	교향곡 제40번 모차르트	소나타 형식을 이해한다.	○		

순 번	악곡	학습 목표	이 해	활 동	정 의 적
9	오페라 마탄의 사수 베버				
10	환상 즉흥곡 쇼팽				
11	오페라 로엔그린 전주곡 바그너				
12	오페라 라트라비아타 중 축배의 노래 베르디	낭만파 음악의 특징을 이해한다. 낭만주의 음악가와 작품을 이해한다.	○ ○		
13	오페라 일트로바토레 중 대장간의 합창 베르디				
14	오페라 로엔그린 중 결혼의 합창 바그너				
15	오페라 파우스트 중 병사들의 합창 구노				
16	교향시 나의 조국 중 몰다우 스메타나				
17	모음곡 전람회의 그림 무소르그스키	국민악파의 특징을 이해한다.	○		
18	교향시 핀란드아 시벨리우스	국민악파 음악가의 작품을 감상한다.	○	○	
19	페르퀀트 제1모음곡 그리그				

순번	악곡	학습 목표	이해	활동	정의적
20	목신의 오후에의 전주곡 드뷔시	현대 음악을 이해한다. 음악가와 작품을 이해한다.	○		
21	발레곡 볼레로 라벨				
22	고전 교향곡 중 가보트 프로코피에프				
23	관현악을 위한 변주곡 쾰베르크				
24	랩소디 인 블루 거윈				

5) 세광

세광에서는 23곡 중 8곡은 이해와 활동 영역의 목표가 함께 설정 되었으나, 멘델스존의 '룬도 카프리치오소', 베버의 '무도회의 권유'의 경우에는 이해 영역의 목표만, 보로딘의 '중앙아시아의 초원에서'의 경우에는 활동 영역의 목표만 제시되었다. 또한 비발디의 사계 중 '봄'을 비롯하여 12곡은 감상 활동을 생활과 연계하여 정의적 영역의 목표가 제시되었다.

<표-8>

<표-8> 세광 학습 목표 분석

순번	악곡	학습 목표	이해	활동	정의적
1	바이올린 소나타 봄 베에토벤	일상에서 접할 수 있는, 계절의 정감이 묻어나는 음악을 찾아 감상하고, 음악이 주는 생활의 활력소를 느껴보자.		○	○
2	왈츠 봄의 소리 요한 슈트라우스				
3	사계 중 봄 비발디				
4	무언가 중 봄노래 멘델스존				

순번	악곡	학습 목표	이해	활동	정의적
5	사계 중 여름 비발디	일상에서 접할 수 있는, 계절의 정감이 묻어나는 음악을 찾아 감상하고, 음악이 주는 생활의 활력소를 느껴보자.			
6	사계 중 가을 비발디				
7	오페라 토스카 중 별은 빛나건만 푸치니				
8	피아노 소나타 월광 베에토벤				
9	신세계 교향곡 제2악장 드보르작				
10	기타 협주곡 아란훼스 로드리고				
11	사계 중 겨울 비발디				
12	오라토리오 메시아 중 할렐루야 헨델				
13	토카타와 푸가 바흐	푸가의 특징을 이해하고, 악기의 음색을 느끼며 감상한다.	○	○	
14	피아노 5중주 송어 슈베르트	<송어>의 주제에 따라 변주된 가락을 이해하고, 여러 가락 악기로 표현할 수 있다.	○	○	
15	론도카프리치오소 멘델스존	론도 형식의 구조를 이해하고, 악곡의 성격과 구성 요소와의 관계를 생각해 본다.	○		
16	무도회의권유 베버	론도 형식의 구조를 이해하고, 악곡의 성격과 구성 요소와의 관계를 생각해 본다.	○		
17	백조의 호수 차이코프스키	여러 형태의 나단조 작품을 이해하고 감상한다.	○	○	

순번	악곡	학습 목표	이해	활동	정의적
18	서곡 핑갈의 동굴 멘델스존	여러 형태의 나단조 작품을 이해하고 감상한다.	○	○	
19	첼로 협주곡 드보르작	여러 형태의 나단조 작품을 이해하고 감상한다.	○	○	
20	교향곡 비창 차이코프스키	여러 형태의 나단조 작품을 이해하고 감상한다.	○	○	
21	라 트라비아타 베르디	오페라와 판소리의 구성 요소를 이해하고, 비교 감상한다.	○	○	
22	중앙아시아의 초원에서 보로딘	주제 가락을 연주하는 악기의 음색을 느끼며 감상한다.		○	
23	카르미나 부라나 오르프	현대 음악의 흐름을 이해하고, 가창과 기악의 조화를 느끼며 감상한다.	○	○	

6) 천재

천재에서는 7곡 중 4곡은 이해와 활동 영역의 목표가 함께 설정 되었으나 베토벤의 '황제', 슈베르트의 '승어'의 경우에는 각각 이해 영역, 활동 영역의 목표만 제시되었다. 또한 차이코프스키의 '백조의 호수'를 통해 무용과 음악을 연계하여 음악의 역할과 가치를 이해하도록 정의적 영역의 목표가 제시되었다. <표-9>

<표-9> 천재 학습 목표 분석

순번	악곡	학습 목표	이해	활동	정의적
1	교황 마르첼리의 미사 팔레스트리나	각 성부의 진행에 유의하여 감상해 보고, 대위법과 다성 음악의 특징을 이해한다.	○	○	
2	피아노 협주곡 제5번 황제 베토벤	여러 개의 악장으로 이루어진 다악장 형식을 이해하고, 협주곡에 대하여 안다.	○		
		다악장 형식과 단악장 형식을 비교하여 보자.	○		

순번	악곡	학습 목표	이해	활동	정의적
3	피아노 5중주 송어 슈베르트	제재곡을 통해 실내악 편성의 음색을 느껴 본다.		○	
4	백조의 호수 차이코프스키	대표적인 발레 음악<백조의 호수>를 감상하고, 무용과 음악과의 관계를 이해한다.	○	○	○
5	오페라 사드코 림스키코르사코프	오페라<사드코>를 감상하며 오페라에 대하여 이해한다.	○	○	
6	페르퀀트 모음곡 그리그	제재곡을 감상해 보고, 모음곡에 대하여 이해한다.	○	○	
7	목신의 오후에의 전주곡 드뷔시	<목신의 오후에의 전주곡>을 감상하며 인상주의 음악을 이해하고, 근대 음악에 대해 알아본다.	○	○	

7) 태성

태성에서는 대찬과 마찬가지로 학습 목표가 명시되지 않아 학생과 교사가 학습을 통해 성취하고자 하는 것이 무엇인지를 알기 어렵다. <표-10>

<표-10> 태성 학습 목표 분석

순번	악곡	학습 목표	이해	활동	정의적
1	교향 마르첼리의 미사 팔레스트리나	제시되지 않음			
2	인벤션 다장조 바흐	제시되지 않음			
3	현악 4중주 황제 하이든	제시되지 않음			
4	교향곡 제5번 운명 베토벤	제시되지 않음			
5	마르주카 작품17 쇼팽	제시되지 않음			

순번	악곡	학습 목표	이해	활동	정의적
6	피아노 협주곡 제2번 라흐마니노프	제시되지 않음			
7	클라리넷 5중주 브람스	제시되지 않음			
8	몰다우 스메타나	제시되지 않음			
9	핀란드어 시벨리우스	제시되지 않음			
10	달에 홀린 피에로 쾨베르크	제시되지 않음			
11	볼레로 라벨	제시되지 않음			
12	발레곡 봄의 제전 스트라빈스키	제시되지 않음			

8) 현대

현대에서는 19곡 모두 이해와 활동 영역의 목표가 함께 설정되어 제시된 전곡 모두 통합적 학습에 부합한 목표가 조직되었다. 그러나 현대 또한 정의적 영역의 목표는 제시되지 않았다. <표-11>

<표-11> 현대 학습 목표 분석

순번	악곡	학습 목표	이해	활동	정의적
1	세헤라자데 림스키코르사코프	여러 등장인물의 성격이 어떻게 묘사되었는지 유의하며 감상한다.	○	○	
		이야기의 줄거리를 연상하며 음악을 감상한다.	○	○	
2	교향시 전주곡 리스트	교향시의 특성에 대해 이해하고 시와 음악의 관계에 유의하며 감상한다.	○	○	
		각 소제목이 어떻게 음악으로 표현되었는지 유의하며 감상한다.	○	○	

순번	악곡	학습 목표	이해	활동	정의적
3	관현악 모음곡 혹성홀스트	모음곡의 특징과 작곡가의 생애에 대해 알아보고 감상한다.	○	○	
4	오페라 세빌리아의 이발사 로시니	오페라의 성격과 구성 요소와의 관계를 이해하고 감상한다.	○	○	
		오페라의 줄거리를 알고 서곡과 주요 아리아를 감상한다.	○	○	
5	오페라 라 보엠 푸치니	오페라의 줄거리를 알고 주요 아리아를 감상한다.	○	○	
		극의 전개 상황과 음악과의 관계를 생각하며 감상한다.	○	○	
6	페르귄트 모음곡 그리그	모음곡의 특징을 알고 줄거리를 생각하며 감상한다.	○	○	
		국민악파에 대해 이해하고 관현악 음색에 유의하며 감상한다.	○	○	
7	레퀴엠 포레	종교 음악의 특성을 이해하고 각 곡의 의미를 알고 감상한다.	○	○	
		레퀴엠을 구성과 쓰임새를 알고 감상한다.	○	○	
8	교향 마르첼리의 미사 팔레스트리나	르네상스 시대의 시대적 배경과 작곡자에 대해 알고 감상한다.	○	○	
		무반주 다성 음악의 특성에 유의하며 감상한다.	○	○	
9	오라토리오 메시아 헨델	오라토리오의 특징과 구성 요소에 대해 이해하고 감상한다.	○	○	
		이 작품에 관계된 이야기를 알아보고, 어느 절기에 주로 연주되는지 알아본다.	○		
10	브란덴부르크 협주곡 제5번 바흐	바흐의 생애와 작품의 특징에 대해 알아보고 감상한다.	○	○	
		합주 협주곡의 특징에 대해 이해하고 감상한다.	○	○	
11	교향곡 제40번 모차르트	교향곡의 형식과 구성에 대해 알아보고 감상한다.	○	○	
		소나타 형식의 특징을 알고 주제의 대조에 유의해서 감상한다.	○	○	

순번	악곡	학습 목표	이해	활동	정의적
12	피아노 트리오 대공 베에토벤	실내악 연주 형태의 특징에 대해 알고 감상한다.	○	○	
		베에토벤의 생애와 작품에 대해 이해하고 피아노, 바이올린, 첼로 음색의 어울림에 유의해서 감상한다.	○	○	
13	아르페지오네 소나타 슈베르트	슈베르트의 생애와 작품에 대해 이해하고 감상한다.	○	○	
		첼로의 음색과 피아노의 조화에 유의하여 각 악장의 형식적 특성을 알고 감상한다.	○	○	
14	피아노 협주곡 슈만	협주곡의 특징과 음색에 유의하며 감상한다.	○	○	
		슈만의 생애와 작품에 대해 이해하고 감상한다.	○	○	
15	바이올린 협주곡 차이코프스키	바이올린 선율과 관현악 음색의 조화에 유의하며 감상한다.	○	○	
16	모음곡 전람회의 그림 무소르그스키	각 악장 주제의 대조에 유의하고 형식적 특성을 이해하며 감상한다.	○	○	
17	목신의 오후에의 전주곡 드뷔시	인상과 음악의 특징에 대해 이해하고, 음색에 유의하며 감상한다.	○	○	
		말라르메의 시의 내용을 상상하며 음악을 감상한다.	○	○	
18	칸카르미나 부라나 오르프	이 곡의 음향적 특징과 리듬의 특징 및 연주형태에 유의해서 감상한다.	○	○	
		이 곡에 사용된 여러 종류의 타악기들의 이름을 알아보고 음색의 차이를 느껴보자.	○	○	
19	봄의 제전 스트라빈스키	이 곡에 나타나는 현대 음악의 특징이 무엇인지 생각해 보자.	○		
		악곡의 연주 형태를 살펴보고, 음향의 특징과 악기들의 음색 조화에 유의하며 감상한다.	○	○	

2. 학습 내용 분석

음악 교과서의 목표를 성취하기 위해서는 교수·학습해야 할 내용을 선정하고 그것을 체계적으로 조직하는 일이 중요하다. 어떤 내용을 선정하고 어떻게 조직하며, 그것을 어떤 음악적 체험과 관련하여 학생들에게 제공할 것인지를 결정하는 일은 중요한 과정이다. 제 7차 음악과 교육과정에서는 학습을 통해 성취해야 할 능력을 중심으로 학생들이 알아야 할 학습 내용을 음악의 구성요소, 악곡의 형식, 신체 표현, 연주 형태, 성악곡과 기악곡, 다양한 시대의 음악, 생활에서의 음악의 역할과 가치, 감상 평가, 바른 감상 태도 등으로 나누어 제시하였다.

따라서 본 연구에서는 제 7차 음악과 교육과정에 제시된 감상 영역의 내용을 각 교과서별로 분석하였다. <표-12>

<표-12> 8종 음악 교과서의 학습 내용 분석

학습내용 \ 교과서	교학	대한	두산	박영	세광	천재	태성	현대
음악의 구성요소	○	○	○	○	○	○	○	○
악곡의 형식	○	○	○	○	○	○	○	○
신체 표현	○	x	x	x	x	x	○	x
악곡의 연주 형태	○	○	○	○	○	○	○	○
성악곡과 기악곡	○	○	○	○	○	○	○	○
다양한 시대의 음악	○	○	○	○	○	○	○	○
생활에서의 음악의 역할과 가치	x	x	x	x	○	○	○	x
감상 평가	○	x	○	○	○	○	○	x

학습내용 \ 교과서	교학	대한	두산	박영	세광	천재	태성	현대
바른 감상 태도	X	X	X	X	X	X	X	X

각 교과서의 학습 내용을 제 7차 음악과 교육과정에 제시된 감상 영역의 내용으로 나누어 교과서별로 분석한 결과 음악의 구성 요소, 악곡의 형식, 악곡의 연주 형태, 성악곡과 기악곡, 다양한 시대의 음악과 관련된 학습 내용은 8종 교과서 모두 제시하고 있었다. 그러나 신체 표현과 관련된 내용은 교학과 태성에서만 제시되었고 생활에서의 음악의 역할과 가치와 관련된 내용은 세광, 천재, 태성, 감상 평가와 관련된 학습 내용은 대한과 현대를 제외한 6종의 교과서에서 제시되었다. 또한 감상 태도와 관련된 학습 내용은 8종 교과서 모두 제시되지 않았다. 각 교과서별로 차이를 보이고 있는 학습내용을 살펴보면 다음과 같다.

신체 표현과 관련된 내용은 교학과 태성에서만 제시되었다. 교학에서는 주제 부분의 음악을 들으며 손으로 선율선을 그려보게 하고 태성에서는 지휘 동작과 리듬 치기를 통해 가락과 리듬에 따라 창의적으로 신체 표현하도록 하는 학습 내용을 제시하였다.

생활에서의 음악의 역할과 가치와 관련된 내용은 세광과 천재, 그리고 태성에서 제시되었다. 세광에서는 모듈별로 계절에 어울리는 음악을 찾아 감상하도록 하는 학습 내용을 제시함으로써 감상 활동을 생활 속에서 적용할 수 있도록 하였고 천재에서는 발레와 관련성을 찾아 음악을 감상하는 학습 내용을 제시하여 음악과 다른 예술이 밀접한 연관성을 지니고 있음을 이해하도록 하였다. 그리고 태성에서는 주변 사람들이 즐겨 듣는 클래식 음악 작품을 조사해 보도록 학습 내용을 제시하여 학생들로 하여금 클래식 음악이 대중음악 못지않게 사랑받을 수 있음을 안내하였다.

감상 평가와 관련된 내용은 교학, 두산, 박영, 세광, 천재, 태성에서 제시되었다. 6종의 교과서에서 악곡 감상 후 개개인이 느낀 바를 평하도록 학습 내용을 제시하였다.

바른 감상 태도와 관련된 내용은 8종 교과서 모두 제시되지 않았다. 바른 감상 태도는 적극적인 긍정적으로 음악을 대하는 것으로 이는 내적으로 음악의 가치와 중요성을 인식하는 마음을 갖는 것이고, 외적으로는 바른 자세로 음악을 감상하는 것으로 감상 태도와 관련된 학습 내용을 조직하여 학생들의 음악적 태도를 바르게 이끌어야 할 필요성이 있다.

3. 학습 활동 분석

수업이 학생들에게 의미 있는 학습 경험이 되느냐 하는 것은 교육 과정의 목표와 내용을

바탕으로 실제 교수·학습 활동을 어떻게 설계하느냐에 달려 있다. 즉, 학습 목표와 이에 따른 학습 내용이 선정 되었다면 이를 달성하기 위한 가장 적합한 교수·학습 활동을 선정해야 한다. 또한 학습 목표의 효과적인 달성을 위해서는 한 가지 방법이 아니라 다양한 교수·학습 방법이 이루어져야 한다. 덧붙여 교수·학습 내용에 따라 개인별 학습뿐만 아니라 학생들 간의 상호 작용의 기회를 제공할 수 있는 협동 학습의 기회를 제공해 주어야 한다.

따라서 본 연구에서는 학습 목표를 달성하기 위해 각 교과서에서 제시하고 있는 교수·학습 활동과 교수·학습 방법을 분석하였다. 분석의 결과는 다음과 같다.

1) 교학

교학에서는 총 13곡 중 학습 활동이 나타나 있는 곡은 7곡이며 그 외에 6곡은 학습 활동이 제시되지 않았다. 학습활동이 제시된 7곡에서는 신체 표현 2회, 분석적 감상 3회, 교수·학습 자료를 활용한 타임 라인 감상 1회, 토의 1회, 발표 3회, 감상문 2회, 조사 1회, 그림 그리기 1회의 교수·학습 방법을 통해 학습의 참여를 이끌었다.

그러나 제시된 학습 활동은 악곡의 느낌을 서로 이야기해 보는 활동을 제외하고는 개별 학습으로 이루어져 있어 협동학습을 통한 학생들 간의 상호 작용의 기회를 제공해주지 못하고 있었다. <표-13>

<표-13> 교학 교수·학습 활동 및 교수·학습 방법 분석

순번	악곡	교수·학습 활동	교수·학습방법 (개별학습/ 협동학습)
1	다성음악 푸가 바흐	주제 부분의 음악을 들으며 오른손으로 선율선을 그려보자.	신체표현 (개별학습)
		전곡을 들으며 주제와 응답 가락이 몇 번 나오는지 확인해 보자.	분석적감상 (개별학습)
		주제와 응답 부분의 조성 변화를 파악해 보자.	분석적감상 (개별학습)
2	오페라 피가로의 결혼 모차르트	다음 악곡을 감상하고, 각 주제 변화와 그 느낌을 서로 이야기해 보자.	토의 (협동학습)
3	교향곡 제5번 운명 베토벤	제시되지 않음	제시되지 않음
4	현악 4중주곡 종달새 하이든	음악을 들으며 주제 부분을 아래 그림 악보와 같이 손으로 그리며 나타내보자.	신체표현 (개별학습)

순 번	악곡	교수·학습 활동	교수·학습방법 (개별학습/ 협동학습)
5	레퀴엠 모차르트	레퀴엠의 느낌을 이야기해 보자.	발표 (개별학습)
		곡을 들으며 음악의 흐름에 따라 느껴지는 감정을 글로 써서 발표해 보자.	감상문, 발표 (개별학습)
6	극음악 한 여름밤의 꿈 멘델스존	제시되지 않음	제시되지 않음
7	1812년 차이코프스키	타임 라인 악보를 보고 분위기의 변화와 시간을 표시해 보자.	타임라인악보, 분석적 감상 (개별학습)
8	가극 탄호이저 바그너	가극 '탄호이저'의 서곡·행진곡을 듣고 느낌이나 분위기 등을 글이나 그림으로 표현해 보자.	감상문, 그림그리기 (개별학습)
9	교향시 전주곡 리스트	제시되지 않음	제시되지 않음
10	교향시 핀란드아 시벨리우스	제시되지 않음	제시되지 않음
11	목신의 오후에의 전주곡 드뷔시	제시되지 않음	제시되지 않음
12	바르샤바의 생존자 쉴베르크	다음 사항을 조사, 발표해 보자.(①대사와 악기의 효과 ②악곡의 특징 ③음 소재의 구성)	조사, 발표 (개별학습)
13	아랑페즈 협주곡 로드리고	제시되지 않음	제시되지 않음

2) 대한

대한은 학습 활동이 제시되지 않았다. 악곡의 설명과 악보만 제시되어있어 무엇을 어떻게 교수·학습해야 할지 명확히 알 수 없었다. <표-14>

<표-14> 대한 교수·학습 활동 및 교수·학습 방법 분석

교수·학습 활동	교수·학습 방법 (개별학습/협동학습)
제시되지 않음	제시되지 않음

3) 두산

두산 또한 학습 활동이 제시되지 않았다. 대한과 같이 악곡에 대한 설명과 악보로만 구성되어 다양한 음악 경험을 통한 심미적 체험과 그를 통한 음악적 심성의 계발에는 미치지 못하고 있었다. <표-15>

<표-15> 두산 교수·학습 활동 및 교수·학습 방법 분석

교수·학습 활동	교수·학습 방법 (개별학습/협동학습)
제시되지 않음	제시되지 않음

4) 박영

박영에서는 24곡 중 2곡의 경우에만 학습활동이 제시되었고 나머지 22곡의 경우에는 학습 활동이 제시되지 않았다. 학습 활동이 제시되지 않은 22곡은 악곡에 대한 설명 위주의 단편적 지식으로 구성되어 있어 다양한 활동을 통한 음악적 경험을 제공해 주지 못하고 있었다. 학습 활동이 제시된 곡에서는 발표 5회, 가락 게이름으로 부르기와 성부 나눠 노래 부르기 등의 감상과 가창이 연계된 교수·학습 방법이 2회, 발표 5회, 조사 1회, 토의 1회, 교수·학습 자료를 활용한 비디오 감상 1회 등의 교수·학습 방법이 제시되었다.

또한 제시된 학습 활동이 성부를 나누어 노래 부르는 활동과 악곡과 관련된 시대적 배경을 이해 할 수 있도록 음악 사조의 특징을 찾는 토의 활동 외에는 개별 학습으로 이루어져 협동학습을 통한 학생들 간의 상호 작용의 기회가 적음을 알 수 있었다. <표-16>

<표-16> 박영 교수·학습 활동 및 교수·학습 방법 분석

순번	악곡	교수·학습 활동	교수·학습방법 (개별학습/ 협동학습)
1	평성가	다음 악보는 박자표도 없고, 마디 구분도 없이 단지 숨 쉬는 곳만 표시되어 있는 악보이다. 낮은음자리표에 그려진 아래 가락을 게이름으로 불러 보고 그 느낌을 이야기한 뒤 실제 연주를 들어보자.	발표, 가락 게이름으로 부르기 (개별학습)
		아래 악보를 성부를 나누어 노래 불러 보고 들어보자.	성부나눠부르기 (협동학습)
		성부가 하나일 때와 둘일 때의 느낌이 어떻게 다른지 이야기해 보자.	발표 (개별학습)

순번	악곡	교수·학습 활동	교수·학습방법 (개별학습/ 협동학습)
1	평성가	아래 음악을 듣고 병행 오르가눔과 다른 점을 설명해 보자.	발표 (개별학습)
		12세기 초에는 다음과 같은 음악이 나타났다. 자유 오르가눔과 다른 점을 찾아 이야기해 보자.	발표 (개별학습)
2	교황 마르첼리의 미사 팔레스트리나	제시되지 않음	제시되지 않음
3	나를 올게 버려두오 헨델	제시되지 않음	제시되지 않음
4	사단조 푸가 바흐	제시되지 않음	제시되지 않음
5	모음곡 왕궁의 불꽃놀이 헨델	제시되지 않음	제시되지 않음
6	오라토리오 메시아 헨델	제시되지 않음	제시되지 않음
7	피아노 소나타 열정 베에토벤	제시되지 않음	제시되지 않음
8	교향곡 제40번 모차르트	제시되지 않음	제시되지 않음
9	오페라 마탄의 사수 베버	최초의 낭만주의 오페라로 꼽히는 베버의 오페라 '마탄의 사수'의 줄거리를 조사해 발표하고 어떤 점에서 낭만적인가를 토의한 후, 비디오로 감상해 보자.	조사, 발표, 토의, 비디오 감상 (개별학습, 협동학습)
10	환상 즉흥곡 쇼팽	제시되지 않음	제시되지 않음
11	오페라 로엔그린 전주곡 바그너	제시되지 않음	제시되지 않음
12	오페라 라트라비아타 중 축배의 노래 베르디	제시되지 않음	제시되지 않음
13	오페라 일트로바토레 중 대장간의 합창 베르디	제시되지 않음	제시되지 않음

순 번	악곡	교수·학습 활동	교수·학습방법 (개별학습/ 협동학습)
14	오페라 로엔그린 중 결혼의 합창 바그너	제시되지 않음	제시되지 않음
15	오페라 파우스트 중 병사들의 합창 구노	제시되지 않음	제시되지 않음
16	나의조국 중 몰다우 스메타나	제시되지 않음	제시되지 않음
17	모음곡 전람회의 그림 무소르크스키	제시되지 않음	제시되지 않음
18	교향시 핀란드아 시벨리우스	제시되지 않음	제시되지 않음
19	페르킨트 제1모음곡 그리그	제시되지 않음	제시되지 않음
20	목신의 오후에의 전주곡 드뷔시	제시되지 않음	제시되지 않음
21	발레곡 볼레로 라벨	제시되지 않음	제시되지 않음
22	고전 교향곡 중 가보트 프로코피에프	제시되지 않음	제시되지 않음
23	관현악을 위한 변주곡 쾨헬	제시되지 않음	제시되지 않음
24	랩소디 인 블루 거쉰	제시되지 않음	제시되지 않음

5) 세광

세광에서는 총 23곡 중 학습활동이 나타나 있는 곡은 15곡이며 그 외에 8곡은 학습활동이 제시되지 않았다. 학습활동이 제시되지 않은 8곡의 경우에는 능동적인 학습 활동이 어려워 보인다. 학습활동이 제시된 15곡에서는 조사 2회, 가락 변주, 악곡 합주 등의 감상 활동과 기악 활동이 병행된 교수·학습 방법이 2회, 분석적 감상 1회, 발표 2회 등의 교수·학습 방법이 제시되었다.

또한 제시된 학습 활동은 모듬별로 계절에 어울리는 음악을 찾아 감상하도록 함으로써 협

동심을 기르고 감상 활동을 생활 속에서 적용할 수 있도록 하였고 합주, 모듬별 조사 활동을 통해 학생들 간의 상호 작용의 기회를 제공해 주고 협력을 통하여 음악적인 향상을 이룰 수 있도록 하였다. <표-17>

<표-17> 세광 교수·학습 활동 및 교수·학습 방법 분석

순번	악곡	교수·학습 활동	교수·학습방법 (개별학습/ 협동학습)
1	바이올린소나타봄 베에토벤		조사 (협동학습)
2	왈츠 봄의소리 요한슈트라우스		
3	사계 중 봄 비발디		
4	무언가 중 봄노래 멘델스존		
5	사계 중 여름 비발디		
6	사계 중 가을 비발디		
7	오페라 토스카중 별은빛나건만 푸치니	계절에 어울리는 음악을 찾아 감상해 보자. 모듬1-봄에 어울리는 민요나 가곡 찾아 보기.	
8	피아노 소나타 월광 베에토벤	모듬2-겨울에 어울리는 영화 음악이나 관련악곡 찾아보기.	
9	신세계 교향곡 제2악장 드보르자크		
10	기타 협주곡 아란훼스 로드리고		
11	사계 중 겨울 비발디		
12	오라토리오 메시아 중 할렐루야 헨델		

순 번	악곡	교수·학습 활동	교수·학습방법 (개별학습/ 협동학습)
13	토카타와 푸가 바흐	바흐의 '미뉴에트' 주제 가락을 여러 박자로 변주해 보자.	연주(변주) (개별학습)
14	피아노 5중주 송어 슈베르트	피아노 5중주의 악기 편성을 이해하고, 주제 가락을 변주하는 악기가 무엇인지, 듣고 구별해 보자.	분석적 감상 (개별학습)
		제재곡을 익힌 후 여러 가락 악기로 합주를 해 보자.	연주(합주) (협동학습)
15	론도 카프리치오소 멘델스존	제시되지 않음	제시되지 않음
16	무도회의 권유 베버	제시되지 않음	제시되지 않음
17	백조의 호수 차이코프스키	제시되지 않음	제시되지 않음
18	서곡 핑갈의 동굴 멘델스존	제시되지 않음	제시되지 않음
19	첼로 협주곡 드보르작	제시되지 않음	제시되지 않음
20	교향곡 비창 차이코프스키	제시되지 않음	제시되지 않음
21	라 트라비아타 베르디	오페라 '라 트라비아타'와 판소리 '춘향가'의 공통점과 차이점 찾아보기. 모듬1-극의 내용에 따른 공통점과 차이점을 조사하여 발표하기. 모듬2-'아 그대였던가'와 '사랑가'를 듣고 평가하기.	조사, 발표 (협동학습)
22	중앙아시아의초원에서 보로딘	제시되지 않음	제시되지 않음
23	카르미나 부라나 오르프	제시되지 않음	제시되지 않음

6) 천재

천재에서는 총 7곡 모두 학습활동이 제시되어 학습의 참여를 높이도록 구성되었다. 학습

활동이 제시된 7곡에서 성부조직, 악곡의 형식, 악곡의 느낌 등을 비교하는 교수·학습 방법이 3회, 조사 3회, 발표 3회 등의 교수·학습 방법이 제시되었다.

그러나 제시된 학습 활동이 모두 개별 학습으로 이루어져 있어 협동 학습을 통한 의미 있는 학습의 경험은 제공해 주지 못하고 있었다. <표-18>

<표-18> 천재 교수·학습 활동 및 교수·학습 방법 분석

순번	악곡	교수·학습 활동	교수·학습방법 (개별학습/ 협동학습)
1	교황마르첼리의미사 팔레스트리나	대위적인 기법에 의한 제재곡과 화성적인 기법에 의한 합창곡인 '선구자'를 비교하여 보자.	비교 (개별학습)
2	피아노 협주곡 제5번 황제 베에토벤	다악장 형식과 단악장 형식을 비교하여 보자.	비교 (개별학습)
3	피아노 5중주 송어 슈베르트	여러 가지 실내악 편성에 대하여 알아보자.	조사 (개별학습)
4	백조의 호수 차이코프스키	발레 공연을 관람해 보고, 발레 음악만 들었을 때와 그 느낌을 비교해 보자.	비교 (개별학습)
5	오페라 사드코 림스키코르사코프	다음 여러 가지 오페라의 종류에 대해 조사하여 발표해 보자. (그랜드 오페라, 오페라 세리아, 오페라 부파, 오페레타, 오페라 코믹)	조사, 발표 (개별학습)
6	페르킨트 모음곡 그리그	여러 가지 모음곡을 조사하여 발표해 보자.	조사, 발표 (개별학습)
7	목신의오후에의전주곡 드뷔시	감상곡을 듣고, 인상주의 음악의 특징을 이야기해 보자.	발표 (개별학습)

7) 태성

태성에서도 천재와 마찬가지로 총 12곡 모두 학습활동이 제시되어 있어 적극적인 학습이 이루어지도록 하였다. 태성에서는 가락 부르기와 주제 부분 노래 부르기 등의 감상과 가창이 연계된 교수·학습 방법이 3회, 발표 3회, 분석적 감상 11회, 가락 연주, 리듬 연주 등의 감상 활동과 기악 활동이 병행된 교수·학습 방법이 4회, 조사 2회, 비교 2회, 지휘 1회, 리듬치기 1회, 토론 1회 등의 교수·학습 방법을 통해 수업을 효과적으로 이끌고 있었다.

또한 제시된 학습 활동에서 주변 사람들이 즐겨 듣는 클래식 음악 작품을 조사해 친구들과 종합해 보는 활동과 모둠으로 나누어 연주, 모둠별 토론을 통하여 협동 학습이 이루어지도록 하였고 그 외에는 개별 학습으로 이루어져 있었다. <표-19>

<표-19> 태성 교수·학습 활동 및 교수·학습 방법 분석

순번	악곡	교수·학습 활동	교수·학습방법 (개별학습/협동 학습)
1	교황 마르첼리의 미사 팔레스트리나	세속노래인 '무장인간'의 가락을 불러 보고, 교황 마르첼로 미사의 '키리에' 시작 부분과 비교하여 보자.	가락부르기, 비교 (개별학습)
		'키리에'의 앞부분을 들어보고, 그 특징을 알아보자. 왜 모든 성부가 동시에 시작하지 않으며 이것은 어떤 효과를 주는가?	분석적감상 (개별학습)
2	인벤션 다장조 바흐	시작 부분의 왼손과 오른손의 가락을 따라 연주해 보고, 가락의 모방과 전위(반사)를 살펴보자.	연주 (개별학습)
3	현악 4중주 황제 하이든	악기 음색에 유의하여 주제 부분을 듣고, 노래해 보자.	노래하기 (개별학습)
4	교향곡 제5번 운명 베에토벤	작곡가 베에토벤의 면모를 좀 더 자세하게 살펴보고, 배울 점을 정리해 보자.	조사 (개별학습)
		제1악장의 시작 동기를 여러 번 쳐 보고, 이것을 어떻게 발전시킬 수 있는지 생각해 보자.	분석적감상 (개별학습)
		강한 느낌의 제1주제에 대립되는 제2주제의 특징을 살펴보자.	분석적감상 (개별학습)
		제4악장을 썸머의 전개 그리고 분위기에 주의하여 들어보고 제1악장과 비교하여 보자.	분석적감상, 비교 (개별학습)
5	마주르카 작품 17 쇼팽	마주르카의 특징적인 리듬을 알아보고, 카논으로 연주해 보자.	연주 (개별학습)
		쇼팽의 마주르카 작품 17 제4번을 들어보고, 마주르카 리듬이 어떻게 나타나는지 살펴보자, 또 쇼팽의 다른 피아노 음악들을 들어보고 그 리듬의 특징을 살펴보자.	분석적감상 (개별학습)

순 번	악곡	교수·학습 활동	교수·학습방법 (개별학습/협동 학습)
6	피아노 협주곡 제2번 라흐마니노프	피아노가 연주하는 제1악장의 제2주제가 어디에서 나오는지 주의하면서 들어보자.	분석적감상 (개별학습)
		주변 사람들이 즐겨 듣는 클래식 음악 작품을 조사해 친구들과 종합해 보자.	조사 (협동학습)
7	클라리넷 5중주 브람스	클라리넷 5중주의 악기 편성이 어떻게 이루어져 있는지 음악을 들으면서 확인해 보자.	분석적감상 (개별학습)
		제1악장의 시작 부분에서 제시되는 제1주제가 어떻게 발전해 나아가는지 알아 보자.	분석적감상 (개별학습)
8	몰다우 스메타나	각 작품의 앞부분을 들어 보고, 이후 전개될 내용을 추측하여 이야기해 보자.	발표 (개별학습)
9	핀란드아 시벨리우스	각 작품에서 중심 내용을 표현하는 가락을 들어 보고, 그 특징을 살펴보자.	분석적감상 (개별학습)
10	달에 홀린 피에로 쾨베르크	제목 '밤'과 가락의 흐름, 그리고 낭송 부분을 연관시켜 생각해 보자.	분석적감상 (개별학습)
11	볼레로 라벨	볼레로의 리듬을 반주 화음에 맞추어 쳐 보자.	리듬치기 (개별학습)
		반복되는 리듬과 가락 및 음색의 변화에 주의하면서 '볼레로'를 들어보자.	분석적감상 (개별학습)
		반복되는 주제 가락 A를 볼레로 리듬에 맞추어 어울리는 가락 악기 또는 목소리로 연주해 보자, 그리고 주제 가락 B의 앞부분도 연주해 보고 두 가락의 차이점을 이야기해 보자.	연주, 노래하기, 발표 (개별학습)
12	발레곡 봄의 제전 스트라빈스키	이 곡의 서주(앞부분)를 들어 보고, 그 특징을 이야기해 보자.	발표 (개별학습)
		스트라빈스키가 사용한 다음의 박자들을 이어서 쳐 보고, 이 곡의 끝부분에 나오는 '제사 춤'을 각자 알맞은 지휘 동작을 하면서 들어 보자.	지휘 (개별학습)
		다음 악보에 나타난 팀파니와 바이올린 성부의 리듬을 모듬으로 나누어 연주해 보자.	연주 (협동학습)

순 번	악곡	교수·학습 활동	교수·학습방법 (개별학습/협동 학습)
12	발레곡 봄의 제전 스트라빈스키	같은 음악일지라고 듣는 사람에 따라 다양한 반응이 나타난다. 테크노 음악만을 주로 듣는 사람은 바하의 음악이 낯설 것이다. 아프리카 밀림에 사는 사람들이 한국 전통 음악을 잘 이해 못할 것이라는 짐작도 가능하다. 다음과 같이 모듈별로 역할을 나누어 토론을 벌여 보자.	토론 (협동학습)

8) 현대

현대는 대한, 두산과 마찬가지로 교수·학습 방법이 제시되지 않고 곡의 설명과 악보로만 구성되어 있었다. <표-20>

<표-20> 현대 교수·학습 활동 및 교수·학습 방법 분석

교수·학습 활동	교수·학습 방법 (개별학습/협동학습)
제시되지 않음	제시되지 않음

4. 학습 평가 분석

학습 평가는 일반적으로 학습 활동을 통해서 습득되어진 지식이나 행동 그리고 가치에 대하여 이를 다시 피드백(feedback)하고 새로운 학습 활동에 반영하기 위한 일련의 과정을 말한다.²¹⁾

학교 교육에서 학습 평가는 교과 지도의 전체적 이행 과정에서 수행되는 몇 가지 중핵적인 부분들 중의 하나이다. 그것은 교과 프로그램의 전체적인 결과를 평가하고 목표 및 내용과 관련된 교과 체제 전반의 타당성을 검토하는 데에 필요한 정보를 제공하며, 교사의 교수·학습 계획 및 방법의 적절성을 판단하고 학생들의 학업 성취도를 확인하는 데에 필요한 기초 자료를 제공하기 때문에 필수적으로 수행되어야 하는 것이다.²²⁾

따라서 본 연구에서는 교과서에 명시되어 있는 학습 평가를 찾아 평가의 방법과 내용으로 나누어 분석해 보았다. <표-21>

21) 송진범(2000), 「음악교육학」, 학문사, p.282.

22) 이홍수(1992), 전게서, p.392.

<표-21> 8종 음악 교과서의 학습 평가 분석

출판사	평가 내용	평가 방법
교학	제시되지 않음	제시되지 않음
대한	제시되지 않음	제시되지 않음
두산	악곡 감상의 느낌	감상문(감상 메모)평가
박영	성부 조직	그림 그리기 평가
	악곡 형식	발표 평가
	악곡 감상의 느낌	발표 평가
	악곡 감상의 느낌	감상문 평가
	악곡의 편성(실내악)	빈칸 채우기 평가
	오페라 줄거리	이야기 대회 평가
	악곡 시대적 배경의 특징(낭만주의)	발표 평가
	작곡가와 작품	조사, 발표 평가
세광	제시되지 않음	제시되지 않음
천재	제시되지 않음	제시되지 않음
태성	제시되지 않음	제시되지 않음
현대	제시되지 않음	제시되지 않음

고등학교 8종의 음악 교과서에 제시된 학습 평가를 분석한 결과, 두산과 박영 2종의 교과서를 제외한 나머지 교과서에는 학습 평가가 명시되어 있지 않았다. 학습 평가가 제시된 두산과 박영 2종의 교과서에서만 학생 스스로가 학습한 내용을 확인하고 점검할 수 있는 기회를 제공해 주고 있었다.

먼저, 두산의 경우에는 악곡 감상의 느낌을 감상문(감상 메모)으로 평가하는 내용이 제시되어 있었다. 박영에 나타난 평가의 내용은 주로 작곡가와 작품, 악곡의 구성이나 형식, 감상의 느낌을 살펴보는 것이었으며 평가 방법은 발표 평가를 비롯한 감상문 평가, 그림 그리기 평가, 빈칸 채우기 평가, 조사 평가, 이야기 대회 평가가 이루어지고 있었다. 그러나 실제 음악 수행이나 실음에 대한 반응 등의 평가는 제시되지 않았다.

IV. 결론 및 제언

음악 감상 교육을 포함한 모든 음악 교육에 있어 교과서는 가장 중요한 교육매체이다. 때문에 교과서에 어떤 내용이 음악 감상을 위해 선정되고, 또 어떤 방법으로 교수·학습해야 할 것인가의 방향 설정이 음악 감상 교육의 질을 좌우한다고 할 수 있다.

따라서 고등학교 1학년 8종 음악 교과서의 교수·학습 과정을 감상 영역 중심으로 교육과정 체계에 따라 학습 목표, 학습 내용, 학습 활동, 학습 평가로 나누어 분석하였다. 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 각 교과서에서 설정하고 있는 학습 목표를 분석한 결과, 8종의 교과서 중 대한과 태성 2종의 교과서에는 학습 목표가 명시되지 않았다. 대한, 태성에서는 학습 목표가 명시되지 않아 학생과 교사가 학습의 방향을 명확하게 인식할 수 없었다. 학습 목표가 제시된 6종의 교과서에서 설정하고 있는 학습 목표를 이해 영역의 목표, 활동 영역의 목표, 정의적 영역의 목표로 나누어 분석한 결과 총 100곡 중 59곡(59%)은 이해와 활동 영역의 목표가 연계되어 음악 활동을 통하여 음악적 이해를 하도록 하는 통합적 학습에 적합한 학습 목표를 제시하고 있었으나 25곡(25%)의 경우에는 이해 영역의 목표, 3곡(3%)의 경우에는 활동 영역의 목표만 설정되어 통합적 학습에 부합하지 못한 학습 목표를 제시하고 있었다. 또한 정의적 영역의 목표가 제시된 곡은 13곡에 불과하여 학생들이 음악의 역할과 가치를 이해하여 음악을 생활화하는 태도를 기르기에는 크게 영향을 미치지 않을 것으로 보였다.

둘째, 각 교과서에서 선정하고 조직된 학습 내용을 분석한 결과, 음악의 구성요소, 악곡의 형식, 악곡의 연주 형태, 성악곡과 기악곡, 다양한 시대의 음악과 관련된 학습 내용은 8종 교과서 모두 제시하고 있었다. 그러나 신체 표현, 생활에서의 음악의 역할과 가치, 감상 평가와 관련된 학습 내용은 각 교과서마다 선정, 조직 하는데 차이를 보이고 있었고 감상 태도와 관련된 학습 내용은 8종 교과서에서 모두 제시 되지 않았다.

셋째, 각 교과서에 제시된 학습 활동을 분석한 결과, 8종의 교과서 중 3종의 교과서에는 학습 활동이 제시되지 않았다. 학습 활동이 제시되지 않은 대한, 두산, 현대에서는 악곡에 대한 설명 위주의 단편적 지식으로 구성되어 있어 다양한 활동을 통한 음악적 경험을 제공해 주지 못하고 있었다. 학습 활동이 제시된 5종의 교과서에서도 3종의 교과서에서 총 60곡 중 24곡의 경우에만 학습 활동이 제시되었고 36곡은 악곡에 대한 설명과 악보로만 구성되어 있었으며 나머지 2종의 교과서에서만 학습 활동이 모두 제시되어 수업을 효과적으로 이끌고 있었다.

학습 활동이 제시된 5종의 교과서에서는 신체 표현 4회, 분석적 감상 15회, 교수·학습 자

료를 사용한 감상이 2회, 발표 15회, 감상문 2회, 조사 9회, 그림 그리기 1회, 가창 5회, 토의 3회, 연주 6회, 비교 5회 등의 교수·학습 방법을 통하여 다양한 학습 경험을 제공 해 주고 있었다. 감상학습을 위한 학습 활동으로 발표의 교수·학습 방법이 5종의 교과서에 모두 제시되었고 교과서에 제시된 학습 활동을 신체 표현, 분석적 감상, 타임라인 감상, 비디오 감상 등의 감상 중 활동과 그 외의 감상 후 활동으로 나눠 비교 해본 결과 감상 중 활동이 21회(31%), 감상 후 활동이 46회(69%)로 감상 중의 활동이 현저하게 낮게 나타났다. 또한 제시된 교수·학습 방법에 있어 총 67회의 학습 활동 중 9회의 활동만이 협동 학습으로 이루어져 있어 학생들 간의 상호 작용의 기회가 적었고 협력을 통한 음악적 향상을 기대하기 어려웠다.

넷째, 교과서에 명시되어 있는 학습 평가를 분석한 결과 8종의 교과서 중 두산과 박영 2종의 교과서를 제외하고는 학습 평가가 명시되어 있지 않았다. 학습 평가가 명시되지 않은 6종의 교과서에서는 학생들이 학습한 내용을 확인하고 자기 스스로를 점검 할 수 있는 기회를 제공해 주지 못하고 있었다. 또한 학습 평가가 명시된 2종의 교과서에서는 감상문 평가, 그림 그리기 평가, 발표 평가, 빈칸 채우기 평가, 이야기 대회 평가, 조사 평가가 이루어지고 있었으나 실제 음악 수행이나 실음에 대한 반응 등의 평가는 제시되지 않고 있었다.

따라서 음악 감상 교육의 질을 높이고 음악 교육의 목표를 달성하기 위해서는 교과서 수록 내용에 대한 전반적인 검토가 요구된다. 이러한 결과를 바탕으로 얻은 결론과 음악 교과서 감상영역 교수·학습 과정의 개선점을 제언하면 다음과 같다.

첫째, 악곡 별 학습 목표가 반드시 명시되어야 한다. 학습 목표는 학습을 통해 성취하고자 하는 것이 무엇인가를 알려 주기 위한 것으로서 학습의 전개에 중요한 역할을 하며 결국은 교수·학습에 중대한 영향을 끼치는 것이다. 따라서 감상 곡 첫머리에 반드시 학습 목표를 제시하여 학습자 스스로 학습의 방향을 명확히 인식할 수 있도록 해야 한다.

둘째, 감상 학습 목표 설정에 있어 이해와 활동 영역의 목표가 연계되어 제시되어야 하며 정의적 영역 목표의 비중을 높여 조직해야 한다. 음악 감상 교육은 다양한 음악 활동과 음악적 이해가 의미 있게 연계되는 가운데 지도되어야 하고 더불어 통합된 음악 경험을 통해 음악의 역할과 가치를 이해하고 음악을 생활화하는 데까지 이루어져야 하는 것이다. 따라서 학습 목표를 설정함에 있어서도 다양한 감상 활동을 통하여 음악적 이해를 꾀하도록 이해와 활동 영역의 목표가 연계되어 제시되어야 하고 정의적 영역의 목표 또한 보다 비중을 두어 제시해야 한다. 특히 음악 감상 교육을 통하여 음악에 대한 애호심을 기르고 음악을 생활화하기 위해서는 바른 감상 태도, 감상 활동을 통한 일상생활에서의 음악의 역할과 가치, 작곡가와 연주가의 역할을 인식하고 그들이 주는 희열과 감동에 대하여 감사하는 마음과 관련된 정의적 영역의 목표가 전 학년에 걸쳐 지속적으로 제시되어야 할 것이다.

셋째, 감상 학습 내용의 선정과 조직에 있어 음악적 지식뿐만 아니라 신체 표현, 음악의

생활화, 바른 감상 태도와 관련된 내용을 선정하고 조직해야 한다. 음악에 반응하여 신체 표현 하고, 더불어 지휘, 즉흥 연주, 가창, 창작 등의 음악 활동을 감상 활동과 연계하여 음악에 대한 이해를 높이고 미적 즐거움을 체험할 수 있도록 감상 학습 내용을 제시해야 한다. 또한 생활 속에서 음악을 적용하고 활용할 수 있도록 일상생활과 관련된 친구에게 음악 선물하기, 음악을 활용하여 자신의 홈페이지 꾸미기 등의 감상 학습 내용을 제시하여 적극적인 학습 참여를 이끌어야 할 것이다. 더불어 능동적이고 긍정적으로 음악을 대하는 바른 감상 태도와 관련된 학습 내용을 계획하여 학생들이 음악을 즐겁게 수용하도록 하는데 기초가 되어야 한다.

넷째, 단순히 듣기만 하는 활동에서 벗어나 감상 학습 활동이 반드시 제시되어야 한다. 학습 활동이 제시되지 않는다면 제시된 곡에서 무엇을 어떻게 교수·학습해야 할 지 알 수 없어 그저 악곡은 소극적으로 듣는 데에 그쳐 자기 주도적 감상이 이루어지기 어렵다. 따라서 감상의 질을 높이고 자기 나름의 안목을 가져 음악을 스스로 즐길 줄 아는 자기 주도적 감상 학습을 이끌도록 감상 활동을 제시하여야 할 것이다.

감상 학습 활동을 제시함에 있어서도 실음 중심의 분석적 감상 활동과 신체 표현 활동의 비중을 높여 감상 중의 학습 활동을 활발히 하여 청감각의 발달이 이루어지도록 하여야 한다. 더불어 학습자의 흥미와 관심을 끌 수 있는 사진, 그림, 동영상, 디지털 미디어 등의 교수·학습 자료를 활용한 학습 활동의 비중 또한 높일 필요가 있다. 또한 감상의 단계를 고려하여 음악 감상에 있어 어떤 부분에 집중하여 들어야 할 지 안내하는 감상 전 활동, 무엇을 듣고 있는가를 스스로 점검하는 감상 중 활동, 감상의 결과를 의미 있게 정리하는 감상 후 활동으로 나누어 제시하는 것도 하나의 방안이 될 수 있을 것이다.

다섯째, 협동 학습이 이루어질 수 있는 학습 활동의 비중을 높여야 한다. 음악 감상은 주관적인 측면이 강하기 때문에 학생들 간의 상호 작용의 기회를 줌으로써 다양하고 깊이 있는 학습이 이루어질 수 있을 것이다. 또한 협동 학습을 통해서 음악적인 향상과 더불어 협력을 통한 사회성 또한 성취 할 수 있을 것이다. 따라서 토의·토론이나 모둠별 음악 발표회, 제창, 중창, 합창, 중주, 합주 등 협동 학습의 비중을 높여 교수·학습 방법을 효율적으로 제공해주어야 한다.

여섯째, 감상의 결과를 스스로 평가할 수 있도록 악곡별로 학습 평가가 반드시 명시되어야 한다. 학습 평가는 교수·학습 과정의 중핵적인 부분으로 학습 목표와 학습의 수행과 불가분의 관계에 있다. 따라서 학업 성취에 대한 평가는 학습의 목표와 그 성취 정도를 전달함으로써 학생들의 학습 동기를 유발하고, 학생들 자신의 장점과 약점을 확인하는 효과를 제공하게 되어 결과적으로 음악 교육의 질을 향상시킨다고 볼 수 있다. 그러므로 각 학습 목표별로 학습 목표 달성 여부를 확인할 수 있는 학습평가가 반드시 명시되어야 할 것이다. 더불어 지식위주의 지필 평가를 지양하고 실제 음악과 연계된 실음 지필 평가, 관찰, 자기

평가, 상호 평가, 포트폴리오, 온라인 평가 등의 다양한 기법들을 활용하여 실제 음악 수행이나 실음에 대한 반응 등이 중심이 되는 학습 평가가 이루어지도록 해야 하며 평가 내용에 있어서도 음악적 지식뿐만 아니라 정의적 영역의 평가도 함께 수행되어야 한다.

그러나 위에서 제안하고 있는 교수·학습 과정의 요소들이 교과서에 체계적으로 연계되어 제시되지 않는다면 그 개별적 요소가 아무리 훌륭하다 하더라도 효과적인 교수·학습과정을 이룰 수 없을 것이다. 따라서 교과서의 교수·학습 과정을 구성함에 있어 학습 목표, 학습 내용, 학습 활동, 학습 평가가 일정한 체계를 갖추어 제시하여야 할 것이다. 그리하여 교과서의 교수·학습 과정을 통한 음악 감상 교육의 질을 높이고 음악 교육의 궁극적인 목표인 '바람직한 음악적 성장'이 이루어질 수 있도록 해야 할 것이다.



참 고 문 헌

<단행본>

- 교육부(2001), 「고등학교 교육과정 해설」, 대한교과서 주식회사.
- 권덕원 외 (2008), 「음악교육의 기초」, 교육과학사.
- 김공선·이계혁(1962), 「교실의 음악지도」, 교학사.
- 김상태(1982), 「음악미학」, 세광음악출판사.
- 석문주 외(2006), 「음악교육의 이해와 실천」, 교육과학사.
- 송진범(2000), 「음악교육학」, 학문사.
- 이흥수(1992), 「느낌과 통찰의 음악교육」, 세광음악출판사.
- 이흥수(1990), 「음악 교육의 현대적 접근」, 세광음악출판사.
- 장호(2005), 「중등학교 음악교육의 이론과 실제」, 예술.
- 정세문(1964), 「음악감상교육」, 문영문화사.
- Leonhard, C. & R. House(1972), 「음악교육의 기초와 원리」, 안미자 역(1997), 이화여자대학교 출판부.

<학위논문>

- 김현주(2004), "제 7차 교육과정에 의한 고등학교 음악 교과서 비교 분석: 감상 영역 중심으로," 碩士學位論文, 계명대학교 교육대학원.
- 주한규(2006), "중학교 2학년 음악 교과서 8종의 비교 분석 연구: 감상 영역을 중심으로," 碩士學位論文, 서울시립대학교 교육대학원.

<교과서>

- 고춘선·홍종건(2002), 「고등학교 음악」, 세광음악출판사.
- 김성수 외(2002), 「고등학교 음악」, 대한교과서(주).
- 백병동 외(2002), 「고등학교 음악」, (주)천재교육.
- 서한범 외(2002), 「고등학교 음악」, 도서출판태성.
- 윤경미·문진(2002), 「고등학교 음악」, 현대음악출판사.

이강을 외(2002), 「고등학교 음악」, 박영사.

이홍수 외(2002), 「고등학교 음악」, 두산동아.

정영택·허화범(2002), 「고등학교 음악」, (주)교학사.



<ABSTRACT>

Study on Teaching-learning Process of Music text books in High school

- Focused on the field of appreciation -

kim, hye-Jung

Musical education major

Graduate school of Education, Jeju National University

Supervised by Professor Sim, Hee Jung

Musical education is focus on developing students musical ability and musical disposition comprehensively and harmoniously through musical experiences. The appreciation activity in musical education is a very important process based on having musical experiences.

The appreciation education for music should be an active and integrated appreciation activity including only listening to music as well as understanding on music and making its a way of life and artistic meaning. The most important medium of education is able to depend on the quality of music appreciation which substance is chosen for music appreciation and which way should be taught.

Therefore, this study recognizes importance of appreciation education for music and analyzes by a learning object, learning content, learning activity and learning evaluation in the field of music appreciation depending on the quality of appreciation education for music, and suggests improvements of music text book from these results.

The result of a learning object, learning content, learning activity and learning evaluation focusing on in the field of appreciation on eight kinds of music text books in the first grade of high school is as follows.

First, on taking learning object for appreciation, in the case of two of eight kinds of text book, students and teachers can not recognize the direction of learning clearly because of not stating learning object. The result of learning objects taking from six kinds of text book presented learning object is divided by sphere of understanding, activity and affective, 59% shows proper learning object on integrated learning being linked with the sphere of understanding and activity, but because each of 25% and 3% is only listed the sphere of understanding and

activity, it shows learning object with poor integrated learning. Also, music showed the sphere of affective is only 13%, and it is hard to affect raising attitude making music a way of life.

Second, contents of musical knowledge in organizing and selecting learning substance are shown on each one of eight kinds of text books, but contents of learning in relation to physical expression, musical role and value in living, evaluation of appreciation is shown us some differences to choose and set up from every single text book, and contents of learning in relation to right attitude in appreciation do not be shown everything in eight kinds of text books.

Third, because three of eight kinds of text books are even not given learning activity, it does not offer musical experience through various activities. Also, in five kinds of text books given learning activity, learning activity is presented only 24 out of 60 music on three kinds of text books. thirty six music consist of Only explanation and sheet music, but learning activity is given in the rest of two kinds of text books and guides the lesson effectively. Five kinds of text books given learning activity offer a diversity of learning experience through teaching-learning methods such as physical expression, analytic appreciation, time line appreciation, watching video, presentation, report, survey, drawing, singing, discussion, performance, comparison and analysis of music. These are divided by activity in appreciation and another after appreciation, and then they compare to each other. As a result, the percent of activity in appreciation is 31% and another after appreciation is 69%, and activity after appreciation shows low remarkably. Also, because only ninth activity out of sixty seventh learning activities consist of cooperation learning in teaching-learning methods showed, there are few chances of interaction among students, and it is hard to expect musical improvement through cooperation.

Fourth, except for two out of eight kinds of text books, because learning evaluation is not stated, students do not have a chance which can check and confirm things to learn. In two kinds of text books stated learning evaluation, it is made through report, painting, presentation, filling in the blanks, story competition and survey, but evaluation of response about real music performance or recording does not be given.

Therefore, to accomplish object of musical education and enhance quality of appreciation education for music, overall reviews is needed about the contents of text book. In the text book, object of appreciation as well as learning way and evaluation should be suggested truly, and the process of appreciation by principle of music appreciation is also going to have to be shown concretely.