



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

다문화주의 관점에서 살펴본
고등학교 음악교과서 분석 연구

-세계민요를 중심으로-

제주대학교 교육대학원

음악 교육전공

한희정

2010년 8월

다문화주의 관점에서 살펴본
고등학교 음악교과서 분석 연구

-세계민요를 중심으로-

지도교수 심희정

한희정

이 논문을 교육학 석사학위논문으로 제출함

2010년 8월

한희정의 교육학 석사학위논문을 인준함

심사위원장 _____ ①

위 원 _____ ①

위 원 _____ ①

제주대학교 교육대학원

2010년 8월

다문화주의 관점에서 살펴본
고등학교 음악교과서 분석 연구
-세계민요를 중심으로-

한희정

제주대학교 교육대학원 음악교육전공
지도교수 심희정

현대사회는 지구촌이라는 이름을 얻을 정도로 국가와 국가 간의 거리가 좁혀졌으며 많은 나라들이 문화를 통해 서로를 이해하고 벽을 허물어가는 노력을 보이고 있다. 이러한 현상은 학교에서도 세계화에 발맞춘 다문화 교육의 접근이 필요함을 의미한다.

다문화주의 교육은 민족, 인종, 종교, 연령, 성별 등의 다양성을 인정하는 태도를 기르고 서로 다른 문화의 가치를 존중하고 공정하게 대할 수 있도록 하는 것을 목적으로 하는 교육이다. 역사적으로 단일민족 국가였던 우리나라 역시 세계화 추세와 갑작스런 이주민의 증가로 여러 가지 교육적, 사회적 문제가 생겨나고 있어 다문화주의 교육의 필요성이 절실히 요구되는 상황이다. 이러한 상황과 맞물려 음악교과에서도 다문화주의 교육의 필요성이 대두되고 있다. 19세기 말 이후 음악 교육은 서양 음악 위주의 단일문화주의 교육으로 이루어져 오다가 세계화 시대의 도래에 따라 여러 지역 음악을 다루는 다문화주의 경향으로 변하고 있다. 학생들의 세계 음악 문화에 대한 이해력 증진은 이제 음악교육의 중요한 목표 중 하나가 된 것이다.

세계에는 다양한 음악이 존재하며 각 나라 음악 속에는 그 나라의 민족성과 사회, 문화적 요소들이 포함되어 있으며 음악교과는 세계 여러 나라와 다양한 시대의 문화를 이해하는데 중요한 역할을 한다. 따라서 학생들이 다문화주의 관점에서 다양한 시대와 문화권의 음악을 접하고 배운다면 특정음악에 대한 편견에서 벗어날 수 있으며 여러 나라의 음악에 관한 바른 이해를 통하여 우리 음악에 대해 보다 깊이 이해할 수 있게 될 것이다.

본 연구는 이와 같은 다문화주의 음악교육의 중요성이 대두된 상황에서 역사와 문화, 민족성을 가장 많이 함축하고 있는 세계민요를 중심으로 현행 고등학교 음악교과서의 내용이

다문화주의를 이해하기에 타당한지 분석하고, 그 문제점과 보완점을 고찰하는데 목적이 있다.

분석 내용은 첫째, 지역·국가별 세계민요의 반영률, 둘째, 제7차 음악과 내용체계에서의 반영률, 셋째, 악곡별 다문화주의 요소 수용여부와 교수·학습 과정(학습목표·학습활동·학습평가)으로 이루어진다.

분석결과 첫째, 교과서에 수록된 세계민요는 지역·국가별 분포가 고르지 못하다. 아메리카 13.5%, 아시아 24.3%, 아프리카 2.7%, 오세아니아 1.4%, 유럽 58.1%로 특정 지역 및 국가의 편향적인 반영 비율을 나타내고 있었다.

둘째, 각 교과서에 제시된 세계 민요는 가창과 감상 영역 위주로 이루어져 있었다. 모든 교과서에서 세계민요를 학습하는데 있어서 가창 활동에 비중(41.2%)을 가장 크게 두었고, 그 외 감상(33.8%)과 기악(15%)활동을 하도록 하고 있지만, 창작 활동은 어떤 교과서도 포함하고 있지 않았다.

셋째, 다문화주의 요소를 포함하는 악곡은 39/74곡으로 제7차 음악과 교육과정 성격에 부합하며, 다문화주의 관점에서 긍정적으로 평가된다. 그러나 교과서 별 교수·학습과정이 효과적으로 연계되어 체계적이며 다문화주의 학습 요소가 반영됨에 있어서는 양적·질적인 차이가 컸다.

이상의 결과에 따라 변해가는 시대에 맞는 다문화주의 음악교육이 가능하도록 다양한 문화권의 음악을 제시하고, 통합적인 활동을 통하여 음악교육을 통한 다문화주의를 학생들에게 보다 쉽게 이해하도록 하여 21세기 주체적인 시민으로의 성장에 도움을 줄 수 있다.

목 차

I. 서론	1
1. 연구의 목적 및 의의	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
3. 연구의 범위	3
II. 이론적 배경	4
1. 다문화주의	4
1) 다문화주의 개념	4
2) 다문화주의 교육의 개념	5
2. 다문화주의 음악교육	7
1) 다문화주의 음악교육의 개념	7
2) 다문화주의 음악교육의 역사	8
3) 다문화주의 음악교육의 필요성	10
3. 제7차 음악과 교육과정의 다문화 요소	12
1) 교육과정 개정의 중점 사항	12
2) 음악과 교육과정 성격	12
3) 음악과 교육과정 내용 체계	13

Ⅲ. 고등학교 음악교과서 분석	15
1. 분석범위와 분석방법	15
1) 분석 대상	15
2) 분석 범위	16
3) 분석 기준	16
2. 교과서 분석	17
1) 지역·국가별	17
2) 제7차 음악과 교육과정 내용체계	20
3) 다문화 요소 반영분석	22
(1) 교학	22
(2) 대한	24
(3) 두산	26
(4) 박영	27
(5) 세광	31
(6) 천재	34
(7) 태성	36
(8) 현대	38
(9) 분석 결과	39
Ⅳ. 결론 및 제언	41
참고문헌	44
ABSTRACT	46

표 목 차

표 1. 다문화주의 용어 변천 역사	6
표 2. 음악과 교육과정 성격에 나타난 다문화 요소	13
표 3. 음악과 교육과정 내용체계에 나타난 다문화 요소	13
표 4. 고등학교 1학년(10학년) 음악교과서 목록	15
표 5. 세계민요 지역별 분류	17
표 6. 세계민요 지역·국가별 분류	18
표 7. 세계민요 내용체계에 따른 분류	20
표 8. 교학 세계민요 악곡명 및 다문화주의 수용여부	22
표 9. 교학 다문화주의 요소를 포함한 악곡의 교수·학습 과정	22
표 10. 대한 세계민요 악곡명 및 다문화주의 수용여부	24
표 11. 대한 다문화주의 요소를 포함한 악곡의 교수·학습 과정	24
표 12. 대한 다문화주의 요소를 포함한 단원의 교수·학습 과정	25
표 13. 두산 세계민요 악곡명 및 다문화주의 수용여부	26
표 14. 박영 세계민요 악곡명 및 다문화주의 수용여부	27
표 15. 박영 다문화주의 요소를 포함한 악곡의 교수·학습 과정	28
표 16. 박영 다문화주의 요소를 포함한 단원의 교수·학습 과정	30
표 17. 세광 세계민요 악곡명 및 다문화주의 수용여부	31
표 18. 세광 다문화주의 요소를 포함한 악곡의 교수·학습 과정	32
표 19. 천재 세계민요 악곡명 및 다문화주의 수용여부	34

표 20. 천재 다문화주의 요소를 포함한 악곡의 교수·학습 과정	34
표 21. 태성 세계민요 악곡명 및 다문화주의 수용여부	36
표 22. 태성 다문화주의 요소를 포함한 악곡의 교수·학습 과정	36
표 23. 현대 세계민요 악곡명 및 다문화주의 수용여부	38
표 24. 현대 다문화주의 요소를 포함한 악곡의 교수·학습 과정	38



I. 서론

1. 연구의 목적 및 의의

오늘날 세계는 정보통신기술의 발달로 국가간의 지리적 한계를 뛰어넘어 보다 빠르고 신속하게 정보를 공유할 수 있게 되었다. 이로 인해 과거 생소하게 느꼈던 인종, 문화, 종교 등의 장벽이 빠르게 무너져 세계 통합이 가속화 되고 있다. 이러한 현상은 학교에서도 세계화에 발맞춘 다문화 교육의 접근이 필요함을 의미한다.

다문화주의 교육은 민족, 인종, 종교, 연령, 성별 등의 다양성을 인정하는 태도를 기르고 서로 다른 문화의 가치를 존중하고 공정하게 대할 수 있도록 하는 것을 목적으로 하는 교육이다. 역사적으로 단일민족 국가였던 우리나라 역시 세계화 추세와 갑작스런 이주민의 증가로 여러 가지 교육적, 사회적 문제가 생겨나고 있어 다문화주의 교육의 필요성이 절실히 요구 되는 상황이다. 이러한 상황과 맞물려 음악 교과에서도 다문화주의 교육의 필요성이 대두되고 있다. 19세기 말 이후 서양 음악 위주의 단일문화주의 교육으로 이루어져 오다가 세계화 시대의 도래에 따라 다양한 문화권의 음악을 다루는 다문화주의 경향으로 변하고 있다. 학생들의 세계 음악 문화에 대한 이해력 증진은 이제 음악 교육의 중요한 목표 중 하나가 된 것이다. 그 근거로 제7차 음악과 교육과정의 그 내용에는 ‘21세기의 정보화, 세계화, 다양화 시대 속에서 우리 음악 문화를 창조하고 이끌어 가기 위해 우리의 음악뿐만 아니라 다양한 시대의 양식, 문화권의 음악을 접하여 우리의 음악 문화유산과 다른 나라의 음악 문화유산을 비교하여 각 음악 문화의 음악적 특질과 그 역사적, 문화적 가치를 이해함으로써 우리의 음악문화를 계승하고 발전시켜 새로운 음악 문화 창달에 기여하도록 할 것’을 포함하고 있다. 또한 2009년부터 시행되는 제7차 개정 음악과 교육과정에는 이전의 7차 교육과정의 내용적 한계를 극복하여 다양한 문화권의 시대, 그리고 다양한 매체를 활용한 음악까지 폭넓게 수용하고, 학교 여건 등 가능한 범위 내에서 학생들이 이들 음악을 접할 수 있도록 그 내용을 다양하게 포함하였고, 다문화 교육의 중요성과 그 내용을 더 심화하였으며 학교의 제도적 지원 또한 함께 이루어질 것을 강조하고 있다. 이처럼 다양한 문화에 대한 접근성이 높아진 것은 긍정적으로 평가해야 할 사실이며, 학교 현장에서부터 학습자에게 다양한 경

협과 이해를 갖출 수 있도록 다양한 세계의 음악을 학생들에게 접하게 해줌으로써 세계를 전체로 볼 수 있는 안목을 넓혀주고 나아가 우리가 속한 문화에 대해서 더 높은 긍지를 갖도록 도와주어야 할 것이다.

음악교육에서 다문화주의를 바르게 이해한다면 학생들이 특정한 음악에 대한 편견에서 벗어날 수 있게 하며 다양한 문화권에 관한 바른 이해를 통하여 우리 음악에 대해 보다 깊이 이해할 수 있게 될 것이다.

따라서 본 연구는 이와 같은 다문화주의 음악교육의 중요성이 대두 된 상황에서 역사와 문화, 민족성을 가장 많이 함축하고 있는 세계민요를 중심으로 현행 고등학교 음악 교과서의 내용이 다문화주의를 이해하기에 타당한지 분석하고 그 문제점과 보완점을 고찰하는데 목적이 있다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구의 내용 및 방법은 다음과 같다.

첫째, 다문화주의와 다문화주의 음악교육에 대한 논문과 문헌을 선행연구하고 여러 학자에 의해 정립된 다문화주의와 다문화주의 교육, 다문화주의 음악교육 개념과 역사적 배경 및 그 필요성을 고찰하였다.

둘째, 제7차 음악과 교육과정에 나타나는 다문화 요소를 음악과 교육과정의 개정 중점사항, 성격, 내용 중심으로 살펴보았다.

셋째, 각 교과서에 수록된 세계민요를 지역·국가별로 분류하여 반영된 악곡을 계수하고 백분율로 비교하였다.

넷째, 제7차 음악과 교육과정 내용체계에 따라 이해와 활동(가창, 기악, 창작, 감상)으로 분류하여 반영된 악곡을 계수하고 백분율로 비교하였다.

다섯째, 앞서 분석한 세계 민요의 악곡명을 제시하고 교수·학습 과정(학습목표, 학습활동, 학습 평가)을 중심으로 다문화주의 수용여부를 파악한 후 다문화주의 요소를 포함한 악곡의 교수·학습 과정을 제시하였다.

해당 악곡이 교과서 별로 어떠한 학습 내용을 담고 그 내용이 다문화주의 음악교육을 위해 효과적으로 제시되었는지 분석하고 정리하였다.

3. 연구의 범위

첫째, 연구의 범위를 제7차 교육과정에 의한 국민공통 기본 교육과정 고등학교 1학년(10학년)의 음악 교과서 8종에 두었다.

둘째, 분석대상은 각 나라의 문화를 이해하고 다양한 음악 특징을 경험할 수 있는 민족 음악 중 각 민족적 색채가 가장 뚜렷하게 나타나는 민요로 제한하였으며, 자문화에 속하는 한국 전통음악은 제외하였다.

셋째, 세계 여러 나라의 현대 상업적 대중음악은 지역적 문화권의 범위를 벗어나 있거나 아직 그 범위를 명확히 할 수 없으므로 분류에 넣지 않았다.

넷째, 각 교과서에 수록된 세계민요 악곡은 제재곡, 참고곡, 관련곡 모두 포함시켰다.

II. 이론적 배경

1. 다문화주의

문화란 그 사회에서 행해지는 이상, 가치관, 틀과 사용되는 종류, 인생 그리고 무의식이나 의식적으로 틀리지 않고 옳다고 판단되는 행위를 같이 인정하고 나누는 것이다. 즉 문화란 그 시대에 그 사회에서 받아들여지고 행해지는 모든 것을 총체적으로 일컫는 것이다. 따라서 문화는 개인과 집단, 국가의 정체성과 관련되어 있다. 문화는 인간과 집단의 행동양식을 결정하는 신념체계로 작용하는 것이다. 따라서 다문화를 용어 그대로 정의하면 다양한 문화, 여러 가지 종류의 신념체계, 문화적 다양성 등이 된다. 다문화 교육은 다양한 문화에 대한 교육 또는 여러 가지 종류의 문화를 학생들에게 이해시키기 위한 교육, 문화적 다양성 교육 등으로 정의될 수 있는 것이다.¹⁾

1) 다문화주의 개념

다양한 인종과 민족으로 구성된 캐나다에서 인종과 민족의 차이로 인해 발생하는 문화적 갈등의 문제를 해결하기 위해 1970년대에 ‘다문화주의’라는 용어가 처음 사용되었으며 이후에는 캐나다와 마찬가지로 인종적, 민족적 문제와 이로 인한 문화적 차별과 갈등의 문제를 겪고 있는 호주와 미국 등으로 이 용어가 확산되어 사용되기 시작했다. 처음에는 주로 민족성이나 인종성과 관련되어 사용되었던 개념이 이제는 장애인, 동성애자와 같은 소수자 집단의 문제까지 확대되어 사용되면서 다양한 의미를 지니게 되었다.²⁾

다문화는 multi-cultural, inter-cultural, cross-cultural로 혼합하여 번역될 수 있을 정도로 아직은 그 개념의 이해와 논의가 명확하지 않다.³⁾ 또한 다문화주의라는 용어의 의미는 사용하는 사람에 따라, 학파에 따라, 국가에 따라 매우 다르다. 그러

1) 김용신(2009), 「다문화 교육론 서설」, 한국학술정보(주), p.17~18.

2) 김지현(2008), “한국 사회에서의 다문화주의와 교육,” 「철학연구」, 제 106집. 대한철학회, p.31.

3) 정하성 외(2007), 「다문화 청소년 이해론」, 양서원, p.42.

나 일반적으로 다문화주의는 인간사회의 다양성, 인구학적이고 문화적인 다양화를 설명하기 위해 사용되고 있으며⁴⁾ 여성, 흑인, 비서구(아시아, 아프리카)와 같은 비주류 문화를 적극 수용하려는 입장으로⁵⁾ 소수 문화가 특정문화에 동화되는 현상을 반대하여 소수집단의 고유문화를 사회적으로 인정받는 것을 의미한다.

즉 다문화주의란 여러 민족, 인종, 집단들이 평등의 원리 위에 서로의 문화를 인정하고 수용하여 상호 존중함으로 평화롭게 공존하자는 주의이며, 어느 한 문화의 우월성을 인정하지 않고, 모든 유형의 문화가 동등하게 존중 받아야 한다는 입장을 견지하고 있다.⁶⁾

최근 한국 사회에서도 ‘다문화’ 또는 ‘다문화주의’와 관련된 담론이 크게 늘어나고 있다. ‘다문화 사회’, ‘다문화 가정’, ‘다문화 교육’등의 표현에서 볼 수 있듯이 ‘다문화’라는 용어가 광범위하게 사용되고 있으며, 신문과 방송뿐만 아니라 교육, 학계, 사회 운동, 정부 정책 등에서도 ‘다문화’가 주요 관심 대상으로 부각되고 있다. 하지만 현재 한국 사회에서는 다문화의 의미를 다소 제한적으로 사용하고 있는 것이 일반적이다. 예를 들어 아직까지 한국에서는 장애인이나 노인이 있는 가정, 성적 취향에 있어서 소수자가 있는 가정, 또는 빈곤층을 가리켜 ‘다문화가정’이라고 부르지는 않는다. 최근에 장애, 연령, 성, 계층, 성적 취향 등이 한국 사회에서 부각되고 있는 맥락은 ‘다문화’보다는 ‘인권’ 차원이라고 하는 것이 더 적절할 것으로 보인다. 물론 점점 더 다문화 사회로의 진전이 빨라지고 깊어지는 과정에서 한국에서도 다문화가 가리키는 의미의 범주가 확대될 것으로 예상할 수는 있다. 그러나 적어도 현재의 한국적 맥락에서는 주로 다인종화, 다민족화 경향으로 인해 나타나는 문화 현상 다양화를 가리키는 것으로서 ‘다문화주의’를 이해할 수 있다.⁷⁾

2) 다문화주의 교육의 개념

다문화주의 교육은 다문화를 구성하고 있는 미국과 같은 특별한 속성을 가진 사회에서 발생·발달 하였다. 미국을 중심으로 다문화주의 교육에 대한 용어 변천 역사를 표로 나타내면 다음과 같다.

4) Marco Martiniello(2002), 「현대사회와 다문화주의」, 윤진 역(2002), 도서출판 한울, p.88.

5) 두산백과사전 EnCyber & EnCyber.com.

6) 권덕원 외(2008), 「음악교육의 기초」, 교육과학사, p.58.

7) 구정화 외(2009), 「다문화교육 이해」, 동문사, p.16~17.

<표-1> 다문화주의 용어 변천 역사

시 기	용 어	내 용
1920년대 후반	간문화 교육 (Intercultural Education)	미국 이민자들의 인종적 배경과 문화적 공헌에 대한 이해
1960년대 초반	민족 연구 (Ethnic Study)	소수 인종의 자아 정체성을 높히려는 의도
1960년대 후반	다민족 교육 (Multiethnic Education)	특별한 그룹뿐만 아니라 모든 학생들이 미국의 다양한 문화를 배워야 함
1970년대	다문화 교육 (Multicultural Education)	다른 민족을 이해하기 위하여 그 민족이 속한 문화의 환경, 신념, 가치들을 고려함
1980년대 이후	다문화 교육 (Multicultural Education)	종교와 나이, 성, 사회경제적 지위, 소외계층의 문화까지 포함하는 개념으로 확대됨

이렇게 발전된 다문화주의 교육에 대한 학자들의 개념 정의는 다음과 같다.

뱅크스(J. A. Banks)는 다문화주의 교육이란 다양한 문화, 민족, 성 그리고 사회적 계층의 배경을 가진 아동들이 공평한 기회를 가질 수 있도록 하는 것이며 모든 아동들이 문화 교류에 대한 긍정적 태도와 인식, 행동을 발달시킬 수 있도록 돕는데 주목적을 둔 교육과정⁸⁾이라고 정의하였다.

모리슨(G. S. Morrison)은 다문화주의 교육을 인종이나 성, 사회계층, 언어 및 문화적 배경이 서로 다른 사람들간의 이해와 상호존중을 통하여 다양한 문화의 세계 사람들이 인류 번영이라는 공동의 목표를 향해 함께 생활하고 학습하고 의사소통하는 활동을 준비하는 교육이라고 정의하였다.⁹⁾

캠벨(P. S. Campbell)은 학습자가 문화, 종족, 사회계층 내 차이를 인지하고 수용하며 그 가치를 인정하고, 학습자의 발달 과정 안에서 정의, 평등, 민주주의에 대한 책임감과 헌신에 익숙해지도록 하는 과정으로 정의하였다.¹⁰⁾

즉 다문화주의 교육은 여러 민족, 인종, 계층, 성, 언어 등 다양한 문화의 가치를

8) J. A. Banks(1994), An Introduction to Multicultural Education, Boston: Allyn and Bacon, pp.10.

9) 안재신(2000), "다문화적 접근에 의한 유아음악교육," 「숭의논총」, 제24집. 숭의여자대학교, p.6~7.

10) P. S. Campbell(1993), "Music Instruction : Marked and Molded by Multiculturalism," American Music Teacher, p. 14.

동등하게 여기고 이를 교육에 수용함으로써 학생들에게 다양한 문화에 참여할 기회를 얻도록 하여 서로에 대한 존중과 이해의 폭을 넓혀 더불어 사는 사회 안에서 조화를 이루며 살아가도록 돕는 교육이라 이해할 수 있다.

2. 다문화주의 음악교육

다문화주의 교육 개념에 비추어 볼 때 다문화주의 음악교육은 음악 교과안에서의 다문화 교육이라 할 수 있고, 어느 고유한 문화권의 음악을 수업 내용으로 확대 시키는 것이라 할 수 있다. 학교에서 다문화 교육은 다양한 교과교육을 통해서 실현될 수 있으며 음악교육에서도 큰 의미를 갖는다.

1) 다문화주의 음악교육의 개념

다문화주의 음악교육의 개념에 대한 여러 음악교육자들의 의견을 종합해 보고자 한다.

캠벨(P. S. Campbell)은 다문화주의 음악교육은 인종, 혹은 민족의 기원, 차이, 지위, 성, 종교, 생활방식, 소외계층으로 구별되는 집단의 음악에 대한 연구라고 주장했다.¹¹⁾ 무어(M. C. Moore)는 다문화주의 음악교육이란 미국의 다양한 문화적 집단의 음악 뿐 아니라 다른 나라의 음악에 대해 배우는 것을 강조하는 교수접근이라고 했다.¹²⁾

엘리엇(T. S. Eliot)의 다문화주의 음악개념은 ‘이 세계에는 다양한 음악이 존재하며, 그 각각의 음악은 각각의 전통과 문화적 맥락 위에서 발전해 오고 있다.’는 전체 위에서 있다.¹³⁾ 각 시대에 따른 음악들은 서로 다른 사회적 관습이나 신념 그리고 가치를 반영하고 있으며 시대가 가지는 속성들은 각 음악의 특수성을 드러낸다고 보는 것이다. 이러한 음악의 특수성 개념은 다문화적 음악론에 중요한 기초가

11) 상계서 p.14.

12) Marvelene C. Moore(1977), "Multicultural Music Education : An Analysis of Afro-American and Native American Folk Songs In Selected Elementary Text books of the Periods 1928-1955 and 1965-1975," ph. D. Dissertation, University of Michigan, p. 10.

13) 권덕원 외(2008), 전계서, p.80~81.

된다. 각각의 전통과 문화적 맥락을 지니고 있는 음악들은 서로 간에 비교될 수 없으며 어떤 음악이 다른 음악보다 더 가치 있다거나 중요하다는 결론은 있을 수 없다. 즉 자신이 속한 사회의 문화적 맥락 안에서 음악성을 발달시켜 나갈 때 결국 다른 음악도 이해할 수 있게 되고, 그 음악의 가치도 인정할 수 있게 된다는 것이다.

박혜정의 「다문화 음악교육 개념에 입각한 국악교육의 재조명」에서는 ‘다문화 음악교육’이라는 용어는 특정 음악 문화가 한정짓는 특정 양식의 음악 교육의 수단이 아니라, 음악이 ‘인간의 사고나 느낌을 통해 그린 결과’라는 음악의 본질에 접근하기 위한 포괄적인 음악교육이라 하였고, 권덕원의 「다문화주의 음악교육론과 국악교육」에서는 다문화주의 음악교육을 음악의 범위는 물론, 그 넓은 개념의 음악이 포괄하는 사회 그리고 다양한 사회들 속에 있는 지구상의 모든 민족들의 문제까지 포괄적으로 다루는 것이라 하였다.

이에 본 연구는 다문화주의 음악교육을 인종, 민족, 성, 계층 등 다양한 집단의 음악적 특성을 알고 그 음악 문화의 가치를 인정하고 지향 하는 것, 그 음악의 바탕이 되는 문화와 사회를 이해하는 것으로 정의한다.

2) 다문화주의 음악교육의 역사

음악교육 분야에서 다문화주의 교육의 시작은 대개 1900년대 초기로 잡는다. 이 당시 이민 온 많은 민족들은 각기 음악과 무용 등을 가지고 미국으로 들어왔고, 이 음악들이 조금씩 학교 교육에 영향을 주었다. 1922년 그 당시 미국 음악장학사 협의회(National Supervisors National Conference)가 주최한 한 세미나에서 고등학교 흑인 학생들의 재즈 연주회가 열렸는데 백인들의 서양 음악을 중심으로 음악 교육을 하고 있던 그 당시에 흑인 학생들의 재즈 연주는 매우 강한 인상과 영향을 주었다. 1924년 찰스 그리피스(C. E. Griffith)¹⁴⁾ “필리핀의 민속 음악”이라는 논문을 발표하여 음악 교육계에 필리핀의 음악을 소개 하였다. 1955년에는 종족음악학회(Society for Ethnomusicology)가 발족되었으며, 이들의 종족 음악 연구는 그 이후 음악 교육계에 많은 영향을 주어 다문화적 입장에서 종족음악을 교육에 활용하려는 노력을 기울이는 사람들이 생겨나게 되었다. 1963년에 있었던 예일(Yale) 세미나에서는 기존의 음악 교육에서 비서구 음악, 재즈, 민속음악, 대중음악 등이 무시되고

14) 「Charles E. Griffith 1884. 9. 17 ~ 1920. 4.8」

미국의 작곡가. 프랑스 인상파의 영향을 많이 받았고, 개성이 뚜렷한 그의 작품은 사후에 인정받았다.

있다고 비판하고, 적절한 수용이 필요함을 주장하였다. 그러나 보다 본격적으로 음악 교육에서 다문화주의론이 제기된 것은 1967년 탱클우드 심포지엄(The Tanglewood Symposium)이다. 탱클우드 심포지엄의 선언문에는 “모든 시대, 모든 양식, 모든 형식, 모든 문화의 음악(10대들의 대중음악, 아방가르드 음악, 미국의 민속음악, 다른 민족의 음악들이 포함)들이 학교 교육과정에 포함되고, 사용될 수 있어야 한다.”는 내용이 포함되었다.¹⁵⁾

1970-80년대에는 이중 언어교육(Bilingual Education)의 등장으로 그동안 영어로만 이루어지던 공립학교의 교육이 이민의 증가와 인종적 차각 교육의 동등한 권리 등에 힘입어 스페인어, 알류트어(Aleut), 아랍어, 중국어, 그리스어, 나바호어(Navajo), 베트남어 등으로 확대되었고 이러한 교육의 매개체로 음악이 사용되었으며 민요를 통한 문화의 교육이 이루어지게 되었다.¹⁶⁾

1990년대부터는 세계적 교육, 세계적 관점의 접근 등의 용어가 사용되기 시작하였다. 따라서 다문화의 개념이 미국 내뿐 아니라 세계전체를 포괄하는 것을 의미하게 되었다. 또 미국 음악교육자 협의회는 종족음악학회 및 스미스소니언(Smithsonian)박물관과의 공동 주최로 다문화주의 음악교육을 주제로 하여 심포지엄을 열었다. 대체로 미국 음악교육에서 다문화주의론은 두 가지 측면에서 지원을 받고 있다. 하나는 종족음악학의 발전이고, 또 하나는 일반 교육학에서 발전하고 있는 다문화주의 교육론으로 ‘종족음악학’으로부터는 그 철학적 바탕을 제공받고 있다.¹⁷⁾

우리나라에서 다문화적 음악교육이 의미를 갖게 된 것은 우리 사회의 세계화 추세에 따른 것이었다. 1980년대 우리 사회에서는 그 동안 우리의 학문과 문화가 서양 중심이었음을 반성하고, 서양 이외의 지역에서 발달한 학문과 문화에 대해서도 관심을 갖고 체계적으로 접근해야 할 필요성이 대두되었다. 음악교육의 분야에서도 국악은 물론, 비서구음악도 수업에서 반드시 이루어야 한다고 주장되었다. 1990년대에 이르러 다문화적 음악교육론은 더 많은 교육가들에 의해 연구되기 시작했고 교육과정과 교과서에도 다문화적 자료들이 추가되었다.¹⁸⁾

15) 권덕원(2000), “다문화주의 음악교육론과 국악교육,” 「음악과 문화」, 제2호, 세계음악학회, p.53.

16) 백은영(2005), “다문화주의 음악교육론에 기초한 음악감상연구,” 碩士學位論文, 건국대학교 교육대학원, p.13.

17) 권덕원(2000), 전게서, p.54.

18) 권덕원(2004), “학교 음악교육:50년의 회고와 전망,” 「음악교육연구」, 제 27집, 한국음악교육학회, p.37~38.

3) 다문화주의 음악교육의 필요성

음악교육에서 다문화주의에 대한 관심은 점점 높아지고 있으며 다문화주의 음악교육이 가지는 의미가 무엇인지 살펴 볼 필요가 있을 것이다.

박미경은 세계음악의 다양성을 품은 음악지도를 이제 우리도 가져야 한다고 말한다. 음악하면 서양음악을 연상하게끔 교육받은 우리에게 서양음악만이 세계음악이 아니며 세계음악의 정체성 바로 찾기는 서양음악이 세계음악이 아니라는 것에서 시작된다고 역설하고 있다. 또한 세계의 다양한 음악을 접하게 되면 우리 음악에 대한 새로운 시각을 갖게 될 것이고, 우리 음악의 독창성에 자부심을 갖게 된다고 말하고 있다.¹⁹⁾

이처럼 우리의 음악교육에서 다문화주의는 큰 의미를 갖고 있다. 19세기 말 이후 학교 음악교육이 서양음악을 위주로 이루어져 오다가 1980년대 이후 국악교육의 비중이 점차로 높아졌다. 뿐만 아니라 비서구 지역의 음악들도 음악교육에서 그 비중을 넓혀가고 있다. 이는 음악교과 과정이 서양 음악 중심의 단일문화주의에서 여러 지역 음악을 다루는 다문화주의적 경향으로 변화해 가고 있다고 볼 수 있다. 다음의 여섯 가지로 다문화 음악교육의 필요성에 대해 살펴보고자 한다.²⁰⁾

첫째, 다문화주의 음악교육은 학생들로 하여금 다른 민족의 음악, 사회, 정치, 종교 등을 이해할 수 있게 한다. 그 결과로 그들은 다른 문화를 수용하고 존중할 수 있는 마음을 갖게 된다고 보고 있다. 각 나라 음악을 학습하는 것은 그들 삶의 중요한 한 단면을 경험하게 되는 것이다. 이것을 통해서 학생들은 세계는 다양한 종족으로 되어 있으며, 각각의 고유한 아름다움을 지닌 음악들을 이해하게 되고, 서로 존중하는 마음을 갖게 된다는 것이다.

둘째, 학생들은 다문화주의 교육을 통해 올바른 정체성을 확립하게 된다. 내가 속한 사회가 아닌 다른 사회의 문화를 알게 되고 접하게 되는 경험은 동시에 내가 속한 사회가 어떠한지 다른 시각으로 볼 수 있는 계기를 마련해 준다. 이러한 계기는 또한 내가 서 있는 위치를 확인하게 됨으로써 사회 속에서의 나를 찾게 되는 과정이 될 수 있을 것이다. 이러한 과정은 학생의 정체성을 확립하는데 큰 영향을 끼치게 된다. 나아가 세계 속에서 자신의 문화의 가치를 새롭게 인식하게 된다.

19) 박미경(2002), “세계음악연구와 교육의 기반 조성연구,” 「음악과 문화」, 제6집. 세계음악학회, p.11.

20) 권덕원(2000), 진계서, p.54.

셋째, 다문화주의 음악교육은 각 민족의 음악에 존재하는 다양성과 차이성을 인식하게 한다. 브루노 네틀과 그 외 저자들은 “각 사회는 각 문화에 어울리는 각각의 음악 구조를 가지고 있으므로 서로 비교할 수 없다. 각 민족이 스스로 자기들의 음악을 판단할 수 있을 뿐이다.”라고 하였다. 이 말은 각 민족 음악은 서로 다를 뿐 아니라, 그 음악을 판단할 수 있는 기준도 서로 같을 수 없음을 말한 것이다.

넷째, 다문화주의 음악교육은 자기 고유의 음악을 이해하는데 도움이 된다. 여러 종족 음악들을 경험하다 보면, 그 속에서 자기 고유의 음악의 특성을 보다 명확하게 인식하게 된다. 예를 들어 국악만 아는 학생들 보다는 중국, 인도, 인도네시아, 아프리카, 유럽의 민속음악, 미국 인디언들의 음악, 남미의 음악들을 경험한 학생들은 그런 음악들 속에서 한국 음악이 독특하게 지니고 있는 속성들을 더 깊이 파악하게 된다. 뿐만 아니라, 한국 음악에 대한 관심도 더 증가하게 된다.

다섯째, 다문화주의 음악교육은 음악적 창의성 발달에 도움을 준다. 학교 음악교육에서 창조적 사고를 바탕으로 하여 학생 스스로 음악을 해석하는 가운데 개성 있게 노래 부르고, 연주하고, 음악을 만들고, 분석하면서 듣는 등의 활동은 창의성 신장에 도움을 준다. 이때에 학생들에게 다양한 민족 음악을 다루어 주는 것은 창의적인 사고와 활동을 할 수 있는 좋은 자원들을 제공해 주는 것이다.

여섯째, 다문화주의 음악교육은 음악의 개념을 확대시켜 준다. 예를 들어 서양음악 안에서 리듬을 생각하는 것과 다양한 종족의 음악, 또는 여러 형식의 음악들을 배운 후에 갖게 되는 리듬이나 형식의 개념의 차이는 매우 클 것이다.

이렇듯 다문화주의 음악교육을 통해서 우리는 많은 이점들을 얻을 수 있다. 세계는 더욱 가까워지고 각 나라와 민족은 밀접한 관계를 맺고 살아간다. 이러한 세계화 시대에 보다 세계의 다양한 민족·국가에 대한 이해를 통해 각각의 독특한 문화 속에 있는 우리 것에 대한 자긍심, 우리 자신에 대한 정체성을 갖게 될 것이다. 또한 다양한 음악의 가능성을 경험하면서 보다 창의적인 음악능력을 기를 수 있으며 폭넓은 사고와 유연한 시각을 배양할 수 있을 것이다.

3. 제7차 음악과 교육과정의 다문화 요소

국민공통 기본 교육과정(1-10) 안에는 음악수업의 다문화적 접근에 대한 직접적 지침은 없다. 고등학교에서도 초등학교 및 중학교에서와 같이 수업의 소재가 되는 악곡의 범위를 안내하고 있을 뿐이다. 그래서 결과적으로 초등학교 5·6학년에 제시된 ‘다양한 문화권의 음악’이라는 지침은 중학교 및 고등학교(10학년)에 이르기까지 유사하다.²¹⁾

제7차 교육과정에 나타난 다문화적 음악교육 관련 지침을 정리하면 다음과 같다.²²⁾

1) 교육과정 개정의 중점 사항

제7차 교육과정의 구성 방침과 음악 교육에 대한 시대적·사회적 요구를 바탕으로 한 음악과 교육과정 개정의 중점 사항을 살펴보면 우리 음악 문화 창달을 위한 국악교육을 강조하였고, 아울러 우리의 음악뿐만 아니라 다양한 시대, 양식, 문화권의 음악을 접하여 우리의 음악 문화유산과 다른 나라의 음악 문화유산을 비교하여 각 음악 문화의 음악적 특질과 그 역사적·문화적 가치를 이해함으로써 우리 음악 문화를 계승하고 발전시켜 새로운 음악 문화 창달에 기여하도록 하였다.

2) 음악과 교육과정 성격

제7차 음악과 교육과정의 음악과 성격은 크게 음악과 교육의 목적, 음악과 교육의 특성, 고등학교 음악과의 지도중점의 세부분으로 되어 있다.

<표-2>에서 볼 수 있듯이 음악과 교육과정의 성격 세 부분에서 모두 다문화적 접근 내용을 찾아 볼 수 있어 이전의 교육과정에 비해 다문화주의 음악교육의 비중이 높아지고 있음을 알 수 있다. 따라서 다양한 문화권의 음악을 제시하여 그들로 하여금 음악의 가치를 바르게 인식하도록 하는 것이 요구된다. 서양 음악뿐 아니라 그 외의 여러 민족 음악들을 경험하면서 각 민족의 음악이 가지고 있는 고유한 가치에 대해서 이해하도록 도와주는 것이 바람직하다.

21) 주대창·조효임(2004), “음악교과서에 나타난 다문화적 접근(II)—중등학교 중심으로,” 『음악세계』, 제18집. 한양대학교 음악연구소, p.48.

22) 교육부(2001), 「고등학교 교육과정 해설」, 대한교과서 주식회사, p.68~94.

<표-2> 음악과 교육과정 성격에 나타난 다문화 요소

제시 영역	내 용
음악과 교육의 목적	•역사적, 사회적, 문화적 맥락 속에서 음악을 이해하고 애호하며 즐기는 태도를 가지게 한다.
음악과 교육의 특성	•다양한 악곡을 경험하여 음악 개념을 이해하고, 우리나라와 다른 나라의 음악 유산을 비교하여 그 특질과 가치를 이해한다.
고등학교 음악과 지도중점	•다양한 악곡과 음악 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르고, 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고, 연주하고, 분석한다.

3) 음악과 교육과정 내용체계

제7차 음악과 교육과정의 내용 체계는 이해와 활동(가창, 기악, 창작, 감상)영역으로 구성되어 있다. 본 연구에서는 내용체계의 전부를 서술하지 않고 다문화주의 요소를 반영한 내용만을 구별하여 요약하고자 한다. 여기에 나타나는 민속음악이나 민요에 관한 언급은 대부분 한국의 민요와 관련된 것인데 그 이유는 제7차 음악과 교육과정에서 국악의 중요성이 특히 강조되었기 때문이다. 본 연구는 분석대상을 외국민요에 제한하였으므로 이와 제일 연관이 있는 세계 음악적 요소를 제시하였으며 고등학교 1학년 과정만을 정리하였다.

<표-3> 음악과 교육과정 내용체계에 나타난 다문화 요소

제시 영역	내 용	
이해	• 형식 : 다양한 시대와 문화권의 음악 형식.	
활동	가창	• 다양한 시대와 문화권의 악곡을 부른다.
	기악	• 다양한 시대와 문화권의 악곡을 연주한다.
	창작	•
	감상	• 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣는다. • 다양한 시대와 문화권의 악곡 형식을 이해하며 듣는다.

이와 같이 교육과정의 내용에는 외국 민요와 관련된 구체적인 내용의 제시는 없었으나 다양한 시대와 문화권의 음악을 부르고 연주하고 듣도록 하는 포괄적인 지침에 외국 민속 음악과 민요의 학습도 포함된다고 볼 수 있다.

이해 영역의 구성요소인 리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색 중 형식 요소에서 다양한 시대와 문화권의 음악으로 다루어지게 되는 성악곡, 감상곡, 기악 연주곡 등의 형식들을 음악 감상을 통하여 그 특징을 이해하도록 하였다.

활동 영역의 가창과 기악에는 다양한 시대와 여러 나라 문화권의 음악을 접하여 음악성을 발전시키도록 하였다. 시대별, 지역별, 문화, 인종, 장르 등을 망라한 매우 다양한 음악을 접할 수 있도록 하고 있으며 학생들의 관심이나 흥미, 적성 등에 따라 음악을 선택하여 효과적인 활동이 되도록 하고 있다.

활동 영역 감상에는 다양한 시대와 문화권의 음악을 감상함으로써 음악의 표현적 요소와 음 현상에 대한 감지력과 민감한 반응력을 길러 음악적 감수성을 기르게 한다. 따라서 좋은 음악을 듣는 것은 감상 활동에 한정되는 것이 아니라 가창, 기악, 창작 활동에서도 필수 불가결한 것이다. 다양한 시대의 문화권의 악곡 형식을 이해하며 듣기도 어느 특정 시대나 문화권, 국가의 악곡형식에 제한을 두지 않고 다양한 시대와 문화권의 악곡 형식으로 확대하여 이해하고 들을 수 있도록 한 것이다.

이와 같은 여러 양식과 장르의 음악은 특정한 시대나 문화권의 음악을 초월하여 다양한 시대와 문화권의 음악을 감상하도록 하는 것으로 학습 활동의 폭을 넓힐 뿐만 아니라 학생들에게 풍부한 사고력을 제공한다. 감상영역에서 다문화 요소가 가장 많이 나타난 것을 알 수 있다.

활동 영역의 창작에는 ‘음악의 요소를 이해하여 다양한 형식의 곡을 만들어 적는다.’라고 제시되어 이를 다문화 요소로 볼 수 있으나 다양한 형식을 소나타형식, 론도 형식 등의 맥락으로 해석하여 다문화 요소로 포함하지 않았다.

이와 같이 아직까지 음악과 교육과정의 모든 내용과 영역에서 다문화 요소를 명시하고 있는 것은 아니다. 하지만 이전 교육과정에 비해 ‘다양한 시대와 문화권의 악곡’에 대한 언급이 많이 나타나는 것으로 보아 앞으로의 교육과정에서도 세계 다양한 문화권의 음악에 대한 비중이 점차 커져갈 것을 짐작할 수 있다.

Ⅲ. 고등학교 음악교과서 분석

1. 분석범위와 분석방법

1) 분석 대상

본 연구는 제7차 교육과정에 의한 국민공통 기본 교육과정 고등학교 1학년(10학년) 음악 교과서 8종을 분석 대상 범위로 정하였다. 분석 교과서 목록은 다음과 같다.

<표-4> 고등학교 1학년(10학년) 음악교과서 목록

순번	출판사명	저자명
1	(주)교학사	정영택, 허화범
2	대한교과서(주)	김성수, 이성재, 김영목
3	두산동아(주)	이홍수, 황병훈, 이성훈, 김향정
4	(주)박영사	이강율, 주광식, 김금수, 황선
5	세광음악출판사	고춘선, 홍종건
6	(주)천재교육	백병동, 최현, 문경해, 홍기순, 김은하
7	도서출판 태성	서한범, 주대창, 홍수진, 신주연
8	현대음악출판사	윤경미, 문진

2) 분석 범위

다문화주의 음악교육을 위해서는 서양 음악에 편중되지 않고 각 나라의 고유한 습성이 녹아 있는 다양한 음악을 접해야 그 나라를 잘 이해할 수 있다.

민속음악은 발달된 도시적 예술적 음악과 달리 악보 체계에 의해서 전해지는 음악이 아닌 구전 음악으로 제각기 놓인 사회적 상황이나 문화적 맥락 속에서 살아 있는 음악이다. 이 가운데 양적으로 중심이 되는 것은 대부분의 민족의 경우 민요와 민속무용음악이며 이 밖에도 각종 민속예능에 부수되는 음악이나 동요 등 여러 가지가 포함된다.

민속음악의 커다란 부분을 차지하는 민요는 일반 대중들 사이에서 구전으로 내려오는 소박한 노래를 말한다. 누가 언제 만들었는지는 분명치 않아도 몇 세대를 내려오는 동안 고쳐지고 다듬어져 민족 특유의 감정을 자연스럽게 표출하고 있다. 특정한 창작자가 없이 자연적으로 발생하여 여러 세대를 거쳐 민중 속에서 전승되어 왔으므로 민중의 생활 감정을 소박하게 반영하고 국민성·민족성을 여실히 나타내는 음악이다. 즉 그 나라 민족의 고유한 습성이 가장 잘 녹아 있다고 할 수 있다. 이처럼 민요는 특정 계층이 아닌 민중들의 생활상이 담긴 시대의 변천을 반영하기 때문에 한 시대의 사회적 흐름을 파악할 수 있고, 지역별, 나라별 문화와 전통을 가장 많이 함축하고 있는 고유한 예술 분야이다. 이러한 이유로 세계민요를 분석하고자 한다. 다른 문화권의 악곡 실태를 파악하기 위한 것이므로 우리나라 민요는 제외하였다.

3) 분석 기준

첫째, 음악교과서에 수록된 민요곡은 제재곡, 참고곡, 관련곡 모두 포함시켰으며 각 지역은 아시아, 아메리카, 아프리카, 오세아니아, 유럽으로 나눈다.

둘째, 제7차 음악과 교육과정의 내용체계에 따라 이해와 활동(가창, 기악, 창작, 감상)영역으로 나누고 2개 이상의 영역을 포함한 악곡은 중복으로 포함시켰다.

셋째, 다문화주의 수용여부는 교수·학습 과정을 중심으로 하였다.

넷째, 다문화주의 수용여부 악곡의 분류 기준은 (1) 다른 문화를 이해할 수 있는 역사·사회·문화에 대한 이해가 제시되어 있거나 (2) 악곡에 배경과 특징에 관한 이해가 가능한 활동이 제시되어 있거나 (3) 리듬, 화성 등 그 민족만의 특정한 음악 요소의 이해가 가능한 활동이 포함되어 있는지에 두었다.

다섯째, 세계민요가 한 단원 안에 여러 곡이 포함된 경우 단원명을 함께 제시하였고, 다문화의 이해와 활동을 유도하고 악곡에 대한 이해를 돕는 단원도 포함시켰다.

2. 교과서 분석

1) 지역·국가별

각 교과서에 제시된 세계민요의 지역·국가별 수용 정도를 알아보기 위한 것으로 지역구분은 아메리카, 아시아, 아프리카, 오세아니아, 유럽으로 하고 각 지역을 국가로 세분화하여 교과서에 반영된 악곡을 계수하고 백분율로 비교하였다.

분석 결과는 다음과 같다.

<표-5> 세계민요 지역별 분류

출판사 지역	교학	대한	두산	박영	세광	천재	태성	현대	계	백분율 (%)
아메리카	0	2	1	2	0	2	1	2	10	13.5
아시아	1	3	5	4	0	1	2	2	18	24.3
아프리카	0	1	0	0	1	0	0	0	2	2.7
오세아니아	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1.4
유럽	3	5	4	5	10	5	5	6	43	58.1
계	4	11	10	12	11	8	8	10	74	100.0
백분율 (%)	5.4	14.9	13.5	16.2	14.9	10.8	10.8	13.5	100.0	

<표-6> 세계민요 지역·국가별 분류

분 류		교학	대한	두산	박영	세광	천재	태성	현대	계	
지 역	나 라										
아메리카	남	페루	1							1	
		자메이카					1			1	
		서인도제도							1	1	
		라틴					1			1	
	북	미국		1	1	2				4	
		멕시코						1	1	2	
		소계	0	2	1	2	0	2	1	2	10
아시아	동	중국	1	1	1		1	1	1	6	
		일본			1					1	
	동남	인도네시아		1					1	2	
		말레이시아			1					1	2
		태국				1				1	
	서남	싱가포르			1					1	
		이스라엘	1	1		1				3	
		파키스탄			1					1	
		인도				1				1	
남	소계	1	3	5	4	0	1	2	2	18	
아프리카	아프리카					1				1	
	남아프리카		1							1	
	소계	0	1	0	0	1	0	0	0	2	
오세아니아	호주				1					1	
	소계	0	0	0	1	0	0	0	0	1	
유럽	동	루마니아							1	1	
		러시아		1		1	1	1	1	6	
		폴란드				1				1	
	서	독일					1		1		2
		영국	1				2				3
		스코틀랜드			1	1		1			2
		아일랜드			1				1		2
		오스트리아					1			1	2
		스위스		1		2		1		1	5
		프랑스					1				1
		포르투갈			1						1
		남	이탈리아	2	1	2		3	1	1	1
	에스파냐			1			1	1	1		4
	북	노르웨이								1	1
소계		3	5	4	5	10	5	5	6	43	
총계	계	4	11	10	12	11	8	8	10	74	
	백분율(%)	5.4	14.9	13.5	16.2	14.9	10.8	10.8	13.5	100.0	

고등학교 음악 교과서에 수록된 다른 문화권의 악곡들을 보면 서양의 민요가 월등히 높은 비율을 차지하고 있다. 유럽지역 곡에 비중이 43/74곡, 58.1%로 절반 이상을 차지하고 있다. 눈에 띄는 것은 이탈리아 민요가 11/43곡, 25.5%로 많이 수록되어 있다는 점이다. 이것은 이탈리아 민요에 선율적 유연함 때문에 가창 학습 곡으로 많이 활용되고 있음을 뜻한다. 이러한 분포는 실제에서 그만큼 많은 교과서들이 다루고 있다는 것을 나타낸다. 즉 고등학교 음악교과서들에서 거의 빠짐없이 이탈리아 민요들을 음악수업의 소재로 활용한다는 이야기이다.

아메리카 대륙의 경우 미국의 악곡이 4/10곡으로 주류를 이루고 오세아니아와 아프리카 지역 민요는 합하여도 5%를 넘지 못하여 매우 낮은 비율을 보인다. 이것은 잘 알려진 문화권을 중심으로 악곡을 고른 결과로 보인다. 또 그만큼 이러한 악곡에 대한 정보가 널리 알려져 있다는 뜻도 된다. 환언하면 한국 사람들에게 이탈리아와 미국의 민요가 정서적으로 잘 어울려서라기보다 상대적으로 많이 알려졌기 때문일 것이다. 오세아니아의 악곡들이 전혀 다루어지고 있지 않은 것은 악곡에 대한 정보가 많지 않기 때문이다. 아프리카의 음악이 미미하게 수록된 것도 같은 이유에 의한 것으로 보인다.

아시아 지역의 곡은 24.3%로 전체적으로 안정적인 비율을 차지하고 있다. 그 중 가장 많은 악곡이 나타난 나라는 중국으로 총 6개 교과서에 수록되었고, 이스라엘이 총 3개 교과서, 말레이시아와 인도네시아가 각각 2개 교과서에 수록되어 있다.

교과서 별로 살펴보면 가장 다양한 지역의 민요를 수록하고 있는 교과서는 대한 교과서와 박영 교과서이며, 두산 교과서에는 타 교과서에 비해 아시아 민요가 가장 많이 수록되어 있었다. 이에 반해 교학 교과서는 전체 4/74곡, 5.4%로 아주 낮은 비율을 보인다. 가장 제한된 지역의 민요를 싣고 있는 교과서는 세광 교과서로 아메리카, 아시아, 오세아니아지역의 민요가 제외되고 전체 11곡 중 1곡이 아프리카 민요이고, 나머지 10곡이 유럽의 민요이다. 지역적으로 유럽에만 편중되어 있음을 알 수 있었다.

고등학교 음악교과서에 수록된 외국 민요들을 그 수에서 본다면 결코 소홀하게 다루어졌다고 볼 수 없을 것이다. 그러나 여러 문화권의 악곡들이 균형 있게 고루 소개되어 있다고 보기도 어렵다. 서양 예술음악이 이미 학교 음악교육의 중요한 내용으로 자리 잡고 있는 상황에서 토착 문화적 요소를 강하게 갖고 있는 민속 음악 분야의 악곡들 역시 지역적으로 서양에 치우쳐 있다. 음악교과서 저자들이 세계의

다양한 민요를 수록하고 싶어도 그러한 악곡들에 대한 정보를 모르면 그 범위가 제한될 수밖에 없다. 그리고 다양한 문화권의 악곡들이 다루어진다고 해도 그 관점이 대개 음악(곡) 내지 음악요소 배우기에 집중되면 다문화적 접근은 약화되거나 거의 반영되지 않는다.²³⁾

2) 제7차 음악과 교육과정 내용체계

제7차 음악과 교육과정 내용 체계는 이해와 활동(가창, 기악, 창작, 감상)영역으로 나누어 제시되어 있다. 그러나 실제 학습에서는 이해와 활동 영역이 통합적으로 운영됨으로써 음악 개념의 이해와 음악 활동이 의미 있게 연계되는 가운데 지도되어야 한다.

세계민요가 어떠한 내용체계에 속하고 학생들이 어떠한 내용체계로 세계민요를 접하는지 알아보기 위해 이해, 가창, 기악, 창작, 감상 5가지 영역으로 나누어 분석하였다.

분석 결과는 다음과 같다.

<표-7> 세계민요 내용체계에 따른 분류

출판사	음악과 교육과정 내용체계						백분율 (%)
	이해	가창	기악	창작	감상	총계	
교학	0	3	3	0	0	6	7.5
대한	0	10	1	0	0	11	13.7
두산	0	2	1	0	7	10	12.5
박영	8	5	0	0	3	16	20
세광	0	3	2	0	6	11	13.7
천재	0	1	1	0	6	8	10
태성	0	2	1	0	5	8	10
현대	0	7	3	0	0	10	12.5
총계	8	33	12	0	27	80	100
백분율 (%)	10.0	41.2	15.0	0.0	33.8	100	

23) 주대창·조효임(2004), 전계서, p.47.

분석 결과 내용체계 영역별 분포는 이해 10%, 가창 41.2%, 기악 15%, 창작0%, 감상 33.8%로 고른 분포를 보이지 못한 것을 확인 할 수 있다. 가창 활동이 가장 높게 나타났으며 창작 활동은 어떠한 교과서도 포함하고 있지 않았다.

교학 교과서에는 세계민요의 반영률(4/74)이 낮으나 2/4곡이 악곡의 음계와 리듬을 이해한 후 창의적으로 부르고 표현할 수 있도록 가창과 기악 영역이 통합적으로 연계되어 학생들이 더 높은 수준의 학습효과를 얻을 수 있을 것이다.

박영 교과서에서도 4/12곡이 악곡의 형식을 이해하고 장조의 음계와 나란한조를 이해하여 조와 박자의 변화를 느끼며 노래하도록 이해와 가창 영역이 통합적으로 연계되어 학습 할 수 있음을 알 수 있었다. 제7차 음악과 교육과정에는 창작 활동을 제외한 가창, 기악, 감상영역에서 ‘다양한 시대와 문화권의 음악’을 듣고, 연주하고, 감상하도록 제시되어 있지만 현 교과서에서는 유럽이라는 문화권에 많은 비중을 두고 유럽 민요를 제시하면서 주로 가창과 감상 활동 위주로 지도하도록 하고 있다. 5개 영역을 모두 포함한 교과서는 없었으며 이해와 활동 영역이 통합적으로 구성되어 있는 경우는 교학 교과서 1곡, 박영 교과서 4곡으로 극히 드물게 나타나 있는 것을 알 수 있었다.

이해 영역과 활동 영역을 통합하여 지도하는 것은 그 수업이 더 복잡해지고 어려워지는 것이 아니라 오히려 수업의 목표가 분명해지고 학생들에 흥미를 더 끌어들 수 있으며, 교육과정의 목적을 더 높은 수준에서 성취하는 방법이 된다.

음악활동을 통해 음악에 대한 이해에 다다를 수 있고, 음악적 이해를 바탕으로 한 음악활동이 진정한 음악적 경험이기 때문에 음악에 대한 이해와 음악활동은 상호관계에 있다고 할 수 있다. 진정한 음악 학습은 학생들이 음악을 직접적으로 경험함으로써 이루어진다. 음악은 소리를 매체로 하는 예술이므로 음악수업 또한 어디까지나 실음 위주로 이루어지는 것이 바람직하며 학생들이 다양한 활동을 할 수 있는 기회를 많이 제공하도록 해야 한다. 아울러 다양한 음악을 듣고, 노래 부르고, 연주하며, 음악을 만드는 경험을 제공함으로써 음악성과 창의성을 기르도록 한다. 학생들이 단순히 가창 활동에만 머무르는 것이 아니라 창작 활동, 신체표현, 연주, 모듬 활동 등을 통하여 창의적인 표현능력을 함양하는 것이 음악을 이해하는 면에서도 훨씬 효과적인 것이다.

3) 다문화 요소 반영 분석

앞서 분석한 세계 민요의 악곡명을 제시하고,²⁴⁾ 교수·학습 과정(학습목표, 학습활동, 학습 평가)을 중심으로 다문화주의 수용여부를 파악한 후 다문화주의 요소를 포함한 악곡의 교수·학습 과정을 제시하였다.

해당 악곡이 교과서 별로 어떠한 학습 내용을 담고 그 내용이 다문화주의 음악교육을 위해 효과적으로 제시되었는지 분석하고 정리하였다. 이 때 다문화주의 요소를 포함하지 않은 악곡은 분석 내용만을 정리하였다.

세계민요 악곡 분석 후에는 각 교과서에 대한 전체적인 분석을 간략하게 제시하였다. 이는 교과서의 옳고 그름이나 질을 평가하기 위한 것이 아니라, 본 연구에서 채택한 영역과 다문화적인 관점과 입장에서 분석했을 때 나타난 결과를 제시한 것이다.

(1) 교학

<표-8> 교학 세계민요 악곡명 및 다문화주의 수용여부

순번	악 곡 명	국 가	다문화주의 요소
1	오! 나의 태양	이탈리아	o
2	푸른 옷소매	영 국	x
3	돌아오라 소렌토로	이탈리아	x
4	하바 나길라	이스라엘	x

<표-9> 교학 다문화주의 요소를 포함한 악곡의 교수·학습 과정

악 곡 명	교수·학습 과정	
오! 나의 태양	학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 당김음 리듬과 하바네라 리듬의 반주에 맞추어 외워 부른다. • 이탈리아 가곡의 특징과 분위기를 살려 표현한다.
	학습활동	<ul style="list-style-type: none"> • 붙임줄에 의한 당김음 리듬을 하바네라 리듬의 반주에 맞추어 불러 보자. • 제재곡의 여러 가지 기호나 말을 살려 풍부한 감정으로 정열적으로 불러보자.

24) 악곡의 목록은 교과서에 제시된 목차 순으로 나열하였다.

악 곡 명	교수 · 학습 과정	
오! 나의태양	학습평가	<ul style="list-style-type: none"> • 꾸밈음에 유의하여 원어로 외워 자신 있게 표현하고, 당김음 리듬 부분을 모두 찾아보자 • 제재곡의 반주 리듬인 하바네라 리듬을 다양하게 변화시켜 보자.

이탈리아 민요인 ‘오! 나의 태양’에서는 “이탈리아 가곡의 특징과 분위기를 살려 표현한다.”라는 학습 목표가 제시되고 있지만 목표와 부합하는 학습 활동이 제시되지 않고 있다. 그러나 교수 · 학습 과정에서 언급된 “하바네라 리듬”은 보통 템포에 의한 4분의 2박자의 2종의 리듬 형이 특징을 이루며 에스파냐에서 발생하였고, 에스파냐 춤곡 등의 모체를 이루고 있는 것으로 보아 남부 유럽의 특징적인 리듬을 학습 할 수 있으므로 다문화주의 학습 요소를 담고 있다고 할 수 있다.

영국 민요인 ‘푸른 옷소매’는 다양한 문화를 접하는 목적이 아니라 리코더 연주법을 익히기 위한 참고곡으로 제시되었다. 따라서 악곡이나 문화적인 설명은 없고 리코더 연주법에 관한 설명만이 제시되었다.

이탈리아 민요인 ‘돌아오라 소렌토로’는 조성, 가락, 형식, 화성을 파악하는 악곡의 음악 형식을 이해하는 활동 위주로 되어 있으며, 이탈리아 가곡의 분위기를 살려서 창의적으로 불러보는 가창 영역에 포함되어 있지만 학생들이 노래 이외에는 곡을 이해할 수 있는 이탈리아 민요의 특징 또는 악곡의 배경에 대한 언급이 없어 다문화적 요소를 반영하였다고 보기 어렵다.

이스라엘 민요인 ‘하바 나길라’는 춤곡의 학습을 위한 참고곡으로 제시 되었다. 이 곡은 춤과 노래를 표현하는 활동을 제안하고 있는데 정작 춤곡의 설명 중에는 ‘하바 나길라’에서 쓰이는 춤(호라)에 관한 설명이 없다. 가사에 대한 간략한 설명과 원어가 실려 있었다.

(2) 대한

<표-10> 대한 세계민요 악곡명 및 다문화주의 수용여부

순번	악 곡 명	국 가	다문화주의 요소	
1	세계의 민속 음악	초원의 노래	중 국	o
		붕가완 솔로	인도네시아	o
		하바 나길라	이스라엘	o
		클릭송	남아프리카	o
		금지된 장난	에스파냐	o
		쿠임브라	포르투갈	o
		호롱불	러시아	o
		아름다운 베르네 산골	스위스	o
2	클레멘타인	미 국	x	
3	철새는 날아가고	페 루	x	
4	돌아오라 소렌토로	이탈리아	x	

<표-11> 대한 다문화주의 요소를 포함한 악곡의 교수·학습 과정

악 곡 명	교수·학습 과정	
초원의 노래	학 습 활 동	• 혼성 또는 동성 2중창이나 2부 합창으로 노래하고 각 절을 바꿔 불러 보자.
붕가완 솔로		• 제재곡을 기타 반주에 맞추어 흥겹게 불러 보자. • 인도네시아의 가믈란 음악을 들어보자.
클릭송		• 제재곡의 가사를 자신의 소원을 담은 가사로 바꾸어 불러보자. • 타악기를 자유롭게 선택하여 장단을 치며 불러 보자.
금지된 장난		• 제재곡을 기타 반주에 맞추어 불러 보자. • 에스파냐 민속 음악인 플라멩코를 들어 보고 그 느낌을 서로 발표해 보자.

<표-12> 대한 다문화주의 요소를 포함한 단원의 교수·학습 과정

단 원 명	교수·학습 과정
나라알기	<ul style="list-style-type: none"> • 각 나라의 민요 악보로 제시 • 세계 지도 제시 - 각 나라 위치 표시 • 민요에 대한 간략한 설명과 각 나라의 민요와 민속 음악의 특성 제시

대한 교과서는 “세계의 민속 음악”과 “나라 알기”를 단원으로 설정하여, 세계의 민속음악 단원을 교과서 전반에 걸쳐 고루 수록함으로써 다양한 문화권의 음악을 접하도록 하였다.

“세계의 민속음악” 단원은 다섯 부분으로 구성되어 각 문화권별로 묶어 두 악곡씩 연계하여 제시되고 있다. 이 단원 다섯 번째 부분에는 ‘한국의 놀이와 음악’을 보여주면서 ‘우리나라와 다른 나라의 음악 문화유산을 계승하고 발전시켜 새로운 음악 문화 창달에 기여한다.’는 제7차 교육과정의 음악과 교육과정 성격에 부합하도록 구성되어 있다. 여기에서는 네 번째 세계 민요 제시 부분까지를 분석한다.

<표-10>에 제시된 “세계의 민속 음악” 8곡 중 학습활동이 나타나 있는 곡은 4곡이며, 그 외에 4곡은 학습목표·활동·평가에 대한 구체적인 제시가 없었다. 교수·학습과정이 제시되지 않은 4곡은 감상 위주의 학습이 될 가능성이 크며, 이 경우 교사의 적극적인 자료 수집과 다양한 활동을 포함하는 수업 지도 계획이 요구된다.

‘초원의 노래’에서는 가창 활동 중심으로 2중창과 합창으로 불러 보도록 하여 중국 문화에 대해 알아보는 이해적 측면 보다는 가창을 통해 중국의 민요를 느낄 수 있는 학습이 주류를 이룬다. 반면 ‘붕가완 솔로’에서는 제재 곡 이외에 민속 음악인 인도네시아의 가멜란 음악 감상을 제시하여 인도네시아 특성을 폭 넓게 이해할 수 있는 계기를 마련하고 있다.

‘클릭송’에서는 제재곡의 가사에 의미를 부여함으로써 자신의 소원을 담은 가사로 바꿔 불러 보게 하여 음악과 삶을 연관시키는 관련주의²⁵⁾ 입장으로 학습을 유도하고 있다. 이 곡의 가사는 당시 백인들의 인종 차별 정책으로 힘들게 살던 코자족들의 자유롭고 행복한 미래를 기원하는 뜻이 담긴 노래로 남아프리카의 시대적 상황을 이해할 수 있기에 다문화 음악 학습으로 적절하다.

25) 관련주의는 예술작품의 가치를 작품 밖의 사물과의 관련성에 두는 것이 특징. 예술 작품을 전달하고자 하는 내용을 가지고 있어서 작품을 체험하는 사람에게 어떤 사건이나, 사상, 감정 현상 등을 생각하게 하고, 설명, 이해하도록 해야 함.

‘금지된 장난’에서는 에스파냐 민속 음악인 플라멩코를 들어보고 서로 발표하는 활동을 통해 평소 접하기 힘든 에스파냐 고유의 색채를 느낄 수 있게 하였다.

‘나라 알기’ 단원을 설정하여 세계 지도를 제시하고 각 나라의 위치를 알 수 있게 하였고, 민요에 대한 설명과 함께 각 나라의 특성과 민속 음악을 제시하여 다문화에 대한 이해를 돕고 있었다.

미국의 민요인 ‘클레멘타인’은 참고곡으로 악보만 실려 있고, 페루 민요인 ‘철새는 날아가고’는 기악합주곡(멜로디언, 리코더, 기타, 작은북)으로 실려 있으며 모둠별 학습 활동을 하도록 되어 있다. 기악 합주의 장점을 살려 제재곡의 선율을 서로 연주하고, 악기를 바꿔가며 음색의 변화를 느끼기에 중점을 두는 학습 활동으로 이루어져 있었다.

이탈리아 민요인 ‘돌아오라 소렌토로’에서는 앞서 분석한 교학사 교과서에서 제시한 것과 같이 조바꿈을 이해하고, 악곡에 제시된 악상 기호를 분석하는 악곡의 음악 형식을 이해하는 활동 위주로 되어 있다. 가창 활동 안에서 ‘이탈리아어로 불러보자’라는 내용만 있을 뿐 학생들이 다른 문화권을 이해 할 수 있는 내용은 포함되지 않아 다문화적 음악의 이해를 위한 학습과는 거리가 있다.

(3) 두산

<표-13> 두산 세계민요 악곡명 및 다문화주의 수용여부

순번	악 곡 명	국 가	다문화주의 요소	
1	동양의 민요와 민속악기	넬뛰기	중 국	x
		키클리춤	파키스탄	x
		람베람베	말레이시아	x
		어부	싱가포르	x
		버베기 노래	일 본	x
2	아 목동아	아일랜드	x	
3	내 사랑 보니	미 국	x	
4	돌아오라 소렌토로	이탈리아	x	

순번	악 곡 명	국 가	다문화주의 요소
5	오! 나의 태양	이탈리아	x
6	애니로리	스코틀랜드	x

널뛰기, 키클리춤, 람베람베, 어부, 베틀노래는 “동양의 민요와 민속악기” 단원에 포함되어 있다. 다양한 동양의 민요만을 모아 아시아 민요의 분위기를 파악할 수 있게 한 점은 좋으나 동양 민요의 짧은 설명만 제시되어 있고, 학습 목표와 활동에 대한 내용은 언급되지 않았다.

‘아 목동아’는 아일랜드 민요이지만 기악합주곡으로 수록되었고 문화적인 관점은 포함하고 있지 않으며 음악의 구성요소를 학습하고 기악 합주하는 활동에 초점이 맞추어져 있다. 미국 민요인 ‘내 사랑 보니’는 부분 3부 합창곡으로 제시되었다. 미국 민요에 대한 특징이나 문화적 배경 등에 대한 다문화 활동의 구체적 내용의 언급은 없었다. ‘돌아오라 소렌토로’와 ‘오! 나의 태양’은 참고곡으로 악보만 제시되어 있고, ‘애니로리’는 가창 활동을 중심으로 스코틀랜드의 민요를 부르기 위해 못갓춘 마디의 여린내기로 시작하는 프레이징의 주의 사항에 대해 언급하고 지휘를 통해 좀 더 제재곡을 다양한 방식으로 접할 수 있는 학습을 제시하고 있다. 그러나 ‘애니로리’ 역시 다문화적 요소를 반영한 여러 가지 활동은 제시되지 않았다.

(4) 박영

<표-14> 박영 세계민요 악곡명 및 다문화주의 수용여부

순번	악 곡 명	국 가	다문화주의 요소
1	애니로리	스코틀랜드	o
2	월칭 마틸다	오스트레일리아	o
3	하바 나길라	이스라엘	o
4	초원정가	중 국	o
	사리간	인 도	o
	풍년의 노래	태 국	o

순번	악 곡 명	국 가	다문화주의 요소
5	칼린카	러시아	o
6	철도공사	미 국	o
7	홀리리디아	스위스	o
8	아가씨들아	폴란드	x
9	클레멘타인	미 국	x
10	오 브리넬리	스위스	x

<표-15> 박영 다문화주의 요소를 포함한 악곡의 교수·학습 과정

악 곡 명	교수·학습 과정	
애니로리	학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 못갓춘마디와 당김음, 조바꿈에 유의하여 노래 부른다. • 영국 민요의 특징을 살려 2부 합창 한다.
	학습활동	<ul style="list-style-type: none"> • 못갓춘마디로 시작하는 곡이 갖는 특징을 이해하고 노래 불러 보자. • 아래 악보의 당김음을 바르게 표현해 보자. • 제재곡을 2부로 합창하며 다음 부분에서 조가 바뀌는 것을 느껴 보자.
	학습평가	<ul style="list-style-type: none"> • 영국의 문화와 역사를 토대로, 지역별 민요의 특징과 곡을 조사해 보자. • 제재곡을 여성 2부와 남성2부로 합창할 때 각각의 성부를 아래에 적어 보자.
월칭 마틸다	학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡 형식을 이해하고 제1,2곡을 즐겁게 노래한다. • 오스트레일리아 민요의 특징을 이해한다.
	학습활동	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡 ‘월칭 마틸다’는 지역에 따라 선율의 형태가 다르다. 제 1곡과 제 2곡을 모두 불러 보고 곡의 느낌을 이야기해 보자. • 제재곡의 가사는 쉬운 우리말 가사로 만들었다. 원곡의 가사 내용을 살펴보자.
	학습평가	<ul style="list-style-type: none"> • 오스트레일리아 민요의 특징을 알아보고 인터넷을 이용하여 오스트레일리아의 환경, 역사 등을 조사하고 발표해 보자.
하바 나길라	학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 이스라엘 민요의 독특한 리듬을 살려 노래 부른다. • 제재곡의 가사를 잘 이해하고, 노래에 맞춰 율동을 한다.
	학습활동	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡은 이스라엘 민요 중 가장 잘 알려진 ‘자! 기뻐하라’라는 춤곡으로, 첫 동기의 리듬이 여러 가지 형태로 변형되어 반복되고 있다. 리듬을 잘 익혀 바르게 불러 보자. • 이스라엘 민속 무용에 대해 알아보고 제재 곡에 맞춰 춤을 만들어보자.

악 곡 명	교수 · 학습 과정	
하바 나길라	학습평가	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡의 1~마디까지의 주제 선율을 보고 다른 형태의 리듬을 변형시켜 보자. • 이스라엘의 춤곡과 4/3박자 춤곡인 왈츠와의 차이점을 발표해보자.
초원정가	학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 아시아 민요의 특징을 이해한다. • 각 나라의 민요를 불러 보고 비교한다.
사리간	학습평가	<ul style="list-style-type: none"> • 아시아의 민요 3곡을 감상한 후 그 느낌을 비교하여 발표해 보자. • 각국의 민요를 통하여 그 나라의 민족성이나 기후, 풍토, 생활 관습 등의 문화적 특징을 이해하고 여러 나라의 악기와 춤을 조사하여 발표해 보자.
풍년의노래		
칼린카	학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 선율과 리듬, 가사의 특징을 살려 합창한다. • 러시아 민요의 특징과 동유럽 민요에 대해 안다.
	학습활동	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡은 빠르기와 리듬이 대조되는 두 부분으로 구성되어 있다. 다음 악보의 Allegro로 연주하는 부분과 Andante로 연주하는 부분을 대조적으로 표현해 보고, 리듬을 잘 맞춰 4부 합창을 해보자. • 제재곡의 가사 내용을 잘 살펴보고 분위기를 살려 노래해 보자.
	학습평가	<ul style="list-style-type: none"> • 러시아 민요와 다른 동유럽(폴란드, 체코, 헝가리) 민요를 조사하여 불러 보고, 그 특징을 비교해 보자.
철도공사	학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 4부분의 다른 선율을 익히고, 바른 순서로 노래 부른다. • 미국 민요의 특징과 종류를 안다.
	학습활동	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡의 마지막 부분에 'D.C. al Fine'의 표기가 되어 있다. 이 도돌이표의 뜻을 잘 이해하고 올바른 순서로 불러 보자.
	학습평가	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡과 같이 노동을 표현한 우리 민요를 찾아 노래 불러 보자. • 미국 민요의 특징과 종류에 대해 조사해 보자.
홀리리디아	학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 요들의 특징과 여러 나라의 요들에 대해 안다. • 스위스 민요의 특징과 민속 악기에 대해 안다.
	학습활동	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡은 요들로 유명한 스위스의 민요이다. 아래에 제시한 요들의 기원설에 대해 모둠별로 조사하여 토의해 보자.
	학습평가	<ul style="list-style-type: none"> • 테이프, 콤팩트디스크(CD)등을 이용하여 스위스 민속 악기의 소리를 듣고 민속 악기의 특징에 대하여 발표해 보자. • 스위스의 요들송 외에 독일, 미국 등의 요들에 대해 조사하고 감상해보자.

<표-16> 박영 다문화주의 요소를 포함한 단원의 교수·학습 과정

음악 길잡이	• 목표달성을 위해 활동하는 데 필요한 이론을 적절히 제시하였다.
--------	--------------------------------------

스코틀랜드 민요인 ‘애니로리’에서는 가창 활동을 목표로 못갓춘마디로 시작하는 특징과 당김음 표현, 조바꿈의 변화 느끼기에 대한 학습을 중심으로 제시하였다. 그리고 영국 민요의 특징과 영국 문화를 토대로 스코틀랜드 민요 외에 넓은 범위로 지역별 민요의 특징과 곡을 조사, 평가하여 민요의 특징 외 문화와 역사에 대해 알 수 있는 다문화적 요소가 잘 나타나 있었다.

‘월칭 마틸다’는 타 교과서에서 한 번도 제시되지 않은 오세아니아 지역의 오스트레일리아 민요이다. 제재곡의 특징적 형식을 이해하여 불러보는 활동과 인터넷을 이용하여 오스트레일리아 민요의 특징, 환경, 역사 등을 조사하고 발표하는 모듈별 활동이 나타났다. 이는 한정적인 교과서 내용에 머무르지 않고 적극적으로 자료를 계획, 탐색, 정리함으로써 보다 폭넓게 다문화 학습으로 이끌어가고자 한 것으로 볼 수 있다.

‘하바 나길라’에서는 이스라엘 민요의 독특한 리듬을 습득하고, 춤곡의 특징을 살리기 위한 여러 가지 리듬을 익히도록 하였다. 또한 이스라엘 민속 무용 ‘호라’에 대한 설명과 함께 제재곡에 맞춰 춤을 만들어보는 창작 활동을 하여 이스라엘 민요의 특징을 몸으로 느껴보게 하였다. 이는 음악과 무용의 결합으로 다문화 학습의 확장 수업을 실시할 수 있게 하였다.

‘초원정가’, ‘사리간’, ‘풍년의 노래’는 “아시아 민요” 단원 안에 있고, 각 나라의 민요 특징에 대해 알아보고, 감상 활동을 통해 느낌을 비교하는 학습 내용을 담고 있다. 또 각국의 민요를 통해 그 나라의 민족성이나 문화적 특징을 이해하고 여러 나라의 악기와 춤을 조사하고 발표하는 학습 평가가 제시되어 다문화 학습활동이 이루어짐을 알 수 있었다. 타 교과서와 달리 악기만을 보여주는 것이 아닌 직접 연주하는 장면이나 춤추는 모습, 노래 부르는 모습을 사진으로 제시하여 사회·문화에 대한 이해를 돕고 있다.

러시아 민요인 ‘칼린카’에서는 선율과 리듬 빠르기가 대조되는 제재곡의 특징적인 구조를 이해하고 가창 활동을 통해 가사의 의미를 생각하며 단조 가락의 느낌을 살리어 4부 합창 하도록 하였다. 또 본 악곡의 지역인 러시아의 민요와 다른 동유럽(폴란드, 체코, 헝가리) 민요에 대해 조사하여 그 차이점을 비교 평가하며 제재곡

이외에 다른 문화권의 민요를 다양하게 접할 수 있도록 하였다. 학습 목표 아래 충분히 연계된 학습활동과 학습평가를 제시하여 교수·학습과정이 체계적이고 연계성 있게 연결됨을 보여주고 있다.

미국 민요인 ‘철도공사’는 경쾌한 합창곡으로 4부분의 각각 다른 선율의 가사와 가락의 특징을 비교하며 불러보는 가창 중심의 학습으로 이루어져 있으며 제재곡과 같이 노동을 표현한 우리 민요를 찾아 노래 불러보는 학습평가가 제시되었다. 이는 노동이란 주제 중심으로 미국과 우리나라의 생활의 공통적인 모습을 찾아 문화적으로 이해하는 다문화주의 학습 요소가 잘 반영되어 있다. 이 같은 활동은 반대로 우리 민요를 배울 때 적용할 수 있는 효과적인 학습 활동으로 제시될 수 있을 것이다.

‘홀리리디아’에서는 스위스 민요인 요들에 대해 알아보는 활동에 중점을 두었다. 요들에 대해 모듈별로 조사하여 토의하는 모듈 활동이 포함되었으며 테이프, CD등을 이용하여 스위스 민속 악기의 소리를 듣고 특징에 대해 알아보는 실음 중심의 학습이 이루어 졌다. 더불어 스위스 민속악기의 사진과 함께 설명이 수록되어 학생들이 민속악기의 소리를 들을 때 더 쉽게 이해할 수 있을 것이다. 그 외에 독일, 미국 등의 요들에 대해 조사하고 감상하는 활동을 제시하여 다문화주의 학습 요소를 잘 반영하고 있었다.

‘아가씨들아’, ‘클레멘타인’, ‘오 브리넬리’는 직접적인 다문화주의 요소를 담고 있는 학습내용은 없으나 ‘아가씨들아’는 칼린카에 ‘클레멘타인’은 철도공사에 ‘오 브리넬리’는 ‘홀리리디아’에 참고곡으로 적절히 활용되어 악곡의 연계 학습이 이루어지도록 하였다.

(5) 세광

<표-17> 세광 세계민요 악곡명 및 다문화주의 수용여부

순번	악 곡 명		국 가	다문화주의 요소
1	세계의 민요	그 옛날에	영 국	○
		이몸이 새라면	독 일	○
		스텐카라진	러시아	○

순번	악 곡 명		국 가	다문화주의 요소
1	세계의 민요	뚝바떼 뚝바	아프리카	o
		아비뇰의 다리 위에서	프랑스	o
		푸니쿨리 푸니쿨라	이탈리아	o
2	오! 나의 태양		이탈리아	o
3	로망스		에스파냐	x
4	돌아오라 소렌토로		이탈리아	x
5	오케스트라		오스트리아	x
6	그린 슬리브스		영 국	x

<표-18> 세광 다문화주의 요소를 포함한 악곡의 교수·학습 과정

악 곡 명	교수·학습 과정	
오! 나의 태양	학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 하바네라 리듬을 익히고, 반주에 맞추어 부를 수 있다. • 이탈리아어 가사와 게이름을 익히고, 풍부한 발성으로 부를 수 있다.
	학습활동	<ul style="list-style-type: none"> • 두 모듬으로 나누어, 하바네라 리듬과 노랫말의 리듬을 함께 표현해 보자. • 다음의 가락을 게이름과 이탈리아어 가사로 바르게 표현해 보자. • 벨칸토 창법으로, 셋잇단음표와 꾸밈음을 바르게 표현해 보자.
	학습평가	<ul style="list-style-type: none"> • 반주에 맞추어 이탈리아어 가사 또는 게이름을 부르고, 서로 평해보자.
그 옛날에	학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 세계의 민속 악기와 목소리의 조화를 느끼며 감상한다.
이름이 새라면		
스텐카라진		
뚝바떼 뚝바	학습평가	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 문화권의 민속 악기와 음악을 모듬별로 조사해 보자.
아비뇰의 다리위에서		
푸니쿨리푸니쿨라		

이탈리아 민요인 ‘오! 나의태양’은 가사를 익히고 풍부한 발성으로 부르는 활동과 연이어 ‘탱고’를 제시 하고 있다. ‘오! 나의태양’에서 사용된 ‘하바네라 리듬’과 비슷

한 ‘탱고’를 관련지어 제시하고 탱고에 대한 설명을 덧붙이고 있다. 탱고는 아르헨티나의 민속음악이자 4분의 2박자 춤곡임을 명시하고 탱고와 관련된 분야인 영화(에비타, 여인의 향기, 탱고레슨 등)와 오페라(카르멘)를 폭넓게 제시하고 있다. 음악의 개념 및 원리들 간의 관계와 음악 활동 분야들 간의 관계, 그리고 개념과 음악 행위, 원리와 음악 행위간의 관계 등 서로 관련되는 여러 측면들을 동시에 고려하여 이루어지는 수업 방식 즉 통합적 접근 방법의 학습활동이 이루어지고 있다.

“세계의 민요”(그 옛날에, 아비뇽 다리위에서, 푸니쿨리푸니쿨라, 이몸이 새라면, 스텐카라진, 뚝바뻬 뚝바)에서는 세계 각국의 민요를 조사하고 감상하는 활동을 제안하였다. 곡은 영국, 프랑스, 이탈리아, 독일, 러시아, 아프리카 순으로 지면 두 장에 걸쳐 제시되어 있는데 유럽권 민요가 5곡, 아프리카 1곡으로 이루어져 있으며 중간 중간 북유럽과 라틴 아메리카, 아시아 민요에 대한 설명도 있었다. 그러나 설명 순서도 9가지 문화 중에서 앞 쪽의 6개가 유럽의 민요였다. 더구나 비서구 음악 4곡 중에서 라틴과 아시아는 악보도 수록되어 있지 않았다. 그러나 세계지도를 통해 각 나라의 의상, 춤, 악기 등을 알아 볼 수 있어 그 나라의 특징적인 음식과 리듬 등을 이해하며 감상 활동이 이루어 질 수 있도록 하였다.

에스파냐 민요인 ‘로망스’는 리코더와 피페 연주법에 대한 참고곡으로 제시되어 있다. ‘피페 연주법’에서 이 악기가 유럽과 미국의 민속음악에 많이 사용된다는 언급이 다른 문화에 대한 유일한 설명이다. ‘돌아오라 소렌토로’ 역시 참고곡으로 제시되어 학습내용에 관한 언급은 없으며 악보만 제시되어 있었다.

오스트리아 민요인 ‘오케스트라’는 돌림노래 형태로 제재곡에 가사에 등장하는 여러 악기의 음색을 이해하고, 실제 소리와 기보음의 차이를 이해하는 학습의 중점을 두어 다문화적 이해에 대한 학습이 반영되었다고 보기 어렵다.

영국 민요인 ‘그린 슬리브스’는 기타 연주법에 대한 참고곡으로 제시되었고, 부분 2부 합창과 기악활동으로써 악곡을 제시하였다. 악보가 제시된 것 이외에 악곡의 문화권에 관한 설명은 없었다.

(6) 천재

<표-19> 천재 세계민요 악곡명 및 다문화주의 수용여부

순번	악 곡 명	국 가	다문화주의 요소	
1	오! 나의 태양	이탈리아	○	
2	라 밤바	라틴 아메리카	○	
3	세계의 민요와 민속 악기	로망스	에스파냐	○
		널뛰기	중 국	○
		스텐카라진	러시아	○
		웨기스 노래	스위스	○
		자메이카여 안녕	자메이카	○
		아름다운 나의벗	스코틀랜드	○

<표-20> 천재 다문화주의 요소를 포함한 악곡의 교수·학습 과정

악 곡 명	교수·학습 과정	
오! 나의 태양	학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 이탈리아 칸초네의 특징과 분위기를 살려 창의적으로 노래한다. • 하바네라 리듬 반주에 맞추어 조화롭게 노래한다.
	학습활동	<ul style="list-style-type: none"> • 꾸밈음을 자연스럽게 표현하고, 여러 가지 리듬에 유의하여 노래해 보자. • 성악가가 부르는 것을 들어보고, 벨칸토 창법으로 따라 불러 보자. • 반주에 맞추어 손으로 하바네라 리듬을 치면서 이탈리아 칸초네의 특징과 분위기를 살려 창의적으로 노래해 보자.
	학습평가	<ul style="list-style-type: none"> • 하바네라 리듬과 어울리는 악곡을 만들어 즉흥 연주해 보자.
라 밤바	학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 여러 가지 기존의 악기와 재활용품으로 만든 악기 등으로 제재곡을 바르게 연주한다. • 라틴풍의 신나는 리듬을 타고 흥겹게 신체적인 표현을 하면서 창의적으로 표현한다.

라 밤바	학습활동	<ul style="list-style-type: none"> • 환경에 대한 중요성을 인식하고, 재활용품을 이용하여 제재곡을 연주할 수 있는 악기를 만들어 보자. • 라틴풍의 당김음 리듬을 살려 흥겹게 표현해 보자. • 라틴풍의 신나는 리듬과 가락을 타면서 흥겹게 신체적인 표현을 해 보자. 또, 즉흥적으로 변주하는 등 창의적으로 표현해 보자. 그리고 점점 빠르게 연주해 보자.
	학습평가	<ul style="list-style-type: none"> • 환경의 중요성을 인식하고, 모둠별로 재활용 악기 등을 이용해 제재 곡을 창의적으로 변주하며 연주해 보자. 그리고 서로 평가해 보자.
로망스	학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 세계 여러 나라의 민속 음악을 감상해 보고, 각 나라 특유의 민족성과 정서를 느껴 본다.
닐뛰기		
스텐카라진	학습활동	<ul style="list-style-type: none"> • 세계의 민속 음악과 악기에 대해서 비교하며 감상해 보자.
웨기스 노래		
자메이카어 안녕	학습평가	<ul style="list-style-type: none"> • 세계 여러 나라의 민요와 민속 악기의 종류를 조사하여 발표해 보자.
아름다운 나의벗		

이탈리아 민요인 ‘오! 나의태양’에서는 이전의 교과서와 마찬가지로 ‘하바네라 리듬’에 대한 언급을 하며 ‘하바네라 리듬’과 어울리는 악곡을 만들어 즉흥 연주하는 창작활동까지 다양하고 창의적인 학습을 주도하고 있다.

라틴 아메리카 민요인 ‘라 밤바’는 라틴풍의 당김음 리듬을 신체적 표현을 통해 표현하고, 즉흥적으로 변주하는 등 창의적인 표현활동을 하였다. 또 기악 활동을 위해 리코더, 양철, 마라카스, 오르간 또는 피아노 등 여러 악기를 활용하여 기악 합주를 목표로 삼았다. 이때에 환경에 대한 중요성을 인식시키기 위해 재활용품을 이용하여 직접 악기를 만들어 연주하도록 하였다. 이러한 활동을 통해서 악기의 특징을 잘 파악할 수 있으며, 자신이 직접 만든 악기로 라틴 풍의 리듬을 몸으로 느끼므로써 학생의 적극적 참여와 라틴 음악에 대해 관심을 유도할 수 있다.

“세계의 민요와 민속악기”단원은 감상 영역으로 스코틀랜드, 스위스, 에스파냐, 자메이카, 러시아, 중국민요가 지면 한 장에 모두 수록되었다. 여러 나라 민요를 감상하면서 각 나라의 특유의 민족성과 정서를 느끼는 활동에 중점을 둔다. 여러 나라 민요의 특징을 간단히 소개하고, 연주모습과 춤추는 모습이 간단한 삽화로 포함되어 각 나라의 대표적인 악기와 춤을 이해 할 수 있도록 하였다.

(7) 태성

<표-21> 태성 세계민요 악곡명 및 다문화주의 수용여부

순번	악 곡 명	국 가	다문화주의 요소	
1	아 목동아	아일랜드	o	
2	세계의 민요	초원정가	중 국	o
		라시사양계	인도네시아	o
		호롱불	러시아	o
		아름다운 하늘	멕시코	o
3	커피 • 노랫소리 • 음악은 영원히	독 일	x	
4	가타툼바	스페인	x	
5	돌아오라 소렌토로	이탈리아	x	

<표-22> 태성 다문화주의 요소를 포함한 악곡의 교수 · 학습 과정

악 곡 명	교수 · 학습 과정	
아 목동아	학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 세계 여러 나라의 민요와 민속 음악을 들어 보고 다른 지역의 음악 문화에 관심을 갖는다. • 다양한 음악 문화의 필요성에 대해 살펴본다.
	학습활동	<ul style="list-style-type: none"> • 잘 아는 민요와 잘 모르는 다른 민요를 택하여 불러 보고 공통점과 차이점을 이야기 해 보자.—만약 외국 사람이 한국의 민요를 처음 부른다면 어떻게 부를지 생각해 보자. • 문화가 다르면 다르게 나타나는 것들을 조사해 보자. • 다음의 악기 분류 방법에 따라 자신이 아는 여러 가지 악기들을 이 분류 체계에 넣어 보자.
	학습평가	<ul style="list-style-type: none"> • 자신이 아는 세계 민요들의 제목을 적어보고, 친구들이 아는 것과 비교해 보자. • 세계 여러 나라의 민속 음악을 듣고 악기와 목소리와의 어울림이 어떻게 나타나는지에 대해 간단한 글을 써 보자.

아일랜드 민요인 ‘아 목동아’는 ‘다양한 음악 문화의 필요성과 다른 지역의 음악 문화에 관심을 갖는다.’라는 다문화주의 음악교육과 직접적인 연결이 있는 학습 목

표가 제시되었다. 이를 달성하기 위한 학습 활동으로 여러 민요의 공통점과 차이점을 생각, 문화의 차이점 등을 조사하는 활동이 있다. 이처럼 세계 여러 나라의 민요와 문화를 우리나라의 것과 비교하면서 다른 문화권에 대한 이해 동시에 우리 민족 고유의 문화와 음악에 대한 관심과 동기를 부여하는 학습이 될 수 있다. 그리고 제 7차 교육과정에서 명시한 ‘다양한 시대와 문화권의 음악’에 부합하는 학습 목표를 제시하고 있어 가장 다문화주의적인 음악교육 방법을 취하고 있음을 볼 수 있다.

“세계의 민요”는 “아 목동아”의 참고곡 형식으로 제시되어 다양한 문화에 대한 이해와 포용력을 기르기 위한 의도로 구성되어 있다. 참고곡에는 학습 목표와 활동 평가가 제시되지 않았으나 4개의 악보(초원정가, 라사 사양계, 호롱불, 아름다운 하늘)와 중국, 인도네시아, 러시아, 멕시코에 관한 설명이 간략하게 수록되어 다문화적인 학습 활동이 가능하여 다문화주의 수용여부에 포함시켰다.

독일 민요인 ‘커피·노랫소리·음악은 영원히’는 참고곡으로 악보만 제시되어 있을 뿐 악곡의 내용이나 민요에 대한 내용은 제시되어 있지 않았다.

스페인 민요인 ‘가타툼바’는 기악 합주곡으로 제시되어 있으며 악기 연주, 노래, 리듬 반주, 자유로운 신체표현이 주요 학습 내용이다. 스페인 민요를 이용하여 창의적인 신체 동작을 함께 유도하고 있었다. 춤과 음악에 관한 설명이 있고 다양한 음악활동을 장려하고 원어를 수록하고 있으나 다문화주의 학습을 위한 참고자료나 사회 문화적인 설명은 미흡하다.

태성교과서의 ‘돌아오라 소렌토로’는 악곡의 음악형식과 이탈리아 발음에 유의하여 가창활동 중심으로 이루어져있던 다른 교과서와 차이점을 보이는데 그리움이라는 공통적 주제를 가지고 있는 우리나라 대중음악인 ‘J에게’를 제시하여 성격 비교와 함께 그리움의 느낌을 잘 표현하도록 하였다. 같은 으뚝음조로 조바꿈을 이해하고 나타냄표와 빠르기 변화를 신체로 표현하는 활동을 통해 곡의 흐름을 자연스럽게 습득하도록 하였다. 또 자신이 갖고 있는 좋은 추억에 어울리는 음악을 찾아보는 평가 활동은 음악과 일상의 경험과 연관 짓는 관련주의적 학습관이 반영되어 있다.

(8) 현대

<표-23> 현대 세계민요 악곡명 및 다문화주의 수용여부

순번	악곡명	국가	다문화주의 요소
1	아름다운 하늘	멕시코	0
2	라사 사양계	말레이시아	x
3	자메이카여 안녕	서인도제도	x
4	칼린카	러시아	x
5	아름다운 엠멘탈	스위스	x
6	나의 고향	노르웨이	x
7	돌아오라 소렌토로	이탈리아	x
8	오케스트라	오스트리아	x
9	외로운 양치기	루마니아	x
10	장백의 새 아리랑	중국	x

<표-24> 현대 다문화주의 요소를 포함한 악곡의 교수·학습 과정

악곡명	교수·학습 과정	
아름다운 하늘	학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 민요의 특징과 가치를 알고, 민요를 통해 세계 여러 나라와 민족에 대한 이해를 높일 수 있다. • 연주 형태에 따른 음색의 차이에 유의하며 지휘에 맞추어 기악 합주할 수 있다.
	학습활동	<ul style="list-style-type: none"> • 민요의 특징과 가치에 대해 알아보자. • 제재곡의 리듬과 선율의 특징을 살려 창의적으로 노래해 보자. • 그룹별로 나라나 대륙을 정해 그 나라의 민요에 대해 조사하고 발표해 보자. • 여러 가지 가락 악기와 타악기를 가지고 지휘에 맞추어 기악 합주해 보고 평해 보자.
	학습평가	<ul style="list-style-type: none"> • 교과서에 수록된 세계 여러 나라의 민요를 불러 보고 느낌을 이야기해 보자.

현대 교과서는 “세계와 음악”이라는 단원을 따로 분류하고 있으나 타 교과서와 달리 전체적으로 하나의 연계학습이 가능하도록 이루어져 있지 않았다. ‘아름다운 하늘’은 제재곡이며 ‘라사 사양게’, ‘자마이카여 안녕’, ‘칼린카’, ‘아름다운 엠덴탈’, ‘나의 고향’은 참고곡으로 악보만 제시되었을 뿐 악곡에 대한 설명은 언급되지 않았다.

‘아름다운 하늘’에서는 민요의 특징과 가치를 알아보고, 모듬별로 정한 나라의 민요에 대해 조사하고 발표하는 활동을 통해 세계 여러 나라와 민족에 대한 이해를 높이고자 하였다. 이러한 직접적인 다문화 학습과 더불어 제재곡의 리듬과 선율적 특징을 살려 노래하고, 연주에 따른 음색의 차이에 유의하며 지휘에 맞춰 연주하는 기악활동도 제시되어 있다.

‘오케스트라’와 ‘외로운 양치기’는 이를 제재로 음악의 다른 요소를 이해하는 활동으로 이루어져 있다. ‘장백의 새 아리랑’은 우리나라 강원도 민요인 정선 아리랑의 참고곡으로 제시되어 있다.

(9) 분석 결과

각 교과서에 대한 분석결과를 간략하게 제시하면 다음과 같다.

① 교학 교과서는 전체적으로 다문화적 음악학습을 위한 설명이나 다양한 활동은 고려되지 않았으며 8종의 고등학교 음악 교과서 중 세계민요 반영률도 가장 낮았다.

② 대한 교과서는 다문화적 요소가 충실히 포함되어 있고, 다른 문화의 예술적 요소나 사회, 역사, 문화적 요소에 대한 설명이 자세하게 제시됨을 확인할 수 있었다. 원어와 지도 자료도 충실히 수록되어 있고, 악곡간의 연계로 인하여 전체적인 구성에 있어서 연계성과 체계성이 있다.

③ 두산 교과서의 세계민요의 악곡 반영 비율은 전체 교과서의 세계민요 반영 비율의 높은 부분을 차지하고 있으나 국가별 민요라는 사실만을 명시했을 뿐, 다문화적 요소와 학습에 대한 언급은 찾아볼 수 없었다. 다문화 음악 수업을 위한 세계민요는 하나도 수록되지 않았고, 수록된 단원 중에서도 다문화적 이해를 위한 학습내용보다 악곡의 음악적 형식을 이해하고 이를 토대로 가창 위주의 수업으로 이루어져 있었다.

④ 박영 교과서는 다문화적인 관점을 충실히 반영하였으며, “음악 길잡이”라는 단원을 설정하여 다문화의 이해와 활동을 유도하고 악곡에 대한 이해를 돕고 있다. 예술, 역사, 사회, 문화적 배경과 특징, 지리, 민속 악기 등에 대한 자세하고 친절한 설명을 포함하고

있으며 원어를 많이 수록하고 참고 자료도 적절하게 제시되었다. 전체적으로 단원과 악곡 제시가 체계성이 있으며, 각 악곡 간에 연계성, 통일성을 발견할 수 있었다. 또한 다양한 문화권의 악곡이 편향됨 없이 균형적으로 제시되었다.

⑤ 세광 교과서는 타 교과서 보다 기악 활동을 많이 포함하고 있으며 ‘피페’ 라는 악기와 연주법을 다룬다는 사실은 새로웠으나 세계 민요를 다루는데 있어서 다른 문화권에 대한 설명이 미흡하고, 다문화주의 음악 학습을 위한 단원에서도 6/7곡이 유럽지역의 민요로 서구권 문화의 편중되어 있음을 알 수 있었다.

⑥ 천재 교과서 또한 서구권 음악으로 치우쳐 편향된 시각을 조성하나 교과서에 수록된 악곡 모두 다문화주의 요소를 포함하고 있어 다문화주의 음악교육에 입각하여 긍정적으로 평가된다.

⑦ 태성 교과서에 실린 민요 중 제7차 교육과정에서 명시한 ‘다양한 시대와 문화권의 음악’에 부합하는 학습 목표를 제시하고 있는 악곡이 있으며 이는 가장 다문화주의적인 음악교육 방법을 취하고 있음을 볼 수 있었다. 체계적으로 민요만을 목차에 분류하여 제시하고 있지는 않지만 수록되어 있는 악곡들은 체계성과 조직성을 가지고 다문화적인 요소를 고려한 학습 내용을 보인다.

⑧ 현대 교과서의 세계민요 반영률은 높으나 학습 내용에 있어서 다문화주의 요소는 거의 다루어지지 않았고, 대부분 악곡이 참고곡으로만 수록되어 다문화주의 음악교육이 주변적, 참고적 역할로 비춰지고 있다.

IV. 결론 및 제언

세계에는 다양한 음악이 존재하며 각 나라 음악 속에는 그 나라의 민족성과 사회, 문화적 요소들이 포함되어 있다. 음악은 그들이 속한 문화의 맥락 속에서 창작·발전되어 왔으며 사회·문화적 상황을 분명하게 반영하고 있다. 음악을 통하여 자국과 다른 나라의 문화, 현 시대와 다른 시대의 문화를 이해하고 비교함으로써 인간의 보편성과 특수성을 이해하게 된다는 점²⁶⁾을 염두에 두어 볼 때 음악교과는 세계 여러 나라와 다양한 시대의 문화를 이해하는데 중요한 역할을 한다. 따라서 음악교육에서 다문화주의를 바르게 이해한다면 학생들이 특정한 음악에 대한 편견에서 벗어날 수 있게 하며 여러 나라의 음악에 관한 바른 이해를 통하여 우리 음악에 대해 보다 깊이 이해할 수 있게 될 것이다.

본 연구는 이와 같은 다문화주의 음악교육의 중요성을 느끼고 음악교과서에 수록된 세계민요를 중심으로 현행 고등학교 음악교과서의 내용이 다문화주의를 이해하기에 타당한지 분석하고 그 문제점을 검토하고 보완점을 제시하였다.

1. 분석결과

첫째, 세계민요의 악곡수와 문화권을 살펴보면 고등학교 1학년 음악교과서에 수록된 세계민요는 총 74곡이며 아메리카 13.5%, 아시아 24.3%, 아프리카 2.7%, 오세아니아 1.4%, 유럽 58.1%로 고른 분포를 나타내지 못함을 알 수 있었다. 유럽 민요가 전체 악곡의 상당수(43/74)를 차지하고 있었고, 특히 이탈리아 민요가 25.5%로 많이 수록되어 있었다. 8종의 교과서 중 7종에서 유럽 민요를 가장 많이 제시함으로써 특정 지역 및 국가의 편향적인 반영 비율을 알 수 있었다.

둘째, 제7차 음악과 교육과정 내용체계의 반영률을 살펴 본 결과 이해 10%, 가창 41.2%, 기악 15%, 창작 0%, 감상 33.8%로 내용체계 또한 고른 분포를 나타내지 못함을 알 수 있었다. 모든 교과서에서 세계민요를 학습하는데 있어서 가창 활동에

26) 이홍수(1990), 「음악교육의 현대적 접근」, 세광출판사, p.110.

비중(41.2%)을 가장 크게 두었고, 그 외 감상(33.8%)과 기악(15%)활동을 하도록 하고 있지만, 창작 활동은 어떤 교과서도 포함하고 있지 않았다.

셋째, 다문화주의 요소를 포함하는 악곡은 39/74곡으로 제7차 음악과 교육과정 성격에 부합하며, 다문화주의 관점에서 긍정적으로 평가된다. 그러나 교과서 별 교수·학습 과정이 효과적으로 연계되어 체계적이며 다문화주의 학습 요소가 반영됨에 있어서는 양적·질적인 차이가 컸다. 다양한 문화권에 대한 관심을 충실히 반영하고 타문화에 대한 수용력을 넓히는데 도움이 될 수 있게 구성되어 있는 교과서가 있는 반면 “세계와 음악”이라는 다문화주의와 관련된 단원을 다루는데 있어서조차 음악 이론에 초점을 맞추고, 악보만 제시되어 어떤 요소에 중점을 두고 학습해야 하는지 불분명한 교과서가 있었다.

2. 제언

분석 결과를 토대로 보다 더 다문화주의적인 방법론이 포함된 교과서 편찬을 위해 몇 가지 보완점을 제시해 보고자 한다.

첫째, 보다 다양한 문화권의 음악이 제시될 필요가 있다. 유럽 민요의 수용률을 줄이는 대신 아시아, 아프리카, 오세아니아 등의 다양한 문화권의 민요가 교과서에 수록되어야 한다. 지금까지 우리 음악교육계를 지배해 왔던 서유럽 음악이 음악의 중심이라고 고정된 사고를 버리고 다양한 문화권에 음악의 가치를 객관적으로 재조명해야 하는 시점이다.

둘째, 가창중심의 활동에서 벗어나 이해와 활동(가창, 기악, 창작, 감상)의 통합적인 학습이 될 수 있도록 하여야 할 것이다. 각 나라의 특징을 이해하기 위해 현장 체험을 대신하여 수업시간에 활용할 수 있는 다른 문화권의 실물 자료, 전통 악기 등을 제시하여 이해를 돕고, 각 나라의 민요음계를 사용하거나 특징적인 리듬을 사용하여 작곡 활동을 해봄으로써 배운 것으로 재창조하는 활동을 겸한다면 더욱 효과적인 학습이 이루어질 것이다. 또한 제7차 음악과 교육과정 가운데 창작 영역에는 다문화 요소가 포함되지 않았으므로 이 또한 개선되어야 할 것이다.

셋째, 다문화주의 음악교육을 위한 구체적인 교수·학습 과정이 제시되어야 한다. 다문화주의와 관련된 단원은 보다 다문화주의에 의한 학습목표·학습활동·학습평가

가 연계되어 구성될 필요가 있다. 세계민요가 교과서에 수록되는 것도 중요하나 제시된 악곡을 활용하여 다문화 학습이 이루어지도록 하는 것이 보다 중요하다. 학생들이 다른 나라의 악곡을 다루면서 이를 학습해야 하는 목적이 무엇인지, 관련된 활동을 어떠한 방향으로 수행하여야 하는지, 평가를 통하여 악곡의 어떠한 부분을 집중하여 다루어야 하는지를 파악할 수 있는 명료하고 폭넓은 학습과정이 이루어져야 한다. 그리하여 이러한 단원에 나타나는 음악의 구성요소나 활동은 반드시 그 문화의 특징을 인지하고 활동하며 가치화하는 내용이 모두 포함되어야 한다.

넷째, 다문화주의는 소수자들의 문화적 차별이나 문화적 정체성 문제와 관련되어 있기 때문에 우리 사회에서 문화적 차별을 받는 소수자들이 누구인지에 주목해야 한다. 현재 우리 사회에서 문화적 차별의 대상이 되는 동남아시아 및 여러 민족과 함께 분단의 고통을 겪고 있는 새터민들과 민족이산을 경험한 입국재외동포(조선족)들을 다민족의 범위로 고려하여 현 한국 사회의 실정을 반영한 다문화 음악교육으로 그들의 문화를 쉽게 접하고 이해할 수 있는 학습의 기회를 마련하여야 하겠다.

또한 현 시점에서 다문화주의 음악교육에 대한 연구와 개발은 지속적으로 이루어져야 할 것이며 다문화주의 음악교육에 대한 관심을 기울이고 그 필요성을 인식하여, 그것을 토대로 좀 더 효과적으로 세계 다양한 문화권의 음악들이 음악교육에서 다루어져야 할 것이다.

다문화주의 음악교육은 학생들에게 한국인의 자주적인 주체성을 확립하는 계기와 다양성과 차이점을 인정하여 타문화를 이해하고 수용할 줄 아는 폭넓은 사고와 유연한 시각을 배양할 수 있을 것이다.

참 고 문 헌

1. 한국문헌

<단행본>

- 권덕원 외(2009), 「음악교육의 기초」, 교육과학사.
- 권재일 외(2008), 「다문화사회의 이해」, 도서출판동녘.
- 교육부(2001), 「고등학교 교육과정 해설」, 대한교과서 주식회사.
- 구정화 외(2009), 「다문화교육 이해」, 동문사.
- 김용신(2009), 「다문화 교육론 서설」, 한국학술정보(주).
- 오경석 외(2007), 「한국에서의 다문화주의: 현실과 쟁점」, 도서출판 한울.
- 이흥수 외(1993), 「현대의 음악교육」, 세광음악출판사.
- 이흥수(1990), 「음악 교육의 현대적 접근」, 세광음악출판사.
- 정하성 외(2007), 「다문화 청소년 이해론」, 양서원.

<학술 논문>

- 권덕원(2000), “다문화주의 음악교육론과 국악교육,” 「음악과 문화」, 제2호. 세계음악학회.
- 권덕원(2004), “학교 음악교육:50년의 회고와 전망,” 「음악교육연구」, 제 27호. 한국음악교육학회.
- 김지현(2008), “한국 사회에서의 다문화주의와 교육,” 「철학연구」, 제 106집. 대한철학회.
- 박혜정(1994), “다문화 음악교육 개념에 입각한 국악교육의 재조명,” 「국악과 교육」, 제12호. 한국국악교육학회.
- 박미경(2002), “세계음악연구와 교육의 기반 조성연구,” 「음악과 문화」, 제6집. 세계음악학회.
- 변계원(2004), “다문화주의 음악교육론과 간문화주의 음악교육론,” 「음악교육」, 제4호. 한국유초등음악교육학회.
- 안재신(2000), “다문화적 접근에 의한 유아음악교육,” 「송의논총」, 제24집. 송의여자대학교.
- 주대창·조효임(2004), “음악교과서에 나타난 다문화적 접근(II)-중등학교 중심으로,” 「음악세계」, 제18집. 한양대학교 음악연구소.
- 함희주(2003), “초등학교교육에서 다문화적 음악교육 적용가능성 탐색,” 「음악교육연구」, 제25집. 한국음악교육학회.

<학위논문>

- 김오영(2007), “고등학교 8종 음악교과서를 중심으로 다문화적 관점에서의 외국민요 비교·분석,”
碩士學位論文, 이화여자대학교 교육대학원.
- 백은영(2005), “다문화주의 음악교육론에 기초한 음악감상연구,” 碩士學位論文, 건국대학교 교육대학원
- 채희선(2009), “민요에 반영된 다문화주의 비교·분석-고등학교 음악교과서를 중심으로,” 碩士學位論文,
경희대학교 교육대학원.

<교과서>

- 고춘선·홍종건(2002), 「고등학교 음악」, 세광음악출판사.
김성수 외(2002), 「고등학교 음악」, 대한교과서(주).
백병동 외(2002), 「고등학교 음악」, (주)천재교육.
서한범 외(2002), 「고등학교 음악」, 도서출판 태성.
윤경미·문진(2002), 「고등학교 음악」, 현대음악출판사.
정영택·허화범(2002), 「고등학교 음악」, (주)교학사.
이강울 외(2002), 「고등학교 음악」, (주)박영사.
이홍수 외(2002), 「고등학교 음악」, 두산동아(주).

2. 서양 문헌

<단행본>

- Banks, J. A.(1994), *An Introduction to Multicultural Education*, Boston: Allyn and Bacon.
Martiniello, Marco.(2002), 「현대사회와 다문화주의」, 윤진 역(2002), 도서출판 한울.

<학술 논문>

- Campbell, P. S.(1993), "Music Instruction : Marked and Molded by Multiculturalism." *American Music Teacher*.

<학위논문>

- Moore, Marvelene C. (1977), "Multicultural Music Education : An Analysis of Afro-American and Native American Folk Songs In Selected Elementary Text books of the Periods 1928-1955 and 1965-1975," ph. D. Dissertation, University of Michgan.

<ABSTRACT>

Analytic Study of high school music textbooks in view of Multiculturalism

-Focusing on the world folk song-

Han, Hee-Jung

Music Education Major

Graduate School of Education, Jeju National University

Supervised by Professor Sim, Hee Jung

In modern society, the distance between countries are becoming narrow enough to get the name of global village, and many countries are trying to tear down a wall by cultures. This phenomenon means it is necessary to approach multicultural education in school in line with globalization.

Multiculturalism education aims to bring up the attitude of acknowledging the diversity of race, color, religion, age, and gender, and respect for the value of different cultures, and try to be fair with it. Because globalization trend and sudden increase of migrants have brought about many educational and social issues, the necessity of multicultural education is desperately needed, also in our country which is historically, a single-nation state. In these circumstances, a multiculturalism education is becoming more necessary in music curriculum. Since the late 19th century, music education had been western music-oriented monoculturalism, but it has changed to multiculturalism which handles several local music with globalization. The improvement of student's understanding of world music culture is now one of the important goals of music education.

In the world, there exists a variety of music, and each country has ethnicity and social, and cultural factors, and music curriculum plays an important role to understand many countries and the culture of various periods. Therefore, if students learns the

music of various eras and cultures, they can be freed from certain prejudices about music and understand about our music more deeply by a right understanding of the music of many countries.

As the importance of multiculturalism music education is emerging, the purpose of this study is to analyze that the current high school music textbook content is proper to understand about multiculturalism mainly with world folk song implies history, culture and ethnicity, and considerate its fault and supplementation.

The analysis consists of three parts - the first, the reflection rate of world folk song in each region and country, the second, the reflection rate in 7th music curriculum, and the third, the analysis of acceptance or rejection of multiculturalism element, and teaching and learning processes (learning objectives, learning activities, learning assessment).

First, world folk songs in textbooks are unevenly distributed in each region and country. The rate - America 13.5%, Asia 24.3%, Africa 2.7%, Oceania 1.4%, and Europe 58.1%, shows specific regions and countries' biased reflection rate.

Second, world folk songs in textbooks are mainly consist of singing and watching area. For learning world folk song, singing activities (41.2%) gets large portion, and others are listening (33.8%), and instrumental music (15%) in every textbook, but no textbook includes creative activities.

Third, the musics containing multiculturalism elements are 39/74, and are evaluated positively from the viewpoint of multiculturalism. But, in terms of reflection of systematic and multiculturalism learning element effectively connected with teaching and learning process in textbooks, qualitative and quantitative differences are large.

According to above outcome, providing various cultural music so as that multiculturalism music education, corresponding the changing times, is possible, and making student understand multiculturalism through integrated music education more easily can help them to grow as a 21st century's independent citizen.