

석사학위논문

다양한 미술 활동을 통해 제주 이미지 나타내기

- 초등학교 3학년을 중심으로 -



제주대학교 교육대학원

미술교육전공

고 주 영

2008년 8월

다양한 미술 활동을 통해 제주 이미지 나타내기

- 초등학교 3학년을 중심으로 -

지도교수 김 방 희

고 주 영

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2008년 8월

고주영의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 _____ (인)

위 원 _____ (인)

위 원 _____ (인)

제주대학교 교육대학원

2008년 8월

<국문초록>

다양한 미술 활동을 통해 제주 이미지 나타내기

- 초등학교 3학년을 중심으로 -

고 주 영

제주대학교 교육대학원 미술교육전공

지도교수 김 방 희

한국 속의 제주도는 아름다운 자연환경과 제주만의 독특한 풍습과 전통, 투박해 보이지만 따스하고 정겨운 언어 등 다른 지역에 비해 다양한 문화를 가지고 있다. 특히 한라산국립공원과 성산일출봉, 만장굴·용천동굴을 포함한 거문오름 용암동굴계 등 「제주 화산섬과 용암동굴」은 세계자연유산으로 최종 결정되기도 하였는데 세계유산위원회는 ‘그 자체가 전문가도 놀랄 만큼 독특하고 아름다운 풍경을 가지고 있어 심미적 가치가 매우 높다’고 등재 이유를 밝혔다.

따라서 본 연구에서는 다양한 제주의 이미지를 미술 수업의 소재로 활용하여 아동의 생활 속에서의 경험과 생각, 느낌이 자유롭게 표현되도록 하며, 더 나아가 현재 자신이 생활하고 있는 ‘제주’에 대한 관심과 이해를 높일 수 있는 기회가 되며 지역의 자연과 문화를 사랑하고 아끼는 마음을 갖게 하는데 목적이 있으며 연구 내용은 다음과 같다.

첫째, ‘제주 이미지’에 대한 전반적인 배경의 의미, 특성을 살펴보고 교육적 가치를 제시하였다.

둘째, 미술과 교육과정에서 ‘제주 이미지’ 특설단원을 재구성하였다.

셋째, 그에 따른 미술활동방안으로 ‘제주의 자연’, ‘제주의 문화’, ‘제주의 설화’를 중심으로 미술 소재를 선정하고, 미적체험, 표현, 감상으로 연계된 수업모형을 적용하여 실시하였다.

넷째, 미술활동 후 아동의 작품과 설문지를 통해 결과를 분석하였다.

다섯째, 지역의 자연과 문화를 아름답게 볼 수 있는 미적감수성과 그것을 표현해내는 능력, 더 나아가 지역에 대한 자부심을 가지고 소중히 여기는 마음을 갖도록 돕는데 효과적임을 밝히고자 하였다.

본 연구를 통해 기대하는 교육적 효과는 다음과 같다.

첫째, 다양한 ‘제주 이미지’에 대해 아동들이 흥미와 관심을 가지며

둘째, ‘제주 이미지’를 보고 아동들의 생활 경험과 생각, 느낌을 적용하여 자유롭게 표현할 수 있는 능력을 고취시키고

셋째, 다양한 미술 표현 활동으로 ‘제주 이미지’ 나타내기를 통해 지역의 자연과 문화를 아름답게 볼 수 있는 미적감수성이 길러지도록 하였다.

천혜의 자연 환경을 가지고 있는 제주도는 섬이라는 지리적 특성으로 인해 독특한 자연미, 문화적 성격, 생활양식을 띠고 있어 아동들의 교육적 소재로 선정하기에 적절하다고 할 수 있다. ‘제주’의 자연이나 문화를 보다 쉽게 이해하고 재미있게 표현할 수 있는 다양한 미술 표현 활동들이 계속 연구되어 ‘제주 이미지’가 효과적으로 전달될 수 있도록 노력해야 할 것이다.

목 차

국문초록	i
I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
3. 연구의 제한점	2
II. 이론적 배경	3
1. 3학년 미술과 교육과정	3
2. 제주 이미지의 고찰	16
III. 지도의 실제	26
1. 교육 과정의 재구성	26
2. 교수·학습 과정안의 구안	28
3. 결과 분석	40
IV. 결론	70
참고문헌	72
ABSTRACT	74

표 목차

<표 1> 초등학교 3학년 미술과 내용-----	6
<표 2> 제주도 상징 이미지-----	24
<표 3> 제주 이미지-----	25
<표 4> ‘제주 이미지’ 단원의 재구성-----	27
<표 5> 교수·학습 과정안 (제주 이미지를 선과 색으로 나타내기)-----	92
<표 6> 교수·학습 과정안 (제주의 자연 나타내기)-----	13
<표 7> 교수·학습 과정안 (제주 이미지를 이어 그리기)-----	33
<표 8> 교수·학습 과정안 (제주 이미지 문자꾸미기)-----	53
<표 9> 교수·학습 과정안 (제주 이미지 만들기)-----	73
<표 10> 교수·학습 과정안 (제주의 미술품 감상하기)-----	98

그림 목차

<그림 1> 제주 이미지를 선으로 나타내기-----	43
<그림 2> 제주 이미지를 색으로 나타내기-----	44
<그림 3> 제주의 자연 나타내기-----	48
<그림 4> 제주 이미지를 이어 그리기-----	51
<그림 5> 제주 이미지 문자꾸미기-----	55
<그림 6> 제주 이미지 만들기-----	57
<그림 7> 제주의 미술품 감상하기-----	66

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

“미술교육의 본질은 학습자와 그를 둘러싼 환경에 대한 살아있는 체험을 통해 존재의 가치와 삶의 의미를 배워 나가는 것”¹⁾이며 미술은 생활 속에서의 미적 체험 활동, 표현 활동, 감상활동을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고 창의성을 계발하여 심미적 태도를 함양하기 위한 교과이다. 이러한 목표를 달성하기 위하여 미술 교과서는 교육과정에서 제시하고 있는 내용을 학교 현장에서 실천할 수 있도록 구체적이고 실제적인 교수·학습내용 및 활동, 동기유발 또는 학습 내용의 이해를 돕는데 필요한 참고 자료 및 감상자료 등을 제공하는 역할을 해왔다. 하지만 현 교과서에는 아동들의 삶의 근간이 되는 체험공간인 지역의 특성을 살릴 수 있는 내용은 부족하며 각 지방자치단체들은 지역의 문화유산 및 정서 그리고 자연경관을 포함하는 문화적 소재들을 발굴하고 개발하여 자원화하려는 움직임이 거세게 일어나고 있는 실정이다.

한국 속의 제주도는 아름다운 자연환경과 제주만의 독특한 풍습과 전통, 투박해 보이지만 따스하고 정겨운 언어 등 다른 지역에 비해 다양한 문화를 가지고 있다. 특히 “한라산국립공원과 성산일출봉, 만장굴·용천동굴을 포함한 거문오름 용암동굴계 등 「제주 화산섬과 용암동굴」은 우리나라에서는 최초로 세계자연유산으로 등재되었다.”²⁾ 세계유산위원회 전문가들은 제주 유산지구에 대해 현저한 세계적 가치를 지닌 곳으로 “빼어난 경관적 가치와 세계에서 가장 아름다운 동굴시스템으로서 이를 경험한 사람들에게 굉장한 시각적 감동을 주고 있다”³⁾고 극찬했다.

따라서 본 연구에서는 다양한 제주의 이미지를 미술 수업의 소재로 활용하여 아동의 생활 속에서의 경험과 생각, 느낌이 자유롭게 표현되도록 하며, 더 나아가 현재

1) 임동분(2004), “초등학교 감상수업을 위한 비평적 탐구학습의 적용방안 모색”, 대구교육대학교 교육대학원, p1

2) 강만생(2007), 「세계자연유산-제주화산섬과 용암동굴」, 한라일보사, p42

3) 강만생, 전게서, p44

자신이 생활하고 있는 ‘제주’에 대한 관심과 이해를 높일 수 있는 기회가 되며 지역의 자연과 문화를 사랑하고 아끼는 마음을 갖게 하는데 목적이 있다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 연구의 필요성 및 목적에 따라 다음과 같은 내용을 다루고자 한다.

첫째, 제주를 상징하는 이미지에 대한 전반적인 내용을 고찰해 보았다.

둘째, 미술과 교육과정에서 ‘제주 이미지’ 특설단원을 재구성하였다.

셋째, 그에 따른 미술활동방안으로 ‘제주의 자연’, ‘제주의 문화’, ‘제주의 설화’를 중심으로 미술 소재를 선정하고, 미적체험, 표현, 감상으로 연계된 수업모형을 적용하여 실시하였다.

넷째, 미술활동 후 아동의 작품과 설문지를 통해 결과를 분석하였다.

다섯째, 다양한 미술 표현 활동으로 ‘제주 이미지’ 나타내기를 통해 지역의 자연과 문화를 아름답게 볼 수 있는 미적감수성과 그것을 표현해내는 능력, 더 나아가 지역에 대한 자부심을 가지고 소중히 여기는 마음을 갖도록 돕는데 효과적인 방법임을 결론에서 정리하였다.

3. 연구의 제한점

본 연구를 하는데 있어서 그 범위를 다음과 같이 한정하였다.

첫째, 본 연구는 연구자가 담임을 맡고 있는 제주지역의 1개 초등학교 3학년 아동 37명을 대상으로 수업을 실시한 결과이다. 그러므로 본 연구의 결과를 전체 초등학교 수준으로 일반화시키는 것은 무리가 있음을 밝힌다.

둘째, ‘제주 이미지’의 주제는 본 연구의 적용대상인 초등학교 3학년 어린이가 쉽게 이해할 수 있는 것으로 선정하였다.

Ⅱ.이론적 배경

1. 3학년 미술과 교육과정

교육과정은 교육을 통해 어떤 인간을 길러 내려고 하는지의 교육목표와 그 목표를 달성하기위하여 필요한 교육 내용은 무엇이고, 이를 효율적으로 이끌어 낼 수 있는 교수·학습 방법은 무엇이며, 교수·학습의 결과는 어떻게 평가하는 것이 바람직한가를 설계하는 것이다. 그러므로 교육과정에 무엇이 담겨져 있고 또 어떻게 운영되어야 할 것인가를 구체적으로 파악하고 분석하는 일은 실제교육현장에 있어서 중요한 일이라 할 수 있다.

1) 미술과 교육과정의 성격

미술은 “느낌이나 생각을 시각적 조형 언어를 통하여 창조, 발전시켜 나아가는 예술의 한 영역이며 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다. 미술 교과 교육은 다양한 미술 활동을 통하여 주변 세계의 아름다움을 느끼며 향유할 수 있는 심미적인 태도와 상상력, 창의성, 비판적인 사고력을 길러 주고, 아울러 미술 문화를 이해하며 계승, 발전시킬 수 있는 비판 능력을 갖춘 전인적 인간을 육성하는 데 목적이 있다.”⁴⁾ 그리고 “생활 감정의 표출을 통한 미적 인간을 형성하고 지각과 정서를 균형 있게 발달시켜 인간의 순수한 감정을 육성하는 교과”⁵⁾이며 이미지와 감동을 통한 감성적 인식이 수반되는 교육으로 의식 세계에 가장 깊이 작용하는 교육이라 할 수 있다. 미술교육을 통해 아동들의 지각력과 감수성이 다듬어지고, 심미적 경험이 온전한 경험으로 갖추어져 올바른 인성으로 습득될 수 있으며 다양한 성격을 가진 아동들의 개성을 충분히 발휘시켜 지성과 감성의 균형 잡힌 성장을

4) 교육인적자원부(2007), 「미술과 초등학교 3학년 교사용 지도서」, p6

5) 권상구(1998), 「아동미술교육」, p10

도모할 수 있는 것이다. 미국의 교육학자 로슨(D.Lawson)은 바람직한 미술교육의 목적은 작품을 만들어내는 데 있는 것이 아니고 아동의 성장발달을 돕는데 있다고 했다. 기계적이고 도구적인 관점에서 벗어나 미술을 통한 인격 형성을 이루게 함이 근본 목적이 되는 것이다.

무엇보다 초등학교에서의 미술 교육은 미술에 대한 흥미와 관심을 가질 수 있도록 하기 위해 주변 세계의 아름다움을 인식할 수 있는 미적인 안목을 키우고, 생활 속에서의 미술의 기능에 대한 이해를 북돋우며, ‘주제 표현’, ‘표현 방법’, ‘조형 요소와 원리’, ‘표현 재료와 용구’ 등 미술 표현에 필요한 학습 요소들을 바탕으로 자신의 느낌과 생각을 표현할 수 있는 능력과 표현된 미술품을 감상할 수 있는 능력을 기르고, 미술 문화에 대한 이해와 안목을 가질 수 있도록 다양한 미적 경험을 제공하는 학습에 중점을 두고 있다.

2) 미술과 목표

미술과 교육의 목표는 국민 공통 기본 교육 기간인 고등학교 1학년을 마쳤을 때 궁극적으로 달성해야 할 목표로서 제시되었다. 미술 교과를 통해 달성하고자 하는 것은 표현 및 감상능력, 창의성, 심미적인 태도로 함축하고 있다. 이는 심동적, 인지적, 정의적인 면들을 고려한 것으로 미술활동에서 심동적인 면인 표현 및 감상능력, 인지적인 면인 창의성, 정의적인 면인 심미적인 태도를 강조하고 있다.

미술교과의 궁극적인 목표는 “미술활동을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창의성을 계발하여, 심미적인 태도를 함양하는데”⁶⁾ 있으며 미술과의 목표를 달성하기 위해 하부목표를 제시하여 구체적인 미술과 지도내용과 연결고리 역할을 하고 있다.

- (1) 미적 대상의 가치를 발견하고 이해할 수 있다.
- (2) 느낌과 생각을 창의적으로 표현할 수 있다.
- (3) 미술품의 가치를 판단하고, 미술 문화유산을 존중할 수 있다.

6) 교육인적자원부, 상계서, p7

하부 목표인 (1)항은 미적 체험영역으로 즉 생활 속에서의 미적 요소를 발견하고 아름다움을 느끼고 가치를 이해함으로써 미적으로 사고할 수 있는 능력을 기르고자 하는 것이다. (2)항은 표현영역으로 사진의 느낌이나 생각을 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 기르고자 하는 것이다. (3)항은 감상영역으로 서로의 작품뿐만 아니라 미술품을 보는 활동에 흥미와 관심을 가지고 미술품의 가치를 판단하며 미술 문화 유산을 이해하고 존중할 수 있도록 하는 태도 함양을 강조하고 있다.

초등학교 미술의 목적은 “미적 안목의 육성, 창의성 계발, 감상능력의 함양, 조형능력의 함양”⁷⁾이며 어린이의 사고력 및 감성발달에 중요한 역할을 하는 과목이다. 따라서 “미술은 아동들에게 자기 자신을 바르게 인식하고 타인과 주위환경에 관심을 가지고 사랑할 수 있는 감성과 사고력을 길러주는 교과”⁸⁾가 되어야 한다. 또한 미술의 속성 자체가 새로움을 추구하고 자유롭고 독창적이며 개성 있는 표현을 격려함으로써 창의성을 길러주는 성격을 가지고 있다고 하겠다.

3) 지도 내용 및 방법

미술교육의 내용은 “21세기를 주도할 자율적이고 창의적인 사람을 육성하고자 학생의 자기 주도적 능력을 신장하고, 학생의 능력과 적성, 진로에 적합한 학습자 중심의 교육을 실천하는데”⁹⁾ 중점을 두고 있다. 따라서 학교 급별, 학년별 내용을 선정하는데 있어 학습자의 흥미와 관심, 수준 및 개인차를 고려하는 것이 중요하다고 할 수 있다. 미술과에 있어서는 미술의 형식 중심의 내용을 탈피하여 포괄적인 활동 중심의 미적체험, 표현, 감상으로 내용 영역의 구조를 계획하였으며 초등학교 수준에서는 표현활동 영역의 비중을 높이고 중·고등학교로 갈수록 감상 활동 영역의 비중을 높이는 방향으로 구성되었다.

7) 전성수(1993), “미술교육의 필요성과 목적에 대한 탐색”, 사향미술교육논총1, 서울교육대학교 미술교육연구회, p110-117

8) 정유정(2004), “미술교육을 통한 인성교육의 방안 연구 : 초등학교를 중심으로”, 대구가톨릭대 교육대학원, p13

9) 교육인적자원부, 상계서, p7

<표1> 초등학교 3학년 미술과 내용

영역	필수 학습 요소	3학년 미술과 내용
미적체험	(1)자연미 발견	자연에서 아름다움을 발견할 수 있다. ① 선과 형의 아름다움을 찾아본다. ② 색의 아름다움을 찾아본다.
	(2)조형미 발견	주변의 조형물에서 아름다움을 발견할 수 있다. ① 선과 형의 아름다움을 찾아본다. ② 색의 아름다움을 찾아본다.
표현	(1)주제 표현	주제를 자유롭게 표현할 수 있다. ① 본 것, 느낀 것, 상상한 것을 나타낸다. ② 모양과 쓸모를 생각한 것, 환경에 필요한 것을 나타낸다. ③ 평이한 한글로 나타낸다.
	(2)표현 방법	평면과 입체의 특징을 생각하여 자유롭게 표현할 수 있다. ① 평면과 입체의 특징을 알고 기본적인 표현방법으로 나타낸다. ② 판본체로 쓴다.
	(3)조형 요소와 원리	조형 요소와 원리를 알고 표현할 수 있다. ① 형, 색, 질감, 동세, 양감 등을 생각하여 나타낸다. ② 점획의 길이, 방향 등을 익혀서 쓴다.
	(4)표현 재료와 용구	재료와 용구의 기본적인 사용 방법을 알고 표현할 수 있다. ① 여러 가지 재료의 성질을 알고 나타낸다. ② 용구의 기본적인 사용방법을 알고 바르게 사용한다.
감상	(1)서로의 작품 감상	작품을 보는 것에 흥미와 관심을 가질 수 있다. ① 서로의 작품에서 좋은 점, 재미있는 점 등을 찾아본다. ② 작품에 대한 느낌과 생각 등의 차이에 관하여 토론한다.
	(2)미술품 감상	우리 고장과 우리 나라미술품에 흥미와 관심을 가질 수 있다. ① 우리 고장의 미술품에서 좋은 점, 재미있는 점을 찾아본다. ② 우리 나라의 미술품에서 좋은 점, 재미있는 점을 찾아본다.

※ 출처 : 교육인적자원부(2007), 미술과 초등학교 3학년 교사용 지도서

중학년 시기에는 주변 환경에 대한 인식 능력과 감수성이 크게 발달하면서 사물을 보는 방식에 관심과 주의를 기울이게 되므로 미적 체험 및 표현, 감상 활동을 통하여 사고력, 문제 해결력 등의 발달로 촉진하고 극대화 시킬 수 있는 다양한 미술 활동이 제공되어야 한다.

우선 미적 체험 영역에서는 "자연미와 조형미를 발견하고 그 특징을 이해하며 형과 색의 아름다움을 찾아보고 비교하는 활동을 하며 이러한 미적 체험 활동을 통하여 주변에서 볼 수 있는 대상의 아름다움을 지각하고 반응할 수 있는 능력과 태도를 기르는데"¹⁰⁾ 중점을 두고 있다. 미적 감각은 아동이 살아가면서 자연과 주변 환경에서 경험하는 경이로움과 아름다움에 반응하여 자신이 느낀 아름다움을 삶에 적용하고 실천하는 감각을 말한다. "미술에서 '본다'라는 문제는 눈앞의 구체적인 대상을 보는 것뿐만 아니라 상상이나 관념 속에서 떠오른 현상이나 이미지까지 본다는 것이다. 삶에서, 계속되는 시각적 현상 속에서 의미 있는 미적 대상을 발견하는 일로부터 미술적인 것을 선택하고 환경을 개선하는 일에 이르기까지 모두 미적 안목이 요구되는 것이다."¹¹⁾ 그러므로 아동들로 하여금 삶 속에서 미술을 발견하고 즐기며, 삶을 풍부하게 하고 미술을 적용하여 환경을 개선하도록 해야 할 것이다.

표현영역에서는 "본 것, 느낀 것, 상상한 것, 환경에 필요한 것 등의 주제를 평면이나 입체로 자유롭게 표현해 보는 방법을 경험하는 데 중점을 두고 있으며 형, 색, 질감, 동세, 양감 등의 조형 요소와 원리를 다루도록 강조하고"¹²⁾ 있다. 미술교육에 있어서 표현 능력을 기르는 일과 더불어 아동의 내면에 있는 '어떤 것'을 독특하게 표현 할 수 있는 창의성을 발달시키는 것은 매우 중요하다. 과거와 달리 최근의 미술교육은 아동의 감정 표현을 인정하고 아동 개개인의 자유로운 표현활동을 격려하는 교육으로 변모하고 있다. 아동들은 자신들에게 간섭이나 제재가 주어지지 않을 때 잠재된 창의성을 최대한 발휘할 수 있으며 교사는 아동의 성장발달에 맞추어 애정을 가지고 주의 깊은 관찰과 관심을 가져야 할 것이다.

10) 교육인적자원부, 상계서, p9

11) 박려진(2007), "우리나라 학교 미술교육의 현황과 과제에 관한 연구", 성신여대 교육대학원, p13

12) 교육인적자원부, 상계서, p9

“아동들은 그림을 그리는 그 자체를 즐기기 때문에 그리는 동안 아름답게 느끼고 꾸밀 수 있는 능력을 길러주어 심미적 표현을 하도록 돕는데”¹³⁾ 미술 교육은 중요한 역할을 하며 무엇보다 아동기에 길러진 미술적 창의성은 상상력과 풍부한 정서를 길러줌으로써 발명과 발견으로 전개될 수 있는 기초적인 내면을 형성시켜 주고 형과 색을 통해 미적 감각을 발달시키며 정신력이 순화되어 정서적으로 마음을 안정시켜 줄 수 있을 것이다.

감상 영역은 “사물을 보는 방식에 어느 정도 객관성을 지니고 비판하는 눈이 생겨나는 시기이므로 서로간의 작품 감상과 미술품 감상 활동을 통하여 작품에 대한 생각이나 느낌 등의 차이에 관하여 토론함으로써 비판 능력을 키우고 미술품에 흥미와 관심을 가지도록 하는데”¹⁴⁾ 중점을 두고 더 넓게는 주변에서 볼 수 있는 자연 및 조형물에서 아름다움을 발견하고 그 특징을 이해하는 미적 체험 활동과 자신의 생각과 느낌을 나타내는 표현 활동에 도움을 주는 감상 활동이 되도록 한다. 그러기 위해서는 표현제작과 더불어 미술의 이해, 감상의 기회도 다양한 학습 방법을 통해 제공되어야 할 것이다. 아동들에게는 다양한 참고작품과 친구들의 작품들을 보여 주는 것만으로도 감상 지도의 효과가 어느 정도 성취된다고 해도 과언이 아니다. 하지만 좀 더 적극적인 방법으로 작품을 보는 법, 작품과의 대화를 이끌어 낼 수 있는 능동적인 감상 지도를 통해 아동들에게 자기표현과 감상이 서로 유기적인 관계를 가지고 있음을 깨우치게 하는 것이 필요하다. 또한 “능동적인 감상 지도를 위해서는 다음과 같은 발문을 통한 지도도 중요하다”¹⁵⁾ 하겠다.

(1) 첫인상의 감상을 묻기

수업의 첫 단계에 그림을 보고 느낀 것과 수업을 하고 난 후 느낀 것과 다를 경우 아동들은 자신의 안목이 향상되었음을 느낄 수 있다. 자신의 힘으로 발견했다고 하는 성취감을 맛보게 하기 위해 첫인상의 감상은 중요하며 자신이 느낀 것이라면 무엇이든 말해도 좋다는 자유로운 분위기를 수업의 도입에서 형성하는 것이 중요하다.

13) 김정(1978), 「아동미술입문」, 서울 일지사, p119

14) 교육인적자원부, 상계서, p9

15) 안선희(2000), “분석비평에 의한 명화감상의 수업”, 미술교육논총1, p124-125

(2) 부분을 물어라

‘어떤 것이 보이니?’ 아동뿐 아니라 어른들도 그림을 막연하게 보아 버리는 경향이 있다. 이 발문에 따라 지금까지 막연하게 그림을 보고 있던 아동들의 눈은 단번에 세밀한 부분으로 기울어지게 된다. 그러면 그림을 구성하는 숨겨진 갖가지 요소들이 드러난다. 그러한 그림의 구성 요소를 확인하면서 아동들은 그림을 그린 작가와 호흡을 같이할 수 있는 입장에서 대화를 할 수 있게 된다.

(3) 색이나 음과 같은 지각어로 물어라

‘어떤 색이 사용되었나? 어떤 소리가 들려오는가?’ 아동들은 이 발문에 따라 자연스럽게 작품 감상에 시각뿐 아니라 청각, 경우에 따라서는 촉각이나 후각 등의 감각 기관을 총 동원하게 된다.

(4) 5W 1H를 물어라

5W (When, Where, Who, What, Why)와 1H(How)를 묻는 것이다. 이런 질문을 선택하고 구성하는데 따라 상황설정은 한층 더 명확하게 된다. 그러나 교사는 이런 것들을 직접 묻는 것이 아니라 간접적으로 물어야 한다는 것이다.

미술교육은 단순히 미의 표면적 느낌, 즉 ‘아름답다’, ‘아름답지 않다’를 판단하는 차원을 넘어서 가치판단과 철학적인 사고를 할 수 있도록 도와준다. 또한 인간 자신의 근원적인 생명을 지각할 수 있는 장을 마련해 주며 각자의 개성 있는 삶을 느끼고 표현한다. 미술활동을 통해 자신들의 환경이나 세계와 대화하고 그 표현을 통해서 자신들의 사고나 감정들을 다른 사람에게 전달한다. 그렇게 함으로써 자신들을 되돌아보고 자신들을 드러내며 다른 사람을 더 잘 이해할 수 있게 되는 것이다.

4) 평가

평가를 할 때는 학생의 발달특성을 고려하고 지속적인 관찰을 통하여 학습태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가하며 관찰법, 감상문, 토론법, 포트폴리오 등 다양한 평가방법을 활용하도록 한다. 그리고 ‘미적체험’, ‘표현’, ‘감상’ 영역을 모두 평가하며

평가 계획을 세울 때에는 평가기준을 제시하여 객관성을 높이며 평가결과는 될 수 있는 대로 서술하여 제시하고, 누가 기록하여 개인별 성장수준을 파악하도록 한다.

각 영역별 평가 시 유의점을 살펴보면 “‘미적 체험’영역에서는 주변 환경에 대한 관찰 능력, 미적 특징에 대한 이해, 이해에 대한 적용 능력, 자신의 의견을 효과적이며 설득력 있게 발표하는 능력, 수업 태도, 다른 사람의 의견을 경청하는 태도 등을 종합적으로 평가하며 ‘표현’영역에서는 표현 주제에 따라 표현력, 상상력, 관찰력, 재료 및 용구의 선택과 활용, 표현 활동에 관련된 내용을 이해하고 적용하는 능력, 표현 활동 과정에서의 태도 등을 평가한다. ‘감상’영역에서는 감상에 관련된 지식, 이해, 작품에 대한 분석 및 판단, 종합 능력 등을 평가한다.”¹⁶⁾ 이와 같이 미술과 평가는 미술과 교육 목표 달성을 위한 효율적인 방향으로 수행되어야 할 것이다.

6) 3학년 학습자의 특성

(1) 일반적인 특징

초등학교 3학년 시기는 자아에 대한 지각의 시기로서 사물을 보다 객관적이고 실제적으로 취급하며 자연물에 대하여 많은 흥미와 관심을 가지게 되는 리얼리즘의 시초 단계이다. 그래서 “주변 환경에 대한 인식능력과 감수성이 크게 발달하면서 사물을 보는 방식에 따라 관심과 주의를 기울일 수 있게 된다. 따라서 중학년 학생들의 사고력, 문제 해결력 등의 발달을 촉진하고 극대화하기 위해서는 환경과의 원활한 상호 작용을 가능케 하는 다양한 미술 활동이 제공되어야 한다.”¹⁷⁾

이 시기의 아동들의 특징을 살펴보면 몇 가지 형태로 나타난다.

첫째, 사람이나 동물의 형상을 나타낼 때 사용하던 단순했던 상징적 표현양식에서 벗어나 나타내고 싶은 중요한 부분을 확대, 생략하는 등 다양한 상징을 구사한다.

둘째, 사물에 대한 관찰력이 민감해지면서 대상과 닮게 그리려고 노력하는 단계로 명암, 원근, 질감 등에 관심을 가지고 사실적으로 표현하려 한다. 한편으로는 주관적

16) 교육인적자원부, 상계서, p11

17) 교육인적자원부, 상계서, p12

인 표현을 시도하기도 하는데 아동의 정서에 따라 특정 부분이 강조되거나 과장되기도 한다.

셋째, 성의 차이에 대하여 인식하게 되면서 세부적인 표현을 통해 남성과 여성을 구별한다.

넷째, 환경에 대한 인식이 높아지면서 공간의 의미를 깨닫게 된다. 따라서 기저선(base line)에서 벗어나기 시작하며 원근이나 중첩된 표현을 시도한다.

유치원이나 저학년 때 현저하게 나타났던 성장 발달의 개인차가 이 시기에도 역시 나타난다. 특히 중학년은 성장의 잠재력이 새로이 드러나는 시기일 뿐만 아니라 학생들 나름대로의 특별한 능력이 나타나는 시기이기도 하다. 따라서 학생 개개인의 흥미와 능력의 개인차가 더 커질 수도 있는 시기이다. 이러한 학생들 간의 개인차는 인물이나 공간을 묘사하는 방식에서만 나타나는 것이 아니라 표현 주제의 풍부함과 빈약함에도 나타난다. 또 재료나 도구를 사용하는 데에서도 개인차를 엿볼 수 있는데, 크레파스를 쓸 때 긁거나 누르는 힘의 정도 등에 변화를 주어 다양하게 사용하는 학생이 있는가하면 저학년 때와 같이 단조롭게 쓰는 학생도 있을 수 있다. 그러므로 표현상의 어려움을 겪는 학생들에게는 교사의 적절한 지도, 조언이나 격려가 있어야 할 것이고 풍부한 경험이 없는 학생들에게는 생동적이고 다양한 표현을 이끌어내기 위해서 보다 생생하게 느낄 수 있는 참고자료를 제공하는 데에 많은 노력을 해야 할 것이다.

(2) 표현 능력의 발달

로웬펠드(Lowenfeld)는 아동의 순차적인 발달을 중요시하게 생각하였다. “아동들은 일정한 단계를 거쳐 성장하기 때문에 보다 발달된 단계로 나아가기 위해서는 그 전 단계를 거쳐 그 단계와 수준에 맞는 주제, 동기부여, 재료 등이 주어져야 한다. 그렇다고 해서 교사는 이러한 발달단계에 접근함으로써 개인의 차이를 무시하는 것이 아니라 개인 간의 차이를 인식하기 위한 출발점으로 삼아야 하며 적절한 지도를 위하여 일반적인 발달단계의 특징을 이해하고 있어야 한다.”¹⁸⁾

18) 최윤재(2000), “로웬펠드의 미술교육방법론 고찰”, 미술교육논총1, 한국미술교육학회, p43

① 인물 표현

중학년 학생들은 성의 차이에 대하여 점점 관심을 가지게 되며 이것이 그들의 그림에 뚜렷이 반영되어 남성과 여성의 차이가 분명하게 나타난다. 팔이나 다리 등의 신체 부분들을 표현하는데 있어 특징적인 형태를 나타내려는 욕구를 보여 준다. 특별한 의상을 걸치고 있는 사람은 그 사람이 특별히 중요함을 나타내며, 이것은 그 사람에 대한 학생들의 각별한 관심을 표시하는 것이다. 그리고 특별히 선택하여 자세하게 처리된 세부 사항들도 학생들이 나타내려는 중요함의 정도를 반영하는 것이다.

② 공간 표현

중학년의 학생 작품에서 발견할 수 있는 또 다른 중요한 점은 환경에 대한 인식이 높아지면서 공간의 의미를 이해하고 표현하려고 한다는 데에 있다. 저학년의 학생들은 도화지 하단에 기저 선을 긋고 그 위에 사람, 동물, 집, 나무 여러 가지 사물들을 배치하였고 하늘은 사물들의 위의 공간 부분에 한두 줄의 선으로 표현하였다. 그러나 중학년이 되면서부터 학생들은 대상이 서로 중첩된다는 것을 느끼기 시작한다. 따라서 대개의 중학년 학생들은 기저 선에 의존하는 데에서 벗어나게 되는데 그것은 사물들이 하나의 선 위가 아니라 지평면 위에 놓여 있다는 것을 발견하게 되기 때문이다. 그들은 지평면이 저쪽 공간 안으로 펼쳐져 있다는 것을 발견한다. 먼 곳의 사물들은 지평면의 상단부에 나타나 보이고 반대로 가까운 사물은 뒤의 것보다 지평면의 앞쪽에서 중첩되어 나타난다는 것을 지각한다. 이러한 사물들의 중첩은 곧 공간 개념의 발달을 말해 주는 것으로서 이러한 것들을 발견하게 되면 기저선과 천선은 사라져 버리게 된다. 학생들이 사람이나 동물 등을 표현하는 방식에서 엿보이는 성장 발달의 다양성은 공간을 생각하고 묘사해 내는 방식에서도 역시 뚜렷이 나타난다. 같은 중학년에서도 공간의 깊이와 원근감이 나타나는 학생이 있는가 하면, 어떤 학생은 공간의 깊이가 없는 평면으로만 표현한다. 또 사물의 중첩을 미처 지각하지 못하던 학생이라 하더라도 안개 자욱한 산봉우리들을 담은 사진을 보여 주면 원근의 공간 관계를 깨닫기도 한다.

③ 표현 주제

주변 환경에 대한 인식이 발달하면서 형태를 자연에 가깝게 표현하려는 노력을 보인다. 그러나 사실적인 표현이라도 학생 자신의 경험을 바탕으로 하거나 자신에게 의미 있는 것에 관련이 되어 주제에 더 흥미가 있으므로 자유롭게 표현할 수 있는 주제를 제시하는 것이 좋다. 어깨가 절로 들먹이는 장구 소리나 경쾌한 리듬 연주를 들려 줄 경우, 선명하게 리듬감이 나타나는 패턴을 그릴 수 있는 학생이 있는가 하면, 산만하기 그지없는 난필을 휘두르다마는 학생도 많다. 학생들의 개인차를 이해하고 이에 적절한 주제를 제시하는 것이 좋다. 또 중학년이 되면 함께 일하는 즐거움을 발견하게 된다. 따라서 학생들이 서로 협동하여 작업할 수 있는 주제나 장면을 선정하여 협동 활동의 경험을 할 수 있도록 하는 것도 좋을 것이다.

④ 표현 재료

중학년이 되면 익숙하지 않은 재료도 사용해 보고자 한다. 따라서 새로운 경험을 위해 시중에서 파는 도화지를 눕히거나 세워서 그대로 그려 나가는 기계적, 수동적인 태도를 지양하고, 자기가 나타내려는 표현 이미지에 맞추어 알맞은 도화지의 크기와 형태 등을 선택하여 활용할 수 있도록 지도해야 할 것이다.

조소나 디자인의 지도에 있어서도 시중에서 파는 재료를 가지고 평소 쓰던 방식대로만 지도하는 매너리즘은 지부한 폐습 중의 하나이다. 이러한 방식의 미술지도는 학생들을 친편일률적인 형태로 만들어 버리는 비교육적인 결과를 낳게 한다. 주변의 재료들을 찾아보고, 그것을 다양하게 활용해 보는 일이 곧 미술 지도의 본질인 것이다. 또, 물감 사용 능력이 더욱 세련되어져 원하는 농도로 조절하여 수채화를 그려 낼 수 있으며 여러 가지 굵기의 붓을 활용하여 원하는 표현을 할 수도 있다. 그 밖에 먹, 색종이, 찰흙, 크레파스, 색분필, 콜라주 재료 등 다양한 재료들을 탐색할 수 있도록 한다.

⑤ 색채 표현

중학년 학생들의 미술 표현에서 또 하나의 발전은 색채의 처리 능력이다. 저학년 학생들의 색채 구별 능력은 중학년에 들어가면서 훨씬 더 발달한다. 이들은 어떤 색을 지적할 때 그저 노랑이라고 하지 않고 초록색에 가까운 노랑 등으로 말할 줄 알

게 된다. 그리고 대상의 특성과 부합되는 색, 자신들이 나타내려는 것에 알맞은 느낌의 색을 골라 쓰는 경향도 서서히 나타난다.

혼색은 중학년이 성취해야 할 중요한 과제 중의 하나이다. 처음에는 우연한 혼색의 효과로 흥미를 가지다가 그러한 혼색 경험을 바탕으로 자기가 나타내고 싶은 것을 표현하기 위하여 의도적으로 색을 섞어 쓰기 시작하게 된다.

⑥ 입체 표현

중학년 학생들의 일반적인 발달 수준과 개인차는 입체 작품에도 나타난다. 이들의 조각 작품은 운동 근육의 비교적 섬세한 협응력을 잘 보여 준다. 또 무엇을 만들어 내거나 어떤 아이디어를 표현하기 위하여 대상의 대표적인 특징과 세부적인 특징을 식별하는 능력도 보여 준다. 입체 표현 능력이 발달한 학생은 젖은 찰흙을 빚거나 덜 마른 찰흙을 깎아서 코와 볼과 이마 등이 튀어나온 형태를 나타내기도 한다.

형체감이 미흡한 학생은 저학년 때와 마찬가지로 선으로 과서 그림처럼 표현하는 수가 있다. 이러한 형체감에 대한 지각의 개인차도 교사가 학생의 표현 특징을 얼마만큼 이해하고 학습 조건을 어느 정도 갖추어 주느냐에 따라 개선될 수 있을 것이다.

⑦ 꾸미기와 만들기 표현

중학년의 학생들은 다양한 물건을 수집하는데 흥미가 있으며 주변을 장식하는 데에도 관심을 가진다. 따라서 디자인에 대한 의도적인 접근이 가능하다. 이 때 사용하는 재료의 특성이나 사용 방법 등에 대한 것도 함께 지도되어야 할 것이다.

(3) 감상능력의 발달

인간의 시지각에 대한 관심이 높아지면서 감상 능력의 발달에 관해서도 많은 연구가 이루어지고 있다. 가드너(Gardner)는 학생의 감상 능력의 발달 단계를 지각의 단계, 상징 인식의 단계, 사실주의적 단계, 사실주의에서 벗어나는 단계, 예술적 위기의 단계 등 5단계로 구분 제시하였다. 가드너의 관점에 비추어 볼 때 초등학교에서의 중학년 감상 능력의 발달 정도는 사실주의적 감상 단계라 할 수 있다.

사실주의적 감상 단계는 중학년 학생들에게 나타나지만 고학년 학생들에게도 흔히 나타난다. 이 시기의 학생들은 표현의 기능에 있어서 아직 상징적 표현의 수준에 머물러 있으면서도 지각의 능력에서는 엄격한 사실 지향적 관점을 가진다.

그래서 작품의 선호도에 있어 사진과 같은 사실적인 작품을 매우 존중하고 선망하는 심리를 가진다. 그리고 환상적, 상징적인 표현은 우습다고 여기거나 경시하려 한다. 이 단계의 학생들에게는 이러한 사실주의적 고정 관념을 깨고 잠재하는 개성과 창의성을 흥미 있는 방법으로 고무하는 것이 바로 교사의 과제라 할 수 있다.

7) 미술수업에 있어 교사의 역할

“아동화에 있어 좋은 그림이란 자신의 감정을 솔직하게 꾸밈없이 성실하게 그려낸 그림이다. 또한 좋은 그림을 그리게 하려면 아동들이 자유롭게 자신의 의사를 표현할 수 있는 환경을 제공해 주어야 한다.”¹⁹⁾ 주로 아동들은 일상생활에서 경험했던 일을 주요 소재로 삼기 때문에 보다 풍부한 경험을 할 수 있는 장을 만들어 주는 일이 필요하다.

또한 “좋은 그림”은 최선을 다하는 과정에서 표출된 재능이며 흥미와 성취감의 산물인데 ‘성취감’을 느끼게 해 주는 가장 좋은 방법은 교사의 칭찬이다. 켈간 순회 지도의 개별화 지도에서 아동의 그림을 보면서 그 그림을 읽고 이해하고 느끼고 평가할 수 있는 힘이 있어야 하며 이를 적절하게 표현해 줄 수 있는 기술이 필요하다. 그 기술은 부드럽고 은유적인 언어, 손짓, 발짓, 표정 등의 신체적, 비신체적 비유법, 유머 등을 들 수 있다.”²⁰⁾

이와 같이 아동들의 왕성한 미술활동을 위해 교사는 무엇보다도 자율적인 환경을 만들어 주고 아동의 잠재되어 있는 창의적 재능을 발휘할 수 있도록 지도해야 한다. 그러면서 미술활동으로 인하여 순화된 감정이 지속적으로 성장되어 바른 인성을 가질 수 있도록 다듬어 주어야 한다.

19) 구진숙(2005), “초등학교 어린이들의 창의적 미술 지도방법에 관한 연구 : 1,2,3학년 아동화를 중심으로”, 중앙대 교육대학원, p35

20) 구진숙, 전개서, p41

2. 제주 이미지의 고찰

1) 이미지의 정의

이미지는 상(像), 영상(影像), 표상(表象), 지각상(知覺像)이라는 의미로 사용되고 있으며 “감각자극을 동반하지 않은 채 상기되는 관념적 경험” 또는 “마음의 눈으로 보는 것”이다.²¹⁾ 또한 이미지는 마음속에 떠오르는 사물에 대한 감각적 영상(影像)이며 어떤 사람이나 사물에게서 받아 남아 있는 인상이나 기억이다. 본 연구에서는 이미지에 대한 정의를 “사람들이 대상에 대해 가지고 있는 심상으로 신념, 아이디어, 인상의 총체”라 정의하겠다.

2) 제주 이미지의 고찰

제주도는 자연과 인간이 조화를 이루며 독특한 문화를 일구어 온 평화로운 섬이다. 본 장에서는 제주를 상징하는 이미지를 살펴보기 위해 제주의 자연과 제주의 문화, 제주의 설화 세 가지로 분류하여 고찰해 보고자 한다.

(1) 제주의 자연

“자연은 모든 사물들이 긴밀하게 연결되어 하나의 구조적, 기능적 통합체를 이루는 실체이며, 사물들이 복합적 구조로 형성된다. 그러므로 자연을 대상으로 한 조형예술은 자연과 예술의 관계에 생명력을 주는 표현적 관계이며 인간과 자연은 분리될 수 없는 존재임을 확인하며 미의 창조를 추구해 왔는데”²²⁾ 천혜(天惠)의 아름다움을 지니고 있는 제주의 자연 역시 원시(原始)시대부터 생의 터전이자 모든 예술 활동의 근본으로서 발전을 거듭하면서 무한한 창작욕구의 원천이 되어왔다.

21) 코래드 광고전략연구소(1996), 「광고대사전」, p592

22) 송미자(2007), “제주의 자연환경을 형상화한 실내 도자 벽장식에 관한 연구”, 상명대 예술디자인대학원, p18

제주는 섬이라는 특수성 때문에 제주만의 지니는 고유성과 독자성을 내포하고 있으며 타 지역에 비해 아직도 청정(淸淨)한 공기와 아름다운 경관, 오염되지 않은 산과 바다를 보유하고 있는 지역이다. 한라산에 계절별로 펼쳐지는 봄의 철쭉꽃, 여름의 녹음, 가을의 단풍, 겨울의 설경과 함께 섬의 사면을 둘러싼 바다의 변화는 탄성을 자아낸다. 한라산을 정점으로 하여 산악지대, 광활한 중 산간지대, 수려한 해안지대 및 도서지역을 포함한 해상들이 수직적으로 연결되어 두세 가지 계절의 자연환경을 동시에 경험할 수 있다. 이렇듯 제주는 섬 전체가 천혜의 자연환경을 유지하고 있다.

특히 화산 활동으로 인해 생겨난 368개의 오름은 제주만의 독특한 자연환경이다. “오름이란 독립된 산 또는 봉우리를 이르는 제주방언이며 화산 폭발에 의해 생긴 기생화산을 일컫는 말이다.”²³⁾ 일반적으로 오름에 대한 특징은 경사가 굴하지 않고 봉우리가 ‘봉긋봉긋’ 둥글게 솟아있는 형태를 지니고 있으며 산체(山體)가 큰 것이든 작은 것이든 그저 비슷해 보이지만 어느 하나 그 모양새가 같은 것이 없다. “저마다 크기와 형태가 다양하여 독특한 자연미를 가지고 있으며 기후변화로 인해 보는 각도에 따라서 오름의 색채도 다양하게 나타난다.”²⁴⁾ 이처럼 오름의 독특한 이미지는 섬의 특징이며 오름의 형태마다 조금씩 다른 능선과 오름 등성이가 고저를 이루며 출렁이는 듯 한 곡선미의 형상을 이루고 있다. 또한 “이 섬에 살고 있는 제주 사람들은 ‘오름’과 그 자락을 마을 형성의 모태로 삼았고 신앙의 터로 신성시 했다.”²⁵⁾ 이렇듯 제주인의 삶 속에서 오름이란 어머니의 포근한 품처럼 고단한 삶을 풀어주는 의지의 대상이며 안식처이고 고향이다.

또한 사면으로 둘러싸인 제주 바다는 맑은 공기와 깨끗한 물을 자랑한다. “제주의 바다는 여름엔 조금 거칠지만 시원하고 겨울엔 따뜻하다. 해안의 형태도 다양해 민물이 흘러나오는 갈대밭, 모래언덕이 있는 모래사장, 자갈밭, 둥근 바위와 돌맹이가 있는 곳, 바위 절벽이 있으며 다양한 서식장소에서는 각기 다른 생김새를 가진 생물들도 만날 수 있다.”²⁶⁾ 특히 흰 조개 모래, 검은 화산암사 등 흰색과 검은 색이 어

23) 김종철(1995), 「오름나그네」, 도서출판 높은 오름

24) 송미자, 상계서, p23

25) 서재철(2005), 「화산섬의 바람자리 오름」, 일진사, p8

26) 제종길(2002), 「이야기가 있는 제주바다」, 도요새출판, p14

우러져 색을 펼치며 그 위를 흐르는 연두 빛의 물색은 너무 아름답고 가슴을 설레게 한다.

이렇듯 제주는 섬 전체가 타도, 외국에 비교하여 굉장히 아름답고 독특한 자연 풍광을 가지고 있다. 이러한 제주의 자연 경관 중에서도 특히 빼어난 곳 열 군데를 정해 ‘영주십경(瀛州十景)’²⁷⁾이라 이름 하였다. 여기서 ‘영주(瀛州)’는 ‘탐라(耽羅)’와 같이 쓰는 제주의 옛 이름이다.

1) 영주십경(瀛州十景)

① 성산일출(城山日出)

일출봉 굽부리를 감싸고 있는 작은 석봉이 마치 커다란 성곽을 이루고 있다하여 성산이란 이름이 유래되었다. 아직은 어두운, 새벽 가파른 일출봉을 올라서서 바라보는 해돋이는 가히 환상적이라 할 수 있다. 날씨의 변덕으로 더욱 보기 힘든 성산의 일출은 신비감을 주는 동시에 자연과의 하나 됨을 느끼게 해주는 장관이다.

② 영실기암(靈室奇岩)

원래 이곳은 영곡(靈谷:신령스러운 골짜기)이라 불렀는데 신령스러운 위대한 힘으로 언제나 제주도를 지켜준다고 믿었다. 기암괴석들은 원시림과 어우러져 산의 고요함 가운데에서 산안개와 함께 환상적인 분위기를 연출하며 신의 계곡이란 말을 실감케 한다.

③ 정방하폭(正房夏瀑)

정방폭포는 서귀포 앞 바다로 직접 떨어지는 동양 유일의 해안 폭포로서, 특히 한여름의 폭포수가 하얀 비단처럼 쏟아져 내리는 장관을 정방하폭이라 한다. 멀리 한라산의 모습을 배경으로 절벽에서 무지개를 만들며 떨어지는 폭포수는 정말 가슴이 탁 트일 만큼 시원하다.

27) 박정철(2005), “영주십경 이미지를 이용한 장신구 디자인 연구”, 원광대 산업대학원, p14-16

④ 사봉낙조(紗峰落照)

사라봉에서 바라보는 일몰의 광경을 사봉낙조라 한다. 서북쪽으로는 바다, 동남쪽으로는 한라산을 향하여 솟은 오름인, 사라봉에 올라 바라보는 일몰은 붉은 일색으로 물들어 하늘과 바다가 하나가 되는 기분을 느끼게 한다.

⑤ 굴림추색(橘林秋色)

제주의 전 지역에 펼쳐져 있는 감귤이 노란색으로 채색된 제주의 가을 풍경을 뜻한다. 제주는 길가의 굴나무로 가을이 시작됨을 알 수 있다. 과수원이 아니어도 어디서든 보이는 굴나무의 노랑고 탐스런 열매는 절로 탄성이 나오며 제주의 상징 중 하나로 꼽는데 손색이 없다.

⑥ 녹담만설(鹿潭晩雪)

한라산 정상에 쌓인 겨울눈이 다음해 5월까지 녹지 않아 한라 영산 봉우리를 은빛처럼 하얗게 빛내는 설경(雪景)을 말한다. 제주의 가운데 위치한 한라산은 제주 어디서든 눈에 들어오는데, 길가에 핀 유채꽃과 대비되는 흰 눈은 한라산의 신비감을 더해준다.

⑦ 산방굴사(山房窟寺)

산세가 험준하면서도 수려한 산방산에 있는 굴사를 말하며 굴 안은 석벽으로 병풍을 둘러친 듯 하다. 가파르고 약간은 힘든 산길을 올라 보게 되는 산방굴사는 마음의 평온을 주며 이른 아침 퍼져 오르는 아침햇살은 화려하지는 않으나 기품과 위엄을 가지고 있다.

⑧ 고수목마(古藪牧馬)

고수는 오래된 숲으로 천연림(天然林)을 뜻한다. 완만한 경사를 이루고 있는 한라산 중턱에 펼쳐진 넓은 초원지대는 제주도를 둥글게 돌다보면 어디서든 볼 수 있으며 거기서 풀을 뜯는 말들 또한 볼 수 있다. 이는 제주의 독특한 풍광이며 목가적이고 아늑함을 자아낸다.

⑨ 산포조어(山浦釣漁)

해가 지고 어둠이 내려앉으면 어선들이 불을 밝히기 시작하는데 둥근 그 불빛들이 밤바다에 반사되어 불야성(不夜城)을 이룬다. 그 광경을 바라보며 산지포구(제주항)에서 밤낚시를 즐기노라면 절로 여유가 생기고 밤을 잊게 한다.

⑩ 영구춘화(瀛丘春花)

영구는 신선이 살고 있는 언덕을 뜻하는데 신선이 살고 있는 곳이라 함은 속세와 멀리 떨어져 있음을 말한다. 흐드러지게 피어있는 꽃들을 보면 봄이라서 핀 게 아니라 사계절 피어있을 것만 같고 진실로 신선의 세계를 느끼게 한다.

(2) 제주의 문화

제주의 문화는 제주의 자연환경의 지대한 영향으로 형성되어 왔다.

우선 들판에 널려있는 다공질 현무암으로 만들어진 “돌을 이용한 돌하르방, 동자석, 방사탑 등의 다양한 주술적 기물들을 만들기도 하였고, 돌을 이용한 절구, 연자매, 멧돌 등의 민구 류 도 볼 수 있으며 성인 의례로 돌을 들어 힘을 겨루는 들돌 등 생활 전반에서 돌로 만든 기물들이 보여 진다. 또한 방풍의 목적과 더불어 밭에 돌 출되거나 흙 속에 감춰진 돌들을 수시로 캐내며 쌓는 동안에 이뤄진 잣백담이 있는 가 하면 초가로 들어가는 울래의 긴 담을 울담이라 하여 돌로 쌓았고 무덤가를 돌담으로 쌓아 두르는 산담도 있고 돌을 이용해 고기를 잡았던 돌 그물인 원담이 있다.”²⁸⁾ 돌담의 형태를 보면 강한 바람도 돌담 사이의 틈으로 바람을 통과시켜 그 방향을 적게 받기 때문에 거의 무너지는 예가 없다는 것을 알 수 있다. 그리고 돌하르방은 현재 제주를 대표하는 상징물로 자리 잡고 있다. “‘돌하르방’이란 말은 근래에 생긴 명칭이고, 원래의 이름은 ‘우석목’, ‘무석목’, ‘벽수머리’ 등이다.”²⁹⁾ “‘돌하르방’이라는 명칭은 ‘돌할아버지’의 제주어로서 1971년 제주도 문화재위원회에서 문화재 명칭으로 채택되었다.”³⁰⁾ 물허벅은 제주에서만 보여 지는 옹기로 목이 잘록하고 평평

28) 소현경(2003), “제주초가의 서정적 이미지를 담은 도자 조형 연구”, 제주대학교 산업대학원, p17

29) 배인철(2001), 「제주도여행」, 지와사랑, p18

30) 제주도(1998), 「제주의 문화재」, p385

한 밑바닥에 둥근 몸체를 가지고 있는데 이는 운반 도중 고르지 못한 길에서 물이 넘쳐흐르지 않게 고안된 도구로 자연환경에 적응하여 만들어졌음을 보여주며 지리적 여건을 극복하고 생명수의 소중함을 채우는 부지런함과 절약의 흔적도 배울 수가 있다.

“제주도의 돌은 불 속에서 녹아지고 익어져서 나왔다. 용암이 흘러 이뤄진 바닷가에 끝없이 펼쳐진, 구멍이 송송 수없이 뚫어진 현무암 바위의 형태는 제주사람들의 살아온 역정만큼이나 기괴하다. 제주의 돌 문화에는 불모의 자연과의 싸움을 통하여 삶의 지혜를 획득하여 온 제주 사람의 삶의 역사가 그대로 나타나 있으며”³¹⁾ 다양한 자연석의 형태에서 투박함과 소박함의 또 다른 미학을 느낄 수 있다.

“제주의 바람은 풍속이 센 까닭에 초가의 지붕도 낮고 완만하여 역새로 지붕을 얹어 그 위에 굵은 동아줄로 뽕뽕 엮어 바람에 날리는 것을 피했으며 지붕의 곡선도 한라산과 오름의 산세를 닮아서 유선형으로 자연의 생태를 따라감을 볼 수 있다. 제주의 주거문화에서 가장 특징적 공간인 올래는 거릿길에서 안으로 들어가기 위한 긴 골목의 돌담길을 말하는데 제주의 거센 바람을 순화시키는데 도움을 주었다. 또한, 바다로 둘러싸여 있어 원시적인 고깃배형태의 태우도 볼 수 있으며 연간 1,800mm를 넘는 강수량과 온난한 기후로 수목이 울창하여 야산의 땃땃이 줄기를 이용해서 만든 정랑모자가 있고, 칩닝쿨, 짚, 새 등을 이용한 초경공예도 발달했다. 대나무가 많아 이를 이용한 애기구덕, 소쿠리 등의 생활용품을 만들어 사용하였고 단순한 문양과 형식을 갖는 케나 뒤주 등의 목공예가 있었으며 말을 많이 키웠던 제주에서는 한때 조선 시대 전국에서 쓰는 갓을 제공할 만큼 갓 공예가 발달하였다.”³²⁾ 그리고 고온다습한 기후로 인해 여름철에는 통풍성이 좋고 감물을 들여 색깔이 아름다운 갈옷을 만들어 입었는데 이는 제주 특유의 노동복이며 서민들의 평상복으로 오늘날에도 많은 사람들이 애용하고 있는 제주의 특산물이다.

이와 같이 제주 선인들은 시련과 고통을 숙명으로 삭히면서 열악한 환경을 개척하고 땅을 다스리는 슬기를 돌과 바람에서 체득했고, 풍토적인 특산물을 이용하여 생활에 필요한 각종 기물들을 만들어 씬으로써 독특한 문화를 만들어냈다.

31) 현길언(2001), 「제주문화론」, 탐라목석원, p170

32) 소현경, 전개서, p17-18

(3) 제주의 설화

제주의 설화는 대체로 구전형식을 띠고 있으며 제주 사람들의 생활관, 사회관, 윤리관 등 모든 삶의 가치관이 들어 있다. 그래서 역사, 언어, 문학 등의 학문적 가치와 더불어 독특한 문화로 인정받을 수 있는 중요한 문화유산이다. 제주도에는 18,000여의 신들과 500여 가지의 설화가 있다. 하늘과 땅을 연 개벽신화의 천지왕, 창조의 여신 설문대 할망, 대지의 여신, 자청비, 바람의 신 영등할망, 운명의 신 가문장아기 등이 있다.

이러한 제주의 설화는 “신화, 전설, 민담으로 나눌 수가 있는데 채록된 제주도의 설화만 해도 엄청난 분량”³³⁾이다.

“제주의 신화에는 문헌신화로 삼성신화, 구전신화로 본풀이라고 하는 무속신화가 있다.”³⁴⁾ 제주도의 개벽신화로도 알려진 삼성신화는 세 신(양을나, 고을나, 부을나)의 시조신화로 제주의 역사를 알아볼 수 있다. “땅에서는 남자, 바다에서는 여자가 나타나서 서로 맞서는 상관관계를 말해 주는가 하면 세 신이 차례대로 왕녀(王女)를 맞아 혼인했다든가, 화살시합으로 살 땅을 차지했다든가 하는 이야기에서는 정연한 사회질서를 설명해준다. 또한 수렵문화가 농경문화로 옮겨 가면서 일부일처제가 정착됨을 풀이해 주기도 한다.”³⁵⁾ 또한 제주에는 구전신화로 전해져 오는 본풀이가 있는데 놀랍게도 본디 모습 그대로 전해져 온다. 그것이 구조마저 정연한 채로 입에서 입으로 전해 내려옴은 한국 어느 곳에서도 볼 수 없는 보배로운 일이다. “본풀이는 심방이 굿을 할 때 부르는 무가의 사설로서 ‘근본을 풀이 한다’는 뜻을 지니며 무당 신들이 겪어 온 근본 내력이나 자연현상·인문현상을 지배하는 신들의 자취를 풀이하는 이야기라는 뜻이다.”³⁶⁾ 이러한 본풀이에는 제주도의 유다른 사정이 짙게 깔려 있는데 이들 신화는 어느 것이나 주인공의 출생·성장·고행·결연 등 갖은 어려움에 부딪히다가 마을로 내려와 신으로서의 직능을 차지하여 좌정하는 결말을 짓는다. 그 신들의 한평생은 바로 이를 모시는 제주 사람의 삶이기도 했다. 척박한 자연을

33) 김영돈(2000), 제주도제주사람, 민속원, p132

34) 고희주(2003), “제주설화의 교육적 활용에 관한 연구”, 제주대학교대학원, p12

35) 김영돈, 전게서, p72

36) 김영돈, 전게서, p138

삶의 터전으로 삼아 땅과 바다에서 목숨을 걸고 일을 해야만 하는 제주 사람들은 신들을 위하면서 자기 스스로를 위안하고 자신을 신들과 동일시하였다. 또한 날마다 부딪히는 갖가지 갈등을 이겨내면서 역세계 살아온 굳센 생활의지를 잘 보여준다.

“제주의 전설은 자연전설·역사전설·신앙전설이 골고루 풍부하게 전승되고 있다. 자연전설에는 산악·암석·연못에 대한 전설에 특이한 것이 많고, 역사전설에는 관원·장사·여걸 등 비범한 능력을 가진 인물이 등장하고, 신앙전설에는 풍수지리·속언 등 민간신앙에 대한 문제를 설명하고 있다.”³⁷⁾ 특히 ‘설문대할망’ 전설과 같은 “거인설화(巨人說話)는 외국이나 우리나라의 다른 지방에서도 찾아볼 수가 있다. 이를테면 북유럽의 설화를 위시하여 ‘걸리버 여행기’에 나오는 거인국 이야기가 있고, 호머의 작품에도 거인의 이야기가 나온다. 또 삼국유사(三國遺事)에도 백제가 망할 무렵에 백마강에 키가 열여덟 자나 되는 여자의 송장이 떠내려 왔다는 기록이 있다.”³⁸⁾ 그러나 설문대할망처럼 거인이면서 엄청나게 힘이 센 여자의 설화는 별로 없다. 이렇듯 제주도의 전설을 살펴보면 여신이 많이 등장하는데, 이것은 제주도 해녀들의 강인한 생활력과 정신력을 보여주고 있으며 바다로 나간 남자들의 몫을 여인들이 대신해야 했던 점과 일상에서 척박한 생활환경을 감내한 흔적들을 엿볼 수 있다.

제주의 민담은 제주의 자연적 환경, 역사적 배경, 생활양식 등과 어우러져 탄생된 것으로 ‘효도한 손자, 암행어사, 지렁이 아들’ 등의 이야기가 있다.

이러한 제주 설화에는 제주인의 생활상과 세계관, 문화성과 역사성이 담겨있다고 할 수 있다.

3) 제주도의 상징 이미지

제주도의 상징물로 녹나무, 참꽃, 큰오색딱따구리, 파란색이 지정되었으며 돌, 바람을 의의화한 캐릭터는 제주도 전체의 지역적인 특성을 담고 있는 대표적인 상징 이미지로 사용되고 있다.

37) 교회주, 전계서, p12

38) 김영돈, 전계서, p133

<표 2> 제주도 상징 이미지

	<p>수평의 붓 터치는 평등한 제주정신을 나타내며 제주 현무암의 검정색을 기조로 하여 녹색은 한라산의 푸르름과 자연환경을, 청색은 무한한 자원의 보고인 바다를, 주홍색은 미래지향적인 제주인의 희망과 평화의 의지를 나타내고 있습니다.</p>
	<p>☉은 태양을, ☪은 제주도의 거센 물결, 무극(영구)을 ☪☪☪ 3개는 삼다삼무를, ▽청 삼각은 숭고한 한라산과 지(地). 백은 천(天), "삼다, 삼무속의 순결한 도민"을 상징합니다.</p>
	<p>제주특별자치도는 온통 푸르다. 푸른 바다, 푸른 산, 푸른 하늘과 더불어 사는 도민의 푸른 마음을 나타내어 불멸, 번영, 진취, 무궁한 발전을 상징한다.</p>
	<p>제주특별자치도를 상징하는 친근한 소재로 지역적인 특성인 돌과 바람을 자유로운 선으로 개성 있는 형태로 의인화한 것으로 전통적인 느낌을 계승하고 현대화하여 국제성을 높였다</p>
	<p>참꽃 : 각박(刻薄)한 땅이나 바위틈에서도 잘 자라며 봄철 초록빛 숲속에서 타는 듯 한 붉은 꽃을 무더기로 피우고 있는 참꽃은 제주특별자치도민의 불타는 의욕과 응결된 의지를 나타내고 있다.</p>
	<p>녹나무 : 제주특별자치도민의 특성과 기질과 신앙을 상징하고 있다. 각박한 땅이나 바위틈에서도 잘 자라는 강인한 이 나무는 악조건을 극복하면서 끈끈하게 살아가고 있는 제주특별자치도민의 근면, 소박, 인내심을 상징하며 언제나 그 싱싱함을 잃지 않는 상록수일 뿐만 아니라 봄에 새 잎이 날 때는 그 잎이 붉은 꽃과 같이 화려함은 도민의 희망과 정열과 무궁한 번영의 기상을 보여준다.</p>
	<p>제주큰오색딱따구리 : 활엽수의 노거수 교목림에 많으며 제주특별자치도에 분포하는 종으로 소형이며 암색이다. 머리와 등면은 큰오색딱따구리와 거의 같으나 다만 아래등과 허리의 백색이 적다. 그리고 아래면의 세로 난 무늬가 넓고 바깥쪽 꼬리 깃에 완전한 흑색 띠가 3줄 있다.</p>

※ 출처 : 제주특별자치도(2007), 「제47회 제주통계연보」

4) ‘제주 이미지’

위에서 고찰한 결과 제주를 상징하는 이미지를 다음과 같이 분류하고자 한다.

<표 3> 제주 이미지

분 류	제주 이미지 내용
제주의 자연	한라산, 오름, 유채꽃, 제주바다, 조랑말, 감귤, 용암동굴
제주의 문화	돌담, 초가집, 정낭, 방사탑, 연대, 돌하르방, 물허벅, 테우, 갈옷
제주의 설화	삼성신화, 설문대할망전설, 자청비와 문도령이야기, 영등할망전설

Ⅲ. 지도의 실제

1. 교육과정의 재구성

다양한 미술활동을 통해 제주 이미지를 효율적으로 나타내고 아동들의 표현 의욕을 북돋워 주며 창의성을 고무 시켜줄 교수·학습 활동을 위해 제주 상징 이미지에서 미술 소재를 선택하고, 초등학교 3학년 미술과 교육과정을 재구성 하였다.

1) 미술 소재의 선택

초등학교 3학년 학생들은 주변 환경에 대한 인식 능력과 감수성이 크게 발달하면서 사물을 보는 방식에 관심과 주의를 기울일 수 있게 된다. 본 연구에서는 아동의 생활과 발달수준을 고려하여 제주 상징 이미지 중에서 3학년 아동이 쉽게 이해하고 받아들일 수 있는 소재를 선택하여 생활 속 경험들과 연계하여 창의적인 미술활동을 할 수 있도록 하였다.

- (1) 제주의 자연 : 한라산, 오름, 유채꽃, 제주바다, 조랑말, 성산일출봉, 산호
- (2) 제주의 문화 : 초가집, 정낭, 방사탑, 동자석
- (3) 제주의 설화 : '설문대할망' 전설

2) 단원의 재구성

초등학교 3학년 미술과 교육과정 중 기존 교과서 내용에 지역화 특설단원으로 '제주 이미지' 단원을 재구성하였다.

우선 미적체험 영역에서는 '제주 이미지'를 다양한 선과 색으로 나타내는 활동을 구성하여 우리 고장의 자연에서 아름다운 선과 형을 찾아보고 색을 나타내 보도록 하였고 표현영역에서는 아동들이 쉽게 접근할 수 있는 그리기, 꾸미기, 만들기 활동

을 통해 ‘제주 이미지’ 나타내기를 구성했으며 감상영역에서는 고장의 미술품을 감상하는 단계로 구성해 보았다.

<표 4> ‘제주 이미지’ 단원의 재구성

영역	학습주제	학습내용	차시	관련단원
미적 체험	제주 이미지를 선과 색으로 나타내기	* 우리 고장의 자연 속에 있는 아름다움을 감상하기 * 우리 고장의 자연에서 다양한 선과형을 찾아 특징을 선으로 나타내기 * 우리 고장의 아름다운 자연 속에서 다양한 색을 찾아보기	1-2/12	1. 자연의 아름다움
표현	제주의 자연 나타내기	* 우리 고장의 아름다운 색을 표현하기 * 우리 고장의 자연을 나타내기	3-4/12	3. 여러 가지 색
	제주 이미지를 이어 그리기	* 우리 고장에서 내가 가 보았던 곳 이야기하기 * 그 곳에서 경험한 것과 느낀 것을 생각하며 이어 그리기	5-6/12	2. 생활속의 이야기
	제주 이미지 문자꾸미기	* 우리 고장을 나타내는 이미지를 문자를 알아보기 * 문자를 하나 선택하여 그 특징을 살려 아름답게 꾸미기	7-8/12	9. 문자와 초대장
	제주 이미지 만들기	* 제주 이미지 중 한 가지를 선택하여 특징을 살펴보기 * 특징을 표현할 수 있는 다양한 방법을 구안하기 * 적절한 재료를 사용하여 표현하기	9-10/12	5. 찰흙의 세계 6. 움직이는 놀잇감 11. 아름다운실내
감상	제주의 미술품 감상하기	* 우리 고장의 미술품을 볼 수 있는 곳 알아보기 * 우리 고장의 미술품을 감상한 후 자료집 만들기	11-12/12	12. 우리 고장의 미술품

2. 교수·학습 과정안의 구안

다양한 미술활동을 통한 ‘제주 이미지’ 나타내기는 아동들에게 현재 자신이 생활하고 있는 ‘제주’에 대한 관심과 이해를 높일 수 있는 기회가 되며 지역의 자연과 문화를 사랑하고 아끼는 마음을 갖게 하는데 교육적 가치가 크다고 할 수 있다.

본 장에서는 다양한 ‘제주 이미지’를 소재로 활용하여 아동의 생활 속에서의 직접적, 간접적 경험이나 생각, 느낌이 자유롭게 표현되도록 다음과 같은 미술활동 교수·과정안을 구안하였다.

1) 미적 체험

(1) 제주 이미지를 선과 색으로 나타내기

① 학습목표

- * 우리 고장의 자연에서 다양한 선과 형을 찾아 색으로 나타낼 수 있다.

② 학습내용

- * 우리 고장의 자연 속에 있는 아름다움을 감상하기
- * 우리 고장의 자연에서 다양한 선과 형을 찾아보기
- * 우리 고장의 아름다운 자연 속에서 다양한 색을 찾아보기

③ 재료 및 용구

- * 제주 이미지 사진자료, 도화지, 사인펜, 색연필 등

④ 지도상의 유의점

- * 아동들에게 우리 고장에서 볼 수 있는 자연의 모습에서 나타나는 선과 형을 찾을 수 있게 한다.
- * 제주 이미지 사진자료는 아동들 수준에 맞는 이미지를 제공한다.
- * 미리 과제를 제시하여 다양한 이미지 사진 자료를 준비할 수 있게 한다.
- * 자연 속에서 선과 형을 찾아낼 때에는 과학적인 관찰보다 느낌을 강조하도록 지도하는 것이 좋겠다.

<표 5> 교수·학습 과정안 (제주 이미지를 선과 색으로 나타내기)

단 원	제주 이미지	관련단원	1. 자연의 아름다움
학습주제	제주 이미지를 선과 색으로 나타내기	차시	1-2/12
학습목표	우리 고장의 자연에서 다양한 선과 형을 찾아 색으로 표현할 수 있다.		
단 계	교수·학습활동	시간	지도상의 유의점
준 비	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 산이나 들에 놀러갔던 경험 이야기하기 - 한라산, 오름, 공원, 바닷가 등 ◎ 우리 주변에서 쉽게 볼 수 있는 자연에 대해 이야기하기 - 산, 바다, 동·식물 등 ◎ 목표제시하기 	5	우리 고장에서 가보았던 장소를 이야기하며 고장의 자연에 대한 아름다움도 인식할 수 있도록 한다.
발 상	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 자연에서 표현할 주제 정하기 - 주제의 특징적인 선이나 형을 생각하며 나타내고 싶은 것 찾는다. 	5	제주이미지 사진자료
구 상	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 표현계획세우기 - 표현 주제를 고려하여 표현 재료 및 방법을 정한다. 	5	
표 현	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 표현하기 - 주제의 특징적인 선이나 형을 생각하며 특징이 나타나도록 표현 한다 - 선으로 나타낸 이미지를 색으로 표현하기 	60	본 수업에서는 자연의 아름다움을 간단히 이미지화 한다.
정 리	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 서로의 작품 감상하기 - 서로의 작품을 보고 선과 형에 대해 이야기 한다. - 작품에 나타나 있는 선과 형의 특징과 느낌에 대하여 이야기한다. 	5	
평 가	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 자연물의 아름다운 선과 형의 특징을 알 수 있는가? ◎ 선과 형의 특징을 살려 다양한 방법으로 표현할 수 있는가? ◎ 자연을 소중히 생각하는 태도가 보이는가? 		

2) 표현

(1) 제주의 자연 나타내기

① 학습목표

- * 우리 고장의 계절의 특징을 찾고 표현할 수 있다.

② 학습내용

- * 우리 고장의 아름다운 색을 표현하기
- * 우리 고장의 자연을 표현하기

③ 재료 및 용구

- * 제주 이미지 사진자료, 사포, 크레파스 등

④ 지도상의 유의점

- * 생활 속에서 여러 가지 색을 찾아보고, 색의 아름다움을 스스로 발견하며 색의 느낌을 살려 표현하는 활동을 통해 여러 가지 색에 대한 느낌을 다양한 조형언어로 발전시켜 나가는 데 그 목적이 있다.
- * 아울러 자연과 생활 주변에서 색의 아름다움과 다양한 변화에 관심을 가계 함으로서 색과 우리 생활이 밀접한 관련이 있음을 스스로 깨닫고, 여러 가지 색에 대한 초보적인 이해를 심화, 발전시킴으로써 모든 조형 활동의 기초가 되는 색채감각을 터득할 수 있도록 한다.
- * 3원색과 기본 5색을 바탕으로 10색상환이 구성됨을 이해하고 학습 활동 과정에 여러 가지 색의 느낌을 자연스럽게 발견하며 이해 할 수 있도록 한다.
- * 교사는 다양한 참고작품을 통해 아동의 흥미와 호기심을 자극하여 동기유발이 될 수 있도록 돕는 역할을 해야 한다.
- * 본 수업에서는 제주의 '영주십경' 사진 자료를 활용해도 좋겠다. 제주의 뛰어난 경관을 한 눈에 볼 수 있는 자료로서 이를 통해 아동들이 경험했던 일을 떠올리도록 하여 느낌과 생각이 자유롭게 표현될 수 있도록 지도한다.

<표 6> 교수·학습 과정안 (제주 이미지를 색으로 나타내기)

단 원	제주 이미지	관련단원	3. 여러 가지 색
학습주제	제주의 자연 나타내기	차시	3-4/12
학습목표	우리 고장의 계절의 특징을 찾고 표현할 수 있다.		
단 계	교수·학습활동	시간	지도상의 유의점
준 비	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 색 이름 알아보기 - 주변에서 10색 상환의 색을 찾아본다. - 우리 고장의 사계절 색을 알아본다. ◎ 목표제시하기 	5	사계절 사진자료 주변에서 구하기 쉬운 색의 느낌이 잘 드러나 달력그림을 활용한다.
발 상	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 표현할 주제 정하기 - 지난 시간에 공부한 '제주 이미지'의 선과 형에서 표현할 색을 찾는다. 	5	
구 상	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 표현계획세우기 - 표현 주제를 고려하여 표현 재료 및 방법을 정한다. 	5	이미지의 특징이 잘 드러나도록 다양한 색을 사용하여 표현하도록 한다.
표 현	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 표현하기 - '제주 이미지'의 느낌이 드러날 수 있는 색을 표현한다. 	20	
정 리	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 서로의 작품 감상하기 - 어떤 느낌으로 표현되었는지 서로 이야기한다. 	5	자신이 표현한 이미지를 축소·확대 하여 자신이 소중히 여기는 물건에 붙여 꾸미도록 해도 좋다.
평 가	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 10색상환의 색 이름을 알고 주변에서 여러 가지 색을 찾을 수 있는가? ◎ 여러 가지 색의 느낌을 알고 그 느낌을 살려 표현할 수 있는가? ◎ 개성과 창의성이 돋보이는 표현을 하였는가? 		

(2) 제주 이미지를 이어 그리기

① 학습목표

- * 우리 고장에서 인상 깊었던 장소의 사진을 붙여 이어 그릴 수 있다.

② 학습내용

- * 우리 고장에서 내가 가 보았던 곳 이야기하기
- * 그 곳에서 경험한 것과 느낀 것을 생각하며 이어 그리기

③ 재료 및 용구

- * 제주 이미지 사진 자료, 풀, 가위, 그리기 도구, 사인펜, 색연필 등

④ 지도상의 유의점

- * 우리 주변이나 자신의 생활 속에서 일어나는 일들을 소재로 하여 자유롭게 표현해 봄으로써 나와 주변의 관계를 이해하고, 삶의 가치를 습득해서 건강하고 올바른 생활로 이끄는 데 목적이 있다.
- * 학생들의 생활 자체가 표현 주제가 되며 자유롭게 생활 속에서의 느낌을 표현하도록 한다.
- * 자신의 주변 생활에 대해 관심과 애정을 가질 수 있도록 한다.
- * 생활지도 측면에서 바람직한 효과를 기대할 수 있는 것으로 하되, 학습자가 흥미를 가지고 임할 수 있는 소재를 선정하도록 돕는다.
- * 미리 재미있었던 일을 찍은 사진이나 간단한 글을 써서 가져오도록 하여 수업에 활용한다. 만약 경험했던 사진 자료가 없다면 자신이 표현하고자 하는 주제와 부합되는 이미지 자료를 준비하여 표현할 수 있도록 한다.
- * 수채화 재료와 용구의 사용방법을 구체적으로 지도한다. 중학년 시기부터는 물감 사용 능력이 더욱 세련되어져 원하는 농도로 조절하여 수채화 도구를 사용할 수 있게 된다. 여러 가지 굵기의 붓을 활용하거나 물감끼리 혼색하는 방법도 지도된다면 아동들이 원하는 표현을 할 수 있을 것이다.

<표 7> 교수·학습 과정안 (제주 이미지를 이어 그리기)

단 원	제주 이미지	관련단원	2. 생활속의 이야기
학습주제	제주 이미지를 이어 그리기	차시	5-6/12
학습목표	우리 고장에서 인상 깊었던 장소의 사진을 붙여 이어 그릴 수 있다.		
단 계	교수·학습활동	시간	지도상의 유의점
준 비	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 가장 기억에 남는 여행에 대해 이야기하기 - 우리 고장에서 가 본 곳과 그곳에서 느낀 점을 이야기한다. ◎ 목표제시하기 	5	
발 상	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 표현주제정하기 - 자신이 가본 장소 중 가장 기억에 남고 재미있었던 경험을 되살린다. 	5	미리 자신이 가보았던 장소의 사진 자료를 준비하도록 한다.
구 상	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 표현계획세우기 - 표현 주제를 고려하여 표현재료 및 방법을 정한다. 	5	수채용구의 사용법에 대해 자세히 지도한다.
표 현	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 표현하기 - '제주 이미지'를 붙여 이어 그린다. - 주제가 잘 드러나도록 표현한다. 	60	사진자료를 화면의 알맞은 위치에 붙이고 이어 그린다.
정 리	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 서로의 작품 감상하기 - 자신의 작품의 주제, 작품의 특징, 표현하고 난 후의 느낌을 이야기한다. 	5	서로의 작품에서 잘된 점과 인상깊은 점을 찾아 발표하게 한다.
평 가	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 생활 속의 경험을 다양한 방법으로 자유롭게 표현할 수 있는가? ◎ 수채화의 사용법을 알고 효과적으로 활용할 수 있는가? 		

(3) 제주 이미지 문자꾸미기

① 학습목표

- * 우리 고장을 나타내는 이미지를 문자로 나타내어 아름답게 꾸밀 수 있다.

② 학습내용

- * 우리 고장을 나타내는 이미지를 문자를 알아보기
- * 문자를 하나 선택하여 그 특징을 살려 아름답게 꾸미기

③ 재료 및 용구

- * 문자 모음집, 도화지, 색연필, 사인펜, 크레파스, 가위, 풀, 물감 등

④ 지도상의 유의점

- * 문자는 정보를 담는 그릇으로 생각을 시각적으로 전달하는 중요한 수단이다. 오늘날의 광고는 글자체만을 가지고 이미지를 형성한다. 현대와 같은 정보화 시대에 문자의 역할은 중요하며 생활에서 전달 효과를 높여주는 노력이 필요하다.
- * 주변에서 쉽게 볼 수 있는 문자를 수집·분류해보고 창의적으로 만들어 보는 과정을 통해 시각 디자인을 이해하게 하며 효과적인 전달 기능과 아름다움을 느끼게 한다.
- * 3학년 수준을 고려하여 문자의 표현은 부담 없이 자유롭게 형과 색을 장식적으로 꾸미는 그림 문자 중심으로 지도한다.
- * 컴퓨터에 내장된 글씨체나 신문, 잡지에서 볼 수 있는 글씨체를 살펴보고 새롭게 꾸며 볼 수도 있다.
- * 과제를 사전에 예고하여 미리 구상하고 생각해 보도록 하여 표현활동에 적극 임하도록 한다. 또한 아침 시간을 이용하여 구상하기 및 밑그림 그리기를 진행할 수도 있을 것이다. 특히 아침 시간을 이용할 경우 시간적인 여유가 있어 그리기를 어려워하는 대부분의 아동들이 보다 자유롭게 생각을 표현으로 이끌어 낼 수 있게 된다. 또한 교사는 표현에 어려움을 겪는 아동과 대화를 통해 문제가 해결되도록 도움을 주는 역할을 해야 할 것이다.

<표 8> 교수·학습 과정안 (제주 이미지 문자꾸미기)

단 원	제주 이미지	관련단원	9. 문자와 초대장
학습주제	제주 이미지 문자꾸미기	차시	7-8/12
학습목표	우리 고장을 나타내는 이미지를 문자로 나타내어 아름답게 꾸밀 수 있다.		
단 계	교수·학습활동	시간	지도상의 유의점
준 비	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 여러 가지 모양의 문자 감상하기 - 민화, 제주 상징 문자 등 다양한 글씨그림을 보며 어떤 내용이 담겨 있는지 서로 이야기하며 감상한다. ◎ 목표제시하기 	5	문자는 정보나 생각을 시각적으로 전달하는 중요한 수단임을 알게 한다.
발 상	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 표현주제정하기 - 여러 가지 수집한 문자에서 다양한 글씨체를 찾아본다. - 문자 디자인을 사용하면 어떤 점이 좋은 지 생각한다. 	5	컴퓨터·신문·잡지에 나오는 다양한 글씨체를 감상하게 한다.
구 상	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 표현계획세우기 - ‘제주 이미지’ 중에서 자신이 표현할 문자를 선정하고 그 문자가 나타내고자 하는 특징을 생각해 본다. 	5	머리에 떠오르는 이미지를 종이에 낙서하듯이 자유롭게 그려본다.
표 현	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 표현하기 - 계획한대로 문자를 다양한 표현방법을 사용하여 꾸민다. 	60	
정 리	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 서로의 작품 감상하기 - 문자의 내용이 드러나도록 잘 꾸몄는지 서로 이야기한다. 	5	
평 가	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 문자의 내용이 잘 전달되도록 나타내었는가? ◎ 문자의 아름다움을 고려하여 창의적으로 꾸밀 수 있는가? 		

(4) 제주 이미지 만들기

① 학습목표

- * 우리 고장을 나타내는 이미지를 다양한 방법으로 만들 수 있다.

② 학습내용

- * 제주 이미지 중 한 가지를 선택하여 특징을 살펴보기
- * 특징을 표현할 수 있는 다양한 방법을 구안하기
- * 적절한 재료를 사용하여 이미지 표현하기

③ 재료 및 용구

- * 제주 이미지 사진자료, 찰흙, 지점토, 색지, 수수깡, 풀, 가위, 한지 등

④ 지도상의 유의점

- * 우리 고장의 조상들의 문화를 살펴봄으로써 전통 미의식과 자긍심을 고취시키는 데 초점을 맞춘다.
- * 학생들이 살고 있는 지역 사회의 여건을 감안하여 실물자료를 우선으로 사용하며 실물자료구입이 어려우면 민속박물관의 견학, 사진, 참고 도판을 수집하여 교육 현장에 투입하여야 한다.
- * 나타낼 대상에 대해 특징을 알고 미리 구상하여 다양한 재료와 용구를 준비하도록 한다.
- * 모든 사고와 제작과정, 주제선정, 용구사용 방법 등이 아동들의 요구와 특성에 맞게 계획되고 진행되어야 한다.
- * 표현하기 전에 용구 사용 방법을 습득시켜 안전에 유의하도록 한다.
- * 본 수업은 협동학습으로 이루어 질 것이다. 협동학습은 협동제작으로 서로의 의견을 존중하는 학습 태도와 타인에 대한 배려를 배워 원만한 인간성 형성에 도움이 되도록 하는 교수·학습의 형태이다. 저학년은 자기중심적이므로 서로 협력하여 표현하는 즐거움을 경험하는 수준으로 협동학습이 진행된다면 중학년 시기에는 역할 분담과 공동제작의 조직적 운영 등 본격적인 협동학습이 가능하기 때문에 이에 중점을 두어 지도하도록 한다.

<표 9> 교수·학습 과정안 (제주 이미지 만들기)

단 원	제주 이미지	관련단원	5. 찰흙의 세계 6. 움직이는 놀잇감 11. 아름다운 실내
학습주제	제주 이미지 만들기	차시	9-10/12
학습목표	우리 고장을 나타내는 이미지를 다양한 방법으로 만들 수 있다.		
단 계	교수·학습활동	시간	지도상의 유의점
준 비	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 우리 고장을 상징하는 이미지 중에서 가장 잘 알려진 것에 대해 이야기하기 - 우리 고장을 찾는 사람들에게 가장 잘 알려진 제주 이미지에 대해 이야기한다. ◎ 목표제시하기 	5	본 수업은 모둠원의 협동학습으로 진행한다.
발 상	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 표현주제정하기 - 우리 모둠에서 만들고자 하는 ‘제주 이미지’ 선정하기 - 설문대할망, 방사탑, 동자석, 초가집 등 	5	서로 다른 이미지를 선택하여 다양하고 창의적인 작품이 나오도록 한다.
구 상	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 표현계획세우기 - 선정된 주제가 잘 표현될 수 있도록 다양한 재료와 용구를 의논한다. 	20	모둠원이 의논하며 어떻게 만들 것인지 간단히 스케치 해 본다.
표 현	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 표현하기 - 작품의 특징이 잘 드러나도록 형태, 모양, 색을 고려하며 표현한다. 	80	서로 협동하며 작품을 완성할 수 있도록 지도한다.
정 리	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 서로의 작품 감상하기 - 작품의 주제, 작품의 특징, 표현한 후 느낌을 서로 이야기한다. ◎ 재료와 용구 정리하기 	10	
평 가	◎ 나타낼 대상의 특징을 알고 다양한 방법으로 잘 만들었는가?		

3) 감상

(1) 제주의 미술품 감상하기

① 학습목표

- * 우리 고장의 미술품을 살펴보고 미술품을 사랑하는 마음을 가질 수 있다.

② 학습내용

- * 우리 고장의 미술품을 볼 수 있는 곳 알아보기
- * 우리 고장의 미술품을 감상한 후 자료집 만들기

③ 재료 및 용구 : 미술품 사진 자료, 필기도구, 가위, 풀 등

④ 지도상의 유의점

- * 우리 고장의 미술품이 있는 장소와 그 역사를 미리 과제로 제시한다.
- * 자료집을 만드는데 필요한 사진이나 화보를 모아 두도록 한다.
- * 우리 고장의 특징을 살려 미술품 자료를 수집, 활용하고, 지역문화재, 지역 미술품에 대한 인식 및 자부심을 고취시킬 수 있도록 지도한다.
- * 고장에 있는 미술관이나 박물관을 현장학습으로 찾아가 경험학습이 될 수 있도록 하여 ‘그리기’, ‘만들기’ 중심의 학습에서 ‘보기’ 또는 ‘생각하기’로 학습 방법의 변화를 도모하도록 한다.
- * 참고 서적이나 인터넷 등을 이용하여 우리 고장의 미술품에 대한 사전 조사를 충분히 하도록 방법적인 지도를 한다.
- * 가능하면 사회과 등 타 교과와 연계하여 현장학습을 계획한다. 견학이 어려운 경우에는 다양한 멀티미디어 자료를 준비하여 감상한다.
- * 미술품을 감상할 때에는 감상 관점을 제시하고 감상하도록 한다.
- * 이론적 내용보다는 직관적으로 아름다움, 좋은 점을 발견하고, 가까운 주변에 우리 고장사람들의 정신이 담긴 소중한 미술품이 존재함을 인식시키는 데 주안점을 둔다.

<표 10> 교수·학습 과정안 (제주의 미술품 감상하기)

단 원	제주 이미지	관련단원	12 우리 고장의 미술품
학습주제	제주의 미술품 감상하기	차시	11-12/12
학습목표	우리 고장의 미술품을 살펴보고 미술품을 사랑하는 마음을 가질 수 있다.		
단 계	교수·학습활동	시간	지도상의 유의점
준 비	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 우리 고장의 미술품을 볼 수 있는 곳에 대하여 이야기하기 - 돌문화공원, 제주민속촌, 제주국립박물관 등 ◎ 목표제시하기 	5	현장 학습때 견학했던 장소를 떠올리며 이야기한다.
발 상	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 표현주제정하기 - 우리 고장의 미술품 중 알리고 싶은 것을 선정하여 내용을 조사한다. - 우리 고장 화가의 작품을 보면서 감상한다. 	25	비디오자료시청 (국립박물관) 우리고장작가작품
구 상	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 표현계획세우기 - 우리 고장의 미술품을 어떤 방법으로 알릴 것인지 구상한다. 	5	미리 과제를 제시하여 다양한 사진 자료를 수집하게 한다.
표 현	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 표현하기 - 선정한 미술품을 소개하는 자료집을 창의적으로 표현한다. 	40	사전에 나오는 이론적인 내용 보다 미술품의 아름다운 부분을 찾아내도록 한다.
정 리	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 서로의 작품 감상하기 - 서로의 작품을 전시하고 잘된 점과 인상 깊은 점에 대해 서로 이야기한다. 	5	감상활동을 통해 고장의 미술품을 아끼고 사랑하는 마음도 가질 수 있도록 지도한다.
평 가	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 우리 고장의 미술품을 소개하는 자료집을 정성껏 만들었는가? ◎ 우리 고장의 미술품을 사랑하고 아끼는 태도를 가지고 있는가? 		

3. 결과 분석

본 연구는 연구자의 관찰과 아동의 작품, 학습지, 수업 중의 활동내용을 기록한 자료, 설문지를 통한 분석 결과임을 밝힌다.

1) 작품 결과 분석

초등학교 3학년 미술과 교육과정 중 ‘제주 이미지’ 특설단원을 재구성하여 수업한 결과이다. 우선 미적체험 영역에서는 ‘제주 이미지’를 선과 색으로 나타내는 활동을 하였고, 표현영역에서는 그리기, 꾸미기, 만들기 활동을 했으며 감상영역에서는 고장의 미술품을 감상하는 단계로 진행되었다. 그리고 아동들의 미술활동 작품을 통해 ‘제주 이미지’ 나타내기 활동 결과를 분석해 보았다.

(1) 미적체험

미적체험 영역에서는 자연미와 조형미를 발견하고 그 특징을 이해하며, 형과 색의 아름다움을 찾아보고 비교하는 활동을 하며 이러한 미적체험활동을 통하여 주변에서 볼 수 있는 대상의 아름다움을 지각하고 반응할 수 있는 능력과 태도를 기르도록 지도해 보았다.

우선 ‘제주 이미지’에서 아름다운 선과 형을 찾아 낸 후 그 이미지에 알맞은 색을 찾아 표현하는 활동을 실시한 결과이다. 이 수업을 통해 아동들이 ‘제주 이미지’에 대해 흥미와 관심을 가질 수 있었으며 아동들 스스로 제주 자연의 선과 형, 그리고 색의 특징을 찾아내 그 곳에서 아름다움을 발견할 수 있었다.

① 제주 이미지를 선과 색으로 나타내기

첫 시간은 제주의 자연을 선과 형으로 나타내는 수업을 했다. 이 수업은 아동들에게 ‘제주 이미지’에 대한 흥미와 관심을 키워주기 위해 아동들과 ‘제주 이미지’ 사진 자료를 보며 그 이미지에서 보여 지는 아름다운 선과 형의 종류를 함께 찾아내어

여러 가지 ‘제주 이미지’ 도안들을 만들면서 진행되었다. 처음에는 많은 아동들이 사진자료에서 단순한 선과 형을 찾아내는 것을 힘들어했다. 특히 한라산, 오름, 바다와 같은 형태가 불분명한 이미지에서는 선과 형을 잘 찾지 못했다. 교사 자신이 아동들과 동일화하여 아동들 자신이 겪었던 경험을 떠올리며 그들 경험에 자신감을 주고 표현하도록 격려하는 과정을 통해 선과 형을 찾아내어 표현할 수 있었다. 반면 꽃, 조랑말, 현무암, 물고기, 불가사리, 산호초 등과 같은 형태가 분명한 이미지에서는 선과 형을 쉽게 찾아내어 스스로도 표현할 수 있었다.

(한라산 이미지를 보면서)

교사 : 한라산에서 어떤 선이 떠오르나요?

학생 : 산이니까 둥근 선요.

교사 : 제주의 한라산 꼭대기는 다른 산과 어떻게 다른가요?

학생 : 화산이 폭발해서 움푹 패여 있어요.

교사 : 그럼 다른 산과 표현하는 방법이 다르겠네요. 한라산에 올라가본 경험이 있나요? 그때 무엇을 보았나요?

학생 : 예전에 가족끼리 한라산에 올라갔는데 정상에서 구름이 바로 앞에 보였어요.

교사 : 한라산은 어떤 선과 형으로 나타낼 수 있을까요?

학생 : 한라산은 둥글게 하고 꼭대기는 움푹 들어가게 하고 구름도 그렸으면 좋겠어요.

(오름 이미지를 보면서)

교사 : 오름을 올라가보거나 보았던 경험을 이야기 해 볼까요?

학생 : 저는 아빠랑 다랑쉬 오름에 갔었는데 힘들었어요.

학생 : 저는 한라산에 올라갔을 때 봤어요. 날씨가 맑아서 잘 보였는데 제주도에 오름들이 화장지처럼 울룩불룩하게 튀어나와 있었어요.

교사 : 그럼 오름은 어떻게 표현하는 것이 좋을까요?

학생 : 둥근 선으로 울룩불룩하게 그려요.

(제주의 들판 이미지를 보면서)

교사 : 제주에서는 어디를 가도 볼 수 있는 장면이죠? 무엇을 나타낸 것일까요?

학생 : 풀밭을 나타낸 것 같아요.

교사 : 이 풀밭은 어떤 선으로 표현할 수 있을까요?

학생 : 삼각형 모양요. 삼각형 모양이 삐죽삐죽 나와 있는 것처럼 해요.

교사 : 삼각형 모양으로 표현하면 되겠네요. 또 다른 생각을 가진 친구는?

학생 : 바람이 많이 불잖아요. 풀들이 바람에 날리는 것처럼 그려요.

(열대어 이미지를 보면서...)

교사 : 열대어는 본 적이 많죠?

학생 : 학교 중앙현관에 있는 수족관에서 봤어요.

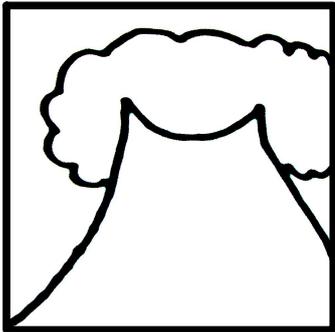
학생 : 저는 수중관람을 할 때 본 적이 있어요.

교사 : 열대어는 어떻게 표현할 수 있을까요?

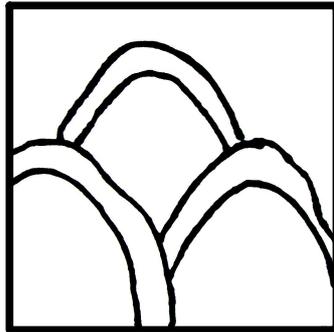
학생 : 열대어는 삼각형으로 하면 될 것 같아요.

교사 : 누가 앞에 나와서 그려볼까요?

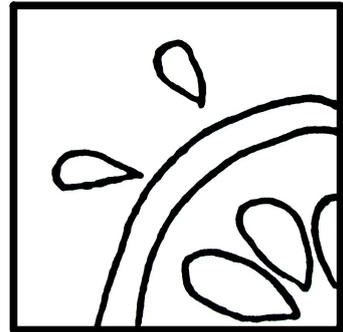
그래서 다음 <그림 1>과 같은 여러 가지 도안을 함께 만들어 보았다. <그림 1-1>은 한라산 위에 구름이 낀 모습을 곡선으로 나타냈고 <그림 1-2>는 제주의 높은 곳에 올라가면 보이는 울룩불룩 솟아있는 오름의 모습을 나타낸 것이다. <그림 1-3>은 제주하면 가장 먼저 떠오르는 과일이기도 한 감귤의 모습에서 생각해 표현한 것이다. <그림 1-4>는 유채꽃의 모습에서 찾아낸 선과 형이다. 이 아동은 꽃그림을 즐겨 그려본 듯 꽃모양을 예쁘게 이미지화하였다. <그림 1-5>는 제주를 상징하는 조랑말 이미지를 잘 표현했다. <그림 1-6>은 제주의 들판모습에서 선을 찾았고 <그림 1-7>은 구멍이 뚫린 새까만 현무암을 표현했다. <그림 1-8>은 출렁거리는 제주의 바다를 둥근 선으로 표현했고 <그림 1-9>, <그림 1-10>, <그림 1-11>, <그림 1-12>는 제주 바다 속의 물고기, 열대어, 산호초, 불가사리를 표현하였다.



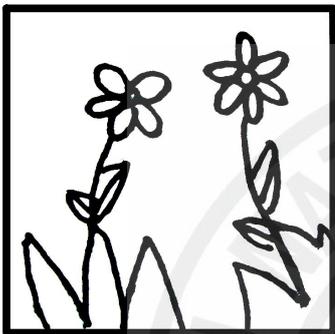
<그림 1-1> 한라산



<그림 1-2> 오름



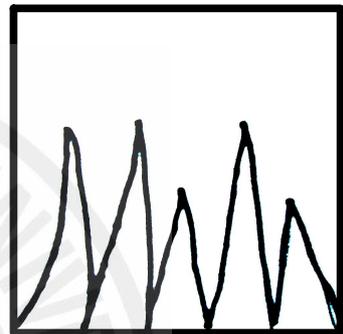
<그림 1-3> 감굴



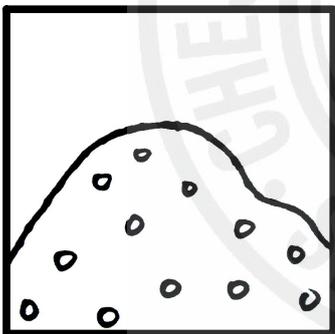
<그림 1-4> 유채꽃



<그림 1-5> 조랑말



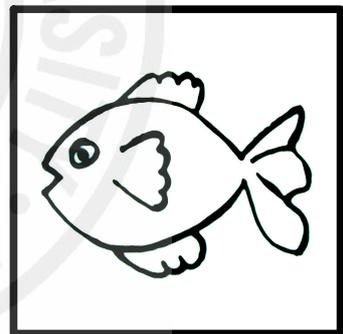
<그림 1-6> 들판



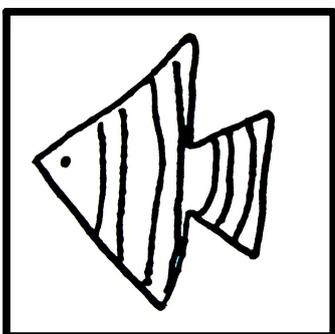
<그림 1-7> 현무암



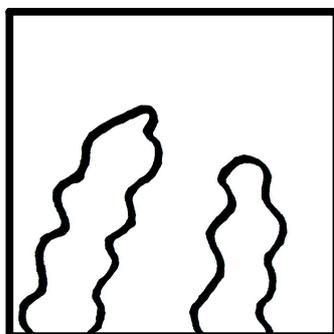
<그림 1-8> 제주바다



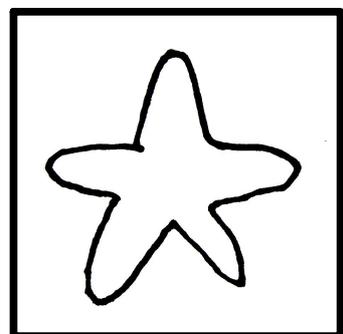
<그림 1-9> 물고기



<그림 1-10> 열대어



<그림 1-11> 산호초

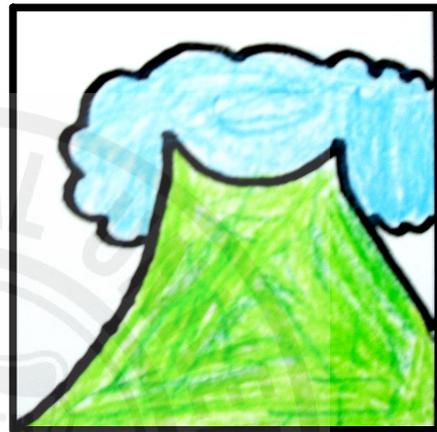


<그림 1-12> 불가사리

다음은 여러 가지 ‘제주 이미지’ 도안들을 이용하여 제주의 색을 표현하는 활동을 해 보았다. 이 활동은 처음 우려했던 것 보다 쉽게 진행되었다. 그만큼 아동들이 주변 환경을 인식하면서 생활하고 있다는 것을 보여주는 것 같다. 특히 중학년 시기에는 주변 환경에 대한 인식 능력과 감수성이 크게 발달하면서 사물을 보는 방식에 관심과 주의를 기울이기 시작하므로 아동들의 사고력, 문제해결력 등을 발달시키고 극대화시킬 수 있는 다양한 미술활동이 제공되어야 할 것이다.



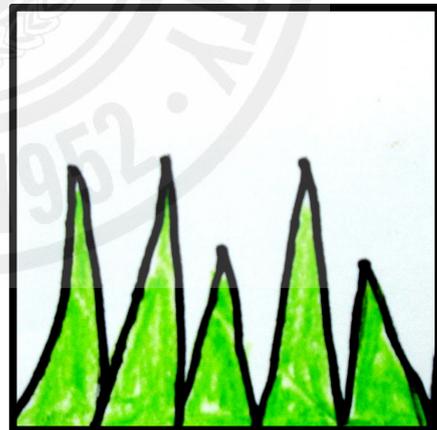
<그림 2-1> 유채꽃



<그림 2-2> 한라산



<그림 2-3> 오름

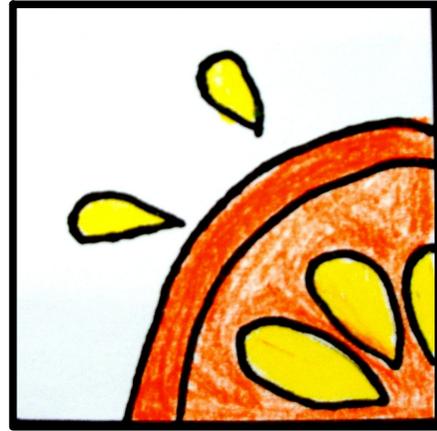


<그림 2-4> 들판

<그림 2-1>은 봄이면 어디서나 볼 수 있는 유채꽃이다. 초록과 노란 색의 조화가 잘 어우러진다. <그림 2-2>는 한라산을, <그림 2-3>는 오름을, <그림 2-4>는 푸르른 들판의 모습이다. 많은 아동들이 초록계열의 색으로 ‘제주 이미지’를 표현하였다.



<그림 2-5> 불가사리



<그림 2-6> 감귤



<그림 2-7 > 열대어



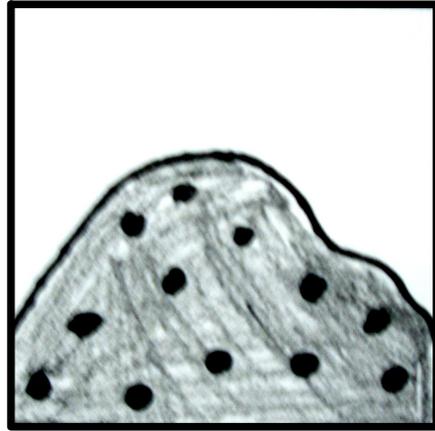
<그림 2-8> 조랑말

<그림 2-5>는 바다 속의 불가사리를 강렬한 빨간색으로 표현하였다. <그림 2-6>은 감귤의 색을 노랑과 주황으로 표현하였고, <그림 2-7>은 수족관에서 보았던 열대어를 떠올리며 노랑, 빨강, 주황색을 칠해 표현했다. 같은 계열의 색을 찾아내어 표현하는 습씨가 뛰어나다. <그림 2-8>은 조랑말에 갈색을 칠해 강인해 보이는 인상을 주는 듯하다.

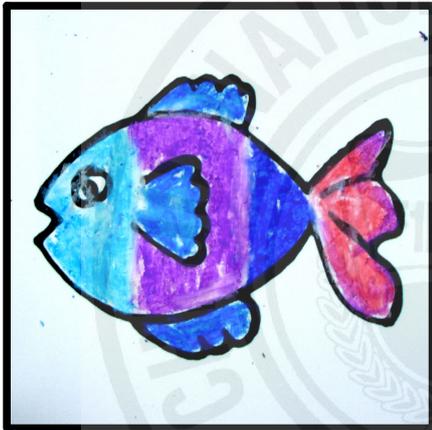
이 외에도 빨강계열의 색을 찾을 수 있는 ‘제주 이미지’에 대해 질문을 했더니 아동들은 감으로 물들여 만든 갈옷, 초가집, 농기구 등에서 찾을 수 있다고 답변했다. 갈옷이나 초가집, 농기구에 대해서는 사회 시간에 ‘아름다운 우리 고장’ 교과서를 통해 학습한 바 있어 그 내용과 연계하여 생각해 낼 수 있었다.



<그림 2-9> 제주바다



<그림 2-10> 현무암



<그림 2-11> 물고기



<그림 2-12> 산호초

제주도는 '파랑색'을 상징하는 색으로 선택하였다. 푸르른 제주 바다는 늘 바람을 동반하여 높게 출렁거리는데 <그림 2-9>는 제주의 바다가 바람에 출렁거리는 것을 파란색과 보라색을 섞어 표현했다. 3학년부터는 색채 표현이 더 다양해짐을 알 수 있다. 그저 파랑이 아니라 옅은 계열의 파랑, 짙은 계열의 파랑 등으로 색을 표현하기 시작한다. 그리고 파랑계열의 색으로 표현해 보라고 하면 파랑색, 남색, 보라색, 군청색, 하늘색 등을 이용하여 표현할 줄 알게 된다. <그림 2-10>은 현무암이다. 이 구멍 뚫린 돌은 돌하르방, 동자석, 방사탑, 돌담 등 늘 주변에서 쉽게 보고 만질 수 있는 '제주 이미지'다. <그림 2-11>은 물고기모습에서 색을 찾아 표현했고, <그림 2-12>에서는 산호초를 하늘색으로 표현했다.

이상 미적체험 영역에서는 제주의 자연에서 아름다운 선과 형을 찾아 도안을 만든 후 색으로 표현하여 ‘제주 이미지’를 완성해 보았다. 완성된 이미지는 디지털 카메라로 촬영 한 후 쉽게 부착할 수 있는 라벨지로 인쇄하여 아동들에게 나누어 주었다. 아동들은 그 ‘제주 이미지’를 자신들이 가지고 있는 필통이나 공책, 연필꽂이, 수첩, 크레파스, 연필깎이, 파일철 등에 부착해 보고는 매우 만족스러워하며 즐거워하는 모습을 보였다. 이 수업은 아동들에게 ‘제주 이미지’에 대해 흥미와 관심을 가질 수 있는 기회가 되었고 다음 표현 활동 수업을 진행함에 있어 많은 도움을 주었다.

미술교육에 있어 반드시 추구되어야 할 근본요소 중 Heart(마음:감성), Head(머리:이성), Hand(손:기능)를 가리키는 3H가 있다. 처음 미술활동을 접하면서 재미있겠다(Heart)는 마음을 갖는 것 그것은 곧 생각해보자(Head), 해 보자(Hand)의 과정을 순조롭게 한다. 신나고 즐거운 마음, 즉 관심과 의욕으로 미술을 좋아하는 마음이 그 활동에 열심히 임하게 만들고 나아가 그러한 과정 속에서 훌륭히 표현할 수 있는 기량도 발전될 수 있다고 본다.

(2) 표현

표현 영역에서는 본 것, 느낀 것, 상상한 것, 환경에 필요한 것 등의 주제를 평면이나 입체로 자유롭게 표현해 보는 방법을 경험하는데 중점을 두고 지도하였다. 또한 창의적인 표현 활동이 되기 위하여 무엇을 그럴까 하는 문제를 아동이 직접 선택하도록 기회를 부여하며 하나의 과정에서 얻어지는 지식을 다음 과정에 응용하도록 했으며 아동에게 표현 기술을 가르치기보다 표현 의욕을 가지고 표현하는 가운데 그들 스스로가 기법을 발견하도록 유도하였다.

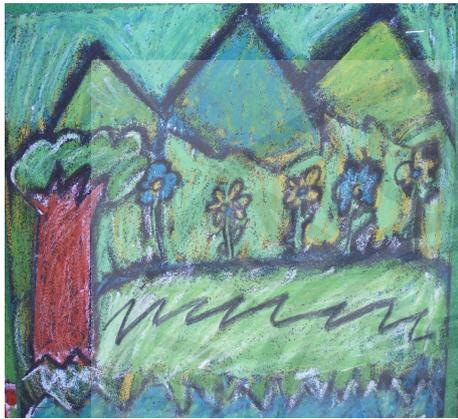
① 제주의 자연 나타내기

이 수업은 자연과 생활 주변에서 색의 아름다움과 다양한 변화에 관심을 가지도록 하여 여러 가지 색에 대한 초보적인 이해를 심화, 발전시킴으로써 모든 조형 활동의 기초가 되는 색채감각을 터득할 수 있도록 하였다. 우선 3원색과 기본 5색을 바탕으로

로 10색상환이 구성됨을 이해하도록 하고 같은 계열의 색에 대한 인식을 높인 후 학습 활동 과정에서 여러 가지 색의 느낌을 자연스럽게 발견할 수 있도록 하였다.

본 수업에서는 제주의 자연을 나타내는 활동으로 구성하였다. 특히 제주의 자연경관이 한눈에 들여다보이는 ‘영주십경’ 사진 자료를 활용하여 아동들이 경험했던 장면을 떠올리게 한 후 느낌과 생각이 자유롭게 색으로 표현될 수 있도록 지도하였다.

그리고 표현 방법은 사포 위에 크레파스로 그림을 그린 후 검정색과 하얀색으로 굵은 선과 덧칠을 하게끔 하여 거친 판화 느낌이 나도록 지도해 보았다.



<그림 3-1> 봄



<그림 3-2> 봄



<그림 3-3> 봄



<그림 3-4> 봄

위 그림들은 제주의 봄을 표현한 것이다. 전 시간에 제주의 자연에서 선과 형을 찾아 낸 후 색으로 표현하는 활동을 했기 때문에 제주의 자연을 나타내는 활동이 어렵지 않았다. <그림 3-1>, <그림 3-2>는 제주의 오름을, <그림 3-3>은 놀러갔던 공원을 표현한 것이고 <그림 3-4>는 유채꽃을 표현한 것이다.



<그림 3-5> 바람



<그림 3-6> 돌고래



<그림 3-7> 바다

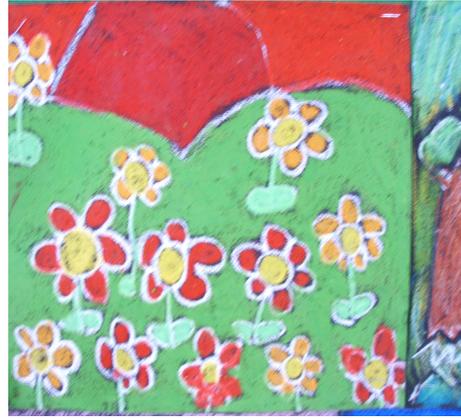


<그림 3-8> 폭포

위 그림들은 제주의 여름을 표현한 것이다. 여름하면 가장 먼저 떠오르는 색이 바다 색인 파랑이기 때문에 제주의 여름을 파랑계열로 표현하였다. <그림 3-5>는 시원하게 불어오는 바람을 표현한 것이고, <그림 3-6>는 탐동 방파제에 놀러갔을 때 갑자기 돌고래가 나타나 신기했는데 돌고래가 바다 위로 썩썩 뛰어 올라 헤엄쳐 가는 모습이 기억에 남아서 표현한 것이다. 가끔 제주지역에 나타나는 돌고래를 보았던 아동들이 많았다. <그림 3-7>은 제주 바다의 풍경을 표현한 것이다. <그림 3-8>은 영주십경 중 하나인 정방하폭의 그림에서 아이디어를 얻어 전에 놀러갔던 시원한 폭포의 모습을 나타낸 것이다. 이 수업은 제주의 자연을 나타내는 것이기도 하지만 색의 다양성을 인식하는 시간이기도 하다. 그래서 한 가지색만 사용할 때 보다 같은 계열의 색을 여러 가지 사용하여 함께 혼색하고 덧칠하는 것이 더 재미있고 아름답게 표현된다는 것을 발견하도록 지도하였다.



<그림 3-9> 가을



<그림 3-10> 가을



<그림 3-11> 가을



<그림 3-12> 가을

위 그림들은 제주의 가을을 표현한 것이다. 그래서 차가운 파랑계열보다는 따뜻한 빨강계열의 색을 사용하여 표현한 그림들이 많았다. 가을에 볼 수 있는 단풍들과 낙엽 등을 떠올리면서 표현하였다. <그림 3-9>는 가을날 한라산에 놀러 갔을 때 보았던 울긋불긋한 단풍으로 물들여 있던 산의 모습을 표현한 것이다. 빨강, 주황, 노랑, 갈색, 황토색 등을 사용하여 가을의 분위기를 잘 표현했으며 하얀색으로 둥근 원과 삼각형을 만들어 표현함으로써 전 시간에 배운 선과 형을 찾아내는 활동을 잘 활용한 작품이다. <그림 3-10>, <그림 3-11>, <그림 3-12>는 가을의 정취에서 볼 수 있는 아름다운 꽃들을 위주로 표현 하였다. 이 수업을 통해 아동들은 도화지 대신 사포라는 용지를 사용하여 거친 질감이 표현되는 경험을 하였으며 수업이 끝난 후 같은 계절의 작품들을 모아 함께 전시하도록 하여 개별적으로 그린 그림들이 서로 조화를 이루어 커다란 협동 작품으로 되살아나는 느낌을 경험하도록 지도하였다.

② 제주 이미지를 이어 그리기

우리 주변이나 자신의 생활 속에서 일어나는 일들을 소재로 하여 자유롭게 표현해 봄으로써 나와 주변의 관계를 이해하고, 삶의 가치를 습득해서 건강하고 올바른 생활로 이끄는 데 중점을 주어 지도하였다.

이 수업에서는 아동들이 우리 고장에서 경험했던 것을 주제로 사진을 붙여 이어 그리기 활동을 하였다. 이 수업을 진행하기 위해 미리 아동들로 하여금 재미있거나 기억에 남는 사진을 준비하도록 하여 수업에 활용하였으며 만약 경험했던 사진 자료가 없다면 자신이 표현하고자 하는 주제와 부합되는 이미지 자료를 준비하도록 하였다. 이 수업에서 아동들은 백지에서 그리는 것보다 사진 자료를 붙여 이어 그리기를 하니 더 재미있게 상상의 나래를 펼치며 표현하는 것을 볼 수 있었다. 반면 다른 아동들은 사진 자료가 실물로 표현되어서 똑같이 이어 그리는 것에 부담을 느끼고 있는 활동하기를 주저하는 것 같았으나 사진에 연연해하지 말고 비슷하게 느낌을 강조하도록 하니 편안한 마음으로 자유롭게 표현하는 것을 볼 수 있었다.



<그림 4-1> 제주큰오색딱따구리



<그림 4-2> 제주

위 두 그림은 같은 3학년 아동 그림인데도 확연한 개인차가 엿보인다. 아동들 간의 개인차는 사물을 묘사하는 방법에서도 나타난다. <그림 4-1>은 크레파스를 사용하여 나무를 한 가지 색으로 칠하고 나뭇잎을 둥글게만 표현한 반면 <그림 4-2>는 수채물감을 사용하여 나무와 잎을 자세하게 표현하였다. 표현상에 어려움을 겪는 아

동들에게는 교사의 적절한 지도와 격려가 필요함을 깨닫게 된다. 하지만 이런 표현상의 개인차에도 불구하고 표현 주제를 선택하는 능력은 창의적이란 생각이 든다.

창의성은 모든 아동들이 공통으로 타고나는 특성이란 사실을 명심해야 한다. 아동의 잠재된 창의력은 개인마다 가지각색의 형태와 정도를 지니므로 개인마다 나타나는 창의력이 같지 않음을 인식하여 교사가 요구하는 활동이나 사고 방법으로 획일화되지 않도록 하며 그들 나름대로의 자발적인 사고를 유도해야 한다. <그림 4-1>을 표현한 아동은 제주의 새를 상징하는 제주큰오색딱따구리 사진을 준비하여 이어 그리기를 하였는데 사회시간에 학습했던 제주도 상징 이미지를 생각해내어 구상하였다. 제주 큰오색딱따구리가 나무에서 생활하는 모습이 잘 표현되었다. <그림 4-2>는 계곡에 놀러갔던 경험을 표현했는데 나무 이미지를 준비하고는 나무를 붙여 이어 그린 후 배경으로 계곡을 표현하였다.



<그림 4-3> 돌고래 쇼



<그림 4-4> 나비박물관

<그림 4-3>은 중문 관광단지에서 보았던 ‘돌고래 쇼’를 주제로 표현 하였다. 그림을 그리는 솜씨가 서투른 아동이지만 이미지 이어 그리기를 하니 재미있게 표현하는 것을 볼 수 있었다. 돌고래 쇼를 하는 장면이 너무 실제적이어서 연결하여 그리는데 많이 주저하는 모습을 보였다. 하지만 돌고래 쇼를 했던 장소를 떠올리면서 느낌을 나타내도록 하니 작품이 재미있게 표현되었다. 특히 하늘색 도화지를 선택하여 바탕을 할 필요가 없어서 오히려 백지에 그리는 것보다 쉽고 빠르게 표현 하였다. <그림 4-4>은 나비박물관에 갔던 경험을 떠올리며 나비와 숲속의 풍경을 표현하였다. 사진을 붙여 이어 그린 것 같지 않아 보일 정도로 배경의 묘사가 뛰어나다.



<그림 4-5> 성산일출봉과 유채꽃



<그림 4-6> 조랑말

<그림 4-5>는 성산일출봉에 놀러갔을 때 경험을 되살리며 표현하였다. 성산일출봉의 사진을 붙인 후 작은 꽃들도 함께 오리 붙이고 토끼 한 마리도 오려 붙여 공간을 표현한 것이 재미있다. <그림 4-6>은 조랑말을 보았던 경험을 떠올리며 표현한 것이다. 위에 두 그림은 저학년에서 나타나는 특징인 도화지에 기저선을 그리고 그 위에 사람이나 동물을 표현하였으나 일출봉에 가서 즐거워하는 사람들의 표정이나 조랑말은 자세하게 표현이 잘 되었다.



<그림 4-7> 수중관람



<그림 4-8> 한란

<그림 4-7>은 종이접기를 이용하여 바다 속 물고기를 표현했고 <그림 4-8>은 한란 사진 자료를 준비한 후 자신의 집 내부를 표현 하였다. 자신의 집에서 보았던 한란의 모습을 나타낸 아이디어가 창의적이다. 대부분 아동들은 자연에서 경험한 것을 표현한 반면 이 아동은 자신의 집에서 키우는 한란을 눈여겨 본 후 표현 하였다.



<그림 4-9> 천지연폭포



<그림 4-10> 관광단지

<그림 4-9>는 가족들과 함께 천지연 폭포에 놀러갔던 경험을 표현하였다. 수채화로 그림을 그렸는데 수채화 사용하는 실력이 매우 뛰어나다. 나무와 바위, 바다를 짙은 색과 옅은 색으로 표현하면서 명암을 잘 표현하였다. <그림 4-10>을 그린 아동은 자신이 경험했던 사진을 구할 수 없어 서귀포에 있는 호텔에 놀러갔을 때의 느낌을 살리기 위해 잡지에서 비슷한 사진을 선택했으며 화려하고 신비한 관광지의 분위기를 표현해 주었다.

중학년 시기부터는 물감 사용 능력이 더욱 세련되어져 원하는 농도로 조절하여 수채화 도구를 사용할 수 있게 된다. 처음에는 우연히 혼색의 효과로 흥미를 가지다가 그러한 혼색 경험을 바탕으로 자기가 나타내고 싶은 것을 표현하기 위하여 의도적으로 색을 섞어 쓰기 시작한다. 물론 개개인마다 색채표현에 차이가 있을 수 있겠으나 여러 가지 굵기의 붓을 활용하거나 물감끼리 혼색하는 방법도 함께 지도된다면 아동들이 흥미를 가지고 원하는 표현을 잘 할 수 있을 것이다.

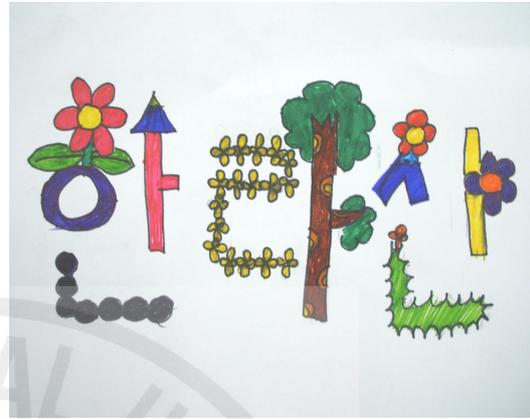
③ 제주 이미지 문자 꾸미기

이 수업에서는 문자는 정보를 담은 그릇으로 생각을 시각적으로 전달하는 중요한 수단임을 알게 하고 3학년 수준을 고려하여 문자의 표현은 부담 없이 자유롭게 꾸미도록 문자 중심으로 지도하였다. 또한 과제를 사전에 예고하여 미리 구상하고 생

각해 보도록 하여 표현활동에 적극 임하도록 하였고 표현에 어려움을 겪는 아동과 대화를 통해 문제가 해결되도록 도움을 주며 즐겁게 참여할 수 있도록 격려했다.



<그림 5-1> 조랑말



<그림 5-2> 한라산

<그림 5-1>은 제주의 푸른 들판에서 힘차게 뛰는 조랑말 모습을 귀엽게 나타냈다. 조랑말을 문자 모양으로 배열한 아이디어가 창의적이다. <그림 5-2>는 한라산에 놀러갔을 때 보았던 예쁜 꽃들과 나무를 꾸며주었다. 하나의 꽃놀이 동산 같은 느낌이 든다고 한다.



<그림 5-3> 물고기



<그림 5-4> 오름

<그림 5-3>은 아빠랑 함께 낚시 갔을 때를 떠올리며 표현하였다. 아빠의 취미가 낚시라서 아빠를 따라 자주 낚시하러 다녔던 경험으로 물고기와 현무암을 이용하여 문자로 꾸며 표현한 것이다. <그림 5-4>는 제주도의 오름을 문자로 꾸몄다. 한라산 보다 높지는 않지만 정감이 가는 조그마한 오름을 연상케 하는 작품이다.



<그림 5-5> 나무



<그림 5-6> 한라봉

<그림 5-5>는 한라수목원에서 가서 본 나무를 표현한 것이다. 꽃과 나무와 풀밭을 아기자기하게 잘 표현 하였다. <그림 5-6>은 제주에서 나는 감귤 중 가장 유명한 한라봉을 문자로 꾸며 표현 하였다. 싱싱한 한라봉의 모습이 잘 나타났고 한라봉을 키울 때 물이 필요하다는 물줄기도 함께 표현했다.



<그림 5-7> 유채꽃



<그림 5-8> 일출봉

<그림 5-7>은 유채꽃을 문자로 표현한 것이다. 봄이 되면 곳곳에서 유채꽃의 활짝 핀 광경을 찾아 볼 수 있는데 그곳에서 맡아본 적이 있는 달콤한 꽃향기를 표현했다. <그림 5-8>은 일출봉을 문자로 표현 한 것이다. 처음에는 일출봉을 꾸미는 과정에서 어떻게 해야 할지 매우 고심하였으나 일출봉에 일출을 구경하러 갔던 경험을 떠올린 후 일출을 구경하러 오는 사람들을 생각해 내고는 빨갛게 떠오르는 태양과 그 광경을 구경하는 사람들을 표현하여 문자로 완성하였다. 가족끼리 다정하게 일출을 구경하는 장면이 떠오르는 작품이다.

④ 제주 이미지 만들기

이 수업은 협동학습으로 진행하였다. 협동학습은 협동제작으로 서로의 의견을 존중하는 학습 태도와 타인에 대한 배려를 배워 원만한 인간성 형성에 도움이 되도록 하는 교수·학습의 형태이다. 저학년은 자기중심적이므로 서로 협력하여 표현하는 즐거움을 경험하는 수준으로 협동학습이 진행된다면 중학년시기에는 역할 분담과 공동제작의 조직적 운영 등 본격적인 협동학습이 가능하기 때문에 이에 중점을 두어 지도하였다. 모듈별로 ‘제주 이미지’ 중 한 가지를 선택한 후 그 이미지의 특징을 찾아내어 적절한 재료를 사용하여 다양한 방법으로 만들기를 하였다. 각 모듈마다 서로 다른 이미지를 선택하여 다양하고 창의적인 작품이 나오도록 하였으며 모듈원이 서로 협동하며 작품을 완성할 수 있도록 지도하였다. 이러한 과정에서 아동들의 자발적인 창작 표현 활동에서 성공감을 가졌을 때 아동들의 태도 변화 즉 자기 지향적, 자기 존중, 자신감을 일깨우고 서로 협력하는 학습에서 사회성을 익혀 미술활동은 풍요로운 정서활동을 도와 삶의 질을 향상시킬 수 있을 것이다.



<그림 6-1> 동자석

<그림 6-1>는 동자석을 표현한 것이다. 모듬원 끼리 의논하여 동자석 가족을 표현하였다. 제주의 순박한 기상을 상징하고 행운을 빌어주는 동자석은 무덤에 세우는 석인상의 형태인데 현무암으로 뒤덮인 제주에서만 볼 수 있는 독특한 조각상으로 제주인의 미적 감각과 조형의식을 한눈에 알 수 있는 조형물이다. 이 작품은 현무암 대신 쉽게 구할 수 있는 종이와 색종이, 수수깡, 빈 병을 재활용하여 표현하였다.

실제 동자석은 어린 아이를 뜻하지만 아동들은 동자석 가족을 상상하여 표현하였다. 아동들이 관찰한 동자석을 보면 손에 부채, 술잔과 술병, 방울, 연꽃 등을 들고 있는데 아동들은 그 물건 대신 아빠는 낚시 대, 엄마는 굴 바구니, 딸은 유채꽃, 아들은 장난감을 들고 있는 모습을 구상하였다. 또한 이 동자석 가족이 친구들을 지켜 주었으면 하는 마음도 함께 표현했다. 동자석 가족 모습이 매우 다정해 보인다.



<그림 6-2> 방사탑 1



<그림 6-3> 방사탑 2

<그림 6-2>, <그림 6-3>는 방사탑을 두꺼운 표지와 검은 색 한지를 이용하여 표현한 것이다. 방사탑은 마을의 어느 한 방위에 불길한 징조가 보인다고거나 어느 한 지형의 기가 허한 곳에 쌓아두는 돌탑으로 부정과 악의 출입을 막아 마을을 평안하게 하고자 하는 신앙의 대상물이다. 처음 방사탑을 이미지로 보여주었을 때는 한 번도 본적이 없다는 아동들이 많았다. 하지만 돌문화공원에 현장학습으로 가서 직접 보고 미술시간에 만들어보니 확실하게 방사탑이 어떻게 생겼는지 알 수 있었다고 느낌을 적어 주었다. 또한 방사탑 꼭대기에 놓여 있는 새 모양의 자연석까지 표현이 잘 되었다.



<그림 6-4> 설문대할망 1



<그림 6-5> 설문대할망 2

위 작품은 오래전부터 한라산 영실을 배경으로 전해 내려오는 '설문대할망과 오백장군의 전설'을 조사한 후 찰흙으로 표현한 것이다. 이 설화에 대해서는 사회시간에도 학습한 바 있어 아동들이 쉽게 이해할 수 있었다.

우선 <그림 6-4>는 한라산을 베개 삼아 누우면 다리가 제주시 앞의 관탈섬에 걸쳐졌고, 빨래를 할 때면 한라산 꼭대기를 짚고 관탈섬에 빨랫감을 놓아 발로 문지르며 빨았다는 키가 크고 힘이 장사였던 설문대할망을 표현한 것이다. <그림 6-5>은 아동들이 설문대할망이 죽 술에 빠져 죽는 모습을 보며 울고 있는 장면을 표현한

것이다. 설문대할망에게는 500명의 아들이 있었는데 지속적인 흉년으로 먹을 것이 없어 배고픔에 허덕이는 생활이 계속되던 어느 날 오백형제가 모두 먹을 것을 구하러 집을 나갔고, 어머니는 그 사이 아들들에게 줄 죽을 끓이다가 그만 밭을 헷디더 거대한 죽 솥에 빠져죽고 만다. 아들은 그런 줄도 모르고 돌아와 죽을 먹기 시작했는데 맛은 그 어느 때보다 좋았다. 마지막으로 온 막내가 죽을 젓다가 커다란 뼈를 발견하고 직감적으로 어머니가 죽 솥에 빠져 죽었음을 알게 되어 어머니를 먹여치운 형들과는 함께 살 수 없다며 차귀도로 달려가 바위가 되어 버렸다. 이것을 본 형들도 한없이 통탄하며 모두 바위로 굳어져 버렸는데 이것이 영실기암이 되고 해마다 5월이 되면 그들이 흘리는 피눈물이 한라산 자락의 철쭉꽃으로 피어나며 그들의 애달픈 곡소리는 제주의 바람이 되어 제주의 곳곳을 스치고 지나간다. 이 작품이 완성된 후 감상시간에 설문대할망 설화도 함께 멀티자료를 활용하여 들려주었더니 흥미와 관심을 가지고 수업에 열중하는 모습을 보였다.



<그림 6-6> 조랑말



<그림 6-7> 조랑말과 여러 동물

<그림 6-6>, <그림 6-7>은 조랑말을 종이컵과 털실, 종이를 이용하여 표현하였다. 종이컵으로 조랑말 만들기를 하다 보니 재미가 있어 다른 색의 종이컵을 이용하여 여러 동물들도 함께 표현하였다. 색종이로 여러 꽃도 접어보고 나무젓가락으로 지지대를 활용하여 만든 것도 재미있게 표현 되었다. 조랑말은 제주를 상징하는 동물로서 서양말보다 작고 왜소한 체형이지만 산악지대나 열악한 자연환경에서 잘 견디어 내고 추운 겨울에도 눈이 덮인 땅을 파헤쳐 풀을 뜯어 먹는 강인한 생활적응력과 인내심이 뛰어난 동물이다. 조랑말과 동물들의 표정이 다양하게 표현 되었다.



<그림 6-8> 초가집 1



<그림 6-9> 초가집 2



<그림 6-10> 초가집 3



<그림 6-11> 초가집 4

<그림 6-8>, <그림 6-9>, <그림 6-10>, <그림 6-11>은 초가집을 표현한 것이다. 제주도의 전형적인 주거양식인 초가집은 현무암을 사용하여 만든 것이 특징이다. 그래서 찰흙과 돌, 나뭇가지, 수수깥 등을 이용하여 표현하였다. 찰흙에 돌을 붙여 만든 아이디어가 독특하고 수수깥을 이용하여 정남도 만들어 놓았다. 정남이 처음부터 돌담 울타리에 쳐진 것은 아니다. 중 산간 마을에서 소와 말을 방목하면서 소나 말이 마을의 곡식밭에 들어가지 못하도록 울타리와 같은 담을 쌓았던 것이 시초다. 이 작품을 만들면서 제주 선인들의 삼무정신 도둑, 거지, 대문이 없는 미풍양속도 함께 학습할 수 있었다.



<그림 6-12> 이미지액자(초록)



<그림 6-13> 이미지액자(빨강)



<그림 6-14> 이미지액자(파랑)

위 작품은 지점토와 물감을 사용하여 액자를 만든 것이다. 제주 이미지를 선과 색으로 나타내기 수업에서 표현했던 이미지 도안을 이용하였다. <그림 6-12>는 오름과 들판, 나뭇잎을 초록색 계열로 표현한 것이고 <그림 6-13>은 감귤과 유채꽃, 열대어를 빨간색 계열로 표현한 것이며 <그림 6-14>는 소라, 물고기, 불가사리를 파란색 계열로 표현한 것이다. 우선 지점토 이미지를 부조 양식으로 만든 후 일주일 동안 말리는 작업을 하고 나서 물감으로 색을 칠하고 니스로 마무리하여 작품의 완성도를 높였다. 처음 지점토로만 만들어졌을 때보다 말린 후 작품에 색을 칠하고 니스로 마무리하는 과정을 거치면서 아동들이 스스로 만든 작품에 감탄하며 신기해하는 모습을 볼 수 있었다. 물감을 사용하는 능력도 현저하게 향상되었다.

이 모습을 보며 교사의 역할에 대해서 다시금 생각하는 시간이 되기도 하였다.

미술수업에 있어 교사는 늘 다양한 표현 주제와 새로운 표현 재료 및 표현 기법들을 연구하여 아동들에게 제공해 주고 연결시켜주는 중요한 매개체 역할을 해야 하며 그 과정을 통해 아동들이 미적 감수성 및 미적 가치관을 함양해 아동들의 삶에 가치를 줄 수 있는 미술 교육이 되도록 노력해야 한다. 아동들이 지닌 개성적인 표현을 여러 가지 재료로써 형상화하는 중에 조화롭고 긍정적인 자아를 형성할 수 있는 계기가 되는 것이다.

(3) 감상

중학년 시기에는 사물을 보는 방식에 따라 어느 정도 객관성을 지니고 비판하는 눈이 생겨나는 시기이므로 감상활동을 통해 작품에 대한 생각이나 느낌 등의 차이에 관하여 토론하도록 지도하였다. 그리고 우리 고장의 미술품 자료를 수집, 활용하고, 지역문화재, 지역 미술품에 대한 인식 및 자부심을 고취시킬 수 있도록 지도하였다.

본 수업에서는 우리 고장 작가들의 작품을 감상 자료로 활용하거나 고장에 있는 미술관이나 박물관을 현장학습으로 찾아가 경험학습이 될 수 있도록 하여 ‘그리기’, ‘만들기’ 중심의 학습에서 ‘보기’ 또는 ‘생각하기’로 학습 방법의 변화를 도모하도록 하였다.

① 미술품 감상의 예

아동들의 미술활동 중 표현제작과 더불어 미술이해, 감상의 기회 역시 다양한 학습 방법이 제공되어야 한다. 여기서는 작품과의 대화를 이끌어 낼 수 있는 감상이 되기 위해 발문을 통한 감상 지도를 실시해 보았다. 그리고 감상 자료로는 우리 고장 작가인 ‘변시지’ 화가의 작품 중 ‘태풍3’을 선정하였다. 무엇보다 그림 속에 제주와 관련된 이미지들이 많이 나타나 있고 ‘태풍’이라는 소재 역시 아동들이 겪었던 내용이 라 접근하기 용이할 것 같아 선정해 보았다.

1. 첫인상의 감상을 묻기

교사 : 이 그림을 보고 어떤 느낌이 드나요?

학생 1 : 비바람이 세게 부는 것 같아요.

학생 2 : 무서워요. 귀신이 나올 것 같아요.

학생 3 : 비가 올 것 같아요. 구름이 끼는 것 같아요.

처음에는 작가와 제목을 알려주지 않고 아동들의 느낌만으로 작품을 보고 감상하도록 해 보았는데 대부분 아동들이 그림 속에서 어둡고 무섭고 뭔가 안 좋은 일이 생길 것 같다는 의견이 많았다.

2. 부분으로 묻기

교사 : 어떤 것이 보이나요?

학생들 : 초가집, 말, 남자, 바다, 나무, 파도 등

학생 1 : 그림 밑에 정낭도 보여요. 돌담도 있어요. 사회 시간에 공부했는데.....

교사 : 어떤 사람이 보이나요? 이 사람은 누굴까요?

학생 1 : 할아버지 같아요.

교사 : 왜 그렇게 생각하니?

학생 2 : 지팡이를 가지고 있는 걸 보니까요. 근데 머리는 까만색인데요.(궁금)

학생 3 : 제주도 사람이요. 정낭을 그린 걸 보니까요.

학생 4 : 근데 이상해요. 바람이 세게 부는데 짐으로 들어가지 않고 가만히 서서
구경만 하는 것 같아요.

학생 5 : 저 사람 어부 같아요. 배가 떠내려가잖아요.

학생들 : 어디?

학생 5 : 그림 위에 작은 배가 보여요.

이 아동은 그림 상단 왼쪽에 있는 검은 색 작은 배를 발견하였다. 이런 발문은 그림을 막연하게 보던 아동들도 세밀하게 관찰하여 보기 시작함을 알 수 있게 해주었다.

3. 색이나 음과 같은 지각어로 묻기

교사 : 어떤 색이 사용 되었나요?

학생 : 검은색, 갈색, 황토색, 짙은 노란색, 초록색, 연두색, 파란색, 하얀색, 회색 등

교사 : 어떤 소리가 들리는 것 같나요?

학생 : 바람소리, 조랑말 우는 소리, 남자가 놀라는 소리, 물소리, 파도치는 소리 등

시각 뿐 아니라 청각, 후각, 촉각 등 다양한 감각기관을 사용하여 작품을 감상함으로써 아동들은 재미있게 작품을 보고 즐겁게 참여하는 모습을 보였다.

4. 5W 1H로 묻기(When, Where, Who, What, Why, How)

교사 : 언제 그린 것인가요?

학생 : 저녁예요. (그림이 어두워서 '저녁' 같다는 의견이 많았다.)

교사 : 어디서 그린 것인가요?

학생 : 바닷가, 섬, 해수욕장, 무인도 등

교사 : 누구를 그린 것 같아요? 이 화가와 그림 속 인물은 어떤 관계일까요?

학생 : 아빠, 삼촌, 아들 (그림 상으로 보아 남자 인물이라서 이런 대답이 많았다.)

교사 : 무엇을 그린 것인가요?

학생 1 : 비바람이 부는 모습이에요.

학생 2 : 아직 비는 오는 것 같지는 않고 태풍이 오기 전에 모습이에요.

학생 3 : '나리' 태풍이 왔을 때 본 거랑 그림이 비슷해요. 그때 정말 무서웠어요.

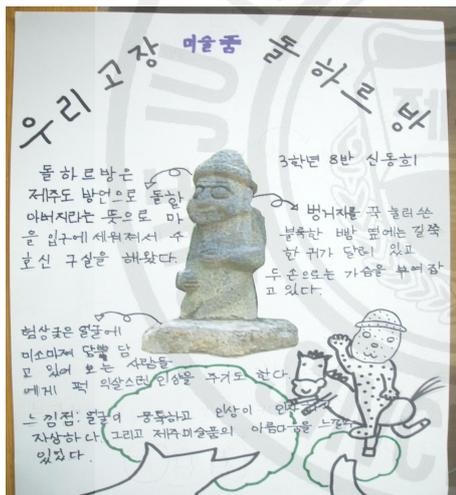
학생 4 : 그 때 집에 물이 들어오고 전기도 나가서 불도 꺼지고 그랬어요.

교사 : 이 그림에 제목을 붙여 보자.

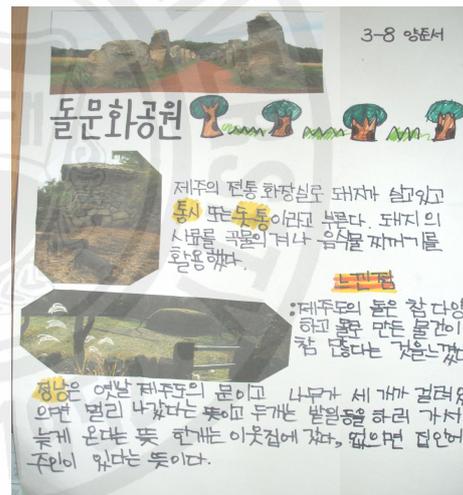
학생 : 비바람, 귀신, 바닷가, 태풍, 무서움 등

이런 수업을 통해 아동들은 조금씩 그림을 보는 눈을 가지게 되고 더 나아가 작가의 생각과 주장, 느낌을 함께 경험할 수 있는 감상의 장이 될 수 있었다.

② 미술품 감상문 꾸미기



<그림 7-1> 감상문(돌하르방)



<그림 7-2> 감상문(돌문화공원)

<그림 7-1>은 돌하르방에 대한 감상문으로 돌하르방의 외모의 특징을 잘 조사하였다. 특 튀어나온 눈, 몽푹한 주먹코, 넓게 뻗는 귀, 곧게 나뉜 입 등 기이한 얼굴에 챙이 넓은 모자를 눌러쓰고 양손을 단정히 배 위에 올려놓은 모습이 재미를 더해준다. <그림 7-2>는 돌문화공원을 갔다 온 후 감상문을 적은 것인데 화장실 겸 돼지우리로 사용하던 '통시' 문화가 가장 인상적이었다고 한다. 현재는 거의 사라져 민속마을을 찾아야 간간히 볼 수 있을 정도지만 예전 제주의 서민들의 생활양식을 보노라면 정겨움이 한없이 넘치는 곳이라 생각이 든다.

2) 설문지를 통한 결과 분석

미술활동을 통해 ‘제주 이미지’나타내기 활동을 한 후 아동들의 흥미도와 본수업의 교육적 효과를 파악하고자 5개 문항의 설문조사를 실시하였다.

본 설문조사 역시 연구자가 답임을 하고 있는 3학년 1개 반 37명을 대상으로 실시한 것이므로 이 설문결과를 전체 초등학교 수준으로 일반화시키기에는 무리가 있음을 밝힌다. 본 연구의 활동이 아동들의 흥미와 관심을 불러일으키고 교육적 효과가 있는지 고찰해보면 다음과 같다.

〈질문 1〉‘제주 이미지’ 나타내기 미술활동 수업에 대하여 어떻게 생각하십니까?						
답변항목	① 매우 재미있다.	② 재미있다.	③ 그저 그렇다.	④ 싫다.	⑤ 매우 싫다.	계
응답수(명)	26	10	1	-	-	37
응답율(%)	70.2	27.1	2.7	-	-	100

〈질문 1〉에서 보여 지듯이 ‘제주 이미지’ 나타내기 미술활동 수업에 대한 호감도가 높게 나왔다. 처음에는 ‘제주 이미지’를 미술활동에 적용하는 것이 생소해서 어려웠으나 나중에는 긍정적인 반응을 보였다.

〈질문 2〉‘제주 이미지’나타내기 미술활동 중 가장 재미있었던 활동은 무엇입니까?							
답변항목	① 선과 색으로 나타내기	② 제주의 자연 나타내기	③ 이미지 이어 그리기	④ 문자 꾸미기	⑤ 제주 이미지 만들기	⑥ 고장의 미술품 감상하기	계
응답수(명)	3	4	3	12	13	2	37
응답율(%)	8.1	11.9	8.1	32.4	35.1	5.4	100

<질문 3> 2번에서 선택한 답에 대한 이유를 간단히 적어 주세요.

- ① 선으로 나타내는 것은 힘들었지만 선생님과 같이 해서 좀 할 수 있었고, 색을 칠하는 것은 쉬웠다. 등
- ② 도화지가 아니라 사포 위에 그림을 그려서 재미있었다. 판화 같다. 등
- ③ 사진을 이어 그리는 활동이 재미있었다. 처음에는 어렵게 생각했는데 해 보니 그냥 그릴 때보다 간단했다. 등
- ④ 꾸미는 것이 좋다. 문자를 생각하고 어떻게 꾸밀지 생각하는 것이 힘들었지만 상상하는 것이 재미있었던 같았다. 등
- ⑤ 친구들과 같이 만들어서 재미있었다. 찰흙이나 지점토로 두들기며 만드는 것이 재미있었다. 등
- ⑥ 제주민속촌과 돌문화공원을 현장학습으로 가서 더 많이 알게 된 것 같다. 등

<질문 2>와 <질문 3>에서는 ‘제주 이미지’ 나타내기 미술활동 중 가장 재미있었던 활동을 알아보았다. 제주 이미지를 선과 색으로 나타내는 활동은 아동들이 매우 어려워했다. ‘제주 이미지’ 사진자료를 보고 간단히 선으로 나타내는 것이 전체 이미지를 크게 보아야하는 활동인데 아동들은 작은 부분에만 집중하는 경향이 있어 힘들어했다. 하지만 색을 넣는 활동은 아동들이 쉽게 따라할 수 있었다. 제주의 자연 그리기는 도화지가 아니라 사포를 이용하여 그리기를 해 보았다. 크레파스를 사용할 때 색을 섞게 하고 검은색과 하얀색으로 테두리를 따라 그리도록 하니 판화와 같은 느낌이 들었다고 하였다. 이미지 이어 그리기활동은 8절도화지 공간에 이미지를 붙여 이어 그리는 활동이므로 오히려 아동들이 백지에서 그리는 것보다 공간이 줄어들고 그 이미지로 인해 상상력을 펼칠 수 있어서 훨씬 쉽고 빠르게 그릴 수 있었다. 그리고 꾸미기·만들기 활동은 아동들이 가장 선호하는 활동이라 대부분 아동들이 재미있게 활동할 수 있었다. 또한 고장의 미술품 감상하기가 좋다고 한 이유는 제주민속촌과 돌문화공원, 한림공원에 현장학습으로 갔었기 때문에 그 곳에서 직접 보고 들은 내용이라 더 쉬웠고 수업에 도움이 되었다고 답변하였다.

〈질문 4〉‘제주 이미지’ 나타내기 미술활동을 통해 ‘제주’에 대해 잘 알게 되었습니까?						
답변항목	① 잘 알게 되었다.	② 조금 알게 되었다.	③ 보통이다.	④ 잘 모르겠다.	⑤ 전혀 모르겠다.	계
응답수(명)	19	14	4	-	-	37
응답율(%)	51.4	37.8	10.8	-	-	100

〈질문 5〉‘제주 이미지’ 나타내기 미술활동 후 느낀 점을 간단히 적어 주세요.
<ul style="list-style-type: none"> * 다양한 활동을 하니 미술시간이 더 재미있어졌다. * 제주 이미지를 표현하는 활동이 처음에는 어려웠지만 하다 보니 쉬웠다. * 길거리를 가다가 돌하르방이 보이면 더 관심을 가지게 되었다. * 제주에도 아름다운 자연과 문화가 있다는 것을 알게 되었다. * 고장의 미술품을 아끼고 사랑하겠다는 마음이 들었다. * 사회시간에도 많은 도움이 된 것 같다.

〈질문 4〉와 〈질문 5〉는 본 연구를 통해 교육적 효과를 알아보고자 한 것이다. 위 내용에서 보듯이 대부분 아동들이 ‘제주’에 대해 잘 알게 되었다고 긍정적인 반응을 보였다. ‘제주 이미지’ 나타내기 미술활동 후 느낀 점을 살펴보면 처음에는 미술활동에 제주 이미지를 적용한 것이 어려웠지만 다양한 미술 표현 활동을 통해 쉽고 재미있게 접근할 수 있었고 무엇보다 평소에는 관심이 없었던 ‘제주 이미지’에 대해 더 알게 되어 ‘제주’의 자연과 문화를 자랑스럽게 생각하는 기회가 되었음을 알 수 있었다.

IV. 결 론

21세기는 세계화 · 개방화 · 정보화시대이면서 지방화 시대이기도 하다. 특히 각 나라와 지방자치단체들은 특정 민족이나 공동체만이 가지고 있는 고유한 자연이나 문화를 아끼고 되살려 자원화하려는 노력이 계속 되고 있으며 교육 현장에서도 지역화 단원에 대한 중요성이 강조 되어 지역의 실정에 맞는 제재를 선정하고 지도 방법을 모색하는 연구가 이루어지고 있다.

특히 천혜의 자연 환경을 가지고 있는 제주도는 섬이라는 지리적 특성으로 인해 독특한 자연미, 문화적 성격, 생활양식을 띠고 있어 아동들의 교육적 소재로 선정하기에 적절하다고 할 수 있다.

따라서 본 연구에서는 다양한 ‘제주 이미지’를 미술 수업의 소재로 활용하여 아동의 생활 속에서의 경험과 생각, 느낌이 자유롭게 표현되도록 하며, 더 나아가 현재 자신이 생활하고 있는 ‘제주’에 대한 관심과 이해를 높일 수 있는 기회가 되며 지역의 자연과 문화를 사랑하고 아끼는 마음을 갖게 하는데 목적을 두었다.

이를 위해 ‘제주 이미지’에 대한 전반적인 배경의 의미, 특성을 살펴보고 ‘제주의 자연’, ‘제주의 문화’, ‘제주의 설화’를 중심으로 미술 소재를 선정한 후 초등학교 3학년 미술과 교육과정 중 기존 교과서 내용에 지역화 특설단원으로 ‘제주 이미지’ 단원을 재구성하여 미적체험 영역에서는 ‘제주 이미지’를 다양한 선과 색으로 나타내는 활동을 하였고, 표현영역에서는 아동들이 쉽게 접근할 수 있는 그리기, 꾸미기, 만들기 활동을 통해 ‘제주 이미지’ 나타내기를 했으며 감상영역에서는 고장의 미술품을 감상해 보는 활동을 하였다.

본 연구를 통해 얻은 교육적인 효과는 다음과 같다.

첫째, 제주를 상징하는 다양한 이미지는 아동의 흥미와 관심을 이끌어내기에 충분하였으며 우리 고장의 자연이나 문화에 대하여 느껴보는 기회가 되고 더 나아가 지역에 대한 자부심을 가지고 소중히 여기는 마음을 가지게 되었다. 아동들은 미술 수

업을 전개하는데 보여진 여러 종류의 ‘제주 이미지’에 대한 사진과 비디오자료, 이야기자료에 흥미를 보이며 미술 표현 활동에도 적극적으로 참여하는 모습을 보였다.

둘째, ‘제주 이미지’를 그대로 모방하여 표현하기보다 아동의 생활 경험과 생각, 느낌을 자유롭게 표현해 봄으로써 작품에 대한 표현 의욕이 고취되었다. 처음에는 ‘제주 이미지’와 자신들의 경험, 생각, 느낌을 적용하는 데 어려움을 느꼈으나 아동들이 표현하고자 하는 내용에 대해 교사와 친구들과 서로 이야기를 나누고 문제를 해결하여 작품을 구상하고 수정·보완하는 과정을 거치면서 표현이 어려워도 포기하지 않고 끝까지 해내려는 의욕적인 태도를 보였으며 표현 활동에 즐거워하는 모습을 보였다.

셋째, 아동들의 작품 감상 활동시간에 서로의 작품에 대해 좋은 점을 찾아 칭찬해 줌으로써 잘 된 그림과 못한 그림을 비교하여 평가하는 것이 아니라 모든 그림이 아동들의 개성과 창의성이 표현되었음을 인식하여 자신감을 심어 주었으며 협동작품을 제작하며 서로 돕고 격려하는 모습을 통해 긍정적인 가치관 형성에도 도움이 되었다.

이와 같이 본 연구에서는 다양한 미술 활동으로 ‘제주 이미지’ 나타내기를 통해 지역의 자연과 문화를 아름답게 볼 수 있는 미적감수성과 그것을 표현해내는 능력이 향상되었고, 더 나아가 고장의 자연과 문화에 대한 자부심을 가지고 소중히 여기는 마음을 갖는데 도움이 되었음을 알 수 있었다. 앞으로도 제주의 자연 환경이나 문화 뿐 아니라 지역의 정체성을 확립하기 위해 다양한 측면에서 노력해야 하며 ‘제주’의 자연이나 문화를 보다 쉽게 이해하고 재미있게 표현할 수 있는 다양한 활동들이 연구되어 ‘제주 이미지’가 효과적으로 전달될 수 있도록 해야 할 것이다.

참 고 문 헌

<단행본>

- 배인철(2001), 「제주도 여행」, 지와사랑.
- 현길언(2001), 「제주문화론」, 탐라목석원.
- 김영돈(2000), 「제주도 제주사람」, 민속원.
- 서재철(2005), 「화산섬의 바람자리 - 오름」, 일진사.
- 제종길(2002), 「이야기가 있는 제주바다」, 도요새출판.
- 제주역사연구회(1993), 「돌과 바람의 역사」, 나라출판.
- 양중해 외 4인(1994), 「제주의 문화유산」, 한국이동통신제주지사.
- 강만생(2007), 「세계자연유산 - 제주화산섬과 용암동굴」, 한라일보사
- 교육부(1999), 「초등학교 교육과정 해설(I)·(V)」, 대한교과서주식회사.
- 국립제주박물관(2001), 「제주의 역사와 문화」, 국립제주박물관.
- 교육인적자원부(2007), 「초등학교교사용지도서 미술 3학년」, 대한교과서주식회사.
- 박소영, 양윤정(2000), 「초등학교 미술과 교과용 도서 개발 연구」, 한국교육과정평가원.
- 한라산연구소(2006), 「사진으로 보는 천연보호구역의 자연생태계」, 한라산국립공원.
- 한국미술협회제주도지회(2006), 「제주미술인작품집 : 제주미술의 시원과 현재」,
제주미술인작품집발간위원회.

<논문>

- 유상록(2007), 「도입단계의 사전 탐구학습이 미적 표현력신장에 미치는 영향 : 초등학교 3학년을 중심으로」, 청주교육대 교육대학원, 석사학위논문.
- 오경미(2007), 「초등미술교육에서 한지를 활용한 조형학습 지도에 관한 연구 : 3학년을 중심으로」, 공주교육대 교육대학원, 석사학위논문.
- 이현희(2005), 「미술교육에서의 교사의 역할에 관한 연구 : 초등미술교육을 중심으로」, 원광대 교육대학원, 석사학위논문.
- 구진숙(2005), 「초등학교 어린이들의 창의적 미술 지도방법에 관한 연구 : 1, 2, 3학년 아동화를 중심으로」, 중앙대 교육대학원, 석사학위논문.

- 윤소영(2006), 「초등과정에서 디자인을 기초로 한 교육의 개선안 연구 : 초등학교 3·4학년 미술교과 중심으로」, 이화여대 디자인대학원, 석사학위논문.
- 정지운(2004), 「우리나라 미술 교육의 현황 및 대안 연구」, 숙명여대 교육대학원, 석사학위논문.
- 전성수(1993), 「미술교육을 통한 인성교육의 연구 : 초등학교를 중심으로」, 대구가톨릭대 교육대학원 석사학위논문
- 박려진(2007), 「우리나라 학교 미술교육의 현황과 과제에 관한 연구」, 성신여대 교육대학원 석사학위논문
- 임동분(2004), 「초등학교 감상수업을 위한 비평적 탐구학습의 적용방안 모색」, 대구교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이숙경(2007), 「제주지역 문화유산을 활용한 미술 감상교육연구 : 중학교 교육과정을 중심으로」, 제주대학교 교육대학원, 석사학위논문.
- 송미영(2004), 「제주 자연을 모티브로 한 제주 문화 관광 상품 개발에 관한 연구」, 제주대학교 산업대학원, 석사학위논문.
- 강노이(2006), 「제주도 관광상품 장신구 디자인 개발 및 활성화 방안에 관한 연구」, 동신대 대학원, 석사학위논문.
- 류정실(2005), 「제주 이미지슈퍼그래픽 디자인프로젝트 : 제주국제공항을 대상으로」, 경성대 디지털디자인 전문대학원, 석사학위논문.
- 강성일(2001), 「관광지 이미지 형성에 미치는 영향요인에 관한 연구 : 제주를 중심으로」, 제주대학교 산업대학원, 석사학위논문.
- 고희주(2003), 「제주설화의 교육적 활용에 관한 연구 : 고등학교 문학교과를 중심으로」, 제주대학교 교육대학원, 석사학위논문.

ABSTRACT

Representing Images of Jeju Islands through Various Fine Arts Activities
- Focusing on Third-grade Elementary School Students -

Ko Ju-young

Art Education Major

Graduate School of, Cheju National University
Cheju, Korea

Supervised by Professorr Kim Bang-hee

Jeju Islands in Korea have more diverse cultures than other regions in terms of their beautiful natural environments, unique customs and traditions and a rustic but kind and warmhearted dialect. Especially, 「Jeju Volcanic Islands and Lava Tubes」 including the Mt, Halla National Park, Seongsan Ilchul-bong and Geomunoreum Lava Tube System such as Manjang Lava Tubes and Yongcheon Lava Tubes has been finally designated as some of world cultural heritage.

Therefore, this study was aimed to utilize various images of Jeju Islands as the subject matters of fine arts class, enable children to express their feelings freely and to have an affection for the nature and cultures of their region. To this end, the content of this study was as in the following.

* A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of, Cheju National University in partial fulfillment of the requirement for the degree of Master of Education in August. 2008.

First, the study investigated 'the images of Jeju Islands' and suggested their educational value.

Second, it re-organized a special unit of 'the images of Jeju Islands' in Fine Arts educational curriculum.

Third, as an action plan for the aforementioned fine arts activities, the study selected their subject matters based on their nature, cultures and folktales and applied a class model associated with aesthetic experiences, expressions and appreciation into them.

Fourth, it analyzed the results after fine arts activities through children's artworks and questionnaires.

Fifth, the study attempted to suggest that the said fine arts activities would be effective in enabling children to have aesthetic sensibility to enjoy the beautiful nature and cultures of Jeju Islands, to express them on their own and to take pride in and cherish their region.

The possible educational effects from this study were as below.

First, children may have an interest in 'the images of Jeju Islands.'

Second, after being exposed to 'the images of Jeju Islands', children may have an ability to freely express their experiences, thought and feelings.

Third, children may enhance their aesthetic sensibility, with which they are able to view the nature and cultures of their region by representing 'the images of Jeju Islands' through various fine arts activities.

It is expected that there will be further researches on various fine arts activities that could let children have a better understanding and more interesting expression of the nature or cultures of 'Jeju' so as to effectively spread 'the images of Jeju.'