

석사학위논문

다양한 조소 재료 활용을 통한
창의적 표현력 신장에 관한 연구

지도교수 김 방 희



제주대학교 교육대학원

미술교육전공

강 순 영

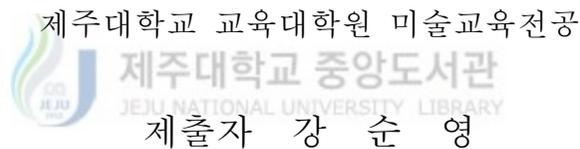
2005년 8월

다양한 조소 재료 활용을 통한 창의적 표현력 신장에 관한 연구

지도교수 김 방 희

이 논문을 교육학석사학위논문으로 제출함

2005년 5월 일



강순영의 교육학 석사학위논문을 인준함

2005년 6월 일

심사위원장

심사위원

심사위원

<초록>

다양한 조소 재료 활용을 통한 창의적 표현력 신장에 관한 연구

강 순 영

제주대학교 교육대학원 미술교육전공

지도교수 김 방 희

조소는 회화와 달리 공간을 배경으로 하여 3차원의 대상을 촉각을 통해 창조하는 것으로 재료와 그 재료를 다루는 기술이 중요한 비중을 차지한다. 그래서 조소에서는 재료를 선택하고 활용하는 것이 표현을 용이하게 할 뿐만 아니라 작품의 제작에 결정적인 역할을 한다. 현재 초등학교 현장에서 사용되는 재료의 활용 범위는 넓으나 다양하게 사용되지 못하고 있다.

따라서 본 연구는 어린이들이 미술교과의 조소영역을 좋아하면서도 재료에 관한 다양한 경험을 갖지 못하여 표현활동을 어려워하는 것을 보면서 제한된 재료로 이루어지는 획일적인 조소학습에서 탈피하여 다양한 재료를 활용하여 표현하게 함으로써 미술의 기초 기능뿐 아니라 창의적인 표현 능력을 신장시키고자 조소 교육의 이론적 배경과 함께 미술 교육과정을 분석하였고, 제주도내 교사 192명과 어린이 570 명의 시각과 의견을 통한 설문 내용을 바탕으로 조소교육 환경의 실태를 파악하였으며 효과적인 지도를 위해 미술과 교수·학습과정안을 작성하여 아동들에게 다양한 경험을 지도하였다.

교육과정 분석과 실태 조사 결과 조소의 재료로는 교사나 어린이가 찰흙은 97% 이상, 점토는 87% 이상 활용하고 있어서 조소 영역에서의 재료는 찰흙에 치중한다고 할 수 있고 이는 재료의 이용에 있어서 창의력을 계발하고자 하는 교과 목표와는 거리가 있음을 알게 한다. 그리고 교사들은 조소 영역의 지도에 있어서는 재료의 구입과 활용이 불편하고 교사 자신의 능력이 부족하다고 인식하는 등의 어려움을 느끼고 있는 것으로 나타났다.

설문 분석을 바탕으로 주변에서 구하기 쉬운 표현 재료를 활용한 다양하고 창의적인 조소 학습을 전개하였다.

그 결과 조소 활동에 소질이 없다고 생각하거나 자신이 없는 학생들에게 더욱 조소 활동 학습에 흥미를 갖게 되었고 창의력이 신장되었다. 뿐만 아니라 조소 학습의 재료로 기존 생활 용품이나 폐품을 주로 사용하기 때문에 자원의 절약과 환경을 보호하게 되었다.

설문지를 통한 실태조사와 다양한 재료 활용 조소 학습을 통한 창의력 신장 방안 연구에서 얻은 결론은

첫째, 우리나라는 예로부터 훌륭한 미술의 역사를 가지고 있다. 선사 시대의 토우로부터 각종 탑에 이르기까지 예술성이 뛰어난 조소 작품을 우리는 지니고 있다. 미술 교과를 통하여서는 우리의 역사와 함께 형성될 조상의 미적 감각의 우수성을 인식하고, 우리의 것이 무엇인가를 찾아 미술 교과외 교수-학습이 전통 문화와 현대 문화에 접목시켜 이를 창조하고 계승하는 교육의 장이 되도록 하여야 한다.

둘째, 세계적 추세에 맞추어 미술 교육에서의 조소 영역은 단순한 만들기만이 아닌 다양한 재료의 활용과 조형 경험을 풍부하게 함으로써 미래 지향적인 인격을 육성하는 데 그 목표를 두어야 한다.

셋째, 미술교육의 가장 중요한 목표를 어린이의 잠재되어 있는 창의성을 계발시켜 주는 것이라는 관점에서 어린이들은 많은 체험을 통해 창의적 능력이 신장되므로 다양한 재료를 교육현장에 활용하고 자유로운 생각과 표현을 담아내는 과정을 통해 창조력 있는 창작세계의 즐거움을 맛보는 계기가 될 수 있을 것이다.

따라서 어린이들의 끊임없는 창의력 및 표현력을 한껏 계발시키기 위해서는 이에 적합한 재료들을 폭넓게 연구하여 현장에 적용하는 연구는 앞으로 계속되어야 할 것이다.

* 본 논문은 2005년 5월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임

목 차

I. 서 론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	3
3. 연구의 범위 및 제한점	4
II. 이론적 배경	5
1. 조소 교육과 창의성 계발	5
2. 미술과 조소영역의 개념과 특성	10
3. 현대 조소의 다양한 표현방법	15
III. 미술수업의 실태 분석	19
1. 초등학교 미술과 교육과정 분석	19
2. 설문지를 통해 본 초등학교 조소교육의 실태	28
IV. 미술과 조소영역 지도의 실제	54
1. 조소의 창의적 표현 능력 신장 방안 지도	54
2. 조소의 창의적 표현 능력 신장 방안 지도 결과 분석	61
V. 결 론	77
참 고 문 헌	80

표 목 차

<표-1> 입체표현 발달에 대한 단계	13
<표-2> 미술과 지도 내용 체계표	20
<표-3> 6학년 교육 과정의 내용과 교과서 체계	21
<표-4> 영역별 제시 작품의 분석표	22
<표-5> 교재 분석표	23
<표-6> 연구대상자의 일반적 특성 (교사)	28
<표-7> 연구대상자의 일반적 특성 (아동)	29
<표-8> 미술교과에 대한 관심	29
<표-9> 가장 많이 지도하는 영역	30
<표-10> 미술 교과에서 조소 학습이 비중	31
<표-11> 조소 지도에 대한 자신감	31
<표-12> 조소 지도가 어려운 이유	32
<표-13> 조소 지도 시 시청각 자료 활용 정도	33
<표-14> 조소 작품 제작 형태	33
<표-15> 조소 수업 시 활용 재료	34
<표-16> 조소 작품 제작 방법	35
<표-17> 조소 학습 태도	36
<표-18> 조소 작품의 평가 비중	36
<표-19> 조소 수업의 만족도	37
<표-20> 수업 후 만족하지 못하는 이유	38
<표-21> 조소 수업 후 관리	38
<표-22> 조소 지도 시 애로점	39
<표-23> 조소 영역의 비중	40
<표-24> 미술과 교사용 지도서 편성 방법	41
<표-25> 조소 학습 지도 시 교사의 요건	42
<표-26> 미술 교과 지도를 위한 연수	42
<표-27> 미술교과 연수 형태	43
<표-28> 재료의 준비에 관한 기준	44

<표-29> 자료의 준비 방법	45
<표-30> 제작의 난이도	46
<표-31> 교과서의 자료로 수업할 때의 흥미도	47
<표-32> 교과서 이외의 자료를 활용할 때의 흥미도	48
<표-33> 새로운 자료 이용 시 난이도	49
<표-34> 교과서 이외의 자료 사용	50
<표-35> 교과서 이외의 자료 사용에 대한 견해	51
<표-36> 참고 작품의 활용	51
<표-37> 조소 재료 사용 경험	52
<표-38> 미술 교과서에 나와 있는 조소의 재료	55
<표-39> 수집 활용 가능한 조소의 재료	57
<표-40> 교수·학습 과정안	58
<표-41> 미술과 수행평가 척도표	61
<표-42> 창의력 신장 정도	62



그림 목차

<그림 1> 미술과 목표 체계표	19
<그림 2> 창의적 조소 학습 활동 과정	60

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

“미술은 자신의 생각이나 감정을 눈, 손등의 여러 지각활동을 통하여 조형의 세계로 창조 발전시키는 예술의 한 영역이므로 다양한 조형 활동을 통하여 표현 및 감상능력을 기르고 창조성을 계발하여 정서를 함양함으로써 전인적인 인간을 기르는 데에 그 특성을 갖는다.”¹⁾고 한다.

오늘날 교육의 목표에는 전인적인 인간을 육성해야 한다고 강조하면서도 이를 개선하기 위해 새로운 방향으로 시도해 보고자 하는 노력의 부족을 안타깝게 생각한다. 특히 미술 교과와 조소 영역의 내용은 급변하는 시대의 교육적 요구에 부응하지 못하고 또한 물질 문화의 변화에도 적응하지 못하였다. 우리가 사용하는 여러 가지 생활용품이나 생활 공간 속의 건물들을 볼 때, “수많은 조형물에 둘러싸여 생활하는 현대의 아동들에게는 주변의 조형물에서 미적 가치를 발견하고, 그것을 향유하고 표현함으로써 자신의 생활을 명랑하고 윤택하게 만들려는 의지 및 능력이 무엇보다 필요하다”²⁾.

따라서 미술과 교육은 아름다움을 찾는 교육으로서 미가 존재하는 생활 전반을 교육의 장으로 넓혀야 할 필요가 있다. “조소는 그 재료에 있어서는 다양하고 풍부한 경험을 얻을 수 있으며, 단계적인 제작 과정을 통하여서는 새로운 형태 및 표현 방법을 발견함으로써 표현 의욕을 높여줄 수 있는 영역이다.”³⁾

1) Rudolp Amheim(1990), 「미술과 시지각」, 김춘일 역(1991), 기린원, p.13.

2) 임명방(1982), 「미술과 교육」, 서울대학교출판부, p.16.

3) 이경성(1975), 「조소란 무엇인가」, 서울 : 일지사, p.19.

자유로운 도화 교육을 유치원 교육에 도입시킨 프뢰벨은 "인간 교육에 있어서 '자기 활동의 원리'를 중시하였으며, 조형 활동을 인간의 본질, 인간 생명의 창조적이고 자발적인 활동"4)으로 보았다. 조소와 관련된 미술 학습에 있어서 학생들이 손과 머리를 동시에 사용하여 온몸으로 체험하는 작업은 심신 도야의 중요한 한 방법이 아닐 수 없다. 그리고 "미술과에서의 주제 목표인 다양한 재료의 취급과 활용, 표현 의욕의 고취, 표현 능력의 향상과 창의력 계발 등은 조소의 교육 과정과 밀접한 관련을 갖고 있다."5)

특히 미술 교육은 창의적인 인간 육성과 진실 되고 아름다운 삶을 영위할 수 있는 바람직한 인격체 형성에 이바지하는 바가 크다. "미술은 전문가 육성보다는 조형 활동을 통해 정서와 감성을 지닌 심미적이고 창조적인 인간을 육성하는데 목적이 있다"6)고 하였다. 조소 교육은 다양한 재료의 활용과 흥미 있는 여러 가지 제작 과정을 통하여 미술과 교육 과정이 추구하는 이와 같은 목표에 달성하기에 더 없이 좋은 영역이지만 회화의 영역에서는 많은 호응을 얻고 있으나 조소 영역에서는 교사와 아동간의 기초 지식이나 인식이 많이 부족한 상태로 조소 학습에 문제가 따르게 되고 그 문제에 대한 극복의 자세나 해결 전반 사항에 어려움을 느끼게 한다.

"창의성은 경직되고 고정적인 학습활동이나 사고방식 속에서는 발현되지 않는다. 변화가 창조를 탄생시키듯 다양한 재료를 활용함으로써 변화를 창조하고 창의적인 사고와 행동을 요구하게 된다."7).

그러므로 창의성과 개성을 무시하는 지도 방법에서 탈피하여 어린이들의 학습에 도움을 주는 환경을 조성해 주고, 표현 재료와 기법을 다양화한 미술 수업을 전개하여 어린이들이 흥미와 자신감을 갖고 자신의 생명력과 개성이 넘치는 창의적인 조소 표현활동이 이루어져야 한다.

4) 김춘일(1989), 「미술교육론」, 서울:문예원, p.20

5) 김영학(1987), 「미술의 교육」, 서울 : 향서각, p.176.

6) 교육부(2003), 「초등학교 교사용 지도서 미술 6」, 대한교과서 주식회사, p.20.

7) 이종욱(1996), 「조소의 기법」, 서울 : 미조사, p.23.

하지만 대부분의 어린이들이 조소 학습 시 활용되는 재료가 찰흙, 점토에 국한되어 재료에 대한 다양한 경험을 갖지 못한다고 볼 때 찰흙을 재료로 하는 수업에서 탈피하여 지역성을 살린 다양한 재료의 활용을 통해서 자신의 개성과 창의성을 신장시켜야 할 것이다.

본 연구는 현대 미술의 세계적인 동향에 따라 과거 조소 학습의 획일성과 제한된 재료의 사용에서 탈피하여 학생들에게 미술에 더욱 흥미를 갖게 하고 창의성 개발과 정서 함양에 목적이 있다. 또한 조소 학습 시 폐품을 주로 사용하게 함으로써 환경보호 차원에도 뜻이 있다고 하겠다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구의 내용은 다음과 같다.

첫째, 미술적 영역의 이해를 위해 조소 교육에 관련된 일반 이론들을 고찰하고, 다양한 조소의 표현방법에 관하여 기술하였다.

둘째, 7차 교육과정에서 제시한 교사용 지도서와 교과서에서 조소의 재료에 관한 내용을 분석하고 문제점과 적합성을 도출하였다.

셋째, 교사들과 아동들이 일반적으로 이루어지고 있는 조소 교육의 실태를 설문지를 통해 조사 분석하였다.

넷째, 이와 같은 논의를 바탕으로 하여 초등학교 교육현장에서의 다양한 조소 재료 활용을 통한 창의력 신장 방안을 제시하였다.

본 연구의 목적을 달성하기 위한 연구방법은 문헌연구를 통해 이론적인 배경을 고찰하고, 현장연구를 동반하였다. 문헌연구는 조소의 올바른 지도를 위해 조소의 교육적 의미와 조소 영역의 특성, 아동의 성장단계에 따른 입체표현능력의 특징을 알아보고 7차 교육과정과 미술 교과서에서의 조소 영역의 참고작품 제시에 관한 내용을 연구하였으며 현장연구는 생활 주변

에서 쉽게 구할 수 있는 다양한 주변재료를 조소에 활용하게 하여 어린이의 흥미를 불러일으킬 수 있는 다양한 체험을 바탕으로 창의적인 조소 표현 활동방안을 연구하였다.

3. 연구의 범위 및 제한점

연구의 범위 및 제한점은 다음과 같다.

첫째, 연구대상은 북제주 H초등학교 아동을, 설문조사의 대상은 제주도 내 20개 초등학교의 교사 192명과 10개 초등학교의 4~6학년 아동 570명으로 하였으므로 반드시 제주도 전체의 교사와 아동의 의견과 일치한다고 볼 수는 없다.

둘째, 조소 교육에 관한 교육과정 분석과 지도내용 분석은 초등학교 6학년 미술과에 대해서만 논하기로 한다.

셋째, 조소교육이지만 아동들의 흥미발달과 창의성 계발을 위해 어울리는 주변재료를 병행하여 사용하도록 했다.

본 연구에서는 미술과 조소영역을 중점적으로 다루었고, 기타 영역은 필요한 경우에만 첨가하였으며, 자료 분석이나 해석에 나타난 수치에만 의존하지 않고 그 경향과 문제점을 밝히는 데 주력하였으나 결과처리를 질문지, 작품분석 등 주로 연구자의 자작 평가 도구에 의존하였기 때문에 객관도와 타당도에서는 어느 정도 문제점이 있을 것으로 생각된다.

II. 이론적 배경

1. 조소 교육과 창의성 계발

1) 조소의 특성

"조소는 3차원적인 입체의 조형미를 공간에 표현하는 시각 예술의 한 분야로서 비교적 단단한 매체를 외부에서 새기거나 깎는 彫(carving)와 가소성이 있는 찰흙 등이 매체를 내부에서부터 붙이거나 빚어서 만드는 塑(modeling)의 장점을 취하여 이루어진 합성어로서 일반적으로 조각이라고 부르기도 하나 입체 조형을 총칭하여 彫塑(modeling and carving)라고 한다."⁸⁾

"조소는 회화와 함께 인류가 가장 오랜 시대부터 창출한 예술이다."⁹⁾ 회화나 조각이 시각을 통하여 미적 향수를 일으키게 하는 예술이기 때문에 내용은 흡사하나 회화는 점, 선, 면, 색채 등의 조형 요소를 통한 2차원의 예술인데 비해 조각의 경우에는 입체를 형성시킬 수 있는 소재로 공간을 차지하는 실체적 형태의 개념이 중요하다. 따라서 조소에서는 형태인 덩어리의 처리 여하에 따라 생명감이 약동하기도 하고 한낱 무미건조한 덩어리로 되기도 한다. 조소는 매체와 구성의 효과 표현 기법에 의해서 동세나 시간성을 느낄 수 있으며 촉감으로 감지할 수 있는데 이런 것들이 조소에 서 중요한 미적 요소라고 할 수 있다. 그런 이유로 조소의 구성은 자연을 시각적으로 모방하는데 그쳐서는 안 되며 자연과 매체나 용구, 제작자의 감각 등이 유기적인 관계를 지녀야만 할 것이다.

"조소는 회화와 같이 시각에 의하여 감상하는 예술이기는 하지만 회화가

8) 이종욱(1996), 전제서, p.27.

9) 이경성(1999), 「조소란 무엇인가」, 서울 : 일지사, p.19.

일반적으로 한 방향에서 전체를 볼 수 있는 평면적인 조형 예술인데 비해서 조소 작품은 전후, 좌우, 상하로 눈의 초점을 이동시켜 볼 수 있는 입체적인 조형 예술이다¹⁰⁾. 조소에서는 입체로서 존재하기 때문에 반드시 주변 공간이 필요하며 하나의 형태로서 공간을 어떻게 차지하는가, 혹은 조소 형태의 일부에 어떤 공간을 동반하는가에 따라 조형미는 크게 달라진다.

현대 조각에서 예를 들면 형태의 결합으로 표현되는 물질 자체의 동세와 공간 구성으로 인하여 운동감을 가지는 모빌(Mobil)과 같이 작품 자체가 현실적으로 움직이는 것과 빛의 작용에 의한 것 등 운동에 대한 새로운 해석과 실험은 점점 확대되고 있으며 조소의 표현 영역도 점차 그 범위를 넓혀가고 있다.

2) 조소의 재료

어린이들의 작품은 그들의 예술적 충동을 재료라는 매개체를 통해서 흥미, 시대성, 개성, 창의성 등을 작품의 구성 속에 나타나게 된다. 그러므로 허버트 리드(Herbert Read)는 "예술의 주요 요소인 창조성의 표출은 복잡한 과정이라고 전제하고 그 과정 중에 적합한 재료를 선택하고 적절한 표현 방법으로 그 상징을 제시할 수 있어야 한다."고 하였다¹¹⁾. 초등학교 어린이들이 일반적으로 많이 활용하는 재료는 찰흙이다. 재료에 관한 다양한 경험이 부족한 어린이들에게 찰흙은 선조, 부조, 환조 등 다양한 조형 체험을 가능하게 하며 손끝에서 느껴지는 물성과 부드러운 촉감으로 인하여 자연의 본질을 깨닫게 하는데 적합한 재료이다. 찰흙 다음으로 많이 쓰이는 재료인 "지점토는 1960년 이후 일본에서 찰흙이 지닌 단점을 극복하고 그 장점인 가소성을 살리기 위해 찰흙에 펄프, 석회 돌가루 등을 화학적으로 섞어 만들었는데 유연하고 부드러우며 접착이 잘되고 굽지 않아도 건조하

10) 이경성(1999), 전제서, p.20.

11) Herhert Read(1989), 「조각이란 무엇인가?」, 이희수 역(1990), 열화당, p.38.

면 매우 단단해지기 때문에 어린이들의 소조 재료를 적합하다".¹²⁾ 찰흙이나 점토 외에 지역의 특성에 따라 입체 표현에 알맞은 재료를 이용하여 표현할 수 있다. 산촌에서는 나뭇가지, 풀잎, 나무 등걸 등의 재료를 사용하는 것이 좋겠고 어촌에서는 여러 가지 조개껍질이나 모래, 갯벌의 흙 등이 좋은 재료가 되며 농촌에서는 짚, 야채, 곡식, 난알, 겨 등을 구하기 쉬울 것이다. 도시 어린이들이라도 소풍이나 여행을 통해 바다, 들판, 숲에서 여러 가지 재료들을 모아서 수업에 활용하는 것도 효과적일 것이다. 어린이들이 수업에 활용할 수 있는 재료들은 주변에 많이 산재해 있다.

"많은 재료들은 서로 유연성, 경도, 색깔, 모양 등이 다르므로 재료가 지닌 고유의 특성을 잘 살려서 사용해야 하며 학년 단계에 맞도록 저학년에서는 유연하고 변형이 용이한 재료를 활용해야 하는 데 저항감이 있는 재료는 고학년에서 다루어져야 한다."¹³⁾

어린이들은 손 기능이 미숙하므로 풍부하고 다양한 조형 가능성이 있으면서 안전성이 있으며 구하기 쉽고 준비하는데 경제적인 부담이 적은 재료가 조소 수업에 적합할 것이다.

3) 표현 재료의 의미

현대미술을 이해하고 표현하는데 있어서 재료의 문제는 중요한 의미를 가진다고 하겠다.

"소재란 예술가가 작품을 제작하는 경우, 아직 예술적 형성을 거치지 않은 상태의 재료를 말한다. 넓은 의미에서 소재는 다음의 두 가지로 대별된다."¹⁴⁾

가) 표현수단으로서의 소재, 즉 매재(medium) : 모든 예술은 무엇인가로 형성되어야 할 물질적, 감각적 재료를 필요로 하는데 이런 의미에서 형성되어지는 소재가 문제된다. 예컨대 조각을 위한 목재, 대리석, 청동 등이

12) 전성수(1991), "어린이 찰흙작품의 분석과 지도방법 개선 연구", 석사학위논문, 서울대 대학원, p.8.

13) 한국미술교과 교육학회(2000), 「미술교육학」, 교육과학사, p.122.

14) 김문환(1996), 「미술교육학」, 교육과학사, p.122.

그것이다.

나) 표현대상으로서의 소재, 즉 제재(subject) : 모방예술에 있어서는 일정한 사물로서의 대상이 재현되는데, 이러한 의미에서의 표현 소재가 곧 제재라고 불린다. 작중에 그려지는 인물, 풍경이나 행위, 사건 등이 그것이다. 근대 예술은 소재를 경시하고 심지어는 멸시하는 경향이 있다. 그러나 이 견해는 예술적 표현 자체의 의미를 강조하려고 한 나머지 예술작품의 가치가 표현되는 대상의 의미에도 의존하는 것을 무시한다는 점에서 정당성이 결여되었다 할 것이다.

“미술과 생활이 함께 하는 요즈음 매개물을 통한 오브제와 예술가의 접촉이라는 팝아트가 전개되어 미술을 개인주의에서 대중적으로 전개시켰음을 볼 수 있다.”¹⁵⁾ 앤디 워홀(Andrew Warhola)¹⁶⁾은 실크 스크린(silkscreen) 판화기법을 이용하여 코카콜라 병이나 유명한 영화배우 마릴린 먼로의 영상표현을 캔버스 위에 사진 효과로 반복 표현하여 새로운 작품세계를 열어 보였다. 현재 학생들도 흔히 사용하는 물감, 크레파스, 파스텔 등 몇 종류의 재료로는 떠오르는 다양한 생각이나 이미지를 표현하기에는 너무 부족하다고 생각한다. 재료나 기법은 모두 그 나름으로 특성이 있으므로 같은 재료라도 기법의 차이에 따라서 달라질 수 있다. 우리 주변에서 쉽게 구할 수 있는 여러 가지 재료들을 활용하여 조형물을 만들면, 각각의 재료들이 기존의 쓰임새와는 다른 새로운 의미를 갖게 된다. 따라서 보다 다양하고 예민한 표현을 할 수 있는 재료, 대담하고 특색 있는 표현을 할 수 있는 재료를 시도해 볼 필요가 있다.

15) 상계서, p.175.

16) 미국의 팝아트의 대표적 작가로 실크스크린이라는 대량 복제가 가능한 인쇄 방법을 이용하여 반복적 이미지를 보여주었다. 이는 광고의 속성을 차용한 것으로 현대의 대중 문화에 걸맞는 예술 형태를 보여주는 것이다. 예를 들어 영화 배우와 같은 유명인들, 꽃, 코카콜라병, 또는 전기의자, 자동차 충돌 장면, 폭풍의 현장 등을 캔버스위에 반복적으로 묘사하여 거의 임의적인 색채를 첨가함으로써 미묘한 효과를 보여준다.

4) 조소의 교육적 의미

현대까지 조각이 발달해 온 과정을 살펴보면 초기의 활동은 살 붙임을 하든가 깎아내어 덩어리를 만들어 내는 일이었다. 그 다음으로는 중량감이 덜한 조각을 만들어 냈고 다음으로 움직이는 조각을 창조해 내기에 이르렀으며 최근에는 여러 가지 오브제와 광선, 영상 매체 등을 사용하는 표현도 이루어지고 있다. 이것은 단적으로 물질과 정신의 양면을 보여주고 있는데 여기서 조소에서 시사하는 교육적인 의미를 찾아 볼 수 있다.

첫째, 형체감의 발견이다. 조소 활동을 통해 우리는 형체감을 발견할 수 있게 된다. 운동장에서 뛰어 노는 어린이들의 순간적인 모습에서 의자에 기대앉은 노인의 굽은 모습에서 우리는 그 형체가 가지고 있는 각 모습마다 지닌 잠재의식, 즉 표현 감정을 읽을 수 있으며 자연스럽게 찾아내게 되는 것이다. 그러므로 이 표현성의 발견이 조소 교육의 중요한 요소이다.

표현성은 어린이가 주어진 재료와 표현 재료가 될 수 있는 물체에서 스스로 찾아낼 수 있어야 하는 것이다. “초등학교에서는 어린이의 표현 능력과 경험이 부족하므로 재료에 약간의 변형을 가하여 어떤 형태를 나타내는 이른바 조형성을 나타내야 하므로 주변의 재료에서 형체의 표현 가능성을 발견하게 하는 것이 중요하다.”¹⁷⁾

둘째, 심상 표현 능력이 증진된다. 조소 표현은 회화와 더불어 자유로운 표현을 할 수 있는 방법이기 때문에 어린이가 지닌 자유로운 심상을 창조적으로 표현할 수 있는 길을 찾도록 도와준다.

“마음은 말과 표정으로만은 나타낼 수 없다. 내면에 간직 된 생각이나 느낌을 밖으로 표현하는 일은 쉬운 일이 아니다. 조소 활동들은 내성적이고 말이 없는 표현하기를 쑥스러워하는 아동들에게는 훌륭한 표현 방법이 될 수 있다.”¹⁸⁾ 점토를 만지면서 불쾌하고 불안한 감정을 씻어 낸다면 마음의 평화를 얻을 수 있다. “요즘 새롭게 대두되고 있는 심리치료법으로

17) 김춘일(1989), 「미술교육론」, 문예원, p.189.

18) 김춘일(1989), 상계서, p.191.

예술치료(Art-Therapy)는 점토를 주무르면서 무언가를 만져 보고 그것을 통해 심리적 갈등을 발산시켜 주는 방법이다.¹⁹⁾ 이와 같은 다양한 조형활동은 아동의 정신적 긴장이나 갈등을 정화시켜 주고 정서적으로 건전하게 성장 발달할 수 있도록 도움을 준다.

셋째, 탐구적인 태도의 신장이다. 표현 의식을 구체화하면서 다양한 조소 활동을 하는 동안에 어린이들은 재료의 특성을 터득하게 되면 다루고 있는 재료를 효과적으로 활용할 수 있는 손의 기능과 새로운 가능성을 찾는 탐구적인 태도가 길러진다. 그림을 그리거나 입체물을 스스로 만드는 것은 마음의 상태나 생각을 표현하는 것으로써 하나의 작품을 완성하기 위해서 관찰력과 상상력을 총동원하게 된다.

넷째로 "조소는 시각과 촉각의 협응에 의해 작품 제작이 이루어지므로 시각과 촉각이 조화를 이루는 교육성과를 이룰 수 있는 것이다."²⁰⁾ 그러므로 조소 표현의 가능성은 재료를 어떻게 효과적으로 사용할 수 있는가에 달려 있다. "찰흙으로 내면의 세계를 표출하기 위해서는 손, 팔, 눈 등을 다 움직여야 한다. 찰흙을 주무르고 만드는 과정에서 소근육의 발달과 눈과 손의 협응 능력을 발달시켜 주는 중요한 요인이 되어 신체의 각 부분의 기능과 조화로운 발달 촉진하는 역할을 하게 된다."²¹⁾ 그러므로 조소활동은 아동의 정신적 측면뿐만 아니라 신체적 기능의 조화로운 발달을 돕는 데도 중요한 역할을 한다.

다섯째로 사회성 발달을 돕는다. 어린이들은 서로 어울려 재미있게 공동작품을 만드는 과정에서 서로의 생각을 주고받으면서 의사교환과 기술을 습득하고 공동생활의 질서를 터득하게 되는데 이런 과정에서 사람의 권리, 생각, 감정을 존중하는 법을 배우게 된다. 그러므로 조형 활동은 아동들의 사회성 발달을 돕는 데 크게 공헌하게 된다.

19) 한국초등미술교육학회(1999), 「초등미술과 교육학」, 교육과학사, p.102.

20) 교육부(2003), 「초등학교 교사용지도서 미술 6」, 대한교과서주식회사, p.26.

21) 한국초등미술교육학회(1999), 상계서, p.103.

2. 미술과 조소영역의 개념과 특성

1) 조소의 교육적 개념

조소는 원래 조각과 소조가 합쳐진 말이다. 그러나 조소, 조각, 소조 등의 미술용어와 교육적인 용어가 혼동되고 있는 경우가 많다. 교육 용어로는 조소가 조각과 소조로 구분되는 것이 일반적이다. "조소란 조각과 소조를 말하며 조각은 자연이나 인공의 물체를 새겨 깎고 정리하여 조립 형상화를 하는 것"²²⁾이라고도 하고, 최근에는 일체의 물질성이 제거된 빛만의 표현도 이루어지며 "소조는 점성물체나 분말 등 가소성 재료를 붙여서 입체적 공간을 설정하는 것이라고도 한다."²³⁾고 하지만 미술 용어로는 조소라는 말이 거의 쓰이지 않고 조각이 조각과 소조를 대표하는 용어로 쓰이고 있다. "영어로는 sculpture라는 용어를 교육적인 면에서는 조소로 번역하고, 미술의 전문적인 면에서는 조각으로 번역한다. 서구에서는 조소 안에 조각과 소조, 구조적 조형이 포함되는 것으로 일반화되어 있다."²⁴⁾ 이와 같은 내용을 교육적인 측면에서 정리하여 보면 다음과 같다.

조소	┌	조각(carving) : 깎거나 새기는 표현-나무, 비누, 돌등
		소조(modeling) : 덧붙여 가는 표현 - 찰흙, 지점토 등
		구조적 조형(constructing): 다양한 재료로 쌓거나 구성하는 표현

이런 측면에서 조각은 나무나 석고 같이 비교적 견고한 재료를 바라는 형태가 드러날 때까지 깎고 새기는 표현 방법이다. 일단 새기거나 깎은 후에는 거의 원상회복이 불가능한 표현방법이다.

반면 소조는 찰흙 같은 재료를 이용하여 형태를 빚거나 덧붙여 가면서 만드는 표현 방법이다. 처음에는 덧붙이는 것만을 의미했으나 근래에는 가

22) 임명방(1982), 「미술과 교육」, 서울대학교출판부, p.12.

23) 이인태(1989), 「미술교육전집」, 학문사, p.43.

24) 전영택(1984), 「미술재료학」, 일신출판사, p.33.

소성 있는 재료를 붙여 가는 것을 위주로 하되 떼어 내는 과정을 포함시키기도 한다.

구조적 조형은 근래에 들어 일반화된 표현 방법으로 여러 가지 재료를 자르거나 용접하거나 묶거나 쌓는 등 다양한 방법을 활용하여 입체 구성하는 것을 말한다. 구조적 조형 활동에는 나무나 돌등을 쌓거나 결합하는 것, 철사와 같은 선으로 된 재료를 이용하여 구성하는 것, 종이나 철판 등을 자르고 구부려서 구성하는 것, 움직이는 조각인 모빌 등이 포함된다.

결국 "조소는 조각, 조소, 구조적 조형을 포함하는 개념으로 깎거나 새기거나 붙이거나 다양하게 구성하여 입체적으로 표현하는 활동"²⁵⁾이라 할 수 있다.

2) 조소의 특징 및 성격

조소는 회화와는 달리 공간을 배경으로 하여 3차원의 대상을 촉각을 통해 창조하는 것으로 평면 위의 공간을 벗어나 입체로 표현하므로 "촉각을 통한 미술 공간"²⁶⁾이라고 한다. 즉, 조소가 우리에게 주는 즐거움은 대상을 만져서 느껴 보거나 손으로 다루어 보는데 있다. 이 즐거움은 우리가 3차원적 입체에서 직접 얻을 수 있는 유일한 만족감으로써 회화만큼 자유롭지는 못하지만 재질과 구성, 독특한 기법과 효과에 의해 무한한 변화와 깊은 내적 세계를 가질 수 있는 영역이다. 조소 활동을 하는 가운데 자료 자체의 물리적인 성질을 알게 되고 재료가 가지는 촉감이나 상징성, 장식성을 알게 된다.

"조소 작품을 완성하기 위해서는 표현의 촉감, 부피감, 질감과 중량감 등을 종합해서 충족시켜야 하므로 종합적인 감각을 필요로 한다."²⁷⁾

25) 전영택(1984), 전계서, p.34.

26) Herbert Read(1989), 전계서, p.42.

27) 김지택(2000), "초·중학교 일반미술교육에서의 조소지도에 관한 연구", 「논문집, 제17호, 청주교대, p.23.

조소의 특성을 간단히 살펴보면

첫째, 촉각적 특성이다. 조소는 바라보기만 해서는 그 내면의 특성을 느낄 수 없다. 눈과 손으로 보고 느끼면서 얻는 만족감을 충족시켜야 한다.

둘째, 인간적 특성이다. 조소의 시초는 신이 자기의 형상을 흙으로 표현한데서 그 현실적인 특성을 찾을 수 있다.

셋째, 4차원적 탐구라는 점이다. 모빌이나 키네틱²⁸⁾은 그 물체 자체에서 운동감을 창출한다, 그 운동은 일부러 만든 인위적인 것이 아니라 자연의 살아 움직이는 생명감이며 공간과 시간과의 만남을 초월한 4차원의 예술이라고도 볼 수 있다.

넷째, 재료와 그 재료를 다루는 기술이 중요한 비중을 차지한다는 것이다. 조소에서 다루어지는 재료는 저항이 강한 물질로 재료의 기능이 다양하며 발견되지 않은 아름다움이 재료 속에 잠재되어 있다. 그러므로 표현의 의도와 효과를 최대한으로 끌어올리기 위한 기술이 필요하다. 따라서 조소는 자유로운 정신과 구속적인 재질이 적절하게 만나는 조화의 표현이다

3) 아동의 성장 단계에 따른 입체 표현 능력의 특징

(1) 입체 표현 발달에 대한 단계

<표-1> 입체표현 발달에 대한 단계

연령	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
이 길 종				맹목적 조형기		경단기		상징기		유발적 사실기		분석적 사실기		억제기			
골롬보 (Golomb)			탐색기		분화기		완성기										
로웬펠드			난화기		전도식기		도식기		또래집 단기		의사실 기					결정기	

자료: 이규선 외(1994), 「미술교육학개론」, 교육과학사, p.42.

28) 움직임을 중시하거나 그것을 주요 요소로 하는 예술작품을 말한다. 읍 아트 등의 시각적인 변화를 나타내는 것과는 달리, 작품 그 자체가 움직이거나 또는 움직이는 부분이 조립된 것 등을 포함한다. 따라서 작품은 거의가 조각의 형태를 취하고 있다.

“이길종의 연구는 분석 작품 수가 너무 적어 일반화하기 어렵고 왜 그런 단계인지 명확한 설명이 부족한 감이 있다.”²⁹⁾ 로웬펠드는 단계별 나이가 2~4세, 4~7세, 7~9세, 9~11세, 11~13세이고, 콜롬보의 연구는 세밀한 조사와 분석에 의한 합리적인 단계의 설정으로 많은 시사점을 주었으나 7세 이후의 어린이 작품에 대한 분석이 없다. 로웬펠드의 발달 단계는 회화 작품에 중점을 두었기 때문에 입체 표현의 발달에는 절절하지 않은 점이 있었다.

(2) 입체표현 발달단계의 특징

어린이 입체표현의 발달과정은 지속적인 변화의 과정이기 때문에 단계화하는 데는 무리가 따른다고 할 수 있다. 하지만 모든 교육은 단계를 지어 체계적으로 이루어지고 있으며, 어느 정도 단계화 할 수 있는 의미 있는 변화를 보인다. 입체표현의 발달에서 가장 중요한 변화는 두 가지 흐름으로 전개된다. 하나는 표현 양식의 변화로서 놀이적 표현에서 상징적 표현으로, 다시 사실적 표현으로의 변화이고, 다른 하나는 차원의 변화로서 평면적 표현에서 입체적 표현으로, 다시 공간적인 입체표현으로의 변화이다. 이 두 가지의 흐름을 고려하여 “입체 표현을 탐색적 유희기(4세 이하), 평면적 상징기(4세~8세), 입체적 탐색기(8세~10세), 입체적 사실기(10세~12세) 등 다섯 단계로 구분해 볼 수 있다.”³⁰⁾

탐색적 유희기(4세 이하)는 입체 재료를 가지고 즐기면서 평면적으로 구체적 형상을 탐색하는 단계로써 촉감이 좋고 힘을 주는 대로 변하는 것을 즐기며 노는 과정과 만다라³¹⁾ 라고 하여 인물의 형태를 나름대로 표현하는 시기이다. 평면적 상징기(4세~8세)는 입체 재료를 평면적으로 표현하면서 모든 대상을 상징적으로 나타내는 단계이다. 전성수는 「아동들의 입체 표현」³²⁾에서 직립여부, 몸의 각 부분의 표현여부, 움직임 정도를 분석한

29) 이규선 외(1994), 「미술교육학개론」, 교육과학사, p.42.

30) 이규선 외(1994), 전계서, p.44.

31) R.kelldgg(1990), 「유아미술」, 이인태 역(1992), 보육사, p.36.

32) 전성수(1991), 전계서, p.18.

결과 평면적인 표현, 부분적인 것에 대한 관심, 상징적 표현, 움직임이 적은 표현이 특징이며, 부분을 만들어 붙여 부분의 집합으로 전체를 표현하고 머리는 대부분 구형으로 입체지만 나머지는 두께가 얇고 평면적이다. 움직임을 표현하는 경우가 매우 드물며 대부분의 표현 발달 순서는 머리-팔-다리-몸통-목의 순서인 시기이다.

입체적 탐색기(8세~10세)는 입체 재료로 대상을 입체적으로 나타내면서 상징적 표현에서 탈피하려고 탐색하는 단계이다. "이 시기 찰흙 작품에 나타난 특징을 보면, 앉아 있는 표현이 많은 입체적 표현, 전체적인 것에 대한 관심의 점차적인 증가, 사실 표현에 대한 탐색, 팔 움직임 표현이 증가 등을 들 수 있다."³³⁾ 즉 직립 표현이 반 정도로 많아지고 직립 표현과 평면적 표현을 이어주는 앉아 있는 표현이 많아진다. 그리고 머리의 각 부분과 목, 손, 발의 표현에서 사실 표현이 많아지고, 팔의 움직임 표현이 갑자기 늘어나며, 다리, 몸통의 움직임도 많아지는 단계라고 할 수 있다.

입체적 사실기(10세~12세)는 입체 재료로 대상을 입체적이고 사실적으로 표현하려고 노력하는 단계이다. "부분보다 전체를 중요시하는 경향이 뚜렷하고 머리의 각 부분과 목, 손, 발의 표현에서 사실 표현이 많아져 모두 상징표현보다 사실 표현의 비율이 높으며, 팔과 다리 몸통의 움직임 표현이 매우 많아진다."³⁴⁾ 특히 다리의 움직임이 갑자기 많아지며 목의 움직임 표현이 처음으로 등장하지만 극히 미미하다.

공간적 사실기(12세 이상)는 표현하려는 주제를 선택하고 공간적 관계를 고려하여 입체적이고 사실적으로 표현하는 단계라 할 수 있다. 이 시기의 입체표현도 상당한 변화를 겪는데 비판의식과 인식능력이 발달하여 자신의 표현과 다른 사람의 표현, 자신의 표현과 표현 대상을 비교하면서 표현에 자신감을 갖거나 극도의 거부감을 갖기도 한다. 그 동안의 무의도적으로 빛는 행위에서 벗어나 의도적으로 선택하여 자신의 표현을 하려는 욕구가

33) 이규선 외(1994), 전계서, p.68.

34) 전성수(1991), 전계서, p.31.

강해진다. 대상을 보고 그것과 닮게 만들려는 것 뿐 아니라 어떤 의도를 나타내기 위해 상상과 추상적인 주제를 다루는 경우가 많아진다.

3. 현대 조소의 다양한 표현방법

20세기 말의 미술에 다원주의 (Pluralism)라는 용어가 많이 사용된다. 미술에 있어서 궁극적인 미의 개념이나 고전적인 가치세계가 무너지고 전통적인 주제와 방법을 포함한 다양한 주제와 양식, 매체가 차별 없이 받아들여져 공존한다는 점이다. 최근의 미술에서 목격되는 다양한 지역 양식과 개인 양식의 공존, 기존 미술의 차용과 변형, 대중 매체의 형상과 방법의 수용 등 다원화의 양상이 소위 포스트 모더니즘(Post-Modernism)³⁵⁾ 이라는 명칭 하에 논의되고 있는 것은 이러한 형상들이 모더니즘에 대한 대안으로 의식되었기 때문이다. 최근의 미술에서 양식상의 공통점을 찾는 것은 부질없는 일이며 가능하지도 않다. 단지 이전의 미술에 비해 다음 몇 가지 현상을 20세기 말 미술의 다원화 현상을 드러내는 전형적인 증후로 제시할 수 있다.

첫째, 회화와 조각, 건축 등의 구분이 무효화되는 현상으로 즉 회화에도 오브제가 첨가되거나 화면 자체에 입체적인 성격이 부여되고 조각에서도 표면 효과의 강조와 색채의 사용 등으로 2차원적 요소가 강조되고 있다. 또는 평면 작품과 입체 작업이 같은 공간에 설치되고 있는 경우가 많다.

둘째, 미술에서 가장 두드러지는 현상으로 흔히 거론되는 형상성의 부활이라는 측면이다. 구상과 추상이 동등한 수준에서 인정되거나 이러한 구분을 초월하여 이들이 자유롭게 수용되고 있다고 하겠다.

셋째, 매체 자체가 다양한 대중매체를 수용하고 있다는 점이다. 과거 미술이 자체의 순수한 영역에만 고립되어 있던 귀족 취향에서 벗어나 대중문화와 결합됨을 의미한다. 최근의 미술은 문화가 어느 특권층의 전유물이 되어서는 안 된다는 소위 미술 민주화를 의미하는 것이다.³⁶⁾

35) 모더니즘에 대한 거부 및 반작용으로 생겨난 문학·예술상의 한 경향. 모더니즘이 비교적 단순한 요소로 이루어진 데 비하여 포스트모더니즘은 이질적인 요소를 결합시키거나 이전 작품을 새롭게 인용하는 등의 모습을 보여준다.

36) Nobert Lynton(2000), 「20세기의 미술을 보는 눈」, 윤난지 역(2003), 예경, pp.383~400.

현대 조소의 다양한 표현 방법은 다음과 같다.

(1) 오브제(objet/프) 일반적으로 ‘물체’, ‘대상’등을 의미하거나 미술에서는 주제에 대응하여 일상적, 합리적인 의식을 파괴하는 물체 본연의 존재 방식을 말한다. “미술에서는 자연물과 공업제품, 일용품 등의 물체로부터 습관적인 용도와 의미를 제거함으로써 인간과 사물과의 관계를 새롭게 재조명하려고 하였다.”³⁷⁾

작가들이 표현하고자 하는 자신의 사고와 감성을 기존 방법과 장르로는 더 이상 나타낼 수 없다는 한계에서 각종 매체를 동원하여 그 조형의지를 펼칠 수 있게 하려는 것이다. 즉 “다다의 레디메이드는 기성품의 일상적인 위치를 변화시킨 것이고, 폐품을 사용한 오브제는 공업사회에서의 미술의 새로운 전개를 보여주는 것이다.”³⁸⁾

(2) 레드 메이드(ready-made/영) 기성품을 의미하거나 미술에서는 오브제의 하나로 앙드레 브르통 (Andr Breton)³⁹⁾은 레디 메이드를 “예술가의 선택에 의해 예술 작품의 지위까지 높여진 기성품”이라고 정의했다. 뒤상에 의하면 레디 메이드 즉 기성품을 그 일상적인 환경과 장소에서 다른 곳으로 옮겨 놓으면 본래의 목적성은 상실하게 되고 드디어는 단순히 사물 그 자체의 무의미함이 남게 된다는 것이다. 즉 미는 발견해야 한다는 것이 근대 미술의 주장이요 특색이다.⁴⁰⁾

(3) 아상블라주(assemblage/프) 기성 제품을 수집하는 것을 말하며 콜라주와 구별하기 위해 뷔페가 처음 사용한 말이다.

“특히 조각 내지 3차원적 입체작품의 형태를 조형하는 미술상의 방법을 말한다. 종이 나 베의 조각 등을 화면에 풀로 붙이는 큐비즘의 콜라주에서 비롯되었지만, 콜라주가 평면적인 데 대하여 아상블라주는 3차원적이다. 폐품을 소재로 예술화한다는 데서 더

37) 전영택(1984), 전계서, p.29.

38) 이윤구 외(1994), 「미술」, 동아출판사, p.73.

39) <자동기술법>을 시도한 최초의 작품인 <자기장(磁氣場, 1920)> 등으로 훗날 초현실주의 이론의 기초가 되었다. 주요 저서로 《나자(Nadja)》 및 《초현실주의와 회화(繪畫)》가 있으며 <초현실>의 이념을 구체화하였다.

40) 임선하(1993), 「창의성에의 초대」, 교보문고, p.42..

나아가 ‘잡동사니’ 폐품이 지닌 표현력을 끌어내려는 데 예술활동의 중점을 두고 있다. 또한 공업제품의 폐품을 주로 사용한 정크 아트(junk art)도 이에 속한다.”⁴¹⁾

(4) 기네틱 아트(kinetic Art/영) 1960년대 뉴욕을 중심으로 일어난 미술이 한 경향으로 반 예술적인 지향 아래 신문의 만화, 상업디자인, TV, 영화 등 대중 사회에 있어서의 매스미디어의 이미지를 주제로 삼았다. 외부의 충격이 있어야만 움직일 수 있는 모빌과 달리 모터로 작동시켜서 작품 스스로 움직인다. 이렇게 현대 조소에서는 돌, 나무, 석고, 찰흙 등의 재료 외에 시멘트, 유리, 스테인리스 스틸, 합성수지, 고무 등의 재료를 다양하게 사용하여 새로운 느낌의 작품을 제작한다. 그리고 동력을 이용한 움직이는 조각과 컴퓨터, 텔레비전, 조명 기구, 광선 등을 이용한 작품이 나타나며, 실리콘, 화학 접착제 등 새롭게 개발된 접합 방법을 통해 표현한다. 입체주의에서 시작된 콜라주를 조소에서 도입하면서 오브제를 입체 구성과 표현에 이용하게 되었다. 특히 현대 조소에서는 대지 미술⁴²⁾이나, 홀로그램⁴³⁾과 같이 자연을 작품의 일부로 이용하기도 하고, 모빌과 같이 자연의 힘을 빌려 작품의 효과를 살리기도 한다.

현대미술은 재료와 기법을 매우 다양하게 활용하여 표현하고 있으며, 새로운 재료가 많이 등장하고 있다. 이런 수많은 재료와 기법을 모두 교육에 가르칠 수는 없겠지만, 교육적으로 의의가 있는 재료들을 다양하게 제시하는 것은 현대에서 매우 중요한 것이다. ‘어떻게 재료로 내면을 표현할 것인가’ 또는 ‘재료의 표현 가능성을 어떻게 확대시킬 것인가’에 중점을 두어야 한다. 다양한 재료를 통한 다양한 탐색을 통해 자신에게 맞는 기법을 발견하고 자신의 내면을 표현할 적합한 방법을 모색하여 재료의 다양한 표현 가능성을 확대해 나가야 하는 것이다.

41) 이윤구 외(1994), 전제서, p.117.

42) 화랑이나 미술관 등에서 벗어나지 못한 채 영구불변의 미를 목표로 삼는 기존의 미술에 반발하여 나타났다. 사막이나 산, 해변, 설원 등의 땅을 파거나 표면에 선을 새기거나 천을 설치하기도 한다.

43) 필름이나 감광 건판 등 기록 매체에 레이저광 등 빛의 간섭 패턴을 기록한 것이다. 어떤 대상 물체의 3차원 입체상으로 재생한다.

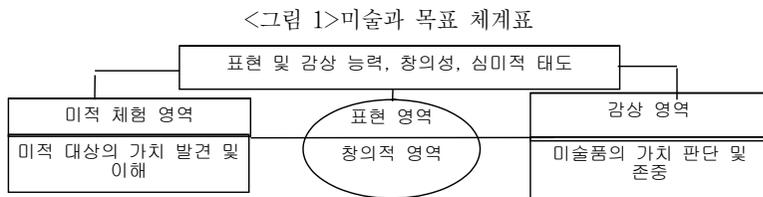
Ⅲ. 미술수업의 실태 분석

본 단원에서는 초등학교 제7차 교육과정의 교과서 내용을 분석하여 조소 학습 지도 실태와 교과운영상에서 나타난 문제점을 분석하여 창의성 계발을 위한 미술교육이 되기 위해서 연구 검토되어야 할 구체적이고 실제적인 문제 등을 제시하여 현장지도에 효율성을 높이고자 한다.

1. 초등학교 미술과 교육과정 분석

1) 교과 목표의 분석

제7차 교육 과정에 따른 미술과 교육은 학습자의 관심과 흥미, 요구를 반영한 교과 내용 구성 체제와 더불어 제6차 교육 과정에서 강조하였던 개성, 창조, 정서교육으로서의 미술 교과 성격이 더욱 강조되었다. 미술과 교육을 통해 주변 세계의 아름다움을 인식할 수 있는 미적인 안목을 키우고, 생활 속에서의 미술의 기능에 대한 이해를 북돋우며, ‘주제 표현’, ‘표현방법’, ‘조형 요소와 원리’, ‘표현재료와 용구’ 등 미술 표현에 필요한 학습 요소들을 바탕으로 자신의 느낌과 생각을 표현할 수 있는 능력과 표현된 미술품을 감상할 수 있는 능력을 기르고, 미술 문화에 대한 이해와 안목을 가질 수 있도록 다양한 미적 경험을 제공하는데 더욱 강조하는 방향으로 이끌어야 할 과제로 본다. 교과목표를 아래와 같이 정리해 보았다.



자료 : 교육부(2003), 「초등학교 교사용지도서 미술 6」, 대한교과서주식회사, p.11.

2) 지도 내용의 분석

제 7차 교육 과정에서는 내용을 보다 효과적으로 지도하기 위해서 교육 내용별로 지도 계획을 수립하여 영역별 활동이 충실히 이루어지도록 하고 있다. 그 내용은“ 미적 체험 활동 영역, 표현 활동 영역, 감상 활동 영역 모두 3개 영역으로 되어 있다. 표현 활동으로는 주제 표현, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 표현 재료와 용구로 나뉘어져 있다.”⁴⁴⁾ 6학년 미술과 지도 내용의 체계를 살펴보면 다음의 <표-2>와 같다.

<표-2> 미술과 지도 내용 체계표

영역	학습 요소	6학년 미술과 지도 내용
미적 체험	자연미 발견	자연에서 아름다움을 발견할 수 있다 선과 형의 아름다움을 찾아본다. 색의 아름다움을 찾아본다.
	조형미 발견	주변의 조형물에서 아름다움을 발견할 수 있다 선과 형의 아름다움을 찾아본다. 색의 아름다움을 찾아본다.
표현	주제 표현	평면과 입체의 특징을 생각하여 자유롭게 표현할 수 있다 본 것, 느낀 것, 상상한 것을 나타낸다 모양과 쓸모를 생각한 것, 환경에 필요한 것을 나타낸다 평이한 한글로 나타낸다.
	표현방법	평면과 입체의 특징을 생각하여 자유롭게 표현할 수 있다 평면과 입체의 특징을 알고, 기본적인 표현 방법으로 나타낸다. 관본체로 쓴다
	조형요소와 원리	조형 요소와 원리를 알고 표현할 수 있다 형, 색, 질감, 동세, 양감 등을 생각하여 나타낸다. 점획의 길이, 방향 등을 익혀서 쓴다.
	표현재료와 용구	재료와 용구의 기본적인 사용방법을 알고 표현할 수 있다 여러 가지 재료의 성질을 알고 나타낸다 용구의 기본적인 사용 방법을 알고 바르게 사용한다
감상	서로의 작품 감상	작품을 보는 것에 흥미와 관심을 가질 수 있다 작품에 대한 느낌과 생각 등의 차이에 관하여 토론한다
	미술품 감상	우리 고장과 우리 나라의 미술품에 흥미와 관심을 가질 수 있다 우리 고장의 미술품에서 좋은 점, 재미있는 점 등을 찾아본다 우리 나라의 미술품에서 좋은 점, 재미있는 점 등을 찾아본다

자료 : 교육부(2003), 「초등학교 교사용지도서 미술 6」, 대한교과서주식회사, pp. 33~34.

44) 교육부(2003), 「초등학교 교사용지도서 미술6」, 대한교과서주식회사, p.9.

3) 편성 체계 및 영역별 내용 분석

제 7차 교육과정에서는 국민 교통 기본 교육 과정인 1학년부터 10학년까지를 하나의 체제로 보고, 연계성을 살린 미술과 교육을 위하여 미술과의 경우는 미술 교과목의 특성 (조형성, 창조성, 정서성 등)을 살릴 수 있는 교과 목표 및 지도 내용을 체계적으로 수록하여 놓은 것이라 생각할 때 미술과 교과서에서 교과 목표 및 내용을 어떻게 반영하여 나타내었는가를 알아보기 위해 교육 과정 내용과 교과서의 영역, 단원, 단원 목표에서 관련성을 비교해 보기 위해 <표-3>을 만들어 보았다.

<표-3> 6학년 교육 과정의 내용과 교과서 체계

학년 단원	6 학 년	
자연의 아름다움	생활 주변의 자연에서 다양한 선과 형을 찾아 그 특징과 느낌 생각하기	자연의 아름다움 선과 형의 특징을 살려 다양한 방법으로 표현하기
생활 속의 이야기	생활 속의 경험을 다양한 방법으로 자유롭게 표현하기	수채화와 판화의 특징을 이해하고, 재료와 용구를 효과적으로 활용하기
여러가지 색	10색상환에 있는 색 이름을 알고 생활 주변의 대상에서 찾아보기	여러 가지 색의 느낌을 이야기 하고 그 느낌을 살려 표현하기
표정과 느낌	형태나 색으로 생각이나 감정을 전달할 수 있음을 이해하기	얼굴 표정을 관찰하여 그 특징과 느낌을 살려 다양한 방법으로 표현하기
찰흙의 세계	찰흙의 성질과 제작 방법을 이해하기	대상이나 주제의 느낌을 살려 입체적으로 표현하기
움직이는 놀잇감	움직이는 물체를 관찰하여 움직임의 원리와 그 방법을 이해하기	계획한 대로 놀잇감을 적절한 재료와 용구로 만들기
붓의 성질	붓글씨 재료와 용구의 종류를 알고, 그 쓰임새를 이해하기	붓의 성질을 이용하여 다양한 점과 선으로 표현하기
판본체로 쓰기	판본체의 의의를 이해하고 그 기본 점획의 용필을 이해하기	판본체의 기본 점획을 바르게 쓰기
문자와 초대장	문자와 초대장은 마음을 시각적으로 전달하는 중요한 수단임을 이해하기	전달 기능과 아름다움을 고려하여 문자와 초대장을 창의적으로 꾸미기
의상과 장신구	우리 고유의 전통 의상과 장신구의 종류와 쓰임새를 이해하기	의상과 장신구를 현대 감각에 맞게 표현하기
아름다운 실내	여러 가지 재료와 용구를 이용하여 실내 모형에 필요한 소품 만들기	여러 소품을 공간에 어울리게 배치하여 실내 모형을 아름답게 꾸미기
우리 고장의 미술품	미술관이나 박물관에서 하는 일 이해하기	현장 학습을 통해 우리 고장의 미술품을 살펴보고, 자신의 느낌 말하기

자료 : 이명자(2003), “재료 및 표현방법 탐색 프로그램 구안·적용이 창의적 표현력 신장에 미치는 영향” 전국현장연구보고서, pp.20~21.

교육 과정의 목표 및 내용에 교과서의 접근 정도를 알아보기 위하여 교과서를 영역별로 학습 제재별 내용 및 표현 방법에 따라 분석해 보았다.

<표-4> 영역별 제시 작품의 분석표

영역 학년	회화, 판화			조소	디자인		공예	서예	감상			계
	한국화	서양화	판화		평면 작품	입체 작품			평면 작품	입체 작품	자연	
5	3	9	4	15	9	5	42	5	7	5	8	112
%	2.6	8	3.5	13.4	8	4.5	37.5	4.5	6.3	4.5	7.2	100
6	5	19	9	21	9	7	7	7	10	9	4	107
%	4.7	17.8	8.4	19.6	8.4	6.5	6.5	6.5	9.4	8.4	3.8	100

<표-4>에서 보는 바와 같이 5학년 미술 교과서에서는 공예, 회화, 조소 작품 순이고, 6학년 미술 교과서에서는 회화, 조소, 디자인 작품 순의 빈도로 편성되었고 전통 미술을 중시하는 7차 교육 과정에서 한국화의 제시가 부족하다 할 수 있다. 판화, 서예 영역은 매우 계획적으로 제시되었고 입체적인 디자인 작품이 평면 작품보다 적은 점은 개선되어야 할 점으로 본다.

4) 교재 분석

연구 대상인 6학년 미술 교육과정의 조소 영역에서 다음과 같이 학습지도 내용을 분석하고 학습 제재에 다른 지도 내용을 추출하여 기초지도 과정을 정립하였다.

<표-5>

교재 분석표

단원	제재	참고작품 및 감상작품	지도내용	표현재료 및 표현기법
1. 자연의 아름다움	*자연의 아름다움을 감상하기 *자연의 아름다움을 표현하기 *자연을 표현한 작품 감상하기	①논두렁 ②겨울나무 ③산과 나무와 물고기 학생협동작품 ④산	*자연에서 선과 형의 아름다움 찾아보기 *선과 형의 특징에 따라 분류하기 *다양한 방법으로 선과 형 표현하기 *작품감상	크레파스, 수묵, 색종이, 포스터물감, 색종이, 신문지, 먹물, 한지 수묵담채기법
2. 생활 속의 이야기	*생활 속의 장면을 그린 작품 감상하기 *경험한 것, 생각한 것 표현하기 *종이판을 만들어 찍어보기 *서로의 작품 감상하기	①바닷가에서 ②농악놀이 ③달리기 ④자전거 타기 ⑤어린이날에 있었던 일 ⑥청소시간	*자료를 감상하며 표현방법 구상하기 *수채물감의 효과를 살려 표현하기 *종이판에 표현하여 찍어보기 *작품감상	사진자료, 수채물감, 도화지, 잉크, 잉크판, 롤러, 두꺼운 도화지, 골판지, 노끈, 실, 신문지, 색도화지, 가위, 문지르개, 그리기, 종이판 만들어 찍어보기
3. 여러 가지 색	*색에 관하여 이야기 하기 *여러 가지 색으로 표현하기 *서로의 작품 감상하기	①여러 가지 색으로 꾸미기 ②바닷속 ③산과 나무 ④봄햇살	*10색상환을 만드는 순서와 방법 알아보기 *여러 가지 느낌의 색을 찾아보기 *여러 가지 색으로 꾸미기 *색의 느낌 살려 그리기 *작품감상하기	포스터 물감, 크레파스, 화선지, 색한지, 사인펜, 수채물감, 가위, 풀, 그리기, 붙이기

단원	제 재	참고작품 및 감상작품	지도내용	표현재료 및 표현기법
4. 표정 과 느 낌	<p>*얼굴 표정을 살펴보면서 느끼기 이야기하기</p> <p>*여러 가지 표정의 얼굴 표현하기</p> <p>*서로의 작품 감상하기</p>	<p>①내가 그린 우는여인</p> <p>②우는 여인</p> <p>③친구의 우는 모습</p> <p>④내친구</p> <p>⑤여러 가지 재미있는 표정</p> <p>⑥얼굴</p> <p>⑦입체 카드로 만든 친구들의 얼굴</p>	<p>*작품을 보며 얼굴 표정 관찰하기</p> <p>*명화와 같은 주제로 그리기</p> <p>*수묵, 펜, 색종이, 입체로 얼굴 표정 나타내기</p> <p>*얼굴 그림으로 입체 카드 만들기</p> <p>*작품감상</p>	<p>지점토, 찰흙, 색종이, 사인펜, 크레파스, 화선지, 먹, 물감, 사진, 가위, 풀, 도화지 그리기, 찰흙으로 만들기</p>
5. 찰 흙 의 세 계	<p>*찰흙 작품 감상하기</p> <p>*찰흙으로 만들기</p> <p>*서로의 작품 감상하기</p>	<p>①시골에서</p> <p>②코끼리를 타고 있는 나</p> <p>③상상의 세계</p> <p>④공작과 함께</p> <p>⑤의자에 앉아 있는 아이</p> <p>⑥옛날 옛적에</p> <p>⑦풍물놀이</p> <p>⑧씨름</p> <p>⑨말을 탄 소녀</p> <p>⑩상상의 동물을 타고</p>	<p>*찰흙의 성질 이해하기</p> <p>*찰흙판에 나타내기</p> <p>*기본 형태를 만들어 표현방법을 생각하며 만들기</p> <p>*서로의 작품 감상하기</p>	<p>찰흙, 찰흙판, 찰흙주걱, 신문지, 나무판, 주변물체(못, 빛, 포크)</p>
6. 움 직 이 는 놀 이 감	<p>*움직이는 것 찾아보기</p> <p>*움직이는 놀이감 만들기</p> <p>*서로의 작품 감상하기</p>	<p>①물레방아</p> <p>②개구리</p> <p>③전기 자동차</p> <p>④종이날개</p> <p>⑤움직이는 새</p> <p>⑥강아지</p> <p>⑦로켓</p> <p>⑧물구나무</p> <p>⑨붕어</p> <p>⑩바람개비</p> <p>⑪관람차</p>	<p>*작품을 보며 움직임의 원리 견학하기</p> <p>*여러 가지 재료를 이용하여 움직이는 놀이감 만들기</p> <p>*서로의 작품 감상하기</p>	<p>켄트지, 나뭇가지, 코팅종이, 나무, 접착제, 빈상자, 병뚜껑, 이쑤시개, 색상지, 색종이, 압정, 집게, 빨대, 고무줄, 나무젓가락, 골판지, 부직포, 실, 수수깡</p>

단원	제 재	참고작품 및 감상작품	지도내용	표현재료 및 표현기법
7. 붓의 성질	*재료와 용구의 사용 방법 알아보기 *여러 가지 선으로 표현하기 *서로의 작품 감상하기	① 풍경 ② 나비 ③ 기차	*붓글씨 쓰는 마음가짐 알아보기 *재료 용구의 종류와 바른 자세 알아보기 *여러 가지 점과 선긋기 *뒷정리, 보관 방법 알아보기 *서로의 작품 감상하기	먹물, 화선지, 붓, 서진, 벼루
8. 판본체로 쓰기	*바른 자세로 판본체의 기본 획 익히기 *가로획과 세로 획 쓰기 *서로의 작품 감상하기	① 서로 ② 가로획과 세로 획 ③ 꺾은 획 ④ 나라 ⑤ 사수 ⑥ 서로	*몸의 바른 자세 익히기 *가로획과 세로 획 쓰기 *꺾은 획 쓰기 *판본체로 '나라' 서로 쓰기 *작품감상하기	먹물, 화선지, 붓, 서진, 벼루
9. 문자와 초대장	*여러 가지 문자와 초대장 감상하기 *문자 꾸미기 *초대장 꾸미기 *서로의 작품 감상하기	① 무지개 ② 개구쟁이 ③ 나무 ④ 자연보호 ⑤ 행복 ⑥ 생일초대장 ⑦ 나비 초대장 ⑧ 배장식 초대장 ⑨ 초대장과 봉투 ⑩ 희망 ⑪ 도로 ⑫ 체육대회 ⑬ 학예발표회	*여러 가지 모양의 문자 살펴보기 *문자꾸미기 *초대장 꾸미기 *봉투 만들기 *작품감상	수채물감, 골판지, 사인펜, 색종이, 잡지, 컴퓨터 글씨 포장지, 실, 색상지, 가위, 풀그리기, 오려 붙이기

단원	제 재	참고작품 및 감상작품	지도내용	표현재료 및 표현기법
10. 의 과 신 상 장 구	*우리 나라의 전통 의상과 장신구 감상하기 *의상과 장신구 만들기 *서로의 작품 감상하기	①노리개 ②복주머니 ③비너, 족두리 ④한복, 모자 ⑤가방⑥현대의 상⑦미래의상⑧갓, 신발, 모자	*전통 의상과 장신구의 종류 알아보기 *여러 가지 방법으로 만들기 *현재와 미래의 의상과 장신구 만들기 *작품 감상하기	털실, 구슬, 실, 색종이, 폐품, 은박지, 금박지, 솜뭉치, 주름지, 호일, 계란판, 요쿠르트병, 래커, 시트지, 빈용기, 철사 만들기, 꾸미기
11. 아 름 다 음 실 내	*아름답게 꾸며진 실내에 관하여 이야기 하기 *실내 꾸미기 *서로의 작품 감상하기	①피아노②선풍기 ③장롱, 침대, 화장대, 의자 ④공부방 ⑤부엌 ⑥싱크대, 가스렌지, 냉장고 ⑦정수기⑧우리 집⑨내 방⑩거실과 베란다	*아름답게 꾸며진 곳을 찾아보기 *만들 소품의 모양과 표현방법 정하여 만들기 *소품 모아 실내 꾸미기 *서로의 작품 감상하기	색상지, 크레파스, 빈상자, 실, 수수깡, 은박지, 나무젓가락, 솜, 스티로폼, 코르크 보드, 접착제 등
12. 우 리 장 미 술 품	*우리 고장의 미술품을 볼 수 있는 곳 알아보기 *우리 고장의 미술품 감상하기 *우리 고장의 미술품 자료집 만들기	①백제 금동 대향로 ②대흥사 대웅보전 문짝 ③뿌리 공원	*참고작품 감상하기 *작품을 감상하고 그 느낌을 그림과 글로 표현하기 *박물관, 미술관을 찾아가서 작품을 보며 간단히 기록 및 스케치하기 *의견 나누기	미술품 조사기록물, 미술품 사진, 도화지, 색상지, 색종이, 크레파스 등

자료 : 교육부(2003), 「초등학교 교사용지도서 미술 6」, 대한교과서주식회사, pp. 33~34.

5) 교육과정 분석 결과

제7차 교육과정을 분석한 결과는 다음과 같이 종합해 볼 수 있다.

(1) 내용 분석을 통한 영역별 편중 정도는 평면 회화 영역이 다른 영역에 비해 많이 제시되어 있고, 제시 작품이 아동의 생활과 좀더 밀접한 내용이어야겠다.

(2) 표현 활동 영역에 있어서 작품 제작 과정 및 방법 제시가 부족하고 다양한 재료의 선택과 제시가 미비하다.

(3) 감상 작품의 제시에도 감상에 필요한 해설이나 감상 과정이 제시되어 있지 않다.

(4) 교과서에 사용된 용어는 평이한 용어로 별 문제점이 없으나 표현 재료와 용구 사용에 대한 분석에서는 인공 재료를 많이 사용하고 있으며 다양한 재료의 제시와 용구 사용법에 대한 구체적인 제시가 없다. 지역 실정에 맞는 지역화 자료와 어린이들의 생활과 밀접한 관련이 있는 도판으로 보완되어 어린이들로 하여금 흥미를 갖고 활동할 수 있게 해야 한다.

미술과 필수 학습 요소에는 여러 가지 재료 및 용구를 사용하도록 되어 있으나 조소영역에 사용되는 재료에서 대부분 찰흙, 고무 찰흙, 지점토, 정도만 사용하는 데 그치고 있으며 표현방법도 다양하지 못한 실정이다. 다양한 재료와 기법을 어린이 미술교육에 적용한다는 것은 어린이의 미적 체험을 돕고 감정, 느낌, 경험 등을 독창적으로 표현하도록 안내한다는 의미에서 지극히 당연한 일이다. 어린이의 성장 발달단계에 맞는 적절한 재료를 탐색하게 하고 이를 표현할 수 있도록 자극을 주어 어린이가 그 가능성을 확인하고 창조적 행위로 도입될 때 의미 있는 경험을 할 수 있게 되는 것이며 그것이 바로 교육적 가치가 되는 것이다.

초등학교 중·고학년들은 독특한 재료나 표현 기법에 관심이 많은 시기이므로 경험하지 못한 다양한 재료를 제공하는 것이 창의적인 표현에 효율적인 방법이다. 또한 어린이들은 객관적인 사실에 접근하려는 욕구가 점점 커지므로 단조로운 것은 가급적 피하고 자연재를 활용하는 다양하고 복합적인 재료의 활용을 증대시켜 줄 필요가 있다고 판단된다.

2. 설문지를 통해 본 초등학교 조소교육의 실태

1) 연구대상

연구대상자 중 교사의 일반적 특성을 살펴본 결과는 <표-6>과 같다.

<표-6> 연구대상자의 일반적 특성 (교사)

구분		빈도(명)	백분율(%)
학교 소재지	읍·면	34	17.7
	시	158	82.3
성별	남	34	17.7
	여	158	82.3
교직경력	5년	8	4.2
	15년	54	28.1
	20년	35	18.2
	이상	95	49.5
담임학년	3학년	36	18.8
	4학년	58	30.2
	5학년	49	25.5
	6학년	49	25.5
계		192	100.0

소재지별로는 시 지역에 소재한 학교에 근무하는 교사가 82.3%로 대부분이었고, 읍과 면 지역에 소재한 학교에 근무하는 교사가 17.7%로 나타났다. 성별로는 여자 교사가 82.3%로 대부분이었고, 남자교사는 17.7%로 나타났으며, 교직경력별로 보면 21년 이상 된 교사가 49.5%로 가장 많았다. 담임학년별로는 4학년 30.2%, 5학년 25.5%, 6학년 25.5%, 3학년 18.8% 순으로 나타났다.

또한 연구대상자 중 아동들이 일반적 특성을 소재지, 성별, 학년별로 살펴본 결과는 <표-7>과 같다. 먼저 소재지별로는 읍, 면에 소재한 학교에 재학중인 아동이 51.5%, 시에 소재한 학교에 재학중인 아동이 48.5%로 나타나 비슷한 분포를 보였다. 성별로는 남자 아동 50.8%, 여자 아동 49.2%로 비슷한 분포를 보였고, 학년별로는 6학년이 35.1%로 가장 많았고, 5학년 34.1%, 4학년 30.8%로 나타났다.

<표-7 > 연구대상자의 일반적 특성(아동)

구분		빈도(명)	백분율(%)
학교소재지	읍·면	274	48.1
	시	296	51.9
성별	남	246	43.2
	여	324	56.8
학년	4학년	143	25.1
	5학년	161	28.2
	6학년	266	46.7
계		570	100.0

2) 미술교육에 대한 교사의 인식

① 미술교과에 대한 관심

선생님께서 미술교과에 대하여 어떻게 생각하십니까?

- ① 관심이 많고 좋아한다. ② 관심이 많으나 좋아하지 않는다.
 ③ 관심이 없고 좋아하지 않는다. ④ 필요 없다.

<표-8> 미술교과에 대한 관심

	교 직 경 력				담 임 학 년				계
	5년	15년	20년	이상	3	4	5	6	
①	5 62.50	33 61.11	17 48.57	47 49.47	21 58.33	30 51.72	22 44.89	29 59.18	102 53.15
②	3 37.50	18 33.33	13 37.14	44 46.32	15 41.67	23 39.66	24 48.99	16 32.66	78 40.63
③	-	3 5.56	5 14.29	4 4.21	-	5 8.62	3 6.12	4 8.16	12 6.25
계	8 4.17	54 28.13	35 18.23	95 49.48	36 18.75	58 30.21	49 25.52	49 25.52	192 100.00

미술 교과에 대한 교사들의 인식에서는 <표-8>과 같이 미술 교과에 대해 관심이 있고 좋아하는 정도가 53.15%이고, 관심이 있는 반면에 좋아하지 않는다가 46.88%,로 나타났다. 특히 여자 선생님들의 관심도는 63.10%로 남자 선생님들에 비해 높음을 알 수 있다. 전체적으로 관심도는 93.78%로 나타나 관심은 많다고 보아야 할 것이다.

② 가장 많이 지도하는 영역

선생님께서 미술 교과 영역 중 어느 영역을 많이 지도하십니까?

① 회화 ② 조소 ③ 공예 ④ 디자인 ⑤ 서예 ⑥ 감상 ⑦ 골고루 지도한다.

<표-9> 가장 많이 지도하는 영역

	교 직 경 력				담 임 학 년				계
	5년	15년	20년	이상	3	4	5	6	
①	4 50.00	13 24.07	6 17.14	30 31.58	9 25.00	11 18.96	21 42.86	12 24.49	53 27.60
②	-	1 1.85	3 8.57	8 8.42	1 2.78	5 8.62	2 4.08	4 8.16	12 6.25
③	1 12.50	1 1.85	-	1 1.05	-	-	1 2.04	2 4.08	3 1.56
④	-	2 3.70	-	2 2.10	1 2.78	1 1.73	1 2.04	1 2.04	4 2.08
⑤	1 12.50	1 1.85	2 5.72	7 7.37	2 5.56	3 5.17	3 6.12	3 6.12	11 5.73
⑥	-	1 1.85	-	2 2.10	-	1 1.73	-	2 4.08	3 1.56
⑦	2 25.00	35 64.83	24 68.57	45 47.38	23 63.88	37 63.79	21 42.86	25 51.03	106 55.20
계	8 4.17	54 28.13	35 18.23	95 49.48	36 18.75	58 30.21	49 25.52	49 25.52	192 100.00

미술 교과의 영역 중 가장 많이 지도하는 영역은 <표-9>와 같이 대체적으로 골고루 지도하는 편이고 (55.20%), 조소 영역의 지도는 6.25%로 회화 영역 다음으로 많이 지도하는 것으로 나타났다.

③ 미술 교과에서 조소 학습의 비중

선생님께서 미술 교과의 조소 학습에 대하여 어떻게 생각하시고 계십니까?

- ① 중요하다 ② 그저 그렇다 ③ 중요하지 않다. ④ 잘 모르겠다.

<표-10> 미술 교과에서 조소 학습이 비중

	교 직 경 력				담 임 학 년				계
	5년	15년	20년	이상	3	4	5	6	
①	7 87.50	43 79.63	27 77.14	64 67.37	29 80.56	40 68.97	34 69.39	38 77.55	141 73.44
②	-	9 16.67	7 20.00	25 26.32	7 19.44	12 20.69	13 26.53	9 18.37	41 21.35
③	-	-	-	2 2.10	-	1 1.72	-	1 2.04	2 1.04
④	1 12.50	2 3.70	1 2.86	4 4.21	-	5 8.62	2 4.08	1 2.04	8 4.17
계	8 4.17	54 28.13	35 18.23	95 49.48	36 18.75	58 30.21	49 25.52	49 25.52	192 100.00

<표-10>에서와 같이 미술 교과에 있어서의 조소 학습의 비중은 중요하다가 (73.44%)로 나타나고 중요하지 않다(1.04%)로 나타나 대체로 미술 교과에서의 조소 영역이 중요시되고 있음을 알 수 있다.

④ 조소 지도에 대한 자신감

선생님께서 조소 지도를 하실 때 어느 정도의 자신감을 갖고 계신가요?

- ① 지도하기 쉽다. ② 지도하기 어렵다.
③ 별로 관심이 없다. ④ 즐겁고 자신감 있게 지도한다.

<표-11> 조소 지도에 대한 자신감

	교 직 경 력				담 임 학 년				계
	5년	15년	20년	이상	3	4	5	6	
①	2 25.00	5 9.26	5 14.28	12 12.63	3 8.33	7 12.07	8 16.33	6 12.25	24 12.50
②	5 62.50	40 74.07	19 54.29	64 67.37	24 66.67	37 63.79	32 65.31	35 71.43	128 66.67
③	-	3 5.56	3 8.57	7 7.37	-	6 10.35	5 10.20	2 4.08	13 6.77
④	1 12.50	6 11.11	8 22.86	12 12.63	9 25.00	8 13.79	4 8.16	6 12.24	27 14.06
계	8 4.17	54 28.13	35 18.23	95 49.48	36 18.75	58 30.21	49 25.52	49 25.52	192 100.00

<표-13> 조소 지도시 시청각 자료 활용 정도

	교 직 경 력				담 임 학 년				계
	5년	15년	20년	이상	3	4	5	6	
①	-	-	-	-	-	-	-	-	-
②	1 12.50	11 20.37	12 34.29	33 34.74	9 25.00	19 32.76	16 32.65	13 26.53	57 29.69
③	7 87.50	43 79.63	23 65.71	62 65.26	27 75.00	39 67.24	33 67.35	36 73.47	135 70.31
계	8 4.17	54 28.13	35 18.23	95 49.48	36 18.75	58 30.21	49 25.52	49 25.52	192 100.00

<표-13>은 시청각 자료의 이용 여부에 관한 것이다. 이 질문에 70.31%가 전혀 이용하지 못한다, 26.69%가 가끔 이용하고 있다 에 답하였다. 이에 따라 현대의 물질 문명에 맞게 각종 기자재를 활용할 수 있는 방안의 마련이 시급함을 알 수 있다.

⑦ 조소 작품 제작 형태

조소 영역의 수업 시간에는 주로 어떠한 제작 형태를 취하십니까?

- ① 개별 제작 ② 2인 제작 ③ 조별 제작 ④ 분단 제작
⑤ 개별 제작 위주의 공동 제작

<표-14> 조소 작품 제작 형태

	교 직 경 력				담 임 학 년				계
	5년	15년	20년	이상	3	4	5	6	
①	8 100.0	42 77.78	30 85.71	75 78.95	31 86.10	47 81.03	39 79.60	38 79.55	155 80.73
②	-	5 9.26	-	4 4.21	1 2.78	2 3.45	2 4.08	4 8.16	9 4.69
③	-	5 9.26	2 5.71	8 8.42	2 5.56	6 10.34	3 6.12	4 8.16	15 7.81
④	-	-	-	-	-	-	-	-	-
⑤	-	3 5.56	3 8.57	8 8.42	2 5.56	3 5.17	5 10.20	3 6.12	13 6.77
계	8 4.17	54 28.13	35 18.23	95 49.48	36 18.75	58 30.21	49 25.52	49 25.52	192 100.00

<표-14>에 있어서는 제작 형태 가운데 개별 제작이 80.73%로 나타나고, 여러 가지 주제 설정 및 제작 방법을 공동 활동으로 이루어짐이 미흡함을 알 수 있다.

⑧ 조소 수업시 활용 재료

조소 수업시 사용하신 재료에 √로 표시하세요

- ①찰흙 ②비누 ③석고 ④종이죽 ⑤지점토 ⑥유토(기름 흙)
⑦PVC ⑧철사 ⑨툽밥과 본드 ⑩기타 자연물

<표-15> 조소 수업 시 활용 재료

	교 직 경 력				담 임 학 년				계
	5년	15년	20년	이상	3	4	5	6	
①	8 4.17	54 28.13	35 18.23	95 49.48	36 18.75	58 30.21	49 25.52	49 25.52	192 100.00
②	7 3.65	42 21.88	25 13.02	63 32.81	16 8.33	46 23.96	43 22.40	32 16.67	137 71.35
③	- 7.29	14 7.29	4 2.08	27 14.06	5 2.60	10 5.21	10 5.21	8 4.17	45 23.44
④	6 3.13	40 20.83	22 11.46	62 32.29	19 9.90	35 18.23	37 19.27	39 20.31	130 67.71
⑤	8 4.17	49 25.52	28 14.58	77 40.10	29 15.10	43 22.40	45 23.44	45 23.44	162 84.38
⑥	- 0.52	1 0.52	-	3 1.56	1 0.52	2 1.04	-	1 0.52	4 2.08
⑦	-	-	1 0.52	5 2.60	2 1.04	1 0.52	3 1.56	-	6 3.13
⑧	-	-	-	3 1.56	1 0.52	2 1.04	-	-	3 1.56
⑨	-	-	-	5 2.60	2 1.04	2 1.04	1 0.52	-	5 2.60
⑩	1 0.52	4 2.08	-	2 1.04	-	4 2.08	1 0.52	2 1.04	7 3.65
계	30	204	115	342	111	203	187	190	

조소 영역의 수업을 함에 있어서의 사용 재료에 관한 설문 결과는 <표-15>와 같다.

가장 많이 사용한 재료로서는 찰흙으로 나타났다. 이것은 조소 영역에서의 기초 재료로서 손쉽게 구할 수 있기 때문이다. 그 다음으로 지점토, 비누, 종이죽, 석고, 기타 자연물, PVC, 톱밥, 유토, 철사의 순으로 나타났다. 이것으로 보아 조소 영역에서의 재료는 찰흙에 치중한다고 할 수 있고 이는 재료의 이용에 있어서 창의력을 계발하고자 하는 교과 목표와는 거리가 있음을 알게 한다.

⑨ 조소 작품 제작 방법

대다수의 어린이들이 조소 영역의 수업시간 작품활동은 어떠한가요?

- ① 교과서의 작품을 모방한다. ② 친구의 것이나 참고 작품을 모방한다.
- ③ 개성 있는 작품을 만든다.
- ④ 친구의 작품을 모방과 개성 있는 작품을 만든다.

<표-16> 조소 작품 제작 방법

	교 직 경 력				담 임 학 년				계
	5년	15년	20년	이상	3	4	5	6	
①	-	4 7.41	8 22.86	24 25.26	9 25.00	11 18.97	11 22.45	5 10.20	36 18.75
②	4 50.00	33 61.11	20 57.14	48 50.53	20 55.56	32 55.17	30 61.22	23 46.94	105 54.69
③	4 50.00	17 31.48	7 20.00	20 21.05	7 19.44	13 22.41	8 16.33	20 40.82	48 25.00
④	-	-	-	2 2.11	-	2 3.45	-	-	2 1.04
무	-	1 1.85	-	-	-	-	-	1 2.04	1 0.52
계	8 4.17	54 28.13	35 18.23	95 49.48	36 18.75	58 30.21	49 25.52	49 25.52	192 100.00

학생들의 작품 활동에 있어서의 결과를 분석하여 보면 <표-16>과 같다. 학생들의 제작 형태는 친구의 것이나 작품을 모방한다가 54.69%로 가장 많고, 개성 있는 작품을 만든다가 25.00%로 나타났으며 고학년일수록 개성이 돋보임을 알 수 있다.

⑩ 조소 학습 태도

조소 영역에 수업 시 어린이들의 학습 태도는?

- ① 즐겁게 한다. ② 즐겁게 하는 편이다. ③ 그저 그렇다. ④ 산만하다.

<표-17> 조소 학습 태도

	교 직 경 력				담 임 학 년				계
	5년	15년	20년	이상	3	4	5	6	
①	4 50.00	29 53.71	11 31.42	41 43.16	21 58.33	27 46.55	14 28.57	23 46.94	85 44.27
②	4 50.00	23 42.59	23 65.71	50 52.63	14 38.89	31 53.45	34 69.39	21 42.86	100 52.08
③	-	1 1.85	1 2.86	4 4.21	1 2.78	-	1 2.04	4 8.16	6 3.13
무	-	1 1.85	-	-	-	-	-	1 2.04	1 0.52
계	8 4.17	54 28.13	35 18.23	95 49.48	36 18.75	58 30.21	49 25.52	49 25.52	192 100.00

조소 수업 시 학생들의 수업 태도는 <표-17>과 같다. 즐겁게 하는 편이
다가 52.00%, 즐겁게 한다가 44.27%로, 수업 분위기는 대체로 즐거운 것으
로 나타나 조소 영역은 아동에게 있어서 흥미로운 교과이다.

⑪ 조소 작품의 평가 비중

조소 작품의 평가 비중은 어느 것에 많은 비중을 두고 계십니까?

- ① 깨끗하고 깔끔한 작품 ② 성실하게 만든 작품
③ 창의성이 있는 작품 ④ 한 곳에 치우치지 않고 골고루

<표-18> 조소 작품의 평가 비중

	교 직 경 력				담 임 학 년				계
	5년	15년	20년	이상	3	4	5	6	
①	-	-	1 2.86	2 2.11	-	1 1.72	2 4.08	-	3 1.56
②	1 12.50	7 12.96	8 22.86	16 16.84	5 13.89	11 18.96	11 22.45	5 10.20	32 16.67
③	5 62.50	42 77.78	24 68.57	71 74.74	28 77.78	44 75.86	32 65.31	38 77.55	142 73.96
④	2 25.00	5 9.26	2 5.71	6 6.32	3 8.33	2 3.45	4 8.16	6 12.24	15 7.81
계	8 4.17	54 28.13	35 18.23	95 49.48	36 18.75	58 30.21	49 25.52	49 25.52	192 100.00

③ 참고 작품의 부족 때문에 ④ 재료의 구입이 용이하지 못하기 때문에

<표-20> 수업 후 만족하지 못하는 이유

	교 직 경 력				담 임 학 년				계
	5년	15년	20년	이상	3	4	5	6	
①	-	1 10.00	3 75.00	4 44.44	2 66.67	3 37.50	-	3 33.33	8 32.00
②	2 100.0	8 80.00	1 25.00	4 44.44	1 33.33	5 62.50	5 100.00	4 44.44	15 60.00
③	-	1 10.00	-	1 11.11	-	-	-	2 22.22	2 8.00
④	-	-	-	-	-	-	-	-	-
계	2 8.00	10 40.00	4 16.00	9 36.00	3 12.00	8 32.00	5 20.00	9 36.00	25 100.00

<표-20>은 조소 수업 후 만족을 못하는 이유로 교사 자신의 능력을 든 경우는 60.00%, 환경이 적합하지 못한 까닭이라고 답한 경우는 32.00%로 나타나 조소 영역을 지도함에 있어서 교사의 자질이 문제가 됨을 알 수 있다.

⑭ 조소 수업 후 관리

조소 수업 후 관리는 어떻게 하시는지 하시는 곳에 V표를 하시오.

- ① 그대로 말린다. ② 불에 굽는다(테라코타). ③ 석고로 뜬다.
④ 사진을 찍어 놓는다. ⑤ 각자 가져가게 한다.

<표-21> 조소 수업 후 관리

	교 직 경 력				담 임 학 년				계
	5년	15년	20년	이상	3	4	5	6	
①	7 87.50	46 85.19	29 82.86	77 81.05	32 88.89	48 82.76	41 83.67	38 77.55	159 82.81
②	-	-	-	-	-	-	-	-	-
③	-	-	-	-	-	-	-	-	-
④	-	-	-	1 1.05	-	1 1.72	-	-	1 0.52
⑤	1 12.50	6 11.11	6 17.14	17 17.89	4 11.11	9 15.52	8 16.33	11 22.45	32 16.67
계	8 4.17	54 28.13	35 18.23	95 49.48	36 18.75	58 30.21	49 25.52	49 25.52	192 100.00

조소 수업 후 작품의 처리는 <표-21>과 같다.

그대로 말린다가 82.81%, 각자 가져가게 한다가 16.67%로 작품의 처리는 수업 시간에 만들어 보는 것에 그치고 있음과 여러 가지 방법의 활용 및 참고 작품으로서의 보관과 전시에 어려움을 시사하고 있다.

⑮ 조소 지도 시 애로점

조소 지도에 있어서 가장 큰 애로점은?

- ① 아동들의 용구 준비 미비에 있다.
- ② 교실이 비좁아 작품 제작에 어려움이 있다.
- ③ 작품 제작 후 보관 및 처리에 문제점이 있다.
- ④ 제작시의 사고의 위험이 있다.

<표-22> 조소 지도 시 애로점

	교 직 경 력				담 임 학 년				계
	5년	15년	20년	이상	3	4	5	6	
①	-	3 5.56	-	8 8.42	3 8.33	2 3.45	4 8.16	2 4.08	11 5.73
②	1 12.50	13 24.07	10 28.57	27 28.12	10 27.78	16 27.59	15 30.61	10 20.41	51 26.56
③	7 87.50	36 66.67	24 68.57	56 58.95	23 63.89	38 65.52	28 57.14	34 69.39	123 64.06
④	-	2 3.70	1 2.86	4 4.21	-	2 3.45	2 4.08	3 6.12	7 3.65
계	8 4.17	54 28.13	35 18.23	95 49.48	36 18.75	58 30.21	49 25.52	49 25.52	192 100.00

조소 지도의 문제점에 관한 설문은 <표-22>와 같다. 작품 보관 및 처리에 문제점이 있다가 64.06%, 교실이 비좁아 수업 진행이 어렵다가 26.56%, 아동의 재료 준비에 어려움이 있다가 5.73%, 제작시 사고의 위험에 있다가 3.65%로서 오늘날의 미술 교육에 있어서는 주어진 여건과 환경이 수업 진행에 크게 작용됨을 표에서와 같이 알 수 있다.

⑯ 조소 영역의 비중

현행 미술 교과 교육 과정의 조소 영역이 차지하는 비중에 대하여

<표-24> 미술과 교사용 지도서 편성 방법

	교 직 경 력				담 임 학 년				계
	5년	15년	20년	이상	3	4	5	6	
①	-	-	2 5.71	9 9.47	3 8.34	7 12.07	1 2.04	-	11 5.73
②	1 12.50	21 38.89	12 34.29	43 45.26	14 38.89	25 43.10	19 38.78	19 38.78	77 40.10
③	2 25.00	13 24.07	14 40.00	22 23.16	10 27.78	9 15.52	19 38.78	13 26.53	51 26.56
④	4 50.00	15 27.78	6 17.14	18 18.95	8 22.22	16 27.59	9 18.37	10 20.49	43 22.40
⑤	1 12.50	5 9.26	1 2.86	3 3.16	1 2.78	1 1.72	1 2.04	7 14.29	10 5.21
계	8 4.17	54 28.13	35 18.23	95 49.48	36 18.75	58 30.21	49 25.52	49 25.52	192 100.00

현행 미술과 교사용 지도서의 조소 영역은 어떻게 수록되었으면 좋다고 생각하십니까? 에 답한 결과는 <표-24>와 같다.

제작 과정을 구체적으로 상세하게 설명해 주었으면 좋겠다가 40.10%, 참고 작품을 설명과 함께 많이 수록했으면 좋겠다가 26.56%, 여러 가지 제작 방법을 소개하여 주었으면 좋겠다가 22.00%로, 전체적으로 교사용 지도서는 많은 설명과 여러 가지 방법을 제시하여 주었으면 하고 바라는 것으로 나타났다.

⑱ 조소 학습 지도 시 교사의 요건

조소 학습지도를 위하여 교사가 갖추어야 할 점은 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 교직 경험이 많아야 한다. ② 실기 능력이 좋아야 한다.
- ③ 교수 방법이 좋아야 한다. ④ 지도 의욕이 높아야 한다.

<표-25> 조소 학습 지도 시 교사의 요건

	교 직 경 력				담 임 학 년				계
	5년	15년	20년	이상	3	4	5	6	
①	-	-	-	2 2.11	1 2.78	1 1.72	-	-	2 1.04
②	4 50.00	30 55.56	16 45.71	45 47.37	15 41.67	31 53.45	27 55.10	22 44.90	95 49.48
③	2 25.00	10 18.52	8 22.86	18 18.95	10 27.78	10 17.24	8 16.33	10 20.41	38 19.79
④	2 25.00	12 22.22	11 31.43	27 28.42	10 27.78	15 25.86	13 26.53	14 28.57	52 27.08
⑤	-	2 3.70	-	3 3.16	-	1 1.72	1 2.04	3 6.12	5 2.60
계	8 4.17	54 28.13	35 18.23	95 49.48	36 18.75	58 30.21	49 25.52	49 25.52	192 100.00

조소 학습 지도에 있어서 교사가 갖추어야 할 점은 무엇이라고 생각하십니까? 에 관한 설문 결과 <표-25>와 같다.

실기 능력이 좋아야 한다고 49.48%, 지도 의욕이 높아야 한다 27.08% 등으로 실기 능력이 있어야 함과 의욕을 가지고 지도에 임해야 한다고 표하고 있어, 교사는 실기 능력도 갖추어야 한다고 표하고 있어 교사의 실기 능력도 높아야 함을 알 수 있다.

⑱ 미술 교과 지도를 위한 연수

선생님께서 미술 교과의 지도를 위한 교사들의 연수 문제에 대하여 어떻게 생각하십니까?

- ① 꼭 필요하다. ② 필요하지 않다.

<표-26> 미술 교과 지도를 위한 연수

	교 직 경 력				담 임 학 년				계
	5년	15년	20년	이상	3	4	5	6	
①	8 100.0	50 92.59	32 91.43	92 96.84	35 97.22	56 96.55	46 93.88	45 91.84	182 94.79
②	-	4 7.41	3 8.57	3 3.16	1 2.78	2 3.45	3 6.12	4 8.16	10 5.21
계	8 4.17	54 28.13	35 18.23	95 49.48	36 18.75	58 30.21	49 25.52	49 25.52	192 100.00

선생님께서서는 미술 교과의 지도를 위한 교사들의 연수 문제에 대하여 어떻게 생각하십니까? 에 관한 설문 결과의 결과는 <표-26>과 같다.

꼭 필요하다는 94.79%, 필요하지 않다가 5.21%로 나타나 교사들의 연수는 절대적으로 필요하다는 것을 알 수 있다. 이에 따라서 연수의 문제도 제기된다.

㉔ 미술교과 연수 형태

선생님께서 연수의 형태는 어떻게 이루어져야 한다고 보십니까?

- ① 교육청의 일괄적인 연수 계획에 의해서
- ② 인근 연구 기관, 교육 기관에 의해서
- ③ 각종 동아리의 활동에 의해서
- ④ 기타 _____

<표-27> 미술교과 연수 형태

	교 직 경 력				담 임 학 년				계
	5년	15년	20년	이상	3	4	5	6	
①	-	10 18.52	13 37.14	23 24.21	3 8.33	18 31.03	13 26.53	12 24.49	46 23.96
②	4 50.00	17 31.48	8 22.86	32 33.68	14 38.89	20 34.48	12 24.49	15 30.61	61 31.77
③	3 37.50	22 40.74	13 37.14	38 40.00	16 44.44	19 32.76	20 40.82	21 42.86	76 39.58
④	1 12.50	5 9.26	1 2.86	2 2.11	3 8.33	1 1.72	4 8.16	1 2.04	9 4.68
계	8 4.17	54 28.13	35 18.23	95 49.48	36 18.75	58 30.21	49 25.52	49 25.52	192 100.00

선생님께서서는 연수의 형태는 어떻게 이루어져야 한다고 보십니까? 에 대한 답은 <표-27>과 같다.

각종 동아리의 활동에 의해서가 39.58%, 인근 연구 기관, 학교에 의해서가 31.77%로 나타났고, 기타 학기 중 사전 연수, 자율 연수로서 각종 동아리 활동의 활성화, 연구 기관 및 교육 기관에서의 상호 협력 체계를 이루어 연수가 이루어져야 한다고 말한 교사도 있었다. 이 같은 결과도 있지만 교사의 연수는 장기적인 안목의 계획을 세워 현실적인 연수를 하여야 할 것이다.

3) 미술교육에 대한 아동들의 인식

① 재료의 준비에 관한 기준

조소 재료를 준비할 때는 주로 미술 책에 있는 대로합니까?

① 항상 그렇다 ② 거의 그렇다 ③ 미술 책에 있는 대로 하는 편이다 ④ 미술 책에 있는 대로 하지 않을 때가 더 많다 ⑤ 미술 책대로 준비하지 않는다.

<표-28> 재료의 준비에 관한 기준

구분		①	②	③	④	⑤	계
성별	남	29 5.09	89 15.62	73 12.8	50 8.77	5 0.88	246 43.16
	여	37 6.49	107 18.77	118 20.7	58 10.18	4 0.7	324 56.84
	계	66 11.58	196 34.39	191 33.5	108 18.95	9 1.58	570 100
학년	4학년	18 3.16	60 10.53	43 7.54	20 3.51	2 0.35	143 25.09
	5학년	29 5.09	59 10.35	47 8.25	24 4.21	2 0.35	161 28.25
	6학년	19 3.33	77 13.51	101 17.72	64 11.22	5 0.88	266 46.67
	계	66 11.58	196 34.39	191 33.5	108 18.95	9 1.58	570 100

조소의 재료를 준비할 때 언제나 미술 교과서에 제시된 대로 조소 재료를 준비한다는 응답이 45.97%이었고 ‘교과서에 있는 대로 준비하는 편’이라고 대답한 어린이도 33.50%로 모두 79.47%의 어린이가 교과서에 의존해서 조소의 재료를 준비하고 있다. 학년별로는 고학년일수록 교과서대로 준비하는 경향이 있으며 여자 어린이가 교과서에 있는 대로 준비하는 경향이 약간 높게 나타났다. 대부분의 어린이들은 조소의 재료를 준비할 때 교과서를 기준으로 하고 있다는 것을 알 수 있다.

② 재료의 준비 방법

미술 교과서의 내용과 같이 준비하지 않을 때는 어떻게 합니까?

- ① 우리 마을에 흔한 재료를 쓴다 ② 선생님께서 잘하시는 재료를 준비한다. ③ 우리들이 재미있어 하는 재료를 사용한다. ④ 선생님께서 시키는 대로 한다. ⑤ 만들기 쉬운 것으로 한다.

<표-29> 재료의 준비 방법

구분		①	②	③	④	⑤	계
성별	남	21 3.68	12 2.11	82 14.38	71 12.46	60 10.53	246 43.16
	여	31 5.43	12 2.11	114 20	101 17.72	66 11.58	324 56.84
	계	52 9.11	24 4.21	196 34.39	172 30.18	126 22.11	570 100
학년	4학년	12 2.11	11 1.93	49 8.59	42 7.37	29 5.09	143 25.09
	5학년	14 2.46	6 1.05	49 8.6	60 10.53	32 5.61	161 28.25
	6학년	26 4.55	7 1.23	98 17.2	70 12.28	65 11.41	266 46.67
	계	52 9.11	24 4.21	196 34.39	172 30.18	126 22.11	570 100

5학년 어린이들이 교사가 시키는 재료를 준비한다고 대답한 비율이 제일 높고 4, 6학년 어린이들은 자신들이 재미있다고 생각한 재료를 선택한다는 응답이 많았다. 전체의 결과를 보면 흥미 있는 재료 사용, 교사의 선택, 제작이 용이한 순으로 응답을 한 결과를 참고로 어린이의 성장발달에 맞는 재료가 무엇인지 파악하여 적합한 재료를 제시하는 것이 필요하다고 본다.

③ 제작의 난이도

조소 학습을 할 때 미술 교과서에 나온 재료를 쓰면 만들기 쉽습니까?

- ① 매우 쉽다. ② 쉬운 편이다. ③ 보통이다. ④ 어렵다. ⑤ 모르겠다.

<표-30> 제작의 난이도

구분		①	②	③	④	⑤	계
성별	남	24 4.21	76 13.33	120 21.06	15 2.63	11 1.93	246 43.16
	여	16 3.36	98 16.61	172 29.36	15 3.19	23 4.19	324 56.71
	계	40 7.01	174 30.53	292 51.24	30 5.26	34 5.96	570 100
학년	4학년	21 3.68	54 9.48	63 11.05	1 0.18	4 0.7	143 25.09
	5학년	11 1.93	50 8.77	82 14.38	10 1.76	8 1.41	161 28.25
	6학년	8 1.41	70 12.28	147 25.79	19 3.33	22 3.86	266 46.67
	계	40 7.01	174 30.53	292 51.24	30 5.26	34 5.96	570 100

교과서 위주로 재료를 선택할 때 제작하기 쉽다고 응답한 어린이가 4학년 52.45%, 5학년 37.89%, 6학년 29.32%로 저학년일수록 교과서에 제시된 재료를 사용해서 작품을 제작하면 쉽다고 응답하고 있으며 4학년 어린이들은 다루기 어려운 식고나 목조의 경험이 거의 없었던 것으로 보여진다.

④ 교과서의 재료로 수업할 때의 흥미도

미술 교과서에 나와 있는 재료만 사용하여 만들기를 하면 재미있었습니까?

- ① 매우 재미있었다. ② 재미있는 편이었다.
 ③ 보통이다. ④ 별로 재미없다.
 ⑤ 잘 모르겠다.

<표-31> 교과서의 재료로 수업할 때의 흥미도

구분		①	②	③	④	⑤	계
성별	남	26 4.56	74 12.98	72 12.64	68 11.93	6 1.05	246 43.16
	여	45 7.89	86 15.09	124 21.75	60 10.53	9 1.58	324 56.84
	계	71 12.45	160 28.07	196 34.39	128 22.46	15 2.63	570 100
학년	4학년	37 6.35	44 7.53	38 6.35	21 3.68	3 0.67	143 24.58
	5학년	23 4.03	45 7.89	50 8.77	42 7.37	1 0.18	161 28.25
	6학년	11 1.93	71 12.46	108 18.95	65 11.41	11 1.93	266 46.67
	계	71 12.45	160 28.07	196 34.39	128 22.46	15 2.63	570 100

교과서의 재료만 사용하여 수업을 할 때의 흥미도를 알아본 결과를 보면 ‘매우 재미있었다’와 ‘재미있는 편이다’이라고 응답한 어린이는 4학년 어린이의 56.64%, 5학년 어린이의 42.24%, 6학년의 30.83%로 고학년이 될수록 점차적으로 교과서 위주의 재료를 사용한 수업에 흥미가 감소하는 것을 알 수 있다.

⑤ 교과서 이외의 재료를 활용할 때의 흥미도

미술 교과서에 나와 있지 않은 새로운 재료로 작품을 만들었을 때 어떠하였습니까?

① 매우 재미있다. ② 재미있는 편이다. ③ 보통이다. ④ 별로 재미없다. ⑤ 잘 모르겠다.

<표-32> 교과서 이외의 재료를 활용할 때의 흥미도

구분		①	②	③	④	⑤	계
성별	남	105 18.42	96 16.84	30 5.26	8 1.41	7 1.23	246 43.16
	여	141 24.73	112 19.65	56 9.82	1 0.18	14 2.46	324 56.84
	계	246 43.15	208 36.49	86 15.08	9 1.59	21 3.69	570 100
학년	4학년	66 11.58	46 8.07	19 3.33	4 0.7	8 1.41	143 25.09
	5학년	78 13.69	44 7.72	31 5.43	1 0.18	7 1.23	161 28.25
	6학년	102 17.9	118 20.7	36 6.32	4 0.7	6 1.05	266 46.67
	계	246 43.15	208 36.49	86 15.08	9 1.59	21 3.69	570 100

교과서 이외의 새로운 재료로 작품을 만들었을 때의 흥미도를 보면 매우 재미있거나 재미있는 편이라고 생각하는 어린이들은 79.64%로 교과서에 있는 매체로 수업했을 때의 흥미도 40.53% 보다 훨씬 높았다.

이것으로 보아 수업에 적용하는 재료 활용의 폭을 넓혀 어린이들의 창의적 표현을 충분히 할 수 있도록 하는 것이 중요하다는 것을 알 수 있다.

⑥ 새로운 재료 이용시의 난이도

선생님께서 지금까지 다루어 본적이 없는 새로운 재료를 이용해서 만들거나 조소 학습을 할 때 어려웠습니까?

① 재료에 따라 다르다. ② 어려운 편이다. ③ 보통이다. ④ 어려움을 느끼지 않는 편이다. ⑤ 전혀 문제없다.

<표-33> 새로운 재료 이용 시 난이도

구분		①	②	③	④	⑤	계
성별	남	79	68	67	24	8	246
		13.86	11.93	11.75	4.21	1.41	43.16
	2여	122	73	99	28	2	324
		21.4	12.8	17.37	4.92	0.35	56.84
계	201	141	166	52	10	570	
		35.26	24.73	29.12	9.13	1.76	100
학년	4학년	55	36	42	9	1	143
		9.64	6.32	7.37	1.58	0.18	25.09
	5학년	60	37	49	12	3	161
		10.53	6.49	8.59	2.11	0.53	28.25
	6학년	86	68	75	31	6	266
15.09		11.92	13.16	5.44	1.05	46.67	
계	201	141	166	52	10	570	
		35.26	24.73	29.12	9.13	1.76	100

어린이들이 지금까지 다루어 보지 않았던 새로운 재료를 접했을 때의 반응을 보면 대체에 따라 다르다고 응답한 어린이가 35.26%, 어려움을 느끼고 있는 어린이가 24.73%, 어렵게 생각하지 않는 경우는 10.89%로 새로운 재료에 대한 어려움을 지니고 수업에 임하는 어린이의 비율이 더 많은 것을 알 수 있다. 이것으로 보아 어린이들이 재료를 다루는 기능적인 면에서 어려움을 느끼고 있지만 재료를 처음 다루어 보기 때문에 어렵다는 심리적인 면도 작용한다는 것을 알 수 있다. 다루기 힘든 재료도 반복해서 사용하다보면 재료의 특성 파악과 손 기능의 숙달과 아울러 심리적으로 그 재료에 친근감을 갖기 때문에 작품 제작에 도움을 주는 것이다.

⑦ 교과서 이외의 재료 사용

미술 교과서에 나오지 않은 재료로 만들 때 대체로 어떤 재료를 이용해서 우리에게 가르쳐 주십니까?

- ① 자연에서 구할 수 있는 재료(자연재-돌,나뭇가지,모래등) ② 사람들이 만든 재료(인공재-강통,스티로폼,비닐등) ③ 자연재, 인공재 구분 없이 구하기 쉬운 것 ④ 우리들이 재미있어 하는 것으로 ⑤ 선생님께서 잘 다루시는 재료.

<표-34> 교과서 이외의 재료 사용

구분		①	②	③	④	⑤	계
성별	남	23 4.04	90 15.79	60 10.53	53 9.30	20 3.51	246 43.16
	여	27 4.74	100 17.54	99 17.37	78 13.68	20 3.51	324 56.84
	계	50 8.77	190 33.33	159 27.89	131 22.98	40 7.02	570 100
학년	4학년	17 2.98	44 7.72	31 5.44	32 5.61	19 3.33	143 25.09
	5학년	16 2.81	58 10.18	41 7.19	35 6.14	11 1.93	161 28.25
	6학년	17 2.98	88 15.44	87 15.26	64 11.23	10 1.75	266 46.67
	계	50 8.77	190 33.33	159 27.89	131 22.98	40 7.02	570 100

미술 교과서에서 다루지 않는 재료를 활용할 때는 자연재보다 인공재가 전반적으로 많이 쓰이고 다음으로 재료의 구분 없이 구하기 쉬운 것, 어린이들의 흥미가 높은 재료 순서로 활용되고 있다.

< ()안의 숫자: 활용한 인원수 >

깡통(18), 나무(17), 돌(13), 종이상자(11), 모래(10), 스티로폼(9), 수수깡(8), 나뭇잎, 우유팩, 철사, 테이프, 플라스틱(7), 석고, 지점토(6), 고무찰흙, 색종이, 풀(5), 전선종류, 한지, 끈 병, 색연필(4), 본드, 비누, 병뚜껑, 콜크판, 짚, 연필(3), 매직펜, 사진, 상자, 그릇, 이쑤시개, 조개, 종이죽, 콩, 필통, 형광펜, 화분, 하드보드지(2), 구리, 구슬, 가위, 건전지, 곡식, 냄비뚜껑, 단추, 못, 붓말이, 빗자루, 분무기, 시계부속, 스타킹, 숟가락, 싸인펜, 스폰지, 옷걸이, 아이스크림통, 주전자, 코팅지, 은박지, 포크, 형겔 등

⑧ 교과서 이외의 재료 사용에 대한 견해

미술 교과서와 다른 재료로 조소 학습을 할 때에 좋은 점은 무엇인가요?

- ① 우리들이 생각하여 만들 것을 정하니까 머리가 좋아진다. ② 만들고 싶은 것을 만드니까 재미있다. ③ 여러 가지 재료를 사용하니까 좋다. ④ 서로 다른 것을 만드니까 친구의 소질도 알 수 있다. ⑤ 좋지 않다.

<표-35> 교과서 이외의 재료 사용에 대한 견해

구분	그렇다	안 그렇다
①	282 (49.5)	288 (50.5)
②	380 (66.6)	190 (33.4)
③	235 (41.3)	335 (58.7)
④	295 (51.8)	275 (48.2)
⑤	16 (2.8)	554 (97.2)

미술 교과서와 다른 재료로 조소 학습을 할 때에 좋은 점은 무엇인지 조사한 결과 만들고 싶은 것을 만드니까 재미있다고 생각하는 어린이들이 많다. 서로 다른 것을 만드니까 친구의 소질도 알 수 있다라고 생각하는 어린이도 51.8% 였다. 교과서에 정해져 있는 재료만을 사용하는 것보다 교과서에 제시된 재료 이외의 재료를 활용하는 것이 바람직하다고 나타났다.

⑨ 참고 작품의 활용

조소 학습에 참고 작품은 어느 정도 사용하나요?

① 늘 사용한다. ② 자주 사용한다. ③ 가끔 사용한다. ④ 거의 사용하지 않는다. ⑤ 참고 작품은 필요 없다.

<표-36> 참고 작품의 활용

구분		①	②	③	④	⑤	계
성별	남	24 4.21	37 6.49	120 21.06	55 9.64	10 2.76	246 43.16
	여	18 3.16	57 10	148 25.96	97 17.02	4 0.7	324 56.84
	계	42 7.37	94 16.49	268 47.02	152 26.66	14 2.46	570 100
학년	4학년	7 1.23	20 3.51	76 13.33	34 5.96	6 1.05	143 25.09
	5학년	13 2.28	24 4.21	81 14.22	43 7.54	0 0.00	161 28.25
	6학년	22 3.86	50 8.77	111 19.47	75 13.16	8 1.41	266 46.67
	계	42 7.37	94 16.49	268 47.02	152 26.66	14 2.46	570 100

수업 중에 참고 작품의 활용 정도를 알아본 결과 가끔 사용하는 어린이의 경우 47.02%로 가장 많았고 자주 사용하거나 늘 사용한다는 응답은 23.86%, ‘거의 사용하지 않는다’는 응답도 26.66% 였고 참고 작품은 필요 없다는 대답도 2.46% 있었다. 참고 작품의 제시가 적절치 못하면 어린이들의 창의성을 저해할 수 있으나 재료를 처음 사용하는 경우나 표현이 어려운 부분을 설명하는 데는 참고 작품을 활용하는 것이 효과적일 것이다.

⑩ 조소 재료 사용 경험

지금까지 여러분이 공부시간 이외에 조소작품 (찰흙, 점토, 석고, 철사 종류, 나무를 이용한 여러 가지 재료로 만든 것)을 만들어 본 일이 있나요?

① 많다. ② 많은 편이다. ③ 가끔 있다. ④ 거의 없는 편이다. ⑤ 전혀 없다.

<표-37> 조소 재료 사용 경험

구분		①	②	③	④	⑤	계
성별	남	38 6.67	48 8.42	104 18.24	46 8.07	10 1.76	246 43.16
	여	51 8.95	66 11.58	147 25.79	48 8.42	12 2.1	324 56.84
	계	89 15.62	114 20	251 44.03	94 16.49	22 43.86	570 100
학년	4학년	17 2.99	20 3.51	73 12.8	23 4.03	10 1.76	143 25.09
	5학년	29 5.09	35 6.14	69 12.1	22 3.87	6 1.05	161 28.25
	6학년	43 7.54	59 10.35	109 19.13	49 8.59	6 1.05	266 46.67
	계	89 15.62	114 20	251 44.03	94 16.49	22 43.86	570 100

어린이들이 수업시간 이외에 작품을 제작하면서 조소재료를 사용한 경험을 알아보았는데 미술 시간 외에 조소 재료를 이용하여 작품을 만들어 본

경험이 ‘많다’ 혹은 ‘많은 편’인 어린이는 35.62%이며, ‘가끔 있다’고 대답한 어린이 44.03% 까지 포함하면 수업시간 이외에 조소 작품 제작의 경험이 있는 어린이는 79.65%로 대부분의 어린이들이 수업 시간외에 조소 작품을 만들어 보았다는 것을 알 수 있다.

이것으로 보아 어린이들이 흥미를 가지고 작품을 제작한 경험이 있는 것을 보여주며 이것은 어린이들이 조소 활동을 좋아하고 자발적으로 하고 싶어하는 경향을 나타내는 것이다.

초등학교 조소교육의 실태를 알아본 결과 교사들이 수업 지도에 있어서 조소의 중요성은 인식하고 있으나 지도하기 어려워하고 있었다. 그 이유로 교사 자신의 능력 부족을 들고 있어 교사 자신의 능력을 함양하기 위해서 여러 가지 방법으로 모색되어야 함을 시사하고 있다.

부드럽고 다루기 용이할 뿐만 아니라 구입하기 쉬워서 찰흙을 가장 많이 사용하고 있으며 이렇게 조소의 재료가 다양하지 못하고 찰흙에 치중됨으로 인해 창의력 개발이라는 교과 목표와는 거리가 멀어짐을 알 수 있다.

작품 보관 및 처리 문제와 아울러 교실이 비좁아 조소 지도에 어려움을 겪고 있어 오늘날의 미술 교육에 있어서 주어진 여건과 환경이 수업 진행에 크게 작용됨을 알 수 있다.

조소의 재료를 준비할 때 교사용 지도서나 교과서에 전적으로 의존하므로 교사용 지도서나 교과서에 재료를 비교적 다양하게 제시되어야겠다. 교과서의 재료만 사용할 때보다 교과서 외의 재료를 사용하여 작품을 만들었을 때가 수업의 흥미도가 높았다. 이것으로 보아 교과서에 정해져 있는 재료만을 사용하는 것보다 교과서에 제시된 재료 이외의 재료를 다양하게 활용하는 것이 바람직하다.

그리고 제한된 재료의 사용은 표현의 획일화를 가져오므로 다양한 재료와 표현기법에 관한 기본적인 이해가 필요하며 대부분의 학생들이 평면 작품에 비해 입체적인 표현에 많은 흥미를 갖고 있기 때문에 좀더 충분한 조소학습 시간의 확보가 요구된다.

IV. 미술과 조소영역 지도의 실제

1. 조소의 창의적 표현 능력 신장 방안 지도

1) 지도 대상

학교	학년반	학생수	요일 및 차시	비고
함덕초등학교	6-진달래	34	화요일 5-6교시	재량시간, 특활시간 이용
	6-장미	35	수요일 3-4교시	
	6-국화	34	목요일 5-6교시	

지도 대상은 연구자가 근무하는 학교의 6학년 3개 학급 어린이로 하여 다양한 조소 재료 활용이 창의력 신장에 미치는 효과를 검토하였으며, 미술과 수업은 선정된 학급에 1주에 2시간씩 2학기 동안 실시하여 연구의 결과를 전후 비교하였다.

2) 조소 지도를 위한 재료의 특성 살리기 내용 추출

조소 교육은 실재하는 양피와 공간으로 직접적이고 촉각적인 노작 경험을 통하여 다양한 창작의 체험을 얻게 되므로 미술 교육 활동에 매우 중요한 분야이다. 따라서 제한된 재료의 사용은 표현의 획일화를 가져올 뿐만 아니라 창의적인 표현의 기회를 적게 주는 것이므로 다양한 재료 활용에 대한 기본적인 이해를 위하여 3-6학년 교과서에 나와 있는 재료를 조사 분류하고 대치 가능한 재료를 생활 주변의 지역 재료를 조사하여 수록하여 표를 만들어 수집하여 활용하였다.

<표-38> 미술 교과서에 나와 있는 조소의 재료

학년	제 재	교과서의 도판에 나타난 재료	비고
3	4. 표정과 느낌 여러 가지 표정의 얼굴 표현하기 -여러 가지 재미있는 표정	지점토, 찰흙	지도서에는 찰흙의 지도만 제시됨.
	5. 찰흙의 세계 -찰흙 작품 감상하기 시골에서, 코끼리를 타고 있는 나, 상상의 세계, 공작과 함께 -찰흙으로 만들기 의자에 앉아 있는 아이, 옛날옛적에, 풍물놀이, 씨름, 말을 탄 소녀, 상상의 동물을 타고	찰흙	
4	2. 움직이는 선과 형 -움직임 표현하기 여, 발레리나, 공놀이, 정다운 친구	철, 알루미늄 포일, 피복전선, 고무	작품 제작과정이 설명되어 있음.
	3. 상상의 세계 - 상상의 세계 표현하기 우주도시, 외계인, 공룡시대, 공룡, 바닷속의 세계	찰흙, 고무찰흙, 지점토 압정, 종이컵, 모조나뭇잎, 나무판	
	8. 재미있는 표현 -여러 가지 재료와 방법으로 표현하기 돌과 찰흙으로 모양 만들기, 기린	돌, 찰흙, 고구마, 밤, 콩, 철사	
	9. 그릇 만들기 - 여러 가지 모양의 그릇 만들기 여러 가지 그릇, 주전자, 컵, 물뿌리개, 화분	찰흙, 지점토, 고무찰흙	

학 년	제 재	교과서의 도판에 나타난 재료	비고
5	3. 경험의 표현 - 경험한 것의 느낌을 강조하여 표현하기 우승의 순간, 곡마단, 놀이 기구를 탔을 때	찰흙, 지점토	주로 찰흙과 지점토로 만들어짐
	4. 이야기 세상 - 이야기 표현하기 혹부리 영감 이야기, 선사 시대 이야기	칼라믹스, 지점토, 색찰흙	
	5. 사람들 - 여러 사람의 모습 표현하기 운동하는 사람들, 축구장에서, 서커스, 짝 체조	찰흙, 철사, 컬러믹스, 주름종이, 스티로폼	
6	1. 상상의 표현 - 상상한 것 표현하기 상상의 동물, 상상의 인물, 지하도시, 외계인과의 식사	단추, 은박지, 컬러믹스, 찰흙, 천장갑, 동전, 호일, 조이 박스, 호스, 합판	여러 가지 재료를 활용한 작품을 제시하고 있음.
	2. 관찰 표현 - 관찰한 것 표현하기 내모습, 나무, 의자, 물고기, 집, 곰, 운동화, 자동차, 코끼리	석고, 당근, 무, 고구마, 스펀지, 발표 석고	
	7. 환경과 건축 - 주변환경과 어울리는 건축물 표현하기 여러 가지 모양의 집, 바다 속의 집	찰흙, 페트병, 종이 찰흙	
	10. 아름다운 생활 용품 - 생활용품 만들기 다용도 꽃이, 냄비받침	지점토, 색압정	

<표-39> 수집 활용 가능한 조소의 재료

구분	조소의 재료	
	자연 재료	인공 재료
점재 또는 분재	곡식의 낱알 대추, 은행 솔방울 상수리, 도토리, 밤 작은 열매 조개껍질, 작은돌	석고가루, 헛가루 밀가루
선재	땃살 나뭇가지 침덩굴 망초, 명감줄기 보리, 밀, 벼짚 포도줄기	비닐 파이프류 철사, 피복전선 소독저, 이쑤시개 새끼줄, 노끈 줄, 실, 빨대
면재	나무판자 넓은 잎, 나무껍질	은박지, 알루미늄박 철판, 골판지, 달걀판, 신문, 종이류 상자류 스티로폼, 우드락 베니어 합판, 각복 타일, 단추, 책받침 유리판 아크릴판, 형겅
양재	눈덩이, 얼음 채소류 감자, 고구마 과일열매 점토 자갈, 큰돌	솜, 지점토, 고무찰흙, 비누, 깡통, 음료수병, 스티로폼, 벽돌

3) 조소 학습 모형 구안·적용

다양한 재료 활용을 통한 조소 학습으로 창의적 표현력을 신장시키기 위

해 교수-학습 모형을 구안 적용하여 다양한 표현방법을 모색하였다.

<표-40> 교수·학습 과정안

단 원		4. 표정과 느낌		차 시	3-4/6
본시주제	▶ 여러 가지 표정의 얼굴 표현하기				
학습목표	▶ 얼굴 표정을 관찰하여 그 특징과 느낌을 살려 다양한 방법으로 표현할 수 있다				
학습영역	미적체험, 표현(표현방법), 주제표현),감 상	학습 집단 조직		이질적 능력 집단 4인 1조	
단계	학습요소 (시량)	교수·학습 활동			자료 및 유의점
준비 도입 전시 학습 상기 (7')	분위기 조성 (수업5' 전)	<ul style="list-style-type: none"> ●수업 분위기를 조성한다. ·조소 관련 비디오 감상하기 ·준비물 정리 도와주기 ·상호 과제 비교해 보고 이야기하기 ●질문, 답변을 통해 전시 주요 학습내용을 상기시킨다. ·여러 가지 소조 용구의 사용법 ·점토의 성질 ●오늘 준비된 주변 자료를 살펴보고, 전시에 예고된 차시학습내용을 생각하며 학습 문제를 생각해 보도록 한다. ·여러 가지 소조용구, 점토, 미술나라카드, 여러 가지 주변 준비물 ●학습문제 안내 ·얼굴 표정을 관찰하여 그 특징과 느낌을 살려 다양한 방법으로 표현해 보자 ●학습 순서를 확인하고 학습을 전개한다. ·작품 구상하기(전시 학습) ·작품 밑그림 그리기(과제 학습) ·작품 제작 순서 정하기 ·자신의 작품 제작 계획 발표하고 친구들의 의견 듣기 			<ul style="list-style-type: none"> ▶어린이들과 함께 준비하며 간접적으로 이 시간 학습내용을 알도록 한다. ·비디오:2000년 3월 MBC ·필수적으로 알아야 할 기본 사항들을 철저히 주지시킨다.
전개	학습문제 확인(3') 학습순서 확인 및 계획 세우기 (10')				<ul style="list-style-type: none"> ▶미술나라 카드 ▶부분과 부분은 별도의 순서 마련 후 합치도록 한다.

단계	학습요소 (시량)	교수 · 학습 활동	자료 및 유의점																
	<p>작품제작하기(50')</p>	<p>· 작품 제작 계획의 1차 수정</p> <p>· 작품 제작하기 - 미술나라카드를 참고로 하여 작품 제작을 시작한다.</p> <table border="1" data-bbox="488 531 985 826"> <tr> <td data-bbox="488 531 600 581">a. 자기계획</td> <td colspan="3" data-bbox="600 531 985 581">작품제작</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 581 600 662">b. 자기계획</td> <td data-bbox="600 581 714 662">심화·보충</td> <td colspan="2" data-bbox="714 581 985 662">작품제작</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 662 600 743">c. 자기계획</td> <td colspan="2" data-bbox="600 662 793 743">심화·보충</td> <td data-bbox="793 662 985 743">작품제작</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 743 600 826">d. 자기계획</td> <td data-bbox="600 743 714 826">작품제작</td> <td data-bbox="714 743 828 826">심화·보충</td> <td data-bbox="828 743 985 826">작품제작</td> </tr> </table> <p>· 제작 중 선생님과 자신의 작품에 대하여 토의 - 토의(심화·보충) 내용: 작품의 완성 가능성, 여러 가지 재료 활용, 작품의 모양, ● 자유스러운 분위기 속에서 자신의 작품을 제작한다. ● 감상하고 평가하기 T. 완성한 작품을 발표하고 감상해 보는 시간을 갖도록 한다 Sp 아동들은 자기 작품에 미술나라 평가카드를 기록한다. Sp 아동들은 서로의 작품을 설명하고 감상한다. 그리고 제일 마음에 드는 작품을 골라 미술나라 감상카드에 느낀 생각과 좋은 점, 본 받을 점 아쉬운 점 등을 기록한다.</p>	a. 자기계획	작품제작			b. 자기계획	심화·보충	작품제작		c. 자기계획	심화·보충		작품제작	d. 자기계획	작품제작	심화·보충	작품제작	<p>▶ 미술나라 카드와 작품 제작 용구 일체</p> <p>▶ 어린이들의 구상카드와 작품 제작 활동 상황을 보아가면서 3단계 구분하여 수시 개별 지도를 하면서 작품을 수정 보완해 나가도록 한다.</p> <p>▶ 주 재료 만을 가지고 자기의 느낌을 충분히 표현하기 어렵거나 어느 부분을 강조하고 싶을 때 창의적으로 사용하도록 지도한다.</p>
a. 자기계획	작품제작																		
b. 자기계획	심화·보충	작품제작																	
c. 자기계획	심화·보충		작품제작																
d. 자기계획	작품제작	심화·보충	작품제작																

단계	학습요소 (시량)	교수 · 학습 활동	자료 및 유의점
정리	활동 분위기 정리 및 차시예고 (8') 주변 정리 (2')	●차시예고 T. 차시내용 : 표정의 느낌을 표현한 서로의 작품 감상하기 차시 준비물: 작품집, 미술나라 감상카드	· 흙 조각들이 교실 바닥에 남아 있지 않도록 하고, 한티끝의 흙이라도 소중히 하도록 한다.

창의적 표현 능력 신장을 위해 다양한 주변재료를 활용한 조소 학습 활동은 다음과 같은 과정으로 실시하였다.

<그림 2> 창의적 조소 학습 활동 과정

<p>(1) 본 차시 미술시간에는 예습과제로 작성한 미술나라 카드를 학급어린이들에게 발표하고 창의적인 표현 방법 및 적절한 사용 재료에 대하여 서로의 의견을 교환한다.</p>	
<p>(2) 준비한 주재료를 가지고 자기가 표현하고자 하는 주제가 잘 나타나도록 표현한다.</p>	
<p>(3) 나타내고자 하는 주제를 더욱 강조하거나 특징 있게 표현하고자 하는 부분은 주변재료를 이용하여 창의적으로 표현하도록 한다.</p>	

2. 조소의 창의적 표현 능력 신장 방안 지도 결과 분석

1) 수행평가에 의한 창의적 표현 능력 분석

창의적 표현 능력 신장은 <표-41>의 3단계 평가 척도표에 의해 평정 체크리스트를 작성하여 주제표현, 재료 사용, 표현기법의 내용을 전후 비교하였다.

<표-41> 미술과 수행평가 척도표

내용	평가 기준		
	상	중	하
주제 표현	<ul style="list-style-type: none"> 주제와 관련된 내용을 창의적으로 구상하여 개성 있게 표현하였다. 	<ul style="list-style-type: none"> 주제와 관련된 내용을 창의적으로 구상하고 있으나 표현이 단순하다. 	<ul style="list-style-type: none"> 작품의 추상, 구상, 관찰, 느낌, 표현을 거의 구별하지 못한다.
재료 사용	<ul style="list-style-type: none"> 재료와 용구를 바르게 갖추고 작업과정에 따라 바르게 표현하였다. 	<ul style="list-style-type: none"> 재료와 용구를 갖추고 작업과정에 따라 일반적으로 표현하였다. 	<ul style="list-style-type: none"> 재료와 용구를 갖추지 못하고 작업과정에 따라 표현하지 못하였다.
표현 기법	<ul style="list-style-type: none"> 재질감, 상상력, 색채의 표현, 작품의 전체적인 분위기를 잘 살렸다. 	<ul style="list-style-type: none"> 재질감, 상상력, 색채의 표현, 작품의 전체적인 분위기를 보통으로 살렸다. 	<ul style="list-style-type: none"> 재질감, 상상력, 색채의 표현, 작품의 전체적인 분위기를 못 살렸다.

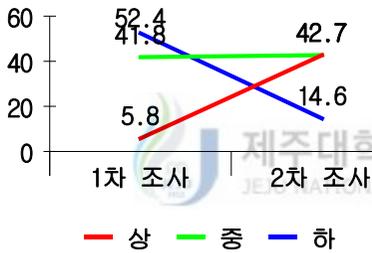
3단계 평가 척도표에 의한 내용별 창의적 표현 능력을 분석한 결과는 다음과 같다.

<표-42> 창의력 신장 정도

N=103

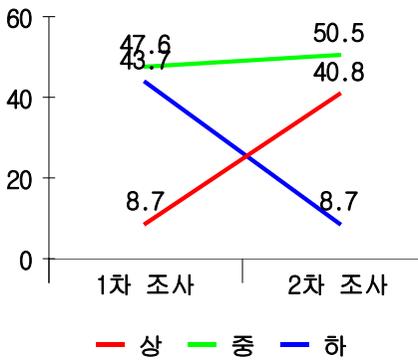
관점 영역	내용	1차 조사			2차 조사		
		상 %	중 %	하 %	상 %	중 %	하 %
주제 표현	주제가 뚜렷하고 소재가 창의적이다.	6 5.8	43 41.8	54 52.4	44 42.7	44 42.7	15 14.6
재료 사용	주제에 맞게 재료를 적절하게 잘 선택하여 주제를 특징적으로 나타내고 있다.	9 8.7	49 47.6	45 43.7	42 40.8	52 50.5	9 8.7
표현 기법	재료와 용구의 사용법이 익숙하여 표현하고자 하는 기법을 잘 표현하고 있다.	12 11.6	65 62.1	27 26.2	33 32.0	56 54.4	14 13.6

<표42-1> 주제 표현



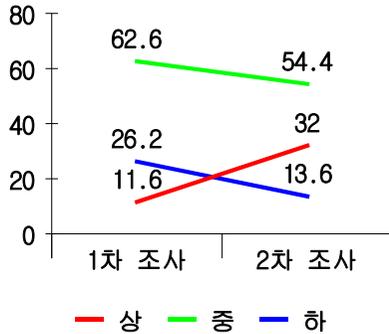
주제표현에서는 1차 조사에서 상이 5.7%, 중 42.9%, 하 51.4%이며, 2차 조사에서는 상이 42.9%, 중 42.9%, 하 14.3%로 나타나 상이 37.2% 증가하였다.

<표42-2> 재료 사용



재료 사용면의 1차 조사에서는 상이 8.6%, 중이 48.6%, 하 42.9%이며, 2차 조사에서는 상이 40%, 중이 51.4%, 하 8.6%로 나타나 상이 31.4% 증가하였다.

<표42-3> 표현 기법



표현기법에서는 1차 조사는 상이 11.4%, 중이 62.9%, 하 25.7%이며, 2차 조사결과 상이 31.4%, 중이 54.3% 하 14.3%로 나타나 상이 20% 증가하였다.

다양한 재료 활용을 통한 조소 표현 활동 중심의 학습결과 재미있고 독창적인 표현이 많았으며 특징적으로 주제 표현을 하고 재료 사용의 폭이 다양하고 흥미로워 창의적인 표현력이 신장되었음을 알 수 있었다.

효과적인 조소학습을 위해 조소학습 전에 주변에서 흔히 구할 수 있는 재료들을 미리 수집하게 하여 재료의 질감과 질감, 표현 방법 등을 생각해 보게 하고 직접 어떤 부분을 사용할 것인가를 미리 계획하도록 하여 학습의 결과도 중요하지만 조소 학습 과정에서 생각하고 느끼는 즐거움을 갖게 하였다. 그 결과 조소 학습에 대한 흥미도가 높아졌고 조형 능력이 많이 향상된 것으로 생각된다.

조소 표현의 요소와 원리를 이해하고 다양한 재료의 특성과 표현 방법을 알고 제작한 조소 작품은 어떤 틀에 얽매이지 않고 자유롭게 표현하여 개성적이고 창의성이 강한 작품이 많았다. 결국 조소 학습에서 다양한 재료 활용은 창의력 신장에 도움을 준다는 것을 알 수 있었다.

2) 작품 전후 비교 분석

연구 후의 창의력 신장정도를 알아보기 위하여 표현활동 과정에서의 관찰과 작품을 다음과 같이 전·후 비교 분석하였다.

구분 주제	연구 전 그릇 만들기	연구 후 그릇 만들기
작품		
분석 내용	그릇 형태는 잘 표현하고 있으나 단조롭고 형태가 도식적으로 표현되었다.	철사를 이용하고 곁에 크레파스로 채색하여 아름답고 쓸모 있어 보인다.

구분 주제	연구 전 움직임 표현하기	연구 후 움직임 표현하기
작품		
분석 내용	사람의 형태 만들기에만 치중하고 움직임 표현은 서투르고 단조롭다.	달리는 사람의 동작을 잘 나타내었고 쿠팡호일을 이용하여 움직임을 실감있게 표현하여 매우 창조적이다.

구분	연구 전	연구 후
주제	경험한 것 나타내기	경험한 것 나타내기
작품		
분석 내용	움직임 보다는 사람의 형태에만 치중하여 동작 표현이 부족하고 단순하다.	철사와 밀가루 반죽을 이용하여 축구하는 모습을 생동감 있게 표현하였다. 사람마다 움직임을 다르게 만들었다는 점이 매우 발전된 모습이다

구분	연구 전	연구 후
주제	집 만들기	집 만들기
작품		
분석 내용	형태가 매우 단순하고 표현이 소극적이고 변화가 부족하다.	주변재료의 성질을 잘 알고 효과적으로 사용하여 매우 창의적이고 독창적인 작품을 만들었으며 기능이 무척 발전하였다.

3) 활동 결과물

활동주제	1. 돌을 이용한 조소 작품
활동재료	돌, 포스터물감(아크릴 물감), 니스, 붓, 연필,지점토,찰흙
<p>■ 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 그리고 싶은 집 모양의 사진을 모아놓고 연필로 돌 위에 직접 스케치한다. ② 색을 칠한다. ③ 굴뚝도 만들어 주고 싶다면 찰흙으로 지붕 위에 덧붙여준다. ④ 포스터 물감을 사용할 경우에는 니스를 그림 위에 칠하여 준다. ⑤ 찰흙을 이용하여 작품이 쓰러지지 않도록 고정시킨다. <div data-bbox="333 838 1098 1408" data-label="Image"> </div> <p>■ 아동들의 반응</p> <p>바다로 둘러싸인 제주의 지형의 특성상 바닷가에 가면 쉽게 매끈한 돌을 구할 수 있고 그 위에 색칠도 해보고 찰흙을 덧붙여 새로운 모양의 작품을 완성하게 되니까 색다른 경험을 하게 되어 신이 나서 활동을 활발히 하고 완성도가 높았다.</p>	

활동주제	2. 쿠키호일을 이용한 동세 표현
활동재료	쿠키호일, 캔, 칼
<p>■ 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 소형쿠키 호일을 25cm정도(직사각형) 잘라낸다. (작품의 특징에 따라 더 작게 또는 더 크게 할 수 있다.) <ul style="list-style-type: none"> - 그대로 하면 만들기가 어려우므로 먼저 세로로 이등분하여 접는다. ② 다시 가로로 3등분하여 접었다가 위치만 표시하고 편다. ③ 윗쪽은 3등분으로 나누어 찢고 아랫쪽은 2등분으로 찢는다. ④ 위쪽 가운데 머리 부분은 공모양으로 오므려 접는다.(구긴다) 위 양쪽은 길게 팔 모양이 되도록, 아래 두 개는 다리가 되도록 접어준다. <div data-bbox="404 962 1026 1375" data-label="Image"> </div> <p>■ 아동들의 반응</p> <p>집에서 흔히 사용하는 쿠키호일을 가지고 하니까 준비하기도 좋고 뒤처리하기도 쉬워 매우 좋아했다. 특히 움직임, 동세 표현은 약간 힘든 것이지만 호일은 쉽게 구길 수 있는 장점 때문에 여러 모양으로 만들기를 시도해보면서 신기해하였다.</p>	

활동주제	3. 끈을 이용하여 경험 표현하기
활동재료	노끈이나 종이끈 종류, 골판지, 합판, 고정핀, 찰흙
<p>■ 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 표현하고자 하는 장면을 떠올리며 스케치 해본다. ② 노끈이나 종이끈을 단단히 여러 번에 걸쳐 감아 입체를 만든다. ③ 나무와 같이 두께가 있는 것을 표현할 경우는 찰흙으로 모양을 만든 다음 끈을 감아 표현해야 고정시킬 수 있다. ④ 움직임과 인물의 특징이 나타나도록 구부리고 편다. ⑤ 고정핀이나 찰흙을 이용하여 작품이 쓰러지지 않도록 고정시킨다. <div data-bbox="418 937 1008 1329" data-label="Image"> </div> <p>■ 아동들의 반응</p> <p>노끈이나 종이끈을 감아 표현하니까 질감을 이용하여 특징 있는 작품이 되기는 하지만 두꺼운 끈을 사용할 경우는 감기가 힘들어하는 경향이 있었다. 되도록 가는 끈을 이용하고 털실 같이 주변에서 구하기 쉬운 것으로 해보면 좋을 것이다.</p>	

활동주제	4. 짚을 이용한 초가 표현
활동재료	짚, 찰흙, 니스, 붓, 접착제, 지점토
<p>▣ 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 그리고 싶은 집 모양의 사진을 모아놓고 연필로 돌 위에 직접 스케치한다. ② 기둥과 기본형을 찰흙과 지점토를 이용하여 만든다 ③ 초가의 분위기를 만들어주기 위해 짚을 엮어 지붕을 덮어준다. ④ 창문이나 벽을 색을 칠해 표현하는데 포스터 물감을 사용할 경우에는 니스를 그림 위에 칠하여 준다. ⑤ 작품이 쓰러지지 않도록 중심을 잡아준다. <div data-bbox="395 942 1034 1406" data-label="Image"> </div> <p>▣ 아동들의 반응</p> <p>“짚으로 만드니까 정말 집 같아요“ 만든 작품을 들고 와서 자랑스럽게 말한다. 짚을 구하기 힘들기 때문에 꼭 짚을 사용하지 않아도 나뭇잎이나 마른 풀을 이용해서 하면 더욱 다양한 형태의 집을 만들 수 있을 것이다.</p>	

활동주제	5. 자연물을 이용한 풍경 표현
활동재료	돌, 포스터물감(아크릴 물감), 니스, 붓, 사인펜, 풀잎(자연물)
<p>▣ 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 그리고 싶은 장면을 연필로 돌 위에 직접 스케치한다. ② 사인펜으로 테두리를 그려주고 물감으로 색을 칠한다. ③ 색이 마른 후 풀잎이나 나무 열매 등을 알맞은 위치에 붙여준다 ④ 니스를 그림 위에 칠하여 준다. ⑤ 작은 풀을 이용하기 때문에 아기자기하면서도 넓은 세상을 표현할 수 있어 흥미롭게 활동할 수 있다. <div data-bbox="422 904 994 1371" data-label="Image"> </div> <p>▣ 아동들의 반응</p> <p>주위에서 예쁜 작은 꽃이나 나뭇잎들을 모아 책갈피 사이에 놓고 말리게 했더니 재미있어 하고 학교 오가며 돌 틈 사이에 있는 들꽃을 찾아내기도 하고 텃밭 속에서 예쁜 꽃을 찾아내면서 재료 수집 과정에서부터 아이들이 신이 났다. 그걸 가지고 붙이고 꾸미니까 더욱 소중히 다루고 신비로워 하였다.</p>	

활동주제	6. 신문지 감아 입체 표현하기
활동재료	신문지, 포스터물감(아크릴 물감), 니스, 붓, 접착제, 가위
<p>■ 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 신문지를 사선으로 잘라 감는다. ② 5-10cm 정도의 크기로 잘라 여러 개를 준비한다. ③ 블록 쌓기 하듯이 서로 엇갈리면서 쌓아 올려 모양을 만들어 간다. ④ 좌우 균형을 맞춰 가면서 접착제로 붙여 가며 형태를 만든다. ⑤ 작품 위에 포스터 물감을 칠한 다음 니스를 칠한다. <div data-bbox="395 821 1039 1284" data-label="Image"> </div> <p>■ 아동들의 반응</p> <p>작과 협동하여 신문지를 이용하여 주먹만큼 한 작은 작품에서부터 아이들이 들어갈 수 있을 만큼의 큰집까지 만들었다. 틈만 있으면 직접 만든 집에 들어가 놀면서 더 큰집도 만들어 보자고 한다. 규칙과 균형을 갖고 쌓아 가면서 작품 구성을 하니까 활동에 몰두하게 되었다. 재료 구입도 쉽고 만든 후 채색하기도 수월해 아이들이 좋아했다.</p>	

활동주제	7. 곤충
활동재료	돌, 쿠키호일, 니스, 접착제, 플러그
<p>■ 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 쿠키호일을 접어 다리를 만든다. ② 돌을 몸으로 하고 다리를 붙여 놓는다. ③ 플러그 앞부분을 머리로 사용하여 붙여 형태를 완성한다. ④ 포스터 물감을 사용할 경우에는 니스를 그림 위에 칠하여 준다. ⑤ 낚시 줄을 이용하여 매달아 주거나 적당한 위치에 배치한다. <div data-bbox="423 942 1002 1373" data-label="Image"> </div> <p>■ 아동들의 반응</p> <p>작은 돌을 이용해서 여러 가지 곤충을 만들어보았다. 표현하고자 하는 대상에 따라 다양한 재료를 혼합해서 만들도록 하니까 창의적인 작품이 많이 나왔다. 단지 돌을 재료로 활용할 때는 접착하기 힘들다는 문제가 생겼지만 글루건을 사용하여 하는 것이 좋겠다.</p>	

활동주제	8. 솔방울을 이용하여 집 표현하기
활동재료	솔방울, 접착제, 니스, 붓, 연필, 골판지
<p>▣ 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 골판지로 집 모양을 설계해서 만든다. ② 솔방울을 하나씩 뜯어 놓는다. ③ 만든 집 형태 위에 솔방울을 붙여 나간다. ④ 포스터 물감을 사용하여 채색해도 좋으며 니스를 작품에 칠하여 준다. ⑤ 주변의 모습도 솔방울로 꾸며 표현한다. <div data-bbox="381 904 1048 1356" data-label="Image"> </div> <p>▣ 아동들의 반응</p> <p>솔방울을 하나씩 뜯어 붙이기를 하여 색다른 느낌을 줄 수 있고 붙이는 배열 형태를 달리하면 또 다른 변화를 보여준다. 집뿐만 아니라 동물 표현을 할 때 이 방법을 이용하면 더욱 좋은 작품이 만들어진다. 락카나 물감을 칠해 주면 그 나름대로의 멋이 살아나고 색에 따라 다른 느낌을 주었다.</p>	

활동주제	9. 캔으로 표현하기
활동재료	캔, 가위, 접착제, 쟁반, 한지, 연필
<p>▣ 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 쟁반 위를 한지로 싸서 붙여 놓는다. ② 한지가 붙여있는 쟁반 위에 표현하고자 하는 모습을 스케치한다. ③ 캔을 여러 가지 모양으로 가위로 잘게 잘라 놓는다. ④ 캔 조각의 색을 이용하여 알맞게 붙여 표현한다. ⑤ 손이 다칠 수도 있으므로 조심하도록 주의를 준다. <div data-bbox="396 852 1030 1313" data-label="Image"> <p>The image shows a child's artwork on a white can lid. Two faces are drawn with blue and black markers. The faces are filled with colorful paper scraps (red, blue, yellow, green) that have been glued onto the lid. The background is white with some faint text and a logo.</p> </div> <p>▣ 아동들의 반응</p> <p>일반적으로 사용하지 않는 캔 조각을 사용하니까 호기심을 갖고 즐겁게 활동을 하였으나 캔 조각을 자르면 캔 조각이 매우 날카롭기 때문에 다칠 위험이 있어 사전 지도가 필요하고 손에 장갑 끼고 하도록 해야한다. 자르는 작업이 힘들어하는 경향이 있어 어른의 도움을 받아 같이 하는 것이 좋다.</p>	

활동주제	10. 바닷속 여행
활동재료	빈 병, 고무찰흙, 물
<p>▣ 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빈 병에 물을 채워 놓고 물감을 타서 바다의 느낌이 나도록 한다. ② 고무찰흙을 사용하여 빈 병 곁에 바다 속 생물들을 만들어 붙인다. ③ 병은 되도록 투명한 것으로 해야 효과적이다. ④ 주변에서 쉽게 구할 수 있는 재료이므로 저학년에서도 알맞은 활동이다. ⑤ 병 속에 모래나 조개 껍질을 넣어 표현해도 좋다. <div data-bbox="371 942 1057 1412" data-label="Image"> </div> <p>▣ 아동들의 반응</p> <p>아동들은 고무찰흙을 만지는 것을 좋아하고 짧은 시간에 완성할 수 있는 활동이라 매우 좋아했다. 물을 넣어 시원한 바다 속을 실감나게 표현하니까 흥미를 갖고 활동하였다.</p>	

활동주제	11. 자연이 살아 있어요
활동재료	곡식, 솔방울, 나무판, 니스, 붓, 접착제
<p>■ 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 곡식과 솔방울과 같이 자연에서 얻어지는 것들을 준비한다. ② 나무판 위에 표현하고자 하는 것을 스케치한다. ③ 곡식, 솔방울, 모래 등을 붙여놓는다. ④ 보관을 위해 니스를 작품 위에 칠하여 준다. ⑤ 고리를 만들어 걸어놓으면 더욱 좋다. <div data-bbox="445 836 982 1244" data-label="Image"> </div> <p>■ 아동들의 반응</p> <p>나무판의 고운 결을 살려 주면서 그 위에 여러 가지 곡식이나 마른 잎을 가지고 표현하도록 하니까 처음은 머뭇거리면서 난감해 하였지만 하나씩 붙여가면서 매우 흥미로워 하고 다름대로 다른 방법으로 다른 사람과 다르게 창의적으로 표현해 나갔다. 획일적으로 하나의 모습을 만들어 가지 않고 흩어져 있는 모습에서 무언가를 표현해 나갔다.</p>	

V. 결 론

본 연구는 어린이들이 미술교과 조소영역을 좋아하면서도 표현 활동을 어려워하는 것을 보면서 아동들이 미술활동에 자신감을 가지고 다양한 재료를 활용하여 표현하게 지도함으로써 미술의 기초 기능뿐 아니라 창의적인 표현 능력을 신장시키고자 하는 데 그 목적을 두고, 제주도내 도시지역, 읍·면 지역 학교에 근무하는 교사 192명과 어린이 570 명을 대상으로 설문조사를 실시하고 분석하여 조소의 창의력 신장을 위한 미술과 학습을 지도하였다.

현직 교사들과 초등학교 어린이들을 대상으로 한 설문지를 통하여 살펴본 조소 영역의 교육 실태는 다음과 같다.

첫째, 현직 교사들은 미술과 영역에 많은 관심을 갖고 있으며 지도는 여러 영역에 걸쳐 고루 시행하는 편이다. 그러나 교사들은 조소 영역의 지도에 있어서는 재료의 구입과 활용이 불편하고 교사 자신의 능력이 부족하다고 인식하는 등의 어려움을 느끼고 있으며 교과 전담제가 이루어져야 한다고 생각한다.

둘째, 조소 영역에 대한 지도는 초등학교 시기부터 잘 이루어져야 하나 지도 능력이 부족하고 시청각 자료 및 참고 작품이 부족하여 조소 영역의 지도 이후 그 만족도는 높지 않은 것으로 나타나 각종 시설과 환경, 시청각 교재를 활용한 활동적인 제작 형태가 실제 수업에 취해져야 할 것이 요구된다.

셋째, 교과서 및 지도서의 조소 영역의 내용에 관해서는 다양한 재료의 제시와 상세한 제작 과정과 표현 방법 및 참고 작품의 제작 방법과 그 활용 방안의 수록이 요구된다. 즉 교사용 지도서는 교사가 지도서를 보고 충분한 지도를 할 수 있게끔 폭넓은 내용을 실어야 할 것이다.

넷째, 교육 기관에서는 효율적인 미술 교과 조소 영역의 수업을 위해서

수업 후 각종 동아리의 활성화와 인근 연구 기관에 새로운 지식 정보를 제공할 수 있는 장기적 계획을 세워야 한다. 또 교사와 인근 연구 기관 및 교육 기관과의 긴밀한 관계 유지와 이들 기관의 적극적인 도움을 받은 각종 연수를 개최하여 개선된 미술 교육 지도를 할 수 있도록 지원하여야 한다.

위와 같은 설문 결과를 토대로 다양한 재료 탐색 활동을 통한 조소학습의 창의적 표현 능력을 신장시키기 위한 미술과 조소 학습을 실시하여 얻은 결과는 다음과 같다.

첫째, 주변에서 구하기 쉬운 표현 재료를 활용케 함으로써 다양하고 창의적인 조소 학습을 가능하게 하였다.

둘째, 조소 학습의 재료로 기존 생활 용품이나 폐품을 주로 사용하기 때문에 자원의 절약과 환경을 보호하게 되었다.

셋째, 미술의 조소 활동에 소질이 없다고 생각하거나 자신이 없는 학생들에게 더욱 조소 활동 학습에 흥미를 갖게 되었다.

결국 설문지를 통한 실태조사와 다양한 재료 활용을 통한 창의력 신장 방안 연구에서 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 우리나라는 예로부터 훌륭한 미술의 역사를 가지고 있다. 선사 시대의 신앙의 일부인 토우로부터 각종 탑에 이르기까지 예술성이 뛰어난 조소 작품을 우리는 지니고 있다. 미술 교과를 통하여서는 우리의 역사와 함께 형성될 조상의 미적 감각의 우수성을 인식하고, 우리의 것이 무엇인가를 찾아 미술 교과와 교수-학습이 전통 문화와 현대 문화에 접목시켜 이를 창조하고 계승하는 교육의 장이 되도록 하여야 한다.

둘째, 세계적 추세에 맞추어 미술 교육에서의 조소 영역은 단순한 만들기만이 아닌 다양한 재료의 활용과 조형 경험을 풍부하게 함으로써 미래 지향적인 인격을 육성하는 데 그 목표를 두어야 한다.

셋째, 미술교육의 가장 중요한 목표를 어린이의 잠재되어 있는 창의성을 계발시켜 주는 것이라는 관점에서 어린이들은 많은 체험을 통해 창의적 능력이 신장되므로 다양한 재료를 교육현장에 활용하고 자유로운 생각과 표현을 담아내는 과정을 통해 창조력 있는 창작세계의 즐거움을 맛보는 계기가 될 수 있을 것이다.

이를 바탕으로 우리 어린이들의 끊임없는 창의력 및 표현력을 한껏 계발시키기 위해서는 이에 적합한 재료들을 폭넓게 연구하여 현장에 적용하는 연구는 앞으로 계속되어야 할 것이다.



참 고 문 헌

<단행본>

- 김문환(1996), 「미학의 세계」, 문예출판사.
- 김정희(1998), 「미술교육입문」, 형설출판사.
- 김춘일(1989), 「미술교육론」, 문예원.
- 양경희(1999), 「21세기를 위한 열린 아동 미술교육」, 학지사.
- 이경성(1999), 「조소란 무엇인가」, 일지사.
- 이규선 외 2인(1994), 「미술교육학」, 교육과학사.
- 이인태(1989), 「미술교육전집」, 학문사.
- 이종옥(1996), 「조소의 기법」, 미조사.
- 이윤구의 2인, 「미술」, 동아출판사.
- 임명방(1982), 「미술과 교육」, 서울대학교출판부.
- 전영택(1984), 「미술재료학」, 일신출판사.
- 한국미술교과 교육학회(2000), 「미술교육학」, 교육과학사.
- 한국초등미술교육학회(1999), 「초등미술과 교육학」, 교육과학사.
- Herbert Read(1989), 「조각이란 무엇일까?」, 이희수 역(1990), 열화당.
- Robert Lynton(2000), 「20세기의 미술을 보는 눈」, 윤난지 역(2003), 예경.
- Rudolf Amheim(1990), 「미술과 시지각」, 김춘일 역(1991), 기린원.
- R.kelldgg(1990), 「유아미술」, 이인태 역(1992),보육사.

<논 문>

- 김관태(1989), “주변 재료의 특성 발견과 활용을 통한 창의적 표현 능력 신장” 미술교육 분과 연구 보고서.
- 김동영(1993), “초등학교 미술 수업 지도 방법에 관한 연구”, 한국교원대학교 교수 논총제 9집 제 1호.
- 김영희(1996), “다양한 재료를 통한 미술 표현방법에 관한 연구” 석사학위

- 논문, 한국교원대학교 대학원.
- 김지택(2000), “초·중학교 일반미술교육에서의 조소지도에 관한 연구”, 「논문집」, 제17호, 청주교대.
- 김해성(1976), “현대 미술의 특성과 그 표현 기법에 관한 연구” 석사학위논문, 마산교육대학 대학원.
- 나순자(1997), “부조의 미적 정보를 통한 창의적 표현능력 신장방안” 현장교육연구보고서.
- 오광섭(1987), “미술교육에 있어서의 표현과 창의성 의미에 관한 연구” 석사학위 논문, 서울대학교 교육대학원
- 이명자(2003), “재료 및 표현방법 탐색 프로그램 구안·적용이 창의적 표현력 신장에 미치는 영향“ 현장교육연구보고서.
- 이수경(1995), “창의력 개발을 위한 미술 프로그램 기초 연구” 한국미술 학회 논문집. 1995.
- 현광덕(1995), “공간 및 형태 지각 경험 프로그램이 조소의 입체표현력 신장에 미치는 영향” 전국현장 연구보고서.

<기타 문헌>

- 교육부(1997), 「초등학교 제7차 교육과정해설(V)」, 서울인쇄공업협동조합.
- 교육부(2003), 「초등학교 교사용지도서 미술」, 대한교과서주식회사.
- 김성숙(2001), “음악적·올동적·미술적으로 자기만의 느낌 끌어내기”, 「21세기 미술교육, 2001, 9·10월호」.
- 서울 초등미술교육연구회(1994), 「서울 미술교육 vol 7」, 은광문화사.
- 이철수(1999), 「창의적인 미술과 학습지도 방법」, 교육·생활과학논총 - 교육연구편- :제2호.
- 월간미술(2000), 「월간미술 5월호」, 월간미술사.
- 김재은(1997), 창의성 교육과 교육개혁, 교육 월보, 1997, 9월호.

<Abstract>

**A Study on the Enhancement of Creative Expressiveness
through Diverse Sculpture Materials**

Kang, Sun-young

Major in Arts Education

Graduate School of Education, Cheju National University

Jeju, Korea

Supervised by Prof. Kim, Bang-Hee

Sculpture refers to an activity to represent the inner world of humans visually, spacially and tactually, and materials are the primary element of sculpture. The external form and substance of sculpture hinge on materials, and a proper selection of materials makes it easier to describe what one has in mind. Also, that has a tremendous impact on the production of sculpture. In elementary school, a wide range of materials are currently in use, but there aren't diverse ways to apply them.

The purpose of this study was to improve the basic art skills and creative expressiveness of children by letting them use a wide variety of materials without sticking to typical, uniform sculpture lessons, as they were basically fond of art and sculpture yet found it hard to be engaged in expression activities on account of their restricted experiences with materials.

Theories on sculpture education and art curricula were analyzed, and the subjects in this study were 192 teachers and 570 children from Jeju Island, on whom a survey was conducted to see how they perceived sculpture education and in which setting that education was provided. And then teaching plans were prepared to make sculpture education more successful and let children gain in diverse experiences. The findings of the study were as follows:

As for sculpture materials, clay was used by 97 or higher percent of the

teachers and children investigated, and 87 or higher percent put fat clay to use. It could be inferred from the fact that clay was the most widely utilized materials in sculpture, which was expected to make little contribution to developing learner creativity in association with materials, one of educational objectives. The teachers had difficulties in teaching sculpture, as they found it difficult to purchase and use materials and considered themselves not to be competent enough in that regard. It's attempted in this study to offer sculpture education in diverse and creative ways by taking advantage of easily accessible materials in consideration of the results of the survey. The students who received that education became more interested in sculpture and improved in creativity, though they had found themselves not to be talented in that field or had little confidence in the past. Besides, the use of bare necessities and wastes as main materials contributed to saving resources and protecting the environment. After taking the survey and offering sculpture education by using diverse types of materials, the following conclusion was reached:

First, Korea's long art history is superb and remarkable, and Korean sculptures are outstanding. For instance, there are clay dolls, the object of religion in the prehistoric age, and all sorts of towers, which are unique and artistic. Art education should provide ample chances for learners to wake up to the excellency of our history and the superb aesthetic sense of our ancestors, to be exposed to both traditional and modern cultures, and to create new one that is well grounded in tradition.

Second, sculpture education should specifically aim at having learners gain access to a wide variety of materials and plastic experiences in order to produce more future-oriented people and stay abreast with global trend.

Third, the top priority of art education could be said to elicit potential creativity from children. As their creative ability could improve through lots of experiences, various types of materials should be applied, and they will be able to find pleasure in creative activities while visualizing their own ideas.

In the future, perpetual research efforts should be dedicated to finding out what types of materials could serve to stimulate children's elastic creativity and expressiveness and how they should be applied.

초등학교 미술 교과와 조소 영역에 관한 설문지

학교 교육 현장에서 수고하시는 선생님께

각종 업무로 바쁘신 중에 시간을 내주셔서 감사합니다.

본 설문지는 저의 개인적인 이유로 인하여 미술교육의 기초 자료로서 우리나라 초등학교 미술 교과 중 조소 영역 지도 현황을 알아보고자 마련한 것입니다.

선생님의 의견은 연구의 소중한 자료로 사용될 것이며 연구 이외의 다른 목적으로 사용되지 않음을 밝혀드리며, 이 자료는 통계 처리를 통하여 오늘날 미술 교육의 현장 실태를 분석해 봄으로써 미술 교육에 대한 이해를 재고해 보고 새롭고 효과적인 미술과 학습 지도 자료를 구성해 보려합니다.

협조에 다시 한번 감사드리며, 선생님의 앞길에 영광과 보람이 함께 하시길 바랍니다.

2005년 2월

제주대학교 교육대학원
미술교육 전공 강순영 올림

♠ 해당되는 곳의 ()속에 V표 해 주시기 바랍니다.

- (1) 성 별 : 남 (), 여 ()
- (2) 학교의 소재지 : 시 지역(), 읍·면지역 ()
- (3) 교직경력 : 5년이하 (), 6 - 15년 ()
16-20년 (), 20년 이상()
- (4) 현재의 담임학년 :학년(), 전담시 교과목은()

1. 선생님께서는 미술 교과에 대하여 어떻게 생각하십니까?
 - ① 관심이 많고 좋아한다. ② 관심이 많으나 좋아하지 않는다.
 - ③ 관심이 없고 좋아하지 않는다. ④ 필요 없다.
2. 선생님께서는 미술 교과 영역 중 어느 영역을 많이 지도하십니까?
 - ① 회화 ② 조소 ③ 공예 ④ 디자인 ⑤ 서예 ⑥ 감상 ⑦ 골고루 지도한다.
3. 선생님께서는 미술 교과의 조소 학습에 대하여 어떻게 생각하시고 계십니까?
 - ① 중요하다 ② 그저 그렇다 ③ 중요하지 않다. ④ 잘 모르겠다.
4. 선생님께서는 조소 지도를 하실 때 어느 정도의 자신감을 갖고 계신가요?
 - ① 지도하기 쉽다. ② 지도하기 어렵다.
 - ③ 별로 관심이 없다. ④ 즐겁고 자신감 있게 지도한다.
5. 4번 문항에서 ②번을 답하신 이유는?(4의 ②번을 답하신 분만)
 - ① 교사 자신의 능력이 부족해서 ② 지저분해져서
 - ③ 아동의 장난이 심해서 ④ 교사 자신이 조소에 관심이 없어서
6. 조소 지도에 있어서 시청각 자료는 어느 정도 이용하십니까?
 - ① 자주 이용한다. ② 가끔 이용한다. ③ 전혀 이용하지 못한다.
7. 조소 영역의 수업 시간에는 주로 어떠한 제작 형태를 취하십니까?
 - ① 개별제작 ② 2인 제작 ③ 조별제작 ④ 분단제작
 - ⑤ 개별 제작 위주의 공동 제작
8. 조소 수업 시 사용하신 재료에 √로 표시하세요
 - ①찰흙 ②비누 ③석고 ④종이죽 ⑤지점토 ⑥유토(기름 흙)
 - ⑦PVC ⑧철사 ⑨톱밥과 분드 ⑩기타 자연물
9. 대다수의 어린이들이 조소 영역의 수업시간 작품 활동은 어떠한가요?
 - ① 교과서의 작품을 모방한다. ② 친구의 것이나 참고작품을 모방한다.

- ③ 개성 있는 작품을 만든다.
- ④ 친구의 작품을 모방과 개성 있는 작품을 만든다.
10. 조소 영역의 수업 시 어린이들의 수업 태도는?
- ① 즐겁게 한다. ② 즐겁게 하는 편이다. ③ 그저 그렇다. ④ 산만하다.
11. 조소 작품의 평가의 비중은 어느 것에 많은 비중을 두고 계십니까?
- ① 깨끗하고 깔끔한 작품 ② 성실하게 만든 작품
- ③ 창의성이 있는 작품 ④ 한 곳에 치우치지 않고 골고루
12. 선생님께서는 조소 영역의 수업을 하신 후 어느 정도 만족하고 계십니까?
- ① 만족한다. ② 대체로 만족하는 편이다.
- ③ 그저 그렇다. ④ 만족하지 못하는 편이다.
13. 16의 문항 중 ④를 답하신 이유는? (16의 ④를 답하신 분만)
- ① 교실 환경이 조소 지도에 적합하지 않기 때문에
- ② 교사 자신의 능력이 부족하기 때문에
- ③ 참고 작품의 부족 때문에 ④ 재료의 구입이 용이하지 못하기 때문에
14. 조소 수업 후 작품의 관리는 어떻게 하시는지 하시는 곳에 V표를 하십시오.
- ① 그대로 말린다. ② 불에 굽는다(테라코타) ③ 석고로 뜬다.
- ④ 사진을 찍어 놓는다. ⑤ 각자 가져가게 한다.
15. 조소 지도에 있어서 가장 큰 애로점은?
- ① 아동들의 용구 준비 미비에 있다.
- ② 교실이 비좁아 작품 제작에 어려움이 있다.
- ③ 작품 제작 후 보관 및 처리에 문제점이 있다.
- ④ 제작시의 사고 위험에 있다.
16. 현행 미술 교과 교육 과정의 조소 영역이 차지하는 비중에 대하여 어떻게 생각하십니까?

- ① 이대로가 알맞다. ② 좀더 많은 비중을 두었으면 좋겠다.
- ③ 비중을 줄였으면 좋겠다. ④ 어느 정도인지 생각해 보지 않았다.

17. 현행 미술과 교사용 지도서의 조소 영역은 어떻게 수록되었으면 좋다고 생각하십니까?

- ① 현행 지도서가 알맞다.
- ② 제작 과정을 구체적으로 상세하게 설명해 주었으면 좋겠다.
- ③ 참고 작품을 설명과 함께 많이 수록하였으면 좋겠다.
- ④ 여러 가지 제작방법을 소개하여 주었으면 좋겠다.
- ⑤ 제작 과정, 참고 작품 등을 상세히 설명되었으면 좋겠다.

18. 조소 학습 지도를 위하여 교사가 갖추어야 할 좋은 점은 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 교직 경험이 많아야 한다. ② 실기 능력이 좋아야 한다.
- ③ 교수 방법이 좋아야 한다. ④ 지도 의욕이 높아야 한다.

19. 선생님께서는 미술 교과 지도를 위한 교사들의 연수 문제에 대하여 어떻게 생각하십니까?

- ① 꼭 필요하다. ② 필요하지 않다.

20. 선생님께서는 연수의 형태는 어떻게 이루어져야 한다고 보십니까?

- ① 교육청의 일괄적인 연수 계획에 의해서
- ② 인근 연구 기관, 교육 기관에 의해서
- ③ 각종 동아리의 활동에 의해서 ④ 기타 _____

< 부 록 2 >

미술과 학습에 관한 기초 조사 설문지

어린이 여러분, 안녕하세요?

자신의 소질을 계발을 위해 열심히 노력하는 여러분께 부탁드립니다.
이 설문지는 여러분의 미술과 학습을 더 흥미롭고 재미있게 하기 위해
그 기초 자료를 수집하고자 작성한 것입니다.

여러분이 정성껏 답해 주는 내용 하나 하나가 모두 귀중한 자료로 활
용될 것이고, 여러분의 학습에 도움이 되는 방법을 연구하는 것이니 솔
직하고 자세하게 답해주시면 고맙겠습니다.

이 자료는 여러분의 학교 생활이나 성적에는 아무런 관계가 없으며 오
로지 논문 작성에만 사용될 것임을 알려드립니다.

오늘도 보람되고 좋은 하루 되세요!

2005년 2월

제주대학교 교육대학원
미술교육전공 강 순 영

♣ 묻는 내용을 잘 읽고 여러분의 생각과 맞거나 비슷하다고 여기는 문
항의 번호에 V표 해 주시기 바랍니다.

- (1) 성 별 : 남 (), 여 ()
- (2) 학교의 소재지 : 시 지역(), 읍·면지역 ()
- (3) 학 년 : 4학년 (), 5학년 () 6학년 ()

1. 조소 재료를 준비할 때는 주로 미술 책에 있는 대로합니까?
 - ① 항상 그렇다
 - ② 거의 그렇다
 - ③ 미술책에 있는 대로 하는 편이다
 - ④ 미술책에 있는 대로 하지 않을 때가 더 많다
 - ⑤ 미술책대로 준비하지 않는다

2. 미술 교과서의 내용과 같이 준비하지 않을 때는 어떻게 합니까?
 - ① 우리 마을에 흔한 재료를 쓴다.
 - ② 선생님께서 잘하시는 재료를 준비한다.
 - ③ 우리들이 재미있어 하는 재료를 사용한다.
 - ④ 선생님께서 시키는 대로 한다.
 - ⑤ 만들기 쉬운 것으로 한다.

3. 조소 학습을 할 때 미술 교과서에 나온 재료를 쓰면 만들기 쉽습니까?
 - ① 매우 쉽다.
 - ② 쉬운 편이다.
 - ③ 보통이다.
 - ④ 어렵다.
 - ⑤ 모르겠다.

4. 미술 교과서에 나와 있는 재료만 사용하여 만들기를 하면 재미있었습니까?
 - ① 매우 재미있었다.
 - ② 재미있는 편이었다.
 - ③ 보통이다.
 - ④ 별로 재미없다.
 - ⑤ 잘 모르겠다.

5. 미술 교과서에 나와 있지 않은 새로운 재료로 작품을 만들었을 때 어떠 하였습니다까?

- ① 매우 재미있다.
- ② 재미있는 편이다.
- ③ 보통이다.
- ④ 별로 재미없다.
- ⑤ 잘 모르겠다.

6. 선생님께서 지금까지 다루어 본적이 없는 새로운 재료를 이용해서 만들거나 조소 학습을 할 때 어려웠습니까?

- ① 재료에 따라 다르다.
- ② 어려운 편이다.
- ③ 보통이다.
- ④ 어려움을 느끼지 않는 편이다.
- ⑤ 전혀 문제없다.

7. 미술 교과서에 나오지 않은 재료로 만들 때 대체로 어떤 재료를 이용해서 우리에게 가르쳐 주십니까?

- ① 자연에서 구할 수 있는 재료(자연재-돌, 나뭇가지, 모래 등)
- ② 사람들이 만든 재료(인공재-깡통, 스티로폼, 비닐등)
- ③ 자연재, 인공재 구분 없이 구하기 쉬운 것
- ④ 우리들이 재미있어 하는 것으로
- ⑤ 선생님께서 잘 다루시는 재료

8. 미술 교과서와 다른 재료로 조소 학습을 할 때에 좋은 점은 무엇인가요?

- ① 우리들이 생각하여 만들 것을 정하니까 머리가 좋아진다.
- ② 만들고 싶은 것을 만드니까 재미있다.
- ③ 여러 가지 재료를 사용하니까 좋다.

- ④ 서로 다른 것을 만드니까 친구의 소질도 알 수 있다.
- ⑤ 좋지 않다.

9. 조소 학습에 참고 작품은 어느 정도 사용하나요?

- ① 늘 사용한다.
- ② 자주 사용한다.
- ③ 가끔 사용한다.
- ④ 거의 사용하지 않는다.
- ⑤ 참고 작품은 필요 없다.

10. 지금까지 여러분이 공부시간 이외에 조소작품 (찰흙, 점토, 석고, 철사 종류, 나무를 이용한 여러 가지 재료로 만든 것)을 만들어 본 일이 있나요?

- ① 많다.
- ② 많은 편이다.
- ③ 가끔 있다.
- ④ 거의 없는 편이다.
- ⑤ 전혀 없다.

