



### 저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



**저작자표시.** 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



**비영리.** 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



**변경금지.** 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

**저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.**

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

다양한 표현 활동을 통한 판본체 지도 방법 연구



제주대학교 교육대학원

미술교육전공

홍 영 미

2007년 8월

# 다양한 표현 활동을 통한 판본체 지도 방법 연구

지도교수 김 방 희

홍 영 미

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2007년 8월

홍영미의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 \_\_\_\_\_ (인)

위 원 \_\_\_\_\_ (인)

위 원 \_\_\_\_\_ (인)

제주대학교 교육대학원

2007년 8월

## <국문초록>

### 다양한 표현 활동을 통한 판본체 지도방법 연구

홍 영 미

제주대학교 교육대학원 미술교육전공

지도교수 김 방 희

서예는 문자를 아름답게 쓰는 것을 바탕으로 하는 동양 특유의 미술이다. 한글 서체의 하나인 판본체의 조형미를 발견하고 표현하는 활동은 조상들의 아름다운 예술정신을 계승하고 민족정서를 고취시키며 우리글에 대한 미의식을 함양시킬 수 있다.

초등학교에서의 서예 교육은 서(書)를 통하여 예술을 이해하려는 것 이외에도 인성교육의 일환으로 중요하게 다루어져 왔다. 현행 제7차 교육과정에서도 그 중요성을 인식하여 3학년부턴 붓글씨 학습의 기초를 다지고 판본체를 익히도록 하였다.

그러나 정보화 사회에 들어서면서 컴퓨터의 사용 시간은 늘어나는 반면 글씨를 직접 쓰는 시간은 줄어들고 있으며 인지적 학습의 강조와 도구 관리의 불편함, 교사들의 서예지도 능력 부족 특히 미술과 서예영역 배당 시간의 많은 감소 등의 이유로 목표 달성이 어렵고 교사와 학생들로부터 관심과 흥미조차 잃고 있다.

본 연구는 방과후학교 서예교실에 참여하는 학생들의 흥미와 욕구를 충족시킬 수 있는 다양한 표현 활동과 더불어 효과적인 지도 방법을 모색하여 적용함으로써 판본체의 서사력을 향상시키는 데 목적을 두었다.

본 연구의 목적을 달성하기 위하여 서예와 서예 교육에 관련된 문헌연구를 통하여 제7차 교육과정에서의 초등서예교육에 대한 내용 및 판본체의 개념과 서예학습의 기초가 되는 지도방법을 탐색하였으며 방과후학교 서예교실에 참여하는 학생들을 대상으로 서예 학습에 대한 기초실태를 분석하였다. 다음으로 학습자와 친근한 놀이나 생활 속에서 서예와 관련된 다양한 표현 활동을 전개하였다. 그리고 교육과정을 바탕으로 한 판본체의 효과적인 지도 방법을 구안하여 지도하였는데 그 결과는 다음과 같다.

첫째, 서예에 대한 흥미와 표현 욕구를 충족시킬 수 있는 ‘붓으로 다양한 선 그리기, 스케치하기, 수묵화 그리기, 문패 쓰기, 낙관 새기기 및 재미있는 낙관 쓰기, 다양한 규격의 작품 쓰기’ 등의 다양한 표현 활동을 전개하였다. 그 결과 서예학습에 대한 기초기능을 다져서 서예학습에 흥미가 생겨 어렵고 따분한 서예학습을 쉽고 재미있는 서예학습으로 인식을 전환시켰다. 대상을 단순화하여 나타내기, 여백의 미, 채색 기법 등 서양회화와와의 차이점을 이해하고 전통 회화에 대한 친근감을 갖게 하였으며 생활 속의 서예를 발견하고 즐기게 되었다. 나아가 감상과 평가의 안목도 길러 주

었다.

둘째, 판본체의 효과적인 지도 방법으로 8단 40통의 단계적인 지도 계획을 수립하고 단계적 서예 학습지를 제작 활용하여 지도한 결과 자신의 학습 과정을 알고 학습할 수 있었으며 어려운 필법이나 자형 등을 스스로 익혀 바르게 쓰는 데 효과적이었다. 입서 자료 및 자형 놀이 자료는 놀이를 통한 적극적인 동기유발로 보다 흥미 있는 학습 분위기를 조성하여 학습 의욕을 고취시켰고 놀이를 통하여 자연스럽게 판본체의 조형미를 발견하고 익힐 수 있었다. 또 개별지도를 중시한 교수학습과정으로 개인차에 따른 지도의 어려움을 최소화할 수 있었으며, 스스로 하는 서예학습 환경 조성은 방과 후 여가시간을 활용한 자기주도적 서예학습을 가능하게 하여 학습이 지속될수록 판본체의 서사력 신장과 함께 서예에 대한 흥미와 자신감을 갖게 하였다.

이러한 결과를 종합해보면 서예 입문기에 가장 중요한 것은 서예에 대한 관심과 흥미를 유발하는 일이다. 그러기 위해서는 붓을 통해 다양하고 재미있는 표현의 가능성을 체험하게 하는 교사의 배려와 준비가 있어야 한다. 또한 자유로운 표현 활동을 위한 다양한 서예 작품과 표현 방법을 제공하여 학생들이 서예를 보는 눈을 넓혀야 한다. 이러한 표현 활동을 통해 학생들은 서예가 재미있고 즐거운 활동이라고 생각하며 서예에 대한 흥미와 관심이 커져 서예 활동에 적극적으로 임하게 된다.

---

※ 본 논문은 2007년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임

# 목 차

국문초록 .....	i
I. 서론 .....	1
II. 이론적 배경 .....	3
1. 제7차 교육과정 초등서예 교육 내용에 대한 분석 .....	3
2. 판본체의 개념과 특성 .....	13
3. 서예학습의 기초 .....	18
III. 연구의 기초조사 및 분석 .....	23
IV. 연구의 실제 .....	29
1. 다양한 표현 활동 전개 .....	29
2. 판본체의 효과적인 지도 방법 구안 적용 .....	39
V. 결과분석 .....	54
1. 검증 내용 및 방법 .....	54
2. 검증 결과 분석 .....	54
VI. 결론 .....	59
참고문헌 .....	62
Summary .....	64
부록 .....	66

## 표 목 차

<표 1> 제7차 교육과정 표현 영역의 서예부분 학년별 지도 내용 .....	4
<표 2> 제7차 교육과정 미술과 서예 부분 시간 비율 .....	5
<표 3> 제7차 교육과정 미술과 서예 부분 학년별 단원별 분석표 .....	5
<표 4> 학년별 미적 체험 영역 분석표 .....	7
<표 5> 학년별 표현 영역 분석표 - 주제 표현 .....	8
<표 6> 학년별 표현 영역 분석표 - 표현 방법 .....	9
<표 7> 학년별 표현 영역 분석표 - 조형 요소와 원리 .....	10
<표 8> 학년별 표현 영역 분석표 - 표현 재료와 용구 .....	11
<표 9> 학년별 감상 영역 분석표 .....	12
<표 10> 서예 용구의 선택 및 보관법 .....	19
<표 11> 서예 학습에 대한 흥미도 조사 .....	23
<표 12> 서예 학습 경험 조사 .....	24
<표 13> 서예용구 구비 및 사용 실태 조사 .....	24
<표 14> 서예 기초 학습 능력 검사 .....	25
<표 15> 실천 절차 .....	26
<표 16> 실천 계획 .....	27
<표 17> 재미있는 낙관 쓰기 .....	34
<표 18> 교내 대회 내용 및 결과 .....	38
<표 19> 단계적 지도 계획 .....	39
<표 20> 단계별 학생 작품 .....	43
<표 21> 일제 호흡식 구호 방법 .....	45
<표 22> 교수-학습 과정안 .....	48
<표 23> 흥미 태도면 .....	54
<표 24> 판본체의 서사 능력면 .....	54
<표 25> 서예 학습에 대한 흥미 경향 .....	55
<표 26> 서예에 대한 자신감 .....	55



<표 27> 서예에 대한 자기 주도적 학습 능력 .....	55
<표 28> 서예의 기본 태도 평가 .....	56
<표 29> 서예 작품 평가 .....	56
<표 30> 판본체의 이해도 평가 .....	57
<표 31> 감상능력의 평가 .....	57
<표 32> 단계별 성취 현황 .....	58

## 그림 목 차

<그림 1> 판본체의 자형 6가지 .....	16
<그림 2> 판본체의 기본 용필법 .....	17
<그림 3> 붓 먼 바꾸기 .....	17
<그림 4> 붓 세우기 .....	18
<그림 5> 앉아서 쓰는 자세 .....	19
<그림 6> 붓 잡는 법 .....	20
<그림 7> 팔의 자세 .....	20
<그림 8> 중봉법과 편봉법 .....	21
<그림 9> 여러 가지 선으로 표현하기 .....	30
<그림 10> 붓으로 스케치하기 .....	31
<그림 11> 수묵 채색화 그리기 .....	32
<그림 12> 미래의 나의 집 문패 쓰기 .....	33
<그림 13> 우리 말 문자 디자인 .....	33
<그림 14> 부채에 글쓰기 .....	34
<그림 15> 재미있는 낙관 쓰기 .....	35
<그림 16> 낙관 새기기 .....	36
<그림 17> 다양한 규격의 작품 쓰기 .....	37
<그림 18> 가훈 쓰기 대회 .....	38



<그림 19> 단계적 서예 학습지와 활용 .....	44
<그림 20> 판본체의 기본 획 쓰기 .....	45
<그림 21> 자형 판 제작 활용 .....	46
<그림 22> 자형 놀이 자료 및 활용 .....	47
<그림 23> 한 학생의 작품 .....	51
<그림 24> 성취 그래프, 작품 게시판, 작품 모음집 .....	53



## I. 서론

우리는 고유한 문자를 가진 문화민족으로서 큰 자긍심을 가진다. 특히 우리글은 독창적이며 과학적일 뿐 아니라 한글만이 지니는 조형적 아름다움이 있어 예로부터 붓을 사용하여 다양한 서체로 표현하였다. 따라서 한글 서체의 하나인 판본체의 조형미를 발견하고 표현하는 활동은 조상들의 아름다운 예술정신을 계승하고 민족정서를 고취시키며 우리글에 대한 미의식을 함양시킬 수 있다.

서예는 추상적인 문자를 통하여 글자의 아름다움을 추구하면서 개성이나 사상을 독자적으로 표현함으로써 마음의 수양과 인격 연마의 방법으로 쓰여 왔다. 부드러운 성질을 지닌 붓을 정성껏 다루어 점획을 바르게 표현하려면 자연스럽게 마음을 가다듬고 정신을 집중하여야 하기 때문이다. 특히 서예는 미술의 다른 영역과는 구분이 되는 특성을 가진다. “서예는 의미를 포함하고 있는 문자를 소재로 하여 그 문자 자체가 지닌 조형적 구조를 바탕으로 여러 가지 점획을 사용하여 형을 아름답게 표현하므로 글씨를 쓰는 사람의 개성이 자연스럽게 나타난다.”<sup>1)</sup> 이는 본보기가 될만한 좋은 글씨를 바탕으로 표현하는데 직접 글씨를 써 봄으로써 그 감동을 접할 수 있고 정서순화에도 직접적인 구실을 할 수 있음을 의미한다.

제7차 교육과정에 따르면 “초등학교의 미술과 교육은 미술에 대한 흥미와 관심을 가질 수 있도록 해야 한다.”<sup>2)</sup>고 하였다. 그리고 “미술과 교육을 통해 다양한 미적 경험을 제공하는 학습”<sup>3)</sup>에 중점을 두었다. 그러나 정보화 사회에 들어서면서 컴퓨터 사용시간은 점차 늘어나는 반면 글씨를 직접 쓰는 시간은 줄어들고 있다. 더군다나 서예교육은 미술교과를 중심으로 실시하고 있지만 형식적인 수준에 머물러 있다. 결과적으로 현행 미술교과 내 서예교육은 인지적 학습의 강조와 도구 관리의 불편함, 교사들의 서예지도 능력부족, 배당시간의 많은 감소 등의 이유로 목표 달성이 어렵고 교사와 학생들로부터 관심과 흥미조차 잃고 있다.

1) 허정임(2000), “초등학교 서예 교육의 문제점과 개선 방향에 관한 연구”, 석사학위논문, 부산교육대학교 교육대학원, p.1.

2) 교육 인적 자원부(2006), 「초등학교 교사용 지도서 미술 3」, 대한교과서주식회사, p.7.

3) 교육 인적 자원부(2006), 상계서, p.7.

현행 교육과정에서는 서예교육의 중요성을 인식하여 3학년부터 ‘붓의 성질’이라는 제재로 붓글씨 학습의 기초를 다지고 “운필의 기초로 적격”<sup>4)</sup>이라는 판본체 학습을 통해서 우리민족의 위대한 문화유산인 한글을 붓글씨로 경험하도록 명시하고 있어 판본체에 대한 개념 및 올바른 운필법 등에 대한 체계적인 지도방법이 더욱 필요하게 되었다.

판본체 학습이 잘 이루어지기 위해서는 서예 입문기인 초등학교에서 학생들이 가지고 있는 경험과 표현능력을 최대한 발휘할 수 있도록 해야 한다. 이에 본 연구는 서예학습이 꾸준히 지속될수록 흥미를 유발시킬 수 있는 다양한 표현활동과 더불어 단계적이고 자기주도적인 학습지도 방법을 모색하여 판본체의 서사력을 향상시키는데 그 목적이 있다.

본 연구의 목적을 달성하기 위하여 서예와 서예교육에 관련된 문헌연구를 통하여 제7차 교육과정에서의 초등 서예교육에 대한 내용 및 판본체의 개념과 서예 학습의 기초가 되는 지도방법을 살펴보았으며 방과후학교 서예교실에 참여하는 학생들을 대상으로 서예학습에 대한 기초실태를 분석하였다. 다음으로 학습자와 친근한 놀이나 생활 속에서 서예와 관련된 다양한 표현활동을 전개하였다. 그리고 교육과정을 바탕으로 판본체의 효과적인 지도방법을 구안 적용하였다.

본 연구를 실천하는 과정에서 다음과 같은 제한점을 든다.

본 연구자가 근무하는 제주시 초등학교 방과후학교 서예교실에 참여하는 4학년 학생을 대상으로 비교집단을 두지 않고 지도결과는 전후비교에 한하였다. 초등학교 미술교과서에 나온 서체와 서체를 중심으로 판본체의 기본 점획에서 자운쓰기까지 8단 40통의 단계적 지도계획을 수립하여 학생의 능력별로 개별지도하였다. 그리고 붓과 먹을 통한 다양한 표현활동은 특별 활동 시간과 연계하여 지도하였다.

---

4) 김응현(1987), 「書與其人」, 민족문화문고간행회, p.341.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 제7차 교육과정 초등 서예교육에 대한 분석

#### 1) 서예교육의 지도 목표 및 내용 체계

제7차 교육과정에서는 제6차 교육과정의 느낌 나타내기, 보고 나타내기, 상상하여 나타내기, 꾸미기와 만들기, 붓글씨로 나타내기 등의 표현활동을 묶어 표현 영역으로 통합하였고, 표현영역의 하부활동은 표현을 위한 기본적인 학습요소인 ‘주제표현’, ‘표현방법’, ‘조형 요소와 원리’, ‘표현재료와 용구’로 구성, 제시하였다. 이렇게 표현활동을 자세하게 구분하지 않은 것은 제6차 교육과정에 비해 제7차 교육과정에서 수업시수의 축소와 학습량의 30% 축소방침에 따라 학습량조정의 필요성 때문이다. 아울러, 현대미술의 주된 흐름으로 각 영역의 구분이 모호해지고 장르의 개념을 타파하는 작품들이 제작되고 있는 현실은 생각이나 느낌을 자유롭게 창의적으로 표현함으로써 자신의 세계를 드러내는 창작활동에서 굳이 기존의 영역에 엄매일 필요가 없다고 보기 때문이다.<sup>5)</sup>

이에 따라 서예도 하나의 영역으로 보기보다는 하나의 표현방법으로 독립된 미술활동은 물론 다른 활동과 자연스럽게 합쳐져 새로운 형태로 이루어지는 미술활동도 될 수 있다. 그러나 다른 표현활동과 달리 서예부분은 그 표현 특색 및 전통예술의 중요성을 인식하여 지도내용이 다음의 <표 1>과 같이 명확히 제시되어 있다.

5) 교육부, 초등학교 교육과정 해설(V), 서울특별시 인쇄 공업 협동조합, 1998, p.100.

<표 1> 제7차 교육과정 표현 영역의 서예부분 학년별 지도 내용

영역	필수학습요소	3·4학년 지도내용	5·6학년 지도내용
표현	(1) 주제 표현	주제를 자유롭게 표현할 수 있다. · 평이한 한글로 나타낸다.	주제의 특징을 생각하여 다양하게 표현할 수 있다. · 평이한 한글로 나타낸다.
	(2) 표현 방법	평면과 입체의 특징을 생각하여 자유롭게 표현할 수 있다. · 판본체로 쓴다.	평면과 입체의 특징을 생각하여 다양하게 표현할 수 있다. · 판본체·궁체로 쓴다.
	(3) 조형 요소와 원리	조형 요소와 원리를 알고 표현할 수 있다. · 점획의 길이, 방향 등을 익혀서 쓴다.	조형 요소와 원리를 알고 다양하게 표현할 수 있다. · 문자의 짜임새, 점획의 변화 등을 익혀서 쓴다.
	(4) 표현 재료와 용구	재료와 용구의 기본적인 사용 방법을 알고 표현할 수 있다.	재료와 용구의 특성을 탐색하여 표현할 수 있다.

자료 : 한태상 외(2002), 교육과정 변천에 따른 초등 서예 교육 고찰, 한국초등교육, Vol.13, No2, p.315.

## 2) 시간 배당 및 운영

제7차 교육과정에서 서예 시간 비율은 대폭 줄어들었다. 미술과 교육과정 속에서 서예 영역 시간의 비율을 보면 교수 요목기나 1차 교육과정에 대한 자료는 찾기 어려웠으나 서제의 양이나 다양한 서체로 보아 많은 시간이 배정되었으리라 짐작할 수 있다. 그 이후 2차 교육 과정에서는 4·5·6학년 미술과에서 15%의 시간이 배당되었으며 3·4 교육과정에서는 20%의 시간이 배당되었다. 5차 교육과정부터는 3학년부터 지도가 시작되고 약 21.9%의 높은 비율의 시간이 배당되었다. 그러나 그 후 비율이 점차 축소되어 6차 교육 과정에서는 3학년이 12.5%, 4·5·6이 18.75%였으며 7차 교육과정에서는 3·4·5학년이 12.5%, 6학년이 9.38%로 가장 낮은 비율의 시간이 배당되어 있다.<sup>6)</sup>

6) 교육부(1998), 전계서, pp.103~104.

<표 2> 제7차 교육과정 미술과 서예 영역 시간 비율

구분 \ 학년	3	4	5	6
미술 교과 시간	64	64	64	64
서예 영역 시간 비율	8(12.5%)	8(12.5%)	8(12.5%)	6(9.38%)

### 3) 교과서 분석

초등학교에서의 미술과 교육은 미술에 대한 흥미와 관심을 가질 수 있도록 해야 한다. 따라서, 제7차 교육과정에서는 “미술과 교육을 통해 주변 세계의 아름다움을 인식할 수 있는 미적인 안목을 키우고, 생활 속에서의 미술과 기능에 대한 이해를 북돋우며, ‘주제 표현’, ‘표현 방법’, ‘조형 요소와 원리’, ‘표현 재료의 용구’ 등 미술 표현에 필요한 학습 요소들을 바탕으로 자신의 느낌과 생각을 표현할 수 있는 능력과 표현된 미술품을 감상할 수 있는 능력을 기르고, 미술 문화에 대한 이해와 안목을 가질 수 있도록 다양한 미적 경험을 제공하는 학습”<sup>7)</sup>에 중점을 두었다.

이에 교과서도 학습내용을 크게 도입에 해당되는 미적 체험 활동, 전개에 해당되는 표현 활동, 정리에 해당되는 감상 활동으로 나누어 교과서에 3가지 모양(■, ●, ◆)으로 나누어 제시하였다.

학년별 교과서 분석내용은 <표 3>과 같다.

단원명은 표현 재료와 용구(3학년: 붓의 성질)나 표현 방법(3학년: 판본체로 쓰기, 4학년: 판본체로 쓰기, 5·6학년: 판본체, 궁체로 쓰기)으로 나누었고 단원별로 미적 체험, 표현, 감상으로 나누었다.

<표 3> 제7차 교육과정 미술과 서예 부분 학년별, 단원별 분석표(재구성)

학 년	단원	학습제재	시간 배당	쪽수	자 수		사 용 자· 모 음
					·	·	
3	7. 붓의	■재료와 용구의 사용법 알기	2	26~	·	·	초성자음: ㄴ, ㄹ, ㅅ
		●가로획과 세로획 쓰기		27쪽	·	·	

7) 교육 인적 자원부(2006), 「초등학교 교사용 지도서 미술 4」, 대한교과서주식회사, p.7.



성질	◆서로의 작품 감상				·	·	중성모음: ㅏ, ㅑ, ㅓ
	8. 판본체로 쓰기	■바른 자세로 판본체의 기본 획 익히기	6	28~ 33쪽	·	·	
		●가로획과 세로획 쓰기			·	·	
		●꺾은 획 쓰기			·	·	
		●판본체로 ‘나라’ 쓰기			2자	가로	
		●비스듬한 획 쓰기			·	·	
		●판본체로 ‘서로’ 쓰기			2자	가로	
◆서로의 작품 감상하기	·	·					
4	6. 판본체로 쓰기	■판본체에 관하여 알아보기	8	22~ 27쪽	·	·	초성자음: ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ, ㅎ 중성모음: ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ
		●판본체로 ‘부모’ 쓰기			2자	가로	
		●판본체로 ‘우리’ 쓰기			2자	세로	
		●판본체로 ‘하루’ 쓰기			2자	세로	
		●판본체로 ‘바다 소라’ 쓰기			4자	세로	
		●판본체로 ‘시내 호수’ 쓰기			4자	세로	
		◆서로의 작품 감상하기			·	·	
5	10. 판본체·궁체로 쓰기	●판본체로 ‘벼루연적’ 쓰기	8	36~ 41쪽	4자	세로	<판본체> 초성자음: ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅅ, ㅈ, ㅊ, ㅎ 중성모음: ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ 초성자음: ㄴ, ㅁ <궁체> 초성자음: ㄴ, ㅁ, ㅇ 중성모음: ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ
		●판본체로 ‘푸른 산 흰 구름’ 쓰기			6자	세로	
		■판본체와 궁체에 관하여 알아보기			·	·	
		●궁체로 ‘나무’ 쓰기			2자	세로	
		●궁체로 ‘어머니’ 쓰기			3자	세로	
		●이름 쓰기			·	·	
		◆서로의 작품 감상하기			·	·	
6	10. 궁체로 쓰기	●궁체로 ‘머루 다래’ 쓰기	6	67~ 74쪽	4자	세로	<궁체> 초성자음: ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅊ, ㅎ 중성모음: ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ 중성자음: ㄴ, ㄹ
		●궁체로 ‘파란 하늘’ 쓰기			4자	세로	
		●궁체로 ‘인사를 잘하자’ 쓰기			6자	세로	
		◆서로의 작품 감상하기			·	·	

자료 : 한태상 외(2002), 전계서, pp.316~318.



(1) 미적 체험 영역 분석

<표 4> 학년별 미적 체험 영역 분석

학년	단원	학습 제재
3	7. 붓의 성질	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 재료와 용구의 사용방법 알아보기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 붓글씨 쓰는 마음가짐 알아보기</li> <li>- 재료·용구의 종류와 바른 선택법 알아보기</li> <li>- 붓 잡는 방법과 연필 쥐는 방법의 차이점 알아보기</li> <li>- 붓글씨 쓰는 팔의 자세와 몸의 자세 알아보기</li> </ul> </li> </ul>
	8. 판본체로 쓰기	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 바른 자세로 판본체의 기본 획 익히기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 재료·용구의 준비 상태 확인하기</li> <li>- 붓 잡는 법, 팔의 자세 확인하기</li> <li>- 몸의 바른 자세 익히기</li> <li>- 훈민정음 감상하기(옛 글씨 버들)</li> <li>- 판본체의 기본 용필법 이해하기</li> </ul> </li> </ul>
4	6. 판본체로 쓰기	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 판본체에 관하여 알아보기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 판본체 필법의 특징 알아보기</li> <li>- 옛 글씨(집자)에서 다르게 느껴지는 점을 이야기하기</li> <li>- 붓글씨를 잘 쓰기 위해 노력할 점</li> </ul> </li> </ul>
5	10. 판본체·궁체로 쓰기	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 판본체와 궁체에 관하여 알아보기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 필법의 차이점 알아보기</li> </ul> </li> </ul>

자료 : 한태상 외(2002), 상계서, p.318.

미적 체험 영역은 3학년에서 2회, 4·5학년에서 각각 1회를 지도하고 6학년에서는 표현과 감상만으로 이루어지도록 하였다.

특히 서예를 처음 접하게 되는 3학년에서 표현에 들어가기 전 마음가짐 및 재료·용구의 종류와 바른 선택법을 알도록 한 것은 바람직하다고 할 수 있겠다. 또한 바른 자세로 판본체의 기본 획 익히기는 자칫 지루하게 학습이 이루어질 수 있기 때문에 다양한 학습 방법과 학습 자료를 활용하여 흥미로운 학습을 위한 교사의 연구와 노력이 요구된다.

4학년에서는 판본체에 관하여 알아보고 5학년은 판본체와 궁체에 관하여 알아봄으로써 미적 안목을 기르도록 하여 표현 의욕을 북돋움과 동시에 서예 용어도 익혀 감상할 때 이를 활용하도록 해야 할 것이다.

(2) 학년별 표현 영역 분석

<표 5> 학년별 표현 영역 분석표 - 주제 표현

학년	단원	주제표현	서제 관련 요소
3	7. 붓의 성질	● 여러 가지 선으로 표현하기	서예 기초 관련
	8. 판본체로 쓰기	● 가로획과 세로획 쓰기 ● 꺾은 획 쓰기 ● 판본체로 '나라' 쓰기 ● 비스듬한 획 쓰기 ● 판본체로 '서로' 쓰기	서예 기초 관련 서예 기초 관련 기타 서예 기초 관련 기타
4	6. 판본체로 쓰기	● 판본체로 '부모' 쓰기 ● 판본체로 '우리' 쓰기 ● 판본체로 '하루' 쓰기 ● 판본체로 '바다 소리' 쓰기 ● 판본체로 '시내 호수' 쓰기	기타 기타 기타 자연 관련 자연 관련
5	10. 판본체·궁체로 쓰기	● 판본체로 '바른 친구' 쓰기 ● 판본체로 '푸른 산 흰 구름' 쓰기 ● 궁체로 '나무' 쓰기 ● 궁체로 '어머니' 쓰기 ● 이름 쓰기	인성 관련 자연 관련 자연 관련 기타 기타
6	10. 궁체로 쓰기	● 궁체로 '다래 머루' 쓰기 ● 궁체로 '파란 하늘' 쓰기 ● 궁체로 '인사를 잘하자' 쓰기	자연 관련 자연 관련 인성 관련

자료 : 한태상 외(2002), 상계서, p.319.

주제 표현은 판본체와 궁체의 한글로 3학년이 6개, 4·5학년이 각각 5개씩, 6학년이 3개로 학년이 올라갈수록 감소하고 있다. 서제 관련요소를 살펴보면 자연 관련 요소가 6개, 서예 기초 관련이 4개, 인성이 2개, 기타 6개로 내용의 의미나 다양한 표현을 생각하기보다는 자·모음의 다양한 결구를 익히기 위한 주제를 선택한 것이다.

<표 6> 학년별 표현 영역 분석표 - 표현 방법

학년	단원	표현 방법	관련 요소 표기 내용
3	7. 붓의 성질	판본체	집자, 쓰기, 접필, 굵기, 꺾어 쓰기
	8. 판본체로 쓰기		
4	6. 판본체로 쓰기		
5	10. 판본체·궁체로 쓰기	판본체, 궁체	가볍게 붙여 쓰기, 깊게 붙여 쓰기, 집자
6	10. 궁체로 쓰기	궁체	붙여 쓰기

자료 : 한태상 외(2002), 상계서, p.321.

3학년에서는 “붓글씨를 처음 접하기 때문에 붓글씨에 사용되는 재료, 용구의 종류와 간단한 점과 선의 단계적인 표현으로 붓의 성질에 대한 기초적인 이해를 돕고자 하였다. 또한 붓의 성질을 활용하여 기본 획과 서체를 써 봄으로써 판본체를 익히게 하였다.”<sup>8)</sup>

4학년에서는 “3학년에서 익힌 판본체의 기본 획을 바탕으로 다양한 서체를 쓰게 함으로써, 한글 서체 중 하나인 판본체를 익히도록 하였다.”<sup>9)</sup>

5학년에서는 “3·4학년에서 익힌 판본체의 용필법을 활용하여, 자형을 알고 어울리게 배자하여 다양한 서체를 쓸 수 있도록 하였다. 또 한글 서체의 하나로 궁체를 이해하고 정자의 기본 획을 익히며, 간단하게 서체를 써 보게 하였다.”<sup>10)</sup>

6학년에서는 간단한 서체를 통해 궁체의 다양한 변화를 초보적으로 경험할 수 있도록 구성하였다. “궁체는 판본체에 비해 필법의 변화가 복잡하지만 한글만이 지니는 아름다움이 있으므로 간단한 서체를 통해 궁체의 기본적인 필법을 익히도록 하였으며 더불어 아름다운 글씨를 쓸 수 있는 능력과 스스로 집중하고 노력하는 태도, 나아가 주변의 다양한 글씨의 서예 작품에도 관심을 가지도록 하였다.”<sup>11)</sup>

8) 교육 인적 자원부(2006), 「초등학교 교사용 지도서 미술 3」, 대한교과서주식회사, p.81.

9) 교육 인적 자원부(2006), 「초등학교 교사용 지도서 미술 4」, 대한교과서주식회사, p.71.

10) 교육 인적 자원부(2006), 「초등학교 교사용 지도서 미술 5」, 대한교과서주식회사, p.103.

11) 교육 인적 자원부(2006), 「초등학교 교사용 지도서 미술 6」, 대한교과서주식회사, p.67.

<표 7> 학년별 표현 영역 분석표 - 조형 요소와 원리

학년	단원	지도내용	관련 요소 표기 내용
3	7. 붓의 성질	점획의 길이, 방향 등을 익혀 쓰기	기본 획, 가로획, 세로획, 수평, 수직, 방향, 획, 직각, 굵기, 접필, 점, 간격, 비스듬한 획, 중심선, 기준, 대칭, 위치
	8. 판본체로 쓰기		가로획, 세로획, 수평, 수직, 사각형, 너비, 방향, 위치, 붓끝, 획, 중심, 간격, 접필, 띄어쓰기, 변화, 모양, 짜임새, 길이, 배자
4	6. 판본체로 쓰기	문자의 짜임새, 점획의 변화 등을 익혀서 쓰기	점획, 간격, 변화, 어울리게, 중심, 간격, 모음, 기본 획, 가로획, 올라가게, 굵기, 세로획, 방향, 유의하여, 가볍게, 붙여, 필순, 위치, 맞추어, 비슷하게, 잘 드러나지 않게, 깊게, 점, 왼쪽, 자음, 가운데에, 글씨, 이름, 크기, 짜임새, 특징
5	10. 판본체·궁체로 쓰기	점획, 변화, 어울리게, 모양, 붙여 쓰는 부분, 꺾어 쓰는 부분, 자음, 모음, 접필, 위치, 나란히, 획, 방향, 길이 간격, 굵기, 배치, 받침, 짧게, 짜임새, 구성	점획, 간격, 변화, 어울리게, 중심, 간격, 모음, 기본 획, 가로획, 올라가게, 굵기, 세로획, 방향, 유의하여, 가볍게, 붙여, 필순, 위치, 맞추어, 비슷하게, 잘 드러나지 않게, 깊게, 점, 왼쪽, 자음, 가운데에, 글씨, 이름, 크기, 짜임새, 특징
6	10. 궁체로 쓰기	점획, 변화, 어울리게, 모양, 붙여 쓰는 부분, 꺾어 쓰는 부분, 자음, 모음, 접필, 위치, 나란히, 획, 방향, 길이 간격, 굵기, 배치, 받침, 짧게, 짜임새, 구성	점획, 변화, 어울리게, 모양, 붙여 쓰는 부분, 꺾어 쓰는 부분, 자음, 모음, 접필, 위치, 나란히, 획, 방향, 길이 간격, 굵기, 배치, 받침, 짧게, 짜임새, 구성

자료 : 한태상 외(2002), 상계서, p.320.

3·4학년과 5·6학년으로 나누어 2단계로 제시한 서예 지도 내용은 3·4학년은 판본체를 중심으로 점획의 길이 및 방향 등의 기본을 익히도록 하는데 초점을 맞추었고, 5·6학년은 판본체, 궁체를 중심으로 문자의 짜임새 및 점획의 변화 등을 익혀서 한글로 나타내는데 초점을 맞추었다.

조형 요소나 원리에 관련된 용어 역시 미적 체험 활동이나 표현 활동시 자연스럽게 지도, 활용하여 감상 활동시 언어적으로 표현되도록 해야 할 것이다.

또한 <표 3>에 따른 제7차 교육과정 각 학년 단원별 분석표를 참고하여 보면 자수는 판본체에 있어서 3학년이 2자, 4학년이 2, 4자, 5학년이 4, 6자이며 궁체에 있어서는 5학년이 2, 3자, 6학년이 4, 6자로 서체별로 학년이 올라감에 따라 자수를 늘여간 것을 살펴볼 수 있다.

판본체는 3학년부터 5학년에 걸쳐 다루게 되는데 3·4학년에서는 받침이 없는

서체만 다루게 되어 6차에 비해 난이도가 하향 조정된 것을 알 수 있다. 그것은 쉽고 적은 분량으로 집중적으로 기본학습을 하는 것이 초등학교에서는 더욱 효과적임을 암시하는 것이다.

궁체는 5·6학년에서만 다루게 되는데 5학년에서는 받침 없는 서체를 정자로만 쓰게 되어 판본체와 같이 서체의 난이도를 낮추었다.

서체의 형태에 있어서 판본체는 가로 : 세로의 비율이 3 : 6으로 세로의 비율이 높으며 궁체에 있어서는 다섯 작품 모두 세로쓰기로 되어 있어 6차와 대조적인 면을 보이고 있다.

<표 8> 학년별 표현 영역 분석표 - 표현 재료와 용구

학년	단원	지도 내용	관련 요소 표기 내용
3	7. 붓의 성질	재료와 용구의 기본적인 사용 방법을 알고 표현할 수 있다.	붓, 먹, 화선지, 베틀, 연적, 서진, 붓말이개, 종이 받침
	8. 판본체로 쓰기		
4	6. 판본체로 쓰기		붓, 연적
5	10. 판본체·궁체로 쓰기	재료와 용구의 특성을 탐색하여 표현할 수 있다.	
6	10. 궁체로 쓰기		

자료 : 한태상 외(2002), 상계서, p.322.

7차 교육과정에 있어서 재료 및 용구는 주제를 나타내기 위한 방법 등과 연계하여 자유롭게 선택할 수 있기 때문에 제한을 두지 않았으므로 교사가 표현 단원을 계획할 때 그 단원에 적절한 재료와 용구를 학생들에게 추천할 수 있다. 특히 서예에 있어서 재료와 용구를 고르는 방법 및 사용 방법은 매우 중요하기 때문에 처음 서예와 접하게 되는 3학년에서 교사가 잘 안내해 주어 점차적으로 사용에 익숙해지도록 하는 것이 중요하다. 또 학습이 끝난 다음에도 깔끔하게 뒷정리하며 재료와 용구를 바르게 휴대하고 보관할 수 있도록 지도한다.<sup>12)</sup>

12) 교육 인적 자원부(2006), 「초등학교 교사용 지도서 미술 3」, 대한교과서주식회사, p.81.



(3) 학년별 감상 영역 분석

<표 9> 학년별 감상 영역 분석표

학년	단원	지도 내용	관련 요소 표기 내용
3	7. 붓의 성질	◆ 서로의 작품 감상 하기	- 어떤 선으로 나타내었습니까?
	8. 판본체로 쓰기		- 글자의 모양과 짜임새를 살펴봅시다.
4	6. 판본체로 쓰기		- 글자의 모양과 짜임새를 살펴봅시다. - 알맞은 위치에 이름을 썼습니까?
5	10. 판본체·궁체로 쓰기		- 글자의 모양과 짜임새를 살펴봅시다.
6	10. 궁체로 쓰기		- 글자의 모양과 짜임새를 살펴봅시다.

자료 : 한태상 외(2002), 상계서, p.322.

감상 영역은 서로의 작품 감상과 미술품 감상으로 하부 내용이 나누어져 있다. 3·4학년 시기에는 “사물을 보는 방식이 어느 정도 객관성을 지니고 비판하는 눈이 생기는 시기이므로, 감상 활동을 통하여 미술품에 흥미와 관심을 가지도록 하며, 우리나라의 전통 미술뿐만 아니라 현대 미술에 대해서도 흥미와 관심을 가지도록 하는 기본적인 태도를 가지도록 하였다.”<sup>13)</sup>

5·6학년 시기에는 “객관적인 사실주의적 관점에 의하여 감상을 하며 다양한 미적 특성에 관심을 가지고 사물을 논리적, 분석적으로 보려는 시기이므로, 감상 활동을 통하여 표현의 특징과 차이 등에 관하여 토론하도록 한다.”<sup>14)</sup> 이러한 기본적인 비평을 통하여 작품 표현 특징을 이해하고 다른 사람의 개성과 특성을 의식하고 인정하는 학습을 할 수 있으며, 미적 대상을 좀 더 신중하게 의식하고 파악하는 기회를 가질 수 있다. 감상을 통한 비평 능력은 작품에 대한 감상 능력을 높여 줄 뿐만 아니라, 더 넓게는 주변에서 볼 수 있는 자연 및 조형물 등의 대상에서 아름다움을 발견하고 그 특징과 서로의 관계를 이해하는 유기적인 관계 속에서 바람직한 미술 활동으로 연계되도록 한다. 또, “우리나라와 다른 나라 미술품에서 표현 특징을 찾아보는 활동을 통하여 다양한 미술품에 흥미와 관심을 가지도록 하며, 우리나라와 다른 나라의 전통 미술뿐만 아니라 현대 미술에

13) 교육 인적 자원부(2006), 상계서, p.9.

14) 교육 인적 자원부(2006), 상계서, p.9.

대해서도 흥미와 관심을 가지도록 하는 감상 태도를 기르도록 하였다.”<sup>15)</sup>

7차 교육과정 미술과의 특징 중의 하나는 모든 학생들을 미술가로 키우는 교육이 아닌 미술 교육을 통해 주변 세계의 아름다움을 인식할 수 있는 미적 안목을 키움으로써 미래의 미술 수요자를 키우는데 초점을 맞추고 있어 그 어느 때보다 감상 활동에 비중을 두고 있다. 서예 교육에 있어서도 역시 서예 작품 감상은 물론 친구들의 작품을 서로 비교, 분석하는 감상의 단계가 꼭 필요하다. 서로의 작품 감상하기를 보다 진지하게 이루어지게 하기 위해서는 우선 부족하지만 작품의 완성도를 높일 수 있도록 저학년에서부터 낙관과 이름을 쓰도록 하는 것이 좋을 것 같다. 이 때 특정 서체를 말하기보다는 학생들이 자기가 쓰고 싶은 서체로 편하게 쓰도록 하며 글자의 크기만 조정하여 준다. 이름 이외에도 작품을 쓸 때 분위기나 시기, 마음의 상태 등을 간단하게 쓰도록 함으로써 보다 개성적인 작품이 나오도록 한다.

또한 감상 활동은 주로 언어적으로 이루어지기 때문에 서예 용어에 대한 지도가 필요하다. “전통 미술에 관한 용어나 조형 요소와 원리의 관련된 용어들을 친근감 있는 내용으로 구성하여 미적 체험이나 표현 활동 중에 익히도록 한 후, 감상 활동에서도 활용한다.”<sup>16)</sup> 교사가 미적 체험이나 표현 활동 중에 자연스럽게 사용함으로써 학생들이 쉽게 받아들이도록 하며 때로는 의식적으로 지도하고 감상 단계에서 교사가 제시하는 용어를 꼭 사용하도록 함으로써 서예 감상 능력을 향상시키도록 한다. 이와 함께 감상 능력을 향상시킬 수 있는 놀이 중심 프로그램을 개발함으로써 감상 활동에 대한 흥미와 관심을 유발하도록 한다.

## 2. 판본체의 개념과 특성

### 1) 판본체의 개념

한글 서체는 크게 판본체, 혼서체, 궁체로 나눌 수 있다.

“세종대왕이 훈민정음을 반포한 후 언해 사업에서 사용된 한글자의 판각이나

15) 교육 인적 자원부(2006), 「초등학교 교사용 지도서 미술 5」, 대한교과서주식회사, p.9.

16) 교육부(1998), 전게서, p.109.



활자 자형을 바탕으로 만든 서체를 판본체”<sup>17)</sup>라고 한다.

“판본체는 한글 서체 중 최초의 서체이며 세분하자면 판본 고체와 판본 필서체로 구분할 수 있는데 판본 고체는 훈민정음 창제 반포 시기에서부터 훈민정음<sup>18)</sup>, 동국정운<sup>19)</sup>, 월인천강지곡<sup>20)</sup>, 석보상절<sup>21)</sup> 등을 간행한 연대의 서체들로 고전 즉 전서체에 가까운 것이 특징이다.”<sup>22)</sup>

정음 반포 당시의 판본체는 원필에 가까운 체이며 둥근 점과 곧은 선에 의하여 이루어진 글자체였고, 반포 직후는 방필에 가까운 서체이며 짧은 직선과 긴 직선에 의하여 이루어진 서체이다. 또한 판본 필서체는 딱딱하고 곧은 형의 서선으로 짜여진 판본고체의 전서체(篆書體)형의 글씨에서 필사체(筆寫體)에 가까운 약간 부드럽고 유연한 느낌의 서체로 바뀌기 시작하였는데 월인석보<sup>23)</sup> 1,2권 권두에 실린 세종어제훈민정음(1459년), 훈몽자회(1527년), 훈민정음 언해본(1568년), 각종 언해본(1500년대) 등과 16세기에 나온 언해류 등이 이에 속한다.

## 2) 판본체의 표현 특성

“한글은 간결한 구조 속에서 다양한 변화와 함께 독창적인 아름다움을 나타내고 있다. 문자는 점획의 결합에 의해 이루어지기 때문에 합리적인 필순에 따라 자음과 모음, 행과 행을 이어서 쓰는 과정에서 자연스런 리듬이 생기게 된다.”<sup>24)</sup>

본체의 표현은 용필과 자형에서 다른 서체와 쉽게 구분된다. 점획의 표현은 원필적 요소가 강하고 자형은 정방형으로 무전(繆篆)<sup>25)</sup>적 특성이 있다. 여기서 판본체의 효과적 표현 방법을 정리하면 다음과 같다.

17) 윤양희(2001), 「쉬운판본체」, 유일출판사, p.12.

18) 세종대왕이 창안한 우리의 고유문자에 대한 명칭이며 다른 뜻으로는 ‘훈민정음’에 대한 제자원리, 운용법 등을 해설한 책으로 한문본과 그 예의편만을 따로 국역한 것이 있다.

19) 신숙주, 성삼문, 최항 등이 편찬한 책으로 우리나라 한자음을 중국의 운학 체계에 맞추어 정리한 것이다.

20) 세종대왕이 부처의 공덕을 칭송하여 읊은 악장이며 상, 중, 하 세 권으로 되어 있다.

21) 세종대왕의 명을 받아 수양대군이 소현왕후의 명복을 빌기 위해 지은 석가의 일대기이다.

22) 박병천(1983), 「한글공체연구」, 일지사, p.64.

23) 세조 5년(1459) 세종대왕이 지은 월인천강지곡을 본문으로 하고 세조 자신이 수양대군 시절에 지은 석보상절을 합편하여 간행한 책이다.

24) 윤양희(2001), 상계서, p.14.

25) 육체서(六體書)의 하나. 팔체(八體)의 모인(摹印)과 같이 도자의 크기와 글자의 수에 따라 맞추어 새기는 글자체이다. 중국 한(漢)나라 때 인각(印刻)에 썼다.

■ 기본 획의 표현

모음 글자의 중심이 되는 가로획과 세로획은 수평 수직으로 쓴다. 자음 글자도 모음과 같다.

■ 용필의 원리

여러 가지 방법이 있으나 중봉으로 일정한 굵기, 속도, 필압을 가하여 쓴다.

■ 형 구성의 특징

문자의 중심은 글자 너비의 중심에 둔다. 또 좌우의 대칭, 수직, 수평 등을 유지한다.

■ 필획의 특성과 율동감의 표현

판본에는 표정이 없고 변화가 뚜렷이 나타나지 않기 때문에 많은 연습을 통해 자연스럽게 표현하여야 한다.

■ 모음쓰기

- 가로획과 세로획을 각각 수직, 수평이 되도록 쓴다.
- 가로획과 세로획은 각각 그 길이가 일정하다.

■ ㄱ, ㅋ 쓰기

- ㄱ, ㅋ이 모음의 왼쪽에 올 때 자폭을 길게 쓰거나 짧게 씌으로써 변화를 줄 수 있다.
- ㅋ이 모음 왼쪽에 올 때 ㅋ의 둘째 획은 첫째 획 가로선과 가깝게 쓴다.

■ ㄴ, ㄷ, ㄹ 쓰기

- ㄴ이 ㄱ, ㅋ, ㄷ, ㄹ, ㄷ, ㄹ, ㄴ 등의 왼쪽에 올 때 그 길이를 조금 짧게 쓴다.
- ㄷ의 셋째 획은 세로획의 중간에 가깝도록 내려서 가로 굿는다.
- ㄹ이 모음의 왼쪽에 올 때 ㄹ은 모음과 어울리게 길이를 조금 짧게 쓴다.

■ ㅅ, ㅈ, ㅊ 쓰기

- ㅅ은 너비를 좁히고 1획과 2획의 길이를 조금 짧게 쓴다.
- ㅈ, ㅊ은 모음 위에 올 경우나 받침으로 쓰일 때 ㅅ의 폭을 조금 좁혀서 쓴다.

■ ㅇ, ㅎ 쓰기

- ㅇ은 받침으로 쓰일 경우 초성으로 쓰일 때보다 작게 쓴다.
- ㅎ의 ㅇ은 ㄱ의 너비보다 조금 작게 쓴다. 또 ㄱ와 ㅇ의 간격을 알맞게 쓴다.<sup>26)</sup>

판본체를 아름답게 쓰기 위해서는 그 기법의 연마보다 먼저 글자의 구조를 이해하여야 한다. 앞에서 열거한 자형의 변화를 알고 자음과 모음의 결합을 연구해야 한다. 이 때 자음은 위치에 따라 규칙적으로 일정하게 변화한다. 이와 같은 자형의 변화를 익히는 것은 판본체 학습의 지름길이다.

26) 윤양희(2001), 상계서, p.14.

### 3) 판본체의 자형

“판본체는 사각형의 글자 모양이며, 자음과 모음의 구성을 다음과 같이 6가지 유형으로 나눌 수 있다.”<sup>27)</sup> 받침의 유무와 모음의 중심 획이 가로획 또는 세로획인 모음, 그리고 가로획과 세로획으로 이루어진 복모음으로 나누어진다.

<그림 1> 판본체의 자형 6가지



자료 : 교육 인적 자원부(2006), 초등학교 교사용 지도서 미술 5, p.110.

병서(竝書)는 둘 이상의 글자를 옆으로 나란히 쓴 것을 말한다. 모음의 병서는 동자병서(同字竝書)를 하지 않으며 나, 거, 내, 깨 등의 합용병서가 있다. 이와 같은 글자들은 자음과 결합할 때의 조화를 생각하고 써야 한다. 왼쪽에 오는 자음 글자는 너비가 좁아진다. 위에 오는 자음 글자는 길이가 짧아지고 자음과 받침 글자는 크기가 비슷하다. 쌍자음과 겹자음은 2자 이상의 글자를 나란히 쓴 것으로 고어(古語)의 각자병서(各字竝書)는 ㄱ, ㄷ, ㅃ, ㅆ, ㅈ, ㅊ, ㅌ, ㅍ 등이 있고 합용병서는 ㅃ, ㅆ, ㅈ, ㅊ, ㅌ, ㅍ 등이 있다. 쌍자음과 겹자음은 받침이 있는 경우 외에는 너비를 좁혀 쓴다.<sup>28)</sup>

27) 교육 인적 자원부(2006), 「초등학교 교사용 지도서 미술 4」, 대한교과서주식회사, p.79.

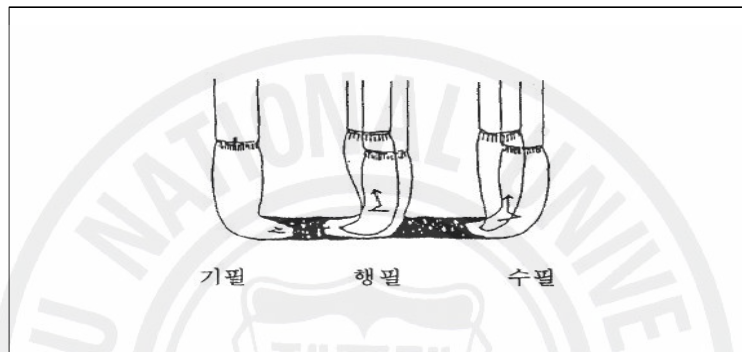
28) 윤양희(2001), 전개서, p.28.

#### 4) 판본체 쓰기 지도

##### (1) 판본체의 기본 용필법

판본체의 기본 점획의 공통적인 용필은 획의 시작에서 붓끝의 모양이 뾰족하게 드러나지 않도록 역입<sup>29)</sup>하여 쓴다. 행필에서는 굵기가 일정하며, 수직, 수평, 대칭으로 그 방향이 결정되고, 수필에서는 기필과 같이 붓의 끝 모양이 드러나지 않게 숨겨 쓴다(회봉). 여기에서 붓 세우기가 적용된다.

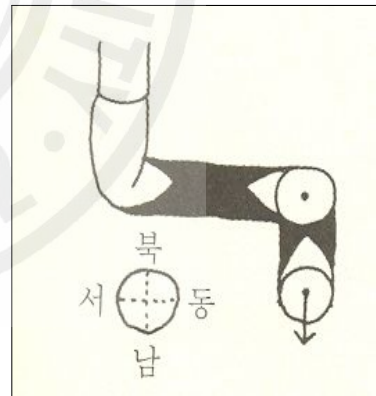
<그림 2> 판본체의 기본 용필법



##### (2) 붓 면 바꾸기와 붓 세우기

붓의 단면을 원으로 보았을 때 가로획은 붓면의 동쪽이 닿는다면 세로획은 붓면의 남쪽이 닿게 된다. 예를 들면, ㄱ과 같은 꺾은 획은 역입으로 기필하므로 「서」가 지면에 닿게 한 다음 붓을 세워서 방향을 바꾸어 「동」이 닿게 하여 남쪽방향으로 진행한다. 전절에서는 붓대를 돌리지 않고 붓을 세우면서 붓 면을 바꾸어 「남」이 닿도록 하여 아래 방향으로 내려 긋는다. 붓 면을 바꾸려면 붓의 탄력을 이용하여 붓을 세워 써야 한다. 붓을 세우지 않고 면을 바꾸려고 하면 다음 그림과 같이 내려 긋는 획의 굵기가 굵게 나타난다.<sup>30)</sup>

<그림 3> 붓 면 바꾸기

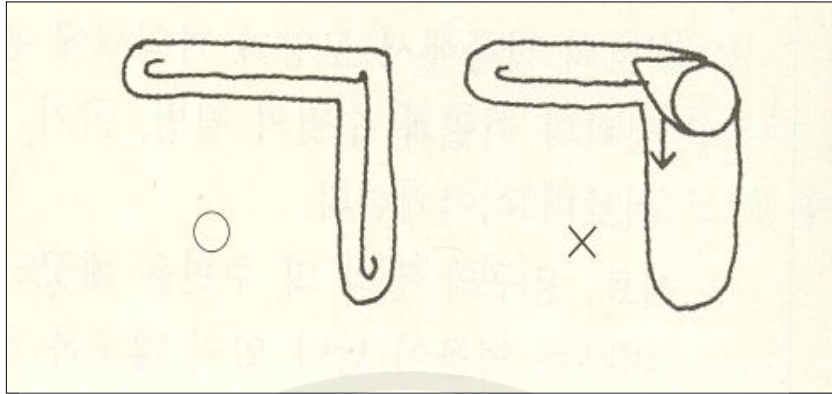


자료 : 교육 인적 자원부 (2006), 초등학교 교사용 지도서 미술 3, 대한교과서주식회사, p.96.

29) 붓을 거슬러 대어 붓끝이 점획의 속으로 감추어지게 쓰는 것이다.

30) 교육 인적 자원부(2006), 「초등학교 교사용 지도서 미술 3」, 대한교과서주식회사, p.96.

<그림 4> 붓 세우기



자료 : 교육 인적 자원부(2006), 초등학교 교사용 지도서 미술 3, 대한교과서주식회사, p.96.

### (3)운필에 의한 자형지도

판본체의 자형은 훈민정음의 제정 원리와 초성, 중성, 종성의 쓰임을 이해하면 자형을 쉽게 익힐 수 있다. 자음은 위치에 따라 그 길이나 폭이 다르므로 획의 위치, 방향, 길이, 굵기, 간격 등의 변화를 잘 이해하고 연습할 수 있는 단계적인 서체를 준비하는 것이 필요하다. 앞에서 언급한 판본체의 6가지 유형의 결구법 중 받침이 없는 것으로 모음의 세로획인 유형, 가로획인 유형, 가로획과 세로획으로 된 복모음의 유형 순으로 지도한다.

## 3. 서예 학습의 기초

### 1) 서예 용구의 선택 및 보관법

글씨를 쓸 때 필요한 용구와 재료는 문방사우(文房四友)인 붓, 먹, 베틀, 종이가 그 기본이며 그 외에 서진(書鎭), 연적(硯滴), 붓걸이, 종이 받침(깔개) 등을 마련한다.



<표 10> 서예 용구의 선택 및 보관법

용구	좋은 용구의 선택법	사용 및 보관법
붓	털이 곧고 탄력이 있는 것	사용 후에는 깨끗이 빨아 말려 두어야 하며 털이 구부러지지 않게 보관한다.
먹	가볍고 오래 된 것이 좋으며 묵색이 맑고 광택이 나는 것	물기를 닦아 보관하며 햇빛이나 찬바람은 피한다.
벼루	물이 잘 마르지 않고 먹이 곱게 갈리는 것( 크기는 18×25cm정도)	깨끗이 씻어두어야 다시 사용할 때 먹색이 변하지 않고 맑다.
종이	부드럽고 먹물의 흡수가 좋은 화선지가 좋으며, 매끄러운 쪽에 쓴다.	햇빛이나 바람을 피하여 구겨지지 않게 잘 싸서 보관한다.
기타	종이를 움직이지 않게 하는 서진, 모포나 용단으로 만든 종이 받침(깔개), 붓을 걸어두는 붓걸이나 휴대하기 편하게 붓을 싸 두는 붓말이, 물을 담은 연적 등이 있다.	종이 받침은 접은 자국이 나지 않게 말아서 보관하며, 연적은 입이 좁은 플라스틱 병을 사용하는 것도 좋다. 붓걸이에 붓을 걸 때는 붓에 있는 물기를 잘 닦는다.

## 2) 바른 자세

<그림 5 앉아서 쓰는 자세> 서예 학습에 있어서 자세는 매우 중요하다. 서예 공부를 할 때에는 언제나 바른 마음가짐으로 붓끝에 온 정신을 집중시켜 정숙하고 단정한 자세로 임하여야 한다. 붓 잡는 법, 팔의 자세, 몸가짐 등을 바르게 해야 운필을 자유롭게 바르게 표현할 수 있다.



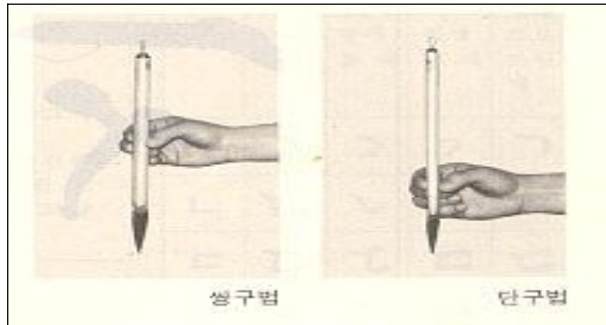
자료: 교육인적자원부  
(2006), 미술 3, 대한  
교과서주식회사,  
p.28.

팔의 움직임이 자유롭게 되도록 팔꿈치는 지면과 수평을 이루게 하며, 붓대는 지면과 수직을 이루도록 잡는다. 등은 곧게 세우고 의자에 기대지 않으며, 가슴을 펴고 배도 책상에 붙이지 않고 앉는다. 다리는 어깨 너비 정도로 편안하고 안정감 있게 벌린다. 왼 손은 종이를 지그시 누르되 팔 전체가 책상위로 올라가지 않도록 주의한다.

(1) 붓 잡는 방법

• 쌍구법(雙鉤法) : 엄지손가락과 집게손가락, 가운데 손가락으로 붓대를 감싸 잡는 방법으로 붓대의 가운데보다 약간 아래쪽을 잡는다. 가장 일반적이며 기초적인 방법으로 보통 서체를 쓸 때 알맞은 방법이다.<sup>31)</sup>

<그림 6> 붓 잡는 법



• 단구법(單鉤法) : 엄지손가락과 집게손가락으로 붓을 잡고 나머지 손가락은 붓대의 안쪽에서 받쳐준다. 이 방법은 붓털에서 가까운 붓대 아래쪽을 잡는다. 서체를 쓰던 붓을 단구법으로 잡으면 잔글씨를 쓸 수 있으므로, 이름 쓰기에는 이 방법으로 지도한다.<sup>32)</sup>

자료 : 선주선(1989), 고등학교 서예, 학연사, p.5.

(2) 팔의 자세

팔의 자세는 글씨의 크기와 밀접한 관계가 있다. 팔의 자세를 완법이라고 하는데 이 원리를 모르면 좋은 글씨를 쓸 수 없다.

<그림 7> 팔의 자세



• 현완법(懸腕法) : 붓글씨를 쓰는 가장 기본적인 팔의 자세이다. 팔을 자유롭게 움직일 수 있도록 팔꿈치를 지면과 나란하게 들고 쓴다. 보통 판본체의 서체는 쌍구법으로 붓을 잡고 현완법으로 쓰는 것이 효과적이다.

• 제완법(提腕法) : 팔꿈치를 책상에 가볍게 대고 쓰는 방법으로 중간 크기의 글자를 쓰는데 적합하다. 일반적으로 궁체는 현완법이나 제완법으로 쓸 수 있다.

• 침완법(枕腕法) : 왼손을 오른쪽 손목에 받치고 쓰는 방법으로 단구법으로 붓을 잡고 글씨 쓰는데 알맞다. 이름과 같은 잔글씨는 침완법으로 쓰면 팔의 움직임을 통제하기 쉬우므로 효과적이다. <sup>33)</sup>

자료 : 선주선(1989), 상계서, p.5.

31) 교육 인적 자원부(2006), 「초등학교 교사용 지도서 미술 4」, 대한교과서주식회사, p.78.

32) 교육 인적 자원부(2006), 상계서, p.78.

33) 교육 인적 자원부(2006), 상계서, p.78.



### 3) 글감을 이해하는 필법

#### (1) 용필법(用筆法)

“용필법이란 붓을 사용하는 방법을 말하며 점획을 쓰는 가장 기본적인 방법으로 붓의 방향, 압력, 속도 등에 따라 다르다. 점획의 시작인 기필, 끝 부분인 수필, 기필에서 수필로 이르는 행필의 3부분으로 나누어 그 쓰는 방법이 다르다.”<sup>34)</sup> 기필에서 수필에 이르기까지 붓의 지면에 대한 각도는 수직이다. 판본체 쓰기에서는 기필과 수필의 방법에 따라 방필과 원필의 표현이 가능하다.<sup>35)</sup>

#### (2) 결구법(結構法)

점획 또는 자모음의 위치를 알맞게 정하여 하나의 문자를 바르고 아름답게 꾸미는 것을 말하며 결구의 요소로는 자형(字形)·간가(間架)·접필방향(接筆方向)·장단(長短)·대소(大小) 등이다.

#### (3) 장법(章法)

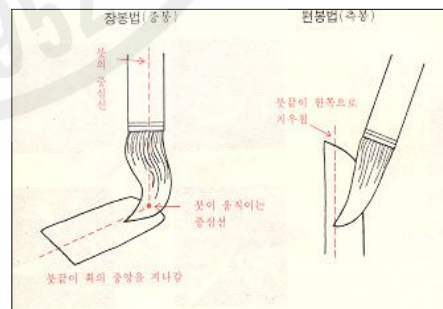
“작품에서 글자의 구성, 즉 배자 지도이다. 행간(行間)이나 자간(字間), 서제와 낙관과의 어울림, 상하좌우의 여백 등으로 그림에서 구도와 같은 것이다.”<sup>36)</sup> 즉 화선지에 글감을 알맞게 배치하여 전체와 부분이 조화롭게 이루어지게 하는 여러 가지 방법을 말한다. 글감에 따라서 화선지를 접어서 활용하도록 하였으며, 줄친 화선지나 받침종이를 사용하기도 한다.

#### (4) 중봉법(中鋒法)

붓끝이 획의 중앙을 통해야 하며, 붓의 호(毫)가 둥글고 바른 모양이 되어 한 쪽으로 치우친다거나 비스듬하게 되어서는 안 된다. 이러한 것을 중봉 필법이라고 한다.

또 붓끝이 어느 한쪽으로 치우치는 경우를 편봉(偏鋒) 또는 측봉법(側鋒法)이라고 한다. “중봉으로 쓴 글씨는 근·골·혈·육(筋·骨·血·肉)이 생겨서 아름답고 강한 선질(線

<그림 8> 중봉법과 편봉법



자료 : 김동출(1989), *고등학교 서예*, 고려서적주식회사, p.25.

34) 교육 인적 자원부(2006), 「초등학교 교사용 지도서 미술 3」, 대한교과서주식회사, p.86.

35) 윤양희(2001), *전세서*, p.22.

36) 교육 인적 자원부(2006), 「초등학교 교사용 지도서 미술 6」, 대한교과서주식회사, p.74.

質)을 이루게 된다. 이런 선질을 정확(正畫) 또는 심획(心畫)이라고 한다. 원래 붓의 호는 둥글기 때문에 이 중봉의 선은 둥근 기둥과 같은 입체감이 나타나 편봉보다 더 힘 있고 무거운 느낌을 받는다. 글씨를 쓸 때는 항상 편봉이 되지 않게 붓을 수직으로 세워 써야 한다.”<sup>37)</sup>

#### 4) 침삭에 의한 서예 지도

침삭지도는 필순, 붓에 먹물을 묻히는 방법, 종이에 붓을 대는 방법, 자세, 붓 잡는 방법, 팔의 자세, 입필·행필·수필에서의 붓 사용법, 붓 끝이 지나는 위치, 글씨 쓰는 속도 등을 적절한 시기에 쉽고 간결하게 지도한다.<sup>38)</sup>

##### (1) 시기

수업중의 침삭, 순시중의 침삭, 학생 집단에서의 침삭, 작품 제출시의 침삭, 수업후의 침삭 등이 있다.

##### (2) 방법

- 붉은 색을 묻힌 붓으로 침삭
- 언어 표현에 의한 침삭
- 학생의 손을 잡고 쓰면서 고쳐주는 침삭

##### (3) 침삭의 조건

- 학습목표에 초점을 맞춘다.
- 가능한 한 학생이 직접 볼 수 있는 상황에서 실시한다.
- 향상되고 싶다는 의욕을 갖게 해 준다.
- 학생들의 개인차를 고려한다.
- 간결하고 적절하며 신속하게 실시한다.
- 처음에는 쉽고 간단한 것부터 하며 점차 어렵고 세밀한 부분까지 실시한다.
- 평어 설명도 적당하게 덧붙인다.
- 학생들과 침삭의 기호나 단계를 약속으로 정해두는 것이 좋다.
- 향상되고 싶은 의욕을 갖게 해 준다.

37) 김동출(1989), 「고등학교 서예」, 고려서적주식회사, p.25.

38) 교육부(1997), 「초등학교 교사용 지도서 미술 5」, 한국교육개발원, p.114.

### Ⅲ. 연구의 기초 조사 및 분석

방과후학교 서예교실에 참여하는 학생들의 서예에 대한 흥미와 서예 용구의 구비 실태, 판본체 기초학습 능력 등 환경적 요인을 설문지와 개별 면담을 통하여 조사하고 분석하였다.

#### 1. 학생의 실태 조사

학생들의 서예 학습에 대한 흥미도, 경험, 용구 구비 및 사용실태, 판본체의 기초학습 능력에 대한 조사를 <표 11>, <표 12>, <표 13>, <표 14>와 같이 실시하였다.

<표 11> 서예 학습에 대한 흥미도 조사

N=15명

설문내용		인원수	%
서예 학습에 대한 흥미 경향	① 매우 흥미 있다.	·	·
	② 약간 흥미 있는 편이다.	4	27
	③ 보통이다.	6	40
	④ 별로 흥미를 느끼지 못한다.	5	33
	⑤ 전혀 흥미 없다.	·	·
서예를 배우고 싶은 이유	① 마음이 차분해지고 집중력을 기를 수 있다.	6	40
	② 우리 고유의 전통예술이기 때문이다.	·	·
	③ 글씨를 잘 쓸 수 있다.	7	47
	④ 서예에 취미와 소질이 있다.	2	13
	⑤ 일상생활에 많이 쓰인다.	·	·
서예를 싫어하는 이유	① 서예에 소질과 취미가 없다.	·	·
	② 옷이 손에 먹물이 묻고 뒤통리가 힘들다.	7	47
	③ 준비물이 복잡하고 귀찮다.	·	·
	④ 용구를 제대로 갖추지 못한다.	3	20
	⑤ 붓글씨 쓰기가 어렵다.	5	33

서예 학습에 흥미를 가지고 있는 학생(4명)과 흥미를 갖지 못하는 학생(5명)은 비슷하며 서예를 배우고 싶은 이유는 글씨를 잘 쓸 수 있기 때문이라는 학생이 가장 많고 서예에 소질과 취미가 있다는 학생도 2명 있다. 그러나 서예를 싫어하는 이유는 옷이나 손에 먹물이 묻고 뒤통리가 힘들어서가 7명으로 가장 많은데 이는 서예 학습을 해 가면 저절로 해결될 것이다.

<표 12> 서예 학습 경험 조사

N=15명

설문 내용		인원수	%
서예를 배우는 경험은?	① 학교에서 미술 시간에 배운 것이 전부다.	12	80
	② 학교에서 특별활동 시간에 배웠다.	·	·
	③ 학교에서 방과후학교(특기 적성 교육) 시간에 배웠다.	1	7
	④ 서예 학원에 다녔거나 다닌다.	2	13
	⑤ 전혀 배운 경험이 없다.	·	·

위 <표 12>에서 보면 학교에서 3학년 미술 시간에 배운 학생이 12명으로 대부분이며 서예 학원을 다녔거나 특기 적성 교육 시간에 배운 학생이 3명, 전혀 배운 경험이 없는 학생은 없다.

<표 13> 서예 용구 구비 및 사용 실태 조사

N=15명

구분	상태	양호		보통		불량	
		빈도	%	빈도	%	빈도	%
	붓	4	27	2	13	9	60
	먹	2	13	2	13	10	66
	벼루	2	13	2	13	10	66
	서진	3	20	3	20	9	60
	갈개	3	20	·	·	12	80
	서예 용구의 보관	3	20	·	·	12	80
	서예 용구의 배열	·	·	3	20	12	80
	서사 자세	1	7	3	20	11	73
	붓 잡는 법	1	7	3	20	11	73
	팔의 자세	1	7	3	20	11	73

학생들이 가지고 있는 서예 용구는 2~3명을 제외하고는 겨우 참여할 수 있을 정도의 수준이며 보관 상태가 나빠 사용이 불가능한 붓을 가지고 있는 학생도 있었다. 붓을 제외한 다른 용구는 특기 적성 교육에 사용하였던 용구를 찾아 정비하였더니 15명 정도의 학생이 사용하기에는 충분하였다.

서예 용구의 사용법을 알아 바르게 실천하는 학생은 1명으로 대부분 붓 잡는 법, 팔의 자세가 바르지 않았다.

<표 14> 서예 기초 학습 능력 검사(판본체의 기본 획 쓰기) N=15명

수(척도)	내용	인원수	빈도
상	중봉으로 기필, 행필, 수필을 바르게 한다.	2	13
중	중봉으로 운필하나 기필, 수필 부분이 바르지 않다.	2	13
하	필법이 바르지 않고 자신감도 없다.	11	74

서예 학습의 기초가 되는 운필법인 중봉으로 쓰는 학생은 4명 정도이고, 대부분의 학생들은 필법조차 알지 못하고 있다.

## 2. 대상 및 기간

### 1) 대상

제주시 초등학교 방과후학교 서예교실 4학년 남 5명, 여 10명 계 15명

### 2) 기간

2006. 4. 1 ~ 2006. 12. 31

### 3) 학습 시간의 운영

(1) 방과후학교 교육활동 시간 : 주 3일 (화, 목, 금 14 : 00 ~ 15 : 00)

(2) 특별 활동(계발) 시간과 연계하여 지도 (금 12 : 10 ~ 12 : 50)

4) 실천 절차

<표 15> 실천 절차

단계	절차	추진 내용 및 방법	기간
계획	구체적 실천 계획 수립	· 서예 관련 문헌 탐색 · 교육과정 서예 영역 및 선행연구 분석	2005. 12. 1 ~ 3. 31
실행	프로그램 실행	· 계획에 따른 프로그램 도입 · 다양한 적용 방법 탐색 및 실천	2006. 4. 1 ~ 12. 31
평가	실천 결과 분석	· 현장 속에서 실적물 검토 · 계획에 의한 결과 분석	2007. 1. 1 ~ 1. 31
정리	실천 결과 정리 및 작성	· 실천 결과 정리 · 작성	2007. 2. 1 ~ 4. 30
제출	발표 및 제출	· 논문 발표 및 수정 보완 · 제출	2007. 5. ~

3. 실천 과제

방과후학교 서예교실을 열고 주제를 ‘다양한 표현활동을 통한 판본체 지도 방법 연구’로 정하여 그에 따른 실천 과제를 다음과 같이 정하였다.

**실천 과제 1**

서예에 대한 흥미와 표현 욕구를 충족시킬 수 있는 ‘다양한 표현 활동을 전개’한다.

**실천 과제 2**

‘판본체의 효과적인 지도 방법’을 구안 적용한다.



#### 4. 실천 계획

<표 16> 실천 계획

영역	실천주제	실천방법	시기	기대되는 효과
1. 다양한 표현 활동 전개	1) 여러 가지 선으로 나타내기	곧은 선, 굽은 선, 삐침 획 등 여러 가지 방법으로 표현하기	4월	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 붓 사용에 대한 두려움을 없애고 붓을 능숙하게 사용할 수 있다.</li> <li>· 붓의 성질 및 선의 다양한 표현 방법을 이해하고 익힐 수 있다.</li> </ul>
	2) 붓으로 스케치하기	주제를 정하여 자유롭게 나타내기	4월	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 현완법, 다양한 선질, 먹물의 농담, 물의 양 등을 조절하는 능력을 기를 수 있다.</li> </ul>
	3) 수묵채색화 그리기	풍경화, 정물화, 인물화 그리기	5, 10월	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 운필이 자연스러워지고 채색을 함으로써 자신이 표현하고자 하는 이미지를 다양하고 개성 있게 나타낼 수 있어 미적 성취감을 높일 수 있다.</li> </ul>
	4) 생활에 서의 서예	문자 디자인, 문패 만들기, 부채 꾸미기	6, 10, 11월	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자신의 생활과 관련된 서예 활동을 통하여 서예에 대한 친근감이 생기고 생활에 활용할 수 있다.</li> </ul>
	5) 재미있는 낙관 쓰기	학교명, 학년, 이름 쓰기 외에 다른 방법으로 쓰기	9~12월	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 내용, 개성적인 글씨로 표현하도록 하여 감상 활동이 보다 즐겁게 이루어지고 창의성을 함양시킬 수 있다.</li> </ul>
	6) 낙관 새기기	이름, 별명, 애칭 등을 양각 또는 음각으로 새기기	11월	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자기 작품에 대한 완성도를 높이고 조상들의 서예 활동을 이해하는 계기가 될 수 있다.</li> </ul>
	7) 다양한 규격의 작품 쓰기	규격을 다양하게 하여 작품 쓰기	10월 ~	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 개성적인 표현이 가능하며 감상 활동이 즐겁고 미적 성취감을 높일 수 있다.</li> </ul>
	8) 교내외 서예 대회 참가	가훈 쓰기 대회 자운 쓰기 대회 각종 공모전, 휘호 대회 참가	9, 12월 연중	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 표현의 기회를 갖게 되어 서예 학습에 대한 흥미와 성취감을 높이고, 다른 사람의 작품과의 비교 감상을 통하여 서사력을 신장시킬 수 있다.</li> </ul>



2. 판본체의 효과적인 지도 방법 구안 적용	1) 단계적 지도 계획 수립	서사의 단계를 1단계부터 8단계까지 단계별 지도 계획을 수립하여 능력별 개별 지도	3월	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학습 과정을 알고 학습할 수 있으며 단계별 발전 과정에서 자주 성취감을 갖도록 함으로써 개별 학습의 흥미를 고조시킬 수 있다.</li> <li>· 선긋기, 기본 점획 익히기에서 작은 글자 쓰기까지 단계적인 학습으로 짧은 기간 안에 작품을 제작할 수 있다.</li> </ul>
	2) 단계적 서예 학습 지도 제작 활용	학습 내용을 분석한 입서 자료 제작 활용	연중	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 기본 필법을 충분히 익혀 바르게 쓸 수 있다.</li> <li>· 기본 점획의 운필 방법, 접필 모양, 결구, 자형 등에 대한 세밀한 설명을 곁들여 스스로 보고 익힐 수 있다.</li> </ul>
	3) 자형 판 제작 활용	판본체의 자형 판 제작 활용	연중	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 모음에 따른 자음의 변화를 익혀 판본체의 조형을 이해하고 바르게 쓸 수 있다.</li> </ul>
	4) 자형 놀이 자료 제작	자형 놀이 자료 제작 활용	연중	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자형 놀이를 통하여 학습동기를 유발시키고 보다 흥미 있는 학습 분위기를 조성할 수 있다.</li> </ul>
	5) 서예 교수 학습 과정안을 적용한 수업	개별 지도를 중시한 서예 교수 학습 과정안 구안·적용	연중	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학생들의 개인차에 따른 개별 지도의 원리와 수업 과정을 이해하고 첨삭 지도를 통하여 학습 과정 중 잘못된 경향을 최소화할 수 있다.</li> </ul>
	6) 자기 주도적 학습 환경 조성	교실에 서예 용구 비치 '스스로 하는 즐거운 서예 공부', '붓글씨를 바르게 쓰기 위한 방법' 알기 '나의 서예 학습 단계표', '나의 작품 모음집' '작품 게시판' 활용	연중	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 서예 용구를 준비하는 번거로움을 해결할 수 있다.</li> <li>· 준비에서 정리 단계까지 자기주도적으로 스스로 하는 학습을 할 수 있다.</li> <li>· 지속적인 흥미 유발과 선의의 경쟁심을 유발하여 학습 성취도를 높일 수 있다.</li> <li>· 스스로 서사력이 향상되고 있음을 비교 확인할 수 있다.</li> </ul>

## IV. 연구의 실제

### 1. 다양한 표현활동 전개

전통적인 서예는 반복적인 연습에 의해 서사력을 향상시킬 수 있다. 그러나 집중시간이 짧고 활동적인 학생들에게 반복적인 연습과 임서는 자칫 서예에 대한 흥미를 잃게 할 우려가 있다. 서예 학습의 경우도 생활 속에서 학습자의 관심, 흥미, 필요, 요구를 반영하여 창의성을 신장시키고, 나아가 자신의 소질을 발견할 수 있는 서예와 관련된 다양한 표현 활동을 전개함으로써 보다 적극적으로 서예 학습에 참여하여 서예 학습의 기초를 익힘은 물론 전통 예술에 대한 관심을 고조시킬 수 있다.

붓과 친할 수 있는 선 그리기, 스케치하기, 수묵채색화 그리기와 부채에 글쓰기, 문패쓰기 등 생활에서의 서예, 재미있는 낙관 쓰기, 낙관 새기기, 다양한 규격의 작품 쓰기 등 서예와 관련된 다양한 활동을 전개하여 학생들이 실제 활동 하였던 작품을 예시자료로 소개한다.

#### 1) 여러 가지 선으로 표현하기

붓을 겁내지 않고 마음대로 다룰 수 있어야 글씨도 마음대로 쓸 수 있고, 마음대로 쓰다 보면 재미있는 자기 글씨가 나오게 된다. 글씨는 선의 예술이라고 할 수 있다. 여러 종류의 붓을 가지고 다양한 선긋기 활동을 통해 붓에 대한 부담을 줄이고 서예 학습의 필수 요소인 획 쓰기의 기초를 다질 수 있다.

##### (1) 실천 내용 및 방법

- ◆ 붓에 따라 탄력성과 길이가 다르며, 붓털의 양에 따라 붓의 크기 또한 다르다. 여러 종류의 붓을 가지고 각각의 성질을 파악할 수 있는 다양한 선긋기를 한다.
- ◆ 자신이 선택한 붓으로 곧은 선, 굽은 선, 삐침 획 등 다양한 방법으로 표현

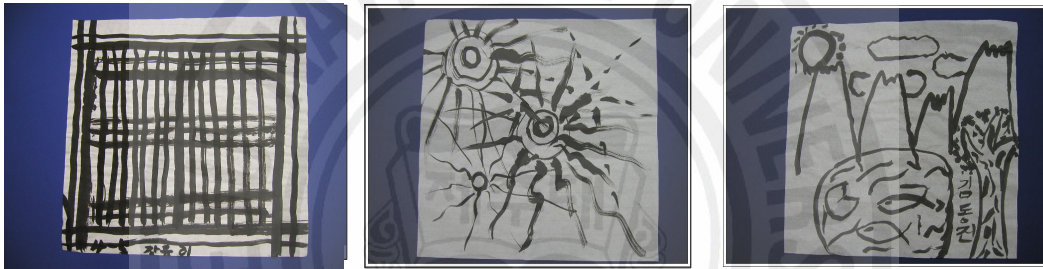
하도록 한다.

- ◆ 단순하게 선 그리기에서 벗어나 주제를 생각하며 표현하도록 한다.
- ◆ 붓 잡는 법, 팔의 자세를 달리하며 선 그리기를 하여 바른 자세를 자연스럽게 익히도록 한다.
- ◆ 서로의 작품을 감상하면서 느낌을 발표하도록 돕는다.

## (2) 실천 결과

- ◆ 붓을 이용한 다양한 표현 활동을 통해서 용필법과 운필법을 익히고 붓의 장 단점을 스스로 익혀 자연스럽게 좋은 붓을 선택할 수 있는 능력을 터득할 수 있었다.
- ◆ 농담에 따른 변화 및 화선지의 성질을 이해하게 되었다.

<그림 9> 여러 가지 선으로 표현하기



## 2) 붓으로 스케치하기

서예를 한다는 것은 결국은 하얀 바탕에 검은 색의 먹물을 통해 글자나 문장의 보다 강한 이미지를 전달하는 데 목적이 있다고 볼 수 있다. 비록 한 글자를 쓰는 경우에도 ‘자형’만을 그리듯이 쓸 것이 아니다. 장차 창의적인 서예를 하기 위해서는 많은 작가들의 작품을 머리에 오래도록 남는 이미지를 찾아 글자를 자신의 생각이나 느낌으로 새롭게 재구성하여 배자하는 능력을 길러주어야 한다. 학생들이 표현하고자 하는 주제를 어떤 형태로 이미지화 시키는가? 매우 흥미롭고 다양한 학습을 전개할 수 있다.

### (1) 실천 내용 및 방법

- ◆ 경험에서 주제를 정하여 자유롭게 그리도록 한다.
- ◆ 나타내고 싶은 대상이 잘 표현될 수 있도록 동기를 유발시키고 다양한 선을 사용하여 표현하도록 한다.

- ◆ 특징을 잡아 짧은 시간에 그리려면 단순화 시키는 것이 좋다는 것을 알고 화선지의 여백을 생각하면서 그리도록 한다.
- ◆ 서로의 작품을 감상하면서 느낌도 발표하도록 돕는다.

(2) 실천 결과

- ◆ 그리고자 하는 대상의 특징을 다양한 선을 이용하여 단순화 시켜 나타낼 수 있었다.
- ◆ 선으로만이 아니고 먹의 농담을 이용하여 색칠하듯 까맣게 나타낼 수도 있고, 하얀 부분으로 나타낼 수도 있음을 알게 되었다.
- ◆ 화선지를 꼭 채우는 것이 전부가 아님을 느낄 수 있었다. 즉 여백의 미를 이해하게 되었다.

<그림 10> 붓으로 스케치하기



3) 수묵채색화 그리기

전통 회화 작품을 통해 표현 방법, 재료와 용구의 특징 등을 알아보고 이를 바탕으로 직접 표현 활동 속에서 탐색할 수 있게 함으로써 전통 문화에 대한 관심과 이해를 높이고 창의적인 표현 활동을 꾀할 수 있다.

(1) 실천 내용 및 방법

- ◆ 먹의 농담, 붓의 속도에 대한 변화 등 수묵화의 재료와 용구의 특성을 알고 표현한다.
- ◆ 수묵화 제작 기초 과정인 밑그림 그리기→ 밑그림 위에 화선지 붙이기→ 먹 선으로 밑그림 그리기→ 수묵 또는 채색하기→ 수정하여 완성하기 순서로 표현한다.
- ◆ 화선지에 번지는 먹의 효과, 농묵과 담묵이 어울려 이루어내는 효과 등을 이해하고 채색하는 방법을 다양하게 하여 나타내도록 유도한다.



- ◆ 표현 기법에 너무 얽매이지 않도록 하여 자유롭고 개성적인 표현이 되도록 한다.

(2) 실천 결과

- ◆ 주제를 표현하기에 알맞은 먹의 농담, 선의 굵기, 채색 방법 등을 체험을 통해 터득하였다.
- ◆ 전통 회화와 서양회화와의 차이점을 이해하고 전통 회화에 친근감을 갖게 되었다.

<그림 11> 수묵 채색화 그리기



4) 생활에서의 서예

우리 선조들은 아주 오랜 시간을 붓으로 글씨를 쓰고 그림을 그려왔다. 옛 건물 기둥의 현판, 간판, 부채, 도자기, 한복 등 오늘날에도 주위를 둘러보면 우리 생활 깊숙이 서예가 자리 잡고 있는 것을 발견할 수 있다. 미적 체험을 통하여

생활 속의 서예를 이해하고 즐길 수 있도록 하며 그것을 바탕으로 창의적인 표현을 할 수 있다.

(1) 실천 내용 및 방법

- ◆ 자신이 쓰고 싶은 우리말 서체를 선택하여 자유롭게 문자 디자인을 한다.
- ◆ 참고 작품이나 참고 서적을 보면서 서체를 선택하여 임시해 보고, 미래의 나의 집 문패를 창의적으로 구상하여 제작하도록 한다.
- ◆ 한지 부채에 자신이 쓰고 싶은 문구를 정하여 배자하여 쓴다.
- ◆ 서로의 작품을 감상하면서 느낌도 발표하도록 한다.

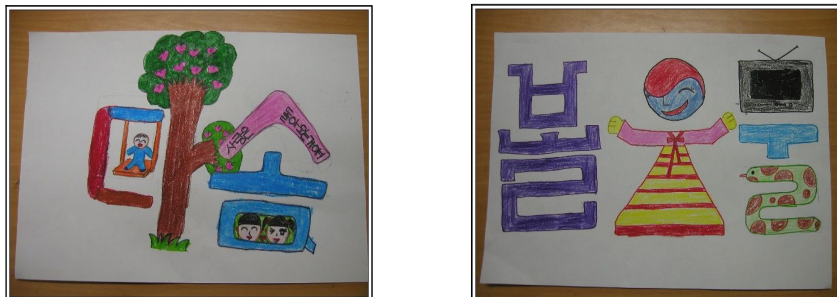
(2) 실천 결과

- ◆ 우리말의 아름다움과 친근감을 느끼며, 생활 속에서 서예를 발견하여 활용하고 나아가 우리 것에 대한 관심을 가지게 되었다.
- ◆ 다양한 서체가 존재하고 서체마다 이미지가 다르다는 것을 느낄 수 있었다.

<그림 12> 미래의 나의 집 문패 쓰기



<그림 13> 우리 말 문자 디자인





<그림 14> 부채에 글쓰기



5) 재미있는 낙관 쓰기

서예 작품집이나 인터넷의 서예 작품을 보며 낙관을 어떻게 썼는지 살펴보고 다양한 낙관의 예를 찾아 어떤 내용이며 왜 그렇게 썼는지 이해하고 창의적으로 쓰도록 한다.

(1) 실천 내용 및 방법

- ◆ 학교명, 학년, 이름을 쓰는 것 외에 다른 방법을 시도한다.
- ◆ 낙관의 글씨는 자발적인 의욕을 고취시키기 위해 개성적인 글씨로 표현하도록 한다.
- ◆ 작은 붓을 써도 무방하도록 하였으며 본문과 어울리게 쓰도록 한다.
- ◆ 감상과 평가의 단계에서도 낙관을 포함하도록 한다.

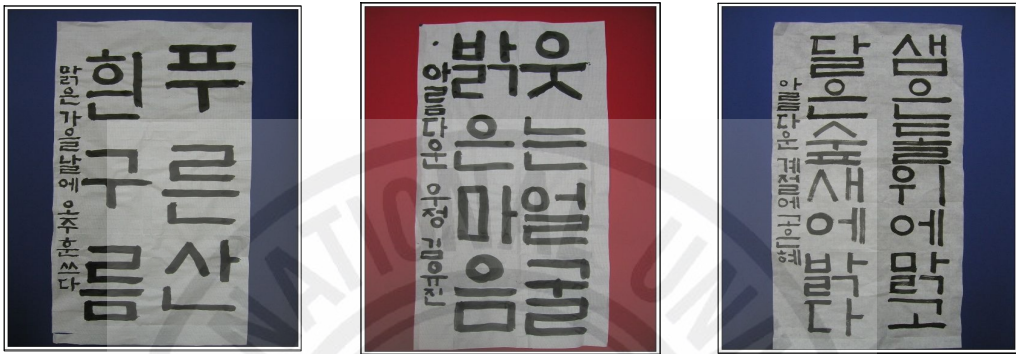
<표 17> 재미있는 낙관쓰기

낙관의 종류	낙관 내용
계절과 관계된 내용	하늘이 높은 날, 독서의 계절 가을에, 맑은 가을 날, 아름다운 계절에 등
마음의 상태를 담은 내용	신나는 서예시간, 즐거운 서예, 친구를 생각하며, 고운 마음으로, 아름다운 우정, 열심히 써야지, 바른 자세로 등
서제의 내용과 관계된 내용	바다를 그리며, 하늘을 바라보며, 우리글의 아름다움을 생각하며, 바위처럼 굳세게 살자, 황금빛 제주 등
기타	힘찬 하루를 보내며, 날마다 좋은 날 등

(2) 실천 결과

- ◆ 서체, 계절, 날씨 등과 관련해 어떻게 표현하면 좋을지를 생각하게 되어 창의적인 활동이 이루어졌다.
- ◆ 학생들의 마음이 담겨 있어 감상 활동을 보다 즐겁게 하였다.

<그림 15> 재미있는 낙관 쓰기



6) 낙관 새기기

낙관이란 완성된 서화 작품에 서명 날인하는 것을 말하나 좁게는 도장을 대신하는 말로 쓴다. 크게 고인(古印), 관인(官印), 사인(私印)으로 나눌 수 있고 그 형태도 방형(方形), 원형(圓形)이 있는데 문자는 전서를 많이 사용한다. “도장의 인문을 아름답게 배치하기 위해서는 먼저 글자를 바르게 쓸 수 있어야 한다. 원래는 전서로 새겼기 때문에 전각이라는 명칭이 생겼지만 서체의 제한이 있는 것은 아니다. 인문을 아름답게 배치하는 배자 방법을 장법이라고 하는데 자형에 따라 배자를 달리할 수 있다.”<sup>39)</sup> 도법에는 양각과 음각이 있으며 음각(백문)은 주로 성명인을, 양각은 아호를 새길 때 쓰인다. 전각의 기본적인 표현 방법을 익혀서 특성이 나타나게 새긴다.

(1) 실천 내용 및 방법

- ◆ 지우개에 자기의 이름이나 애칭 별명 등을 양각 또는 음각으로 새겨 인주나 스탬프를 사용하여 찍어 본다.
- ◆ 찍는 방법도 설명한 다음 원하는 사람은 자신의 작품에도 찍어 보도록 한다.

39) 신두영(1987), 「고등학교 서예」, 영재교육사, p.37.

◆ 낙관 새기는 방법

- ① 지우개(사각기둥모양), 트레이싱 페이퍼, 조각칼, 신문, 인주를 준비한다.
- ② 트레이싱 페이퍼에 자기의 이름 중 가장 쉽거나 마음에 드는 글자를 테두리가 있게 쓴다.
- ③ 지우개 위에 트레이싱 페이퍼를 뒤집어 놓은 뒤 연필로 눌러서 다시 쓴다.
- ④ 자국난 지우개 위의 글자를 양각이나 음각으로 판다.
- ⑤ 다 판 뒤에 인주를 묻혀 찍어본 뒤 수정한다.

(2) 실천 결과

- ◆ 작품에 대한 완성도를 높이고 조상들의 서예 활동을 이해하는 계기가 되었다.

<그림 16> 낙관 새기기



7) 다양한 규격의 작품 쓰기

서예 작품은 먹으로 표현된 필선과 이를 둘러싼 여백으로 구성되어 그 형식이 간결하고 단조롭다. 작품의 규격을 다양하게 함으로써 독창성과 형식미 등 새로운 미적 체험을 할 수 있다.

(1) 실천 내용 및 방법

- ◆ 한 가지 서체를 다양한 규격의 종이에 배자하여 쓴다.
- ◆ 종이의 규격이나 모양에 따라 쓰는 형식(가로 또는 세로 쓰기 등)을 달리 한다.

(2) 실천 결과

- ◆ 개성과 창의성이 돋보이며 다양한 감상 활동으로 아기자기한 분위기를 만들었다.

<그림 17> 다양한 규격의 작품 쓰기



8) 교내외 서예대회 참가

그동안 배운 자신의 서예 솜씨를 발휘할 기회를 주고 상을 주어 칭찬함으로써 더욱 열심히 하려는 마음을 갖게 하고, 교육청이 후원하는 각종 공모전 및 회호 대회에 참가함으로써 다른 사람의 작품과 비교 감상할 수 있어 서사력을 향상시킬 수 있는 계기를 만들 수 있다.

(1) 실천 내용 및 방법

- ◆ 9월 교내 가훈쓰기 대회를 열어 최우수 1명, 우수 1명, 장려 다수 등 대회에 참가한 모든 학생에게 상을 주어 칭찬하고, 작품 전시회를 가졌다.
- ◆ 12월에는 서제와 작품 규격 등을 스스로 정하여 쓰는 자운 쓰기 대회를 열어 작품전시회를 가졌다. 한층 더 발전된 모습을 보며 서로 칭찬하고 격려하는 기회가 되었다.
- ◆ 교육청이 후원하는 각종 공모전 및 회호대회에 희망하는 어린이들이 참가하였다.



<표 18> 교외 대회 내용 및 결과

대회일시	대회명	참가자수	입상실적
2006. 4	2006 제주왕벚꽃축제기념 제6회 제주도학생서예대회	3명	입선 1명
2006. 7. 1	제33회 제주도학생서예대전	5명	은상 1명, 동상 1명, 입선 1명
2006. 7. 27	제13회 제주도서예대전	7명	입선 7명
2006. 10. 9	제5회 제주말씨학생서예대전	7명	오름상 1명, 입선 6명
2006. 10. 15	한글날 기념 제25회 전국 초중고학생 서예작품공모전	2명	입선 2명
2006. 10. 18	제45회 탐라문화제학생회호대회	7명	특선 1명, 입선 4명

(2) 실천 결과

- ◆ 서예를 배운 기쁨과 보람을 느꼈으며, 서예 학습에 대한 흥미와 성취도를 높이고 자신감을 얻게 되었다.
- ◆ 다른 사람 작품과의 비교 감상을 통하여 더욱 열심히 하려는 의욕을 고취시키고, 스스로 자신의 작품에 대한 평가를 함으로써 서사력을 신장시키는데 도움을 주었다.
- ◆ 학부모님들도 관심을 가지고 회호대회나 시상식에 함께 참가하여 학생들을 칭찬하고 격려하여 서예를 배우는 것에 대해 자부심을 갖게 했다.

<그림 18> 가훈 쓰기 대회 및 학예회 작품 전시



## 2. 판본체의 효과적인 지도 방법 구안 적용

### 1) 8단 40통의 지도 계획 수립

단계적 서예 학습 지도 계획 수립에 앞서 초등학교 미술과 교사용 지도서를 참고로 각 학년별 서예 지도 내용을 분석하여 작성한 <표 3>을 바탕으로 살펴보면 3학년 과정에서는 붓의 성질 알아보기 2시간, 판본체로 쓰기 6시간 2글감, 4학년은 판본체 쓰기 8시간 5글감, 5학년에서는 판본체·궁체·낙관 쓰기 등 8시간 4글감, 6학년은 궁체 쓰기 6시간 3글감으로 지도하게 되어 있어 3·4학년은 판본체를 중심으로 5학년은 판본체와 궁체를, 6학년은 궁체를 중심으로 학습하게 되어 있다. 따라서 판본체는 3학년부터 5학년에 걸쳐 학습이 이루어지며 서예 지도 시간 30시간 중 18시간(60%)으로 그 비중이 높다.

#### (1) 실천 내용 및 방법

- ◆ 8단 40통(8단계 40서제)의 지도 계획을 수립하여 익혀나가도록 하였다.
- ◆ 판본체 학습의 기본인 선긋기→기본 획 쓰기→받침이 없는 글자 쓰기(2자, 4자 순으로)→받침이 있는 글자 쓰기(4자, 6자, 8자 순으로)→작은 글자 및 옛 글자 쓰기 등의 순서로 되어 있다.
- ◆ 한 단계씩 계속해서 익혀 나가는 동안 새로운 필법 및 자형을 익혀 나갈 수 있는 서제를 교과서 내용과 관련하여 선정하였다.
- ◆ 각 서제별 중점 지도 요소를 추출하여 학습에 필요한 기본 요소를 알고 쓸 수 있도록 하였다.

<표 19> 단계적 지도 계획

단계	순	서제	중점 지도 요소	형태	교과 관련 (학년-쪽수)
Ⅰ 붓의 성질 알기	1	곧은 선긋기	일정한 굵기, 수평 방향	가로쓰기	3 - 29
	2	꺾은 선긋기	일정한 굵기, 수직 방향	"	3 - 32
	3	비껴 선긋기	중심선을 기준으로 대칭이 되도록	"	3 - 30
	4	굽은 선긋기	한 붓으로, 좌우 대칭이 되도록	"	4 - 24
	5	한 붓으로 긋기	한 붓으로, 좌우 대칭이 되도록	"	4 - 24



② 기본 획 쓰기	6	모음 쓰기	점획의 위치, 간격, 접필 세로획은 수직, 가로획은 수평	"	3 - 29
	7	ㄱ, ㅋ, ㆁ 쓰기	직각으로 꺾기	"	3 - 30
	8	1) ㄴ, ㄷ, ㅌ 쓰기 2) ㅁ, ㅂ, ㅍ 쓰기	획의 순서, 접필의 위치, ㅍ의 세로획 의 위치, ㅂ의 셋째 획의 위치	"	3 - 30
	9	ㅅ, ㅆ, ㅊ 쓰기	접필의 위치, 방향, 길이 중심선을 기준으로 대칭이 되도록	"	3 - 32
	10	ㅇ, ㅎ 쓰기	ㅇ을 쓰는 방향 ㅎ에서 ㅇ의 위치	"	4 - 24
③ 받침 이 없는 두 글자 쓰기	11	나라	ㄴ, ㄹ, ㅏ, ㅑ, ㄹ과 ㅏ의 결구, ㄴ은 직각으로 꺾어 쓰기, ㅏ의 점의 위치, ㄹ의 간격 및 획의 방향	"	3 - 31
	12	서로	ㅅ, ㅊ, ㄹ, ㅊ, ㅊ앞의 ㅅ, ㅊ위의 ㄹ ㅅ과 ㅊ, ㄹ과 ㅊ의 결구	"	3 - 33
	13	부모	ㅂ, ㅍ, ㅁ, ㅊ, ㅍ, ㅊ의 가로획의 길 이 ㅂ, ㅍ의 필순	"	4 - 23
	14	우리	ㅇ, ㄹ, ㅍ, ㅌ, ㅇ의 크기 및 위치, ㄹ 의 간격, 접필, ㄹ과 ㅌ는 붙지 않게	"	4 - 24
	15	하루	ㅎ, ㄹ, ㅏ, ㅍ, ㅎ의 모양, ㅏ와의 결 구, ㄹ과 ㅍ의 너비, 가로획 사이의 간격	"	4 - 25
④ 받침 이 없는 네 글자 쓰기	16	바다소라	ㅅ, ㅊ, ㄹ, ㅂ, ㄷ, ㅏ, ㅅ, ㅊ의 중심 맞추기, 위치에 따른 ㅂ의 모양, ㄷ의 접필 위치	세로쓰기 (가로쓰 기)	4 - 26
	17	시내 호수	ㅎ, ㅅ, ㄴ, ㅊ, ㅍ, ㅌ, ㅏ 위치에 따른 ㅅ의 방향과 길이 위치 에 따른 ㅎ의 가로획의 길이, ㅏ의 점 의 위치	"	4 - 27
	18	우리나라	ㅇ, ㄹ, ㄴ, ㅍ, ㅌ, ㅏ 세로기선의 위치 및 길이, 우의 좌우 대칭	"	
	19	노고지리	ㄴ, ㄱ, ㅆ, ㄹ, ㅊ, ㅌ, ㄴ, ㄱ과 ㅊ, ㅆ, ㄹ과 ㅌ의 결구, ㅆ의 좌우 대칭, ㄹ의 분간	"	


	20	머루다래	ㅁ, ㄹ, ㄷ, ㄱ, ㅌ, ㅊ, ㅌ ㄹ과 ㅌ의 너비, 가로획 사이의 간격 ㅁ, ㄹ, ㄷ과 모음은 붙지 않게	"	
[5] 받침 있는 네 글자 쓰기	21	벼루연적	ㅂ, ㅋ, ㄹ, ㅌ, ㅇ, ㅋ, ㄴ, ㅈ, ㄱ, ㄱ ㅂ과 ㅋ, ㄹ과 ㅌ의 간격, 받침 ㄱ과 ㄴ의 너비, '루'의 중심	세로쓰기 (가로쓰 기 병행)	5 - 36
	22	높은 하늘	ㄴ, ㅍ, ㅇ, ㄴ, ㅎ, ㄹ, ㅊ, ㅌ, ㅌ '높, 늘'의 가로획의 간격 ㅍ의 세로획의 간격, ㅎ의 자형	"	
	23	협동정신	ㅎ, ㅂ, ㄷ, ㅇ, ㅈ, ㅈ, ㄴ, ㅋ, ㅊ, ㄱ, ㅣ 받침의 크기 및 위치 획이 많은 글자 '협'은 커지지 않게	"	
	24	돌하르방	ㄷ, ㄹ, ㅎ, ㅂ, ㅇ, ㅊ, ㅌ, ㅌ 획의 분간 및 결구, ㅂ의 순서 받침 없는 글자와 있는 글자의 조화	"	
	25	아침햇살	ㅇ, ㅈ, ㅎ, ㅁ, ㅈ, ㄹ, ㅌ, ㅌ, ㅌ ㅌ, ㅌ, ㅌ의 가로획의 변화와 간격 '햇'의 ㅈ의 위치, ㅇ의 변화 받침이 있는 글자와 없는 글자의 조 화	"	
[6] 여섯 자 쓰기	26	푸른산 흰구름	ㅈ, ㅎ, ㅌ는 좌우 대칭으로, 받침 ㄴ, ㅁ의 너비, ㅍ의 간격, '흰'의 '희'는 길 게 받침은 짧게, ㅌ과 ㄹ의 간격	4절 세로쓰기	5 - 37
	27	노래는 즐겁다	노는 세로획이 있는 글자보다 짧게, '래'의 ㅌ는 ㄹ보다 약간 길게, '는'의 ㄴ은 짧게	"	
	28	정다운 친구들	정의 받침 ㅇ의 위치, '구'의 ㄱ은 짧 게, ㅌ의 세로획은 길게, 들의 가로획 의 간격	"	
	29	백록담 일출봉	'백'의 ㅌ와 ㄱ의 오른쪽 맞추기, '록' 의 가로획의 간격, '출'과 '봉'은 중심 선을 기준으로 대칭	"	
	30	뿌리 깊은 나무	ㅌ의 쓰기, 무의 ㅁ의 너비, ㅌ, ㅌ의 세 로획은 길게, 은의 ㅇ은 크게, ㄴ은 짧게	"	

[7] 여덟 글자 쓰기	31	아름다운 우리 글씨	‘운, 우’의 〇은 크기, ㄷ의 세로획의 길이, 글의 ㄱ은 짧게, ‘씨’의 ㅅ의 너 비는 좁게	”	
	32	웃는 얼굴 밝은 마음	‘밝’의 받침 ㄹ의 크기 획의 굵기, 자형, 글자의 조화	”	
	33	호수처럼 푸른 하늘	‘호’의 ㅎ의 가로획은 길게, ‘수’의 ㅍ 은 작게, ㄷ의 세로획은 길게, ‘푸’는 교과 ㄷ의 간격을 좁게, ‘늘, 른’의 가 로획의 간격	”	
	34	바다는 미래의 영토	〇의 크기 변화, 세로획의 변화 ‘토’의 ㅌ과 ㅍ는 붙지 않고 대칭으로	”	
	35	좋은 책을 많이 읽자	〇의 크기 변화, 세로획의 변화, 자형 및 글자끼리의 조화, ‘많, 읽’의 겹받 침 쓰기	”	
[8] 작은 글자 및 옛 글씨 체 쓰기	36	셋노란 감글 눈부신 고향	글자의 너비를 일정하게, 자음의 크기 와 굵기 변화, 자형 및 글자간의 조화	”	
	37	내 죽으면 한 개 바위 되리 라	작은 글씨 쓰기, 글자 수에 적당하게 화선지 접기 어울리게 배자하여 쓰기	”	
	38	달은 넘어 가 고 별만 서로 반짝인다	작은 글씨 쓰기, 글자 수에 적당하게 화선지 접기, 어울리게 배자하여 쓰기	”	
	39	‘훈민정음’ 및 옛 글씨체 쓰기	·, ·이처럼 모음의 점을 익혀 쓰기	4절, 2절 세로쓰기	3 - 28 3 - 32 4 - 22
	40	자운쓰기	스스로 서체를 선정하여 쓰기	자유롭게	

## (2) 실천 결과

- ◆ 자신이 학습 과정을 알고 학습할 수 있으며, 단계별 발전 과정에서 자주 성취감을 갖도록 함으로써 개별 학습의 흥미를 고조시켰다.
- ◆ 한 단계씩 계속해서 익혀 나가는 동안 어려운 필법도 스스로 익힐 수 있었다.
- ◆ 교과서와 관련된 서체를 공부하게 되어 서예 학습에 자신감을 가지고 임하며 다른 친구를 도와 학습을 활기차게 하였다.

<표 20> 단계별 학생 작품

단계	학생 작품	단계	학생 작품
① 붓의 성질 알기		② 기본 획 쓰기	
③ 받침이 없는 두 글자 쓰기		④ 받침이 없는 네 글자 쓰기	
⑤ 받침이 있는 네 글자 쓰기		⑥ 여섯 자 쓰기	
⑦ 여덟 글자 쓰기		⑧ 작은 글자 및 옛글씨 쓰기	

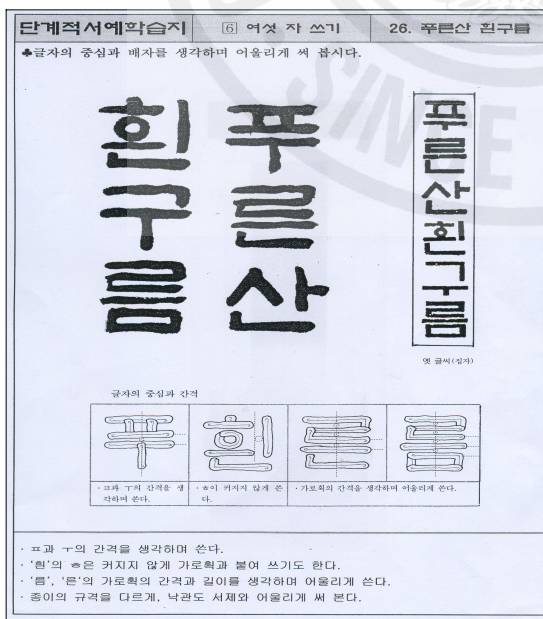


## 2) 단계적 서예 학습지 제작 활용

### (1) 실천 내용 및 방법

- ◆ 교과서의 내용과 서체를 기본으로 하여 판본체를 단계적으로 익힐 수 있는 서예 학습지를 제작 활용한다.
- ◆ 서체를 분석하여 획의 운필 방법, 접필 모양, 결구, 모음에 따른 자음의 모양 등 세밀한 설명을 곁들인다.
- ◆ 판본체의 기본 획(가로획과 세로획)을 바르게 쓸 수 있는 능력을 기르기 위하여 다음과 같이 구호를 정하여 일제 호흡식 지도를 하였다.
- ◆ 모음에 따른 자음의 변화를 지도하기 위하여 임서 자료를 제작 활용한다.
- ◆ 획의 길이를 가지런하게 하여 글자의 외형을 사각형으로 하고, 받침이 있는 글자와 없는 글자를 배자 방법에 유의하여 전체적인 균형미를 살리도록 한다.
- ◆ 작품 형식에 따른 낙관의 위치(가로쓰기: 아래쪽, 세로쓰기: 왼쪽), 작품의 규격, 글자 수에 따라 이름 또는 학교, 학년, 이름을 쓴다. 낙관 글씨는 본문 글씨의 1/3~1/4정도가 적합하며 서체와 같은 붓을 사용하고, 글씨체는 다양하게 쓸 수 있으나 판본체로 쓰도록 하였다.

<그림 19> 단계적 서예 학습지와 활용모습

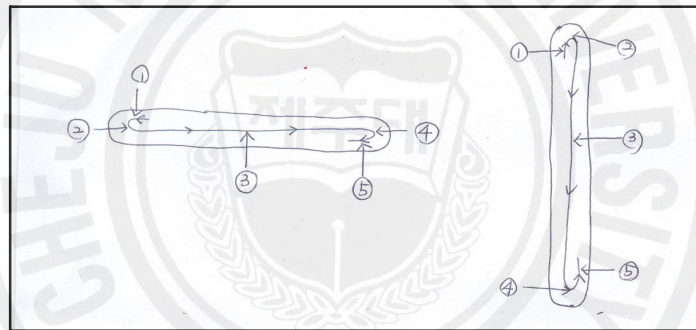


<표 21> 일제 호흡식 구호 방법

필법	단계	내용	유의점
	준비	다같이 붓에 먹물을 묻혀 자세를 바르게 취하기	• 쌍구법 • 현완법 • 중봉 • 호흡 조절 등에 특히 유의한다.
입필	①	붓을 바르게 역입하기	
	②	방향을 바꾸면서 알맞은 굵기로 누르기	
행필	③	곧게 나아가기	
수필	④	가볍게 누르며 멈추기	
	⑤	방향을 바꿔서 짧게 밀어서 들기	

자료 : 박병천(1995), 臨摹 教授 學習의 效果的인 一方案, 인천교육대학교 논문집 제29집 제1호, pp.137~140

<그림 20> 판본체의 기본 획 쓰기



(2) 실천 결과

- ◆ 학생들이 스스로 보고 익힐 수 있었으며 자신이 쓴 작품과 비교 분석을 통한 감상 활동에도 이용할 수 있었다.
- ◆ 학습 활동시 낱장으로 되어 있어 이용하기에 편리하였다.
- ◆ 개인차에 따른 개별 지도의 원리와 수업 과정을 이해하고 첨삭 지도를 통하여 서예 학습 과정 중 잘못된 경향을 최소화하는데 큰 도움이 되었다.
- ◆ 호흡을 맞춰 써야 하므로 글을 쓰는 분위기가 정숙하고 학습 활동에 일제히 참여하여 포기하는 학생이 없었다.
- ◆ 교사와 함께 호흡을 맞춰 쓰므로 쓰는 차례도 함께 익힐 수 있었다.



- ◆ 시간 내에 많은 인원의 학생을 지도할 수 있으며 운필에 자신이 없는 교사도 지도가 가능하다.
- ◆ 필법을 정확히 이해할 수 있어 새로 나온 필법에 대한 두려움을 덜고 까다롭게 느껴지는 필법을 충분히 익혀 바르게 쓰는데 효과적이었다.
- ◆ 모음에 따른 자음의 변화를 이해하고 필법에 맞게 쓸 수 있었다.
- ◆ 자형을 생각하여 배자하고 전체적인 균형미를 살려 쓸 수 있었다.

### 3) 자형 판 제작 활용

앞에서 서술한 바와 같이 판본체는 사각형의 틀 안에 자음과 모음의 구성을 6가지 유형으로 나눌 수 있다. 자형이 그려진 깔개를 만들어 받쳐 쓰게 하여 모음 및 위치에 따라 변화되는 자음의 모양을 이해하고 익히는데 활용할 수 있다.

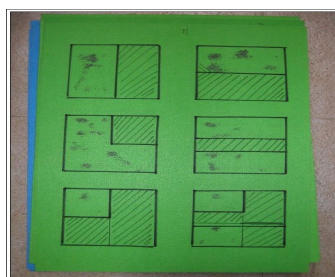
#### (1) 실천 내용 및 방법

- ◆ 6가지 유형의 사각형의 틀이 그려진 받침 위에 종이를 놓고 자음의 위치와 모양, 크기 등을 알고 쓰도록 한다. (빗금 친 부분은 모음의 위치)
- ◆ 모음에 따른 자음이 변화되는 모양을 알고 필법에 맞게 쓰도록 한다.
- ◆ 종이만 바뀌어서 반복하여 연습하도록 한다.

#### (2) 실천 결과

- ◆ 모음에 따른 자음의 변화를 이해하고 자형을 익히는데 도움을 주었다.
- ◆ 재활용이 가능하였다.

<그림 21> 자형 판 제작 활용



#### 4) 자형 놀이 자료 제작 활용

놀이는 학습 과정에 흥미를 붙여 넣어 학습자들을 학습 과정 속으로 깊숙이 끌어 들일 수 있는 방법으로 매우 중요한 것이다. “놀이는 항상 ‘협동과 경쟁’, ‘운과 기술’, ‘불확실성’ 등의 요소가 내포되어 있어 학습자의 주의를 집중시킨다.”<sup>40)</sup> 반복된 설명과 연습으로 자칫 지루하기 쉬운 서예 학습을 자형 놀이를 통하여 학습 동기를 유발시키고 보다 흥미 있는 학습 분위기를 조성할 수 있다.

##### (1) 실천 내용 및 방법

- ◆ 판본체의 서체를 분석한 것을 바탕으로 자석을 이용하여 날자를 만들어 모눈이 그려진 자석 철판에 붙이는 놀이다.
- ◆ 자신이 쓸 서체에 맞는 글자를 만들게 하여 자형과 결구를 익힌다.
- ◆ 빨리 완성하기, 조화 있게 배치하기, 특징 찾아내기 등 다양한 방법의 게임으로 흥미로운 학습 분위기를 조성한다.

##### (2) 실천 결과

- ◆ 학습할 서체의 확인, 자형 익히기, 배자 등에 적극 활용하여 자기 주도적 학습을 할 수 있었다.
- ◆ 학습 동기 유발 및 판본체 자형 등 수업 자료로 활용할 수 있었다.

<그림 22> 자형 놀이 자료 및 활용

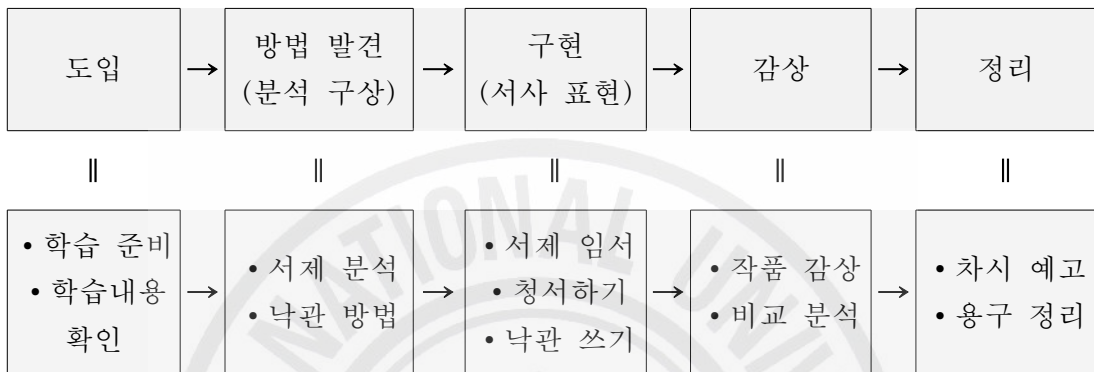


40) 현장교육 기술연구회(1992), 「즐거운 놀이지도 기술」, 현대교육출판, p.22.

5) 서예 교수-학습 과정안을 적용한 수업의 실제

개별 지도를 중시한 서예 교수-학습지도 모형을 적용하여 다음과 같이 학습 활동 과정을 설계하고 수업지도안을 작성 활용하였다.

(1) 학습 활동 과정 설계



(2) 교수-학습 과정안

<표 22> 교수-학습 과정안 (예시)

제재	판본체로 쓰기	차시	2/5	시간	60분
본시주제	판본체로 '시내 호수' 쓰기			단계	4-17
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ 판본체의 글자의 특징을 알고 바른 자세로 '시내 호수'를 쓸 수 있다.</li> <li>♣ 서예와 낙관을 어울리게 배자하여 세로로 쓸 수 있다.</li> </ul>				
학습요점	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 위치에 따라 '스'의 방향과 길이 변화를 알고 쓴다.</li> <li>• 'ㅎ'의 위치에 따라 가로획의 길이가 변한다.</li> </ul>				
학습자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사 : 참고 작품, 자형 판, 자형 놀이 자료, 이야기자료, ICT자료</li> <li>• 학생 : 붓, 화선지, 앞치마, 덧소매</li> </ul>				

단계	교수-학습 활동	시간	자료 및 유의점
도입	◎학습 분위기 조성 · 먹 갈며 ‘안양사에 얽힌 이야기’를 듣는다. ◎학습 준비 확인하기 · 서예 용구를 확인하고 정 위치에 바르게 놓는다. ◎학습 목표 확인하기 ♣ 판본체의 글자의 특징을 알고 바른 자세로 ‘시내 호수’를 쓸 수 있다. ☞ 붓글씨 쓸 때의 주의할 점 알아보기 · 바른 자세로 쓴다. · 알맞은 재료와 용구를 사용한다. · 점획을 쓰는 방법을 잘 이해하고 쓴다. · 정신을 집중하여 정성껏 글자가 어울리게 쓴다.	5분	· ‘안양사’이야기 자료 · ICT자료 · 붓 · 용지(화선지, 선화지) · 먹물의 농도
방법발견	◎서체의 모양과 짜임새 이해하기 · 서체의 구조를 살핀다. - 시내호수 : ㅅ, 丨, ㄴ, ㅈ, ㅎ, ㅊ, ㅍ, ㅌ · 사각형의 글자 모양을 이해한다. · 사각형 자형에서 자음과 모음의 위치를 파악한다. · ‘수’와 ‘시’에서 ‘ㅅ’의 변화를 이해한다. - ‘ㅅ’은 위치에 따라 비스듬한 획의 기울기가 달라진다. · ‘하’와 ‘호’에서의 ‘ㅎ’의 변화를 이해한다. - ‘ㅎ’은 위치에 따라 가로획의 길이가 달라진다. · ‘ㅈ’의 쓰는 법을 이해한다. ◎낙관 쓰는 법 알아보기 · 배자 방법에 따른 낙관 쓰는 법을 알아본다. - 세로쓰기에서 이름은 왼쪽에 쓴다. - 이름 쓸 공간을 생각하여 학교, 학년, 이름, 서제 또는 계절에 관련된 내용을 적절하게 쓴다. · 낙관 쓰기에 알맞은 자세를 알아본다. - 단구법, 침완법으로 쓴다. ◎글감 분석, 결과 확인하기 · 잘못된 표현을 살핀다. - 운필, 결구, 장법 등	15분	· 실물화상기 · 단계적 서예학습지 · 자형 판, · 자형놀이 자료 · 참고작품 · ICT자료

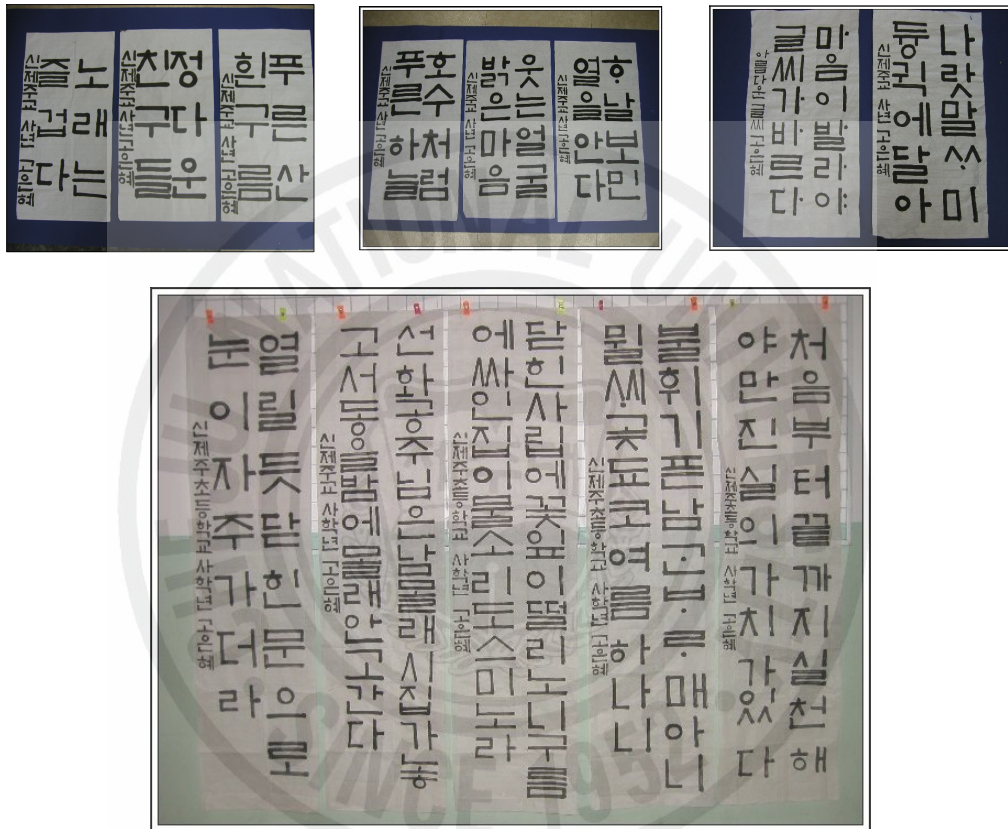
단계	교수-학습 활동	시간	자료 및 유의점
구현 (서사 표현)	<p>◎서체에 따른 새로운 필법 익히기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 일제 호흡식 구호 방법으로 ㅅ, ㅎ의 필법을 익힌다.</li> <li>· 각자 임서한다.</li> </ul> <p>◎자신의 단계에 따라 정성껏 쓰기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 서체와 이름 쓸 위치를 생각하여 화선지를 알맞게 접는다.</li> <li>· 바른 자세로 서체를 쓴다.</li> <li>-자신의 진도에 알맞은 서체를 분석하고 쓴다.</li> <li>· 자간을 살피면서 알맞게 배자하여 쓴다.</li> <li>· 낙관의 위치 및 내용을 생각하여 쓴다.</li> </ul>	25분	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자형연습 판</li> <li>· 단계적 서예학습지</li> <li>· 참고작품</li> </ul>
감상	<p>◎작품 비교 감상하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 판별자료에 의해 자기 작품을 감상한다.</li> <li>-자형, 점획, 간격, 점필, 방향, 장단, 낙관의 필법이 맞았는지 감상한다.</li> <li>· 서로의 작품을 비교 감상한다.</li> <li>-‘칭찬합시다!’시간을 갖는다.</li> </ul>	10분	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 판별자료</li> <li>· 잘된 점, 좋은 점을 말하도록 한다.</li> </ul>
정리	<p>◎차시 예고하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘우리나라’의 새로운 필법을 알아본다.</li> <li>-두자 쓰기에서 이미 배운 서체를 합하여 네 글자를 세로로 쓴다.</li> <li>-‘ㅇ’의 필법, ‘ㄹ’의 간격, 점필에 유의하여 쓴다.</li> <li>-자음의 크기, 간격에 따른 글자의 모양을 이해한다.</li> </ul> <p>◎용구의 정리</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 주변과 용구를 바르게 정리한다.</li> <li>-붓은 깨끗이 빨아서 보관한다.</li> <li>-벼루는 깨끗이 닦아낸다.</li> <li>-종이는 구겨지지 않게 보관한다.</li> <li>-작품을 게시하고 작품 모음집에 보관한다.</li> <li>-자신의 작품, 용구 등을 소중하게 다룬다.</li> </ul>	5분	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 참고작품</li> <li>· 양동이</li> <li>· 작품 모음집</li> <li>· 스티커</li> </ul>



(3) 실천 결과

- ◆ 학생들의 개인차에 따른 개별 지도의 원리와 수업 과정을 이해하고 침묵 지도를 통하여 서예 학습 과정 중 잘못된 경향을 최소화하는데 도움이 되었다.
- ◆ 자기주도적 서예 학습 능력을 향상시켰다.

<그림 23> 한 학생의 작품



4) 자기주도적 서예 학습 환경 조성

“스스로 공부하는 아이가 21세기를 지배한다.”<sup>41)</sup>고 했다. 자기주도적 학습은 학습자가 다른 사람의 도움을 받든 받지 안 하든 자신의 학습을 위해 필요한 것이 무엇인지 스스로 진단하고 목표를 설정하는데서 시작된다. 나아가 학습자 스스로가 학습을 위한 인적, 물적 자원을 밝히고 적절한 학습 전략을 선정하고, 학습 결과에 대한 평가에도 주도적인 역할을 수행하는 것이다. 서예 학습에 있어서

41) 이종태 외(2002), 「스스로 공부하는 아이가 21세기를 지배 한다」, 한국교육개발원, p.23.



도 학습자의 흥미와 능력에 따른 자기주도적 학습을 위한 환경을 조성하여 교육의 효율성을 높인다.

(1) 실천 내용 및 방법

- ◆ ‘스스로 하는 서예 공부’의 방법을 익혀 스스로 실천한다.

<p>스스로 하는 즐거운 서예 공부</p> <p>▷ 주간 생활 계획표를 짜서 서예 공부 시간을 정합니다. (화, 목, 금 : 14:00-15:00)</p> <p>▷ 오늘 공부할 서제를 알아보고 연습할 내용과 분량을 정합니다.</p> <p>▷ 서제에 맞는 ‘단계적 서예학습지’를 잘 관찰하여 필법을 이해합니다.</p> <p>▷ 마음을 가다듬어 먹을 갑니다.</p> <p>▷ 새로 나온 글자를 글자 수에 맞게 화선지를 접고 바로 펍니다.</p> <p>▷ 바른 필법으로 한 글자씩 충분히 연습합니다.</p> <p>▷ 본과 비교하면서 잘 안 되는 경우에는 선생님의 도움을 받습니다.</p> <p>▷ 날자 연습이 끝나면 화선지에 청서하고 낙관을 합니다.</p> <p>▷ 작품을 게시하고 자기 작품을 스스로 감상하여 봅니다. 서로의 작품을 비교하여 감상해 봅니다.</p> <p>▷ 이미 게시되었던 작품은 ‘나의 작품 모음집’에 끼워 넣습니다.</p> <p>▷ ‘나의 서예 학습 단계는?’의 그래프에 스티커를 붙입니다.</p> <p>▷ 용구 및 자료를 바르게 정리합니다.</p>
--

- ◆ ‘붓글씨를 바르게 쓰려면’ 어떻게 해야 하는지를 숙지하여 스스로 실천한다.

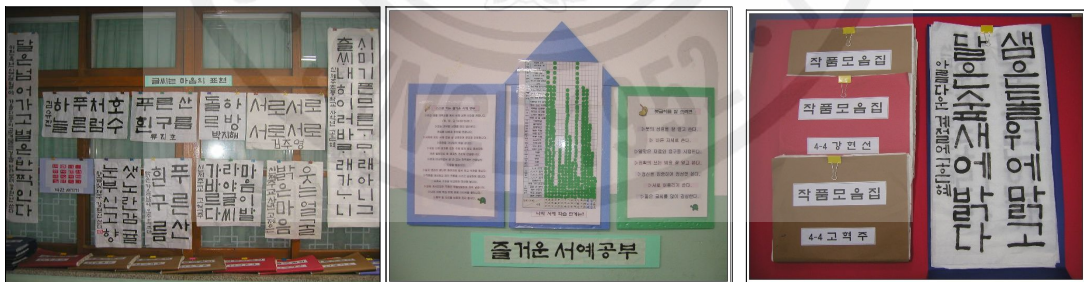
<p>‘붓글씨를 바르게 쓰려면’</p> <p>▷ 붓의 성질을 잘 알고 쓴다.</p> <p>▷ 바른 자세로 쓴다.</p> <p>▷ 알맞은 재료와 용구를 사용한다.</p> <p>▷ 점획의 쓰는 법을 잘 알고 쓴다.</p> <p>▷ 정신을 집중하여 정성껏 쓴다.</p> <p>▷ 글자를 서로 어울리게 쓴다.</p> <p>▷ 좋은 글씨를 많이 감상한다.</p>
---

- ◆ ‘나의 서예 학습 단계는?’이라는 ‘서예 학습 단계별 성취 그래프’를 작성 게시하여 자신의 학습 결과를 표시하도록 하고 도달 정도에 따라 상찬을 한다.
- ◆ ‘작품 모음집’을 만들어 자신의 작품을 누가 첩하여 자신의 발전 과정을 알 수 있도록 한다.
- ◆ 작품을 게시할 수 있는 공간을 만들어 새롭게 완성된 작품을 수시로 교환 전시한다.
- ◆ 화선지 접는 방법을 익혀 스스로 알맞게 접어 쓸 수 있게 한다.

(2) 실천 결과

- ◆ 서예 학습을 하기 위한 준비에서 정리하는 과정까지 스스로 하였다.
- ◆ 서예 학습에 필요한 바른 자세 및 용구의 사용법 등을 익히고 스스로 실천하여 자기주도적인 학습이 이루어졌다.
- ◆ 단계별 성취그래프의 활용은 지속적인 흥미 유발과 함께 선의의 경쟁심을 조장하여 자기 주도적 학습력을 높이는데 효과적이었다.
- ◆ 자신의 발전 과정을 알아보고 친구의 작품과 상호 비교하도록 하여 학습의 효과를 높일 수 있었다.

<그림 24> 성취 그래프, 작품 게시판, 작품 모음집



## V. 결과 분석

### 1. 검증 내용 및 방법

#### 1) 흥미 태도면

<표 23> 흥미 태도면

검증 내용	검증 방법	평가 도구	평가시기
서예에 대한 흥미와 자신감	설문 조사를 통한 전후 비교	자작 설문지	2006년 4월초 -12월초
필법, 완법, 몸가짐 및 태도의 변화	관찰 체크리스트법을 통한 전후 비교	자작관찰평가	2006년 4월초 -12월초

#### 2) 판본체의 서사 능력면

<표 24> 판본체의 서사 능력면

검증 내용	검증 방법	평가 도구	평가시기
운필 능력의 평가	관찰 체크리스트를 이용한 전후 비교	관찰 체크리스트	2006년 4월초 -12월초
학생 서예작품의 평가	판본체 쓰기 실기평가	자작 평가	2006년 5월, 7월, 12월초
작품의 감상 능력 평가	서로의 작품 감상을 통한 분석 능력 평가	학생의 작품 참고 감상	2006년 11월말

### 2. 검증 결과 분석

#### 1) 흥미 태도면

학생들의 서예에 대한 흥미 조사는 지도 초와 지도 후의 학생의 서예에 대한 인식 변화를 알아보기 위하여 실시하였다.

<표 25> 서예 학습에 대한 흥미 경향

N=15명

설문 내용	항 목	인원수			
		4월	%	12월	%
서예 학습에 대한 흥미 경향	①매우 흥미 있다.	·	·	12	80
	②약간 흥미 있는 편이다.	7	47	3	20
	③보통이다.	3	20	·	·
	④별로 흥미를 느끼지 못한다.	5	33	·	·
	⑤전혀 흥미가 없다.	·	·	·	·

<표 26> 서예에 대한 자신감

N=15명

설문 내용	항 목	인원수			
		4월	%	12월	%
붓글씨 쓰기 (판본체)에 대한 자신감	①자신감이 생기고 계속 배우고 싶다.	2	13	13	87
	②흥미는 있으나 서예 학습이 어렵다.	10	67	2	13
	③서예 학습이 어려워 더 이상 배우고 싶지 않다.	3	25	·	·

<표 25>, <표 26>에서 나타난 바와 같이 ‘서예에 대한 흥미를 갖고 있다’가 지도 초기에는 7명이었으나 지도 후에는 15명 전원이, 자신감 또한 전에는 2명에 불과했으나 지도 후에는 15명 전원으로 나타나서 흥미를 갖도록 하는 것이 자신감을 불러일으킬 수 있는 것으로 해석할 수 있다. 또 서예학습에 대한 자신감이 생긴 이유로는 친구들과 함께하는 다양한 활동이 재미있고 열심히 쓰다보니 잘 쓰게 되었다는 의견이 대부분이었다.

<표 27> 서예에 대한 자기 주도적 학습 능력

N=15명

설문 내용	항 목	인원수			
		4월	%	12월	%
서예에 대한 자기 주도적 학습 능력	①할 수 있다.	·	·	5	34
	②조금은 가능하다.	1	7	7	47
	③더 공부해야겠다.	11	74	3	19
	④할 수 없다.	3	19	·	·

지도 초기에는 가능하다고 답한 학생이 1명에 불과했는데 지도 후에는 12명의 학생이 스스로 할 수 있다고 하였으며 나머지 학생도 조금 더 공부하면 가능하다는 긍정적인 답변이었다.

<표 28> 서예의 기본 태도 평가

N=15명

평가 항목	평가관점	4월						12월					
		상	%	중	%	하	%	상	%	중	%	하	%
운필	중봉으로 기필, 행필, 수필을 바르게 한다.	2	13	2	13	11	74	10	67	5	33	·	·
완법	붓은 지면과 수직이며, 현완법으로 팔꿈치를 들어 팔의 움직임을 자유롭게 하여 쓴다.	1	7	3	20	11	73	10	67	5	33	·	·
자세	몸과 책상과의 거리 및 왼손, 발의 위치가 바르고 몸을 곧추 세우고 쓴다.	1	7	3	20	11	73	10	67	5	33	·	·
태도	학습에 임하는 태도가 신중하고 바르며, 끈기 있게 꾸준히 연습한다.	4	27	7	46	4	27	11	73	4	27	·	·
용구	용구를 바른 위치에 놓고 사용하며 사용 후의 보관 상태가 좋다.	3	20	4	27	8	53	13	87	2	13	·	·
계		11	15	19	25	45	60	54	72	21	28	·	·

지도 초기에는 재료와 용구의 사용이 미숙하여 먹물이 옷이나 손, 종이에 묻는 사례가 많았으나 한 단계씩 올라가면서 용구의 바른 사용법을 익혀 먹물을 묻히지 않게 되었다. 학습 후에도 뒷정리를 잘 하고 재료와 용구도 소중히 다루어야 한다는 것을 알게 되었다. 바른 자세가 습관화 되면서 운필 역시 바르게 되어 교사의 지시에 의존하는 경향이 점차 없어지고 자기 주도적인 학습이 이루어졌다.

2) 판본체 서사 능력면

(1) 학생 서예작품의 평가

<표 29> 서예 작품 평가

N=15명

평가관점	4월						12월					
	상		중		하		상		중		하	
	인원수	%	인원수	%	인원수	%	인원수	%	인원수	%	인원수	%
먹물의 농도	·	·	5	33	10	67	9	60	6	40	·	·
기본 점획의 필법	·	·	5	33	10	67	13	87	2	13	·	·
접필의 상태와 자음의 변화	·	·	5	33	10	67	12	80	1	7	2	13
자형의 구조	·	·	5	33	10	67	12	80	1	7	2	13
서제와 낙관과의 조화	·	·	·	·	15	100	11	74	2	13	2	13
배자 방법과 균형미	·	·	·	·	15	100	12	80	1	7	2	13
계	·	·	20	22	70	78	69	77	13	14	8	9



지속적인 학습의 결과 <표 29>에 나타난 바와 같이 지도 초기에는 상급인 학생이 한 명도 없었는데 11월에는 77%로 크게 향상되었으며 특히 주목되는 점은 필법, 완법, 몸가짐, 태도가 좋아질수록 서사력이 향상된 것이다.

(2) 판본체의 이해도 평가

<표 30> 판본체의 이해도 평가

N=15명

평가 관점	평점	평가 기준	인원수	%
1. 판본체가 무엇인지 설명할 수 있다. 2. 판본체 필법의 특징을 말할 수 있다. 3. 생활에서 활용되고 있는 판본체를 찾아낼 수 있다.	상	5가지 문항 중 4~5개의 문항을 해결할 수 있다.	11	74
4. 판본체의 글자 모양과 그 짜임새를 이해한다.	중	2~3개의 문항을 해결할 수 있다.	4	26
5. 판본체의 대표적인 초창기 작품이 무엇인지 말할 수 있다.	하	1가지 이하의 문항만을 해결할 수 있다.	.	.

판본체에 대하여 4~5개의 항목을 해결할 수 있는 학생이 74%인 11명으로 단계적 서예 학습이 잘 이루어진 학생이 판본체에 대한 이해도가 높았다.

(3) 감상 능력의 평가

<표 31> 감상능력의 평가

N=15명

감상 관점	평점	평가 기준	인원수	%
1. 먹물의 농도 2. 점의 위치와 모양 3. 간가(자간, 분간)	상	7가지 감상 관점 중 6~7가지 정도의 관점을 가지고 잘된 점을 찾아 말할 수 있으며, 잘못된 부분을 바르게 고칠 수 있다.	11	74
4. 점필의 상태와 자음의 변화	중	3~5가지 정도의 관점에 준하여 잘된 점을 찾을 수 있으며, 잘못된 부분을 바르게 고칠 수 있다.	2	13
5. 전체적인 균형미 6. 서체와 낙관과의 조화 7. 작품의 보존 상태	하	2가지 이하의 관점을 가지고 잘못된 점을 찾아 말할 수 있으며 고칠 수 있다.	2	13

비판적인 안목을 가지고 여러 관점에서 작품을 감상할 수 있는 능력 형성은 서사력 향상에 있어 필수적인 요건이라 할 수 있다. 왜냐하면 임서를 할 경우 참고 작품에 대한 분석 능력이 있어야 바르게 시필할 수 있으며 자신의 운필 능력에 대해서도 스스로 분석해서 바른 필법을 구사하려고 노력하게 되기 때문이다.

위 <표 31>에서 나타난 바와 같이 어느 정도 정확한 안목을 가지고 여러 관점에서 감상할 수 있는 능력이 학습 경험을 통해 길러졌고, 늦게 시작한 4명을 제외한 11명의 학생이 6~7가지의 관점을 가지고 감상할 수 있게 되었다.

(4)단계별 성취 현황

<표 32> 단계별 성취 현황

N=15명

단 계	인원수	
	4월	11월
① 붓의 성질 알기	15	·
② 기본 획 쓰기	·	·
③ 받침이 없는 두 글자 쓰기	·	2
④ 받침이 없는 네 글자 쓰기	·	2
⑤ 받침 있는 네 글자 쓰기	·	2
⑥ 여섯 글자 쓰기	·	1
⑦ 여덟 글자 쓰기	·	1
⑧ 작은 글자 및 옛 글씨 쓰기	·	7

단계별 통과자는 위 <표 32>과 같으며 처음부터 꾸준히 학습한 학생들은 8단계까지 다 통과하여 스스로 서체를 선택하고 쓸 수 있게 되었고, 이는 단계적 서예 학습에 따른 지도가 적절함을 시사하고 있다.

## VI. 결론

서예는 동양 고유의 전통 예술이요, 문자를 대상으로 하는 선의 예술로서 긴 세월 동안 사랑받아온 품격 높은 우리의 자랑스러운 문화유산이다. 한글 서체의 하나인 판본체의 조형미를 발견하고 표현하는 활동은 조상들의 아름다운 예술정신을 기리고, 민족 정서를 고취시키며 우리의 것에 대한 애착심과 미의식을 키워나가는데 중요하다.

방과후학교 서예교실에서 학습자의 흥미를 유발시키는 다양한 표현 활동과 단계적이고 자기주도적인 판본체의 지도 방법을 구안하여 적용하였다.

서예에 대한 흥미와 표현 욕구를 충족시킬 수 있는 다양한 표현 활동을 전개한 결과

첫째, 서예 학습의 시작에서 가장 중요한 붓의 성질을 이해하고 활용하여 쓸 수 있는 기초 기능을 익힘으로써 붓에 대한 두려움이 없어지고, 먹물의 농담, 선의 다양한 표현, 중봉법 등 서예 학습의 기초 기능을 다지게 해 주어 자칫 지루해지기 쉬운 서예 학습에 흥미를 붙여 넣었다.

둘째, 자연이나 경험에서 주제를 정하여 그려봄으로써 관찰력 및 창의성이 길러지고, 대상을 단순화하여 나타내기, 여백의 미, 채색 기법 등 전통회화와 서양화의 차이점을 이해하고 전통 회화에 대한 친근감을 갖게 되었으며 전통 문화에 대한 관심과 이해를 높일 수 있었다.

셋째, 우리 생활 깊숙이 서예가 자리 잡고 있음을 발견하고 미적 체험을 통하여 생활 속의 서예를 이해하고 즐기게 되었다.

넷째, 재미있는 낙관 쓰기는 서체에 담긴 뜻, 자연의 상태, 글을 쓰고 있는 자신의 마음 등을 헤아릴 수 있는 마음의 여유를 갖게 했으며, 낙관 새기기와 더불어 표현 및 감상 활동을 보다 즐겁게 했다. 다양한 규격의 작품은 각자의 개성과 창의성이 더 돋보인다는 것도 알게 되었다.

다섯째, 가훈 쓰기 대회는 자기 집 가훈을 직접 써 보는 경험과 함께 그 동안 배운 자신의 솜씨를 발휘하는 기회가 되었다. 공모전이나 각종 휘호 대회에 참가

하기 위한 연습은 자신의 서사력을 향상시키는 물론 다른 학교 학생들과 같이 작품을 써보는 새로운 경험을 통하여 자신의 실력을 스스로 비교 감상하고 평가하는 능력을 신장시켰다. 더불어 노력한 만큼의 기쁨과 보람을 얻어 서예 학습에 더욱 열심히 하려는 분위기를 만들었으며 학부모님과 다른 학생들의 관심을 유발시켰다.

판본체의 효과적인 지도 방법을 구안 적용한 결과

첫째, 1단계에서 8단계까지 8단 40통의 단계적 지도 계획을 수립하여 지도함으로써 자신의 학습 과정을 알고 학습할 수 있었으며, 단계별 발전 과정에서 자주 성취감을 갖게 되어 개별 학습의 흥미를 고조시켰다. 그리고 한 단계씩 익혀나가는 동안 어려운 필법이나 자형 등을 저절로 익힐 수 있었다.

둘째, 서예의 내용을 분석하고 그에 다른 임시 자료를 만들어 지도함으로써 새로 나온 필법에 대한 두려움을 덜고, 까다롭게 느껴지는 필법을 충분히 익혀 바르게 쓰는 데 효과적이었다. 또 교사와 함께 호흡을 맞춰 학습 활동에 일제히 참여하므로 포기하는 학생이 없이 글을 쓰는 분위기가 저절로 조성되었으며, 미술과 서예 학습에 자신감을 가지고 적극 참여함은 물론 미숙한 친구를 도와 학습을 활기차게 하였다.

셋째, 칼라자석을 이용한 자형 놀이 자료는 흥미로운 동기 유발로 보다 적극적인 학습 분위기를 조성하여 학습의욕을 고취시켰고, 자형, 결구, 배자 방법 등을 익히는 데 유용했으며, 자형 판을 이용하여 모음에 따른 자음의 변화를 익혀 바르게 쓸 수 있었다.

넷째, 개별 지도를 중시한 교수학습과정은 실제 수업에서 학생들의 개인차에 따른 개별 지도의 원리와 수업 과정을 이해하고, 침삭 지도를 통하여 서예 학습 과정 중 잘못 된 경향을 최소화 하는데 도움이 되었다.

다섯째, 교실에 서예 용구를 비치하고 ‘스스로 하는 즐거운 서예 공부’, ‘붓글씨를 바르게 쓰기 위한 방법’, ‘나의 서예 학습 단계표’, ‘작품 모음집’, ‘작품 게시판’ 등은 서예 학습 의욕을 높여 주었으며 방과후 여가 시간을 이용하여 자기주도적으로 서예 학습을 할 수 있었다.

이러한 결과를 종합해 보면 서예를 처음 시작하는 입장에서 가장 중요한 것은 서예에 대한 관심과 호기심을 유발하는 일이다. 그러기 위해서는 붓을 사용하여

다양하고 재미있는 표현 활동을 체험하게 하는 교사의 배려와 준비가 있어야 한다. 그리고 자유로운 표현 활동을 위한 다양한 서예 작품과 표현 방법을 제공하여 학생들이 서예를 보는 눈을 넓혀야 한다. 이러한 표현 활동을 통해 학생들은 서예가 재미있고 즐거운 활동이라는 생각을 가지게 되며 서예에 대한 흥미와 관심이 커져 서예 활동에 적극적으로 임하게 된다. 더 나아가 서예가 생활에서 느끼고 활용되고 있음을 알게 될 것이다. 끝으로 부족한 서예 학습시간을 특별활동, 재량활동 시간과 연계하여 지도하고 정보화시대에 맞는 영상 매체와 같은 밀도 높은 자료가 개발된다면 서예 학습의 효과를 높이는 데 크게 기여할 것이다.





## 참 고 문 헌

### <단행본>

- 김응현(1987), 「書與基人」, 민족문화문고간행회.
- 김충현(1985), 「우리글씨쓰는법」, 동산출판사.
- 박병천(1983), 「한글궁체연구」, 일지사.
- 박병천(1999), 「서예교육」, 한국교육출판사.
- 예술의 전당 위음(1994), 「조선시대 한글서예」, 미진사.
- 윤양희(2001), 「쉬운 판본체」, 우일출판사.
- 조수현 외(2001), 「서예의 이해」, 이화문화출판사.
- 이규서외(1997), 「미술교육학 개론」, 교육과학사.
- 이종태 외(2002), 「스스로 공부하는 아이가 21세기를 지배한다」, 한국교육개발원.
- 현장교육 기술연구회(1992), 「즐거운 놀이지도 기술」, 현대교육출판.

### <논 문>

- 강문구(2003), “기초 서사력 신장을 위한 판본체 지도 방법 연구”, 석사학위논문, 전주대학교 교육대학원.
- 남순자(2003), “초등학교 서예학습의 단계적 지도 방법”, 석사학위논문, 원광대학교 동양대학원.
- 박성안(2003), “초등학교에서의 서예지도 관한 연구”, 석사학위논문, 원광대학교 교육대학원.
- 안영순(2004), “초등미술교과 서예영역의 학습지도 방법에 관한 연구”, 석사학위논문 중앙대학교 교육대학원.
- 양상배(2002), “판본체 지도를 통한 서예 흥미 유발에 관한 고찰”, 석사학위논문, 원광대학교 교육대학원.
- 양정임(2003), “초등학교 서예교육 실태와 개선 방향에 관한 연구”, 석사학위논문 원광대학교 교육대학원.

- 오숙영(1997), “초등학교 서예 학습 지도에 관한 연구”, 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원.
- 이상욱(2004), “초등학교 서예 교육의 개선방향 연구”, 석사학위논문, 청주교육대학교 교육대학원.
- 이재숙(2002), “초등학교 판본체 실기지도에 관한 연구”, 석사학위논문, 서울교육대학교 교육대학원.
- 이형재(2001), “초등학교 서예 교육에 있어서 다양한 체험이 서사력 향상에 미치는 효과”, 석사학위논문, 원광대학교 교육대학원.
- 조희숙(2003), “서예 교육 개선을 위한 표현 탐색 연구”, 석사학위논문, 서울교육대학교 교육대학원, 2003.
- 홍이진(2004), “초등학교 서예영역 분석을 통한 서예 교육 개선을 위한 연구”, 석사학위논문, 서울교육대학교 교육대학원.

<기타 문헌>

- 교육 인적 자원부(2006), 「초등학교 교사용지도서 미술 3~6」, 대한교과서주식회사.
- 교육 인적 자원부(2006), 「초등학교 미술 3~6」, 대한교과서주식회사.
- 교육부(1998), 「초등학교 교육 과정 해설(V)」, 서울특별시인쇄공업협동조합.
- 권창륜(1989), 「고등학교 서예」, 우일출판사.
- 김동출(1989), 「고등학교 서예」, 고려서적주식회사.
- 박병천(1995), “임모 교수 학습의 효과적인 방안”, 인천교육대학논문집, 제29집 제1호.
- 성용환·김호인(1998), “판본체의 조형특성과 지도방법 모색”, 초등교육연구 제8집.
- 선주선(1989), 「고등학교 서예」, 학연사.
- 윤양희(1989), 「고등학교 서예」, (주)지학사.
- 한태상 외(2001), “교육과정변천에 따른 초등 서예 교육 고찰”, 한국초등교육.

<Summary>

A Study on Teaching Methods of Panbonche Style through Creative Activities

Hong, Young-Mi

Major in Arts Education

Graduate School of Education, Cheju National University

Jeju, Korea

Supervised by Professor Kim, Bang-Hee

Calligraphy is the art of making beautiful handwriting unique to Asian fine arts. Discovering the formative beauty of Panbonche, a style of Korean calligraphy, can lead students to succeed to the spirit of calligraphy, inspire students to national sentiments and develop an aesthetic sense of Korean characters. The calligraphy education starting in the third grade has been dealt with importantly as a part of appreciation for brush lettering and character building education. The current 7th curriculum recognized the importance of calligraphy education and enabled students to learn the basics of calligraphy and drill Panbonche style.

However, in the information age, students tend to spend more hours on computers but less hours on handwriting. Furthermore, both teachers and students are losing their interest in calligraphy due to the emphasis on knowledge-based education, the inconvenient control of tools and materials, teachers' poor ability to teach calligraphy and especially reduced lessons in the curriculum. So, this study is intended to improve the ability to write Panbonche style through various activities and applications of unexplored teaching methods to stimulate the interest of students participating in after-school calligraphy class. For the purpose of this study, I have examined the contents of calligraphy education in elementary school in the 7th curriculum, the concepts of Panbonche style and the teaching method of the basics of calligraphy. I have also analyzed the actual conditions of calligraphy learning by observing students taking part in an after-school calligraphy program. In this program, students were exposed to a variety of expressive activities at play or in their daily lives. On the basis of the curriculum, I devised the effective teaching method of Panbonche style and guided students based on it. The results are below.

First, to intrigue students' interest in calligraphy, I let them enjoy line-drawing, sketching, ink-painting, nameplate-writing, signature-engraving including making calligraphy works in

different sizes. As a result of it, students were more interested in calligraphy and accepted it more easily. Also, they found the differences between western paintings and oriental paintings by way of simplifying objects, leaving negative space and coloring. They had friendly feelings toward traditional paintings and enjoyed the beauty of calligraphy in their daily lives as well. This helped them to develop a new appreciation for arts.

Second, students have practiced brush handwriting based on step-by-step teaching plans of 8 steps over 40 units and a brush handwriting workbook. They found out their learning process and learned rhythm of stroke or the shape of characters effectively themselves. The brush handwriting workbook and character-shaping plays created an interesting learning atmosphere and actively motivated students. The formation of self-learning environment contributed to self-help calligraphy training in their spare time after school. This individual-oriented teaching method minimized the difficulties of teaching caused by individual differences. The more students continued practicing handwriting, the more they were into it and improved their calligraphy technique. And then students gained a strong desire to learn calligraphy and found the formative beauty of Panbonche style naturally.

Overall, the most important thing in the beginning of learning calligraphy is to intrigue students' interest in calligraphy. For this, teachers should encourage students to take part in creative activities by providing a variety of calligraphy works and creative methods which will help students appreciate and evaluate calligraphy. In the process of doing these activities, students came to realize how interesting and enjoyable calligraphy is and involved themselves in calligraphy more actively.

---

※ A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in 2007, 08.

부 록





## 서예에 대한 기초조사 설문지

여러분, 안녕하세요?

이 설문지는 미술교과 중에서 서예와 관련된 내용으로 여러분이 서예 학습을 할 때 선생님이 어떤 도움을 주어야 하고 여러분이 어떻게 학습해야 하는가를 알아보기 위해서 실시하는 것이니 편안한 마음으로 각 문항을 읽고 자신이 생각을 솔직하게 대답해 주시기 바랍니다.

2006. 4.

1. 서예 학습에 대해 여러분은 어떻게 생각합니까?

- ① 매우 흥미 있다.
- ② 약간 흥미 있는 편이다.
- ③ 보통이다.
- ④ 별로 흥미를 느끼지 못한다.
- ⑤ 전혀 흥미 없다.

2. 서예를 좋아하는 이유는 무엇입니까?

- ① 마음이 차분해지고 집중력을 기를 수 있다.
- ② 우리 고유의 전통예술이기 때문이다.
- ③ 글씨를 잘 쓸 수 있다.
- ④ 서예에 취미와 소질이 있다.
- ⑤ 일상생활에 많이 쓰인다.

3. 서예를 싫어하는 이유는 무엇입니까?

- ① 서예에 소질과 취미가 없다.
- ② 옷이 손에 먹물이 묻고 뒤통리가 힘들다.
- ③ 준비물이 복잡하고 귀찮다.
- ④ 용구를 제대로 갖추지 못한다.
- ⑤ 붓글씨 쓰기가 어렵다.

4. 서예를 배운 경험이 있습니까?

- \_\_\_ ① 학교에서 미술 시간에 배운 것이 전부다.
- \_\_\_ ② 학교에서 특별활동 시간에 배웠다.
- \_\_\_ ③ 학교에서 방과후학교(특기 적성 교육) 시간에 배웠다.
- \_\_\_ ④ 서예 학원에 다녔거나 다닌다.
- \_\_\_ ⑤ 전혀 배운 경험이 없다.

5. 서예학습을 할 때 가장 어려웠던 점은 무엇입니까?

- \_\_\_ ① 어떻게 써야 할 지 쓰는 방법을 모르겠다.
- \_\_\_ ② 서예 용구가 좋지 않다.
- \_\_\_ ③ 붓 잡는 법, 팔의 자세 등이 어렵다.
- \_\_\_ ④ 생각한 대로 잘 되지 않는다.
- \_\_\_ ⑤ 기타 ( )

6. 서예 학습을 잘 할 수 있는 방법은 무엇이라고 생각합니까?

- \_\_\_ ① 선생님이 시범을 보여주고 설명을 해 준다.
- \_\_\_ ② 설명을 듣고 쉽게 익힐 수 있는 자료를 준다.
- \_\_\_ ③ 채본(교과서의 글씨)을 보고 한다.
- \_\_\_ ④ 시간을 많이 주면 된다.
- \_\_\_ ⑤ 기타 ( )

8. 서예 학습을 스스로 할 수 있습니까?

- \_\_\_ ① 할 수 있다.
- \_\_\_ ② 조금은 가능하다.
- \_\_\_ ③ 더 공부해야겠다.
- \_\_\_ ④ 할 수 없다.
- \_\_\_ ⑤ 기타 ( )

7. 전시회에 가본 경험이 있습니까?

- \_\_\_ ① 자주 가봤다.
- \_\_\_ ② 가끔 가본다.
- \_\_\_ ③ 1~2번 가봤다.
- \_\_\_ ④ 전혀 가보지 않았다.
- \_\_\_ ⑤ 기타 ( )

<부록 2>

## 서예 지도 후 결과 분석을 위한 설문지

여러분, 안녕하세요?

이 설문지는 방과후학교 서예교실에서 서예 공부를 하지 시작한 4월과 지금 12월의 서예 학습에 대한 여러분의 생각은 어떠한지 알아보기 위한 것입니다. 편안한 마음으로 각 문항을 읽고 자신이 생각을 솔직하게 대답해 주시기 바랍니다.

2006. 12.

1. 서예 학습에 대한 여러분의 흥미 정도는?

- ① 매우 흥미 있다.
- ② 약간 흥미 있는 편이다.
- ③ 보통이다.
- ④ 별로 흥미를 느끼지 못한다.
- ⑤ 전혀 흥미 없다.

2. 서예 학습에 대한 자신감은?

- ① 자신감이 생기고 계속 배우고 싶다.
- ② 흥미는 있으나 서예 학습이 어렵다.
- ③ 서예 학습이 어려워 더 이상 배우고 싶지 않다.

3. 흥미와 자신감을 갖게 되었다면 그 이유는 무엇이라고 생각합니까?

---

4. 서예에 대한 자기 주도적 학습 능력은 어느 정도라고 생각합니까?

- ① 스스로 할 수 있다.
- ② 조금은 가능하다.
- ③ 더 공부해야겠다.
- ④ 할 수 없다.



서예 학습 단계별 성취 그래프

④ 받침 이 없는 네 글자 쓰기	머루다래																			
	노고지리																			
	우리나라																			
	시내호수																			
	바다소리																			
③ 받침 이 없는 두 글자 쓰기	하루																			
	우리																			
	부모																			
	서로																			
	나라																			
② 기본 획 쓰기	ㅇ,ㅎ 쓰기																			
	ㅅ,ㅈ,ㅊ 쓰기																			
	ㅁ,ㅂ,ㅍ 쓰기																			
	ㄴ,ㄷ,ㅌ 쓰기																			
	ㄱ,ㅋ,ㄹ 쓰기																			
	모음 쓰기																			
① 붓의 성질 알기	한붓으로그리기																			
	굵은 선긋기																			
	비편 선긋기																			
	꺾은 선긋기																			
	굵은 선긋기																			
단계 (서제)																				
이름																				

나의 서예 학습 단계는?