

석사학위논문

대학평생교육원 교육현황 및 미술교육실태 조사연구

- 제주지역을 중심으로 -



제주대학교 교육대학원

미술교육전공

고 순 선

2008년 2월

대학평생교육원 교육현황 및 미술교육실태 조사연구
- 제주지역을 중심으로 -

지도교수 강 동 언

고 순 선

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2008년 2월

고순선의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 _____ (인)

위 원 _____ (인)

위 원 _____ (인)

제주대학교 교육대학원

2008년 2월

<국문초록>

대학평생교육원 교육현황 및 미술교육실태 조사연구

-제주지역을 중심으로-

고 순 선

제주대학교 교육대학원 미술교육전공

지도교수 강 동 언

21세기는 문화의 시대, 정보화 사회라 할 수 있으며, 더불어 국가경쟁력으로 문화에 대한 관심이 커지고, 동시에 문화에서 예술 부분이 새롭게 떠오르고 있다. 이러한 현대사회에서 삶의 질 향상을 위한 문화적 욕구가 높아지고 미술에 대한 관심도 증폭되고 있다. 경제수준, 교육수준이 높아짐에 따라 학습 욕구도 증가하게 되어 이러한 욕구를 충족시켜줄 평생교육에 대한 관심이 높아지고 있다. 이런 의식의 변화로 일반인들은 평생교육기관을 찾게 되고, 이러한 배경에서 평생교육기관의 역할과 기능이 점점 확대될 것으로 보인다.

본 논문은 교육기관으로 역할을 다하고 있는 평생미술교육의 장으로 대학평생교육원 교육현황 및 미술교육과 미술프로그램에 대한 연구이다. 특히 제주지역 대학평생교육원에서 실시되고 있는 미술프로그램과 교육실태를 파악하고 분석하여 평생미술교육 활성화 방안을 모색하는 것에 연구목적을 두었다.

본 연구의 목적을 위하여 먼저 미술교육과 평생교육의 개념 및 필요성을 고찰하였으며, 제주지역 각 대학평생교육원의 교육실태를 파악하고 미술프로그램 운영현황 및 미술프로그램들을 종합하여 교육과정별, 운영시간대 및 평일 주말 프로그램으로 구분하여 분석하였으며, 설문조사도 병행 실시하여 연구하였다.

이러한 연구의 결과, 대학평생교육원의 미술교육활성화를 위하여서는 수준별 강의, 다양한 강좌 개설, 시설·설비 개선 및 홍보 관리가 절실히 요구된다. 이러한 여러 측면에서 많은 연구와 지원이 필요하며, 점차 지속적으로 개선이 이루어져야한다.

미술교육은 인간을 위한 교육으로 삶의 질을 높이고 즐거움, 아름다움과 감동을 주며 모든 생활속에서 이루어져야 한다. 특정한 소수의 사람들이 향유하는 것이 아니라 누구나 어디서나 공유할 수 있어야 하며, 이는 평생교육이념과 일치하는 것으로 이러한 중요한 역할을 하는 대학평생교육원은 학교 또는 풍부한 인적자원과 시설을 활용하여 다양한 평생 교육적 요구를 받아들여 지역 주민들에게 평생미술교육의 장으로 역할을 다해야 하며 평생미술교육을 주도해야 할 것이다.

* 본 논문은 2008년 2월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임

목 차

국문초록	i
I. 서론	1
1. 연구의 목적과 필요성	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
II. 이론적 배경	3
1. 평생교육의 이해	3
2. 미술교육의 의의와 필요성	8
III. 대학평생교육원 미술교육 실태 조사	13
1. 대학에서의 평생교육	13
2. 제주지역 평생교육원 미술프로그램 실태 및 설문조사 분석	18
VI. 결론	50
참고문헌	51
<Abstract>	53
부록	

표 목 차

표 1. 대학 평생교육 프로그램 유형	17
표 2. 제주대학교 평생교육원 일반교육과정 프로그램	19
표 3. 제주대학교 평생교육원 미술프로그램	21
표 4. 제주교육대학교 평생교육원 일반교육과정 프로그램	22
표 5. 제주교육대학교 평생교육원 미술프로그램	23
표 6. 제주산업정보대학 평생교육원 일반교육과정 프로그램	24
표 7. 제주산업정보대학 평생교육원 미술프로그램	24
표 8. 제주한라대학 평생교육원 일반교육과정 프로그램	25
표 9. 제주한라대학 평생교육원 미술프로그램	26
표 10. 제주관광대학 평생교육원 일반교육과정 프로그램	27
표 11. 탐라대학교 평생교육원 일반교육과정 프로그램	28
표 12. 탐라대학교 평생교육원 미술프로그램	28
표 13. 대학평생교육원 미술프로그램(종합)	31
표 14. 교양 및 예술과정 프로그램	33
표 15. 전문과정 프로그램	34
표 16. 교육과정별 프로그램	36
표 17. 주말프로그램	37
표 18. 평일 프로그램	38
표 19. 시간대별 프로그램	39
표 20. 설문지 배부 회수현황	40
표 21. 강좌 등록 동기	41
표 22. 프로그램 참여하는데 도움을 준 정보 매체	41
표 23. 교육받는데 가장 큰 애로점	42
표 24. 프로그램 교육방법	42
표 25. 프로그램의 만족도	43
표 26. 프로그램 교육과 관련한 개선점	44

표 27. 걱정하다고 희망하는 교육비	44
표 28. 적당하다고 생각하는 교육기간 및 수업시간	45
표 29. 차후 수강하고 싶은 프로그램	46
표 30. 평생교육원생의 일반적 특성	48



I. 서론

1. 연구의 목적 및 필요성

현대는 문화의 시대, 정보화시대, 기술과학의 경쟁 시대라 할 수 있다. 주 5일제에 따른 여가시간의 증대, 경제력향상, 교육수준도 높아지고 있다. 일반인들은 삶의 질 향상을 위하여 문화에 대한 관심과 함께 미술에 대한 관심이 커져가고 있다. 이러한 변화로 의식 수준, 학습 욕구도 증가하여 이러한 욕구를 충족시켜 줄 대안으로 평생교육에 대한 관심이 크게 높아지면서 다양한 평생교육기관을 찾게 되고 평생교육기관의 역할도 점차 확대되고 있다.

우리나라의 평생미술교육은 대학평생교육원, 문화센터, 미술관 및 박물관, 사설학원, 교습소 등에서 이루어지며 점차 활성화되어가는 추세이다. 대학평생교육원은 단기교육을 실시하는 교육기관으로서, 다른 교육기관보다 프로그램이 다양하고 교육성과에 있어서도 실질적 효용성이 크다. 대학평생교육원의 교육과정과 교육내용도 시대적 국가적 요구가 크게 반영되어 다양한 프로그램을 꾸준히 개설되고 있고 수요자의 요구를 받아들여 발전을 거듭하고 있으며 변화하고 있다.

진관훈의 조사에 의하면 “학습자들이 향후 교육받고 싶은 평생교육기관으로 대학평생교육원이라는 응답이 51.1%로 가장 많았으며, 비영리기관이 14.4%, 백화점 등 문화센터 11.8%, 도서관 등 8.3% 순으로”¹⁾ 대학평생교육원이 절반 이상으로 나타났다. 이는 대학이 다른 교육공급주체보다 시설, 인지도, 강사, 교육방법 등의 면에서 월등한 우위를 점하고 있기 때문이며 평생교육기관으로서 지역사회에 작용하는 역할이 클 뿐 아니라 대학이 갖는 위상과도 무관하지 않다.

본 연구의 목적은 제주지역 대학평생교육원에서 실시되고 있는 미술프로그램 및 교육실태를 파악하고 분석하여 평생미술교육 활성화를 적극적으로 모색하는 방안에 연구의 목적을 두었다.

1) 진관훈(2001), “제주도 평생교육 요구분석”, 「제주도내 평생교육 활성화를 위한 세미나」 자료집, 제주경제정의실천연합 부설 평생아카데미, P.86.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구의 방법으로 문헌연구 및 설문조사를 병행하여 연구 하였다.

첫째, 문헌연구로 미술교육과 평생교육의 이해를 위하여 일반적인 개념 및 필요성을 고찰하고 대학평생교육원 운영 현황, 교육 실태 및 미술프로그램분석 등 일반현황은 국내의 각종 관련 문헌, 학술 자료와 관련 기관의 인터넷 홈페이지 등을 참고하여 조사하고 분석하였으며 기존 연구들을 바탕으로 기술하였다.

둘째, 설문조사는 평생교육원 미술교육과 관련하여 제주지역 대학평생교육원에서 2006년 2학기 미술프로그램에 참여한 평생교육원생들을 대상으로 기초 설문조사를 실시하였다. 2강좌 이상 미술프로그램이 이뤄지고 있는 대학평생교육원을 대상으로 3개 기관을 선정하였고 프로그램에 참여하고 있는 교육원생을 대상으로 하였다. 설문지는 총 165부를 배부하여 131부를 회수하였으나 116부를 대상으로 분석하였다. 설문내용으로는 프로그램 참여 동기, 홍보매체, 교육방법, 만족도, 개선점, 교육기간, 시간, 수강료, 선호하는 프로그램, 교육원생의 일반적 특성 등이며 이를 통해 나타날 수 있는 여러 가지 요인들과 개선방안을 고찰하고자 설문조사를 병행 실시하였다.

이를 바탕으로 하여 나타난 연구의 결과를 토대로 미술교육실태와 여러 요인, 문제점, 일반적인 특성 등을 분석하여 대학평생교육원 미술프로그램을 활성화할 수 있는 방향을 모색하였다.

II. 이론적 배경

1. 평생교육의 이해

“평생교육의 그 기원은 UNESCO에서 시작된다. 성인교육 발전을 위한 국제위원회(International Committee for the Advanced of Adult Education 1965. 12)에서 랭그랑(Lengrand. P)²⁾이 발표한 ‘계속교육’에 관한 논문을 기원으로 유네스코는 출생에서 무덤에 이르기까지 일생을 통하여 공부하는 교육의 과정을 전체적으로 통합하여야 할 필요성이 있으며 그러한 교육과정을 만들어 활동하게 하는 원리로서 평생교육이라는 구상을 승인해야 한다는 건의서를 유네스코 사무국에 제출 한데서 평생교육이라는 어원과 기존 학교교육에 대한 새로운 대안으로 평생교육이 사회적 제도로 자리 잡게 하였다.”³⁾고 볼 수 있다.

“평생교육의 목적은 개인의 신체적·인격적인 성숙과 사회적·경제적·문화적인 성장 발달을 전 생애를 통하여 계속시키는 데 있으며, 이러한 평생학습의 기회는 삶의 현장에서 언제, 어디서, 어떤 방법으로든지 이루어 질 수 있다는 신념에 근거하고 있다.”⁴⁾

이러한 평생교육에 대한 명확한 이해를 위하여 평생교육에 대한 일반적인 개념과 특성 및 필요성을 살펴보았다.

1) 평생교육의 개념

평생교육의 개념에 대한 이해를 위하여 먼저 평생교육 창시자인 랭그랑과 데이브(Dave, R. H)⁵⁾견해를 살펴보았다. 랭그랑은 평생교육의 개념으로 “평생교육은 모든 국민들에게 평생을 통하여 각기 자신이 가진 다방면에 걸친 자질을 계

2) Lengrand, Paul (1910-2003) 프랑스 성인교육학자이자 유네스코 교육연구부장 역임.

3) 이양교(2002), 「평생교육정책론」, 학지사, p.31.

4) 서울대학교 교육연구소 편,(1994), 「교육학용어사전」, p.742.

5) 데이브(Dave, R. H) 인도출신의 평생교육학자

속적으로 발전시키고, 사회발전에 충분히 참여할 수 있게 하는 교육”⁶⁾으로 설명하고 있다.

데이브는 “개인적 및 사회적 삶의 질을 계속적으로 향상시키기 위하여 평생 동안에 걸쳐 연장 실시되는 모든 형태의 형식적, 비형식적, 무형식적 교육활동 전부를 포괄한다.”⁷⁾라고 하였다. 이런 관점에서 평생교육의 개념을 보다 종합적이며 분석적인 방법에 의하여 다음과 같이 20가지로 분류, 정리한 바 있다.

- ① 평생교육 개념이 뜻하고 있는 세 가지 기본 단어는 생(Life)과 평생(Life-long), 그리고 교육(Education)이다. 평생교육이 의미와 그 범위는 이 세 가지 단어 속에 이미 포함된 뜻과 해석에 따라 규정된다.
- ② 교육은 학교교육으로 종료되는 것이 아니라 평생을 통한 과정이다. 평생교육은 한 개인의 전체 생활의 영역과 전 생애를 통하여 이루어지는 것이다.
- ③ 평생교육은 반드시 성인교육에만 국한되는 것이 아니라 학령전교육, 초등교육, 중등교육, 고등교육 및 그 밖의 모든 단체의 교육을 포괄하거나 통합하는 개념이다. 즉 평생교육은 교육을 하나의 전체로서 관조된다.
- ④ 평생교육은 학교교육과 학교 외 교육까지를 포함하는 동시에 조직적인 학습과 비조직적인 학습을 망라한다.
- ⑤ 평생교육에 있어서는 가정이 그 1차적인 대상이다. 평생교육에서는 가장 민감하고 결정적인 역할을 가정이 담당하여야 하기 때문이다. 가정학습은 한 개인의 전 생애를 통하여 계속되어지는 것이다.
- ⑥ 평생교육 체제에 있어서는 그 지역사회에서 태어난 아동을 중심으로 그 아동이 처음으로 지역사회와 접촉할 때부터 중요한 역할을 담당하게 된다.
- ⑦ 학교와 대학, 또는 훈련기관도 중요하지만 그들은 각각 전체 속의 평생교육기관의 하나로서 중요한 위치를 차지한다. 이들 기관들은 일정한 사람들의 교육을 독점하는 특혜를 누리지 못할 뿐만 아니라 그 사회에서의 다른 교육기관으로부터 고립되어 존재할 수가 없다.
- ⑧ 평생교육은 그 계속성과 아울러 수직관계의 종적 측면에서 교육의 통합을 추구한다.
- ⑨ 평생교육은 그 발달단계에 있어 수평적, 심층적 측면의 교육의 통합을 추구한다.
- ⑩ 평생교육은 선택된 자들을 위한 교육형태와는 달리 그 성격이 보편적이고 민주적이다. 평생교육은 이러한 관점에서 교육의 민주화를 추구한다.

6) Lengrand, P (1970), *An Introduction to Lifelong Education*, UNESCO, p.50.; 남정결(2002), 「평생교육경영학」, 교육과학사, p.29에서 재인용

7) Dave, R. H (1976), *Foundation of Lifelong Education*, UNESCO Institute for Education, p.11.; 조용하·안상헌(2001), 「평생교육의 이해」, 동문사, p.40에서 재인용

- ⑪ 평생교육은 학습시간, 학습내용, 학습방법 및 자료 등에 있어서 융통성과 다양성을 그 특징으로 한다.
- ⑫ 평생교육은 새로운 학습 자료나 학습매체가 개발되었을 때 즉시 그것들을 활용할 수 있게 하는 역동적인 교육 방법이다.
- ⑬ 평생교육은 그 교육을 받는데 있어서 매우 다양한 형태와 방법을 추구하게 된다.
- ⑭ 평생교육은 교양교육과 중간 직업교육이라는 두 개의 광역적 구성요소를 가지고 있다. 이 두개의 구성요소는 성격상 서로 완전히 다른 것이 아니라 서로 연관성이 있거나 상호작용을 하는 것이다.
- ⑮ 개인의 사회적 적응기능이나 혁신기능 등은 평생교육을 통하여 충족될 수 있다.
- ⑯ 평생교육은 기존 교육제도의 결함을 보완하는 교정적 기능을 지니고 있다.
- ⑰ 평생교육의 궁극적인 목표는 인간의 삶의 질을 향상시키는 데 있다.
- ⑱ 평생교육에는 세 가지 중요한 전제조건이 있는데 그것은 기회와 동기, 그리고 교육의 가능성이다.
- ⑲ 평생교육은 모든 교육기관의 조직원리이다.
- ⑳ 실천적 단계에 있어서의 평생교육은 모든 교육의 전체적 틀을 마련해주는 역할을 한다.⁸⁾

종합하면 평생교육은 일생을 통한 모든 것을 포괄하는 종합적, 통합적인 개념으로 궁극적인 목표는 인간의 삶의 질을 향상시키는데 있다 할 수 있다.

우리나라의 경우를 살펴보면 황종건은 “평생교육은 생활의 여러 단계와 영역에 있어서 최대한의 발달을 이룩할 수 있도록 계몽과 교육을 증진시키는 학교교육, 사회교육 및 비형식학습 등을 포괄하는 종합적, 통합적인 개념이다”⁹⁾라고 설명하고 있다.

김중서는 “평생교육은 삶의 질 향상의 이념 실현을 위하여 태아에서 무덤에 이르기까지의 교육의 수직적 통합과 가정교육, 사회교육, 학교교육의 수평적 통합을 통한 학습사회를 건설함으로써 최대한의 자아실현과 사회발전 능력의 함양을 목적으로 한다.”¹⁰⁾라고 정의하고 있다.

최운실(1990)은 「한국의 평생교육」이란 저서에서 평생교육의 개념으로 “평생교육은 교육개념의 광역성과 통합성, 교육시기의 계속성과 항상성, 교육대상의

8) R. H. Dave(1973), *Life-long Education and School Curriculum*, Unesco, pp.13-27.; 남정결(2002), 전개서, pp.29-31에서 재인용

9) 황종건 (1994), 「사회교육의 이념과 실제」, 정민사, p.104.

10) 김중서 외 (2001), 「평생교육개론」, 교육과학사, pp.3-4.

평등성과 전체성, 교육접근방식의 다양성과 상대성 그리고 교육체제의 개방성과 탈정형성을 개념적 특성으로 하는 교육이념으로서 이는 기존의 교육이념과 체제에 대한 새로운 교육의 패러다임(Paradigm)이다. 따라서 평생교육은 교육양태상으로는 형식, 비형식, 무형식교육 그리고 교육영역상으로는 가정교육, 사회교육, 학교교육을 포괄하는 총체적 이념이며, 궁극적으로는 학습자의 자율적 학습수행과 교육적 선택의 자유를 통한 학습권이 보장되는 학습사회를 지향하는 교육이념이다.”¹¹⁾라고 제시하고 있다.

이상과 같이 평생교육의 개념은 주로 교육의 모든 부분 또는 영역간의 통합성과 계속성, 전체성의 차원에서 이해되고 있음을 알 수 있다. 따라서 “평생교육은 모든 교육을 포함하는 넓은 개념으로, 사람은 태어나서 죽을 때까지 배워야하며, 가정, 학교, 사회 등 사람이 살아가는 모든 장소에서 학습이 이루어 질 수 있는 통합적인 교육의 최상위 개념으로서, 모든 실천적 영역을 포함하는 이념”¹²⁾으로 평생교육은 인간의 삶과 함께 학습하고 있으며 삶의 질을 향상시키는데 중요한 부분이 평생교육이라 할 수 있다.

이러한 평생교육의 개념은 다음의 네 가지 특성을 갖고 있다.

첫째, 평생교육은 통합성의 특성을 갖는다.

둘째, 평생교육은 탈정형의 특성을 갖는다.

셋째, 평생교육은 학습자들의 자발적 참여를 전제로 이루어진다.

넷째, 평생교육은 학습자들의 삶의 질 향상을 추구한다.¹³⁾

평생교육은 평생 동안 모든 교육을 통합하고 있으며, 아무런 형식이나 연령, 장소, 교육과정 및 방법에 제한이 없는 탈정형의 특성이 있으며, 학습자는 자발적으로 교육에 참여하며 삶의 질 향상을 추구하는 특성을 갖고 있다고 볼 수 있다.

2) 평생교육의 필요성

세상 모든 것이 시시각각 변화하고 있다. 시대도 급변하고 있으며 인간의 삶

11) 남정걸 외(2000), 「평생교육행정 및 정책」, 교육과학사, p.5.

12) 홍기형외 (2001), 「학습사회 구현을 위한 평생교육의 이해」, 교육과학사, p.24.

13) 홍기형외 (2001), 전게서, p.24.

또한 빠르게 변화하고 있다. 이러한 급변하는 시대를 살아가기 위해서는 누구나 어디서나 교육이 필요하다. 모든 인간은 태어나면서부터 교육이 시작되고 성장하여 죽을 때 까지 삶의 모든 부분에서 교육 즉 평생교육이 철저히 요구되고 있다.

“평생교육의 이념 창출배경으로는 사회교육부문이나 학교 외 교육부문, 비형식적인 교육부문 등 학교교육부문에 대한 상대적 낙후성과 비효율적인 방법에 대하여 방치되고 있다는 사실에 그 논거를 두고 있다.”¹⁴⁾ 이런 학교중심의 짧은 기간의 교육은 급변하는 시대를 평생 살아가기 위해서는 한계가 있으며 “학교중심의 좁은 교육관은 평생 새로운 지식과 기술을 끊임없이 습득해야 하는 정보사회의 패러다임에는 이미 맞지 않게 되었다. 또한 인간수명의 연장, 교육에 대한 시민들의 권리의식 제고, 여가시간의 확대, 경제력 향상 등으로”¹⁵⁾ 일반인들의 삶에 필요한 교육 및 학습욕구는 평생교육에 대한 관심으로 이어져 그 필요성이 점차 증대되고 있다.

위와 같이 오늘날 평생교육이 철저히 요구되는 필요성을 고찰하면 먼저 랭그랑은 다음과 같이 아홉 가지 측면으로 제시하였다.¹⁶⁾

① 인간의 이상·관습·개념의 가속도적 변화, ② 인구의 증가와 평균수명의 연장이 교육의 양적확대뿐만 아니라 질적 변화를 초래한점, ③ 과학기술의 진보와 산업·직업구조의 변화, ④ 정치의 변동, ⑤ 매스미디어의 발달과 정보처리능력의 필요성, ⑥ 여가의 증대와 활용, ⑦ 생활양식과 인간관계의 위기, ⑧ 현대인의 정신과 육체의 부조화, ⑨ 이데올로기의 위기에 있어서 정체감의 혼란이다.

결과적으로 급변하는 현대사회에서 사회변동에 효과적으로 적응하고 효율적으로 적응하여 살아가기 위하여 평생교육이 철저히 필요하며, 여가시간의 보다 적극적인 활용, 인간의 관계의 위기, 정체감 혼란 등 여러 요인들로부터 그 필요성이 요구되고 있음을 알 수 있다.

유네스코 한국교육위원회에서는 1973년 개최하였던 평생교육발전세미나에서 평생교육의 필요성에 대해서 다음과 같이 제시하고 있다.

14) 이양교(2002), 전게서, p.39.

15) 오혁진(2006), 「지역공동체와 평생교육」, 집문당, p.24.

16) Lengrand, P (1970), *op.cit.*, pp.25-40.; 김유신(2002), “여자대학부설평생교육원의 교육목적과 교육프로그램 비교분석”, 석사학위논문, 이화여자대학교, p.12에서 재인용

첫째, 급격한 사회변동에 효과적으로 대처하고 사회발전을 촉진할 수 있는 사회의 교육역량을 증대시키기 위해서이다.

둘째, 개인이 날로 팽창하는 지식을 시시각각으로 획득하고 새로이 출현하는 사회가치를 창조적, 비판적으로 수용하기 위해서이다.

셋째, 전문화, 특수화, 조직화되어가는 현대사회체제에서 개인이 기능적으로 적응하기 위해서이다.

넷째, 개인의 잠재적 발달가능성을 일평생 동안 끊임없이 최대로 발전시키기 위해서이다.

다섯째, 개인이 각 발달단계에서 수행해야할 새로운 역할을 습득하고 새롭게 일어나는 개인의 교육적 욕구를 만족시키기 위해서이다.

여섯째, 개인이 받은 학교의 형식교육을 보충, 보강하거나 형식교육의 기회를 놓친 사람에게는 자기발전을 위한 기초교육의 기회를 제공하기 위해서이다.¹⁷⁾

이와 같이 평생교육은 급격한 사회변동에 효과적으로 대처하고, 개인의 가능성을 최대로 발전시키기 위해서, 개인의 교육적 요구, 자기 발전을 위한 기초교육의 기회 제공 등 그 혁신적인 대안으로 평생교육이 필요하다 할 수 있다.

2. 미술교육의 의의와 필요성

시대에 따라 급변하고 있는 미술 및 미술교육의 의의 그리고 필요성에 대하여 정리하여 고찰하였다.

1) 미술교육의 의의

“미술이라는 말은 본래 영어의 파인아트(fine art), 프랑스어의 보자르(beaux-arts), 독일어의 쉰넨 쿤스테(Schönen Künste)에 해당하는 말로서, 회화, 조각, 건축, 공예, 디자인, 서예, 사진 등을 통틀어 말하는 것이다.”¹⁸⁾ 그리고 “미술은 공간을 수단으로 하여 내면을 표현하려는 공간예술이며 조형을 방법으로 하여 내면을 표현하려는 조형예술이고 시각매체를 통하여 인간내면의 감정이나

17) 김양희(2003), 「여성 삶의 질 향상을 위한 사회교육 활성화 방안」, 집문당, p.25.

18) 권상구(2001), 「유아 미술 교육의 실제」, 미진사, pp.15-16.

느낌, 정서 등을 시각적 매체로 표현하는 시각예술”¹⁹⁾이라 하여, 조형 예술, 시각 예술, 공간 예술 등으로 표현하기도 한다. “미술의 정의에서 인간의 내면은 표현 주제와 관련되고 시각적, 공간적, 조형적으로 표현된다는 것은 표현방법이 있어야 한다. 또한, 미술에는 세 가지 측면이 있으며 첫째, 미술의 형식으로 이러한 형식을 이루는 데는 조형요소와 조형원리 등이 필요하다. 둘째는 미술의 표현이다. 미술은 인간의 느낌이나 정서, 생각 등을 미술의 형식을 빌어 표현하는 것이다. 이는 개념의 표현, 직관의 표현이며, 정서의 표현이다. 셋째, 감상인데 이는 미술의 형식을 통해 나타난 창작품의 가치를 향수하는 것을 말한다.”²⁰⁾ 이렇게 미술은 미술의 형식, 미술의 표현, 감상으로 세 가지 측면을 기본으로 하고 있으며 이를 통하여 미술의 무궁무진한 세계를 이해할 수 있다.

“미술교육은, 미술이 교과로 채택되어 계속적으로 실천되지는 않지만 어느 장소에서든 미술을 가르치는 교육의 현상이 있다. 오늘날 공교육 기관뿐만 아니라 사회의 기관, 단체에서도 미술을 가르치고 있다. 미술학원, 사회단체 미술프로그램, 미술연수, 미술센터의 미술활동, 박물관교육, 미술관 교육, TV 광고, 도로나 건물의 선전광고 등을 통하여 미술교육이 실행된다. 또한 평론가는 글을 통하여 미술교육자는 미술에 관한 연구물을 통하여 미술을 가르친다. 공교육제도 하에서 미술교육과 더불어 미술을 교육하는 모든 활동을 미술교육으로 보는 관점에서 미술교육이라는 말이 적절하다.”²¹⁾할 수 있다. 이러한 미술교육은 교육기관을 통해서 뿐만 아니라 일상적인 삶과 밀접한 관계가 있으며 삶의 모든 부분 어느 곳에서도 미술교육이 적용되고 있다 할 수 있다. 문화의 시대라 할 수 있는 현대에 미술은 실생활에 점차 확대되고 있으며 중요성이 부각되고 있다.

“미술교육은 일차적으로 인간교육이다. 보통교육 또한 전인교육으로 인간에 초점이 모아진다. 미술교육을 통하여 자아를 발견하고 표현하며 그리고 타인이나 세계를 이해한다면 일차적으로 미술을 통한 자기발견은 중요한 의미를 지닌다. 이는 미적 경험을 통하여 자기와 세계를 이해하고 표현하는 창조적 사고를 갖게 하는 것으로 미술이 장식적인 의미나 대상재현의 의미를 넘어 철학적 미학적 체

19) 한국초등미술교육학회(1997), 「초등미술과 교육학」, p.23.

20) 한국초등미술교육학회(1997), 상계서, p.23.

21) 한국초등미술교육학회(1997), 상계서, p.24.

계(의미)를 갖게 한다”²²⁾는 것이다. 이런 관점에서 유네스코에서는 예술의 기능을 다음과 같이 정리한바 있다. ① 발견으로서의 예술, ② 강화로서의 예술, ③ 표현으로서의 예술, ④ 기록으로서의 예술, ⑤ 의사전달로서의 예술, ⑥ 해석으로서의 예술, ⑦ 개혁으로서의 예술, ⑧ 고양으로서의 예술, ⑨ 질서로서의 예술 ⑩ 통합으로서의 예술이며, 대부분 미술에도 적용된다.²³⁾

미술교육의 의의를 종합해 보면 다음과 같다.

첫째, 미술교육은 시각적 사고를 확장시킨다.

둘째, 미술교육은 좌·우뇌의 균형 있는 발달을 가져온다.

셋째, 미술교육은 질적사고를 중심으로 생동감 있는 미적체험을 심화시킨다.

넷째, 미술교육은 올바른 앎과 삶을 일깨우면서 생활을 생동감 있고 아름답게 만든다.

다섯째, 미술교육은 개성 있는 자아표현의 방법을 제시한다.

여섯째, 미술교육은 민족문화의 창조적 계승과 세계화·국제화에 이바지한다.

일곱째, 미술교육은 삶에 있어서 감정을 잘 조절하게 할 뿐만 아니라 감동을 회복시켜 준다.²⁴⁾

경제적 풍요로움과 함께 문화적 향수가 높은 사회일수록 미술의 가치와 의미는 높아지고 있다. 미술교육은 개인의 개성 및 생활 감정의 표출이나 인간의 내면세계를 구체화하고 감동을 회복시켜주며 아름다움을 추구하는 학습활동으로 미술은 특수한 사람의 것이 아니라 모든 사람을 위한 교육이어야 하며, 모든 사람은 미술과 함께 존재하고 있다. 미술은 한 사람 한 사람에게 행복한 삶을 살게 하는 데 충분한 역할을 하고 있으며 미술교육은 개개인의 삶 뿐 아니라 국가의 세계화 국제화에까지 이를 수 있는 중요한 부분이라 할 수 있다.

2) 미술교육의 필요성

미술교육 및 의의에 대하여 살펴보았다. 이러한 미술교육이 왜 필요한지 필요성에 대하여 네 가지로 요약하면 다음과 같다.

22) 임정기 외(2006), 「미술교육의 이해와 방법」, 예경, p.21.

23) 한국초등미술교육학회(1997), 전게서, pp.194-195.

24) 임정기 외(2006), 상게서, pp.21-24.

(1) 자아표현의 방법

예술은 그 작가의 전체의 반영이다. 미술표현도 알고 있거나 본 것만의 반영이라기 보다는 보고, 느끼고, 생각하고, 경험하고, 상상한 모든 것들의 반영이다. 미술활동의 가장 큰 교육적 의미는 그 행위가 자아 표현의 유효한 수단이 되며, 미술은 강력한 자아표현의 한 방법을 제공하기 때문에 미술교육은 인간에게 필요하며, 자아표현의 기회를 많이 부여하여 미술 매체를 통하여 자신의 전체, 개성과 감정을 표현하며 성장을 나타내고 환경과 세계, 그리고 그 자신과 의사소통을 하는 것이다.

(2) 시지각의 중요성

옛날부터 눈이 몸의 90%를 차지한다고 했다. 미술교육은 중요한 시각과 관련된 교육이다. 눈의 교육을 통해 시지각과 미적 안목을 길러 환경에서 시각적 관계를 바로 보고 느끼는 일, 세상과 환경을 새롭게 보는 방법을 길러주는 일이 중요하다. 미술활동은 크게 보는 것과 나타내는 것으로 나누지만, 눈으로 보고 마음으로 느끼고 머리로 생각하고 손을 사용하여 나타내는 조형적인 표현활동의 행위에서 이 둘은 별개의 것이 아니다. 세상의 모든 대상을 어떻게 보느냐에 따라 그 나라의 문화와 환경 등이 달라지는 것이다. 이런 중요한 시지각을 육성하기 위해서 미술교육은 필요하다.

(3) 좌·우뇌의 균형 있는 발달

인간의 대뇌는 뇌의 대부분을 차지하며 뇌 전체의 80%에 해당한다. 대뇌는 좌뇌와 우뇌로 나뉘며, 지금까지 밝혀진 연구 결과는, 오른쪽 두뇌가 시각 및 공간 기능, 형태 지능 등에 우수하지만 시간적, 공간적 과제를 성공적으로 완수하기 위해서는 우뇌와 좌뇌가 보완적 기능을 수행하면서 함께 작용해야 더 효과적이다. 오른쪽 두뇌로 그림 그리기를 연구했던 에드워즈(E. Edward)는 박사학위논문과 몇 가지 저서 (Drawing on the Right side of the Brain, Drawing on the Artist within)를 통해 대상을 우뇌로 보게 함으로써 누구나 그림을 잘 그리게 하는 방법을 연구하였다. 미술은 좌뇌의 도움을 받아 주로 우뇌와 관계하며, 뇌의 균형적인 발달은 균형적인 사고, 조화로운 행동을 의미한다. 균형 있는 뇌의 발달과 조화로운 인간성의 계발을 위해서도 미술교육은 필요하다.

(4) 자유와 질서의식, 개성과 창의성, 즐거움과 아름다움

자유와 질서의식으로 표현주체의 선택, 표현재료와 도구, 기법의 선택, 표현 내용, 표현과정에서 많은 자유를 가지고 있어야 한다. 자유 속에 표현하고자 하는 바를 향해 하나하나 접근해 갈 때, 표현 결과에서 질서를 추구하게 된다. 삶의 무질서를 질서 있게 배열하는 일은 기본적인 인간의 욕구를 만족시키며, 질서를 추구하는 것이다.

개성과 창의성은 미술표현에서 작가의 독특한 개성과 삶의 경험에 의존하며, 미술을 통해 생각과 경험, 상상, 느낌, 감정, 정서, 성격 등을 자유롭게 드러낼 수 있으며, 개성 있는 표현의 장이 되며, 표현을 자극, 격려해 준다. 창의성은 앞으로 사회에서 가장 필요한 것이 될 것이며, 미술은 분명 창의성과 매우 밀접한 관계가 있고 미술의 속성 자

체가 새로움을 계속 추구하기에, 미술을 통해 창의성을 발휘하고 육성할 수 있다.

미술은 아름다움과 즐거움이 그 생명이다. 허버트 리드(H. Read)는 미를 ‘오관(五官)이 지각하는 형식상의 여러 문제의 통일’이라 정의하였다. 또한 칸트(kant)는 ‘아름다움은 개념적 사고의 매개없이 직관에 의해 직접적으로 만족을 주는 것’이라고 말했다. 즐거움, 재미의 개념은 현대에 매우 중시되는 개념으로, 미술표현과 이해, 감상을 통하여 즐거움과 재미를 스스로 체감하여 현재와 미래의 삶에 윤택유와 청량제, 활력소가 될 수 있도록 할 수 있다.²⁵⁾

미술은 멀리 있는 것이 아니며 현재를 사는 사람 누구에게나 행복한 삶 아름다운 삶을 위해서 미술교육은 필요하며 많은 도움을 줄 수 있다. 자신을 표현할 수 있으며 세상을 새롭게 보는 눈 시지각을 키울 수 있으며, 좌 우뇌의 균형 있는 발달은 가정 및 직장 생활에서도 모든 일과 생활을 활기차고 아름답게 만들 수 있다. 자유와 질서, 개성과 창의성, 즐거움과 아름다움 등 감성 역량을 키울 수 있으며 각박한 현실에서 인간성 회복 등 보다 나은 삶을 열어 가기 위해서도 미술교육은 절실히 요구되며 필요하다.

25) 한국초등미술교육학회(1997), 전게서, pp.193-208.

Ⅲ. 대학평생교육원 미술교육 실태조사

이 장에서는 먼저 대학에서의 평생교육을 고찰하고, 다음으로 제주지역 대학평생교육원에서의 일반과정 프로그램 중 어떤 미술프로그램이 있는지 종합하고 분석하여 살펴보았으며, 미술 프로그램에 참여한 평생교육원생들의 설문조사 결과를 통하여 개선방안에 대해 고찰하고 분석하였다.

1. 대학에서의 평생교육

대학평생교육의 이해를 위하여 대학평생교육의 개념, 기능, 대학평생교육의 필요성을 고찰하고, 대학평생교육원에서 이루어지고 있는 프로그램 유형에 대하여 살펴보았다.

1) 대학평생교육

학교는 기본적으로 정규 학생을 교육대상으로 하고 있으나 학교만큼 교육을 위한 인적·물적 자원을 확보하고 있는 시설이 없을 뿐만 아니라 국민 누구나 접근할 수 있는 전국적 장소로 분포되어 있는 기관도 없다.

평생교육법상 평생교육시설은 학력인정 여부와 설치절차에 따라 학교형태 평생교육시설, 사내대학형태 평생교육시설, 원격형태평생교육시설, 사업장부설 평생교육시설, 시민사회단체부설 평생교육시설, 학교부설평생교육시설, 언론기관부설 평생교육시설, 지식·인력개발사업 관련 평생시설로 8가지 형태와 학원 등 다른 법률의 적용을 받는 시설로 평생교육을 주된 목적으로 하는 시설로 규정하고 있다. 평생교육법 제 25조에 따르면 학교부설 평생교육시설은 각급 학교의 인적·물적 자원을 지역사회에 개방하고 다양한 평생교육을 실시함으로써 각급학교의 평생학습장화를 촉진하여 열린 교육사회를 위한 평생교육, 평생학습 구현에 기여

하는 데 그 목적이 있다.

학교부설 평생교육시설인 대학에서의 “대학평생교육은 대학확장, 대학개방, 대학성인교육, 대학사회교육, 성인고등교육 등 다양한 개념으로 표현되어 왔으나, 고등교육체제가 평생교육차원에서 재편되면서 대학에서 일반 성인들을 위해 제공하는 모든 교육활동을 포괄하는 상위개념으로 대학평생교육개념이 사용되고 있다.”²⁶⁾ 이러한 “대학평생교육은 2 가지 운영체제로 구분되며 대학에서 독립적으로 설치한 평생교육기관 즉 대학평생교육원 실시하는 평생교육과 대학의 기관에 의존하여 대학, 대학원, 학과, 연구소 등에서 보유하고 있는 자원을 활용하는 평생교육으로 구분할 수 있다.”²⁷⁾이렇게 2 가지 운영체제로 대학에서 평생교육을 실시하고 있으며, 대학평생교육은 성인 학습자의 교육적 욕구를 충족시켜 주기 위하여 대학의 각 기관 및 부서가 제공하는 모든 형태의 교육이라 할 수 있다. 이와 같이 대학평생교육에는 공식적인 학위 및 학점취득과정뿐만 아니라 비학위·비학점과정, 교양교육, 직업준비교육, 전문직 계속교육 등이 모두 포함된다.

본격적인 대학 평생교육은 1982년 12월 사회교육법이 처음으로 제정되고 이어 1983년 9월에 ‘사회교육법시행령’이 공포되면서 사회교육법 제24조 제 1항에 “대학, 사범대학, 교육대학 및 전문대학은 당해 대학의 특성에 맞는 사회교육을 실시해야 한다.”라고 의무화함으로써 시작되었다. 이를 계기로 대학의 사회교육이 본격화되었으며 일부 대학에서는 평생교육원 또는 사회교육원의 이름으로 성인교육 전담기구가 대학의 부설로 설치되어 대학 성인교육의 전문화와 체계적 교육이 연구와 함께 이루어지게 되었다.

최초로 교육부에 신고한 대학부설평생교육원은 1986년 1월 20일에 신고한 이화여자대학교부설 평생교육원이며, 그 이후 사립대학을 중심으로 각 대학부설 평생교육원이 설치되어 왔고, 1990년대 중반부터는 금오공대, 전북대학교 등이 대학부설 평생교육원을 설립하면서 국립대학들도 앞 다투어 평생교육원을 설립하기 시작하였으며, 현재 대부분의 대학에 대학부설 평생교육원이 설치, 운영되고 있으며, 참여하는 성인학습자의 수도 크게 높고 있는 실정이다.

26) 교육인적자원부, 한국교육개발원(2004), 「평생교육백서」, p.320.

27) 교육인적자원부, 한국교육개발원(2004), 상계서, p.323.

2) 대학평생교육의 역할과 기능

대학에서의 평생교육은 대학의 확장, 대학의 개방, 대학의 성인교육 등 계속교육 위한 방법으로 정규 대학생이 아닌 일반 성인을 위한 프로그램을 전개하여 왔다. “케르(Kerr, 1966)는 대학의 주요 3대 기능으로 연구, 교수, 사회봉사를 주장한바 있다.”²⁸⁾ 또한 영국의 대학교육 개선을 위한 국회조사위원회의 로빈슨(Robinson) 보고서에서도 대학의 기능을 연구와 교수 그리고 봉사로 분류하고 있다. “케르(Kerr)는 대학 사회봉사와 학문연구라는 두 가지 속성은 서로 대립되는 것이 아니며, 두 기능은 현대사회에서 더욱 더 일원화되어 양립될 수 없게 되었다는 점을 강하게 주장하고 있다. 사회적 공동체로 존재하는 한 조직으로서 대학은 지역사회 구성원에게 교육적 기능을 발휘할 수밖에 없다.”²⁹⁾고 하였다.

대학은 교수와 연구 기능이 중심이 된 전통적인 대학에 비해서 많은 요구에 직면하고 있다. 현대 사회는 일반인들이 평생교육에 관심이 커지고 중요시 되면서 사회봉사 기능을 더욱 강조되고 있다. 그리하여 대학은 정규적인 학생이 아닌 일반인들을 대상으로 대학 평생교육을 통해 사회봉사 기능을 수행하고 있으며, 직업재교육 기능을 수행하여 대학 외의 청소년, 성인, 직장인에 대하여 직능개발과 교양교육을 제공하여 기업체의 발전과 국가의 발전에도 중요한 역할을 담당하고 있다. 그리고 대학 내의 인적·물적 자원을 바탕으로 지역사회에 교육적 봉사를 제공함으로써 지역사회 발전과 삶의 질 향상에 교육적으로 참여하고 있다. 이렇게 대학은 기존의 교수와 연구기능 외에 사회봉사 기능이 더욱 부각되고 있으며, 사회봉사기능은 더욱 다양하고 복잡한 역할을 기대하고 요구되고 있다.

3) 대학평생교육의 필요성

평생교육에 대한 관심과 욕구의 증가로 이를 충족시켜줄 교육기관으로 대학에서의 평생교육의 필요성이 함께 증가하게 되었다. “평생교육의 개념과 관련하여 일정한 선발을 거친 이들에게만 제공되던 대학교육을 일반인에게도 개방하지 않으면 안 된다는 시대적 요청에 따라 대학개방 혹은 대학평생교육의 필요성이 제

28) Kerr, C(1966), *The Uses of the University*, New York: Harper & Row. p.189.; 김유신(2002), 전 계논문, p35에서 재인용

29) 김태준(2000), “대학평생교육원 학습자의 교육적 요구분석”, 석사학위논문, 제주대학교, p.10.

기되고 있다. 평생교육 체제하에서 특히, 대학이 오랜 역사를 가지고 축적해 온 심오한 학문적 지식과 인적·물적 자원을 지역사회 주민들을 위하여 개방되어야 한다는 필요성이 크게 강조되고 있다.”³⁰⁾ 이는 일반인들의 평생교육차원의 교육요구 증가와 대학의 자원을 활용하여 계속 증가하고 있는 다양한 교육욕구를 충족시키기 위하여 필요성이 제기되고 있다. 또한 대학평생교육의 필요성은 “대학의 3대 기능(교수, 연구, 봉사)중 그동안 상대적으로 소홀히 취급되어왔던 사회봉사의 기능이 평생교육에 점차 강조되었고 많은 대학들이 대학의 개방 및 확장 교육 프로그램을 일반시민들에게 제공하면서”³¹⁾ 증대되고 있다고 할 수 있다.

대학은 사회로부터 다음 세 가지 방향에서 대학평생교육의 필요성이 제기되고 있다.

첫째, 평생교육적 차원에서 여가시간의 증대, 인간관계의 위기 등과 같은 사회의 급속한 변화에 따라 요구되는 성인들의 개인적, 직업적으로 필요한 교양교육 프로그램에 참여하는 비학위과정이다.

둘째, 교육기회의 균등의 입장에서 학위취득을 목적으로 하는 성인들에게 정규의 대학교육 기회를 개방하는 학위·학점 대학개방이다.

셋째, 현대 산업사회의 급격한 기술혁신, 정보화 시대에 따른 보수교육, 재교육을 위한 대학개방이 필요하다.³²⁾

평생교육차원에서 대학에서의 평생교육은 사회의 급속한 변화에 따라 정규 학생이 아닌 일반인들이 개인적으로 교양 및 직업관련 프로그램과, 학위취득, 보수교육 재교육차원의 교육요구가 크게 증가함에 따라 대학에서 교육요구 충족은 물론 교육기회를 확대시켜주는 것이 시대적·사회적 요청으로 대학평생교육이 필요하게 되었다고 볼 수 있다.

4) 대학평생교육 프로그램 유형

대학평생교육 프로그램을 교육목적 및 내용에 따라 분류하면 크게 일반교양 및 문화·취미 과정, 직업 및 자격관련 전문교육과정, 학위 및 학점취득과정, 지

30) 김유신(2002), 전개논문, p.25.

31) 김진화(2001), 「평생교육 프로그램개발론」, 교육과학사, p.48.

32) 윤미란(1995), 대학평생교육론의 전개, 「교육학 연구논총」, 단국대학교 대학원 교육학연구회, pp.60-65.

역사회봉사과정 등으로 유형화할 수 있다. 이러한 대학 평생교육 프로그램 유형을 살펴보면 다음과 같다.

<표1> 대학 평생교육 프로그램 유형

구분	프로그램
일반교양 및 문화·취미 과정	교양 및 문화 과정(역사, 문화, 사상, 종교, 일반 상식 등)
	가정생활 과정(자녀교육, 가족관계, 인테리어, 요리 등)
	건강관리 과정(건강관리, 보건, 건강상식, 각종 스포츠 활동 등)
	어학관련 과정(영어, 일본어, 중국어 등)
	취미 및 여가선용 과정(예체능 관련 과정)
직업 및 자격관련 전문교육 과정	직업준비 및 전문교육과정
	국가 및 민간자격 취득과정
	산업체 및 공공기관 위탁 취업지원과정
학위 및 학점취득과정	독학사 학위 면제 과정
	학점은행제 과정
	시간제 등록제 과정
지역사회 및 해외봉사 과정	지역사회개발 및 해외봉사 과정

자료 : 교육인적자원부, 한국교육개발원(2004), 「평생교육백서」.

(1) 일반교양 및 문화·취미 과정

1970-80년대 평생교육을 도입한 대부분의 대학에서 주로 일반 성인을 위해 일반교양 및 문화, 취미 및 여가선용 관련 강좌들을 개설·운영해왔으며, 점차 가정생활, 건강관리, 어학 컴퓨터 관련 강좌들이 증가하면서 대학 내 성인학습자의 양적 확대에 기여해왔다. 이 영역을 교양 및 문화과정, 가정생활과정, 건강관리과정, 어학관리과정, 어학관련과정, 취미 및 여가선용과정, 컴퓨터관련과정 등으로 세분화되어 있다.

(2) 직업 및 자격관련 전문교육과정

1990년대 전후로 대학 밖의 다양한 평생교육기관에서 일반인이 쉽게 접근할 수 있는 교양, 취미, 문화강좌들을 제공하면서, 각 대학은 평생교육이 전문화와 특성화에 주력하게 되었고, 특히 성인학습자들의 전문직업교육에 대한 요구에 부응하게 되어 직업 및 자격관련 전문교육과정은 크게 직업준비 및 재교육 전문교육과정, 국가 및 민간자

격증과정, 산업체 및 공공기관 위탁지원과정 등으로 구분할 수 있다.

(3) 학위 및 학점 취득과정

수많은 교육기관들 가운데 유일하게 국가로부터 학점과 학위를 수여할 수 있는 권한을 위탁 받은 대학이, 평생교육을 통해 일반인들에게 대학교육을 개방하고, 특히 학점은행제, 독학사학위제, 시간제 등록학생제 등을 통해 학점이나 학위를 취득할 수 있도록 고등교육의 기회를 확대하는 것은 중요한 전환이다.

(4) 지역사회 봉사과정

대학사회봉사 기능의 일환으로 운영되는 대학평생교육은 대학이 갖고 있는 유휴 시설이나 인적, 물적 자원을 개방하여 지역사회에 봉사하고 일반 대중을 위해 교육을 제공해야 한다는 이타적인 책무를 요구하는 것이다. 국내외에서 초기의 대학 개방과 평생교육 운동은 바로 대학의 지역사회봉사 기능을 하나의 사명 또는 당위성으로 전제하고 출발하였다. 최근 지역사회봉사를 목적으로 운영되는 프로그램 사례로는 교육인적자원부의 지원을 받아 노인들을 대상으로 실시되는 세대공동체교육, 대학명예학생제도 등이 있으며, 일부 대학부설 평생교육원의 노인대학강좌, 경로당지원프로그램 등이 있다. 또한 교육인적자원부나 지방공공단체의 지원으로 운영되는 소외계층 지원프로그램과 각 지역별로 저소득·저학력층을 위한 문해교육과 취업준비교육 프로그램이 개설되고 있다.³³⁾

이와 같이 평생교육이 강조되면서 대학평생교육 네 가지 프로그램 유형으로 구분되며, 프로그램은 매우 다양한 형태로 세분화 되어 활성화 되고 있다. 이러한 새로운 프로그램이 대학평생교육에 빠르게 확산되고 있으며 일반인들에게 교육기회가 확대되고 있음을 알 수 있다.

2. 제주지역대학평생교육원 미술프로그램실태 및 설문조사 분석

제주지역 각 대학평생교육원의 교육목적 및 일반 프로그램, 운영현황 등을 살펴보고 그 중 미술프로그램을 종합하여 교육과정별, 주말 평일, 시간대별 프로그램을 분류하여 분석하였고, 설문지를 통하여 나타난 결과를 토대로 교육실태를 파악하고 분석하였다.

33) 교육인적자원부, 한국교육개발원(2004), 전게서, pp.325-336.

1) 대학별 평생교육원의 교육목적 및 프로그램 현황

평생교육의 필요성이 증대되고 있는 제주지역 각 대학평생교육원의 운영현황을 각 기관 홈페이지를 참고로 설립 취지 및 목적과 일반프로그램 현황 및 미술 프로그램을 조사 분석하였다.

(1) 제주대학교 평생교육원

제주대학교 평생교육원의 설립취지 및 목적은 대학이 교육을 통하여 지역사회에 적극 봉사함으로써 교육의 기회 균등과 평생교육의 선도적 역할을 담당하여 국가와 사회발전에 이바지함을 목적으로 1998년 4. 10 설립 인가되었다.

평생교육원의 시설은 지하 1층, 지상 3층에 매년 국·내외의 각종 연구발표, 세미나, 심포지엄이 개최되며, 국내는 물론 세계에 대학을 알리는 중요한 매개체가 되고 있다. 여기에는 지하 휴게실, 1층은 평생교육원 행정실, 강의실 3개실, 2층은 강의실 4개실 및 게임아카데미 사무실, 3층은 휴게실, 예술실, 체육실, 어학실, 전산실 등 시설을 갖추고 있다.

입학자격 및 전형방법은 일반인으로 학력 및 자격 제한 없으며 원서 접수 후 등록금 납부 순으로 선발된다. 교육기간은 학기제로 18주중 15주이며 1년 과정도 있으며 수업시간은 주 1회에 2시간에서 3시간정도 이루어지고 있다. 일반교육과정 프로그램은 다음 표와 같다.

① 제주대학교 평생교육원 일반교육과정 프로그램

<표 2> 제주대학교 평생교육원 일반교육과정 프로그램

2006년 2학기

기관명	설립연도	대표자	주소	전화번호	홈페이지
제주대학교 평생교육원	1998.4.10	고충석	제주시 아라동 산 1번지	064)754-2704	www.cheju.ac. kr
과정구분	교육과정				
교양	수필창작교실(작법1), 수필창작교실(작법2), 수필창작교실(작법3), 대중음악/ 가요교실 한지공예교실, 茶道(기초)				

예술	오카리나, 플룻(A), 플룻(B), 색소폰교실, 드로잉 I 뎃생 & 수채화, 뎃생 & 수채화(서귀포지역) 야외스케치, 서각(書刻) 기초과정
전문	아동미술지도자(기초), 아동미술지도자(심화) 동화구연지도자과정(심화), 신문활용지도자:NIE(기초) 신문활용지도자:NIE(심화), 독서논술지도자(기초A) 독서논술지도자(기초 B), 독서논술지도자(심화) 중등논술지도자(기초), 독서치료전문가과정(기초) 독서치료전문가과정(심화), 색채미술심리상담과정 상담전문가양성과정, 풍수지리사양성과정(기초:음택) 풍수지리사양성과정(심화:양택), 화술지도자과정 부동산 재테크 컨설팅, 부동산 경매 컨설팅 사진교실(초급), 사진교실(중급) 컴퓨터 조립과 정비, 미술치료 기본과정 재미있는 드라마 쓰기
생활체육	웰빙승마교육과정(초급), 웰빙승마교육과정(고급) 요가와 정신건강, 자연건강과 양손요법 한국무용, 라틴댄스1, 웰빙경락

자료 : 제주대학교홈페이지(www.cheju.ac.kr)

이와 같이 제주대학교 평생교육원에서 실시하고 있는 교육프로그램은 전문과정의 인기가 높고 많이 선호하고 있으며 이를 반영한 많은 프로그램이 운영되었다. 일반과정 프로그램은 제주지역 특성을 잘 수용하고 있음을 알 수 있으며, 다양한 프로그램이 운영되고 있고 새로운 프로그램이 꾸준히 신설되고 있다.

② 제주대학교 평생교육원 미술프로그램

제주대학교평생교육원에 개설되어 있는 미술프로그램은 교양과정 1강좌 <한지공예교실>, 예술과정 5강좌<드로잉 I, 뎃생&수채화, 뎃생&수채화(서귀포), 야외스케치, 서각기초과정>, 전문과정 6강좌<아동미술지도자(기초), 아동미술지도자(심화), 색채미술심리상담과정, 사진교실(초급), 사진교실(중급), 미술치료 기본과정>으로 총 12강좌 프로그램이 운영 되었으며 다음 표와 같다.

<표 3> 제주대학교 평생교육원 미술프로그램

과정구분	강좌명	지도교수	인원	요일, 시간	학습비	기간
교양	한지공예교실	고정녀	20	수14:00-17:00	135,000	15주
예술	드로잉 I	안진희	20	토 9:00-14:00	200,000	15주
	뎃생&수채화	이희정	15	월19:00-21:00	120,000	15주
	뎃생&수채화(서귀포)	고순철	20	목14:00-18:00	150,000	15주
	야외스케치	김재경	15	목10:00-13:00	150,000	15주
	서각기초과정	유영민	20	월19:00-21:00	120,000	15주
전문 (자격증)	아동미술지도자(기초)	안진희외1	20	토17:00-20:00	150,000	15주
	아동미술지도자(심화)	안진희외1	20	토14:00-17:00	150,000	15주
	색채미술심리상담과정	강경숙	20	월18:30-21:30	150,000	15주
	미술치료기본과정	김민주외 1	20	화18:30-21:30	200,000	15주
	사진교실(초급)	고남수	20	토14:00-16:00	120,000	15주
	사진교실(중급)	고남수	20	화19:00-21:00	120,000	15주

제주대학교 평생교육원의 미술프로그램은 제주지역 대학평생교육원 중 가장 많은 12 강좌가 개설 운영되었다. 이렇듯 선도적인 역할은 하는 것은 대학과 연계되어 있으며 새로운 별도의 대학평생교육원 건물, 시설 등을 갖추고 평생교육원의 역할을 다하고자 하고 있으며 다양한 프로그램을 지속적으로 신설 및 개발하여 운영 하고 있음을 알 수 있다.

(2) 제주교육대학교 평생교육원

제주교육대학교 평생교육원의 교육목적으로는 대학이 교육을 통하여 지역사회에 적극 봉사함으로써 교육의 기회평등과 평생교육에 선도적 역할을 담당하여 국민의 삶의 질을 향상시키고, 국가와 지역사회에 기여함을 목적으로 하고 있다. 평생교육원에서 학습할 수 있는 자격은 원칙적으로 제한을 두지 않고 있으며 다만, 교육과정 운영상 원장이 필요하다고 인정될 때에는 그 자격을 제한할 수 있다. 선발방법으로 평생교육원 학습자는 선착순으로 선발함을 원칙으로 하고 있으며 다만, 필요한 경우에는 학력, 경력과 실기, 면접 등 일정한 기준에 의하여 선발할 수 있다. 교육내용을 보면 다양한 과정들을 개설 운영되고 있으며 일반교육

과정 프로그램은 다음 표와 같다.

① 제주교육대학교 평생교육원 일반과정 프로그램

<표 4> 제주교육대학교 평생교육원 일반교육과정 프로그램

2006년 2학기

기관명	설립연도	대표자	주소	전화번호	홈페이지
제주교육대학교 평생교육원	1997. 4	김정기	제주시 화북 1동 4810	064)720-0763	www.jejue.ac.kr
과정구분	교육과정				
전문·자격 취득과정	독서·논리논술지도사, 아동영어교육지도사, 아동삼당교육사 재활승마 지도사, 미술치료(교육)사(심화) 미술치료(교육)사(초급)(평일반), 미술치료(교육)사(초급)(주말반) 치매예방을 위한 건강예술치료1, 발달장애 심리진단사1 단계 독서논술 창업자 과정, 도자기공예, 법원경매 컨설팅, 부동산재테크컨서링 전문과정, 부동산권리분석사(기초) 부동산권리분석사(심화), 부동산공경매사(기초), 부동산공경매사(심화) 풍수지리사(초급), 풍수지리사(중급), 동화구연지도사(기본) 동화구연지도사(심화), 가족사랑 발(관리)미용건강법, 아로마 테라피 가족건강 Sport Massage, 태극 왓포 마사지 눈높이 교육을 위한 초등수학 지도자과정 1				
예술교양과정	서예, 원예교실, 화훼장식, 사군자와 문인화 서각(초급), 서각(중급), 고려수지침, 우리가락배우기 유아국악지도사				
외국어과정	TOEIC(RC파트), (중국어입문자를 위한)아동중국어지도법 아동일본어지도법, 원어민생활영어(초급), 원어민생활영어(중급)				
생활체육과정	배드민턴교실(초급), 배드민턴교실(중급-자세교정클리닉) 배드민턴교실(고급-로테이션), 테니스교실, 웰빙요가 인라인스케이트 교실, 승마교실(초급), 4차원균형 헬스 교실 골프아카데미(초급), 골프아카데미(중급) 골프아카데미(라이센트취득반)				
음악특별과정	성악교실, 플룻교실, 피아노지도법, 클라이넛교실, 가야금교실 피아노와 조율기술, 바이올린교실				

자료 : 제주교육대학교 홈페이지(www.jejue.ac.kr)

제주교육대학교의 일반 프로그램은 여러 과정의 매우 다양한 프로그램이 개설 운영되고 있다. 특히 전문·자격 취득과정이 많은 부분을 차지하는 강좌로 최근 자격취득 과정이 상당한 인기가 있으며 선호하고 있음을 알 수 있다.

② 제주교육대학교 평생교육원 미술프로그램

제주교육대학교 평생교육원 미술프로그램은 전문·자격취득과정 4강좌<미술치료(교육)사(심화), 미술치료(교육)사 초급(평일반), 미술치료(교육)사 초급(주말반), 도자기공예>, 예술교양과정 4강좌<서예, 사군자와 문인화, 서각(초급), 서각(중급)>가 개설되어 있다. 총 8강좌의 프로그램이 운영되었으며, 미술프로그램은 다음 표와 같다.

<표 5> 제주교육대학교 평생교육원 미술프로그램

과정구분	강좌명	지도교수	인원	시간	학습비	기간
전문자격 취득과정	미술치료(교육)사(심화)	한서정	15	금19:00-22:00	250,000	15주
	미술치료(교육)사 초급(평일반)	한서정	15	수19:00-22:00	250,000	15주
	미술치료(교육)사 초급(주말반)	한서정	15	토10:00-13:00	250,000	15주
	도자기공예	현경희 외1	20	토14:00-17:00	150,000	15주
예술교양 과정	사군자와 문인화	좌경신	20	화19:00-21:00	110,000	15주
	서예(한문반, 한글반)	손효만	20	목19:00-21:00	110,000	15주
	서각(초급)	강영자	20	월19:00-21:00	110,000	15주
	서각(중급)	강영자	20	목19:00-21:00	110,000	15주

제주교육대학교 평생교육원의 프로그램을 살펴보면 예술과정은 동양화부분이 4 강좌이고 전문자격취득과정 미술치료사와 도자기 공예로 프로그램이 기존에 개설 운영 되었던 강좌가 지속적으로 운영 관리되고 있다. 새로운 다양한 프로그램개발이 필요하다 할 수 있다.

(3) 제주산업정보대학

제주산업정보대학 평생교육원은 지역 주민들에게 평생교육의 기회를 제공하여 대학의 사회 봉사기능을 확대하고 지역 주민들의 교양과 자질을 향상시킴으로서 국가와 사회발전에 기여함을 목적으로 하고 있다.

평생교육원의 교육목표는 첫째, 인간을 존중하는 교육을 지향한다. 둘째, 시대적 요구에 부응하는 교육을 지향한다. 셋째, 지역공동체의 삶의 질 향상을 위한 교육을 지향한다. 넷째, 대학, 지역사회, 국가의 경쟁력 향상을 위한 교육을 지향하는 것이다.

제주산업정보대학의 주요업무로는 실업자 직업훈련 과정, 직업능력개발훈련 과정, 일반 사회교육 과정, 창업강좌 운영, IT전문교육(국제공인자격과정)운영, 평생교육 일반 학습프로그램 운영, 보육교사 양성과정 운영, 각종 보육교사 보수교육 과정 운영, 학점은행제 학습과목 운영, 외국어 교육과정 운영 등이 있다.

제주산업정보대학 평생교육원의 일반교육과정 프로그램은 다음 표와 같다.

① 제주산업정보대학 평생교육원 일반교육과정

<표 6> 제주산업정보대학 평생교육원 일반교육과정 프로그램

2006년 2학기

기관명	설립연도	대표자	주소	전화번호	홈페이지
산업정보대학 평생교육원	1999.1	심규호	제주시 영평동 2235	064)754-0221 ~754-0223	www.jeju.ac.kr
과정구분	교육과정 (프로그램)				
전문자격 취득과정	풍수지리사, 색채미술심리, 한우리 독서지도사, 전통 차예절지도사				

자료 : 제주산업정보대학 홈페이지(www.jeju.ac.kr)

② 제주산업정보대학 미술프로그램

제주산업정보대학의 미술프로그램은 다음 표와 같이 1강좌가 운영되었다.

<표 7> 제주산업정보대학 평생교육원 미술프로그램

과정구분	강좌명	지도교수	인원	시간	학습비	기간
전문	색채미술심리	고정애	20	목18:00-21:00	150,000	15주

산업정보대학 평생교육원은 다양한 강좌 개설을 시도 하고 있으나 거리가 멀

고 여러 이유로 일반과정프로그램도 총 4 강좌 뿐 으로 대부분 폐강이 되고 있다. 이 중 미술프로그램은 1강좌 뿐 으로 평생교육원의 프로그램운영과 개발 등 소극적이라 할 수 있다. 대학 실정에 맞는 특화된 미술프로그램을 개발이 요구되며 지속적인 운영 관리가 필요하다.

(4) 제주한라대학 평생교육원

제주한라대학 평생교육원의 설립목적으로는 대학의 사회봉사 기능을 확대하고 지역사회 성인들로 하여금 날로 발달하는 기술과 직업사회의 변화, 확대되는 여가시간, 고도산업사회가 초래하고 있는 인간소의 등에 따르는 여러 문제들을 해결하기 위하여 대학의 인적, 물적 자원을 활용하여 일반인과 직업인들에게 일생 동안 배워야 한다는 평생교육의 이념을 실천하는 동시에 지역사회 성인들의 문화의식과 지적 수준을 높여 직접적으로는 가정과 직장의 실생활의 질적 향상에 도움을 주며 더 나아가 성인들의 잠재능력을 개발하여 지역사회와 국가 발전에 성인의 능력이 최대한 활용될 수 있도록 하고자 함이다.

입학자격 및 전형방법으로는 일반성인으로 학력, 연령 제한이 없으며 입학원서접수순으로 선발된다. 제주한라대학 평생교육원 일반교육과정은 다음 표와 같다.

① 제주한라대학 평생교육원 일반교육과정

<표 8> 제주한라대학 평생교육원 일반교육과정 프로그램

2006년 2학기

기관명	설립연도	대표자	주소	전화번호	홈페이지
제주한라대학 평생교육원	2000. 3	김병찬	제주시 노형동 1534	064)741-7575	www.halla-c.ac.kr
과정구분	교육과정(프로그램)				
컴퓨터 교육	PC왕초보 탈출				
해양레저 스포츠	요트(이론, 실기) 레저조종면허교육(이론, 실기)				
음악과정	피아노연주와 반주, 플루트연주법과 앙상블, 재즈피아노 바이올린주법과 앙상블, 클라리넷연주법과 앙상블				
전문과정	다도예절지도사(초급), 다도예절지도사(중급)				

	다도예절지도사(특수), 동화구연지도사, 부동산경매컨설팅(초급) 부동산경매 컨설팅(고급), 독서지도사, 종이접기지도사 규방공예, 방과후 아동지도사
뷰티아트과정	두피모발관리자격증과정, 헤어업스타일

자료 : 제주한라대학 홈페이지(www.halla-c.ac.kr)

한라대학 평생교육원에서의 일반프로그램은 대학과 연계된 다양한 프로그램을 꾸준히 개설하고 있음을 알 수 있다. 특히 해양레저 스포츠과정과 뷰티아트 과정은 한라대학평생교육원에서만 개설되어 운영되어 있는 과정이다. 이를 더욱 더 개발하는 것이 필요하다 할 수 있다.

② 제주한라대학 평생교육원 미술프로그램

제주한라대학 평생교육원 미술 프로그램은 전문과정으로 종이접기지도사와 규방공예 2강좌가 있고 다음 표와 같다.

<표 9> 제주한라대학 평생교육원 미술프로그램

과정구분	강좌명	지도교수	인원	시간	학습비	기간
전문과정	종이접기지도사	김정숙	30	월19:00-21:00	120,000	15주
	규방공예	김미영	20	토14:00-17:00	150,000	15주

제주한라대학 평생교육원의 미술프로그램은 실생활에 필요한 공예부분이 2 강좌가 개설 운영되고 있다. 이를 더욱 전문화 세분화하여야 하며 다른 미술부분의 미술프로그램개발 및 운영이 시도되어야하며 요구된다.

(5) 제주관광대학 평생교육원

제주관광대학 평생교육원은 평생교육법에 의거하여 평생을 통한 사회교육의 기회를 부여하기 위하여 설립된 기관으로, 대학의 사회봉사 기능을 확대하고 지역사회 성인들로 하여금 날로 발달하는 기술과 직업사회의 변화, 확대되는 여가시간, 고도화 사회가 초래하고 있는 인간소외 등에 따르는 여러 문제들을 해결하기 위하여 대학의 인적, 물적 자원을 활용하여 일반인과 직업인들에게 일생동안 배워야 한다는 평생교육의 이념을 실현하는 동시에 지역사회 성인들의 문화의식과 지적 수준을 높여 직접적으로 가정과 직장의 실생활의 질적 향상에 도움을

주며, 더 나아가 성인들의 잠재능력을 개발하여 지역사회와 국가 발전에 성인의 능력이 최대한 활용될 수 있도록 하고 있다. 평생교육원은 2004. 3월 제주관광대학 부설사회교육원 개설된 이래로 많은 교육생을 배출하였고, 산업위탁생 모집, 직업능력개발훈련과정 운영, 일반 사회교육과정 운영, 평생교육 프로그램을 운영, 해외여행자인솔자(T/C)과정 운영, 특수분야 직무연수과정 운영 등 다양한 프로그램을 운영하고 있다. 2006년부터 학점은행제를 도입하여 음악예술과 학사학위 과정 및 교양과목을 개설 점차 확대하여 다양한 과목을 개설하려하고 있다. 일반과정은 다음 표와 같고 미술교육과 관련한 프로그램은 개설되고 있지 않았다.

<표 10> 제주관광대학 평생교육원 일반교육과정 프로그램

2006년 2학기

기관명	설립연도	대표자	주소	전화번호	홈페이지
제주관광대학 평생교육원	2004. 3	김성규	제주시 노형동 1296-8	064)740-8700	www.ctc.ac.kr
과정명	교육내용(프로그램)				
음악예술과정	피아노 어드벤처 전문교사자격증, 피아노실기 일반과정 피아노실기 전문연주자 과정, 플루트 실기 및 앙상블 바이올린 실기 및 앙상블, 첼로 실기 및 앙상블, 색소폰 실기 드럼 실기, 재즈피아노, 일렉기타				
자격증 과정	중앙일보 NIE·논술지도자과정				
전문과정	고급승마, 초급 승마, 부동산경매 컨설팅과정 부동산재테크 컨설팅과정				
교양과정	시창작, 수필창작				

자료 : 제주관광대학 홈페이지 (www.ctc.ac.kr)

제주관광대학 평생교육원은 음악 과정이 많은 강좌가 운영되고 있으나 미술 프로그램은 전혀 개설되어 있지 않았다. 이는 평생교육원 설립기간이 짧은 점을 들 수 있다. 일반인들을 대상으로 수요를 파악하여 희망하는 프로그램을 중심으로 미술프로그램 개발 및 운영이 시도되어야 하며 관심이 필요하다.

(6) 탐라대학교 평생교육원

탐라대학교 평생교육원의 설립취지는 삶의 질을 향상시키고 보편적 행복을 추구하기 위해 우리는 누구나 태어나면서 끊임없이 배워야한다. 또한 오늘날 사회는 새로운 지식을 기반으로 급속히 변화하고 있어 정규 학교교육만으로는 급증하는 지식과 기술을 익히기 어렵게 되었으며, 이른바 평생학습이 그 어느 때보다 필요한 시대이다 이러한 평생학습의 중요성에 대한 인식과 지역에 대한 봉사정신에 입각하여 탐라대학교는 2001년 9월 평생교육원을 설립하였으며, 서귀포시와 남제주군이 위탁하는 각종 프로그램과 자체교육과정을 개설하여 운영해 오면서 산남지역 유일의 대학부설 평생교육원으로서 지역사회의 요구 충족을 위하여 지역민의 교육에 중추적인 역할을 담당하기 위하여 설립되었다. 일반교육과정은 다음 표와 같다.

① 탐라대학교 평생교육원 일반교육과정

<표 11> 탐라대학교 평생교육원 일반교육과정 프로그램

2006년 2학기

기관명	설립연도	대표자	주소	전화번호	홈페이지
탐라대학교 평생교육원	2001. 9	김동권	서귀포시 하원동 산70	064)735-2000	www.tnu.ac.kr
과정명	교육내용(프로그램)				
교양문화과정	서예와 명심보감, 생활 속의 풍수, 피아노지도				
생활체육과정	골프아카데미과정				

자료 : 탐라대학교 홈페이지 (www.tnu.ac.kr)

② 탐라대학교 평생교육원 미술프로그램

탐라대학교 평생교육원 미술관련 프로그램은 아래와 같이 교양문화과정의 서예와 명심보감 1강좌가 있다.

<표 12> 탐라대학교 평생교육원 미술프로그램

과정	강좌명	지도교수	인원	요일, 시간	학습비	기간
교양문화과정	서예와 명심보감	변영탁	15	월09:00-11:00	150,000	15주

(7) 미술프로그램 운영 현황

평생교육원의 설립취지 및 교육 목적은 각 대학평생교육원마다 비슷하다. 대학 평생교육원은 대학의 인적, 물적 자원을 활용하여 일반인과 직업인들에게 평생교육의 기회를 제공하고, 국가와 사회발전에 기여하며 일생동안 배워야 한다는 평생교육의 이념을 바탕으로 평생교육을 실현하고 지역사회에 봉사함을 목적으로 한다고 볼 수 있다.

교육 장소는 대부분 학교시설 또는 별도의 건물 등 시설을 갖춘 평생교육원 강의실이 이용되고 있으나 일부는 평생교육원이 지정하는 곳에서 강의가 이루어지고 있다.

지원자격은 일반인(학력 및 자격제한 없음)으로 선착순으로 선발되며, 교육원생은 주로 여성이 주부와 교사·강사가 많은 편이다. 수강인원은 15명에서 20명이 모집인원이며, 프로그램에 직접 참여하는 인원은 최소가 10명 내외였으며 최대인원은 20명 내외였다.

지도교수는 총 24강좌 중 소속대학 강사는 4강좌 뿐이었으며 대부분은 외래교수나 관련분야 전문가로 강의가 이뤄지고 있다.

교육기간은 한 학기를 기준으로 15주 가량의 기간으로 수업이 진행되었으며, 일부 강좌는 기초, 심화과정으로 연결되어 1년 기간의 과정이 있었으며 과정구분은 크게 전문자격취득과정과 교양 및 예술과정으로 프로그램이 구분되어 있다. 일부대학은 할인대상에 따라 교육비 할인 10%에서 50%까지 교육비 할인 혜택을 주고 있으며, 소정의 과정을 마친 수료자에게는 평생교육원장 명의의 수료증이 수여 되고 있다.

수업시간은 주로 3시간 14강좌였으며 4시간 5강좌, 2시간 4강좌, 5시간 1강좌였다. 프로그램은 주로 3시간이 가장 많이 운영되었다.

학습비는 11만원에서 25만원까지였으며 15만원이 가장 많은 강좌로 9강좌였고 13만 5천원 1강좌, 12만원 5강좌, 11만원 4강좌, 20만원 2강좌와 25만원 3강좌였다. 재료비, 교재비 등은 본인이 부담하고 있다.

제주지역 대학평생교육원의 설립연도는 제주대학교 평생교육원(1998), 제주교육대학교 평생교육원(1997), 제주산업정보대학 평생교육원(1999), 제주한라대학 평생교육원(2000), 제주관광대학 평생교육원(2004), 탐라대학교 평생교육원(2001)

으로 1990년 후반부터 설립되기 시작하여 현재까지 그 기간이 10년 이내로 그 기간이 매우 짧은 편이다. 대학평생교육원은 지속적으로 발전을 거듭하고 있으나 프로그램개발 및 운영 등, 평생교육원의 역할과 기능을 다하지 못하고 있는 부분들이 있었다. 제주대학교와 교육대학교를 제외한 대학평생교육원에서는 미술프로그램이 없거나 한 두 강좌뿐으로 미술프로그램이 매우 부족한 편이며 활발히 운영되고 있지 않았다. 이러한 조사 분석을 통하여 학습자의 요구에 맞는 다양한 프로그램 개발이 필요하다.

2) 미술프로그램 분석

평생교육으로서 “미술교육의 목표와 내용은 참가자들의 요구에 따라서 다양할 수 있다. 현실생활이나 직업과 연결되는 실제적 지식이나, 과업과 연계된 기능적인 내용이어서 학습 요소 간에 상호관련성이 있으며 다양하고 구체적인 경우가 많다. 또한 동료끼리 상호교육하며 능동적으로 학습할 뿐 아니라, 실제생활에 밀착되어 있다는 것이 특징이다. 따라서 평생미술교육은 ‘미술을 통한 인간 교육’에 그 중점을 두며, 미술의 창조 과정과 활동 자체를 인간 형성과정과 동일시하고, 나아가서 미술의 제안 원리를 교육의 원리로 삼는 인격형성이 그 교육의 목표”³⁴⁾라 할 수 있다.

제주지역 대학평생교육원 미술프로그램을 종합하여보고, 교양 및 예술과정과 전문과정 프로그램별, 교육과정별, 주말 평일 프로그램 및 시간대별 프로그램으로 분류하여 분석하였다.

(1) 대학평생교육원 미술프로그램(종합)

제주지역 평생교육원에서의 미술교육 프로그램을 종합해보면 제주대학교 평생교육원 12강좌와 제주교육대학교 평생교육원 8강좌, 그리고 제주한라대학 평생교육원 2강좌, 제주산업정보대학 평생교육원과 탐라대학교 평생교육원 각 1강좌, 제주관광대학은 미술프로그램이 없었으며 총 24강좌의 프로그램이 개설되었다.

초급, 중급, 고급 또는 기초과정 및 심화과정으로 단계별로 진행되는 강좌는 제주대학교 2강좌(아동미술지도자, 사진), 제주교육대학교 평생교육원 2강좌(서각, 미술치료사)이다. 효과적인 교육 및 학습자의 수준별 만족도 향상을 위하여

34) 오세출(2000), “평생교육으로서 사회미술교육 신장방안”, 석사학위논문, 한국교원대학교, p.31.

초급, 중급, 고급의 강좌가 점차 확대되어야 한다. 이러한 강좌는 수준별로 진행되어 한 학기로 끝나는 단기교육으로 마칠 것이 아니라 계속적으로 교육에 참여할 수 있도록 하는 방안이 모색되어야 하며, 각 단계의 수준별 강의로 깊이 있고 전문적인 교육이 이루어질 수 있어야 한다.

비슷한 과목이 개설되어 있는 프로그램은 서각과정으로 제주대학교, 제주교육대학교에 각각 개설되어 있다. 미술치료사, 미술치료기초과정, 색채미술 등은 제주대학교와 제주교육대학교, 산업정보대학 평생교육원에서 프로그램이 개설되어 운영되었다. 이는 최근 미술치료에 관심과 호응이 높다. 교사, 강사들이 직업과 관련하여 전문적 지식을 습득 및 자격증 취득을 위하여 참여하고 있으며, 자녀의 교육과 관련하여 학부모 등이 참여하는 것으로 나타났다. 이외 다른 프로그램 중 중복되는 비슷한 프로그램은 개설 되어 있지 않았다. 대학평생교육원 미술프로그램을 종합하면 총 24강좌로서 다음 표와 같다.

<표 13> 대학평생교육원 미술프로그램(종합)

평생교육원	과정	강좌명	인원	시간	학습비	기간
제주대학교	교양	한지공예교실	20	수14:00-17:00	135,000	15주
		드로잉1	20	토9:00-14:00	200,000	15주
	예술	텍생&수채화	15	월19:00-21:00	120,000	15주
		텍생&수채화(서귀포)	20	목14:00-18:00	150,000	15주
		야외스케치	15	목10:00-13:00	150,000	15주
		서각기초과정	20	월19:00-21:00	120,000	15주
		아동미술지도자(기초)●	20	토17:00-20:00	150,000	15주
	전문 (자격증)	아동미술지도자(심화)●	20	토14:00-17:00	150,000	15주
		색채미술심리상담과정	20	월18:30-21:30	150,000	15주
		미술치료기초과정●	20	화18:30-21:30	200,000	15주
		사진교실(초급)	20	토14:00-16:00	120,000	15주
		사진교실(중급)	20	화19:00-21:00	120,000	15주
제주교육 대학교	전문자격 취득과정	미술치료(교육)사(심화)●	15	금19:00-22:00	250,000	15주
		미술치료(교육)사 초급(평일반)	15	수19:00-22:00	250,000	15주
		미술치료(교육)사 초급(주말반)	15	토10:00-13:00	250,000	15주

	예술교양 과정	도자기공예	20	토14:00-17:00	150,000	15주
		사군자와 문인화	20	화19:00-21:00	110,000	15주
		서예(한문반, 한글반)	20	목19:00-21:00	110,000	15주
		서각(초급)	20	월19:00-21:00	110,000	15주
		서각(중급)	20	목19:00-21:00	110,000	15주
제주산업 정보대학	전문	색채미술심리	20	목18:00-21:00	150,000	15주
탐라대학교	교양문화 과정	서예와 명심보감	15	월09:00-11:00	150000	15주
제주한라 대학	전문과정	종이접기지도자●	30	월19:00-21:00	120,000	15주
		규방공예	20	토14:00-17:00	150,000	15주

“예시” ● 자격증과목

(2) 교양 및 예술과정과 전문과정 프로그램

“평생교육원 미술프로그램은 내용과 목적에 따라 두 가지 측면으로 나누어 볼 수 있다. 먼저 교양 및 예술 과정으로 교양의 증대나 취미생활을 영위하기 위한 목적이거나, 여가선용을 한다든지 정서를 함양하는 등 보다 윤택한 삶을 추구하는데 기여하는 교양교육의 성격을 띤 것으로써, 인격형성을 목표로 한 것이다. 다른 하나는 전문과정으로 취업준비, 직업적인 전문화와 재교육을 돕는 생활수단 교육의 특성을 지닌 것으로 직업교육을 목표로 한 것³⁵⁾으로 크게 나눌 수 있다.

“전문 직업교육은 단순히 특수한 기능을 개발하는 것만이 아니라 보다 포괄적인 행동특성을 기르는데 목적이 있으며 직업교육은 교양교육과 분리된 것이 아니라 상호 밀접한 관계를 맺고 있어 평생교육차원에서 함께 이루어져야한다.”³⁶⁾ 고 하였다. 이러한 교양 및 예술 과정과 전문과정 프로그램으로 구분하여 살펴보면 다음과 같다.

① 교양 및 예술과정 프로그램

교양 및 예술과정 프로그램은 총 24강좌 중 제주대학교 6강좌 <한지공예교실, 드로잉 I, 텃생 &수채화, 텃생 &수채화(서귀포), 야외스케치, 서각기초과정>와

35) 이진아 (2003), “대학부설 평생교육원 미술강좌의 실태와 발전가능성에 관한 연구”, 석사학위논문, 조선대학교, p.32.

36) 이진아(2003), 상계논문, p.34.

교육대학교 4강좌<사군자와 문인화, 서예, 서각(초급), 서각(중급)>와 탐라대학교 1강좌로 서예와 명심보감이 있다. 이렇게 교양 및 예술과정 프로그램은 총 24강좌 중 11강좌(45.9%)가 개설되어 있다. 교양 및 예술과정 프로그램은 다음 표와 같다.

<표 14> 교양 및 예술과정 프로그램

평생교육원	과정구분	강좌명
제주대학교	교양	한지공예교실
	예술	드로잉 I
		뎃생&수채화
		뎃생&수채화(서귀포)
		야외스케치
	서각기초과정	
제주교육대학교	예술교양과정	사군자와 문인화
		서예(한문반, 한글반)
		서각(초급)
		서각(중급)
탐라대학교	교양문화과정	서예와 명심보감

② 전문과정 프로그램

전문과정 프로그램은 자격증 취득을 목적으로 하는 자격증과목과 전문을 요하는 프로그램이 있으며 자격증과목은 90시간 이수자로 한국 국·공립평생교육원 협의회 또는 관련기관에서 시행하는 자격증취득시험에 응시할 수 있다. 제주대학교의 자격증과목으로 3강좌<아동미술지도자(기초), 아동미술지도자(심화), 미술치료기본과정>이 있고 자격증 과목은 아니지만 전문을 요하는 강좌로 전문과정 3강좌<색채미술심리상담과정, 사진교실(초급), 사진교실(중급)>가 개설되었다. 제주교육대학교의 전문자격취득과정으로 4강좌<미술치료(교육)사(심화), 미술치료(교육)사(평일반), 미술치료(교육)사(주말반), 도자기공예>가 있다. 제주한라대학의 전문과정으로 2강좌<종이접기지도자, 규방공예>강좌가 있고 제주산업정보대학에서는 전문과정인 색채미술심리 1강좌가 있다. 총 24강좌 중 13강좌(54.2%)가

개설되었다. 전문과정은 다음 표와 같다.

<표 15> 전문과정 프로그램

평생교육원	과정구분	강좌명
제주대학교	전문(자격증)	아동미술지도자(기초)●
		아동미술지도자(심화)●
		색채미술심리상담과정
		미술치료기본과정●
		사진교실(초급)
		사진교실(중급)
제주교육대학교	전문자격취득과정	미술치료(교육)사(심화)●
		미술치료(교육)사 초급(평일반)
		미술치료(교육)사 초급(주말반)
		도자기공예
		색채미술심리
제주산업정보대학	전문	색채미술심리
제주한라대학	전문과정	종이접기지도자●
		규방공예

“예시” ● 자격증 과목

(3) 교육과정별 프로그램

김지은(1998)의 「성인미술교육의 실태연구」³⁷⁾를 참고로 프로그램을 교육과정별 세부과정으로 분류하였다.

동양화부분 과정을 보면 제주교육대학교 평생교육원의 4강좌로 사군자와 문인화, 서예(한문반, 한글반), 서각(초급), 서각(중급)이 개설되었고 제주대학교 1강좌 서각기초과정이 그리고 탐라대학교 평생교육원은 서예와 명심보감 1강좌가 있다. 동양화 부분은 대부분 서예와 서각과정이 주를 이루고 있다. 동양화부분 과정은 예술 교양과정으로 분류되어 있으며 그 외 다른 세부과정은 없었다.

서양화부분은 제주대학교 평생교육원에서만 드로잉1, 텃생&수채화, 텃생&수채화(서귀포), 야외스케치로 4강좌가 개설되었다. 예술과정으로 분류되어 있으며 제

37) 김지은(1998), “성인미술교육의 실태연구”, 석사학위논문, 이화여자대학교, p.32.

주대학교를 제외한 타 대학 평생교육원에서는 서양화교육과정으로 개설된 강좌는 없었다.

사진부분은 제주대학교 평생교육원의 사진교실(초급)과 사진교실(중급)이 개설되어 있다. 사진은 전문과정으로 분류되어 초급, 중급과정을 두고 있다. 제주대학교를 제외한 다른 대학평생교육원에서는 개설되어 있지 않다.

아동미술지도 과정은 제주대학교 평생교육원에서 자격증 과목으로 아동미술지도자(기초)과정과 아동미술지도자(심화)과정이 2강좌가 개설되었다. 아동미술지도자 과정은 전문(자격증)과정으로 실기와 이론교육을 병행하여 강의가 이루어지며 기초와 심화과정을 두고 있다.

공예부분은 총 4강좌로 제주교육대학교 평생교육원 전문자격취득과정으로 1강좌 도자기공예, 제주대학교 1강좌 교양과정으로 한지공예, 제주한라대학 평생교육원 전문과정 2강좌로 규방공예와 종이접기 지도자 과정이 개설되어 있다.

미술치료·색채미술 과정으로 따로 분류 하여 보았다. 총 5강좌로 제주교육대학교 평생교육원 3강좌 미술치료(교육)사(심화), 미술치료(교육)사 초급(평일반), 미술치료(교육)사 초급(주말반)이 있으며 제주대학교 평생교육원 2강좌로 색채미술심리상담과정과 미술치료기본과정이 있다. 산업정보대학 평생교육원에서는 색채미술심리 1강좌가 개설되어 있다. 최근 미술치료에 대한 관심과 인기가 높아지고 있으며 자격증 취득을 목적으로 하는 프로그램으로 세분화 전문화되어 확대되고 있다.

교육과정별로 분류한 프로그램을 살펴본 결과 기본적인 미술교양 부분인 미술사, 미술 감상, 미술의 이해와 같은 이론 프로그램, 조소, 디자인 등 전문한 실정이며 프로그램이 다양하지 않았고, 부족한 실정이다. 미술교육은 표현, 이해, 감상, 비평 활동이 기본으로 교육활동이 제대로 이뤄져야 한다. 무분별한 다양한 프로그램개설보다는 교육생이 수요를 수시로 파악하여 요구에 맞는 프로그램 개발이 필요하다. 교육과정별로 분류한 프로그램은 다음 표와 같다.

< 표 16 > 교육과정별 프로그램

교육과정	평생교육원	과정구분	강좌명
동양화	제주대학교	예술	서각기초과정
	제주교육대학교	예술교양과정	사군자와 문인화 서예(한문반, 한글반) 서각(초급) 서각(중급)
	탐라대학교	교양문화과정	서예와 명심보감
서양화	제주대학교	예술	드로잉 I 뎃생&수채화 뎃생&수채화(서귀포) 야외스케치
사진	제주대학교	전문	사진교실(초급) 사진교실(중급)
아동미술지도	제주대학교	전문(자격증)	아동미술지도자(기초) 아동미술지도자(심화)
공예	제주대학교	교양	한지공예
	제주교육대학교	전문자격취득과정	도자기공예
	제주한라대학	전문과정	종이접기지도자 규방공예
미술치료· 색채미술	제주대학교	전문(자격증)	색채미술심리상담과정 미술치료기본과정
	제주교육대학교	전문자격 취득과정	미술치료(교육)사(심화) 미술치료(교육)사 초급(평일반) 미술치료(교육)사 초급(주말반)
	제주산업정보대학	전문	색채미술심리

(4) 주말, 평일 프로그램

주말과 평일 프로그램을 분류하여 보았다. 주말 프로그램이 7강좌, 평일 프로그램이 17강좌가 개설되어 있다. 주말과 평일 프로그램 세부과정은 다음과 같다.

① 주말 프로그램

주말에 실시되는 프로그램은 교육대학교 전문과정 2강좌<미술치료(교육)사 초급(주말반), 도자기공예>가 있으며 제주대학교 프로그램으로는 전문과정 3강좌 <아동미술지도자(기초), 아동미술지도자(심화), 사진교실(초급)>와 예술과정 1강좌<드로잉 I>가 있으며 한라대학 전문과정 1강좌<규방공예>로 총 7강좌가 개설되었다. 이는 총 24강좌 중 7강좌(29.2%)로 주말 프로그램이 적은 것을 알 수 있다. 주 5일근무제를 실시한 이래로 여가 시간을 보내려는 직장인들을 위해서는 주말 프로그램을 점차 늘려가야 한다. 주말 프로그램은 다음 표와 같다.

<표 17> 주말프로그램

평생교육원	과정	강좌명	시간
제주대학교	전문	아동미술지도자(기초)	토17:00-20:00
		아동미술지도자(심화)	토14:00-17:00
		사진교실(초급)	토 9:00-14:00
	예술	드로잉 I	토14:00-16:00
제주교육대학교	전문	미술치료(교육)사 초급(주말반)	토10:00-13:00
		도자기공예	토14:00-17:00
제주한라대학	전문	규방공예	토14:00-17:00

② 평일 프로그램

평일에 이뤄지는 프로그램을 살펴보면 제주대학교 교양과정 1강좌<한지공예교실>, 예술과정 3강좌<뎃생 & 수채화(서귀포), 야외스케치, 서각기초과정>, 전문과정 3강좌<색채미술심리상담과정, 미술치료기본과정, 사진교실(중급)>가 있다. 제주교육대학교 평생교육원의 프로그램을 보면 전문과정 2강좌<미술치료(교육)사(심화), 미술치료(교육)사 초급(평일반)>와 예술교양과정 4강좌<사군자와 문인화, 서예, 서각(초급), 서각(중급)>가 있다. 제주산업정보대학 평생교육원의 전문과정 1강좌 <색채미술심리>와 탐라대학교 평생교육원 교양문화과정 1강좌<서예와 명심보감>, 제주한라대학 평생교육원 전문과정 1강좌<종이접기지도자>로 총 24강좌 중 17강좌(70.8%)가 개설되었다. 평일 프로그램 17강좌(70.8%)는 주말 프

로그램 7강좌(29.2%)의 2배가 넘는 프로그램이 개설되어 운영되었다. 이점은 직장인을 위해서는 평일저녁 프로그램이 적당하다. 그러나 노인 주부 등을 위해서는 오전이나 오후시간대의 평일프로그램개설이 요구된다. 또한 평일 프로그램의 편중보다는 평일과 주말 프로그램의 적절한 분배가 필요하다. 주말을 제외한 평일에 개설된 프로그램은 다음 표와 같다.

<표 18> 평일 프로그램

평생교육원	과정구분	강좌명	시간
제주대학교	교양	한지공예교실	수14:00-17:00
	예술	뎃생&수채화	월19:00-21:00
		뎃생&수채화(서귀포)	목14:00-18:00
		야외스케치	목10:00-13:00
		서각기초과정	월19:00-21:00
	전문	색채미술심리상담과정	월18:30-21:30
		미술치료기본과정	화18:30-21:30
사진교실(중급)		화19:00-21:00	
제주교육대학교	예술교양과정	사군자와 문인화	화19:00-21:00
		서예(한문반, 한글반)	목19:00-21:00
		서각(초급)	월19:00-21:00
		서각(중급)	목19:00-21:00
	전문	미술치료(교육)사 (심화)	금19:00-22:00
		미술치료(교육)사 초급(평일반)	수19:00-22:00
제주산업정보대학	전문	색채미술심리	목18:00-21:00
탐라대학교	교양문화과정	서예와 명심보감	월09:00-11:00
제주한라대학	전문	종이접기지도자	월19:00-21:00

(5) 시간대별 프로그램

시간대별 프로그램을 분류 분석하면 다음 표와 같이 오전시간대에 4강좌와 오후시간대 6강좌, 저녁시간대 14강좌로 오전시간대 프로그램이 적은 편이고 저녁시간대가 많은 것을 알 수 있다. 직장인을 위해서는 저녁시간대 프로그램개설이 적당하다. 그러나 노인이나 주부를 위한 시간대는 저녁시간보다는 여유가 있는

오전시간이나 오후시간 프로그램이라 여겨지나 오전시간대 프로그램은 상대적으로 적었다. 주부나 노인 등을 위해서는 오전시간대로 프로그램을 개설이 요구된다. 소외계층인 직장인 및 학생, 노인 등 참여를 유도하기 위하여 희망하는 시간대를 고려하여 교육원생의 요구에 맞게 시간대 조절 등 탄력적으로 운영 되어야 한다. 시간대별 프로그램은 다음 표와 같다.

<표 19> 시간대별프로그램

오전시간대 프로그램			
평생교육원	과정구분	강좌명	시간
제주대학교	예술	드로잉 I	토09:00-14:00
		야외스케치	목10:00-13:00
제주교육대학교	전문자격 취득과정	미술치료(교육)사 초급(주말반)	토10:00-13:00
탐라대학교	교양문화 과정	서예와 명심보감	월09:00-11:00
오후시간대 프로그램			
평생교육원	과정구분	강좌명	시간
제주대학교	교양	한지공예교실	수14:00-17:00
	예술	뎃생&수채화(서귀포)	목14:00-18:00
	전문(자격증)	아동미술지도자(심화)	토14:00-16:00
		사진교실(초급)	토14:00-16:00
제주교육대학교	전문자격 취득과정	도자기공예	토14:00-17:00
제주한라대학	전문과정	규방공예	·토14:00-17:00
저녁시간대 프로그램			
평생교육원	과정구분	강좌명	시간
제주대학교	전문	색채미술심리상담과정	월18:30-21:30
		미술치료기본과정	화18:30-21:30
		아동미술지도자(기초)	토17:00-20:00
		사진교실(중급)	화19:00-21:00
	예술	뎃생&수채화	월19:00-21:00
		서각기초과정	월19:00-21:00

제주교육대학교	전문자격 취득과정	미술치료(교육)사(심화)	금19:00-22:00
		미술치료(교육)사 초급(평일반)	수19:00-22:00
	교양	사군자와 문인화	화19:00-21:00
		서예(한문반, 한글반)	목19:00-21:00
		서각(초급)	월19:00-21:00
	서각(중급)	목19:00-21:00	
제주한라대학	전문과정	종이접기지도자	월19:00-21:00
제주산업정보 대학	전문	색채미술심리	목18:00-21:00

3) 평생교육원 미술교육에 관한 설문 조사 결과 및 분석

본 연구의 설문 대상기관은 2강좌 이상 미술프로그램이 개설되어 있는 제주지역 대학평생교육원이며, 설문조사는 강좌에 참여하고 있는 평생교육원생을 대상으로 하였으며, 조사한 시기는 2006년 11월에서 2006년 12월까지 설문조사를 실시하였다. 설문내용으로는 프로그램 참여 동기, 홍보매체, 교육방법, 만족도, 개선점, 교육기간, 시간, 수강료, 선호하는 프로그램, 교육원생의 일반적 특성 등이다. 이를 통해서 나타날 수 있는 여러 가지 요인들을 분석하고자 하였으며, 설문지 배부 회수 현황은 다음 표와 같다.

<표 20> 설문지 배부 회수현황

조사대상기관	설문지 배부	설문지 회수	자료처리(%)
제주대학교 평생교육원	100	83	78(67.2)
제주교육대학교 평생교육원	40	30	29(25.0)
제주한라대학 평생교육원	25	18	9(7.8)
계	165	131	116(100)

(1) 강좌 등록 동기

강좌 등록 동기를 분석하여 보면 49%가 자기 발전 및 자아실현을 위해서 등록하는 것으로 보이며 그 외에 취업, 전직 자격증 취득 등을 위해 20.7%와 취미 활동을 위해 20.7%로 같은 비율을 보였고 교양 및 여가선용을 위해서는 8.6%로 나타났다. 교양 및 여가선용보다는 자기발전 및 자아실현과 취업, 전직 자격증

취득과 취미생활을 위하여 순으로 강좌를 등록하는 것으로 나타났다.

<표 21> 강좌 등록 동기

순위	강좌 등록 동기	빈도	비율(%)
1	자기발전 및 자아실현을 위해	57	49.1
2	취업, 전직 자격증 취득 등을 위해	24	20.7
3	취미활동을 위해	24	20.7
4	교양 및 여가선용을 위해	10	8.6
5	기타	1	0.9
합계		116	100

(2) 프로그램 참여하는데 도움을 준 정보 매체

강좌를 등록하기까지의 도움을 준 정보매체의 경로를 보면 첫째로 인터넷과 컴퓨터 통신이 34.5%로 나타났고 다음으로는 주위사람들의 권유가 23.3%와 우연한 기회에 20.7%로 나타났으며 그 외에 신문 및 광고전단이 18.1%, TV 및 라디오와 기타가 각 1.7%였다. 정보화 시대인 만큼 인터넷이란 정보매체 역할이 크나, 홈페이지 관리가 미비된 부분이 있는 대학평생교육원이 있었다. 홍보를 위하여 홈페이지 보강하고 지속적 관리와 관심이 필요한 것으로 나타났다. 인터넷, 컴퓨터통신 다음으로는 주위사람들의 권유와 우연한 기회에 각 23.3%와 20.7%인 점은 다른 홍보 및 정보매체가 도움을 주지 못하는 것으로 보인다. 보다 많은 사람들이 참여할 수 있는 방안으로 광고 및 홍보에 지속적 관심과 관리가 필요하다.

<표 22> 프로그램 참여하는데 도움을 준 정보 매체

순위	프로그램 참여하는데 도움을 준 정보 매체	빈도	비율(%)
1	인터넷, 컴퓨터통신	40	34.5
2	주위 사람들의 권유	27	23.3
3	우연한 기회에	24	20.7
4	신문 및 광고전단	21	18.1
5	TV 및 라디오	2	1.7
6	기타	2	1.7
합계		116	100

(3)교육받는데 가장 큰 애로점

애로점을 살펴보면 먼저 바쁜 일상에 시간이 없음이 33.6%로 가장 많고 그다음으로는 수강료, 재료비 비용부담이 14.7%, 홍보가 부족해서와 프로그램이 다양하지 못해서가 각각 13.8%와 13%로 나타났고, 이수해 봐야 사회적 인정도가 낮아서 10.3%, 교육장소가 너무 멀어서 8.6%, 교육받을 필요성에 대한 본인 자신의 인식부족이 4.3%, 기타의견으로 애로점이 없음이 1.7% 였다.

<표 23> 교육받는데 가장 큰 애로점

순위	교육받는데 가장 큰 애로점	빈도	비율(%)
1	바쁜 일상에서 교육활동에 참가할 시간이 없어서	39	33.6
2	수강료, 재료비 등의 비용 부담	17	14.7
3	평생교육원에 대한 홍보가 부족해서	16	13.8
4	프로그램이 다양하지 못해서	15	13.0
5	이수해 봐야 사회적 인정도가 낮아서	12	10.3
6	교육장소가 너무 멀어서	10	8.6
7	교육받을 필요성에 대한 본인 자신의 인식 부족	5	4.3
8	기타	2	1.7
9	배우기에는 너무 나이가 많고 능력이 부족해서		
합계		116	100

(4) 교육방법

대학평생교육원 미술프로그램의 수업 방법으로는 실기위주의 강의가 54.3%였고 이론강의와 실기병행이 45.7%로 나타났다. 강좌가 미술관련 프로그램인 만큼 실기위주, 이론강의와 실기병행으로 수업이 진행되고 있으며 이론만으로 진행하는 수업은 없는 것으로 나타났다. 이러한 수업방법 보다는 시청각 교재를 활용하는 방법 등이 효과적인 교육방법이라고 할 수 있으며 다양한 교육방법이 연구되고 활용되어야 한다.

<표 24> 교육방법

순위	교육방법	빈도	비율(%)
1	실기위주	63	54.3
2	이론강의와 실기병행	53	45.7
	이론강의		
	시청각 교재 활용		
	기타		
합계		116	100

(5) 프로그램의 만족도

교육생의 만족도를 살펴보면 첫째로 교·강사의 질이 25.9%로 나타났으며 그 다음으로는 프로그램의 질이 24.1%, 교육방법이 16.4%, 교육받은 내용의 사회적 활용 및 인정이 9.5%, 교육기간 및 시간이 8.6%, 교육비수준이 6.9%, 교육비 수준이 6.9%, 자료, 정보 행정서비스 등은 6.0%이고 교육시설 설비는 2명인 1.7%로 나타났으며 그 외 기타의견으로 특별히 만족하는 점 없음이 1명 0.9%로 나타났다. 프로그램의 만족도는 교·강사의 질, 프로그램의 질이 어느 정도 만족도가 높게 나타났으며 가장 만족도가 낮게 나타난 부분은 교육시설·설비였다. 그다음으로는 자료, 정보 행정서비스등과 교육비수준, 그다음으로는 교육기간 및 시간이었다.

<표 25> 프로그램의 만족도

순위	교육프로그램의 만족도	빈도	비율(%)
1	교·강사의 질	30	25.9
2	교육 프로그램의 질	28	24.1
3	교육방법	19	16.4
4	교육받은 내용의 사회적 활용 및 인정	11	9.5
5	교육기간 및 시간	10	8.6
6	교육비 수준	8	6.9
7	자료, 정보 행정 서비스 등	7	6.0
8	교육시설·설비	2	1.7
9	기타	1	0.9
합계		116	100

(6) 미술프로그램의 개선점

미술프로그램과 관련된 개선점으로는 교육받은 내용의 사회적 활용 및 인정이 25.9%로 첫 번째로 나타났으며 교육시설·설비가 그다음으로 20.7%로 나타났다. 교육기간 및 시간이 17.2%와 자료, 정보 행정서비스 등이 13.8%, 교육비수준이 7.7%, 교·강사의 질이 5.2%, 교육 프로그램의 질과 교육방법이 각각 4.3%를 보였으며 그 외 기타가 0.9%로 나타났으며 기타의 내용으로 수강인원이 좀 많아 복잡했었다는 의견이 있었다. 교육의 활성화되기 위해서는 교육받은 내용의 사회

적 활용 및 인정부분과 교육시설·설비, 교육기간·시간 등에 관심이 필요하며 개선해 가야 할 부분으로 나타났다.

<표 26> 프로그램 교육과 관련한 개선점

순위	프로그램 교육과 관련한 개선점	빈도	비율(%)
1	교육받은 내용의 사회적 활용 및 인정	30	25.9
2	교육시설·설비	24	20.7
3	교육기간 및 시간	20	17.2
4	자료, 정보 행정 서비스 등	16	13.8
5	교육비 수준	9	7.7
6	교·강사의 질	6	5.2
7	교육 프로그램의 질	5	4.3
8	교육방법	5	4.3
9	기타	1	0.9
합계		116	100

(7) 교육비

정정하다고 생각하는 교육비는 10만원 이하가 43.9%였고 11만원에서 15만원은 25.9%, 16만원에서 20만원까지는 13.8%였으며 20만원 이상은 2.6%로 나타났다. 가장 많은 빈도를 보인 적정하다고 생각하는 교육비는 부담이 적은 비교적 저렴한 10만원 이하를 원하는 것으로 나타났다.

<표 27> 적정하다고 희망하는 교육비

순위	교육비	빈도	비율(%)
1	10만원이하	51	43.9
2	11-15만원	30	25.9
3	16-20만원	16	13.8
4	20만원이상	3	2.6
5	모름	3	2.6
6	무응답	13	11.2
합계		116	100

(8) 적당하다고 생각하는 교육기간 및 수업시간

미술프로그램의 적당한 교육기간 및 수업시간을 보면 현재의 기간, 수업시간과

비슷한 응답을 보였다. 4개월 이하가 40.5%였으며 그 다음으로 5-6개월이 30.2%, 그다음으로는 7-12개월이 19%였다. 5-6개월과 7-12개월을 합하면 49%에 이르는데 현재 4개월은 조금 단기간이므로 짧다는 의견으로 보이며 보다 더 장기간의 교육받기를 원하는 것으로 나타났다. 다음 수업시간을 보면 가장 많이 응답한 3시간이 37.9%였고 그다음으로 2시간이 31%, 4시간 8.6%, 1시간 6.9%, 5시간이상 5.2%로 나타났다. 현재 수업시간인 2-3시간을 적당한 수업시간으로 나타났다.

<표 28> 적당하다고 생각하는 교육기간 및 수업시간

구분	내 용	빈도	퍼센트	합계/%
기간별	4개월이하	47	40.5	116/100
	5-6개월	35	30.2	
	7-12개월	22	19.0	
	모름	4	3.4	
	무응답	8	6.9	
시간별	1시간	8	6.9	116/100
	2시간	36	31.0	
	3시간	44	37.9	
	4시간	10	8.6	
	5시간이상	6	5.2	
	모름	3	2.6	
	무응답	9	7.8	

(9) 차후 참여하고 싶은 프로그램

다시 참여하고 싶은 프로그램을 고르도록 했는데 한사람 당 평균 1.55개의 프로그램을 선택하였다. 그중 가장 많은 선택을 한 프로그램은 자격증 관련 프로그램으로 46건을 선택하였고 그 다음으로 도자공예 22건, 지공예 17건, 사군자·문인화 15건, 드로잉 I 3건, 데생 & 수채화가 12건, 그리고 현재 개설되지 않은 강좌로 유화실기가 11건, 야외스케치가 11건, 서예 10건, 규방공예와 서각이 각 6건 풍선아트 4건, 종이접기 3건, 사진 2건이었고, 기타 의견으로는 한국화, 금속·보석디자인 각 각 1건씩이 있었다. 이중 개설되어 있지 않은 프로그램은 유화실기, 그 외 기타(한국화, 금속 보석디자인)가 있다.

<표 29> 차후 참여하고 싶은 프로그램

순위	프로그램 과정	빈도
1	자격증 관련 프로그램	46
2	도자공예	22
3	지공예(한지공예, 닥종이 인형 등)	17
4	사군자, 문인화	15
5	드로잉	13
6	뎃생 & 수채화	12
7	유화실기	11
8	야외스케치	11
9	서예	10
10	규방공예	6
11	서각	6
12	풍선아트	4
13	종이접기	3
14	사진	2
15	기타(한국화, 금속·보석디자인)	2
합계		180

도표에서 살펴보듯이 평생교육원에서는 최근에는 교양 취미보다는 자격증 관련 과목이 상당한 인기가 있는 것으로 나타났다. 자격증을 찾는 사람들이 많으며 선호하는 것으로 나타났다. 자격증 관련 프로그램은 아동솔지도자, 미술치료사, 색채미술치료 등으로 이수 후 자격증을 취득하여 사회적으로 인정받기를 기대하는 것으로 나타났다. 다음으로 도자 공예와 지공예를 들 수 있는데 공예는 실생활에 유용하게 쓰일 수 있는 강좌로 선호도가 높은 프로그램으로 나타났다. 이러한 자격증 관련 프로그램이나 실생활에 유용한 공예와 같이 실생활에 유용한 프로그램 개발이 적극 요구된다. 또한 교육생의 프로그램에 대한 관심, 기대, 가능성을 반영한 다양한 프로그램이 요구된다.

(10) 평생교육원의 개인별 일반적인 특성

미술프로그램에 참여한 교육생들의 일반적인 특성을 살펴보면 먼저 성별에서 남성이 21.6%, 여성은 78.4%로 여성의 많은 부분을 차지하고 있다. 연령별로는 20대, 30대, 40대가 비슷한 비율을 보였고 그 중 30대가 가장 많은 34명 29.3%였다 그 다음으로는 40대 32명 27.6%와 20대 28명 24.1%, 50대 15명 12.9%, 60대

7명 6%로 나타났다. 20대에서 40대가 주류를 이루고 있고 노인 연령대는 소수로 나타났다. 학력별로는 가장 많은 비율을 보인 대학교 졸업이 45명 38.8%였고, 그 다음으로는 고졸이 32명 27.6%와 비슷한 비율을 보인 전문대학졸업이 30명 25.9%였다. 다음으로 대학원 졸업 이상이 7명 6%였고 중학교졸업이 2명 1.7%이다. 대부분 고학력으로 대졸과, 고등학교 졸, 전문대학 졸 이상으로 나타났다. 다음 지역별로 보면 제주시가 107명으로 92.2%이며 다음 서귀포시 9명으로 7.8%이다. 다음 직업별로 살펴보면 가장 많은 참여를 보인 사람들은 주부인 것으로 나타났다. 주부가 26명으로 22.4%로 나타났고, 그다음으로는 교사·강사가 21명 18.1%, 행정사무직이 13명 11.2%, 전문직과 자영업이 각 11명 9.5%로 같은 비율로 나타났고 그다음으로는 학생과 무직이 각 9명 7.8%, 서비스업이 5명 4.3%, 기타 2명 1.7%와 영업·상업이 1명 그리고 농·임·수산직은 한명도 없는 것으로 나타났다.

대학평생교육원에 참여한 사람들의 특성을 살펴보면 매우 다양한 연령, 학력, 직업을 가진 사람들이 참여하고 있다. 아직까지 여성이 많은 참여를 보이고 있으며 남성 수강자는 21.6%로 나타났다. 직업별로는 특히 시간적으로 여유가 있는 주부가 가장 많으며 다음으로 직업과 관련하여 자격증과목 등 업무에 필요한 전문적인 지식을 얻고자 교사·강사들이 프로그램에 참여하는 것을 알 수 있다. 그 외 직장인과 학생 순으로 나타났다. 대학평생교육원은 모든 계층을 소환할 수 있는 좋은 역할을 하고 있다. 다양한 계층 누구나 참여할 수 있어야 하나 대부분의 고학력을 갖춘 직장인 등 경제적으로 안정된 계층이 참여하는 것으로 나타났다. 참여가 적은 노인, 학생 등 이러한 사람들이 좀 더 많은 참여를 할 수 있도록 하는 방안 마련 등 관심과 노력이 필요하다. 대학 평생교육원에 참여한 평생교육원생의 일반적 특성세부 사항은 다음 표와 같다.

<표 30> 평생교육원생의 일반적 특성

구분		빈도	비율(%)	합계/%
성별	남	25	21.6	116/100
	여	91	78.4	
연령별	20대	28	24.1	116/100
	30대	34	29.3	
	40대	32	27.6	
	50대	15	12.9	
	60대	7	6.0	
학력	대학원졸업이상	7	6.0	116/100
	대학교졸업	45	38.8	
	전문대학교졸업	30	25.9	
	고등학교졸업	32	27.6	
	중학교졸업	2	1.7	
	초등학교졸업			
지역별	제주시	107	92.2	116/100
	서귀포시	9	7.8	
직업별	전문직	11	9.5	116/100
	행정 사무직	13	11.2	
	자영업	11	9.5	
	영업 · 상업	1	0.9	
	서비스업	5	4.3	
	농 · 임 · 수산직			
	교사 · 강사	21	18.1	
	노무직	8	6.9	
	가정주부	26	22.4	
	학생	9	7.8	
	무직	9	7.8	
	기타	2	1.7	

설문조사 결과를 요약하면 참여하는 사람들은 대부분 여성으로 주부 및 교·강사의 비중이 크다. 매우 다양한 연령, 학력, 직업을 가진 사람들이 자기발전 및 자아실현을 위한 동기로 인터넷 컴퓨터 통신의 홍보매체를 통하여 교육에 참여하였다. 교·강사의 질과 프로그램의 질에 비교적 만족도가 높았고, 교육시설·설비에는 만족도가 매우 낮으며 개선점으로도 나타났다. 교육방법으로는 실기위주, 실기와 이론병행으로 진행되며 교육비는 저렴한 10만원 이하를 원하는

것으로 나타났다. 교육시간은 현재 실시되고 있는 2-3시간이 적당하다는 의견으로 나타났으며, 교육기간은 현재 실시되고 있는 4개월 이하가 40.5%로 높게 나타났으며, 5-6개월이 30.2%, 7-12개월이 19.0%로 장기간의 교육기간을 필요로 하는 비중도 높았다. 차후 참여하고 싶은 프로그램은 자격증 취득프로그램이 가장 높게 나타났고, 자격증 취득을 선호하고 있음을 알 수 있다. 다음으로 도자공예와 지공예 순이며, 공예부분은 실생활에 유용한 미술분야로 상당히 인기가 있는 것으로 나타났으며, 그 외 여러 가지 다양한 프로그램에 참여하기를 바라는 것으로 나타났다. 이러한 여러 부분들을 고려한 프로그램 개발 및 개선이 필요하다.



IV. 결론

평생교육의 중요성이 부각되면서 평생교육의 장으로 대학평생교육원은 지역사회에 작용하는 역할이 매우 크며, 인지도, 강사, 교육방법 등의 면에서 월등한 위치에 있다. 이러한 대학평생교육원의 미술교육에 대한 관심 및 필요성이 점차 확대되고 있다.

대학평생교육원 미술교육실태 및 프로그램을 분석 결과를 살펴보면 제주지역의 대학평생교육원이 개설된 시기는 1990년대 후반으로 그 기간이 매우 짧은 10년 이내로 많은 발전을 거듭하고 있으나 그 운명 및 프로그램개발이 많이 미약하다고 할 수 있다. 제주대학교와 제주교육대학교를 제외한 대학평생교육원에서는 미술프로그램이 없거나 한 두 강좌 뿐으로 미술프로그램이 다양하지 못하고 부족한 편으로 활발히 운영되고 있지 않았다.

본 연구결과로 미술프로그램이 활성화되기 위해서는 다음과 같은 점이 개선되어야 한다.

첫째, 효과적인 교육 및 학습자의 수준별 만족도 향상을 위하여 초급, 중급, 고급의 강의로 점차 확대되어야 한다.

둘째, 학습자의 요구에 맞는 다양한 강좌 개설이 필요하다.

셋째, 다양한 교육방법을 통하여 효과적인 미술교육이 이뤄져야 한다.

넷째, 평생교육원의 시설과 설비를 위한 관심과 예산 지원, 홍보 또한 필요하다.

대학평생교육원은 매우 다양한 연령, 학력, 직업 등 다양한 계층 모두를 소화할 수 있는 좋은 역할을 하고 있다. 일부 사람들만을 위한 것이 아닌 누구나 부담 없이 참여할 수 있어야 하며 미술교육프로그램 참여활동을 통하여 행복한 삶 아름다운 삶과 세상을 만들어 갈 수 있는 계기가 될 수 있다. 대학평생교육원의 인적자원과 시설을 적극 활용하여 다양한 요구를 받아들이고 적절히 반영하는 것이야말로 지역주민들의 적극적인 참여로 평생미술교육은 더욱 활성화 될 수 있을 것이다.

참 고 문 헌

<단행본>

- 교육인적자원부, 한국교육개발원(2002), 「평생교육백서」.
- 교육인적자원부, 한국교육개발원(2004), 「평생교육백서」.
- 권대봉(1996), 「평생학습 사회교육」, 학지사.
- 권상구(2001), 「유아 미술 교육의 실제」, 미진사.
- 김양희(2003), 「여성 삶의 질 향상을 위한 사회교육의 활성화 방안」, 집문당.
- 김종서 외 (2001) 「평생교육개론」 교육과학사.
- 김진화(2001), 「평생교육 프로그램개발론」, 교육과학사.
- 남정걸(2002), 「평생교육경영학」, 교육과학사.
- 남정걸 외(2000), 「평생교육행정 및 정책」, 교육과학사.
- _____ (2003), 「평생교육경영학」, 도서출판 하우.
- 로웬필드·브리테인(2002), 「인간을 위한 미술교육」, 서울교육대학교 미술교육연구회역, 미진사.
- 변종임 외(2006), 「각국의 평생교육정책」, 교육과학사.
- 서울대학교 교육연구소 편, (1994), 「교육학용어사전」 도서출판 하우.
- 오혁진(2006), 「지역공동체와 평생교육」, 집문당.
- 이양교(2002), 「평생교육정책론」, 학지사.
- 임정기 외(2006), 「미술교육의 이해와 방법」, 예경.
- 조용하·안상현(2001), 「평생교육의 이해」, 동문사.
- 한국국공립대학 평생교육원협의회. (2002), 「한국 국공립대학 평생교육의 태동과 발전 (2)」.
- 한국대학교육협의회(2005), 「21세기 대학교육 발전계획」, (주)천세.
- 한국미술교육학회(2003), 「미술교육의 동향과 전망」, 학지사.
- 한국초등미술교육학회(1997), 「초등미술과 교육학」, 교육과학사.
- 한승희(2004), 「평생교육정책론」, 학지사.
- 홍기형 외 (2001), 「학습사회 구현을 위한 평생교육의 이해」, 교육과학사.
- 황종건 (1994), 「사회교육의 이념과 실제」, 정민사.

<논문>

- 김유신(2002), “여자대학부설평생교육원의 교육목적과 교육프로그램 비교분석”, 석사학위논문, 이화여자대학교.
- 김지은(1998), “성인미술교육의 실태연구”, 석사학위 논문, 이화여자대학교.
- 김태준(2000), “대학평생교육원 학습자의 요구분석”, 석사학위논문, 제주대학교.
- 오세출(2000), “평생교육으로서 사회미술교육 신장방안”, 석사학위논문, 한국교원대학교.
- 이진아(2003), “대학부설 평생교육원 미술강좌의 실태와 발전가능성에 관한연구”, 석사학위 논문, 조선대학교.

<기타문헌>

- 진관훈(2001), “제주도 평생교육 요구분석”, 「제주도내 평생교육 활성화를 위한 세미나」 자료집, 제주경제정의실천연합 부설 평생아카데미.
- 윤미란(1995), 대학평생교육론의 전개, 「교육학 연구논총」, 단국대학교 대학원 교육학연구회.

< Internet Web Site >

- 제주대학교 <http://www.cheju.ac.kr>
- 제주관광대학 <http://www.ctc.ac.kr>
- 제주교육대학교 <http://www.jujuc.ac.kr>
- 제주산업정보대학 <http://www.jeju.ac.kr>
- 제주한라대학 <http://www.halla-c.ac.kr>
- 탐라대학교 <http://www.tnu.ac.kr>

<Abstract>

A Study on the Status of Education and Art Education in University Continuing Education Institutions

- Focusing on Jeju area -

Ko, Soon-Sun

Fine Arts Education Major

Graduate School of Education, Cheju National University

Jeju, Korea

Supervised by Professor kang, Dong-Un

21C can be said the age of culture and the society of information so the attention to culture is increasing as it is a kind of national competitive power. With this trend, art part rises up freshly in the area of culture. In other words, in this modern society, people got to have increased need for culture and increased attention to art to get qualitative life. And also as their economic and educational level increased, people's need for learning also has increased. So their attention to continuing education, which can fulfill their desire, has increased. With this change of awareness, people get to attend continuing education institutions and with this environment, it seems that the role and function of continuing education institutions extend more and more.

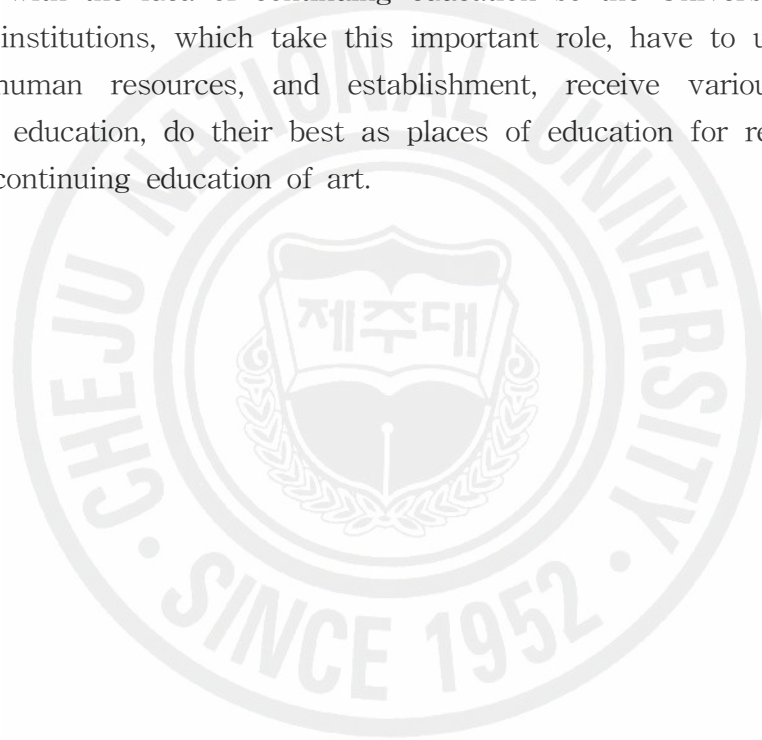
This study was for art education in continuing education institutions that are doing sufficiently as an education organization. So I researched the status of education, art education, and art programs in University continuing education institutions, Especially this study put the purpose in grasping and analyzing art programs and education status in University continuing education institutions in Jeju area so that it can seek a plan for activating continuing education of art.

For this purpose, first, I reviewed the concept and necessity for art education and continuing education and then identified the status of education in each University continuing education institution in Jeju area. After that I integrated the status of operating art programs and art programs and

analyzed them by dividing as curriculum, education time, and weekdays and weekends. And also I conducted surveys.

As the result of this, I found that there needed urgently lectures adjusted to the level of persons, various classes, improved equipment and establishment, and advertisement to activate art education in University continuing education institutions. In these respects, it needs many researches and support for them and incessant improvement.

Art education is for human beings and so it must elevate quality of life, give them beauty and impression, and be built in ordinary life. It is not for special limited persons but for everyone who wants to get it. This is congruent with the idea of continuing education so the University continuing education institutions, which take this important role, have to utilize schools, plentiful human resources, and establishment, receive various needs for continuing education, do their best as places of education for residences, and also lead continuing education of art.



※ A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in 2008.2.

부 록



<부록>

대학 평생교육원 미술교육현황 및 미술교육실태 조사

안녕하십니까?

이 조사는 대학 부설 평생교육원 미술교육에 관련하여 미술교육실태를 연구하기 위하여 계획되었습니다. 조사결과는 순전히 연구를 위해서 통계목적으로만 쓰이며, 익명으로 처리되어 사용될 것입니다.

질문에 응답하는 데에는 약 3분 정도 걸릴 것입니다. 수고스럽겠지만 답해주시면 정말 고맙겠습니다. 저의 연구에 적극 협조하여 주셔서 진심으로 감사드립니다.

The seal of Cheju National University is a large, faint watermark in the background. It features a central shield with the Korean characters '제주대' (Jeju National University) and a book. The shield is surrounded by a laurel wreath. The outer ring of the seal contains the text 'CHEJU NATIONAL UNIVERSITY' and 'SINCE 1952'.

2006년 11월

제주대학교 교육대학원 교육학과 미술교육 전공

고순선 드림

대학 평생교육원 교육현황 및 미술교육실태 조사와 관련하여 묻겠습니다. 해당
난에 V표 하시거나 ()안에 대답을 적어 주십시오.

1. 귀하께서 현재의 강좌에 등록하게 된 동기는 무엇입니까?

- _____ ① 취업, 전직 자격증 취득 등을 위해
- _____ ② 교양 및 여가선용을 위해
- _____ ③ 자기발전 및 자아실현을 위해
- _____ ④ 취미활동을 위해
- _____ ⑤ 기타 ()

2. 교육프로그램을 선택하는데 가장 도움을 많이 준 정보매체는 무엇입니까?

- _____ ① 신문 및 광고전단
- _____ ② 인터넷, 컴퓨터 통신
- _____ ③ TV 및 라디오
- _____ ④ 주위 사람들의 권유
- _____ ⑤ 우연한 기회에
- _____ ⑥ 기타 ()

3. 현재 교육을 받는데 가장 큰 애로사항은 무엇입니까?

- _____ ① 평생교육원에 대한 홍보가 부족해서
- _____ ② 수강료, 재료비 등의 비용 부담
- _____ ③ 배우기에는 너무 나이가 많고 능력이 부족해서
- _____ ④ 프로그램이 다양하지 못해서
- _____ ⑤ 이수해 봐야 사회적 인정도가 낮아서
- _____ ⑥ 교육장소가 너무 멀어서
- _____ ⑦ 교육받을 필요성에 대한 본인 자신의 인식 부족
- _____ ⑧ 바쁜 일상에서 교육활동에 참가할 시간이 없어서
- _____ ⑨ 기타 ()

4. 현재 받고 있는 미술교육 프로그램에서 주로 사용하는 수업방법은 ?

- _____ ① 실기위주
- _____ ② 이론강의와 실기 병행
- _____ ③ 이론강의
- _____ ④ 시청각교재 활용
- _____ ⑤ 기타 ()

5. 현재 받고 있는 미술교육 프로그램에 대하여 만족도가 높은 분야는 무엇입니까?

- _____ ① 교육 프로그램의 질
- _____ ② 교육 방법
- _____ ③ 교 · 강사의 질
- _____ ④ 교육시설 · 설비
- _____ ⑤ 자료, 정보, 행정 서비스 등
- _____ ⑥ 교육비 수준
- _____ ⑦ 교육받은 내용의 사회적 활용 및 인정
- _____ ⑧ 교육기간 및 시간
- _____ ⑨ 기타()

6. 현재 받고 있는 교육 중 개선의 여지가 가장 많은 부분은 무엇입니까?

- _____ ① 교육 프로그램의 질
- _____ ② 교육방법
- _____ ③ 교 · 강사의 질
- _____ ④ 교육시설 · 설비
- _____ ⑤ 자료, 정보, 행정 서비스 등
- _____ ⑥ 교육비 수준
- _____ ⑦ 교육받은 내용의 사회적 활용 및 인정
- _____ ⑧ 교육기간 및 시간
- _____ ⑨ 기타()

7. 교육비에 대한 질문입니다. 적당하다고 생각하는 교육비는 얼마입니까?

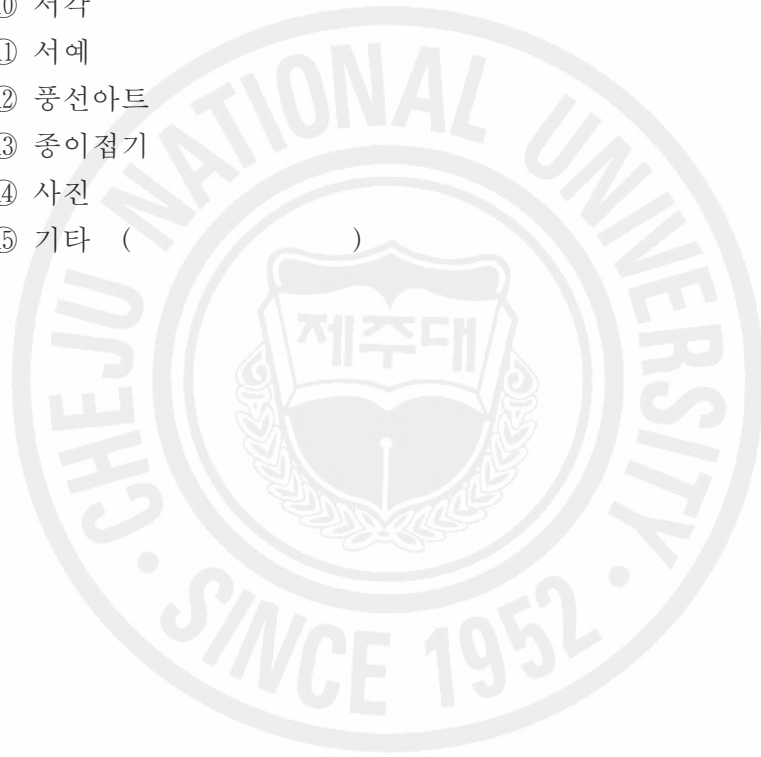
()만원

8. 미술교육기간에 대한 질문입니다. 적절하다고 생각하는 교육기간과 시간을 적어주세요.

교육기간 ()개월 1주일 ()시간

9. 차후 수강하고 싶은 미술교육 프로그램이 있다면 무엇입니까?

- ___ ① 자격증관련 프로그램 (아동미술지도자, 미술치료사, 색채미술치료)
- ___ ② 도자공예
- ___ ③ 지공예(한지공예, 닥종이 인형 등)
- ___ ④ 규방공예
- ___ ⑤ 유화실기
- ___ ⑥ 텃생 & 수채화
- ___ ⑦ 사군자, 문인화
- ___ ⑧ 드로잉
- ___ ⑨ 야외스케치
- ___ ⑩ 서각
- ___ ⑪ 서예
- ___ ⑫ 풍선아트
- ___ ⑬ 종이접기
- ___ ⑭ 사진
- ___ ⑮ 기타 ()



다음페이지에 계속

다음은 통계 처리를 위한 질문입니다. 해당 난에 V표를 해주시거나 ()안에
대답을 적어 주시기 바랍니다.

1. 성별

_____ ① 남 _____ ②여

2. (만) 연령

_____ ① 20대 _____ ②30대 _____ ③40대 _____ ④ 50대 _____ ⑤ 60세 이상

3. 최종학력

_____ ① 대학원졸업이상 _____ ②대학교 졸업 _____ ③ 전문대학 졸업
_____ ④ 고등학교졸업 _____ ⑤ 중학교졸업 _____ ⑥ 초등학교 졸업이하

4. 현거주지

_____ ① 제주도()동 · 읍 _____ ② 서귀포시 ()동 · 읍

5. 현재 교육을 이수하고 있는 평생교육원은?

_____ ① 제주대학교 평생교육원
_____ ② 제주교육대학교 평생교육원
_____ ③ 제주관광대학 평생교육원
_____ ④ 제주산업정보대학 평생교육원
_____ ⑤ 제주한라대학 평생교육원

6. 귀하의 직업은 무엇입니까? ()

_____ ① 전문직
_____ ② 행정 · 사무직
_____ ③ 자영업
_____ ④ 영업 · 상업
_____ ⑤ 서비스업
_____ ⑦ 농 · 임 · 수산직
_____ ⑧ 교사 · 강사
_____ ⑨ 노무직
_____ ⑩ 가정주부
_____ ⑪ 학생
_____ ⑫ 무직
_____ ⑬ 기타 (직접 적어주세요)

끝까지 응답해 주셔서 대단히 감사합니다.