



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

듣기 전 활동 지도 방안
- 초등학교 6학년을 중심으로 -

A Study on Pre-Listening Activities:
The Case of School Children in the Sixth
Grade

제주대학교 교육대학원

초등국어교육전공

고 선 경

2008년 8월

듣기 전 활동 지도 방안
- 초등학교 6학년을 중심으로 -

A Study on Pre-Listening Activities:
The Case of School Children in the Sixth
Grade

지도교수 이 주 섭

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등국어교육전공

고 선 경

2008년 5월

고선경의
교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 인

심사위원 인

심사위원 인

제주대학교 교육대학원

2008년 6월

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

듣기 활동은 인간이 경험하는 의사소통 가운데 가장 일찍, 또한 많은 시간에 걸쳐 경험하는 의사소통 수단이다. 사람은 매일 의사소통 활동에 많은 시간을 보내는데, 그 시간의 약 40~50%가 듣기에 해당된다. 이는 1926년에 랭킨(Rankin)이 조사한 자료에도 나타난다. 즉 사람들의 의사소통 중에서 듣기가 차지하는 비중이 45%이며, 말하기가 30%, 읽기가 16%, 쓰기가 9%로 보고되었다. 랄프(Ralph)의 의사소통 습관에 관한 연구도 듣기 42%, 말하기 32%, 읽기 15%, 쓰기 11%의 수치를 보여 주고 있어 듣기의 비중이 랭킨의 연구 결과와 크게 다르지 않다. 그런데 랄프는 이런 수치와는 달리 실제로 듣는 시간은 대개 전체 언어 생활의 60~70%에 차지한다고 보고하였다. 더욱이 학교 교육의 듣기 중요성에 관한 연구에 따르면, 학교에서 학습자가 듣는 시간은 66%에 이른다고 알려졌다(최현섭 외, 2005:185). 이와 같은 연구 결과로 미루어 보건대, 각종 언어 매체가 발달한 오늘날에는 듣기가 차지하는 비중이 더욱 높아졌음을 알 수 있다. 뿐만 아니라 최근 시청각 매체의 발달로 듣기의 중요성이 새삼 주목을 받고 있다. 다시 말해 사람이 태어나서 가장 먼저 대하는 언어 활동이 듣기이며 언어 기능 중에서 듣기 기능의 습득은 언어 학습의 첫 단계로 듣기는 가장 기초가 되는 언어기능이다.

위에 밝힌 바와 같이 학생들 학교생활의 많은 부분이 듣기 활동이다. 언어기능의 기초가 되는 듣기 능력은 교육에 의해 향상시킬 수 있다. 듣기 교육과 관련한 연구들을 통해서 듣기 능력이 정의적인 부분을 포함하여 체계적인 듣기 교육 프로그램 등에 의해서 향상되었음을 밝히고 있다. 즉 듣기 능력과 습관은 교육에 의해 향상될 수 있기 때문에 듣기 연구가 더욱 필요하다 하겠다.

이러한 이유들로 7차 교육과정부터 듣기가 강조되어 지도되고 있으나 교육과정 상에 단계별 듣기 지도에 따른 듣기 전 활동의 모습은 찾아볼 수 없다. 읽기의 경우 듣기와 같은 이해 활동임에도 불구하고 교과서 상에 읽기 전 단계와 관련한 활동으로 예를 들면 회색약물을 통한 배경지식 활성화 활동 등이

마련되어 있음에 반해 듣기는 교사의 재량에 맡겨 그림으로 제시된 활동이 대부분이다.

또한 듣기 관련 연구가 다른 영역에 비해 많지 않은 것 역시 듣기 지도에 어려움을 보이는 한 이유가 될 것이다. 연구자와 같은 학교에 근무하는 선생님들을 대상으로 한 설문 조사에서 지도서나 교육과정상에 듣기 전 활동에 관한 안내가 없어 듣기 지도 시 어려움을 느낀다는 결과를 보였다. 이를 통해서도 듣기 전 활동의 지도 방안이 필요함을 보여주고 있다.

듣기란 의식적으로 소리를 듣고 들은 소리의 의미를 청자 나름대로 해석하고 재구성하여 수용하는 고도의 정신적 사고과정임에도 불구하고 대부분의 듣기 수업에서 학습자들은 교과서의 주어진 듣기 자료를 듣고 수동적으로 문제를 풀고 답하는 수업을 해왔다. 소극적인 청자의 역할만을 강조해 온 현재의 듣기교육에서 진정한 듣기 교육의 실천을 위해서라도 듣기 전 활동의 실시는 필요하다.

다시 말해 교육과정과 연관한 듣기 전 활동의 실시는 학습자로 적극적인 청자로 즉, 듣기 능력과 더불어 듣기 태도와 습관 형성에 중요한 역할을 할 것임에 틀림없다. 따라서 본 연구는 듣기 전 지도 방안을 제시하는 데 연구의 목적이 있다.

2. 선행 연구 검토

듣기는 말하는 이가 음성언어로 표현하는 의미를 이해하는 기능이다. 즉 듣기는 듣는 이가 말하는 이의 말을 듣고, 들은 내용을 종합, 분석, 비판, 감상하면서 의미를 새롭게 구성해 가는 인지적 사고 작용이다. 언어 활동의 많은 비중을 차지하는 듣기는 인간 생활에 커다란 영향을 미치는 활동으로서 올바르게 듣는다는 것은 매우 중요한 일이다.

그럼에도 불구하고 듣기 영역은 다른 영역에 비해 연구 성과가 비교적 적은 편이나 최근 들어 다방면에 걸쳐 연구가 이루어지고 있다.

전은주(2001), 김재봉(2003), 류성기(2003), 박영목 외(2003), 최현섭 외(2005)의 연구들을 통해 듣기 교육에 바탕이 되는 교육 목표와 지도 내용, 교수 학습

모형 등 듣기 교육 방법론을 알 수 있다. 이는 듣기 지도에 대한 이론과 현장 적용을 위한 종합적인 듣기 교육 내용을 제공해 준다.

이효영(2002), 황혜정(2002) 등의 연구는 영어과에서의 듣기 전 활동에 관한 연구로 본 연구에 많은 시사점을 제공한다. 이 중 이효영(2002)의 연구는 실제 아이들에게 듣기 전 활동을 실시하여 듣기 전 활동을 실시하지 않은 시험결과보다 청해력에서 더 우수하다는 연구결과를 보였다. Lynch(1998), Fishman(1980), Voss(1984) 등의 연구결과 외국어 듣기 과정이 모국어 듣기 과정과 근본적으로 다르지 않다고 한 점으로 미루어 듣기 전 활동의 실시 효과를 연구한 이 논문은 본 연구와 많은 의미를 함께하고 있다.

이재승(1992), 임철성(2005) 등의 연구는 듣기가 읽기와 같은 언어이해활동이라는 점에 입각하여 읽기에서 이루어지는 활동들을 구어라는 듣기의 특성에 맞게 적용해 볼 수 있는 가능성을 열어준 연구였다.

이와 같은 맥락으로 한철우(2005)의 연구 역시 본 연구에 많은 시사점을 주었다. 문학지도에서의 읽기 전, 읽는 중, 읽은 후 단계별로 구체적인 활동의 예시를 제시해주어 듣기 지도에서의 활동을 구상하는 데 참고가 되었다.

듣기를 독립적으로 연구한 Mary Underwood(1999), 임철성(2005) 등의 연구는 과정 중심 듣기 교육론의 관점에서 듣기 단계에 따른 듣기 지도 방안에 대한 연구이다. 이 중 Mary Underwood(1999)는 듣기 전 단계의 중요성과 필요성과 함께 듣기 단계별로 구체적인 지도의 예시를 제공해 주었다. 다음 임철성(2005)의 연구는 국어에서의 듣기를 집중조명하여 중학교, 고등학교 현장에서 실제 활용할 수 있는 듣기 단계별 활동을 제시하여 듣기 교육 연구에 많은 가능성을 열어주었다. 본 연구자 역시 Mary Underwood(1999)와 임철성(2005)의 연구결과를 참고하여 듣기 전 활동을 선정, 적용할 수 있었다.

위의 연구들은 국어가 아닌 영어교과에 관한 연구이거나 초등학생이 아닌 중학생, 고등학생 등을 대상으로 한 듣기 연구가 대부분이었다. 그와 달리 정귀옥(2001), 김미경(2003), 조득희(2005) 등의 연구는 초등학교 수업에서 유용하게 활용될 수 있는 현실적인 듣기 프로그램에 관한 구체적인 논의가 이루어졌다. 이 중 김미경(2003)에서는 초등학교 1학년을 중심으로 듣기 교육과정 분석을 바탕으로 교수·학습 모형을 설계, 듣기 단계에 맞추어 실제 듣기 능력

신장 프로그램을 적용하였다. 또한 조득희(2005)에서는 초등학교 듣기 지도 단계 중 듣기 전 단계에 초점을 두어 현장에 활용할 수 있는 8가지 듣기 전 전략을 선정 프로그램을 설계, 실제 적용하여 듣기 수업에 임하는 학습자들에게 긍정적인 결과를 얻을 수 있었다.

이상의 연구들을 살펴본 결과 듣기와 관련한 많은 연구들이 이루어지고 있음을 알 수 있다. 그러나 듣기가 읽기와 같은 언어 이해 활동임에도 불구하고 읽기에 비해 그 연구가 많이 이뤄지지 않은 점은 본 연구와 더불어 듣기 특성에 맞게 앞으로 계속해서 논의되어야 할 것이다. 또한 초등학생의 특성에 맞는 실제적이고 구체적인 연구가 아직 많이 이뤄지지 않은 점 역시 계속해서 연구가 이뤄져야 할 부분이다. 그렇기 때문에 본 연구에서는 읽기와 같은 언어이해 활동이란 점에 입각하여 초등학교 6학년을 대상으로 듣기과정 중 듣기 전 단계를 중심으로 실제 현장에서 적용할 수 있는 듣기 전 활동 지도 방안을 살펴보고자 한다.

3. 연구 방법과 제한점

본 연구자는 선행 연구물들의 성과를 바탕으로 첫째, 초등학교 국어 교육과정 내용 요소와 교과서 목표 분석 후 둘째, 선생님들의 듣기 전 활동 현황 설문을 종합하여 듣기 교육에 관한 시사점을 추출하였다. 셋째, 그 목표 접근에 가장 적합하다고 생각하는 듣기 전 활동 8가지를 선정, 지도 방안을 모색함으로써 듣기 능력과 더불어 듣기 자세, 태도 형성 등에 방향을 제시해 보고자 한다.

구체적으로 살펴보면 III장에서는 교과서와 교사 설문 결과 분석을 통하여 듣기 전 활동 현황을 살펴보고 대안점을 모색해본다.

다음으로 IV장에서는 듣기 전 활동을 직접 적용하여 듣기 능력의 인지적 정의적 측면에서의 능력 향상 결과를 알아본다.

본 연구는 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째, 과정 듣기 활동 3단계 중 듣기 전 단계의 활동을 중심으로 듣기 중 단계, 듣기 후 단계의 활동에 대해서는 제한점을 갖는다.

둘째, 본 연구에서 제시한 듣기 전 활동은 초등학교 6학년 1개 반의 듣기 수업을 중심으로 한다. 따라서 다른 학년의 수준에 따른 연구에 제한점을 갖는다.



II. 이론적 배경

1. 듣기 전 활동의 특성

듣기 전 활동이란 학습자가 뚜렷한 듣기 목적을 가지고 화제에 대해서 이미 알고 있던 것을 머릿속에 떠올리며 듣기자료와 관련 있는 그림을 살펴보고, 논쟁의 여지가 있는 화제에 대해서 토의를 하며 듣기 과정에서 불안을 초래할 수 있는 낯선 어휘를 미리 사용하거나 화제에 관련된 질문과 지시문을 미리 살펴보고 듣기 전 준비를 하는 것을 말한다(황혜정, 2002).

임철성(2005:30)에서도 언급한 것처럼 듣기는 읽기와 같은 언어 이해 활동으로서 읽기와 마찬가지로 사전지식의 구축과 활성화를 위한 듣기 전 활동을 필요로 한다. 이재승(1992)의 연구에 의하면 듣기와 읽기는 다 같은 사고 작용이라는 점, 언어 처리 과정이 유사하다는 점, 언어 처리의 기본(최소)단위가 유사하다는 점, 공통적인 이해과정을 필요로 한다는 점을 들어 서로 관련을 지으며 지도될 필요가 있다고 밝히고 있다.

다시 말해 읽기와 듣기가 이해의 과정이라는 점에서 듣기 활동에서의 스키마¹⁾의 역할이 주목된다. 듣기는 청자가 의미를 능동적으로 재구성해 나가는 과정으로서 담화텍스트의 내용에 대한 청자의 스키마가 화자의 발화 의미 이해에 결정적인 요인임을 의미하는 것(전은주, 2001:55)으로서 본 연구자는 듣기 전 활동을 스키마에 초점을 두어 실시할 계획이다.

듣기 전 단계의 활동은 듣는 중 단계에서 해야 할 학습에 도움을 주는 데 있다. 듣기 전 활동은 듣는 중 단계로 자연스럽게 이어지는 연속적인 활동의 한 부분이며 실제 듣는 중 활동의 기초이고 이해를 도울 뿐 아니라 학생들이 듣기를 하고 싶도록 동기를 일으켜 준다. 또한 읽기, 쓰기, 말하기와 더불어 세

1) 스키마는 정보를 받아들이기 위한 이상적인 지식구조를 형성하여 주며, 많은 정보 중 필요한 정보를 선택적으로 받아들인다. 또 스키마는 추론 과정을 통해 명시되지 않은 정보도 찾아줄 뿐만 아니라 정보 탐색에서 탐색의 순서와 절차를 제공해주며 글의 제시순서나 내용구조를 효율적으로 정리해주며 수많은 여러 정보들을 어떤 일관성 있는 형태로 재구성하여 줌으로써 이해과정에서 결정적 역할을 한다.(전은주, 2001:54)

가지 모두와 함께 할 수 있도록 통합의 기능적 특성을 가지고 있다(임철성, 2005:57).

또한 언어학습활동에서 학습자의 긴장과 불안을 최소화하도록 노력해야 하며 듣기 지도의 성패는 학생들의 적극적인 참여에 있다(이효영, 2002). 그래서 듣기 전 활동이 더욱 필요하며 중요하다 하겠다. 듣기 전 활동의 실시로 입말 언어의 특성상 유발되는 긴장과 불안의 해소와 주의집중 및 적극적인 참여가 가능하기 때문이다.

뿐만 아니라 듣기 전 활동의 실시는 이해를 돕기도 하나 성취감, 자신감 등의 정의적 측면에서 효과가 크다.

이러한 특성들로 인해 듣기 전 활동은 다음의 효과를 얻을 수 있다(황혜정, 2002).

첫째, 화제에 관해서 충분한 사전 지식이 없는 사람들은 듣기 전 활동을 통해서 듣기 자료를 이해하는 데 필요한 정보나 배경지식을 획득하는 기회를 제공받는다.

둘째, 듣기 전 활동을 하면서 듣기에서 사용될 단어나 어휘에 접하게 된다. 이미 알고 있는 어휘와 구문을 이끌어내는 작업은 학습자 자신이 들은 발화와 기존지식을 연결하는 데 보탬이 된다.

셋째, 듣기 전 활동을 통해 듣기 목적을 부여함으로써 학습자들에게 동기유발을 시키는 효과가 있다. 학생들은 들을 것으로 예상되는 내용으로 관심분야를 좁히며, 화제에 정신집중을 할 수 있고, 화제와 관련 있는 선형지식과 이미 학습된 단어를 활성화할 수 있다.

넷째, 학습자가 앞으로 듣게 될 내용에 나오는 언어를 미리 학습하고, 동원되는 선형지식을 활성화시키거나 보완하는 것은 심리적으로 안정감을 불러일으켜 효과적인 듣기 활동을 하는 데 도움이 된다.

다섯째, 총체적 접근의 다채로운 수업활동은 한 가지 기능에만 집중할 때보다 유의미하고 자연스러운 수업이 되게 한다.

이러한 효과를 충분히 살리기 위해 본 연구자는 듣기 전 활동을 선정하는데 있어 집중과 흥미, 동기유발에 비중을 두었다. 단 듣기 전 활동이 본시 듣기 활동 자체를 부자연스럽게 만들지 않는 범위 내에서 학생들이 마음을 열고

제대로 들을 준비를 할 수 있도록 듣기 전 활동에 주안점을 두었다.

2. 듣기 전 활동의 기능

듣기는 말하기와 더불어 의사소통을 이루는 한 축이며, 상대방과 더불어 함께 의미를 공유해 나가는 고도의 인지적 과정이다. 또한 듣기는 피드백을 통해서 반응하는 활동으로 의사소통을 경영해 나간다. 이러한 듣기는 삶의 질에 영향을 끼친다(임철성, 2005:35). 다시 말해 듣기는 단순한 이해를 넘어서는 사람 사이의 최소한의 소통이다. 정보화 사회, 미디어의 홍수, 다원화 사회, 넘치는 표현의 사회에서 경청, 예의, 배려는 오늘날 더욱 필요시 되는 기능이다.

임철성(2005)은 그의 책에서 듣기 전 활동의 기능을 네 가지로 들고 있다.

첫째, 배경지식 구축하기의 기능이다. 글을 이해한다는 것은 독자가 읽은 글의 새로운 정보를 이미 알고 있는 정보에 결합시키는 것이다. 듣기에서도 읽기에서와 마찬가지로 배경지식은 중요한 역할을 한다. 청자가 화자의 말을 듣고 결국 그 내용이 청자 자신의 삶에 어떤 의미가 있고, 그러한 이해를 바탕으로 청자가 무엇을 할 수 있으며, 청자 자신의 내면에 어떤 변화를 초래할 수 있는가 하는 부분도 중요한 부분이다. 화제와 관련된 자신의 배경 경험을 떠올리면, 그 내용에 흥미를 가지고 보다 쉽게 이해할 가능성이 높아진다.

배경 지식을 구축하기 위한 활동에는 여러 가지가 있다. 그 중에서도 가장 쉽게 할 수 있는 방법은 학생들이 듣는 중 활동의 주제와 관련된 책이나 관련 자료를 읽는 것이다. 듣기 전 활동은 실제 듣는 중 활동의 기초이고 듣는 중 활동 내용에 대한 이해를 도울 뿐만 아니라, 학생들이 듣기를 하고 싶도록 동기를 일으켜 주어야 하므로 교사는 이를 위하여 시각적인 자료를 이용하면 더 효과적으로 듣기 전 활동을 할 수 있다. 시각적인 자료와 관련하여 이효영(2002)의 논문에서도 그림 자료를 제시한 듣기 전 활동이 제일 효과적이라는 연구 결과를 밝힌 바 있다.

이를 위한 수업 방법은 듣기 전에 듣는 중 활동 내용에 관련된 그림을 보고 배경 지식을 구축하거나 듣기 전에 항목들/생각들/기타의 목록을 보고 듣는

중 활동 준비를 하거나 듣기 전에 듣는 중 활동 내용과 관련된 책을 읽어 배경 지식을 활성화하는 것이 있다. 이 때 교사는 학생들에게 모둠 활동을 통하여 서로 충분히 의사를 교환하게 하여 활발하게 배경지식을 구축하도록 도와야 하며 듣기가 다른 국어과의 영역과 통합될 수 있도록 해야 한다.

둘째, 들어야 할 목적 확인의 기능이다. 글을 읽는 목적에 따라 글을 읽는 방식이 달라진다. 즐거움을 얻기 위해 책을 읽는다면 정보를 얻기 위하여 혹은 공부하기 위해서 읽는 속도보다 빨리 읽을 수 있다. 또한 중심 생각을 찾을 때는 세부 사항을 찾으려고 읽는 것과 다르게 읽을 것이다. 이와 같이 글을 읽는 방식이 글을 읽는 목적에 맞추어서 조절되듯이 듣기 방법도 들어야 할 목적에 따라 달라진다. 그러므로 어떤 이야기를 듣기 전에 듣는 목적을 설정하는 것은 상당히 중요한 일이다.

듣기의 목적은 크게 내용의 이해와 평가, 정보처리, 감상과 심리적 반응 등이다. 이를 듣기의 상황과 관련지어 듣기의 유형을 분류해보면 식별적 듣기, 비판적 듣기, 분석적 듣기, 감상적 듣기, 공감적 듣기 등으로 나눌 수 있다.

이 중 식별적 듣기는 주변적 듣기와 같은 것으로 반응 목적을 가진 듣기라기보다는 들려오는 소리를 그대로 인식하는 차원의 듣기라 할 수 있다. 소리의 인식은 그 자체가 듣기의 목적이라기보다 이를 통해 다른 목적을 이룰 수 있게 하는 것이다. 그러므로 이런 식별적 듣기는 듣기의 장애가 있는 경우나 초등학교 저학년의 듣기 교육의 내용으로 적합하다.

비판적 듣기는 화자의 담화 내용의 가치를 추론, 비교, 평가 판단하며 듣는 듣기를 말한다. 정치적 연설이나 토론등과 같이 설득을 목적으로 하는 말하기가 이루어질 때 필요한 듣기이다.

분석적 듣기는 의사소통에서 정보를 처리하고 담화의 내용을 이해하기 위한 듣기로 정보를 조직하고 재배열하는 작업이 필요하다. 분석적 듣기는 특히 설명이나 정보 제공을 주목적으로 하는 말하기를 듣는 과정에서 이루어져야 한다.

감상적 듣기는 즐거움을 목적으로 하는 듣기로 구연이나 영화, 연극 등을 볼 때 이루어진다. 부정적 비판이나 분석을 배제하고 있는 그대로를 받아들이고 자신의 감정을 이입해서 재창조함 듣는다. 이를 통해 감정이 풍부해지고 정서

가 순화되며 상상력을 기를 수 있다.

공감적 듣기는 상대방의 감정을 이해하고 배려하는 듣기로 특히 문제가 생겼을 때 문제 해결을 위해 좋은 방법이다. 공감적 듣기를 위해서 청자는 열린 마음과 인내심, 낙관적 태도, 유연한 사고, 인격 존중의 태도를 갖는 것이 필요하다.

듣기의 목적에 따라 듣는 목적이 달라져야 함을 알기 위한 학습 방법은 신문 기사, 잡지, 소설, 요리 책 등과 같은 다양한 글 자료를 이용하여 실제 듣기를 해 보는 것이다. 이를 통하여 학생들은 듣는 목적에 따라 듣는 방법이 달라져야 함을 알 수 있을 것이다.

셋째, 내용 예측하기의 기능이다. 예측하기는 다음에 나올 내용에 대한 가설을 세우는 것으로 청자가 앞으로 들을 내용에 대해 예측해 봄으로써 듣는 중 활동을 훨씬 수월하게 할 수 있도록 많은 도움을 주는 것이 목적이다.

듣기 전 활동에서 내용 예측하기는 듣는 중 활동을 쉽게 수행하기 위한 단계이므로 시각적인 보조 자료나 쉬운 수준의 자료를 이용하여 학생들이 쉽게 내용을 예측하도록 하고 학습에 대한 동기를 불러일으키도록 한다.

학습 방법에는 학생들이 듣는 중 활동에서 들을 내용에 대한 그림을 보고 내용을 예측하거나, 순서가 섞인 그림을 보고 내용을 예측하며 빈 칸 메우기를 활용하여 본문의 내용을 예측할 수 있다. 또, 교사가 학생들에게 배경 정보를 들려주거나 배경 정보가 담긴 그림을 제시하여 학생들이 내용을 예측하게 할 수 있다.

넷째, 질문하기의 기능이다. 대부분의 듣기 활동이 학생들이 들었던 정보를 바탕으로 물음에 답하라는 것이다. 이는 학생들이 듣기 활동 중 중점을 두고 들어야 할 부분을 미리 파악하고 주의를 집중하며 들어야 함을 의미한다. 이를 위해 학생들이 교재를 듣기에 앞서 질문을 미리 살펴보는 것은 크게 도움이 된다. 학생들은 이 활동을 통하여 교재에서 찾아야 하는 사항이 무엇인지 알게 되며 질문을 읽는 자체만으로도 가치 있는 것을 얻는다. 게다가 물음의 유형을 보면 어떤 것을 듣게 될지도 알게 된다. 이것은 영어 듣기 능력 평가에서 흔히 볼 수 있는 것으로 학생들이 듣기 전에 질문을 미리 읽어보는 것은 앞으로 들을 내용에 집중하는데 도움을 주며 들을 내용을 예측할 수 있도록 한다.

학습방법은 질문 사항을 미리 읽어오는 것으로 듣는 중 활동에서 대답해야 할 질문 사항을 읽고 물음의 유형을 알도록 하며, 앞으로 들을 내용도 예측해 보도록 하는 것이다. 또, 듣는 중 활동을 하기 전에 듣는 중 활동 내용의 제목이나 부제를 보고 내용을 추측하거나 글에 제시된 그림, 도표, 그래프, 지도 등의 시각 보조물을 분석하여 질문 만들기를 해보고 듣는 중 활동 내용을 예측하는 활동을 할 수 있다.

이상 듣기 전 활동의 기능을 크게 네 가지로 나누어 살펴보았다. 위 연구를 참고하여 본 연구자 역시 듣기 전 활동의 기능을 배경지식 구축하기, 내용 예측하기, 들어야 할 목적 확인하기, 질문 만들기 네 가지로 설정하고 이에 알맞은 듣기 전 활동 8가지(예측안내표, 내용 예측하기, 대조표, 의미 지도, KWL차트, 듣기 전에 그림 보기, 양케이트/질문표, 질문 만들기)를 선정하여 실제 수업에 적용해 보았다.

Ⅲ. 듣기 전 활동 현황 분석

1. 듣기 전 활동 관련 교과서 분석

제7차 교육 과정에서는 교육내용을 기존 말하기, 듣기, 읽기, 쓰기, 언어, 문학의 여섯 영역이던 것을 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기, 국어지식, 문학의 여섯 영역으로 내용체계를 수정하였다. 이는 7차 교육과정에서 듣기가 강조되고 있음을 보여주는 것이라 하겠다. 하지만 교육 과정 어디에도 듣기 전 활동과 관계된 내용을 찾아볼 수 없다. 듣기와 같은 언어 이해 활동에 해당하는 읽기 영역 역시 읽기 전 활동은 교육 과정에서 찾아볼 수 없다. 이와 달리 언어 표현 활동에 해당하는 말하기와 쓰기에는 교육 과정 상에 말하기 전, 쓰기 전 활동이 명시되어 있다. 그러나 같은 이해 영역 내에서도 읽기는 실제 지도와 관련된 교과서와 지도서에 읽기 전 활동이 강조되어 있으나 듣기는 그렇지 않다.

<표 Ⅲ-1> 7차 교육 과정 듣기 영역의 지도 내용 체계

영역	내 용		
듣기	<ul style="list-style-type: none"> · 듣기의 본질 - 필요성 - 목적 - 개념 - 방법 - 상황 - 특성 	<ul style="list-style-type: none"> · 듣기의 원리 - 청각적 식별 - 내용 확인 - 추론 - 평가와 감상 	<ul style="list-style-type: none"> · 듣기의 태도 - 동기 - 흥미 - 습관 - 가치
	<ul style="list-style-type: none"> · 듣기의 실제 - 정보를 전달하는 말 듣기 - 설득하는 말 듣기 - 정서 표현의 말 듣기 - 친교의 말 듣기 		

듣기 영역의 학년별 내용은 듣고 말하는 언어 사용의 상호 작용성을 긴밀하게 관련지어 내용을 선정, 조직, 배열하였다. 특히 듣기와 말하기의 상호 작용적 특성을 고려하여 듣기 영역과 말하기 영역의 교육 내용이 유사한 경우 관

런 내용을 동일 학년에서 함께 제시하여 학습의 밀도를 높일 수 있도록 하였다.

듣기는 읽기와 마찬가지로 언어 이해 활동이다. 읽기와 마찬가지로 듣기는 언어 이해 활동에 속한다. 다시 말해 읽기와 동일한 활동단계를 통해 교수·학습 될 수 있으며, 또 어떤 의미에서는 그래야 한다는 것을 의미한다. 다시 말해 읽기가 읽기 전 단계, 읽는 중 단계, 읽은 후 단계로 활동 단계를 나누어 교육하는 것이 이해라는 사고 작용의 교육에 적합하다면 듣기에서도 듣기 전 단계, 듣는 중 단계, 들은 후 단계로 나누어 교육하는 것이 마찬가지로 적합하다는 것이다. 읽기 전 활동에서 배경 지식의 구축과 활성화가 중요한 것처럼 듣기에서도 배경 지식의 구축과 활성화는 중요하다.(임철성, 2005:20~21) 그럼에도 불구하고 듣기가 읽기와 대등하게 교육되지 못하고 있는 실정이다. 그러한 예로 한 가지 들자면, 교과서상에 읽기는 읽기 전 활동과 관련한 일련의 활동이 제시되어 있지만 듣기의 경우는 제시되어 있지 못한 실정이다.

다음은 교사용 지도서에 제시된 교과서별 단위 구성 체제 내용(교육인적자원부, 2002)의 일부이다.

<표 III-2> 교과서별 단위 구성 체제 내용

(다) 교과서별 단위 구성 체제

제7차 교육 과정에 따라 새로 편찬한 국어과 교과서는 목표별 단위 구성을 기본 원칙으로 하고, 학습 내용의 실제성과 반복 심화의 원리를 중요시하여 편찬하였다. 이는 학습자가 언어 사용 활동에 능동적으로 참여하여 자신의 언어를 창조적으로 사용해 보는 기회를 확대시켜 줌으로써 국어 교육의 목표를 달성시키기 위한 의도이다.

위의 편찬 방침에 따라 편찬한 교과서별 단위 구성의 기본 원칙, 구성 체제 학습 내용과 활동의 제시 원리 및 방법은 다음과 같다.

□ 말하기·듣기·쓰기

- ① 『말하기·듣기·쓰기』 교과서는 대단원(마당)에 2개의 소단원과 ‘한 걸음 더’를 두는 체제로 구성하였다.
- ② 『말하기·듣기·쓰기』 교과서 각 마당의 1~2쪽은 단원명, 단원 학습 목표와 내용을 제시하는 자료로 구성하였다.
- ③ 각 소단원은 1주 3시간 학습에 적합한 내용으로 6~10쪽으로 구성하였다.
- ④ 각 차시의 학습 활동은 해당 학습 목표 달성을 위한 학습의 과정 또는 절차

를 중시하여 조직하였다. 따라서, 실제의 수업은 교과서에 제시된 과정 또는 절차를 존중하되, 교수·학습이 전개되는 실제 상황을 고려하여 말하기, 듣기, 쓰기 활동이 이루어질 수 있게 계획을 수립하여 운용해야 할 것이다.

- ⑤ 발음 지도는 학년·학기별로 다루어야 할 표준 발음 내용을 체계적으로 제시하였다. 교과서에 제시된 발음 관련 학습 자료를 활용하여 학습 효과의 극대화를 도모해야 할 것이다.
- ⑥ 글씨쓰기 기능의 정착을 위한 학습 제재는 1~3학년에서 배운 글씨쓰기 학습 내용을 반복하여 제시함으로써 정서에 지속적인 관심을 두도록 구성하였다. 차시안을 참고하여 어휘 확충 및 한글 맞춤법 학습과 연계되도록 지도 계획을 수립하도록 한다.

□ 읽기

- ① 『읽기』 교과서는 대단원(마당)에 2개의 소단원과 ‘한 걸음 더’를 두는 체제로 구성하였다.
- ② 『읽기』 교과서는 주당 3시간 학습에 적합한 분량으로 한 소단원을 8~12쪽으로 구성하되, ‘도입 학습→원리 학습→적용 학습→발전 학습’이 유기적으로 이루어지도록 하였다. 그리고 ‘도입 학습’과 ‘원리 학습’은 1시간, ‘적용 학습’과 ‘발전 학습’은 2시간 학습에 적합한 분량으로 구성하였다.
- ③ 『읽기』 교과서 각 마당에 1~2쪽에는 단원명, 단원 학습 목표와 내용을 제시하는 자료로 구성하였다.
- ④ 각 소단원의 1~4쪽에는 원리 학습 제재, 5~12쪽에 적용 학습 제재, 적용 학습 제재의 독해 과제, 단원 목표 도달도 확인을 위한 정리 확인 과제, 단원 목표 또는 적용 학습 제재 관련 발전 과제로 구성하였다.
- ⑤ 학습 활동 관련 약물을 다섯 가지 색으로 나누어 표시하였다.

회 색 : 학습 제재에 대한 배경 지식의 활성화

분홍색 : 학습 제재의 안내

파란색 : 학습 제재 내용의 확인

초록색 : 학습 목표 관련 활동

보라색 : 학습 내용의 발전 및 심화

- ⑥ 원리 학습을 위한 활동은 단원 학습 목표 달성을 위한 학습의 과정 또는 절차를 고려하여 구성하였다. 따라서, 실제의 수업은 교과서에 제시된 과정 또는 절차를 존중하되, 교수·학습이 전개되는 실제적인 상황을 고려하여 계획을 수립하여 운영해야 할 것이다.

뿐만 아니라, 교사용 지도서(교육인적자원부, 2002:414~419)의 ‘부록’자료에 읽기 전 활동을 통한 동기유발이란 제목으로 현장 교육에 적용할 수 있도록 읽기 전 활동에 적용 가능한 프로그램 7가지를 소개하고 있다.

읽기의 경우는 배경지식을 활성화하거나 본문의 내용을 짐작해 보는 활동, 등장인물의 성격을 짐작해보는 활동 등 비교적 구체적으로 읽기 전 활동이 명시되어 있다.

이와 달리 듣기는 교과서상에 특별한 듣기 전 활동 지도 방안이 제시되어 있지 않기 때문에 교과서에 제시된 그림 자료를 보고 이야기 나눠보는 게 듣기 시간에 할 수 있는 듣기 전 활동 대부분의 양상이다. 이 내용은 다음 절에 교사 설문과 관련하여 자세히 언급하도록 하겠다.

2. 듣기 전 활동 관련 교사 설문 분석

평소 듣기 수업 시 듣기 전 활동의 양상을 알아보기 위해 연구자가 근무하고 있는 제주 동광초등학교 선생님 62명을 대상으로 듣기 관련 설문을 실시했다.

가. 분석내용

<표 III-3> 문항 1) 듣기 지도 시 어려움 여부

문항	그렇다	아니다
응답수	36	24
백분율	60%	40%

<표 III-4> 문항 1)-1. 어려움의 이유

문항	아동들의 흥미가 떨어져서	듣기 단계별 지도방법 안내 부족	교과서나 지도서 안내 부족	듣기 지도 경험부족	기타
응답수	11	17	5	2	1
백분율	30.6%	47.2%	13.9%	5.6%	2.8%

듣기 지도 시 어려움 여부를 묻는 문항에서 60%에 해당하는 선생님들이 어려움을 느끼고 있었다. 반면 듣기 지도에 어려움을 느끼는 선생님들의 많은 응답이 듣기 분야 연구가 다른 영역에 비해 부족한 현실의 모습을 보여주었다.

아직 듣기 단계별로 교육과정이나 지도서에 지도 방법의 안내가 부족하기 때문이다. 또한 30.6%에 달하는 선생님들께서는 아동들의 사교육열풍에 기인한 선행학습으로 인해 단순 교과서 활동만으로는 아동들의 흥미가 떨어지는 이유를 꼽기도 했다. 듣기에서 학습자들의 흥미는 듣기 학습의 전부를 좌우한다 해도 과언이 아니다. 흥미가 떨어진 듣기 수업은 위에 언급한대로 단편적인 정답확인형의 듣기 수업으로 정답만 맞으면 듣기를 잘하는 것이라는 잘못된 생각을 심어주게 된다. 그러나 지도 방법 등의 안내 부족 등으로 인해 어려움을 느끼고 있다는 현실에 비추어 교육과정상이나 지도서상에 듣기 전 단계에 대한 방법 안내가 필요함을 시사해주고 있다. 또한 본 연구자의 듣기 전 활동 지도 방안의 필요성과 의미를 찾을 수 있다.

<표 III-5> 문항 2) 듣기 연수의 필요성 여부

문항	그렇다	아니다
응답수	52	10
백분율	83.9%	16.1%

<표 III-6> 문항 3) 듣기 연수 경험 여부

문항	있다	없다
응답수	9	53
백분율	14.5%	85.5%

2)~3)번의 설문결과 83.9%에 달하는 선생님들께서 듣기 연수의 필요성을 느끼고 있으며 놀랍게도 듣기와 관련된 연수를 받은 선생님이 14.5%에 불과하다는 사실이다. 듣기와 관련된 교육이 얼마나 소홀히 다뤄지고 있는지 보여주는 현실의 모습이다. 듣기는 국어교육의 출발이며 주춧돌이다. 이러한 듣기교육이 제대로 이뤄지지 않는다면 아무리 63빌딩처럼 고층 빌딩을 짓는다 해도 금방 무너져버리는 부실교육을 하게 되는 셈이다. 듣기는 읽기와 마찬가지로 이해 영역에 해당된다. 읽기는 고학년(5,6학년)의 경우 교과서 상에도 회색 약물 등의 방법으로 읽기 전 활동을 실시하고 있으나 듣기 교과서는 그 부분이 소홀히 다뤄지는 것이 현실이다. 듣기 역시 단계별로 제시는 되어있으나 듣기 전 활동 없이 곧바로 본듣기로 들어가는 일이 없게 하기 위해서는 듣기 전 활

동 지도 방안 연구가 더 필요하다 하겠다.

<표 III-7> 문항 5) 교수학습 활동 시 듣기 전 활동 실시 여부

문항	그렇다	아니다
응답수	47	14
백분율	77%	23%

77%에 해당하는 대다수의 선생님들이 교육과정이나 교과서 상에 듣기 전 활동 안내가 나와 있지 않음에도 불구하고 듣기 전 활동을 실시하고 있다. 이는 선생님들이 듣기 단계에 관한 연수나 교육을 받지 않아도 그 간의 교수 경험상 듣기에서 듣기 전 활동을 실시했을 때 효율적이었음을 보여주는 것이라 생각된다.

<표 III-8> 문항 5)-1. 주로 실시하는 듣기 전 활동

문항	교과서 그림 보며 이야기 나누기	제재관련 배경지식 이야기 나누기	자체 자료 제작 실시	기타
응답수	21	26	3	1
백분율	41.2%	51%	5.9%	2%

대부분 제재와 관련된 아동들의 배경지식을 활성화하며 이야기를 나누는 활동과 교과서 그림을 보며 예측이나 마찬가지로 배경지식을 활성화해주는 활동을 하고 있다. 교과서나 교육과정에 나와 있지 않은 이러한 활동들을 본 연구자는 구체적인 활동지도 방안으로 제시하여 선생님들이 더 자세한 안내에 따라 아동들의 흥미를 높이며 효과적인 듣기 수업을 할 수 있음을 보여준다.

<표 III-9> 문항 6) 듣기 단계 중 소홀히 다뤄지는 영역

문항	듣기 전 단계	듣기 중 단계	듣기 후 단계
응답수	42	8	11
백분율	68.9%	13.1%	18%

듣기 단계 중 68.9%에 해당하는 선생님들이 듣기 전 단계가 듣기가 이해영역에 해당함에도 불구하고 현실 교육에서는 소홀히 다뤄지고 있다고 응답해주었다. 이는 교육과정 상에서도 듣기 전 단계 내용이 없고 교과서 상에도 그림으로만 나와 있는 현실을 반영한 결과라 보인다. 이를 통해 보더라도 듣기 전 활동에 관한 안내가 교육과정상에 명시되고 듣기와 관련된 연구와 교사연수가 필요함을 볼 수 있다. 이에 연구자는 더 나은 듣기 교육을 위하여 듣기 전 활동을 선정, 활동 지도 방안을 제시해 보았다.

이상 교과서와 교사 설문을 통해 듣기 전 활동 현황을 분석해 보았다. 듣기의 중요성에도 불구하고, 읽기와 같은 이해활동임에도 읽기와 달리 듣기 전 활동은 소홀히 다뤄지고 있는 현장 교육의 현실에 비추어 볼 때 듣기 전 활동의 지도 방안의 제시가 의미 있는 연구임을 알 수 있다.

IV. 듣기 전 활동 지도 방안

1. 연구의 대상

연구의 대상은 연구자가 담임하였던 제주 동광초등학교의 6학년 아동 33명(남자18명, 여자15명)에 한한다. 연구기간은 2008년 3월부터 2008년 5월까지 3개월 동안이고, 실제 수업은 6학년을 대상으로 한 2008년 3월부터 2008년 4월까지이다.

2. 듣기 전 활동 지도 내용

가. 듣기 환경 조성

- 1) 3월 첫 만남부터 듣기의 중요성을 강조, 상대방에 대한 최소한의 예의가 경청이며 이를 학급 특색으로 삼아 지속적으로 지도하였다.
- 2) 듣기란 진심으로 상대방의 마음까지 들을 수 있어야 함을 강조하여 듣기 전 활동을 마음 열기라 하고 듣기 중 활동을 마음 듣기, 듣기 후 활동을 마음 담기라 칭하여 듣기 전 활동을 실시하여 그걸로 끝나지 않고 마음담기까지 이어질 수 있도록 듣기 교육을 실시하였다.
- 3) “알게된 기쁨”이라는 학급 특색 활동을 실시하여 하루하루 그날 그날의 자신의 듣기 태도를 돌아보는 시간을 가질 수 있도록 하였다.

이와 관련하여 아동의 반응을 살펴보면 다음과 같다.

<표 IV-1> “알게된 기쁨” 활동에 대한 아동 반응 결과

1) 김진석 발진 모습

3월 12일부터 현재까지 꾸준히 알게 된 기쁨을 정리하고 있으며 정리내용이나 수준이 나날이 발전하고 있다.

학년 초 진석이는 수업시간에 무엇인가를 꺼내어 만지작 거리는 모습이 자주 목

격되었고 수업시 선생님을 쳐다보는 횟수가 극히 드물었다.

발전하는 사람이 아름다우며 진석이가 계속해서 발전하고 있다고 알게 된 기쁨에 칭찬의 한 마디를 잊지 않고 계속 격려해 나갔다.

2달에 접어든 지금 진석이는 손장난하던 모습에서 친구들이 발표할 때나 선생님이 얘기할 때 전달할 때 집중하여 쳐다보는 모습을 보이고 있다.

스스로 매일매일 경청하는 나의 자세를 돌아보는 습관에서 비롯되었다고 여겨진다.

다음은 날짜별 진석이의 다짐과 돌아보기의 구체적인 모습이다.

3/12 집중을 잘하자.
조금은 듣지 못했지만 잘 듣도록 노력하겠다.

3/13 오늘은 어제보다 나은 내가 되자.
오늘은 어제보다 좀더 나은 내가 된 것 같다. 조금은 못들었지만….

3/14 집중 잘하기.
좀더 나은 내가 됐고 민방위 훈련 방송할 때 조금 딴 짓을 했다.

3/17 선생님 혹은 다른 선생님 말에 경청하기.
이어달리기(체육시간에) 할 때 윤대봉 선생님의 말씀에 경청했다.

3/18 집중 잘하기.
음악 선생님 말씀에 좀 잘 들은 것 같다.

3/19 집중 잘하기, 경청하기(다른 선생님, 담임 선생님도)
계속 바른 자세로 선생님 말에 노력했다.

3/20 선생님이 오늘 나보고 경청을 잘 한다고 했다.

3/21 집중 잘하기.
선생님이 빨대를 버리라고 했는데 몇 번은 안 버려서 내일부터 선생님 말씀을 잘 듣겠다.

3/24 담임 선생님, 다른 선생님 말씀에 경청하기.
금요일보단 잘 들은 것 같다.

3/25 선생님 말 잘 듣기.
“선생님 말 잘 듣기” 다짐을 실천한 것 같다.

3/27 집중 잘하기.
오늘 “집중 잘하기”다짐의 선생님한테 칭찬을 2번 받았다.

3/29 경청 잘하기, 질서 잘 지키기.
줄넘기 대결할 때 우리반이 질서를 잘 지킨 것 같다.

3/31 중용, 책 3권 이상 읽기.
아침 독서 시간 전에 책을 많이 읽어서 3권 이상 읽었다.

4/1 집중 잘하기, 책 어제보다 많이 읽기.
어제랑 똑같이 책을 3권 읽었다. 내일은 더 읽겠다. 책을 읽으니까 집중이 더 잘 된다.

4/2 선생님 말씀 잘 듣기.

지각을 했지만 그래도 책을 많이 읽으니까 집중도 잘 된다.

- 4/3 집중 잘하기.
클럽 시간 때 잘 들은 것 같다.
- 4/4 중용.
선생님이 "손머리" 하라고 할 때 3분단이 잘했다고 칭찬해 주셨고 자석도 올려주셨다.
- 4/7 집중 잘하기.
오늘은 잘 못 들은 것 같고 내일은 오늘보다 좀더 나은 자신이 되도록 노력하겠다.
- 4/8 좀더 나은 내가 되기(어제보단).
체육시간 때 애들이 선생님 말씀을 안 들어서 벌을 받았는데 잘 들은 아이들이 억울할 것 같다.
- 4/10 오늘 애들이 자꾸 떠들어서 선생님의 큰 소리를 많이 들었다. 딴 아이들은 잘 듣고 딴 아이는 못 듣는데 잘 듣는 아이들이 좀 불쌍했다.
- 4/11 집중 잘하기.
미술 시간에 애들이 떠들어서 몇 번이고 손을 들었고 그리고 교실에서 선생님이 큰 소리를 안내서 다행이다.
- 4/14 집중 잘하기.
음악 시간에 노래를 잘 들었다. "아빠, 힘내세요"를 들었는데 예전에 수화로 클럽을 해서 수화로 해보았다.
- 4/16 분위기 파악.
경청점수 : 60점.
- 4/17 집중 잘하기.
- 4/18 중용.
잘 들은 것 같고 점수로 90점 내일은 좀 더 나은 내가 되고 90점 이상 되도록 노력하겠다.

2) 강형석 발전모습

강형석 어린이는 평소 듣기 습관이 잘 되어 있고 학업성적도 우수하며 아이들과도 두루두루 친하게 어울리는 어린이로 공부하는 습관에 관심이 있으며 목표를 가지고 수업에 임하는 모습이 발전된 경우이다.

하루하루 그 날의 다짐을 그날의 수업이나 활동에 맞게 목적의식을 가지고 생활하며 긍정적인 마인드로 생활해 나가는 아이이다. 특히 경청의 단계를 염두에 두어 쳐다보기에 이어 반응하기, 질문하기로 이어질 수 있도록 돌아보는 모습이 예쁜 아이이다.

3) 고범찬 발전모습

고범찬 어린이는 밝은 심성으로 아이들과 잘 어울리는 아이이다. 지속적인 격

려와 칭찬으로 학업에 대한 자존감이 높아지고 있으며 얘기를 들으며 집중은 잘 되는 편이나 그 것을 자기 것으로 소화하는 능력이 부족한 편이다.
 허나 알게 된 기쁨을 통해 매 시간 마다 나름의 경청점수를 상중하로 매기며 듣기 자세를 바르게 고쳐나가고 있다.

4) 3월 초 듣기와 관련된 놀이를 실시하였다. 놀이를 통해 듣기활동이 재밌고 제대로 듣는 게 필요하며 상대방을 배려할 수 있어야 함을 스스로 알 수 있게 하였다.



[그림 IV-1] 듣기 환경 조성사진 - 이구동성 놀이 중

<표 IV-2> 이구동성을 하고 난 느낌

정소현 - 친구들이랑 아직 서먹서먹한데 친구들이랑 우정을 쌓을 수 있어서 좋았다.
 현수미 - 처음에 이 게임을 잘 몰라서 듣기가 이렇게 중요한 줄 몰랐다. 친구들이 한 단어씩 말하는데 그걸 알아듣기가 너무 어려웠다. 듣기가 우리생활에 정말 중요한 걸 느낀 시간이었던 것 같다. 앞으로 이 게임을 할 때는 마음을 열고 열심히 들어서 이길 수 있었으며 좋겠다.
 오희라 - 친구들과 협동을 해서 게임을 하니깐 서로 한마음이 되는 느낌이었다.
 강형석 - 우선 잘 들으려고 한 것이 좋았다. 나도 모르게 듣게 된 것 같다. 그리고 내 느낀 점은 모든 것에 흥미를 가지거나 집중을 하면 뭐든지 잘 들을 수 있다는 걸 느꼈다.

김민성 - 3월 7일 날 “이구동성” 게임을 했다. 그 때, 7모듬이 가장 많이 맞추어
 했는데, 맨 뒤에 있었던 모듬에도 불구하고 1등을 한 7모듬을 보고 나
 도 7모듬처럼 열심히 경청해야겠다고 느꼈다.

나. 활동 선정 기준

임철성(2005), 언더우드(1999)의 듣기 전 학습 방법, 한철우(2005)의 문학 지도 학습 방법(읽기 전 학습활동)을 참고하여 6학년 학생들이 흥미 있어 하고 중학교 진학 후에도 듣기 학습에 도움이 될 수 있는 활동들로 8가지를 선정하였다. 또한 아이들의 바른 생활태도와 밝은 성격 형성 등 정의적 측면, 친구의 중요성·나눔의 중요성·좋은 첫인상·좋은 먹거리 등 아이들의 인성적인 측면까지 두루 얘기 나눌 수 있도록 하였다. 뿐만 아니라 듣기 전 활동의 특성 중 말하기, 읽기, 쓰기 등 국어영역을 골고루 포함할 수 있다는 데 착안하여 국어 사용 능력의 고른 신장을 염두에 두어 선정하였다. 마지막으로 정보화 사회 속에서 다양한 듣기를 경험하는 아이들에게 교과서 외에 다양한 듣기 자료를 제공할 수 있도록 활동을 선정하였다.

다. 활동별 지도 내용

듣기 교과서와 6학년 듣기 지도 내용을 분석하여 제재에 어울리는 활동을 선정 지도하였다.

교육과정 상 6학년의 듣기 지도 내용은 다음과 같다.

1) 듣기가 의미 형성 과정임을 안다.

- 이 내용은 듣기의 본질은 들려오는 소리를 지각하는 것이 아니라, 여기다가 자신의 배경지식을 통합하여 의미를 형성하는 것임을 중시하여 설정하였다. 이 내용은 듣기의 개념, 듣기와 들리기, 말하는 사람과 듣는 사람의 상호 작용성, 배경 지식의 중요성 등에 대한 학습 활동을 의도하고 있다.

2) 여러 가지 표현의 의미를 알아보며 듣는다.

- 이 내용은 이야기의 내용을 잘 이해하기 위해서는 말하는 이가 사용하는 속담, 관용표현, 격언 등을 잘 이해할 수 있어야 한다는 점을 중시하여 설정하였다. 관용 표현의 의미, 관용 표현과 이야기 전체의 주제와의 관련성, 관용 표

현의 적절성 등을 판단하며 들을 수 있도록 지도한다.

3) 말하는 이의 의도나 목적을 파악하며 듣는다.

- 말하는 사람은 의도나 목적을 가지고 말한다. 부탁을 하거나, 명령을 하거나, 질문을 하거나 선언을 한다. 이 내용은 잘 듣기 위해서는 이런 의도를 잘 알아듣고 적절히 응대할 수 있어야 한다는 점을 중시하여 설정하였다. 말하려는 목적은, 예를 들어 용돈을 조금 올려 달라는 것과 같은 구체적 목적부터 상대를 설득하는 것과 같이 추상적인 목적까지 위계적으로 설정할 수 있다. 이러한 목적을 잘 파악하는 것은 잘 듣기 위해서 꼭 필요하다.

4) 말하는 이가 사용한 표현이 적절한지 판단하며 듣는다.

- 표현의 적절성 판단은 비판 및 감상하며 듣기 계열의 학습 내용이다. 이 내용은 잘 듣기 위해서는 어휘 사용, 문장 사용, 이야기의 짜임 등의 적절성을 판단하여 들어야 한다는 점을 중시하여 설정하였다. 어조, 강세, 목소리의 크기, 비언어적 행동 등이 상황과 표현 목적과 관련지어 적절한지 판단할 수 있도록 지도한다.

5) 여러 가지 매체에서 관심 있는 내용을 찾아 듣는 태도를 지닌다.

- 이 내용은 여러 가지 듣기 활동에 참가하여 적극적으로 듣는 태도를 기르기 위한 목적으로 설정하였다. 듣기는 정보 처리의 주요 방법이다. 그리고 미래 사회는 정보화 사회이다. 정보화 사회에서 낙오되지 않기 위해서는 각자에게 관심 있는 정보를 찾아서 빠르게 접근할 수 있어야 함을 지도한다. 각자의 관심사를 정한 다음 관심을 충족시켜 줄 만한 정보원을 찾는 활동을 하도록 한다.

이와 관련하여 활동명과 관련단원 및 지도 내용은 아래 표와 같다.

<표 IV-3> 듣기 전 활동 지도 계획

순	활동명	관련단원 및 듣기	지도내용	활동의 기능 ²⁾
1	예측 안내표	말듣쓰 첫째마당 (곰보돌과 기왓장 벽걸이)	말하는 이의 의도나 목적을 파악하며 듣는다(이야기자료)	내용 예측 하기
2	내용 예측 하기	재량 “큰길로 가겠다”	여러 가지 표현의 의미를 알 아보며 듣는다(노래자료)	내용 예측 하기
3	대조표	말듣쓰 첫째마당 (득수의 첫인상)	말하는 이의 의도나 목적을 파악하며 듣는다.(이야기자 료)	질문 하기
4	의미 지도	재량 “무지개 물고기”	말하는 이의 의도나 목적을 파악하며 듣는다.(애니메이션 자료)	들어야할 목적 확인하기
5	KWL 차트	말듣쓰 둘째마당 (묘사의 달인)	말하는 이가 사용한 표현이 적절한지 판단하며 듣는다(발 표자료)	배경지식 구축하기
6	듣기 전에 그림 보기	재량 “동물공장”	말하는 이의 의도나 목적을 파악하며 듣는다.(동영상자 료)	배경지식 구축하기
7	양케 이트 / 질문표	말듣쓰 첫째마당 “명훈이의 어린시절”	듣기가 의미 형성 과정임을 안다.(이야기 자료)	들어야할 목적 확인하기
8	질문 만들기	말듣쓰 첫째마당 “어린 왕자”	여러 가지 표현의 의미를 알 아보며 듣는다.(이야기 자료)	질문 하기

2) II장의 듣기 전 활동 기능과 관련하여 활동을 선정하였음.

3. 듣기 전 활동 지도의 실제

가. 예측안내표³⁾

<활동 개요>

예측 안내표는 ‘예’, ‘아니오’ 를 통해 찬성이나 반대 의사를 묻는 진술 목록이다. 이 진술들은 글에 제시된 개념, 논점, 태도들과 관련이 있다. 예측안내표는 전형적으로 3~5개의 진술문으로 되어 있는데, 진술문에 대한 의견의 차이를 바탕으로 토의와 토론을 한다.

<지도 방법>

이야기를 듣고 인물에 대한 생각이나 느낌을 써보는 연속차시의 단원으로 이야기 속에서 말하는 이의 의도나 목적을 잘 파악하는 내용확인의 활동이 우선되어야 한다. 따라서 제재에 어울리는 활동으로 예측안내표를 선택, 제재글과 관련하여 쉽게 답이 드러나지 않는 문항들로 내용을 구성하여 활동을 실시했다. 듣기 전에 활동지를 풀고 나서 아이들은 어떻게 예측했는지 파악해보고 듣기 자료를 들어보았다. 듣고 나서 예측했던 것과 답을 비교해보고 교과서 활동과 관련 듣기 중 활동인 내용확인으로 자연스럽게 수업을 이어나갔다.

<지도한 후의 느낌>

쉽게 답을 예측할 수 없는 문항들로 구성하여 활동지를 구성해보았더니 다양한 응답들이 나왔다. 자신이 예측한 정답이 맞는지 틀린지 확인하기 위해 집중하여 듣는 모습을 많이 보았다. 미리 학원이나 학습지 등을 통해 선행 학습을 수행한 아이들은 이미 내용을 다 알고 있었지만 예측 안내표를 맞추는 재미를 느끼며 활동에 임하고 있었다. 단순히 교과서 그림을 보고 이야기 나누는 것에서 나아가 듣기 전 활동을 실시했더니 수업을 하는 나 자신도 재미가 있었다.

3) 한철우(2005:101)의 문학읽기 활동 전략 중 읽기 전 활동에 해당하는 예측 안내표 활동을 참고함.

경청을 위한 듣기 전 활동 “진심으로 들어요”

동광초등학교 6학년 4반 (5)번 이름 : (김윤주)

활동 1>

- 제목 : 곰보 돌과 기왓장 벽걸이(교과서 16~17쪽)
- 줄거리 : 여행을 좋아하는 최씨 할아버지께서는 가는 곳마다 조그마한 기념품을 하나씩 구매 오셨습니다. 기왓장 벽걸이는 불국사에서, 나무 오리는 속리산에서, 작은 종은 설악산에서, 돌부치는 송광사에서…….덴 나중에 온 기념품은 최씨 할아버지께서 한라산에서 가져오신 제주도 곰보 돌입니다. 구멍이 송송 나 있고 검은색인 돌맹이지요. 곰보돌이 최씨 할아버지 댁에 온지 사흘째 되던 날 밤이었습니다…….

○ 다음 들려줄 이야기가 어떤 내용을 담고 있는지 예측하여 표시해 봅시다.

예 아니오

- | | | | |
|-----------------------|---|----------------------------------|--|
| <input type="radio"/> | — | <input checked="" type="radio"/> | 1. 그날 밤 기념품들이 깨어나는 이상한 일이 벌어진다. |
| <input type="radio"/> | — | <input type="radio"/> | 2. 기왓장 벽걸이는 곰보돌이 자신을 할머니라 부르는 것을 싫어한다. |
| <input type="radio"/> | — | <input type="radio"/> | 3. 최씨 할아버지는 곰보돌이 불뚱 없다 여긴다(생각한다). |
| <input type="radio"/> | — | <input checked="" type="radio"/> | 4. 큰 욕심이 있어야 웃을 수 있고 즐겁다. |
| <input type="radio"/> | — | <input checked="" type="radio"/> | 5. 곰보돌은 최씨 할아버지 말씀을 듣고 언제나 기쁜 마음으로 환하게 웃으며 살겠다 다짐한다. |

[그림 IV-2] 예측안내표 학습지 활동

<표 IV-4> 예측 안내표 아동 반응

김윤주 - 선생님이 주신 학습지로 간단한 문제를 풀며 들어보기를 했다. 나는 1개가 틀렸다. 그런데 깜짝 놀란 사실 하나를 발견했다. 이 학습지를 풀며 들으니까 듣기가 더 잘 되는 것 같았다. 그 이유는 문제를 맞추기 위해 더 잘 들으려고 하기 때문이다. 앞으로 이 학습지를 많이 풀면 좋겠다.

김민성 - 오늘 진심으로 들어요를 해 보았더니 자신이 예측한 답을 확인해 보기 위해서 평소보다 듣기에 더 노력하게 되고 나는 듣기를 할 때 집중을 하지 않고 책에 낙서를 하는 편인데, 이 활동을 해보니 더 집중이 잘 되는 것 같았다.
이종훈 - 벽걸이 기왓장 이야기를 더 잘 이해할 수 있게 되었다.

나. 내용예측하기4)

<활동 개요>

본문에 빈 칸이 있는 학습지를 활용하여 예측하기를 통해 본문의 빈 칸을 채울 수 있도록 한다. 학생들 수준에 따라 본문의 빈칸 수 조절이 가능하며 이야기 글 뿐만 아니라 시의 행이나 노래의 가사를 완성하게 할 수 있다.

<지도 방법>

재량시간을 이용하여 듣기 자료 중 노래 자료를 활용하여 수업을 실시했다. 우리 반은 수업시작 시 노래를 틀며 수업준비를 알리고 있다. 한 달에 한 번 노래를 선정하여 같이 부르고 있다. 그냥 들려주고 부르는 것보다 노래에 빈칸을 주어 그 곳을 채워보고 발표하는 듣기 전 활동을 실시한 후 노래 자료를 듣고 내용을 확인을 실시하였다.

<지도한 후의 느낌>

교과서 제재글은 아동들이 미리 내용을 알고 오기 때문에 듣기 자료를 들을 때 주의산만한 모습을 많이 보이나 이번 시간을 통해 들을 때는 반 아동 전체가 처음 듣는 내용이기 때문에 더욱 흥미를 가지고 활동에 임했다. 노래 자체가 아동들의 생활과 연관되어 있어 빈칸을 채우고 발표를 하는 시간에 아동들의 평소 생활모습이 깃들여 있었다. 평상시 발표에 소극적이던 아이들이 너나 할 것 없이 모두 적극적으로 발표에 임하는 모습과 흥미를 가지고 듣기에도 적극적인 아이들을 보며 이러한 예측 활동이 아이들에게 생각의 폭을 넓혀 주고 흥미와 자신감도 불어넣어 줄 수 있는 효과적인 방법이라는 생각이 들었다.

4) 임철성(2005:75)의 듣기 전 활동 중 빈 칸 채우기 활동을 참고함.

경청을 위한 듣기 전 활동 "진심으로 들어요"

동광초등학교 6학년 4반 (3)반 이름 : (김인원)

활동 2>

- 제목 : 노래 가사를 맞춰 보아요
- 노래 제목 : "큰 길로 가겠다."

큰 길로 가겠다.

- 김 형 삼

(집)에 가리는데 저 앞에 (동생)이 있다.
 (동생)이 날 보면 (사당죽)라 할까봐
 아무도 없는 (뒷길)로 간다
 왜 요런 (생각)로 가야하나
 언제까지 (생각)로 가야하나
 난 (이제부터) 누가 뭐래도 (큰 길)로 가겠다.

▶노래를 듣고 확인해 봅시다.
 큰 길로 가겠다.

- 김 형 삼

(집)에 가리는데 저 앞에 (아이들)이 있다.
 (아이들)이 날 보면 (나머지)라 할까봐
 아무도 없는 (중문길)로 간다
 왜 요런 (중문길)로 가야하나
 언제까지 (술이남게) 가야하나
 난 (이제부터) 누가 뭐래도 (큰 길)로 가겠다.

경청을 위한 듣기 전 활동 "진심으로 들어요"

동광초등학교 6학년 4반 (15)반 이름 : (한두미)

활동 2>

- 제목 : 노래 가사를 맞춰 보아요
- 노래 제목 : "큰 길로 가겠다."

큰 길로 가겠다.

- 김 형 삼

(학교)에 가리는데 저 앞에 (우리는) (선생님)이 있다.
 (선생님)이 날 보면 (호기심)라 할까봐
 아무도 없는 (학교밖)로 간다
 왜 요런 (학교밖)로 가야하나
 언제까지 (학교밖)로 가야하나
 난 (늦었다고) 누가 뭐래도 (정문)로 가겠다.

▶노래를 듣고 확인해 봅시다.
 큰 길로 가겠다.

- 김 형 삼

(집)에 가리는데 저 앞에 (아이들)이 있다.
 (아이들)이 날 보면 (나머지)라 할까봐
 아무도 없는 (중문길)로 간다
 왜 요런 (중문길)로 가야하나
 언제까지 (허탈해) 가야하나
 난 (이제부터) 누가 뭐래도 (큰길)로 가겠다.

[그림 IV-3] 내용 예측하기 학습지 활동

<표 IV-5> 내용 예측하기 아동 반응

오은정 - 이번에는 정말 몰라서 했는데 재미있는 의견이 많이 나와서 좋았다. 정말로 호기심이 생겨서 좋았다.
김지영 - 오늘은 노래에 대한 걸 했다. 상상력을 발휘해서 재밌다. 그런데 막상 들으면 용감한 어린이의 노래인 것 같다.
강선주 - 예상할 때 재미있게 써서 다 같이 웃을 수 있었던 게 좋은 거 같다. 그리고 노래 1개를 더 알게 되었고, 아이들의 머릿속에 뭐가 들었는지 알 수 있어서 활용성이 좋은 것 같다. 다음 시간에는 어떤 활동을 할까? 웬지 기다려진다.

다. 대조표⁵⁾

<활동 개요>

대조표는 학생들이 이야기 듣기 전 그 내용에 관련된 개념들을 촉진시키는데 사용된다. 대조표 활동은 매우 간단한데, 교사가 학생들이 항목화하여 써내려 갈 수 있도록 주제와 관련된 대조되는 개념의 범주를 분명히 알고 있기만 하면 된다.

대조표는 개인별, 소집단별, 학급별로 만들 수 있다. 그러나 이 활동은 소집단별로 사용할 때 가장 효율적일 것이다.

<지도 방법>

첫인상과 관련하여 외모와 달리 용기 있고 당당한 주인공에 대한 이야기를 담은 체재글은 첫인상에 대한 대조표를 작성한 듣기 전 활동이 적합하다 판단되어 대조표 활동을 실시했다. 첫인상에 대한 대조표를 작성하는 쓰기 학습에 그치지 않고 이를 모둠별로 돌아가며 말해보고 전체 앞에서 발표해 보는 말하기 학습의 시간을 가졌다. 발표 후에는 외모가 그 사람의 전부가 아니며 좋은 첫인상을 갖기 위해 노력해야 한다는 인성적인 차원의 교육도 실시하였다.

<지도한 후의 느낌>

새 학기가 시작된 후 아이들끼리 많이 친해진 지금, 서로의 첫인상에 대해 떠올리며 좋은 첫인상과 나쁜 첫인상에 대한 것을 생각해보는 시간을 가졌다. 아이들이 작성한 대조표 발표를 들으며 그동안 속상했던 점이나 상처받았던

5) 한철우(2005:108).의 문학읽기 활동 전략 중 읽기 전 활동에 해당하는 대조표 활동을 참고함.

점등이 은연중에 드러나고 있었다. 예를 들면 키 큰 형을 둔 남자 아이는 키가 작고 형보다 공부를 못하여 많은 비교를 당하는지 나쁜 첫인상에 키 큰 사람을 꼽으며 형과 비교 당했던 이야기 하는 모습을 보며 듣기 전 활동을 통해 아이들의 가슴 속 이야기를 꺼낼 수 있어 참 의미 있는 시간이었다.



정청을 위한 듣기 전 활동 "진심으로 들어요"

동광초등학교 6학년 4반 (11)번 이름 : (성민)

활동 3>

○ 제목 : 특수외 첫인상(교과서 22-23쪽)

○ 줄거리 : 교실 창 너머에서 함박 웃어 주던 하얀 복면 일이 똑똑 떨어지면 어 느날, 한 아이가 우리 반에 전학 왔습니다. 그 애는 자기를 이렇게 소개 했습니다. "내 이름은 남복수야. 인천항에서 배 타고 완강 가야 되는 실 에서 왔어. 난 엇그제까지도 학교 끝나면 배 타고 고기 잡으러 나왔었 어. 내 꿈은 멋진 전장이 되는 거야. 잘 지켜보자." 일광빛과 차림새, 목 소리에서 느껴지는 분위기가 우리 반 아이들과는 사뭇 달랐습니다…….

○ 첫인상은 처음 만나는 사이에서 매우 중요한 역할을 차지합니다. 여러분이 생각 하는 좋은 첫인상과 나쁜 첫인상의 모습을 적어봅시다.

좋은 첫인상

1. 무슨 생각 없는 사람
2. 말할 기쁘게 웃는 사람
3. 인사를 잘하는 사람
4. 잘 도와주는 사람
5. 행운을 주는 도와주는 사람
6. 잘 웃겨주는 사람

나쁜 첫인상

1. 무슨 생각 없는 사람
2. 관심하지 않는 사람
3. 말을 잘하지 못하는 사람
4. 관심하지 않는 사람
5. 남을 놀리는 사람
6. 눈을 비는 사람

○ 여러분들의 첫인상은 어떨까요? 좋은 첫인상이 그 사람의 전부를 말해 주진 않습니다. 하지만 더 나은 나의 이미지를 위해 노력할 점이 무엇인지 생각해봅시다.

정청을 위한 듣기 전 활동 "진심으로 들어요"

동광초등학교 6학년 4반 (30)번 이름 : (현민)

활동 3>

○ 제목 : 특수외 첫인상(교과서 22-23쪽)

○ 줄거리 : 교실 창 너머에서 함박 웃어 주던 하얀 복면 일이 똑똑 떨어지면 어 느날, 한 아이가 우리 반에 전학 왔습니다. 그 애는 자기를 이렇게 소개 했습니다. "내 이름은 남복수야. 인천항에서 배 타고 완강 가야 되는 실 에서 왔어. 난 엇그제까지도 학교 끝나면 배 타고 고기 잡으러 나왔었 어. 내 꿈은 멋진 전장이 되는 거야. 잘 지켜보자." 일광빛과 차림새, 목 소리에서 느껴지는 분위기가 우리 반 아이들과는 사뭇 달랐습니다…….

○ 첫인상은 처음 만나는 사이에서 매우 중요한 역할을 차지합니다. 여러분이 생각 하는 좋은 첫인상과 나쁜 첫인상의 모습을 적어봅시다.

좋은 첫인상

1. 우리아이가 단정하 사람
2. 웃는 사람
3. 귀엽은 사람
4. 이해하는 사람
5. 말을 씩지 않는 사람
6. 행운을 주는 사람

나쁜 첫인상

1. 개방부터 감동하는 사람
2. 말을 잘 들어주지 않는 사람
3. 점쟁이 사람
4. 개만만 하는 사람
5. 가우잡는 사람
6. 귀찮은 사람

○ 여러분들의 첫인상은 어떨까요? 좋은 첫인상이 그 사람의 전부를 말해 주진 않습니다. 하지만 더 나은 나의 이미지를 위해 노력할 점이 무엇인지 생각해봅시다.

[그림 IV-4] 대조표 학습지 활동

라. 의미 지도⁶⁾

<활동 개요>

의미 지도는 범주화된 정보를 도식화시켜 보는 것이다. 이것은 주어진 화제에 대해 학생들의 배경 지식을 활성화하고 구조화하거나 어휘력을 기르게 하는데 사용한다. 이것은 학생들로 하여금 작품 속에서 만나게 될 새로운 개념들이 어디에 위치할 것인가를 보여 준다.

교사는 학생들이 그들 용어와 관계들에 대하여 토의하도록 이끈다. 의미 지도 활동은 스키마 이론에 의해 뒷받침된다. 스키마는 독자의 마음 속에 저장되어 있는 지식의 구조이다. 의미 지도 활동은 학생들의 지식 구조를 자극하여 새로운 정보를 통합하고 새로운 지식 구조를 형성하게 한다.

<지도 방법>

무지개 물고기라는 애니메이션 동화를 보여주기 전에 이 동화에 관련된 주제에 대해 의미 지도를 만들어 보는 듣기 전 활동을 실시했다. 동화 내용 자체가 나누며 살아야 한다는 주제를 담고 있어 그냥 보는 것보다는 자신에 대해 돌아보고 나아가 학급 친구들과 나눔의 의미, 친구의 의미 등 생각을 나누어 보는 것이 학생들 듣기능력과 함께 인성지도까지 이뤄질 수 있기에 의미 지도 방법을 선택해 보았다. 특히 반에서 이기적인 모습을 보여 다툼이 잦던 친구들의 발표를 의도적으로 들어보며 서로 잘 지내려고 노력하고 있다는 면을 강조하여 수업을 진행해나갔다.

<지도한 후의 느낌>

친구와 나누며 살아야한다는 교훈을 담고 있는 이 애니메이션 자료를 작년에는 듣기 전 활동 없이 지도한 적이 있었다. 그 때와 비교해보니 듣기 전 활동을 실시했을 때 더 많은 반응들이 아이들에게 나올 수 있었고 감정이입을 통해 이야기에 더욱 집중하는 모습을 볼 수 있었다. 예측하는 활동과 달리 교훈적인 내용을 담고 있는 이러한 듣기 자료는 의미 지도 활동 같은 아동들의 생각을 나눌 수 있는 활동이 적합하다는 생각이 들었다. 다른 어느 때보다 역

6) 한철우(2005:113)의 문학읽기 활동 전략 중 읽기 전 활동에 해당하는 의미 지도 활동을 참고함.

시나 개인적인 생각을 나누는 활동에 아이들의 발표가 더욱 적극적이었다.

정착을 위한 듣기 전 활동 "진심으로 들어요"
 동명초등학교 6학년 4반 (21)명 이름 : (신지선)

활동 4>
 ○ 제목 : 무지개 칠고기
 ○ 줄거리 : 아름다운 반짝 은비들을 가진 무지개 칠고기는 아름다운 비늘을 뽐내면서 다른 칠고기들의 부러움을 한 몸에 받는다. 그러나 반짝이는 비늘을 나누어 달라는 파란 꼬마칠고기에게 빌려 파를 낸 탓에 무지개 칠고기는 친구들 사이에 팔마가 되어버린다. 외톨이가 된 무지개 칠고기는 문어할머니에게 상의를 하고, 문어할머니는 다른 칠고기들에게 반짝 은비들을 하나씩 나누어주라고 하는데…….

○ 다음 주어진 낱말들을 보고 다음을 완성하여 봅시다.

★나는 친구들에게 어떤 사람인가?
 그는 평년하고 죽나 해가 해 문어할머니 반 주장을

★사람이 돌아가는데 있어 나눔의 의미는 무엇인가?
 겸손 나누어 주는 것

친구

★친구와 잘 어울리기 위해서 필요한 것에는 어떤 것들이 있을까?
 우정, 친절, 기쁨, 마음

★친구들과 함께 나누고 싶은 것은 무엇인가?
 친구님, 친해지고 싶은 마음

나누어 주면 4학년 2반 사자제만 공부하는 지어 문어할

정착을 위한 듣기 전 활동 "진심으로 들어요"
) 정지선
 동명초등학교 6학년 4반 (21)명 이름 : (김진수)

활동 4>
 ○ 제목 : 무지개 칠고기
 ○ 줄거리 : 아름다운 반짝 은비들을 가진 무지개 칠고기는 아름다운 비늘을 뽐내면서 다른 칠고기들의 부러움을 한 몸에 받는다. 그러나 반짝이는 비늘을 나누어 달라는 파란 꼬마칠고기에게 빌려 파를 낸 탓에 무지개 칠고기는 친구들 사이에 팔마가 되어버린다. 외톨이가 된 무지개 칠고기는 문어할머니에게 상의를 하고, 문어할머니는 다른 칠고기들에게 반짝 은비들을 하나씩 나누어주라고 하는데…….

○ 다음 주어진 낱말들을 보고 다음을 완성하여 봅시다.

★나는 친구들에게 어떤 사람인가?
 어려움때 도와주는 사랑

★사람이 돌아가는데 있어 나눔의 의미는 무엇인가?
 새운 사랑하듯 아끼 준다의 의미

친구

★친구와 잘 어울리기 위해서 필요한 것에는 어떤 것들이 있을까?
 친자들의 마음을 잘 읽을 줄 알아야 한다

★친구들과 함께 나누고 싶은 것은 무엇인가?
 마음을 나누려고 싶다

어렵게 나누면 더행복하다

[그림 IV-5] 의미 지도 학습지 활동



[그림 IV-6] 애니메이션 보는 모습/발표하는 모습

<표 IV-6> 의미 지도 아동 반응

- 현수미 - 이 이야기를 듣고 경청의 자세도 좋아지고 나눔의 의미도 알았다.
 조현준 - 무지개 물고기를 자신이라 생각하고 다른 물고기를 친구들이라고 생각하니 더 잘 알아들었다.
 김소연 - 나눔에 대해 다시 생각해 보는 기회를 주었다.
 김지환 - 나눠주면 더 행복하다는 것을 알았다.
 김수빈 - 나도 이제부터 혼자 잘난 척하지 말고 친구들끼리 나눠줘야겠다.
 김진석 - 나도 아끼는 게 있으면 그것을 친구들에게 나누어 줄 것이다.
 양재선 - 나누어주면 나 자신의 것이 사라지지만 행복이라는 것이 늘어난다.
 김진아 - 여럿이 나누면 더 행복하다.
 박재형 - 나도 나중에 무지개 물고기처럼 나누어 주는 그런 물고기가 되고 싶다.
 하승협 - 나눔은 행복을 부르는 것 같다.
 박성민 - 무지개 물고기처럼 잘난 척 하지 않고 항상 다른 사람과 나누어야겠다.
 강선주 - 내가 지금 무지개 물고기처럼 행동한다면 고칩시다.
 현세원 - 서로 행복하게 나누면서 살고 싶은 느낌이 든다.
 강우진 - 나도 무엇인가를 나누어 주며 살아야겠다.
 김지영 - 나도 도움을 받기만 하지 말고 내가 친구들에게 나누어 주어야겠다.
 오희라 - 나도 친구들과 친하게 지내며 나눠야겠다고 생각했다.

마. 듣기 전에 그림 보기⁷⁾

<활동 개요>

듣기 전에 배경 지식을 활성화하여 보다 효과적으로 들을 수 있도록 하는데 목적이 있다. 듣는 중 활동의 내용과 관련된 그림을 살펴보며 의문 나는 점이나 느낀 점 혹은 추론한 내용을 전체 또는 모듈별로 이야기 나누거나 서로 묻고 답하는 활동을 할 수도 있다. 학생들이 자기가 한 내용과 어떻게 다른지 비교하면서 들도록 지도한다.

<지도 방법>

동영상자료와 관련하여 듣기 전에 그림을 보는 활동을 선택했다. 아이들 먹거리 문제를 다룬 것으로써 아이들이 처음 보는 낯선 어휘들이 몇 개 등장하지만 내용을 이해하는 데는 문제되지 않는다. 판단하였고 동영상 모든 내용을 아는 것보다 말하는 이가 어떤 의도로 무슨 목적으로 이야기 하는지 파악하는 게 더 중요하다 여겨 이 방법을 선택했다. 동영상 자료를 보기 전에 제재와 관련된 그림을 보고 생각이나 느낌을 이야기 나누어 보는 활동을 실시하고 다음 활동으로 넘어갔다. 아이들 몸이 바로 서야 생각이 바로 설 수 있다는 취지에 먹거리 교육을 실시하면서 그냥 들려주기보다는 왜 그런지 생각하는 습관을 기를 수 있게 해주는 활동이었다.

<지도한 후의 느낌>

아이들은 한시도 동영상에서 눈을 떼지 않고 듣고 있었다. 자신들이 생각하고 예상했던 것 이상으로 공장 속 닭들의 처참한 모습에 경악했고, 다소 자극적일 수 있던 동영상 내용이 듣기 전 활동을 실시함으로써 준비를 할 수 있었다는 점이 의미있었다. 재량시간에 좋은 먹거리라는 주제로 실시된 이번 활동은 동영상이 40분에 가까운 긴 내용이었으나 소란스러움 없이 내용을 다 듣고 난 후에 소감을 적는 활동으로 자연스럽게 이어져 질 좋은 소감문들이 나올 수 있었다. 자연 속 닭과 공장 속 닭의 사진을 보며 생각하거나 느낀 점을 적는 활동을 하면서 닭 자체만의 비교에서 나아가 자신들 삶과 비교해 보기도

7) 임철성(2005:60)의 듣기 전 활동 중 듣기 전에 그림 보기 활동을 참고함.

하고 생각을 넓혀가는 모습을 볼 수 있었다. 또한 어떤 내용을 보여줄 것인지
대략 예측할 수 있어 내용을 이해하는 데 큰 어려움은 없었다.



정체를 위한 듣기 전 활동 "진심으로 들어요"

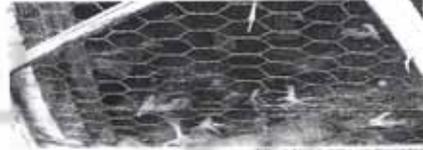
동명초등학교 6학년 4반 (6)번 이름: 김시연

활동 6>

- 제목 : 듣기 전에 그림보기
- 동영상 제목 : 동물공장 「닭공장」편
- 다음 두 그림을 보고 생각하거나 느낀 점을 적고 모둠원들과 이야기를 나누어 봅시다.



▲ 자연 속 닭



▲ 공장 속 닭

◀ 생각 하거나 느낀 점 ▶	
자연 속 닭	공장 속 닭
자유롭게 모이고, 반기 않게 보인다 그리고 자연속에 사니까 행복 해 보인다	아군 부딪혀 보이고 안락 같고 반기 할 수 없다고 보인다 그리고 어딘가 아플 것 같다

이 둘 비교 할 때 더 행복해 보이는데도
아름답다.

정체를 위한 듣기 전 활동 "진심으로 들어요"

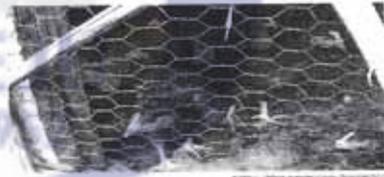
동명초등학교 6학년 4반 ()번 이름: (한주)

활동 6>

- 제목 : 듣기 전에 그림보기
- 동영상 제목 : 동물공장 「닭공장」편
- 다음 두 그림을 보고 생각하거나 느낀 점을 적고 모둠원들과 이야기를 나누어 봅시다.



▲ 자연 속 닭



▲ 공장 속 닭

◀ 생각 하거나 느낀 점 ▶	
자연 속 닭	공장 속 닭
자유롭게 다니고 더 행복해 보이는 것 같다 자연속 닭은 자연에 어울려 살고 있다	다른 새끼들과 같이 살아가고 있고 혼자 살고 있다 자연속 새끼 같이 보인다 자연속 새끼 같이 보인다

이 둘 비교 할 때 자연속 닭이 더 행복해 보는데도
자연속 닭은 더 아름답다.

[그림 IV-7] 듣기 전에 그림 보기 학습지 활동

<표 IV-7> 듣기 전에 그림 보기 아동 반응

강형석 - 보기 전 나의 생각 : 보기 전에는 가두어 놓는 게 그렇게 심각한지 모르
고 그냥 조금 좁은 것이겠지 라고 생각했다. 또 아무리 비좁아도 달걀은
아주 좋은 것이라 생각했는데 또 가끔씩은 풀어 놓는 줄 알았다. 보고 나
서 나의 생각 : 너무 끔찍했다. 달걀의 색깔도 사료나 물에 다가 약을 넣
어서 색을 입힌 것이라니!! 그것을 듣고 너무나 충격을 받았다. 나는 백화
점에서 색깔이 좋고 큰 것은 좋은 것 인줄만 알았는데 오히려 작고 색깔
이 그리 진하지는 않지만 보통색깔이 더 좋은 것 같다.

강우진 - 준비할 시간, 생각할 시간이 있어서 좋았다. 공장 닭이 싫다.

강선주 - 이것을 하고 동영상상을 봤을 때 좀 낡았다. 좀 어느 정도 예측할 수 있었
기 때문이다. 그냥 안 풀고 봤으면 동영상이 더 끔찍했을 텐데…….

강형석 - 생각할 시간을 주어서 볼 때는 더 쉽게 이해할 수 있었다.

조현준 - 이 활동을 먼저 하니 동영상상에서 뭐가 나올 것인지 예상을 해서 좋았다.

바. KWL차트⁸⁾

<활동 개요>

학생들이 주어진 주제에 배경 지식을 접근시키도록 돕는 또 다른 활동에
KWL차트(알고 있는 것, 알고 싶은 것, 학습한 것)가 있다. KWL차트는 사실
적 내용을 담고 있는 글을 읽거나 듣기 전후에 사용하기 위해 개발된 것이다.

듣기에 앞서 빈 칸에 학생들은 주어진 개념에 대해 알고 있는 모든 것을 차
트 위에 브레인스토밍하여 쓴다. 둘째 빈 칸에 학생들은 그 주제에 관해 알고
싶은 것을 기록한다. 이러한 활동을 통하여 학생들은 듣는 이유를 설정하게 되
고, 그 결과 듣기 과정에 더 적극적으로 참여하게 된다.

교사는 이 활동을 정확한 정보를 담고 있는 제재에 적용해야 한다. 그러나
이 활동이 정보적인 텍스트에만 적용되는 것은 아니다.

<지도 방법>

묘사라는 표현방법에 대한 원리학습 시간에 KWL차트를 활용한 듣기 전 활
동을 실시했다. 묘사에 대해 알고 있는 것과 알고 싶은 것을 적어보게 한 후
발표를 통해 수업을 진행했다. 칠판에도 아동들 학습지와 똑같은 표를 작성,
발표를 들으면서 연구자가 모범적인 청자의 모습으로 메모하는 것을 보여주며

8) 한철우(2005:111)의 문학읽기 활동 전략 중 읽기 전 활동에 해당하는 KWL차트 활동을 참고함.

아동들 발표를 들어보았다. 그 후 묘사가 필요한 상황이나 묘사의 방법, 묘사할 때 주의할 점등을 살펴보고 수업 후반부에 알게 된 것을 정리하고 짝과 비교해 보게 했더니 본 수업에서 중요한 개념들이 빠짐없이 KWL차트 안에 담겨져 있었다.

<지도한 후의 느낌>

KWL이라는 학습전략을 아이들에게 시범을 보여주고 활동을 실시한 결과 내용이해가 쉬웠다는 공부하는 방법을 알아 기쁘다는 반응이 많았다. 이 활동은 사회나 과학 등 중요한 개념을 학습할 때 듣기 전 활동으로 활용하면 좋겠다는 생각이 들었다.

정청을 위한 듣기 전 활동 "진심으로 들어요"

동광초등학교 6학년 4반 (4)명 이유 : 김수빈

활동 5>

- 제목 : 묘사의 달인
- 활동목표 : 이번시간에는 묘사의 달인이 되어 사물이나 사람을 묘사해 볼 것 입니다.
- 다음 표를 완성하여 봅시다.
- 알고 있는 것과 알고 싶은 것은 듣기 전에, 학습한 것은 들은 후에 완성하기

알고 있는 것	알고 싶은 것	학습한 것
• 묘사는 인상적인 표현을 그리는 것	• 어떻게 묘사를 하는지. • 묘사하는 방법 • 묘사의 장단점 • 묘사하는 대상	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; display: inline-block;">필요한 경우</div> (실제 사물이 소재 범위를 줄여 설명) 1. 전체 → 부분 2. 순서 잘라서 3. 인상적인 부분 묘사 그림을 그려서 생생하고 생동감 있는 말로 그 묘사를 표현해 보자.

느낌: KWL 방법을 사용하니까 더 재미있었고, 공부도 더 재미있었다

정청을 위한 듣기 전 활동 "진심으로 들어요"

동광초등학교 6학년 4반 (15)명 이유 : (인자)

활동 5>

- 제목 : 묘사의 달인
- 활동목표 : 이번시간에는 묘사의 달인이 되어 사물이나 사람을 묘사해 볼 것 입니다.
- 다음 표를 완성하여 봅시다.
- 알고 있는 것과 알고 싶은 것은 듣기 전에, 학습한 것은 들은 후에 완성하기

알고 있는 것	알고 싶은 것	학습한 것
(인자) 사물을 비유해서 묘사 그려진 것 같다. 그림을 그려볼 것 같다.	묘사가 왜 그리게 대도 알 수 없다. 묘사를 어떻게 하면 좋을지 모르겠다. 묘사도 어떤 것 있는지... (방법) 종류, 필요한 경우	선제에서 보낸 것 외에도, 순서를 정한 후, 인상적인 부분으로 묘사를 한다. 묘사는 그림을 그리거나 생생한 표현을 써서 묘사하는 방법도 있습니다.

느낌: 알지 못했던 것, 알고 싶은 것, 학습한 것을 어떻게 풀어야 할지 알게 되어 좋았다. 이런 학습을 많이 했으면 좋겠다.

[그림 IV-8] KWL차트 학습지 활동

<표 IV-8> KWL차트 아동 반응

박재형 - 앞으로도 이런 KWL 방식을 계속 사용했으면 좋겠다는 생각이 든다.
오은정 - 묘사라는 내용을 더 정확히 아니 좋았다.
박성민 - 묘사에 대해 배우니 앞으로 쉽게 표현할 수 있을 것 같아서 좋다.
이중훈 - 묘사하는 방법을 더 잘 알게 되었다.
양재선 - 배웠던 것을 오래 남길 수 있어 좋다.
김민성 - KWL방식으로 수업을 하니 학습하기가 쉬웠다.
김수빈 - KWL방식을 사용하니깐 더 이해도 잘 되고 재미있었고 3부분으로 나누어 써보니 더 좋았다.
현수미 - 내가 알고 있던 걸 복습할 수 있다. 또한 내가 모르고 알고 싶었던 것을 알 수 있어서 좋다.
강형석 - 알고 싶은 것을 더 들으려 하니깐 집중이 잘 된다.

사. 양케이트/ 질문표⁹⁾

<활동 개요>

이 활동은 학생들이 듣기 제재 속 인물과 상호 작용하기 전에 학생들의 가치, 태도, 견해 또는 관련된 경험을 검토해 보는 데 유용하다.

양케이트/질문표를 만드는 것은 예측 안내표를 만드는 것과 유사하다. 교사는 먼저 수업에서 강조하고 싶은 주제, 정보, 주요 사건을 확인한다. 그리고 그러한 주제들과 학생들의 견해, 태도, 과거 경험들을 관련짓도록 일련의 질문을 만든다. 양케이트/질문표는 개방형으로 만들 수도 있고, 좀더 구조화된 형태로 만들어 학생들이 체크하도록 할 수도 있다.

이 활동의 목적은 ‘정답’을 도출하는 것이 아니라, 학생들의 태도와 경험을 선택한 주제와 관련시키도록 학생들의 사고를 촉진하는 것이다. 교사는 학생들의 정직한 반응을 수용해야 하고, 가치와 명백하게 상반되는 반응을 보인 학생에게 자신의 반응을 바꾸도록 종용해서는 안 된다.

<지도 방법>

정명훈이라는 음악가의 어린 시절을 다룬 이야기를 듣고 이해한 내용이 사람마다 다른 까닭을 알아보는 수업이었다. 이를 위해 들어야 할 목적을 확인하

9) 한철우(2005:104)의 문학읽기 활동 전략 중 읽기 전 활동에 해당하는 양케이트/질문표 활동을 참고함.

고 들어볼 수 있도록 듣기 전 활동에 초점을 두어 지도하였다. 양케이트/질문 표 활동으로 듣기 전 활동을 실시하여 이야기 글과 관련하여 초점을 두어 들어야 할 목적을 확인하고 자신의 경험도 떠올리며 말하는 시간을 가져 보았다. 그 후 이야기를 들어보며 내용을 확인하고 친구들이 이야기를 듣고 생각하거나 느낀 점을 발표한 후 사람마다 다양한 의견이 나오는 이유에 대해서 이야기를 나누는 것으로 듣기 수업을 진행하였다.

<지도한 후의 느낌>

정명훈이라는 음악가에 대해 아는 아이가 한 두 명에 불과할 정도로 이야기 속 주인공에 대한 배경지식이 없는 상태였다. 또한 어떤 목적을 가지고 이야기를 들어야 하는지도 교과서 상에 애매하게 제시되어 있었다. 본 활동의 실시와 함께 듣기 전에 무슨 목적을 가지고 들어야 하는지 아이들이 생각해 보게 하는 시간이 되었다. 듣기 전 활동 실시 후 교과서 이야기 글을 듣고 정명훈에 대한 이야기와 사진을 보여 준 결과 수업은 흥미와 더불어 목적을 가지고 이야기를 들었을 때 더 잘 들을 수 있다는 사실을 알게 했다.

아. 질문 만들기¹⁰⁾

<활동 개요>

제재에 제시된 제목이나 부제, 그림, 도표 등을 보고 제재의 내용에 관한 질문을 만들도록 하는 활동이나. 교사는 듣는 중 활동에서 공부할 제목과 부제가 있는 학습지를 나누어 준다. 또는 듣는 중 활동 내용 중에 포함된 그림이나 도표 등을 제시한다. 학생은 제목으로 미루어 어떤 내용의 글일지 추측한다. 추측을 바탕으로 듣는 중 활동에서 주어질 질문이 무엇일지 미리 만들어 본다. 이 활동을 통해서 듣는 중 활동에서 주의를 집중해서 들어야 할 부분이 어떤 부분인지 알도록 한다.

질문을 만들 때 일반적인 질문보다는 구체적인 질문을 만들도록 지도한다.

10) 임철성(2005:81)의 듣기 전 활동 중 질문 만들기 활동을 참고함.

<지도 방법>

어린왕자 이야기는 수업 준비 전 조사해 본 결과 대다수의 어린이들이 읽어 본 경험이 있었다. 어린왕자 수업은 두 번 실시했다. 첫 번째는 일반적인 수업으로 듣고 문제를 풀고 간단히 발표하고 교과서 문제를 해결하는 방식으로 진행했다. 두 번째는 질문 만들기 듣기 전 활동의 실시와 충분한 토의 과정의 방식으로 진행했다.

위 제재는 어려서 읽을 때, 한창 예민했던 청소년기에 읽을 때, 어른이 되고 나서 읽을 때 모두 다르게 다가오는 책이었다. 그리고 철학적인 내용을 상당부분 담고 있기 때문에 내용과 관련하여 서로의 의견을 들어보는 시간을 갖는 게 중요하다 판단되었다. 따라서 교과서 질문을 살펴보고 직접 질문을 만들어 보고 이를 모둠 친구들과 이야기 나누고 나중에는 반 전체 아이들과 이야기 나누며 위 듣기 제재에서 중요한 어린왕자의 순수성을 자연스럽게 알아가도록 하였다.

<지도한 후의 느낌>

말듣쓰 9쪽에 어린왕자에게 주고 싶은 그림 그리기 활동은 충분한 아이들의 생각이 서로 나누어지고 했을 경우에 다양한 결과를 얻을 수 있다. 충분한 얘기가 없을 경우에는 듣기 자료에 나온 것처럼 상자하나 그리거나 어린왕자 이야기 속에 보아뱀을 그리거나 하는 경우가 대다수였다. 허나 두 번째 수업을 하고나서는 매우 다양한 반응을 얻을 수 있었다. 이를 통해 듣기 전에 충분한 이야기를 나누고 배경지식을 활성화하고 예측하는 활동이 이해의 과정에서 얼마나 중요한지 알 수 있었다.



[그림 IV-9] 질문 만들기 학습지 활동

4. 학생 반응

가. 학생 설문 분석

듣기 전 활동 8개를 실시하고 난 후 듣기 지도에 대한 전체적인 학생들의 의견을 듣고자 학생들에게 설문조사를 실시하였다. 설문지는 모든 듣기 전 활동을 마친 후 학생들에게 질문지를 미리 나누어주고, 충분히 생각해 보게 한 후 자유롭게 기술하도록 하였다. 학생들의 반응을 정리하면 다음과 같다.

<표 IV-9> 문항 1) 선생님과 함께 한 듣기 수업이 어떠하였나요? (응답 : 31명)

문항	아주 재미있었다	재미있었다	그저 그렇다	기타
응답수	15	14	2	·
백분율	48.4%	45.2%	6.5%	·

학생 90% 이상이 듣기 전 활동을 실시한 수업에 긍정적인 반응을 보였다. 이는 매우 의미 있는 결과로써 듣기 수업에서 흥미와 동기가 중요한 요소임을 보여준다 하겠다. 교과서 상에 나와 있지 않아 소홀히 다뤄지던 듣기 전 활동의 실시만으로도 학생들은 긍정적인 반응을 보이고 있음은 현 교육에 큰 시사점을 주고 있다.

<표 IV-10> 문항 2) “진심으로 들어요” 활동 중 자주 해봤으면 하는 활동은 어느 것인가요? (복수응답 :53명)

문항	예측 안내표	내용 예측 하기	대조표	의미 지도	듣기 전에 그림 보기	KWL 차트	양케이트/ 질문표	질문 만들기
응답수	2	20	1	2	10	14	1	3
백분율	3.8%	37.7%	1.9%	3.8%	18.9%	26.4%	1.9%	5.7%

고학년 특성에 걸맞게 8가지 중에 예상하고 예측하여 답을 확인하고 이야기

나누는 활동에 큰 흥미를 보이고 있다.

<표 IV-11> 문항 3) 듣기 전 활동들로 인하여 자신의 듣기 수업에 도움이 되었나요? (응답 : 31명)

문항	아주 많이 되었다.	조금 도움이 되었다.	그저 그렇다	별로 도움이 되지 않았다.
응답수	16	13	2	·
백분율	51.6%	41.9%	6.5%	·

도움이 되었는가의 질문에 학생 90% 이상이 긍정적인 반응을 보이고 있다. 듣기 전 활동을 실시한 후 듣기 전에 생각할 수 있는 기회를 가지게 되었다는 아래 결과와 크게 다르지 않음을 보여준다.

<표 IV-12> 문항 4) 듣기 전 활동으로 인하여 좋았던 점과 안 좋았던 점/바라는 점을 적어주세요.

좋았던 점	안 좋았던 점/바라는 점
<ul style="list-style-type: none"> · 기록하며 듣게 됨 · 활동을 안했을 때보다 더 생각하게 되고 <u>집중</u>을 해야만 되어서 집중하게 된다. · 좋았던 점은 더 집중해서 경청을 하며 재미있는 문제를 풀어보니까 좋았다. · <u>예상</u>해가지고 할 수 있어서 정말로 좋았다. · 생각을 더 생각하게 되었고 예측하면서 내 것과 그것을 비교하니 재미있었다. · 생각을 더 많이 할 수 있어서 좋았다. · <u>생각하는 시간</u>을 가질 수 있었다. · 생각을 더 할 수 있게 되고 이해가 	<ul style="list-style-type: none"> · 앞으로 많이 했으면 좋겠다. · <u>약간 복잡</u>하거나 <u>귀찮았던</u> 적이 있다. · 더 재미있는 활동과 이해하기 쉬운 활동이 있었으면 좋겠다. · 좀더 이런 활동이 <u>다른 시간에도 이어졌으면</u> 좋겠다. · 쓰기가 싫고 짜증난 적도 있다. · 지루한 활동도 있었다. · 6학년 끝날 때까지 “진심으로 들어요”를 꼭 하면 좋겠다. · 이런 듣기 전 활동으로 <u>시간낭비</u>가 많이 되어서 조금 불편했다. · 시간이 많이 걸린다. · 예상이 안 맞으면 아쉬움이 많이 남았다.

<p>더 잘 된다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 미리 생각을 할 시간을 주니깐 나중에 시간 절약을 할 수 있었고 이야기 내용을 더 쉽게 이해할 수 있었다. · 더욱 호기심이 생겨서 더 좋아졌고, 귀가 쫄긋하게 된다. 그리고 손장난이 적어졌다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 발표를 많이 많이 시켜주세요. · 퀴즈를 사용 예상하기를 많이 했으면 좋겠다. · 모듬활동을 더 많이 했으면 좋겠다.
---	--

<표 IV-13> 문항 5) 듣기 전 활동 후 자신의 수업 태도나 일상생활에서 달라진 점이 있다면 적어주세요.

인지적 측면의 학생들의 답변 내용	정의적 측면의 학생들의 답변 내용
<ul style="list-style-type: none"> · 주의집중이 되었다. · 기록하며 듣는 습관이 생겼다. · 생각이 더 풍부해졌다. · 예상하는 속도가 빨라졌고 또 예상을 더욱 재미있게 상상할 수 있어서 정말로 좋고 앞으로도 계속했으면 좋겠다. · 집중력이 나아졌다. · 생각을 더 깊이 하게 되었으며 내 것과 비교하며 더욱더 잘 알아가니깐 공부에도 도움이 되었다. · 지난 5년 간에는 듣기 전 활동이 없어서 이해하는 데 조금 시간이 걸렸지만 지금은 훨씬 나아진 것 같다. · 더 집중을 할 수 있었다. 그 이유는 미리 예상하고 그것을 듣기 위해 노력을 하는 것 같다. · 들을 때 처음에는 듣다 만 생각을 했는데 이제는 계속 집중이 된다. 생각할 수 있어졌다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 5학년 때까지는 듣기 수업이 지루하고 친구들이 발표할 때는 쳐다보지 않고 받아적기만 했는데 6학년 때 듣기 활동을 하자 듣기 수업이 재미있고 친구들의 발표를 쳐다보기 시작했다. · 생각을 더 할 수 있게 되었고 태도가 5학년 때보다 많이 좋아진 것 같다. · 학원에서도 듣기도 더 잘 되고 다른 사람 말도 더 잘 들어온다. · 예측하는 활동이 없어서 생각귀차니즘에 걸렸었는데 6학년(초등학교 학년을 마무리하는 시간)에 버릇이 고쳐져서 좋은 시간이 될 것 같다. · 예전엔 들을 때 듣는 등 듣지 않는 등 했는데 이젠 이런 듣기 전 활동으로 더 귀 기울이며 듣게 되었다. · 그전에 듣는 걸 하면 장난치게 되었는데 이제는 장난도 치지 않고 그

· 수업에 흥미와 집중력을 도와준 것 같다.	애기에 더 집중할 수 있게 되어서 정말 좋았다. · 수업이 재미있어졌다.
--------------------------	---

설문조사 외에도 듣기 전 활동의 실시 후 변화의 모습을 반 아이의 일기를 통해서도 살펴볼 수 있었다.

<표 IV-14> 아동 일기 반응 결과

<p>김수빈 어린이 일기</p> <p>2008. 4. 10</p> <p>제목 : 학교생활</p> <p>나는 요즘 학교생활이 너무 즐겁다. 왜냐하면 좋은 친구들과 좋은 선생님이 있기 때문이다. 친구들도 좋지만, 선생님이 제일 좋다. 왜냐하면 나한테 잘 대해주시고 알게 된 기쁨 잘 쓰는 방법도 배우고 못하는 게 선생님 덕에 다 향상되었다. 듣기 실력도 좋아지고 경청도 잘 되고 쳐다보기도 완전 잘 된다. 그리고 공부도 머릿속에 쪽쪽 들어온다. 요즘 학교 오기가 너무 좋다. 예쁜 고선경 선생님을 만나서 재미있으시고 정말로 완전 좋다 덕분에 일기 쓰는 것도 엄청 늘어서 선생님이 칭찬해 주면 그때 기분이 너무 좋다 이제부터 떠들지도 않고 경청도 잘하는 아이가 되어야겠다. 선생님 사랑해요.</p>

대부분의 아동들이 좋았던 점을 강조하여 답을 해주었고, 그 의견에는 생각하는 시간을 가질 수 있었다는 의견, 손장난이 심했던 아이들이 손장난이 적어졌다는 의견, 집중을 할 수 있었다는 의견, 예상하며 들을 수 있어 좋았고 재밌었다는 이야기가 많았다. 반면 다양한 듣기 전 활동 중 예상하는 활동, 그림을 보며 이야기를 나누는 활동 등에 흥미를 보이는 것으로 나타났다. 이는 6학년 아이들의 발달 특성을 보여주는 것으로 생각하는 활동 예상하는 활동에 흥미를 보이는 것과 관련된다 하겠다. 활동 시 듣기 전 활동에 너무 많은 시간을 할애하는 경우에 대해서는

향후 보완해 나가야 할 것으로 나타났다.

듣기 전 활동 적용 후 달라진 자신의 모습에 대해 답한 내용을 정리하면 집중력이 좋아졌다는 의견, 어떤 내용일지 어떤 목적일지 생각하며 들을 수 있었다는 의견 등의 인지적 측면부터 듣기 수업이 재밌다는 의견, 말하는 사람을 쳐다보며 들을 수 있다는 의견 등 정의적 측면까지 스스로 긍정적인 평가를 내리고 있다.



V. 결론 및 제언

1. 결론

잘 듣는 사람에게 호감이 가고 잘 듣는 사람에게 얘기하고 싶다고 아이들은 말한다. 정보화 사회에 커가는 아이들은 다양한 듣기 자료 속에서 준비할 시간 없이 듣기를 경험하고 있다. 또한 생각하기보다는 이끌림을 당하는 아이들의 생활 속에서 생각하는 시간을 갖고 생각을 키워간다는 것이 초등학교 6학년 아이들에게 매우 중요하단 생각이 든다. 물론 7차 교육 과정에서는 이러한 중요성을 받아들여 듣기를 강조하고 있으나 교육 과정이나 교과서를 살펴봐도 준비 없는 성급한 듣기 교육을 제시하고 있다. 일선 선생님들은 듣기 전 활동의 중요성을 인식, 나름 활동을 실시하고 계시나 듣기 전 활동의 방법이나 지도 안내 부족으로 인하여 듣기 지도 시 어려움을 느끼고 계신 현실 속에 본 연구자는 듣기 전 활동 지도 방안을 제시해 보았다. 활동 방법을 선정·지도·적용하는 가운데 연구자도 아이들도 생각을 키워가며 준비하는 듣기를 실시할 수 있었다. 듣기 전 활동을 통해 아이들의 흥미를 불러 일으키고 듣기에 자신감을 주며 내용을 확인하고 예측하는 능력을 길러줄 수 있음을 연구를 통해 알 수 있었다.

구체적으로 2장에서는 듣기의 과정에서의 듣기 전 활동의 특성을 살펴보고 듣기 전 활동의 기능을 알아보았다. 듣기 전 활동은 듣는 중 단계로 자연스럽게 이어지는 연속적인 활동의 한 부분이며 실제 듣는 중 활동의 기초이고 이해를 도울 뿐 아니라 학생들이 듣기를 하고 싶도록 동기를 일으켜 준다. 또한 읽기, 쓰기, 말하기와 더불어 또는 세 가지 모두와 함께 짝 수 있도록 통합의 기능적 특성을 가지고 있다. 이러한 듣기 전 활동은 배경지식 구축하기, 들어야 할 목적 확인하기, 내용 예측하기, 질문하기의 기능을 가지고 있다. 이를 토대로 4장에서 듣기 전 활동을 선정하는 기준으로 삼았다.

다음으로 3장에서는 듣기 전 활동 현황을 듣기 교과서와 교사 설문을 통해 분석하였다. 교과서 상에는 대부분 그림으로만 듣기 전 활동으로 제시되어있

을 뿐 읽기처럼 배경지식 활성화의 기능을 가진 읽기 전 활동은 나와 있지 않다. 이러한 이유 등으로 현장 교사들을 대상으로 한 듣기 관련 설문결과에서도 듣기 전 활동으로 실시하는 것들이 교과서 그림을 살펴보며 이야기를 나누는 활동이 대부분이었다. 교과서와 교사 설문 분석을 통해 듣기 전 활동 현황을 살펴보며 듣기 전 활동 지도 방안의 제시가 필요함을 알 수 있었다.

2장과 3장 연구를 바탕으로 4장에서는 2장에서 살펴본 듣기 전 활동의 특성과 기능을 바탕으로 듣기 전 활동 8가지를 선택하여 듣기 전 활동 지도 방안의 지도 방법을 상세히 제시하고 지도 사례를 아동 반응과 함께 서술하였다. 8가지 듣기 전 활동의 지도가 끝난 후 아이들에게 설문지를 나눠주고 듣기 전 활동 지도 방안에 대한 설문 결과를 분석하였다.

이상의 연구 결과 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다. 현장의 선생님들이 듣기 지도 시 어려움을 느끼는 현실 속에 본 연구자는 듣기 전 활동 지도 방안을 제시해 보았다. 듣기 전 활동을 통해 소극적인 청자의 학습자들이 적극적인 청자의 모습으로 변할 수 있었고 그런 변화 속에 측면과 더불어 정의적인 측면까지 성장할 수 있었다.

2. 제언

듣기 교육과 관련한 연구는 아직도 다른 언어 영역에 비해 많은 노력이 필요하다. 본 연구에서 듣기 전 활동의 실시로 긍정적인 결과들이 나왔음을 미루어 보건대 앞으로 더욱 다양한 듣기 전 활동의 연구-뿐만 아니라 듣기 중 활동, 듣기 후 활동까지-가 이루어진다면 마음까지 담을 수 있는 진정한 듣기의 모습을 실천할 수 있으리라 생각한다.

또한 본 연구의 결과를 바탕으로 듣기가 언어 이해 활동이라는 성격에 맞게 교육과정이나 지도서 상에 듣기 전 활동 방법에 대한 안내를 채워주고 듣기 목표에 맞게 적용 대상 학년을 확장하여 듣기 전 활동 지도 방안을 모색해 볼 수 있을 것이다.

참 고 문 헌

- 강혜영. (2000). 자기 점진 전략의 훈련이 아동의 듣기 이해 능력에 미치는 효과. 한국교원대학교 석사학위논문.
- 교육부. (1998). 학교 교육 과정 해설(Ⅲ).
- 교육인적자원부. (2002). 초등학교 교사용 지도서 6-1. 주식회사 교학사.
- 권진. (2001). 예측 전략이 청해에 미치는 효과. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김미경. (2003). 초등학생의 듣기능력 신장 방안 연구. 제주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김재봉. (2003). 초등 말하기 듣기 교육론. 교육 과학사.
- 김정희. (2002). 단계적 듣기 교육 연구. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 나무를 심는 사람들. (2002). 연극으로 놀며 배우며. 나라말.
- 노미란. (2000). 듣기의 추론 기능 향상에 영향을 미치는 변인 연구. 대구교육대학교 대학원 석사학위논문.
- 류성기. (2003). 초등 말하기 듣기 교육론. 박이정.
- 박갑수 외. (2000). 국어 표현 이해 교육. 집문당.
- 박영달. (1998). 듣기 영역의 수준별 교수·학습 모형 연구. 전남대 교육대학원 석사학위논문.
- 박영목, 윤희원, 한철우. (1995). 국어과 교수 학습 방법 탐구. 교육과학사.
- 박영목, 윤희원, 한철우. (1997). 국어교육학원론. 교육과학사.
- 박춘식. (2001). 학습 전략이 초등 영어 학습에 미치는 영향. 대구교육대학교 석사학위논문.
- 배선혜. (2003). 듣기 전 활동이 중학생의 듣기 이해력에 미치는 영향. 경북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송기복. (1996). 국어과 듣기 지도 방안의 실험연구. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 신은경. (2001). 초등 영어교육에서 듣기 전략 훈련의 효과 연구. 인천교육대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 심영택. (1989). **듣기 능력 향상을 위한 실험 연구**. 서울대학교 대학원 국어교육과 석사논문.
- 안혜숙. (1993). **효과적인 듣기 지도 : 중학교 국어과 교육을 중심으로**. 강원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이경화. (2001). **읽기 교육의 원리와 방법**. 박이정.
- 이영주. (2001). **읽기 전 활동이 영어 독해에 미치는 영향**. 조선대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이재승. (1992). **듣기 기능과 읽기 기능의 관련성에 관한 연구**. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 이재승. (1998). **국어 교육의 원리와 방법**. 박이정.
- 이주섭. (2001). **상황맥락을 반영한 말하기·듣기 교육의 내용 구성에 관한 연구**. 한국교원대학교 대학원 박사학위논문.
- 이창덕 외. (2000). **삶과 화법**. 박이정
- 이효영. (2002). **듣기 전 활동이 영어 청해력에 미치는 영향**. 조선대학교 대학원 석사학위논문.
- 임철성. (1998). **대인관계와 의사소통**. 집문당.
- 임철성 외. (2005). **국어선생님, 듣기교육 어떻게 하십니까**. 도서출판 역락.
- 전은주. (1999). **말하기·듣기의 본질적 개념과 교육과정 구성 방안 연구**. 고려대학교 박사학위논문.
- 전은주. (2001). **말하기 듣기 교육론**. 박이정.
- 정귀옥. (2001). **과제 중심 듣기 학습을 통한 듣기 능력 신장 방안**. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정상섭. (2001). **듣기·말하기 활동철 평가에 관한 연구**. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 조문제. (1996). **말하기·듣기 교수 학습의 이론과 방법**. 교학연구사.
- 조득희. (2005). **듣기 전 전략을 적용한 듣기 지도 방안**. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최현섭 외. (2005). **제2중보관 국어 교육학 개론**. 삼지원.
- 한철우 외. (2002). **국어과 교수 학습론**. 교학사.

- 한철우. (2005). **문학 중심 독서 지도**. 대한교과서주식회사.
- 홍숙의. (1991). **듣기에 대한 이해와 듣기 지도에 관한 연구**. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 황미정. (2003). **추론 중심의 듣기 과제를 도입한 듣기 지도 연구**. 부산교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 황순팔. (1995). **듣기능력의 신장을 위한 지도 방안 : 고등학교 학생들을 중심으로**. 고려대 교육대학원 석사학위논문.
- 황유선. (2001). **창의력 신장을 위한 듣기 학습 프로그램 개발**. 이화여자대학교 석사학위논문.
- 황혜정. (2002). **듣기 전 활동을 통한 영어 듣기 지도 연구**. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- Marry Underwood. (1999). **듣기 교육**(입말교육연구모임 역). 나라말 옮김.
- P. J. HILLS. (1987). **교수, 학습, 그리고 의사소통**(장상호 역). 교육과학사.
- H. Douglas Brown. (2001). **Teaching by Principle - An Interactive Approach to Language Pedagogy**. Longman.

ABSTRACT

**A Study on Pre-Listening Activities:
the case of school children in the sixth grade**

Go Seon-gyeong

Major in Elementary Korea Language Education

Graduate School of Education

Cheju National University

Supervised by Professor Lee Ju-seop

The purpose of this study was to present a feasible and workable pre-listening teaching method for elementary school, as the focus of the study was placed on pre-listening activities as one of listening teaching stages. Listening is the first and prolonged means of communication that people experience, and that accounts for a large portion of children's school lives. Listening education is the foundation for the development of verbal ability and helps improve the social relationship and listening comprehension of learners. For the reasons, the 7th national curricula place emphasis on listening, but there are few sequential pre-listening education

or activities in the curricula though that is the same comprehension activity as reading.

The application of pre-listening activities as part of curriculum definitely has a great impact on the listening ability and habits of learners, and that was why this study focused on pre-listening education.

Chapter 2 described the characteristics and function of pre-listening activities as part of listening process. Pre-listening activities are part of sequential listening process that is naturally linked to listening. They are the basis of listening activities that helps boost learner comprehension, and provide motivation to students. And listening can be incorporated into reading, writing or speaking. Pre-listening activities basically feature four different functions: building up background knowledge, confirming the purpose of listening, predicting the content and questioning. Pre-listening activities were selected in Chapter 4 by the standards.

Chapter 3 looked into the state of pre-listening activities by analyzing listening textbooks and conducting a survey on teachers. The textbooks investigated mostly involved pre-listening activities only in the form of pictures. Unlike pre-reading activities, the kinds of pre-listening activities that aimed at increasing background knowledge weren't included. When teachers were surveyed, it's also found that pre-listening activities were mainly composed of just looking at textbook pictures and having a talk about them. The results of the textbook analysis and survey justified the necessity of specific pre-listening education.

Chapter 4 selected eight different sorts of pre-listening activities in consideration of their unique characteristics and functions discussed in Chapter 2. How to guide pre-listening activities was explained in detail, and an actual teaching case and how children responded to that were described.

After the eight pre-listening activities were performed, another survey was conducted on the children, and the collected answer sheets were

analyzed.

The findings of the study were as follows:

Teachers were aware of the importance of pre-listening activities and carried them out in their own manner. Unlike reading education, however, there wasn't sufficient information on how to perform and guide pre-listening activities, though both reading and listening belonged to the category of comprehension, and the teachers eventually faced difficulties in providing listening guidance. Therefore this researcher tried to suggest a way of carrying out pre-listening activities. This researcher and children were able to be well ready for listening in the middle of selecting and applying pre-listening activities. The activities sparked the children's interest, instilled confidence in them and improved their ability to confirm and predict what it is about.

The findings of the study are expected to contribute to letting curriculum and teacher's guides include introduction on pre-listening activities and to providing superb pre-listening activities to school children in the different grades.

Keywords: pre-listening activities, the state of pre-listening activities, how to guide pre-listening activities.

부 록

[부록 1] 듣기 전 활동 현황 교사 설문지

[부록 2] 듣기 전 활동 - 예측안대표 활동지

[부록 3] 듣기 전 활동 - 내용 예측하기 활동지

[부록 4] 듣기 전 활동 - 대조표 활동지

[부록 5] 듣기 전 활동 - 의미 지도 활동지

[부록 6] 듣기 전 활동 - KWL차트 활동지

[부록 7] 듣기 전 활동 - 듣기 전에 그림 보기 활동지

[부록 8] 듣기 전 활동 - 앙케이트/질문표 활동지

[부록 9] 듣기 전 활동 - 질문 만들기 활동지

[부록 10] 듣기 전 활동 아동 설문지

[부록 1]

듣기 전 활동 현황 교사 설문지

안녕하십니까?
아이들과 함께 무척 바쁜 하루를 보내고 계실 선생님께 어려운 부탁을 드리게 되어 죄송스럽게 생각합니다.
본 설문지는 교사들의 국어과에서 **듣기 전 활동 현황**을 알아보기 위한 것입니다.
설문지의 응답은 무기명으로 통계 처리되며, 연구자료 이외의 다른 목적으로는 사용되지 않을 것을 약속드립니다. **설문 내용을 잘 읽으신 후 한 문항도 빠짐없이 솔직하게 답해 주시면 연구에 많은 도움이 되겠습니다.**
바쁘신 중에도 선생님의 귀중한 시간을 할애해 주심을 진심으로 감사드립니다.
2008년 4월
제주교육대학교 교육대학원 초등국어교육전공 고선경

※ 각 문항을 읽고 해당란에 답하거나 V표 해주시기 바랍니다.

1. 선생님의 교직 경력은?

___ ① 5년 이하 ___ ② 6~10년 ___ ③ 11~20년 ___ ④ 21년 이상

2. 선생님의 학력은?

___ ① 대학 졸업 ___ ② 대학원 재학 ___ ③ 대학원 졸업

3. 듣기 지도 시 어려움을 느끼고 계십니까?

___ ① 그렇다. ___ ② 아니다.

3-1. “그렇다”면 그 이유는 무엇입니까?

- ___ ① 아이들이 학원이나 학습지등으로 미리 듣고 와 흥미가 떨어져서
- ___ ② 듣기 단계별 지도 방법의 교수법 부족으로 인해
- ___ ③ 교과서나 지도서에 듣기 지도 방법에 관한 안내 부족으로 인해
- ___ ④ 듣기 지도에 관한 경험부족으로 인해
- ___ ⑤ 기타()

4. 듣기 교육 관련 연수의 필요성을 느끼고 계십니까?
 ___① 그렇다. ___② 아니다.
5. 교사가 된 이후 연수나 교육 참여시 **듣기교육**에 관한 교육을 받으신 적이 있으십니까?
 ___① 있다. ___② 없다.
- 5-1. 있으시다면 듣기 교육에 관한 교육이 수업에 도움이 되었다고 생각하십니까?
 ___① 그렇다 ___② 아니다.
- 5-2. 없으시다면 듣기교육에 관한 교육을 받고 싶으십니까?
 ___① 그렇다. ___② 아니다.
6. 듣기 수업 시 듣기 전 활동을 실시하고 계십니까?
 ___① 그렇다. ___② 아니다.
- 6-1. “**그렇다**”라면 주로 어떤 활동을 실시하고 계십니까?
 ___① 교과서 그림을 보고 이야기 나누기
 ___② 듣기내용관련 배경지식 이야기 나누기
 ___③ 자체적으로 자료를 제작하여 실시
 ___④ 기타()
- 6-2. “**아니다**”라면 그 이유는 무엇입니까?
 ___① 지도 안내 상에 나와 있지 않아서
 ___② 듣기지도에 관한 교육 부족으로 인해서
 ___③ 대부분 듣기 후 활동 중 내용을 확인하는 것으로 끝내서
 ___④ 기타()
7. 듣기 단계별로 지도 방법이 필요하다고 생각하십니까?
 ___① 그렇다. ___② 아니다.

8. 듣기는 읽기와 마찬가지로 “이해”영역에 해당합니다. 듣기 단계 중 어느 부분의 교육이 소홀히 다뤄진다고 생각하십니까?
__① 듣기 전 활동단계 __② 듣는 중 활동단계 __③ 듣기 후 활동단계

※ 답변 감사드립니다.



[부록 2] 듣기 전 활동 - 예측 안내표 활동지

경청을 위한 듣기 전 활동 “진심으로 들어요”

동광초등학교 6학년 4반 ()번 이름 : ()

활동 1>

○ 제목 : 곰보 돌과 기왓장 벽걸이(교과서 16~17쪽)

○ 줄거리 : 여행을 좋아하는 최씨 할아버지께서는 가는 곳마다 조그마한 기념품을 하나씩 구해 오셨습니다. 기왓장 벽걸이는 불국사에서, 나무 오리는 속리산에서, 작은 종은 설악산에서, 돌부처는 송광사에서……. 맨 나중에 온 기념품은 최씨 할아버지께서 한라산에서 가져오신 제주도 곰보 돌입니다. 구멍이 송송 나 있고 검은색인 돌맹이지요. 곰보돌이 최씨 할아버지 댁에 온지 사흘째 되던 날 밤이었습니다…….

○ 다음 들려줄 이야기가 어떤 내용을 담고 있을지 예측하여 표시해 봅시다.

예 아니오

- _____ 1. 그날 밤 기념품들이 깨어나는 이상한 일이 벌어진다.
- _____ 2. 기왓장 벽걸이는 곰보돌이 자신을 할머니라 부르는 것을 싫어한다.
- _____ 3. 최씨 할아버지는 곰보돌이 볼품 없다 여긴다(생각한다).
- _____ 4. 큰 욕심이 있어야 웃을 수 있고 즐겁다.
- _____ 5. 곰보돌은 최씨 할아버지 말씀을 듣고 언제나 기쁜 마음으로 환하게 웃으며 살겠다 다짐한다.

[부록 3] 듣기 전 활동 - 내용 예측하기 활동지

경청을 위한 듣기 전 활동 “진심으로 들어요”

동광초등학교 6학년 4반 ()번 이름 : ()

활동 2>

- 제목 : 노래 가사를 맞춰 보아요
- 노래 제목 : “ 큰 길로 가겠다.”

큰 길로 가겠다.

- 김 형 삼

()에 가려는데 저 앞에 ()이 있다.
()이 날 보면 ()라 할까봐
아무도 없는 ()로 간다
왜 요런 ()로 가야하나
언제까지 ()가야하나
난 () 누가 뭐래도 ()로 가겠다.

▶노래를 듣고 확인해 봅시다.

큰 길로 가겠다.

- 김 형 삼

()에 가려는데 저 앞에 ()이 있다.
()이 날 보면 ()라 할까봐
아무도 없는 ()로 간다
왜 요런 ()로 가야하나
언제까지 ()가야하나
난 () 누가 뭐래도 ()로 가겠다.

[부록 4] 듣기 전 활동 - 대조표 활동지

경청을 위한 듣기 전 활동 “진심으로 들어요”

동광초등학교 6학년 4반 ()번 이름 : ()

활동 3>

○ 제목 : 득수의 첫인상(교과서 22~23쪽)

○ 줄거리 : 교실 창 너머에서 함박 옷어 주던 하얀 목련 잎이 푹푹 떨어지던 어느날, 한 아이가 우리 반에 전학 왔습니다. 그 애는 자기를 이렇게 소개했습니다. “내 이름은 남득수야. 인천항에서 배 타고 한참 가야 되는 섬에서 왔어. 난 엇그제까지도 학교 끝나면 배 타고 고기 잡으러 나갔었어. 내 꿈은 멋진 선장이 되는 거야. 잘 지내보자.” 얼굴빛과 차림새, 목소리에서 느껴지는 분위기가 우리 반 아이들과는 사뭇 달랐습니다…….

○ 첫인상은 처음 만나는 사이에서 매우 중요한 역할을 차지합니다. 여러분이 생각하는 좋은 첫인상과 나쁜 첫인상의 모습을 적어봅시다.

좋은 첫인상

나쁜 첫인상

- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 1. _____ |
| 2. _____ | 2. _____ |
| 3. _____ | 3. _____ |
| 4. _____ | 4. _____ |
| 5. _____ | 5. _____ |
| 6. _____ | 6. _____ |

○ 여러분들의 첫인상은 어떨까요? 물론 첫인상이 그 사람의 전부를 말해주진 않습니다. 하지만 더 나은 나의 이미지를 위해 노력할 점이 무엇인지 생각해봅시다.

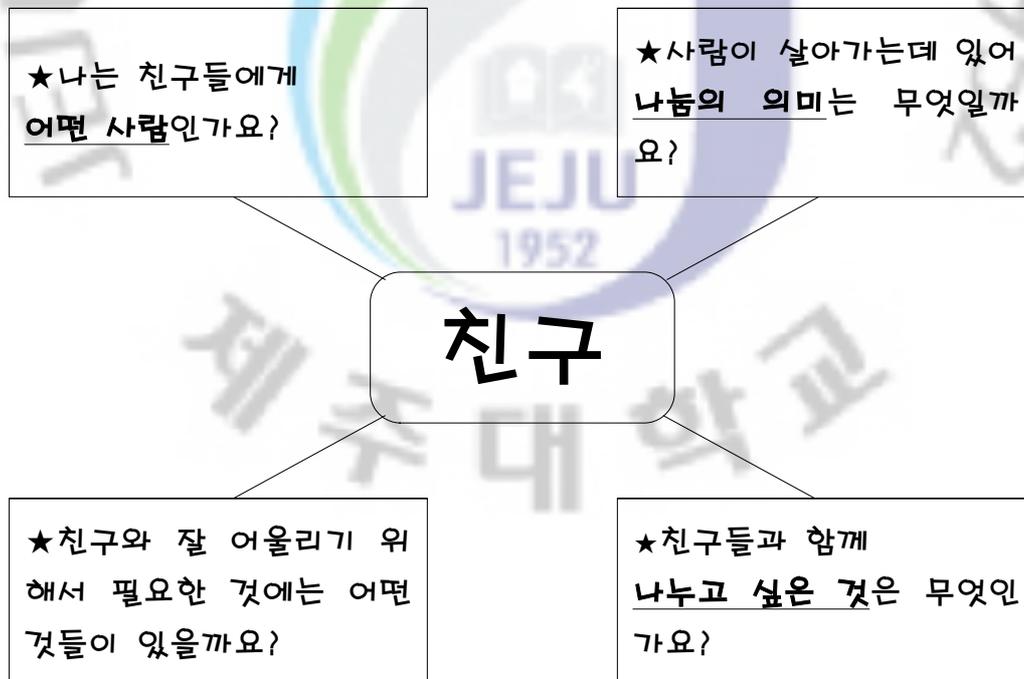
[부록 5] 듣기 전 활동 - 의미 지도 활동지

경청을 위한 듣기 전 활동 “진심으로 들어요”

동광초등학교 6학년 4반 ()번 이름 : ()

활동 4>

- 제목 : 무지개 물고기
- 줄거리 : 아름다운 반짝 은비늘을 가진 무지개 물고기는 아름다운 비늘을 뽐내면서 다른 물고기들의 부러움을 한 몸에 받는다. 그러나 반짝이는 비늘을 나누어 달라는 파란 꼬마물고기에게 벌컥 화를 낸 탓에 무지개 물고기는 친구들 사이에 왕따가 되어버린다. 외톨이가 된 무지개 물고기는 문어할머니에게 상의를 하고, 문어할머니는 다른 물고기들에게 반짝 은비늘을 하나씩 나누어주라고 하는데…….
- 다음 주어진 낱말들을 보고 다음을 완성하여 봅시다.



[부록 6] 듣기 전 활동 - KWL차트 활동지

경청을 위한 듣기 전 활동 “진심으로 들어요”

동광초등학교 6학년 4반 ()번 이름 : ()

활동 5>

- 제목 : 묘사의 달인
- 활동목표 : 이번시간에는 묘사의 달인이 되어 사물이나 사람을 묘사해 볼 것 입니다.
- 다음 표를 완성하여 봅시다.
☞ “묘사”에 대해 알고 있는 것과 알고 싶은 것은 듣기 전에, 학습한 것은 들은 후에 완성하기

알고 있는 것	알고 싶은 것	학습한 것

[부록 7] 듣기 전 활동 - 듣기 전에 그림 보기 활동지
경청을 위한 듣기 전 활동 “진심으로 들어요”

동광초등학교 6학년 4반 ()번 이름 : ()

활동 6>

- 제목 : 듣기 전에 그림보기
- 동영상 제목 : 동물공장 「닭공장」편
- 다음 두 그림을 보고 생각하거나 느낀 점을 적고 모둠친구들과 이야기를 나누어 봅시다.



▲ 자연 속 닭



▲ 공장 속 닭

◀ 생각 하거나 느낀 점 ▶	
자연 속 닭	공장 속 닭

[부록 8] 듣기 전 활동 - 양케이트/질문표 활동지

경청을 위한 듣기 전 활동 “진심으로 들어요”

동광초등학교 6학년 4반 ()번 이름 : ()

활동 7>

○ 제목 : 명훈이의 어린시절(말듣쓰 6~7쪽)

○ 줄거리 : 이 이야기는 우리나라 음악가로서 세계에 그 이름을 떨치고 있는 정명훈의 어린시절 이야기입니다. 명훈이가 열네 살 되던 해, 미국의 시애틀에서 독주회를 열었습니다. ‘명훈아! 침착하게 연주해라.’ 무대 앞쪽에 자리한 어머니는 명훈이가 무사히 연주를 마치기를 기원하였습니다. 무대에 오른 명훈이는 천천히 자리에 앉았습니다. 첫 무대 인만큼 잘 해 내고 싶었습니다. 드디어 명훈이가 연주를 시작하였습니다. 아름다운 소리가 울려 퍼졌습니다. 사람들은 나이 어린 소년의 연주 솜씨에 감탄하며 열심히 귀를 기울였습니다. 그런데 연주가 한창 무르익을 때였습니다. 갑자기 피아노 음이 어긋나고 말았습니다…….

○ 다음 양케이트/질문표를 완성하여 봅시다. (해당되는 곳에 “V” 표시)

- 양케이트/ 질문표 -

1. 정명훈이라는 음악가의 이름을 들어본 적이 있는가?

예 _____ 아니오 _____

2. 내가 만약 많은 사람 앞에서 실수를 했다면 어떻게 했을까?

_____ 부끄럽고 창피해서 도망가고 싶을 것이다.

_____ 화가 나서 팬히 짜증을 냈을 것이다.

_____ 죄송하다고 말할 것이다.

_____ 그 외()

3. 명훈이는 어긋났음을 알았을 때 어떻게 했을까요?

_____ 울면서 무대를 뛰쳐나갔을 것이다.

_____ 처음부터 다시 연주했을 것이다.

_____ 그 자리에서 계속 가만히 있었을 것이다.

_____ 엄마와 선생님만 뵈기 쳐다보고 있었을 것이다.

_____ 그 외()

[부록 9] 듣기 전 활동 - 질문 만들기 활동지

경청을 위한 듣기 전 활동 “진심으로 들어요”

동광초등학교 6학년 4반 ()번 이름 : ()

활동 8>

○ 제목 : 어린 왕자 이야기 (교과서 8~9쪽)

○ 줄거리 : 내가 어린 왕자를 만난 이야기이다. 여섯 해 전 사하라 사막에서 비행기가 고장날 때까지, 나는 마음을 터놓고 이야기할 수 있는 상대도 없이 홀로 살아왔다. 그러다가 ‘어린 왕자’를 만나게 되었다. 비행기가 고장나 사막의 한 가운데에서 첫 밤을 지새고 난 이른 아침, 나는 낮은 목소리를 듣고 깜짝 놀랐다. “양 한 마리 그려 줘!” 나는 놀라서 후닥닥 일어섰다. 눈을 비비며 사방을 잘 살펴보았다. 그랬더니 이상하게 생긴 조그만 사내아이가 나를 심각한 얼굴로 바라보고 있는 것이 아닌가…?

○ 교과서 8~9쪽의 그림과 질문내용을 미리 살펴보도록 합시다.

듣기자료를 듣기 전에 교과서 질문 외에 1~2가지 질문을 직접 만들어 봅시다. 다 만든 후에 모둠친구들과 서로의 질문을 문체내고 이야기 나누어 봅시다.

※ 교과서 질문(1~3)과 내가 만든 질문(4~5)

1) 어린왕자는 ‘나’에게 무엇을 부탁하였습니까?

☞

2) ‘내’가 그려 준 그림을 어린 왕자가 거절한 까닭은 무엇입니까?

☞

3) ‘내’가 상자를 그려 주었을 때, 어린 왕자의 표정이 환해진 까닭은 무엇이었습니까?

☞

4) _____ ?

☞

5) _____ ?

☞

[부록 10] 듣기 전 활동 아동 설문지

궁금한 게 있어요!!

동광초등학교 6학년 4반 ()번 이름 : ()

※ 더 나은 듣기 수업을 위하여 여러분의 의견을 듣고 싶어요.

1. 선생님과 함께 한 듣기 수업이 어떠하였나요?

- ① 아주 재미있었다.
- ② 재미있었다.
- ③ 그저 그렇다.
- ④ 별로 재미없었다.

2. “진심으로 들어요” 활동 중 자주 해봤으면 하는 활동은 무엇인가요?

(두 가지 선택)

- ① 곰보 돌과 기왓장 벽걸이
- ② 큰 길로 가겠다
- ③ 득수의 첫 인상
- ④ 무지개 물고기
- ⑤ 동물공장
- ⑥ 묘사의 달인
- ⑦ 명훈이의 어린시절
- ⑧ 어린 왕자

3. 듣기 전 활동들로 인하여 자신의 듣기 수업에 도움이 되었나요?

- ___ ① 아주 많이 되었다.
- ___ ② 조금 도움이 되었다.
- ___ ③ 그저 그렇다.
- ___ ④ 별로 도움이 되지 않았다.

4. 듣기 전 활동들로 인하여 좋았던 점과 바라는 점, 안 좋았던 점을 적어주세요.

좋았던 점	바라는 점/안 좋았던 점
 <p>JEJU NATIONAL UNIVERSITY 1952</p> <p>제주대학교</p>	

5. 듣기 전 활동 후 자신의 수업 태도나 일상생활에서 달라진 점이 있다면 적어주세요.

이렇게 달라졌어요..

