

M  
375.465  
245812

석사학위논문

# 미술과에서의 열린수업 전개 방안

지도교수 부 현 일



제주대학교 교육대학원

미술교육전공

정 이 운

1999년 2월

# 미술과에서의 열린수업 전개 방안

지도교수 부 현 일

이 논문을 교육학 석사학위논문으로 제출함

1998년 11월 일

제주대학교 교육대학원 미술교육전공



정이운의 교육학 석사학위논문을 인준함

1998년 12월 일

심사위원장 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

<초록>

미술과에서의 열린수업 전개 방안

정 이 운

제주대학교 교육대학원 미술교육전공

지도교수 부 현 일

21세기의 주역이 될 아동들을 창의적인 인간으로 육성하기 위하여 종래의 획일적인 교육 방법에서 벗어나 아동의 학습권을 존중하는 열린수업으로 탈바꿈하고 있는 것은 참으로 다행스러운 일이다. 그러나 아직도 교육과정의 재구성없이 교과서에 제시된 기법은 필수로 익혀야 되는 것처럼 생각하여 아동들의 학습 내용을 교과서에만 한정하여 가르치거나 재료를 활용하는데 있어서도 상당히 폐쇄적인 것은 시급히 개선되어야 한다.

따라서 본 연구는 이러한 문제점을 해결하기 위하여 제주도 초등학교에서의 이루어지고 있는 미술과 열린수업의 실태를 분석하고, 재구성된 미술과 교육과정에 의해서 제재 또는 주제에 따른 다양한 형태의 열린수업 학습-교수과정안을 구안하는데 목적을 두고 있다.

이에 제주도내 초등학교 3학년 이상의 학급을 담임하고 있는 교사 650명을 대상으로 열린수업에 대한 일반적인 내용과 미술과에서의 열린수업에 대한 실태를 분석하였는데, 열린수업을 실시할 수 있는 시간적인 여유와 전문성 부족이 미술과에서 열린수업을 실시하지 못하는 큰 문제점으로 드러났으며, 앞으로 미술과 열린수업을 위해서는 미술 교과 내에서의 제재나 주제별로 통합을 하는 것이 더 좋다는 반응이 높았다.

이상에서 나타난 실태 분석 결과를 바탕으로 6학년 미술과 교과서의 제재를 타교과와 병합 또는 통합을 해서 열린수업을 전개할 수 있도록 교육과정을 제주도의 지역적 특성에 맞게 재구성하였으며, 교과서에 실린 작품의 주제와 재료를 분석한 후에 아동들이 다양한 재료를 선택하여 자유롭게 표현할 수 있는 기법을 추가로 제시하였다. 또, 교육과정의 재구성 없이 획일적으로 운영되고 있는 것과 교과서에 지나치게 얽매이고 있는 문제점의 해결 대안으로서 교과서 중심주의에서 탈피하여 교과 영역 또는 제재별로 통합하였다. 영역은 같은데 지도 시기가 다른 것을 차시 통합으로 묶고, 제재 또는 주제별로 타교과와 통합을 해서 지도할 수 있도록 하였으며, 어떤 주제는 교과를 초월하여 다양한 학습 방법으로 재미있게 학습할 수 있도록 하는 등, 다양한 열린수업 학습-교수과정안을 구안하여 보았다.

이러한 학습-교수과정안을 바탕으로 열린수업을 전개하면 첫째, 아동들을 다양한 학습 활동에 능동적으로 참여시킬 수 있다. 열린수업은 아동의 자유롭고 새로운 독창적인 사고와 창조적인 표현 활동을 존중하는 아동 중심의 교과이므로, 교사의 일방적인 지도와 강요없이 아동 스스로 주제와 재료를 선택하여 창의적으로 활동을 하기 때문에 자신들 학습의 대부분을 스스로 주도할 수가 있다.

둘째, 타교과와의 통합 학습을 통하여 통합적인 사고력을 육성할 수가 있다. 미술과를 독립된 교과로서가 아니라, 타교과와의 관련 속에서 학습 주제를 정하여 놀이나 체험 활동 등과 같이 통합적으로 학습 활동을 전개하면 아동들이 능동적으로 학습에 참여하고, 자신들 학습의 대부분을 스스로 주도해 나가기 때문에 분석 종합력, 정보 수집력, 탐구력 및 발표력 등 다양한 능력을 기를 수가 있다.

셋째, 다양한 재료를 선택할 수 있다. 종전의 수업은 아동에게 선택권은 없고 같은 제재에 같은 재료를 써서 표현 활동을 해 왔다. 그래서 고학년에 올라갈수록 재료에 대한 신선감이 떨어져서 표현에 자신감이 결여되는 큰 문제점이 나타났다.

그러나 열린수업에서는 재료의 선택을 아동 스스로 하도록 배려하고, 기법은 작품을 제작하는 과정에서 자연스럽게 발견해내도록 도와줄 수가 있다.

넷째, 시간이 부족한 문제를 해결할 수 있다. 종전의 미술 수업에서는 시간이 부족하여 정리 단계에서 감상 활동이 소홀히 다루어졌는데, 열린수업에서는 여러 교과가 병합 또는 통합되어 지도되므로 작품을 제작하는데 부족한 시간을 메꿀 수가 있다.

다섯째, 다양한 선택학습 활동을 할 수 있다. 작품을 빨리 완성한 아동에게는 제재와 유사한 학습 활동을 할 수 있기 때문에 주어진 수업 시간을 밀도 높게 활용할 수 있다.

여섯째, 전문성이 부족하더라도 부담없이 가르칠 수가 있다. 설문 조사에 의하면 많은 교사가 미술과는 전문성이 요구되므로 전담 교사가 가르쳐야 한다고 생각하고 있었다. 물론 미적인 안목이 높고 창의성이 뛰어난 교사라야 하겠지만, 열린수업을 지도함에 있어서의 바람직한 미술교사라고 하면 아동의 발달 단계를 바르게 이해하고 그들이 다양한 기법을 발견해낼 수 있도록 도와주는 교사라면 충분하기 때문이다

# 차 례

<초록>

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| I. 서론 -----                       | 1  |
| 1. 연구의 필요성 -----                  | 1  |
| 2. 연구의 목적 -----                   | 3  |
| 3. 연구의 내용 및 방법 -----              | 4  |
| 4. 연구의 한계 -----                   | 4  |
| II. 미술과에서의 열린수업 -----             | 5  |
| 1. 열린교육과 열린수업 -----               | 5  |
| 2. 열린수업의 특성 -----                 | 6  |
| 3. 미술과에서의 열린수업의 필요성 -----         | 7  |
| 4. 미술과 열린수업에서의 기본적인 학습지도 방법 ----- | 10 |
| 5. 미술과 열린수업의 여러 유형 -----          | 11 |
| 6. 선행연구 조사 분석 -----               | 22 |
| III. 실태조사 분석 및 문제점 -----          | 24 |
| 1. 열린수업 실태 분석 -----               | 24 |
| 2. 열린수업 실시상의 문제점 분석 -----         | 35 |
| IV. 열린수업을 위한 교육과정의 재구성 -----      | 36 |
| 1. 표현 소재 탐색 -----                 | 36 |
| 2. 표현 재료 탐색 -----                 | 40 |
| 3. 표현 기법 탐색 -----                 | 41 |
| 4. 교육과정의 재구성 -----                | 45 |
| V. 열린수업 학습-교수과정안 구안 -----         | 48 |
| 1. 학습내용 조직 방식에 따른 학습-교수과정안 -----  | 48 |
| 2. 열린수업의 일반 학습-교수과정안 -----        | 73 |
| VI. 결론 -----                      | 81 |
| 참고 문헌 -----                       | 84 |
| Abstract -----                    | 86 |

## 표목차

|  |    |
|--|----|
| <표 1> 열린수업의 여러 유형 -----                  | 12 |
| <표 2> 단일교과 복수활동 소집단 수업 -----             | 13 |
| <표 3> 단일교과 복수활동 협력 학습 수업-----            | 14 |
| <표 4> 미술·수학 복수교과 병행 수업 -----             | 14 |
| <표 5> 동일 주제 및 제재연속 수업 -----              | 15 |
| <표 6> 6학년 주제 중심 교과 통합 수업 -----           | 17 |
| <표 7> 주제 중심 교과 통합 수업 과목 -----            | 18 |
| <표 8> 표집 학교수 -----                       | 24 |
| <표 9> 미술과 열린수업에 관한 설문지 -----             | 24 |
| <표 10> 열린수업에 대한 이해도 -----                | 26 |
| <표 11> 열린수업에 대한 생각 -----                 | 26 |
| <표 12> 열린수업을 주로 하는 교과 -----              | 27 |
| <표 13> 열린수업을 실시하기 쉽다고 생각하는 교과 -----      | 28 |
| <표 14> 열린수업을 실시하기 어렵다고 생각하는 교과 -----     | 28 |
| <표 15> 주당 열린수업 실시 횟수 -----               | 29 |
| <표 16> 미술과에서의 열린수업 실시 유무 -----           | 29 |
| <표 17> 미술과에서 열린수업을 안 하는 이유 -----         | 30 |
| <표 18> 미술과에서 적용하기 좋다고 생각하는 열린수업 형태 ----- | 30 |
| <표 19> 미술과 교과서 제재를 가르치는 방법 -----         | 31 |
| <표 20> 미술과에서 열린수업 실시상의 문제 -----          | 32 |
| <표 21> 미술과 열린수업이 열린수업이 아닌 수업과의 비교 -----  | 32 |
| <표 22> 열린수업이 나쁘다고 생각하는 이유 -----          | 33 |
| <표 23> 열린수업에 대한 앞으로의 계획 -----            | 33 |
| <표 24> 미술과에서의 열린수업의 활성화를 위한 시급한 과제 ----- | 34 |
| <표 25> 바람직한 미술과 열린수업을 위한 생각 -----        | 35 |
| <표 26> 지역에서 탐색 가능한 소재 -----              | 36 |
| <표 27> 탐색 가능한 재료 -----                   | 40 |
| <표 28> 회화에서의 탐색 가능한 기법-----              | 42 |
| <표 29> 만들기에서의 탐색 가능한 기법 -----            | 43 |

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| <표 30> 꾸미기에서의 탐색 가능한 기법 -----         | 44 |
| <표 31> 붓글씨에서의 탐색 가능한 서체-----          | 45 |
| <표 32> 열린 미술수업 지도 계획(6학년 1학기) -----   | 46 |
| <표 33> 열린 미술수업 지도 계획(6학년 2학기) -----   | 47 |
| <표 34> 단일교과 단일활동 일제수업과정안 -----        | 48 |
| <표 35> 단일교과 단일활동 일제수업 선택학습지-----      | 50 |
| <표 36> 단일교과 단일활동 일제수업 자기평가서 -----     | 50 |
| <표 37> 단일교과 단일활동 수준별수업과정안 -----       | 51 |
| <표 38> 단일교과 단일활동 수준별수업 자기 평가서 -----   | 53 |
| <표 39> 단일교과 복수활동 수업과정안 -----          | 54 |
| <표 40> 단일교과 복수활동 수업 선택학습지 -----       | 56 |
| <표 41> 복수교과 병행수업과정안 -----             | 57 |
| <표 42> 복수교과 병행수업 선택학습지 -----          | 58 |
| <표 43> 동일주제 및 제재연속 수업 -----           | 59 |
| <표 44> 단일교과중심 타교과제재 이용 수업과정안-----     | 61 |
| <표 45> 단일교과중심 타교과제재 이용 수업 선택학습지 ----- | 63 |
| <표 46> 제재중심 교과병합 수업과정안 -----          | 63 |
| <표 47> 능력중심 교과병합 수업과정안 -----          | 66 |
| <표 48> 주제망(主題網) -----                 | 68 |
| <표 49> 활동 주제망 -----                   | 69 |
| <표 50> 월별 활동 주제 -----                 | 69 |
| <표 51> 월별 학습 활동 -----                 | 70 |
| <표 52> 프로젝트 학습-교수과정안(3월) -----        | 70 |
| <표 53> 프로젝트 학습-교수과정안(7월) -----        | 72 |
| <표 54> 토픽 주제망 -----                   | 74 |
| <표 55> 토픽 학습 계획 -----                 | 74 |
| <표 56> 토픽 학습-교수과정안 -----              | 75 |
| <표 57> 지그소우 학습-교수과정안 -----            | 77 |
| <표 58> 자리학습-교수과정안 -----               | 79 |

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성

해방후 우리 나라 교육 현장에서는 교육의 질을 높이기 위하여 교수-학습 방법 개선에 부단한 노력을 기울여 왔으나, 열악한 교육 환경과 입시 위주의 교육 때문에 교사가 주도하는 일제 학습의 틀을 벗어나지 못했다. 교육의 본질이 미래 사회의 능동적으로 대처할 유능한 인간 육성에 그 목적을 두고 있음을 생각할 때, 국제화, 개방화 그리고 정보화 사회가 무르익는 21세기는 국제간의 경쟁력이 더욱 치열해 질 것인데, 낡은 교육 방법으로는 급변하는 사회 속에서 창의적인 인간 육성이 곤란하다. 그래서 최근 학교 교육이 변해야 된다는 자각이 교단에서 일기 시작하여 그 대안으로 나온 것이 바로 열린교육인 것이다. 지금까지는 새로운 교육 운동이 위로부터 아래로 파급되는 식이었다면, 열린교육은 교단에서 아동들을 가르치는 교사 스스로의 자각과 노력에 의하여 이루어졌다.

열린교육이라고 하면 흔히 '학습자의 개인차에 따른 개별화 교육'이라고 이야기 하는데, 열린교육이라고 불리워지기 위해서는 최소한 다음의 두 가지는 만족시켜야 한다.<sup>1)</sup> 첫째, 획일적인 교육이 아니라, 교육을 받고 있는 다양한 아동들이 능력·흥미 등을 파악하여, 이를 최대한으로 개발시켜 주는 데에 기여하는 교육이어야 한다. 아동들 사이에 능력이나 흥미 등에 거의 차이가 없는 교과 내용을 획일적으로 가르치는 것은 별반 문제가 되지 않는다. 그러나 그들 사이에 지적 능력이나 흥미 등에 차이가 있는 데에도 불구하고, 이를 무시하고 교육을 실시하게 되면 결과적으로 많은 아동들의 올바른 지적·도덕적 성장의 기회를 저해하는 것이 된다. 둘째, 열린교육은 무조건적인 암기 위주나 주입식 교육이 아닌 아동들 스스로 생각하고, 문제를 해결해 나가는 데에 도움을 줄 수 있는 교육이어야 한다. 열린교육에서는 어떠한 것을 가르쳐 주는 것으로부터 학습하고자 하는 의욕, 학습할 것을 선택하는 능력, 학습을 자기주도적으로 추진해 가는 방법 등을 길러줌으로써 평생 교육의 기초를

1) 이돈희(1998), "열린교육의 개념과 필요성", 「열린교육의 이론과 교수 방법」, 한국방송통신대학교 평생연구원, p. 29 요약.



다져 주어야 한다.

따라서 제 6차 교육과정은 그동안 우리 나라 초등학교 교육과정이 가지고 있던 여러 가지 문제점, 즉 중앙집권적인 교육과정 때문에 도시와 농촌을 가릴 것 없이 똑같은 교과로 배우는 획일성에서 탈피하고 지식 일변도의 암기식 교육의 경직성 등을 개선하기 위하여 교육과정이나 교과서의 실제 운영 및 학교, 학급 실태를 고려하여 원칙에 어긋나지 않는 한 재구성하여 운영<sup>2)</sup>하게 함으로서 열린교육 방식을 도입하고 있다. 그래서 제주도의 경우만 하더라도 학교 실정에 맞게 열린수업을 하면서 제6차 교육과정의 정신을 살려 나가려고 부단한 노력을 기울이고 있다. 그러나, 아직도 열린수업이 도구 교과에 편중되어 있음은 전인 교육을 지향하는 현 교육과정과 큰 괴리가 있다고 보아진다.

미술과는 생활 속에서 미적 안목을 자연스럽게 가꾸며, 창의적이고 개성적인 창작 능력 등을 가르쳐 전인적인 인간을 기르려는 교과<sup>3)</sup>로 미술교육은 단순한 장식과 위안을 넘어선 창조과정으로서 인간형성의 수단<sup>4)</sup>으로, 인간의 심성을 바르게 키워 그것을 바탕으로 풍부한 삶과 창의적인 생활에 기여하도록 하는 교육<sup>5)</sup>이다. 따라서 미술교육의 궁극적인 목적은 '작품을 만들어내는 데 있는 것이 아니고 아동의 성장 발달을 돕는 데 있다.'<sup>6)</sup> 그런데 아직도 교과서에 제시된 기법은 필수로 익혀야 된다는 생각으로 아동들의 학습 내용을 교과서에만 한정하여 가르치고 있기 때문에 학습-교수 과정이 자연스러움을 잃어버리고 지나치게 경직되고 있다. 교과서의 어떤 주제에 대해서도 깊이가 있거나 폭넓게 다루어지지 못하고 있으며, 창의성과 협동성을 배울 기회가 적어지고 있다. 이처럼 교과서의 기법만 강조하고, 재료의 활용면에 있어서도 폐쇄적인 면이 상당히 많은 획일화된 지도 방법으로는 어느 누구든지 자유롭고 독창적인 표현을 기대할 수가 없다. 그렇기 때문에 저학년에서의 순수한 표현이 상급 학년으로 올라갈수록 개념화된 표현으로 흘러버리고 있는 것은 지금까지의 미술교육이 잘못되어 왔음을 단적으로 말해 주는 것이다.

그렇다면 미술과에는 어린이들의 조형 활동의 경험을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창조성을 개발하기 위해서는 어떻게 열린교육을 전개해야 되는가?

2) 교육부(1998), 초등학교 교사용 미술 지도서 미술 6, p. 22.

3) 신경욱(1997), "열린교육을 통한 미술과 교수·학습 방안." 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원, p. 1.

4) 유덕희 외(1991), 「예능교육」, 한국방송통신대학교 출판부, p. 234.

5) 김정(1997), 「아동의 미술교육연구」, 창지사, p. 26.

6) 권상구(1991), 「아동미술교육」, 미진사, p. 12.

이에 본 연구자는 교육과정의 재구성 없이 획일적으로 운영되고 있는 것과 교과서를 중시한 나머지, 재료와 소재가 한정되어 있어 아동들의 창의력이 향상되지 못하는 문제점의 해결 대안으로서 제주도의 특성을 충분히 살린 다양한 유형의 열린수업 방안에 대하여 연구해 보고자 한다.

## 2. 연구의 목적

미술과에 열린수업을 전개하려면 전통적·권위적으로 전개하는 '교사중심적인 수동적이고 도구적인 교육 방법에서 벗어나, 아동의 흥미와 경험을 존중하여 지도하여야'<sup>7)</sup> 하며, 교사의 투철한 사명 의식과 봉사적인 자세를 갖는 것이 필요하다. 따라서 열린수업을 위해서는 물리적인 환경보다는 교육 방법의 개선이라는 점진적인 접근 방법이 필요하며, 학습 자료의 보급과 학습 지도상의 아이디어가 보급되어야 한다. 지금까지 미술교육에서 개성 신장을 강조해 오지 않은 적이 없음에도 불구하고 '아동들의 표현 능력이 몇 년 전이나 지금이나 전혀 향상되지 않고 있는 것은 좋은 작품을 추구하는 데만 주력해서 손끝 기술만 발달시키는 행위'<sup>8)</sup>를 강조해 온 탓 때문이다. 그래서 이런 문제점에 착안하여 본 연구는 제주도내 각 학교에서 미술과에서의 열린수업은 어떻게 이루어지고 있으며, 바람직한 미술교육을 위해서는 어떻게 열린수업을 전개해 나가야 할 지 그 방안을 찾아보는데 주요 목적이 있으며, 구체적으로는 다음과 같다.

첫째, 제주도내 초등학교 담임 교사나 전담 교사들이 미술과에서는 어떻게 열린수업을 하고 있는지 설문지 조사를 통해 실태를 분석해 보고자 한다.

둘째, 미술과 교과서의 작품과 재료 분석을 통하여 제주도의 실정에 맞는 다양한 기법과 재료를 추가로 제시하여 열린수업을 전개할 수 있도록 교육과정을 재구성하고자 한다.

셋째, 재구성된 교육과정을 바탕으로 미술과 열린수업을 위하여 교과 영역 또는 제재별로 통합하여 열린수업의 다양한 형태를 미술과에서 전개할 수 있는 방안을 제시하여 아동들이 보다 흥미있고 적극적으로 활동할 수 있는 창의적인 열린수업 방안을 밝히고자 한다.

7) 김춘일(1991), 「미술과교육」, 감을문화사, p. 255.

8) 김정(1997), 전계서, p. 431.

### 3. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 다양한 열린수업 전개 방안을 모색하는데 있으므로 주요 연구 내용은 다음과 같다.

첫째, 본 연구의 추진을 위하여 이미 연구된 학위 논문에서 얻을 수 있는 시사점을 찾아보고, 문헌연구에서는 본 연구와 관련된 열린수업의 개념과 필요성, 열린수업의 다양한 형태 및 학습집단 조직 방식에 따른 열린수업 방법을 탐색해 보고자 한다.

둘째, 제주도내 초등학교에서는 미술과에서 어떻게 열린수업을 실시하고 있으며, 바람직한 열린수업을 위하여 시급히 개선되어야 할 과제가 무엇인지 연구자의 자작 설문지를 분석해 보고자 한다.

셋째, 앞으로의 미술과 열린수업은 교과서에만 국한하지 않고 아동들이 미술을 바르게 이해하고 즐겁게 활동할 수 있도록 하기 위하여 제주도의 지역 특성을 충분히 살린 교육과정에 입각하여 다양한 형태의 열린수업 방안을 연구해 보기로 한다.



### 4. 연구의 한계

90년대에 들어와서 학교마다 열린수업을 실시하면서 교육 방법을 혁신하려고 상당히 많은 노력을 기울이고 있다. 그러나 미술과에 한해서는 아직도 열린수업을 실시하기에 많은 어려움이 뒤따르고 있다. 이러한 이유는 학교마다 현실적인 여건이 다를 수 있겠지만 오로지 열린수업 쪽에서 논의를 하려고 하기 때문에 다음과 같은 제한점이 있음을 밝혀 둔다.

첫째, 본 연구의 기초조사는 연구 당해 연도 제주도내 초등학교 3년 이상 담임과 미술과 전담교사를 대상으로 설문 조사를 한 결과에 기초하여 실태 분석을 한다.

둘째, 열린수업을 위한 교육과정의 재구성 과 학습-교수 과정안은 6학년 미술과에만 한해서 논의하기로 한다.

셋째, 주제학습이나 통합학습 및 프로젝트 학습에서는 다른 교과와의 연관 속에서 이루어지므로 한 주제에 대하여 각 교과와 관련된 교수과정안을 모색하는 것은 본 연구와 직접적인 관련이 없으므로 미술과에 한해서만 교수과정안을 제시하기로 한다.

## II. 미술과에서의 열린수업

본 장에서는 연구문제의 해결을 위해 미술과에서의 열린수업의 필요성과 교육과정의 재구성 및 미술과에서 적용할 수 있는 열린수업의 다양한 형태에 대하여 탐색해보았다.

### 1. 열린교육과 열린수업

열린교육은 본래 영국에서 생겨난 비형식적 교육(Informal Education)이 미국으로 건너가서 그들의 교육 철학에 근거하여 Open Education이라고 불리게 되면서부터 시작되었다. 일본도 우리보다 훨씬 앞서서 미국의 열린교육을 도입하여 그냥 Open Education이라고 부르다가 1980년대 초반부터 개별화·개성화 교육라는 용어를 쓰기 시작했다. 우리 나라에서는 학자들마다 '열린교육'이란 개념을 다양하게 정의하고 있는데, 이돈희는 '열린교육'을 '종래의 규격화된 일제식 수업과 경직된 교육 운영의 틀을 깨고, 다양한 수업의 방법들을 도입하고 개발하고 보급해 온 교육 운동'<sup>9)</sup>으로, 김현재는 '열린교육을 학습공간의 활용면에서 융통성있게 운영하고, 학습활동의 선택에 있어서 아동들 스스로 선택하도록 하며, 대집단 수업보다는 개별적 또는 소집단 수업으로 운영하는 등의 제반 활동을 포함하는 교수 양식'<sup>10)</sup>이라고 했고, 이석주는 '교수 접근 방법의 하나로써 흔히 볼 수 있는 전통적인 교구 배치나 형식화된 교사-아동의 역할에서 벗어나 자유롭고 비형식적인, 아동 중심으로 개별화된 학습 경험을 제공하기 위한 교육적 시도'<sup>11)</sup>라고 했으며, 이용숙은 '열린교육을 간단히 '개별화된 학습자 중심 교육'<sup>12)</sup>이라고 했다.

이상과 같이 열린교육을 학자들마다 매우 포괄적으로 제시하고 있는데, 요즈음은 '열

9) 이돈희(1998), 전계서, p. 8.

10) 김현재(1998), "열린교육의 이해와 실천의 탐색," 「열린수학교육의 이론과 실제」, 대한수학교육학회, p. 2.

11) 이석주(1997), 「쉽게 하는 열린학습의 준비와 실천」, 열린수업출판사, p. 47.

12) 이용숙은 덕성여자대학교 교수이자 한국열린교육연구소 소장으로서, 「열린교육의 이론과 교수 방법」이란 책에서 열린교육의 정의를 비교적 간단하면서도 핵심이 드러나게 이와 같이 정의했다.

린교육'의 이념을 구현하는 방법으로서 '열린수업'이란 말을 사용하고 있다. 열린수업은 '아동들에게 학습할 권리를 있는 그대로 다 주어버리는 수업이다. 공부할 거리도 아동들 자신이 찾고, 찾아낸 것을 가지고 공부할 계획도 자기들이 세우고 준비도 수행도 모두가 아동들 스스로가 할 수 있도록 지도하는 활동'<sup>13)</sup>으로, 획일적이고 통일된 교과서 내용에 의한 획일화된 지도에서 오는 문제점에 대한 해결 방안을 제시하고, 아동 개개인의 능력을 고려하며, 다양한 학습-교수 기법을 활용한다. 결국 열린수업이란 '아동 스스로 자신의 능력과 수준에 맞게 학습 내용과 과정, 방법을 선택하여 자율적으로 학습하게 함으로써, 창의적인 자율학습 능력을 키워 가게하는 교수-학습 활동의 총화'<sup>14)</sup>로, 열린교육의 이념 가운데 교사가 수업을 통하여 개선하려는 일련의 노력이라고 할 수 있다.

## 2. 열린수업의 특성

그러면 열린수업은 과거의 전통적 수업에 비하여 어떤 특성이 있는지 살펴보고자 한다.

첫째, 열린수업은 아동들을 학습의 주체로 보는 학습자관을 적극적으로 실천하고자 하는 교육 방식이다. 종래의 학교 교육에서 교사는 스스로가 교수·학습활동의 주체가 되어 어린이들에게 지식을 일방적으로 전달하는 수업 형태를 전개하여 왔다. 그런데 열린수업에서는 이러한 획일적인 방법에서 벗어나 학습활동면이나 생활면에서 아동 스스로가 선택하는 경험을 갖도록 유도한다. 따라서 수업 단위는 40분 단위 수업보다 80분 단위의 블록 안에서 교사의 도움과 격려 아래 아동들은 스스로의 학습 능력에 맞추어 학습 활동 시간을 다양하게 가지는 기회를 늘려가고 있다. 이렇게 하여 아동들이 주체적으로 자신이 학습 활동을 계획하고 자율적으로 그것을 실천해 나가게 되는 것이다.

둘째, 열린수업은 학습자의 개성을 존중하여 아동의 성장 과정에서 나타나는 개인차와 발달의 다양성을 인정한다. 열린수업에서는 아동들 한 사람 한사람 모두가 서로 다른 고유한 존재로 인정해 주고 교육과정과 교수 방법을 선정하는데 있어서 획일성을 지양하고 개개인의 특성을 고려하여 교과서뿐만 아니라 다양한 인쇄 자료

13) 김만수(1997), 「열린수업 길잡이」, 교육과학사, pp. 13~14.

14) 열린수업연구소(1997), 「열린수업」, 9월호, p. 12.

및 실물자료 등과 같은 학습자료를 준비하여 다양한 개별화 학습, 수준별 학습, 소집단 협력학습 등 여러 가지 학습 활동을 전개한다.

셋째, 열린수업은 학습자의 창의성을 높여주는 교육을 실시함으로써 변화에 대응하는 마음을 갖도록 한다. 물론 창의성을 기르는 일은 종래의 수업에서도 강조되어 왔으나, 열린수업을 실시하는 오늘날에는 보다 적극적으로 그 목표를 달성하려고 한다. 따라서 열린수업에서는 아동들이 주변 사물들을 어느 한 가지 관점만 가지고 보게 하지 않고, 다양하게 분석하도록 장려하며, 교사가 제시하는 정답을 찾아내는 학습이 아닌 자기 스스로 문제 분석과 정답을 추구하는 과정에서 창의성을 발휘하는 학습 경험이 되도록 배려한다.

넷째, 열린수업은 다양한 집단 학습 경험을 통하여 상호 이해와 협동 정신을 높이도록 도와준다. 열린수업이 종래의 교육과 구별되는 이유 중 하나는 그것이 '탄력적인 학습집단 구성을 장려하기 때문'<sup>15)</sup>이다. 즉, 열린수업에서는 아동들의 흥미나 관심 또는 특정의 과제나 토론을 위해 단기적으로 협동학습 집단을 구성하도록 한다. 학습집단의 크기도 두세 명 정도의 소규모 집단을 구성하는 경우도 있고 10명 정도의 집단 또는 전체 학급에 이르기까지 큰 집단을 구성하는 경우도 있다. 이러한 집단 내에서 아동들은 어떤 과제에 대하여 서로 토론을 전개하거나 혹은 주어진 학습과제에 대해 각자가 맡은 일을 수행하고 그 결과들을 모아서 전체적인 과제 수행을 완수한다. 이러한 학습활동을 통하여 집단 구성원간의 다양한 능력, 성격, 관심 등을 경험하게 된다. 그리고 하나의 공동 학습 과제를 해결하는 과정에서는 집단구성원들이 서로 경쟁하고 대립하는 것보다 서로 협동하고 서로의 능력을 모으는 것이 더욱 바람직한 일이라는 것을 깨닫게 되는 것이다.

### 3. 미술과에서의 열린수업의 필요성

미술과의 열린수업에 있어서는 아동들이 자신있게 표현할 수 있도록 열등감을 제거해 주고 다양한 재료를 사용하여 스스로 기법을 발견해 나가도록 하는 것에 따라 학습의 효과가 결정된다. 그러나 학습자의 모든 준비가 잘 되었다 해도 교사 자신의 지도방법, 즉 학습 정보의 제시 기술이 아동의 창조적 발상력과 일치하지 못한

15) 김은산(1991), "21세기를 대비하는 열린교육의 실제," 「열린교육」, 한국열린교육연구회, p. 7.

다면 학습효과를 크게 기대하기 어렵다. 그러므로 학습의 효과는 교사가 아동들로 하여금 어떻게 표현 의욕을 갖도록 해 주느냐에 따라 결정된다. 과거에는 아동의 흥미나 개성이나 요구에 관계없이 일방적인 기법 제시에 의한 훈련을 강요하는 방법으로 해 왔으며, 많은 학교에서 교과서에 제시된 제재를 재구성하지 않고 가르쳐 왔다. 또, 아동들이 한 작품을 완성하는데 걸리는 시간은 아동들마다 시간차가 심하여 빨리 완성한 아동들에게는 심화 또는 발전 학습의 기회가 거의 주어지지 않아 무의미하게 시간을 흘려보내게 하는 일이 너무 많았다. 학습자의 연령, 성숙, 발달의 정도에 따라서 다르므로 일률적으로 결론을 내릴 수는 없지만, 학습자 자신의 문제와 학습량과 학습의 난이도 등에 따라 적용 방법에 변화를 두어야 한다는 것이다. 그래서 이런 문제점을 보완하기 위하여 미술과에서도 다음과 같이 열린수업이 확산되어야 할 필요성이 있다.

첫째, 교육과정이 지역 및 학교 실정에 맞게 재구성되어야 한다. 교과서는 국가 단위 차원에서 작성한 것이기 때문에 교과서의 실제 운영 및 활용에 있어서는 각 지역사회의 특성 및 학교, 학급의 실태를 고려하여 원칙에 어긋나지 않는 한 재구성하여 보다 효과적으로 운영하는 것이 바람직하다.<sup>16)</sup> 미술을 이해하고 표현하고 감상하는 활동이 아동들의 실생활과 밀접하게 관련되고 각 지역사회에서 그 실정에 맞는 열린 미술교육이 실시되기 위해서는 무엇보다도 교육과정의 지역화되어서 미술교육이 '각 지역의 미술 문화와 밀접하게 관련되고 그러한 지역문화 속에서 미술을 발견하고 개선하는 의지를 갖는 것이 중요하다.'<sup>17)</sup>

둘째, 재료의 선택과 활용에 있어서 열려 있어야 한다. 교과서의 예시 자료는 단순한 시각적 감각 훈련 자료나 내용이 아니므로,<sup>18)</sup> 교과서의 참고 작품에 나타난 재료만 고집할 것이 아니다. 제주도는 사면이 바다이므로 산이나 바다에서 구할 수 있는 자연물을 가지고 학습을 할 수 있도록 하는 것이 좋을 것이다.

셋째, 기법의 훈련보다는 독창적인 표현이 될 수 있도록 유도해야 한다. 설명 표현력은 부족하더라도 자기의 생생한 즐거움을 마음껏 표현하려는 의욕 그 자체에 생동감이 있으면<sup>19)</sup> 되는 것이지 교사가 생각하는 기법이 강조되어서는 안 된다. 요즘 미술과를 지도하는 교사들 상당수가 '전문성이 부족하여 가르치는데 자신이

16) 교육부, 전게서, p. 22.

17) 김동영·전성수(1995), 「미술교육학개론」, 교육과학사, p. 124~125 요약.

18) 교육부(1998), 전게서, p. 21.

19) 박일경(1986), 「창의적 그리기 지도 방법」, 대한교육연합회, p. 13.

없다'고 말하고 있는데, 이것은 어떤 특정한 기법을 꼭 가르쳐야 하는 것처럼 잘못된 인식을 하고 있기 때문이다. 열린수업에서 미술과가 담당해야 할 것은 화가로서의 예비 지식을 가르치는 것이 아니라, 아동들이 마음과 눈과 손이 협응해서 자기의 감정을 진실하게 표현하게 함으로써 전인적 성장 발달을 돕는 일인 것이다. 따라서 교사는 가르친다는 생각보다는 아동들과 함께 배워 나가는 것이라고 생각을 하고 아동을 바라보자는 것이다. 조형을 자유롭게 탐색하고 새로운 표현을 시도하며 재미 있게 자신의 표현을 할 수 있게 형식이나 기법, 재료에 구애받지 않고 평면과 입체의 혼합표현 등을 자유롭게 경험하고 탐색할 수 있는 영역을 마련해야 한다. 우연한 효과를 얻을 수 있거나 자신있게 표현할 수 있는 다양한 기법을 안내해 주어 아동 스스로 해 보려는 의욕과 호기심으로 미술 활동을 할 수 있도록 한다.<sup>20)</sup> 그럼으로써 자신의 표현 방법을 발견하게 하며 자신의 생각을 재료와 기법에 구애받지 않고 자유롭게 표현하는 것이다.

넷째, 다른 교과와의 통합수업이 이루어져야 한다.<sup>21)</sup> 열린수업에서의 특성 중의 하나는 교과 간의 벽을 허물어 프로젝트를 중심으로 전체 교과가 통합적으로 조직되어 운영<sup>22)</sup>된다는 것이다. 미술과 열린수업에서는 교과서에 의존하여 가르치기보다는 교과서를 하나의 학습자료로서 이용하므로 교과서에 제시된 단원의 순서는 계절이나 다른 교과와의 관련에 따라 융통성 있게 조정되고 다양한 학습자료가 된다. 또 활동시간에는 한 과목만 학습하는 것이 아니라 여러 과목을 동시에 제공한다. 통합성이 고려되는 교과내용이 다른 교과와 밀접한 관련을 가지고 선정되어야 하고, 미술의 이해와 표현, 감상이 서로 통합되어 제시되어야 한다는 의미이다. 미술 교육과정에서도 다른 교과와 밀접한 관련이 있는 내용의 선정과 관련있는 지도가 필요하며, 특히 미술의 이해와 표현, 감상이 서로 밀접하게 통합되어 지도되는 것이 중요한 일이다. 미술에서 이해와 표현과 감상은 서로 밀접하게 관련되어 있기 때문이며 이해와 감상만 따로 지도할 때는 지식 전달식 교육이 될 수 있기 때문에 6차 교육과정의 정신을 살리되 교과서 중심에서 탈피하는 일이 필요하다. 교과서를 교육과정의 목표를 달성하는 참고 자료의 하나로 간주하고 교육과정의 목표를 달성하

20) 한국교원단체총연합회(1995). 「깊이 있고 생동감 넘치는 예능수업을 위하여」. 한국교육신문사, p. 29.

21) 강정은(1995). 「열린교육」. 삼화상사인쇄소, p. 78.

22) 박정희(1998). 「주체중심 통합교육」. 「초등학교 열린교육 일반연수 교재」. 삼화상사인쇄소, p. 46.



기 위하여 교과와는 다른 형태의 프로그램을 개발하는 것이다.

다섯째, 미술과 열린수업을 위해서는 교사에게 주어진 재량권을 활용하는 것이 필요하다. 고학년의 경우 미술과 연간 계획은 34주 68시간으로 각종 학교 행사를 빼고도 시수 확보에는 문제가 없다. 그런데 많은 미술 시간을 어떻게 활용할 것이냐 하는 것은 교사의 노력 여하에 달려 있다. 가장 바람직한 수업은 그 상황에 맞는 수업이며 그러한 수업을 전개하기 위해서는 교사들에게 많은 재량권이 주어져서 교사가 나름대로 자기 교육과정을 가지고 수업에 임해야 가능한 일이다. 미술교육이 지역사회의 실생활 속에서 이루어지기 위해서는 그 지역사회의 미술문화와 밀접하게 연결되어야 하고 지역사회의 미술가를 찾고 전시실을 방문하며 자연미와 조형미를 감상하는 등 다양한 체험학습이 이루어져야 한다. 이런 활동은 교사에게 재량권이 많이 부여되어 있을 때만 가능한 일이다.

여섯째, 열린수업을 위해서 교사는 수업에 실질적으로 도움이 되는 시청각 자료나 참고 자료가 많이 확보하여야 한다. 교과서는 반드시 가르쳐야 하는 교육내용이 아니라 교육하는데 참고할 자료 중의 하나라는 성격을 분명히 해야 하며, 제재에 관련된 많은 참고 작품과 멀티미디어 자료 등을 준비하여 아동들의 미적 호기심을 자극할 수 있도록 해야 한다.

#### 4. 미술과 열린수업에서 기본적인 학습지도 방법<sup>23)</sup>

미술과에서는 개성 표현이 강조되기 때문에 대개 개별학습이 많이 이루어진다. 그러나 제재에 따라서는 대집단과 소집단 및 개별지도가 다양하게 이루어져야 아동들이 의욕적으로 학습에 참여할 수가 있다.

##### (1) 소집단지도와 개별학습이 동시에 이루어지도록 하는 수업 설계

어떤 제재의 수업이건 학습집단의 조직 방식은 대집단학습, 소집단학습, 개별학습의 세 가지로 나눌 수 있는데, 문제는 소집단학습과 개별학습도 일제식으로, 즉 모든 학생이 똑같은 시간에 학습을 하는 방식으로 이루어진다는 것이다. 오늘날 시

23) 이용숙(1998). 전제서, pp. 95~100의 내용을 미술과의 열린수업에 맞게 연구자가 요약.

지역의 경우처럼 한 반이 40명이 넘는 다인수학급인 경우에는 교사의 지도 시간을 충분히 확보하면서 질을 높게 유지하기 위해서는 소집단지도 시간의 비율을 높여야 한다. 그리고 소집단 지도를 받지 못하는 다른 학생들은 혼자서도 충분히 개별학습을 하도록 하여야 한다.

## (2) 대집단학습으로 수업의 시작과 마무리를 하는 수업 설계

앞에서 소집단지도와 개별지도 시간을 늘려야 한다고 해서 대집단지도를 소홀히해서는 안 된다. 먼저 수업의 시작에 있어서는 그날에 배울 학습 제재에 대한 안내와 참고 작품의 감상, 학습 방법 등을 숙지시켜야 하고, 마무리에서는 소집단학습 또는 개별학습으로 표현된 작품에 대하여 감상 시간을 할애해서 감상 능력의 신장은 물론 작품 제작상의 어려운 점도 함께 상호 의견 교환의 과정을 거쳐 학습의 질을 높여야 하기 때문이다.

## (3) 수업의 개별화가 이루어지도록 하는 수업 설계

미술과의 열린수업에서 기본과제는 모든 아동이 반드시 학습하도록 해야 하겠지만, 심화과제는 다양한 재료와 기법으로 만들어진 참고 작품의 제시를 통하여 수업의 개별화가 이루어져야 한다. 가령 여러 가지 재료를 가지고 꾸미기를 할 경우에 우선 수많은 재료를 수집하여 콜라지, 데칼코마니, 핑거 페인팅, 놀러 자국내기, 스탬핑, 깎아내기 등 다양한 표현 방법 중에서 아동 스스로가 새로운 표현 방법을 찾으려고 노력하도록 수업의 개별화가 이루어져야 한다는 것이다. 그리고 선택활동은 기본활동이 끝난 후에 이루어지는 것이므로 제재와 관련된 학습이어야 한다.

## 5. 미술과 열린수업의 여러 유형

열린수업은 학습내용 조직 방식과 학습집단 조직방식에 따라 다음과 같이 나누어진다.<sup>24)</sup>

24) 김천호·장병학, 「수준별 열린교육」, 한국열린교육연구소, p. 15.

<표 1> 열린수업의 여러 유형

| 교과 구분        | 학습내용 조직 방식                                      | 학습집단 조직방식               |
|--------------|---|-------------------------|
| 교과분리형 수업     | 단일교과 단일활동 일제수업                                  | 소집단지도 개별학습 병행 수업        |
|              | 단일교과 단일활동의 수준별 수업<br>단일교과 복수활동 수업<br>복수교과 병행 수업 |                         |
| 교과연합형 수업     | 동일주제 및 제재연속 수업                                  | 대집단지도 후 개별학습<br>개별지도 수업 |
|              | 단일교과중심 타교과제재 이용 수업                              |                         |
|              | 제제중심 교과병합 수업                                    | 다학급 분담지도 수업(팀<br>티칭)    |
|              | 주제중심 교과병합 수업<br>주제중심 교과통합 수업                    |                         |
| 능력중심 교과병합 수업 |   |                         |
| 교과초월형 수업     | 프로젝트 수업   | 소집단 협력학습 수업             |

1) 교과분리형 수업



기존의 교과 구분을 그대로 따르되 각 교과 내에서 아동들의 수준과 흥미를 고려한 다양한 내용을 제공하는 것으로 단위수업시간에 따르는 내용은 한 교과이거나 복수의 교과이지만, 비록 복수의 교과를 동일한 시간에 다루더라도 그 교과간에는 아무런 관련이 없는 유형이다.<sup>25)</sup>

(1) 단일교과 단일활동 일제수업

열린수업을 도입하기 전에 전통적으로 내려온 교수-학습 방법이나 열린교육에 서는 주입식이 아닌 토론식, 탐구수업식 수업을 지향하는 점이 다르다. 미술과의 감상 시간에는 모든 아동이 한 자리에 모여 같은 작품을 보며 느낀 점을 발표하도록 하는 수업 방식이다.

25) 상계서, p. 18.

(2) 단일교과 단일활동 수준별 수업

현행 교과서 체제를 그대로 유지하면서 단위 수업 시간의 학습 내용을 기본, 발전, 심화, 선택의 수준으로 구분하여 아동들이 자기 수준에 맞는 내용을 학습해 나가도록 하고, 심화과제를 끝내면 선택활동을 할 수 있게 한다.<sup>26)</sup> 가령 서체를 표현할 경우에 있어서 기능이 숙달한 아동은 좀더 어려운 서체를 표현하도록 하고, 자형이 서툰 아동은 교사가 미리 마련한 임서용 서체를 주는 등 수준별로 서로 다르게 학습을 전개해 나갈 수 있도록 해야 아동들이 자기 수준에 맞는 것을 가지고 흥미있게 학습해 나갈 수가 있다.

(3) 단일교과 복수활동 수업

단위 시간내 하나의 교과를 가르치되 해당 교과 의 여러 활동을 동시에 개설하여 아동들이 그 중 한 개 이상을 선택하여 학습하게 하는 방법<sup>27)</sup>으로, 단위 시간에 여러 활동을 하도록 하는 것은 하나의 주제에는 접근하는 방법이 다양함을 알게 하는 장점이 있으며, 여러 활동 중 어떤 활동에 흥미를 느끼는 아동이 있으면 그 활동에 전념하도록 하는 것이다. 이 때 교사가 다양한 활동을 제시하고 여러 활동들 중에는 어느 것을 선택하든 모두가 즐겁게 참여할 수 있게 해야 한다.

<표 2> 단일교과 복수활동 소집단 수업 <예, 6-1 5. 꾸미기와 만들기 >

| 일제지도                        | 소집단지도                              | 소 집 단 지 도  | 일제지도                                 |
|-----------------------------|------------------------------------|--|--------------------------------------|
| ○학습문제 제시<br>· 필수학습, 선택학습 안내 | ○필수학습 과제 실시<br>· 무슨 방법으로 나타낼까 협의하기 | ○필수학습과제 실시-색의 성질을 이용하여 꾸미기<br>○선택학습과제 실시<br>· 개별 또는 분단별 협의로 순서 정하여 해결 <재미있는 방법으로 나타내기><br>· 찍어서 나타내기<br>· 흘려서 나타내기<br>· 뚫어서 나타내기 | ○선택자리 학습<br>· 마친 아동 점검<br>· 수업 활동 평가 |
|                             |                                    | · 붙어서 나타내기<br>· 뿌려서 나타내기<br>· 찢어서 나타내기   |                                      |

26) 상계서, p. 18.

27) 상계서, p. 20.

<표 3> 단일교과 복수활동 협력학습 수업 <예, 6-1 11. 꾸미기와 만들기 >

| 과 제 제 시                     | 과 제 해 결            | 과 제 해 결               | 형 성 평 가      |
|-----------------------------|--------------------|-----------------------|--------------|
| ○ 6개의 학습과제 제시<br>○모듬별 과제 선택 | ○각 모듬별 1가지 학습과제 해결 | ○각 모듬별 학습 결과 발표→질문 답변 | ○형성 평가 문제 해결 |
| 주제 : 환경 보존 신문 만들기           |                    |                       |              |
| 1모듬 : 물의 보존                 |                    | 2모듬 : 산림의 보존          |              |
| 3모듬 : 토양의 보존                |                    | 4모듬 : 천연 자원의 보존       |              |
| 5모듬 : 생물의 보존                |                    | 6모듬 : 수산 자원의 보존       |              |

(4) 복수교과 병행 수업

단일 수업 시간에 여러 교과를 한꺼번에 개설하여 아동들이 학습 순서와 속도를 스스로 선택, 조절하게 하는 수업으로 복수교과의 내용은 전혀 관련이 없다.<sup>28)</sup> 교사가 학습과제만 주어도 아동들이 스스로 학습할 수 있는 교과와 교사의 세밀한 지도를 요하는 과목을 묶어 동시에 개설한 형태로, 교사는 소집단별로 순회하면서 아동들의 학습 활동을 도와줄 수 있기 때문에 나름대로 장점이 있다.

<표 4> 미술·수학 복수교과 병행수업

| 일 제 학 습               | 일제 및 소집단 학습   | 선 택 학 습                                      | 정 리  |
|-----------------------|---|--|--|
| ○전체학습활동의 내용과 학습 방법 설명 | ○수학의 주요 문제 풀기:수학교과서와 의 힘책<br>○조별로 상상하여 나타내기<br>·상상한 것 등을 여러 가지 재료를 사용하여 만들기 | ○학습지 풀기→답지 보고 스스로 채점<br>○재료의 성질을 살려 나타내도록 하기 | ○수학 학습 결과 정리<br>○선택학습 (내가 상상한 세계를 한가지 색으로 그리기) |

28) 상계서, p. 24.

## 2) 교과연합형 수업

단위수업시간에 두 개 이상의 교과가 관련된 내용을 다루는 것으로 교과를 가르치되 그것을 가르치는 사람의 편의나 교과의 체계에 지나치게 얽매이지 않고, 그것을 배우는 사람의 경험 내에서 여러 교과의 내용들이 서로 의미 있게 관련될 수 있도록 여러 교과 내용을 제재나 주제 등에서 공통점을 찾아 가르치려는 것이다. 29)

### (1) 동일주제 및 제재연속 수업

교과서의 순서를 바꾸어 동일 주제나 제재를 다루는 여러 교과를 이어서 가르치는 방법<sup>30)</sup>이다. 1~3교시 수업 시간에 비슷한 제재나 주제를 묶어서 가르치는 예로 다음과 같이 지도할 수 있다.

<표 5> 동일주제 및 제재연속 수업

| 교과 | 학년<br>학기 | 단 원                  | 주 제                    | 활동 주제         | 학습 내용                                | 교과서<br>쪽수 | 시간  | 차시    |
|----|----------|----------------------|------------------------|---------------|--------------------------------------|-----------|-----|-------|
| 미술 | 6-2      | 11. 꾸미<br>기와 만<br>들기 | ○우리<br>나라<br>음악<br>의 장 | ○탈만들기         | ○여러 가지 재료를<br>사용하여 재미있는<br>모양의 탈 만들기 | 39        | 80분 | 1-2/2 |
| 음악 | 6-2      | 풍년가                  | 단과<br>춤                | ○장단치며<br>노래하기 | ○장단치며 노래하기<br>○탈을 쓰고 장단에<br>맞추며 부르기  | 23        | 40분 | 2/3   |

### (2) 단일교과중심 타교과 제재 이용 수업

미술과 신문꾸미기의 기사를 사회과의 학습 자료에서 뽑는다면, 감상 시간에 잘 된 점을 발표할 때 국어과에서의 토의 요령을 이용하는 방법이다.

29) 상계서, p. 26.

30) 상계서, p. 26.

### (3) 제재중심 교과병합 수업

여러 교과에서 동일 제재를 다루고 있을 때, 그 부분을 모아서 단위 수업 시간에 동시에 개설하는 방법<sup>31)</sup>으로 국어과의 '상상한 내용을 글로 쓰기'와 미술과의 '상상하여 나타내기'의 내용을 묶어서 동시에 활동자리를 만들 수가 있다.

### (4) 주제중심 교과병합 수업

여러 교과에서 공통적으로 다루어지고 있는 주제를 뽑아 그 주제를 중심으로 수업 내용을 재조직하여 여러 개의 활동자리를 개설하는 방법<sup>32)</sup>이다. 그러므로 동일한 시간에 하나의 같은 주제와 관련지어 여러 교과의 내용을 다루게 된다.

### (5) 주제중심 교과통합 수업

동일한 주제를 다루더라도 단위 수업시간에 여러 교과를 병행하여 개설하는 것과는 뚜렷이 구분되는 것으로 동일한 주제에 관한 여러 교과의 활동을 아동들이 동시에 하도록 하는 수업이다. 하나의 주제 하에 여러 교과 내용을 동시에 활용하는 통합수업으로서 여러 교과의 내용을 병렬적으로 학습하게 하는 것으로 주제를 중심으로 통합적으로 연결된 지식을 가지게 되어 통합적 사고 능력이 길러진다.<sup>33)</sup>

주제학습이란 어떤 한 주제를 중심으로 다양한 학습경험들을 교과의 요구, 아동의 흥미, 사회의 요구를 반영하여 선정·조직하고 아동 주도의 학습을 유도함으로써 전인적 발달을 도모하는<sup>34)</sup> 학습 방법인데, 일반적으로 '아동들이 알고 싶고 탐구하고 싶은 주제를 선정하여 일정 기간 동안 개별적, 소집단적으로 조사, 연구'<sup>35)</sup>하

31) 상계서, p. 26.

32) 김태혁(1998), 「창의적인 열린교육활동」, 제주도교육청, p. 76.

33) 김천호·장병학, 전계서, pp. 28~29 요약.

34) 황광수(1997), 「열린교육의 이론과 실제」, 서울교대초등교육연수원, p. 86.

35) 부산광역시교육연구원(1997), 「열린교육 교육과정 운영의 실제」, p. 62.

도록 하여 아동들이 다양한 흥미나 관심 분야를 스스로 선택하고 계획을 세워서 탐구해 가는 학습 활동을 말한다.

또한 이는 전통적 교육과정에서는 보충적인 성격을 띠었던 반면에, 열린 교실에서는 보충적인 성격의 활동으로서가 아니라, 가장 기본적인 활동으로 간주되어 모든 교과 전반에 걸쳐 행해진다. 그러므로 주제 학습 활동의 주요한 특징으로는 시간이나 교육과정에 얽매이지 않는 융통성을 갖고, 학습의 장을 교실에 국한하지 않으며, 아동들의 흥미와 욕구를 최대한 존중한다는 데 있다.

<표 6> 6학년 주제 중심 교과통합 수업 36)

| 1 ~ 4차시                              | 5 ~ 8차시  | 9 ~ 12차시                    | 13 ~ 16차시                          |
|--------------------------------------|--|-----------------------------|------------------------------------|
| 일 제 학습                               | 모 둠 별 학습   | 모 둠 별 학습                    | 일 제 학습                             |
| ○ 기본지식 배우기<br>· 주제와 관련된 기본 지식에 대해 학습 | ○ 학습 계획 세우기<br>· 주제와 관련된 여러 내용 중 아동들이 더 깊이 학습하고 싶은 문제를 고른 아동끼리 모둠을 이루어 학습 계획 세우기 | ○ 모둠별 학습<br>· 모둠별로 계획한 학습하기 | ○ 발표, 토론<br>· 모둠별로 학습한 내용을 발표하고 토론 |

<학습 활동>

- 1단계 : 문화재와 관련된 여러 가지 사실 알기
- 2단계 : 주제에 따른 공부할 문제를 찾기
- 3단계 : 협력집단 구성 및 학습 계획 세우기
- 4~5단계 : 자신의 계획에 따라 공부하고 결과를 발표할 준비하기
- 6단계 : 공부한 내용을 정리하여 자기만의 방법으로 발표하기

다음 학습 계획을 수행하기

<수업 흐름 사례>

- 주제 : 문화재를 보호하자.

36) 김천호·장병학(1998), 전개서, p. 28.



<표 7> 주제 중심 교과통합 수업 과목

| 사회 영역                    | 도덕 영역                       | 수학 영역                      | 미술 영역                    | 국어 영역    |
|--------------------------|-----------------------------|----------------------------|--------------------------|----------|
| ○조선 시대의 주요 문화재에 대하여 알아보기 | ○ 문화재를 보호하기 위하여 해야 할 일 알아보기 | ○도별 문화재의 분포 상황을 비율그 래프 그리기 | ○여러 가지 미술품의 사 진을 모아 감상하기 | ○ 감상문 쓰기 |

<학습 계획>

- 1~4차시 : 하루 오전내내 '문화재를 보호하자'라는 주제와 관련된 기본 지식 학습
- 5~8차시 : 주제와 관련된 여러 내용 중 아동들이 더 깊이 학습하고 싶은 문제를 정하여 같은 문제를 잡은 아동끼리 모임을 이루어 학습 계획을 세움
- 9~12차시 : 모둠별로 계획한 학습 활동
- 13~16차시 : 모둠별로 학습한 내용을 여러 가지 자료를 이용하여 발표하고 발표 내용에 대해 토론하기

(6) 능력중심 교과병합 수업

이 수업은 아동들이 교육받은 결과 길러져야 할 능력에 중점을 두어 여러 교과 의 내용 중 비슷한 능력을 기르는 내용을 한데 골라서 가르치는 방법이다. '예측 능력', '표현 능력' 등 아동이 길러야 할 능력을 중심으로 여러 교과의 내용을 뽑 아서 동일한 단위 수업 시간에 함께 가르치는 수업 방법이다.<sup>37)</sup>

37) 김천호·장병학(1998), 전제서, p. 31.

### 3) 교과초월형 수업

#### (1) 프로젝트 수업

프로젝트 수업이란 '교사의 지도하에 개별 소집단 또는 학급 전체가 수행하는 주제에 관한 심도 있는 연구 활동<sup>38)</sup>으로 교사의 계획에 의해 이루어지는 주제학습의 경우보다 아동의 직접적 흥미나 동기가 좀더 강하게 반영되며, 학습의 진행과정 자체도 아동의 수준과 노력에 의해 좌우된다. 프로젝트는 보다 광범위한 학습주제를 중심으로 대그룹, 또는 학급 전체 학생, 학교 전체 학생이 참가하는 탐구활동을 의미한다. 즉, 프로젝트 수업은 전체 학생이 한 집단이 되어 하나의 주제를 가지고 장기간에 걸쳐 깊이있게 탐색하는 활동으로서, 집단의 흥미를 자극해서 탈교과적인 영역까지 모두 포함시킬 수 있다.<sup>39)</sup>

아동들은 교과서 내용을 읽고 쓰고 외우는 것이 아니라, 아동들이 선택한 학습 주제와 자료 중에서 자신의 흥미나 관심이 있는 분야의 소주제를 선택하여 탐구해 나가는 것이다. 프로젝트의 선택은 아동의 생활주변이나 소지품, 관심 분야 등에서 선택되어야 마땅하나 정규 교육과정을 이수해야 하는 우리의 여건상 교사가 제시하는 교과 단원이나 학습 주제를 프로젝트의 주제로 택하게 안내하는 것이 타당할 것이다.<sup>40)</sup>

일단 주제가 정해지면 아동들이 탐색하고 관찰한 것을 그림으로 그려 보고, 조형물을 만들어 보고, 세밀하게 관찰·조사한 후 발견한 것에 대해 기록하고, 탐색·예측·토론을 통해 새롭게 이해된 것을 극화놀이를 해 보기도 한다. 또, 프로젝트 활동이 전개될 경우 교사는 프로젝트가 전체 프로젝트인가 개별 또는 소집단 프로젝트인가에 따라 이를 위한 활동의 계획을 아동과 함께 하여 주간계획과 일일계획에 반영한다. 전체 프로젝트인 경우 전체활동, 개별 선택 활동 시간에 따라 아동이 활동을 진행할 수 있도록 이야기나누기, 환경구성, 영역별 활동 자료 제공, 현장견학의 기회 등을 제공한다.<sup>41)</sup>

38) 부산광역시교육연구원(1997), 전제서, pp. 63~64.

39) 김남정·황일선(1998), 「44가지 주제학습」, 교보문고, p. 32.

40) 김천호·장병학, 전제서, p. 33.

41) 이영자(1998), "주제학습," 「열린교육의 이론과 교수 방법」, 한국방송통신대학교 평생

프로젝트의 학습에서의 장점<sup>42)</sup>은 교육과정을 주제별로 통합시킬 수 있어서 아동으로 하여금 특정 주제에 대하여 자신에게 의미있는 방식으로 학습이 이루어지게 하여 여러 가지 방법으로 탐구할 수 있는 능력을 길러준다. 그리고 아동 스스로의 자기 학습력을 키워 줌으로써 여러 교과에 걸친 광범위한 지식을 습득할 수 있다.

또 프로젝트 활동을 통해서 아동은 주제 속의 세부 개념이나 아이디어가 내포된 주제(topic)에 관한 그림그리기·측정하기·쓰기·읽기·듣기·이야기나누기(집단활동)등과 같은 다양한 활동을 하게 되며, 친숙한 사물에 대한 지식을 심화·확대하면서 새로운 어휘를 습득할 뿐만 아니라 보다 발전된 통합적 사고능력이 형성된다.

그러나 프로젝트 학습을 진행했을 경우의 단점<sup>43)</sup>으로는 교과의 중요 내용을 빠뜨릴 수 있고, 능력이 부족한 아동이 맡은 부분에 대한 탐구가 부족할 경우 전체적인 결손이 발생할 수 있으며, 모든 교과를 통합할 경우 프로젝트 진행이 힘들고 기간이 길면 실패할 가능성이 많다는 것이다.

#### 4). 통합학습

통합학습이란 전통적 교과간의 엄격한 울타리를 고려하지 않고 각 교과의 지식이나 경험을 필요한 대로 가져다 재구성하여 학생의 흥미, 문제 중심, 특정 주제 중심으로 구성한 것을 말한다.<sup>44)</sup>

통합학습은 교육 활동의 의미와 비중을 학문이나 교과 그 자체에 두는 것을 거부하고, '아무리 학문적으로 가치있는 것이라 하여도 인식의 주체인 학습자 개개인에 의해 주체적이고 통합적인 의미를 지닐 수 있도록 하지 못한다면 무의미하다.'<sup>45)</sup>는 데 근거를 두고 출발하고 있다. '교과는 인간의 생활 경험을 일정한 기준에 따라 분류하여 논리적으로 계통지어 정리한 지식이나 기술 체계'<sup>46)</sup>로 당대의 최고의 산물일지 모르나, 교과 간의 나열된 지식만으로는 실생활에 통합적인 사고와 생각을 키우는 학습을 시키는데 부족하다. 그래서 '교과 내용을 보다 즐겁게 효과적으로 가르칠 수 있다고 하는 교과의 목표를 달성할 수 있도록 하기 위해서'<sup>47)</sup>는 아동의 흥

교육원, pp. 190~192 요약.

42) 김천호·장병학(1998), 전계서, p. 36.

43) 상계서, p. 36.

44) 윤형원(1997), 「열린교육 열린수업」, 한국교원단체총연합회, p. 119.

45) 김동규(1997), 「열린교육입문」, 교육과학사, p. 80.

46) 백정현·한옥주(1997), 「실기교육방법론」, 상조사, pp. 58~59 요약.

미·관심을 바탕으로 자신의 손으로 해보는 활동을 통하여 아동의 추구를 다방면에 넓혀가도록 하지 않으면 안 된다. 그러기 위해서는 아무래도 교과외의 벽을 지킬 것이 아니라, 통합적인 교육이 필요하다.<sup>47)</sup>

통합교육을 위하여 교사는 학습 활동 계획의 수립, 학습 공간의 확보나 다양한 학습 자료의 준비 등이 필요하다. 특히 아동들의 여러 가지 학습 방법이 허용되고 여러 가지 의견이나 자유로운 발상을 필요로 한다. 다시 말해서 교과별 개념 정리를 하고 교과간에 연결된 개념을 찾아 통합하여 통합교육과정을 구성하며, 이를 위한 교수·학습 활동은 아동중심으로 구성되어야 한다. 통합교육과정 편성·운영에는 학년별 국가 교육과정의 교과내용에 포함된 개념(지식), 기술, 태도 등을 분석하여 그 개념을 주제로 삼아 주제중심으로 통합된 교육과정을 구성하는 노력이 요구된다. 연간계획에서는 주제와 주제에 담긴 내용들(개념과 아이디어)이 제시되고, 주간계획과 일일계획에서 구체적 활동들과 구체적 학습목표, 활동내용, 활동 진행방법, 교수·학습자료, 평가방법 등이 제시될 수 있다. 이렇게 주제중심으로 통합된 교육과정을 구성할 때에는, 교과별 시간배당 기준이 주별로 정확히 시간운영표에 제시되지 않는다는 점, 시간운영표도 교과에 의해 제시되기보다는, 활동형태에 의해 집단활동, 소집단활동 및 선택활동, 특별활동 등으로 구분된다. 따라서, 제공되는 활동에 소요되는 시간으로 교과별 시간이 추정될 수 있다. 통합교육과정은 아동의 흥미에 기초하여 교사가 선정한 주제나 아동들이 계획한 주제를 중심으로 계획하여 운영하는 것으로 이루어질 수 있다. 선정된 주제를 중심으로 주제와 관련된 읽기, 쓰기, 수학, 자연, 사회, 미술, 음악 등의 활동을 할 수 있다. 이러한 주제 중심의 통합교육과정을 운영하려면 1주 또는 몇 주 동안 지속적이고 협력적 노력을 기울이는 것이 필요하다.

통합적 교육과정을 위해 교사는 직접 계획하거나 아동과 함께 협의하여 계획한 활동들을 학습활동영역별로 준비한다. 이들 활동 중 아동은 스스로 원하는 것을 선정하여 해당 학습영역에서 활동함으로써 주제와 관련된 개념이나 기술을 습득하고 문제를 해결하게 된다. 예를 들어 교실을 여러 학습활동영역으로 구분하여 각 영역별로 학습활동을 준비해 두면 아동을 꾸미기영역, 자연영역, 쓰기영역, 수학영역 등의 영역에서 활동을 하게 된다.

47) 愛知縣東浦町緒川小學校(1985), 「自己學習力の育成と評價」, 工友會印刷所, p. 42.

48) 緒川小學校(1984), 適性に自ら學ぶ學校生活の創造を求めて, 「연구보고서」 4, pp. 30~31.

## 6. 선행 연구 조사 분석

미술과 열린교육과 관련하여 본 연구와 직접적으로 관련이 있는 논문과 부분적으로 관련이 있는 선행연구를 분석해 본 결과는 다음과 같다.

문영희(1996)는 '열린교육을 통한 미술수업 방안'<sup>49)</sup>이란 연구에서 현행 미술과 교육과정의 문제점을 분석하고 열린교육을 적용한 미술 수업 방안으로 문헌 연구와 실험 연구를 병행하였는데, 모든 미술교육에서 열린교육을 도입하기보다는 교사가 창의력을 발휘한 학습안을 계획하여 지도하는 것이 바람직하다는 것과 미술은 생활과 함께 해야 하므로 국어, 수학 등 교과 구분으로 가르칠 것이 아니라, 하나의 주제 아래 여러 과목의 요소가 통합되어 지도되어야 한다고 하였다.

신경욱(1997)은 '열린교육을 통한 미술과 교수·학습 방안'<sup>50)</sup>이란 연구에서 여수 한려초등학교 5학년 88명을 대상으로 연구자 자신이 교과통합 학습, 단원 통합 학습, 코너 학습, 토픽 학습, 지그소우 학습, 능력별 개별 학습을 실시한 결과는 다음과 같다.

첫째, 열린교육의 다양한 수업 형태를 적용시킬 수 있어서 아동의 작품 활동에 대한 흥미도와 성취도를 높일 수 있었다.

둘째, 아동의 창의적인 작품 활동을 위해서 다양한 재료의 안내와 표현 방법을 경험하게 하고 특히 표현 방법이 서툴거나 흥미를 잃은 아동들에게는 우연의 효과를 통해 얻어지는 미적 감각의 체험에서 점차 의도적인 활동이 이루어질 수 있었다.

이창구(1998)는, '아동의 다양한 표현욕구 향상을 위한 다양한 평면표현 지도 방안'<sup>51)</sup>이라는 연구 주제를 가지고 청주 내덕초등학교 6학년 85명을 대상으로 다양한 표현 기법의 학습지를 제작하고 선택 학습 지도안을 구안 적용한 결과는 다음과 같다.

첫째, 붓, 물감, 크레파스, 화지, 먹 등의 재료에만 의존하여 그리기를 할 수 있다는 관점에서 벗어나 생활 주변에 있는 모든 것들이 생각과 느낌을 나타낼 수 있는

49) 문영희(1996), "열린교육을 통한 미술수업 방안." 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원, pp. 63~64 요약.

50) 신경욱(1997), "열린교육을 통한 미술과 교수·학습 방안." 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원, pp. 79~80.

51) 이창구(1998), "아동의 다양한 표현욕구 향상을 위한 다양한 평면표현 지도 방안." 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원, pp. 81~82 요약.

재료가 된다는 것을 터득하게 되었다.

둘째, 여러 매체의 특성에 대한 관찰 능력이 길러져서 다양한 활용 능력이 증진되었고, 자율적인 탐구 능력이 향상되어 주변에 있는 사물을 미적 대상으로 볼 수 있는 안목을 갖게 되었다.

셋째, 선택 학습지와 발상 학습지의 활용은 아동들의 자율적 참여와 개성적인 표현을 향상시켜 주었고, 또래끼리의 협력 학습을 강화시켜 주었다.

넷째, 15종의 선택학습지를 활용하여 표현 방법이나 재료 등을 기술하여 학습지의 방법을 떠나 아동 스스로의 표현 방법이 학습 중에 나타나기를 기대하였으나, 다른 방법으로 시도하는 아동을 볼 수 없었다.

다섯째, 교사는 아동에게 항상 새로운 수업 모델을 적용하되 신중히 연구되고, 일반화될 수 있는 수업 형태로 미술학습의 성격과 부합될 때, 창의성이 계발되고 신나는 미술 시간이 될 것이다.

이상의 연구 결과를 살펴보면, 재료 선택의 폭을 넓혀주고 열린수업의 다양한 형태를 적용한다면 아동들의 미술에 대한 흥미를 높이고 표현 능력을 신장시키는 데에 효과적이라는 시사점을 얻었다.

따라서 미술과에서의 열린수업에 대한 연구가 미비한 현실에서 아동들의 창의성이 신장을 위하여 열린수업이 절실히 필요하며, 이를 위해서는 제재의 특성에 따라 다른 교과와의 통합을 통해 열린수업의 다양한 방법이 전개되어야 할 것이다.

### Ⅲ. 실태조사 분석 및 문제점

#### 1. 열린수업 실태 분석

##### 1). 조사 대상 표집학교

본 연구의 기초 자료로 삼은 표집학교는 12학급이상인 학교 37개교, 12학급 이하인 학교 51학교를 임의로 선정하였는데 자세한 내용은 <표 8>과 같다.

<표 8> 표집 학교수

| 소재지별 \ 학급수 | 12학급 미만 | 12학급 이상 | 계  |
|------------|---------|---------|----|
| 시지역 초등학교   | 10      | 28      | 38 |
| 읍면지역 초등학교  | 41      | 9       | 50 |
| 계          | 51      | 37      | 98 |

##### 2). 연구 도구



본 연구의 기초 조사 자료로서 <표 9>와 같이 연구자가 직접 자작한 총 14개의 문항의 설문지가 이용되었다.

<표 9> 미술과 열린수업에 관한 질문지

| 하위변인                           | 질문내용  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |
|--------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|
| 열린수업에 대한 일반적인 내용               | 1. 선생님께서는 열린수업에 대하여 어느 정도 알고 계십니까?                      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |
|                                | 2. 선생님께서는 열린수업에 대하여 어떻게 생각하십니까?                         |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |
|                                | 3. 다음은 선생님께서 열린수업을 하시는 교과에 대한 물음입니다. 해당 과목에 ○표를 해 주십시오. |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |
|                                | 문항  | 도덕 | 국어 | 수학 | 사회 | 자연 | 체육 | 음악 | 미술 | 실과 | 영어 | 특별활동 |
|                                | ① 열린수업을 주로 하시는 교과                                       |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |
| ② 열린수업을 실시하기에 가장 쉽다고 생각하시는 교과  |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |
| ③ 열린수업을 실시하기에 가장 어렵다고 생각하시는 교과 |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |
| 4. 선생님께서는 1주일에 몇 번 열린수업을 하십니까? |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |

|   |  |                          |       |        |       |
|---|--|--------------------------|-------|--------|-------|
| 미술과<br>열린수업   | 5. 선생님께서 미술과에서는 열린수업을 하십니까?                                      |                          |       |        |       |
|   | 6. 위 질문에서 '안 한다'고 응답하셨다면 그 이유는 무엇입니까?                            |                          |       |        |       |
|   | 7. 선생님께서는 미술과 열린수업에서 어떤 수업 형태를 적용하는 것이 좋다고 생각하십니까?               |                          |       |        |       |
|   | 8. 선생님께서는 미술 교과서에 나오는 제재를 어떻게 가르치십니까?                            |                          |       |        |       |
|   | 9. 미술과에서 열린수업을 할 때 문제가 되는 것을 두 개만 고르신다면 무엇이라고 생각하십니까?            |                          |       |        |       |
|   | 10. 미술과 열린수업이, 열린수업이 아닌 수업과 비교했을 때 어떻게 생각하시는지 해당 사항에 ○표를 해 주십시오. |                          |       |        |       |
|   | 문  | 항                        | 효과적이다 | 그저 그렇다 | 더 나쁘다 |
|   | ①  | 흥미를 유발하는 데               |       |        |       |
|   | ②  | 표현력을 신장시키는 데             |       |        |       |
|   | ③  | 기법을 숙달시키는 데              |       |        |       |
|   | ④  | 학습자의 능동적인 참여를 유도하는 데     |       |        |       |
|   | ⑤  | 단위 시간 안에 모든 학습 활동을 끝내는 데 |       |        |       |
|   | ⑥  | 감상 능력을 신장시키는 데           |       |        |       |
|   | 11. 위의 질문에서 '더 나쁘다'고 생각하시면 그 이유는 무엇입니까?                          |                          |       |        |       |
| 12. 앞으로 미술과에서 열린수업을 하신다면 어떻게 하는 것이 좋겠습니까?                   |  |                          |       |        |       |
| 13. 미술과에서 열린수업이 활성화되기 위해서 시급하다고 생각하시는 것을 2개만 고르신다면 무엇이겠습니까? |  |                          |       |        |       |
| 14. 바람직한 미술과 열린수업을 위한 선생님의 의견이 있으시면 적어 주십시오.                |  |                          |       |        |       |

### 3). 자료 처리 방법

(1) 본 연구의 조사는 1998년 9월 20일부터 10월 15일에 걸쳐 시행되었고, 각 학교에서 우편 또는 인편으로 회수된 설문지를 참고로 삼았다. 당시 조사 대상자는 총 650명이었으나, 525부가 회수(회수율 80.8%)되었는데, 불충분하게 기재된 8부는 폐기하고 518부를 통계 처리하였다.

(2) 수집된 자료는 본 연구의 목적에 따라 백분율을 구하였다.

### 4). 결과 분석

(1) 열린수업에 대한 이해



우선 열린수업에 대하여 얼마나 이해하고 있는지에 대하여 알아 보았는데 집계한 결과는 다음의 <표 10>과 같다.

<표 10> 열린수업에 대한 이해도

| 항 목          | 12학급 미만 | 12학급 이상 | 계   | 백분율(%) |
|--------------|---------|---------|-----|--------|
| ① 잘 알고 있다.   | 21      | 30      | 51  | 9.8    |
| ② 조금은 알고 있다. | 166     | 252     | 418 | 80.7   |
| ③ 거의 모른다.    | 17      | 22      | 39  | 7.5    |
| ④ 전혀 모른다.    | 1       | 6       | 7   | 1.4    |
| 무 응 답        | 1       | 2       | 3   | 0.6    |
| 계            | 206     | 312     | 518 | 100    |

위 <표 10>에서 보는 바와 같이, 교사의 열린 수업에 대한 이해 정도는 90% 이상이 어느 정도는 알고 있는 것으로 나타난 반면, '거의 모른다'는 반응도 7.5%나 되었다.

(2) 열린수업에 대한 생각



다음은 교사들의 열린수업에 대하여 어떻게 생각하고 있는지를 알아보았는데, 분석 결과는 <표 11>과 같다.

<표 11> 열린수업에 대한 생각

| 항 목   | 12학급 미만 | 12학급 이상 | 계   | 백분율(%) |
|---|---------|---------|-----|--------|
| ① 매우 필요하다.                                      | 9       | 18      | 27  | 5.2    |
| ② 필요하기는 하나 교육 현장에 맞게 보완되어야 한다.                  | 119     | 165     | 284 | 54.8   |
| ③ 필요성은 느끼나 열린수업을 하는데 자신이 없다.                    | 21      | 34      | 55  | 10.6   |
| ④ 전통적인 수업 방법에서 개선점을 찾아 보완하면 굳이 열린수업이라는 틀은 필요없다. | 54      | 86      | 140 | 27.0   |
| ⑤ 필요성을 느끼지 않는다.                                 | 1       | 5       | 6   | 1.2    |
| ⑥ 잘 모르겠다.                                       | 1       | 3       | 4   | 0.8    |
| 무 응 답   | 1       | 1       | 2   | 0.4    |
| 계   | 206     | 312     | 518 | 100    |

<표 11>에서는 열린수업이 '매우 필요하다'고 생각하는 교사는 5.2%에 지나지 않으며, 아직도 열린수업에 대한 이론이 정립되지 않은 상태라서 교육 현장에서 맞게 보완의 필요성을 느끼는 교사가 54.8%였다. 그런데 전통적인 수업 방법이라고 해서 다 나쁜 것이 아니므로 개선점을 찾아 보완한다면 굳이 열린수업이라는 복잡한 틀은 필요없다고 생각하는 교사도 27%나 되었다.

### (3) 열린수업을 하는 교과

#### ① 열린수업을 주로 실시하는 교과

열린수업을 주로 실시하는 교과에 대한 물음에는 교과간의 통합도 이루어지기 때문에 복수로 선택한 사례가 상당히 많았는데, 구체적인 내용은 <표 12>와 같다.

<표 12> 열린수업을 주로 하는 교과

| 항 목    | 12학급 미만 | 12학급 이상 | 계    | 백분율(%) |
|--------|---------|---------|------|--------|
| ① 도덕   | 29      | 59      | 88   | 7.7    |
| ② 국어   | 79      | 129     | 208  | 18.3   |
| ③ 수학   | 75      | 126     | 201  | 17.7   |
| ④ 사회   | 117     | 220     | 337  | 29.7   |
| ⑤ 자연   | 43      | 71      | 114  | 10.0   |
| ⑥ 체육   | 4       | 12      | 16   | 1.4    |
| ⑦ 음악   | 3       | 16      | 19   | 1.7    |
| ⑧ 미술   | 15      | 29      | 44   | 3.9    |
| ⑨ 실과   | 10      | 15      | 25   | 2.2    |
| ⑩ 영어   | 25      | 24      | 49   | 4.3    |
| ⑪ 특별활동 | 8       | 23      | 31   | 2.7    |
| 무 응 답  | 3       | 2       | 5    | 0.4    |
| 계      | 411     | 726     | 1137 | 100    |

위의 <표 12>에 의하면, 열린수업이 주로 도구교과인 국어, 수학, 사회, 자연에서 이루어지고 있는데, 네 과목을 합치면 무려 75% 이상을 차지하고 있다. 미술과에서는 다른 예능 과목에서보다 그래도 높은 비율을 차지하고 있다.

#### ② 열린수업을 실시하기 쉽다고 생각하는 교과

교사나름대로 여러 과목에서 열린수업을 실시하고 있겠지만 그래도 교과의 특성상 비교적 열린수업을 실시하기 쉽다고 생각하는 교과를 알아보았다. 구체적인 것은 다음의 <표 13>과 같다.

<표 13> 열린수업을 실시하기 쉽다고 생각하는 교과

| 항 목    | 12학급 미만 | 12학급 이상 | 계   | 백분율(%) |
|--------|---------|---------|-----|--------|
| ① 도덕   | 17      | 34      | 51  | 7.8    |
| ② 국어   | 27      | 43      | 70  | 10.8   |
| ③ 수학   | 42      | 76      | 118 | 17.9   |
| ④ 사회   | 66      | 162     | 228 | 34.8   |
| ⑤ 자연   | 15      | 31      | 46  | 6.3    |
| ⑥ 체육   | 5       | 15      | 20  | 3.3    |
| ⑦ 음악   | 5       | 5       | 10  | 1.7    |
| ⑧ 미술   | 16      | 36      | 52  | 7.9    |
| ⑨ 실과   | 3       | 8       | 11  | 1.7    |
| ⑩ 영어   | 12      | 17      | 29  | 4.4    |
| ⑪ 특별활동 | 4       | 13      | 17  | 2.7    |
| 무 응 답  | 3       | 2       | 5   | 0.7    |
| 계      | 215     | 442     | 657 | 100    |

위 표에서 보는 바와 같이 열린수업을 실시하는 교과나 열린수업이 쉽다고 생각하는 교과의 빈도가 비슷한 경향을 보이고 있다. 도구교과 과목에 대한 열린수업이 쉽다고 대답한 빈도가 69.8%였으며, 다른 교과는 8% 미만이었다. 미술과가 자연과보다 쉽다는 반응을 보인 것이 특징이다.

③ 열린수업을 실시하기에 어렵다고 생각하는 교과

<표 13>와는 반대로 열린수업을 실시하기에 어렵다고 생각하는 교과를 물어 보았는데 이에 대한 결과는 <표 14>와 같다.

<표 14> 열린수업을 실시하기에 어렵다고 생각하는 교과

| 항 목    | 12학급 미만 | 12학급 이상 | 계   | 백분율(%) |
|--------|---------|---------|-----|--------|
| ① 도덕   | 15      | 39      | 54  | 11.5   |
| ② 국어   | 3       | 43      | 46  | 9.8    |
| ③ 수학   | 23      | 56      | 79  | 16.9   |
| ④ 사회   | 4       | 13      | 17  | 3.6    |
| ⑤ 자연   | 11      | 39      | 50  | 10.7   |
| ⑥ 체육   | 10      | 31      | 41  | 8.7    |
| ⑦ 음악   | 23      | 59      | 82  | 17.5   |
| ⑧ 미술   | 15      | 2       | 17  | 3.7    |
| ⑨ 실과   | 8       | 23      | 31  | 6.6    |
| ⑩ 영어   | 12      | 19      | 31  | 6.6    |
| ⑪ 특별활동 | 3       | 9       | 12  | 2.6    |
| 무 응 답  | 1       | 7       | 8   | 1.8    |
| 계      | 128     | 340     | 468 | 100    |

<표 14>에 나타난 것과 같이 열린수업을 어려워하는 과목은 음악, 수학, 도덕, 자연의 순이었고, 미술과에서는 4% 미만만 어렵다는 반응을 보이고 있다.

#### (4) 주당 열린수업 실시 횟수

다음은 주당 몇 회 열린수업을 실시하고 있는지 알아보았는데, 그 결과는 <표 15>와 같다.

<표 15> 주당 열린수업 실시 횟수

| 항 목     | 12학급 미만 | 12학급 이상 | 계   | 백분율(%) |
|---------|---------|---------|-----|--------|
| ① 거의 매일 | 8       | 13      | 21  | 4.1    |
| ② 4~5일  | 13      | 20      | 33  | 6.4    |
| ③ 2~3일  | 74      | 122     | 196 | 37.8   |
| ④ 1일    | 90      | 122     | 212 | 40.9   |
| ⑤ 기타    | 19      | 27      | 46  | 8.9    |
| 무 응 답   | 2       | 8       | 10  | 1.9    |
| 계       | 206     | 312     | 518 | 100    |

위 표에 의하면, 열린수업을 주당 1회 정도 실시하는 사례가 40.9%였고, 그 다음으로 2~3일 정도가 37.8%로 나타났다. 기타 항목은 주당 몇 회 정도인지 일정하게 말할 수 없기 때문인 것으로 조사되었다.

#### (5) 미술과에서의 열린수업 실시 유무

미술과에서의 열린수업 실시 유무에 대한 조사는 다음의 <표 16>과 같다.

<표 16> 미술과에서의 열린수업 실시 유무

| 항 목      | 12학급 미만 | 12학급 이상 | 계   | 백분율(%) |
|----------|---------|---------|-----|--------|
| ① 한다.    | 8       | 34      | 42  | 8.1    |
| ② 가끔 한다. | 84      | 99      | 183 | 35.3   |
| ③ 안 한다.  | 96      | 148     | 244 | 47.1   |
| ④ 기타     | 11      | 24      | 35  | 6.8    |
| 무 응 답    | 7       | 7       | 14  | 2.7    |
| 계        | 206     | 312     | 518 | 100    |

<표 16>에서 보는 바와 같이 미술과에서 열린수업을 하지 않는다는 반응은 47.1%였고, 가끔 한다는 반응은 35.3%였다.

(6) 미술과에서 열린수업을 안 하는 이유

위 문제에서 하지 않는다는 반응을 보인 교사에게 미술과에서는 왜 열린수업을 하지 않는지 알아본 결과는 다음의 <표 17>과 같다.

<표 17> 미술과에서 열린수업을 안 하는 이유

| 항 목  | 12학급<br>미만 | 12학급<br>이상 | 계   | 백분율(%) |
|--|------------|------------|-----|--------|
| ① 실시를 해야 하겠지만 미술과에서의 열린수업 방법을 잘 모른다.             | 22         | 31         | 53  | 21.7   |
| ② 다른 교과에서의 열린수업도 벅차서 미술과에까지 적용할 수 있는 시간적 여유가 없다. | 25         | 47         | 72  | 29.5   |
| ③ 개별학습이 많이 이루어지므로 필요성을 못 느낀다.                    | 33         | 35         | 68  | 27.9   |
| ④ 교사 혼자서 아동 개개인에게 적절한 지도를 다 해 줄 수가 없다.           | 6          | 18         | 24  | 9.8    |
| ⑤ 기타   | 3          | 15         | 18  | 7.4    |
| 무 응 답  | 7          | 2          | 9   | 3.7    |
| 계  | 96         | 148        | 244 | 100    |

위 표에 의하면, 시간적인 여유가 없다는 이유로 열린수업을 못하는 경우가 많았으며, 필요성을 느끼지 못한다는 반응이 27.9%로 두 번째, 미술과 열린수업의 방법을 모른다는 반응도 21.7%였다.

(7) 미술과에서 적용하기에 좋다고 생각하는 열린수업 형태

열린수업의 여러 유형 중에 미술과에서 적용하기에 좋다고 생각하는 열린수업 형태에 대한 조사 결과는 다음의 <표 18>과 같다.

<표 18> 미술과에서 적용하기에 좋다고 생각하는 열린수업 형태

| 항 목                   | 12학급<br>미만 | 12학급<br>이상 | 계  | 백분율(%) |
|-----------------------|------------|------------|----|--------|
| ① 단일교과 단일활동 일제수업      | 10         | 21         | 31 | 6.0    |
| ② 단일교과 단일활동 수준별 수업    | 24         | 45         | 69 | 13.3   |
| ③ 단일교과 복수활동 수업        | 20         | 27         | 47 | 9.1    |
| ④ 복수교과 병행 수업          | 25         | 28         | 53 | 10.2   |
| ⑤ 동일 주제 및 제재 연속 수업    | 12         | 22         | 34 | 6.6    |
| ⑥ 단일교과 중심 타교과제재 이용 수업 | 7          | 15         | 22 | 4.2    |
| ⑦ 제재 또는 주제중심 교과병합 수업  | 24         | 35         | 59 | 11.4   |
| ⑧ 주제중심 교과통합 수업        | 25         | 37         | 62 | 11.9   |

|                          |     |     |     |      |
|--------------------------|-----|-----|-----|------|
| ⑨ 능력중심 교과병합 수업           | 2   | 3   | 5   | 1.0  |
| ⑩ 프로젝트 수업                |     | 5   | 5   | 1.0  |
| ⑪ 제재에 따른 여러 가지 수업 형태의 적용 | 55  | 64  | 119 | 23.0 |
| ⑫ 기타                     | 1   | 1   | 2   | 0.4  |
| 무 응 답                    | 1   | 9   | 10  | 1.9  |
| 계                        | 206 | 312 | 518 | 100  |

<표 18>에 의하면, 미술과에서 적용하기 좋다는 열린수업 형태에 대한 반응이 몇 가지로 분산되어 있는데, 그 중에는 제재에 따라 여러 가지 수업 형태를 적용하는 것이 좋다는 반응(23.0%)이 가장 높았다. 그 다음으로 단일교과 단일활동 수준 별 수업 13.3%, 주제중심 교과통합 수업 11.9%의 순이다.

#### (8) 미술 교과서의 제재를 가르치는 방법

미술과에서의 열린수업을 전개하는데 있어서 교과서의 제재를 어떻게 다루는지 알아본 결과는 <표 19>와 같다.

<표 19> 미술 교과서의 제재를 가르치는 방법

| 항 목   | 12학급 | 12학급 | 계   | 백분율 (%) |
|---|------|------|-----|---------|
|   | 미만   | 이상   |     |         |
| ① 교과서에 의존하여 모든 것을 빠짐없이 가르친다.                    | 34   | 65   | 99  | 19.1    |
| ② 교과서를 학교와 지역 실정에 맞게 재구성하여 가르친다.                | 53   | 69   | 122 | 23.5    |
| ③ 다른 교과와 통합하여 가르친다.                             | 22   | 13   | 35  | 6.8     |
| ④ 지도하는데 어려움이 뒤따르는 제재는 다른 제재로 대체하여 가르친다.         | 30   | 78   | 108 | 20.8    |
| ⑤ 학습 준비물을 구하기 어려운 제재는 교사 재량으로 다른 제재로 대체하여 가르친다. | 55   | 77   | 132 | 25.6    |
| ⑥ 미술 시간의 일부를 다른 교과로 대체하여 가르친다.                  | 7    | 3    | 10  | 1.9     |
| 무 응 답   | 5    | 7    | 12  | 2.3     |
| 계   | 206  | 312  | 518 | 100     |

위의 <표 19>에서 학습 준비물 구비가 곤란한 제재는 교사가 다른 제재로 대체하여 가르친다는 사례가 25.6%로 가장 많고, 교과서를 재구성하여 가르친다는 경우가 23.5%, 지도의 어려움 때문에 다른 제재로 대체하여 가르치는 경우가 20.8% 순이었다.

(9) 미술과에서 열린수업 실시상의 문제

미술과에서 열린수업을 하는데 문제점이 되고 있는 것이 무엇인지에 대하여 두 가지만 고르도록 하였는데, 그 결과에 대한 분석은 다음의 <표 20>과 같다.

<표 20> 미술과에서 열린수업 실시상의 문제

| 항 목                      | 12학급<br>미만 | 12학급<br>이상 | 계    | 백분율(<br>%) |
|--------------------------|------------|------------|------|------------|
| ① 학급당 아동수가 많다.           | 9          | 113        | 122  | 11.9       |
| ② 작업할 수 있는 넓은 공간이 없다.    | 31         | 140        | 171  | 16.7       |
| ③ 다양한 학습 자료나 교구가 부족하다.   | 79         | 62         | 141  | 13.8       |
| ④ 다른 교과와의 통합에 어려움이 뒤따른다. | 96         | 64         | 160  | 15.6       |
| ⑤ 한 제재를 다루는데 시간이 부족하다.   | 63         | 95         | 158  | 15.4       |
| ⑥ 지도할 수 있는 전문성이 부족하다.    | 113        | 132        | 245  | 23.9       |
| ⑦ 교육과정을 지역화하는 것이 번거롭다.   | 8          | 2          | 10   | 0.9        |
| ⑧ 정확한 이수 시간 확보가 어렵다.     | 2          | 2          | 4    | 0.4        |
| ⑩ 기 타                    | 2          | 4          | 6    | 0.6        |
| 무 응 답                    | 3          | 6          | 9    | 0.8        |
| 계                        | 406        | 620        | 1026 | 100        |

<표 20>의 결과를 분석해 보면, 전문성 부족을 가장 큰 문제로 삼고 있으며, 12학급 이상인 학교에서는 학급당 학생수가 많은 것을 문제점으로 지적하고 있다.

(10) 미술과 열린수업이 열린수업이 아닌 수업과의 비교

열린수업에서는 종전의 전통적인 수업에 비해 어떤 차이점이 있는지 여섯 개 항목에 걸쳐 조사해 보았는데, 그 결과는 다음의 <표 21>과 같다.

<표 21> 미술과 열린수업이 열린수업이 아닌 수업과의 비교

| 항 목                    | 12학급 미만    |            |            | 12학급 이상    |            |            | 계          |            |            | 무<br>응<br>답 | 백분율(%)     |            |            |
|------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
|                        | 효과적<br>이다. | 그저그<br>렇다. | 더 나<br>쁘다. | 효과적<br>이다. | 그저그<br>렇다. | 더 나<br>쁘다. | 효과적<br>이다. | 그저그<br>렇다. | 더 나<br>쁘다. |             | 효과적<br>이다. | 그저그<br>렇다. | 더 나<br>쁘다. |
| ① 흥미를 유발하는데            | 173        | 30         |            | 247        | 64         |            | 420        | 94         |            | 4           | 81.1       | 18.1       |            |
| ② 표현력을 신장시키는데          | 126        | 77         |            | 218        | 93         |            | 344        | 170        |            | 4           | 66.4       | 32.8       |            |
| ③ 기법을 숙달시키는데           | 83         | 118        | 12         | 122        | 172        | 17         | 205        | 240        | 29         | 4           | 39.6       | 46.3       | 5.6        |
| ④ 학습자의 능동적인 참여를 유도하는데  | 179        | 24         |            | 225        | 80         | 6          | 404        | 104        | 6          | 4           | 77.9       | 20.1       | 1.2        |
| ⑤ 단위 시간 안에 모든 활동을 끝낼 때 | 12         | 113        | 78         | 43         | 163        | 105        | 55         | 276        | 183        | 4           | 10.6       | 53.3       | 35.3       |
| ⑥ 감상 능력을 신장시키는데        | 115        | 87         | 1          | 131        | 173        | 7          | 246        | 250        | 8          | 4           | 47.5       | 48.3       | 1.5        |

앞의 표에서 알 수 있는 것과 같이 열린수업을 하면 흥미 유발, 표현력 신장, 학습자의 능동적 참여 유도, 단위 시간 안에 모든 활동을 끝내는 데에는 효과적이거나 기법 숙달과 감상 능력 신장에는 별 효과가 없다는 분석이 나왔다.

(11) 열린수업이 나쁘다고 생각하는 이유

<표 22> 열린수업이 나쁘다고 생각하는 이유

| 항 목          | 12학급<br>미만 | 12학급<br>이상 | 계   | 백분율(%) |
|--------------|------------|------------|-----|--------|
| ① 시간 부족      | 24         | 37         | 61  | 27.0   |
| ② 기법 숙달      | 8          | 10         | 18  | 7.9    |
| ③ 감상 능력 신장   | 1          | 3          | 4   | 1.8    |
| ④ 능동적인 참여 유도 |            | 3          | 3   | 1.3    |
| ⑤ 기 타        | 1          | 1          | 2   | 0.9    |
| 무 응 답        | 57         | 81         | 138 | 61.1   |
| 계            | 91         | 135        | 226 | 100    |

12번 문항에서 나쁘다고 생각하면 그 이유를 적도록 유도하였는데, 응답을 하지 않은 경우가 많았다. 답한 내용 중에는 시간 부족 때문이 가장 많았으며, 그 다음이 기법 숙달, 감상 능력 신장 순으로 나타났는데, 비율은 그다지 높지 않았다.

(12) 열린수업에 대한 앞으로의 계획

미술과에서 열린수업을 한다면 어떤 방법이 좋은지에 대한 물음의 결과는 다음의 <표 23>과 같다.

<표 23> 열린수업에 대한 앞으로의 계획

| 항 목                                   | 12학급<br>미만 | 12학급<br>이상 | 계   | 백분율<br>(%) |
|---------------------------------------|------------|------------|-----|------------|
| ① 교육과정에 준하여 개별지도와 소집단지도를 병행하여 지도한다.   | 46         | 80         | 126 | 24.3       |
| ② 미술교과 내에서 동일 영역끼리 통합을 해서 지도한다.       | 37         | 64         | 101 | 19.5       |
| ③ 미술교과 내에서 동일 제재 또는 주제끼리 통합을 해서 지도한다. | 77         | 97         | 174 | 33.6       |
| ④ 타 교과의 동일 제재 또는 주제와 통합을 해서 지도한다.     | 42         | 53         | 95  | 18.3       |
| ⑤ 기 타                                 | 3          | 2          | 5   | 1.0        |
| 무 응 답                                 | 1          | 16         | 17  | 3.3        |
| 계                                     | 206        | 312        | 518 | 100        |



앞의 <표 23>에 의하면, 앞으로의 미술수업에서는 교과 내에서의 동일 제재 또는 동일 주제끼리 통합을 해서 지도하겠다는 반응이 33.6%로 가장 높았고, 그 다음으로 교육과정에 준하여 개별지도와 소집단지도를 병행하여 지도하겠다는 반응이 24.3%였으며, 타교과의 동일 제재 또는 주제와 통합을 해서 지도하겠다는 반응은 네 번째 순이었다.

### (13) 미술과에서의 열린수업의 활성화를 위한 시급한 과제

앞으로 미술과에서의 열린수업을 활성화시키기 위한 시급한 과제를 두 가지만 고려하도록 한 결과는 다음의 <표 24>와 같다.

<표 24> 미술과에서의 열린수업의 활성화를 위한 시급한 과제

| 항 목                               | 12학급<br>미만 | 12학급<br>이상 | 계    | 백분율(%) |
|-----------------------------------|------------|------------|------|--------|
| ① 미술과 교육과정을 지역의 실정에 맞게 재구성해야 한다.  | 60         | 98         | 158  | 15.6   |
| ② 제재에 따른 다양한 열린수업모형을 연구 개발해야 한다.  | 89         | 138        | 227  | 22.3   |
| ③ 교과간의 벽을 없애고 주제 또는 제재별로 통합해야 한다. | 60         | 79         | 139  | 13.7   |
| ④ 미술을 가르치는 교사에 대한 전문성 신장에 힘써야 한다. | 149        | 186        | 335  | 33.0   |
| ⑤ 열린수업에 적합한 자료와 공간을 확보해야 한다.      | 50         | 93         | 143  | 14.1   |
| ⑥ 기 타                             | 1          | 3          | 4    | 0.3    |
| 무 응 답                             | 1          | 9          | 10   | 1.0    |
| 계                                 | 410        | 606        | 1016 | 100    |

위의 표에 나타난 바와 같이 앞으로 미술과 열린수업을 위해서 가장 시급한 것은 미술을 가르치는 교사의 전문성 신장(33.0%)이 시급하며, 그 다음으로 제재에 따른 열린수업 모형 개발의 필요성에 22.3%, 교육과정의 재구성에 15.3%의 순으로 나타났다.

### (14) 바람직한 미술수업의 방법

끝으로 바람직한 미술수업을 위하여 하고 싶은 말을 자유롭게 언급하도록 한 결과는 다음의 <표 25>와 같다.

<표 25> 바람직한 미술과 열린수업을 위한 생각

| 항 목            | 12학급<br>미만 | 12학급<br>이상 | 계   | 백분율(%) |
|----------------|------------|------------|-----|--------|
| ① 전문성 신장       | 16         | 25         | 41  | 41.2   |
| ② 참고 작품 확보     | 5          | 7          | 12  | 11.8   |
| ③ 통합학습 방법 적용   | 2          | 8          | 10  | 9.8    |
| ④ 작업 공간 확보     | 3          | 7          | 10  | 9.8    |
| ⑤ 다양한 표현 재료 구비 | 5          | 3          | 8   | 7.8    |
| ⑥ 열린수업모형 개발    | 2          | 3          | 5   | 4.9    |
| ⑦ 기 타          | 7          | 9          | 16  | 15.7   |
| 계              | 40         | 62         | 102 | 100    |

위의 <표 25>에 따르면 응답을 한 교사의 41.2%가 미술을 가르치는 교사의 전문성 신장을 최우선으로 꼽고 있고, 그 외에 참고 작품의 확보나 통합학습 방법의 구안 적용, 작업 공간 확보, 다양한 표현 재료 구비 등을 들고 있었다.

## 2. 열린수업 실시상의 문제점 분석

- 가. 미술과에서는 열린수업을 실시하지 않고 있다.(47.1%)
- 나. 미술과에서는 개별학습이 많이 이루어지므로 필요성을 못 느낀다.(27.4%)
- 다. 미술과에서 적용하기 쉬운 열린수업의 형태를 어떤 특정한 유형이 있는 것처럼 생각하고 있다.
- 라. 교과서에 의존하여 모든 것을 빠짐없이 가르친다.(19.1%)
- 마. 미술과를 지도할 수 있는 전문성이 부족하다.(23.9%)
- 바. 작업을 할 수 있는 넓은 공간이 없다.(16.7%)
- 사. 미술과 열린수업에서는 기법을 숙달시키거나(45.3%) 감상 능력을 신장시키는데 그쳐 그렇다.(48.3%)
- 아. 미술과 열린수업에서는 단위 시간 안에 모든 활동을 끝내는데 더 나쁘다.(35.3%)
- 자. 미술과 열린수업에서 참고작품 확보가 어렵다.(11.8%)
- 차. 미술과 열린수업을 위해서는 타 교과와 동일 주제 또는 주제와 통합을 해서 지도를 해야 한다(18.3%)는 생각보다 미술과 내에서의 동일 영역 또는 제재와 주제끼리 통합을 하는 것을 더 좋다고 생각하고 있다.(53.1%)

## IV. 열린수업을 위한 교육과정의 재구성

### 1. 표현 소재 탐색

아동들에게 창의적인 표현을 기대하려면 아동들에게 생활 주변에서 소재를 많이 찾아보도록 하는 것이 좋다. 그래서 우선 6학년 미술과에서는 어떤 소재들이 제시되어 있는지 교과서를 분석해 보고, 지역 특성을 살려 재미있게 나타낼 수 있는 소재를 탐색해 보았다.

<표 26> 지역에서 탐색 가능한 소재

| 영역        | 제재                     | 쪽수    | 소재  | 지역에서 탐색 가능한 소재   |
|-----------|------------------------|-------|---|--|
| 미술과<br>생활 | ○자연미와 조형미 감상하기         | 2     | ○설악산<br>○사막<br>○국립현대미술관<br>○방화수류정   | ○한라산<br>○그랜드 캐년<br>○문예진흥원<br>○제주분재예술원<br>○외돌끼  |
|           | ○생활속에서 조형물 감상하기        | 3     | ○다식판<br>○복주머니<br>○광장의 분수(다른 나라)<br>○의자(다른 나라)   | ○허벅<br>○절구<br>○주전자(다른 나라)<br>○자동차(다른 나라)   |
| 작품<br>감상  | ○우리 나라와 다른 나라 미술품 감상하기 | 46~48 | ○인왕제색도<br>○별이 빛나는 밤(다른 나라)<br>○빗살무늬토기<br>○상감 청자<br>○분청 사기<br>○청화 백자<br>○석굴암 본존상<br>○아부심벨 신전(다른 나라)<br>○부여 정립사지 오층 석탑<br>○구엘 공원(다른 나라) | ○윤두서의 초상화<br>○모나리자<br>○돌하르방<br>○절구<br>○물허벅<br>○갓모자<br>○약천사<br>○동대사(다른 나라)<br>○불탑사 오층석탑<br>○신산 공원 |

|           |                             |       |  |   |
|-----------|-----------------------------|-------|--|---|
| 느낌 나타내기   | ○경험한 것 나타내기                 | 4~7   | ○운동-아이스하키, 달리기<br>야구 경기, 농구<br>○일하는 사람-휴 담기<br>○여름-갈매기 본 일<br>○연날리기<br>○유모차<br>○음악회<br><감상작품> ○풍물 놀이<br><감상작품><br>○물고기를 든 아이 | ○운동-피구, 발야구, 축구<br>줄넘기, 배드민턴, 롤러 스케이트 타기, 체력장<br>○놀이-구슬치기, 제기차기<br>공기놀이, PC게임, 그네타기<br>○학교에서 한 일-조회시간, 쉬는 시간, 공부시간, 운동회, 학예회, 대청소,<br>○야외에서 한 일-소풍, 현장 학습, 체험학습, 등산, 수학여행<br>○일터-과수원, 바다, 밭, 공사장, 극장, 수영장, 백화점, 가게 병원, 철공소, 목공소, 부두 |
|           | ○느낌이나 생각한 것 나타내기            | 28~29 | ○가을-시를 읽고 나서<br>○소리-여러 가지 소리<br>○노래를 담은 컵<br>○고향<br><감상작품><br>○소   | ○꿈 속에서<br>○노동요가 나오는 컵<br>○돌하르방과의 속삭임<br>○싹이 자라는 모습<br>○옛날 이야기를 듣고<br>○꽃들의 속삭임   |
| 상상하여 나타내기 | ○상상의 동물 나타내기                | 8~9   | ○상상의 동물-바닷속 동물<br>○유니콘<br>○상상의 동물<br>○상상의 동물-바닷속 동물<br><감상작품><br>○상상의 동물   | ○우주 속의 동물<br>○옛날의 동물<br>○내가 상상한 동물<br>○말하는 동물<br>○땅속의 동물  |
|           | ○상상의 세계를 여러 가지 표현 방법으로 나타내기 | 30~33 | ○자화상-생각에 잠긴 모습<br>○무지개-물방울 나라<br>○상상의 세계-명화속의 세계<br><감상작품><br>○꿈 속의 고향   | ○바람을 타고<br>○꽃씨의 여행<br>○이여도에서<br>○동화 속의 주인공이라면<br>○동굴 속 깊은 곳에서<br>○깊은 산 숲속에서<br>○뿌리의 움직임<br>○꽃의 향기   |

|           |                             |       |   |  |
|-----------|-----------------------------|-------|---|--|
| 상상하여 나타내기 | ○상상의 세계를 여러 가지 표현 방법으로 나타내기 | 30~33 | ○외계인의 나라<br>○우주 정거장<br>○미래의 도시<br><감상작품><br>○새 ○사람  | ○내가 만든 우주인<br>○화성 탐험<br>○2050년의 제주<br>○설문대 할망네 집<br>○천국  |
| 보고 나타내기   | ○대상의 특징을 관찰하여 나타내기          | 10~15 | ○정물-과일, 병, 바구니 등<br>○풍경-정자<br>○정물-화분<br>○친구들<br>○누나의 모습<br><감상작품> ○정물-과일<br>○호랑이<br>○풍경<br>○정물-화분<br>○친구<br>○생일<br><감상작품> ○호수의 풍경<br>○내 친구<br>○친구의 얼굴<br><감상작품> ○여인의 얼굴 | ○정물-고구마,감자,양파,굴,배추,당근,물고기,조개,소라게,새우,돌하르방 등<br>○축제-한라문화제,유채꽃큰잔치,섬문화축제,억새꽃큰잔치,벚꽃 축제<br>○인물-머리 묶은 친구,모자 쓴 친구, 할머니,할아버지,우리 부모님,선생님,일하는 아저씨,내동생 |
| 보고 나타내기   | ○풍경을 관찰하여 나타내기              | 34~35 | ○대문-기와집<br>○우리동네<br>○마을 풍경<br><감상작품><br>○초겨울의 산과 들  | ○풍경-초가집,민속촌,한라산이 보이는 경치,바다가 내려다 보이는 경치,부들가,5일시장,소나무나 유채밭 경치,억새꽃,굴이 익은 가을,고기 말리는 해변,눈꽃이 핀 1100도로,우리 고장의 오름,가을의 한라산,파도치는 바닷가,제주향교            |
| 꾸미기와 만들기  | ○색의 성질을 이용하여 꾸미기            | 16~17 | ○유채색의 구성-직선과 곡선<br>○무채색의 구성-직선<br>○구성-과일의 단면<br>○상상의 동물-바닷속 동물  | ○차가운 느낌의 구성<br>○따뜻한 느낌의 구성<br>○후퇴색<br>○진출색   |

|          |               |        |  |  |                   |
|----------|---------------|--------|--|--|-------------------|
| 꾸미기와 만들기 | ○벽면 꾸미기       | 18~19  | ○여러 가지 타일-수채물감<br>○여러 가지 타일-색종이<br>○여러 가지 타일-한지,은박지                                | ○여러 가지 타일-배수효과 색한지,꽃종이,셀로판지                            |                   |
|          | ○무대꾸미기        | 20~21  | ○연극 무대<br>○학예회 무대<br>○인형극 무대<br><감상작품><br>○인형극 무대                                  | ○어린이날 잔치 무대<br>○음악회 무대<br>○학급 학예회 무대<br>○생일 축하회 무대     |                   |
|          | ○장신구, 장식품 만들기 | 22~23  | ○여러 가지 장신구-동물, 사람 열쇠 고리, 나비<br>○달력<br>○벽걸이 장식품-사람 얼굴 시계, 코끼리, 동물<br><감상작품><br>○노리개 | ○여러 가지 장신구-노루,평돌하르방,소라<br>○달력-제주의 사계절, 제주의 관광지,제주도의 오름 |                   |
|          | ○포스터 그리기      | 36     | ○여러 가지 포스터-독서, 행사 지구촌, 환경  | ○여러 가지 포스터-관광,축제,농산물 애용,특산물 홍보, 깨끗한 공기,맑은 물            |                   |
|          | ○신문꾸미기        | 37     | ○학급 신문<br>○가족 신문   | ○나의 역사신문<br>○환경신문<br>○우리 마을 신문                         |                   |
|          | ○염색하여 꾸미기     | 38     | ○묶어서 꾸미기<br>○접어서 꾸미기<br>○그려서 꾸미기   | ○감물 들이기  |                   |
|          | ○탈만들기         | 39     | ○여러 가지 탈<br><감상 작품><br>○각시탈  | ○갓모자 만들기<br>○물허벅 만들기<br>○탐 만들기                         |                   |
|          | ○교실꾸미기        | 특설     | ○우리가 꾸미는 교실  | ○모빌 만들기<br>○유리창 장식품<br>○꽃 만들기<br>○꾸며 세우기               |                   |
|          | 붓글씨로나타내기      | ○판본체   | 24~25  | ○협동정신<br>○거문고 가야금                                      | ○삼무정신<br>○제주도 한라산 |
|          |               | ○궁체 정자 |  | ○시옷티을  | ○갈옷 적삼            |
| ○궁체 정자   |               | 40~41  | ○티끌 모아 태산<br>○건널목 차조심  | ○오늘은 오일장<br>○억새꽃 큰잔치                                   |                   |
| ○궁체 흘림   |               | 42~43  | ○보리<br>○자유   | ○유채<br>○자리   |                   |

## 2. 표현 재료 탐색

미술 재료는 이 세상의 모든 것이 될 수 있다. 전통적인 미술 재료는 몇 가지에 제한되어 있지만, 현대미술에서는 주변의 이용 가능한 모든 것을 활용하여 자신의 주제를 표현하고자 한다.<sup>52)</sup> 교과서에 실린 참고 작품에 사용되는 재료는 학습 동기 유발을 위하여 가급적 많이 제시를 하여 표현의 다양성을 깨닫게 해야 하나, 지면의 제약상 많이 신지 못하는 어려움이 있다. 따라서 교사는 교과서의 참고 작품에 나타난 재료만을 고집할 것이 아니라, 지역 실정에 맞게 많은 재료를 제시해 주어야 한다. 특히 교사는 상품화된 재료를 가지고 학습을 하게 되면 재료의 성질에 따라 표현되는 작품의 참신성을 기대하기가 어렵기 때문에 계절에 따라 다양하게 수집할 수 있는 재료를 가지고 표현에 임하도록 해야 한다. 현행 6학년 교과서에는 아동 작품이 총 85점이 실려 있는데, 작품에 사용된 재료는 다음 <표 27>과 같이 33종에 지나지 않고 있으며, 그것도 찻흙, 켄트지, 색종이를 사용한 작품이 많다. 아동들이 주변에서 쉽게 구하여 재미있게 표현할 수 있는 재료로 50점을 추가했다.



<표 27> 탐색 가능한 재료

| 구분  | 종류 | 작품수    | 지역에서 탐색 가능한 재료 | 비고                   |  |
|-----|----|--------|----------------|----------------------|--|
| 자연재 | 식물 | 나뭇잎    | 씨앗             |                      |  |
|     |    | 식물     | 밀짚, 조롱박, 솔방울   |                      |  |
|     |    | 숨      | 1              |                      |  |
|     |    | 수수깡    | 2              |                      |  |
|     | 동물 | 조개 껍데기 |                | 달걀 껍질                |  |
|     | 석재 | 돌      |                | 조약돌, 바둑알             |  |
| 가공재 | 죽재 | 대나무    |                |                      |  |
|     | 목재 | 나무토막   |                | 베니어 합판, MTF합판        |  |
|     |    | 나뭇가지   | 1              | 나무 뿌리, 나무젓가락, 아이스크림봉 |  |
|     |    | 이쑤시개   | 2              | 성냥개비, 톱밥, 빨대         |  |
|     | 철재 | 철사     | 4              | 압정, 핀, 못, 강통         |  |
|     |    | 피복 전선  | 2              |                      |  |
|     | 금속 | 합석     | 1              | 알루미늄판                |  |
|     |    | 강통     | 2              | 병뚜껑                  |  |
|     | 섬유 | 실(털실)  | 3              | 실, 노끈, 숨, 스타킹        |  |
|     |    | 형겉     | 1              |                      |  |

52) 이규선 외(1995), 「미술교육학개론」, 교육과학사, p. 273.

|         |     |           |                         |              |     |
|---------|-----|-----------|-------------------------|--------------|-----|
| 가공<br>재 | 소성류 | 찰흙        | 10                      |              |     |
|         |     | 지점토       | 4                       |              |     |
|         |     | 고무찰흙      | 2                       |              |     |
|         |     | 종이죽       | 5                       | 장갑           |     |
| 인공<br>재 | 종이  | 석고        | 3                       | 타일           |     |
|         |     | 켄트지       | 29                      | 은박지, 금종이     |     |
|         |     | 화선지       | 10                      | 창호지          |     |
|         |     | 색상지       | 5                       |              |     |
|         |     | 한지        | 10                      |              |     |
|         |     | 신문지       | 1                       | 광고지          |     |
|         |     | 골판지       | 4                       |              |     |
|         |     | 5색 테이프    | 2                       | 색 테이프(꽃 포장용) |     |
|         |     | 색종이       | 15                      | 칼라 잡지        |     |
|         |     | 셀로판지      | 1                       | 칼라시트         |     |
|         |     | 두꺼운<br>종이 | 2                       | 상자 갑         |     |
|         |     | 은박지       | 2                       |              |     |
|         |     | 금박지       | 1                       |              |     |
|         |     | 기타        | 플라스틱                    | 1            | 필름통 |
| 플라스틱병   | 1   |           | 요구르트병, 유리병, 유리컵         |              |     |
| 요구르트병   | 2   |           |                         |              |     |
| 빈 상자    | 3   |           | 우유곽, 화장지심, 쿠키호일심        |              |     |
| 기타      | 7   |           | 단추, 고무밴드, 헌 부채, 볼펜대, 면봉 |              |     |
| 계       |     | 33        |                         |              |     |

### 3. 표현 기법 탐색

#### 1). 회화

교과서에 실린 회화 작품은 총 31점인데 기법은 총 12가지에 지나지 않는다. 이 가운데 도화지에 불투명 기법으로 그린 그림이 아주 많고 저학년에서부터 줄곧 같은 재료를 사용하여 표현하고 있는 것은 아동들의 재료에 대한 호기심이 떨어져서 창의적인 표현 능력 신장에 큰 문제점이 되고 있다. 그래서 혼한 기법이 아니라 여러 가지 기법을 혼용해서 재미있게 표현할 수 있는 방법을 몇 가지 제시해 보았다.



<표 28> 회화에서의 탐색 가능한 기법

| 재 료     | 바 탕     | 기 법                   | 작품수 | 탐색 가능한 기법   | 비 고 |
|---------|---------|-----------------------|-----|---|-----|
| 물감      | 도화지     | 불투명 기법                | 5   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 짝어서</li> <li>· 색종이를 찢어 붙여서</li> <li>· 신문지를 붙여서</li> <li>· 먹물과 섞어서</li> <li>· 사진이나 잡지를 붙여서</li> <li>· 조개 껍질을 붙여서</li> <li>· 긁어서</li> <li>· 양초를 떨어뜨려서</li> <li>· 종이를 구겨 붙여서</li> <li>· 풀과 물감을 섞어서</li> </ul> |     |
|         |         | 투명 기법                 | 2   |   |     |
|         |         | 크레파스와 섞어서             | 4   |   |     |
|         |         | 한지를 붙여서               | 2   |   |     |
|         |         | 물감을 흘려서               | 1   |   |     |
|         |         | 여러 재료를 붙여서            | 1   |   |     |
|         | 화선지     | 수묵 담채로                | 5   |   |     |
|         | 수묵 채색으로 | 5                     |     |   |     |
| 종이      |         | 손으로 찢어 붙여서            |     | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 칼로 잘라서</li> <li>· 칼, 가위로 오려서</li> <li>· 말아서</li> <li>· 짝 맞추어서</li> </ul>   |     |
| 고무<br>판 | 화선지     | 양각으로                  | 3   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 한지나 천에 짝어서</li> <li>· 구겨서</li> <li>· 크레파스를 섞어서</li> </ul>  |     |
|         |         | 음각으로                  | 1   |   |     |
|         |         | 양각과 음각을 섞어서           |     |   |     |
|         |         | 여러 가지 색을 칠해서          | 1   |   |     |
|         | 신문지     | 양각으로                  | 1   |   |     |
| 종이<br>판 |         | 두꺼운 종이를 중첩하여 붙<br>여서  |     |   |     |
|         |         | 꼴판지와 여러 가지 종이를<br>붙여서 |     |   |     |
| 계       |         |                       | 31  |   |     |

## 2). 만들기

제주도에서는 산이나 바다에서 쉽게 자연물을 구할 수가 있기 때문에 평소에 재료를 많이 수집해 두었다가 만들기를 할 때 이용하면 좋을 것이다. 만들기 작품은 총 31점이 제시되어 있는데, 여기에 추가로 탐색할 수 있는 기법을 30가지 제시해 보았는데 자세한 내용은 다음의 <표 29>와 같다.

<표 29> 만들기에서의 탐색 가능한 기법

| 재료              | 바탕     | 기법          | 작품수   | 탐색 가능한 기법   | 비고  |
|-----------------|--------|-------------|---|---|-----|
| 찰흙              | 부조     |             |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 고무찰흙과 여러 가지 재료를 섞어서</li> <li>· 조각칼로 긁어서</li> </ul>   |     |
|                 | 환조     | 손으로만 빚어서    | 2   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 길게 말고 비틀어서</li> </ul>  |     |
| 손으로 빚고 조각칼로 긁어서 |        | 4           | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 손으로 빚고 조각칼로 긁어서</li> <li>· 손으로 빚고 만 것을 섞어서</li> <li>· 지점토와 섞어서</li> <li>· 물감을 칠해서</li> </ul> |   |     |
| 고무찰흙            | 환조     | 손으로 빚고 색칠해서 | 4   |   |     |
| 지점토             | 환조     | 손으로 빚고 색칠해서 | 6   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 손으로 빚고 만 것을 섞어서</li> <li>· 고무찰흙과 섞어서</li> <li>· 빈병 같은 물체에 붙여서</li> </ul>   |     |
| 석고              | 환조     | 발포 석고를 사용해서 | 1   |   |     |
| 종이죽             | 부조     | 손으로 빚어서     | 5   |   |     |
| 비누              | 환조     |             |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 조각칼로 깎아서</li> </ul>  |     |
| 종이              | 색상지    | 얇게 잘라 붙여서   | 1   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 칼이나 가위로 오려 붙여서</li> <li>· 오린 후에 색종이를 붙여서</li> <li>· 오린 다음 셀로판지를 붙여서</li> <li>· 노끈을 달아서</li> <li>· 여러 가지 재료를 섞어서</li> </ul> |     |
|                 |        |             |   | 한지  | 말아서 |
|                 | 두꺼운 종이 | 골판지를 오려서    | 1   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 색종이를 붙여서</li> </ul>  |     |
| 형질              |        |             |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 가위로 잘라서</li> <li>· 접거나 포개서</li> <li>· 염색해서</li> </ul>  |     |
| 부채              |        |             |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 한지를 붙여서</li> <li>· 도화지를 붙여서</li> </ul>   |     |
| 대나무             |        |             |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 잘게 쪼개서</li> <li>· 불에 그을려서</li> <li>· 한지를 붙여서</li> </ul>  |     |
| 밀짚              |        |             |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 손으로 엮어서</li> <li>· 손으로 엮고 색칠해서</li> </ul>  |     |
| 철사              |        | 석고나 락카를 뿌려서 | 2   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 구부리고 잘라서</li> </ul>  |     |
| 목재              |        |             |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 조립하거나 조각해서</li> <li>· 자르고 칠해서</li> </ul>   |     |

|      |                              |    |                             |  |
|------|------------------------------|----|-----------------------------|--|
| 유리   |                              |    | · 유성 물감으로 칠해서<br>· 색종이를 붙여서 |  |
| 피복전선 | 감아서                          | 1  |                             |  |
|      | 깡통,철사,이쑤시개 등<br>여러 가지 것을 섞어서 | 3  |                             |  |
| 계    |                              | 31 |                             |  |

### 3). 꾸미기

꾸미기 작품은 총 27점으로 사용된 기법은 7가지 밖에 되지 않았다. 꾸미기에서 이 밖에 아주 다양한 기법들이 있으므로 추가로 탐색할 수 있는 방법을 7가지 제시해 보았다.

<표 30> 꾸미기에서의 탐색 가능한 기법

| 재료 | 바탕  | 기법                           | 작품수    | 탐색 가능한 기법   | 비고 |
|----|-----|------------------------------|--------|---|----|
| 종이 | 도화지 | 물감을 칠해서                      | 7      | · 지우개 같은 것으로 찍어서<br>· 물감을 흘려서<br>· 물감을 번지게 해서<br>· 종이를 태워서<br>· 양초를 떨어뜨려서 |    |
|    |     | 크레파스를 섞어서                    | 1      |   |    |
|    |     | 골판지를 오려 붙이고 색칠해서             | 1      |   |    |
|    | 한지  | 실로 묶고 물감을 칠해서                | 3      |   |    |
|    | 색상지 | 색종이와 섞어 붙여서<br>여러 가지 재료를 섞어서 | 7<br>7 | · 상자에 오려 붙여서<br>· 구멍을 뚫어서   |    |
| 천  |     | 물감을 칠해서                      | 1      |   |    |
| 계  |     |                              | 26     |   |    |

### 4). 붓글씨

붓글씨는 익혀야 할 기본 자음만 같으면 구태여 서체에 나와 있는 것을 쓰지 않아도 된다고 보아져서 아동들이 보다 친근감을 느낄 수 있는 서체를 탐색해 보았다.

<표 31> 붓글씨에서 탐색 가능한 서체

| 바탕  | 글씨체 | 쓰기 형식    | 글자수 | 6학년 | 탐색 가능한 서체         | 비 고 |
|-----|-----|----------|-----|-----|-------------------|-----|
| 화선지 | 관본체 | 가로 쓰기    | 4   | 1   | · 협동정신→삼무정신       |     |
|     |     | 세로 쓰기    | 6   | 1   | · 가야금 거문고→제주도 한라산 |     |
|     | 궁체  | 정자 가로 쓰기 | 4   | 1   | · 시옷 티올→갈옷 적삼     |     |
|     |     | 정자 세로 쓰기 | 6   | 2   | · 티끌모아 태산→오늘은 오일장 |     |
|     |     | 홀림 가로 쓰기 | 2   | 2   | · 보리→유채 · 자유→자리   |     |
| 계   |     |          |     | 7   |                   |     |

#### 4. 교육과정의 재구성

미술 교과서는 교육과정의 구체화된 모델로서 교사가 교육과정을 해석하고 수행하는데 길잡이 역할을 하며, 학습 운영의 지침이 된다.<sup>53)</sup> 아직도 우리 나라의 초등학교 교과서는 국가 단위 차원에서 작성을 하고 있으나, 교육과정이나 교과서의 실제 운영 및 활용에 있어서는 각 지역 사회의 특성 및 학교, 학급의 실태를 고려하여 원칙에 어긋나지 않는 한 재구성하여 보다 효과적으로 운영하도록 지금은 그 권한이 학교장에게 많이 할애되어 있다. 따라서 '단원을 교재화하고 지역 사회의 각종 미술 현상을 교육 내용화하여 아동들로 하여금 지역 사회 미술 문화를 체험하고 참여할 수 있도록 지도하여야 한다.'<sup>54)</sup> 그래서 아동들이 자신이 살고 있는 지역의 미술 문화를 이해하고, 그 지역의 재료로 작업하며 그 지역의 미술가와 토론을 하는 활동'<sup>55)</sup> 등 다양한 방법으로 열린수업을 전개할 수 있도록 교육과정이 재구성되어야 한다. 특히 열린수업에서는 교과 간의 구분을 없애고 제재 또는 주제별로 통합하여 지도하고 있는 것을 감안하여 시기를 고려하고 미술과를 위주로 하면서 통합을 하였는데, 지역 실정을 충분히 살리면서 지도할 수 있도록 하였다. 다음의 <표 32>와 <표 33>은 새로 재구성한 6학년 미술과 1-2학기 지도 계획이다.

53) 교육부(1997), 「초등학교 교사용 지도서 미술 6」, 한국교육개발원, p. 21.

54) 김명희(1997), "초등학교 교육과정의 지역적 운영에 관한 연구." 석사학위논문, 한국교원대학교대학원, p. 108.

55) 이규선 외(1995), 전게서, p. 79.

<표 32> 열린 미술수업 지도계획(6학년 1학기)

| 단원           | 학습제재                                     | 수업모형 |    |    |    |     |    | 학습조직 |               | 교과통합 |  | 시간배당                 | 비고  |                                   |
|--------------|--|------|----|----|----|-----|----|------|---------------|------|--|----------------------|-----|-----------------------------------|
|              |  | 분리   | 연합 | 초월 | 개별 | 소집단 | 병행 | 교과   | 단원            | 주제   |  |                      |     |                                   |
| 1. 미술과 생활    | · 자연미와 조형미 감상하기                          |      |    | ○  | ○  |     |    |      |               |      |  | · 우리고장의 아름다움         | 80  | · 개별 학습                           |
| 2. 느낌 나타내기   | · 그림으로 나타내기                              |      | ○  |    |    |     | ○  | 국어   | 6. 노래하 마음으    |      |  | · 느낌이 와 닿으면          | 120 | · 능력 중심 교과 병합 수업                  |
|              | · 느낌이나 생각한 것 나타내기                        |      | ○  |    |    | ○   |    |      |               |      |  |                      | 80  | · 단일교과 단일활동 일제 수업                 |
|              | · 입체로 나타내기                               |      | ○  |    |    | ○   |    | 체육   | 체 갈따라 여 행하기   |      |  | · 우리 식구들             | 120 | · 단일교과 단일활동 일제 수업                 |
| 4. 보고 나타내기   | · 대상의 특징을 관찰하여 나타내기                      |      | ○  |    |    | ○   |    |      |               |      |  | · 아름다운 경치 속에서        | 160 | ※영역 통합:단원10<br>· 체재중심 교과통합 수업     |
|              | · 고무판에 나타내기                              |      | ○  |    |    | ○   |    |      |               |      |  |                      | 160 | · 단일교과 복수 활동 수업                   |
|              | · 친구의 얼굴 나타내기                            |      | ○  |    |    | ○   |    |      |               |      |  |                      | 80  | · 창의적 수업 모형                       |
| 5. 꾸미기와 만들기  | · 색의 성질을 이용하여 꾸미기<br>· 벽면 꾸미기            |      | ○  |    |    | ○   |    |      |               |      |  | · 멋지게 꾸며요            | 160 | · 단일교과 복수활동 수업                    |
|              | · 무대꾸미기                                  |      | ○  |    |    | ○   |    | 국어   | 10. 무대 위 의 세계 |      |  | · 함께 꾸민 무대           | 120 | · 체재중심 교과 병합 수업                   |
|              | · 장신구, 장식품 만들기                           |      | ○  |    |    | ○   |    |      |               |      |  |                      | 80  | · 단일교과 단일활동 일제 수업                 |
| 6. 붓글씨로 나타내기 | · 판본체로 '삼무 정신' 쓰기<br>· 판본체로 '거문고 가야금' 쓰기 |      | ○  |    |    | ○   |    |      |               |      |  | · 삼무 정신<br>· 제주도 한라산 | 160 | ※영역 통합:p.25<br>· 단일교과 단일활동 수준별 수업 |
|              | · 궁체 정자로 '시옷 티올' 쓰기                      |      | ○  |    |    | ○   |    |      |               |      |  | · 갈옷 적삼              | 80  | · 복수교과 병행수업                       |
| 7. 작품 감상     | · 서로의 작품 감상하기                            |      | ○  |    |    | ○   |    |      |               |      |  |                      | 80  | · 창의적 수업 모형                       |
|              | · 전시회를 보고                                |      |    | ○  |    |     | ○  |      |               |      |  | · 제주의 현대 미술을 보고      | 80  | · 교과초월형 수업                        |

<표 33> 열린 미술수업 지도계획(6학년 2학기)

| 단원            | 학습제재   | 수업모형 |    | 학습조직 |    | 교과통합 |    |   | 시간배당         | 비고  |  |
|---------------|--|------|----|------|----|------|----|---|--------------|-----|--|
|               |  | 분리   | 연합 | 초월   | 개별 | 소집단  | 병행 | 교과  |              |     | 단원                                       |
| 9. 상상하여 나타내기  | · 상상의 동물을 나타내기<br>· 상상의 세계를 여러 가지 표현 방법으로 나타내기   |      |    |      |    |      |    | 국어<br>16. 상상의 날개를 펴고<br>체육<br>27. 빗방울의 여행 | · 내가 만약에     | 160 | · 주제 통합 수업                               |
|               | · 입체로 나타내기                                       |      |    |      |    |      |    | 국어<br>6. 떠 다니는 이야기를 타고                    | · 나만의 생각으로   | 120 | · 동일 주제 및 재 연속 수업                        |
| 11. 꾸미기와 만들기  | · 포스터그리기   |      |    |      |    |      |    | 국어<br>5. 느낌과 표현                           | · 재미있는 광고    | 120 | · 토픽 학습                                  |
|               | · 신문꾸미기  |      |    |      |    |      |    | 자연<br>환경 오염                               | · 뒤돌아 본 제주환경 | 80  | · 단일교과 타제재 이용 수업                         |
|               | · 염색하여 꾸미기                                       |      |    |      |    |      |    | 국어<br>12. 전통문화의 향기                        | · 숨겨진 제주인의 얼 | 80  | · 복수교과 병행 수업                             |
|               | · 탈만들기   |      |    |      |    |      |    |   |              | 120 | · 체제중심교과병합 수업                            |
| 12. 붓글씨로 나타내기 | · 궁체 정자로 'ㄷ; 팔모아 태산' 쓰기<br>· 궁체 정자로 '건널목 차조심' 쓰기 |      |    |      |    |      |    |   |              | 80  | ※영역 통합<br>pp.440-41<br>· 단일교과 복수활동 일체 수업 |
|               | · 궁체 흘림으로 '보리' 쓰기<br>· 궁체 흘림으로 '자유' 쓰기           |      |    |      |    |      |    |   |              | 80  | ※영역 통합<br>p.42-43<br>· 단일교과 복수활동 일체 수업   |
| 13. 작품 감상     | · 서로의 작품 감상하기                                    |      |    |      |    |      |    | 사회<br>62-64                               |              | 160 | · 능력중심 교과병합 수업                           |
|               | · 우리 나라와 다른 나라의 미술품 감상하기                         |      |    |      |    |      |    | 국어<br>문화재소개<br>도덕<br>조상의 얼                |              | 40  | · 전문가 수업                                 |
|               | · 작품 전시회   |      |    |      |    |      |    |   |              | 80  | · 교과초월형 수업                               |

## V. 열린수업 학습-교수과정안 구안

### 1. 학습내용 조직 방식에 따른 학습-교수과정안

#### 1). 단일교과 단일활동 일제수업

(1) 단원 : 2. 느낌 나타내기

(2) 제재 : 친구의 얼굴을 입체로 나타내기

(3) 제재의 개관

열린수업은 학교 교육을 개선하려는 하나의 대안이지만, 실제 수업에서 이루어지는 문제점을 해결해 줄 수 있는 완전한 것이 아니다. 흔히 일제 수업이라고 하면 열린수업이 아니라고 생각하기 쉬운데, 아동이 능동적으로 사고하며 열심히 자기의 학습을 해 나간다면 그것이 바로 열린수업이다. 본 제재는 사실적의 표현의 단계에서 아동들이 인물 표현의 경우 분화가 진행되어 형태의 묘사가 상세해지며, 남녀의 의복 차이가 명확해지는 시기에 접어들면서 인체를 어떻게 표현하는지 탐색해 볼 수 있도록 하는데 주안점을 두었다. 친구의 얼굴을 잘 관찰하여 나타낼 때 주의 깊게 관찰하는 능력을 기르는데 유의하고 공간 표현이니만큼 사물을 여러 방향으로 관찰시켜 다양한 형태를 발견하고 표현하도록 한다.

(4) 학습-교수과정안

<표 34> 단일교과 단일활동 일제 수업과정안

|          |  |                                |       |    |       |
|----------|--|--------------------------------|-------|----|-------|
| 단 원      | 2. 보고 나타내기   |                                |       |    |       |
| 학습 주제    | 미술 : 친구의 얼굴을 입체로 나타내기  | 교과서 쪽수                         | 14~15 | 차시 | 1~2/2 |
| 학습 목표    | 찰흙이나 지점토로 친구의 얼굴을 자세히 관찰하여 특징을 살려 입체로 나타낼 수 있다.  |                                |       |    |       |
| 학습 자료    | (교) 참고 작품, 여러 가지 표정의 얼굴 사진, TP자료, 학습지, 선택 학습지, 자기 평가서<br>(아) 찰흙, 지점토, 고무찰흙, 주걱, 빈 깡통, 패트병(소), 신문지, 노끈, 비닐, 손거울 등 |                                |       |    |       |
| 열린 수업 형태 | 학습모형   | 단일교과 단일활동 일제 수업                |       |    |       |
|          | 학습집단조직   | 대집단 지도후 개별활동                   |       |    |       |
|          | 체험활동 내용  | 그림감상하기, 관찰하기, 손으로 빚기, 주걱으로 다듬기 |       |    |       |

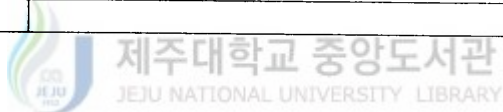
| 학습 단계 | 학습 흐름도 | 열린 학습 - 교수 활동  |   | 시간       | 자료 및 유의점   |
|-------|--------|--|---|----------|--|
|       |        | 체험 학습 활동   | 도움 교수 활동  |          |  |
| 동기 유발 | 전체     | ○반가 부르며 한자리에 모여 앉기<br>· 가족 사진을 보며 이야기 하기   | ○분위기 조성<br>○발표 도와하기   | 3'       | *가족 사진   |
|       |        | ○본시학습목표 알기<br>○참고작품 살피기<br>· 재미있는 특징 발표하기<br>○친구의 얼굴 관찰하기<br>· 여러 가지 표정을 지을 때 근육의 어느 부분이 움직이는지 관찰하기<br>· 특징을 강조하여 스케치하기  | ○학습 방법 안내<br>○참고 작품 제시 하기<br>○특징적인 부분을 찾게 하기  | 2'<br>5' |  |
| 발상 구상 | 개별     | ○친구의 얼굴 관찰하기<br>· 여러 가지 표정을 지을 때 근육의 어느 부분이 움직이는지 관찰하기<br>· 특징을 강조하여 스케치하기   | ○특징적인 부분을 찾게 하기   | 3'       | ○친구의 얼굴을 잘 볼 수 있게 좌석을 배치한다.  |
|       |        | ○만드는 순서 알아보기<br>○얼굴과 목을 대강의 형으로 만들기<br>· 빈 병에 노끈을 감은 후 여러 방향으로 관찰하며 만들기<br>· 뺨과 턱에 살을 붙이고 얼굴의 특징을 깎아내거나 살붙임하기<br>○머리 부분 표현하기<br>· 이마와 머리 부분 표현하기<br>· 머리카락의 형태에 따라 빗주적으로 표현하기<br>· 이마와 머리 부분이 구분되게 표현하기<br>○눈, 코, 입을 표현하기<br>· 앞 모습, 옆 모습 등을 살펴보며 특징이 나타나게 표현하기<br>· 세부 표현하기<br>○전체와 부분의 어울림을 생각하기<br>· 전체의 어울림을 생각하며 수정하기<br>· 세부 모양을 다듬어 완성하기<br><선택 학습 1><br>○발포 석고로 나타내기<br>· 스케치 한 것을 옮겨 그리기<br>· 여백 부분을 대강 깎아내기<br>· 세부를 다듬어 완성하기<br><선택 학습 2><br>○비누를 깎아 나타내기<br>· 여백 부분을 대강 깎아내기<br>· 세부를 다듬어 완성하기 | ○만드는 순서를 TP로 제시하기<br>○많이 붙여 깎아내는 방법으로 만들도록 도와주기<br>○순회 지도<br>○세부 표현하기<br>○흥미 있는 활동을 골라 학습하기 | 60'      | *TP자료<br><br>○신문지를 문친 다음 사용할 수도 있음을 알게 한다.<br><br>○살붙임을 손으로 하게 한다. |
| 감상 정리 | 전체     | ○서로의 작품 감상하기<br>· 작품을 보고 '자기 평가서'를 쓰기<br>· 남의 작품을 보고 느낀점을 발표하기<br>○뒷정리 하기<br>· 작품을 그늘진 곳에 두기   | ○잘 된 점을 찾아 발표하도록 격려하기   | 5'       | *자기 평가서<br>○쓰다 남은 찰흙은 보관하게 한다.                                     |
|       |        |  |   | 2'       |  |



(5) 선택 학습지

<표 35> 단일교과 단일활동 일제수업 선택 학습지

| 선택학습지                                  |  |
|--|--|
| 제 6학년 반 번 이름:                          |  |
| ※ 발포 석고나 비누를 깎아 친구의 재미있는 모습을 나타내어 보세요. |  |
|  |  |
| 느낌 점은?                                 |  |



(6) 자기 평가서

※ 자기 작품을 보고 스스로 평가해 봅시다.

<표 36> 단일교과 단일활동 일제 수업 자기 평가서

| 자기 평가서                   |       |       |          |     |
|--------------------------|-------|-------|----------|-----|
| 제 6학년 반 번 이름:            |       |       |          |     |
| 평가<br>영역                 | 잘 했어요 | 보통이에요 | 더 노력하겠어요 | 특 징 |
| 1. 입체감이 나타났는가?           |       |       |          |     |
| 2. 특징이 잘 나타났는가?          |       |       |          |     |
| 3. 전체적으로 비례가 잘 어울리는가?    |       |       |          |     |
| 4. 친구와 구별되는 뚜렷한 특징이 있는가? |       |       |          |     |
| 5. 세부 표현이 잘 되었나?         |       |       |          |     |
| 6. 부족한 점은?               |       |       |          |     |

## 2). 단일교과 단일활동 수준별 수업

(1) 단원 : 6. 붓글씨로 나타내기

(2) 제재 : 판본체로 '삼무 정신'과 '제주도 한라산' 쓰기

(3) 제재의 개관

붓글씨는 문자 자체가 지닌 조형적인 구조를 바탕으로 여러 가지 점과 획을 연결하여 아름다움을 추구하는 영역이다. 그런데 붓글씨는 아동들 사이에는 수준 차이가 많이 나기 때문에 몇 단계로 나누어 수준별로 학습을 할 수 있도록 하는 것이 친근감을 느낄 수 있으므로 지역적인 특성을 살린 서체로 재구성해 보았다. 같은 영역끼리 통합을 하여 총 160분에 걸쳐 지도를 하면 먹을 갈거나 뒷정리를 하는 번거로움을 덜 수가 있어 그만큼 연습 시간이 많아지는 장점이 있다. 다만, 붓글씨를 계속 몇 시간동안 쓸 경우에 어떻게 하면 즐거운 학습이 오래 지속될 수 있는지 지도의 묘를 살리는 것이 급선무이다.

(4) 수준별 지도과정

- 기초 단계 : 가로선, 세로선 긋기 → 'ㅡ'와 'ㅣ' 쓰기 → 'ㄱ'에서 'ㅎ'까지 쓰기  
→ '우리' 쓰기 → '바다' 쓰기 → 삼무 정신 쓰기
- 중급 단계 : '우리' 쓰기 → '바다' 쓰기 → '삼무 정신' 쓰기 → '제주도 한라산' 쓰기
- 상급 단계 : '삼무 정신' 쓰기 → '제주도 한라산' 쓰기 → 학교와 이름을 판본체로 쓰기

(5) 학습-교수과정안

<표 37> 단일교과 단일활동 수준별 수업과정안

|                |   |  |  |                       |        |                                  |
|----------------|---|--|--|-----------------------|--------|----------------------------------|
| 단 원            |   | 6. 붓글씨로 나타내기   |  |                       |        |                                  |
| 학습<br>주제       | 관본체로 '삼무 정신' 과 '제주도 한라산' 쓰기   | 교과서<br>쪽수  | 24~25                                    | 차시                    | 1~4/4  |                                  |
| 학습<br>목표       | 필법과 자형을 알고 '삼무 정신'과 '제주도 한라산'을 바르게 쓸 수 있다.                                |  |  |                       |        |                                  |
| 학습<br>자료       | (교)참고 작품, TP자료, 학습지, 선택 학습지, 자기 평가서<br>(아)먹, 벼루, 화선지, 연적, 서진, 붓말이, 과지, 수건 |  |  |                       |        |                                  |
| 열린<br>수업<br>형태 | 학습모형  |  | 단일교과 단일활동 수준별 수업                         |                       |        |                                  |
|                | 학습집단조직  |  | 대집단 지도후 개별활동                             |                       |        |                                  |
|                | 체험활동 내용   |  | 작품감상하기, 서제표현하기, 감상하기                     |                       |        |                                  |
| 학습<br>단계       | 학 습<br>흐름도  | 열 린 학 습 - 교 수 활 동<br>체 험 학 습 활 동   |  |                       | 시<br>간 | 자료 및 유의점                         |
| 동기<br>유발       | 전체  | ○마음 열기   |  | ○분위기 조성               | 3'     | ※먹, 벼루, 화선지, 연적, 서진, 붓말이, 과지, 수건 |
|                |   | ○재료, 용구를 확인하면서 바른 위치에 놓기<br>· 재료와 용구를 편리하게 배치하기<br>· 벼루에 물을 붓고 먹물을 갈기<br>· 먹물이 튀지 않도록 갈기 |  | ○재료와 용구를 놓는 요령        |        |                                  |
| 발상<br>구상       |   | ○붓 잡는 자세를 확인하여 바른 자세로 붓을 잡기:쌍구법,현완법  |  | ○붓 잡는 자세 도 와주기        | 5'     | ※참고 작품                           |
|                |   | ○참고 작품을 보며 서체의 구조 알아보기<br>· 자형이 바른가?<br>· 전체적으로 잘 어울리는가?                                 |  | ○참고 작품 제시 하기          | 5'     |                                  |
|                |   | ○학습 목표 알기  |  | ○TP자료 제시하<br>기        | 10'    | ○TP자료                            |
|                |   | ○서제를 보며 자형을 분석해 보기   |  | ○글자체를 분석하<br>는 요령 안내  |        |                                  |
|                |   | ○글자체의 특징을 이해하기   |  |                       |        |                                  |
|                |   | 상  | 중  | 하                     |        |                                  |
|                |   | · '삼'의 받<br>침 'ㄹ'은<br>크게 쓰기  | · '우리' 의<br>'ㅇ'은 등<br>글개* 쓰기             | · 가로선과<br>세로선<br>은 요령 |        |                                  |
|                |   | · '무'의 'ㄹ'<br>'은 'ㄷ'와<br>길이<br>같게 쓰<br>기   | · '삼'의 받<br>침 'ㄹ'은<br>크게 쓰기              | · 'ㅡ'와<br>'ㅣ' 쓰기      |        |                                  |
|                |   | · '정'의<br>'ㅇ'자는<br>둥글게<br>쓰기   | · '무'의<br>'ㄹ'은 'ㄷ'<br>와 길이<br>가 같게<br>쓰기 | · 'ㄱ'에서<br>ㅎ까지 쓰<br>기 |        |                                  |

|    |    |   |              |              |                       |    |   |
|----|----|---|--------------|--------------|-----------------------|----|---|
| 표현 | 개별 | ○자기 수준에 맞게 연습해 나가기                                  |              |              | ○순회 지도                | 85 | ○쌍구법과 현완법으로 쓰게 한다.<br>○연습용 종이는 거친 종이를 준비한다.       |
|    |    | 상   | 중            | 하            |                       |    |   |
| 감상 | 전체 | ○'삼무정신' 쓰기  | ○'우리' 쓰기     | ○가로선, 세로선 긋기 | ○서제를 창의적으로 표현하도록 도와주기 |    | * 학습지 1~3<br>* 선택 학습지                             |
|    |    | ○'제주도 한라산' 쓰기                                       | ○'바다' 쓰기     | ○'-'와 'ㅣ' 쓰기 |                       |    |   |
| 정리 |    | ○학교와 이름을 판본체로 쓰기                                    | ○'삼무정신' 쓰기   | ○'ㅡ'와 'ㅣ' 쓰기 | ○수준별 학습지를 해결하도록 도와주기  |    | ○수준이 낮은 아동의 작품에서도 발전된 모습을 많이 찾아보게 한다.<br>* 자기 평가서 |
|    |    | ○학습지 1을 해결하기  | ○학습지 2를 해결하기 | ○학습지 3을 해결하기 |                       |    |   |
|    |    | ○선택 학습지를 해결하기                                       |              |              | ○감상 관점 제시하기           | 5' |   |
|    |    | ○서로의 작품 감상하기<br>· 필법에 맞게 썼는가?<br>· 글자의 크기가 잘 어울리는가? |              |              |                       |    |   |
|    |    | ○재료와 용구를 뒷정리한다.                                     |              |              |                       |    |   |

(6) 자기 평가서

\* 자기 작품을 보고 스스로 평가해 봅시다.

<표 38> 단일교과 단일활동 수준별 수업 자기 평가서

| 자기 평가서        |                        |       |       |          |     |
|---------------|------------------------|-------|-------|----------|-----|
| 제 6학년 반 번 이름: |                        |       |       |          |     |
| 영역            | 평가                     | 잘 했어요 | 보통이에요 | 더 노력하겠어요 | 특 징 |
| 1.            | 글자의 크기가 고르<br>가?       |       |       |          |     |
| 2.            | 필법에 맞게 썼는<br>가?        |       |       |          |     |
| 3.            | 배자 방법이 잘 되<br>었나?      |       |       |          |     |
| 4.            | 이름 쓰기와의 어울<br>림은 적당한가? |       |       |          |     |
| 5.            | 어려웠던 점은?               |       |       |          |     |

### 3). 단일교과 복수활동 수업

(1) 단원 : 5. 꾸미기와 만들기

(2) 통합 제재 : 아름답게 꾸미기(색의 성질을 이용하여 꾸미기와 벽면 꾸미기를 통합)

(3) 제재의 개관

과학 기술이 고도로 발전한 오늘날은 신제품의 개발 못지 않게 새로운 디자인 개발에 힘을 쏟고 있다. 이와 같이 디자인의 개발은 현대 사회의 국가경쟁력 향상에 매우 중요한 분야로 대두되고 있기 때문에 디자인의 조기 교육이 절실히 요청되고 있다. 학교에서는 그저 개념적이고 장식적으로 흐르는 교육의 단점을 보완하기 위해 생활 속에서 문제를 발견하고 해결하는 능력을 길러 보자는 의도에서 교육과정을 재구성해 보았다. 아동들로 하여금 작품 제작 활동을 통해서 형태의 본질을 발견하고 미적 감각을 기르도록 하는 것이 중요하다. 활동이 비슷한 제재를 통합하여 특히 흥미를 느끼는 활동에 전념할 수 있도록 배려해 보았다.



(4) 학습-교수과정안




<표 39> 단일교과 복수활동 수업과정안

|        |  |   |  |                  |              |
|--------|--|---|--|------------------|--------------|
| 단원     | 5. 꾸미기와 만들기  |   |  |                  |              |
| 학습주제   | 아름답게 꾸미기   | 교과서 쪽수  | 16~19  | 차시               | 1~4/4        |
| 학습목표   | 색의 모양, 변화를 이용하여 목적에 맞게 창의적으로 꾸밀 수 있다.  |   |  |                  |              |
| 학습자료   | (교)참고 작품, TP자료, 색채표, 학습지, 선택 학습지, 자기 평가서<br>(아)도화지, 포스터 물감, 아크릴 판, 휴지, 색켄트지, 두꺼운 도화지 |   |  |                  |              |
| 열린수업형태 | 학습모형   | 단일교과 복수활동 수업  |  |                  |              |
|        | 학습집단조직   | 대집단 지도후 개별활동  |  |                  |              |
|        | 체험활동 내용  | 작품감상하기. 아름답게 꾸미기, 감상하기  |  |                  |              |
| 학습단계   | 학습 흐름도   | 열린 학습 - 교수 활동   |  | 시 간              | 자료 및 유의점     |
|        |  | 체험 학습 활동  |  | 도움 교수 활동         |              |
| 동기 유발  | 전체   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○마음 열기</li> <li>○생활 속에서 활용되는 색에 대하여 이야기</li> <li>○우리 생활에 활용되고 있는 효과적인 색의 예를 찾아보기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>· 소방차 · 신호등 · 교통 표지판</li> <li>· 아파트의 외벽 · 구급차 등</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○분위기 조성</li> <li>○효과적으로 활용되고 있는 색의 예 사진 보여주기</li> </ul> | 2<br>'<br>5<br>' | ※여러 가지 사진 TP |

| 학습 단계 | 학습 흐름도 | 열린 학습 - 교수 활동  |   | 시간            | 자료 및 유의점  |
|-------|--------|--|---|---------------|---|
|       |        | 체험 학습 활동   | 도움 교수 활동  |               |   |
| 발상    | 전체     | ○참고 작품을 보며 이야기하기<br>· 어떤 느낌이 드는가?<br>· 어떻게 꾸민 것인가?<br>· 배색에서 느끼는 아름다움은?  | ○참고 작품 제시하기<br>· 유채색과 무채색으로 꾸민 작품<br>· 타일 작품  | 5             | ※참고 작품  |
| 표현    | 개별     | ○학습 목표 알기<br>○학습 순서와 방법 알기<br><필수 활동> 벽면 꾸미기<br>○단위 무늬 만들기<br>· 두꺼운 종이에 크기와 모양을 일정하게 만들기<br>· 배색을 정하기<br>· 색과 형이 어울리게 배치하기<br>· 조화, 균형과 리듬을 생각하기<br>· 여러 가지 재료로 입체적인 단위 무늬 만들어 붙이기<br>· 여러 가지 방법으로 배열해 보기<br>· 반복에 의한 리듬감을 생각하여 붙이기<br><선택 활동> 여러 가지 방법으로 꾸미기  | ○학습 목표 안내하기<br>○학습 순서와 방법 안내<br>○창의적인 아이디어 수용해 주기<br><br>○여러 가지 모양을 궁리하기<br><br>○자기가 꾸미고 싶은 것을 선택하여 꾸미기<br>○순회 지도 | 5<br>70<br>70 | ※자유로운 배열 속에서 미적 질서에서 찾게 한다.<br><br>※자기가 꾸미고 싶은 재료를 선택하여 학습하도록 한다. |
| 감상    |        | ○활동 1:유채색으로 꾸미기<br>○활동 2:무채색으로 꾸미기<br>○활동 3:차가운 느낌의 구성<br>○활동 4:따뜻한 느낌의 구성<br>○활동 5:후퇴나 진출색으로 꾸미기<br>○활동 6:포장용지 꾸미기<br>○활동 7:손수건 꾸미기<br>○활동 8:자유로운 배색에 의한 구성<br>○활동 9:밝은 색의 구성<br>○활동 10:어두운 색의 구성<br><선택 학습><br>○학습지 1 : 식물을 단순화하기<br>○학습지 2 : 동물을 단순화하기<br>○학습지 3 : 사물을 단순화하기<br>○서로의 작품 감상하기<br>· 어떻게 꾸렸는지 발표하기<br>· 배색이 잘 되었는지 발표하기<br>· 모양이 단순화 되었나 발표하기<br>· 전체적인 어울림 발표하기 | ○모양을 단순화하기<br>○좋은 점을 많이 찾아 보도록 하기   | 8             | ※모양을 아주 간단하게 만들게 한다.<br><br>※창의적으로 꾸민 것을 많이 찾아보게 한다.              |
| 정리    | 전체     | ○재료 및 용구 정리하기  |   | 2             |   |

(5) 선택 학습지

<표 40> 단일교과 복수활동 수업 선택 학습지

| 선택 학습지  |  |
|---|--|
| 제 6학년 반 번 이름:   |  |
| ※ 주위에 있는 생물이나 사물은 매우 복잡하게 보이지요. 여러분의 생각으로 특징만 나타나게 모양을 단순화 해 보세요.                 |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

4). 복수교과 병행 수업 학습-교수과정안

(1) 단원 : 11. 꾸미기와 만들기 수학:연습 문제 해결하기

(2) 주제 : 물들어 보고 풀어 보고

(3) 주제의 개관

인간이 옷을 입게 되면서부터 염색은 생활에 이용되어 왔으며, 산업혁명 이후로 공업 염색이 비약적으로 발전했다. 염색 기술 또한 한 국가의 경쟁력을 향상시키는 데 중요한 산업이 되고 있는데, 본 제재에서 공부하는 염색은 의도된 무늬보다는 번짐에 의한 우연의 무늬를 창조할 수 있는 좋은 제재이다. 그런데 염색은 형질 또는 한지를 어떻게 묶느냐에 따라서 매우 다양하게 나타나므로 교사의 세심한 지도가 필요하다. 수학과 연습 문제 계산과 병행하여 학습을 할 수 있도록 하면서 본 제재를 자세히 다룰 수 있도록 학습-교수과정안을 구안해 보았다.

(4) 학습-교수과정안

<표 41> 복수교과 병행 수업과정안

|                     |   |   |                         |                                |                                |        |   |    |  |
|---------------------|---|---|-------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------|---|----|--|
| 단 원                 |   |   |                         |                                | 미술 11. 꾸미기와 만들기 수학 5. 여러 가지 문제 |        |   |    |  |
| 학습<br>주제            | 물들여 보고 풀어 보고  |   |                         | 교과서                            | 미술:38                          | 차시     | 미술 1~4/4  |    |  |
|                     |   |   |                         | 쪽수                             | 수학:76~77                       |        | 수학 7/7  |    |  |
| 학습<br>목표            | 미술:형견에 여러 가지 방법으로 감물을 들여 아름다운 무늬를 꾸밀 수 있다.<br>수학:주어진 문제를 익숙하게 풀 수 있다.   |   |                         |                                |                                |        |   |    |  |
| 학습<br>자료            | (교)참고 작품, TP자료, 염료, 양동이, 짚통, 수건, 학습지, 선택 학습지, 자기 평가서<br>(아)형견, 염료, 실, 고무줄, 나무 젓가락, 가위, 붓, 나무틀, 압정, 물그릇, 팔레트, 감물 |   |                         |                                |                                |        |   |    |  |
| 열린<br>수업<br>형태      | 학습모형  |   | 복수교과 병행 수업              |                                |                                |        |   |    |  |
|                     | 학습집단조직  |   | 대집단 지도후 소집단 지도와 개별활동 병행 |                                |                                |        |   |    |  |
|                     | 체험활동 내용   |   | 작품감상하기, 염색하기, 감상하기      |                                |                                |        |   |    |  |
| 학습<br>단계            | 학 습   | 열 린 학 습 - 교 수 활 동   |                         |                                |                                | 시<br>간 | 자 료 및 유 의 점   |    |  |
|                     | 흐름도   | 체 험 학 습 활 동   |                         | 도 움 교 수 활 동                    |                                |        |   |    |  |
| 동기<br>유발            | 전체  | ○마음 열기  |                         | ○ 분위기 조성                       |                                | 2'     |   |    |  |
|                     |   | ○ 학습 목표 및 내용 알기<br>미술:염색하여 꾸미기<br>수학:연습 문제 풀기   |                         | ○ 학습할 내용 안내<br>하기<br>· 목표      |                                |        |   | 8' |  |
| 탐색                  | 전체  | ○전체 학습 활동<br>· 수행 방법 알기<br>· 전체의 수업 개요 알기<br>· 전체, 소집단, 개별 활동 알기  |                         | · 내용<br>○수업 개요 안내              |                                | 5'     | *활동 안내 TP   |    |  |
|                     |   | ○수학의 주요 내용 알기<br>○ 미술의 주요 내용 알기<br>· 참고 작품을 보며 무늬의 모양<br>이 어떻게 이루어졌나 이야기하기<br>- 단독 무늬 - 이방 연속 무늬<br>- 사방 연속 무늬<br>· 접는 방법에 따라 나타나는 무늬<br>의 모양을 알기 |                         | · 수업 활동<br>· 소집단 활동<br>· 개인 활동 |                                |        |   |    |  |
| 문제<br>파악<br>및<br>해결 | 개별  | ○수학:개인별 과제 해결하기<br>· 교과서 : 76~77쪽 풀기<br>· 익힘책 : 86~89쪽 풀기   |                         | ○수학 과제를 해결<br>하게 하기            |                                | 30     | *참고 작품<br>○여러 가지 무늬<br>가 있는 작품을<br>제시하여 창조<br>의욕을 북돋운다. |    |  |
|                     |   | ○수학 개인별 과제 마친 후 학습지<br>풀기<br>· 비치해 놓은 정답지와 비교 채점<br>하기  |                         |                                |                                |        |   |    |  |
|                     |   | ○선택 학습 하기<br>· 재미있는 숫자 퍼즐<br>· 어떤 수일까요?   |                         | ○스스로 선택 학습<br>하기               |                                | 10'    | *학습지<br><br>*선택학습지                                      |    |  |



|    |    |  |  |                   |   |
|----|----|--|--|-------------------|---|
| 표현 | 개별 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○미술:염색하여 꾸미기 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 염색 무늬 꾸미는 방법을 알기</li> <li>-물들이기:형겉을 물감에 담그기</li> <li>-번지기:형겉을 접거나 편 채로 스포이트 물감을 떨어뜨리기</li> <li>· 접는 방법에 따라 나타나는 무늬의 모양이 달라짐을 알기</li> <li>· 잡아매거나 실로 묶어 나타나는 무늬의 모양을 알기</li> </ul> </li> <li>○물들일 색 정하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 모듬별로 담을 그릇을 준비하기</li> <li>· 전체를 담그기 위한 염료는 입이 넓은 그릇에 준비하기</li> <li>· 부분을 담글 그릇 준비하기</li> <li>· 물감의 색을 정하기</li> <li>· 필요에 따라 알맞게 물감 풀기</li> </ul> </li> <li>○염색하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 가지 묶는 모양을 생각하기</li> <li>· 여러 번 접은 것을 필요한 부분만 적서내기</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○염색하는 방법 알리기</li> <li>○순회 지도</li> <li>○염색하는 법 도와주기</li> <li>○좋은 점을 많이 찾아보도록 하기</li> <li>○용구 정리하기</li> </ul> | 40<br>5<br>5<br>5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>※형겉, 실이나 고무줄, 나무 젓가락, 가위, 붓, 나무틀, 압정, 물그릇, 팔레트, 염료 담는 그릇 감물 등</li> <li>※염색의 기법이 매우 다양함을 알게 한다.</li> <li>○형겉은 잘 접어 지지 않으므로 물에 적신 후 접는다.</li> <li>○염색한 후 남은 염료는 아무 데나 버리지 않도록 한다.</li> <li>○수업 결과를 발표하게 한다.</li> </ul> |
| 감상 | 전체 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○서로의 작품 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 접거나 묶는 방법에 따라 재미있는 무늬가 나타났는지 이야기하기</li> <li>· 재미있던 점을 발표하기</li> </ul> </li> <li>○수업한 결과 정리하기</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○용구 정리하기</li> </ul>   | 5                 |   |
| 정리 |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>○재료 및 용구 정리하기</li> </ul>  |  |                   |   |

(5) 선택 학습지

<표 42> 복수교과 병행 수업 선택학습지

| 선택학습지                                     |       |
|---|-------|
| 제 6학년 반 번 이름:                             |       |
| ※ 신문지에서 예쁘게 염색된 옷을 찾아 오려 붙여 보고 느낌도 써 보세요. |       |
| 오려 붙일 곳                                   | 나의 느낌 |
|   |       |

5). 동일주제 및 제재 연속 수업

(1) 단원 : 9. 상상하여 나타내기

(2) 주제 : 나만의 생각으로

(3) 주제의 개관

고학년 아동들은 평소에 상상한 것을 글로 쓰는 것을 좋아한다. 그러나 상상한 것을 그림이나 입체로 나타내어 보라고 하면 상당히 어려워한다. 본 주제는 국어과에서 아동들이 자유롭게 상상한 세계를 미술과 표현과 관련지어 통합적으로 공부할 수 있도록 하는데 주안점을 두었다. 자유로운 상상이 좋은 표현으로 연결될 수 있도록 충분한 참고 자료와 발상 지도가 있어야 할 것이다.

(4) 학습-교수과정안

<표 43> 동일주제 및 제재 연속 수업

|          |   |   |   |                      |                          |
|----------|---|---|---|----------------------|--------------------------|
| 단원       | 미술 9. 상상하여 나타내기 국어 6. 떠다니는 이야기를 타고  |   |   |                      |                          |
| 학습 주제    | 나만의 생각으로  |   | 교과서<br>쪽수                               | 미술:32~33<br>국어:26~32 | 차시<br>미술 1~2/2<br>국어 2/3 |
| 학습 목표    | 재미있게 상상한 내용을 여러 가지 재료를 가지고 입체로 나타낼 수 있다.  |   |   |                      |                          |
| 학습 자료    | (교)참고 작품, TP자료, 학습지, 선택 학습지, 자기 평가서<br>(아)빈 상자, 깡통, 나무토막, 플라스틱병, 병뚜껑, 우유곽, 조개 껍데기, 소라 껍데기, 단추, 아이스크림봉, 필름통, 철사, 호일, 솜, 색종이, 색실, 접착제 |   |   |                      |                          |
| 열린 수업 형태 | 학습모형  | 복수교과 병행 수업  |   |                      |                          |
|          | 학습집단조직  | 대집단 지도후 소집단 지도와 개별활동 병행   |   |                      |                          |
|          | 체험활동 내용   | 작품감상하기. 염색하기, 감상하기  |   |                      |                          |
| 학습 단계    | 학습 흐름도  | 열린 학습 - 교수 활동   |   | 시간                   | 자료 및 유의점                 |
|          |   | 체험 학습 활동  |   |                      |                          |
| 준비하기     | 전체  | ○마음 열기<br>○학습 목표 및 내용 알기<br>미술:상상하여 만들기<br>국어:상상하여 글쓰기<br>○본시 목표 확인하기 | ○분위기 조성<br>○학습할 내용 안내하기<br>· 목표<br>· 내용 | 2'<br>5'             |                          |

|              |    |   |                              |          |  |
|--------------|----|---|------------------------------|----------|--|
| 열어가기<br>활동하기 | 개별 | ○ 학습할 내용 알아보기<br>· 국어: 상상한 내용을 글로 쓰기<br>· 미술: 상상하여 만들기  | ○ 학습할 내용 알려주기<br>○ 상상력을 자극하기 | 40<br>60 | ※ 활동 안내 TP<br>※ 참고 작품<br>※ 빈 상자, 강통, 나무토막, 플라스틱병, 병뚜껑, 우유곽, 조개 껍데기, 소라 껍데기, 단추, 아이스크림봉, 필름통, 철사, 호일, 슝, 색종이, 색실, 접착제<br><br>○ 주제는 '2050년의 제주'나 '설문대 할망네 집' 등 제주에 관련된 주제에서 찾아보게 한다. |
|              |    | <활동 1><br>○ 재미있게 상상한 내용을 쓰기<br><활동 2><br>○ 참고 작품 감상하기<br>· 표현 재료 · 주제 · 표현 방법<br>○ 제작 제작 순서 알기<br>스케치 → 부분품 만들기 → 조립하기 → 꾸미기 → 마무리하기<br>○ 재료의 특성을 살려 만들기<br>· 크기가 큰 부품부터 만들기<br>· 재료나 폐품을 적절히 사용하여 표현 효과를 높이기<br><활동 3><br>· 상상한 내용을 쓴 것 발표하기<br>· 완성된 작품 감상하기<br>○ 선택 학습 하기<br>· 그림을 보고 연상되는 내용 쓰기<br>· 내가 우주인이라면? |                              |          |  |
| 알아보기         | 전체 | ○ 작품 감상하기<br>· 상상의 세계가 잘 나타났는가?<br>· 재료를 다양하게 사용하였나?<br>○ 뒷정리하기   | ○ 재미있게 표현된 곳 찾게 하기           | 10<br>3  | ○ 다양한 작품의 맛을 느껴보게 한다.  |

## 6). 단일교과 중심 타교과 제재 이용 수업 학습-교수과정안

(1) 단원 : 11. 꾸미기와 만들기

(2) 주제 : 뒤돌아 본 제주 환경

(3) 주제의 개관

인쇄술의 발달로 인하여 신문은 이제 지식이나 정보 전달만이 아닌 미적 편집도 매우 중요시되고 있다. 이러한 사회적 현상 속에서 요즘 심각하게 대두되고 있는 제주의 환경오염 문제에 대하여 아동들이 가지고 있는 이야기거리를 미적인 요소를 가미하여 신문의 형태로 꾸며봄으로써, 정보의 효과적 전달을 위한 디자인의 기초 기능을 가져보게 하는데 역점을 두었다.

(4) 학습-교수과정안

<표 44> 단일교과 중심 타교과 제재 이용 수업과정안

|          |   |  |  |    |                        |          |
|----------|---|--|--|----|------------------------|----------|
| 단 원      | 미술 11. 꾸미기와 만들기 자연 : 4. 환경 오염   |  |  |    |                        |          |
| 학습 주제    | 뒤돌아 본 제주 환경   | 교과서 쪽수   | 미술:37<br>자연:6~31                           | 차시 | 미술 1~2/2<br>자연 8/9     |          |
| 학습 목표    | 미술:소식을 알리는 신문을 글과 그림으로 아름답게 꾸밀 수 있다.<br>자연:자연의 소중함을 깨닫고 환경보호에 앞장서는 마음을 갖는다.   |  |  |    |                        |          |
| 학습 자료    | (교)참고 작품, TP자료, 여러 가지 신문, 녹음기, 녹음 테이프, 학습지, 선택 학습지<br>(아)신문 스크랩, 도화지, 색상지, 색종이, 물감, 붓, 파스텔, 색연필, 유성펜, 사인펜, 칼, 가위, 풀 |  |  |    |                        |          |
| 열린 수업 형태 | 학습모형  | 단일교과 타교과 제재 이용 수업  |  |    |                        |          |
|          | 학습집단조직  | 대집단 지도후 소집단 활동   |  |    |                        |          |
|          | 체험활동 내용   | 작품감상하기, 오리기, 붙이기, 색칠하기, 꾸미기, 감상하기  |  |    |                        |          |
| 학습 단계    | 학 습   | 열 린 학 습 - 교 수 활 동  |  |    | 시 간                    | 자료 및 유의점 |
|          | 흐름도   | 체 험 학 습 활 동  | 도 움 교 수 활 동                                |    |                        |          |
| 동기 유발    | 전체  | ○반가 부르며 모이기<br>○학습 안내<br>○학습할 순서 알기<br>· 신문을 보며 꾸미기 내용 생각하기<br>· 신문에 사용된 여러 가지 글씨체<br>· 신문에 사용된 색깔의 종류   | ○학습분위기 조성<br>○동기유발<br>○학습 안내<br>○학습할 순서 안내 | 3  | ※여러 가지 신문              |          |
| 탐색       |   | ○ 편집 디자인에 관하여 이야기하기<br>· 어떤 내용으로 구성되었는지 알아보기<br>· 글,그림,사진,여백 등을 살펴보기<br>· 문자의 도안과 사진이나 그림과의 관계 알아보기  | ○편집 요령 안내                                  | 5  |                        |          |
|          | 모듬 별  | ○학습 계획에 따라 활동하기<br><활동 1>편집 계획<br>○모듬별로 꾸미기 과제 정하기<br>· 우리 고장의 물의 오염<br>· 우리 고장의 공기 오염<br>· 우리 고장의 바다 오염<br>· 환경을 살립니다.<br>· 제주 환경! 이대로 좋은가?<br>○신문을 구성하는데 필요한 각자의 역할을 정하기<br>· 내용을 재구성하는 일<br>· 사진을 편집하는 일<br>· 삽화를 그리는 일<br>· 제목의 글자를 도안하는 일 | ○편집 계획 세우도록 도와주기                           | 2  | ※신문 기사                 |          |
|          |   |  | ○신문꾸미는 요령 알려 주기                            | 5  | ○신문의 특징을 잘 살려 꾸미도록 한다. |          |

|    |    |  |                            |    |   |
|----|----|--|----------------------------|----|---|
| 표현 | 모듬 | ○정리된 기사에 따라 화면을 구성하기<br>· 제목이 들어갈 곳<br>· 기사가 쓰여질 부분<br>· 그림이나 사진이 들어갈 부분<br>· 그림이나 문자의 종류와 형태<br><활동 2> 스케치하기<br>○전체적인 모양의 틀을 잡고 스케치하기<br>· 중요한 기사의 배치를 먼저 하기<br>· 전체적인 짜임새를 생각하기.<br>· 꾸밀 신문의 종류에 따라 신문의 모양도 다양하게 하기<br><활동 3>신문꾸미기<br>○전체적인 짜임을 생각하면서 중심이 되는 기사부터 배치하기<br>· 글씨를 보기 좋게 정성껏 쓰기<br>· 제목글:포스터 물감, 유성펜 등을 사용하여 돋보이게 하기<br>· 본문글:가는 색 사인펜 등<br>· 바탕면:얇은 톤의 용구 사용<br>· 글의 내용과 어울리는 삽화 그리기<br>· 만화,만평, 도표 그리기<br><활동 4>전체 모양 정리하기<br>○쓰고 그려진 기사들을 모아 대지에 어울리게 붙이기<br>· 미흡한 곳 수정 보완하기<br>· 전체적인 조화를 살려 완성하기 | ○순회 지도                     | 50 | ※신문 스크랩, 도화지, 색상지, 색종이, 물감, 붓, 파스텔, 색연필, 유성펜, 사인펜, 칼, 가위, 풀<br>○개성이 잘 나타나도록 재미있게 구성한다.<br>○각자가 만든 것을 오려 붙이는 방법으로 꾸미게 한다.<br>○글씨가 너무 화려하지 않게 한다. |
|    | 감상 | ○선택 학습하기<br>○서로의 작품 감상하기<br>· 신문의 주제<br>· 시각적인 효과<br>· 재미있던 점은 무엇인지 발표하기   | ○창의적으로 꾸미도록 도와주기           | 10 | ○너무 조잡하게 붙이지 않도록 한다.  |
|    | 정리 | ○수업한 결과 정리하기<br>○재료 및 용구 정리하기<br>○차시 예고  | ○신문을 보고 느낀 점을 자유롭게 발표하게 지도 | 5  | ○신문의 기능이 잘 나타났는지 살펴 보게 한다.  |

(5) 선택 학습지

<표 45> 단일교과 중심 타교과 제재 이용 수업 선택학습지

| 선택 학습지                                |          |
|---------------------------------------|----------|
| 제 6학년 반 번 이름:                         |          |
| ※ 신문 광고를 오려 붙여서 환경을 보호하자는 광고로 꾸며 보세요. |          |
| 신문 광고                                 | 내가 만든 광고 |
|                                       |          |
|                                       |          |

7). 제재중심 교과 병합 수업 학습-교수과정안

(1) 단원 : 미술 11. 꾸미기와 만들기 국어 12, 전통 문화의 향기

(2) 주제 : 숨겨진 제주의 얼

(3) 주제의 개관

고학년이 되면 외계의 사물을 객관적으로 보려는 경향이 뚜렷해진다. 그러나 뜻대로 표현이 잘 되지 않아서 표현이 위축되는 경우가 종종 있다. 본 제재는 국어과의 인상 깊은 장면을 글로 쓰는 것과 느낌 나타내는 것을 통합해서 한꺼번에 지도하도록 계획해 보았다. 특히 그리기에서는 자신이 느낀 바를 솔직하게 나타낼 수 있도록 하는데 주안점을 두어야 하겠다.

(4) 학습-교수과정안

<표 46> 제재중심 교과 병합 수업과정안

|                |  |  |  |           |  |
|----------------|--|--|--|-----------|--|
| 단원             |  | 미술 11. 꾸미기와 만들기 국어 12. 전통 문화의 향기   |  |           |  |
| 학습<br>주제       | 숨겨진 제주의 얼  | 교과서<br>쪽수  | 미 39<br>국 123~130                          | 차시        | 미 1~2/2<br>국 2/3                         |
| 학습<br>목표       | 일반목표 : 우리 고장의 문화재에 대해 글을 쓰고 재료의 특성을 살려 만들 수 있다.  |  |  |           |  |
| 학습<br>자료       | (교)참고 작품, TP자료, 민속 자료집<br>(아)찰흙, 종이 찰흙, 강통, 두꺼운 종이, 조롱박, 실, 스타킹, 장갑, 금종이, 상자갑, 요<br>구르트병, 유리컵, 우유곽, 면봉 등 |  |  |           |  |
| 열린<br>수업<br>형태 | 학습모형   | 제재중심 교과 병합 수업  |  |           |  |
|                | 학습집단조직   | 대집단 지도후 개별학습 병행지도  |  |           |  |
|                | 체험활동 내용  | 글쓰기, 만들기, 감상하기   |  |           |  |
| 학습<br>단계       | 학습<br>흐름<br>도  | 열린 학습-교수 활동  |  | 시<br>간    | 자료 및 유의점                                 |
|                |  | 체험학습활동   | 도움교수활동                                     |           |  |
| 마음<br>열기       | 전체   | ○한자리에 모여 앉기<br>· 노래하며 만남의 장에 모이기<br>· 놀이와 율동으로 주의집중하기  | ○모임 장소로 안내<br>하기                           | 1'        |  |
| 학습<br>문제<br>제시 |  | ○우리 고장의 문화재에 대해 이야기 하기<br>· 어떤 문화재인가?<br>· 어디에 있는가?<br>· 언제 보았는가?<br>· 자랑하고 싶은 것은 무엇인가?  | ○문화재에 대해 이야기하게 하기                          | 5'        | ※참고 작품<br>※TP자료<br>○특징적인 부분을<br>찾아보게 한다. |
|                |  | ○본시 학습목표 알리기<br>○참고작품 제시하기<br>· 여러 가지 문화재 사진<br>· 돌하르방 · 물허벅 · 갓모자   | ○본시 목표 확인시<br>키기<br>○우리 고장의 문화<br>재 보여 주기  | 1'<br>5'  | ○가급적 많은 사진<br>을 소개해 준다.                  |
|                |  | ○학습 활동<br>학습1: 우리 고장의 문화재에 대해<br>알맞은 자료 선정하기<br>학습2: 문화재에 대해 쓸 내용<br>골라 쓰기<br>학습3: 우리 고장의 문화재 모형 만<br>들기<br><글짓기 ><br>○어떤 문화재에 대해 쓸 것인지<br>생각하기<br>○문화재에 대해 글 쓰기 | ○학습 활동 안내해<br>주기<br>○글을 어떻게 쓸<br>것인지 도와 주기 | 40'<br>7' | ○여러 가지 방법으<br>로 쓰게 한다.                   |

|    |    |   |  |  |  |
|----|----|---|--|--|--|
| 표현 | 개별 | <p>&lt;그리기&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○쓴 내용을 바탕으로 스케치하기</li> <li>○주제가 잘 나타나도록 만들기             <ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 가지 재료의 특성을 살려 만들기</li> <li>· 구체적인 형상을 덧붙여 가며 만들기</li> <li>· 표면을 잘 다듬기</li> <li>· 특징적이고 중요한 부분을 강조하여 만들기</li> <li>· 여러 가지 재료를 단단하게 붙이기</li> </ul> </li> <li>○선택 학습             <ul style="list-style-type: none"> <li>· 준비된 선택 학습지 중 한 가지를 선택하여 해결하기</li> </ul> </li> <li>○러그미팅으로 자리에 모이게 하기</li> <li>○서로의 작품 감상하기             <ul style="list-style-type: none"> <li>· 주제의 특징·표현의 기법</li> <li>· 문장 구성의 특징</li> <li>· 창의적이고 재미있는 점</li> </ul> </li> <li>○뒷정리하기</li> <li>○차시예고</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○창의적인 표현이 되도록 도와주기</li> <li>○특징이 잘 나타나도록 도와주기</li> <li>○좋은 점을 찾아 말하도록 하기</li> </ul> | 60<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>5<br><br>3 | <p>※찰흙, 종이 찰흙, 강통, 두꺼운 종이, 조롱박, 실, 스타킹, 장갑, 금종이, 상자갑, 요구르트병, 유리컵, 우유곽, 면봉 등</p> <p>○특징이 잘 나타나도록 표현하게 한다.</p> <p>○특징 있게 만든 것을 찾아 발표하게 한다.</p> |
| 감상 | 전체 |   |  |  |  |
| 정리 |    |   |  |  |  |

### 8. 능력중심 교과 병합 수업 학습-교수과정안

(1) 단원 : 미술:8. 느낌 나타내기 국어:4. 파란 하늘 높은 하늘

(2) 주제 : 재미있는 묘사

(3) 주제의 개관

한 편의 시를 읽으면 시의 장면과 분위기를 느낄 수 있다. 이런 느낌을 그림으로 그려 보는 일은 매우 유익한 일일 것이다. 이에 국어과에서 생각이나 느낌을 효과적으로 표현하여 시를 쓰는 것과 미술과에서의 느낌 나타내기에서 길러져야 할 능력인 '묘사'하기를 통합하여 '묘사'하는 능력을 기르는데 주안점을 두었다.



(4) 학습-교수과정안

<표 47> 능력중심 교과 병합 수업과정안

|          |  |  |   |                        |   |
|----------|--|--|---|------------------------|---|
| 단원       | 미 : 2. 느낌 나타내기 국 : 4. 파란 하늘 높은 하늘  |  |   |                        |   |
| 학습 주제    | 느낌이 와 닿으면  | 교과서 쪽수   | 미 4~5<br>국 50~51                          | 차시<br>미 1~2/2<br>국 3/3 |   |
| 학습 목표    | 일반목표 : 생각이나 느낌을 재미있게 묘사할 수 있다.<br>· 상 : 여러 가지 장면을 보거나 듣고 글과 그림으로 재미있게 묘사할 수 있다.<br>· 중 : 여러 가지 장면을 보거나 듣고 글과 그림으로 묘사할 수 있다.<br>· 하 : 여러 가지 장면을 보거나 듣고 그림으로 묘사할 수 있다. |  |   |                        |   |
| 학습 자료    | (교)참고 작품, TP자료, VTR, OHP, 실물화상기<br>(아)도화지, 화선지, 수채 물감, 붓, 팔레트, 먹, 물통, 종이 받침  |  |   |                        |   |
| 열린 수업 형태 | 학습모형   | 능력중심 교과 병합 수업  |   |                        |   |
|          | 학습집단조직   | 소집단 지도후 개별학습 병행지도  |   |                        |   |
|          | 체험활동 내용  | 이야기 듣기, 밑그림그리기, 채색하기, 토의하기, 감상하기   |   |                        |   |
| 학습 단계    | 학습흐름도  | 열린 학습-교수 활동  |   | 시간                     |   |
|          | 전체   | 체험학습활동   | 도움교수활동                                    | 자료 및 유의점               |   |
| 마음 열기    | 동기 유발  | ○한자리에 모여 앉기<br>· 노래하며 만남의 장에 모이기<br>· 노래와 울동으로 주의집중하기<br>○감정 살리기<br>· 알고 있는 노래를 부르며 떠오른 장면 발표하기<br>· 알고 있는 시를 낭송하고 떠오른 장면 이야기하기  | ○학습 분위기 돋구기<br>○학습 동기 키워주기                | 3<br>5                 | ○수업 주제와 관련 있는 놀이를 한다.   |
| 학습 문제 인식 |  | ○본시 학습목표알기<br>○학습과제 및 학습 방법 알기<br>○참고작품 제시하기<br>· 여러 가지 그리기 작품의 표현 방법<br>· 여러 가지 생활문<br><필수 과제><br>①요즘 날씨의 특징을 묘사하기<br>②동시 녹음 자료 듣고 장면 묘사하기<br>③시를 듣고 떠오른 장면을 그림으로 표현하기<br>④'이야홍 타령'을 듣고 떠오른 장면을 그림으로 표현하기 | ○본시 목표 확인 시키기<br>○자료 활용법 안내<br>○학습과제 알려주기 | 1                      |   |
|          |  |  |   |                        | *참고 작품<br>*VTR, OHP, 실물화상기, 화선지, 사진자료, 수채용구, 서예용구, 필수과제, 학습지, 선택학습지 |

|                |           |  |   |  |
|----------------|-----------|--|---|--|
| <p>탐색 및 해결</p> | <p>개별</p> | <p>&lt;선택과제&gt;<br/>         ① '꿈 속에서'를 마인드 맵으로 그려 보기<br/>         ② '돌하르방과의 속삭임'을 동시에 나타내어 보기<br/>         ③ '꽃들의 속삭임'을 그림으로 나타내기<br/>         ④ 얼음에 손을 댔을 때의 느낌을 그림으로 나타내기<br/>         ⑤ 싹이 자라는 모습을 그림으로 나타내기</p>   | <p>○선택 과제 안내</p>  | <p>○과제 해결을 위한 자리학습에서 다른 아들과 함께 감상하도록 도와준다.</p> |
| <p>탐색 및 해결</p> | <p>모듬</p> | <p>○학습 계획 세우기<br/>         · 과제 해결 순서 정하기<br/>         · 과제 해결 순서 변경 계획 세우기<br/>         · 선택학습 계획 세우기</p>   | <p>○계획 수립에 도움 주기</p>  | <p>75 ○확인 과정에서 길게 줄을 서지 않게 한다.</p>             |
| <p>모듬</p>      | <p>개별</p> | <p>○과제 해결을 위한 자리 학습하고 확인 받기<br/>         · 하나의 과제가 해결되면 도우미 교사에게 확인 받기</p>   | <p>○과제 해결에 도움 주기<br/>         · 자리마다 확인해 주기(도우미 교사)</p>                                       | <p>75 ○확인 과정에서 길게 줄을 서지 않게 한다.</p>             |
| <p>모듬</p>      | <p>개별</p> | <p>○선택과제 해결하기</p>  | <p>○모듬별로 모이게 하기</p>   | <p>25 ○재미있게 묘사해보도록 한다.</p>                     |
| <p>마무리 활동</p>  | <p>전체</p> | <p>○모듬별로 자리학습 내용 발표하기<br/>         · 묘사한 내용 발표하기<br/>         · 표현한 작품 설명하기</p> <p>○표현한 작품을 한 곳에 전시하기<br/>         · 칭찬거리 찾기</p> <p>○표현 작품 감상하기<br/>         · 감상한 느낌 적기<br/>         · 재미있게 나타낸 그림 감상하기</p> <p>○한 자리에 모이기<br/>         · 감상 소감 발표하기<br/>         · 잘된 점 칭찬해 주기</p> <p>○뒷정리 하기</p> <p>○차시 예고</p> | <p>○발표 내용 들어주고 칭찬</p> <p>○작품 전시 도와주기</p> <p>○좋은 점을 찾아보게 하기</p> <p>5</p> <p>○학습 내용 정리 및 반성</p> | <p>○좋은 점을 찾아보게 한다.</p>                         |

## 9. 프로젝트(Project) 학습

(1) 단원 : 13. 작품 감상

(2) 주제 : 제주도를 알자

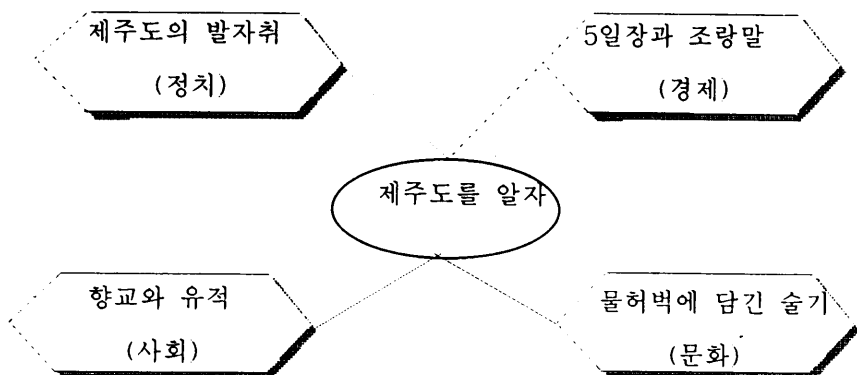
(3) 주제의 개관

프로젝트 학습은 보다 광범위한 학습 주제를 중심으로 학급 전체 아동이 장기간에 걸쳐 탐구해 가는 활동이다. 따라서 프로젝트 학습에서는 아동들의 탐구 수행 정도에 따라 탈교과서적인 것까지 확대시켜 학습 활동을 전개할 수가 있다. 주제와 관련된 소주제로 이루어진 조직망은 프로젝트 활동을 진행하는 과정에서 가지게 되는 점검을 위한 아이디어들이 될 수 있다. 이 활동은 아동들의 자유로운 선택과 민주적 활동에 의하여 이루어져야 하며 교사가 유도하거나 지나친 안내를 해서는 안 된다.

본 프로젝트 학습에서는 우리 제주도를 집중 탐구해 봄으로써 우리 고장을 바르게 이해하고 우리 문화에 대한 애정을 가지고 잘 보존하여 후손들에게 물려줄 수 있도록 언어, 수리, 사회, 자연, 예술 등에 걸쳐 전반적인 학습이 되게 짜 보았다. 제주의 모든 것을 크게 정치, 경제, 사회, 문화의 네 개로 짜고 개별 또는 모둠별로 연구 주제를 선택하여 1학기 동안 여러 가지 자료를 개별 또는 모둠별로 수집, 비교, 분석, 정리하게 된다.

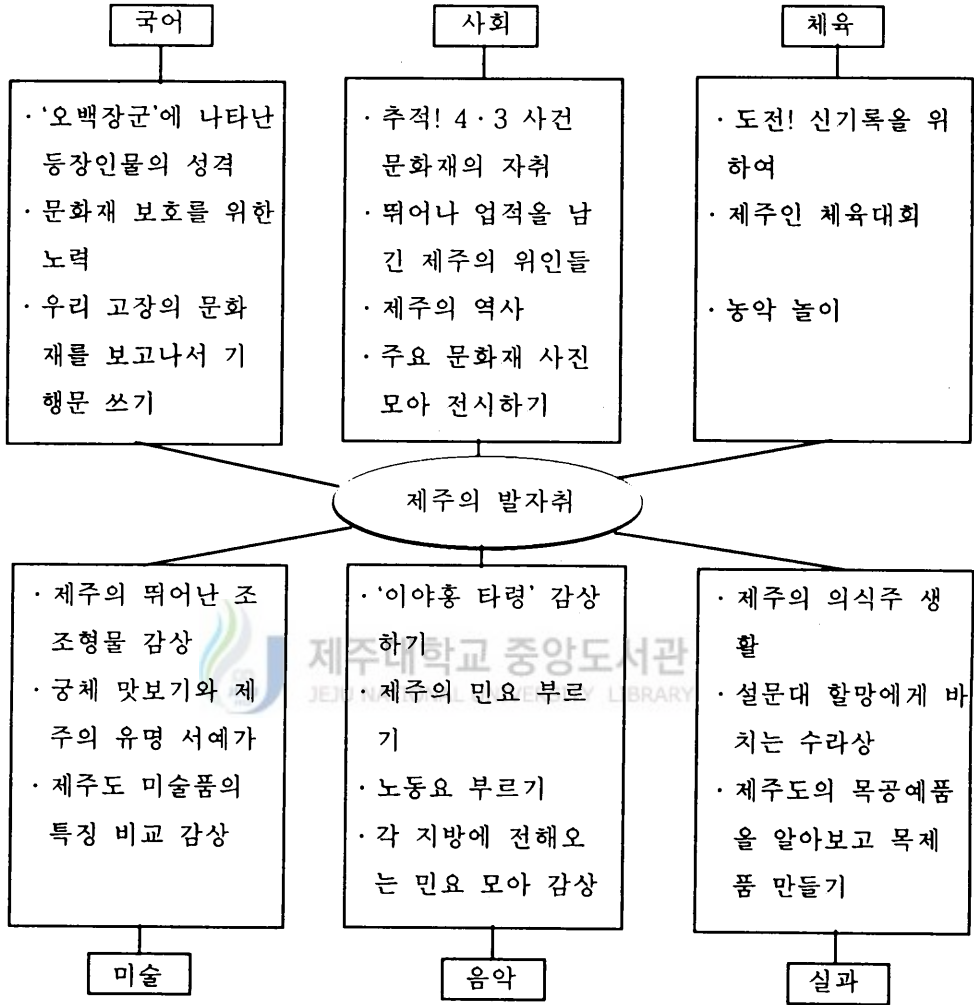
(4) 주제망

<표 48> 주제망(主題網)



(5) 활동 주제망

<표 49> 활동 주제망



(6) 월별 활동 주제

<표 50> 월별 활동 주제

| 월별 | 활동 주제명      | 관련 교과                      |
|----|-------------|----------------------------|
| 3  | 잊혀진 제주 역사   | 국어, 사회, 미술, 음악, 실과, 특활     |
| 4  | 훌륭한 제주의 인물들 | 국어, 사회, 체육, 미술, 음악, 실과     |
| 5  | 제주도의 이모저모   | 국어, 수학, 사회, 자연, 체육, 음악, 실과 |
| 6  | 제주인의 멋      | 국어, 사회, 체육, 미술, 음악, 실과, 도덕 |
| 7  | 제주의 앞날      | 통합                         |

(7) 월별 학습 활동

<표 51> 월별 학습 활동

| 월 | 주                    | 통합 소주제                                      | 학습 활동                                     | 관련교과         | 차시         | 시간       |
|---|----------------------|---|---|--------------|------------|----------|
| 3 | 2                    | 재미있는 주제 학습 계획 짜기                            | ○ 프로젝트 학습 방법 소개<br>○ 흥미 분야 주제망 짜 보기       | 학교재량         | 1~2/2      | 80       |
|   | 3                    | 독특한 제주 문화                                   | ○ 추적! 4·3 사건                              | 사 회          | 6/6        | 40       |
|   |                      |   | ○ 제주의 뛰어난 조형물 감상                          | 미 술          | 1/2        | 40       |
|   |                      |   | ○ '이야홍 타령' 감상하기                           | 음 악          | 3/3        | 40       |
| 4 | 주요 인물의 행동            | ○ 제주의 건국 과정 알아보기<br>○ '오백장군'에 나타난 등장 인물의 성격 | 사 회<br>국 어                                | 7~8/9<br>2/3 | 40<br>40   |          |
|   | 4                    | 나는 제주인                                      | ○ 제주의 의식주 생활                              |              | 특설         | 40       |
| 4 | 1-2                  | 아름다운 우리글                                    | ○ 제주도 사투리                                 | 국 어          | 1~2/2      | 40       |
|   | ○ 궁체 맛보기와 제주의 유명 서예가 |   | 미 술                                       | 1~4/4        | 160        |          |
|   | 3                    | 위인의 뒤를 따라                                   | ○ 뛰어난 업적을 남긴 제주의 위인들<br>○ 노동요 감상하기        | 사 회<br>음 악   | 1/2<br>3/3 | 80<br>40 |
|   | 4                    | 나도 위인 될래요                                   | ○ 도전! 신기록을 위하여                            | 체 육          | 1/3        | 40       |
|   | 4                    | 진지 드시옵소서                                    | ○ 설문대 할망에게 바치는 수라상 차리기                    | 실 과          | 4~5/5      | 120      |
| 6 | 2                    | 지구는 살아있다.                                   | ○ 한라산의 화산 활동 추적                           | 자 연          | 1~2/2      | 40       |
|   | 3                    | 문화재의 숨결                                     | ○ 제주의 문화재를 둘러보고 나서<br>기행문쓰기               | 국 어          | 6/6        | 80       |
|   |                      |   | ○ 제주의 미술품 감상                              | 미 술          | 1/2        | 40       |
|   | 4                    | 선인들의 향기                                     | ○ 제주의 목공예품을 알아보고 목제품 만들기                  | 실 과          | 7~8/9      | 120      |
|   |                      |   | ○ 문화재 보호를 위한 우리들의 태도                      | 도 덕          | 2/3        | 40       |
| 4 | 덩덕쿵덕                 | ○ '농악'놀이하기                                  | 체 육                                       | 1/3          | 80         |          |
| 7 | 2                    | 제주로의 초대                                     | ○ 주제학습 결과물 전시회<br>○ 제주 기획전<br>○ 제주도 체육 대회 | 전교과          |            | 80       |

(8) 프로젝트 학습-교수 과정안

<표 52> 프로젝트 학습-교수 과정안(3월)

| 주제         | 제주도를 알자  | 활동주제         | 제주의 발자취   | 관련교과     | 사회,미술,음악 |
|------------|--|--------------|-----------|----------|----------|
| 단원         | 1. 미술과 생활  | 제재           | 독특한 제주 문화 | 차시<br>시간 | 120      |
| 학습목표       | (사회) 4·3 사건의 진상과 피해 정도를 알 수 있다.<br>(음악) '이야홍 타령'을 듣고 느낀 점을 바르게 알 수 있다.<br>(미술) 제주의 뛰어난 조형물과 예술 활동을 알 수 있다. |              |           |          |          |
| 열린수업<br>전략 | 수업 모형  | 프로젝트학습 수업 모형 |           |          |          |
|            | 학습집단 조직  | 소집단 협력학습 수업  |           |          |          |
|            | 체험활동 내용  | 오리기, 만들기     |           |          |          |

| 학습 단계 | 학습 흐름도 | 학습-교수 활동  | 시간       | 자료 및 유의점                  |
|-------|--------|---|----------|---------------------------|
| 도입    | 전체     | ▶ 학습 분위기 조성<br>▶ 집중 모임<br>○ 제주도의 역사에 대한 VTR 시청하기<br>○ 예습 과제 확인하기<br>· 제주도의 문화재 · 이야홍 타령에 대하여<br>▶ 학습 문제 확인<br>▶ 학습 활동   | 5'<br>5' |                           |
| 전개    | 모둠     | <활동 1> 소집단 학습(상호의존협력학습)<br>· 모집단: 과제 확인<br>① 4·3 사건이 일어난 까닭<br>② 4·3 사건의 피해<br>③ 4·3 사건의 후유증 ④ 4·3 사건의 의의<br>· 전문가집단: 전문가가 되어 정보 수집하기<br>모둠원끼리 가르칠 내용 선정하기<br>· 모집단: 전공 선생님 되어 가르치기<br>보고서 작성하기 | 40'      | ○ 보고서를 창의적으로 꾸미게 한다.      |
|       | 대집단    | <활동 2> 모둠 개별 활동<br>· 모둠 활동: '이야홍 타령'을 듣기<br>· 개별 활동: 각자 느낀 점 쓰기<br><활동 3> 모둠별 복수 활동<br>· 대집단 활동: 제주도의 조형물에서 느낄 수 있는 아름다운 점  | 30'      | ○ 다른 모둠에게 방해되지 않게 들도록 한다. |
|       | 모둠     | · 모둠별 선택 활동<br>① 제주의 공예품 사진 오려 스크랩화하기<br>② 제주의 생활용품 오려 스크랩화하기<br>③ 제주의 조형물을 모아 스크랩화하기<br>④ 제주의 조형물을 모아 보고서 만들기<br>⑤ 생활 주변에서 볼 수 있는 조형물 사진을 모아 스크랩화하기  | 30'      | ○ 민주적으로 결정하여 학습하게 한다.     |
| 정리    | 대집단    | ▶ 평가 : 형성평가(학습지 1)<br>▶ 선택활동<br>○ 생활에 대한 알아보기 (학습지 2)<br>○ 재미있는 소리(학습지 3)<br>▶ 마무리<br>○ 종합 보고서 발표하기 및 수정·보충하기<br>○ 스크랩화한 것 중에서 잘 된 자료 전시하기<br>○ 음악 감상문 중 잘 된 것 발표하기<br>○ 뒷정리하기                  | 8'<br>2' |                           |

<표 53> 프로젝트 학습-교수과정안(7월)

|            |   |  |         |      |                         |
|------------|---|--|---------|------|-------------------------|
| 주제         | 조선으로 가자                                 | 활동주제   | 제주의 발자취 | 관련교과 | 전교과                     |
| 단원         |   | 제재   | 제주로의 초대 | 차시   | 1~2/2                   |
|            |   |  |         | 시간   | 120                     |
| 학습목표       | 제주의 찬란했던 문화를 뒤돌아봄으로써 우리 역사를 바르게 알 수 있다. |  |         |      |                         |
| 열린수업<br>전략 | 수업 모형                                   | 프로젝트학습 수업 모형   |         |      |                         |
|            | 학습집단 조직                                 | 소집단 협력학습 수업  |         |      |                         |
|            | 체험활동 내용                                 |  |         |      |                         |
| 예습과제       | · CM송 가사 적어 오기 · 포스터의 밑그림 그려오기          |  |         |      |                         |
| 학습<br>단계   | 학습<br>흐름도                               | 학습-교수 활동   |         | 시간   | 자료 및 유의점                |
| 도입         | 전체                                      | ▶ 학습 분위기 조성<br>▶ 집중 모임 : 마음 열기<br>○ 학습 안내<br>· 학습결과물 전시 계획 세우기<br>· 제주인 체육대회 개최 계획 안내<br>▶ 학습 문제 확인<br>▶ 학습 활동   |         | 5    |                         |
|            |   | <활동 1> 소집단 학습(상호의존협력학습)<br>· 전시회 준비하기<br>① 시조집 ② 제주의 공예품<br>③ 제주의 미술품 ④ 제주의 민요집<br>⑤ 내가 아는 제주의 위인<br>⑥ 문화재 답사 기행문<br>⑦ 제주 연대표<br>⑧ 방명록 만들기<br>⑨ 전시장 꾸미기<br>⑩ 초대장 만들기 |         | 5    |                         |
| 전개         | 모듬                                      | <활동 2> 개별 활동<br>· 관람 순서에 따라 전시장 돌아보기<br>· 각자 느낀 점을 방명록에 쓰기   |         | 20   | ○ 다양한 학습이 이루어지게 한다.     |
|            |   | <활동 3> 대집단 학습(상호의존협력학습)<br>· 대회장 및 임원 뽑기<br>· 조선 체육 대회 준비하기<br>- 종목 선정<br>- 경기 요령 협의<br>- 배점 발표  |         | 10   |                         |
| 전개         | 개별                                      | <활동 4> 소집단 학습<br>· 제주도의 각 읍·면을 대표하는 기 만들기<br>· 각 종목에 참가할 선수 명단 확정하기<br>· 식전 공개행사 : 농악놀이  |         | 50   | ○ 조용히 관람하게 한다.          |
|            |   |  |         |      | ○ 자세히 감상하게 한다.          |
|            |   |  |         |      | ○ 체육대회와 같이 진지하게 하도록 한다. |

| 학습 단계 | 학습 흐름도 | 학습-교수 활동   | 시간        | 자료 및 유의점   |
|-------|--------|--|-----------|--|
| 전개    | 대집단    | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 종목별로 경기에 참가하기</li> <li>① 윗놀이 경기      ② 제기차기 경기</li> <li>③ 투호 경기        ④ 고누 놀이</li> <li>⑤ 사방치기 경기    ⑥ 줄다리기</li> <li>· 성적 발표 및 시상</li> <li>· 식후공개 행사 : 사투리 한마당</li> </ul> | 20' / 10' | <ul style="list-style-type: none"> <li>○재미있게 경기에 참여하게 한다.</li> </ul> |
|       | 모듬     | <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt;활동 5&gt; 모듬별 활동</li> <li>· 프로젝트 학습을 하면서 느낀 점을 이야기하기</li> <li>· 모듬별로 발표자 정하기</li> <li>· 다과회 하기</li> </ul>  |           |  |
| 정리    | 대집단    | <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt;활동 6&gt; 대집단 활동</li> <li>· 반성회 열기</li> <li>· 우수 모듬에 시상하기</li> <li>▶ 차시 예고</li> </ul>  |           | <ul style="list-style-type: none"> <li>○좋은 점을 많이 칭찬해 준다.</li> </ul>  |

## 2. 열린수업의 일반 학습-교수과정안



### 1). 토픽 학습

(1) 단원 : 미술:11. 꾸미기와 만들기

(2) 주제 : 광고와의 만남

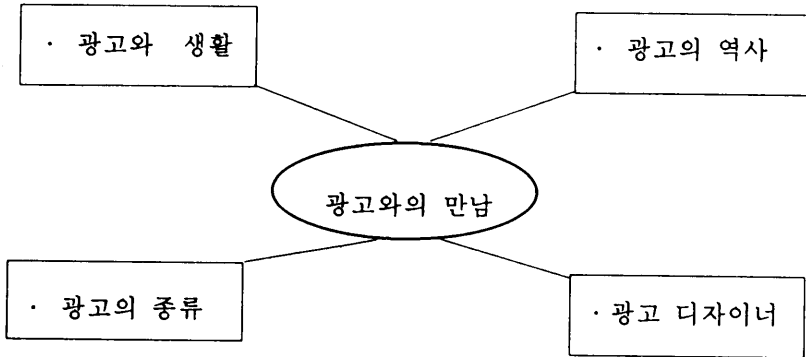
(3) 주제의 개관

오늘날은 광고의 홍수 시대 속에서 살고 있다고 해도 과언이 아닐만큼 광고와 밀접하게 관련되어 있다. 광고의 목적은 대량 소비자의 구매 의욕을 돋우워 판매를 증대시키는데 있으므로 효과적인 광고를 위해서는 상품의 종류와 용도, 대상을 고려하여 적절한 방법을 선택해야 한다. 따라서 본 토픽 학습은 광고를 직접 제작해 봄으로써 정보화 속의 광고가 갖추어야 할 조건, 예를 들면 간결성, 기억의 수월성, 시각적인 아름다움들을 나름대로 탐색하여 비교 분석하는데 그 주안점을 두었다. 특히 광고가 갖는 윤리적인 책임감도 생각해 볼 수 있도록 했다. 2주 동안 활동한 결과물의 주제별 전시를 통해 광고의 다양한 매력과 기능들을 감상하게 하도록 한다.



(4) 주제망

<표 54> 토픽 주제망



(5) 토픽 학습 계획

광고와 관련된 제재를 묶어 재구성한 결과는 다음의 <표 55>와 같다. 여기서는 미술과에 한해서 교수과정안을 마련해 보았다.

<표 55>토픽 학습 계획

| 주<br>제                     | 월<br>주 | 활<br>동<br>주<br>제 | 학<br>습<br>내<br>용   | 관<br>련<br>교<br>과 | 단<br>원                     | 제<br>재                                  | 쪽<br>수                               | 차<br>시     | 시<br>간         |
|----------------------------|--------|------------------|--|------------------|----------------------------|---|--------------------------------------|------------|----------------|
| 광<br>고<br>와<br>의<br>만<br>남 |        | 광고와<br>생활        | · 광고의 기능과 원칙<br>· 알리려는 내용이 무엇<br>인지 생각하며 글 읽기  | 국어               | 9.광고와<br>생활                | · 광고문의<br>특성 알기                         | 읽기<br>91~100                         | 1~3/6      | 120            |
|                            |        | 광고의<br>역사        | · 광고가 태어나기까지<br>· 광고의 발달사  | 국어               | 9.광고와<br>생활                | · 광고의 변<br>천 과정                         | 말· 들<br>69~76                        | 4~5/6      | 80             |
|                            |        |                  | · 외국의 광고 살펴보기  |                  |                            |   | 통합                                   | 1          | 40             |
|                            |        | 광고의<br>종류        | · 여러 가지 광고 분류<br>· 광고문 만들기<br>· 우리가 준비한 광고<br>베스트 5를 여러 가지<br>비율 그래프로 그리기<br>· 광고의 윤리성 | 국어<br>수학<br>도덕   | 9.광고와<br>생활<br>6.비율그<br>래프 | · 여러 가지<br>광고 맛보<br>기<br>· 그래프로<br>나타내기 | 말· 들<br>69~76<br>수학<br>114~115<br>도덕 | 6/6<br>6~7 | 40<br>40<br>40 |
|                            |        | 광고<br>디자이<br>너   | · CM송 제작하여 발표<br>하기<br>· 포그터의 종류에 맞게<br>그리기  | 음악<br>미술         | 11.꾸미<br>기와<br>만들기         | · 재미있는<br>광고                            |                                      |            | 40<br>80       |
|                            |        |                  | · 학습결과물 전시회  |                  |                            | · 솜씨 자랑                                 | 통합                                   |            | 40             |

(6) 학습-교수 과정안

<표 56> 토픽 학습-교수과정안

|          |   |  |                               |      |   |
|----------|---|--|-------------------------------|------|---|
| 주제       | 광고와의 만남   | 활동주제   | 광고 디자이너                       | 관련교과 | 국어, 미술  |
| 단원       | 11. 꾸미기와 만들기  | 제재   | 재미있는 광고                       | 차시   | 1-2/2   |
|          |   |  |                               | 시간   | 100   |
| 학습목표     | (음악) CM song을 지어 부를 수 있다.<br>(미술) 여러 가지 광고의 효과가 잘 나타나게 포스터로 그릴 수 있다.      |  |                               |      |   |
| 학습자료     | (교) 여러 가지 포스터, TP자료<br>(아) 도화지, 포스터 물감, 팔레트, 붓, 색연필, 색종이, 사인펜, 풀, 가위, 신문지 |  |                               |      |   |
| 열린수업 전략  | 수업 모형   | 토픽학습 수업 모형   |                               |      |   |
|          | 학습집단 조직   | 소집단학습 개별 학습 병행 수업  |                               |      |   |
|          | 체험활동 내용   | 오리기, 채색하기  |                               |      |   |
| 예습과제     | · CM송 가사 적어 오기 · 포스터의 밑그림 그려오기  |  |                               |      |   |
| 학습 단계    | 학습 흐름도  | 학습-교수 활동   | 도움 교수 활동                      | 시간   | 자료 및 유의점  |
| 준비       | 전체  | ○ 마음 열기  | ○ 광고와 관련된 모든 것을 보여 주기         | 5'   | ※ 광고에 흥미를 느끼게 한다.   |
|          |   | ○ 광고 녹화 테이프 함께 보기<br>· 인상적인 광고는?<br>· 내가 광고 디자이너라면?  |                               |      |   |
| 해결 방법 구상 | 전체  | ○ 예습 과제 확인하기<br>· 광고 가사 적어 온 것 발표하기<br>· 스케치해 온 포스터 밑그림을 보며 이야기하기  | ○ 학습문제 안내하기                   | 5'   |   |
|          |   | ▶ 학습 문제 확인<br>· 광고용 CM song을 지어 부를 수 있다.<br>· 광고의 효과가 잘 나타나게 포스터로 그릴 수 있다.                                       |                               |      |   |
| 학습 활동    | 모듬별   | ▶ 학습 방법 및 순서 안내<br><활동 1> 소집단 학습<br>· 모듬별로 광고용 노래 만들기  | ○ 다른 모듬에 방해되지 않도록 조용히 학습하게 하기 | 20'  | ※ 도화지, 포스터 물감, 팔레트, 납작붓, 색연필, 색종이, 사인펜, 풀, 가위, 신문지, 달력<br>○ 관광, 축제, 농산물 애용, 특산물 홍보 등에서 주제를 찾아보게 한다. |
|          | 개별  | <활동 2> 수준별 학습<br>· (상): 여러 가지 기법을 이용하여 포스터그리기<br>· (중): 문자와 그림을 단순화하여 포스터그리기<br>· (하): 문자는 오리거나 배수성이 강한 재료를 사용하기 | ○ 준비한 재료를 중심으로 기법을 생각하게 도와주기  | 60'  |   |

|    |           |  |  |                               |
|----|-----------|--|--|-------------------------------|
| 정리 | 모듬별<br>전체 | ▶선택활동<br>○ 에너지절약 공익 광고 CM 송 만들기(학습지 1)<br>○ 여러 종류의 문자 도안하기 (학습지 2)<br>▶ 마무리<br>○ 가장 잘 된 노래에 보상하기<br>○ 잘 된 포스터 감상하기 | ○다른 모듬에 방해되지 않도록 조용히 학습하게 하기<br><br>○준비한 재료를 중심으로 기법을 생 각하게 도와주기 | ○광고 노래를 실감나게 부르도록 한다.<br>※학습지 |
|----|-----------|--|--|-------------------------------|

## 2). 지그소우(Jigsaw) 수업

(1)단원 : 미술:8. 느낌 나타내기 국어:4. 파란 하늘 높은 하늘

(2) 주제 : 재미있는 묘사



(3) 주제의 개관

지그소우 수업 모형은 원래 미국 Texas 대학에서 개발된 것으로, 같은 주제를 해결하려는 아동들이 모여 전문가 학습을 한 후에 원래의 집단으로 돌아가서 가르치는 방법이다. 이러한 소집단 협력학습의 장점은 첫째, 집단 구성원에게 중요한 책임을 맡겨서 집단의 임무를 성실하게 수행하는데 책임을 다하도록 할 수 있고, 둘째, 자료를 조사하고 탐구하는 활동을 통하여 고도의 사고력을 배양할 수 있으며, 셋째, 모집단에 돌아가 전달을 하게 됨으로써 발표력을 향상시킬 수 있다는 것이다. 미술과에서는 주로 개별 학습이 이루어지므로 전문가 학습을 할 기회가 적지만, 교사가 어떤 기법에 대하여 설명할 때 몇몇 전문가들의 도움을 받을 수 있도록 시도해 보는 것도 한 가지 수업 기술일 것이다. 본 제재처럼 조형품을 탐구하는 경우라면 이런 학습을 해 보는 것이 아동들이 과제 해결을 위하여 적극적으로 참여할 수 있는 분위기를 만들 수 있을 것이다.

(4) 학습-교수과정안

<표 57> 지그소우 학습-교수과정안

| 단원             |  | 7. 작품 감상   |   |                              |   |
|----------------|--|--|---|------------------------------|---|
| 학습<br>주제       | 여러 가지 작품을 보며   | 교과서<br>쪽수  | 27  | 차시                           | 2/2   |
| 학습<br>목표       | 여러 가지 작품에서 주제와 표현 방법 등을 살펴보고, 좋은 점이나 재미있는 점, 특징적인 부분에 대하여 이야기할 수 있다. |  |   |                              |   |
| 학습<br>자료       | (교) 참고 작품, 사진 자료<br>(아) 미술 작품, 화보, 풀, 매직펜, 사인펜                       |  |   |                              |   |
| 열린<br>수업<br>형태 | 학습모형   | 지그소우 수업  |   |                              |   |
|                | 학습집단조직   | 소집단 지도후 개별학습 병행지도  |   |                              |   |
|                | 체험활동 내용  | 미술품 분류하기, 토의하기, 감상하기   |   |                              |   |
| 학습<br>단계       | 학습<br>흐름도  | 열린 학습-교수 활동  |   | 시<br>간                       | 자료 및 유의점  |
|                |  | 체험학습활동   | 도움교수활동  |                              |   |
| 학습<br>과제<br>과약 | 전체   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○사랑방 열기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>· 금주의 노래를 부르며 만남의 장<br/>에 모이기</li> </ul> </li> <li>○제주도의 미술품을 관심있게 본<br/>경험을 발표하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>· 회화 · 조소 · 공예</li> <li>· 디자인 · 조각 · 건축 등</li> </ul> </li> <li>○본시학습목표알기</li> <li>○학습과제 및 학습 방법 알기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>· 각 모듬별 전문가 용지 중 하나<br/>의 번호 선택</li> <li>· 같은 번호 선택한 아동끼리 전문<br/>가 활동 장소에 모이기</li> <li>· 주제별 사진 자료 모으기</li> <li>· 의견을 교환하며 주제와 표현 방<br/>법 의견 교환하기</li> <li>· 자기 모듬에 돌아와 자기가 공부<br/>한 내용 알려주기</li> </ul> </li> <li>○원모듬별 학습 계획 세우기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>· 학습 계획 세우기</li> <li>· 학습 내용별 역할 분담하기</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○학습 분위기 돋구<br/>기</li> <li>○미술품 상기하기</li> <li>○본시 목표 확인시<br/>키기</li> <li>○원모듬별 학습 계<br/>획 안내</li> </ul> | 3<br><br>5<br><br>3<br><br>5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○실물화상기, 사<br/>진자료</li> <li>○미술 작품, 화보,<br/>풀, 매직펜, 사인<br/>펜</li> <li>○상호 의존 학습<br/>이 되게 한다.</li> </ul> |

|                    |         |  |                            |    |                      |
|--------------------|---------|--|----------------------------|----|----------------------|
| 과제<br>학습<br>분담     | 원모<br>듬 | ○학습 활동<br>주제 1 : 제주도 작가의 그림<br>주제 2 : 제주도의 공예품<br>주제 3 : 제주도의 건축물<br>주제 4 : 제주도의 조각<br>주제 5 : 제주도 작가의 디자인 작<br>품 | ○학습 활동 도와주<br>기            | 20 | ○민주적으로 과제를 분담하게 한다.  |
| 전문<br>가<br>활동      |         | ○전문가끼리 모이기<br>· 같은 주제를 선택한 아동끼리 모<br>여 전문가 집단 만들기<br>· 전문가 사회자 정하기<br>· 공동 토의하기<br>· 중요 내용 적기                    | ○전문가 활동 도와<br>주기<br>○지도 조언 | 25 | ○중요한 것을 적으며 학습하게 한다. |
| 모집<br>단<br>단<br>활동 | 모집<br>단 | ○학습 결과 확인<br>· 전문가 활동 순서 정하기<br>· 주제별로 학습한 내용 전달하기<br>· 모듈별로 학습한 내용을 보고서<br>로 만들기                                | ○학습 활동 보상해<br>주기           | 10 | ○사진 자료를 많이 활용하게 한다.  |
| 정리                 |         | ○학습 내용 정리하기<br>· 모듈별로 보고서 발표하기<br>· 학습하는데 어려웠던 점 말하기<br>○차시 예고<br>○뒷정리 하기  |                            | 9  |                      |

### 3). 자리학습

(1)단원 : 교실 꾸미기

(2) 주제 : 우리가 꾸미는 교실

(3) 주제의 개관

자리학습이란 '다양한 학습 마당으로서 학생 개개인의 능력과 적성에 따라 하고 싶은 영역을 선택하여 활동하는 것<sup>56)</sup>으로, '학습의 양적 개인차(수준차)에 맞는 학습을 통하여 학습의 개별화와 질적 개인차(선호차)에 맞는 학습을 통한 학습의 개성화를 이룰 수 있다.<sup>57)</sup> 오늘날의 교실 환경은 '환경구성을 위한 환경구성이 아니라, 수업 중에 자연스럽게 환경을 이용하는 측면에서 환경구성을 할 것을 주장한다.<sup>58)</sup> 따라서 교실환경을 구성하는 데에는 아동들이 작품이 대중을 이루기 때문에 특설 단원을 설정하고 몇 개의 활동자리를 마련해서 아동들이 소집단별로 활동해 보도록 하였다.

(4) 학습-교수과정안

<표 58> 자리학습-교수과정안

|                |  |  |  |                            |        |          |
|----------------|--|--|--|----------------------------|--------|----------|
| 단원             |  | 교실 꾸미기   |  |                            |        |          |
| 학습<br>주제       | 우리가 꾸미는 교실   |  | 교과서<br>쪽수  | 차시                         | 1-2/2  |          |
| 학습<br>목표       | 여러 가지 방법으로 교실을 아름답게 꾸밀 수 있다.   |  |  |                            |        |          |
| 학습<br>자료       | (교) 참고 작품, 사진 자료<br>(아) 미술작품, 잡지, 수수깡, 바늘, 나무막대, 실, 일회용 접시, 흰 우산, 색종이, 가위, 칼 |  |  |                            |        |          |
| 열린<br>수업<br>형태 | 학습모형   | 자리학습   |  |                            |        |          |
|                | 학습집단조직   | 대집단 지도 후 소집단 지도 병행   |  |                            |        |          |
|                | 체험활동 내용  | 오리기, 자르기, 접기, 만들기, 꾸며 세우기, 감상하기  |  |                            |        |          |
| 학습<br>단계       | 학습<br>흐름도  | 열린 학습-교수 활동  |  |                            | 시<br>간 | 자료 및 유의점 |
| 준비             | 전체   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○사랑방 열기</li> <li>· 노래와 율동으로 흥미 갖기</li> <li>· 교실 주위를 살펴봄에 아름답게 꾸밀 곳 살펴보기</li> <li>○여러 가지 참고작품 살펴보기</li> <li>· 모빌           · 유리창 장식물</li> <li>· 꽃만들기   · 꾸며 세우기</li> <li>○본시학습목표 알기</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○분위기 조성하기</li> <li>○참고 작품 제시하기</li> </ul> | 2<br>'<br>5<br>'<br>1<br>' |        |          |

56) 윤형원(1997), 전계서, p. 73.

57) 상계서, p. 73.

58) 박성규(1998), 「창의적인 교육활동 46가지」, 우리교육, p. 68.

|    |    |  |  |   |   |
|----|----|--|--|---|---|
| 구상 | 모듬 | ○학습과제 및 학습 방법 알기<br>· 어디를 꾸밀 것인가 결정하기<br>· 어떤 내용으로 꾸밀 것인가를 결정하기<br>· 어떤 방법으로 꾸밀 것인가를 결정하기<br><기본 학습><br>○자리 1(모빌 만들기)<br>· 두꺼운 종이에 동물 그리기<br>· 가위나 칼로 오리기<br>· 균형 잡으며 매달기<br>○자리 2(유리창 장식물)<br>· 여러 가지 방법으로 종이 접기<br>· 가위나 칼로 오리기<br>· 코팅하기<br>○자리 3(꽃 만들기)<br>· 만들고 싶은 꽃 구상하기<br>· 여러 가지 방법으로 꽃 만들기<br>· 준비한 꽃병에 꽂기<br>○자리 4(꾸며 세우기)<br>· 색종이를 연필로 말기<br>· 단위형을 여러 개 만들어 풀로 붙이기<br>· 자유롭게 붙이기<br>○선택 활동<br>주제 1 : 그올려 나타내기<br>주제 2 : 찍어서 나타내기<br>주제 3 : 뿌려서 나타내기<br>주제 4 : 흘려서 나타내기 | ○학습 방법 안내하기<br><br>○모듬별로 꾸미고 싶은 것을 정하도록 도와주기<br><br>○하고 싶은 것을 하도록 유도하기 | 3<br><br><br>55   | ○실물화상기, 사진자료<br>○미술 작품, 화보, 풀, 매직펜, 사인펜<br><br>○시간 절약을 위하여 업무를 분담하여 제작하게 한다.<br><br>○창의적인 작품이 많이 나오게 한다.<br><br>○독창적인 방법으로 작품을 제작하게 한다. |
|    |    | 정리   | 전체   | ○한자리에 모이기<br>· 모듬별로 만든 것 발표하기<br>- 잘된 점 - 어려웠던 점<br>· 느낀 점 발표하기<br>○학습 내용 정리하기<br>○차시 예고<br>○뒷정리 하기 | ○감상 지도<br>○지도 조언  |

## VI. 결론

제주도 초등학교에 있어서 미술과에서는 열린수업을 어떻게 실시하고 있으며 바람직한 열린수업을 위해서 어떤 문제가 시급히 해결되어야 하는가에 대해서 설문 조사를 통하여 알아본 결과는 다음과 같다.

첫째, 열린수업에 대하여 잘 알고 있기는 하나, 수업 방법이 교육 현장에 맞게 보완되어야 한다는 생각이 지배적이었다.

둘째, 미술과 열린수업을 어려워 하고 있으며, 다른 교과에서의 열린수업 준비 때 문에 미술과에까지 적용할 수 있는 시간적인 여유가 많지 않음을 알 수 있었다.

셋째, 미술 교과서는 학교에 따라 재구성하여 가르치고 있으나, 교과서에 의존하여 빠짐없이 모든 것을 가르친다고 응답한 경우도 많았다.

넷째, 미술과에서 열린수업을 하면 기법을 숙달시키거나 단위 시간 안에 모든 활동을 끝낼 때 더 나쁘다고 잘못 생각하고 있는 경우가 많았다.

다섯째, 미술과에서 앞으로 열린수업을 전개할 때에는 미술 교과 내에서 동일 제재 및 주제끼리 통합을 해서 지도해야 한다고 생각하는 경우의 빈도가 높았다.

따라서 본 연구는 이상에서 나타난 몇 가지 문제점을 해결하기 위해 교육과정을 재구성하고, 제재에 따른 미술과 열린수업의 다양한 형태를 구안하여 보았다. 영역은 같은데 지도 시기가 다른 것을 차시 통합으로 묶고, 제재에 따라서는 타교과 통합을 해서 지도할 수 있도록 구안했으며, 어떤 주제는 교과를 초월하여 다양한 학습 방법으로 재미있게 공부할 수 있는 방법을 계획해 보았다. 이렇게 통합하여 지도하면 다음과 같은 몇 가지 장점이 있기 때문이다.

첫째, 미술과 열린수업은 아동들을 다양한 학습 활동에 능동적으로 참여시킬 수 있다. 열린수업은 아동의 자유롭고 새로운 독창적인 사고와 창조적인 표현 활동을 존중하는 아동 중심의 교과이므로, 교사의 일방적인 지도와 강요없이 아동 스스로 주제와 재료를 선택하여 창의적으로 활동을 하기 때문에 아동들은 무한한 창조성을 발휘하게 된다.

둘째, 미술과 열린수업에서는 다양한 재료를 선택할 수 있다. 종전의 수업은 아동에게 선택권은 없고 같은 제재에서 같은 재료를 써서 표현 활동을 해 왔다. 그래서



고학년이 올라갈수록 재료에 대한 신선감이 떨어져서 표현에 자신감이 결여되는 큰 문제점이 나타났다. 그러나 열린수업에서는 재료의 선택도 아동 스스로 하도록 도와 주며, 기법은 작품을 제작하는 과정에서 자연스럽게 발견해내도록 유도하고 있다.

셋째, 미술과 열린수업에서는 시간에 구애받지 않고 활동을 할 수가 있다. 전통적인 수업에서는 항상 시간이 부족하여 정리 단계에서 감상 활동이 소홀히 다루어져 왔다. 그런데 열린수업에서는 재료와 용구를 마련하고 소재를 발견해 오도록 과제를 부여하여 작품 구상에 소비하는 시간을 줄일 수 있을 뿐만 아니라 통합교과나 병행교과를 지도했을 때 탄력적으로 운영되어 시간에 구애받지 않고 작품 활동을 마칠 수 있다.

넷째, 미술과 열린수업에서는 다양한 선택학습 활동을 할 수 있다. 작품을 빨리 완성한 아동에게는 제재와 유사한 학습 활동을 할 수 있기 때문에 주어진 수업 시간을 밀도 높게 활용할 수 있다.

끝으로 미술과 열린수업에 실시함에 있어서 몇 가지 잘못 생각하는 것이 있는데, 이에 따른 해결 방안을 제시해 보고자 한다.

첫째, 미술과에서는 오래 전부터 개별수업이 이루어져 왔으므로 열린수업을 하고 있다고 잘못 생각하고 있다. 그러나 앞으로의 미술과 열린수업에서는 타교과와의 통합 학습이 많이 이루어져야 한다. 그렇게 하기 위해서는 교육과정을 재구성하는 일이 선행되어야 한다. 그런 다음 교사가 열린수업을 통해 아동을 대상으로 가르치는 수업을 최소화하고 아동들은 자신의 흥미에 따라 학습해 보며, 충분한 자료를 통하여 능동적으로 학습에 참여하고, 자신들 학습의 대부분을 스스로 주도해 나갈 수 있도록 힘써야 한다.

둘째, 많은 교사가 미술과는 전문성이 요구되므로 미술과 전담 교사가 가르쳐야 한다는 그릇된 생각을 갖고 있다는 점이다. 교사의 전문성은 미적인 안목 및 창의성이 뛰어나고 미술과 실기 능력도 우수한 데에서 찾을 것이 아니라, '아동들 각자의 특성을 파악하여, 이에 알맞는 내용과 방법을 통하여 가르칠 수 있는 지식과 기술을 소유하고 있다는 점'<sup>59)</sup>에서 찾아야 한다. 따라서 '초등 교사라면 누구나 훌륭한 미술 교육을 할 있다는 자신감이 선행'<sup>60)</sup>되어서 아동의 발달 단계를 바르게 이

59) 정진곤(1997), "교육활동에서 개인차 존중의 중요성", 「교육월보」 1997년 6월호, p.22.

60) 나상우는 대구 경동초등학교 교장으로 '초등미술 교육의 필요성 및 교육과제 고찰'이라

해하고 그들이 다양한 기법을 발견해낼 수 있도록 노력하는 교사가 되어야 한다. 또 기법은 가르치는 것이 아니라 스스로 발견하는 것임을 명심하도록 하고 교사는 아동을 이해하고 어린이의 작품에 대한 올바른 이해와 감상 및 평가를 바르게 할 수 있도록 힘써야 할 것이다.

셋째, 열린수업의 유형을 답습하는 사례가 많다는 점이다. 아무리 좋은 학습 유형이라고 할지라도 학습의 실정에 따라 그대로 적용하기에는 문제점이 상당히 많이 드러날 것이다. 그러므로 교사는 이미 알려진 열린수업의 여러 유형을 고집할 것이 아니라, 실제로 수업 현장에서 아동들의 미적 안목을 높일 수 있는 창의적인 지도 방법들을 계속 연구해 나가야 할 것이다.



---

는 논문에서 표현 기능이 뛰어나다면 금상첨화겠지만, 표현 능력이 부족하더라도 풍부한 상상력과 감성을 갖도록 하는 교사가 되어야 한다고 했다.

## 참 고 문 헌

※국내서

<단행본>

강정은(1995), 「열린교육」, 삼화상사인쇄소.

교육부(1997), 「교육월보」, 1997년 6월호.

————(1998), 「초등학교 교사용 미술지도서 6」, 교육부.

권상구(1993), 「아동미술교육」, 미진사.

김동규(1997), 「열린교육입문」, 교육과학사.

김남정·황일선(1998), 「44가지 주제학습, 교보문고.

김동영·전성수(1995), 「미술교육학 개론」, 교육과학사.

김만수(1997), 「열린수업의 길잡이」, 교육과학사.

김삼량(1993), 「미술교육개론」, 미진사.

김은산(1991), 「열린교육」, 한국열린교육연구회.

김정(1997), 「아동의 미술교육 연구」, 창지사.

김천호·장병학(1998), 「수준별 열린교육」, 한국열린교육연구소.

김춘일(1991), 「미술과교육」, 갑을문화사.

김태혁(1998), 「창의적인 열린교육활동」, 제주도교육청.

김현재(1998), 「열린교육의 이해와 실천의 탐색」, 「열린수학교육의 이론과 실제」,  
대한수학교육협회.

문형준(1996), 「아동미술 실기 교실」, 미진사.

대구광역시초등미술과교육연구회(1998), 「미술과 열린학습의 실제」, 도서출판 대일

대한수학교육학회(1998), 「열린수학교육의 이론과 실제」, 대한수학교육학회.

박성규(1998), 「창의적인 교육활동 46가지」, 우리교육.

박일경(1995), 「창의적 그리기 지도 방법」, 대한교육연합회.

박정희(1998), 「주제중심 통합교육」, 「초등학교 열린교육 일반연수 교재」, 삼화상  
사인쇄소.

- 백정현·한옥주(1997), 「실기교육방법론」, 상조사.
- 부산광역시교육연구원(1997), 「열린교육 교육과정 운영의 실제」, 부산광역시교육  
연구원
- 열린수업연구소(1997), 「열린수업」, 1997년 9월호.
- 유덕희·박철준·김용환(1991), 「예능교육」, 한국방송통신대학교 출판부.
- 윤형원(1997), 「열린교육 열린수업」, 한국교원단체총연합회.
- 이규선(1995), 「미술교육학개론」, 교육과학사.
- 이석주(1997), 「쉽게 하는 열린교육의 준비와 실천」, 열린수업출판사.
- 한국방송통신대학교 평생교육원(1998), 「열린교육의 이론과 교수 방법」, 한국방송  
통신대학교 평생교육원
- 황광수(1997), 「열린교육의 이론과 실제」, 서울교대초등교육연수원.

<논 문>

- 김명희(1997), “초등미술 교육과정의 지역적 운영에 관한 연구.” 석사학위논문, 한국  
교원대학교대학원.
- 문영희(1996), “열린교육을 통한 미술 수업 방안.” 석사학위논문, 한국교원대학교  
대학원.
- 신경욱(1997), “열린교육을 통한 미술과 교수·학습 방안.” 석사학위논문, 한국교  
원대학교대학원.
- 이창구(1998), “아동의 표현욕구 향상을 위한 다양한 평면표현 지도 방안.” 석사학위  
논문, 한국교원대학교대학원.

<국외서>

- 緒川小學校(1984), “適性に自ら學ぶ 學校生活の創造を求めて.” 「연구보고서」 4.
- 愛知縣東浦町緒川小學校(1985), 「自己學習力の育成と評價」, 工友會印刷所.

<Abstract>

**The developing method for Open-class in Art lesson**

**Chong, Lee-Woon**

**Art Education Major**

**Graduate School of Education, Cheju National University**

**Cheju, Korea**

**Supervised by Professor Bu, hyun-II**

It is really lucky that the Educational Method changes over from the standardized method to the open-class which child's studying to the open-class which child's studying right is respected to raise children who will be leaders in the 21th centry as a man has a creative power. But, since we have thought that it is essential to study the method written in textbook until now, we have taught the limited studying-text and the closed materials(in textbook) use to students.

So, to fix up these problems, this research has the aim in making a design of various teaching methods of the open-class with themes or topics made by restructured Art and its curriculum. after we analyse the actual condition of Art-class in Cheju elementary school and reality of the opened class.

This is the reason why we tried to analyse the common text for the open-class and reality of the open-class in Art lessons from 650 teachers who is responsible for over the third grade class in Cheju elementary schools.

As a result, we found out it the big troubles not to be able to execute the open-class in Art lessons because of the lack of time spaces to execute it(the open-class) and the technique. And, teachers thought it was better that it was integrated into the same themes or topics in Art textbook.

With the result of analyes, we restructured Art subject the six-year-student has studied and themes by integrating with the other subject in harmony with the regional speciality in Cheju

In addition, right after analyses of work's topics and materials in lessons, we have represented the technique that children can select various materials at their will and express something. And, we integrated into the same text field or themes as a solution of problem curriculum has operated uniformly and has been restricted by lessons. we integrated with hours-unification for the theme which has the same field and the different time to teach and made them teach students by integrating with the other subject with the same themes and topics.

With the Methods we explained, we tried to design various teaching methods about the open-class. If we teach the definition of the open-class with this teaching method.

First, we can make children join in active curriculum because the open-class is children's curriculum. It will help children think about something freely and have the creative expression. Children can lead a greater part of the lesson by themselves because they choose the material by themselves without a forcible teacher's demand and do an activity originality.

Second, it is possible to nature the integrated thoughts through the integrated study of other subjects. If we set a main theme for the art subject in the relation with other subject, rather than treat it as an independent one, and develop the activities integratedly through playing, experiences, and so on, children can take part in the lesson voluntarily and develop various abilities such as the ability in analysing and generalization, collection information, investigation and expression of their view because they can lead a great part of the lesson by themselves.

Third, teachers can choose various materials. For the previous lessons, children have only followed the teacher's choice, and expressed with some materials and a same topic. And this led a big problem. As children passed to the higher grade, they lacked self-confidence in expression because of losing about the materials. But for the open class, it can help children choose the material by themselves and find techniques naturally in the course of working(producing).

Fourth, the time shortage can be solved. For the previous Art lessons, there were not enough time to describe their opinion about the work at the closing. But, in the open-class, several subjects were combined or integrated. And it can make enough time to make the works.

Fifth, children can do a variety of optional activities. The children who complete their work quickly can do a similar work. So, children can use the given hours with a high density.

Sixth, teachers can teach without burden even though they have no enough speciality. According to a questionnaire, many teachers think that the teachers who exclusively charge of Art should teach the Art subject because it requires a speciality. As a matter of course, it should be a teacher who has a good sense of discrimination and great originality. However, to teach the open-class, a desirable teacher refers the one who understand children's developing steps and help children to find various techniques.

---

A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of master of education in February 1998.