

석사학위논문

미적체험 활동이 아동의 창의적
표현 능력 향상에 미치는 효과

지도교수 곽정명



제주대학교 교육대학원

미술교육전공

고희숙

2006년 8월

미적체험 활동이 아동의 창의적 표현 능력 향상에 미치는 효과

지도교수 곽 정 명

이 논문을 교육학석사학위논문으로 제출함

2006년 5월 일

제주대학교 교육대학원 미술교육전공

제출자 고희숙



제주대학교 중앙도서관

JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

고희숙의 교육학 석사학위논문을 인준함

2006년 6월 일

심사위원장

심사위원

심사위원

<국문초록>

미적체험 활동이 아동의 창의적 표현 능력 향상에 미치는 효과

고 희 숙

제주대학교 교육대학원 미술교육전공

지도교수 과 정 명

오늘날의 초등학생들은 산업화, 도시화, 정보화로 인해 다양한 지식을 습득하고 있다.

학급 아동들을 살펴보면, 각기 다른 가족 구성원을 가지고 있고, 격리감, 소외감, 편견 등을 심하게 느끼는 아동이 있는가 하면 외모나 어떤 강한 고정관념을 가지고 있는 등 부모의 영향과 자라온 환경에 따라 각각 개성이 다르고 느끼는 정도도 다른 다양한 아동들로 구성되어 있다.

그러나 학교 현장에서는 아직도 종종 물건이나 참고 작품만 제시하여 그리기를 지도하는 등 일률적인 교육 방법을 시행하고 있어서 아동들이 알고 있는 지식들과 감성 표현을 충분히 유발시키지 못하는 경우가 많다.

그렇기 때문에 교사들의 좀더 창의적이고 배려 깊은 지도가 절실히 요구되고 있다.

특히 초등학교 저학년은 언어나 문자보다 체험 활동을 통하여 좀 더 생동감 있는 이미지를 형성할 수 있다. 그러므로 창의적으로 표현하는 그리기 지도가 절실히 요구되기에 체험 활동을 통한 아동화의 창의적 표현 능력 신장 방안을 탐구하는데 본 연구의 목적이 있다.

이에 따른 본 연구의 내용으로 창의력에 관련된 일반 이론과 미적 체험 학습의 개념 및 통합 교육의 의미 등을 고찰하였다.

또한, 7차 교육과정에서 제시한 통합교과서 1학년 즐거운 생활의 교육과정 중, 미적 체험 활동을 통한 표현 영역 부분을 추출하여 효과적인 지도를 위하여 교수·학습 과정 안을 작성하였다.

그것으로 미적 체험을 바탕으로 한 통합수업을 1년의 연구기간동안 실제로 전개하였다. 그리고 아동들의 연구 전·후의 작품 비교 분석과 수업 전개 후 지도 된 작품 분석 및 설문지로 알아 본 아동들의 인식변화를 통하여 연구를 검증하고 평가 하였다.

그 결과 첫째, 체험 활동을 통한 표현 학습이 되풀이 될수록 아동들의 사고는 확장 되어 가고 정서적으로 안정 되었으며 편견에서도 많이 벗어나는 등 자아표현이 향상되어지고 주제 표현, 채색 효과, 분위기 표현, 진지한 표현 태도가 돋보였다.

둘째, 체험을 통한 실제감 속에서 이미지가 형성되면서, 고정관념에서 벗어나 자신 안의 독

창적인 표현을 바탕으로 개성적인 표현 및 자기 생각의 표출과 더불어 창의적인 표현력이 신장 되었다.

셋째, 자기의 체험을 그림으로 표현하면서 자기 내면의 표현은 물론 나아가 심상의 세계와 창의적인 표현력 신장으로 집중력과 학습에 흥미를 얻어 다른 교과 능력 향상에 까지 영향을 미쳤다.

즉, 체험 활동을 통한 아동의 창의적 표현 능력 신장에 따른 지도 결과 미술에 대한 자신감이 모든 생활 분야에 확산 되어 적극적이고 긍정적인 학교생활 및 가정생활이 이루어졌다.

이와 같이 미술교육의 궁극적 목표는 아동들의 내면의 세계를 자연스럽게 충분히 표현하고 잠재되어 있는 자아식을 밖으로 마음껏 표출하면서 형성하게 하는데 있다.

특히 초등학교 1학년 아동들은 학교생활 적응기이기 때문에 미술활동을 통해 즐거움과 학습의 흥미를 느끼고 밝고 명랑한 학교생활에 순응해 나아갈 뿐 아니라 바람직한 인격이 형성될 수 있다.

그러므로 교사는 교육현장에서 다양한 체험 학습 프로그램을 개발하고 표현할 수 있는 지도 방법을 연구하여 인내심을 가지고 꾸준히 노력을 경주해 간다면 21세기가 요구하는 개방성과 다양성의 가치관을 습득하고 육체적 정신적 장애, 편견, 고정관념, 소외감으로부터 벗어나 성장 이후 생애 기간 내내 조화로운 삶을 영위해 나아가게 하는데 큰 도움을 줄 것이다.



* 본 논문은 2006년 5월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임

목 차

I. 서 론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 범위	2
II. 이론적 배경	4
1. 창의성과 미술 교육	4
2. 미적 체험	9
3. 통합의 의미와 통합 교육의 필요성	13
III. 즐거운 생활 통합 교육 지도의 실제	16
1. 창의적 표현 능력 향상 방안 지도	16
2. 창의적 표현 능력 향상 방안 지도 결과	27
IV. 설문 조사를 통한 지도 결과 분석	53
1. 아동 설문 조사를 통한 연구의 결과 분석	53
2. 자아개념에 대한 변화 결과 분석	56
V. 결 론	59
참 고 문 헌	61
Abstract	63
부 록	65

표 목 차

<표-1> 즐거운 생활 1학년 1학기 연간지도계획(재구성)	17
<표-2> 즐거운 생활 1학년 2학기 연간지도계획(재구성)	19
<표-3> 즐거운 생활 교수·학습 과정 안	22
<표-4> 즐거운 생활과 미적체험활동 표현 영역 수행평가 척도 표	27
<표-5> 연구 전·후 주제 표현 비교 분석표	28
<표-6> 연구 전·후 채색 효과 표현 비교 분석표	29
<표-7> 연구 전·후 분위기 표현 비교 분석표	30
<표-8> 연구 전·후의 아동 설문 응답 결과 비교 분석표	53
<표-9> 연구 전·후의 자아개념 변화 결과 분석표	56

그 립 목 차

<그림 1> 운동회에서 재미있었던 일 그리기	26
<그림 2> 연구 전·후 주제 표현 비교 그림	28
<그림 3> 연구 전·후 채색 효과 표현 비교 그림	29
<그림 4> 연구 전·후 분위기 표현 비교 그림	30
<그림 5> 내 모습 그리기	32
<그림 6> 봄나들이	34
<그림 7> 가족과 즐겁게 지냈던 일 그리기	35
<그림 8> 여러 가지 방법으로 색을 표현하기	37
<그림 9> 세종 대왕과 우리 글 사랑	38
<그림 10> 풍물놀이 그리기	39
<그림 11> 가을 소풍에서 즐거웠던 일 그리기	41
<그림 12> '휘파람과 개' 음악 감상하고 느낌 그리기	42
<그림 13> 풍선 나라 상상하여 그리기	44

<그림 14> 즐거운 악기 연주 그리기	46
<그림 15> 대칭 모양 나타내기	47
<그림 16> 겨울 놀이 그리기	49
<그림 17> 여러 가지 재료로 만들기	50
<그림 18> 콩 주머니 넣기	55
<그림 19> 지훈이의 기간별 그림	58



I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

교육 현장에서는 아동들이 체험하지 않은 물건이나 참고 작품을 제시하고 다소 난해한 언어와 문장들로 그리기 지도를 하고 있어, 자발적인 동기 유발과 내적 감동을 끌어내지 못하여 관념적인 표현을 할 수밖에 없는 경우가 많다. 아동의 발달단계에 의하면 초등학교 저학년(1-2학년)은 외계를 분석적으로 표현하는 것이 아니라 자기중심적으로 솔직히 표현하기 때문에 언어나 문자보다 체험 활동을 통하여 생동감 있는 이미지를 형성하므로 미적 체험 활동이 더욱 요구 되는 시기인 것이다.

아동의 그림에는 많은 이야기가 담겨져 있다. 자신의 감정과 욕구 또는 희망을 호소하는 방법으로 그림을 그리기 때문이다. 그들이 그리는 것은 외계가 아니고 내적 세계이며 감수성의 표현이다.

이와 같이 아동의 그리기 활동은 대부분 흥미와 욕구를 중심으로 하여 이루어지므로 이것은 아동들에게 있어 역동적이고 통합적인 활동이며, 아동의 정서와 욕구 등을 전달해 주는 언어의 상징이기도 하다. 따라서 아동화는 아동이 획득한 개념과 생활의 흥미, 관심, 욕구와 감정 등이 숨겨진 일종의 자화상의 표현으로 볼 수 있다.

“미술교육의 목적은 미적 안목의 육성, 조형능력의 함양, 창의성의 개발에 있다.”¹⁾

미적 안목은 미적 체험활동과 표현, 감상이 적절히 연계되어 통합적으로 지도될 때에 비로소 육성될 수 있다. 그리고 아동의 사회 현실과의 연계를 고려하여도 복합적인 생활 현실에 상응하는 통합적 수업형식은 반드시 필요하다.

1: 이규선 외(1994), 『미술교육학개론』, 교육과학사, p.40.

초등학교 미술과 교육과정에서 제7차 교육과정의 교과 내용은 미적 체험, 표현, 감상의 세 영역으로 이루어졌다. 이 중, 미적 체험은 대상의 아름다움을 발견하고 느낄 수 있게 한다. 그리고 표현활동은 느낌과 내면에 내재되어 있는 사고를 표출 할 수 있게 함으로써 표현활동에 흥미와 관심을 가지도록 하며, 창의적인 활동에 기반이 될 수 있는 기초능력을 기르도록 한다.

미적체험은 감상을 중심으로 표현활동까지를 연계하는 새로운 통합형식이라고 할 수 있다. 즉, 감상을 통해 다양한 감정 이입을 아동 자신이 느끼고 있음을 인식하고 이를 표현하여 다시 표현된 내용을 감상하는 통합수업은 미적체험활동의 한 양식이다. 이렇듯 미적체험영역의 중요성을 인식하고 있음에도 불구하고 체계적인 연구와 일반화된 지도 자료의 미비, 지도 교사의 인식 부족 등으로 실제 수업현장에의 미적체험활동은 별로 개선되고 있지 않다.

이에 본 연구에서는 미적체험을 통하여 타 교과를 함께 통합적으로 지도함으로써, 아동의 관찰력과 사고력을 향상시키고, 아동들의 미적 체험 영역에 대한 이해와 흥미를 높여, 좀 더 적극적인 표현과 아동의 창의적인 표현활동이 이루어질 수 있도록 하는 것을 목표로 하였다.

2. 연구의 내용 및 범위

본 연구는 미적체험을 바탕으로 미술중심의 교재를 재구성하고, 합리적인 통합 수업 형식을 작성하여, 아동의 관찰력과 사고력을 향상시키고, 아동들의 미적 체험 영역에 대한 이해와 흥미를 높여, 일선교육현장의 미술과 수업에서 좀 더 적극적이고 창의적인 표현활동이 이루어질 수 있도록 하는 것을 목표로 다음과 같은 내용을 구체적으로 다루었다.

본 연구에서의 문헌 연구로는 아동화의 창의력에 관련된 일반 이론과 미적 체험 학습의 개념 및 통합 교육의 의미들을 고찰하였다.

그리고 구체적인 연구 활동으로 즐거운 생활 교육과정을 분석하여 미적

체험이 가능한 요소를 중심으로 통합하고, 교재를 재구성하여 학급 교육과정 운영을 위한 연간 지도 계획을 수립하였다. 그것을 토대로 다양한 미적 체험을 바탕으로 한 통합 수업 안을 실제 수업에 적용함으로써 구체적인 실천 방안을 제시하였다.

또한, 미적 체험 학습에 관한 전반적인 학습 활동은 연구의 전·후로 나누어 학생의 학습 활동 실태를 설문 조사하고, 이를 종합하여 비교 분석하였다.

연구의 범위는 다음과 같다.

첫째, 연구대상은 본 연구자가 근무하고 있는 제주 시 초등학교 1학년 아동으로 연구자의 담임 학급 총35명에 한하였다.

둘째, 미적체험 영역은 종류와 범위가 광대하므로, 교육과정 분석과 지도 내용은 초등학교 1학년 즐거운 생활과의 표현영역에 대해서만 논하였고, 통합이 필요한 다른 부분은 참고하여 수업 형식으로 실제 수업에 도입하였다.

셋째, 본 연구의 결과는 학생의 미적 체험 학습 활동의 실태 조사로 하였고, 연구자가 본 연구에 적합한 내용을 추출하여 자작 설문지를 작성하여 실시하였으며, 미적 체험 학습 활동에서 재료와 용구의 탐색 및 준비, 미적 체험 학습 활동, 미적 체험 학습 활동 방법에 대한 만족감으로 구분하여 연구 전·후의 학생의 학습 활동 실태로 비교·분석하였다.

본 연구에서는 즐거운 생활과 에서 회화 영역을 중점적으로 다루었고, 기타 영역은 필요한 경우에만 참가하였으며, 본 연구자가 지도하는 학급 아동을 중심으로 연구를 실행하였으므로 객관도와 타당성에서는 다소 차이가 있을 수 있다.

II. 이론적 배경

1. 창의성과 미술 교육

1) 창의성의 개념

창의성이란 일반적으로 창의력, 독창력, 창조적 재능 등을 포함하는 의미로, 과거의 경험이나 지식을 결합하여 어떤 새로운 것을 만들어 내는 능력이나 그 과정을 말한다. 창의성은 어느 누구에게나 있으며 각자의 독창성을 지닌 유일한 것이고 어린 시절에 형성되기 때문에 아동의 창의성 교육은 매우 중요하다.

창의성이란 말은 19세기 말부터 미술교육에 등장하여 프란츠 치첵(Franz Cize)²⁾이 자주 사용했으며 빅터 로웬펠드(Victor Lowenfeld)를 거쳐 허버트 리드(Herhert Read)에 이르러 미술교육의 중심 개념으로 자리하였는데 리드는 「예술을 통한 교육」에서 “자유로운 자기표현을 통한 창의성 육성”³⁾을 주창 하였다. 창의성 중심 미술교육의 주된 배경으로는 아동중심 교육사조, 심리학의 발달, 표현주의 미술의 등장들을 들 수 있다. 그 중에서도 인간 내면의 직접적인 표현을 강조하는 표현주의 미술사조의 경우, 아동의 내면세계를 자유롭게 표현하도록 하는 미술교육으로 연결된다.

프레드릭 윈즐로 타일러(Frederick Winslow Taylor) 와 쿠르트 아이스너(Kurt Eisner)는 창의성을 “이 세상에 존재하던 어떤 것이라고 하더라도 그것을 만들어 낸 어린이가 전혀 몰랐던 세계로서 창조”⁴⁾라고 했고, 한국

2) 1865년 체코슬로바키아의 보헤미안 출생. 20세기 초기에 조형교육의 실천을 통한 아동 중심주의의 주요 실천자로 창조주의 미술교육이 대두되는 결정적인 역할을 함.

3) Herhert Read(1958). *Education through Art*, faber, p.150.

4) 김춘일(1984). 「미술교육론」, 홍성사, p.268..

행동과학연구소의 조직개발연구팀은 “창의력이란 기존하는 요소들로부터 적어도 자기 자신에게는 새롭고 유용한 결합을 이루어내는 능력이다.”⁵⁾라는 정의를 내리고 있다.

창의성은 “감수성, 독창성, 융통성, 정교성의 요인”⁶⁾으로 이루어지고 본질적으로 새로운 것, 아직 알려지지 않은 아이디어를 낳게 하는 능력이며 이전에 가진 경험을 새로운 상황에 옮겨서 새롭게 보고 느끼게 하는 일이다.

2) 창의성 중심의 미술 교육

인간은 누구나 창작을 하려는 본능적 욕구를 지니고 있다. 이러한 욕구는 정형화된 교육제도로 인해 감소되고 개인의 창의성은 사장되는 경우가 많다. 그러므로 미술교육에서 창의성은 가르쳐야 할 미술교육 내용이 잘 선정되고, 그것을 교사가 체계적이고 적극적으로 지도하며, 아동들이 자유롭게 자기 생각을 발표하고 표현할 수 있는 개방적인 분위기가 조성될 때 효율적으로 개발된다고 할 수 있다.

창의성 중심의 미술 교육은, 창의성 교육을 내용으로서 가르치기보다, 아동들이 미술수업 과정에서 실제 창의적 활동에 스스로가 담하도록 함으로써 창의적인 활동이 형성되도록 조건과 환경을 마련해 주고 자연스러운 동기 유발을 이끌어 내도록 하여야 한다.

아동들이 다양한 미술 활동들에 참가하여 아동 스스로 자신의 마음 속 생각과 정서, 감정, 감성들을 마음껏 표현해 보도록 하는 경험은 창조적 예술 활동의 긴요한 부분이다. 창의적 표현과 창조 활동은 곧 인간을 창의적으로 만드는 미술교육의 큰 목표이다.

창의성 중심 미술교육에 있어 중요한 것은 미술작품의 제작이나 그것을 위한 표현기능이 아니라, 미술을 통해 자신을 표현하고 그 과정에서 창의성을 개발하여 나아가 조화로운 인격을 형성하는 것이다. 따라서 자유로운

5) 윤종건(1994), 「창의력(이론과 실제)」, 정민사, p.10.

6) 김춘일(1984), 전계서, p.268.

자기표현을 통한 창의성 개발을 위해서는 표현의 결과보다 과정에 중점을 두어야 한다.

창의성 중심의 미술교육은, 개개인을 존중하고 인간의 조화로운 성장을 돕는 잠재력을 개발 시켜주는 도구라고 할 수 있다. 창의성을 중심으로 하는 미술교육은 “확산적 사고를 촉진 시켜주고 감수성, 유창성, 융통성, 독창성을 구성하고 추상하며 종합하는 능력”⁷⁾ 등을 발달 시켜 모든 교과에 전이 되며, 사회생활에서 광범위하게 긍정적으로 작용 될 수 있다.

그래서 미술교육에서의 창의성은 새로운 사고, 발견, 형태의 창조 등 새로운 것을 생각하고 발견하며 만들어내는 것과 관련한다. 그리고 많은 표현기회를 부여한다고 해서 효과적으로 계발되기보다는, 체계적이고 합리적인 교육에 의해 효율적으로 계발된다. 또 자유롭게 모든 생각을 존중하며 개방적이어야 한다.

창의성 중심 미술교육은 미술교육의 무게 중심을 미술의 표현기능과 아동에게로 옮겨 놓으면서 미술교육의 위상을 인간 내면세계의 형성과 모든 교육 가운데 중요한 한 부분으로 부각시키는 데 기여하였으며, 미술교육에서 표현부분과 발달과정의 중요성을 인식하게 하였다.

그러므로 창의성 중심 미술교육은 자유로운 표현 기회를 많이 부여하되 교사가 적극적이고 체계적으로 지도해야 한다. 또한 아동 미술표현의 발달 과정에 맞게 교육이 이루어져야 하며 아동 삶 속으로 자연스러운 미술의 접근이 절실히 요구된다.

3) 미술교육에 있어서 창의성 교육의 필요성

21세기는 새로움과 변화 없는 삶이란 곧 퇴보를 의미하며, 변화에는 새롭게 생각되어지는 창의성이 크게 작용한다. 그러므로 이런 창의성을 가장 직접적으로 접하고 효과적으로 향상시킬 수 있는 것이 미술 수업이며 아동

7) 최윤경(2004), “아동의 창의성 신장에 관한 연구”, 석사학위논문, 우석대학교 교육대학원, p.27

들의 창조적인 능력과 정신을 북돋우어 주기 위하여 스스로 생각하고, 꾸미고, 새로운 사고를 할 수 있는 능력을 미술교육활동에 반영시켜야 한다.

궁극적으로 창의성이란 자기가 가지고 있는 잠재력을 그대로 두는 것이 아니라 밖으로 표출하는 연습으로 개발되는 것이니만큼 미술교육은 창의적 행동을 유발시키는 방향으로 나아감이 바람직 할 것이다. 프랑스의 철학자 헨리 루이스 베르그송(Henri-Louis Bergson)에 의하면 창의적인 표현 욕구는 인간 삶의 특정한 요구와 동기에 의한 것이라고 보고, 그의 대표적 저서 「창조적 진화」에서 “의지적 행위는 크게 4단계 즉, 동기의 개념화, 숙고, 결단, 실행을 거쳐 이루어지며 의지작용은 앞의 두 단계에서 결정된다.”⁸⁾라고 밝히고 있다.

창의성 교육은 인간이 후세까지 간직할 수 있는 정신적 능력으로 무에서 새로운 유를 찾는 것이며 “인간에게 내재하는 무한한 가능성 중에서 발굴될 수 있는 소중한 정신적 자산”⁹⁾이고 이는 훈련으로 계발이 가능하다. 그러므로 창의성 교육은 예술에 대한 새로운 활동, 새로운 발견이고, 어떤 문제들에 대한 새로운 시각을 깨워 주는 능력이라고 볼 수 있으며 확일적 개념으로 다룰 수 없는 특징을 가지고 있다.

미술은 어떤 목표를 세워 교육할 수 있는 것이 아니다. 확정적으로 주어지지 않은 어떤 목적을 향해서 개척하여 나가는 작업이라고 할 수 있다. 이러한 관점에서 볼 때 미술교육에 있어서 기존의 어떤 특정 작품의 강조나 강요가 아니라 그 작품 속에 생동감 있는 아동 개개인들의 참으로 소중한 능력을 찾아냄으로써 미래에 대한 가능성을 향하여, 그들의 진실한 생명을 충분히 발현시킬 수 있도록 하는 것이 대단히 중요하다.

그러므로 창조성을 개발시키고, 촉진시키기 위하여 교사는 따뜻한 수용적 태도와 넓은 이해력이 필요하고 교사 자신이 지적 호기심을 가져야 한다. 그리고 아동들에게 자율적인 학습과 연구의 기능을 길러 주어야 함은 물론 적절한 자기 개념을 갖도록 도와주어야 하고, 개성과 독창성을 재인

8) 김진성(1985). 「베르그송(Henri-Louis Bergson) 연구」, 문학과 지성사, p.36.

9) 허창규(1972). 「창조성 개발을 위한 교육활동과 교육평가」, 교육연구사, p.106.

식시켜 주어야 한다. 그뿐만이 아니라 적절한 성취동기와 평가활동이 따라야 한다.

아동들은 끊임없이 근육놀림을 즐겨한다. 자기 주변에 있는 어떤 것이나 어느 곳에서나 무엇인가를 그리고, 폐품이나 찢흙, 자연물 등으로 필요한 것을 만들어 놀이를 한다. 이러한 행동들이 진행됨에 따라 오감으로 느낀 풍부한 체험들을 지각하고 사고하여 그들의 내면적 욕구를 표현해 나아간다. “심상 적 낙서 활동 지도는 모방적이고 설명적인 개념화의 표현 성향을 개선시켜 미술과의 흥미를 증진시키는데 효과적”¹⁰⁾이라고 하였듯이 교사는 아동들의 본연의 행위라는 것을 넓은 이해력과 따뜻한 수용적 태도로 아동 개개인의 생각들을 존중해 주고 소중히 길러주면서, 미술을 통해 바람직한 인격 형성이 이루어지도록 이끌어 나아가는 데 아동미술교육의 의미가 있다.



10) 박은진(2003), “초등학교 미술교육에 있어서 조형적 사고력 신장에 관한 연구”, 석사학위논문, 제주대학교 교육대학원, p.7.

2. 미적 체험

1) 미적 체험의 개념

미술교육은 미술의 본질과 교육의 본질이 만나면서 이루어진다. 미술의 본질은 미적 체험에 있는데 이는 체험의 주체인 자아가 체험의 객체를 만나면서 이루어지는 과정이다. 따라서 미술교육은 미적 체험을 통하여 대상이 가지는 존재의 아름다움을 창의적으로 표현하는 것이며, 그 표현된 작품에 대한 감상은 작품 속에 내재되어 있는 미적 가치에 대한 체험 과정이며, 평가 활동이다.

(1) 미적 체험의 특성

미적체험이란 미를 궁극적인 가치내용으로 하는 체험을 말한다. 미적 체험은 미적인 대상과의 시각적인 만남이며 그 대상을 통해서 미를 발견하고 미적 감동을 내면화시키는 것이다. 즉, “미적 가치 대상에 대해서 이에 적합한 미적 태도를 갖는 주체”¹¹⁾와의 만남으로 상호작용에 의해 성립되며, 일상적인 체험과는 다른 풍요로움을 우리에게 안겨주는 것이다.

“경험(체험)이란 바로 주체가 가지고 있는 충동과 그것이 관계하는 대상으로서의 환경과의 상호 작용”¹²⁾이다. 우리가 어떤 대상을 보고 어떤 형태를 지각한다는 것은 내 주관적인 생각만도 아니고 미적 대상만의 작용도 아니다. 대상의 구조와 나의 생각이 서로 상호작용하여 독특하게 결정지어지는 것이다. 이러한 의미의 경험은 교육적으로 큰 의의를 가지고 있다.

미적 체험은 “있는 그대로의 경험이라도 정말 그것이 하나의 경험이라면, 어떤 경험 양식에서 유리된 대상보다 미적 경험의 내재적 본성에 단서를 제공하는 데 더 적합”¹³⁾하다. 즉, 물체의 기본적인 개념에 의해서가 아니라 직접적인 지각 경험에 의해서 나대로의 의미를 발견하고 형성시켜 나가는 것이다. 그러한 미적체험이 가능하기 위해서는 미적 대상은 감상자로

11) 백기수(1989), 「미학서설」, 서울대학교 출판부, p.35.

12) 존 듀이, 「경험으로서의 예술」, 이재언 역(2003), 책세상, p.17.

13) 상계서, p.29.

하여금 감동을 일으킬 수 있는 특질을 함유하고 있어야 하며 감상자는 그것을 받아들일 수 있는 지각력을 갖추고 있어야 한다.

이와 같이 미적 체험의 특성은 우리가 대상을 보고 “지각의 과정을 거쳐, 직접적으로 체험하고, 감정을 수반”¹⁴⁾하여 결정지어지는 독특한 과정인 것이다. 다시 말해서 “일상생활에서 흔히 아름답다고 느끼거나 생각을 갖는다는 것이 곧 미적체험”¹⁵⁾이므로 그것은 삶을 풍요롭고 의미 있게 한다.

미적 체험을 통하여 예술가들은 아름다움을 표현하고, 일반인들은 그것을 생활 속에서 즐기면서 우리의 생활을 여유 있고 편안하게 하며 정서적으로 풍요롭게 해준다.

(2) 미적 체험의 교육적 필요성

미술교육의 목적은 다양한 생활환경과 자연에서 아름다움을 느끼며 향유할 수 있도록 심미적인 태도를 길러주며, 생활 속에서 미적 대상을 발견할 수 있도록 능력을 키워주고 그 대상에서 느낀 경험을 통해서 정서를 풍부하게 해주는 것이 그 하나이다.

수많은 조형물에 둘러싸여 생활하는 현대의 아동들에게는 “주변의 조형물에서 미적 가치를 발견하고, 그것을 향유하고 표현”¹⁶⁾함으로써 자신의 생활을 명랑하고 윤택하게 만들려는 의지 및 능력이 무엇보다 필요하다.

또한, “20세기에 들어서면서 아동들의 개성, 창의성, 미적 감각, 지적 성장을 강조하는 새로운 경향”¹⁷⁾으로 왔으며 최근에는 미학적 접근이 강조되고 있다. 즉, 전반적으로 볼 수 있고 읽을 수 있는 능력을 미술교육에서 길러주는 것이 강조되고 있다. 그런 능력들은 직접 보고 느끼는 체험 활동을 통해 길러 질 수 있으므로 미적 현장 체험 활동은 중요하다.

컴퓨터 문명에 의한 사회화의 커다란 변화에서 야기되는 인간 소외 현상

14) 김금봉(2004), “자연물의 색채 관찰 활동을 통한 색채 지도 방안 연구”, 석사학위논문, 청주교육대학교, 교육대학원, p.30

15) 금도반신(1987), 「미론」, 백기수 역, 정음사, p.3.

16) 임명방(1982), 「미술과 교육」, 서울대학교출판부, p.16.

17) 이기화(2002), “미적 체험 활동을 바탕으로 한 창의적 발상지도”, 석사학위논문, 대구교육대학교 교육대학원, p.7.

은 우리의 사고를 피폐하게 만들고 있다. 그래서 미적 체험의 교육은“현대화의 과정에서 나오는 인간의 정신적 고갈과 인간 소외 현상을 치유할 한 방안이 된다”¹⁸⁾는 입장에서 그 필요성을 가진다.

그리고 새로운 지식인 테크놀로지의 출현으로 세계는 다양한 사회 조직 구성이 나타나는 시대가 올 것이라 보고 또 다른 도전을 받고 있다. 이러한 지역 할 수 없는 변화 속에서 미술 교육은 변화에 적절히 대응해 나아가는 입장에서 미적체험 활동은 더욱 더 요구되어지고 있다.

2) 미적 체험활동의 표현과 감상

(1) 표현

아동들의 미술표현은 경험한 환경이나 감정, 느낌, 생각 등이 그대로 담겨있다. 그들의 미술에서 표현활동은 역동적이고 통합적인 자신들의 참모습이다. 이러한 이유로 아동들의 미술표현은 제작과정이나 표현 결과 모두 교육에 있어서 개개인의 중요한 연구과제이며 자료이다.

아동화의 우수성은 아동의 무의식적인 표현이 가능하기 때문이다. 아동화는 아동의 내면을 표출하고 자유로운 분위기에서 자신이 표현하고자 하는 바를 마음껏 표현하게 하는 미술 교육이다. 또, 그렇게 함으로써 그 자체에 창의성이 길러지고 정서가 함양된다.

그러나 아동들의 그림 형식들은 인위적인 사각형의 종이에 곧 익숙해진다. 즉, 아동들이 “그림의 배경을 꽉 채우는 것은 그들이 보았던 그림들을 모방하는 것이며, 색채 선택은 어른의 팔레트, 그 오랜 재현의 경험을 통해 얻어진 색조의 체계를 전제로 한 것이다.”¹⁹⁾ 이것은 불완전한 발음 상태를 벗어난 아이들의 간단한 말이 성인의 발전된 음성체계와 구문의 기본요소들을 그대로 반영하는 것과 같다.

아동들은 자신의 개인적인 감정이나 정서를 표현하기 때문에 자기중심적

18) 이기화(2002), 전제서, p.7.

19) 다이너 사피로(1969), “시각 예술의 기호학에 관한 몇 가지 문제”, 『현대미술비평30선』 중앙일보 계간(季刊)미술편, p.21.

표현이 많이 나타나고, 삶의 관심, 즐거움 등을 표현하며, 그림을 통해서 가상의 세계, 이야기의 세계를 창조한다. 대부분의 소재나 주제는 아동 자신과 가까운 것들 중심으로 선택되며, 자신과 정서가 가까운 것은 과장하고 먼 것과 싫어하는 것은 축소하거나 표현하지 않는다. 그러한 아동들에게 새롭고 흥미 있는 기법과 다양한 재료들을 새로운 시도로 제공해 준다면 더 높은 창의성을 유발 시켜서 그들의 조형 활동을 보다 풍부하게 할 수 있다.

(2) 감상

미술품을 감상하는 활동은 작품에 나타나는 독창적인 표현상의 특질을 이해하여 표현력을 기르는데 도움을 주며, 작품을 분석, 비평하는 능력과 미적 안목을 높여 아름다움을 즐길 수 있도록 해 준다.

감상은 표현과 인식의 두 가지가 서로 혼합되어 자기화 될 때 예술 교육의 참 뜻이 있는 것이다. 감상은 창작표현의 이전 단계에 없어서는 안 될 기본 과정이 될 뿐만 아니라, 이미 창조된 미술 작품을 감상하는 경우에도 그 미술 작품의 객관성 있는 미와 추를 판단함으로써 보다 발전된 재창조의 안목을 열게 하는 것이다.

미술 감상에 있어 중요한 것은 “아동 개인의 생각을 받아들이고 그들이 자신의 생각을 자유롭게 표현하도록 유도하면서 작품을 이해시키는 것이다.”²⁰⁾

사람들은 보거나 듣는 감각적인 활동에서 느낌이 생겨난다. 초등학교 저학년 아동들에게 여러 가지 활동이나 작품을 감상하게 함으로써 서로의 작품 속에서 좋은 점, 재미있는 점, 아름다운 점, 특징을 찾아볼 수 있는 학습 체험 기회를 제공하여 관심과 흥미를 가지도록 유도해 본다면, 개개인에게 진실로 유익하면서 동시에 아름다운 계기를 줄 수 있다.

20) 김정희(1998), 「미술교육입문」, 형설출판사, p.230.

3. 통합의 의미와 통합 교육의 필요성

1) 미술을 중심으로 한 통합 교육의 의미

통합 교육이란, 교육과정의 내용들을 상호 관련지어 교육하는 것이다.

통합 교육의 특징은 여러 지식을 통합함으로써 당면하는 문제들을 이해하고 해결하는 것과, 학습자의 흥미와 필요를 충족시킬 수 있는 구체적 경험과 자원들이 다양하게 사용될 수 있도록 교과를 조직함으로써 교육의 성과를 높이는 것 등이 있다.

미술을 중심으로 한 통합교육은 “미술이 가지고 있는 장점을 충분히 살리면서 다른 경험이나 활동과 통합하여 교육”²¹⁾함으로써 교육의 효과를 높일 수 있다. 예를 들어, 추상적 사고에 익숙하지 못하고, 시각적이고 구체적인 것에 대한 반응이 빠른 초등학교 아동에게 과학의 원리나 실험방법을 소개할 경우 설명글보다는 한 컷의 삽화가 이해하는데 더 많은 도움을 줄 수 있다. 이와 같이 미술은 시각적 사고와 공간적 사고를 자극하고 언어로 알고 있는 것을 구체화 시킬 수 있다는 점에서 다른 교과나 활동과 통합하여 교육하기에 많은 장점을 가지고 있다.

리드는 그의 저서 「예술을 통한 교육」에서 “아동들 놀이의 다양성은 시각, 감각, 직관, 사유라고 하는 4가지의 기본적인 심적 기능에 상응하면서 함께 통합되기도 하고 드라마, 디자인, 무용(음악 포함), 만들기의 4가지 방향으로 각기 발전되어질 수 있다.”²²⁾고 하였다. 이 발전의 4가지 면은 교육이 근본적으로 추구해야 하는 방향으로서 그것들은 아동들의 놀이 속에서 서로 합쳐지고 조화롭게 하는 방향으로 하나의 통합적인 인격을 형성하게 된다.

미술을 다른 교과와 연계하여 통합적으로 지도하고자 하는 시도는 많이 있어 왔는데 1970년대 초기 독일의 루돌프 슈타이너(Rudolf Steiner)에 의

21) 김동영(2001), “미술중심의 통합교육활동”, 「21세기미술교육」, 서울그린키드교육, p.18.

22) Herhert Read(1958). *op.cit.*, pp. 223-224.

해 개발된 교수법은 “드로잉과 페인팅, 찰흙작업과 야외작업 등을 유치원과 초등학교 저학년 아동의 모든 교과목에 통합”²³⁾시켰고, 이러한 교수법은 모든 교과목에 감정을 불러일으킨다.

이와 같이 미술학습을 통한 통합교육으로 아동들에게 의미 있는 미적 체험의 기회가 제공된다면 기초학습 영역들을 발전시킬 수 있고, 더 나아가 모든 교과목을 이해하는데 도움이 되므로 미술을 중심으로 한 통합 교육은 꼭 필요하다.

2) 즐거운 생활 통합 교육의 필요성

제 7차 교육 과정 총론에 의하면 우리들은 1학년, 바른 생활, 슬기로운 생활, 즐거운 생활은 기초 학습 기능 이외 초등학교 1,2학년 아동들에게 필요한 생활 교육과 탐구 활동 및 표현 활동을 위한 통합 교과로 보고 있다.

초등학교 1,2학년 통합 교과는 활동이나 주제 중심의 교육을 통하여 아동들이 주변의 환경과 일상생활에 흥미를 느끼면서 자신들의 적성과 소질을 개발하는 토대를 마련해 나가도록 돕기 위한 것이다.

이러한 의도에서 도입된 즐거운 생활 통합 교과의 필요성은 “즐거운 학교생활을 위한 교육, 심신 발달에 부합하는 교육, 다양한 학습 경험 제공을 위한 교육, 인성 발달을 위한 교육”²⁴⁾에 있다.

특히 1학년 아동들의 즐거운 학교생활을 위하여 “유치원과 초등학교는 여러 가지 면에서 다르기 때문에 아동들이 환경의 변화에 적절하게 적응하지 못하므로 학교생활에 흥미를 느끼도록 해주어야 한다.”²⁵⁾

이 시기의 아동들은 유아기를 벗어나 아동기에 접어들기 시작한 상태에 있다. 이들은 느낌이나 사고가 아직 미분화되어 있어서 교과의 논리적인 내용의 이해와 수용에 많은 어려움을 느끼므로 그 발달 단계에 맞추어 교

23) 김동영(2001), 전계서, p.20.

24) 교육인적자원부(2002), '즐거운 생활 1-1 초등학교 교사용 지도서', 대한교과서 주식회사, p.6

25) 제주도교육청(2003), 「우리들은 1학년 교사용 지도서」, 삼화상사, p.9.

과 내용을 제공해 줄 필요가 있다.

또, 자신의 지각에 따라 움직이고 자기중심적인 사고를 하기 때문에 구체적인 놀이나 활동에 의한 학습을 통하여 아동들로 하여금 필요한 내용을 배울 수 있게 해 주어야 한다.

그리고 아동들은 지속성이 부족하고 흥미의 대상이 계속 바뀌며, 계속적인 신체 활동이 요청되는 시기이므로 단일한 학습 과제를 제공하기보다는 다양한 학습 과제로 변화를 주는 것이 필요하다.

제7차 교육 과정에서 초등학교 교육 목표는 “아동의 학습과 일상생활에 필요한 기초 능력 배양과 기본 생활 습관을 형성하는 데 중점을 두고 있다”²⁶⁾으므로, 즐겁고 활기찬 놀이와 활동을 통하여 건전한 마음과 건강한 몸을 지니기를 지향한다.

미술활동은 타 교과의 경험, 주변 생활, 친구와의 사귄 등 성장상의 모든 경험과 유기적인 상관관계를 가지며 활동 자체가 창조적이고 자기 나름의 기쁨을 맛보는 행복한 성장 및 생활이라고 할 수 있다.

그러므로 타 교과에서 익히고 체험할 수 있는 내용을 통합하면 아동들은 더욱 흥미를 가지고 실감 있는 표현을 할 수 있으며, 체험을 통해 진지하고 활기찬 수업을 함으로써 수업의 완성도를 높일 수 있으므로 즐거운 생활을 중심으로 한 통합교육은 필요하다.

26) 교육인적자원부(2002), 전 계서, p8

Ⅲ. 즐거운 생활 통합 교육 지도의 실제

1. 창의적 표현 능력 향상 방안 지도

1) 지도 대상 및 기간

학교	학년, 반	학생 수	활동 시간	기 간
제주외도 초등학교	1학년2반	35명	-즐거운 생활 시간 -재량활동시간 -특별 활동 시간, -아침공부 시간 -미적 체험 활동 영역이 필요한 타 교과 시간	2005.04 - 2006.02

지도 대상은 연구자가 근무하는 학교의 담임 학급 아동 35명을 대상으로 미적체험활동이 아동의 창의적 표현 능력 향상에 미치는 효과를 검토하였으며, 즐거운 생활의 여러 영역 중 미적 체험 활동 관련 내용을 추출. 1년 동안 수업에 적용하여 연구의 결과를 검증하고 평가하였다.

2) 통합지도를 위한 1학년 즐거운 생활 교재의 재구성

미적체험 영역은 즐거운 생활 교과뿐만 아니라 타 교과 및 현장체험학습, 행사 활동 등 종류와 범위가 광대하므로, 교육과정 분석과 지도내용은 초등학교 1학년 즐거운 생활 교과과정의 내용분석 결과를 토대로 미적체험 활동 표현 영역을 추출하여 연간지도계획을 재구성하였으며, 통합이 필요한 다른 부분은 참고하여 통합적 수업 형식으로 실제 수업에 도입하였다.

<표-1> 즐거운 생활 1학년 1학기 연간지도계획(재구성)

월	주	관련 단원	표현주제	통합학습내용 미적 체험 소재
3	4	1.씩씩한 어린이	내 모습 그리기	<ul style="list-style-type: none"> • '안녕' 노래 부르기 • 내 몸에 대하여 알아보기 • 내 모습 그리기 내 몸의 모습 내가 활동하는 모습
	4	특설단원	'물 사랑'그리기	<ul style="list-style-type: none"> • 물의 중요성 알기 • 물 아껴 손 씻고 양치하기 • 물 사랑 그리기 물 사랑 관련 사진 물 아껴 쓰기 체험하기
4	2	2.안전하 게 지내요	놀이시설에서 놀았던 것 그리기	<ul style="list-style-type: none"> • 안전하게 놀이 시설 이용하기 • 놀이시설에서 놀았던 것 그리기 운동장에 있는 놀이시설
	2	특설단원	과학상상그리기	<ul style="list-style-type: none"> • 생활을 편리하게 해주는 물건 사용해 보기 • 미래의 세상 상상하기 • 과학 상상 그리기 생활을 편리하게 해주는 물건 첨단 과학 사진
	3	3.들로 산으로	소풍가서 재미있었던 일 그리기	<ul style="list-style-type: none"> • '남생아 놀아라' 노래 부르기 • 여러 가지 게임 하기 • 재미있었던 일 그리기 소풍가서 게임하는 모습 산과 들의 모습, 놀이기구 등
5	1		여러 가지 꽃 만들기	<ul style="list-style-type: none"> • '새는 새는' 노래 부르기 • '우리 형제' 노래 부르기 • 여러 가지 꽃 만들기 새의 모습 여러 종류의 꽃, 꽃 장식
	2	4.즐거운 우리 집	소꿉놀이에 필요한 것 만들기	<ul style="list-style-type: none"> • '햇별은 짹짹' 노래 부르기 • 여러 가지 물건으로 합주하기 • 소꿉놀이에 필요한 것 만들기 • 소꿉놀이하기 여름 풍경 식기 및 주방용품

	3		가족놀이에 필요한 장난감 만들기	<ul style="list-style-type: none"> • '햇별은 쟁쟁' 노래 부르기 • 가족놀이에 필요한 장난감 만들기 • 가족 역할 놀이하기 가족들이 사용하는 물품 농부, 어부, 도시인의 생활 모습
	4		가족과 즐겁게 지냈던 일 그리기	<ul style="list-style-type: none"> • '우리 형제' 노래 부르기 • 친구나 가족과 함께 체조하기 • 가족과 즐겁게 지냈던 일 그리기 친구들이 체조하는 모습 가족들이 활동하는 모습
6	1	5.아름다운 우리 마을	우리 마을의 모습 만들기	<ul style="list-style-type: none"> • '우리 마을' 노래 부르기 • 우리 마을 깨끗이 하기 • 우리 마을의 모습 만들기 우리 마을의 모습 청소용구, 깨끗한 우리 마을 모습 농촌, 어촌, 도시의 모습
	4	8.색의 나라	여러 가지 방법으로 색을 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • '종이접기' 노래 부르기 • 색과 관련된 놀이하기 • 여러 가지 색을 표현하기 종이 접기 작품 색과 관련된 여러 자료 여러 가지 표현방법으로 된 작품, 날씨변화모습
7	1	9.야! 신나는 여름 방학이다	여러 가지 방법으로 배 만들기	<ul style="list-style-type: none"> • '여름 냇가' 노래 부르기 • 여러 가지 방법으로 배 만들기 • 종이배 경주하기 여름 냇가의 모습 여러 종류의 배의 모습 종이배
	2		모래판에서 놀이하기	<ul style="list-style-type: none"> • '두꺼비집이 여물까', 노래 부르기 • 모래판에서 마을을 꾸미며 놀이하기 두꺼비 모습 사진 모래판, 자연물(돌, 나뭇가지, 조개껍질 등)

<표-2> 즐거운 생활 1학년 2학기 연간지도계획(재구성)

월	주	관련 단원	표현주제	통합학습내용
				미적 체험 소재
9	2	1.파란하 늘 아래서	운동회에 필요한 것 만들기	<ul style="list-style-type: none"> • 응원 연습하기 • 응원 구호 만들기 • 운동회에 필요한 것 만들기 치어리더 사진 각종 응원 도구
	3		운동회 때 재미있었던 일 그리기	<ul style="list-style-type: none"> • '파란 하늘'노래 부르기 • 여러 가지 달리기하기 • 운동회 놀이하기 • 운동회 때 재미있었던 일 그리기 계절과 날씨와 하늘 각종 응원 도구, 게임에 필요한 도구 운동회 때 모습 사진
10	1	2.옛날 옛적에	역할놀이에 필요한 것 만들기	<ul style="list-style-type: none"> • 역할놀이 무대 장면 꾸미기 • '홍부와 놀부'감상하기 • 이야기 노래 만들기 • 역할놀이에 필요한 것 만들기 • 역할놀이하기 이야기 장면 그림들 홍부와 놀부 감상 이야기 장면 그림들 연극 소품들
	2	특설단원	우리 글 사랑 그리기	<ul style="list-style-type: none"> • 우리글의 좋은 점 알기 • 세종대왕 이야기 듣기 • 우리 글 사랑 그리기 훈민정음 세종대왕 사진

	2	3.한가위	송편이나 과일 만들기	<ul style="list-style-type: none"> • 달 노래 부르기 • 송편이나 과일 만들기 달의 모습 송편, 과일의 모습
	2		고깔 만들기	<ul style="list-style-type: none"> • 음악에 맞추어 강강술래하기 • 고깔 만들기 강강술래 사진 여러 가지 모자
	3		풍물놀이 그리기	<ul style="list-style-type: none"> • '기와 뿔기'노래 부르기 • 노래 부르며 소고 치기 • 풍물놀이 하는 장면 그리기 기와 뿔기 모습 사진 풍물놀이 사진
	3	특설단원	가을열매로 동물 만들기	<ul style="list-style-type: none"> • 가을 열매 알아보기 • 가을 열매 수집 한 것 분류하기 • 가을 열매로 동물 만들기 가을 열매 가을 열매로 만든 작품
	4	4.풍선놀이	'휘파람과 개'감상하고 느낌 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • '풍선'노래 부르기 • '휘파람과 개'감상하기 풍선 아트 '휘파람과 개'감상
11	1		풍선 나라 상상하여 나타내기	<ul style="list-style-type: none"> • 풍선놀이하기 • 풍선 나라 상상하여 나타내기 풍선놀이 하는 모습

2	5.어린 음악대	여러 가지 모양의 악기 만들기	<ul style="list-style-type: none"> • '어린 음악대'노래 부르기 • '어린 음악대'리듬합주하기 • 여러 가지 모양의 악기 만들기 악대의 연주와 행진 장면 여러 종류의 악기
	6.똑같아요	대칭 모양 만들기	<ul style="list-style-type: none"> • '똑 같아요'노래 부르기 • 가사 바꾸어 노래 부르기 • 대칭 모양 만들기 주변에 똑같은 사물들 대칭을 이용한 작품
	7.정다운 이웃	연하장과 카드 만들기	<ul style="list-style-type: none"> • '정다운 이웃'노래 부르기 • 연하장과 카드 만들기 정다운 이웃 사진 연하장과 카드 작품
12	1	8.꼬마 눈사람 겨울 놀이 그리기	<ul style="list-style-type: none"> • '눈사람'노래 부르기 • 겨울 놀이하기 • 겨울 놀이 그리기 • 작품 감상하기 눈사람, 눈 오는 풍경 겨울놀이 했던 체험 겨울놀이 장면 그림 내가 그린 그림

교육 인적 자원부에서 제시하는 즐거운 생활과 교육 과정 지도 계획은 예시적 성격을 지니고 있으므로, 지역 및 학교의 실정, 학생의 발달 정도 등에 따라 학교에서 재구성하여 지도할 수 있으므로 학교 행사와 미적 체험 학습에 맞추어서 재구성하였다.

3) 1학년 즐거운 생활 학습 모형 구안·적용

미적체험활동이 아동의 창의적 표현 능력 향상에 미치는 효과를 알아보기 위하여 통합단원을 설정 교수-학습 모형을 구안 적용하여, 실제로 연구반 아동들에게 지도해 보고 연구의 성과를 일반화하도록 하였다.

<표-3> 즐거운 생활 교수-학습 과정 안

단원명		1.과란 하늘 아래서	
단원의 개관	과란 하늘 아래서 펼쳐지는 운동회는 아동들이 손꼽아 기다리는 학교 행사 중의 하나이다. 아동들에게 운동회를 소재로 한 여러 가지 활동을 하도록 함으로써 풍부한 상상력과 표현력을 기르게 한다. 학교의 운동회 행사 일정에 맞추어 본 단원을 재구성하여 학생들에게 운동회의 즐거움을 맛보게 하고, 적극적인 학교생활을 하도록 하는 데 목적이 있다.		
차시별 단원의 주제	1~2. 응원 연습하기 3~4. 운동회에 필요한 것 만들기 5. 응원 구호 만들기 6. '과란 하늘' 노래 부르기 7~8. 리듬 합주하기 9~10. 음악에 맞추어 움직이기 11~12. 여러 가지 달리기하기 13~15. 운동회 놀이하기 16~18. 운동회 때 재미있었던 일 그리기		
지도 일시	2005년 10월 5일 (수)	지도 교사	고 희 숙
통합 방법	주제 중심 통합 교육	차시	16~18/18
학습 주제	운동회에서 재미있었던 일 그리기	교과서	즐거운 생활 24~25쪽
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> ● 운동회에서 재미있었던 장면을 그릴 수 있다. ● 자신의 느낌을 대담하게 나타낼 수 있다. ● 인상적이었던 장면을 여러 가지 재료를 사용하여 나타낼 수 있다. 		
교사 준비물	○참고 작품, 운동회 사진, 운동회 녹화 테이프, 오르간		
학생 준비물	리듬악기, 다양한 도화지, 사인펜, 붓, 크레파스, 매직, 물감, 기타 다양한 재료		

학습 단계	학습 과정	교수 학습 과정	시간	자료 및 유의점
준비	◆ 발 상	▶ '파란하늘' 노래를 부르며 신체표현 하기 ▶ 운동회 경험 이야기하기 ▶ 운동회 날 모습 VTR로 시청하면서 그 동작을 재현해 보기 ▶ 학습 목표 확인	10'	▶ 운동회 날 모습 VTR
	◆ 공부할 문제 확인	● 운동회에서 재미있었던 장면을 여러 가지 재료를 이용하여 그릴 수 있다.		
탐색	◆ 참고 작품 감상하기 ◆ 운동회의 여러 가지 장면 생각하기	▶ 교과서 24-25쪽 그림 감상하기 - 운동회 때 무엇을 하는 모습을 그렸나요? - 재미있게 표현한 곳은 어디 인가요? - 어떤 방법으로 표현 했나요? - 어떤 재료를 사용 했나요? ▶ 운동회 때 사진 보면서 이야기하기 - 특히 재미있었던 종목을 이야기 한다. - 신났거나 재미있었던 동작에 대해 이야기 한다. - 재미있었던 동작을 급우들과 협동하여 간단하게 재연해 본다. - 주변의 인상적이었던 모습을 이야기 한다. · 만국기, 응원기, 등기, 구경하는 사람들 등 ▶ 운동회에 대한 자신의 느낌 이야기하기 - 즐거움, 기쁨, 안타까움, 아쉬움이 느껴지는 장면을 생각한다. - 왜 그런 기분이었는지 이야기 한다.	20'	▶ 참고 작품 ▶ 운동회 때 사진, 운동회 때 했던 율동 음악 테이프, '운동회' 노래 악보

<p>활동</p>	<p>◆ 목표 및 재료, 용구 확인하기</p> <p>◆ 표현하기</p> <p>◆ 완성하기</p>	<p>▶ 목표 확인하기 - 자신만의 생각을 나타낸다. · 얼굴 표정이 중요하면 얼굴을 중심으로, 동작이 중요하면 그 동작을 중심으로 나타내기</p> <p>▶ 재료와 용구 확인하기 - 전체 분위기에 어울리는 도화지를 선택한다. - 화지에 어울리는 표현 재료를 생각한다.</p> <p>▶ 밑그림 그리기 70' - 화지를 가로 또는 세로로 그릴지를 정한다. - 인물의 배치를 생각한다. - 인물의 동작이 모두 같지 않다는 것을 생각하여 여러 가지 모습으로 그린다. · 중심인물의 동작을 실제로 해보고, 그 차이를 발견하기 · 팔, 다리의 움직임을 잘 관찰하여 그리기 - 느낌이 잘 나타나도록 과장해서 그릴 수 있다.</p> <p>▶ 채색하여 완성하기 - 두서너 개의 크레파스를 함께 잡고 칠하기 - 크레파스를 눕혀서 덧칠하기 - 운동장 표현으로 모래 붙이기, 크레파스 녹여 바탕 칠하기 등 - 크레파스로 밑그림 그린 후 물감으로 채색하기, 모두 물감으로만 그리기 등</p>	<p>▶ 사실적으로 서술하는 식의 그림보다 자신만의 감정을 표현하는데 중점을 둔다.</p> <p>▶ 재료와 용구의 특징을 미리 이야기해주고 수업 전에 스스로 선택할 수 있게 해 준다.</p>
<p>정착 및 적용</p>	<p>◆ 서로의 작품 감상하기</p>	<p>▶ 재미있는 표현에 대하여 이야기하기</p> <p>▶ 재료와 용구의 사용 중 재미있었던 점 이야기하기 20'</p> <p>▶ 정리하기 - 완성된 작품 게시하기 - 그림 도구와 그 주변 정리하기</p>	

◆차시 예고	▶차시 예고 -다음 시간에는 단원2. '옛날 옛적에'에서 '역할놀이 무대 장면 꾸미기' 공부하기 -교과서를 보고 자기가 꾸밀 것을 구상하여 재료 준비해 오기
형성평가	▶형성평가 ◎운동회에서 재미있었던 장면을 창의적으로 표현했나요? ◎알맞은 재료를 사용했나요?

통합단원을 설정, 교수-학습 모형을 구안 적용하여, 실제로 연구반 아동들에게 지도해 본 결과 미술에 음악, 체육, 타 과목을 통합하고 감상, 표현 활동을 반복하는 통합 수업은 아동화의 창의성 표현 향상에 효과가 있었다.

발상 단계에서 아동들은 운동회를 치룬 이틀 뒤였으므로 운동회의 들뜬 기분이 남아 있어 자기의 체험과 느낌을 활발하게 발표하였고, 다시 재현하기도 하였다. 특히 아동들은 달리기 할 때 긴장 했던 감정과 일등하지 못한 아쉬움, 속상함 등을 가장 많이 발표하였다.

표현 단계에서 운동회 때 음악을 틀어놓고 게임들을 다시 재현해 본 후 표현 활동을 하자 활달한 동선과 실제 감이 잘 나타났다. 달리기 할 때의 긴장감 및 단체 경기에서 콩 주머니를 넣을 때 바람이나 자기 머리 위에서 콩 주머니가 날아다니는 느낌과 자기의 체험 표현이 많이 나타났고, 만국기의 화려함이나 운동장의 하얀 트랙선 및 주변의 장사꾼 등 평소에 잘 접하지 못했던 주변 환경에 관심이 많았으며, 풍물놀이 및 탈춤 등 신명나는 음악과 함께하는 게임도 표현하였다.

많은 아동이 선택한 주제 표현으로는 자기들이 직접 참여했던 경기, 화려한 무용, 신나는 음악과 함께하는 경기 등의 순서로 나타났다.

이와 같이 아동들은 소리를 듣고, 몸으로 움직여 보며, 피부로 느껴 보는 등 자기체험을 주제로 많이 선택하였고, 매우 독창적이고 창의적인 표현을 풍부하게 표현 하였다.

<그림 1> (지도 결과 작품)

<p>결승점으로 들어오는 아동들이 선을 다해서 뛰고 있다. 자기는 일등을 할 자신이 있었는데 2등 해서 속상하다며 다음엔 일등이 자신 있다고 했다.</p>	<p>콩 주머니 던지기를 하는 그림인데 “제 손이 커서 충분히 넣을 수 있겠죠?”라고 하면서 자기는 콩 주머니를 양손에 여러 개 쥐어서 한꺼번에 많이 넣고 싶었다고 했다. 운동을 잘 못하는 아동이다.</p>
<p>운동회 때 언니들이 신나게 탈춤을 추는 모습이다. 색동옷이 예쁘다고 했고 더운데 너무 뛰어서 땀이 많이 난 것 같다고 했다. 평소에도 알록달록 1차색을 많이 사용하고 장식을 좋아한다.</p>	<p>이것 역시 탈춤이다. 언니들이 힘차게 뛰는 모습이 신났다고 한다.“선생님, 왜 탈은 무섭게 만들어야 해요?” 탈을 무섭게 느끼는 아동이다. “도깨비 탈이니까.”개구쟁이의 대답에서 알 수 있듯이 탈을 무섭게 느끼는 아동들도 있었다.</p>
<p>똑 같은 시간에 같은 탈춤을 보아도 보는 아동 마다 느낌을 달리 표현했다. 두 작품은 서로 다른 장면을 보는 듯이 색다르다.</p>	

2. 창의적 표현 능력 향상 방안 지도 결과

1) 수행평가에 의한 창의적 표현 능력 분석

창의적 표현 능력 향상은 <표-4>의 3단계 평가 척도 표에 의해 평정 체크리스트를 작성하여 주제표현, 채색 효과, 분위기 표현의 내용을 전후 비교하였다.

<표-4>즐거운 생활과 미적체험활동 표현 영역 수행평가 척도 표

내 용	평 가 기 준		
	상	중	하
주제 표현	주제와 관련된 내용을 창의적으로 구상하여 개성 있게 표현하였다.	주제와 관련된 내용을 창의적으로 구상하고 있으나 표현이 단순하다.	주제와 관련된 내용을 묘사한 듯하나 주제가 불투명하다.
채색 효과	다양한 색을 많이 사용하고 주관적으로 표현하였다.	다양한 색을 많이 사용하였으나 산만하고 주관적인 면이 모자라다.	색채를 무질서하게 사용하여 산만하고 탁해 보였다.
분위기 표현	정서적 안정감이 있으며 창의성이 엿보인다. 아동의 밝고 고운 심성이 잘 표현되고 감정 표현이 풍부하게 표현되었다.	부지런히 참여는 하나 다른 작품을 많이 모방하고 감정 표현이 모자라다.	단순하며 화면이 정돈이 안 되고 어지럽다. 다른 작품을 모방하고 쉽게 싫증을 느끼며 의욕이 부족했다.

3단계 평가 척도 표에 의한 내용별 창의적 표현 능력을 분석한 결과는 다음과 같다.

<표-5> 주제표현

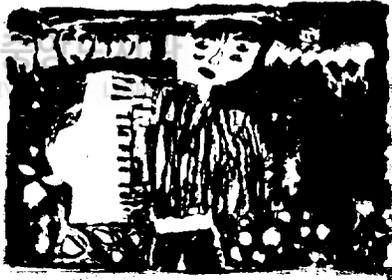
아동 수 - 35명

	주제 표현	연구 전		연구 후		비고
		아동 수	%	아동 수	%	
1	상	7	20	20	57	-37
2	중	15	42.9	12	34.3	-8.6
3	하	13	37	3	8.6	-28.4
	계	35	100.0	35	100.0	

주제 표현에서는 <표-5>에서 보는 바와 같이 작품 분석 한 결과 1학기 초보다 2학기 후반에 들어서면서 상이37% 향상 되었다. 작품은 주제가 크고 분명하며 창의적이고 개성 있게 표현 되었다.

특히, 화면 전체에 대한 구성이 안정감이 있고, 작품의 완성도로 보아 진지하게 수업에 참여했음을 느낄 수 있었다.

<그림 2>

제작자	1학년 2반 김지성	
주제	소풍 (4월)	아코디언 연주 (11월)
작품		
분석 내용	버스를 타고 봄 소풍 가는 모습이다. 버스 안에서 바닷가도 보고 가게들도 보여서 이것들을 그림 안에 표현하려고 노력한 흔적을 엿볼 수 있다. 그러나 주제가 뚜렷하게 표현 되지 않았고 특징을 찾아 표현하기보다는 본 것을 설명적으로 표현 하였다.	음악 시간에 음악실에서 아코디언 연주하는 모습을 그렸다. 주제가 매우 뚜렷하고 건반 위에서 연주하는 손가락이 강조되어 표현되었다. 음악에 흠뻑 심취된 매우 감성적인 그림이다. 바탕색감은 어두워 보이거나 배경의 묘사는 음울을 느끼게 해준다.

<표-6>채색 효과

아동 수 - 35명

	채색 효과	연구 전		연구 후		비고
		아동 수	%	아동 수	%	
1	상	5	14.3	25	71.4	+57.1
2	중	16	45.7	6	17.1	-28.6
3	하	14	40	4	5.7	-11.4
	계	35	100.0	35	100.0	

채색 효과에서는 <표-6>에서 보는 바와 같이 작품 분석 한 결과 1학기 초보다 2학기 후반에 들어서면서 상이57.1% 향상 되었다. 학년 초에는 스케치로 그림을 많이 끝냈는데 점차 그리기 횟수가 늘어나면서 1학기 때 보다 점점 다양한 색을 사용하고, 색의 조화가 잘 이루어지며, 그림의 주제와 특징이 잘 나타나고 색감도 맑아졌다.

<그림 3>

제작자	1학년 2반 윤예림	
주제	소풍 (4월)	곰붕어에게 먹이 주기 (11월)
작품		
분석 내용	봄 소풍 장소에서 친구들 끼리 꽃과 나무들을 관찰하는 모습을 표현한 것이다. 그러나 형태 및 색채가 단순하고 표현이 소극적이며 변화가 부족하다.	동생이랑 거실에 있는 물고기들에게 먹이를 주는 모습이다. 다양하고 따뜻한 색을 사용하여 아파트의 실내 분위기를 아늑하게 표현한 그림이다. 물고기들, 의자 등 아주 세밀한 부분까지 채색하였다.

<표-7> 분위기 표현

아동 수 = 35명

	분위기	연구 전		연구 후		비고
		아동 수	%	아동 수	%	
1	상	6	17.1	26	74.3	+60
2	중	17	48.6	7	20	-25.7
3	하	12	34.2	2	5.7	-34.3
	계	35	100.0	35	100.0	

분위기 표현에서는 <표-7>에서 보는 바와 같이 작품 분석 한 결과 1학기 초보다 2학기에 들어서면서 상이60% 향상 되었다. 1학기 초에는 주제 표현도 미약했고 전체적으로 산만하거나 단조로웠으나 2학기가 되면서 주제 표현도 뚜렷해지고 색감도 다양해지며, 동선이 활발해지는 등 주제에 어울리는 감정 표현이 풍부한 창의적인 그림이 많이 나왔다.

<그림 4>

제작자	1학년 2반 안은지	
주제	봄 소풍(4월)	운동회 때 달리기하기(9월)
작품		
분석 내용	봄 소풍 장소에서 친구들이랑 꽃과 나무를 구경하는 그림이다. 친구들도 즐거운 모습이고 봄답게 맑고 싱그러운 느낌이 든다. 그러나 나무는 크게 잘 표현하고 있지만 형태가 단조롭고 도식적이며 색감 사용도 다양하지 못하고 전체적으로 단순해 보인다.	9월 운동회 때 달리기 하는 모습을 표현한 그림이다. 위 아동은 운동을 몹시 싫어한다. 달리기 할 때 최선을 다해서 뛰었지만 풀등하였다. 얼굴 표정에서 얼마나 힘들었는지 느낄 수 있고, 같이 뛰는 다른 아동들도 몹시 힘들어 보인다.

미적 체험 활동을 통한 아동들의 창의적 표현력 향상을 위해 즐거운 생활을 통합 학습하였으며 그 작품을 분석한 결과 주제 표현, 채색 효과, 분위기 표현 능력이 향상 되었고 다음과 같은 효과가 있었다.

첫째, 학년 초보다 미적 체험 활동을 통한 표현 학습이 되풀이 될수록 아동들의 사고는 확장 되어가고 정서적으로 안정 되었으며 편견에서도 많이 벗어나는 등 자아표현이 향상되어지고, 주제 표현, 특징 표현, 다양한 색감 사용, 진지한 표현 태도가 돋보였다.

둘째, 미적 체험을 통한 실제감 속에서 이미지가 형성되면서, 표현이 풍부해 지고 고정관념에서 벗어나 자신의 독창적이고 개성적인 표현과 더불어 창의적인 표현력이 향상 되었다.

셋째, 자기의 체험을 그림으로 표현하면서 자기 내면의 표현은 물론 나아가 심상의 세계와 창의적인 표현력 신장으로 집중력과 학습에 흥미를 얻어 다른 교과 능력 향상에 영향을 미쳤다.



2) 활동 결과물

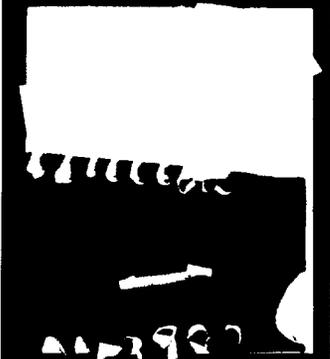
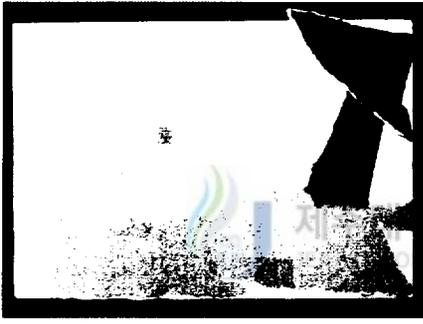
활동 주제	1. 내 모습 그리기 (3월)
발상	① 내 몸 살펴보기, 만져보기, 거울보고 표정 지어보기 ② 나의 성격 생각하기(자랑할 부분, 고치고 싶은 부분 등)
아동 들의 반응	아동들은 자신의 몸을 만지면서 처음에는 쑥스러워 했으나 게임을 하자 곧 풀리고 '간지러워요.' '부드러워요.' '좀 이상해요.'라고 하면서 즐거워했다. 거울을 보면서 여러 가지 표정을 지어보고 '예쁘다.' '바보 같다.' '눈이 짝짝이다.' 등 다양한 반응이 나왔다. 새 이가 비뚤어지게 난 것이 제일 불만이 많았다. 게시된 친구들의 그림을 보면서 같은 표정을 지어보고 '울 것 같다.' '코도 매우 크다.' 등 관찰 활동이 잘 이루어졌다.

<그림 5> (활동 결과물)

		
거울을 한 참 들여다 자기가 자신 있게 손을 본 후 그렸다. “다 그렸 들어서 큰소리로 발표하어요. 그런데 내가 꾸는 모습이라고 한다. 위 명정한 사람 같아요.” 아동은 발표하는 양도 그림에 만족하지 못했는 많고 발표를 잘 해서 칭찬 “수진이는 눈도 크고 찬을 많이 받아 급우들 입술도 예쁘게 생겼네.” 의 부러움을 산다. 성취라는 칭찬에 흡족해 하	다.	즐거로운 생활 시간에 배웠던 것을 기억하면서 자기 몸을 만져 본 후 신체 각 부분들을 자세히 기록했다. 이 아동은 평소에 안경 쓴 것을 불편해 한다.

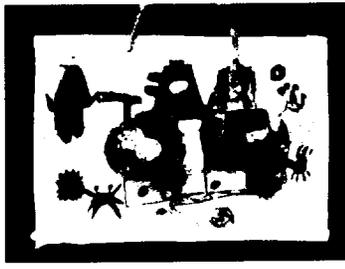
활동 주제	2. 봄나들이(소주제: 봄바람) (4월)
발상	<p>① 소풍 가서 기억에 남았던 일이나 즐거운 생활 시간에 학교 틀 돌려본 일 발표하기</p> <p>② 바람 소리를 강, 약, 부드럽게, 거칠게 등 다양하게 5분 정도 들 려준다.</p> <p>③ 바람 소리를 듣고 느낀 점 발표하기</p> <p>④ 재료 설명: “바람 소리 듣고 느낀 점을 종이를 찢어 붙여서 표 현해 보세요.” (여러 가지 색상지, 색종이, 잡지책, 도배지 등을 바구니 6개에 담 아 모둠별로 나눠 줌)</p>
아동 들의 반응	<p>남자 아동들은 잔디밭에서 뒹굴며 논 것과 군것질 한 것 곤충 관 찰한 것 등을, 여자 아동들은 유채꽃, 벚꽃 등 꽃구경 한 것 들을 많 이 발표하였다.</p> <p>강한 바람 소리에 아동들은 “태풍이다.”, “비가 올 것 같아요.”, 등 의 반응을, 부드러운 바람 소리에는 “나비가 날아가네!” “꽃들이 웃 으면서 활짝 피어요.” “봄 소풍 또 가고 싶다.” 등의 반응을 보이며 바람 소리의 정도에 따라 몸을 움직였다. 교실이 시끄럽긴 했지만 아동들은 무척 즐겁게 활동 하였다.</p> <p>처음에는 종이 찢는 것을 주저했으나 한 아동이 크게 죽 찢자 “신 나게 찢는구나.”라는 연구자의 반응에 여기저기서 마음껏 찢기 시작 했고 어떤 아동은 벚꽃 떨어지는 것이라면서 종이를 조각조각 찢어 서 공중으로 날렸다. 아동들은 날아다니는 종잇조각들을 잡으러 떠 들며 돌아다니다가 친구들끼리 “이것은 나비야” “이것은 공원의 꽃 밭” 등 자기가 꾸밈 것들을 이야기 하면서 붙이기 시작했다.</p> <p>색칠하는 것을 힘들어하는 아동들이 많아서 종이 찢어 붙이기로 표현하였는데 아동들이 신나게 활동하였다. 다른 기법들도 적용해 보아야 하겠다.</p>

<그림 6> (활동 결과물)

	
<p><봄바람과 애벌레> 봄바람이 봄을 알려주자 애벌레가 땅 속에서 나왔는데 아직 추우니까 돌담이 애벌레의 찬바람을 막아주고 있다고 한다.</p>	<p><아이스크림> 봄 소풍을 갔는데 너무 신나게 뛰어 노니까 땀이 나서 아이스크림을 사 먹는 것이라고 한다.</p>
	
<p><봄바람> 가족끼리 봄 소풍을 갔는데 잔디밭을 아빠, 여동생, 엄마, 나 차례로 걸어가는데 봄바람이 우리를 따라오는 것이라고 한다. “봄바람도 우리가 좋은가 봐요.”라며 웃음지유.</p>	<p>헬리콥터가 바위에 부딪쳐서 기장이 자살하는 것이라고 한다. 이 아동은 엄마에 대한 불만이 몹시 심하다. 가족을 그리릴 때도 엄마는 그럴 곳이 없다면서 뺐다. 생활보호 대상자이고 형제도 5명이나 되는데 자기가 만족할 만한 준비물을 갖추지 못하는 것이 불만이고 급우들과 작은 일에도 다툼이 심하다. 교사의 관심을 얻기 위하여 말을 걸거나 하소연을 하면서 자주 우는 아동이다.</p>

활동 주제	3. 가족과 즐겁게 지냈던 일 그리기 (5월)
발상	1) 우리 가족의 역할과 특징, 내가 맡은 일 이야기하고 그리기 2) 가족놀이에 필요한 것을 만들어도 좋다고 함(장바구니 꾸미기-OHP필름 위에 유성 매직으로 그림을 그림)
아동들의 반응	도화지에 그리기 보다는 장바구니 만드는 것을 더 선호하였다. 새로운 재료를 사용하는 것과 쓸모 있는 것을 좋아했다. 장바구니를 만든 다음 곧바로 소꿉놀이를 시작했다. 새로운 재료와 기법은 아동들의 창의성을 신장 시키는 데 도움이 되었다.

<그림 7> (활동 결과물)

	
<장바구니 만들기> 여자 어린이답게 빨간 색 테이프로 깔끔하게 마무리 했다. 또 시장 바구니여서 동네 슈퍼를 그렸다고 한다.	<장바구니 만들기>남자 어린이는 잠수함 그렸다. 어른이 되면 자기가 만들어서 타고 다닐 것이라고 한다.
	
집에서 자기의 역할은 물고기에게 먹이를 주는 것이라고 한다. 그 일을 할 때는 "잘 먹고 튼튼하게 자라라!"라고 이야기를 나누는 데 기분이 좋다고 한다.	일요일은 온 식구가 집 안 대청소를 한다고 한다. 부모님이 안 계시고 3학년 오빠랑 조부모 밑에서 어렵게 생활하지만 공부도 열심히 하며 청소도 야무지게 잘 하는 아동이다. 늘 표정이 어두운 것이 안타깝다.

활동 주제	4. 여러 가지 방법으로 색을 표현하기 (6월)
발상	<p>① 우리 주변의 사물들은 어떤 색을 띠고 있는지 살펴보기 ② 참고 작품을 보며 표현 방법에 대하여 이야기하기 ③ 색을 나타낼 수 있는 여러 가지 방법 알아보기</p> <p><방법 1>색이나 무늬가 다른 종이를 오려서 합성하여 붙이기, 물감으로 바탕 색칠하고 물감 위에 소금 뿌리기, 여러 색의 크레파스를 깎아서 혼합하여 다리미로 녹이기, 스크래치 등 <방법 2>물감 붙기, 뿌리기, 흘리기, 번지기, 여러 가지 기법으로 풍경 등을 그리기, 색을 표현하면서 기타 창의적인 방법 발견하기</p>
아동 들의 반응	<p>교실에서 물감을 뿌리면 주변이 더러워지므로 넓은 운동장에서 물감을 사용하여 표현하기로 하였다. 새로운 기법은 아동들의 눈과 마음을 확 사로잡는다. 아동들은 넓은 운동장에서 마음껏 신나게 물감 뿌리고 흘리고 붙면서 “화산이 폭발 했어요” “벚꽃이 날아 다녀요.” “꽃비가 짹짹 내려요.” “무지개가 났어요.” 등 재미있는 표현들을 말하며 활발하게 활동하였다.</p> <p>교실에서 그림을 그리는 아동에게 물감 바탕 위에 소금을 뿌려 보자고 권했고 그 결과 소금이 물감을 흡수하면서 신비스러운 색깔이 나오자 아동들은 매우 흥미를 느꼈다. 물감의 물기가 적은 것에 소금을 뿌린 것은 효과가 잘 나타나지 않았다.</p> <p>아동들이 못 쓰게 되어 한 곳에 모아 두었던 크레파스를 도화지 위에 여러 색을 같이 깎아 다리미로 녹여 주자 아동들은 그것을 가장 신기하다고 했고 자기들도 하고 싶으면서 새 크레파스까지 깎았다. 거꾸로 양초를 먼저 도화지에 녹인 다음 물감을 칠해 보는 것도 아동들이 좋아할 것 같아서 시도해 봐야 하겠다. 모든 아동들에게 다리미로 크레파스를 녹여주지 못했다. 다리미로 녹여 줘야 할 보조교사가 더 필요했는데 이런 시간에는 미리 보조교사의 도움을 요청해야겠다.</p> <p>두 시간 불량의 수업인데 끝낼 수 없어서 종일 4교시 내내 미술 수업만 할 수 밖에 없었다. 그래도 아쉬운지 더하기를 원하였다.</p>

<그림 8>(활동 결과물)

	
<p>5월 운동회 때 1학년 달리기 사진과 고학년 풍물놀이 했던 사진을 수직으로 잘라 합성했더니 아동들은 신기하다고 했고, 자기 얼굴이 나왔다고 더 좋아했다. 가족 사진으로 해 보고 싶다고도 했다.</p>	<p>왼쪽 그림은 물감에 물을 많이 섞어서 바탕을 칠한 후 굵은 소금을 듬뿍 뿌려주자 소금에 물감이 흡수 되면서 알록달록 예쁘게 표현 되었고, 오른쪽 그림은 잔디와 하늘에 크레파스를 깎아서 다리미로 녹여 표현했다. 진짜 잔디 같다면서 좋아했다. 사실적인 표현을 잘 그린 그림이라고 반응하는 아동들이 많았다.</p>
	
<p>화지 위에 물감을 힘차게 뿌려서 멋있었는데 화지가 운데에 물이 너무 많아져서 번졌다고 속상해 하고 있었다. “이게 뭘까? 멋있네.”라고 연구자가 말하자 힘차고 자랑스럽게 “화산이 폭발하는 거예요.”라고 대답했다.</p>	<p>왼쪽을 표현한 아동이 열심히 물감을 불더니 “와! 비 온다. 꽃비!”라고 하자, 오른쪽을 표현한 아동은 “내 것은 빗꽃이 바람에 날아다니는 거야.”라며 물감을 뿌린 위에 바람을 그려 넣었다. 아동들은 자기가 마술사라면서 몸을 돌리다가 획! 물감을 뿌리고 물 먼저 화지에 바른 후 물감을 떨어뜨려 번지게 하는 등 신나게 온 몸을 움직이며 활동 하였다.</p>

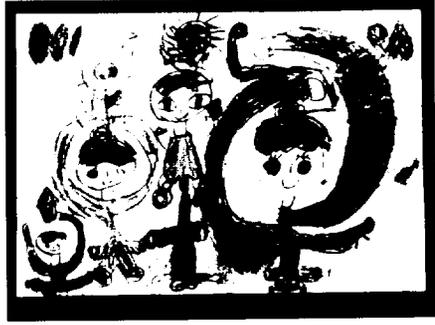
활동 주제	5. 세종 대왕과 우리 글 사랑 (10월)
발상	① 국어 시간에 세종 대왕에 대하여 배웠던 것 상기하기 ② 세종대왕의 어떤 모습을 표현하고 싶은지 발표한 후 그리기
아동들의 반응	세종대왕에 대한 이미지는 아동들에게 익숙했다. 아동들은 자신감을 가지고 그렸고, 어떤 이미지로든 아동들이 알고 있다는 것은 그림 그리는데 많은 도움을 주는 것 같다.

<그림 9> (활동 결과물)

	
<p>세종대왕께서 한글을 만드셔서 너무나 기뻐 만세를 부르는 모습이라고 한다. 아마 어머니께서 머리띠를 많이 하시나보다. 머리띠를 한 세종대왕의 모습이 재미있다.</p>	<p>세종대왕께서 발명품을 개발하시느라고 머리를 동여매고 지혜를 짜내는 모습이라고 한다. 도와드리는 신하가 먼저 지쳐서 하품하는 모습의 표현이 생각이 깊음을 느낄 수 있다.</p>
	
<p>한글을 만드시느라 밤낮으로 고생 하셔서 이마에 주름이 생기셨고, 쉬운 한글을 만들어 주셔서 고맙다고 했다. 한글이 없다면 어려운 영어를 사용했을 것이라고 덧붙였다.</p>	<p>세종대왕께서 평민들을 돌보시려 궁 밖으로 나가시는 모습이라고 한다. 신하들이 위험하다고 말렸는데 "걱정 말아, 내게 이게 있잖아!"라고 대답하며 칼을 가리켰다고 한다.</p>

활동 주제	6. 풍물놀이 그리기 (10월)
발상	<ol style="list-style-type: none"> 1) 풍물놀이 하기(교사의 장구 장단에 맞추어 소고 춤추기) 2) 악기들을 직접 만져 보면서 가죽, 놋쇠 등의 질감, 모양 등을 느껴보고 실지로 연주해 보기 3) 운동회 때 풍물놀이 했던 비디오를 보면서 그 날 봤던 것 회상해 보기 4) 풍물놀이 그리고 싶은 장면 발표하기 5) 풍물놀이를 크게, 신나는 동작이 잘 표현되게 그리기
아동 들의 반응	<p>풍물놀이 하는 악기들을 직접 만져 보고 연주 해보게 하니 호기심을 가지고 관찰하고 입으로 장단을 맞추며 즐겁게 했다. “와! 크다. 팔이 짧아서 못 치겠어요.” “어휴! 무거워라” 등 새로운 반응이 나왔다. 책상 위에 놓고 연주만 하다가 부피와 무게를 느껴 보라고 실제 풍물놀이 하는 것처럼 직접 어깨에 메고 연주해 보게 하였다. 아동들은 악기의 크기 및 무게에 새삼 놀라는 것 같았다.</p>

<그림 10> (활동 결과물)  제주대학교 중앙도서관
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

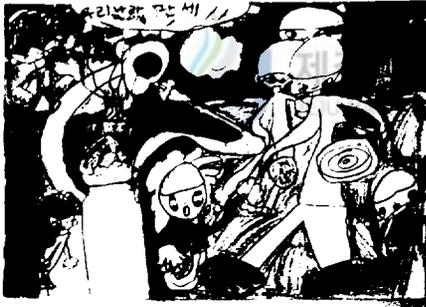
	
<p>북을 치는 모습이다. 팔이 짧고 북이 너무 커서 북면을 볼 수 없어서 잘 못 치겠다고 했다. 북은 우리나라 악기라는 연구자의 말에 태극 문양을 그렸다고 한다.</p>	<p>친구들이랑 소고 치며 춤추는 모습이다. 율동이 신이 났는지 손의 움직이는 모습에서 율동이 느껴진다.</p>



친구들이랑 소고 치는 모습이다. 키가 작고 힘이 약한 여자 아동이다. 소고춤을 추니까 신나기는 하지만 팔이 아프다고 하면서 자리에 앉아 관람하였다.



키가 제일 큰 여자 아동 그림이다. 장구를 음악 학원에서 자주 배운다면서 무릎 위에 올려놓고 구름과 함께 아주 신명나게 쳐서 친구들의 부러움을 사고 박수를 많이 받았다.



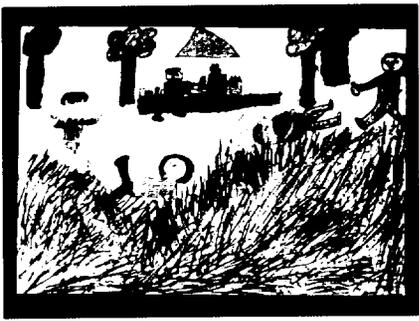
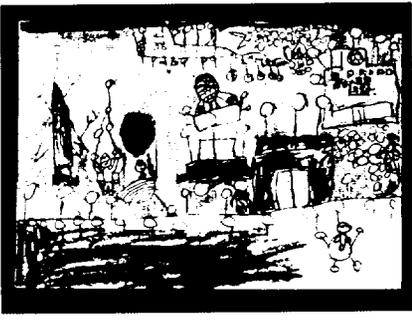
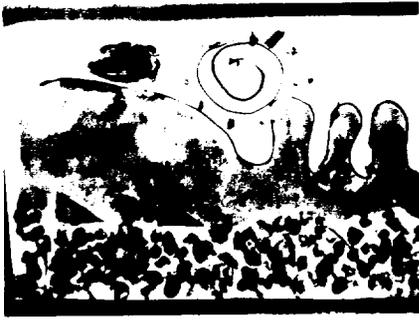
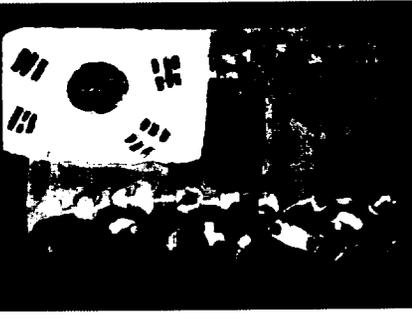
운동회 때 언니들이 풍물놀이 하는 모습이라고 한다. 풍물 장단이 신이 나서 자기도 따라서 춤을 쳤다고 한다. 표정 및 동세에서 덩실거리는 율동감이 느껴진다.



운동회 때 풍물놀이 하는 장면 중에서 장구 치는 언니를 그렸다고 한다. 언니들의 색동 풍물복과 꽃 달린 모자가 예뻐고 운동장이어서 모래를 붙였다고 한다.

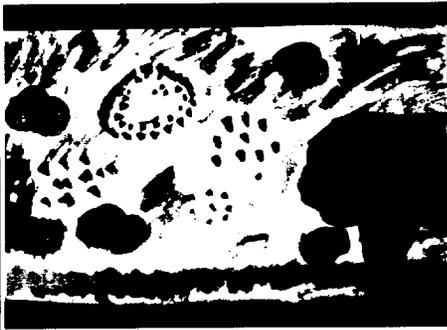
활동주제	7. 가을 소풍에서 즐거웠던 일 그리기 (10월)
발상	① 소풍에서 즐거웠던 일과 아름다운 풍경 발표하기 ② 그 중에서 가장 기억에 남는 장면 그리기
아동들의 반응	그림 그리기 전에 남자 아동들은 잔디에서 굴렀던 게 신이 났던지 교실 바닥에서 몇 번 구르고 그리기 시작했다. 소풍 분위기를 위하여 여러 가지 재료로 찍고 찢고 물감을 짜서 무늬를 그리는 등 다양한 모습들이 나왔다.

<그림 11> (활동 결과물)

	
잔디에서 구르는 모습을 잘 표현하였다. 친구들이 여러 포즈로 굴러 내려오고 먼저 내려 온 아동은 신나게 만세를 부른다.	색감을 많이 사용하지 못했지만 축제를 알리는 모습이 실제보다도 더 축제처럼 느껴진다. 밝고 시원하며 행복해 보인다.
	
도배지 위에 물감을 직접 짜고 찍고 솜으로 문지르고 붓으로 색칠하는 등 다양한 기법으로 꽃밭을 표현했다. 꽃밭이 아름다웠다고 한다.	소풍날 아침 기분 좋게 친구들이랑 운동장에서 노는 모습을 그렸다고 한다. 골판지에 색종이, 은박지, 모래 등을 붙이며 열심히 표현 하였다.

활동 주제	8. '휘파람과 개' 음악 감상하고 느낌 그리기 (11월)
발상	1) '휘파람과 개' 감상하기(매우 경쾌하며 밝고 낙천적인 음악) 2) 개를 데리고 외출 했을 때의 경험 이야기하기 3) 개가 짖는 소리와 휘파람 소리를 2인곡으로 꾸며 발표하기 4) '휘파람과 개'를 다시 감상하고 느낌 표현하기-풀 그림으로 표현해 보기
아동들의 반응	음악을 들으면서 춤추는 어린이, 휘파람 부는 어린이, 개가 되어 짖으며 돌아다니는 어린이, 눈을 감고 음의 높낮이에 따라 지휘하는 어린이 등 음악에 취해서 다양한 동작들을 표현했다. 풀 그림을 처음 대하는 것이고 지저분하다고 생각하는지 "선생님 물감으로 그럴래요." "풀 물감을 붓으로 그려도 되나요?" 등 손을 설볼리 대려고 하지 않았다. "색깔은 예쁘다."라고 한 여자 어린이가 말하자 한 남자 어린이가 손바닥에 보라색 물감을 묻혀서 화지에 찍자 하나 둘 손을 집어넣더니 나중에는 물감을 주무르면서 놀았다. 어린이들은 음악이 끝나면 "다시 들려주세요."라는 반응이 나오고 음악 소리에 따라 그림의 모양, 주제, 색깔, 선의 강약 등이 표현되었다.

<그림 12> (활동 결과물) 제주대학교 중앙도서관

	
풀물감에 손을 대는 것은 더러운 것 같아서 싫다고 했다. 풀물감과 물감을 이용하여 붓으로 표현하였다. 넓은 들판에서 개 짖는 소리와 휘파람 소리를 표현했다고 한다.	풀물감에 끝까지 손을 대지 않았고 처음 쓰는 재료라 두려운지 한참 망설이다가 작은 붓으로 내용을 설명하듯이 그렸다. 평소에도 아주 깔끔하고 흐트러짐이 없는 어린이다.



음악의 흐름에 따라 빠르고 느리게, 높고 낮게 표현 했다고 한다. 선 표현이 무척 재미있어 보이고 힘이 있어 보인다. 자기주장이 확실하며 자신 있고 밝게 생활하는 여자 어린이이다.

처음에는 어떻게 해야 할지 모르겠다면서 손은 땀지만 그저 끄적거리기만 하다가 친구들의 작품을 보면서 매체의 특성을 알았는지 어느 정도 시간이 지난 다음에 열심히 표현하였다. 성격이 급하고 지는 것을 싫어하며 자기주장이 확실한 여자 어린이이다.

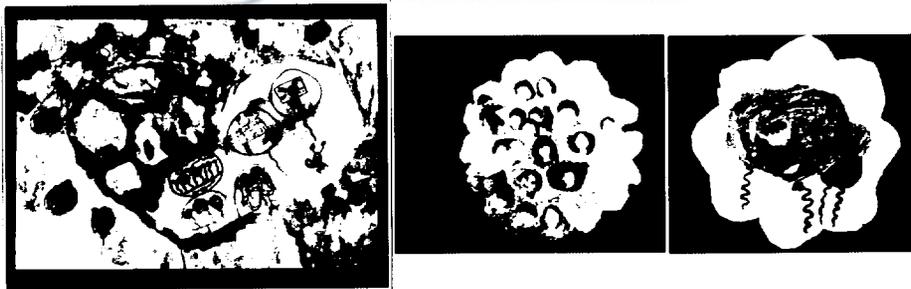


가장 먼저 손바닥에 풀 물감을 묻혀서 화지에 찍은 어린이이다. 강아지 울방울에 부지개가 예쁘게 뿔었다고 한다. 늘 새로운 것에 호기심이 많은 어린이이다.

강아지가 달려가는 들판의 꽃들이 휘파람 소리를 들으며 춤을 추는 모습이인데, 경쾌한 음악처럼 꽃들이 방울방울 통통 뛰며 춤을 추는 것이라고 했다. 자기도 통통 뛰며 시범을 보인다.

활동주제	9. 풍선 나라 상상하여 그리기 (11월)
발상	① 풍선 놀이하기-가볍게 동동 떠오르는 풍선 느껴보기 ② 풍선나라의 생활 모습을 상상하여 발표하기 ③ 참고 작품을 보면서 재미있게 표현 된 곳과 사용된 재료, 기법 등을 찾기 ④ 자기가 가장 그리고 싶은 부분을 여러 가지 기법으로 표현하기
아동들의 반응	<p>이 시간에 아동들이 선호했던 화지 순서는 스티로폼, 은박지, 도배지, 한지, 도화지 순 이었다. 접해보지 않은 새로운 화지를 선호하는 것을 보며 아동들에게 항상 호기심을 자극 시켜서 창의성을 개발시켜 줘야 되겠다는 생각이 들었다. 스티로폼에 유성매직을 사용하면 녹아서 흠이 생기는 것을 즐겼고, 풀로 그림을 그리고 모래를 화지 가득 붙인 후 털어 내니 숨은 그림 찾기라면서 좋아했고, 도배지는 예뻐서 선택했는데 물감이 잘 스며들지 않아서 불편하다고 했다. 크레파스를 깎아 다리미로 녹여서 혼색을 시키자 이번에도 이것을 환상적으로 보았다. 뜨거운 다리미가 위험하여 연구자만 사용했기 때문에 많은 어린이가 표현 하지 못해서 아쉬워했다.</p>

<그림 13> (활동 결과물) 제주대학교 중앙도서관

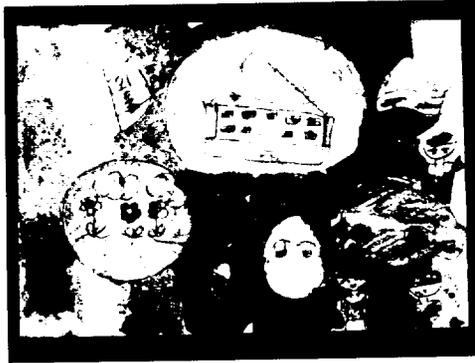


풍선 나라 학교라고 했다. 어린이들은 풍선을 타고 학교에 온다고 했다. 바탕은 크레파스를 깎아 다리미로 녹여서 표현했더니 질감이 잘 나타나서 예쁘다고 하였다.

왼쪽 그림은 은박지에 우리 반 친구들 사진을 오려 붙였고, 오른쪽 그림은 은박지에 유성매직으로 그렸다. 은박지가 얇고 가벼우니까 그것을 풍선처럼 날리며 놀다가 우리 반 친구들 사진을 인쇄해 달라고 하여 은박지에 붙여서 표현했다.



교실에 있는 재활용 쓰레기로 버리려고 했던 것을 이 어린이는 활용한 것이다. 연필로 스케치를 하다가 희미해서 유성매직으로 그린 것인데 스티로폼이 녹아 구멍이 뚫리자 우주의 별들을 그린 다면서 마구 찍어댔다. 그 모습이 신이 나 보였는지 옆 짝꿍도 자기 그림은 놔두고 같이 그렸다.



풍선 마을을 표현한 그림이다. 이 어린이는 장식을 좋아한다. 여기서도 바탕을 여러 가지 색으로 장식을 했다. 급우가 소금 뿌리는 것을 봐서 자기도 물감으로 바탕을 칠한 위에 소금을 뿌렸지만 물기가 많이 마른 상태여서 소금이 물감을 잘 흡수시키지 못하여 효과가 뚜렷하게 나타나지는 않았다. 그래도 예쁘다면서 만족 해 하였다.



풍선잠수함을 선생님과 친구들이 함께 타고 바닷속 여행을 하고 있다고 한다. 은박지에 유성매직으로 그렸다. 잠수함에는 사진을 오려 붙이고 바다 밑은 모래를 붙였다. 새로운 재료를 사용하니까 신기하고 재미있다고 했다.



승용차 대신 풍선 타고 학교에도 가고 소풍도 간다고 했다. 풍선을 타니까 운세상이 다 보여서 신나기는 하지만 아래를 보니까 무서워서 눈을 감고 가는 친구도 있다고 했다. 그래도 풍선나라는 풍선 타고 둥둥 떠다니니까 시원하고 멋있고 신날 것 같아서 살고 싶다고 했다.

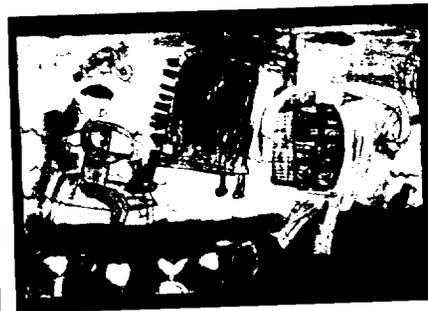
활동 주제	10. 즐거운 악기 연주 그리기 (11월)
발상	① 악기의 크기, 무게, 생김새를 관찰해 보고 악기들 연주해 보기 ② 내가 연주하는 모습 그리기
아동들의 반응	"아코디언 재미있게 생겼다. 여기 주름을 쭉-욱 늘리면 소리가 크게 나." 아코디언에 관심이 가장 많았다. 아직 1학년이어서 악기들을 크고 무겁게 느꼈다. 실물을 직접 만져 보고 연주해 봐선지 아주 신나고 자세히 그렸으며 집중도가 매우 높았다.

<그림 14>(활동 결과)



아코디언을 연주하는 모습이다. 큰 소리로 연주하고 싶은지 바람주머니를 아주 넓혔으며 악기 소리가 사방으로 퍼지는 모습을 경쾌하게 표현하였다.

이 실로폰은 처음 본다면서 신기한지 들어 보고 연주 해 보면서 "아주 소리가 맑네요."라고 했다. 주변의 무지개는 악기 소리가 울려 퍼지는 것이라고 한다.



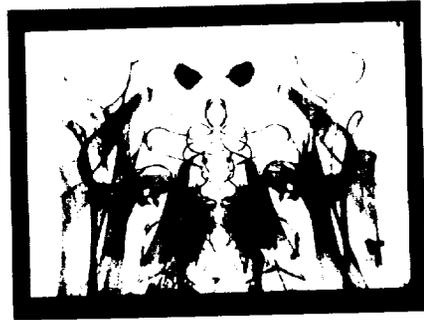
작은 북 치는 것이 재미있는지 고개까지 앞으로 숙이고 음악에 심취해 있는 모습이 귀엽다. 앉아 있는 모습 등 주변 어린이들의 동작이 잘 나타났나.

연주하는 어린이와 관람하는 어린이가 잘 어우러진 음악회 모습이다. 주제와 배경이 뚜렷이 잘 나타났으며 움직임 표현도 자연스러워서 좋다.

활동주제	11. 대칭 모양 나타내기 (11월)
발상	① 주변에서 대칭 모양 찾아보기 ② 참고 작품을 보면서 표현 방법, 재료, 기법 알아보기 (데칼코마니, 실그림 등)
아동들의 반응	아동들이 스케치 없이 표현하고 색다른 방법으로 표현하는 것이라 흥미가 더 높은 것 같다. 스케치하는 것을 친구와 비교하면서 능력이 모자라다고 생각하여 실망감을 느끼는 어린이들, 스케치는 열심히 만족하게 하였으나 채색에서 지쳐버리거나 저항을 느끼는 어린이들에게 좋았다. 어린이들은 색의 혼합과 우연히 나타나는 모양에 신비감을 느꼈고 짧은 시간에 멋있다고 느끼는 작품을 완성할 수 있어서 집중력이 부족한 어린이들에게 특히 효과적이었다. 그러나 모든 일을 계획적이고 철저히 처리하는 몇 어린이들에게는 자기 뜻대로 되지 않아서 오히려 힘들어했다.

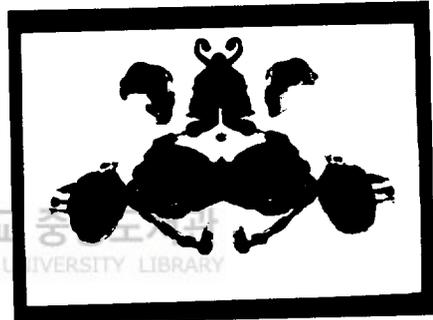
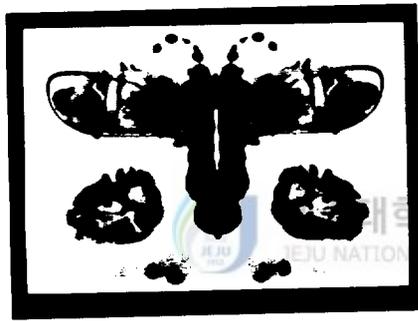
<그림 15>(활동 결과물)

<p>도화지를 둘로 접어서 한 쪽 면에 성을 그리셨다면 정성껏 물감을 칠했다. “에이, 이게 뭐야, 게가 되버렸네.”눈에 눈물이 고였다. “게 모양으로 생긴 성이구나, 멋있다.” 연구자의 반응에도 자기 작품에 만족치 못했다. 모든 일을 계획적으로 철저히 처리하는 남자 어린이이다.</p>	<p>거미가 잠자리를 잡아먹는 것이라고 한다. 동네 공원에서 봤다고 한다. 표정이 어둡고 말 수가 적으며 가정 형편이 어려워 학원에 못 다녀서 방과 후에는 늘 혼자 논다. 희망을 말할 때 늘 부자가 되고 싶다고 한다. 그림을 잘 그린다고 연구자와 급우들에게 칭찬을 받아 점점 활달해져 가고 있다.</p>



넓은 바다의 파도 위로 붉은 태양이 솟아오르는 것이라고 한다. 이 어린이는 이호 해수욕장 부근에 있는 데 해가 뜨고 지는 것을 자주 본다고 했다. 생활에서 보고 느낀 것이 이들의 그림 소재가 되고 있다는 것을 알 수 있는 작품이다.

여왕 나비를 표현했다고 한다. 여왕이 큰 눈을 뜨고 넓은 드레스를 펼치면서 명령을 내리는 것이라고 한다. 늘 밝고 명랑하며 자기의 생각을 재미있게 잘 표현하는 여자 어린이 작품이다.



“에이! 잠자리 그리려고 했는데 비가 되어버렸어.” 속상해서 혼자 얼거렸다. 연구자는 붓 들은 척하다가 “멋있는 잠자리구나. 무지개를 가진 잠자리네.” 감탄을 보내자 “햇빛 받으면 그렇게 돼요.” 라고 하고 더듬이가 없다면서 다시 물감을 짜서 찍었다.

이 어린이는 그림을 잘 그리고 싶었는데 뜻대로 표현되지 않아 늘 힘들어했는데 이것은 매우 만족해하였고 그 후로 그림에 자신감을 갖게 되었으며 수업에 참여도도 높아졌다.

“선생님, 나비 한 마리 날아가요.” 무척 마음에 드는 것 같다. “또 만들어야지!” 세 작품이나 만들었다. 주의 집중력이 모자라고 수업 중 화장실에 자주 드나드는 어린이인데 이것은 아주 재미있게 집중해서 완성했다. 그림을 그릴 때는 연필로 주제를 작게 그려서 공간이 거의 비어 있고 채색은 한가지색 물감으로 회오리바람처럼 모두 칠해 버리고 게시도 하지 않은 채 놀이 코너로 가 버리는 어린이다. 이 어린이는 데칼코마니로 미술에 흥미를 갖게 되었다.

활동 주제	12. 겨울 놀이 그리기 (12월)
발상	① 겨울에 볼 수 있는 것과 겨울 놀이 했을 때 느낌 말하기 ② 가족사진을 이용하여 겨울 놀이 했던 경험 그리기
아동들의 활동	가족사진들을 친구들과 서로 교환하여 보면서 무엇을 하는 장면인지 서로 이야기함. 소중한 가족사진답게 아주 정성껏 잘라 붙여서 겨울놀이 장면을 표현했다.

<그림 16>(활동 결과물)



가족과 눈썰매를 타는 장면이다. 추우니까 엄마가 모두 마스크를 쓰라고 했다고 한다. 위 어린이는 남자 어린이지만 무척 깔끔하고 자기 물건을 잘 챙기며 좀 예민한 편이다.



가족과 겨울 방학 때 상암 월드컵 경기장에서 축구를 하고 싶어서 그렸다고 한다. 운동을 좋아하며 화목한 가족 이야기를 자주 하는 어린이이다. 위도 마을은 아이, 어른 할 것 없이 축구를 매우 좋아한다.



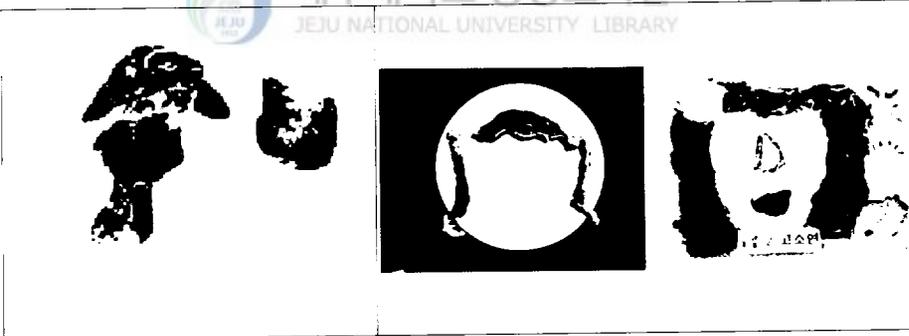
"독도에서 가족과 눈썰매를 타고 있어요. 독도는 우리나라 중요한 섬이니까 우리가 자주 가서 지켜야 돼요. 매우 춥겠지만요." 그 해 가을 독도 이야기가 한참 매스컴을 탈 때이다. 그 이야기를 자주 한 어린이다.



가족과 눈썰매를 타는 장면이다. 가족들의 얼굴에 모두 색칠을 해서 다시 그렸다. 흰 눈 위에서는 얼굴이 햇볕에 많이 탄다고 썬 크림을 바른 것이라고 한다. 아빠 얼굴에는 썬 글라스까지 그렸다.

활동주제	13. 여러 가지 재료로 만들기 (2월)
발상	<ol style="list-style-type: none"> ① 1학년 동안 교실에 모아 두었던 만들기 용 폐품이나 미술 준비물을 가지고 만들고 싶은 것 만들기 ② 재료를 둘러보고 재료에서 생각나는 것 이야기하기 ③ 자기가 만들 것을 잘 구상하여 재료 가져가기 ④ 재료를 알맞게 활용하여 만들기 ⑤ 만들고 나서 제목 붙여보고 이것으로 놀이하기
아동들의 반응	<p>풍부한 재료에 어린이들은 만족 해 했다. 어린이들은 지점토를 가장 선호했고 다음으로 페트병, 우유팩 등을 많이 이용했다. 동물을 만드는 어린이, 식탁, 자기 얼굴, 소꿉놀이 등을 많이 만들었는데 특히 남자 어린이들은 페트병과 요구르트 병, 상자 등으로 배, 로켓, 잠수함 등을 만드는 것을 좋아했다. 아동들은 만들 것으로 신나게 놀이를 했고 놀다 보니 많이 부서졌지만 더 놀고 싶은 지 테이프로 보수를 많이 했다. 생활 주변의 것들을 미술재료로 이용하는 것은 아동들이 접하기도 쉽고 환경보호 차원에서도 좋은 공부가 되어서 앞으로 많이 활용해야 되겠다.</p>

<그림 17>(활동 결과물)

	
	
<p>인형극 놀이 할 것을 만들고 모둠별로 놀이를 재미있게 하였다.</p> <p>어린이들은 소꿉을 만들어서 그것으로 놀이하는 것을 무척 즐겼다.</p>	<p>모듬끼리 자기 얼굴 액자를 만들 것이라면서 지점토로 접시 위에 자기 얼굴들을 만들었다.</p> <p>오른쪽 어린이는 어제 머리를 잘라서 자기 머리가 제일 예쁘다면서 꽃핀도 자랑하였다.</p>



페트병에 지점토를 붙이고 일주일 후에 자기가 좋아하는 그림을 그려 넣었다. 예쁜 필통으로 사용하겠다면서 자화상을 그리는 어린이, 꽃동산, 우리 동네 등 다양한 작품이 나왔다. 도화지에 그리는 것보다 좋아했고 색연필, 연필들을 깨끗이 씻으면서 소중히 다루었다.

페트병을 다 꾸미고 나니 꽃병 같다면서 운동장에 나가 나뭇가지를 주워서 지점토로 꽃을 피우고 꽃았다. 친구들이 예쁘다고 하자 2학년이 되어도 사용하겠다며 락카를 세 번이나 칠했다. 집중력이 모자라고 미술 시간을 좋아하지 않았는데 이 작품을 만든 후 좋아하게 되었다.



로켓트를 만들어 발사 하려고 했는데 배 모양이 되었다고 한다. 시계는 향해 할 때 시간을 알려주는 것이고 필통은 손님들 방, 붓은 깃대라고 했다. 로켓트는 떨어지면 죽을 수도 있으니 배가 좋다고 했다. 자신의 작품에 만족 해 했다. 평소에도 두려움을 잘 느끼는 어린이다.

페트병을 이용하여 전화기를 만들었다. 컵과 캔으로 송수화기를 만들고 끈으로 연결 시켜 실용적으로 만들었다. 학교에서나 학원에서 공중전화를 찾을 때 마다 불편했다고 한다. 친구들과 전화놀이를 재미있게 하였다.

1년 동안 미적체험 활동을 중심으로 통합교육을 실시해 본 결과 아동들이 활동한 작품을 보면 아래와 같은 특징이 나타났다.

첫째, 아동들의 그림에는 자기 신변에 대한 그들의 마음이 그대로 드러났다. 헬리콥터가 바위에 부딪혀서 기장이 죽는 그림이나 자기를 날카로운 계로 표현하는 등 자기의 감정을 그림에 풀어놓고 있었다.

둘째, 아동들의 그림에는 자기 주변 환경 및 생활이 표현 되었다. 독도를 염려하는 그림, 눈썰매 탈 때 썬 크림을 바른 모습 표현 등 당시 뉴스거리나 가정의 모습 등 생활이 표현 되고 있었다.

셋째, 아동들은 자기가 만든 것으로 놀이하기를 좋아했다. 장바구니를 만들어 소꿉놀이를 하거나, 인형을 만들어 인형극 하기, 페트병과 컵으로 전화기를 만들어 놀이를 하는 등 장난감 만들기를 좋아했다.

넷째, 아동들은 새로운 재료와 기법으로 표현하기를 무척 좋아했다. 스티로폼과 은박지, 필름 등에 유성매직으로 그리기, 종이 찢어서 붙이기, 데칼코마니, 크레파스 녹여 표현하기, 물감에 소금 뿌리기, 풀 물감으로 그리기, 물감 입으로 붙기 및 뿌리기, 실 그림 등은 대단한 흥미를 보임과 동시에 그리기에 자신감이 부족했던 아동들에게 우연의 효과에 대한 호기심과 만족감으로 관심을 갖게 하는 동기가 되었다.

다섯째, 아동들이 호기심과 흥미를 갖고 체험한 내용은 표현이 역동적이고 풍부했다. 악기 연주 그리기, 운동회 모습 그리기, 겨울놀이 그리기 등은 주제 표현도 뚜렷하고 색감도 풍부했으며, 인물의 동작이 활달하게 표현 되었다.

이와 같이 학년 초에 학교 적응이 힘들었던 아동들은 그림에 흥미를 갖게 되면서 학교에 잘 적응하여 즐겁게 생활하게 되었다. 또한 아동들은 새로운 것에 호기심과 흥미를 갖고 있으므로 교사들은 새로운 재료와 기법을 연구하여 아동들이 더욱 그림에 관심과 흥미를 증진 시킬 수 있도록 많은 배려가 필요하다.

IV. 설문 조사를 통한 지도 결과 분석

1. 학생 설문 조사를 통한 연구의 결과 분석

본 연구에서 1년 동안 미적 체험 활동이 아동의 창의적 표현 능력 향상에 따른 지도를 하면서, 아동들이 미술 활동에 대한 인식 변화와 자아개념 변화를 설문 조사를 통하여 연구 전과 후를 비교해 보았다.

1) 미술 활동에 대한 인식 변화

미적 체험 활동이 아동의 창의적 표현 능력 향상에 미친 학습 활동 지도의 결과를 학생 설문 조사로 종합하여 연구 전·후로 비교 분석하면 다음과 같다.

<표-8> 연구 전·후의 아동 응답 결과 비교 분석 아동 수 = 35명

설문 항목	응답 반응	연구 전		연구 후		변화(+,-)
		아동수	%	아동수	%	
(1) 재료와 용구의 탐색 및 준비	①어머니 도움	30명	85.7	3명	8.6	-77.1
	②주간 학습안내 (교과서)	5	14.3	17	48.6	+34.3
	③창의적으로	0	0	15	42.9	+42.9
(2) 표현 주제의 결정	①교과서 참고	5	14.3	2	5.7	-8.6
	②선생님 지도	24	68.6	5	14.3	-54.3

	③자신의 생각	6	17.1	18	51.4	-34.3
	④친구와 의논	0	0	10	28.6	+28.6
(3) 미술 시간의 흥미도	①재미있다	10	28.6	29	82.9	+54.3
	②보통이다	18	51.4	6	17.1	-34.3
	③재미없다	7	20	0	0	-20
(4) 미술 시간이 재미없는 이유	①표현능력부족	3	8.6	0	0	-8.6
	②체험 부족	4	11.4	0	0	-11.4
	③재료가 같아서	0	0	0	0	0
(5) 체험 전·후의 표현력	①체험 전 잘 표현됨	17	48.6	0	0	-48.6
	②체험 후 잘 표현됨	18	51.4	35	100	+48.6
(6) 창의적 표현력 (표현 방법)	①체험 후 내 생각으로 표현	3	8.6	30	85.7	+77.1
	②친구 그림 보고 표현	11	31.4	3	8.6	-22.8
	③교과서나 참고작품 보고 표현	21	60	2	5.7	-54.3

(1)의 응답 결과로 보아, 재료와 용구의 탐색 및 준비가 보호자의 도움에서 벗어나 자기 스스로 되어져 가고 있으며 창의적 학습 활동이 가능한 것으로 판단되었다.

(2)의 응답 결과로 보아, 표현 주제의 결정을 자기 주도적으로 결정하거나, 친구와 의견을 나누어 보고 결정하는 것으로 보아 창의적 학습 활동이 가능한 것으로 판단되었다.

(3)의 응답 결과로 보아, 연구 활동 중 아동들의 미적 체험과 표현 기회가 미술에 대한 관심과 흥미를 증진 시켰을 것으로 판단되었다.

(4)의 응답 결과는, 표현 능력 부족으로 대답한 3명의 아동 중 1명(홍민혁-가명)은 인물을 못 그리겠다며 학기 초에는 미술 시간만 되면 “나는 미술 시간이 제일 싫어!” 하면서 울다가 화지를 구기거나 찢었었다. 학년 말에는 매우 창의적으로 표현을 하게 되었고 미술 시간의 참여도가 높아졌다.



〈그림 18〉
홍민혁 <공주버니 놀기>

체험 부족이라고 응답한 어린이는 학년 초에 무엇을 표현해야 할지 모르겠다면서 시작하기가 힘들었었다.

(5)의 응답 결과로 보아, 학년 초에는 체험 학습과 미술 수업이 연결이 잘 되지 않았으나 시간이 지나면서 미적 체험 학습 활동 후 생동감이 있는 표현으로 향상 되어 갔으며, 이것은 창의적 표현 능력이 향상되고 있다고 판단되었다.

(6)의 응답 결과로 보아, 처음에는 참고 작품을 주로 따라 표현하였으나 연구 후 자기의 생각대로 표현을 할 수 있는 창의적 표현 능력이 길러졌으며, 이는 표현력 향상에 따른 자신감 회복과 연관이 있다고 판단되었다.

이상에서 나타난 응답 결과를 종합하여 분석하면 미적 체험 활동은 아동의 창의적 표현 능력 향상에 미치는 효과가 있었다.

2. 자아개념에 대한 변화 결과 분석

미적 체험 활동을 통한 미술 학습 활동 지도의 결과가 아동의 자아개념 향상에 어떤 효과가 있는가를 학생 설문 조사로 종합하여 연구 전·후로 비교 분석하면 다음과 같다.

<표-9> 연구 전·후의 아동 응답 결과 비교 분석 아동 수 = 35명

영역	설문항목	연구 전	연구 후	변화 (+,-)	
		%	%		
학업적 자아	공부 전반	1, 10, 15	71.5	95.2	+23.7
	특정 교재	2, 6, 11	87.6	92.3	+4.7
사회적 자아	중요 인물	7, 20, 22	70	98.5	+28.5
	또래 친구	8, 12, 23	71.3	97.4	+26.1
정서적 자아	정서 적응성	3, 16, 21	67.2	96.8	+29.6
	성격	4, 13, 18, 23	65.1	95.4	+30.3
신체적 자아	신체 외모	9,14,24	82.8	96.1	+13.3
	신체 능력	5, 17, 19	76	83.9	-7.9
총 자아개념			73.94	94.45	+20.51

학업적 자아개념은 연구 후 공부 전반에 대하여 23.7%, 특정 교재에 대하여 4.7% 향상 되었고, 아동들은 학업에 대한 자신감의 향상으로 발표력 및 학습 참여도가 좋아졌다.

사회적 자아개념은 연구 후 중요 인물과의 관계에 대하여 28.5%, 또래 친구 관계에 대하여 26.1% 향상 되었다. 아동들은 연구 후 남을 배려하는 태도가 좋아졌고, 부모나 교사, 친구 등에 대한 관계가 향상 되었다.

정서적 자아개념은 연구 후 정서 적응성이 29.6%, 성격이 30.3% 향상 되었다. 연구 후 아동들은 억압 된 불안감이 안정 되었고 자기의 정서를 긍정적으로 표현할 수 있게 되었으며 자아 존중감이 향상 되었다.

신체적 자아개념은 연구 후 신체 외모에 대하여 13.3%, 신체 능력에 대하여 7.9% 향상 되었다. 연구 후 아동들은 신체 외모 및 운동 능력에 자신감 및 만족감이 향상 되었다.

이상에서 나타난 응답 결과로 보아 미적 체험을 통한 창의적 표현 활동은 연구 후 아동들의 자아개념 향상에 효과가 있었다.

특히 정서적 자아개념이 가장 많이 향상 된 것으로 보아 미술 활동은 아동의 마음을 충분히 드러내어 발산함으로써 정서적 측면에 더욱 큰 효과가 있었다.

(자아개념 향상 사례)

본 연구자가 소개하고자 하는 어린이(가명: 이지훈)는 처음 입학하였을 때 학교에 잘 적응하지 못하여 학교생활이 힘들었다.

지훈이 어머니는 가출하시고 아버지, 3학년 누나와 셋이 살고 있다.

지훈이는 수업 시간에는 잠만 잤고, 1학기 동안 한글 해득조차 되지 않았지만 유일하게 음악과 미술 시간에는 즐겁게 참여하였다. 특히 그림은 그리는 자체를 즐기고 진지한 자세로 빠르게 그렸다. 지훈이가 그림을 그릴 때마다 칭찬을 해 주자 글 읽기에도 관심을 보이고 셈하기는 1학년 보통 수준까지 되었다. 공부의 양을 줄이고 상품도 주고, 남은 시간에는 그림을 그릴 수 있게 배려를 하였다. 그러자 잠자는 시간도 줄어들고 무척 활달해졌다. 등교할 때 세수도 하고 숙제를 마치는 횟수도 늘면서 급우들과 관계도 호전되고 그림박사라는 별칭까지 갖게 되면서 학교생활을 즐겁게 하고 있다.

<그림 19>(지훈이의 기간별 그림)

		
<p><3월> 내 모습 그리기</p>	<p><4월> 안전 생활</p>	<p>5월 <가족과 한 일></p>
<p>꽃게 모양으로 그린 이 유는 화난 눈을 가져야 싸워서 이길 수 있기 때문이라고 했다. 평소에 급우들이 지저분하다고 잘 놀아주지 않는다.</p>	<p>교통사고 나는 그림이라고 했다. 사고 나면 죽을 수도 있어서 무섭다고 했다.</p>	<p>아빠랑 놀러 갔는데 아빠가 술을 마셨고 매우 더웠다고 했다. 아빠는 매일 술만 마신다고 투덜거림.</p>
		
<p><9월> 운동회</p>	<p><12월>가족과 놀이하기</p>	<p><2월> 내 모습</p>
<p>달리기에서 1등 해서 신났다고 했다. "선생님, 우리 엄마 왔어요." 사실 여부는 확인 할 수 없었다. 엄마를 많이 그리워하는 것 같다.</p>	<p>아빠가 롤러스케이팅 대회에서 1등을 해서 그림에 아빠가 자주 등장한다. 술을 드셔서 싫다고 하지만 아빠가 현실에서 1등이 되어주기를 기대하는 것 같다.</p>	<p>자신의 모습을 계의 몸통에 그렸다. 지훈이는 계가 힘의 상징인 것 같다. 그래도 환하게 웃는 모습으로 바뀌었다. 오늘 비가 와서 아빠가 데리러 온다고 자랑하였다. 부모님이 데리러 오는 친구들이 부러웠나보다.</p>

V. 결 론

미술교육의 궁극적 목표는, 아동들의 내면의 세계를 밖으로 표출하게 하여 신체의 성장과 더불어 잠재되어 있는 자아의식 및 조화로운 인격과 품성을 형성하는데 있다. 본 연구를 하는 동안 아동들은 학교생활에 서서히 적응 하였고 미술활동을 통해 즐거움과 학습의 흥미를 가지게 되어 밝고 명랑한 학교생활이 이루어졌다. 특히 초등학교 1학년은 학교생활 적응기인데 앞으로의 학교생활이 긍정적으로 이루어 질 것이라고 생각하며 더 나아가 올바른 인격형성을 할 수 있을 것이다.

교육현장에서 미술과 수업을 하는 동안 아동들이 그리기, 만들기 및 꾸미기 활동을 좋아하면서도 동시에 수업에 그다지 흥미를 갖지 않는다는 것을 발견하였다. 아동들이 자신의 체험을 미적으로 표현하는 것을 어려워하고 있었던 것이다.

산업화, 정보화 사회에서 아동들은 초등학교에 입학하기 전부터 이미 조기 간접 교육을 받는다. 그러나 이를 통해 습득한 지식들은 아동들에게 도움을 주는 것이 아니라 오히려 심리적으로 불안정하게 되고 주위 환경과의 비교로 인해 소외감과 박탈감을 갖게 한다. 그런데 체험 활동을 통해 이루어지는 아동들의 미술 표현은 아동의 창의적인 표현 능력을 향상 시킬 뿐 아니라 아동들의 내면의 상처까지도 치료할 수 있는 효과를 보고 있다. 이에 본 연구자가 근무하는 제주 시 초등학교의 담임 학급 1개 반 아동 35명을 대상으로 체험 활동을 통한 미술 교육을 지도하였다.

즐거운 생활 교육과정에서 미적 체험 학습을 바탕으로 한 통합수업을 실제로 적용 전개해 본 결과는 다음과 같다.

첫째, 아동들의 표현력이 향상 되었다. 참고 작품을 보고 그리거나 무엇을 그려야 할지 망설이며 표현 시작이 어려웠던 아동들이 스스로 창의적인 표현을 해 나갈 수 있게 되었다.

둘째, 표현력의 향상으로 인하여 아동들이 미술학습에 대한 자신감을 갖

게 되었고, 정서적으로 안정 되었으며, 자신의 생각을 자유롭게 표현함으로써 아동들의 억압된 불안감이 사라지고 안정감을 보였다. 미술 시간을 기다리고 즐거워하는 것은 물론 타 교과 시간에도 활발히 학습 활동에 임하게 되었다.

셋째, 감상 활동을 통하여 교우 관계 및 연구자와의 관계가 돈독해 졌다. 감상 활동을 통하여 서로 급우들의 표현에 장점을 칭찬해 주고 연구자는 아동들이 창의적으로 표현한 부분을 찾아 격려해 주자 자신감이 증대 되어 남을 배려하게 되었고, 부모와 교사, 친구 등에 대한 대인 관계들도 긍정적으로 향상되었다.

넷째, 타 교과의 학습에 도움이 되었다. 아동들의 체험을 그림으로 표현하면서 자기 내면의 표현은 물론 나아가 심상의 세계와 창의적인 표현력 신장으로 집중력과 학습에 흥미를 얻어, 아동들이 자신의 능력과 학업에 대한 자신감이 향상되어 학습참여도 및 발표력도 좋아졌다.

이와 같이 체험 활동을 통한 아동의 창의적 표현 능력 신장에 따른 지도 결과 미술과 표현에 대한 자신감이 모든 생활 분야에 확산 되어 적극적으로 긍정적인 학교생활 및 가정생활이 이루어졌다.

그러므로 교사는 교육현장에서 미술 시간이 중요함을 재인식하여, 다양한 체험 학습 프로그램을 더 개발하고 아동들이 경험한 세계를 표현할 수 있는 지도 방법을 끊임없이 연구하여 지속적인 지도가 이루어져야 할 것이다.

참 고 문 헌

<단행본>

- 김정희(1998), 「미술교육입문」, 형설출판사.
- 김진성(1985), 「베르그송 연구」, 문학과지성사.
- 김춘일(1984), 「미술교육론」, 흥성사.
- 백기수(1989), 「미학서설」, 서울대학교 출판부.
- 윤종건(1994), 「창의력(이론과 실제)」, 정민사.
- 이규선 외(1994), 「미술교육학개론」, 교육과학사.
- 이영덕·정원식(1990), 「초등학교 표준화 간편 창의성 검사 실기 요강」,
코리안테스팅센터.
- 임명방(1982), 「미술과 교육」, 서울대학교출판부.
- 허창규(1972), 「창조성 개발을 위한 교육활동과 교육평가」, 교육연구사.
- 금도반신(1987), 「미론」, 백기수 역, 정음사.
- 존듀이(2003), 「경험으로서의 예술」, 책세상.
- Herhert Read(1958). *Education through Art*, London: Faber and Faber.

<논 문>

- 강경숙(2002), “집단미술상담이 아동의 자아개념 향상에 미치는 효과”, 석사학위논문, 제주대학교 교육대학원.
- 김금봉(2004), “자연물의 색채 관찰 활동을 통한 색채 지도 방안 연구”, 석사학위논문, 청주교육대학교 교육대학원.
- 김현미(2004), “관찰을 통한 미적체험 활동 중심의 통합지도로 창의적인 미적 표현력 신장”. 석사학위논문, 청주교육대학교 교육대학원.
- 박은진(2003), “초등학교 미술교육에 있어서 조형적 사고력 신장에 관한 연구”, 석사학위논문, 제주대학교 교육대학원.

- 이기화(2002), “미적 체험 활동을 바탕으로 한 창의적 발상지도”, 석사학위 논문, 대구교육대학교 교육대학원.
- 정미경(2002), “창의적인 아동미술표현을 위한 조형놀이 프로그램연구”, 석사학위 논문, 경기대학교 교육대학원.
- 최윤경(2004), “아동의 창의성 신장에 관한 연구”, 석사학위논문, 우석대학교 교육대학원.

<기타 문헌>

- 교육인적자원부(2002), 「초등학교 교사용 지도서 즐거운생활 1-2」, 대한교과서주식회사.
- 김동영(2001), “미술중심의 통합교육활동”, 「21세기미술교육」, 서울:그린카드교육.
- 마이너 사피로(1969), 「시각 예술의 기호학에 관한 몇 가지 문제」, 중앙일보 계간(季刊) 미술편
- 임정기·이성도(1996), “중등 미술과 교육학”, 「교과교육 공동연구 결과 보고서」, 한국교원대학교.
- 제주도교육청(2003), 「우리들은 1학년 교사용 지도서」, 삼화상사.



<Abstract>

The Influence of Aesthetic Experiences on the Improvement of
Children's Ability to Express Creatively

Ko Hee Suk

Major in Arts Education

Graduate School of Education, Jeju National University

Jeju, Korea

Supervised by Professor Kwak, Jong-Myoung

These days, students in elementary school are acquiring a variety of knowledge as the result of industrialization, urbanization, informationalization. And each class consists of students who have different personalities according to the influence of parents and environments. For example, there can be students who have different members of family, who have a sense of alienation and prejudice, and who have stereotypes about appearance.

However, in school they are still providing monotonous teaching methods, teaching students by referencing existing works and stuff. So they are not teaching knowledges students want to know and inducing their emotion and potential enough.

That's why teachers need more creative and careful teaching methods. Especially low grade students in elementary school can shape more vivid image by experiences, not by language and characters. The propose of this research is to improve children's ability to express creatively through aesthetic experiences.

Therefore, I have studied general theories related to creativity, the concept of esthetic experience and the meaning of integrated education. I have made teaching plan about the section of expression from one of integrated textbooks in the 7th curriculum for first-year students, 'enjoyable life' to teach students effectively. And I actually have implemented integrated class for one year. And then I verified and evaluated the effect of that by analyzing and comparing children's works before and after this research and using questionnaires from students.

As the result of one-year research, first, Students' thoughts are expanded and their ability of self-expression are improved. And they are emotionally stabilized. They also try

to attend class seriously and actively. Skills for expressing topics and atmospheres and choosing proper colors for drawing are improved.

Secondly, students' ability of expressing creatively and uniquely is improved: they can express their thought actively without stereotypes, shaping image through esthetic experiences.

Third, the interest and concentration students gain as the result of the improvement of the ability to express themselves and the world of image influence the improvement of abilities of other subjects as students draw based on their real experiences.

Like this, the ultimate propose of art education is to shape children's inner world by expressing it naturally enough.

Especially, first-year students in elementary school should adapt their school lives, so art education can help them to have interest in school lives and shape desirable personalities.

Therefore, if teachers have a little patience and try to develop a variety of esthetic experience programs and teaching methods for expressing oneself, it will help children to acquire a variety of values, to be free from physical and mental obstacles, prejudice, stereotypes and a sense of alienation and live in harmony after growth.



* A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Jeju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in 2006. 08.

부 록



<부록 1>

미술 학습 활동 실태 조사 설문지

이 설문지는 선생님이 여러분과 더 즐거운 미술 공부를 하기 위하여 여러분의 생각을 알아보려는 것입니다. 여러분의 이름은 쓰지 않으니 다음의 물음에 솔직하고 빠짐없이 답해 주세요.

2005년 ○월

※ 자신의 생각과 같은 번호의 ()안에 ○표를 하시오.

(1) 여러분은 미술 시간 준비물은 어떻게 준비 합니까?

- ① 어머니께서 많이 도와주신다.()
- ② 주간학습안내에 따라 내가 준비한다.()
- ③ 교과서의 작품을 보고 준비한다.()
- ④ 내가 생각하여 새로운 재료를 찾아서 준비한다.()

(2) 미술 시간에 무엇을 표현 할 것인지 결정은 어떻게 합니까?

- ① 미술 교과서에 있는 것으로 한다.()
- ② 선생님께서 가르쳐 주신 것 중에서 한다.()
- ③ 내가 스스로 생각해서 정한다.()
- ④ 친구와 의논하여 정한다.()

(3) 미술 시간은 재미있나요?

- ① 재미있다()
- ② 보통이다.()
- ③ 재미없다.()

(4) 미술 수업 중 재미가 없다면 그 이유가 무엇이라고 생각하나요?

- ① 잘 표현 되지 않아서()
- ② 무엇을 표현해야 할지 생각나지 않아서()
- ③ 표현 재료가 언제나 같아서()

(5) 놀이나 관찰을 한 후에 그리거나 만들기를 하면 어떻습니까?

- ① 놀이나 관찰을 하지 않고 표현하는 것이 상상할 수 있어서 더 흥미롭다.()
- ② 놀이나 관찰을 한 후에 표현하는 것이 경험이 생겨서 더 잘 표현 된다.()

(6) 미술 시간에 가장 도움이 되는 자료는 무엇입니까?

- ① 선생님의 설명을 듣고 표현하는 것이 쉽다.()
- ② 사진 등을 보고 표현하는 것이 쉽다.()
- ③ 다른 작품을 보고 표현하는 것이 쉽다.()
- ④ 놀이나 관찰을 한 후에 표현 하는 것이 쉽다.()



<부록 2>

자아개념 진단 검사

학 교	학 년	성 별	이 름
		남 여	

이 검사는 자기 자신에 대해서 어떻게 생각하고 어떻게 느끼고 있는지를 알아보려고 하는 검사입니다. 검사를 하는 이유는 선생님이 여러분과 더 즐거운 미술 공부를 하기 위하여 여러분의 생각을 알아보려는 것입니다. 여러분의 이름은 쓰지 않으니 다음의 물음에 솔직하고 빠짐없이 답해 주세요.

2005년 ○월

※ 항상 그렇다...○, 대체로 그렇다...△, 그렇지 않다...×

번호	내 용	내 생각
1	나는 공부를 잘한다.	
2	나는 책읽기를 좋아한다.	
3	나는 마음이 언제나 즐겁다.	
4	나는 무슨 일이든 자신이 있다.	
5	나는 모든 운동을 잘한다.	
6	나는 수학 공부가 재미있다.	
7	부모님은 나를 좋아한다.	
8	나는 친한 친구들이 많다.	
9	나는 친구들보다 잘 생긴 편이다.	
10	나는 학교에서 공부하는 것이 즐겁다.	
11	나는 책을 또박또박 잘 읽는다.	

12	나는 다른 아이들과 사이좋게 지낸다.	
13	나는 늘 즐거운 마음으로 공부를 한다.	
14	내 몸은 튼튼하고 보기 좋게 생겼다.	
15	나는 앞으로 공부를 잘 해서 훌륭한 사람이 될 것이다.	
16	나는 여러 사람 앞에서 자신 있게 말을 할 수 있다.	
17	나는 몸을 튼튼히 하는 좋은 습관을 가지고 있다.	
18	내 친구들은 나를 좋아한다.	
19	내 몸은 건강하다.	
20	우리 선생님은 나를 귀여워 해 주신다.	
21	나는 짜증을 내거나 화를 내는 일이 잘 없다.	
22	나는 내 가족들과 즐겁게 지낸다.	
23	친구들은 나와 함께 놀기를 좋아한다.	
24	남들은 내가 잘 생겼다고 말한다.	

자료: 강경숙(2002), 집단미술상담이 아동의 자아개념 향상에 미치는 효과, 석사학위논문, 제주대학교 교육대학원, pp.46-49.

<부록 3>

즐거은 생활 교과서 내용 분석

즐거은 생활 1학년 1학기 교과서 내용 분석

※ 체험 영역 관련 교과서명과 특설단원 활용 시간명이 길어서 슬기로운 생활은 슬생, 바른생활은 바생, 재량활동시간은 재량, 특별활동시간은 특별로 표기함

월	단원	차시	통합학습내용	미적 체험 소재	체험영역 관련교과
4	1. 씩씩한 어린이	1	• '안녕' 노래 부르기		
		2	• 내 몸에 대하여 알아보기	내 몸의 모습	슬생, 바생
		3	• 건강한 생활 습관 익히기		바생
		4-5	• 내 모습 그리기	내가 활동하는 모습	슬생, 바생
		6	• 음악에 따라 움직이기		
		2. 안전하게 지내요	1	• '학교 가는 길' 노래 부르기	길에서 본 것들
	2		• 안전하게 길 건너기	교통 표지판	슬생
	3		• 여러 가지 소리 알아보기		
	4-5		• 교통안전 표지판 만들기	교통 표지판	슬생
	6		• 네거리 놀이하기	내가 만든 교통 표지판	슬생
	7		• 안전하게 놀이 시설 이용하기	운동장에 있는 놀이 시설	슬생
	8		• 놀이하기에 알맞은 장소 알아보기		
	3. 들로 산으로		1	• '남생아 놀아라' 노래 부르기	남생이의 모습 사진
		2	• 신체 표현하며 노래 부르기	동물의 모습 사진	슬생
		3	• 동물의 움직임 흉내 내기	동물의 모습 사진	슬생
		4	• 자리 찾기 놀이하기	동물의 모습 사진	슬생

	5-6	• 여러 가지 놀이하기	소풍가서 게임하는 모습	
	7-8	• 재미있었던 일 그리기	산과 들의 모습, 놀이기구 등	슬생, 바생, 국어(읽기)
4. 즐거운 우리 집	1-2	• '새는 새는' 노래 부르기	새의 모습	
	3-4	• 가족과 즐겁게 지냈던 일 그리기	가족들이 활동하는 모습	바생
	5-6	• '우리 형제' 노래 부르기		
	7-8	• 친구나 가족과 함께 체조하기	친구들이 체조하는 모습	
	9-10	• 여러 가지 꽃 만들기	여러 종류의 꽃, 꽃장식	
	11	• '햇볕은 쨍쨍' 노래 부르기/리듬치기	여름 풍경	
	12	• 여러 가지 물건으로 합주하기		
	13-15	• 소꿉놀이에 필요한 것 만들기	식기 및 주방용품	
	16	• 소꿉놀이하기		
	17-18	• 가족놀이에 필요한 장난감 만들기	가족들이 사용하는 물품	
	19	• 효과음 만들기	자연의 소리	
	20-21	• 가족 역할 놀이하기	농부, 어부, 도시인의 생활 모습	
5. 아름다운 우리 마을	1	• '우리 마을' 노래 부르기	우리 마을의 모습	슬생
	2	• 노래 부르며 놀이하기		
	3	• 우리 마을 깨끗이 하기	청소용구, 깨끗한 우리 마을 모습	
6	4	• 건강을 위하여 해야 할 일	육식, 쓰레기통 주변, 보건소, 급식 먹는 모습	슬생, 바생
	5-6	• 우리 마을의 모습 만들기	농촌, 어촌, 도시의 모습	슬생
6. 날아라 하늘	1	• '비행기' 노래 부르기	비행기 모습	
	2	• 비행기를 여러 가지모양으로 접기		
	3	• 비행기 날리기		

로	4	• 비행기가 나는 모습 흉내 내기		
	5	• 계이름으로 움직여 보기		
7. 장단에 맞추어	1	• '피꼬리 노래' 노래 부르기		
	2-3	• 장단에 맞추어 신체 움직여 보기	풍물놀이 모습	
	4	• 장단 음악 감상하기	풍물놀이 모습	
	5	• 장단 표현하기	전통리듬악기	
8. 색의 나라	1	• '종이접기' 노래 부르기	종이 접기 작품	
	2	• 리듬악기 주법 익히기		
	3-4	• 여러 가지 색을 표현하기	여러 가지 표현방법으로 된 작품, 날씨 변화모습	
	5	• 색과 관련된 놀이하기	색과 관련된 여러 자료	
7 9. 야! 신 나는 여름방학이다	1	• '여름 냇가' 노래 부르기	여름 냇가의 모습	
	2	• 리듬 합주하기		
	3-4	• 여러 가지 방법으로 배 만들기	여러 종류의 배의 모습	
	5	• 종이배 경주하기	종이배	
	6	• '두꺼비집이 여물까', '두꺼비' 노래 부르기	두꺼비 모습 사진	
	7	• 노래에 맞추어 신체 표현하기		
	8-9	• 모래판에서 놀이하기	모래판, 자연물(돌, 나뭇가지, 조개껍질 등)	
	10-11	• 안전하게 물놀이하는 방법 알고 놀이하기	물놀이 모습	
	12	• 물 익히기/여름철 건강을 위하여 지켜야 할 일	여름철 건강을 위한 사진 자료	슬생
	13-14	• 여름 방학 생활 계획표 만들기	방학 생활 계획표 작품	

즐거운 생활 1학년 2학기 교과서 내용 분석

월	단원	차시	통합학습내용	미적 체험 소재	체험영역 관련교과
9	1. 파란 하늘 아래서	1-2	• 응원 연습하기	치어리더 사진	
		3-4	• 운동회에 필요한 것 만들기	각종 응원 도구	
		5	• 응원 구호 만들기		
		6-7	• 리듬 합주하기		
		8-9	• 음악에 맞추어 움직이기		
		10	• '파란 하늘' 노래 부르기	계절과 날씨와 하늘	슬생
		11	• 노래 부르며 신체 표현하기		
		12-13	• 여러 가지 달리기하기		
		14-16	• 운동회 놀이하기	각종 응원 도구, 게임에 필요한 도구	
17-18	• 운동회 때 재미있었던 일 그리기	운동회 때 모습 사진			
2. 옛날 옛적에		1-3	• 역할놀이 무대 장면 꾸미기	이야기 장면 그림들	국어 (읽기)
		4	• '홍부와 놀부' 감상하기	홍부와 놀부 감상	
		5	• 이야기 노래 만들기	이야기 장면 그림들	
		6-7	• 역할놀이에 필요한 것 만들기	연극 소품들	
		8-12	• 역할놀이하기	전 차시에 만든 연극 소품들	
10	3. 한가위	1-2	• 달 노래 부르기	달의 모습	슬생
		3-4	• 송편이나 과일 만들기	송편, 과일의 모습	
		5-6	• 음악에 맞추어 강강술래하기	강강술래 사진	
		7-8	• 고깔 만들기	여러 가지 모자	

11		9	• '기와 뱉기'노래 부르기	기와 뱉기 모습 사진	
		10	• 노래 부르며 소고 치기		
		11-1 2	• 풍물놀이하기	풍물놀이 사진	
		1	• '풍선'노래 부르기	풍선 아트	
	4. 풍선 놀이	2	• '휘파람과 개'감상하기	'휘파람과 개'감상	
		3-4	• 풍선놀이하기	풍선놀이 하는 모습	
		5-6	• 풍선 나라 상상하여 나타내기	풍선놀이 했던 느낌	국어
		1	• '어린 음악대'노래 부르기	악대의 연주와 행진 장면	
	5. 어린 음악대	2	• '어린 음악대'리듬합주하기		
		3-4	• 여러 가지 모양의 악기 나타내기	여러 종류의 악기	
		5	• 실로폰 연주하기		
6		• 리듬에 맞추어 표현하기			
6. 똑같이		1	• '똑 같아요'노래 부르기	주변에 똑같은 사물들	
	2	• 가사 바꾸어 노래 부르기	주변에 똑같은 사물들		
	3-4	• 대칭 모양 만들기	대칭을 이용한 작품		
	5-6	• 친구 따라 움직이기	친구의 모습		
	7	• '코끼리'노래 부르기	코끼리 모습 사진		
	8	• '개구리'노래 부르기	개구리 모습 사진		
	9	• 자연의 소리 듣고 흉내 내기	자연의 소리		

	10	• 사물의 소리 듣고 흉내 내기	사물이 소리	
7. 정다운 이웃	1	• '정다운 이웃' 노래 부르기	정다운 이웃 사진	바생
	2	• '정다운 이웃' 리듬 합주하기		
	3-4	• 연하장과 카드 만들기	연하장과 카드 작품	국어 (쓰기)
	5-6	• 즐거운 민속춤 추기		
8. 꼬마 눈사람	1	• '눈사람' 노래 부르기	눈사람, 눈 오는 풍경	슬생, 국어 (읽기)
	2	• 박자와 리듬 치며 '눈사람' 노래 부르기		
	3-4	• 겨울 놀이하기	겨울놀이 장면 그림	
	5-6	• 겨울 놀이 그리기	겨울놀이 했던 체험	슬생
	7-8	• 작품 감상하기	지난차시 그리기 작품	
12	1-2	• 옷놀이 기구 만들기	옷놀이 기구들	국어 (쓰기)
	3-4	• '이 거리 저 거리 각 거리' 노래 부르기		
	5-6	• 옷놀이, 고누놀이하기	옷의 모양, 말판의 구조	바생
	7-8	• '널뛰기' 노래 부르기	'널뛰기' 모습 사진	
	9-10	• 팽이 만들기	여러 모양의 팽이들	
	2	11-12	• 팽이치기, 공기놀이, 딱지치기 하기	민속놀이 도구들

<부록 4>

타 교과와 교과서 내용 분석

타 교과와 교육과정에서 즐거운 생활의 미적체험 활동 영역과 통합하여 지도할 수 있는 부분을 찾아본 결과 통합 가능한 소재를 다음과 같이 추출하였다.

국어과에서 미적체험활동 영역과 관련된 활동 내용

단원	미적체험과 관련된 학습 활동	통합 가능 소재
1학기		
2. 느낌을 나누어주세요	1. 재미있는 말 • 길에서 들을 수 있는 소리 알아보기	길에서 본 것들과 들은 소리들
3. 이렇게 생각해요	1. 머리를 맞대고 • 깨끗한 자연과 오염된 자연 비교하기	산과 들의 모습
2학기		
1. 상상의 날개를 펴요	2. 내가 만드는 이야기 • 꿈이나 바람을 연상하며 떠오르는 생각 쓰기	꿈, 바람, 풍선놀이
3. 내가 만들었어요	1. 재미가 솔솔 • 이야기에 나오는 인물들이 한 말 찾기 • 나뭇잎을 보고 느낌이 잘 드러나게 글로 쓰기	홍부와 놀부의 이야기 장면 나뭇잎을 오감으로 관찰
	더 나아가기 • 친구의 모습 보고 느낌 표현하기	친구의 모습
4. 바르게 전해요	1. 하나씩 차근차근 • 민속놀이 하는 방법	민속놀이
	2. 살펴보고 정리하여 • 가오리연 만들기	겨울놀이 체험
	더 나아가기 • 재미있는 놀이	민속놀이
	쉽터-어떻게 꾸밀까 • 빈 교실 내가 꾸미기	교실 풍경
5. 어깨동무를 해요	1. 손에 손잡고 • 나와 친구 사이에 있었던 일	친구에게 보낼 카드

바른생활과에서 미적체험활동 영역과 관련된 활동 내용

단원	미적체험과 관련된 학습 활동	통합 가능 소재
1학기		
3.현장 체험 학습 가는 날	• 현장 체험 학습을 할 때 지킬 점	산, 들, 마을
4.잘 씻어요.	• 목욕하는 방법 알기	내 몸의 모습, 내가 씩씩하게 활동하는 모습
6.맛있게 먹어요.	• 음식을 골고루 맛있게 먹기 • 농부, 어부, 음식 만드시는 분께 감사하기	급식 먹는 모습 농부, 어부, 음식 만드는 모습
2학기		
3.여럿이 쓰는 물건	• 여럿이 쓰는 물건 바르게 사용하기	정다운 이웃 사진
5.차례를 지켜요	• 여럿이 모이는 곳에서 차례 지키기	차례를 잘 지키는 이웃 사진
7.신나는 명절	• 윷놀이하기	윷의 모양, 말판의 구조

슬기로운 생활과에서 미적체험활동 영역과 관련된 활동 내용

단원	미적체험과 관련된 학습 활동	통합 가능 소재	
1학기			
1.화목한 우리 가족	1.재미있는 놀이터	• 여러 가지 방법으로 놀이하기 운동장에 있는 놀이기구	
	2.꽃밭 구경	• 동물과 식물 관찰하기 • 동물과 식물의 특징 나타내기	동물, 식물
	3.들놀이 산놀이	• 현장학습 오고 가는 길에서 본 것들	농, 어촌, 도시의 모습
2.나의 몸	1.우리 몸의 생김새	• 우리 몸 살펴보기 • 우리 몸 나타내기	우리 몸

	2.여러 가지 느낌을 감으로 알아보기	• 느낌 나타내기	감각 기관
3.나의 하루	2. 학교 오는 길	• 학교 오는 길에 볼 수 있는 것 알아보기	우리 동네 길에서 본 것들
4.슬기롭게 여름 나기	1.여름철에 만나는 식물과 동물	• 식물과 동물의 모습 관 찰하기	식물, 동물
	2.건강하게 자라 요	• 여름 방학을 건강하게 보내는 방법	여름철 건강을 위한 사진 자료
2학기			
2.화목한 우리 가족	2.친척과 만나요	• 가족 행사 사진첩 보기	가족사진 보름달의 모습
3.가을마 당	1.가을의 식물과 동물	• 가을의 식물과 동물	식물, 동물, 계절과 날씨와 하늘
	2.가을 동산 꾸 미기	• 가을 동산의 모습, 화보, 그림	가을 풍경
4.우리들 의 겨울 맞이	1.우리 학교의 겨울맞이	• 우리 학교의 겨울 모습	겨울 풍경
	2.우리 마을의 겨울맞이	• 우리 마을의 겨울 모습	겨울 풍경
	3.건강하게 겨울 을 나요	• 겨울철의 놀이	겨울놀이 했던 체험, 전통놀이기구