



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

바른 인성 함양을 위한  
효과적인 서예 지도 방안

**Effective Calligraphy Teaching Methods  
for Desirable Character Building**

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

신금이

2008년 8월

바른 인성 함양을 위한  
효과적인 서예 지도 방안

**Effective Calligraphy Teaching Methods  
for Desirable Character Building**

지도교수 오 재 환

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

신 금 이

2008년 5월

신금이의  
교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

제주대학교 교육대학원

2008년 6월

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성과 목적

예로부터 서예 학습은 인격 형성이나 예절 교육의 일환으로 중요하게 다루어져 왔다, ‘글씨는 마음의 그림’, ‘마음이 곧아야 글씨가 바르다.’라는 말에서 전하듯이 글씨와 마음가짐의 관계를 강조하고 있다. 또, 과거 시험에서 인물 판단 기준의 네 가지인 신언서판(身言書判) 중에 붓글씨를 포함시킨 것은 붓글씨의 수련을 통해 예술의 경지에 접하고, 아울러 인격 수양의 한 방법으로 인식했기 때문이다. 이는 곧 문자를 소재로 표현되는 예술의 한 장르로 문자를 바탕으로 글씨를 아름답게 쓴다는 것은 실용성뿐만 아니라 문자가 지니는 조형성을 표현하는 것이므로 매우 효과적인 정서교육을 할 수 있다는 것을 알려 주는 것이다. 서예 작품 속에서는 오랜 세월을 걸쳐 다듬어진 민족적 미의식이 반영되어 조화와 균형, 변화와 통일의 조형미가 선으로 나타나 있고 쓰는 사람의 정신적 내면세계가 반영된다.

서예의 기능적 측면과 교과과정으로써 의미가 서예를 각기 다른 의미로 함축하고 있다. 또한 역사적이고 정치적인 이유에 따라 그 명칭이 변해 온 것을 볼 수 있다. ‘초등서예교육의 변천에 관한 연구(송경무, 2002, p. 6)’에서 드러나듯이, 조선시대에는 중국의 영향을 받아 ‘서법’이란 명칭을 사용하였고, 식민지 시대에는 일본의 영향으로 ‘서도’ 또는 ‘습자’라는 명칭으로 사용하다가 해방 이후 서예라는 명칭으로 자리 잡게 되었다

중국은 육예(六藝) 중의 서(書)와 관계되는 교육과정으로 현대에서 정규 교과과정으로 국어 교과목의 서사 과정에 필수적으로 지도하고 있다.

일본에서도 정식 교과과정으로 임서 중심의 수업을 소학교 3학년에서 중학교에 이르기까지 교육하고 있으며 고등학교 과정에서는 예능과정으로 운영하고 있다. 우리나라는 해방 이후 서예라는 명칭을 사용한 이래 초등학교 3학년부터 미술과의 하위 교과로써 기능 중심의 필체만을 모방하는 반복 학습을 위주로 운영되고 있다. 다시 말해 중국에서 서예교육은 국어교과의 서사과정을 중심으로 필수적인 교과로 인식되는 반면, 한국에서 서예는 미술 교과 하위 영역으로 의미가 축소되었다(김종규, 1999, pp.1-2). 특히 초등학교 교육과정에서 서예 교육은 주어진 활

자 교본을 임서하는 수준에 머무르고 있는 것이 현실이다. 또한 미술과 학습 목표에 따라 조형 활동을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고 창조성을 개발하고, 정서를 함양하게 함으로써 궁극적으로 바람직한 인간을 육성함에 있다(교육부, 2006).

교육부가 주장하는 서예 교육의 목표와 정면에 배치되는 현재 우리나라의 서예 교육은 “학교 교육의 일부 또는 취미 활동 정도로 인식되고 있을 뿐 아니라 활자체를 많이 사용하는 실생활에서 그 사용 빈도가 축소되는 실정이다.(김종규, 1999). 이와 같은 정황으로 볼 때 초등학교에서 진행되는 서예 교육은 공식적인 교육기관이 설립된 이후, 학생들의 의식과 사고 발달, 자기표현 및 의사소통 수단으로써 서예 교육이 아니라 단순히 예술적인 영역에서 조형성과 균형미와 전통문화 전승의 역할로써의 서예 교육을 강조하고 있을 뿐이다. 또한 교수 요목기 시대부터 제5차에서 제6차 교육과정에 이르기까지 점차적으로 확대되었던 미술과 서예영역에 배당된 시수가 제7차 교육과정에서는 고학년으로 갈수록 줄어들고 있으며, 미술교과서에서 제시되고 있는 서체들도 한글 서예의 기본 자형을 익히기 위한 흥미 없는 서체로 반복학습을 강요하고 있어서 서예교육의 본질적인 요소인 인격도야의 기능을 도외시한 채 교과서 서예의 필체를 베껴 쓰는데 중점을 두고 있다.

이와 같은 맥락을 반영한다는 측면에서 초등학교에서의 서예 교육은 예술적 수단으로써 뿐만 아니라, 과거 역사 속에서 행해졌던 기본 인성 교육으로서의 역할을 제대로 할 수 있는 수단으로써 거듭날 필요가 있다. 이는 과거의 교육 형태를 그대로 전승하자는 것이 아니라 현재의 초등학교 교육과정에 맞는 형태로 개선하여 수용하고 바른 인성함양을 위한 알맞은 학습 자료의 활용과 다양한 프로그램의 개발 적용이 필요하다고 본다. 즉, 어린이들이 서예공부에 대한 흥미를 느끼고 서예활동 과정에서 자신을 돌아볼 수 있는 서체의 선택과 지도 자료의 개발, 그리고 지도 방법에 대한 연구가 필요하다.

## 2. 연구의 방법

### 가. 연구의 방법

본 연구는 단일집단을 1년 동안 다양한 서예교육 프로그램을 적용하여, 설문지법, 면담 및 관찰, 결과물 등을 전 후 비교 분석하여 바른 인성 함양을 위한 서예지도 방법을 모색하고자 하였다.

이와 같은 목적을 달성하기 위한 연구 내용은 다음과 같다.

첫째, 연구의 필요성을 파악하고 살펴보기 위하여 기존의 서예 교육과 관련한 선행연구들을 살펴보았다.

둘째, 초등학교 교육과정에서 서예 교육의 문제점과 개선 방향은 무엇인지 알아보기 위하여 초등학교 미술 교과서 서예 단원에 대한 단원의 개관 및 중점 지도 내용을 분석하였다.

셋째, 교실 현장에서의 서예 교육에 대한 문제 제기를 통해서 입문기 아동의 바른 서사법 지도와 서예의 본질적 기능인 정신 수양을 통한 개인의 인격을 완성하기 위한 다양한 프로그램 적용에 초점을 맞추고 있다.

넷째, 서예 교육의 본질과 목적을 달성하기 위해서는 서예의 바른 지도법과 더불어 도덕적 가치를 내면화 할 수 있는 서예의 선택과 사전 사후 활동도 중요하다는 것을 밝히고자 한다.

다섯째, 서예 학습에 대한 효과는 설문지를 이용한 연구 전·후 비교와 작품 및 아동들의 활동 모습 관찰, 일기, 소감문 분석을 토대로 서예 지도 방안을 모색하였다.

또한 본 연구는 다음과 같은 내용으로 연구되었다.

첫째, 본 연구는 연구자가 다년간 서예 지도를 하면서 개발한 자료를 활용하여, 제주도 동광초등학교 5학년 2반 37명을 대상으로 2006년 3월부터 2006년 12월까지 10개월간 미술시간, 주 2회 아침 공부 시간과 방과 후 자율 서예 활동을 통하여 이루어졌다.

둘째, 본 연구는 서예의 바른 자세와 붓의 운용법을 지도하고 한글 서체 중에서 관본체의 기본적인 필법을 익힌 후 적용 및 발전단계에서 다양한 프로그램

을 개발 적용하였다.

셋째, 판본체의 기본적인 필법을 익히는 단계에서 일제구호서예임모학습 방법을 이용하였다.

넷째, 미술과 교과서를 벗어나 다른 교과와의 통합 교육 및 다양한 프로그램의 적용으로 서예교육의 효과를 높이려고 하였다.

#### 나. 선행연구의 분석

국회도서관 및 교육대학 도서관에서 서예와 관련된 논문을 살펴본 결과 이론적 연구 및 실태조사에 관한 연구는 활발히 이루어지고 있으나 초등학교 현장에서 직접 적용한 연구는 많지 않았으나 점차 현장의 문제를 제기하고 다양한 방법으로 초등학교 서예 교육을 활성화하고자 하는 연구들이 점차 불어나고 있다는 것을 알 수 있었다.

박병천(1995)은 ‘임모교수학습의 효과적인 방안’에서 서예 창작활동을 위한 전 단계의 효과적인 방법으로 전체 아동이 함께 교사의 구호에 따라 호흡을 맞춰 쓰게 하는 ‘일제호흡 서예 임모 학습법’을 제시하였다. 그러면서 이 학습법은 교사가 아동들 앞에서 가장 어려움을 느끼는 서사의 시범을 하지 않아도 수업을 운영할 수 있으며 아동의 서사력을 짧은 시간 내에 향상시킬 수 있는 효과적인 방안이라고 하였다.

김을진(2000)은 ‘초등학교 미술 교과서 서예 영역 내용 분석 고찰’에서 교과서와 지도서의 단원별 지도 내용과 서체, 감상 작품 등의 분석을 통해 바람직한 서예 교육의 방향을 제시하였는데, 흥미있고 알찬 서예 교육을 위해 교과서에 제시된 서체를 분석적인 방법으로 관찰하고 해석하여 서예에 자신감을 갖고 임하게 하는 작업이 필요하다고 했다.

엄명희(2000)는 ‘바른 인성함양을 위한 서예 지도’에서 인성덕목 한글 궁체의 단계적 지도 과정 안을 구안 활용하면서 체계적인 지도로 성격형성의 내면화에 도움이 되어 행동규범 선택과 가치판단 능력을 길러주는 인성이 형성되었으며, 서예 공부를 통해 성취감 및 자신감 형성에 도움을 줌은 물론 진로 교육에도 직접적인 영향을 끼치게 되었다고 밝히고 있다.



이종례(2002)는 ‘서예학습이 아동 인성교육에 미치는 효과 연구’에서 아동의 부주의한 행동·주의력 결핍·바르지 않는 글씨 등 많은 내·외적인 개선의 효과를 볼 수 있었고, 부모와 본인, 주변으로부터 만족스런 평가를 얻었으며, 서예가 아동의 인성교육에 긍정적인 영향을 미친다는 결과를 얻었다고 했다.

김완태(2003)는 ‘서예 교육이 중학교 학생의 감성 지수에 미치는 영향’ 연구에서 서예교육이 학생의 감성지능 중 자기 감정 관리와 타인 감정 관리 능력을 향상시키는 데 영향을 미쳤음을 밝히며, 서예가 교육 현장에서 바르게 지도될 때 서예가 사회 저변에 활성화됨은 물론 정서 순화와 창의성 개발, 심미의식의 향상에 큰 도움이 될 것이라고 하였다.

김은주(2003)의 ‘초등학교 미술교과서 서예 영역의 내용변천에 관한 연구’에서는 교과서에 실린 서체와 서체의 변천과정을 분석한 후 교과서의 서체와 서체가 재구성되어야 한다고 의견을 제시하였는데, 판본체는 한글의 기본 서체로 궁체에 비해 결구에 따른 형태 변화가 간단하여 붓을 다루기 서툰 아동이 한글 서예의 기초를 형성하는데 적당한 서체이기 때문에 6학년까지 계속적으로 지도되어야 한다고 주장하고 있다.

김호경(2005)은 ‘읽고 쓰기 교육을 통한 정체성 및 가치관 형성을 위한 서예 교육’에서 서예 교육을 예술적 수단으로써 뿐만 아니라, 현대 사회에 맞는 형태로 개선하여 수용하고 서예교육과 국어 교육을 통합한 새로운 문해 교육의 틀을 마련할 필요가 있다고 하였다.

이계희(2005)는 ‘초등학교 서예 학습의 효율적인 지도에 관한 연구’에서 서예에 친숙해질 수 있는 다양한 기회를 마련해 줌으로써 서예 학습에 대한 자신감과 성취감으로 긍정적인 자아개념이 형성되어 서예 학습의 효과를 높이고 있다고 하였다.

이상의 선행연구를 통하여 연구자는 학교 현장에서 서예 교육의 문제점을 파악하고 인성교육으로서의 효과적인 서예 지도 방안을 모색하는 데 도움을 얻었다. 또한 미술 교과 영역뿐만 아니라 도덕 교과와 관련된 서예 지도 방안을 이끌어내는 데 도움을 얻었으며 보다 많은 프로그램의 적용을 통해 바른 인성함양을 위한 서예 교육 활동을 펼쳐나갈 수 있었다.

### 3. 이론적 배경

#### 가. 인성교육의 의미

21세기를 맞이한 오늘날, 학교 교육은 미래의 주역이 될 어린이들에게 지식이나 능력을 길러 주는 것 못지 않게, 인간다운 삶을 위한 인성교육에 보다 깊은 관심을 가져야 한다는 공감대가 넓게 펼쳐지고 있다.

그러나 급속한 사회 변화와 가치관의 혼란 등으로 반윤리적인 현상이 나타나고, 나만 잘 되면 그만이라는 이기주의는 정직하고 성실한 삶의 실천이나 봉사하고 더불어 살아가는 사람들을 점점 무기력하게 만드는 것이 현실이다. 어린 학생들이 인터넷 자살사이트에서 만나 동반자살을 기도한다든지, 가정불화가 살인사건으로 이어지고, 어린이 유괴 살인사건 등의 보도를 접하면서 더욱 그러한 생각을 갖게 한다. 이는 어릴 때부터 자신의 소중함이나 자아 존중감을 기르고 올바른 여가를 통한 자아실현의 기회를 만들어 줄 교육활동이 강화되어야 한다는 점을 시사해 주고 있다.

또한 학교 교육은 건전하고 바른 인성을 길러주는 감성 교육이 이루어져야 한다는 것은 누구나 알고 있지만 학력 중심 교육활동을 요구하는 입시제도의 현실에서 어린이들의 개성이 무시되고 더불어 살아가는 개체를 기르는 데는 어려운 점이 많이 발생하고 있다.

인성 교육의 개념을 류지연의 3인이 제시한 내용을 중심으로 살펴보면 ‘각 개인이 가지는 사고와 태도 및 행동 특성을 바람직한 방향으로 양성하는 교육’으로 다음과 같이 정의하고 있다.

첫째, 사람은 환경 속에 살고 있으며 결코 사회, 문화, 자연을 떠난 진공 속에서 행동하는 것이 아니기 때문에 인성이란 환경과의 유기적 관계 하에서 이해할 수 있는 것이며, 인성 교육의 장도 이 범주에서 발전해야 한다.

둘째, 인성은 궁극적으로는 행동으로 규정할 수 있다는 것이다. 여기서 행동이란 단순하게 신체적 동작만은 가리키는 것이 아니라 인간의 사고, 신념, 가치, 태도, 감정, 동기, 생리적 운동과 같은 인간이 유기체로서 나타내는 모든 반응을 가리킨다. 따라서 인성 교육의 목표로는 행동 특성과 정의적 특성 등을 포함한

전인 교육의 의미를 포함한다고 할 수 있다.

셋째, 인성은 구조적 측면과 역동적 측면을 지니고 있기 때문에 여러 부문으로 나누어질 수 있다. 여러 구조 사이에 존재하는 다양한 역동적 관계가 인성을 더욱 복잡하게 만든다. 그러므로 인성 교육의 방법도 복잡 다양한 인성 구조를 조화롭게 조합하는 쪽에서 구안되어야 한다.

넷째, 인성은 일관성을 지니고 있다. 개인의 행동 양식은 외견상으로 시시각각 변화되는 것 같아도 인성의 구조와 역동은 상당히 오랫동안 지속하여 동일한 특징을 유지하는 경향이 있기 때문에 인성에는 상당한 수준의 일관성과 향상성, 규칙성 같은 것이 있다. 따라서 인성 교육은 일관성과 지속성, 규칙성을 가져야 함을 역설할 수 있다.

이상의 이론을 정리하면 인성 교육은 인간 교육과 같다는 뜻으로 해석할 수 있으며 현대의 시대 흐름이나 상위 교육과정 편제와 견주어 볼 때 인성 교육은 지식 편중에서 벗어나 학생의 자주성 교육, 도덕 교육, 정서 교육 등을 강조하는 차원에서 덕성을 바탕으로 능력과 교양을 겸비한 인간을 기르는 교육의 뜻으로 정립된다고 생각한다.

#### 나. 인성발달을 위한 서예 교육의 필요성

우리나라의 초등학교 서예 교육은 현재 인성 교육·심미적인 삶을 위한 교육·전통교육 측면에서 미술 교과의 한 영역으로 명맥을 유지하고 있다. 하지만 학교 내의 열악한 서예 학습 환경은 교과 시간에 몇 차례 베껴 쓰기로 끝나거나 방과 후 교육 활동으로 겨우 명맥을 유지하고 있는 실정이다. 서예는 문자를 소재로 표현하는 예술이다. 문자를 바탕으로 글씨를 쓴다는 것은 실용성뿐만 아니라 문자가 지니는 조형성을 표현한 것이므로 효과적인 정서 교육을 할 수 있다.

劉熙載는 『書概』에서 “筆性墨情이란 그 사람의 성정을 근본으로 하는 것이니 성정을 다스리는 것이 글씨를 쓰는 데 있어서 가장 힘써야 할 사항이다 (민상덕, 1992, p. 130).” 라고 하였다. 서예는 자신의 인격 수양을 가장 큰 목적으로 한다고 할 수 있다. 필성묵정이란, 작가가 붓을 운용하고 먹을 사용하는

데에서부터 장법과 구성을 하는 기교에 이르기까지의 작품과정에 내재된 사상과 감정, 희노애락을 표현하는 것을 말하는 것으로 서예를 한다는 것 자체가 인성을 발견하는 방법이라 할 수 있다(김구현, 2000, p. 9). 아동들에게 있어서 서예 교육은 그 작품이 훌륭하면 더욱 좋겠지만 정서함양의 한 기초적인 단계로 붓을 들고 단지 먹을 찍어 글씨를 쓰는 자체만으로도 인성교육이라 할 수 있다. 이 시기에는 인성적 기대치를 미술 교과에서의 추상화나 낙서같은 난화기처럼 화선지와 붓으로 이루어지는 색다른 경험을 중심으로 하는 유희적인 장난이나 놀이의 개념으로 서예 교육을 시작하여도 좋은 결과를 얻을 수 있다(김희정, 2003. p. 14). 즉, 쓰는 사람의 정신적 내면세계가 반영되기 때문이다.

서예는 정신통일을 하는데 있어 매우 효과적인 묘책일 뿐 아니라 놓쳐버린 마음을 찾는 데 있어 그보다 더 좋은 도구가 없다. 이는 조상대대로 작가 단순한 서사나 예술의 차원을 넘어서서 도학으로 인정받는 이유가 된다(김수천, 1997, p. 82). 그런 점에서 서는 동양 사회에서 세상을 바로 잡는 도의 구체적인 기능을 수행해 왔다고 보아야 할 것이다.

서예는 정신과 감성의 예술이다. 글씨를 쓰는 것은 자신의 감정을 지면에 나타내는 것으로서, 자신의 정신적 역량을 이상적인 상태로 추구하려는 끊임없는 노력의 행위라고 할 수 있다. 유희재(유희재, 1992, p. 222)는 『書概』에서 말하기를 “서예는 음양과 강유가 있는데 어느 한 쪽으로 기울어서는 안 된다. 모름지기 ‘구덕’을 갖추어야 하는데 구덕은 서경에서 나오는 말로서, 첫째는 마음이 넓고, 둘째는 온화하면서 긴장감이 있을 것, 셋째는 조심스럽고 활발하게 일을 처리할 것, 넷째는 일을 함에 있어 민첩하고 공경하여 신중할 것, 다섯째는 유순하고 결단력이 풍부할 것, 여섯째는 정직하고 온화할 것, 일곱째는 대범하고 도를 세울 것, 여덟째는 의지가 강하고 사려가 깊을 것, 아홉째는 실행력이 풍부하고 도리를 분별할 것이다.” 라고 하였다.

이 아홉 가지로써 서학자는 구덕에 일치해야 함을 말하고 있다. 그러므로 “상대가 훌륭한 인격을 지닌 사람이 아니면, 어찌 책의 속 깊은 내용을 서로 이야기할 수 있으리오(유희재, 1992. p. 223).” 라고 했던 것이다.

그러므로 글씨를 쓰는 것은 자기를 반성하고 노력하며, 절제하고 풍류하며, 호연지기를 세우는 것이다. 서예는 인격도야의 예술이라고 볼 수 있다(장운식,

1997, p 42).

인성발달을 위한 서예의 교육적 효능으로는 집필법과 완법으로부터 얻을 수 있다. 집필법이란 손가락으로 붓을 잡는 방법을 말함이고, 완법이란 서예를 할 때 어깨로부터 팔목까지의 신체 부위를 어떻게 운용하느냐에 관한 필법이다. 그런데 집필법을 운용하려고 하면 필연적으로 붓대롱과 손가락 사이에 접촉과 마찰이 일어날 수밖에 없다. 그 마찰이 수지침의 효과를 낸다. 고려 수지침의 창시자인 유태우는 수지침의 효과에 대하여 ‘엄지의 자극은 간 기능을 조절하고, 검지의 자극은 심장기능을 조절하고, 중지의 자극은 비장·췌장·두뇌의 기능을 조절하고, 무명지는 호흡기·폐장의 기능을 조절하고, 약지는 신장과 자궁의 기능을 조절한다(유태우, 1994, p. 60).’라고 하였다. 수지침의 원리에다 서예의 집필법을 적용시켜 본다면 다섯 손가락을 다 사용하는 오지법으로 글씨를 쓸 경우에는 오장 육부 등의 장 기능을 조절하고 강화할 수 있다.

서예는 강한 몰입 기능을 가지고 있다. 서예를 하는 데에 사용하는 붓 이외에 오늘날 우리가 사용하는 볼펜, 사인펜, 연필 등 모든 필기도구는 다 그 끝이 딱딱한 경필이다. 이런 경필로 글씨를 쓸 때는 경필의 끝 부분에 신경을 쓸 필요가 거의 없다. 그러나 붓은 힘의 강도나 먹물을 강도에 따라 전혀 다른 느낌의 선과 획이 나타나게 된다. 그러므로 온 정신을 집중하여 먹물의 흐름과 붓 끝에 주는 힘과 붓을 세우는 각도를 조절해야만 서예를 할 수 있다. 따라서 붓으로 글씨를 쓰는 동안에는 자신도 모르는 사이에 그러한 집중을 지속할 수 있다. 서예는 최고의 몰입 효과를 낼 수 있는 예술임에 틀림이 없는 사실이다. 도구의 특성 면에서나 표현 방식상의 특성 면에서 서예는 어떤 예술보다 강도가 높은 몰입을 요구하는 예술인 것이다(김병기, 2001, p. 211).

서예는 집필을 통해 건강과도 밀접한 연관을 갖는다. 조용한 마음가짐에서 오는 심신의 안정과 바른 자세, 즉 척추를 곧게 하고 자연스럽게 앉았을 때 몸의 피로가 어느 정도 가시는 것도 사실이다. 바른 자세를 하고 무리 없는 집필과 운필로 글씨를 쓴다는 것은 곧 손가락에 균형 있는 힘을 가하는 것이 되기 때문에 각 부위에 상쾌한 자극을 주는 것이 되어 이 자극이 급기야는 내장 전체의 활동을 촉진하는 역할을 하게 되는 것이다. 따라서 이런 서예를 하는 자세는 바로 단전호흡의 자세와 일치한다고 할 수 있는데 서예를 하면 저절로 단전호

흡을 하는 효과를 볼 수 있다는 것이다. 그러니 자라나는 아이들에게 이런 경험을 쌓게 하는 서예 교육이야말로 서예 교육이 가치가 있는 것이다.

21세기는 과학기술의 발달로 인간과 인간의 만남보다 인간과 기계화의 만남이 더 많이 이루어지고 있다. 이러한 환경의 변화로 인하여 인간의 심리 불안 현상이 늘면서 치료를 필요로 하는 경우가 많이 발생하고 있다. 심리치료에 대한 사회적 요구가 늘면서 음악치료, 미술치료, 향기치료, 독서 치료 등 다양한 방법이 대두되고 있다. 서예는 심리표현의 하나로서 서예 재료와 더불어 여러 심리적 특징과 마음의 상태를 표현해 낼 수 있는 심리적 대상이기도 한다. 서예 치료의 목적을 가지고 개인이 가지고 있는 심리적, 정신적 문제를 다루며 대상자의 특성과 상황에 맞게 개연성을 가지고 다양한 치료 접근 방법을 적용한다. 서예 치료를 작업 결과나 작업에 대한 평가는 하지 않고 치료사와 내담자간의 관계를 중요시 한다. 우리 마음의 장애나 고통들은 우리의 억압된 속마음으로부터 나오기 때문에 치료적 연관 관계의 형태 속에서 감정의 표현에 중점을 두고, 무의식으로 억압 되어 있는 감정을 자연스럽게 표출할 수 있게 도와주어, 자신을 변화시키거나 치료하고 싶은 증상의 원인을 찾아 치료해 가는 방법이다(유정훈, 1988, p. 1).

또한 오늘날 삶의 방식은 다양하게 분화되고 가치관의 혼란으로 인간 소외와 이기주의의 팽배, 도덕성의 결핍과 불안 등 오늘의 심각한 사회불안 현상을 겪고 있다. 그것을 상업 사회의 교육이 병폐한 가장 큰 문제라고 볼 수 있다. 특히 인성의 결핍과 경직된 사고방식은 사회를 경직되게 만들고 이기주의를 조성시키게 되는 것이다. 각종 사회문제의 근원은 바로 이런 제도에서 비롯된 것이다.

또한 김수천(1997)은 서예의 인격적 측면에 대하여 '서예는 문자의 역사와 함께 발전하였으므로 그 어느 문화보다도 역사가 유구하고 자료 또한 풍부하다. 특히 동양인들에게 있어서의 서예는 실용의 도구를 넘어서 여러 의미를 내포하면서, 문화 역량을 끊임없이 발휘해 왔다. 그 중에서 서예 문화를 가장 중시해 왔던 것은 서예의 연마를 통한 인격수양일 것이다. 여기서 말하는 수양의 의미는 오늘날 통용되는 약간의 인성 개선이나 예외 수준의 향상 정도가 아니라 우리가 선후천적으로 갖고 있는 나쁜 기질을 죽이고 하늘로부터 받아 온 본연지

성을 회복한다는 매우 성스러운 뜻을 내포하고 있다.’라고 하였다

물질적인 풍요로 인한 가치관의 혼란, 이기적인 생활태도, 물질만능 주의 사상, 비인간화 경향 등이 만연한 사회 속에서 학교 교육은 ‘바른 품성을 기르는 인성교육 강화(2008학년도 제주특별자치도 교육 역점 시책)를 첫 번째로 꼽고 있다. 서예 교육은 바로 이와 같은 문제를 해결하는 데 도움을 줄 것으로 생각한다.

## Ⅱ. 바른 인성함양과 서예 지도

### 1. 초등학교 미술과 교육과정에서의 서예교육의 문제점

현재 초등학교의 서예 학습 활동은 기본적인 판본체와 궁체를 익힐 수 있는 서체를 단위 시간에 반복해서 따라 쓸 수 있도록 하는데 그치고 있는 실정이다. 박영대(2005)는 다음과 같이 밝히고 있다.

써야 할 글의 내용이 학생들의 절실한 요구를 반영하지 않으며, 써야 할 글씨의 모양이 또한 그들의 미감을 충족시키지 못할 때, 글씨 쓰기는 여전히 힘들고 수동적인 학습으로 인식될 가능성이 크다. 따라서 미술과의 한 영역으로써 목표에 알맞은 보다 자발적이고 창의적인 방식으로 서예 수업을 진행할 수 있는 프로그램 개발이 필요하다고 하겠다.(p. 2)

교과서에 제시된 서체도 학생들의 현실과는 동떨어진 체재들이 많아서 흥미를 불러 일으키기에는 부족하여 서예 시간을 기피하는 경우가 많으며, 반복적인 연습으로 학생들의 인내심을 요구하고 있다.

교과서의 서체를 그대로 쓰기만을 강요받게 됨으로써 학생들은 서예를 공부하는 것 자체가 부담스럽게 되고 이는 서예에 대한 흥미를 잃게 됨으로써 서예 교육의 본질을 찾지 못하고 있다. 또한 교사들은 서예를 가르칠 학습 자료의 부족으로 정상적이고 효율적인 학습 활동이 이루어지지 않을 뿐만 아니라 서예 학습에 대한 부담감으로 기피하거나 소홀히 다루어지고 있는 실정이다.

1) 학년별 서예 단원의 개관 분석

서예교육의 문제점을 파악하고 서예교육의 바람직한 방향을 모색하기 위해서 초등학교 학년별 서예 단원의 개관을 <표 1>과 같이 분석하였다.

<표 1> 학년별 서예 단원의 개관

학년	단원명	단원의 개관
3	7 . 붓의 성질	<p>붓글씨를 처음으로 접하는 3학년 학생들이 익혀야 할 붓글씨의 기초적인 내용을 담고 있다. 먼저, 붓글씨에 사용되는 재료, 용구의 종류와 간단한 점과 선의 단계적인 표현으로 붓의 성질에 대한 기초적인 이해를 도모하는 데 그 목적이 있다. 이 단원은 붓글씨의 재료와 용구의 특성을 쉽게 이해하고, 여러 가지 방법으로 붓을 다루면서 다양한 성질의 점획을 체험하도록 구성하였다. 또, 우리 조상들이 붓글씨를 정신 수양의 중요한 과목으로 삼았듯이 붓글씨를 쓸 때 자신의 정신을 고요의 상태로 이끄는 학습 태도, 재료와 용구를 다루는 태도 등의 중요성을 인식하고 몸에 익히게 한다.</p> <p>이 단원에서는 미리 재료, 용구의 바른 선택법을 지도하여 적합한 재료와 용구를 준비할 수 있게 하며, 붓글씨 쓰는 바른 자세 익히기와 바른 학습 태도 기르기에 주력한다. 또, 학습이 끝난 다음에도 깔끔하게 뒷정리하며 재료와 용구를 바르게 휴대하고 보관할 수 있도록 지도한다.</p>
3	8 . 판 본 체 로 쓰기	<p>앞 단원에서 익힌 붓의 성질을 활용하여 기본획과 서체를 써 봄으로써 판본체를 익히게 하는 데 그 목적이 있다. 예로부터 붓글씨가 선비들의 정신 수양의 중요한 과목으로 다루어져 왔듯이 붓글씨를 쓰는 차별한 마음가짐은 과학 문명의 발달로 자칫 소홀하기 쉬운 현대 어린이들의 정서 함양을 위한 좋은 기회로 삼을 수 있을 것이다. 또, 판본체는 훈민정음 창제와 더불어 만들어진 서체로 우리 민족의 위대한 문화유산인 한글을 붓글씨로 표현한다는 점을 인식하고, 간단한 문자를 직접 표현해 봄으로써 붓글씨를 경험하도록 의도하였다.</p>
3	8 . 판 본 체 로 쓰기	<p>이 단원을 지도할 때에는 쓰여진 붓글씨의 형태뿐만 아니라 쓰기 전의 마음가짐, 쓰는 과정, 쓰고 난 다음의 뒷정리 등에도 유의하며, 학습 결과인 작품보다는 학습 과정에 있어서 붓글씨의 바람직한 태도 육성에 비중을 두어 지도한다.</p>



4	6 . 판 본 체 로 쓰기	<p>이 단원은 3학년에서 익힌 판본체의 기본 획을 바탕으로 다양한 서체를 쓰게 함으로써, 한글 서체의 하나인 판본체를 익히게 하는 데 목적이 있다. 판본체의 용필은 붓글씨의 기본이 될 뿐만 아니라, 나아가서 조상의 문화유산인 한글을 아름답게 쓰는 서예의 전통을 이해하고 계승하게 한다.</p> <p>이 단위에서는 단순히 글자의 모양을 본떠 그리듯이 쓰는 것이 아니라, 붓 다루는 방법에 따라 다양한 선질의 점획이 나타난다는 기본적인 용필 지도를 바탕으로 글자의 구조를 파악하고, 글자들을 서로 어울리게 쓰는 일련의 과정 지도에 유의하며, 차분한 마음가짐으로 부드러운 선질을 지닌 붓을 정성껏 다루어 자신이 원하는 선질의 점획을 표현하도록 지도한다.</p>
5	1 0 판 본 체 와 궁 체 로 쓰기	<p>이 단위에서는 3, 4학년에서 배운 판본체의 용필법을 활용하여, 자형을 알고 어울리게 배자하여 다양한 서체를 쓸 수 있게 한다. 또, 한글 서체의 하나로 궁체를 이해하고, 정자의 기본획을 익히며, 간단한 서체를 써 보게 한다. 궁체는 한글 특유의 문자 구조에 따라 생겨난 단정하고 아름다운 서체로서, 판본체에 비해 점획의 방향, 굵기, 점획의 위치나 방법, 길이등의 변화가 많으므로 다양하게 붓을 운용할 수 있어야 한다. 따라서, 정자의 기본획 필법을 익힘으로써 다양한 붓 사용법을 알고, 나아가 한글 모양의 아름다움을 이해하며, 발전시키려는 의지를 가지도록 해야 한다.</p> <p>이 단위에서 판본체 쓰기를 지도할 때에는 글자의 짜임과 글자의 배치에 유의하고, 궁체 쓰기에서는 판본체와 다른 궁체의 용필을 이해하고, 붓을 활용하는 방법을 이해하며 서체를 쓰도록 지도해야 한다.</p>
6	5 . 궁 체 로 쓰기	<p>이 단원은 간단한 서체를 통해 궁체의 다양한 변화를 초보적으로 경험할 수 있도록 구성하였다. 궁체는 판본체에 비해 필법의 변화가 복잡하지만 한글만이 지니는 아름다움을 지니고 있으므로, 이 단원은 간단한 서체를 통해 기본적인 필법을 익히도록 하는데 목적이 있다. 또, 붓글씨를 아름답게 쓰는 그 자체만이 아니라 붓글씨의 재료와 용구를 다루고 정리하는 전반적인 활동 속에서 전통 문화를 체험하고, 첨단 과학의 발달로 속도를 중시하는 현대사회를 살아가는 학생들에게 차분한 마음가짐으로 자신을 돌아보게 하며 부드럽고 섬세한 움직임이 필요한 붓의 사용은 학생들의 정서함양에도 이바지할 수 있다.</p> <p>붓은 많은 훈련을 통해야만 자신의 의도를 표현할 수 있지만 필법을 이해하고 쓰게 하여 아름다운 글씨를 쓸 수 있는 능력과 짧은 시간이나마 스스로 집중하고 노력하는 태도를 가지도록 한다. 나아가 주변의 다양한 글씨를 서예 작품에도 관심을 가지도록 지도한다.</p>

단원의 개관을 살펴본 결과 붓글씨를 처음 접하는 3학년에서는 학생들이 익혀야 할 붓글씨의 기초적인 내용을 담고 있다. 4학년에서는 판본체를 통하여 한글을 붓글씨로 표현해 봄으로써 전통 문화를 경험하게 한다. 5학년에서는 판본체와 다른 궁체의 용필을 이해하고 붓을 활용하는 방법을 이해하게 한다. 6학년에서는 궁체를 통해 한글만이 지닌 아름다움을 익혀 전통문화를 체험하고 정서 함양에 힘쓰며 나아가 주변의 다양한 글씨와 서예 작품에도 관심을 갖도록 지도하게 되어 있다.

2) 서예 영역의 학년별, 단원별 지도 내용

서예의 단계적 지도로 서사력을 신장시키기 위하여 제7차 교육과정 미술과 서예 영역의 단원별 지도 내용을 분석하여 필수 지도 요소를 <표 2>와 같이 추출하였다.

<표 2> 학년별 서예 단원 지도 내용과 필수 지도 요소

학년	단원	제제	지도요소	시수
3	7. 붓의 성질	재료와 용구의 사용법 알아보기	· 붓글씨 쓰는 마음가짐 · 재료와 용구의 선택법 · 붓잡는 법 · 팔의 자세와 몸의 자세	2
		여러가지 선으로 표현하기	· 붓 사용방법 · 여러가지 점과 선 긋기 · 먹물의 양 조절 · 붓의 속도 조절	
	8. 판본체로 쓰기	바른 자세로 판본체의 익히기	· 재료와 용구 상태 확인 · 붓 잡는 법 · 팔의 상태 확인 · 판본체의 기본 용필법 이해	6
		가로획과 세로획 쓰기	· 가로획과 로획 긋기 · 가로획과 세로획으로 쓰는 모습 쓰기	
		꺾은 획 쓰기	· 방향이 바뀌는 부분의 모양 알아보기 · 꺾어 쓰기를 이용한 자음 쓰기	
		판본체로 '나라' 쓰기	· 화선지에 알맞게 배자하기 · 먹물의 양과 먹색과의 관계 이해	
		비스듬한 획 쓰기	· 비스듬한 두 획의 방향 알아보기 · 두 획의 접필 부분의 모양 살피기 · 기필과 수필의 모양 살피기	
판본체로 '서로' 쓰기	· 'ㅅ'의 필법 살피기 · 위치에 따른 'ㄹ'의 변화 · 'ㅅ'과 'ㄱ', 'ㄹ'과 'ㄴ'의 결구법			

4	6. 관본체로 쓰기	관본체 알아보기	· 관본체 필법의 특징과 옛 글씨의 느낌	8
		‘부모’쓰기	· ‘ㅂ, ㅅ, ㅈ, ㅊ’ 익히기 · 관본체의 자형 · 배자방법에 따른 이름 쓰는 법	
		‘우리’쓰기	· ㅜ, ㅡ, ㅈ, ㅊ 익히기 · 관본체의 자형 · 자음과 모음의 크기와 간격	
		‘하루’쓰기	· ‘ㅎ’의 쓰는 법 익히기 · 위치에 따른 ‘ㄹ’의 변화 · 관본체의 자형 · 자음과 모음의 간격과 길이	
		‘바다소리’쓰기	· 관본체의 자형 · 위치에 따른 ‘ㅂ’의 변화 · ‘ㄷ’에서 접필의 위치와 그 방법 · ‘ㅅ’의 변화	
		‘시대호수’쓰기	· ‘ㅅ’과 ‘ㅎ’의 변화	
5	10 관본체와 궁체로 쓰기	관본체로 ‘바른친구’ 쓰기	· 관본체 자형의 변화 · 받침 ‘ㄴ’의 변화 · 낙관의 크기와 위치 확인하여 쓰기	8
		관본체로 ‘푸른산 흰구름’ 쓰기	· ‘ㅅ’ ‘ㅎ’ ‘ㅈ’의 좌우 대칭 · 받침 ‘ㄴ’ ‘ㄹ’의 너비 · 획이 많은 글자의 간격 · 낙관의 위치	
		궁체로 나무’쓰기	· 관본체와 궁체의 차이점 · 모음의 기본획 · ‘ㄴ’과 ‘ㄹ’의 쓰는 법	
		궁체로 ‘어머니’쓰기	· 궁체의 자형 · 궁체 세로쓰기의 기선 맞추기 · ‘ㅇ’과 ‘ㄱ’, ‘ㄴ’과 ‘ㄷ’의 접필법 · ‘ㄴ’과 ‘ㄹ’의 접필법의 차이	

6	5. 궁체로 쓰기	‘머루다래’ 쓰기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 위치에 따른 ‘ㄹ’의 변화 · ‘ㅌ’에서의 세로획의 위치 알아보기</li> <li>· ‘ㅁ, ㅌ, ㄹ’에서 꺾은 획의 필법과 접필방법</li> <li>· ‘ㅈ’에서 세로획의 길이 변화</li> </ul>	6
		‘파란하늘’ 쓰기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘교’와 ‘흥’의 필법 · 위치에 따른 ‘ㄴ’과 ‘ㄹ’의 변화</li> <li>· ‘파’와 ‘란’에서 자음과 모음의 접필법</li> <li>· 초성과 받침의 너비</li> </ul>	
		‘인사를 잘하자’ 쓰기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘초성’ ㄹ’과 받침 ‘ㄹ’의 필법</li> <li>· 받침없는 글자의 세로획</li> <li>· ‘흥’의 쓰는 법 · 받침의 크기</li> </ul>	

분석결과 글자 수는 3학년 4자, 4학년 14자, 5학년 15자, 6학년 14자로 편성되었다. 3, 4학년의 경우 서예의 기초적인 학습에 시간을 배정하여 서체의 수와 글자 수를 고려하여 편성되었으나 5, 6학년의 경우 궁체가 도입되면서 더욱 많은 시간이 필요함에도 불구하고 시간수가 변동이 없거나 줄었고 글자 수가 비슷한 것은 학생들의 단위 학습 시간 학습량을 고려하지 않았다고 분석된다. 서제도 학생들의 정서와 바른 인성 함양을 반영한 내용을 제시하지 못하고 있다.

## 2. 바른 인성 함양을 위한 서예 지도의 실제

### 가. 서예 교육을 위한 여건 마련

#### 1) 연간 지도 계획 수립

미술과 교육과정을 재구성하고, 서예교육에 배당된 시간을 총 8시간에서 서예지도 시간을 14시간으로 늘려 확보하고, 아침 학급 특정 활동 시간을 효율적으로 이용하였으며 방과 후 자율 서예 활동으로 희망자에 한하여 실시하였는데 연간 지도 계획은 <표 3>과 같다.

<표 3> 서예 연간 지도 계획

지도 시기	지도내용	지도시간	비고
3월1-2주	용구의 준비	가정통신, 알림장	방과 후 자율서예 활동으로 사자소학과 자유서제 쓰기를 합 (희망자)
3월 3주	용구의 사용법 바른자세	미술시간	
3월 4주	관본체의 기본획	미술시간	
4월1-2주	관본체의 기본획	화, 수 아침	
5월 1주	아나바다	화, 수 아침	
5월2-4주	부모은혜	화, 수 아침	
5월 3주	가훈 및 좌우명 쓰기	미술시간	
6월 2주	바른마음	화, 수 아침	
	관련명언	미술시간	
7월 2주	정직민음	화, 수 아침	
	관련명언	미술시간	
9월 2주	생각버튼	화, 수 아침	
	관련명언	미술시간	
10월 2주	인간존중	화, 수 아침	
	관련명언	미술시간	
10월2주	용서사랑	화요일 아침	
11월1주	좋은생각 기쁜만남	화,수 아침	
11월 2주	항상감사	미술시간	
11월 3주	자유서제	화,수 아침	
11월 4주	자유서제	화,수 아침	
12월 1주	자유서제	화,수 아침	
12월 2주	가훈, 좌우명 다시 쓰기	화,수 아침	

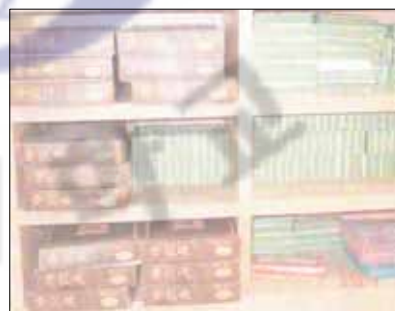
2) 서예 도구의 확보

실태 조사 결과 서예를 싫어하는 이유 중의 하나가 서예 도구 준비와 소지의 번거로움이었다. 이 문제를 해결하기 위하여 사전에 준비하고 교실에 항상 비치하여 사용하였는데 서예 용구 현황은 <표4>와 같다.

<표 4> 서예 용구 현황

용구 및 재료	갯 수	준비 방법	비고
붓	40	개별구입	학습준비물 비로 여유분 구입
먹	40	학교	
벼루	20	학교교구	2인 1조
서진	37	개별 구입	
갈개	37	개별 구입	
물통	10	공동 준비	폐품활용
연적	20	공동 준비	폐품활용

서예 용구의 보관



<그림 1> 서예 용구의 보관

### 3) 서예 시간의 규칙 제정

다른 필기도구와 달라서 잘못 다루었을 경우 자신은 물론 다른 사람에게 까지 피해를 입히게 된다. 베틀은 무겁기 때문에 떨어지면 깨어지고, 교실 바닥에 흠집을 내게 되며 심하면 신체의 일부를 다치게 할 수도 있다. 먹물이 떨어져 교실바닥이나 옷에 묻어 여러 가지로 피해를 입게 되므로 서예공부와 거리가 멀어지는 경우를 종종 보게 된다. 그러므로 용구 하나하나 다루는 기초 지도를 철저히 하기 위하여 학급 아동들과 협의를 통하여 다음과 같은 규칙을 정하였다.

- 서예용구는 항상 정해진 자리에 놓는다.
- 실내에서는 항상 조용히 하고 뛰어다니지 않는다.
- 서예공부의 준비는 일찍 도착하는 사람이 깔개와 물통을 준비한다.
- 서예용구가 떨어지지 않도록 조심한다.
- 화선지는 하루 쓸 만큼씩만 접어서 사용하고 쓰고 남은 화선지는 제자리에 보관한다.
- 먹을 갈 때는 먹물이 튀지 않도록 조심한다.
- 책상은 바로 놓고 흔들리지 않도록 한다.
- 붓은 사용 후 깨끗이 씻어 보관하며, 붓을 씻기 전에는 들고 다니지 않는다.
- 연습한 종이는 구겨서 버리지 말고 깨끗이 접어 정리할 때 처리한다.
- 더러워진 곳은 반드시 자기가 닦고, 더러운 곳을 먼저 발견한 사람이 닦는다.
- 뒤처리하는 작품이 먼저 마무리 된 사람이 먼저 나가고, 서예받침과 붓 씻는 통의 정리는 맨 나중 사람이 한다.

위와 같은 규칙을 정하고 지도한 효과는 다음과 같다.

첫째, 교사와 학급아동들이 함께 의논하여 정하여진 규칙이기에 더욱 소중히 여겼고 지키려고 노력하는 가운데 준법정신이 길러졌다.

둘째, 먼저 온 사람과 마무리하는 사람들이 공동 서예용구를 미리 준비하고 정리하면서 협동심과 책임감, 그리고 공동체 의식을 기르는데 도움을 주었다.

셋째, 서예시간에는 항상 조용히 하고 서예용구를 조심히 다루는 습관으로 남을 배려하는 습관이 길러졌다.


넷째, 개인 용구에 이름을 쓰고 관리하게 함으로써 자신의 물건에 대한 책임감을 기르는데 도움을 주었다.

## 나. 서예 용구의 사용법과 바른 자세의 지도

### 1) 서예 용구(문방사우)의 사용법 지도

서예공부의 처음 단계에서 서예 용구의 지도가 잘못되면 먹물이 옷이나 신체에 묻게 되고 교실이 먹투성이가 될 뿐만 아니라 다른 사람에게 피해가 되고 정신 집중에 방해가 되므로 서예용구의 배치도 중요시 하였다.

그리고 서예학습에서의 자세는 처음부터 잘못되면 글씨가 바르지 않을 뿐만 아니라 서예공부 과정에서 피로를 빨리 느끼게 되어 서예 학습에 실증을 느끼기 쉽다. 서예공부를 처음 시작하는 어린이들에게 몸에 배일 수 있도록 하기 위하여 <그림 2>와 <표 5>와 같이 용구의 사용법과 보관법을 지도하였다.

재료와 용구의 위치	재료와 용구의 위치 설명
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 서예받침을 먼저 깔고 베투는 오른쪽에, 흠이 파인 쪽이 앞쪽으로 향한다.</li> <li>· 붓은 베투 옆에 나란히 놓으며, 먹은 베투 앞쪽에 잡기에 편리하도록 배치한다.</li> <li>· 종이는 가슴의 바로 앞에 서진으로 눌러 놓는다.</li> </ul>

<그림 2> 서예 용구의 바른 위치

<표 5> 서예 용구의 사용 방법과 보관 방법

용 구	사 용 방 법	보 관 방 법
붓	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 새 붓이나 굳은 붓털을 잘 풀어 물에 담가 풀기를 뺀 후 먹물에 담가 사용한다.</li> <li>· 붓털에 끌고루 먹물이 스며들게 적신 후 먹물의 양을 조절하여 사용한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 휴대 시에는 붓말이개에 말아서 사용한다.</li> <li>· 젖은 붓을 너무 오래 붓말이개에 말아 두면 곰팡이가 피기 쉬우니 붓걸이에 걸어두는 것이 좋다.</li> </ul>





떡	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 먹은 시계바늘 방향으로 살살 돌리며 간다.</li> <li>· 떡을 간 후에 머루 반침의 앞쪽에 가지런히 놓아둔다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 습기가 차지 않는 곳에 상자에 담아 둔다.</li> <li>· 떡을 간 후에는 먹물을 닦고 보관한다.</li> </ul>
벼루	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 벼루는 세로로 물 담기는 쪽이 앞쪽으로 가게 놓는다.</li> <li>· 몸의 중심에서 오른쪽 위치에 놓는다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사용 후 찌꺼기는 깨끗이 닦는다.</li> <li>· 충격을 가하면 깨어질 수도 있기 때문에 양손으로 조심스럽게 들고 다닌다.</li> </ul>
종이	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신문지나 마분지보다는 단한 장이라도 화선지에 정성껏 작품의 형식을 갖추어 연습한다.</li> <li>· 화선지를 글자 수와 크기에 맞게 잘라 사용한다.</li> <li>· 연습하고 버릴 종이라도 정성껏 접어 둔다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 쓰다 남은 종이는 구겨지지 않게 보관한다. 말아 두거나 여러 번 접어 두면 다른 작품을 쓸 때 불편하다.</li> <li>· 습기가 없는 곳에 보관한다</li> <li>· 보관한 종이 위에 무거운 것을 올려놓지 않도록 한다.</li> </ul>

## 2) 서예학습의 바른 자세 지도

### 가) 바르게 앉기 지도


마음이 바르면 글씨도 바르다고 하였듯이 바른 자세를 취해야 안정된 마음을 가질 수 있다. 서예의 자세는 의자에 앉아서 쓰기, 방바닥에 앉아서 쓰기, 서서 쓰기가 있는데 본 연구에서는 의자에 앉아서 쓰기로 지도를 하였다.

앉은 모습		바른 자세 설명
앞모습	옆모습	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 의자는 책상 앞으로 가까이 한다.</li> <li>· 엉덩이와 의자는 직각으로 유지한다.</li> <li>· 배 부분과 책상 사이에 주먹하나 정도로 유지한다.</li> <li>· 등을 바르게 하고 머리는 약간 앞으로 숙인다.</li> <li>· 다리는 자연스럽게 벌린 자세를 취한다.</li> <li>· 왼 손은 책상 위에 손가락을 약간 펼쳐 종이를 가볍게 누른다.</li> </ul>

<그림 3> 서예 학습의 바른 자세

나) 붓 잡는 자세의 지도

붓을 잡는 방법에는 완법과 집필법이 있고, 완법에는 현완법, 제완법, 침완법이 있으며, 집필법에는 단구법, 쌍구법, 오지집필법 등이 있는데 본 연구에서는 현완법과 쌍구법을 사용하여 쓰는 법을 강조하여 지도하였다.

붓 잡는 자세	붓 잡는 모습 설명
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 서예 학습에서 가장 기본이 되는 팔의 자세로서 오른 팔을 들고 팔꿈치는 밖으로 향하게 하여 팔이 항상 지면과 수평이 되게 하는 방법으로 큰 글씨 중간 글씨에 적당하다.</li> <li>· 엄지손가락과 집게손가락, 가운데 손가락의 끝을 모아 붓을 잡고 약 손가락과 새끼손가락은 붓대의 안쪽을 받쳐 단단하게 고정시킨다. 큰 글씨 중간글씨에 알맞다</li> </ul>

<그림 4> 붓 잡는 자세와 글씨 쓰는 모습

서예용구의 사용법과 바른 자세가 몸에 베일 수 있도록 붓에 먹물을 적시기 전에 반복적인 훈련을 통하여 지도한 결과 서예용구를 잘못 다루었을 때의 작용이 거의 나타나지 않았으며, 서예 공부에 대한 두려움이 사라져 편안한 마음으로 서예공부에 임할 수 있었을 뿐만 아니라, 서예공부에서 익힌 바른 자세가 교과 수업 시간까지 이어져 학습 효과를 높일 수 있었다.

다) 화선지 접는 방법의 지도

글자 수에 따른 알맞은 배자 방법을 쉽게 습득하고 자기 주도적 학습이 될 수 있도록 하기 위하여 점 획 쓰기부터 화선지 접는 법과 낙관의 위치를 지도하였다.

화선지크기	8절	8절	8절	4절	4절
글자수와 작품형태	기본획 쓰기	두 글자 가로 쓰기	네 글자 세로쓰기	6글자 세로쓰기	8글자 세로쓰기
화선지 접는 법					

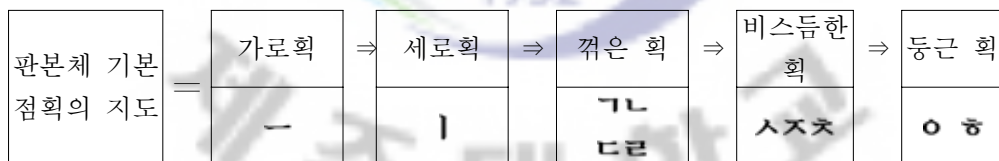
<그림 5> 화선지 접기 도해

#### 다. 판본체의 단계적 지도

판본체를 통해 붓의 성질을 충분히 익히게 하고 판본체의 기본 점획에서부터 글자의 구조, 결구법을 이해시키고 붓글씨에 익숙해짐으로써 서예 학습에 대한 흥미를 유발시키고자 노력하였다.

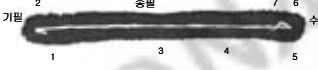
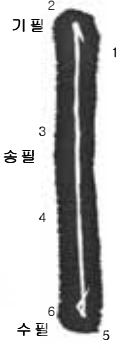
##### 1) 기본 점획의 지도

붓글씨 쓰기에서 가장 기본이 되는 점·획의 지도는 다음과 같은 순서로 하였다.



##### 2) 기본 점·획 지도의 실제

기본 선과 점의 운필을 통하여 운필력, 집필력을 기르고 각종 용필 요령을 익히는 과정에서 서사력을 신장시키기 위하여 ‘호흡식일제구호서예임모학습방법 (박병천, 1995)’을 응용하여 지도한 도해자료는 <그림 6>과 같다.

지도 자료 본	지도내용	일제 운필 구호 용어
	<p>역입으로 수필하여 중봉이 되게 오른쪽으로 곧게 긋다가 마무리 부분에서 붓을 세워 수필한다.</p>	<p>준비 - 다같이 붓에 먹물을 묻혀 자세를 바르게 취하고 판본체 '一'자 쓰기 준비!  운필 - 하나 (1) 붓을 왼쪽으로 짧고 가늘게 밀었다가 둘(2) 다시 오른쪽으로 방향을 바꾸면서 송필 셋(3) ~ 같은 굵기로 조금 힘을 주고 수평방향으로 같은 굵기로 넷 (4) ~ 넷 (4) 운필하여 다섯 (5) 멈추는 듯 수필 하다가 왼쪽으로 방향을 바꾸어 여섯(6) 살짝 꺾듯이 일곱 (7) 붓을 들어요!</p>
	<p>붓을 위쪽 방향으로 살짝 역입하여 세워 아래로 곧게 긋다가 수필부분에서 붓을 세워 수필한다.  붓끝이 항상 획의 가운데를 지나도록 하고 획의 굵기를 일정하게 한다.</p>	<p>준비 - 다같이 붓에 먹물을 묻혀 자세를 바르게 취하고 판본체 '丨'자 쓰기 준비!  운필 - 쓰기 준비!  하나(1) ~ 붓을 위쪽으로 밀었다가 다시 아래 방향으로 둘 (2) ~ 밀어 내리면서 같은 굵기로 셋 (3) ~ 넷 (4) ~ 다섯 (5) 점점 가늘어지게 당기다가 멈추어서 못을 약간 들면서 왼쪽으로 갈 듯하다가 살짝 오른쪽으로 여섯 (6) 붓을 들어요!</p>





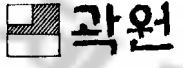

<그림 6> ‘호흡식일제구호서예임모학습’에 의한 기본 획 도해 자료

서제의 임모 과정에서 ‘호흡식일제구호학습 방법’을 응용하여 지도한 결과 서예학습 시간 동안 교실 분위기가 정숙하였으며 학습활동에서 열등감과 우월감이 생겨나지 않아 낙오되는 아동이 없었다. 그리고 필속을 정확히 익히게 되어 획을 긋는데 속도감을 정확히 조절할 수 있는 습관을 기르게 되어 성미가 급한 어린이들도 좀 더 차분한 마음으로 글을 쓸 수 있었다.

### 3) 자형의 지도

기본 획의 지도를 마치고 글자 쓰기에 들어가기 전에 한글의 자형에 대하여 종합적으로 지도하였다. 판본체는 글자의 모양이 단순하므로 각각의 글자가 어떤 유형에 속하는지 알아보고 기본 점획의 필법을 이용하여 쓰면 익히기 쉽다. 그래서 주어진 글자를 직접 나누어 보고, 자형을 이해하도록 <표 6>과 같이 지도하였다.

<표 6> 판본체의 자형 분석

구 분	자 형	설 명
받침이 없는 글자	 바다	자음과 모음이 좌우에 위치하여 사각형을 세로로 이등분하고 있으며 자음과 모음의 크기가 차지하는 비율이 같다.
	 노루	자음과 모음이 상하로 위치하여 사각형을 가로로 이등분하며 자음과 모음이 차지하는 비율이 같다.
	 과위	복모음이 오는 경우의 자형이다. 초성 자음의 크기가 글 전체의 1/4로 줄어들었다.
받침이 있는 글자	 반달	자음과 모음이 좌우에 위치하고, 받침이 있는 경우이다. 초성과 중성의 크기가 작아졌고, 받침이 사각형의 아랫부분을 차지하고 있다.
	 관원	복모음이 있고 받침이 있는 경우이다. 초성 자음의 크기가 작아졌다.
	 별	초성 중성 종성이 위아래로 나란히 위치하는 경우이다. 사각형을 가로로 3등분하고 있다.




기본 점획과 자형의 분석적인 지도로 글자의 구조를 파악하고 작품을 구성하는 자기 주도적 서예 활동과 서사능력 향상에 도움을 주었으며 감상능력도 향상되었다.

5) 교수·학습 모형의 구안 활용  
 박병천(1995)과 특기적성교육자료(신금이의, 2003)를 활용하여 <표 7>과 같이 교수·학습 모형을 재구성하여 활용하였다.

<표 7> 서예 교수·학습 모형

단계	활동과정	학습형태	교수학습 활동	자료 및 유의점
도입	준비하기	개별학습	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 재료와 용구의 준비 및 확인</li> <li>○ 재료와 용구의 위치 확인하기</li> <li>○ 먹갈기</li> </ul>	서예도구 일체
	동기유발	일제학습	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 학습 동기 유발</li> <li>○ 서제와 관련 이야기 나누기</li> </ul>	
	학습문제 확인 학습방법 의 발견		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 학습 문제 확인하기</li> <li>■ 시범 작품 제시</li> <li>○ 자형 구조 파악하기</li> <li>○ 결구법</li> <li>○ 운필법 (붓이 가는 길) 알아보기</li> </ul>	서제와 자형구조도
표현	서사표현	개별학습	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 사사방법 설명 및 정리</li> <li>○ 화선지 접기</li> </ul>	
		일제학습	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 입모 및 청서 활동</li> <li>○ 시범보이며 쓰는 법 설명하기</li> <li>○ 교사의 구호에 따라 일제 입모.</li> </ul>	화선지 접기 도해 자료
		개별학습	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 개별 입모</li> <li>· 일제 입모 후 어려운 글자는 개별 연습</li> <li>○ 서제 문자 청서</li> <li>· 알맞게 배자하여 쓰고 낙관하기</li> </ul>	
정리	용구정리	협동학습	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 정리활동</li> <li>· 서예 용구의 정리</li> </ul>	
	작품감상	일제학습 개별학습	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 작품 감상</li> <li>· 작품의 비교 감상</li> <li>· 소감문 쓰기</li> </ul>	비교감상자료
	평가		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 평가</li> <li>· 자형, 결구, 배자, 낙관의 위치 등 확인</li> <li>■ 차시예고</li> </ul>	학습지



전개	학습방법의 발견	<p>일 제 학습</p> <p>· ‘중, 은, 뿐’은 처음 배우는 자형입니다. 색칠된 부분은 모음부분입니다.</p> <p> <b>중 은 뿐</b></p> <p>· 모음이 가운데 오는 경우이다.  · 사각형을 가로로 3등분한다.  · 첫소리와 받침 자음의 비율이 같다.  · 자음의 가로 길이가 세로 길이보다 길다.</p> <p>○ 결구법 알아보기</p> <p></p> <p>· 첫소리 ‘ㅈ’ 과 ‘ㄱ’ 받침 ‘ㅎ’의 중심을 잘 맞추어 좌우 대칭이 되게 한다  · ‘은’과 ‘생’에서 ‘ㅇ’의 위치는 글자의 중심을 맞추도록 한다.  · ‘뺨’은 같은 크기의 ‘ㅂ’을 두 번 쓴다.  · 받침으로 쓰이는 모든 자음은 글자의 너비와 맞추고 세로의 길이를 짧게 한다.</p> <p>○ 운필법 (붓이 가는 길) 알아보기</p> <p>· 처음 나오는 글자이며 쓰기 어려운 글자의 쓰는 법을 알아보자</p> <p></p>	<p>처음 나오는 글자 확인</p> <p>작품의 구조</p> <p>운필 설명자료</p>
----	----------	---	--





정리	용구정리	협동	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 정리활동</li> <li>· 서예 용구의 정리</li> </ul>	감 상 작 품
	감상	일 제 학습 또는 개별 학습	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 작품 감상</li> <li>· 작품의 선택</li> <li>· 교사의 시범 작품과 아동 작품의 비교 감상</li> <li>· 작품에서 잘된 점과 고칠 점을 찾기</li> <li>· 오늘의 서예공부 정리하기</li> </ul>	
	평가		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 평가</li> <li>· 자형에 맞게 썼는가?</li> <li>· 쌍자음의 크기를 조절하고 받침 ‘ㅎ’의 중심을 맞추어 썼는가?</li> <li>· 서체를 알맞게 배자하고, 낙관의 크기와 위치가 알맞은가?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 차시예고</li> </ul>	

#### 라. 다양한 서예 학습 프로그램의 적용

1) 도덕 교과와 함께 하는 서예 공부

가) 단원별 덕목 및 서제와 관련 명언 추출

도덕교과와 통합 또는 연관시켜 지도함으로써 도덕적 가치의 내면화를 꾀하기 위해 <표 9>과 같이 단원별 덕목과 관련된 서제를 선정하고 관련 명언을 추출하였다.

<표 9> 도덕 교과 관련 서제 추출 자료

단원	덕목	서제	덕목 관련 명언
1. 정직한 행동	정직, 믿음	정직믿음	정직은 가장 확실한 재산이다.
2. 절제하는 생활	절제, 인내	생각버튼	스스로 만족하고 그치면 어려운 처지에 빠지지 않는다.
3. 공경하고 사랑하는 마음	효행, 사랑, 공경	항상감사 부모은혜	내 부모를 섬기듯 웃어른을 공경하고 내 동생을 대하듯 아랫 사람을 아끼고 사랑하자
4. 이웃사촌	예절, 협동	바른예절 협동정신	멀리 있는 친척보다 가까이 있는 이웃이 낫다.

5. 서로 존중하는 태도	배려 용서	용서사랑	사람 위에 사람 없고 사람 밑에 사람 없다.
6. 나와 우리	공익	바른마음	한 사람이 흘린 땀이 열 사람에게 웃음을 선사한다.
7. 서로 다른 주장	정직 준법	인간존중	함께 지킨 민주적 절차 길이 누리는 밝은 미래
8. 나라 발전과 나	애국 애족	대한민국	뿌리 없는 나무 없고 나라 없는 국민 없다.
9. 한 마음으로 평화통일	평화 통일	평화통일	평화통일은 우리 민족 모두가 잘 살기 위한 길이다.
10. 우리문화와 세계 문화	애국 애족	문화민족	가장 한국적인 것이 가장 세계적인 것이다.

나) 서예학습과 관련된 도덕과 차시별 지도 계획 수립

(1) 서예 학습과 관련된 도덕과 차시별 지도 계획

도덕 교과 시간을 이용하여 도덕과의 교수·학습 원리에 따른 학습을 진행한 후 미술교과 시간과 통합하여 덕목 관련 중심 서제와 명언 쓰기 지도를 위하여 도덕과의 차시별 지도 계획을 <표 10>과 같이 수립하였다.

<표 10> 서예 학습과 관련된 도덕과 차시별 지도 계획

차 시	영 역	교수·학습 내용
도덕 1차시	인지적측면	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 도덕적 문제 사태의 제시/ 상황 파악하기</li> <li>· 관련된 규범의 의미를 파악하기</li> <li>· 규범의 필요성과 타당성 찾기</li> <li>· 도덕적 판단 연습하기</li> </ul>
도덕 2차시	정의적 측면	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 도덕적 관련 사례 제시/ 관련 경험의 환기</li> <li>· 도덕적 감정을 표현하고 유도하기</li> <li>· 본받을 점 찾고, 자신을 반성하기</li> </ul>
도덕 3차시	행동적 측면	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 도덕적 실천 상황 제시하기</li> <li>· 모범적 행동 찾기</li> <li>· 도덕적인 실천 다짐과 실천 계획 세우기</li> </ul>
4차시 미술 시간	정의적 측면 행동적 측면	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 덕목 또는 명언을 붓글씨로 쓰기</li> <li>· 내면화와 실천 동기 강화하기</li> </ul>

(2) 덕목 중심 서제 및 관련 명언 쓰기 지도 단계

도덕과의 일반적인 교수·학습 모형에 따라 덕목별 서제와 명언 쓰기는 <표 12>와 같은 단계로 지도하였다.

<표 12> 덕목별 명언 쓰기 교수·학습 모형

활동과정	학습형태	교수 · 학습 활동	자 료
명언 외우기	일제학습	· 소리내어 읽기 · 명언의 뜻 생각해보기 · 명언 외우기	도덕공부와 함께하는 서예본
		· 말에서 어려운 낱말 알아보기 · 평소에 생각과 다른 점 이야기하기 · 새롭게 알게 된 점 이야기하기	
묵상하기	개별또는 일제학습	· 글의 내용과 나의 행동 비교하며 명상하기	서예용구 시범 작품
서 제 분석하기		· 어려운 글자 찾아내기 · 서예 본을 보며 화선지 크기와 배자 방법 생각하기	
연습하기		· 쓰기 어려운 글자 반복 연습하기 · 화선지에 알맞게 배자하며 써 보기	
청서하기	개별학습	· 화선지 접기 · 알맞게 배자하여 정서하기 · 낙관하기	오늘의 서예공부 학습지
되돌아보기		· 묵상한 내용 생각하기 · 글의 내용과 관련하여 생각이나 느낌 표현하기 (느낌쓰기, 편지쓰기, 그림으로 나타 내기, 생활문 쓰기 등)	
감상하기		· 작품 게시판에 전시하기 · 서로의 작품 감상하기	

제7차 교육과정에서 주1회 이루어지는 도덕수업은 어쩌다 학교행사나 공휴일이 끼게 되면 도덕 시간은 더욱 멀어지고 그에 따라 도덕 수업은 시간표에 의한 교과 진도 나가기 식의 형식적인 수업으로 끝나 버릴 가능성이 크다. 이러한 도덕 수업에서 다루어지는 중점 덕목을 피드백하고 수업의 꾸준한 연장으로 덕목을 내면화시키고 서예 작품을 게시판에 걸어 두고 실천의지를 다지는 데 도움을 주었다.

2) 사자소학과 함께하는 서예공부

사자소학과 함께 하는 서예공부는 판본체의 기본이 거의 학습된 10월 중순 이후에 방과 후 시간을 이용하여 자율적 서예 활동으로 이루어졌다.

예의 범절과 효의 지침서였던 ‘사자소학’에서 요즈음 시대의 어린이들이 쉽게 이해하고 실천할 수 있는 구절을 가려내어 우리말로 번역을 하고 지도 자료를 만들어 지도하였는데 그 내용은 <표 12>과 같다.

<표 12> 사자소학 지도 내용

영역	사자소학 (첫 소절)	우리 말 해설
부모님에 대한 감사의 마음	父生我身(부생아신)하시고	아버지는 내 몸을 낳으시고
	以衣溫我(이의온아)하시고	옷으로써 나를 따뜻하게 하시고
	爲人子者(위인자자)가	사람의 자식된 자가
	父母呼我(부모호아)어시든	부모님께서 나를 부르시거든
형제간에 사랑하기	兄弟姊妹(형제자매)는	형제와 자매는
	兄弟怡怡(형제이이)하야	형제는 서로 화합하여
	一杯之水(일배지수)라도	한 잔의 물이라도
	兄雖責我(형수책아)나	형이 비록 나를 꾸짖더라도
이웃과 정답게 지내기	我敬人親(아경인친)이면	내가 다른 사람의 아버이를 공경하면
	朋友有過(붕우유과)어든	친구에게 잘못이 있거든
	莫談他短(막담타단)하고	다른 사람의 단점을 말하지 말고

짧은 기간 동안이지만 일주일에 한 소절씩 외우고 생각하고 쓰는 가운데 옛 것에 대한 관심을 불러일으키고 조상들에 대한 존경심을 심어주는 데 도움을 주었으며 예절을 지키려고 노력하는 모습도 보였고 학부모들의 반응도 좋았다.

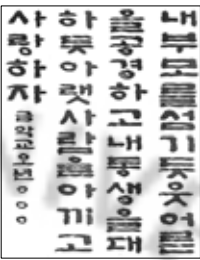
3) 바른 마음 서예 본 제작 활용

가) 바른 마음 서예 학습지 예시 자료

도덕과 분석 내용과 사자소학 내용을 효과적으로 지도하고 자기 주도적 학습 능력을 길러주기 위하여 본 연구자가 2004년도에 제주시 금악초등학교 재직 당시 제작·활용했던 자료를 투입하였다.<그림 7>, <그림 8>, <그림 9>

붓글씨 쓰며 바른 마음 길러요 (도덕 교과서와 함께)			
단 원	2. 절제하는 생활	실천덕목	절제
서 제	<b>생각 버튼</b>		
명 언	스스로 만족하고 그치면 어려운 처지에 빠지지 않는다.		
마음에 새겨 둡시다	얼마나 실천했나요		나외점수
	지나친 욕심을 부리지 않겠습니다.		
	계획을 세워 규칙적인 생활을 하겠습니다.		
	밤늦도록 텔레비전을 보거나 컴퓨터오락을 하지 않겠습니다.		
보다 나은 나 를 위하여	화나는 일이 있을 때 다시 한번 생각해 보겠습니다.		

<그림 7> 바른 마음 서예 본 예시(1), ‘도덕교과 관련 덕목’

도덕공부와 함께 하는 서예공부		실천 덕목
3. 공경하고 사랑하는 마음		효도, 예절
효도와 예절의 의미	참고하여 써 보자	
<p>효도와 예절은 우리가 가장 먼저 지켜야 할 사람의 도리입니다. 효도는 우리를 이 세상에 태어나게 해주신 부모님을 섬기는 일이며, 서로 사랑하고 존중하는 인간관계와 예절을 통하여 이루어집니다. 그리고 효도와 예절은 밝은 사회를 이루는 근본이 됩니다. 아는 것보다 실천이 더 중요합니다.</p>		
마음에 새겨두기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 부모님을 기쁘게 해 드리기 위해 노력하겠습니다.</li> <li>· 웃어른께 항상 공손하게 대하고 밝은 표정으로 인사하겠습니다.</li> <li>· 나이 많으신 분이나 몸이 불편한 사람을 도와 드리겠습니다.</li> </ul>	

<그림 8> 바른 마음 서예 본 예시(2) ‘도덕 교과 관련 명언’

사자 소학과 함께하는 서예공부		영역
		부모님께 감사
공부하는 법	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 먼저 큰 소리로 읽어 봅시다.</li> <li>2. 반복하여 읽으며 눈으로 한자를 익혀봅시다.</li> <li>3. 뜻을 생각하며 읽어 봅시다.</li> <li>4. 붓글씨로 써 봅시다.</li> </ol>	
한자말	풀이하는 말	
<p>爲人子者(위인자자)가          曷不爲孝(갈불위효)리오          欲報其德(욕보기덕)인댄          昊天罔極(호천망극)이로다</p>	<p>사람의 자식된 자가          어찌 효도를 하지 않겠는가?          그 은덕을 갚고자 하면          하늘처럼 다함이 없다.</p>	
생각해 보기	부모님 마음을 아프게 한 적은 없을까?	
<p>글의 내용과 관련하여 생각이나 느낌을 여러 가지 방법으로 표현하여봅시다          (느낌쓰기, 편지쓰기, 그림으로 나타내기, 생활문 쓰기 등)</p>		

<그림 9> 바른 마음 서예 본 예시(3) ‘사자소학 관련’

나) 바른 마음 서예본 활용 결과물


붓글씨 쓰며 바른 마음 길러요 (도덕 교과서와 함께)			
단 원	2. 밑제하는 생활	심전덕배	결과
서 제	<b>생각 버릇</b>		
명언	스스로 만족하고 그치면 어려운 처지에 빠지지 않는다.		
마음에 새겨 들시다	얼마나 실천했나요	다익리수 (점 만점)	
	지나친 욕심을 부리지 않겠습니다. 계획을 세워 규칙적인 생활을 하겠습니다. 말도도록 텔레비전을 보거나 컴퓨터오락물 하 지 않겠습니다. 화나는 일이 있을 때 다시 한번 생각해 보겠 습니다.	10점 8점 9점 8점	
보다 나은 나를 위하여	지나친 욕심을 부리지 않게 노력하겠습니다. 아무리 한가나도, 짜증이나도, 불행이라도, 잘못이 났더라도 언제나 내 마음속에 있는 잘못부터 도운 잘못 찾으며 너마음을 반성하리 꼭, 늘려 나쁘다음을 꼭 고치는 것입니다.		

<그림 10> '도덕교과 관련 덕목' 학습 결과물

오늘의 서예공부	
서 제	정직은 가장 확실한 재산이다.
서제의 뜻	정직은 서할때로 하는것이기 때문에 가장확 실히 백독하게 하는 재산같은 것이다.
특별히 연습해야 할 글자	으, 환, 재
서제에 대한 생각이나 짧은 글 짓기	정직으로 가득차있는나의 마음 남들이 부러워 할 만큼 재산으로 바뀐다.

<그림 11> '도덕 교과 관련 명언' 학습 결과물



사자소학 작품	사자소학을 쓰고 나서										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">오늘의 서예 공부</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>서 제</td> <td>사자소학에서</td> </tr> <tr> <td>만 자 말</td> <td>행물만부 하고, 좌물의신 하며, 구물잡담 하고, 수물잡회 하라.</td> </tr> <tr> <td>풀이하는 말</td> <td>결어갈 때는 거만하게 경지 말고, 양은 때에 는 몸을 거지 말며, 임의로는 잡담을 하지 말고, 손은 만잡한 장난을 하지마라.</td> </tr> <tr> <td>글을 쓰면서 생각하거나 느낀 점</td> <td>나는 앞부분 기대리고하는 버릇이 있다. 요즘에는 고치고 있지만 그래도 잘 안된다. 내 친구 나라에게 장난을 하다가 나라가 다치면 정말 미안한 마음이 된다. 친구들의 충성심에도 잘 모르겠다. 그래서 이제부터는 내 행동에 반성하고 고쳐야겠다.</td> </tr> </tbody> </table>	오늘의 서예 공부		서 제	사자소학에서	만 자 말	행물만부 하고, 좌물의신 하며, 구물잡담 하고, 수물잡회 하라.	풀이하는 말	결어갈 때는 거만하게 경지 말고, 양은 때에 는 몸을 거지 말며, 임의로는 잡담을 하지 말고, 손은 만잡한 장난을 하지마라.	글을 쓰면서 생각하거나 느낀 점	나는 앞부분 기대리고하는 버릇이 있다. 요즘에는 고치고 있지만 그래도 잘 안된다. 내 친구 나라에게 장난을 하다가 나라가 다치면 정말 미안한 마음이 된다. 친구들의 충성심에도 잘 모르겠다. 그래서 이제부터는 내 행동에 반성하고 고쳐야겠다.
오늘의 서예 공부											
서 제	사자소학에서										
만 자 말	행물만부 하고, 좌물의신 하며, 구물잡담 하고, 수물잡회 하라.										
풀이하는 말	결어갈 때는 거만하게 경지 말고, 양은 때에 는 몸을 거지 말며, 임의로는 잡담을 하지 말고, 손은 만잡한 장난을 하지마라.										
글을 쓰면서 생각하거나 느낀 점	나는 앞부분 기대리고하는 버릇이 있다. 요즘에는 고치고 있지만 그래도 잘 안된다. 내 친구 나라에게 장난을 하다가 나라가 다치면 정말 미안한 마음이 된다. 친구들의 충성심에도 잘 모르겠다. 그래서 이제부터는 내 행동에 반성하고 고쳐야겠다.										

<그림 12> ‘사자소학 관련’ 학습 결과물

### 3) 좌우명 쓰기 지도

지금의 자신의 생활 모습을 살펴보고 밝은 미래를 설계하기 위한 목표를 설정하여, 자신에 대한 존중감과 자신감을 심어 주기 위하여 실시하였다.

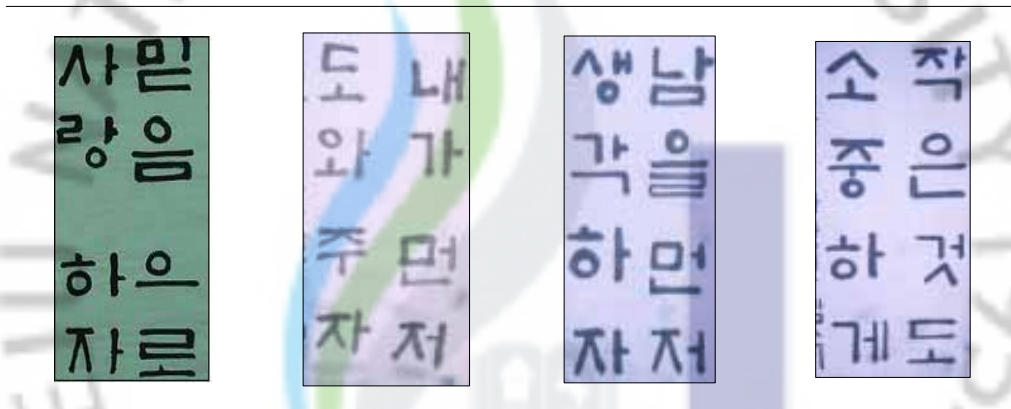
명상을 통하여 자신의 생활 모습을 떠올려 보고 앞으로 변하고 싶은 방향으로 좌우명을 정하도록 하고, 정성껏 쓴 후 각자의 공부방에 붙여 놓고 생활하게 하였다. 5월과 12월 2회 실시하였고, 좌우명과 관련한 마음나누기를 실시하여 그 동안의 생활을 돌아보고 반성할 수 있는 기회를 가졌다.

오늘의 서예 공부	
서 제	나의 좌우명
각자의 좌우명을 정하기 위하여 먼저 지금의 나와 변하고 싶은 나를 떠올려 보세요. 그리고 나서 좌우명을 정하고 붓글씨로 여러분의 좋은 마음을 정성껏 써 보세요.	
지금의 나	근거도 없으면서 자꾸 남을 의심하는 습관이 있다. 내가 실수로 연필을 떨어뜨려도 채상 위에 있으면 ○○를 의심한다. 3학년 때 한 번 ○○가 내 것을 가져간 일이 있었기 때문이다. 지금은 안 그런데도 자꾸 의심이 가고 그 친구가 싫어질 때가 있다. 이제부터는 의심하는 습관을 버려야겠다.
변하고 싶은 나	의심하는 습관을 버리고 ○○와 친하게 지내고 싶다. 지난 번 일요일에 성당에서 수녀님과 이야기를 했는데 의심하는 습관은 사랑이 부족하기 때문이라고 하였다. 이제부터는 의심을 하지 않을 것이다.
좌우명	<b>믿음으로 사랑하자</b>

<그림 13> 좌우명 정하기 지도 사례(5월)

마음 나누기 활동 ( 좌우명을 되돌아 보며)	
여러분은 각자의 좌우명을 정하고 책상 앞에 걸어 놓고 실천하기로 다짐하였습니다. 이제 여덟 달이 지나는 동안 얼마나 실천하였는지 생각해 보는 시간을 가지겠습니다.	
나의 좌우명	<b>믿음으로 사랑하자.</b>
변하기로 마음먹은 대로 되었나요? 어떻게 실천하고 어떻게 변화하였는지 간단히 적어 보세요.	나의 좌우명은 '믿음으로 사랑하자' 이다, 지금도 내 방 책상 앞에 붙어 있다, 좌우명을 정하고 마음을 바꾸기로 정한 다음부터 나는 ○○와 사이가 좋아졌다, 내 동생 예술이와도 친해졌다, 잘못하여 동생과 싸운 적이 있는데 엄마가 좌우명이 무슨 필요가 있냐고 했다, 그래서 나는 더 사이가 좋아졌다, 붓글씨로 써 놓으니까 잘 보이고 정성들여 쓴 것이니까 더욱 잘 지켜지는 것 같다, 의심을 하지 않으니까 나의 마음도 편해지고 물건도 잘 보관해져서 좋다.

<그림 14> 좌우명 되돌아보며 마음나누기 사례(12월)



<그림 15> 좌우명 아동 작품

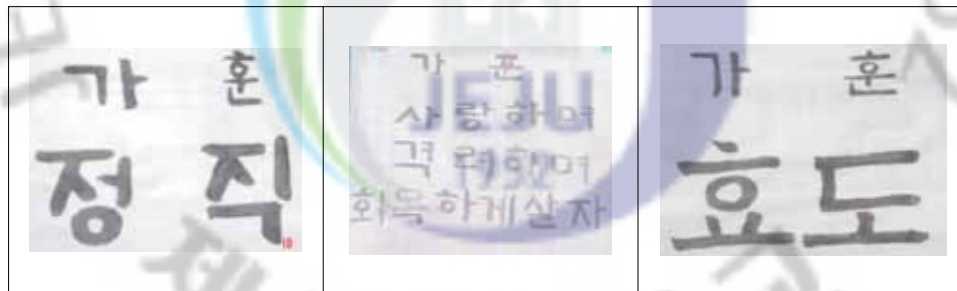
#### 4) 가훈 쓰기 지도

5월 어버이날을 즈음하여 가훈 조사를 실시하고 가훈이 없는 가정은 정하여 오도록 한 후 연구자가 각 가정의 가훈은 붓글씨로 써서 보급하고 아이들에게도 직접 자기 집 가훈을 써 보도록 하였다.

가훈이 있는 가정이 다섯 가정 밖에 되지 않았지만 전 가정이 가훈을 갖게 되었고, 아이들도 직접 따라 써보는 활동으로 가훈과 좌우명에 대한 실천의지를 다졌으며 자기 집의 가훈을 소중히 하고 지켜 나갈 것을 다짐하는 계기가 되었다.

우리 집 가훈 이야기	
제 5학년 2반 이류 (김도현)	
우리 집 가훈	효순살에 죄인을 다함자
가훈과 관련하여 나눈 이야기	우리 가족이 모두에게 <del>효</del> 죄인을 다하지 못하는 것 같아서. 우리집 가훈을 효순살에 죄인 살 다함자 라는 가훈으로 정하였다.
가훈을 지키기 위하여 내가 느낀 점이나 해야 할 일	내가 가훈을 지키야 하는데 내가 하려는 것 죄인을 다함에 없다고 생각하는데 그러면 가훈도 지켜주려고 죄인 살 다함에 효순살이 효순살에도 하겠지만 노력해야 된다는 것은 분명해 보인다.
부모님 말씀	부모님께 죄인을 다함자야 한다는 생각 해서 그걸로 살아가고 있어. 잘하게 살자. 부모님이 효순살에 죄인 살 다함자. 효순살에 죄인 살 다함자. 효순살에 죄인 살 다함자. 효순살에 죄인 살 다함자. 효순살에 죄인 살 다함자. 효순살에 죄인 살 다함자.

<그림 16> 우리 집 가훈 이야기 학습지



<그림 17> 가훈 아동 작품(5월)

5) 서예 작품의 누가 게시

정성 들여 쓴 작품에 대하여 칭찬받을 때 성취감을 맛보고 얼굴이 밝아지는 것을 볼 수 있었다. 정성껏 쓰고 타인에게 인정받은 작품을 그냥 접어두기 보다 잘 보이는 곳에 걸어 두고 다른 친구들의 작품과 비교하면서 감상의 기회를 가

질 수 있게 하기 위하여 실시하였다.

이 활동은 자신보다 앞서가는 친구들의 작품을 감상하면서 부러움과 더불어 서예 활동에 대한 흥미와 관심을 더욱 강화시킬 수 있었으며 작품의 소중함을 알고 깨끗하게 보존하려는 태도를 기르는데 도움이 되었다. 또한 모든 과정에서 이루어지는 서예 작품을 순서대로 누가 게시함으로써 서사력과 감상 능력을 향상시키고 자아존중감을 향상시킬 수 있었다.

본 연구반에는 4학년말에 전학 온 한글 미해득 어린이가 있었는데 친구들과 함께 게시된 작품들을 읽어가며 한글을 해독하게 되어 학교 공부에 대한 관심과 더불어 하면 할 수 있다는 자신감을 심어 주는 계기가 되었다.



<그림 18> 서예 작품 게시판

### Ⅲ. 서예교육 방향 모색

#### 1. 지도의 결과

지금까지 지도한 결과는 설문지 분석, 작품 분석 및 서예 활동 모습 관찰 결과, 일기 및 소감문을 분석하여 알아보았다.

##### 가. 서예 학습에 대한 설문지 분석

서예 학습을 좀더 효과적인 방법으로 도와주기 위하여 그 기초 자료를 수집하고자 실시한 설문조사 결과는 다음과 같다.

1) 서예공부 후 서예에 대한 생각

“지금까지 서예공부를 해 본 결과 다음에 어느 경우에 속합니까?”라는 질문에 대한 설문 조사결과는 다음 <표 13>와 같다.

<표 13> 서예공부 후 서예에 대한 생각

	서예공부를 좋아한다	보통이다	서예공부가 싫다	계	$\chi^2$ (p)
사전	6(21.4)	12(52.2)	19(82.6)	37(50.0)	18.969 (.000***)
사후	22(78.6)	11(47.8)	4(17.4)	37(50.0)	
계	28(100)	23(100)	23(100)	74(100)	

\*\*\*p<.001

위 <표 13>에서 보는바와 같이 “지금까지 서예공부를 해 본 결과 다음에 어느 경우에 속합니까?”라는 질문에 대한 설문 조사결과 전체적으로는 서예공부를 좋아한다 28명, 보통이다 23명, 서예공부가 싫다 23명으로 사전, 사후가 50%로 동일하게 나타났다. 세부적으로 살펴보면 서예공부를 좋아한다는 사전 21.4%, 사후 78.6%로 사후가 57.2% 높게, 보통이다는 사전 52.2%, 사후 47.8%로 사후가 4.4% 높게, 서예공부가 싫다는 사전 82.6%, 사후 17.4%로 사후가 65.2% 높게 나타났으며 유의수준 p<.001에서 유의미한 차이가 있었다.

2) 서예 시간을 좋아하는 이유

“서예 시간을 좋아한다면 그 이유는 무엇입니까?”라는 질문에 대한 설문 조사결과는 다음 <표 14>와 같다.

<표 14> 서예 시간을 좋아하는 이유

	붓으로 쓰는 것이 재미있어서	붓글씨가 멋있어서	마음이 차분해져서	글씨를 잘 쓸 수 있어서	기타	계	$\chi^2$ (p)
사전		2(28.6)	2(15.4)	2(33.3)		6(18.2)	3.058 (.548)
사후	5(100)	5(71.4)	11(84.6)	4(66.7)	2(100)	27(81.8)	
계	5(100)	7(100)	13(100)	6(100)	2(100)	33(100)	

위 <표 14>에서 보는바와 같이 “서예 시간을 좋아한다면 그 이유는 무엇입니까?”라는 질문에 대한 설문 조사결과 전체적으로 붓으로 쓰는 것이 재미있어서 5명, 붓글씨가 멋있어서 7명, 마음이 차분해져서 13명, 글씨를 잘 쓸 수 있어서 6명, 기타 2명으로 나타났으며, 사전인 경우 6명으로 18.2%, 사후인 경우 27명으로 81.8%로 사후인 경우가 63.6% 높게 나타났다.

세부적으로 살펴보면 붓으로 쓰는 것이 재미있어서는 사전 0%, 사후 100%로 사후가 100% 높게, 붓글씨가 멋있어서는 사전 28.6%, 사후 71.4%로 사후가 42.8% 높게, 마음이 차분해져서는 사전 15.4%, 사후 84.6%로 사후가 69.2% 높게, 글씨를 잘 쓸 수 있어서는 사전 33.3%, 사후 66.7%로 사후가 33.4% 높게, 기타는 사전 0%, 사후 100%로 사후가 100% 높게 나타났으며 유의미한 차이는 없었다.

### 3) 서예 공부 싫은 이유

“서예 공부 싫다면 그 이유는 무엇입니까?”라는 질문에 대한 설문 조사결과는 다음 <표 15>과 같다.

<표 15> 서예 공부 싫은 이유

	서예도구 준비가 번거로워	먹물이 손이나 옷에 묻어서	용구를 들고 다니기가 불편해서	글쓰기가 어렵고 지겨워서	기타	계	$\chi^2$ (p)
사전	4(66.7)	7(87.5)	2(100)	5(83.3)	1(50.0)	19(55.9)	2.526 (.0640)
사후	2(33.3)	1(12.5)		1(16.7)	1(50.0)	15(44.1)	
계	6(100)	8(100)	2(100)	6(100)	2(100)	24(100)	

위 <표 15>에서 보는바와 같이 “서예 공부 싫다면 그 이유는 무엇입니까?”라는 질문에 대한 설문 조사결과 전체적으로 서예도구 준비가 번거로워서 6명, 먹물이 손이나 옷에 묻어서 8명, 용구를 들고 다니기가 불편해서 2명, 글쓰기가 어렵고 지겨워서 6명, 기타 2명으로 나타났으며, 사전인 경우 55.9%, 사후인 경우 44.1%로 사후가 11.8% 낮게 나타났다.

세부적으로 살펴보면 붓으로 쓰는 것이 서예도구 준비가 번거로워서는 사전 66.7%, 사후 33.3%로 사전이 33.4% 높게, 먹물이 손이나 옷에 묻어서는 사전 87.5%, 사후 12.5%로 사전이 75% 높게, 용구를 들고 다니기가 불편해서는 사전 100%, 사후 0%로 사전이 100% 높게, 글쓰기가 어렵고 지겨워서는 사전 31.3%, 사후 16.7%로 사후가 낮게 나타났다.

#### 4) 서예공부의 필요성

“서예공부는 어느 정도 필요하다고 생각하십니까?”라는 질문에 대한 설문 조사결과는 다음 <표 16>과 같다.

<표 16> 서예공부의 필요성

	매우 필요하다	필요하다	필요없다	계	$\chi^2$ (p)
사전	9(25.7)	16(61.5)	12(92.3)	37(50.0)	18.949 (.000***)
사후	26(74.3)	10(38.5)	1(7.7)	37(50.0)	
계	35(100)	26(100)	13(100)	74(100)	

\*\*\*p<.001

위 <표 16>에서 보는바와 같이 “서예공부는 어느 정도 필요하다고 생각하십니까?”라는 질문에 대한 설문 조사결과 전체적으로는 매우 필요하다 35명, 필요하다 26명, 필요없다 13명으로 나타났으며, 사전과 사후 모두 50%로 동일하게 나타났다. 세부적으로 살펴보면 매우 필요하다는 사전 25.7%, 사후 74.3%로 사후가 48.6% 높게, 필요하다는 사전 61.5%, 사후 38.5%로 사전이 23% 높게, 필요없다는 사전 92.3%, 사후 7.7%로 사전이 84.6% 높게 나타났으며 유의수준 p<.001에서 유의미한 차이가 있었다.

#### 5) 서예 재료와 용구의 사용법

“서예 재료와 용구의 사용법에 대하여 얼마나 알고 있나요?”라는 질문에 대한 설문 조사결과는 다음 <표 17>과 같다.

<표 17> 서예 재료와 용구의 사용법

	잘 알고 있다	보통이다	잘 모르겠다	계	$\chi^2$ (p)
사전	7(17.5)	15(83.3)	15(100)	37(50.7)	39.894 (.000***)
사후	33(82.5)	3(16.7)		36(49.3)	
계	40(100)	18(100)	15(100)	73(100)	

\*\*\*p<.001

위 <표 17>에서 보는 바와 같이 “서예 재료와 용구의 사용법에 대하여 얼마나 알고 있나요?”라는 질문에 대한 설문 조사결과 전체적으로 잘 알고 있다 40명, 보통이다 18명, 잘 모르겠다 15명으로 나타났으며 사전인 경우 50.7%, 사후인 경우 49.3%로 사전이 1.4% 높게 나타났다.

세부적으로 살펴보면 잘 알고 있다는 사전 17.5%, 사후 82.5%로 사후가 65% 높게, 보통이라는 사전 83.3%, 사후 16.7%로 사전이 66.6% 높게, 잘 모르겠다는 사전 100%, 사후 0%로 사전이 100% 높게 나타났으며 유의수준 p<.001에서 유의미한 차이가 있었다.

6) 서예 공부의 바른 자세

“서예 공부의 바른 자세에 대하여 얼마나 알고 있나요?”라는 질문에 대한 설문 조사결과는 다음 <표 18>와 같다.

<표 18> 서예 공부의 바른 자세에 대한 조사 결과 분석

	잘 알고 있다	보통이다	잘 모르겠다	계	$\chi^2$ (p)
사전	6(14.6)	14(87.5)	17(100)	37(50.0)	46.512 (.000***)
사후	35(85.4)	2(12.5)		37(50.0)	
계	41(100)	16(100)	17(100)	74(100)	

\*\*\*p<.001



위 <표 18>에서 보는 바와 같이 “서예 공부의 바른 자세에 대하여 얼마나 알고 있나요?”라는 질문에 대한 설문 조사결과 전체적으로 잘 알고 있다 41명, 보통이다 16명, 잘 모르겠다 17명으로 나타났으며 사전인 경우 50%, 사후인 경우 50%로 동일하게 나타났다.

세부적으로 살펴보면 잘 알고 있다는 사전 14.6%, 사후 85.4%로 사후가 70.8% 높게, 보통이라는 사전 87.5%, 사후 12.5%로 사후가 75% 높게, 잘 모르겠다는 사전 100%, 사후 0%로 사후가 100% 높게 나타났으며 유의수준  $p < .001$ 에서 유의미한 차이가 있었다.

#### 7) 서예 공부와 행동 변화에 대한 생각

“지금까지 서예 공부를 해본 결과 서예공부가 자신의 생각이나 행동을 바람직하게 변화시키는 데 도움이 되었다고 생각합니까?”에 대한 질문의 결과는 <표 19>과 같다.

<표 19> 서예 공부와 행동 변화에 대한 생각 조사 결과 분석

	매우 그렇다	보통이다	아니다	계	$\chi^2$ (p)
사전	7(19.4)	16(44.4)	13(36.1)	36(100)	12.325 (.002**)
사후	21(56.8)	12(32.4)	4(10.8)	37(100)	
계	28(38.4)	28(38.4)	17(23.3)	73(100)	

\*\* $p < .01$

위 <표 19>에서 보는바와 같이 “지금까지 서예 공부를 해본 결과 서예공부가 자신의 생각이나 행동을 바람직하게 변화시키는 데 도움이 되었다고 생각합니까”라는 문항에 대한 설문 조사결과 사전은 매우 그렇다 19.4%, 보통이다 44.4%, 아니다 36.1%였으며, 사후는 매우 그렇다 56.8%, 보통이다 32.4%, 아니다 10.8%로 나타났으며 이러한 차이는 유의수준  $p < .01$ 에서 유의미하였다.

#### 8) 앞으로 서예 공부를 하는 것에 대한 의견

“앞으로 서예 공부를 하는 것에 대하여 어떻게 생각하나요?”라는 질문에 대한 설문 조사결과는 다음 <표 20>과 같다.

<표 20> 앞으로의 서예 공부에 대한 의견 조사 결과

	기대가 되며 열심히 해 보고 싶다	어려워서 걱정이 된다	하기 싫다	잘 모르겠다	계	X <sup>2</sup> (p)
사전	9(24.3)	15(93.8)	7(87.5)	6(46.2)	37(50.0)	26.584 (.000***)
사후	28(75.7)	1(6.3)	1(12.5)	7(53.8)	37(50.0)	
계	37(100)	16(100)	8(100)	13(100)	74(100)	

\*\*\*p<.001

위 <표 20>에서 보는바와 같이 “올해 한 해 동안 선생님과 함께 서예 공부를 하는 것에 대하여 어떻게 생각하나요?”라는 질문에 대한 설문 조사결과 전체적으로 기대가 되며 열심히 해 보고 싶다 37명, 어려워서 걱정이 된다. 16명, 하기 싫다 8명, 잘 모르겠다 13명으로 나타났으며 사전, 사후 모두 50%로 동일하게 나타났다.

세부적으로 살펴보면 기대가 되며 열심히 해 보고 싶다는 사전 24.3%, 사후 75.7%로 사후가 51.4% 높게, 어려워서 걱정이 된다는 사전 93.8%, 사후 6.3%로 사후가 87.5% 높게, 하기 싫다는 사전 87.5%, 사후 12.5%로 사후가 75% 높게, 잘 모르겠다는 사전 46.2%, 사후 53.8%로 사후가 7.6% 높게 나타났으며 유의수준 p<.001에서 유의미한 차이가 있었다.

9) 서예 공부에서 얻은 도움에 대한 의견

10개월 동안 서예 공부하면서 느낀 점이나 개인이 느끼는 행동의 변화를 알아보기 위하여 네 가지 질문을 주고 자유롭게 써 보도록 하여 나온 의견들을 중복되거나 비슷한 답을 종합하여 정리하면 <표 21>과 같다.

<표 21> 서예 공부에서 얻은 도움에 대한 의견 조사 결과

질문내용	답변 내용
서예 공부하는 과정에서의 느낌은 어떠했나요?	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 도를 닦는 듯한 느낌 · 명상하는 느낌이다.</li> <li>· 팔은 아프지만 신기하고 재미있었다.</li> <li>· 계속 떠드는 시간이 줄어들어 마음이 안정된다.</li> <li>· 선생님이 잘 가르쳐 주어서 서예 학원 다닌 느낌이다.</li> <li>· 마음이 맑아지고 평화가 온 것 같다.</li> <li>· 마음이 검은 종이에서 흰 종이로 변하는 것 같다.</li> <li>· 내가 서예 한다는 것이 자랑스러웠다.</li> </ul>

서예 공부에서 얻은 도움은 무엇인가요?	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 마음을 차분하게 해 주고 싸우는 일이 줄어들었다.</li> <li>· 진지해지고 생각을 깊게 해 주고 뭐든지 노력하게 되었다.</li> <li>· 좋은 글을 보면 마음을 좋게 한 것 같다.</li> <li>· 글씨를 바르게 쓸 수 있었다.</li> <li>· 슬픈 일도 지워버릴 수 있게 되었다.</li> <li>· 덜렁대는 성격이 고쳐지는 것 같다.</li> <li>· 친구들과 몰려다니며 다른 친구를 욕하는 일이 없어졌다</li> </ul>
아침에 서예 공부 하는 것에 대한 느낌은 어떠했나요?	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 첫째 시간을 차분하게 해 줌.</li> <li>· 아침에 부지런해서 빨리 학교에 나오게 되었다.</li> <li>· 마음이 진정되어 차분히 학교생활을 시작할 것 같다.</li> <li>· 학교에 빨리 나오려고 일찍 일어나 부모님께 칭찬받는다.</li> <li>· 아침부터 명상할 수 있어서 좋았다.</li> </ul>
도덕 시간, 가훈, 좌우명 사자 소학 쓰기에 대한 소감을 간단히 써보세요.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가훈이나 좌우명을 보면서 생활을 반성할 수 있게 되었다.</li> <li>· 부모님에 대한 예절을 배웠다.</li> <li>· 어려웠지만 쓰고 나니 보람이 있고 참을성을 길렀다.</li> <li>· 가훈처럼 행동해야겠다고, 도덕공부가 도움이 되었다.</li> <li>· 직접 가훈과 좌우명을 써서 잘 실천되는 것 같고 옛날 사람들이 지혜로웠던 것 같다.</li> <li>· 내가 좋은 글을 쓰니까 더 용기를 얻을 수 있고 우리 가족에 대해 설명할 수 있고 자랑스럽다.</li> <li>· 쓴 글에 대하여 좀더 생각하게 되었고, 그것을 걸어볼 때 마다 좀더 깊이 생각하게 된다.</li> <li>· 식구들과 대화하는 시간이 되었다.</li> </ul>

위의 답변 내용을 분석해 본 결과 서예를 공부하는 과정에서의 느낌은 마음이 안정되고 정신이 맑아졌으며 할 수 있다는 자신감이 생겨나고, 서예공부를 하는 자신이 자랑스러웠다고 표현하고 있다.

서예 공부에서 얻은 도움은 마음이 차분해지고 정신 집중이 잘 되어 공부에 도움이 되었으며, 글씨를 바르게 쓰는데 도움이 되었고 자신의 감정을 조절할 수 있었으며 친구 관계 개선에도 도움이 되었다고 분석된다.

아침 서예 활동에 대해서는 일찍 일어나서 등교하게 되어 부지런해졌고 이에 따라 부모님께 칭찬을 들을 수 있었으며, 하루를 차분하게 생활하는 데 도움을

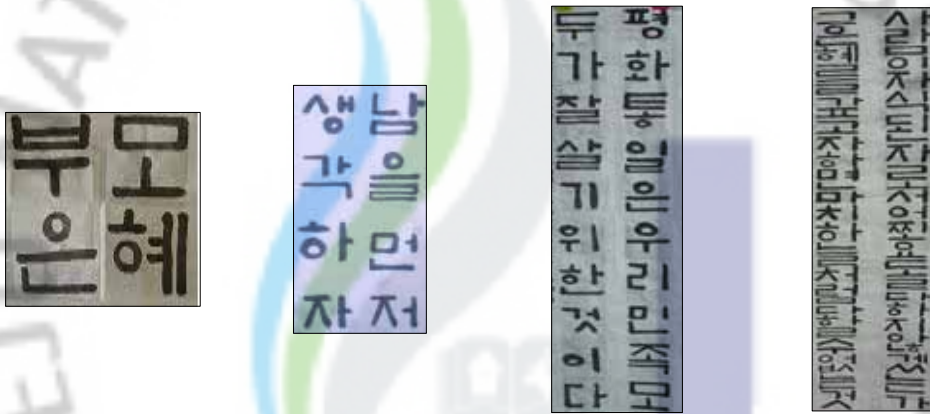
준 것으로 분석된다.

다양한 서예 활동에 대한 소감에 대한 답변 내용을 종합해 보면 이 역시 아동의 인성 변화에 도움을 준 것으로 해석된다.

#### 나. 작품 분석 및 서예 활동 관찰 결과

##### 1) 작품 관찰을 통한 분석

12월 작품 활동을 마무리 하면서 수집된 작품을 모아 결과를 분석하여 보았다. 작품의 낙관부분은 논문 작성을 위하여 삭제 편집한 것이다.



작품1 화선지8절

작품2 화선지4절

작품3 화선지2절

작품4 화선지2절

<그림 19> 결과 분석 자료 아동 서예 작품

위의 네 작품은 아침 시간, 미술 시간, 방과 후 자율 서예 활동까지 참여하여 열심히 공부한 각기 다른 아동의 작품이다. 그리고 글자 수에 맞추어 종이를 접어 쓴 것이다. 종이의 크기와 글자 수를 조절하고 알맞게 배자하여 쓸 수 있다는 것을 보여주고 있다. 또한 판본체의 자형을 파악하고 가로 줄과 세로 줄을 맞추어 쓰고 있다는 것도 볼 수 있으며 먹물의 농도를 잘 조절하고 점, 획 간을 알맞게 조절하였다.

2) 서예 학습의 자세 관찰을 통한 분석

아침 또는 교과 학습 시간 교실에서와 자율 서예 활동 시간 과학실에서 쓰는 자세는 다음과 같다.



가훈 쓰기- 미술시간 -교실



좌우명 쓰기-아침활동-교실



자유서제 -방과후 -과학실



일제구호학습-방과후-과학실

<그림 20> 결과 분석 자료 서예 학습 모습

위 그림으로 거의 모든 아동들이 서예학습 자세가 바르다는 것을 알 수 있다. 팔꿈치를 들고 어깨와 손목의 위치가 바르며 붓은 수직으로 종이를 향하고 있다. 현완법과 쌍구법을 제대로 알며 중봉의 운필이 가능하다는 것을 보여주고 있다.

3) 일기 또는 소감문을 통한 결과 분석

2006년 3월 서예 공부를 시작하면서 부터 12월 마무리 하는 날까지 주요 과 정별로 아이들의 일기장을 통해서 나타난 소감들은 다음과 같다. 일기장이나 소 감문의 내용이 너무 긴 것은 주요 내용만 소개한다.

<표 22> 아동의 일기 또는 소감문

과 정	서예 공부를 하고 나서
서예를 시작 하며	미술시간에 서예 공부에 대하여 알아보았다. 조금 이상하기 하였지만 서예 공부에 도움이 돼서 정말 좋다. 서예 공부는 자세가 가장 중요하다. 자세가 바르지 못하면 글씨도 잘 못쓰게 된다고 하는 선생님의 말씀이 놀랍다. 선생님이 노형초등학교 에서 찍은 동영상을 보면 바른 자세를 보니 더 잘 알 수 있었다. 앞으로 서예 공부가 기대된다.
처음 붓을 잡은 날	나는 서예 학원에 다녀 본 적이 없고 학교에서 3학년과 4학 년 때 서예 공부를 조금 한 적이 있어서 기대되기는 하지만 먹 물이 묻으면 어쩌나 걱정도 되었다. 그런데 나는 웬지 모르게 서예가 좋아졌다. 나에게 거의 처음이나 마찬가지로 마 음과 행동이 조심스러웠다. 지난 시간에 서예를 하면 집중력이 길어 진다고 하는 말이 생각났다. 내 짝꿍 재현이의 붓 씻는 것을 도와주어서 내 자신이 뿌듯하다. 열심히 배워서 바른 글씨를 쓰고 싶다.
기본획을 배 우고	오늘은 재미있는 자유놀이를 한 다음 서예를 했다. 서예를 해서 글씨가 나아진 것 같다. 그리고 말도 줄어든 것 같아서 너무 기뻐다. 근데 조금만 더 노력하면 점잖아지고 침착하고 착하고 친구를 괴롭히지 않고 좋은 사람이 될 것 같다.
자형과 화선 지 접기를 배우고	판본체의 여러 가지 모양에 대하여 배웠다. 모양을 알고 글 을 쓰니 더 잘 써지는 것 같다. 종이 접는 법도 배웠다. 처음에는 어려웠지만 선생님이 자세 히 가르쳐 주셔서 다음에는 혼자 접을 수 있을 것 같다. 먹을 갈 때는 먹을 돌리며 힘을 적당히 주고 소리가 나지 않 고 먹물이 잘 튀지 않게 하는 게 가장 중요하다고 했다. 진짜 침착하지 않으면 붓글씨를 못 쓸 것 같다.

<p>친구와 싸우고 서예 공부 한 날</p>	<p>오늘 체육시간에 지혁이와 싸웠다. 지혁이가 던진 공이 내 머리에 맞아서 아프고 기분이 나빴다.</p> <p>지혁이는 일부러 던진 것이 아니라고 하면서 미안하다는 말도 하지 않았다. 그래서 나는 더 화가 난 것이다.</p> <p>친구들도 모두 지혁이를 욕하고 선생님께 고자질을 하였다.</p> <p>먹을 갈면서 용서와 사랑에 대하여 생각하여 보았다. 그리고 글씨를 쓰면서도 용서와 사랑에 대하여 더 생각해 보았다. 서서히 마음이 정리가 되었다. 아이들도 숨을 죽이고 ‘용서 사랑’을 썼다.</p> <p>우리가 다 쓴 것을 보고 “조용히 서예 도구 정리하고 붓글씨 쓴 것만 책상위에 펼쳐놓으세요.”라고 말씀하셨다. 그리고 ‘용서 사랑’을 쓴 이유 아는 사람 손들어 보라고만 하였다. 모두 손을 들었다. 수업이 끝나고 선생님과 이야기한 후 지혁이와 사과하였다. 기분이 좋았다.</p>
<p>좌우명을 쓰고 나서</p>	<p>아침에 서예공부를 하니 부지런해졌다. 오늘도 일곱 시 40분에 학교에 도착하였다. 좌우명을 쓰는 날이기 때문이다. 나의 좌우명은 ‘후회없는 삶을 살자’이다. 나는 지금까지 너무나 후회하는 일들이 많다. 친구들에게 인기를 얻으려고 거짓말 한 일, 친구를 왕따 시킨 일, 수업 시간에 모두 안다고 잘 난 척한 일, 너무너무 많아서 후회가 된다. 그래서 나의 좌우명은 ‘후회없는 삶을 살자’로 정했다. 먹을 갈면서 명상을 하고 글을 쓰니 마음을 깨끗하게 하는 것 같다.</p>
<p>가훈을 받고 나서</p>	<p>선생님이 ‘겸손과 배려’라는 가훈을 써 주셨다. 아무리 생각해도 글씨가 너무 마음에 든다. 우리 집 가훈은 학교에서 숙제 낼 때마다 계속 바뀌었지만 그 때마다 참 좋은 글들이 많다고 엄마는 말씀하신다. 오늘은 진짜 우리 집 가훈이 정해진 날이다. 선생님이 써준 글씨를 액자에 끼워 걸어두기로 했다. 우리 가족이 전부 대 만족이다.</p>

<p>자유 서제를 쓰고</p>	<p>오늘 국어 시간 배운 시의 내용이 너무 좋아서 붓글씨를 쓰려고 학교에 남았다. 그런데 시가 너무 길어 가장 마음에 드는 행만 골라 적었다. ‘고맙습니다 라는 말은 언제나 부담 없는 소나무 빛’이라고 썼다. 고맙습니다 라는 말은 내가 평소에 잘 쓰지 않는다. ‘고맙습니다’라는 말은 언제 누가 들어도 반가운 말인 것 같다. 화를 풀리게 하는 요술인 것 같다. 붓글씨로 쓰니 더욱 실천을 잘 해질 것 같다.</p>
<p>12월 서예 공부를 마치며(1)</p>	<p>한 자 한 자 선생님의 손을 잡고 써 가면서 다른 친구들과 수준이 비슷해졌고, 서예를 좋아하게 되었다. 친구들이 도와주고 내가 모르는 건 가르쳐 주어서 인가 보다. 난 친구들의 도움으로 자신감을 얻어 아침에 늦게 가서 많이 못하였지만 항상 자신 있게 쓸 수 있었다. 난 글씨가 가는 것에서 굵은 글씨로 바뀌어 글씨가 좀더 나아졌음을 나 스스로 느낄 수 있었다. 서예는 나의 선생님, 나의 마음을 차분하게 해 주는 나의 선생님 라고 난 서예를 하며 느낄 수 있었다. 먹을 갈며 글의 뜻을 생각해 볼 수 있는 시간을 가질 수 있었다.</p>
<p>12월 서예 공부를 마치며(2)</p>	<p>‘가나다라...’가 끝났을 때는 너무 기뻐했다. 한 글자를 먼저 썼기 때문에 두 글자, 세 글자, 네 글자인 낱말이 쓰기 쉬웠다. 다른 것에도 과정이 있는 것처럼 서예도 과정이 있었던 것을 알았다. 긴 글을 쓸 때에는 우리 집 가훈도 쓸 수 있겠다는 생각이 들었다. 그래서 나는 서서히 서예에 푹 빠지게 되었다. 언젠가 친구가 먹물 묻은 붓을 돌리다가 내 옷에 다 묻은 적이 있었는데 왜 화도 나지 않고 아무생각이 없었던 것일까?</p> <p>서예 공부는 우리들에게 요술주머니 역할을 해 주었다. 4년 때까지만 해도 친구들끼리 모이면 남을 험담하고 욕심을 부리고 편을 짜서 빼죽거리기도 했었는데 이제는 그런 친구들이 없어졌다. 모두가 한 마음이 되었다. 서예가 아니었으면 우리는 지금도 서로 미워하고 있는지도 모른다. 참 다행스러운 일이다. 일 년 동안 써 왔고 이젠 이름도 친근한 서예. 나는 서예를 통해서 많은 것을 얻었다. 마음도 다스리고 다른 사람이 열심히 하고 노력하면 나는 몇 배 더 열심히 하고 노력하는 자세를 가지는 것이다</p>



<표 23> 학부모의 소감

<p>사자 소학 공부과정</p>	<p>요즈음 우리 집에는 대현이 할아버지께서 대현이를 불러다가 매일 사자소학을 외우게 하느라 난리가 났습니다. 대현이가 ‘아버님은 나를 낳으시고 ~’하며 외우는 것을 보면서 할아버지께서 너무 너무 기뻐하십니다. 옛날 서당 교육이 되돌아 와서 아이들이 제대로 예절 교육을 받고 있다는 것입니다. 그러면서 선생님께 고맙다고 전화를 드리라고 하셨는데 쑥스러워서 이렇게 편지로 쓰는 것입니다. 대현이 할머니도 좋아하시고 덕분에 우리 아이들이 어른 앞에서 예의를 잘 지키고 있습니다. 아침에 일어나거나 식사 시간에도 꼭꼭 인사를 시키고 있습니다. 모두가 선생님 덕분에입니다. 고맙습니다. 앞으로도 더 잘 가르쳐 주십시오. 안녕히 계십시오.</p>
<p>서예 공부를 마치며</p>	<p style="text-align: center;">앞부분 생략</p> <p>그 때마다 아들 녀석은 몹시 잘 쓰는 친구들의 글씨를 보면서 미래의 자신의 글씨를 상상하는지 아들 녀석의 얼굴에 비치는 미소에는 상기된 뿌듯함이 묻어 있었다. 가끔 집에서도 동생과 붓을 들고 쓰는 모습을 보며 붓은 어떻게 잡는지 팔은 어떻게 하는지 물어보며 잘 배워 와서 이 엄마에게도 가르쳐달라고 했더니 어느 날 부터 성화가 시작되었다. 우린 마주 보고 웃으며 그렇게 함께 서예를 하게 되었다. 아이들에게 느낌의 아름다움을 이야기 하면서 평생을 두고 하여야 할 일이 마음 다스리기라는 말을 자주 했었다. 서예를 하면서 우리 아이들과 나는 마음 다스리기의 친구를 얻었다.</p> <p style="text-align: center;">중간부분 생략</p> <p>옛 선비들은 책을 많이 읽는 것 못지않게 많이 생각하는 것이 중요하다고 하셨는데 바빠서 생각할 시간이 없는 요즘 아이들에게 서예공부는 좋은 스승과의 만남이 될 수 있겠다.마음에 와 닿는 성서 구절을 써서 수녀님들께 드리고 받은 아낌없는 칭찬에 힘을 얻고, 자신감이 생겨 판본체도 판본체 만의 멋이 있다고 한다. 책상 한 쪽에 아예 서예명석을 깔아 놓았더니 수학문제를 풀다가도 붓을 들고, 책을 읽다가도 붓을 들고, 오며가며 쓰는 한 장 한 장에 우린 참으로 행복해했고 진심으로 고마워했다.</p>

이상과 같이 서예 공부 과정에서는 명상을 통해 마음을 정리하고 차분한 생활을 할 수 있었다는 의견으로, 자신감, 남을 배려하는 공동체 의식, 협동심, 스

스로 해 보려는 자주정신, 근면성 자아성찰 등 여러 인성 덕목 골고루 긍정적인 변화 의지를 엿볼 수 있다. 또한 연구자는 소감문에 나타난 아이들의 모습을 시간의 흐름과 함께 확인할 수 있었다.

특히 학부모의 소감문을 살펴보면 아이들의 서예 활동이 학교에서만 아니라 가정에 까지도 연결되어지고 가정의 분위기와 가정생활에도 긍정적인 영향을 미치고 있으며 여가를 유익하게 보내는 데도 도움을 주고 있다는 것을 알 수 있다.

## 2. 지도 결과 분석

설문조사 결과와 서예 작품의 관찰, 아동과 학부모의 의견을 종합해 보면 다음과 같이 분석할 수 있다.

첫째, 10개월간의 서예 지도는 아동의 인성 발달에 긍정적인 영향을 미치고 있다는 것을 볼 수 있다. 서예를 좋아하는 아동이 6명에 불과했던 3월에 비해 12월에는 22명으로 월등히 증가하였으며 싫어하는 아동도 19명에서 4명으로 대폭 감소하였다.

둘째, 서예 용구 사용에 대한 부담감 때문에 서예 공부를 싫어했던 아동들이 서예 용구의 사용과 바른 자세에도 익숙해졌다는 것이 설문조사와 그림 분석으로 나타나고 있으며, 서예의 기초 학습 단계부터 흥미를 가지고 서예 공부에 임하고 있다는 것을 소감문을 통해 알 수 있다. 기초 단계에서의 동기유발과 정확한 기능의 지도는 서예 공부에 대한 두려움을 없애고 의욕적으로 시작할 수 있다는 것을 보여 주고 있다.

셋째, 대부분의 아동이 서예 공부의 필요성을 느끼고 앞으로 계속 공부하는 것에 대한 기대를 가지고 있으며, 종합 의견 분석 결과 개인의 성격 교정, 친구 관계 및 학습 태도 개선 그리고 즐거운 가정생활에도 긍정적인 영향을 미쳤다는 것을 알 수 있다.

따라서 본 연구는 현재 학교 현장에서 서예 교육의 문제점을 보완하고 서예 교육을 정상화 시켜 서예 교육의 본질적 기능인 정신 수양을 통한 개인의 인격 완성에 긍정적인 영향을 미쳤다고 볼 수 있다.

## IV. 결론 및 제언

앞에서 분석한 결과를 바탕으로 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 서예 교육이 본래의 목적을 달성하기 위해서는 미술과 교육과정에서 배당된 시간 이외에 교육과정 재구성 및 방과 후 시간의 적절한 활용에 대한 계획이 이루어져야 한다. 3월 초 담임이 배정되면 학년 교육 과정을 분석하고 지역 여건 및 학교의 실정, 아동들의 실태에 맞춰 학급 교육 목표와 더불어 학급 교육활동 내용에 맞는 연간 교육 과정 활동 계획이 철저히 이루어져야 한다. 특히 서예 활동의 특수성을 고려하여 단기간에 집중적인 이수 확보에 그치는 것이 아니라 1년 동안 지속적으로 이루어질 수 있도록 서예 교육 시간의 적절한 안배와 충분한 시간 확보가 필요하다.

둘째, 아동들에게 용구의 준비에 대한 부담을 최소화 할 수 있는 담임교사의 배려와 용구 사용에 대한 지도가 이루어져야 한다. 아동들이 서예공부의 필요성을 느끼면서도 서예를 싫어하는 이유가 서예 도구 소지가 번거롭고 용구의 사용법이 익숙하지 않기 때문이라는 것을 설문조사를 통하여 알 수 있었다. 아이들은 서예 공부를 하기도 전에 서예를 멀리하고 있다는 것이다. 따라서 용구 사용에 대한 반복적인 지도로 우선은 익숙하게 다룰 수 있도록 해야 한다. 학급내의 규칙을 정하여 지도하는 것도 효과적이었다. 교사의 일방적인 명령에 의해서가 아니라 아동들 스스로의 합의에 의해 규칙을 제정하여 지키도록 지도하면 다인수 학급에서도 자신들이 정해 놓은 규칙이기에 자연스럽게 남을 배려하면서 자신에게 대한 피해를 최소화 할 수 있는 서예 활동이 가능하다. 먹물이 옷에 자주 묻고 서예 공부가 끝난 교실이 먹투성이가 되어 있는 현상을 흔히 목격할 수 있다. 바른 집필법과 결구법, 운필법, 그리고 글씨 쓰는 자세가 바르게 되면 서예 활동에서 이루어지는 불편한 점들을 충분히 해결할 수 있다는 것을 연구자는 충분히 경험하고 있다.

셋째, 서예 학습을 하기 위한 기본적인 지도가 단계별로 철저히 이루어져야 한다. 용구의 준비에서부터 먹 갈기, 종이접기, 글씨 쓰기, 쓰고 난 종이 처리, 붓 씻기, 용구의 정리 등 모든 과정이 조용한 가운데 자발적이면서도 협동하는 가운데 이루어질 수 있는 기본 지도가 이루어야 한다.

넷째, 수준차를 극복하고 다함께 즐겁게 공부할 수 있도록 지도할 필요가 있다. 평소 학원 수강으로 서예 학습이 이루어진 아동들까지도 기본자세와 기본 획 쓰기 지도 단계에서는 모든 어린이가 호흡을 맞추어 함께 나아가갈 필요가 있다. 수준차를 고려하여 초기 단계에서부터 수준별 학습이 이루어지면 아동들 간에 우월감과 열등감이 조성될 뿐만 아니라 분위기가 산만하여 서예 교육의 목표를 달성할 수가 없다. 초등학교에서의 서예 교육은 글씨의 기능적인 요소가 아니라 함께 하는 가운데 자신의 내적인 심성을 다스릴 수 있도록 해야 한다.

다섯째, 서체의 특성에 따른 자형 및 결구를 분석하고 글자 수와 화선지의 크기를 고려하여 알맞게 배자하여 표현하고 감상할 수 있는 안목을 길러주어야 한다. 한글 서체의 대표적인 판본체와 궁체의 자형에 대한 분석과 결구, 이에 따른 종이 접는 법을 확실히 익히고 나면 자기 주도적 학습이 가능하여 여가 활동으로서의 자유로운 서예 학습이 가능하다.

여섯째, 미술교과의 일부 영역으로서의 서예가 아니라 타 교과와 연계 또는 통합하여 지도할 수 있어야 한다. 미술과의 대부분 영역들은 대부분 타 교과와 통합하여 이루어지고 있다고 볼 수 있다. 그러나 서예 영역만은 다른 교과와 연계하거나 통합하여 이루어지는 예는 거의 찾아볼 수 없었다. 이를테면 국어 시간에 글을 읽은 느낌을 그림으로 나타내고, 과학이나 수학, 실과 등에서 만들기가 통합되며, 사회 교과에서 특산물 광고지를 만드는데 디자인이나 그리기가 이루어질 뿐만 아니라, 그림을 보고 이야기 꾸미기에 감상영역이 동원되는 것처럼 서예도 서예의 특성에 맞는 다른 교과와 함께 갈 수 있는 과감한 시도가 필요하다.

일곱째, 도덕적 가치와 덕목을 내면화할 수 있는 서체의 제공과 직·간접적인 체험을 통해서 아동이 흥미를 잃지 않고 꾸준히 학습하면서 즐거움을 얻을 수 있는 다양한 프로그램의 적용이 필요하다. 좋은 내용의 글을 쓰면서 자신에게 부족한 점을 되돌아보고 자신만의 자아와 기술, 능력을 찾을 수 있다고 생각한다. 서체를 통해서 자신의 마음을 읽고 자신에게 무엇이 부족한지 자신의 장·단점은 무엇인지를 보게 되고 자신을 한 번 더 생각해 볼 수 있는 기회를 제공하여야 한다. 그리고 다른 친구들의 작품감상과 더불어 고급 작품을 감상할 수 있도록 안내하여 감상 과정 중에 정신이 순화되고 이것이 창조 과정에 다시 영

향을 주는 피드백 과정을 거칠 수 있도록 해야 한다.

여덟째, 서예는 단순히 붓으로 글을 쓰고 작품을 완성하는 데 의미를 부여하지 말고 교사는 서제를 고르는 순간부터 글씨를 쓰고 난 다음의 과정에 이르기까지 명상을 통하여 자신을 돌아보고 인성이 바람직한 방향으로 옮겨갈 수 있는 마음의 움직임을 경험할 수 있도록 끊임없이 유도하여야 한다.

예로부터 글씨와 마음가짐의 관계를 강조하고 인격 형성이나 예절 교육의 일환으로 중요하게 다루어져 왔던 서예가 교수 요목기부터 현재까지 서예 교육은 임서 중심의 조형성과 예술성에 중점을 두어 미학적 가치를 강조한 것이 사실이다. 그러는 동안 학교 현장에서의 서예 교육은 서예의 본래 기능을 상당 부분 잃어버렸을 뿐만 아니라 교육 과정에서 강조하는 미학적 가치도 창출하지 못하고 등한시 되고 있다는 것을 알 수 있었으며, 학교에서 서예교육의 목표가 제한될 수밖에 없는 이유를 발견할 수 있었다.

첫째는 교육 내용의 다양성이 부족하다는 점이다. 대부분의 학교에서는 모든 교육을 미술교과의 한 부분으로 받아들이고 교과서의 내용을 학습하고 넘어가는 것으로 인식되고 있다.

둘째는 내용 중심의 교육이 아니라 체분을 익히는 데만 초점을 맞추고 있다는 점이다.

셋째는 교과서의 서제를 베껴 쓰는 임서 중심의 교육을 아무런 문제 제기 없이 하고 있다는 점이다.

넷째, 서예교육의 특성상 지속적인 지도가 필요함에도 불구하고 교육과정에서 배당된 시간만을 고수함으로써 서예 교육의 본래 기능에 도달하기 전 맛보기 교육에서 머무르고 있는 실정이다.

다섯째, 초등학교 3·4학년에서 다루어져야 할 서예의 기초 학습이 제대로 이루어지고 있지 않다는 것이다.

이와 같은 원인들에 의해 학생들에게 서예는 어렵고 골치 아프고 복잡한 활동으로 인식되어 외면당하고 있으며, 관심과 흥미를 유발시키지 못하는 주요 원인이 되고 있다. 그와 더불어 중심 교과가 아니기 때문에 교사 역시 서예에 대한 전문성 결여로 인해 수업이 원활하기 진행되지 않고 있다는 연구 보고도 있었다.

서예 교육의 제 기능을 다할 수 있기 위하여 본 연구에서는 다음과 같이 제언하

고자 한다.

첫째, 서예 교육에 대한 관심과 애정이 필요하며 서예 교육의 질적 개선을 위한 교사 연수와 여건 마련이 시급하다.

둘째, 학교 실정에 맞는 교육과정의 재구성과 서예도 타 교과와 통합하여 지도할 수 있다는 생각으로 교과 간 연계 또는 통합 운영을 위한 다양한 프로그램 개발에 대한 교사들의 관심과 노력이 필요하다.

셋째, 정보화 교육, 외국어 교육의 물결과 더불어 학력 위주의 교육활동이 강조됨에 따른 사교육이 활성화 되면 될 수록, 학교 교육에서 바람직한 인간 육성을 위한 인성 교육 프로그램이 활성화될 수 있는 교육풍토 조성이 필요하다.

넷째, 무엇보다도 지도 시간을 최대한 확보할 수 있는 교사들의 업무 경감과 교육과정 이외의 시간 운영에 대한 국가차원의 행정적·재정적 지원이 절실히 요구된다.



## 참 고 문 헌

- 고금순, 초등학생의 바람직한 인격형성을 위한 통합적 인격 교육의 방안, 순천삼산초등학교.
- 고성언, 단계적 서예수업 모델을 통한 서예입문기의 서사력 신장 연구, 제주도교육과학연구원, 1989.
- 곽노봉, 민상덕, 서예백문백답, 미진사. 1992, p. 130.
- 교육부, 초등학교미술교사용지도서(3·4·5·학년용), 서울 : 대한교과서주식회사. 2006.
- 교육부, 초등학교 도덕과 교사용지도서(5·6학년용), 서울 : 대한교과서주식회사. 2002.
- 김구현, 인성교육 향상을 위한 중등학교 서예 교육 방안에 관한 연구, 원광대학교 석사논문, 2000.p.9.
- 김병기, 서예의 현대적 변용, 한국중국문화협회, 2001, p 211.
- 김수천, 서예사의 기초개념, 월간서법예술, 1997, 10월, p. 82.
- 김수천, 서예 치료의 사회적 효능, 서예치료학회집, 2003.
- 김완태, 서예 교육이 중학교 학생의 감성 지수에 미치는 영향, 원광대학교교육대학원 석사학위 논문, 2003.
- 김은주, 초등학교 미술교과서 서예 영역의 내용변천에 관한 연구, 서울교육대학교 석사학위 논문, 2003.
- 김을진, 초등미술교과서 서예 영역 내용분석 연구, 경인교육대학교 석사학위논문, 2000.
- 김종규, 초등학교 교육에 관한 연구, 관동대학교 교육대학원 교육학 석사학위 논문, 1999, p. 1-2.
- 김지선, 이동기 서예교육이 인성발달에 미치는 영향에 관한 연구, 원광대학교 교육대학원 석사논문, 2006, p.16
- 김호경, 읽고 쓰기 교육을 통한 정체성 및 가치관 형성을 위한 서예 교육, 원광대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2005.
- 김희정, 서예 교육의 실태조사연구, 서울교육대학교 석사논문, 2003, p. 14.

- 류정훈, 석준의 호흡법, 경서원, 1988, p. 37
- 문계성, 초등학생들이 서예교육이 감성지수에 미치는 영향, 원광대학교 교육대학원출판부, 1993.
- 박병천, 임모교수학습의 효과적인 방안, 인천교육대학교 논문집, 1995, pp.129~148.
- 박병천, 한글궁체 연구, 서울 : 일지사, 1997.
- 송경무, 「초등학교 서예 교육의 변천에 관한 분석 연구」, 광주교육대학교 교육학 석사 논문, 2002, p.6.
- 엄명희, 바른 인성 함양을 위한 서예 지도, 한국교원단체 총 연합회 현장연구 대회 논문, 2000.
- 유의재, 『서개』 운림당, 1992, p.222
- 유태우, 『수지침 입문』, 음양맥진 출판사, 1994, p. 60.
- 윤현아, 초등학교 통합적 인격교육에 관한 고찰, 서울대학교 석사학위 논문, 2002.
- 이계희, 초등학교 서예 학습의 효율적인 지도에 관한 연구, 원광대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2004.
- 이종례, 서예 학습이 아동 인성교육에 미치는 효과 연구, 원광대학교 교육대학원 석사학위논문, 2002, pp. 41-43.
- 정도희, 초등학교 서예교육의 효율적인 지도 방안 연구, 원광대학교교육대학원, 1999.
- 장운식, 서예와 인격 도야의 상관성에 관한 연구, 원광대학교 석사논문, 1997, p. 42.
- 제주도교육과학연구원, 특기·적성 교육 서예 지도 자료, 태명인쇄사, 2003.
- 전효인, 초등학교 서예 교육의 실태 조사 연구, 제주대학교 교육대학원 석사논문, 2000.



ABSTRACT\*

**Effective Calligraphy Teaching Methods  
for Desirable Character Building**

**Shin, Keum Yee**

Major in Elementary Art Education

Graduate School of Education

Cheju National University

Jeju, KOREA

**Supervised by Professor Oh, Jae Hoan**

The present study was focused on the application of calligraphy teaching methods and programs for children's mental training, which is one of fundamental functions of calligraphy, through raising questions on current calligraphy education in the field.

Currently in the field of elementary education, calligraphy is not taught properly due to lack of hours allocated to the curriculum. In addition, the contents of its textbooks are limited to the presentation of basic styles to be copied repeatedly by students within a given time.

What this study carried out to solve these problems is summarized as follows.

First, this study executed a program using materials that the present researcher

had developed while teaching calligraphy for several years, and the participants in the program were 37 students at the 2<sup>nd</sup> Class of the 5<sup>th</sup> Grade at Donggwang Elementary School in Jeju City and the period of the program was 10 months from March 2006 to December 2006.

Second, through restructuring the art curriculum, we increased the number of hours allocated to calligraphy teaching in the National Curriculum from 8 to 14, and at the same time had unsupervised calligraphy activities twice a week using the morning study time and after-school hours. What is more, the period of calligraphy teaching, which was planned limitedly to a month in the National Curriculum, was extended to the whole year.

Third, we concentrated on developing calligraphic skills through detailed teaching on how to use calligraphic tools, right postures, how to hold and stroke the brush, and the forms of characters.

Fourth, we had various activities including instruction in connection to the moral subject, writing phrases in Sajasohak, writing favorite maxims and family precepts and exhibiting calligraphic works, and recommended post activities such as writing diaries or impressions.

The results of this study, which were obtained by analyzing data from a questionnaire survey, observation of students' works and attitudes and the contents of their diaries and impressions, are summarized as follows.

First, as students were relieved from troubles and inconveniences in calligraphic tools, they came to participate in calligraphy activities with confidence in the correct use of calligraphic materials and tools.

Second, students' interest in calligraphy learning was enhanced, and calligraphy learning was also found to help the students correct their character and behaviors.

Third, according to the results of analyzing students' diaries and impressions, the calligraphy learning process provided them with opportunities to reflect and plan

their life and to resolve the change of attitude in a desirable direction, and consequently it contributed to the students' character building.

Considering the results of this study as presented above, in order to effect the fundamental functions of calligraphy, students should learn the basic calligraphic skills thoroughly by investing a sufficiently long time and there should be various programs as well as themes that can internalize moral values.

Keywords : Calligraphic skills, desirable character building



## 부 록

[부록1] 서예 학습에 대한 조사 설문지

[부록2] 서예 학습을 위한 학습지

[부록3] 바른 마음 서예 본



[부록1]

서예 학습을 위한 설문지

안녕하세요?

이 설문지는 여러분의 서예 공부에 대한 생각을 알아보고자 하는 것입니다. 이 설문 결과를 토대로 더욱 재미있고 유익한 서예 공부를 할 수 있도록 연구하고자 합니다. 이 자료는 여러분의 성적과는 관계가 없으니 빠짐없이 솔직하게 대답해 주시기 바랍니다.

1. 지금까지 서예공부를 해 본 결과 다음에 어느 경우에 속합니까?

- ① 서예 공부를 좋아한다. ② 보통이다. ③ 서예공부가 싫다.

2. (1번에서 ①항에 답한 사람만)서예 시간을 좋아한다면 그 이유는 무엇입니까?

- ① 붓으로 쓰는 것이 재미있어서  
② 붓글씨가 멋있어서  
③ 마음이 차분해져서  
④ 글씨를 잘 쓸 수 있어서  
⑤ 기타

3. (1번에서 ③항에 답한 사람만)서예 공부가 싫다면 그 이유는 무엇입니까?

- ① 서예도구 준비가 번거로워서  
② 먹물이 손이나 옷에 묻어서  
③ 용구를 들고 다니기가 불편해서  
④ 글쓰기가 어렵고 지겨워서  
⑤ 기타

4. 서예 공부는 어느 정도 필요하다고 생각하십니까?

- ① 매우 필요하다 ② 필요하다. ③ 필요없다.

5. 서예 재료와 용구의 사용법에 대하여 얼마나 알고 있나요?  
① 잘 알고 있다. ② 보통이다. ③ 잘 모르겠다.
6. 서예 공부의 바른 자세에 대하여 얼마나 알고 있나요?  
① 잘 알고 있다. ② 보통이다. ③ 잘 모르겠다.
7. 지금까지 서예 공부를 해본 결과 서예공부가 자신의 생각이나 행동을 바람직하게 변화시키는 데 도움이 되었다고 생각합니까?  
① 매우 도움이 되었다. ② 보통이다. ③ 아니다.
9. 앞으로 선생님과 함께 서예 공부를 하는 것에 대하여 어떻게 생각하나요?  
① 기대가 되며 열심히 해 보고 싶다. ② 어려워서 걱정이 된다.  
③ 하기 싫다. ④ 잘 모르겠다.(6)
8. 지금까지 서예 공부를 한 후 특별히 좋아진 점이 있다면 자유롭게 써 보세요.

[부록2]

서예 학습을 위한 학습지

1. 오늘의 서예 공부(1)

오늘의 서예 공부	
공부 한 날 :    년    월    일                   (    )학년(    )반 이름(    )	
서제	
서제의 뜻	
특별히 연습할 글자	
서제에 대한 생각이나 짧은 글짓기	

2. 오늘의 서예 공부(2)

오늘의 서예 공부	
공부 한 날 :    년    월    일                   (    )학년(    )반 이름(    )	
서제	사자 소학에서
한자 말	
풀이하는 말	
글을 쓰고 나서 느낀 점	

### 3. 오늘의 서예 공부(3)

오늘의 서예 공부	
공부 한 날 :   년   월   일           (   )학년(   )반 이름(   )	
서 제	나의 좌우명
각자의 좌우명을 정하기 위하여 먼저 지금의 나와 변하고 싶은 나를 떠올려 보세요. 그리고 나서 좌우명을 정하고 붓글씨로 여러분의 좋은 마음을 정성껏 써 보세요.	
지금의 나	
변하고 싶은 나	
좌우명	

### 4. 오늘의 서예 공부(4)

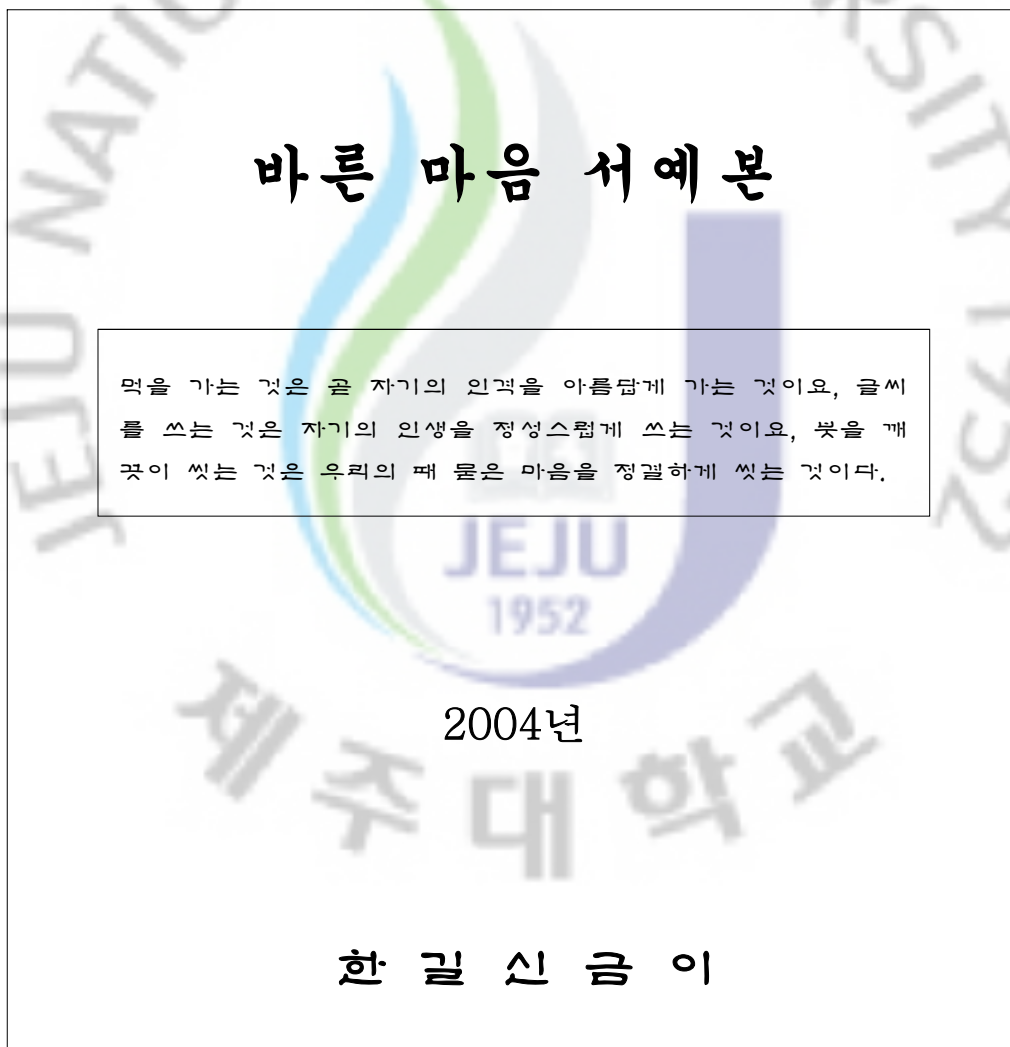
오늘의 서예 공부	
공부 한 날 :   년   월   일           (   )학년(   )반 이름(   )	
마음 나누기 활동   ( 좌우명을 되돌아보며)	
여러분은 각자의 좌우명을 정하고 책상 앞에 걸어 놓고 실천하기로 다짐하였습니다. 이제 여덟 달이 지나는 동안 얼마나 실천하였는지 생각해 보는 시간을 가지겠습니다.	
나의 좌우명	
변하기로 마음먹은 대로 되었나요? 어떻게 실천하고 어떻게 변하였는지 간단히 적어 보세요.	



[부록3]

바른 마음 서예 본

1. 바른 마음 서예 본 표지



## 2. 바른 마음 서예 본 머리 글

『글씨는 마음의 그림, ‘마음이 곧아야 글씨가 바르다.’라는 말에서 전하듯이 글씨와 마음가짐의 관계를 강조하고 있다. 우리 조상들은 붓글씨를 쓰면서 마음을 다듬고 좋은 글을 읽고 외우며 사람의 도리를 배웠다.

이처럼 바른 글을 쓴다는 것과 좋은 글을 읽고 마음에 새긴다는 것은 스스로 바른 사람을 만들어 바른 길을 걸어간다는 것이다.

우리 겨레가 유구한 역사와 전통을 이어왔던 그 중심 사상은 언제나 충효 정신이었다. 조선시대 우리 선조들은 학문을 시작하는 아동들이 <소학>을 통해 먼저 인간관계의 기본예절을 익히면서 마음의 수련을 충분히 한 다음에 본격적인 학문이자 성인의 학문이라 할 수 있는 <대학>을 공부하도록 하였다. 이는 곧 개인의 인격적인 수양이 학문의 습득에 선행하는 것으로 판단하였던 것이다. 우리도 글씨를 쓰면서 선조들의 예절 생활을 익히고 본받도록 하자』

### 3. 바른 마음 서예 본 차례

#### 가. 도덕 교과 내용

단원	덕목	서제	덕목 관련 명언
1. 정직한 행동	정직, 믿음	정직믿음	정직은 가장 확실한 재산이다.
2. 절제하는 생활	절제, 인내	생각버튼	스스로 만족하고 그치면 어려운 처지에 빠지지 않는다.
3. 공경하고 사랑하는 마음	효행, 사랑, 공경	항상감사 부모은혜	내 부모를 섬기듯 웃어른을 공경하고 내 동생을 대하듯 아랫 사람을 아끼고 사랑하자
4. 이웃사촌	예절, 협동	바른예절 협동정신	멀리 있는 친척보다 가까이 있는 이웃이 낫다.
5. 서로 존중하는 태도	배려 용서	용서사랑	사람 위에 사람 없고 사람 밑에 사람 없다.
6. 나와 우리	공익	바른마음	한 사람이 흘린 땀이 열 사람에게 웃음을 선사한다.
7. 서로 다른 주장	정직 준법	인간존중	함께 지킨 민주적 절차 길이 누리는 밝은 미래
8. 나라 발전과 나	애국 애족	대한민국	뿌리 없는 나무 없고 나라 없는 국민 없다.
9. 한 마음으로 평화 통일	평화 통일	평화통일	평화통일은 우리 민족 모두가 잘 살기 위한 길이다.
10. 우리문화와 세계 문화	애국 애족	문화민족	가장 한국적인 것이 가장 세계적인 것이다.

#### 나. 사자소학 내용

영역	사자소학 (첫 소절)	우리 말 해설
부모님에 대한 감사의 마음	父生我身(부생아신)하시고	아버지는 내 몸을 낳으시고
	以衣溫我(이의온아)하시고	옷으로써 나를 따뜻하게 하시고
	爲人子者(위인자자)가	사람의 자식된 자가
형제간에 사랑하기	父母呼我(부모호아)어시든	부모님께서 나를 부르시거든
	兄弟姊妹(형제자매)는	형제와 자매는
	兄弟怡怡(형제이이)하야	형제는 서로 화합하여
이웃과 정답게 지내기	一杯之水(일배지수)라도	한 잔의 물이라도
	兄雖責我(형수책아)나	형이 비록 나를 꾸짖더라도
	我敬人親(아경인친)이면	내가 다른 사람의 아버이를 공경하면
	朋友有過(붕우유과)어든	친구에게 잘못이 있거든
	莫談他短(막담타단)하고	다른 사람의 단점을 말하지 말고

4. 바른 마음 서예 본 내용

<p style="text-align: center;"><b>붓글씨 쓰며 바른 마음 길러요</b> ( 도덕 교과서와 함께 )</p>			
단 원	1. 정직한 생활	실천덕목	정직
서 제	<b>정 직 민 음</b>		
명 언	정직은 가장 확실한 재산이다.		
마음에 새겨 둡시다	<b>얼마나 실천했나요</b>		<b>나외점수 (점 만점)</b>
	내 자신을 속이지 않겠습니다.		
	친구, 선생님, 부모님께 언제나 솔직하겠습니다.		
	장난으로라고 거짓말을 하지 않겠습니다.		
	남이 보지 않더라도 항상 정직하겠습니다.		
보다 나은 나를 위하여	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

**붓글씨 쓰며 바른 마음 길러요**  
( 도덕 교과서와 함께 )

단 원	2. 절제하는 생활	실천덕목	절제
서 제	<b>생각 버튼</b>		
명언	스스로 만족하고 그치면 어려운 처지에 빠지지 않는다.		
마음에 새겨 둡시다	<b>얼마나 실천했나요</b>	<b>나익점수</b>	
	지나친 욕심을 부리지 않겠습니다.		
	계획을 세워 규칙적인 생활을 하겠습니다.		
	밤늦도록 텔레비전을 보거나 컴퓨터오락을 하지 않겠습니다.		
	화나는 일이 있을 때 다시 한번 생각해 보겠습니다.		
보다 나은 나를 위하여	<div style="border-bottom: 1px dotted black; height: 15px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border-bottom: 1px dotted black; height: 15px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border-bottom: 1px dotted black; height: 15px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border-bottom: 1px dotted black; height: 15px; margin-bottom: 5px;"></div>		

**붓글씨 쓰며 바른 마음 길러요**  
( 도덕 교과서와 함께 )

단 원	3. 공경하고 사랑하는 마음	실천덕목	표행
서 제	항상 감사		
명 언	내 부모를 섬기듯 웃어른을 공경하고 내 동생을 대하듯 아랫사람을 아끼고 사랑하자		
마음에 새겨 둡시다	<b>얼마나 실천했나요</b>	<b>나의점수 (점 만점)</b>	
	부모님을 기쁘게 해 드리기 위해 노력하겠습니다.		
	웃어른께 항상 공손하게 대하고 밝은 표정으로 인사하겠습니다.		
	나이 많으신 분이나 몸이 불편한 사람을 만나면 도와 드리겠습니다.		
	아랫사람을 아끼고 잘 돌보아 주겠습니다.		
보다 나은 나를 위하여	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		

**붓글씨 쓰며 바른 마음 길러요**  
( 도덕 교과서와 함께 )

단 원	4. 이웃사촌	실천덕목	예 절 협 동
서 제	바른 예절		
명 언	멀리 있는 친척보다 가까이 있는 이웃이 낫다.		
마음에 새겨 둡시다	<b>얼마나 실천했나요</b>	<b>나의점수 (점 만점)</b>	
	이웃을 만나면 먼저 인사를 하겠습니다.		
	이웃에게 피해를 주는 일을 하지 않겠습니다.		
	이웃에 어려운 일이 있을 때에는 앞장서서 돕겠습니다. 좋은 일이 있을 때에는 이웃에 알려겠습니다.		
보다 나은 나를 위하여	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		

**붓글씨 쓰며 바른 마음 길러요**  
( 도덕 교과서와 함께 )

단 원	5. 서로 존중하는 태도	실천덕목	배려, 존중
서 제	<b>응 서 사 랑</b>		
명 언	사람 위에 사람 없고 사람 밑에 사람 없다.		
마 음에 새겨 둡시다	<b>얼마나 실천했나요</b>	<b>나익점수 (점 만점)</b>	
	나를 소중히 여기듯이 다른 사람도 소중히 여기겠습니다.		
	내가 하기 싫은 일을 다른 사람에게 시키지 않겠습니다.		
	다른 사람의 처지가 되어 생각하고 행동하겠습니다.		
	다른 사람의 좋은 점을 칭찬하겠습니다.		
보 다 나은 나를 위하여	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		



**붓글씨 쓰며 바른 마음 길러요**  
( 도덕 교과서와 함께 )

단 원	6. 나와 우리	실천덕목	공익
서 제	<b>바른 마음</b>		
명 언	한 사람이 흘린 땀이 열 사람에게 웃음을 선사한다.		
<b>마음에 새겨 둡시다</b>	<b>얼마나 실천했나요</b>	<b>나외점수 (점 만점)</b>	
	·나의 이익으로 인하여 다른 사람이 손해가 되지는 않는지 생각해 보겠습니다.		
	·우리 반에서 친구들을 위하는 일을 하겠습니다.		
	·우리 학교에 도움이 되는 일을 생각하겠습니다.		
<b>보다 나은 나를 위하여</b>	·우리 마을을 위하는 일을 생각하고 실천하겠습니다.		
	.....		
	.....		
	.....		


**붓글씨 쓰며 바른 마음 길러요**  
( 도덕 교과서와 함께 )


단 원	7. 서로 다른 주장	실천덕목	정식 권법
서 제	인간과 민주		
명 언	함께 지킨 민주적 절차 길이 누리는 밝은 미래		
마음에 새겨 둡시다	<b>얼마나 실천했나요</b>	<b>나익점수 (점 만점)</b>	
	사람마다 의견이 다를 수 있다는 것을 항상 생각하겠습니다.		
	내 의견을 주장할 때에는 다른 사람의 인격을 무시하는 말을 하지 않겠습니다.		
	나와 의견이 다르더라도 민주적 절차를 거쳐 이루어진 결정을 따르겠습니다.		
보다 나은 나를 위하여	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		

**붓글씨 쓰며 바른 마음 길러요**  
( 도덕 교과서와 함께 )


단 원	8. 나라 발전과 나	실천덕목	애국애족
서 제	대한 민국		
명 언	뿌리 없는 나무 없고 나라 없는 국민 없다.		
마음에 새겨 둡시다	<b>얼마나 실천했나요</b>	<b>나익점수 (점 만점)</b>	
	내가 나라의 주인이라는 생각을 가지겠습니다.		
	나라의 발전을 내 일처럼 상각하겠습니다.		
	우리나라를 우리 집과 같이 소중히 생각하겠습니다.		
보다 나은 나를 위하여	나는 대한민국의 주인이라는 사실을 잊지 않겠습니다.		
	.....		
	.....		
	.....		

**붓글씨 쓰며 바른 마음 길러요**  
( 도덕 교과서와 함께 )

단 원	9. 한마음으로 평화통일을	실천덕목	평화통일
서 제			
명 언	평화통일은 우리 민족 모두가 잘 살기 위한 길이다.		
마음에 새겨 둡시다	<b>얼마나 실천했나요</b>	<b>나익점수 (점 만점)</b>	
	북한 주민의 생활에 관심을 가지겠습니다.		
	평화 통일을 위한 활동에 관심을 가지겠습니다.		
	북한 주민이 어려움을 당할 때에 돕겠습니다. 평화적으로 통일이 되어야 한다는 믿음을 가지겠습니다		
보다 나은 나를 위하여	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		

<b>붓글씨 쓰며 바른 마음 길러요</b> ( 도덕 교과서와 함께 )			
단 원	10. 우리문화와 세계문화	실천덕목	나라사랑
서 제			
명 언	가장 한국적인 것이 가장 세계적인 것이다.		
마음에 새겨 둡시다	<b>얼마나 실천했나요</b>	<b>나익점수 (점 만점)</b>	
	우리 고유의 문화에 대하여 긍지를 가지고 지키겠습니다.		
	세계에는 다양한 문화가 있다는 것을 항상 생각하겠습니다.		
보다 나은 나라를 위하여	세계에 우리 문화를 이해시키고 다른 문화 를 올바르게 받아들이려는 태도를 가지겠습 니다.		
	.....		
	.....		

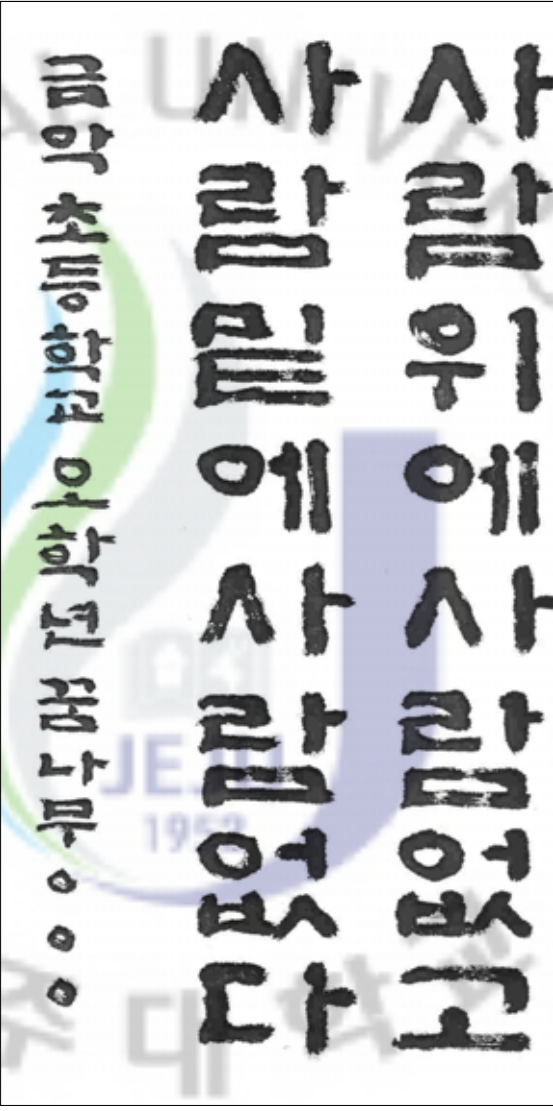
도덕공부와 함께 하는 서예공부		실천 덕목
1. 정직한 행동		정직, 성실
정직의 의미	참고하여 써 보자	
<p>정직은 자신에게나 다른 사람에게도 떳떳하고 솔직한 태도입니다. 정직은 개인의 인격을 결정하는 것이며 양심에 따라 생활하는 것을 말합니다. 마음에 거짓이 없고 옳고 바른 자세로 일에 참여하도록 합니다.</p>		
마음에 새겨두기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 내 자신을 속이지 않겠습니다.</li> <li>· 친구, 선생님, 부모님께 언제나 솔직하겠습니다.</li> <li>· 장난으로라고 거짓말을 하지 않겠습니다.</li> <li>· 남이 보지 않더라도 항상 정직하겠습니다.</li> </ul>	

도덕공부와 함께 하는 서예공부		실천 덕목
2. 절제하는 생활		절제, 근검절약
절제의 의미	참고하여 써 봅시다.	
<p>사람의 욕망은 끝이 없어서 모두가 만족하면서 살아갈 수는 없는 일입니다. 자신의 분수를 알고 참고 견디는 것이 절제입니다.</p>		
마음에 새겨두기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 지나친 욕심을 부리지 않겠습니다.</li> <li>· 계획을 세워 규칙적인 생활을 하겠습니다.</li> <li>· 밤늦도록 텔레비전을 보거나 컴퓨터오락을 하지 않겠습니다.</li> <li>· 화나는 일이 있을 때 다시 한번 생각해 보겠습니다.</li> </ul>	

도덕공부와 함께 하는 서예공부		실천 덕목
3. 공경하고 사랑하는 마음		효도, 예절
효도·예절의 의미	참고하여 써 봅시다.	
<p>효도와 예절은 우리가 가장 먼저 지켜야 할 사람의 도리입니다. 효도는 우리를 이 세상에 태어나게 해주신 부모님을 섬기는 일이며, 서로 사랑하고 존중하는 인간관계가 예절을 통하여 이루어집니다. 그리고 효도와 예절은 밝은 사회를 이루는 근본이 됩니다. 그래서 아는 것보다 실천이 더 중요합니다.</p>		
마음에 새겨두기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 부모님을 기쁘게 해 드리기 위해 노력하겠습니다.</li> <li>· 웃어른께 항상 공손하게 대하고 밝은 표정으로 인사하겠습니다.</li> <li>· 나이 많으신 분이나 몸이 불편한 사람을 도와 드리겠습니다.</li> <li>· 아랫사람을 아끼고 잘 돌보아 주겠습니다.</li> </ul>	



도덕공부와 함께 하는 서예공부 <b>4. 이웃사촌</b>		<b>실천 덕목</b> 협동, 경애
협동과 경애의 의미	참고하여 써 보자.	
<p>           협동은 여러 사람의 힘과 마음을 합쳐 노력하는 태도입니다. 협동은 내가 다른 사람의 도움을 받고 있음에 감사하는 마음을 가지며 또한 내가 하는 일과 다른 사람을 돕고 있다는 흐뭇함을 맛볼 때에 비로소 생겨나게 됩니다. 이웃과 협동할 수 있는 일을 알아봅시다.         </p>		
마음에 새겨두기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 이웃을 만나면 먼저 인사를 하겠습니다.</li> <li>· 이웃에게 피해를 주는 일을 하지 않겠습니다.</li> <li>· 이웃에 어려운 일이 있을 때에는 앞장서서 돕겠습니다.</li> <li>· 좋은 일이 있을 때에는 이웃에 알리겠습니다.</li> </ul>	

도덕공부와 함께 하는 서예공부		실천 덕목
5. 서로 존중하는 태도		인간존중
인간존중의 의미	참고하여 써 보자	
<p>인간 존중이란 상대방을 아껴주고 감싸주는 것입니다. 생명을 존중하고 수중이 여감이 인간의 존엄성과 인격을 존중해 주는 것입니다. 자기보다 힘이 약한 사람을 업신여기거나 괴롭혀서는 안 됩니다.</p>		
마음에 새겨두기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 나를 소중히 여기듯이 다른 사람도 소중히 여기겠습니다.</li> <li>· 내가 하기 싫은 일을 다른 사람에게 시키지 않겠습니다.</li> <li>· 다른 사람의 처지가 되어 생각하고 행동하겠습니다.</li> <li>· 다른 사람의 좋은 점을 칭찬하겠습니다.</li> </ul>	

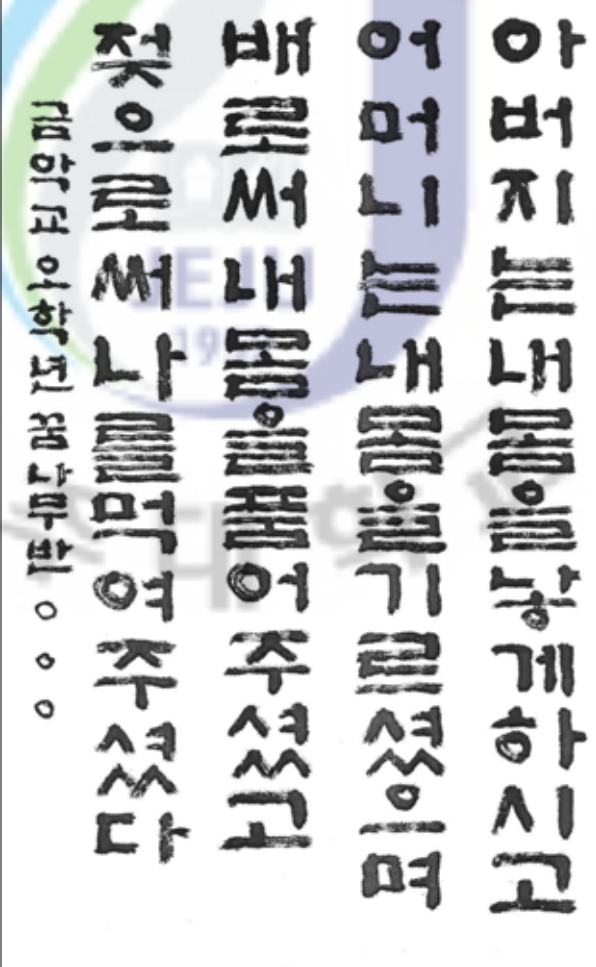
도덕공부와 함께 하는 서예공부		실천 덕목
6. 나와 우리		공동체의식, 배려
공공체 의식 배려의 의미	참고하여 써 봅시다.	
우리는 혼자서는 살아갈 수 없습니다. 나의 이익만을 생각하여 다른 사람이 손해를 보는 것을 깨닫거나 입장을 바꾸어 생각하지 못하면 억울한 일을 당하는 사람들도 많이 생겨납니다. 내가 잘 살고 편하기 위해서는 우리라는 말을 항상 생각합시다.		
마음에 새겨두기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 나의 이익으로 인하여 다른 사람이 손해가 되지 않는지 생각해 보겠습니다.</li> <li>· 우리 반에서 친구들과 학교를 위하는 일을 하겠습니다.</li> <li>· 우리 마을을 위하는 일을 생각하고 실천하겠습니다.</li> </ul>	

도덕공부와 함께 하는 서예공부		실천 덕목
7. 서로 다른 주장		준법·질서
준법과 질서의 의미	참고하여 써 보자	
서로가 자유롭게 살아가기 위해서는 우리 모두의 약속인 법과 질서를 잘 지켜야 합니다. 사람마다 제멋대로 행동한다면 우리 사회는 어떻게 될 지 생각하여 봅시다.		
마음에 새겨두기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사람마다 의견이 다를 수 있다는 것을 항상 생각하겠습니다.</li> <li>· 다른 사람의 인격을 무시하는 말을 하지 않겠습니다.</li> <li>· 나와 의견이 다르더라도 민주적으로 이루어진 결정을 따르겠습니다.</li> </ul>	

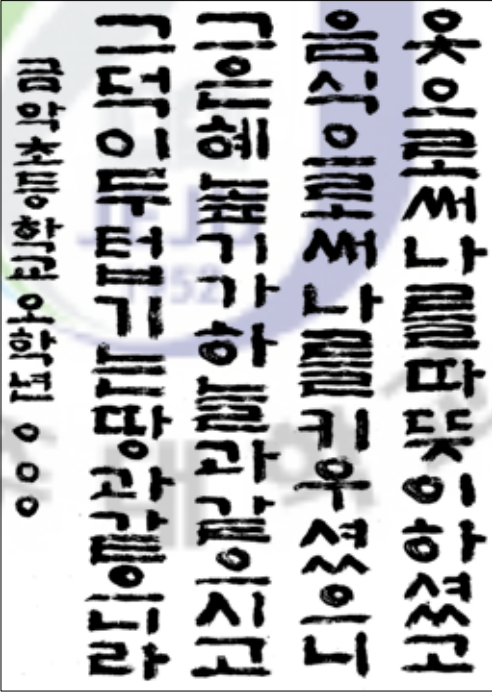
도덕공부와 함께 하는 서예공부 <b>8. 나라 발전과 나</b>	<b>실천 덕목</b> 애국, 애족
애국 애족의 의미	참고하여 써 보자.
<p>우리가 편안하게 살 수 있는 것은 우리나라가 있기 때문입니다. 일본에게 나라를 빼앗기고 설움을 받았던 조상들의 어려움을 생각하며 나라 사랑하는 방법을 생각하여 봅시다.</p>	
마음에 새겨두기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 내가 나라의 주인이라는 생각을 가지겠습니다.</li> <li>· 나라의 발전을 내 일처럼 상각하겠습니다.</li> <li>· 우리나라를 우리 집과 같이 소중히 생각하겠습니다.</li> <li>· 나는 대한민국의 주인이라는 사실을 잊지 않겠습니다.</li> </ul>

도덕공부와 함께 하는 서예공부		실천 덕목
9. 한 마음으로 평화 통일을		평화 통일
평화 통일의 의미	참고하여 써 봅시다.	
<p>우리나라가 분단이 되서 겪는 어려움은 어떤 것이 있으며 평화통일은 왜 이루어져야하는지 생각하여 봅시다. 그리고 평화 통일을 이루기 위해서 할 일을 찾아봅시다.</p>		
마음에 새겨두기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 북한 주민의 생활에 관심을 가지겠습니다.</li> <li>· 평화 통일을 위한 활동에 관심을 가지겠습니다.</li> <li>· 북한 주민이 어려움을 당할 때에 돕겠습니다.</li> <li>· 평화적으로 통일이 되어야 한다는 믿음을 가지겠습니다.</li> </ul>	

도덕공부와 함께 하는 서예공부		실천 덕목
10. 우리 문화와 세계 문화		애국, 애족
애국·애족의 의미	참고하여 써 봅시다.	
<p>우리 조상들은 어려움 속에서도 세계에 자랑할 만한 찬란한 문화를 꽃피웠습니다.</p> <p>자랑스러운 문화유산을 찾아 공부해 보고 잘 지킬 수 있는 방법을 알아보시다.</p>		
마음에 새겨두기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 우리 고유의 문화에 대하여 긍지를 가지고 지키겠습니다.</li> <li>· 세계에는 다양한 문화가 있다는 것을 항상 생각하겠습니다.</li> <li>· 세계에 우리 문화를 이해시키고 다른 문화를 올바르게 받아들여 이려는 태도를 가지겠습니다.</li> </ul>	

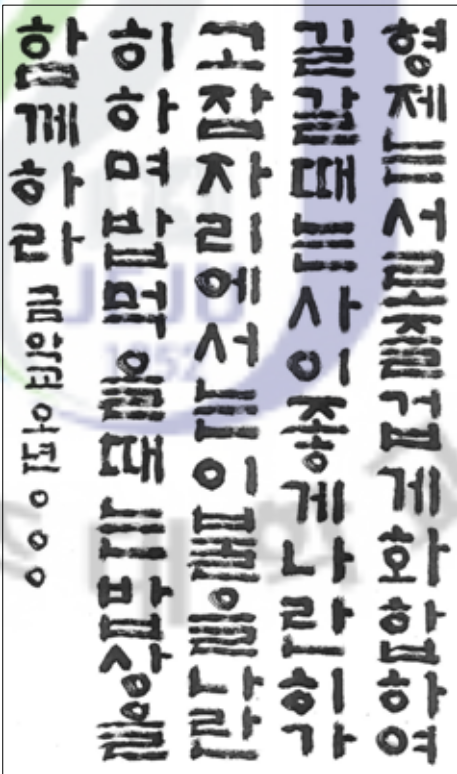
사자 소학과 함께하는 서예공부		영역 부모님께 감사
공부하는 법	1. 먼저 큰 소리로 읽어 봅시다. 2. 반복하여 읽으며 눈으로 한자를 익혀봅시다. 3. 뜻은 생각하며 읽어 봅시다. 4. 붓글씨로 써 봅시다.	
한자말	풀이하는 말	
父生我身(부생아신)하시고 母鞠我身(모국아신)이로다 腹以懷我(복이회아)하시고 乳以哺我(유이포아)로다	아버지는 내 몸을 낳으시고 어머니는 내 몸을 기르셨다. 배로써 나를 품어 주시고 젖으로써 나를 먹여 주셨다.	
생각해 보기	부모님께서 나를 키우시면서 어떤 마음을 가지고 계실까?	
글의 내용과 관련하여 생 각이나 느낌 을 여러 가 지 방법으로 표현하여 봅 시다 (느낌 쓰기, 편지쓰기, 그 림으로 나타 내기, 생활문 쓰기 등)		

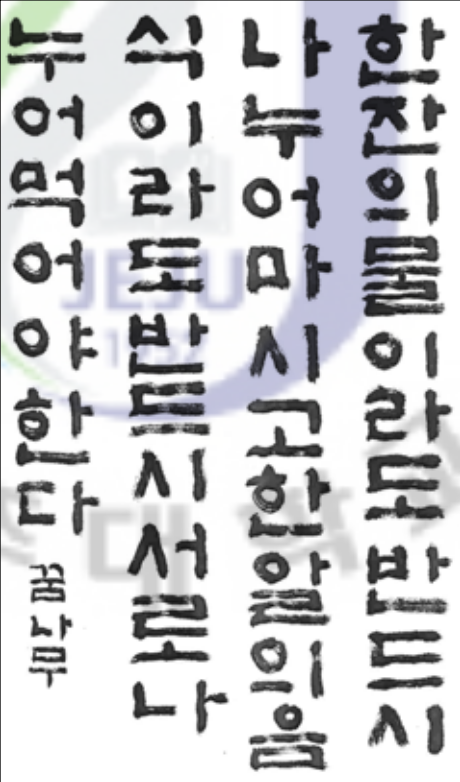



사자 소학과 함께하는 서예공부		영역 부모님께 감사
공부하는 법	1. 먼저 큰 소리로 읽어 봅시다. 2. 반복하여 읽으며 눈으로 한자를 익혀봅시다. 3. 뜻은 생각하며 읽어 봅시다. 4. 붓글씨로 써 봅시다.	
한자말	풀이하는 말	
以衣溫我(이의온아)하시고 以食飽我(이식포아)로다 恩高如天(은고여천)하시고 德厚似地(덕후사지)하시니	옷으로써 나를 따뜻하게 하시고 밥으로써 나를 배부르게 하셨다. 은혜는 높기가 하늘과 같으시고 덕은 두텁기가 땅과 같으시니	
생각해 보기	부모님께서 나를 위하여 애쓰시는 것을 얼마나 알고 있을까?	
글의 내용과 관련하여 생 각이나 느낌 을 여러 가 지 방법으로 표현하여 봅 시다 (느낌 쓰기, 편지쓰기, 그 림으로 나타 내기, 생활문 쓰기 등)		

<b>사자 소학과 함께하는 서예공부</b>		<b>영역</b> 부모님께 감사
공부하는 법	1. 먼저 큰 소리로 읽어 봅시다. 2. 반복하여 읽으며 눈으로 한자를 익혀봅시다. 3. 뜻은 생각하며 읽어 봅시다. 4. 붓글씨로 써 봅시다.	
한자말	풀이하는 말	
爲人子者(위인자자)가 曷不爲孝(갈불위효)리오 欲報其德(욕보기덕)인댄 昊天罔極(호천망극)이로다	사람의 자식된 자가 어찌 효도를 하지 않겠는가? 그 은덕을 갚고자 하면 하늘처럼 다함이 없다.	
생각해 보기	부모님의 은혜에 보답하는 길은 무엇일까?	
글의 내용과 관련하여 생각 이나 느낌을 여러 가지방법 으로 표현하여 봅시다 (느낌쓰기, 편 지쓰기, 그림 으로 나타내 기, 생활문 쓰 기 등)		

사자 소학과 함께하는 서예공부		영역 부모님께 감사
공부하는 법	1. 먼저 큰 소리로 읽어 봅시다. 2. 반복하여 읽으며 눈으로 한자를 익혀봅시다. 3. 뜻은 생각하며 읽어 봅시다. 4. 붓글씨로 써 봅시다.	
한자말	풀이하는 말	
父母呼我(부모호아)어시든 唯而趨進(유이추진)하고 父母使我(부모사아)어시든 勿逆勿怠(말역말태)하라	부모님께서 나를 부르시거든 빨리 대답하고 달려 나가고 부모님께서 나를 부리시거든 거스르지 말고 게을리 하지 말라.	
생각해 보기	부모님이 나를 부를 때 나는 어떤 태도로 대하였을까?	
글의 내용과 관련하여 생 각이나 느낌 을 여러 가 지 방법으로 표현하여 봅 시다 (느낌 쓰기, 편지쓰기, 그 림으로 나타 내기, 생활문 쓰기 등)		

사자 소학과 함께하는 서예공부		영역
		부모님
공부하는 법	1. 먼저 큰 소리로 읽어 봅시다. 2. 반복하여 읽으며 눈으로 한자를 익혀봅시다. 3. 뜻은 생각하며 읽어 봅시다. 4. 붓글씨로 써 봅시다.	
한자말	풀이하는 말	
兄弟怡怡(형제이이)하야 行則雁行(행즉안행)하라 寢則連衾(침즉연금)하고 食則同牀(식즉동상)하라	형제는 서로 화합하여 길을 갈 때는 기러기 떼처럼 나란히 가라. 잠잘 때에는 이불을 나란히 덮고 밥 먹을 때에는 밥상을 함께 하라.	
생각해 보기	형제끼리 사이 좋게 지내는 방법은 무엇일까?	
글의 내용과 관련하여 생 각이나 느낌 을 여러 가 지 방법으로 표현하여 봅 시다 (느낌 쓰기, 편지 쓰기, 그 림으로 나타 내기, 생활문 쓰기 등)		

사자 소학과 함께하는 서예공부		영역 형제간의 우애
공부하는 법	1. 먼저 큰 소리로 읽어 봅시다. 2. 반복하여 읽으며 눈으로 한자를 익혀봅시다. 3. 뜻은 생각하며 읽어 봅시다. 4. 붓글씨로 써 봅시다.	
한자말	풀이하는 말	
一杯之水(일배지수)라도 必分而飲(필분이음)하고 一粒之食(일립지식)이라도 必分而食(필분이식)하라	한 잔의 물이라도 반드시 나누어 마시고 한 알의 음식이라도 반드시 나누어 먹어라.	
생각해 보기	맛있는 음식이나 좋은 물건을 나 혼자 탐내지는 않았을까?	
글의 내용과 관련하여 생 각이나 느낌 을 여러 가 지 방법으로 표현하여 봅 시다 (느낌 쓰기, 편지쓰기, 그 림으로 나타 내기, 생활문 쓰기 등)		

사자 소학과 함께하는 서예공부		영역 참다운 친구
공부하는 법	1. 먼저 큰 소리로 읽어 봅시다. 2. 반복하여 읽으며 눈으로 한자를 익혀봅시다. 3. 뜻은 생각하며 읽어 봅시다. 4. 붓글씨로 써 봅시다.	
한자말	풀이하는 말	
朋友有過(붕우유과)어든 忠告善導(중고선도)하라 人無責友(인무책우)면 易陷不義(역함불의)니라	친구에게 잘못이 있거든 충고하여 착하게 인도하라. 사람이 잘못을 꾸짖어 주는 친구가 없으면 의롭지 못한데 빠지기 쉬우니라.	
생각해 보기	참다운 친구란 어떤 친구일까?	
글의 내용과 관련하여 생 각이나 느낌 을 여러 가 지 방법으로 표현하여 봅 시다 (느낌 쓰기, 편지쓰기, 그 림으로 나타 내기, 생활문 쓰기 등)		

<b>사자 소학과 함께하는 서예공부</b>		<b>영역</b>
		참다운 친구
공부하는 법	1. 먼저 큰 소리로 읽어 봅시다. 2. 반복하여 읽으며 눈으로 한자를 익혀봅시다. 3. 뜻은 생각하며 읽어 봅시다. 4. 붓글씨로 써 봅시다.	
한자말	풀이하는 말	
莫談他短(막담타단)하고 靡恃己長(미시기장)하라 己所不欲(기소불욕)을 勿施於人(물시어인)하라	다른 사람의 단점을 말하지 말고 자기의 장점을 믿지 말라. 자기가 하고 싶지 아니한 것을 남에게 베풀지 말라.	
생각해 보기	나 자신을 모르고 남의 험담을 늘어놓지는 않았을까?	
글의 내용과 관련하여 생 각이나 느낌 을 여러 가 지 방법으로 표현하여 봅 시다 (느낌 쓰기, 편지쓰기, 그 림으로 나타 내기, 생활문 쓰기 등)	