

碩 士 學 位 論 文

『세일즈맨의 죽음』에 나타난  
윌리 로만의 가치관과 가정교육

指 導 教 授 宋 一 商



濟 州 大 學 校 教 育 大 學 院

英 語 教 育 專 攻

李 周 姬

2005年 8月

# 『세일즈맨의 죽음』에 나타난 윌리 로만의 가치관과 가정교육

指導教授 宋 一 商

이 論文을 教育學 碩士學位論文으로 提出함

2005年 4月

濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻



제주대학교 중앙도서관  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

提出者 李 周 姬

李周姬의 教育學 碩士學位 論文을 認准함.

2005年 6月

審 查 委 員 長 \_\_\_\_\_ 印

審 查 委 員 \_\_\_\_\_ 印

審 查 委 員 \_\_\_\_\_ 印

<國文抄錄>

『세일즈맨의 죽음』에 나타난  
윌리 로만의 가치관과 가정교육

李 周 姬

濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻

指導教授 宋 一 商

아더 밀러(Arthur Miller)의 대표작 『세일즈맨의 죽음』(*The Death of a Salesman*)은 그 제목이 의미하듯이 평범한 순회 외판원이 변화하는 사회에서 겪게 되는 인생의 파멸의 과정을 그리고 있다. 주인공 윌리 로만(Willy Loman)은 물질지향적 기계 문명이 고도로 발달한 현실 세계에서 자신의 올바른 정체성을 파악하지 못하고, 사회에 만연된 성공 욕구에 집착하여 허망한 꿈을 좇다가 결국 죽음을 맞는다. 따라서 이 작품은 미국 자본주의 사회의 냉혹함과 인간의 존엄성 상실을 안타까워하는 주인공 윌리의 모습을 통해 사회체제와 구조에 대한 우리의 책임을 부각시키고 있다.

윌리의 죽음은 사실 자신의 잘못된 가치관 때문에 초래된 결과이며, 그의 잘못된 교육관은 또한 자신은 물론 자식들의 삶까지도 비극적인 결과를 초래한다. 아버지 없이 어린 시절을 보낸 윌리는 형 벤(Ben)을 통해 기억하는 아버지에 대한 이미지와 벤의 성공을 자신의 삶의 모범으로 삼고 가치관을 정립해 간다. 그러나 아버지의 부재로 윌리는 가정에서의 기본적인 도덕성이나 부자간의 진정한 이해와 공감을 위한 대화도 없이 아프리카에서 일확천금의 부를 거둔 벤의 성공철학, 즉 수단과 방법을 가리지 않는 윤리의식을 동경했을 뿐이다. 결국 사회에 진출해서는 인기나 인간관계로 크게 성공해서 화려한 삶을 살아가는 데이브(Dave)를 알게 되면서 자신도 외판원이 되어 것처럼 성공해야겠다는 꿈을 꾸게 된다. 이러한 성장과정에서 인기나 개성, 용기, 저돌성, 무자비성을 중시하다보니 성실성, 정직성, 근면성, 책임감은 하찮게 생각하는 왜곡된 가치관을 형성하게 된다. 또한 자신을 지지해주고 조언해줄 정신적인 지주를 가정에서 찾을 수 없었던 윌리는 자신이 하는 일에 확신이 없고 불안함을 많이 느낀다. 이에 대한 보상심리로 윌리는 자기의 자식들에게 많은 관심을 쏟으며 자신의 가치관을 자식들에게 가르친다. 이러한 잘못된 교육관이 두 아들 또한 불성실하고 무책임하며 자신의 삶에 만족하지 못한 채 사회에 적응하지 못

\* 본 논문은 2005년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임.

하는 인생의 낙오자로 키우게 된다. 결국 외판원으로 성공해야한다는 윌리 자신의 꿈도 이루지 못하고, 자신을 대신해 아들에게서 그 꿈을 이루려고 했던 소망도 좌절되면서 가정에서도, 사회에서도 실패하는 비극을 초래한다. 반면 윌리의 친구 찰리(Charley)와 그의 아들 버나드(Bernard)는 윌리와 똑같은 사회에 살고 있으면서도 열심히 일하고 성공한 인물들로 윌리와는 대조적이다. 이처럼 윌리의 잘못된 가치관과 자녀들에 대한 가정교육 때문에 자신은 물론 자식들의 삶까지 비극적인 결말을 맞이한다.

따라서 부모는 자녀들을 교육할 때 일방적으로 어른들의 가치관을 주입하기 보다는 아이들이 올바른 가치관을 정립할 수 있도록 도와주는 조력자가 되어야 한다. 또한 긍정적인 자아정체성을 확립해 나갈 수 있도록 격려하며 지속적으로 관심을 가져야 한다. 아울러 부모는 말로 가르치기보다 행동으로 보여주고 숭선수범함으로써 아이들의 본보기가 되어야 한다는 가정교육의 기본정신을 윌리의 가정을 통해 읽을 수 있을 것이다.

결론적으로 『세일즈맨의 죽음』은 물질만능의 사회에 대한 경각심만을 알려주는 것이 아니라 가정에서 부모의 교육에 대한 가치관이 중요함을 분명하게 시사하고 있다. 끊임없이 변화하는 사회에서 흔들리지 않고 자신의 삶을 살아가기 위해서는 가정, 학교, 사회에서 교육주체들 각자가 스스로 올바른 가치관을 정립해야 하며, 또한 올바른 교육관을 갖고 아이들을 지도하고 교육해야 한다는 것을 이 작품은 시사하고 있다.

## 목 차

I. 서론 .....	1
II. 윌리의 성장환경과 가치관 형성 .....	5
1. 아버지의 영향 .....	8
2. 벤의 영향 .....	11
3. 데이브의 영향 .....	16
III. 윌리의 가치관과 가정교육 .....	19
1. 윌리의 가정교육 .....	21
2. 찰리와의 비교 .....	41
IV. 결론 .....	45
참고문헌 .....	48
Abstract .....	50

## I. 서론

아더 밀러(Arthur Miller, 1925-2005)는 제 2차 세계대전 이후 현대 미국 연극계의 대표주자로 유진 오닐(E. O' Neil)로 이어지는 미국 연극의 전통을 계승한 극작가이다. 근대극의 효시라고 할 수 있는 입센(Ibsen)의 영향을 많이 받아 “인간의 운명이 사회적”<sup>1)</sup>이라는 입센의 세계관을 계승하여 ‘소입센’(Little Ibsen)이라 불리기도 한다. 즉 개인이 겪는 심리적 갈등과 좌절의 문제를 개인적인 차원이 아닌 그가 속한 가정과 사회의 전체적인 문제로 표면화시키고 보편화시켰다. 또한 밀러는 2차 대전 이후 극도의 개인주의가 판을 치는 산업사회와 자본주의의 실태를 체험했고 거대한 산업사회에서 보잘 것없이 왜소한 존재로 전락해가는 인간의 문제를 다룬 희곡을 다양한 극 구성 양식으로 무대위에 올려놓고 있다.

밀러는 고도의 기계문명의 발전에 따른 인간성 상실, 자신의 그릇된 가치관, 그리고 주변 사회에서 주장하는 그릇된 가치관의 희생물이 된 현대인들을 작품의 소재로 삼고 있다. 그러므로 개인과 사회의 갈등, 개인의 사회에 대한 책임의식, 사회의 개인에 대한 책임들이 부각된다. 다시 말하면 밀러는 극에 나타난 개인의 심리묘사와 성격묘사를 사회상이 반영된 인간의 모습으로 표현하여 인간과 사회와의 유기적 관계의 본질과 그 관계의 필연성에 관심을 기울였다. 그런 관점에서 인간이 단순히 인간 개인이나 가족 속에서만 존재하는 것이 아니므로 사회 속의 한 구성원으로서 성실성과 책임의식을 공유하여야 한다고 주장한다. 그는 사회와 개인에 대한 그의 시각을 정리하여 작가 스스로 “개인속에 사회가 공존하고 또한 사회 속에 개인이 존재한다”(Society is inside of man and man is inside society.)라고 말함으로써 개인과 사회와의 상호관계를 물고기와 물의 관계에 비유하고 있다.<sup>2)</sup>

1) Arthur Miller, “The Family in Modern Drama,” *The Theatre Essays of Arthur Miller*. Ed. Robert A. Martin (New York: Penguin Books, 1978), p. 82.

2) Arthur Miller, *Death of a Salesman : Text and Criticism*. Ed. Gerald Weales (New York:

밀러의 작품세계를 전기와 후기와 같이 이분법적으로 뚜렷하게 구분하기는 힘들지만 전체적인 작가의 변화 모습을 읽을 수 있다. 『모두가 나의 아들』(*All My Sons*), 『시련』(*The Crucible*), 『세일즈맨의 죽음』(*The Death of a Salesman*) 등 초기 작품에서 밀러는 사회극작가로서 소외된 인간이 갖는 좌절을 중심으로 객관적인 분위기로 주인공의 모습을 제시하고, 사회 상황 속에서의 그의 좌절과 갈등 그 이후의 자아인식을 위한 노력을 표현하고 있다. 『모두가 나의 아들』은 1947년 뉴욕 비평가상을 수상한 대표작품으로 사회구성원으로서 유기적 존재인 개인이 그가 속한 공동체에 대한 확고한 자기 인식과 책임 의식을 자각하지 못한 데에서 비롯되는 부자간의 갈등을 다루고 있다. 그러나 『다리에서의 조망』(*A View from the Bridge*) 발표 이후 결혼과 이혼 등 가정적인 문제를 겪고 난 뒤 『전략 이후』(*After the Fall*), 『비서실에서의 사건』(*Incidents in Vichy*), 『댓가』(*The Price*), 『아메리칸 클락』(*The American Clock*) 등 후기 작품에서는 작품의 주요갈등의 원인이 사회가 주는 영향보다는 개인 자신의 책임이 우선임을 밝히고 있다. 또한 여러 갈등 이후에 자기인식이 성취된 후에도 그것으로 모든 것이 이루어지는 것이 아니라, 그 이후 책임의 문제가 더욱 중요하다는 것을 주장한다. 그러나 밀러의 작품들은 전반적으로 미국 중·하류층의 가정에서 흔히 겪을 수 있는 아버지와 아들의 관계, 부부 사이의 관계, 가장으로서의 책임, 아들의 도리 등의 문제가 관객들이 공감할 수 있는 보편적인 주제의 차원으로 승화되어 그려지고 있다.

밀러의 대표작품인 『세일즈맨의 죽음』은 1949년에 발표되어 풀리처상과 뉴욕비평가상을 안겨주고 그를 세계적인 극작가로 떠오르게 한 대표적인 작품으로, 개인에 대한 사회의 책임의식을 부각시키며 또한 밀러의 현실에 대한 인식을 뚜렷이 보여주고 있다. 이 작품은 제목이 암시하고 있듯이 평범한 순회 외판원의 인생이 변화하는 사회에서 파멸 당해 가는 과정을 그리고 있

---

Penguin Books, 1981), p.18.

다. 주인공 윌리 로만(Willy Loman)은 물질지향적 기계 문명이 고도로 발달한 현실 세계에서 자신의 올바른 정체성을 파악하지 못하고, 사회에 만연된 성공 욕구에 집착하여 허망한 꿈을 좇다가 결국 죽음을 맞는다. 이러한 윌리의 죽음 이면에는 미국 자본주의 사회의 경제구조와 사회 도덕적인 가치 기준에 대한 신랄하고 강렬한 비난이 담겨 있다. 물질지향적 사회의 냉정함과 인간의 존엄성의 상실을 안타까워하는 주인공 윌리의 모습을 통해 사회체제와 구조에 대한 책임을 부각시키고 있다.

그러나 『세일즈맨의 죽음』을 단지 사회비판적인 작품으로만 단정짓는 것은 작품에 나타난 여러 세부적인 요인들을 과소평가하는 것으로 보인다. 미국 연극계의 대표적인 평론가인 존 가스너(John Gassner)는 “넓은 좌익계의 연극이 악에 대한 책임을 사회에 두는 것과 달리 『세일즈맨의 죽음』은 윌리의 실패를 개인적인 성격의 문제로 강조하고 있다”라고 설명한다. 그리고 사회적인 암시가 주인공의 심리적인 구조와 아주 밀접하게 뒤섞여 있기 때문에 윌리의 죽음을 사회 비평으로 단순화한다는 것은 불가능하다고 주장하면서 윌리를 “모두가 동의하는 희생자(consenting victim)”<sup>3)</sup>로 보고 있다. 그러나 모든 책임을 사회에 떠넘기기에는 윌리 자신의 가치관이 잘못 정립되었고 현실인식 능력도 너무나 미흡하다. 또한 그의 잘못된 교육관과 가족 간의 원만하지 못한 관계, 그리고 그로 인한 갈등이 결국 가정의 파멸을 가져오는 결정적인 역할을 한다는 점도 간과할 수 없다. 이러한 근거를 뒷받침해주는 예를 친구 찰리와 그의 아들 버나드의 경우에서 찾아볼 수 있다. 친구 찰리(Charley)와 그의 아들 버나드(Bernard)는 윌리와 똑같은 사회에 살고 있으면서도 열심히 일하고 성공한 인물들로, 윌리와는 대조적이다.

일반적으로 부모는 자녀가 갓 태어나서부터 성장하고 자녀의 정체성을 형성하는데 가장 큰 영향을 미치며 또한 평생 한 가정에서 살아가는 동안 지속적으로 영향을 미치게 된다. 부모가 자녀를 양육하고 교육하며 나아가 사

3) John Gassner, *Theatre at the Crossroads* (New York: Holt, Rinehart and Winston, 1960), p.71.

회의 일원으로 어울려 생활할 수 있는 기본적인 능력을 기르는 가운데 자녀들은 부모들을 보면서 성적 동일시, 사회화, 초자아 형성, 자아기능의 발달을 이루게 된다. 뿐만 아니라 부모와 자녀의 관계에 따라 애정과 신뢰, 상호 의존, 권위와 존경 등으로 융화되어 일체감을 갖는 관계를 이루게 된다. 특히 아들은 아버지를, 딸은 어머니를 그 동일시 대상으로 삼고 닮고자 노력하며 그들의 언행을 따라하며 가정에서 여성이나 남성으로서의 역할을 배우고 아버지나 어머니의 성격을 닮게 된다. 『세일즈맨의 죽음』에서도 아버지 윌리는 자신의 가치관과 교육관으로 자녀를 가르치고, 두 아들은 아버지의 생각과 행동을 기준으로 자아정체성을 확립해나간다. 그러나 아버지의 모순되고 잘못된 가치관과 자녀들에 대한 교육관은 두 자녀를 사회의 부적응자로 만들고, 인생에서도 실패하게 하는 결과를 초래한다.

본 논문은 윌리가 자본주의 사회의 희생자라기 보다는 자기 자신의 잘못된 가치관으로 파멸을 맞게 된다는 사실에 주목하고자 한다. 또한 자신뿐만 아니라 자식들의 정체성을 확립하고 가치관을 정립하는데 어떤 영향을 받고 동시에 어떤 영향을 끼치게 되는지를 추적하여 작품속에 담긴 윌리의 교육관과 현실인식의 의미를 살펴보고자 한다. 먼저 2장에서는 윌리의 성장과정에 영향을 끼친 주변 사람들을 통해 윌리의 가치관이 어떻게 형성되었는지 살펴보고, 3장에서는 윌리가 그들의 두 아들 비프(Biff)와 해피(Happy)를 양육하는데 중요시 여긴 현실인식과 가치관이 아들의 삶에 어떻게 영향을 끼치는지, 그리고 친구 찰리의 가치관이 버나드에게 끼친 영향을 비교함으로써 윌리의 가치관과 가정교육의 의미를 고찰하고자 한다.

## II. 윌리의 성장환경과 가치관

윌리는 20세기 물질문명, 자본주의가 만연한 미국 사회에서 사회적인 성공을 추구하는 전형적인 중류층의 소시민이다. 그러나 사회에서 적응하지 못하고 가정에서도 소외된 채 결국 비극적인 죽음을 맞는다. 이러한 비극에 이르는 과정과 그의 성장환경은 서로 밀접한 관련이 있다. 당시의 시대적 상황, 사회에 팽배한 물질지향적인 가치관과 성공관의 영향을 받으며 윌리가 정립한 가치관이 바로 그와 그의 가족들의 삶을 비극으로 몰고 가는 주된 원인이 되고 있다. 그리고 그 자신의 잘못된 현실인식과 성격적 결함 등의 원인도 윌리의 비극적인 삶을 초래하는 한 요인들이 된다.

사실 윌리는 항상 자연에 대한 동경을 늘 그의 마음속에 담고 살았다. 물질적이고 경쟁적인 사회안에 살면서도 그는 목가적인 생활을 동경하여 사냥이라든가 시골에서의 생활을 하고 싶어해서, 자연과 밀접한 우거진 숲과 커다란 느릅나무가 있는 곳에 집을 마련한다. 그러나 그 후 이십오 년이나 지나 그의 집 주변은 높은 건물들이 들어서서 풀 한 포기조차 제대로 자랄 수 없는 환경이 되어버린다. 사회는 점점 경쟁적이고 물질적으로 변화되는데 여전히 인간적이고 목가적인 생활을 동경하는 윌리는 사회에서 적응하지 못하게 된다. 윌리와 같이 현대인들은 더욱 다양하고 복잡해진 활동과정에서 알게 모르게 소외를 경험하게 되된다. 그것은 자신의 형제와 공동체로부터의 소외일 뿐만 아니라 자신의 깊이, 감정, 본성, 자발성, 그리고 참된 인간적인 고통과 기쁨으로부터의 소외이다. 윌리 로먼이 처한 상황은 극히 비인간적인 산업사회이고 개인은 더 이상 사회시스템의 도구에 지나지 않으며 윌리와 같은 소시민은 자본가의 복지를 위한 수단으로서의 역할밖에는 의미가 없다.

그러나 윌리는 냉혹한 현실사회의 참모습을 파악하지 못한 탓에 잘못된 가치관을 형성하게 되고, 따라서 물질적인 성공만이 자신과 가족의 행복과 자식들로부터의 존경을 이끌어낼 수 있으리라 생각한다. 이러한 생각은 윌리

가 올바른 가치관을 형성하고 적절한 교육을 받을 수 없었기 때문이다. 안정된 가정에서 부모로부터 적절한 교육을 받았다면 그도 어릴때부터 올바른 가치관을 형성하고 신중하게 직업을 선택하고 올바른 교육관으로 자녀들을 가르쳤을 것이다.

윌리가 추구하는 꿈은 외적인 것과 내적인 것 두 가지로 추려볼 수 있다. 작품에 표면적으로 잘 드러난 윌리의 꿈은 외관원으로서 성공하여 물질적인 부를 이루는 것이다. 반면 내면에서 추구하는 꿈은 목가적인 전원생활을 하며 인간적으로 자아실현을 하는 것이다. 우선, 손재주가 뛰어난 아버지의 재능을 물려받았음에도 불구하고 윌리는 자신의 소질이나 적성을 제대로 파악하지 못한 채 자신의 적성에 맞지 않는 외관원이라는 직업을 선택한다. 그렇지만 결과적으로 허황되게 물질적인 부를 꿈꾸다 죽음을 맞는 윌리의 모습을 통해 밀러는 가치의 중요성을 역설하고 있다. “『세일즈맨의 죽음』에서 우리는 이 극이 암시하는 어떤 긍정적이며 가시적인 인간의 가치의 결여로 인해 죽음을 맞는 한 인간을 보게 된다. 그리고 그 가치는 작가의 의식 없이는 쓰여질 수 없었기 때문에 관객은 다른 어떤 것을 믿게 된다. 다시 말해서 가치가 부재한 경우에 어떠한 일이 일어날 수 있는가를 보여줌으로써 적어도 나는 상상하고 있는 가치를 더 강력하게 추구하는 일에 관객이 어쩔 수 없이 정진하게 될 것이라고 생각한다.”<sup>4)</sup>

또한 목가적인 전원생활에 대한 꿈을 간직한 윌리는 끊임없이 화단에 식물을 가꾸야 한다는 생각을 되뇌인다. 그러나 도시에서 외관원으로서 성공하기 위해서는 그가 바라는 목가적이고 여유롭고 인간적인 삶에 대한 꿈을 포기해야만 했고, 상충된 두 가지 가치관 때문에 정신적으로 불안한 상태에 빠지게 된다. 결국 현실에서 좌절할수록 그는 현실에 대한 직시를 회피하고, 외관원으로서 제법 실력을 인정받던 시절과 형과 알래스카로 떠나자는 과거나 미래에 도취되어 끝내는 죽음에 이르게 된다. 항상 자신의 주변에는 많은

4) Arthur Miller, *Morality and Modern Man, an Interview with Phillip Gelb* (Education Theater Journal 10, October, 1958), p. 190.

친구들이 있고, 모든 일이 잘 될 것이며, 자신은 성공한 사람일 뿐 아니라 자식들도 자기처럼 성공할 것이라는 착각속에서 빠져 사는 것이다. 월리가 이처럼 무지하고 불성실하고 모순된 생활을 하게 되는데 가장 큰 영향을 끼친 것은 무엇보다 그의 가치관을 형성하는데 영향을 끼친 어린 시절의 성장 과정을 들 수 있을 것이다.

가족은 사회의 가장 작은 공동체로서 한 개인이 성장하는데 일차적이고 우선적인 역할을 하며, 가족구성원들간의 관계는 가족구성원들 개개인의 가치관을 형성하는데 매우 중요한 부분이다. 이때 중요한 인성발달이 바로 “동일시”인데, 이것은 어떤 개인이나 어떤 집단의 특성이나 신념, 태도, 가치, 그리고 행동을 아동이 채택하는 것을 말한다. 3~6세 사이의 남아들은 보통 아버지나 다른 남자를 강하게 동일시하고 여아들은 어머니나 다른 여성을 동일시한다. 어떤 심리학자들은 이 동일시로 말미암아 아동들은 각 성에게 기대되는 바를 이해하게 될 뿐만 아니라, 도덕률도 형성하게 된다고 본다.<sup>5)</sup> 사회학습이론에 의하면 어린 아동은 일반적으로 동성의 부모를 동일시하고 동성의 부모를 모방했을 때 강화된다. 도덕적인 행동도 마찬가지로 모방과 강화에 의해서 학습되고 내면화된다. “잔가지를 구부릴 때 그 나무가 기울어 진다”라고 19세기 영국의 시인인 알렉산더 포프(Alexander Pope)는 말하고 있지만 어떤 아동들은 그들 부모의 의지에 따라 구부러지는 어린 나무가 아니다. 부모들이 자녀를 어떻게 키우고 있는가를 살펴보면 어떤 부모들은 물론 그들에게 가장 익숙한 자녀 양육방식, 즉 그들 자신의 부모가 그들을 키울 때 썼던 방식을 그대로 반복한다. 또 어떤 부모들은 자기 부모가 사용했던 방식과는 아주 다른 방법을 사용한다.<sup>6)</sup>

자녀 양육방식을 세 개의 범주로 구분하여 각각의 경우에 아동들의 전형적인 행동양식을 보면 권위주의적인(authoritarian) 부모, 허용적(permissive)

---

5) 파팔리아, D. E. 『인간발달 I』 박성연 옮김 (서울: 교육과학사, 1991), p. 412.

6) *Ibid.*, p. 462.

부모, 권위적(authoritative) 부모로 나눌 수 있다. 권위주의적인 부모는 통제나 무조건적인 복종을 가치있게 생각하고 다른 부모에 비해 냉담하고, 자녀들은 불만이 많고 위축되고 있다. 허용적인 부모는 자기표현과 자기규제를 가치있게 생각하고 비지배적이고 비교적 온정적이며, 자녀들은 자기통제력과 탐구심이 적다. 권위적인 부모는 아동의 개별성을 존중하지만 또한 사회적 가치관을 조금씩 가르치는 것도 중요하다고 보고 문제중심으로 아동들의 활동을 이성으로 지도한다. 부모들은 사랑을 주고 자녀의 독립적인 결정을 존중하며, 자녀들은 자신이 사랑받고 있음을 알고 자기신뢰적이고 자기통제적일 때 탐구심과 만족감이 가장 커진다. 즉 권위적인 가정의 아동들은 그들이 기대에 부응하고 있을 때를 알고, 그 기대들을 판단하는 방법을 알며, 부모를 불쾌하게 할 만한 때나 혹은 어떤 목표를 추구하는데 있어 나쁜 결과를 초래할 만한 때를 판단한다. 그들은 일을 잘 해내고 약속을 잘 이행하며 가족의 즐거움뿐만 아니라 가족의 의무에도 적극적으로 참여한다. 그들은 책임을 완수하고, 성공을 거둠으로써 만족감을 경험한다.

린(Lynn)은 자녀가 여성이나 남성으로서의 역할을 가족 내에서 배우고 아버지나 어머니의 성격을 닮게 되는 과정을 동일화 과정이라고 특징짓고 있다.<sup>7)</sup> 특히 자녀들의 동일시 대상인 아버지와 어머니의 삶은 자녀에게 하나의 삶의 예시로 제시된다. 그러면 윌리의 성장과정에 미친 아버지와 형의 영향을 구체적으로 살펴보자.

## 1. 아버지의 영향

어릴 때는 부모를 뒤편지 할 수 있는 만능인이자 최고인 존재로 인식하기 때문에 어릴 때 부모의 모습만 기억하고 있는 윌리에게 그의 아버지는 신과

---

7) David B. Lynn, "The Process of Learning Parental and Sex-Role Identification", *Selected Studies in Marriage and the Family*, Robert F. Winch and Louis Wolf Goodman, eds (New York: Holt, Rinehart and Winston, 1968), p. 282.

같은 존재로 비쳐진다. 다시 말해서 아버지로부터의 영향은 오직 형인 벤(Ben)을 통해 간접적으로 만들어진 것에 불과하지만 벤을 통해 기억되는 아버지는 윌리에게 중요한 인물이다. 윌리의 아버지는 윌리에게 대륙을 자유롭게 돌아다니며 플루트를 만들고 파는 개척자적이고 강인하며 어디를 가든지 환영을 받는 인기있는 모습으로 기억되고 있다.

아버지는 아주 훌륭하시고 역센 분이셨어. 보스톤을 출발해서 가족들을 마차에 싣고 대륙을 횡단하셨어. 오하이오, 인디애나, 미시간, 일리노이, 그리고 나머지 서부의 주도 거의 다 거치셨어. 도시에 다다르면, 도중에 만든 플루트를 내다 파셨어. 정말 위대한 발명가이셨어. 도구 하나만 있으면, 우리가 일평생 걸려서 만들 것도 일주일이면 다 만드시곤 하셨어.<sup>8)</sup>

윌리는 이런 아버지의 모습을 자신의 것으로 형상화시키려고 한다. 도구 하나만으로도 일주일만에 물건들을 푹푹 만들어내는 손재주를 가진 아버지는 아들에게는 이상적이고 신적인 인물이다. 음악가이면서 발명가이자 뛰어난 장인의 재능을 지닌 아버지는 그에게 “유태인 발명가인 동시에 미국인 행상인으로서의 이미지”(He is a combination Wandering Jew and Yankee peddler)<sup>9)</sup>로 그려진다.

그러나 아버지는 윌리가 어릴 적에 가족들을 남겨두고 떠나버렸다. 윌리는 삶의 무수한 선택에서 그에게 충고해 주고 방향을 제시해줄 정신적인 지주인 아버지를 이미 어렸을 때 잃은 것이다. 그래서 아버지를 대신해서 자신에게 세상에 대한 방향을 제시해 줄 존재를 찾게 되는데 그가 바로 벤과 전설적 외판원인 데이브 싱글맨(Dave Singleman)이다. 벤은 아버지가 없는 그에게 아버지를 대신하여 의지할 만한 가족이었고, 아버지를 따라갔다가 우연히 정글로 들어가 일확천금을 얻게 되는 성공의 화신이며, 동시에 성공하기 위

8) Arthur Miller, *Death of a Salesman : Text and Criticism*. Ed. Gerald Weales (New York: Penguin Books, 1981), p. 49. 이하 본문 인용은 본텍스트의 페이지만 밝힘.

9) Neil Carson, *Arthur Miller* (London: The MacMillan Press Ltd., 1982), p. 50.

해서는 적자생존의 삶의 철학을 가르쳐준 인생의 선배이다. 윌리는 그런 형을 따라 알래스카로 가려고 하다가 바로 외판원 싱글맨에 대한 이야기를 듣고 그의 성공신화에 매료된다. 그리고 자신의 적성이나 소질과의 관련은 생각해 보지도 않고 화려하고 멋진 싱글맨을 따라 외판원이라는 직업을 선택한다. 아버지에게서 물려받은 소질이나 집안의 여러 물건들을 고치고 채소를 기르는 것에 흥미를 느끼는 자신의 적성보다는 오직 성공신화를 좇아 외판원의 세계에 뛰어든 윌리는 실리추구와 경쟁으로 점철된 사업세계에서 점점 뒤쳐진다. 그는 월급도 제대로 받지 못하면서도 친구의 일자리 제안을 거절하는 등 자신에게 닥친 문제를 직시하여 현실적으로 해결하지 않고 자존심만 내세운다.

그러나 어릴 때 가정에서 따뜻하게 보살펴주고 부모님과 진로에 대해 진지하게 대화하고 자신의 장래를 계획하고 실천했다면 윌리의 삶의 태도나 인생은 매우 달라졌을 것이다. 부모님과 함께 안정된 가정에서 자랐다면 그는 따뜻한 사랑, 사람들간의 신뢰, 성실하게 일하는 모습의 아름다움, 그리고 일한 만큼 노력의 댓가를 받는 것의 소중함을 배울 수 있었을 것이다. 그리고 자신이 잘 하는 일과 좋아하는 일이 무엇인지 자신과 부모님의 견해를 비교해가며 대화를 통해 좀 더 진지한 진로 선택을 할 수도 있었다. 부모님은 어릴 때부터 자녀들이 자라는 것을 계속해서 지켜봐 왔기 때문에 누구보다도 자녀들의 장점과 단점을 많이 알고 있기 때문이다. 바꿔 말해서 아버지의 부재, 그리고 부자간의 사랑과 돈독한 관계가 원만하게 이루어지지 않은 가정 환경에서 자란 윌리에게 안정된 가치관이 형성되기를 기대하기는 어렵다. 그리고 그가 성공의 화신으로 삼은 인물인 벤이나 데이브도 막상 윌리가 삶의 선택의 기로에 있을 때 직접 문제 해결에 도움을 줄 수 있는 사람들은 아니었다. 자신의 결정을 든든하게 밀어줄 사람도 윌리의 주위에는 없었다. 한 마디로 청소년기에 올바른 자아정체성을 확립하지 못한 것이다. 그래서 성인이 된 지금 그는 늘 자신에 대해 확신을 갖지 못하고 환상속에서 형에

게만 집착한다.

며칠 더 있다 가실 수 없나요? 형님이 정말 필요하거든요. 물론 여기에서 좋은 직장이 있긴 하지만 - 아버지는 제가 어렸을 때 떠나가셔서 아버지와 대화를 나눌 기회가 한번도 없었어요. 그래서 저는 아직도 모든 것이 어정쩡하다는 생각이 들거든요.(51)

한편 윌리는 아버지로부터 교육을 충분히 받지 못했고, 어려서 아버지와 친밀한 관계와 정을 쌓지 못했다는데 아쉬움과 피해의식을 갖고 있다. 이러한 아버지의 부재에 대한 보상이라도 하듯이 자식들에게 깊은 관심을 갖고 자신이 중요하다고 여기는 것을 가르치며 그의 가치관을 전수하려 한다. 윌리는 자신이 사업세계에서 성공하기 위해 중요시 여겼던 온갖 부당하고 이기적인 방법을 자식들에게 가르치게 된다. 성실하게 공부하기보다는 외모나 인기를 중시하고, 도둑질한 것을 혼내기는커녕 용기있다고 칭찬한다. 정작 본인의 가치관이 올바르게 정립되지 않은 상태이기 때문에 윌리는 아들들에게 바르고 일관된 삶의 지표를 설정해 주지 못한다. 결과적으로 자녀들은 어른이 되어서도 사회에 적응하지 못하고 자신들의 자아정체성을 확립하지 못하고 방황하는 사회의 부적응아로 존재하게 된다.

## 2. 벤의 영향

윌리의 삶에 누구보다 가장 큰 영향을 끼친 사람은 바로 그의 형 벤이다. 벤은 윌리에게 있어서는 성공의 화신이자 아버지를 대신하는 정신적인 지주이다. 벤은 열일곱 살에 그의 아버지를 따라 알래스카로 가려고 했다가 배를 잘못 타서 뜻밖에도 아프리카로 들어간다. 그곳에서 그는 다이아몬드 광산을 발견해 일확천금을 얻고 벼락부자가 되어 윌리의 숭배와 존경을 받는다. 벤은 윌리에게 모질고 결연한 면이 있는 개인주의와 단시간에 엄청난 부를 축

적하게 되는 모험정신의 가치를 전수한다. 윌리의 회상을 통해 나타나는 벤은 다른 사람들에게는 의식되지 않는다. 벤은 다른 인물들에 비해 더 가공적인 인물로 묘사되는데 이것은 윌리가 그의 도피와 성공에 대한 열망의 구현체로 벤을 떠올리기 때문이다. “그래, 들어보아라. 내가 열일곱 살 때에 정글로 들어갔었단다. 그리고 스물한 살 때에 나왔단다. 그리고는 큰 부자가 되었단다.”(48)라고 이야기하는 벤의 모습은 윌리에게는 동경의 대상이지만 정작 벤의 성공은 노력이나 성실과 같은 개인의 노력에서 이루어지는 것이 아니라, 우연히 얻어진 것이고 개발과 개척의 시대에나 통용될 잔인함이 내재되어 있다. 그도 역시 외판원 데이브와 마찬가지로 쉽게 부를 얻고자 하는 윌리의 이상을 실현한 사람이다.<sup>10)</sup> 윌리는 벤만이 성공의 비결을 알고 있다고 생각하면서 그 비결을 묻지만 벤은 언제나 앞서 인용한 말을 반복하면서 사라진다. 그가 말하는 “정글”(jungle)은 자신이 부를 거머쥔 실제 정글이면서도, 윌리에게는 현대 도시의 아파트 숲, 복잡하고 분주한 현대 도시를 상징하는 것으로 볼 수 있다. 그러나 벤의 대답이 상징하는 바를 윌리는 제대로 이해하지 못한다.

벤의 성공비결은 벤이 비프와 장난하는 장면에서 벤을 가르칠 때 하는 말을 통해 구체적으로 드러난다.

벤 : 좋아! (갑자기 다가서면서 비프를 쓰러뜨린 후, 우산 끝을 비프의 눈 위에 댄다.)

. . . . .

벤 : (비프의 무릎을 가볍게 두드리며) 처음 만난 사람하고 정당하게 싸우면 진다. 그런 식으로는 정글을 헤쳐 나가지 못한다. (49)

벤의 시대는 경제 사회의 모든 분야가 조직화되고 기업화되기 이전의 세

---

10) Sister M. Bettiana, *Willy Loman's Brother Ben: Tragic Insight in Death of a Salesman* (MD. 4. 1962), p. 140.

계로서 개척해야할 여지가 많았던 시대였다. 개척정신과 모험심이 강한 벤은 과감하게 낫설고 새로운 땅으로 떠나는 19세기 미국사회의 전형적인 표본이다. 용기와 모험심, 힘을 바탕으로 불공정도 서슴지 않는 벤의 성공 비결에 상당부분 영향을 받는다. 벤은 윌리의 가슴에 이처럼 노력없이 부자가 되는 꿈을 꾸게 한다. 뿐만 아니라 벤은 윌리에게 부를 얻기 위해서는 정당한 방법만이 성공의 방법이 아니며, 상대방을 무너뜨리기 위한 무력도 허용할 수 있다는 권모술수적인 가치관을 심어준다.

윌리는 형을 따라 알래스카로 가서 개척시대의 성공가로의 꿈을 이루려고 했으나 때마침 알게 된 새로운 성공모델인 데이브 싱글맨과 아내의 만류로 결국 가족들과 함께 살면서 외판원의 꿈을 펼치게 된 것이다.

벤 : (가방을 집어들며) 난 가야겠다.

윌리 : (벤을 만류하며) 이 놈을 보세요! 비프는 돈 한푼 없어도 유명한 대학 세 군데서 서로 와 달라는 거예요. 그 다음엔 탄탄대로죠. 뭘 하느냐 하는 건 문제가 아니에요, 벤.

벤 : 잘 있거라, 윌리.

윌리 : 형님, 제 생각이 옳지요? 그렇게 생각하지 않으세요? 좋은 말씀 잘 알겠습니다.

벤 : 문 앞에 신대륙이 놓인 것이야. 나가기만 하면, 부자가 될 수 있는 것이야. 부자 말이야! (나가버린다.)

윌리 : 우리는 여기에서 이를 거예요, 벤. 아시겠어요? 우리는 여기에서 이를 거라고요.(87)

이 장면을 통해 엿볼 수 있듯이, 윌리는 현재 뉴잉글랜드 지방에 판로를 개척해 자신의 인기와 매력을 과신하고 있었기 때문에 굳이 알래스카에 가지 않고도 이곳 미국에서 부를 성취할 수 있다고 확신한다. 이미 큰아들 비프도 대학에서 서로 스카웃 하려고 할 정도로 유명한 미식축구 선수가 되어 있으므로 윌리의 관점에서 아들 비프의 성공의 문이 활짝 열려있다고 확신

하고 있었다. 다시 말해서 윌리는 ‘미국의 꿈’을 갖고 있었기 때문에 가족과 떨어질 수가 없었고 이곳에서의 아들의 분명한 성공을 의심치 않았다. 위의 대화 중 “우리”(We)라는 말의 사용에서 알 수 있듯이 그가 바라는 성공은 가족과 함께 이루는 것이라는 그의 생각을 엿볼 수 있다. 따라서 자신과 아들, 그리고 가족 모두의 성공을 위해 형의 알래스카 제의는 설득력을 잃게 된 것이다.

윌리는 가족 전체의 성공과 좀 더 빠른 부귀영화를 얻기 위해 형을 따라가지 않기로 했지만 벤의 성공철학은 그대로 받아들인 채 외판원으로서 사업을 해 나간다. 그러나 벤이 성공에 대해 이야기하는 모습을 상상하는 윌리를 통해서 우리는 윌리가 얼마나 형의 성공에 대한 가치관을 끊임없이 되뇌는지를 알 수 있다.

그리고 정글을 헤쳐 나가려면 정말 대단한 사람이 필요하지.  
정글은 어둡지만 다이아몬드로 꽉 차 있지, 윌리.  
누군가 다이아몬드를 캐내러 가야한단 말이야. (133-134)

벤의 성공관과 현실적으로 외판원으로 성공하기 위한 요인은 많은 차이점이 있다는 것을 알 수 있다. 결국 윌리는 벤의 ‘법보다 주먹이 앞서고 모험심과 운을 믿는 성공관’을 받아들이지만 실제로 형의 가치관을 실천에 옮기지도 못한다. 이처럼 불안정하고 혼재된 가치관으로 외판원이라는 직업을 해왔기 때문에 현실사회에서 갈등을 초래하고 그는 더욱 소외된다. 그리고 윌리가 현실생활의 욕구불만에 허덕이거나 좌절하여 힘들수록 윌리는 상상의 세계에서 형을 만나 현실과 동떨어진 형의 성공비결을 받아들인 자신의 선택에 대한 확인을 한다.

윌리는 힘들 때마다 형을 떠올려 자신의 선택에 대해 인정받고 확인받고 싶어한다. 벤은 아버지를 대신할 정신적인 지주로서 윌리가 기대고 의지하는 중요한 인물임을 알 수 있다. 젊은 시절에는 외판원으로서 뉴잉글랜드에서

제법 인정받았지만 지금의 물질만능주의의 자본주의 사회에서는 쓸모없다고  
가차없이 해고당한 윌리는 자꾸 알래스카행을 포기한 것에 대해 그리고 아  
내 린다가 만류한 것에 대해 아쉬워하고 미련을 버리지 못해 벤을 붙잡고  
자신의 결정이 옳은 것이었는지 확인받고 싶어한다. 벤은 윌리가 씨앗을 심  
고 있는 장면에서 등장하여 윌리의 자살계획을 두고 충고한다. 이미 모든 계  
획을 세웠지만 그게 과연 최선의 길인지를 두고 고민하는 윌리의 모습이 벤  
과의 대화를 통해 긴박하게 전달된다.

윌리 : 현금 2만 3천 달러예요. 이걸 틀림없다니까요.

벤 : 어리석은 짓은 안 하는 게 좋을 걸. 보험회사에서 증서의 금액대로 지불  
하지 않을지도 모르지. . . . (중략) . . . .개(비프)가 비겁하다고 그럴  
걸.

윌리 : (갑자기 공포에 사로잡혀) 그래선 안 되죠.

벤 : 그래. 게다가 어리석은 짓이라고 하겠지.

윌리 : 그놈이 그래선 안 되죠. 그런 말은 들을 수 없어요. (126-127)

윌리가 아들 비프의 애정을 확신했을 때에도 벤은 나타난다. 벤은 비프에게  
보험금을 남겨주기 위해 자살을 결심한 그에게 용기를 북돋워주고 실행에  
옮기기를 재촉하는 역할을 한다. 결국 형으로부터 ‘완벽한 계획’이라는 동의  
를 얻어낸 윌리는 보험금 수령 통지서가 송달되면 비프가 버나드를 앞서게  
될 것이라는 확신을 갖고 마치 그의 마음속에 성공의 화신으로 자리잡고 있  
던 형이 다이아몬드가 번쩍이는 정글 속으로 뛰어들었듯이 죽음 속으로 뛰  
어든 다.

이상을 종합해 보면 아버지를 대신하여 정신적인 지주로서의 역할을 한  
벤은 윌리가 어릴 때 기억하는 모습과 윌리의 상상이 추가되어 만들어진 인  
물이다. 윌리는 벤을 동경하며 성공을 위해 수단방법을 가리지 않으면서 개  
척해나가는 정신을 배우지만 또 다른 본성은 가정의 안정, 전원적인 생활,

가족애에 더 의미를 두고 중요시한다. 즉, 윌리는 서로 다른 가치관을 그대로 받아들이고 변화하는 사회를 직시하지 못한 채 과거의 생활에서 고착된 가치관만을 고집한다.

### 3. 데이브의 영향

아버지 없이 어린시절을 보낸 윌리에게 벤은 정신적 지주이자 성공의 귀감이었으나 외판원 데이브 싱글맨을 만나면서 윌리의 삶은 일대 전환을 맞는다. 형을 따라서 알래스카로 떠나기로 했던 윌리에게 어느 날 새로운 성공의 모델로 나타난 데이브는 호텔에 앉아서도 계약을 따낼 만큼 성공한 뉴잉글랜드의 외판원이었다. 특히 그의 죽음이 세일즈맨다운 죽음이라며 사람들이 칭송하고, 장례식 때 수백 명의 세일즈맨들과 구매자들이 참석하고, 연일 열차 안에서 데이브에 대한 이야기로 슬피하며, 장례식에도 수많은 사람들이 줄을 이을 정도로 인기가 많은 것을 보고 윌리는 외판원이라는 직업을 갖는 것에 대단히 고무된다. 그리고 자신도 외판원의 길을 걷기로 결심한다.

31개 주의 상품판로를 개척한 84세 노인이었지. 그 영감은 자기 방으로 올라 녹색 벨벳 슬리퍼를 신고 전화를 걸어서 구매자들을 불러서 84세의 나이에도 불구하고 방을 떠나는 적도 없이 생계를 꾸려나가셨거든. 그것을 보았을 때, 외판원이라는 직업이 남자가 해 볼 수 있는 가장 훌륭한 직업이라고 생각했어. (81)

진로나 직업을 선택하는 일은 인생에 있어서 아주 중요한 과정이며 또한 이 시기는 정신적으로 또한 물질적으로도 독립하는 시작단계이다. 이처럼 중요한 순간에는 부모님이나 인생 선배의 조언이나 자신의 적성과 소질에 대한 고민이 절실하다. 그러나 윌리는 부모를 일찍 잃고 형도 그의 조언자가 되어주지 못했기 때문에 오직 자기 자신의 판단에 의지할 수밖에 없었다. 그

래서 당시 최고전성기를 누리던 외판원의 외형적인 모습, 특히 부와 인기  
잔뜩 매료되어 즉흥적으로 자신의 직업을 결정한다. 데이브의 일생, 특히 그  
의 죽음이 윌리가 외판원이란 직업을 갖는데 커다란 작용을 한다.<sup>11)</sup>

데이브는 윌리가 직업을 선택하는데 뿐만 아니라 그의 가치관과 삶의 방  
향을 결정하고자 할 때도 역시 중요한 역할을 한다. 아버지와 벤을 대신해  
윌리의 삶의 지표가 된 데이브의 성공신화에는 인기와 대인관계가 중요한  
요인으로 작용했다. 윌리는 사람들 사이에 인기있는 것을 아주 중요한 가치  
로 여기는데 그와 벤의 대화에서도 이러한 가치관을 엿볼 수 있다.

돈 한 푼 쓰지 않았어도, 세 군데의 대학에서 비프에게 와 달라고 조르고  
있어요. 앞길에 확 트인 것이죠. 무엇을 하느냐가 아니라, 누가 알아주느냐 하  
는 것과 얼굴에 미소를 짓느냐 하는 것이 중요한 것이지요. . . . (중략)  
. . . 이 곳에서는 인기만 있으면 다이아몬드도 문제가 안 된단 말입니다.(86)



윌리는 인기와 인간관계를 바탕으로 한 데이브의 성공을 귀감으로 삼아  
외판원이라는 직업에 자부심을 갖고 일에 매진한다. 개성과 존경심 그리고  
동업자간의 의리 등 인간성을 중시하던 당시는 남으로부터 호감을 받을 수  
있는 인기와 개성만 있으면 성공할 수 있다고 믿었던 윌리의 생각도 틀린  
것만은 아니다. “1928년에 주당 평균수입이 백칠십 달러였단 말이야!” (I  
averaged a hundred and seventy dollars a week in the year of 1928!)(82)  
라고 자랑하는 윌리의 대사처럼 데이브가 성공을 구가하던 시대에는 인기와  
개성이 성공의 주요인이 될 수 있었다. 윌리는 데이브의 성취에 고무되어 자  
신의 기량을 십분 발휘하여 뉴잉글랜드 지방에 판로를 개척하며 자신의 직  
업에 대해 자부심과 긍지를 느끼고 있었다. 형이 찾아와서 알래스카에서의  
다른 삶을 제의할 때도 “임야를요! 저와 자식놈들이 그 널찍한 야외에서 살  
수 있다면!”(God, timberland! Me and my boys in those grand

11) Neil Carson, *Arthur Miller* (London: The MacMillan Press Ltd., 1982), pp. 50-51.

outdoors!)(85)이라고 말하면서 부친으로부터 각인된 구시대의 가치관에 강한 집착을 나타낸다. 하지만 그는 굳이 알래스카에서 새로운 삶을 모색할 필요도 없이 뉴잉글랜드에서 판로를 개척한 자신의 인기와 매력을 과신하고 있었기 때문에 이곳에서 오히려 부와 명성을 얻을 수 있다고 확신한다.

윌리가 데이브를 통해 받아들인 가치관은 남에게 호감을 줄 수 있는 매력적인 친화력을 소유하고 독특한 개성을 지닌 사람에게는 행운이 찾아온다는 것으로, 이것은 미국인들의 일반화된 통념이자 ‘미국인의 신화’이기도 한다. 하지만 세월이 흘러가면서 이미 외판원이 전성기를 구가하던 데이브의 세대는 끝나버린 뒤이다. 급속한 산업화와 물질문명의 발달로 인한 황금만능의 자본주의 현실속에서 더 이상 인기나 대인관계, 용기와 같은 가치를 내세우는 외판원은 실패를 면할 수 없게 된다. 아버지나 형, 데이브가 살던 개척시대를 동경하며 사회의 변화에도 불구하고 외판업계에서 인기만으로 성공신화를 만들고자 한 윌리의 생각은 너무 순진하고 시대착오적인 판단이었다. 한때 쌓아두었던 많은 사람들과의 사업적인 접촉과 관계도 세월의 흐름과 함께 서서히 약해져갔고 더 이상 과거의 친분만으로 외판업계에서 살아남을 수 없게 된다. 세월이 흐를수록 사회는 더 냉정해지고 빠르게 변화하지만 구태의연한 윌리는 여전히 무거운 샘플상자를 들고 다니면서 오히려 신체적인 피로와 정신적인 좌절감만을 맛보게 된다.

결과적으로 윌리는 시대의 변화를 읽지 못하고 과거의 서부개척시대에 걸맞는 가치관과 방식에 집착하는 한계를 보인다. 자신이 외판원으로서 성공하지 못하는 것도 자신의 책임이 아니라 자기를 몰라보는 회사의 탓으로 돌리는 장면에서도 구태의연한 윌리의 면모를 볼 수 있다.

와그너 영감만 살아 있어도, 지금쯤 내가 뉴욕을 맡아 일하고 있을텐데. 그 양반은 정말 멋있었고, 사람을 부릴 줄도 알았지. 그런데, 아들인 하워드는 사람을 볼 줄 모른단 말야. 내가 북쪽으로 처음 갔을 때도, 그 와그너 회사는 뉴잉글랜드가 어디에 붙어있는지도 몰랐었지.(14-15)

자본주의 사회의 특성을 대변하는 전형적인 인물 하워드가 수진타산이 맞지 않는다고 윌리를 가차없이 해고시켜버리자 “당신은 오렌지를 먹고 그 껍질을 버릴 수는 없는 것이오. 인간은 과일 조각이 아니니까 말이오”(You can't eat the orange and throw the peel away- a man is not a piece of fruit!)(82)라며 인간적 관계를 강조한다. 이 장면은 당시 사회를 향해 물질적이고 몰인간화되는 사회상을 꼬집는 작가의식인 반영인 동시에 현실인식능력이 뒤떨어지는 윌리의 한계를 보여준다. 인간성을 상실하고 수진타산만 따지는 도시사회의 냉정함을 윌리는 끝까지 인식하지 못한다. 결국 삼십육 년간 외판원으로 성공하고자 열심히 일하고도 결국 그에게 남은 것은 늘어가는 빚과 가난, 직장에서의 해고, 아들에 대한 실망, 가정에서의 아버지로서의 권위의 상실 등 온통 불안정하고 불투명한 현실뿐이다. 그렇지만 그는 현실의 문제를 타개하기보다는 주위사람들에게 자신의 현실을 위장하며 허풍친다. 아들이 올리버(Oliver)에게 인정받았고 인기가 있었기 때문에 사업자금을 줄거라는 허황된 기대에 부풀고, 자신이 죽은 뒤에도 많은 사람들이 장례식을 찾는 모습을 자식들이 보게 될 거라며 여전히 지금의 현실을 제대로 인식하지 못한다.

이러한 불안하고 혼란스러운 우리의 의식속에 과거의 추억과 환상들이 혼재되어 나타난다. 밀림을 개척해 일확천금을 거머쥔 형 벤에 대한 끊임없는 추억, 젊을 때 집 주변이 울창한 숲으로 둘러싸여 있었던 추억, 손수 플루트를 팔면서 서부로 떠나버린 아버지에 대한 추억, 과거 학교에서 인기있었던 아들, 그리고 아들들과 원만한 관계를 유지하던 추억 등에 사로잡힌 채 과멸로 치달는다. 이처럼 자신의 “정체의 위기”(a crisis of identity)를 맞게 된 윌리와 가족들은 그들이 극복할 수 없는 상황에 봉착하여 돌이킬 수 없는 파경까지 몰고 간다. 잇따른 갈등과 투쟁에서 이들은 자신의 정체성마저 파악하지 못한다는 사실을 깨닫게 되고, “자신이 누구인가”하는 정체성을 확인

할 수 없게 되자 결국에 가서는 파멸의 길에 이르게 된다.<sup>12)</sup>

결과적으로 개인의 꿈보다는 타인과의 공존을 요구하는 사회속에서, 형으로부터 받아들인 개척자 정신과 윌리 자신의 이상인 데이브를 통해 받아들인 매력적인 외판원이라는 두 가지 가치는 서로 상충된다. 그리고 아버지로 부터 물려받은 장인으로서의 능력, 목가적인 삶을 추구하는 과거지향적인 가치, 외판원으로 성공해서 부를 이루겠다는 물질적인 가치도 결국은 서로 상충된다. 이처럼 아버지, 형, 외판원 데이브로부터의 상이한 가치관을 있는 그대로 받아들인 윌리는 시대착오적인 헛된 꿈에 집착하여 혼재된 가치속에서 비극적인 결말을 맞게 된다.



---

12) Robert W. Corrigan, "Introduction : The Achievement of Arthur Miller," *Arthur Miller: A Collection of Critical Essays*. Ed. Robert W. Corrigan, Englewood Cliffs (N. J.: Prectice-Hall, Inc., 1969), p. 2.

### Ⅲ. 윌리의 가치관과 가정교육

#### 1. 윌리의 가정교육

윌리의 가치관과 가정교육의 바탕에는 아버지 없이 자란 유년시절의 영향이 깊게 깔려있다. 윌리가 성장함에 따라 동일시 대상이 될 아버지가 없었고 더 성장해서는 자아정체성을 확립하고 진로를 결정하는 과정에서 상담자이자 조력자, 인생의 지표가 되어줄 정신적 지주가 없었기 때문에 심리적으로 많은 상실감을 갖게 된다. 그리고 그 상실감에 대한 반발은 자기가 잃은 부분을 자식들과의 관계에서 보상받고 싶어한다. 그래서 자식들에게 더더욱 집착하게 되고 자녀들에게 정성을 쏟으며 교육에도 관심을 쏟는다. 어린 두 아들 비프와 해피에게 그는 신과 같은 존재이다. 문제가 있을 때 항상 아버지와 이야기하고 아버지의 말씀을 진리로 받아들인다. 즉 윌리의 가치관이 말과 행동 그리고 부자관계를 통해 있는 그대로 교육되고 자식들의 성격과 정체성을 형성하고 있다.

윌리의 가치관 형성은 앞서 살펴보았듯이 아버지에 대한 이미지와 형의 가치관, 그리고 세일즈맨의 우상 데이브의 성공관에 영향을 받았다. 구체적으로 말하면 서부개척 시대의 인기있고 손재주가 뛰어난 아버지에 대한 동경이 윌리의 의식에 잠재해 있다. 그리고 거칠고 험한 밀림으로 들어갔다가 일확천금을 벌어들인 형 벤의 성공철학에 대한 확신으로 가득차 있다. 윌리는 자녀들이 강하고 남성답고 인기있는 사람이 되어야 하며 특히 성공을 위해선 때론 부정확한 방법도 불사할 수 있다는 벤의 방법론을 따르게 한다. 또한 인기나 대인관계로 성공한 외판원 데이브를 본보기로 삼고 본인도 그렇게 성공하고자 했고 그러한 가치관을 자식들에게도 전수하려고 한다. 그러나 정작 본인은 소극적이고 전원적인 삶을 동경하는 성격으로 결국 외판원으로서의 성공은 쉽지 않았고 자신의 성공을 대신해 줄 자식들에게 더욱 더 자

신의 가치관만을 주입한다. 특히 비프는 현실에서 점점 도태되고 꿈을 잃어가는 윌리를 대신해 찬란한 미래를 보여줄 그의 대리인과 같은 존재였다. 그래서 윌리는 더더욱 아들 비프에게 자신감을 고취시키며 끊임없는 관심을 기울였다.

청춘의 신 같았지. 헤라클레스라고나 할까? 그 애 주변엔 온통 태양이 내리쬐고. 당신 생각나오, 그 녀석이 날 보고 손을 흔들지 않았디까? 세 대학 대표들이 운동장에서 비프를 둘러싸고 있지 않았소? 내가 드나들던 회사 용도계원들, 그 애가 나타났을 때 박수 갈채 - 로먼, 로먼, 로먼! 사람들이 그 애를 보고 소리 지르고. 아무렴, 그 녀석은 크게 될 수 있어. 그렇게 웅대한 별은 결코 사라질 수는 없는 거야. (68)

고교시절 이미 유명한 미식축구 선수로 시험 때 많은 관중들의 열화와 같은 환호를 받는 비프의 모습은 인기나 개성만으로 성공할 수 있다는 윌리의 가치관에 확신을 심어주었다. 나아가 윌리를 대신한 아들이 그의 꿈을 조금씩 실현시켜주는 듯 했다. 또한 자신의 가치관을 자식들에게 전수하기 위해 자식들에게 깊은 관심을 기울였던 것이 사실이다.

실제로 나타나는 윌리의 가치관과 자녀들에 대한 교육적 태도를 보면 얼마나 시대착오적인지 알 수 있다. 윌리는 인간의 성실성이나 능력보다는 사람들에게 인기가 있고 잘 알려지는 것과 같은 외적인 면이 성공을 좌우한다고 생각한다. 잘 생긴 외모나 인기가 공부나 성실성보다 더 중요하다고 가르치는 윌리의 교육으로 비프와 해피도 올바른 가치관을 정립하지 못하고 현실적인 감각을 키우는데 실패한다. 무엇을 하느냐가 아니라 누가 알아주느냐 하는 것과 얼굴에 미소를 짓는 것이 가장 중요한 것이라 생각한다. 어린 시절 이웃에 살고 있던 찰리의 아들이 사람들로부터 별 인기도 없고 매력적이지도 못하면서 열심히 공부만 하는 모습을 보면서도 그런 아이들은 성공하지 못한다며 아들의 불성실한 행동을 방치한다.

내 말이 그 말이다. 버나드는 학교성적은 좋을지 모르지만 졸업후 사회에 나오면 너희들이 그 녀석보다 다섯 배는 나올 거야. 그래서 너희 둘이 그 멋진 아도니스처럼 생긴 것을 신께 감사해야 한다. 사회에서 두각을 나타내는 사람들은, 자신의 아성을 쌓아가는 사람들인데 그들은 항상 앞서가는 사람들이란다. 인기만 있으면 별 문제없단다. 애들아 날 보렴. 구매계원을 만나기 위해서 줄을 설 필요도 없어.(33)

수학 낙제 사건 때문에 아버지와 상의하려고 비프가 찾아왔을 때에도 인기가나 외모를 중시하는 윌리의 면모를 볼 수 있다. 성적이 낮으면 낙제시키겠다는 수학 선생님에게 책임을 돌리던 윌리는 혀짧은 소리를 흉내내다 들킨 사건을 말하는 비프에게 “아이들이 좋아하더냐?”하며 비프의 행동이 얼마나 친구들에게 인기를 끌었는지에 대해 더 관심을 갖는다. 이것 역시 인기만 있으면 아무런 문제가 안 된다는 가치관을 비프에게 심어주는 것이다. 윌리는 자식들 앞에서 자신의 인기를 자랑하며 허풍을 떨거나 사실을 호도하기도 한다. 이러한 윌리의 교육관은 비프가 나이가 들어서도 크게 변하지 않는다. 비프가 올리버에게 자금을 지원해달라고 부탁하러 간다는 이야기를 듣고 기뻐하는 윌리는 오직 호감이 가는 인상과 자신감을 강조한다.

너무 겸손해 하지 말아라. 넌 항상 너무 낮은 자세로 시작한다. 대범하게 웃으면서 걸어 들어가거라. 걱정스런 표정은 짓지 말고, 처음에는 네가 재미있는 이야기를 한 두 가지 해서 분위기를 조성하거라. 무엇을 말하는가 보다는 어떻게 말하는가 하는 것이 더 중요하다. 요즘은 개성 있는 사람이 승리하게 되어 있단다.(65)

윌리는 아들에게 사업의 내용이나 내실보다는 상대에게 어떻게 보이는가 하는 인상이나 인기만을 강조하고 있다. 사업의 구체적인 계획에 대해 함께 고민하거나 어떤 방법으로 지원해주었으면 하는지에 대한 보다 현실적이고 구

체적인 문제를 상담하지 않는 현실적인 한계를 드러낸다. 사실 개성이나 인간성, 동업자간의 의리, 인기와 같은 것이 성공을 위한 중요한 요인이 될 수 있다. 그러나 윌리의 과오는 성공을 위해 견비해야 할 성실성이나 책임감, 신뢰감과 같은 다른 요소들을 묵과한 채 오직 인기와 허풍만으로 성공할 수 있다는 생각에 사로잡혀 있다는 것이다. 이것은 앞서 살펴본 윌리의 성장환경에 영향을 준 사람들 특히 떠나버린 아버지와 외판원 데이브를 통해 갖게 된 그의 삶의 태도였으며, 또한 이러한 윌리의 삶의 태도는 지금 현재까지 대를 이어 자식에게 미치고 있는 교육관으로 드러나고 있다.

윌리는 아들에게 책임감이나 정직에 대한 윤리의식을 소홀히 하도록 방치하고 종용한다. 비프가 주장이 된 후 주말 축구경기에서 패스를 하도록 약속이 되어있는데도 아버지 앞에 멋지게 보이고 싶어서 터치다운을 하겠다고 자랑할 때도, 윌리는 팀의 협동이나 약속의 중요성에 대해선 일언반구 없이 비프가 하는 대로 방임한다. 심지어는 잘못이 있을 때 솔직하게 인정하고 용서받기를 가르치기 보다는 짐짓 그 행동을 우회적으로 두둔해 버린다. 결국 자식들은 진실성과 책임감, 그리고 도둑질에 대한 죄의식과 같은 기본적인 윤리의식을 배우지 못한 채 자란다. 이러한 잘못된 교육관의 예는 비프가 공을 훔쳤을 때 확연히 드러난다.

비프 : (화가 나서) 돌려주면 되잖아!

윌리 : (말다툼이 시작되는 것을 말리며, 해피에게) 정규볼로 연습해야지. (비

프에게) 코치가 아마도 너의 솔선수범하는 태도를 칭찬하려 들걸.

비프 : 그럼요. 항상 저의 그런 태도를 칭찬해 주시는 걸요.(30)

사실은 로커룸에서 빌렸다는 비프의 말을 듣고 비프가 공을 훔쳤다는 것을 알면서도 모른척 묵인해 주고 오히려 그것을 용기있는 행동이라며 비프의 사소한 도둑질을 부치기는 윌리의 행동은 결국 해피마저도 절도하는 습관을 지니게 한다. 심지어 비프가 물건을 훔치다가 쫓기고 있는 사실을 알려온 버

나드에게 “입 닥쳐라! 그는 아무것도 훔치지 않는다.”(Shut up! He’s not stealing anything!)(40)라며 호통을 치며 문제를 감추려고 한다. 더욱이 버나드에게 시험 문제의 답을 비프한테 가르쳐 주라며 부정한 방법을 종용하기도 한다. 또한 비프의 거친 성격에 대해 린다가 걱정해도 공부벌레가 되는 것보다 용기있는 것이 훨씬 낫다고 무시한다.

윌리는 친구나 아내의 충고도 귀담아 듣지 않고 목적을 위해 수단, 방법을 가리지 않는 가치관으로 자식들을 가르쳤다. 자녀가 성장하며 저지르는 잘못된 행동이나 문제행동을 해결하는 과정에서 문제를 덮어두고 무마하려고만 하다보니 올바른 가치는 제대로 가르치지 못했다. 친구 찰리에게도 아들의 도벽에 대해 용감하고 대담하다며 자랑하는 윌리의 언행은 그의 가치관이 얼마나 왜곡되었는가를 보여준다.

윌리 : 우리 아들이 지난 주에 가져온 목재들을 보면 놀랄 거요. 6인치, 10인치 짜리 판자가 열 두 개인데, 값이 꽤 나가는 거예요.

찰리 : 수위가 알면…….

윌리 : 그 애들을 혼냈어. 하지만 아이들이 워낙 겁이 없어서.

찰리 : 교도소에 가면, 그런 겁없는 사람들이 가득 하대요. (50)

비프의 친구 버나드가 비프의 시험 낙제를 걱정해 번범 선생님(Birnbaum)의 이야기를 전할 때도 “무슨 소리야, 세 개 대학에서 장학금을 주겠다는데 낙제를 시켜?”(33)라며 의기양양하다. 그래서 두 아들들은 도덕적으로 성숙한 인간으로 자라지 못하고 미숙하고 비뚤어진 가치체계를 정립하게 된다. 바로 이런 부분이 윌리의 교육관 중 가장 큰 오점이라 볼 수 있다. 용기와 개성이 아무리 중요하더라도 거짓과 무책임, 불성실 등의 저급한 윤리의식으로는 신용도 성공도 얻을 수 없는 것이 사회 현실이다.

한탕주의와 성공일변도의 불성실한 태도를 전수한 윌리의 교육은 큰 문제이다. 아들들에게 삼촌 벤에 대해 이야기할 때에도 벤 삼촌에게서 배울만한

점을 일깨워주기보다 맹목적으로 벤이 일확천금했다는 결과만을 강조한다. 마치 무용담을 이야기하는 전사처럼 성공신화에 집착하며 한탕주의와 무자비성이나 잔인함을 받아들이도록 한다.

신기한 것이 아냐. 그분은 하고 싶은 게 무엇인지 알았고 그것을 쫓아 목적을 달성하신 거야. 21세의 나이로 정글에 들어가서 곧 부자가 되셨지. 세상은 굴 같아서 매트리스 위에도 두드려서는 껍질을 깔 수가 없단다. (41)

윌리는 이처럼 성공을 위해서는 벤과 같은 난폭하고 거친 개척정신이 필요하다는 믿음을 자식들에게 가르쳤다. 여행에서 돌아올 때 아들에게 권투연습용 편칭백을 사다주는 등 시대에 뒤떨어진 거칠고 난폭한 성격을 갖게 했다. 올리버와의 면담이 뜻대로 되지 않자 화가 나서 그를 때려눕히고 싶었다는 비프나, 매장에서 상사의 명령을 받았다는 사실이 불쾌해서 때려주고 싶었다는 해피의 말은 그들에게 만연한 폭력적인 품성을 나타낸다.

때때로 나는 매장에서 유니폼을 찢어 벗어 던지고, 그 꼴 보기 싫은 판매주임을 실컷 때려주고 싶을 때가 있어. 나는 누구보다도 잘 수 있는데도, 꼭 참고 그 하찮은 녀석들의 명령을 받아야 하다니 울화가 치민다니까. (24)

아버지를 통해 듣게 되는 벼락부자가 된 벤의 이야기는 아들들에게 모험심이나 도전적인 정신은 키워주었을지 모르나, 사실은 사회생활에서 일의 가치와 성실한 삶에 대한 흥미를 잃게 해 버렸고 감정을 잘 다스리지 못하는 폭력적인 인물로 만들어 버렸다. 즉 아들들에게 어릴 때부터 헛된 꿈에 매달리게 하고 성공을 위해서 필요한 부단한 노력의 과정에 대해서는 가르쳐주지 못했다. 그 결과 아들들은 커서도 자신이 하는 일상의 일에 만족하지 못하고 늘 불평투성이며, 사회에도 전혀 적응하지 못한 채 방황한다.

이처럼 윌리가 아버지와 형으로부터 물려받은 비윤리적이고 인기를 우선

시하는 성공일변도의 가치관은 결국 방황하는 아들과 부자간의 갈등을 만들어낸다. 윌리의 가치체계 안에서 자란 비프와 해피에겐 성실성이나 꾸준한 노력, 적응력 등이 결여되어 있었기 때문에 사회에 진출했을 때 겪을 많은 문제들이 예상된다. 아버지의 기대에 부응하지 못하고 갈등을 초래한다. 비프는 캔자스 시티(Kansas City)에서 옷을 훔쳐서 3개월간 형무소에서 복역한 경험이 있고, 새 사업자금을 지원 받고자 올리버를 만나러 갔을 때에도 무의식중에 만년필을 가지고 나오는 등 어릴 때부터 윌리의 묵인하에 습관적으로 길러진 도벽이 성인이 되어서도 계속된다.

두 아들은 올바른 가치관을 정립하지도 못했을 뿐 아니라 자신들의 진로와 직업에 대한 진지한 고민도 부족하다. 비프와 해피는 자신이 하는 일에 만족을 얻지 못하고 늘 일확천금의 꿈을 품고 있다. 여기에는 아버지가 자주 들려주었던 벤의 성공담과 아버지의 가정교육이 작용했다. 비프는 졸업후 온갖 일을 다해 보았지만 도시의 경쟁적이고 부속품같은 삶에 염증을 낸다. 그래서 목장에서 가축을 돌보는 일에 흥미를 갖고 즐겁게 일했지만 적은 보수 때문에 자격지심에 빠지곤 했다. 2주일의 휴가를 위해 50주를 일하고 평생 사무실에 앉아 단순한 일을 반복하는 일에 대한 불만을 토로하며 “항시 옆에 있는 놈을 따돌리려고 신경을 써야하니. 그런데도, 그게 사람들이 생각하는 미래거든.”(And always to have to get ahead of the next fella. And still-that’s how you build a future.)(22)이라며 온갖 직업을 다 해봤어도 하찮은 일로 허송세월하고 있다는 비관적인 생각을 갖는다. 서른네 살이 되어서도 여전히 자신이 원하는 일이 무엇인지, 무엇을 해야 할지 몰라 방황하는 비프는 여전히 큰 목장을 사서 가축을 기르며 성공하겠다는 한탕주의 성공관을 저버리지 못한다.

비프 : 말하지만, 나에겐 미래라는 것도 없어. 내가 원하는 것이 뭇인지도 모르겠는걸.

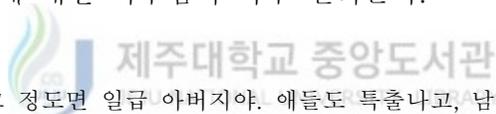
해피 : 그건 또 무슨 소리야?

비프 : 고등학교 졸업 후 6,7년 동안이나 잘해보려고 열심히 뛰었지.

. . . . .

비프 : 34살이면 앞길을 구상했어야 되지 않겠니? 그래서 집으로 돌아왔는데  
와서보니 뭘 어떡해야 할지를 모르겠구나. (잠시 후) 언제고 시간을 헛  
되어 보내지 않기로 결심하지만, 집에 와서 매번 느끼는 것은 또 다시  
시간을 허비했다는 사실 뿐이지. (22-23)

성실함과 노력을 바탕으로 한 성공보다는 호감, 용기, 인간성 등의 개성을  
중시하는 삶이 윌리 자신을 외판원으로 성공시켜줄 것이라는 믿음은 기계적  
이고 상업적으로 발달한 현대 도시사회에서 보기 좋게 깨져버렸다. 또한 문  
명이 자신의 가치관을 받아들이지 않는 것을 느끼게 된다. 그래서 그의 내면  
의 갈등은 깊어만 간다. 그럴수록 자식들에게 가르쳐온 자신의 가정교육이  
과연 옳은 것인지에 대한 의구심이 자꾸 밀려든다.



벤 : 윌리엄, 그 정도면 일급 아버지야. 애들도 특출나고, 남자답잖아?

윌리 : (벤의 말에 집착해서) 그 말씀 들으니 힘이 나는군요! 가끔 말이죠, 애  
들을 잘못 교육시키는 게 아닌가 했는데-. 어떻게 교육시켜야 되지요?  
(91)

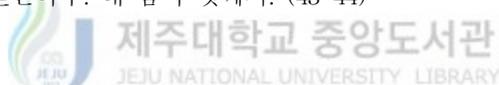
여기에서 주목해야 할 점은, 윌리가 어린 시절의 부모로부터 올바른 가치  
관과 가정교육을 받을 기회가 없어서 정작 아버지가 된 시점에서는 아버지  
로서의 자질 부족으로 자식들에게 한 가정을 이끄는 가장으로서의 모범을  
보여주지 못한다는 것이다. 애정 결핍 속에 자라난 윌리가 정작 자기 자식들  
에게는 전폭적인 사랑으로 대하려 하고 아들들의 성공에 대해 지나친 기대  
를 가짐으로써 자식들에게는 더할 나위 없는 중압감으로 작용하게 된다. 여  
기서 윌리와 자식들 사이에 존재하는 갈등의 역설적인 측면을 이해하는 것  
이 중요하다. 왜냐하면 두 아들, 특히 비프가 경계해야 할 것은 아버지의 무  
관심과 적의가 아니라 오히려 그의 자식들에 대한 지나칠 정도로 끔찍한 사

량이었다는 점이다. 윌리는 자식들과 갈등을 빚으며 끝내 최후의 선택으로 자살에 이르는 행적을 자신을 위한 것이 아니라 자식들을 위한 것이라고 생각하고 있다. 심지어는 서른네 살의 장성한 비프가 자신의 앞도 가리지 못하는 무능력한 존재임을 꾸짖기는커녕 여전히 허황된 방법을 제시하며 어떻게든 자식의 일확천금을 일구어내려는 맹목적인 애정을 쏟는다. 찰리가 그에게 현실을 바로 알라고 충고하지만 그는 그 충고를 받아들이지 못한다. 것처럼 윌리는 자신의 불행이 자신의 잘못된 가치관으로부터 연유한다는 사실을 끝내 알지 못한다.

찰리 : 그런 애는 굶어 죽지 않아. 잊어버리게.

윌리 : 그럼 뭘 기억해 두란 말인가?

찰리 : 자넨 너무 심각하게 생각해. 개 생각은 집어치우게. 병이 깨지면 병값은 못 받는다고. 내 몸이 첫째지. (43-44)



여기에서 그의 삶의 기저에 깔려있는 소망인 동시에 비극의 주원인이 바로 자식들을 성공시키기 위한 그의 지나친 욕구와 기대에서 기인한다는 것을 엿볼 수 있다. 이러한 왜곡된 가치관을 바탕으로 성공의 비결을 인기와 개성에 있다고 확신하는 윌리는 아들 비프에게 성실을 바탕으로 한 꾸준한 자기개발을 가르치기 보다는 일회성적인 자신의 성공관을 주입시켜 자신의 방식대로 아들의 미래를 설계하려고 한다. 그 결과 자식들도 아버지와 똑같은 방법으로 살아가게 되며 사회에 적응하지 못하고 방황하는 인물로 성장한다.

윌리와 비프의 관계가 더욱 악화되고 비프의 삶이 크게 빛나간 데에는 해피와는 달리 특별한 사건이 작용한다. 바로 아버지의 불륜 현장을 목격하게 되는 보스톤 사건이다. 수학 시험에 낙제하면 비프는 자신을 스카웃하고 싶어하던 대학에 진학할 수가 없다. 그래서 자신에게 가장 큰 문제인 진로와 진학 문제가 난관에 부딪치자 비프는 자신의 든든한 후원자이자 만능해결사인 아버지를 찾아 보스톤으로 간다. 사실 그는 여름학교 등록하는 것이 좋을

지에 대해 아버지의 조언과 지지를 얻고자 했었다. 그런데 보스턴으로 찾아온 아들에게 윌리는 한 여자와 함께 있는 불륜현장을 들키고 만다. 윌리는 단지 너무나 외로웠기 때문에 아무 의미없이 그 여자를 만났다고 변명한다. 하지만 이미 수학시험 낙제로 비프의 머릿속은 혼란스럽고 불안한 상태인데 믿었던 아버지의 불륜까지 목격하자 비프는 아버지에 대한 신뢰를 완전히 상실한다. 비프는 아버지가 다른 여자를 만나는 것을 어머니에 대한 배신행위임과 동시에 자기를 포함한 가족에 대한 배신으로 인식하고, 아버지를 거짓말쟁이와 사기꾼이라고 매도한다. 특히 그 여자에게 엄마의 스타킹을 주는 모습을 본 비프는 더욱 상심하여 윌리에 대한 지금까지의 완벽하고 자상한 이미지를 완전히 지워버린다.

아버지의 허위와 가식을 눈으로 목격한 비프는 더 이상 윌리의 가치관을 받아들일 수 없게 되고 아버지에 대한 존경심은 정반대 증오로 변한다. 그리고 이제까지 아버지의 삶을 존경하고 따르며 살아온 자신의 삶 자체에 대한 총체적인 회의를 품게 된다. 보스턴으로 갔다가 거의 한 달만에 돌아온 비프가 얼마 전까지도 자랑스럽게 신고 다녔던 “버지니아 대학” (Virginia University)이라고 새겨진 운동화를 지하실로 가져가 태워버리고 버나드와 삼십 분 가량 주먹으로 치고받고 했다는 버나드의 후일담을 통해서 당시 비프가 얼마나 충격을 받았는지 짐작할 수 있다. 비프는 이 사건 후 한 달 가량 방황하다 집으로 돌아가지만 대학 진학도 포기하고 방랑생활을 계속한다. 완전히 혼돈에 빠져버린 비프의 가치관과 이제까지 교육받고 몸에 익혀온 잘못된 윤리의식으로 서른네 살이 되도록 정착하지 못하고 일정한 직업도 없이 방황하는 삶을 살게 된다.

이렇게 방황하는 비프를 보며 윌리는 늘 죄의식과 함께 다른 한편으로는 자기를 대신해 성공의 꿈을 이루리라 생각했던 아들의 무너진 모습에 좌절감을 맛보게 된다. 그러나 보스턴에서 무슨 일이 있었는지 추궁하는 버나드를 쏘아보며 화를 내는 윌리의 모습에서 불안한 심리상태와 왜곡된 그의 가

치관을 발견하게 된다. 윌리는 보스턴 사건 때문에 비프가 비뚤어졌다는 사실에 죄의식을 느끼고 있으면서도 동시에 그 책임을 전적으로 남에게 전가하여 책임을 회피하고자 하는 모습이 역력하다.

버나드 : 비프가 수학 시험을 낙제했더군요.

윌리 : 망할 놈의 선생!

버나드: 그러나 그때 괜찮았지요. 비프는 몹시 화를 냈을 뿐이고, 여름학교를 등록하려 했었으니까요.

윌리 : 어찌할 셈인가. 날 비난하려고? 자식놈이 인생 포기한 것이 애비의 잘못이란 말인가?

버나드 : 자, 진정하세요.

윌리 : 그런 식으로 말하지 말게! 무슨 뜻으로 한 말이지?(175)

윌리는 비프의 방황의 책임을 단순히 자신에 대한 원망 때문이라고 생각한다. 자신의 인생을 부정하려드는 비프에게 복수심에 불타고, 양심을 품은 녀석이라고 할 만큼 잔뜩 화가 난 윌리의 모습을 보면 자신에 대한 복수심 때문에 타락한 행동을 한다고 문제를 단순화해 버리는 무책임함을 엿볼 수 있다. 또한 자신의 불륜행위에 대해서도 합리화하기에 급급하다. 그러므로 윌리는 정직하지도 않고, 진실성과 책임감도 부족하기 때문에 윌리의 고독은 스스로 초래한 것이다.<sup>13)</sup>

아버지의 불륜 현장을 목격한 사건 이후 윌리와 비프의 관계는 매우 소원해졌다. 우선 비프가 방황하는 사이 대학 진학 문제는 해결되지 않은 채 시기를 놓치게 되었고 내내 인기있는 유명 축구선수로의 꿈만 키우던 비프에게는 보장된 장래가 아무것도 없었다. 결국 십오 년을 정착하지 못한 채 지내온 비프는 그 자신도 아버지 앞에 자랑스럽게 나설 수 없게 된다. 오랜만에 돌아온 비프와 해피의 대화에서도 비프가 아버지와의 관계를 어려워하는

---

13) Winifred L. Dusenbury, *The Theme of Loneliness in Modern American Drama* (Gainesville: U of Florida P. 1960), p.20.

것을 엿볼 수 있다.

비프 : 아버지 왜 항상 날 놀리시지?

해피 : 놀리시는게 아냐. 아버지-

비프 : 내가 뭐라고 할 적마다 비웃는 듯한 표정을 지으신단 말야. 도대체 가까이 갈 수가 있어야지.

해피: 아버지 형이 잘 되기를 바라실 뿐이야. (21)

그러나 이후 비프는 자신의 정체성을 찾기 위해 이곳저곳을 돌아다니며 목가적인 생활을 경험함으로써 자기 자신의 참모습을 조금씩 깨닫게 된다. 중서부의 목장과 교도소를 전전하면서 값진 교훈을 얻고 자신을 좌절하게 한 잘못된 성공의 꿈을 거부하며 신중하게 자기의 모습을 발견해 나가고자 한다. 결정적으로 올리버를 만나러 갔다가 돌아오면서 자신의 삶이 얼마나 허황되었는지, 그리고 아버지가 추구하던 꿈 역시 얼마나 현실과 동떨어졌는가를 깨달은 비프는 이제서야 자신의 현실을 직시하고 앞으로 자신이 나아갈 방향에 대해 진지하게 생각하고 결정한다.

비프는 자신 앞에 넓은 평원이 기다리고 있다는 것을 깨닫는다. 도시에서 성공한다는 꿈을 포기하고 손수 일할 수 있고 맛있는 음식과 담배를 즐기며 충분한 여가를 보낼 수 있는 목가적인 삶을 택한다. 그것은 윌리가 평생토록 마음속으로 바라던 것이었지만 성공의 꿈에 부대껴 포기해야만 했던 것이기도 하다. 즉 아버지가 마음속에서 추구하는 전원생활과 물질적으로 추구하던 도시생활의 두 가지를 다 놓친 것과 달리 비프는 자신이 원하는 하나를 선택하고 자신의 방향을 정립해 나가는 것이다. 그렇게 함으로써 비프는 윌리보다 더욱 객관적으로 현실을 직시하고 정신적인 성숙을 이루게 된다.

한 발 더 나아가 비프는 아버지에게도 평범한 삶이 죄가 되는 것이 아니라는 사실을 인식시켜주고자 애를 쓰지만 이미 한 평생 성공신화를 쫓는 가치관과 교육관을 간직한 채 살아온 윌리에게는 납득이 되지 않을 뿐이다. 자

신의 한계와 현실을 인식하지 못하는 순진하고 바보같은 아버지의 모습에서 더 이상의 변화 가능성이 없음을 발견한 비프는 안타까움의 눈물을 흘린다. 역설적으로 이 순간 윌리는 아들의 눈물어린 포옹이 자신에 대한 변함없는 애정에 대한 증거라고 확신하며 아들에 대한 기대에 다시 부풀어오른다.

윌리, (한참 후 놀라고 명랑해져서): 신기하지 않소? 그 녀석이 날 좋아해!

린다 : 비프는 마음속으로 당신을 좋아해요!

해피 : (마음이 깊이 감동되어) 언제나 그랬어요, 아빠.

윌리 : 비프가! 미친 듯이 쳐다보며: 그 녀석이 울었어! 나한테 안겨서 울었어!

(비프에 대한 사랑에 목이 메어, 소망을 큰 소리로 외 친다.) 그 녀석은 훌륭한 사람이 될거야. (133)

이미 윌리의 사고는 현실적인 판단력을 잃고 왜곡된 환상의 세계로 뻗어나 갔다. 아들과의 해묵은 갈등이 풀렸다고 생각한 윌리는 자신이 남기는 보험금으로 자신을 대신해서 비프가 성공의 꿈을 달성할 수 있을 것이라 확신한다. 나아가 자신의 성대한 장례식을 보면 자신이 얼마나 인기있고 위대한 인물이었는지를 아들이 보고 감탄할 것이라는 환상에 빠진다. 그리고 자신의 최후를 개인적으로는 자신의 삶이 실패한 것이 아니라 자신의 정체성을 확인함과 동시에 가족들에게는 아버지로서의 권위를 완전히 회복하기 위한 기치로 삼는다.

윌리의 죽음은 작가의 의식을 반영하듯 두 가지 측면에서 의미를 찾아볼 수 있다. 즉 개인적 차원에서는 자식에 대한 사랑과 자신의 삶에 대한 가치를 확인하고자 하는 것이면서, 동시에 자본주의와 물질만능주의의 사회에서 인간성을 상실해가는 사람들에게 경각심을 일깨워주는 사회적인 차원의 의미를 갖는다. 그러나 막상 그의 장례식은 찾는 이 하나 없는 쓸쓸하다 못해 초라한 최후의 장으로 아들의 기억에 남겨진다. 그리고 비프에게 윌리의 죽음은 빠르게 변화하는 사회 현실을 인식하지 못한 채 평생 무지와 기만에

간혀 산 인물의 비참한 최후로 비쳐진다.

장례식은 이제까지 윌리가 중요하게 여겼던 가치관이 실제로는 사회에서 그가 생각하는 만큼 큰 의미가 없었다는 것을 명백하게 보여준 증거이다. 또한 윌리의 삶과 자녀들에게 전수해준 가치관도 송두리째 부정하는 사회의 현실을 볼 수 있다. 끝내 윌리의 순진하고 소박한 최후의 선택은 본인의 기대와는 상관없이 허무하게 평가되고 말았다. 단지 윌리가 끝까지 자존심을 굽히기 싫어했던 오랜 친구이자 이웃인 찰리만이 그의 죽음을 안타까워한다.

왜곡된 가치관과 현실을 인식하지 못하는 윌리는 결국 인생에서 실패하고 자신의 꿈을 이루기는커녕 자식들과의 관계에서도 신뢰를 잃고 소원해진 관계를 회복하지 못한다. 그리고 자식들을 위한 마지막으로 그가 할 수 있는 일은 자신의 죽음으로 아들에게 보험금을 남겨주어 재기하도록 하는 것이라 생각한다. 자살은 아들에 대한 기대와 사랑을 저버리지 않으면서도 자신의 삶을 정당화할 수 있는 유일한 방법이나 최후의 선택이었던 것이다. 자신이 가치관과 평생동안 자녀들을 가르쳐온 교육관의 과오는 인정하지 않은 채 순진하게도 죽음으로써 문제를 해결하려는 윌리를 가리켜 머레이(Murray)는 “갈등을 강요하는 사람은 윌리이다. 윌리는 그의 꿈을 접을 수 없었다. 그리고 일등이 되기 위해 그 자신을 파괴하는 사람이다.”<sup>14)</sup>라고 주장한다.

한편 자신의 현실을 냉정하게 바라보고 삶에 대한 진지한 반성을 한 비프와는 달리 동생 해피는 여전히 현실세계를 보지 못하고 아버지가 못다 이룬 막연한 성공신화를 대를 이어 쫓는 비극을 대물림하게 된다.

난 형이나 다른 사람에게 아버지가 헛되이 돌아가신 게 아니라는 것을 보여줄야. 아버지진 훌륭한 꿈을 간직하셨어. 우리가 지닐 수 있는 유일한 꿈이지 - 가장 훌륭한 삶이 되는 꿈이란 말예요. (138-139)

---

14) Edward Murray, *Arthur Miller, Dramatist* (New York: Frederick Ungar Publishing co., 1967), p. 40.

올리버를 만나러 갔다가 허탕을 치고 오히려 만년필을 훔치고 돌아온 비프는 자신의 정체성에 대한 진지한 반성을 한다. 비프는 사회에서 인정받지도 못하고 특별히 뛰어나지도 않다는 자신의 현실을 아버지에게 말씀드리려고 하지만 해피는 아버지에게 근사한 것을 말씀드리라며 여전히 임기응변으로 그 순간만 문제를 넘기도록 부추긴다.

비프 : 나한테 것처럼 많은 액수의 돈을 빌려줄 사람은 아무도 없다는 사실을 아버지한테 아셔야만 하거든. 아버지, 내가 요즘 몇 년 동안 괴롭혀 왔기에, 지친 것이라고 생각하시는 거야.

해피 : 그렇긴 하지만, 근사한 걸 말씀드려.

비프 : 할 수 없어.

해피 : 내일 올리버하고 점심 약속 있다고 말씀 드려.

비프 : 그럼, 내일은 어떻게 한담?

해피 : 내일 나갔다가, 저녁에 돌아와서 올리버가 심사숙고하겠다는 말을 했다고 말씀드리면, 2-3주일은 생각해 볼 것이고, 그러다 보면 점차 머리 속에서 사라져 버려. 서로가 괜찮아질 거야. (105)

해피는 비프와 마찬가지로 성실하게 일을 해서 차근차근 자신의 지위를 높이거나 부를 모으는 것에는 관심이 없고 쉽게 돈을 벌고 성공하기만을 희망한다. 지금은 회사에 다니며 일을 하고 있지만 자기가 하는 일에서 의미를 찾지 못하고 일상의 작은 일들은 하찮게 여긴다. 착실하게 돈을 모아서 장래를 설계하기보다는 그때그때 즐기는데 소비해버리기 때문에 한순간의 쾌락 뒤에는 늘 허탈감과 상실감이 그를 덮쳐온다.

지금 내가 할 수 있는 것은 단지 판매주임이 죽기만을 기다리는 일이야. 내가 판매주임이 된다고 생각해봐? 나하고 사이가 괜찮은 친구데, 최근에 룽아일랜드에 엄청난 저택을 지었어. 그런데 2개월만 살더니 팔아 치우고, 다시 다른 집을 짓고 있어. 정착하면 재미를 못 느끼는 모양이야. 내가 꼭 그런 모양이야.

도대체 뭇 때문에 일하는지를 모르겠어. 가끔 혼자 아파트에 있을 때면 집세를 생각하는데, 그건 미친 짓이지. (23)

해피의 이러한 태도는 역시 아버지 윌리의 잘못된 교육관의 영향에서 기인한다. 책임감이나 성실성, 정직과 같은 윤리의식을 하찮게 보는 윌리를 보고 배우면서 자랐기에 해피에게서도 성숙한 윤리의식을 찾아보기는 힘들다. 아파트나 자가용, 더 많은 여자를 탐닉하며 도덕적 관념도 희박하여 상사의 여인과의 불륜관계도 은근히 자랑하며 심지어 그들의 결혼식에도 가겠다는 등 해피는 저질 수준의 도덕관념을 갖고 있다. 자식들의 성격을 형성한 윌리의 영향에 대해서 베이츠(Bates)는 “자식들의 내부 속에서 일어나는 분쟁은 그들이 아버지로부터 전수받은 서로 상반되는 요소들 사이에 일어나는 분쟁이며 자연의 사랑, 실제적이며 자신의 힘을 다 할 수 있는 직업에 대한 요구 등은 물론 불성실, 탐욕, 자기 기만, 독단, 그리고 완력취미까지도 윌리에 의해서 알게 모르게 전수되고 양성되었다”<sup>15)</sup>라고 설명한다.

해피는 타락한 자신의 삶에 대한 진지한 고민이나 자아의식없이 하루하루 살아갈 뿐이다. 게다가 형 비프처럼 남에게 이목을 끌지 못했던 해피는 아버지에게 관심을 받고 싶어도 자연히 아버지의 관심에서 형과는 비교가 안 되었고 자신의 정체성을 정립하기에도 능력이 부족하다. 아버지에 대한 실망과 분노를 느낄만한 사건은 없지만, 해피가 성장하는 과정에서 신처럼 여겼던 아버지는 그저 평범한 아버지로 보이며 아버지에 대한 존경심도 별로 없다. 식당 장면에서 여자 친구에게 윌리를 가리켜 “저 분은 우리 아버지가 아닙니다. 그는 다만 그냥 아는 사람이요.”(115)라는 냉정한 말에서 잘 드러난다.

비록 아버지의 죽음을 통해 아버지의 존재를 다시 인정하기는 하지만 아버지의 교육관에 젖은 채 자기 삶에 대한 진지한 고민이 없이 하루하루 지내는 해피로서는 자신이 추구하는 성공의 꿈이 어떤 점에서 문제인지를 깨

---

15) Barclay W. Bates, *The Lost Past in Death of a Salesman* (MD, 11, 1968), p. 171.

달지 못한다. 오히려 아버지가 꿈꾸던 삶의 가치를 증명하겠노라며 본인도 아버지의 길을 따르기로 한다.

윌리의 가치관이 두 아들을 교육하는데 가장 영향을 끼쳤다면 윌리와 아내 린다의 관계, 즉 가정 내에서의 부부간의 관계도 가정 교육에 영향을 미치는 중요한 요인으로 볼 수 있다. 이 작품에서 아내 린다의 교육관이 뚜렷이 나타나지는 않지만 린다는 두 아들의 어머니로서 가정을 유지하고 아버지와 아들의 관계를 회복시키고자 노력하는 중요한 인물이다. 뿐만 아니라 윌리와 아내 린다와의 인간적인 관계나 언행은 본인들의 의도와는 상관없이 무의식적으로 자식들에게 교육되는 비의도적 교육과정이다. 작품 전체적으로 윌리는 린다에 대해 무시하고 불만감을 갖고 있으며 아내를 존중하거나 대등한 인격체로 대우하지 않는다. 아내에 대한 윌리의 이러한 태도는 형 벤이 알래스카에 사둔 땅을 돌려줄 것을 권유하며 윌리에게 알래스카로 가자고 했을 때 아내가 만류한 사실에서 상당 부분 기인한 것으로 보인다.

벤 : 문 앞에 신대륙이 높여 있는 거야. 말도 많고 월부금도 많고 법정도 많은 이 도시를 떠나려무나! 두 주먹 불끈 쥐고 도전하면 거기서 한 재산 모을 수 있을 거야.

윌리 : 기다려주세요. 여보, 형님이 알래스카에 가자고 제안하셨어.

린다 : 하지만, 당신은- (벤에게) 그이는 이곳에도 좋은 일자리가 있는데요.  
... (중략) ... 지금 여기서 사는 것만으로도 행복한 걸요.(35)

좋은 기회를 아내 때문에 놓쳤다는 피해의식을 갖고있는 윌리는 그 이후에도 사업이 뜻대로 되지 않자 아내에 대한 불만을 더욱 증폭시켜나간 것으로 보인다. 아내에 대한 적대적이고 불만이 가득한 윌리의 이러한 태도는 작품 곳곳에서 찾아볼 수 있다. 윌리는 “당신이 내 인생을 망쳐놓더니 이제 음식까지도 멋대로 간섭하느냐?”(18)는 식으로 자기의 실패원인을 린다에게 돌려 버린다. 린다가 윌리를 위해 새로운 종류의 치즈를 내놓았을 때도 그런

태도가 잘 나타난다.

윌리 : 내가 스위스제를 좋아하는 줄 알면서, 미국제를 샀단 말ियो?

린다 : 저는 단지 당신이 새로운 것을 좋아하는 줄로만 생각했어요.

윌리 : 나는 새로운 것을 원하지 않아요. 왜 이렇게 내 말이 늘 먹혀들지 않는 단 말ियो? (17)

보스턴 사건 이후 빗나가 방황하는 자식에 대한 죄의식과 부인 몰래 여자를 만난 것에 대한 죄책감으로 아내에게 미안한 마음을 갖고 있지만 그 역시 대부분의 경우 짜증과 화로 표출되곤 한다. 특히 스타킹을 들고 있는 아내를 볼 때면 윌리는 아들에게 불륜 현장을 들킨 장면을 떠올리게 되어 더욱 신경이 곤두서서 집에서 자기가 있을 때는 스타킹을 킵지 말라며 아내에게 짜증을 부린다.

윌리는 가족의 문제를 의논할 때에도 아내의 의견을 무시하거나 아예 참여하지도 못하게 하는 불평등한 태도를 보인다. 이러한 행동은 알게 모르게 두 아들에게 불평등한 가족관계나 여성을 비하하는 가치관을 가르치게 된다. 그리고 남편이 아들에게 공사장에서 자재를 갖고 오도록 하자, 린다는 윌리에게 그런 행동을 아이들에게 시키지 말 것을 촉구하지만 윌리는 무시해 버린다. 아들이 새로운 사업계획과 관련하여 올리버에게 돈을 빌리겠다는 이야기를 가족들과 하는 장면을 보면 윌리가 얼마나 고압적인 남편이자 아버지인지 알 수 있다.

린다 : 그것 참 멋진 생각이지요?

윌리 : 당신은 말참견하지 말아요. 그것이 뭐 그리 멋지단 말ियो? (62)

.....

린다 : 이제야 일이 되려는 모양이네요-

윌리, (아들들의 제안에 매우 열광해서 린다에게): 당신은 좀 빠지구려! (비프에게) 올리버 만날 때, 운동복이나 헐렁한 바지를 입으면 안 된다.

린다 : 그는 널 좋아한다.

윌리 (린다에게) : 가만히 있으라니까!

윌리 (비프에게) : 점잖게 걸어 들어가. 네가 급사직을 구하러 가는 것은 아니니까. (64)

윌리가 이렇게 부인을 함부로 대하는 태도는 결국 아들들에게 여성에 대한 편협적인 가치관을 심어준 것으로 보인다. 비프와 윌리는 여성과 진실한 만남을 하기 보다는 순간순간 쾌락의 대상으로 여성을 찾으며 결국 늘 불안하고 불만에 가득차 있다. 마음속으로는 어머니처럼 가슴 따뜻한 여자를 원하지만 막상 현실에선 다른 사람의 여자와 관계를 갖으면서 은근히 쾌감을 느낀다.

린다의 소극적이고 감정적이며 우유부단한 태도도 두 아들에게 간접적으로 영향을 끼치게 된다. 윌리의 아내이자 두 아들의 어머니로서 린다는 자신의 자아실현이나 개발로 기쁨을 얻기보다 가족의 행복을 위해 헌신적으로 봉사한다. 가정에서 남편의 명령에 복종을 강요받으면서도 끊임없이 인내하고 견뎌온 린다는 윌리의 고향과 싸움에 억눌려 있다. 남편이 말도 안 되는 억지를 부릴 때에도 참고 자녀들의 문제로 의논할 때에도 소외된 채 자신의 목소리를 숨긴 채 살아왔다. 남편의 알래스카행을 만류했다는 이유가 그녀의 삶에서 남편에게 억압당하는 주된 족쇄처럼 보인다. 그러나 린다 역시 현실의 문제를 적극적으로 해결하기보다는 수동적으로 주어진 삶에 순응한다. 남편과 아들의 소원한 관계를 해결하기 위해 그 원인을 따져보거나 구체적인 해결방안을 시도해보지도 않는다. 또한 지하실에서 고무관을 발견하고 남편이 심각하게 죽음을 생각하고 있다는 것을 알고 나서도 그 문제에 대해 남편과 직접 이야기를 나누거나 고무관을 치워버리는 적극성을 보이지 않는다. 그리고 아들들과 진지하게 의논할 생각도 하지 않고 그저 아버지를 믿고 불쌍하게 여기라는 막연한 말만 되풀이한다.

윌리의 이상과 꿈을 사랑하며 그가 힘들 때마다 옆에서 용기를 주려 했던

린다는 사실 남편 윌리가 자살한 진정한 이유를 끝내 알지 못하는 안타까운 인물이다. 마지막 장면인 진혼곡은 풍자로 가득 차 있다<sup>16)</sup>고 한 것처럼 남편의 꿈과 좌절을 다 이해하지 못한 채 장례식에서 혼자 읊조리는 린다의 대사는 그래서 더욱 아이러니하다.

여보, 질 용서해 줘요. 울 수도 없어요. . . . (중략) . . . 아무리 생각해 보고, 생각해 봐도 알 수가 없대구요! 오늘로 마지막 집세도 치렀어요. 오늘 말예요. 하지만, 이젠 집에 사람이 없는 걸요. (홀쩍거리는 소리에 목이 메인다) 빛도 짙고 출가분해졌는데. (더욱 홀쩍거리다가 울음을 터뜨린다) 마음 편히 살 수가 있는데. (139)

이러한 일련의 행동들을 통해서 린다는 한 가정의 어머니로서 자신의 가정에 문제가 생겼을 때 마땅한 해결책도 없이 감정적으로 문제에 대응하거나 문제를 회피하려고 했다. 따라서 가정에서 린다가 보여준 태도는 두 아들 비프와 해피에게 적극적인 태도나 문제해결능력을 길러주지 못했다. 오히려 문제상황에서 구체적인 방안을 내놓지 못한 채 이러지도 저러지도 못하는 무능력하고 우유부단한 성격을 키우는데 일조했을 뿐이다.

이상에서 살펴본 것처럼 윌리의 가치관과 윌리의 가정에서의 교육적 태도, 그리고 가정교육이 두 아들의 가치관 정립과 삶에 중요한 영향을 끼쳤다는 것을 알 수 있다. 윌리가 중요시하는 인기, 개성, 모험심, 무자비성, 한탕주의, 성공일변도의 가치관은 두 아들에게 전수되어 현실과 동떨어진 왜곡된 가치관을 형성하게 했다. 그래서 두 아들은 성실하게 일하며 남을 배려하고 어울려 살아가는 태도가 결여된 채 사회로 진출하여 사회에 적응하지 못하고 방황하고 갈등한다. 또한 가정에서 윌리가 아내 린다에게 대하는 고압적이고 비민주적인 태도는 의도하지는 않았지만 두 아들에게 자연스럽게 교육

---

16) Gerald Weales, *Arthur Miller: Man and His Images* (Penguin Books, University of Pennsylvania, 1967), p.355.

되어 비프와 해피가 다른 사람을 무시하거나 특히 여성을 비하하는 태도를 갖게 한다. 뿐만 아니라 린다가 보여주는 소극적이고 우유부단한 모습은 자식들에게 합리적으로 문제를 해결해 나가는 능력을 키워주지 못했다.

## 2. 찰리와 의 비교

윌리의 친구인 찰리는 윌리와는 대조적인 방식과 가치관을 통해 자식을 양육한다. 그리고 막상 자식들이 성장해서 사회에 나갔을 때에는 비프가 훨씬 더 성공할 거라는 윌리의 호언장담과는 달리 비프는 서른네 살이 되도록 변변한 일자리 없이 방황하지만 버나드는 대법원의 변호사로 승승장구한다. 버나드는 과거 윌리와 비프 부자로부터 겁이 많고 얼굴도 창백하고 외모도 뛰어나지 않다고 무시당하거나 놀림감이 되곤 했다. 무엇보다 윌리의 관점에서 공부벌레에 인기도 별로 없는 버나드는 비프에 비하면 결코 성공할 수 없는 인물로 묘사된다.

윌리 : 버나드는 인기가 없지?

비프 : 인기는 있지만, 그저 그런 정도예요.

해피 : 맞아요, 아버지

윌리 : 내 말이 그 말이야. 버나드는 학교 성적은 좋을지 모르지만, 졸업후 사회에 나오면 너희들이 그 녀석보다 다섯 배는 앞설거야. (33)

그러나 막상 세월이 흘러 윌리 앞에는 대법원의 변호사가 되어 출장을 가는 버나드가 서 있다. 윌리는 서른네 살이 되어도 여전히 방황하고 있는 아들을 떠올리며 찰리 부자를 마냥 부러워한다. 인기도, 남자다운 기백도 별로 없던 핏기없는 얼굴의 어린 버나드가 이제 사회에서 인정받는 변호사가 되어 당당하게 살고있는 것을 본 윌리는 버나드의 안정되고 정착된 삶의 성공요인을 찰리에게 묻는다.

윌리 : 자넨 아들에게 뭐 하라고 말한 적도 없잖아. 그 녀석한테 도무지 관심을 가진 적도 없고 말야.

찰리 : 무슨 일이든지 지나치게 많은 관심을 갖지 않았기에 내가 지금까지 살아올 수 있었던 것이지. (96)

이 장면은 찰리와 윌리의 정반대되는 가치관으로 아들을 교육했다는 것을 단적으로 보여준다. 윌리를 단순히 물질문명의 희생양으로 치부해 버리기에 동시대를 살아가는 찰리의 삶과 그 자식들의 삶의 양상이 윌리와는 전혀 다르게 전개된다는 점을 간과할 수 없다. 이것은 바로 부모의 가치관과 가정교육이 자녀들에게 끼치는 영향을 생각해 보게 한다. 무엇보다 부모의 교육에 따라 자녀들의 인격과 가치관 형성이 얼마나 달라지는지 분명하게 보여줌으로써 부모의 가치관과 가정교육의 중요성을 강조하고 있다.

“찰리가 이 극에서 가장 고상하다.”(Charley is the most decent in the play.)<sup>17)</sup> 라는 작가의 말처럼 이 작품에서 온전한 자아의식과 사회의식을 갖고 사회에 잘 적응해 살아가는 대표적인 인물이 바로 찰리 부자이다. 변화하는 현실을 직시하고 변화에 발맞춰 대응하며 살아가는 찰리는 자식에게도 성실하게 살아가면서 지나침없이 자신의 삶에 최선을 다하도록 옆에서 도와주는 조력자이자 상담자로서의 역할을 착실하게 했다.

찰리는 변화하는 사회를 있는 그대로 직시하고 할 수 있는 한 세상의 규범에 따르며 순응하도록 살아왔고 가족들에게도 그런 모습을 보여주었다. 매사에 성실하고 긍정적인 자세로 생활하며 주변의 친구에게도 교만하거나 냉정하지 않고 때론 충고를 건네고 때론 도움을 주기도 했다. 체격이 크고 말이 느리며 말수가 적고 침착한 찰리는 항상 말 속에 동정이 섞여있다. 윌리가 정신적으로 혼란스러워 이상한 행동을 하고 소리지를 때에도 잠옷 바람

---

17) Arthur Miller, "The Family in Modern Drama," *The Theatre Essays of Arthur Miller* (New York: Viking Press, 1967), p. 27.

에 찾아와 윌리를 걱정하기도 하고 윌리가 천장을 올린 것에 대해 근사한 솜씨라고 칭찬하며 천장 올리는 것이 정말 힘들다며 그 비결을 묻기도 하며 윌리의 자존심을 세워주기도 한다. 비프가 공사장에서 자재를 자꾸 훔쳐오는 것에 대해 윌리가 죄의식없이 태연하게 받아들이는 것에 대해서도 비록 어린이들이 훔치는 것이라 해도 그로 인해 비프가 비뚤어져서 빗나갈 것을 염려하여 충고하며, 외판원의 삶이 더 이상 호락호락하지 않다는 것을 윌리가 깨닫기를 바라고 현실을 직시하도록 충고하는 진실한 친구이기도 하다. 윌리가 기분이 상하지 않도록 경제적인 지원을 해 주며, 해고당한 윌리에게 일자리를 제안하는 등 구체적인 해결방안까지 제시한다. 이처럼 올바른 도덕의식과 성실함으로 생활하는 찰리의 삶은 의식적으로 또한 무의식적으로 아들 버나드에게 교육되었다고 볼 수 있다.

그러나 항상 윌리를 걱정하는 찰리에게 마지막 자존심을 구길 수 없었던 윌리는 일자리 제안을 늘 거절한다. 경제적으로 궁핍한 상황임에도 불구하고 허풍을 떨거나 좋은 제안을 거절하는 윌리의 모습을 통해 현실사회에서 낙오자로 밀려나면서도 끝까지 자존심을 지켜보려는 한 가정의 가장이자 남편이자 아버지의 처절함을 엿볼 수 있다.

찰리 : 내 말 좀 들어 봐. 난 자네가 날 싫어한다는 것도 알고, 나 또한 자넨 좋아한다고 할 수도 없지만, 자네에게 일자리를 주려는 거야. 이유는- 빌어먹을, 그만두세. 말 좀 해 보게나.

윌리 : 자넨 위해서 일을 할 수는 없어.

찰리 : 정말 날 질투해서인가?

윌리 : 자넨 밑에서 일할 순 없어. 그 뿐이야, 이유는 묻지 말아줘. (57)

찰리의 제안은 윌리에게는 좋은 기회였다. 그러나 찰리의 제안을 받아들이는 것은 자신이 평생 지녀온 가치체계를 전면 부정한다는 것을 인정하는 꼴이 된다. 인기나 인간관계만으로 성공하고자 했던 그의 꿈이 무너졌지만 결

코 인정하지 않고 가족들에게도 내색하지 않는 것은 그의 마지막 자존심이 기 때문이다. 다시 말하면 윌리는 자식들에게도 항상 찰리의 회사보다 더 잘 나가는 회사를 세우겠다는 자신의 꿈이 불가능한 것임을 스스로 자백하는 것이 된다. 또한 자신의 자존심을 위해, 그리고 그가 길러온 자식들에 대한 자신의 교육관이 그르다는 것을 인정하지 않기 위한 마지막 몸부림이라 할 수 있다.

결국 찰리는 성실한 태도와 주위 사람들에게 정을 베푸는 온정을 갖춘 인물로서 그의 평소의 언행이 그의 아들 버나드의 모범이 된 것이다. 따라서 버나드는 아버지의 일관되고 성실한 모습을 보면서 자연스럽게 자신의 가치관을 정립하고 자신이 나아갈 방향을 모색하며 자신의 미래의 삶을 설계해 나갈 수 있었던 것이다. 이것은 윌리가 두 아들을 양육한 태도와는 매우 대조적이며 아들들의 삶에 아버지의 가치관과 가정교육이 얼마나 중요한 영향을 끼치는지 여실히 드러내 주는 사례라 할 수 있다.



## V. 결 론

윌리의 잘못된 가치관과 교육관은 자신은 물론 자식들의 삶까지 비극적인 결과를 초래하게 했다. 아버지 없이 어린 시절을 보낸 윌리는 형 벤을 통해 기억하는 아버지에 대한 이미지와 벤의 성공을 동경하여 자신의 삶의 모범으로 삼고, 가치관을 정립해 간다. 그러나 아버지의 부재로 윌리는 가정에서 기본적인 도덕성이나 부자간의 따뜻한 정을 배울 수 없었고, 아프리카에서 일확천금한 형 벤으로부터 성공을 위해서는 수단이나 방법을 가리지 않는 윤리의식을 받아들였다. 사회에 진출해서는 인기나 인간관계로 크게 성공해서 화려한 삶을 살아가는 데이브를 알게 되면서 자신도 외판원이 되어 것처럼 성공해야겠다는 커다란 꿈을 꾸게 된다.

이러한 성장과정에서 인기나 개성, 용기, 저돌성, 무자비성을 중시하다보니 성실성이나 정직, 근면성, 책임감은 하찮게 생각하는 잘못된 가치관을 형성하게 된다. 또한 자신을 지지해주고 조언해줄 정신적인 지주를 가정에서 찾을 수 없었던 윌리는 자신이 하는 일에 확신이 없고 불안함을 많이 느꼈다. 이에 대한 보상심리로 윌리는 자기의 자식들에게 많은 관심을 쏟으며 자신의 가치관을 자식들에게 가르쳤다. 즉 잘못된 윌리의 교육관이 두 아들 또한 불성실하고 무책임하며 자신의 삶에 만족할 줄 몰라서 사회에 적응하지 못하는 인생에 낙오자로 키운 것이다. 결국 외판원으로 성공한다는 윌리 자신의 꿈도 이루지 못하고 자신을 대신해 아들에게서 그 꿈을 이루려고 했던 소망도 좌절되면서 가정에서도, 사회에서도 실패하는 비극을 초래한다.

지금까지 주인공 윌리를 중심으로 그의 가족과 주변인물들의 삶을 통해 부모의 교육관이 자식들에게 얼마나 큰 영향을 주는지 확인해 보았다. 이것은 비단 과거의 교육에만 해당하는 것이 아니라 자녀를 키우는 어느 가정에서나 고려해 보아야 할 중요한 문제이다. 세계 최고의 교육열을 자랑하는 우리나라가 높은 교육열의 결과에서도 과연 최고라고 자부하기 어려운 것처럼

무조건 자녀들에게 관심만 높다고 가정교육을 잘 했다고 볼 수는 없는 것이다. 따라서 가정에서 부모들이 자녀들을 기를 때, 나아가 학교에서 교사들이 학생들을 가르칠 때 어떤 교육관이나 태도를 지녀야 하는지 생각해 보지 않을 수 없다.

무엇보다 일방적으로 어른들의 가치관을 주입하기 보다는 아이들이 올바른 가치관을 정립할 수 있도록 도와주는 조력자가 되어야 한다. 어른들이 갖고 있는 가치관은 완벽한 것일 수 없으며 과거에는 옳고 최선의 것으로 보였던 것도 시대가 지남에 따라 그렇지 않은 것이 되기도 한다. 윌리도 아버지나 형 벤, 그리고 외판원 데이브가 살던 시대에 중시되었던 가치에만 얽매어 변화된 현실을 제대로 인식하지 못한 문제를 안고 있었다. 때문에 잘못된 가치관을 형성하고, 자식들에게도 자신의 가치관을 일방적으로 주입함으로써 사회에 적응하지 못하는 사람으로 길러내게 된 것이다. 또한 어른들의 일방적인 태도는 아이들이 성장함에 따라 대화의 문을 닫아버리는 장애물이 되어 둘 사이에서 문제를 심화시키기 쉽다.

다음으로는 긍정적인 자아정체성을 기를 수 있도록 격려하며 지속적으로 관심을 가져야 한다. 꾸지람 받고 자란 아이는 꾸지람을 배우고 칭찬속에 자란 아이는 자신의 소중함과 더불어 남의 소중함을 알게 된다. 아이들의 생각이나 하는 일에 대해서 그 결과만을 갖고 이야기하기보다는 그 과정에 어떤 노력이 깃들었는지 인정해주고 앞으로의 발전가능성을 발견하면서, 아이들이 자신을 가치있는 인간으로 받아들이게 해야 한다. 아무리 관심이 많더라도 단순히 결과만을 갖고 남과 비교하거나 아이들을 평가한다면 그것은 자녀들을 간섭하고 어른들이 원하는 인간으로 만들려는 욕심에 불과하다. 자녀는 부모의 소유물이 아니라 그 자체로 하나의 인격체라는 사실을 잊지 말아야 한다. 찰리가 아들 버나드에게 보인 냉철한 무관심은 사실 무관심이 아니라 중도를 지킬 줄 아는 현명한 관심이었다.

마지막으로 말로 가르치기보다 행동으로 보여주고 숭선수범하면서 아이들

의 본보기가 되어야 한다. 어른들이 평소 하는 말이나 행동이 아이들을 가르칠 때와 전혀 다른 이율배반적인 행동을 보일 때 아이들은 어른들에 대한 신뢰감을 상실한다. 정직하고 최선을 다하는 성실한 태도로 생활하는 부모나 교사들을 보면 자연스럽게 아이들도 그런 생활태도가 얼마나 중요하고 좋은 것인지 깨닫고 노력하려고 할 것이다. 가정교육에서는 특히 아버지와 어머니 사이의 다정하고 민주적인 관계가 중요한 부분이다. 윌리는 거창한 꿈에 매달려 살면서, 자식들에게도 남의 물건을 몰래 갖고 오도록 하거나, 시험에서 부정행위를 하도록 부추기기도 하고, 어머니의 의견과 역할을 묵살하는 무도덕하고 권위주의적인 모습을 보여주었다. 그와 반대로 찰리는 정직하고 성실한 태도로 일하고 이웃들에게도 따뜻한 정을 나누며 아들 버나드의 좋은 본보기가 되었다. 이와 같이 가정교육과 관련해서 부모는 아이들의 모범이 되어야 한다는 점을 이 작품은 암시하고 있다.

결론적으로 『세일즈맨의 죽음』은 물질만능의 사회에 대한 경각심만을 알려주는 것이 아니라 부모들의 올바른 가치관과 교육관 정립의 중요성을 역설하고 있다. 다시 말해서 끊임없이 변화하는 사회에서 흔들리지 않고 자신의 삶을 살아가기 위해서는 무엇보다 우리 스스로가 올바른 가치관을 확립해야 하며, 교육의 주체들은 각자가 가정과 학교와 사회에서 올바른 교육관을 갖고 자녀와 아이들을 교육해야 함을 강조하고 있다.

## 참 고 문 헌

### 1. Text

Miller, Arthur. *Death of a Salesman : Text and Criticism*. Ed. Gerald Weales. New York: Penguin Books. 1981.

### 2. References

김미양. “『세일즈맨의 죽음』에 나타난 주체형성 과정”. 석사학위논문, 계명대학교 대학원, 2001.

김우탁. 『영미희곡개론』. 서울: 성균관대 출판부, 1986.

김상현. “Arthur Miller의 *Death of a Salesman* 연구”. 박사학위논문, 서울대학교 대학원, 1984.

김효영. “Arthur Miller 작품 속에 나타난 부자관계의 양상 연구”. 석사학위논문, 경성대학교 교육대학원, 2004.

신경란. “『세일즈맨의 죽음』에서 주인공 윌리 로만의 갈등연구”. 석사학위논문, 강릉대학교 교육대학원, 2003.

예영수. 『구미문학작품의 이해』. 서울: 형설출판사, 1985.

이태주. 『세계 연극의 미학』. 서울: 단국대 출판부, 1983.

채유순. “Arthur Miller의 자아의식에 관한 연구”. 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원, 1989.

파팔리아, D. E. 『인간발달 I』 박성연 옮김. 서울: 교육과학사, 1991.

한선영. “Arthur Miller의 초기극작품에 나타난 자아의식”. 석사학위논문, 부산외국어대학교, 2002.

Bates, B. W. *The Lost Past in Death of a Salesman*. MD, 11, 1968.

Bettiana, M. S. *Willy Loman's Brother Ben: Tragic Insight in Death of a Salesman*. MD. 4. 1962.

Carson, Neil. *Arthur Miller*. London: Macmillan Press Ltd., 1982.

- Corrigan W. R. "Introduction: The Achievement of Arthur Miller," *Arthur Miller: A Collection of Critical Essays*. Eds. Robert W. Corrigan, Englewood Cliffs. N. J.: Prectice-Hall, Inc., 1969.
- Dusenbury L. W. *The Theme of Loneliness in Modern American Drama*. Gainesville: U of Florida P, 1960.
- Gassner, John. *Theatre at the Crossroads*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1960.
- Harshbarger, Karl. *The Burning Jungle : an Analysis of Arthur Miller's Death of a Salesman*. University Press of America, 1979.
- Koon, Helene. *Twentieth Century Interpretations of Death of a Salesman : a Collection of Critical Essays*. Prentice-Hall, 1983.
- Lynn, B. D. "The Process of Learning Parental and Sex-Role Identification," *Selected Studies in Marriage and the Family*, Robert F. Winch and Louis Wolf Goodman, eds, New York: Holt, Rinehart and Winston, 1968.
- Miller, Arthur. *Death of a salesman : certain private conversations in two acts and a requiem*. The Viking Press, 1949.
- \_\_\_\_\_. *Collected Plays with an Introduction*. New York: The Viking Press, 1967.
- \_\_\_\_\_. *Morality and Modern Man, an Interview with Phillip Gelb*. *Education Theater Journal* 10, October, 1958.
- \_\_\_\_\_. "The Family in Modern Drama," *The Theatre Essays of Arthur Miller*. New York: Viking Press, 1967.
- Murray, Edward. *Arthur Miller, Dramatist*. New York: Frederick Ungar Publishing co., 1967.
- Weales, Gerald. *Arthur Miller: Man and His Images*. Penguin Books, University of Pennsylvania, 1967.

<Abstract>

**Willy Loman's View of Values and Children Education  
in 「Death of A Salesman」**

**Lee, Ju-hee**

English Education Major

Graduate School of Education, Cheju National University

Jeju, Korea

**Supervised by Professor Song, Il-sang**

This paper is to analyze the responsibility for social system and structure of individuals by illustrating the human being of Willy Loman, who has had a bitter and painful experience within the loss of human dignity and inhumanity of American capitalistic society. The hero of Willy Loman fails to meet his own reasonable identity under the influence of material-oriented mechanical civilization in the advanced world, though chasing after the dream for his success as a big salesman in the country.

Willy's death results from his own wrong view of values, and even his unbalanced view of education brings him and the life of his children to the tragical endings. Living his early days without father, Willy models his father's image in his memory evoked by his elder brother Ben, and admires Ben's successful career life, and set up his brother as his own view of values. But the absence of father didn't give any chance for Willy to learn any basic moral and educational relationships between father and son . Besides, he was setting on keeping the influence of Ben who made a big fortune in the business of Africa. In early social career days, he comes to get acquainted with Dave who gained a big success with popularity and personal relationships and achieved a splendid career life. Willy tried to make a big dream of

---

\* A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in August, 2005.

success as a salesman like Dave.

In the course of his life, the preference for popularity, individual character, courage, recklessness and ruthlessness induces him to get wrong view of values, in which the sense of faithfulness, integrity, diligence and responsibility are overlooked. Because of failure to find out any mentor who will give supports and advices to him at home, Willy often comes to feel insecure and uneasy at his own actions and works. In the aspect of the psychological compensation for his defeatism, he became much interested in the education of his children and taught his own view of values to them. But his unbalanced view of education led to failure of his two sons in their life without adapting themselves to the society due to unfaithfulness, irresponsibility and discontent with their own life.

Therefore, Willy faces tragical failure in both society and home, because he failed to realize his own career dream as a big salesman and his hope for two sons to make their dream come true in place of him. On the contrary of him, Charley works hard and gets successful career even though living with Willy in the same society. Charley and Bernard show us the greatly different value and way of life from Willy and his sons. From the side of the education of our children, it is important that parents play their role as an assistant who can help children set up the reasonable view of values, rather than infusing their empirical values into them in one-sided manner. And to live the healthy and successful ! life without having any confused idea in the changing society, all of us, including parents, should encourage their children to set up positive self- identity with their steady and careful attention.

In conclusion, Death of a salesman does not simply arouse the serious attention to our materialistic society, but emphasizes the human and educational values that the subjects of education should teach their children at home, school, and society.