

석사학위논문

아동의 입체표현활동이 창의력에 미치는 영향

- 초등학교 저학년 중심으로 -



제주대학교 교육대학원

미술교육전공

고 은 미

2008년 8월

아동의 입체표현활동이 창의력에 미치는 영향

- 초등학교 저학년 중심으로 -

지도교수 곽 정 명

고 은 미

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2008년 8월

고은미의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 _____ (인)

위 원 _____ (인)

위 원 _____ (인)

제주대학교 교육대학원

2008년 8월

A Study on Influence of Children's 3-D
Expression Activities on Creativity

Eun-Mi Ko

(Supervised by Professor Jung-Myung Kwack)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree of
Master of Education

2008. 8.

This thesis has been examined and approved.

Thesis director, Jung-Myung Kwack, Prof. of Art Education

Department of Art Education
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION
CHEJU NATIONAL UNIVERSITY

<국문초록>

아동의 입체표현활동이 창의력에 미치는 영향

- 초등학교 저학년 중심으로 -

고 은 미

제주대학교 교육대학원 미술교육전공

지도교수 곽 정 명

현대사회는 많은 정보가 쏟아지고 있으며 시대 흐름에 맞게 변화되고 그 형식과 내용면에서도 새로움을 추구하고 있다. 따라서 새로운 정보를 창출 하기 위한 창의적인 사고를 필요로 한다. 창의적인 사고는 새로운 아이디어를 만들어내는 밑바탕이 되며 미술표현 중 입체표현은 물리적 · 조형적 사고를 이해하는데 효과적인 표현활동이다. 입체표현활동은 아동의 주변세계와의 평면적 · 입체적 요소들을 인지하는데 도움을 주고 표현활동에서 알게 되는 다양한 지식은 새로운 아이디어를 내는데 중요한 역할을 한다.

이에 본 연구는 입체표현활동을 통해 아동의 창의력을 신장시키고 사고력과 인식의 확장 및 자신감을 갖게 하며 다양한 재료 사용과 기법으로 아동들의 흥미와 표현 욕구를 충족시키는데 그 목적이 있다.

본 연구를 위하여 무작위로 초등학교 아동 110명을 대상으로 미술활동에 대한 기초 설문지를 조사하였다. 그리고 연구자가 지도하는 아동 22명을 대상으로 입체표현활동 후 같은 내용의 설문지를 조사 · 분석하였다. 또한 초등학교 미술 교과서의 입체표현활동과 참고작품에 대해 알아보았다. 아동의 창의력을 키우기 위하여 미술 교과 참고작품에 사용된 재료와 그 외의 다양한 재료를 사용하고 주제 내용을 추가 설명하였으며, 미술 교과 참고작품과 본 연구에 참여시킨 아동의 작품을 비교 · 분석하였다.

연구자가 설문지 조사와 입체표현 프로그램을 아동에게 실시 · 적용한 결과는 다음과 같다.

첫째, 아동들은 평면활동보다 입체표현활동에 흥미를 보이고 있었으며, 다양한 재료들이 표현활동에 흥미를 갖게 하였다.

둘째, 아동들은 학교에서의 입체표현활동 시 재료 구입, 비좁은 활동 공간, 시간 등의 이유로 제한을 받고 있었다.

셋째, 교사의 개입을 최소화한 자기 주도적인 활동은 아동에게 내적 동기를 부여하고 스스로 만족할 수 있는 표현의 기회를 갖게 하였다.

넷째, 아동들은 재료와 도구를 함께 사용하는 과정에서 협동심을 키우고 서로 협력하는 관계가 자연스럽게 이루어졌다.

다섯째, 아동들이 스스로 재료 탐색과 작품 제작 과정에 적극적으로 참여함으로써 긍정적이고 자

신감 있는 태도를 보였다. 따라서 집중력과 독창적인 표현활동, 표현대상에 대한 통찰력을 키우고 창의력이 신장되었다.

따라서, 입체표현활동을 통한 미술교육은 아동들에게 즐거움과 흥미를 갖게 하여 잠재되어 있는 무한한 재능을 발휘할 수 있도록 한다. 아동들은 여러 방면에 호기심을 나타내며, 그러한 호기심은 추상적일 수도 있다. 그러므로 아동들이 갖고 있는 호기심을 표현활동으로써 원활한 자기표출이 이루어질 수 있게 하여야 하며 이것은 창의적인 사고의 기반이 될 것이다.



※ 본 논문은 2008년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임

목 차

| | |
|----------------------------------|----|
| 국문초록 | i |
| I. 서론 | 1 |
| 1. 연구의 필요성 및 목적 | 1 |
| 2. 연구의 방법 및 제한점 | 2 |
| II. 이론적 배경 | 3 |
| 1. 미술교육과 창의성 | 3 |
| 2. 입체표현의 이해 | 8 |
| III. 초등학교 미술 교과 입체표현 내용 분석 | 15 |
| 1. 미술 교과 미술활동 지도 내용 | 15 |
| 2. 미술 교과 입체표현 내용 분석 | 18 |
| IV. 입체표현 지도의 실제 | 22 |
| 1. 입체표현활동의 기초 조사 및 분석 | 22 |
| 2. 입체표현활동의 전개 | 27 |
| V. 결론 | 42 |
| 참고문헌 | 44 |
| <Abstract> | 45 |
| 부록 | 47 |

표 목 차

| | |
|--|----|
| <표 1> 1·2학년 즐거운 생활 내용 체계 | 16 |
| <표 2> 3학년 미술교과 내용 체계 | 17 |
| <표 3> 1학년 즐거운 생활 교과 내의 입체표현 | 18 |
| <표 4> 2학년 즐거운 생활 교과 내의 입체표현 | 19 |
| <표 5> 3학년 미술 교과 입체표현 | 20 |
| <표 6> 미술활동에 대한 기초 설문 조사 | 22 |
| <표 7> 미술활동에 대한 관심은 어떻습니까? | 24 |
| <표 8> 다음 중 여러분은 어느쪽에 더 관심이 많습니까? | 24 |
| <표 9> 만들기를 좋아한다면 이유는 무엇입니까? | 24 |
| <표 10> 만들기에 많이 사용되는 재료는 무엇입니까? | 25 |
| <표 11> 만들기를 싫어한다면 이유는 무엇입니까? | 25 |
| <표 12> 만들기를 재미있게 할 수 있는 방법은 무엇이라고 생각합니까? | 26 |
| <표 13> 자신의 작품에 대한 소감은 어떻습니까? | 26 |
| <표 14> 입체표현활동 계획안 | 27 |
| <표 15> 입체표현 지도안 1 | 28 |
| <표 16> 입체표현 지도안 1 - 활동 작품 | 30 |
| <표 17> 입체표현 지도안 2 | 31 |
| <표 18> 입체표현 지도안 2 - 활동 작품 | 32 |
| <표 19> 입체표현 지도안 3 | 33 |
| <표 20> 입체표현 지도안 3 - 활동 작품 | 34 |
| <표 21> 키가 큰 기린 활동 작품 | 35 |
| <표 22> 서울 쥐와 시골 쥐 활동 작품 | 35 |
| <표 23> 탈 것에 대한 활동 작품 | 36 |
| <표 24> 날지 못하는 새 활동 작품 | 37 |
| <표 25> 미래 인간 활동 작품 | 37 |
| <표 26> 날아 다니는 것에 대한 활동 작품 | 38 |

| | |
|-----------------------------|----|
| <표 27> 입을 벌린 사람 활동 작품 | 39 |
| <표 28> 봄이 왔어요 활동 작품 | 39 |
| <표 29> 달리기 선수 활동 작품 | 40 |
| <표 30> 경마장에 갔어요 활동 작품 | 40 |

그림 목 차

| | |
|------------------------|----|
| <그림 1> 입체표현활동 모습 | 28 |
|------------------------|----|



I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

현대사회는 각종 미디어의 다양한 발전으로 모든 분야가 빠른 속도로 변화하고 있다. 그러나 오늘날의 미술교육은 방식과 인식 면에서 과거의 형태에서 크게 벗어나지 못하고 있다. 따라서 미술표현활동도 급변하는 시대에 맞게 다양한 재료와 기법으로 새로운 미적 체험을 제공하여야 한다.

미술표현활동 중 입체표현활동을 통하여 아동들은 주변세계와 접하게 되는 입체적인 요소들의 장·단점을 이해하고 탐색하는 계기를 가질 수 있다. 입체표현활동은 아동이 직접 재료를 보고, 만지고, 느낄 수 있는 조형방식으로써 아동은 주변의 대상들과도 친밀감을 갖을 수 있는 기회가 된다.

아동들 중에서 평면활동 즉, 그리기를 멀리하는 경우도 있다. 그러한 아동들에게 시각과 촉각이 연계되는 입체표현활동은 자신의 내면세계를 드러내 보임으로써 자신감을 갖고 표현할 수 있도록 도와주며 이러한 활동은 확장된 사고와 표현력을 향상시켜줄 수 있다. 이것은 아동들의 창의적인 사고의 발판을 마련해 주며 창의력은 “인간 개개인에 내재하는 여러 가지 재미있는 상상, 사고, 느낌을 밖으로 표출함으로써 드러낼 수 있으며, 미술활동은 자신을 능동적으로 표현하는 활동”¹⁾으로 중요하다. 그러므로 미술활동을 통해 얻게 되는 창의력은 개인이 정체성과 인격형성, 세상을 바라보는 넓은 안목을 가지고 성장할 수 있도록 한다.

본 연구는 입체표현활동을 통하여 평면표현에 관심이 없는 아동들에게 다양한 재료 사용과 기법으로 상상력과 구상력을 키우고, 흥미와 표현 욕구를 충족시키며, 아동 스스로 자기표현에 자신감을 갖게 한다. 또한 자신이 속한 주변환경과 연관되는 입체적 요소들을 인지하는데 그 목적이 있다.

1) 오연주(2005), 유아 미술 교육, 창지사, p.22.

2. 연구의 방법 및 제한점

본 연구의 방법으로 입체표현과 창의성에 대해 문헌연구를 통하여 살펴보았다. 초등학교 저학년 아동 110명을 대상으로 설문지를 조사하였다. 또한 입체표현활동에 참여한 22명의 아동을 대상으로 같은 내용의 설문지를 조사·분석하였다. 미술 교과 참고작품과 연구자가 지도하는 아동의 활동 작품을 비교·분석하였으며, 입체표현활동 시 미술 교과에 제시된 재료 외에 다양한 재료를 사용하여 표현활동에 흥미와 상상력을 높이고자 하였다.

본 연구는 다음과 같은 제한점을 지니고 있다.

연구자가 지도하는 22명의 아동 중심으로 이루어졌다. 설문지는 무작위로 도내 초등학교 저학년 아동 110명을 대상으로 실시하였다. 설문지 작성 시, 조사 대상이 저학년 아동인 것을 감안하여 입체표현활동과 평면표현활동을 각각 만들기와 그리기로 통일하였다. 또한 입체표현활동 시 교사의 개입을 최소화하여 자기 주도적 활동에 중점을 두었으며, 다양한 활동 주제와 시간적 제한도 두었다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 미술교육과 창의성

1) 미술교육의 의미

미술은 “시각적 방법이나 조형적인 방법으로 사람의 감정이나 뜻을 나타내는 예술의 한 종류이며 사람의 감정이나 뜻을 조형성, 시각성, 공간성을 써서 나타내는 것”²⁾으로 언어로 표현할 수 없는 내면세계를 주관적·객관적 감정을 가미하여 표출하는 것이다. 아동들은 미술이라는 감정표현의 수단으로 행복함, 즐거움, 만족감 등을 표현하며, 미술활동은 감정을 드러낼 수 있는 기회를 주고 감정의 몰입을 경험하게 해 주어, 아동의 긍정적인 자아발전에 도움이 된다. 미술을 통한 감정표현은 자신만의 독창성을 확인하게 하며 이러한 과정을 통해 아동들이 좋아하는 것, 싫어하는 것, 자신의 능력으로 표현 가능한 것과 불가능한 것을 알게 한다. 그러므로 개인차가 있는 표현활동은 “개개인의 기질이나 성품에 따라서 다른 타입으로 나타나며, 미술의 경우 하나의 독창성을 부여해 준다. 미술에 있어 창조는 사상의 기능이며 시대나 개인에 따라 다른 가변성을 지닌 주관적인 것이다.”³⁾

미술교육은 아동들에게 “자기표현의 기회를 부여하고, 인간에게 80% 이상의 정보를 제공하는 시지각을 발달시키며, 좌·우뇌를 균형있게 계발시키고, 개성과 창의성을 육성하는 좋은 교과이며, 문화시대에 필요한 아름다움과 즐거움을 향수할 수 있게 하기 때문에 필요하다.”⁴⁾따라서 미술교육은 인간이 지닌 표현능력을 최대한 신장시키기 위한 것으로 자신의 개성과 독창성을 드러내게 해 준다.

미술교육에서 다양한 매체를 통한 표현활동은 중요하며 미적 체험은 생활 속에서 볼 수 있는 여러 종류의 대상들을 표현활동 과정에서 만나게 된다. 따라서

2) 이규선 외(1998), 미술교육학개론, 교육과학사, p.3.

3) 서울교육대학교 미술교육연구회(1997), 유아미술교육학, 학문사, P.55.

4) 전성수(2006), 교과교육학 & 미술교육학, 한국학술정보, p.323.

아동은 표현대상의 아름다움과 자신의 독창적인 표현은 창의력 발달에 도움을 주고 이러한 창의력은 미술 교과에만 한정되어 있는 것이 아니라 아동의 삶에 다방면으로 유기적인 관계를 맺게 된다.

치첵(Cizek)⁵⁾, 로웬펠드(V.Lowenfeld)⁶⁾는 자아표현을 크게 강조하여 미술을 조화로운 인간 형성과 창의성 계발의 한 방법으로 보았다. 외부로부터 주어지는 간섭이 없는 자유로운 자아표현을 통해 자신의 모든 감정과 감각을 노출시키며, 직접적인 경험을 통해 아동의 상상력과 자각 능력을 향상시키는 것으로 보았다.

미술교육은 현대사회에 맞게 이루어져야 하며, 우리가 속한 환경이 자연적인 것과 인공적인 것이 서로 어우러져 있듯이 그러한 환경을 미적으로 이해하고 새로운 조형원리를 발견하게 되는데 도움을 주어야 한다.

2) 창의성의 개념

심리학자 피아제(Piaget)⁷⁾는 인간이 남과 어떻게 다른가에 대한 본능적인 욕구를 첫눈이 내리던 날 사람들의 행동에 빗대어 설명하고 있다. 밤새 내린 눈을 다른 사람이 먼저 밟기 전에 자신이 먼저 밟아보기 위해 아침 일찍 학교로 가는 학생들을 통하여 자신이 먼저 밟은 발자국은 자신의 존재에 대한 의미로써 남과 비교할 수 없는 희열을 느낀다는 것을 말하고 있다. 이처럼 남이 먼저 하기 전에 자신이 먼저 만들어 낸다는 것은 자기만의 감정과 감각을 표출하는 것으로 이러한 생각은 새로운 것을 만들어 내는 능력을 유발시킨다.

창의성이란 “완전히 새로운 것을 만드는 것이 아니라, 과거의 축적된 정보로부터 새로운 조합, 재결합, 재정리, 관계를 맺어서, 인간 복지에 도움이 되는 아이디어나 물건을 만드는데”⁸⁾ 있는 것으로 “천재들의 특수한 능력, 특정 분야에서 우수한 사람만이 탁월하게 지니고 있는 창의적 재능만을 의미하는 것이 아니며,

5) 창의성 중심 미술을 시작하였으며, 학교 안에 ‘어린이 미술 교실’을 설치하여 교사의 간섭이 적은 아동 중심 미술에 대한 새로운 시각과 미술교육에 대한 새로운 접근의 가능성을 열었다.

6) 미술교육에 큰 영향력을 미친 학자로서 이론과 실천을 겸비한 창의성 중심에 미술교육을 전파시켰다.

7) 아동의 인지 발달에 대한 이론을 발표하여 연령에 따라 아동이 주변세계를 어떻게 지각하며, 아동의 지적 성장에 대한 이해를 돕는데 영향을 주었다.

8) 전경원(2002), 창의력 계발을 위한 유아미술교육, (주)교문사, p.60.

인간 모두에게 잠재된 보편적 능력과 특성을”⁹⁾의미하는 것이다.

창의성은 “백지 상태처럼 아무 것도 모르는 상태에서는 전혀 계발되지 않는다. 이미 가지고 있었던 경험과 지각, 개념들 간의 연합과 연상, 상상 등에 의해 이루어지는 것이다.”¹⁰⁾ 따라서 지나치게 체계적이고 합리적인 교육에 의해서는 효율적으로 계발되지 못한다. 그렇다고 자유롭게 표현할 수 있는 기회를 많이 부여한다고 해서 효과적으로 계발되는 것도 아니므로 “창의성 교육을 내용으로써 가르치기보다 아동들이 미술 수업 과정에서 실제 창의적 활동에 가담하도록 함으로써 창의적인 활동이 형성되기를 기대하는 접근이다.”¹¹⁾ 즉 아동들이 활동 주제에 대한 다양한 접근과 재료 사용은 표현활동에 흥미를 갖도록 하며 이러한 활동 과정에서 창의적인 생각이 싹트는 것이다. 또한 아동은 표현활동에 새로운 것을 보태고 다듬어 새로운 세계를 알게 된다. 이것은 창의성과 연관되는 것으로 새로운 사고의 발견은 아동 스스로 사물을 분별하고 체험할 수 있게 하는데서 비롯된다.

3) 미술의 표현과 재료의 역할

(1) 미술표현과 재료

미술표현은 다양한 재료와 표현 방법으로 독특한 작품세계를 나타내는 것이다. 기존의 재료들을 사용하거나 새로운 재료를 이용하여 궁극증을 갖게 하고 이러한 작품은 신선한 충격을 주기도 한다. 특히, 현대로 접어들면서 재료에 대한 고정관념을 깨뜨림으로써 새로운 아이디어를 표출하는 방식이 각광을 받고 있다.

표현활동에서 재료란 “넓은 뜻으로는 창조 과정의 결과에 있어서 예술적인 여러 형상을 산출해 낼 모든 것이며 좁은 뜻은 표현의 제재를 가리키며 흔히 물감, 목재, 철재 등 표현할 수 있는 예술의 물질적 원료”¹²⁾를 말한다.

9) 오연수(2005), 전개서, p.22.

10) 전성수(2006), 전개서, p.179.

11) 이규선 외(1994), 미술교육학, 교육과학사, p.41.

12) 박라미(2005), 어린이가 프로포즈하는 미술재료 다시보기, 다음세대, p.10.

표현이란 자신의 느낌을 형상화하는 과정을 통해 감정을 드러내는 것으로 표현에서의 재료와 표현대상은 별개의 것이 아니라 서로 상호작용 하는 것이다. 따라서 미술표현과 재료를 다음과 같이 설명할 수 있다.

첫째, 미술표현에서 재료는 “성분과 조직, 성질 등에 관한 특성을 알고 사용함으로써 재료의 효율성을 극대화시킬 수 있을 뿐만 아니라 논리적인 사고방식”¹³⁾으로 표현대상이나 감정을 표현하는데 도움을 준다.

둘째, “미술의 표현은 시각적, 조형적, 공간적 형태로 창작되는 것이다. 미술은 인간의 느낌이나 정서, 생각 등을 미술의 형식을 빌어 표현”¹⁴⁾하는 것으로 재료는 표현하고자 하는 이미지를 조화롭게 나타낼 수 있도록 해 준다. 가령 “달리고 있는 것을 표현하고 싶은 아동에게는 한정된 공간에서의 운동감이 제한될 수 밖에 없다는 사실, 즉 양감의 윤곽이 운동감을 제한한다는 사실을 아동에게 이해시켜 주어야 한다는 것이다.”¹⁵⁾

셋째, 미술표현의 재료는 아동이 미술표현 방법을 배우는 것보다 앞서가게 한다. 즉, 재료는 아동이 표현 욕구를 강하게 만든다. 재료는 창의적인 활동에 필수적인 것이며 재료의 사용이나 제작 과정이 창의적인 활동으로부터 분리 될 수 없다. 재료를 다루는 능력은 표현하려는 욕구를 통하여 발달하기 때문이다.

넷째, 재료는 표현을 위한 매개체로서 자신이 표현하고자 하는 형태를 만들어 내기 위한 수단이다. 이러한 재료는 제작하면서 나타나는 재료의 특성을 알게 하며 기존에 알지 못했던 사실을 새롭게 알려 준다. 그러므로 다양한 재료와의 만남은 개성있는 표현력을 유발한다.

다섯째, 교사는 아동에게 재료의 다양성을 알게 한다. 입체표현활동의 재료는 주변에서 손쉽게 구할 수 있는 음식물에서 각종 폐자재까지 다양하다. 어떠한 물건이라도 입체표현활동에 다양하게 쓰일 수 있으며 재료는 ‘재료의 재구성’이라 하여도 과언이 아닐 만큼 기성품을 다시 활용하여 독특한 형상을 만들어내기도 한다. 따라서 표현활동의 재료는 무궁무진하며 아동들에게 재료는 새로움을 주고, 대상이 갖는 고유한 성질 외에 다양성을 알게 된다.

13) 김정필(1998), 디자인의 재료, 예경, p.10.

14) 한국미술교육학회(1995), 미술교육논총, 한국미술교육학회, p.125.

15) 로웬필드·브리테인(1993), 인간을 위한 미술교육, 서울대 교육대학원 미술교육연구회 옮김, p.81.

여섯째, 미술표현의 재료는 다양한 경험을 통하여 재료의 재질과 형태에 따른 고유한 성질을 알고 사용할 수 있다. 재료는 보는 사람이나 사용하는 사람에 따라 여러 느낌을 주기 때문에 자신의 표현활동에 맞는 적절한 재료를 선택한다.

아동에게 재료와의 접촉은 재미있는 놀이로써 만남을 이루는 것이 좋다. 재료는 언제든지 변형이 가능한 것이므로 아동은 많은 시행착오를 거치면서 재료에 대한 다양한 경험을 한다. 이것을 토대로 자신이 표현하고자 하는 대상을 나타낼 때 재료를 쉽게 선택할 수 있는 이점도 있다.

(2) 미술표현 재료의 인식전환

현대미술은 재료가 가진 성격에 구속받지 않고 자유로운 표현을 위해 다양한 성질의 재료 사용과 함께 기존에 갖고 있던 재료의 성질을 파괴하는 형식들이 등장하고 있다. 그러므로 재료는 고정적인 매체가 아닌 수시로 변화가 가능한 매체인 것이다. 미성숙한 아동들에게 표현 재료는 중요한 표현 수단이 되며 재료 사용에 대한 권한을 한정짓지 말아야 한다. 재료 사용의 억제는 아동이 표현활동에 대한 의욕을 상실하게 하고 자신감마저 잃게 만든다.

현대미술에서 재료의 다양성은 예전의 재료를 답습하는 형식이 아니라, 재료에 대하여 끊임없이 실험하면서 발전된다. 예를 들어 “수 세기 동안 조각은 돌이나 나무를 깎거나 청동이나 금속을 주조하는 것으로 여겨져 왔으나 1960년대 이후의 조각은 전 세기에 비해 테크닉, 재료, 표현 경향 등이 훨씬 다양해졌다.”¹⁶⁾

일반적으로 조각은 딱딱한 재료를 사용하는 것으로 생각되었으나 부드러운 재질감의 재료를 사용할 수 있다는 것을 클래스 올덴버그(Class Oldenbergs)¹⁷⁾ 작품을 통해서 알 수 있다. 또한 레드 메이드(ready-made)¹⁸⁾를 이용한 뒤샹¹⁹⁾의 ‘샘’은 일상생활에서 접하던 남자용 변기가 표현활동의 새로운 물체로 등장하기

16) 유로 현대미술 연구회(2002), 현대미술 속으로, 예경, p.167.

17) 형견, 종이, 석고 등을 이용하여 언제든지 변형이 가능한 부드러운 형태로 작품을 제작하였으며, 실물크기가 아닌 거대한 크기의 작품들을 만들어 재료나 질감 등에 놀라움을 일으킨 작가이다.

18) 기성품을 의미하는 것으로 대량생산된 제품을 일상적인 맥락에서 탈피하여 독창적인 방법으로 본래의 기능을 상실하게 된다는 것이다.

19) 가장 물질적인 사물을 정신의 사물로 만드는 기술로 기성품을 구상하여 미술의 경계를 허물어 새로운 인식을 갖게 한 작가이다.

도 하였다.

재료는 본래의 성질을 저버리고 새로운 인식의 전환을 가져오며 다양한 표현 방법으로 사고력과 응용력을 길러주기도 한다. 따라서 미술표현에서 재료는 아동이 스스로 탐색하며 여러 시각으로 견주어 볼 수 있으며 독창적인 표현활동을 펼칠 수 있다.

2. 입체표현의 이해

1) 입체표현의 개념

입체란 점, 선, 면이 만나서 공간을 차지하고 길이와 넓이, 두께를 가지고 있는 것으로 입체표현은 다양한 재료로 3차원의 형을 만드는 것이다. 여기에는 조소와 공예, 입체 디자인, 건축 등이 포함된다. 오늘날 입체표현으로써 조소를 바라볼 때 전통적인 조각과 소조의 합성어라는 개념을 넘어 세상에 존재하는 모든 입체에 대한 개념이 된다. 조소는 기법에 따라서 “흙이나 밀랍 등 가소성이 있는 재료를 붙여가면서 형태를 만드는 소조(modeling)와 나무, 돌 등의 단단한 재료를 깎아나가는 조각(carving)”²⁰⁾으로 분류하고 있다. 조각은 공간 속에 입체성을 표현하는 예술로써 조형 예술의 중요한 부분을 차지하고 있다.

우리는 입체표현보다 입체조형이라는 말을 자주 사용하게 된다. 조형이란 구체적인 형상을 만드는 것으로 “회화, 조각과 같은 순수 표현으로써의 미술작품 뿐만 아니라 건물, 자동차, 일용품, 장신구 등 일상생활에 불가결한 것을 포함하여 인간이 만들어 낸 것 전부”²¹⁾를 말한다. 조형의 어원을 살펴보면 조각에서의 여러 가지 원리를 뜻하는 “‘플라스티케(plastice)’ 또는 형성하는 힘을 지닌 것이라는 의미의 ‘플라스노(plasno)’에서 찾아 볼 수 있다. 이후에 ‘플라스티케’가 조각가에 있어서의 모델링만을 의미하는 말로, ‘플라스노’는 ‘형태의 범위에 속하는 것’이라는 의미로 변함에 따라 중세 이전에 조형은 조각가에 관련된 형태적 의

20) 최태만(1996), 한국 조각의 오늘, 한국미술연감사, p.15.

21) 서병기(2001), 입체디자인의 이론과 실습, 서울여자대학교, p.17.

미”²²⁾를 가졌다. “18세기에 이르러 조형이라는 뜻은 ‘자연 대상의 모방’이라는 의미로 변질되었는데, 20세기에 들어서는 자연형상의 모방행위가 거부됨으로써 조형에 있어서의 독자성이 추구되었다.”²³⁾

오늘날 입체표현의 대표라고 할 수 있는 조각은 그 확장된 재료 사용으로 다양한 변화를 시도하고 있다. “20세기에 들어와서 인간의 조형활동의 양상이 변모, 확대되어감에 따라 조형의 의미를 자연의 예속이 아닌 독자성, 자율성, 순수성을 찾게 된 것이다.”²⁴⁾따라서 입체표현은 이러한 요소들을 만족시키는 3차원의 형태짓기라고 할 수 있다.

2) 입체표현의 특징

입체표현은 말 그대로 어떠한 형상을 만드는 것으로 다양한 재료를 사용하여 공간적인 형태를 만드는 것이다. 이러한 입체표현은 물질적, 공간적, 시각적, 촉각적인 특성을 가진다. “입체표현은 실제의 세계와 가장 가까운 3차원이라는 점이며 주변의 재료가 모두 입체표현의 재료가 될 수 있다는 것이고, 작품 속에 조형적 공간”²⁵⁾을 가지고 있다. 또한 아동들의 활동 작품은 예술적 가치보다는 작품 제작 과정에서 느끼게 되는 즐거움 자체가 표현활동의 중요한 요인이 된다. 이러한 입체표현의 특징을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 형태가 강조되는 것으로써 평면표현에서는 선과 색이 표현되지만 입체표현에서는 형태가 나타난다. 형태를 구축하는 과정에서 만족감을 느끼며 기능과는 상관없이 즐거움을 주기 위한 제작 활동을 할 수 있다. 그리고 주변에 있는 모든 사물들이 면으로 이루어져 있음을 알고 사물의 구조를 파악할 수 있다.

둘째, 평면에 그림을 그리는 것과는 달리 입체표현은 공간을 의식하여 표현한다는 것이다. 공간은 표현대상과 유기적 연관성을 갖는 것으로 시각적 공간을 만들어내기도 한다. 그러므로 입체표현활동은 공간을 위한 표현활동이라고 할 수

22) 권준영(2007), 중학교 미술의 입체조형 수업 방안에 관한 연구: 종이 입체조형을 중심으로, 석사학위논문, 부경대 교육대학원, p.6.

23) 오근재(1991), 입체조형과 새로운 공간, 미진사, p.11.

24) 오근재(1991), 상계서 p.11.

25) 서울교육대학교 미술교육연구회(1997), 전계서, p.558.

있으며 아동들이 공간의 개념을 이해하는데 유리하다.

셋째, 주변환경의 모든 것들이 입체표현활동의 매체가 될 수 있다. 과거의 한정된 입체표현 재료와는 다르게 현재는 본래의 재료를 포함하여 손쉽게 구할 수 있는 것에서, 용도가 확실한 기성품까지 다양하게 사용되고 있다. 재료가 갖는 독특한 질감은 경험으로 느낄 수 있으며 이것은 시각적인 현상으로 입체표현활동에 다양한 창작활동을 도모한다.

넷째, 자기표출의 중요한 요소인 색채가 표현대상과의 긴밀한 관계를 이룬다. 빛은 “색채를 감지하고 형태와 공간, 양감의 성격을 형성하며 양감과 질감의 촉각적인 요소를 명확하게 하는 것으로써”²⁶⁾ 생활환경과도 관련된다. 자연의 색채와 자신이 생각하는 색채와의 조화를 이루고 시각적 감각을 느끼게 한다.

다섯째, 양감과 동세 표현이 용이하다. 시각으로 접한 표현대상은 물리적으로 양감을 이해할 수 있지만 입체표현활동은 크기, 무게, 덩어리를 직접적으로 체험할 수 있다. 따라서 시각과 촉각을 통하여 표현대상을 생동감 있게 표현할 수 있게 한다.

여섯째, 입체표현활동은 형태로 이루어진 것으로 구성의 짜임새를 알게 한다. 사물의 구조를 정확히 파악하는데 도움을 주고 사물의 존재에 대한 가치를 이해할 수 있다. 구조의 짜임새는 제작 과정에서 완성된 작품이 되기까지 표현활동 중에 알게 되며, 아동은 완성되기 전에 표현대상에 대한 근원적인 구조를 이해할 수 있다.

일곱째, 입체표현활동은 시각과 촉각의 만남으로 재료와 친밀감을 갖게 하고 감성과 감각을 자극하며 지각 능력, 신체 발달, 사회성, 협동성 등 전인적 발달에 영향을 준다.

3) 입체표현 발달 단계

아동이 입체표현 발달 과정은 계속적인 변화의 과정이므로 발달 단계에 개인차가 있다는 것을 알고 입체표현의 일반적인 발달에 대한 이해가 있어야 한다. 따라서 발달 단계의 특성을 알고 아동의 미술표현 과정을 살펴야 한다.

입체표현 발달 단계는 학자에 따라 차이가 있으나 가장 중요한 변화는 두 가

26) 최병상(1990), 조형, 미술공론사, p.60.

지 흐름으로 전개된다. 하나는 “표현 양식의 변화로써 놀이적 표현에서 상징적 표현으로, 다시 사실적 표현으로의 변화이고, 다른 하나는 차원의 변화로써 평면적 표현에서 입체적 표현으로, 다시 공간적인 표현으로 변화이다.”²⁷⁾이 두 가지의 흐름을 고려하여 입체표현을 다음과 같이 다섯 단계로 구분해 볼 수 있다.

(1) 탐색적 유희기 (4세 이하)

입체표현 재료를 가지고 놀며 즐기면서 평면적으로 구체적 형상을 탐색하는 단계이다. 아동에게 “찰흙을 주면 자기가 힘을 주는 대로 형태가 변하고, 촉감이 좋아서 재미있게 주물럭거리며 가지고 논다. 이 시기를 ‘무의도적 유희기’라 한다. 이러한 시기를 지나 3세 정도가 되면 찰흙으로 동일한 형태를 만들기 시작하는데 주로 뱀 모양의 긴 형태나 공 모양의 둥근 형태들이다. 이 시기를 ‘규칙적인 유희기’라 한다. 이 시기를 지나 3 ~ 4세 때 자신이 만든 찰흙 형태에 사물의 구체적인 이름을 붙이면서 가지고 놀고, 자신이 만든 형태와 이야기를 한다. 이 시기는 언어능력이 발달하면서 찰흙을 놀이 도구로 가지고 놀면서 자신의 이런 능력들을 자연스럽게 표출하는 것으로 ‘이름붙이는 유희기’”²⁸⁾라고 한다. 따라서 아동은 자신이 생각하는 것들은 표현하고 놀이감으로 즐기면서 발전되어 간다.

(2) 평면적 상징기 (4 ~ 8세)

입체표현활동 재료를 평면적으로 표현하면서 모든 대상을 상징적으로 나타내는 단계이다. 입체표현 재료로 그림을 그리듯이 평면적인 표현을 보이며 상징적인 표현이나 움직임이 적은 표현을 보인다. 전성수²⁹⁾는 ‘찰흙으로 만든 인물’을 분석한 견해를 중심으로 직립 여부, 몸 각 부분의 표현 여부, 세부 표현의 정도, 세부 표현의 양식, 움직임의 표현 정도 등으로 입체표현의 발달을 알아보았다.

27) 김성기(2007), 입체표현에 있어서 다양한 재료를 활용한 지도 연구: 초등학교 6학년을 중심으로, 석사학위논문, 전주교육대 교육대학원, p.8.

28) 이규선 외(1998), 미술교육학개론, p.216.

29) 전성수(1991), 「어린이 찰흙작품의 분석과 지도방법 개선 연구」 석사학위논문에서 어린이 미술표현의 발달에 대한 연구가 평면위주의 활동이 이루어지고 있다고 보고 아동들이 찰흙으로 만든 인물을 분석하여 발달 과정을 이해하는데 도움을 주었다.

이 시기에는 “직립시키지 못하고 평면적으로 표현한 작품이 대부분이고, 팔과 다리, 몸통은 대부분의 아동이 표현하지만 표현하지 못하는 아동이 있으며 목은 많은 아동이 표현하지 못하는 단계이다. 부분들을 만든 후 붙여, 부분의 집합으로 전체를 표현하고, 머리는 대부분 구형으로 입체지만 나머지는 두께가 얇고 평면적”³⁰⁾인 표현을 보인다.

(3) 입체적 탐색기 (8 ~ 10세)

표현대상을 입체적으로 나타내면서 상징적 표현 단계에서 탈피하지 못하고 사실적인 표현을 탐색하는 단계이다. 표현에 있어서 형태, 균형, 율동 등이 나타나며 여러 방식으로 조합하거나 확대하여 변화를 준다. 이 시기에는 표현대상을 발전시켜서 다양하고 뚜렷한 상징적 표현을 할 수 있게 된다.

찰흙을 이용한 인물 표현이 머리와 몸통이 하나로 표현되었던 것에서 머리와 몸통으로 구분되고 머리카락, 눈썹, 눈, 코, 입, 귀 등으로 몸통, 팔, 다리로 구분되어 나타난다. “앞아 있는 표현이 많고 전체적인 것에 대해 관심이 증가하며 사실 표현과 상징적 표현이 함께 나타나는 시기이다. 입체표현의 두께가 생기고 움직임에 대한 표현이 늘어나는 시기이며, 비례를 생각하면서 작품을 만들기 시작한다.”³¹⁾

(4) 입체적 사실기 (10 ~ 12세 이상)

표현대상을 입체적이고 사실적으로 표현하려고 노력하는 단계로 표현력의 발전 단계이다. 아동의 찰흙 작품에 나타난 특징을 살펴보면 “직립 표현이 대부분이고 평면적 표현은 매우 적은 비율이며, 부분 보다 전체를 중요시 하는 경향이 뚜렷하여 대부분의 세부 표현 비율이 낮은 편이고, 머리의 각 부분과 목, 손, 발의 표현에서 사실적 표현이 많아져 모두 상징 표현 보다 사실 표현의 비율이 높다.”³²⁾

30) 이규선 외(1998), 전계서, p.237.

31) 전성수(2006), 전계서, p.228.

32) 이규선 외(1998), 상계서, p.241

(5) 공간적 사실기 (12세 이상)

자신이 주제를 선택하여 표현하고 공간적 관계를 고려하여 입체적이고 사실적 표현으로 나타나는 단계로써 중학생 이상이 이 시기에 해당된다. 이 시기를 사춘기라고 하며 신체와 정신적인 변화를 겪는다. 입체표현에서도 변화를 보이게 되는데 “비판의식과 인식능력이 발달하여 자신의 표현과 다른 사람의 표현 등을 비교하면서 표현에 자신감을 갖거나 거부감을 갖기도 한다. 대상을 보고 그것과 닮게 만들려는 것 뿐 아니라 어떤 의도를 나타내기 위해 상상과 추상적인 주제를 다루는 경우가 많아진다.”³³⁾이 시기에 자신감을 상실하거나 미술표현에 거부감을 느끼게 되면 표현력은 정체되고 미술을 멀리하게 된다.

4) 입체표현의 교육적 의의

입체표현은 “시각적인 교육뿐만 아니라 촉각으로부터 전달되는 표현교육의 효과로 아동의 자유의지를 마음껏 표현하는데 보다 유리하다.”³⁴⁾아동들은 경험을 통해 통찰력을 키우며 자아실현을 돕고 표현활동을 하는데 도움을 준다. 또한 자신의 생각을 겉으로 나타내고 표현대상의 실상을 이해하는데 다음과 같은 교육적 의의를 지닌다.

첫째, 정서 발달을 함양시킨다. 자신의 모든 감정을 여러 재료의 결합으로 표현할 수 있다. 아동은 아름다움에 대한 미적 정서를 기르고 미적 대상을 느끼며 창작활동의 기쁨을 알게 된다.

둘째, 표현 능력을 향상 시킨다. 표현활동에 어려움을 갖는 아동은 표현에 대한 두려움을 보인다. 아동들은 여러 가지 방법으로 자신의 생각을 표현할 수 있는 기회를 많이 갖게 함으로써 표현 기법 습득 및 응용력을 길러준다.

셋째, 잠재된 창의적 사고를 키운다. 창의적인 성장은 아동이 표현활동을 통해서 밖으로 내보이는 과정에서 이루어진다. 처음에는 단순한 표현활동에서 시작하여 아동은 독특한 방법으로 새로운 것을 표현하게 된다.

넷째, 사회성 발달이다. 인간이 성장하는데 중요한 것은 사회와 협력하며 살아가는 것이다. 아동은 재료나 용구 사용을 함께 하면서 협동심을 배우게 된다. 아

33) 이규선 외(1998), 전계서, p.243.

34) 김정 외(1998), 미술교육학원론, p.209.

동은 “하나의 작품을 완성시키기 위하여 서로 협동하고 참여하였다는 자부심과 공동체의식을 함양할 수 있으며, 다른 학생의 의견이나 태도를 배척하는 이기적인 자기도취 및 독단과 편견을 바로 잡는”³⁵⁾기회가 된다.

다섯째, 지적인 성장에 도움을 준다. 아동은 입체표현활동을 통하여 지식수준을 반영한다. 재료나 도구 사용법을 알게 되고 자신이 표현하고자 하는 부분에 대하여 고민도 한다. 이것은 새로운 아이디어를 만들어 내는 계기가 되며 그러한 탐구 과정을 통하여 지적인 성장에 도움을 준다.

여섯째, 신체적 성장을 촉진시킨다. 입체표현은 “온몸을 움직이면서 활동을 하게 된다. 이런 동적인 활동은 눈과 손, 크고 작은 근육과의 협응력을 발달”³⁶⁾시킨다.

아동기의 입체표현활동은 자발적 의욕과 무의식의 자유로운 활동임을 알아야 한다. 아동의 적극적인 표현활동을 위해 재료에 대한 친밀감을 갖게 하여야 하며 다양한 경험은 감각적인 즐거움을 준다.

35) 김삼량(1992), 미술교육개론, 미진사, p.126.

36) 서울교육대학교 미술연구회(1997), 전계서, p.561.

Ⅲ. 초등학교 미술 교과 입체표현 내용 분석

1. 미술 교과 미술활동 지도 내용

미술 교과 과목은 다양한 미술활동을 통하여 생활에서 미적 대상을 발견하게 하고 정서를 함양시키며 체계적인 탐색 활동과 능동적인 표현활동을 통하여 창의적으로 나타낼 수 있도록 한다. 또한 전통미술에 대한 자긍심을 길러 주고 미적 안목을 길러주는데 의의가 있다.

위와 같은 의의가 있음을 알고 제7차 교육 과정의 특징을 살펴보면 세계화, 정보화 시대를 주도할 자율적이고 창의적인 사고를 육성하는데 있으며 이에 따른 내용은 다음과 같다.

첫째, “미술과 성격을 학교 급별이 아닌 국민 공통 기본 교육 기간의 미술과 성격을 제시하고 있다.”³⁷⁾ 따라서 학교 급별 차이에 따른 연속성이나 연계성의 부족을 극복할 수 있도록 내용의 계열성, 통합성을 고려하고 있다.

둘째, 미적 체험과 감상의 강화이다. 아동의 관심과 흥미, 요구를 반영한 교과 내용 구성과 미술을 생활 속에서 보고 느낄 수 있다는 미적 체험이 강조되었다.

제7차 교육 과정에 따른 미술 교과는 제6차 교육 과정에서 강조되었던 개성과 창조, 정서 교육의 미술 교과 성격이 더욱 강조되었다. 따라서 제7차 교육 과정 미술 교과 내용은 미술의 본질적 특성과 아동의 발달 단계를 고려하여 다음 <표 1>, <표 2>와 같이 이루어진다.

37) 류재만(2004), 초등미술과 교수법, 교육과학사, p.37.

<표 1> 1·2학년 즐거운 생활 내용 체계

| 영역 | 1학년 | 2학년 |
|--------|--|---|
| 놀이와 표현 | <ul style="list-style-type: none"> ● 여러 가지 놀이하기 - 재미있는 놀이하기 ● 여러 가지 주제 표현하기 - 생활에서 보고, 듣고, 느낀 것, 상상한 것 등을 재미 있게 표현하기 | <ul style="list-style-type: none"> ● 여러 가지 놀이하기 - 재미있고 다양한 놀이하기 ● 여러 가지 주제 표현하기 - 생활에서 보고, 듣고, 느낀 것, 상상한 것 등을 재미있고 다양하게 나타내기 |
| 감상 | <ul style="list-style-type: none"> ● 서로의 활동과 작품 감상하기 - 좋은 점, 재미있는 일, 아름다운 점 등을 찾아 보기 | <ul style="list-style-type: none"> ● 서로의 활동과 작품 감상하기 - 좋은 점, 재미있는 일, 아름다운 점 등을 찾아 보기 |
| 이해 | <ul style="list-style-type: none"> ● 신체의 움직임 요소 이해하기 - 신체, 공간, 속도, 무게, 방향, 관계 등을 이해하기 ● 조형적 요소 이해하기 - 선, 색, 모양, 질감 등을 이해하기 | <ul style="list-style-type: none"> ● 신체의 움직임 요소 이해하기 - 신체, 공간, 속도, 무게, 방향, 관계 등을 이해하기 ● 조형적 요소 이해하기 - 선, 색, 모양, 질감 등의 변화 이해하기 |

출처: 류재만(2004), 전계서, p.351.

<표 2> 3 학년 미술 교과 내용 체계

| 영역 | 내용 |
|-------|--|
| 미적 체험 | <ul style="list-style-type: none"> ● 자연미 발견 - 자연에서 아름다움을 발견할 수 있다. - 선과 형의 아름다움을 찾아본다. - 색의 아름다움을 찾아본다. |
| 표현 | <ul style="list-style-type: none"> ● 주제 표현 - 주제를 자유롭게 표현할 수 있다. 본 것, 느낀 것, 상상한 것을 나타낸다. ● 표현 방법 - 평면과 입체의 특징을 생각하여 자유롭게 표현할 수 있다. - 평면과 입체의 특징을 알고, 기본적인 표현 방법으로 나타낸다. ● 조형 요소와 원리 - 조형 요소와 원리를 알고 표현할 수 있다. - 형, 색, 질감, 동세, 양감 등을 생각하여 나타낸다. ● 표현 재료와 용구 - 재료와 용구의 기본적인 사용 방법을 알고 표현할 수 있다. - 여러 가지 재료의 성질을 알고 나타낸다. - 용구의 기본적인 사용 방법을 알고 바르게 사용한다. |
| 감상 | <ul style="list-style-type: none"> ● 서로의 작품 감상 - 작품을 보는 것에 흥미와 관심을 가질 수 있다. - 서로의 작품에서 좋은 점, 재미있는 점 등을 찾아본다. - 작품에 대한 느낌과 생각 등의 차이에 관하여 토론한다. ● 미술품 감상 - 우리 고장과 우리나라의 미술품에 흥미와 관심을 가질 수 있다. - 우리 고장의 미술품에서 좋은 점, 재미있는 점 등을 찾아본다. |




출처: 김삼량(1992), 전게서, p.407.

2. 미술 교과 입체표현 내용 분석

초등학교 미술 교과 내용은 다양한 미술활동으로 주변세계의 아름다움을 느끼며 향유할 수 있는 심미적인 태도와 상상력, 창의성, 비판적인 사고력을 길러 주고자 하는 의미를 담고 있다. 여기에 내용과 관련하여 미술 교과의 성격은 표현 활동에 앞서 동기유발을 통해 나타내고자 하는 욕구를 북돋우고 표현 방법, 재료와 용구, 조형 요소와 원리 등에 관한 체계적인 탐색을 한다. 그리고 표현활동은 느낌과 생각을 창의적으로 나타낼 수 있도록 한다는 가치를 지니고 있다.




연구자는 1, 2학년 즐거운 생활 교과 내의 입체표현과 3학년 미술 교과 입체표현 참고작품 내용을 분석하였다. 이에 따른 내용은 다음 <표 3>, <표 4>, <표 5>와 같다.





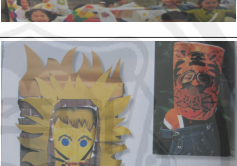
<표 3> 1학년 즐거운 생활 교과 내의 입체표현

| 단 원 | 재 료 | 참고작품 | 내용 분석 |
|--|------------------------|--|--|
| 2. 안전하게 지내요. -네거리 놀이에 필요한 것을 만들어 보세요. | 종이 상자 |  | 종이를 이용한 작품으로 단조로운 표현을 보인다. 자동차의 생동감이 떨어진다. |
| 4. 즐거운 우리집 -여러 가지 꽃을 만들어 봅시다. | 종이 페트병 우유팩 철사 |  | 꽃의 형태를 알고 감기 기법을 이용하여 단순하게 만들었다. |
| -소꿉놀이에 필요한 것 만들어 봅시다. | 찰흙 고무찰흙 칼라믹스 |  | 아동들의 흥미를 갖게 하는 주제이다. 소꿉놀이의 아기자기함이 없다. |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>-가족놀이에 필요한 장난감을 만들어 봅시다.</p> | <p>수수깡 종이 끈 상자</p> |  | <p>한정된 재료 사용으로 표현활동의 신선함이 없으며 특징적인 표현이 적게 나타났다.</p> |
| <p>5. 아름다운 우리 마을 -우리 마을의 모습을 만들어 봅시다.</p> | <p>종이, 헝겊 털실, 찰흙 요구르트병 나뭇가지 지푸라기</p> |  | <p>자연물과 찰흙으로 재미있게 표현되었다. 볼거리와 재료에 대한 호기심을 갖게 한다.</p> |
| <p>9. 야! 신나는 여름 방학이다. -여러 가지 방법으로 배를 만들어 봅시다.</p> | <p>종이 페트병 빨대</p> |  | <p>탈 것에 대한 것으로 단조롭게 표현되었다. 다양한 재료 사용이 아쉽다.</p> |

<표 4> 2학년 즐거운 생활 교과 내의 입체표현

| 단 원 | 재 료 | 참고작품 | 내용 분석 |
|---|--|--|--|
| <p>1. 만나서 반가워요. -친구의 얼굴을 표현하여 봅시다.</p> | <p>종이컵, 상자 털실, 면장갑 스타킹, 철사 돌멩이</p> |  | <p>자연물에서 생활용품까지 다양한 재료 사용으로 재미있는 얼굴들이 표현되었다.</p> |
| <p>2. 즐거운 우리 교실 -우리 교실을 아름답게 꾸며 봅시다.</p> | <p>상자 종이접시 스폰지 종이</p> |  | <p>단순한 표현으로 제한된 재료 사용과 기법으로 표현되었다.</p> |
| <p>7. 우리들 세상 -여러 나라의 민속 의상과 장신구를 만들어 봅시다.</p> | <p>종이, 깃털 나뭇가지, 끈 빨대, 고무줄 털실</p> |  | <p>나뭇가지에 실을 감아 표현한 활은 집중력이 필요한 활동이다.</p> |

| | | | |
|---|-----------------------------|---|---------------------------------------|
| -여러 가지 인형을 만들어 봅시다. | 나무젓가락 찰흙, 종이컵 면장갑, 종이 |  | 주재료인 종이를 이용한 것으로 표현대상이 소극적으로 나타났다. |
| -놀이에 필요한 것을 만들어 봅시다. | 상자, 종이컵 철사, 형겅 끈 |  | 일정한 형태로 만들어진 것으로 단조롭게 표현되었다. |
| 8. 우리나라 좋은나라 -우리나라를 나타내는 것을 만들어 봅시다. | 긴 막대 이쑤시개 찰흙 고무찰흙 |  | 찰흙을 서로 연결해 봄으로써 입체적 구성미에 대해 이해할 수 있다. |
| 9. 뽀뽀뽀 -여러 가지 재료를 이용하여 새의 날개를 만들어 봅시다. | 종이 |  | 종이 종류를 이용한 표현으로 날개의 생동감이 떨어진다. |
| 10. 숲 속의 나라 -동물 탈을 만들어 봅시다. | 종이 털실 쇼핑백 끈 |  | 각 동물들의 특징을 살려 재미있게 표현되었다. |

<표 5> 3학년 미술 교과 입체표현

| 단 원 | 재 료 | 참고작품 | 내용 분석 |
|-------------|---------------------------------|--|---|
| 5. 찰흙의 세계 | 찰흙 |  | 찰흙으로 멍치기, 말기, 구부리기 등의 기법을 사용하여 만들었으며 동세 표현이 단순하다. |
| 6. 움직이는 장난감 | 종이, 고무줄 나뭇가지 페트병 뚜껑 빨대 |  | 장난감이 복잡한 기법으로 만들어졌다. 만드는 과정에서 흥미도가 떨어진다. |

| | | | |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
| 10. 의상과 장신구 | 종이 요구르트병 계란판 끈 |  | 종이와 폐품류를 이용하여 재미있게 표현되었다. 직접 만든 의상을 입어 보는 것은 아동들에게 성취감과 자신감을 갖게 한다. |
| 11. 아름다운 실내 | 종이, 실 수수깡, 형겔 나무젓가락 이쑤시개 |  | 단순한 형태의 가구 표현으로 재미있는 모양이나 장식 없이 표현되었다. |

미술교육 과정에서 강조되었던 아동들의 표현 및 창의성 계발을 중심으로 살펴볼 때 아동들은 다양한 재료 사용과 방법으로 표현활동을 하고 있다. 그러나 참고작품에 나타난 결과물은 일률적이고 단조롭다. 또한 부조 형식의 작품들이 많고 다양한 재료 사용에 따른 표현활동이 아쉽다. 특히 나뭇가지에 실을 감는 기법은 실이 가진 가늘고 얇은 성질 때문에 아동들은 도중에 포기하는 경우도 발생할 수 있다. 아동들은 재료와 표현 기법이 자신들에게 쉽게 사용되어질 때 한 단계 더 접근하고자 하는 욕구가 생긴다. 따라서 아동들이 다양한 재료 사용 뿐만 아니라 표현 방법에서도 흥미를 갖고 적극적으로 참여할 수 있도록 하여야 한다.

IV. 입체표현 지도의 실제

1. 입체표현활동의 기초 조사 및 분석

1) 아동의 미술활동에 대한 기초 조사

아동들이 미술활동에 대한 관심과 입체표현활동에 대한 생각은 어떠한지 설문지를 통하여 알아보았다. 설문지는 110명의 저학년 아동 중심으로 실시하였으며 입체표현활동에 대한 설문지 조사내용은 다음 <표 6>과 같다.

<표 6> 미술활동에 대한 기초 설문 조사

N=110명

| 설문 내용 | 응답 | 인원수 | % |
|--------------------------------|---------------------------|-----|----|
| 1. 미술활동에 대한 관심은 어떻게 됩니까? | ① 매우 재미 있다. | 30 | 27 |
| | ② 약간 재미 있다. | 30 | 27 |
| | ③ 보통이다. | 33 | 30 |
| | ④ 재미 없다. | 9 | 8 |
| | ⑤ 전혀 재미 없다. | 8 | 8 |
| 2. 다음 중 여러분은 어느 쪽에 더 관심이 많습니까? | ① 그리기 | 33 | 30 |
| | ② 만들기 | 77 | 70 |
| 3. 만들기를 좋아한다면 이유는 무엇입니까? | ① 그리기에 자신 없다. | 33 | 30 |
| | ② 그리기보다 만들기가 쉽다. | 15 | 14 |
| | ③ 시간 가는 줄 모르고 끝까지 할 수 있다. | 15 | 14 |
| | ④ 만들기가 재미 있다. | 34 | 30 |
| | ⑤ 만들기 재료가 많다. | 13 | 12 |

| | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|----|----|
| 4. 만들기에 많이 사용되는 재료는 무엇입니까? | ① 찰흙이나 지점토 | 42 | 38 |
| | ② 종이류 | 14 | 13 |
| | ③ 폐품류 | 11 | 10 |
| | ④ 교과서 참고작품에 필요한 재료 | 12 | 11 |
| | ⑤ 자신이 원하는 재료 | 31 | 28 |
| 5. 만들기를 싫어한다면 이유는 무엇입니까? | ① 재미 없다. | 14 | 13 |
| | ② 나의 생각을 마음대로 표현할 수 없다. | 52 | 47 |
| | ③ 어렵다. | 12 | 11 |
| | ④ 재료 준비가 귀찮다. | 22 | 20 |
| | ⑤ 책상이 좁고 뒷정리가 힘들다. | 10 | 9 |
| 6. 만들기를 재미있게 할 수 있는 방법은 무엇이라고 생각하십니까? | ① 자신이 생각을 마음껏 표현할 수 있도록 한다. | 42 | 38 |
| | ② 여러 종류의 재료와 방법을 사용한다. | 22 | 20 |
| | ③ 여러 작품을 많이 보여준다. | 18 | 16 |
| | ④ 시간을 많이 준다. | 15 | 14 |
| | ⑤ 미술실이 필요하다. | 13 | 12 |
| 7. 자신의 작품에 대한 소감은 어떻습니까? | ① 그저 그렇다. | 35 | 31 |
| | ② 만족한다. | 33 | 30 |
| | ③ 아주 만족한다. | 12 | 11 |
| | ④ 대충 만들었다. | 15 | 14 |
| | ⑤ 다음엔 더 잘 만들 수 있다. | 15 | 14 |

위의 설문지를 살펴 본 내용은 다음과 같이 정리할 수 있다.

첫째, 아동들은 미술활동에 관심을 보이고 있었으며, 표현활동 중 평면표현보다 입체표현에 더 흥미를 갖고 있었다.

둘째, 입체표현활동을 좋아하는 이유는 대부분 아동들이 ‘재미 있다’는 대답을 하였다. 반대로 싫어하는 이유는 ‘나의 생각을 마음대로 표현할 수 없다’ 47%로 나타났다.

셋째, 입체표현활동을 재미 있게 할 수 있는 방법에 대한 대답으로 재료와 방법보다 아동들은 자신이 생각한 것을 마음껏 표현할 수 있도록 하여야 한다는 대답이 많았다.

넷째, 아동들은 표현활동 후 자신의 작품에 대하여 ‘그저 만족한다’는 대답을 하였으며 ‘시간을 많이 준다’ 14%, ‘미술실이 필요하다’ 12%로 나타났다.

2) 입체표현활동 후 설문지를 통한 실태 조사

연구자는 미술활동에 대한 기초 설문 조사 결과 많은 아동들이 입체표현활동에 관심을 보이고 있다는 것을 알았다. 따라서 연구자가 지도하는 22명의 아동을 대상으로 기초 설문 조사 결과를 토대로 실제 수업을 실시한 후 같은 내용의 설문지를 조사·분석하였다.

<표 7> 미술활동에 대한 관심은 어떻습니까? N=22명

| 응답 | 인원수 | % |
|-------------|-----|----|
| ① 매우 재미 있다. | 9 | 41 |
| ② 약간 재미 있다. | 11 | 50 |
| ③ 보통이다. | 2 | 9 |
| ④ 재미 없다. | · | · |
| ⑤ 전혀 재미 없다. | · | · |

미술활동에 대한 아동들의 관심은 ‘약간 재미 있다 50%, 매우 재미 있다 41%, 보통이다 9%’ 순으로 나타났다. 따라서 아동들이 미술활동에 높은 관심을 보이고 있음을 알 수 있다.

<표 8> 다음 중 여러분은 어느 쪽에 더 관심이 많습니까? N=22명

| 응답 | 인원수 | % |
|-------|-----|----|
| ① 그리기 | 3 | 14 |
| ② 만들기 | 19 | 86 |

평면표현활동과 입체표현활동에 대한 관심은 각각 14%와 86%로 나타났다. 아동들은 평면표현활동보다 입체표현활동에 많은 관심을 보였다.

<표 9> 만들기를 좋아한다면 이유는 무엇입니까? N=22명

| 응답 | 인원수 | % |
|---------------------------|-----|----|
| ① 그리기에 자신 없다. | 1 | 5 |
| ② 그리기보다 만들기가 쉽다. | 1 | 5 |
| ③ 시간 가는 줄 모르고 끝까지 할 수 있다. | 2 | 9 |
| ④ 만들기가 재미 있다. | 15 | 68 |
| ⑤ 만들기 재료가 많다. | 3 | 13 |

입체표현활동을 좋아하는 이유로 아동들은 ‘만들기가 재미 있다 68%, 그리기보다 만들기가 쉽다 5%, 만들기 재료가 많다 13%’ 순으로 나타났으며, 미술활동에서의 환경 구성은 적극적인 표현활동을 유도하였다.

<표 10> 만들기에 많이 사용되는 재료는 무엇입니까? N=22명

| 응답 | 인원수 | % |
|--------------------|-----|----|
| ① 찰흙이나 지점토 | 2 | 9 |
| ② 종이류 | 1 | 5 |
| ③ 폐품류 | 6 | 27 |
| ④ 교과서 참고작품에 필요한 재료 | 1 | 5 |
| ⑤ 자신이 원하는 재료 | 12 | 54 |

재료 사용에 있어서 입체표현활동 전 설문지 조사 결과 ‘찰흙이나 지점토’가 가장 많았으나, 입체표현활동 후 ‘자신이 원하는 재료’를 대답한 아동이 54%로 나타났다. 따라서 아동들이 표현활동을 위한 재료 사용을 한정짓지 않고 자유롭게 표현하도록 한다.

<표 11> 만들기를 싫어한다면 이유는 무엇입니까? N=22명

| 응답 | 인원수 | % |
|-------------------------|-----|---|
| ① 재미 없다. | · | · |
| ② 나의 생각을 마음대로 표현할 수 없다. | · | · |
| ③ 어렵다. | 1 | 5 |
| ④ 재료 준비가 귀찮다. | · | · |
| ⑤ 책상이 좁고 뒷정리가 힘들다. | · | · |

만들기를 싫어하는 이유로 5% 아동이 ‘어렵다’고 대답하였다. 그러나 아동들은 입체표현활동에 흥미를 느끼고 있었다.

<표 12> 만들기를 재미있게 할 수 있는 방법은 무엇이라고 생각하십니까?

N=22명

| 응답 | 인원수 | % |
|--------------------------|-----|----|
| ① 자신이 마음대로 표현할 수 있도록 한다. | · | · |
| ② 여러 종류의 재료와 방법을 사용한다. | 17 | 77 |
| ③ 여러 작품을 많이 보여준다. | 5 | 23 |
| ④ 시간을 많이 준다. | · | · |
| ⑤ 미술실이 필요하다. | · | · |

만들기를 재미있게 할 수 있는 방법에 대하여 ‘여러 종류의 재료와 방법을 사용한다’ 77%로 나타났다. 이것은 입체표현활동 시 다양한 재료 사용과 재료 사용의 제한을 두지 않은 결과이다. 아동들은 참고작품을 많이 보여 주는 것보다 활동 주제와 관련된 자료를 통한 표현활동을 선호하였다.

<표 13> 자신의 작품에 대한 소감은 어떻습니까?

N=22명

| 응답 | 인원수 | % |
|--------------------|-----|----|
| ① 그저 그렇다. | · | · |
| ② 만족한다. | 5 | 23 |
| ③ 아주 만족한다. | 15 | 68 |
| ④ 대충 만들었다. | · | · |
| ⑤ 다음엔 더 잘 만들 수 있다. | 2 | 9 |

입체표현활동 후 자신의 작품에 대한 소감은 ‘아주 만족한다’ 68%로 나타났다. 아동들은 제작 과정에서 자신감 있는 태도를 보임으로써 높은 만족감을 나타냈다.

22명의 아동을 대상으로 실제 수업 후 설문지를 조사한 결과는 다음과 같다.

첫째, 아동들은 미술활동에 많은 관심을 보이고 있으며 평면표현보다 입체표현에 높은 관심을 보였다.

둘째, 아동들은 표현에 대한 자유로운 활동으로 입체표현활동에 자신감을 보였으며 활동 공간과 다양한 재료 사용은 표현 욕구를 높여 주었다.

셋째, 다양한 주제 선정은 아동들의 표현력을 향상시켰다.

따라서 1)아동의 미술활동에 대한 기초 조사와 2)입체표현활동 후 설문지를 통한 실태 조사 결과 아동들은 입체표현활동에 관심을 보였다. 아동들이 표현활동을 하는데 있어서 표현의 자유, 시간적인 여유, 다양한 재료 사용, 주어진 환경 구성 등은 직접적인 영향을 미쳤다. 이러한 요소들 중에서 주어진 환경은 표현의욕을 강하게 만들었으며 다양한 재료 사용은 아동의 흥미와 호기심을 갖게 하였다.

2. 입체표현활동의 전개

1) 입체표현활동 지도안 실제

교사는 효과적인 입체표현활동을 하기 위한 수업 준비가 철저해야 하며 이에 따른 아동들이 흥미와 욕구를 갖고 표현활동을 하는데 어려움이 없어야 한다.

다음은 연구자가 실시한 입체표현활동 계획안 <표 14>와 입체표현 지도안 <표 15>, <표 17>, <표 19>에 제시된 준비, 표현, 정리 및 감상의 단계로 실행하였다.

<표 14> 입체표현활동 계획안

| 활동 주제 | 시간 | 활동 내용 |
|---------------|----|--|
| 다양한 신발 | 45 | 신발 표현활동으로 ‘신발 나무의 전설’ 동화를 감상한다. 다양한 재료를 스스로 선택하여 표현한다. |
| 가면 무도회 | 45 | 세계 각국의 가면에 대해 알아보고 이해한다. 주변에서 손쉽게 구할 수 있는 재료를 활용하여 표현한다. |
| 재활용품으로 만들었어요. | 45 | 폐품을 사용하여 우리가 일상생활에서 접하게 되는 폐품의 활용도와 변화되는 과정을 알게 한다. |

아동들의 표현활동 준비 과정에서 동기유발이 중요하다. 아동들은 좋은 것과 싫은 것에 대한 감정표현이 솔직하므로 지루함을 느끼지 않게 한다. 따라서 교사는 아동들의 표현활동 욕구를 충족시킬 수 있도록 사전 준비가 필요하다.

<그림 1> 입체표현활동 모습



표현활동 준비 단계에서 표현대상에 대한 관심과 자신이 알고 있는 내용들을 질문과 대답을 통해 이해하였다. 그러므로 표현 단계에서 표현대상을 자연스럽게 표현하였다.

<표 15> 입체표현 지도안 1

| | | | |
|------|---|----|-----|
| 활동주제 | 다양한 신발 | 시간 | 45분 |
| 학습목표 | 1. 표현대상의 특징을 살려 입체적으로 표현할 수 있다. 2. 다양한 재료 사용으로 표현의 자신감을 갖는다. | | |
| 재료 | 찰흙, 밀대, 포대자루, 철사, 페트병 뚜껑, 부직포, 지끈, 빨대, 피복선 두꺼운 종이 | | |

| 활동단계 | 활동 내용 | 자료 및 주의사항 |
|---------|--|---|
| 준비 단계 | <ul style="list-style-type: none"> • 주제에 대한 이야기로 수업 분위기를 조성한다. • ‘신발 나무의 전설’ 동화를 들려 준다. • 주제와 관련된 자료를 보여준다. <p>-질문과 답변으로 활동 주제에 대한 발상을 유도한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 학습목표를 상기시킨다. • 주어진 재료와 도구 사용 방법에 대해 이야기한다. <p>-표현대상에 알맞은 재료를 선택한다.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • 동화자료 • 빔프로젝트 • 아동들의 답변을 유도한다. • 재료 사용이 비슷한 아동끼리 모둠을 만든다. |
| 표현 단계 | <ul style="list-style-type: none"> • 표현대상을 구상한다. <p>-표현하고자 하는 대상의 특징을 파악한다.</p> <p>-대담하고 개성 있게 표현한다.</p> <p>-표현 방법이나 재료를 선정하도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 준비된 재료 및 접착제 사용 방법을 이해한다. <p>-표현활동의 시간과 마무리 과정에 대해 이야기한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 완성된 작품을 마무리한다. | <ul style="list-style-type: none"> • 순회지도 • 교사는 다른 주제의 독자적인 표현을 인정해 준다. • 쓰고 남은 찢흙 보관에 대해 설명한다. |
| 정리 및 감상 | <ul style="list-style-type: none"> • 자신의 작품과 친구들의 작품에 대해 감상하고 의견을 나눈다. <p>-활동 주제, 방법, 어려웠던 점 등에 대해 이야기 한다.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • 교사는 작품 감상 시 유의사항에 대해 이야기 한다. |




<표 16> 입체표현 지도안 1 - 활동 작품

| 활동 작품 | 재료 | 내용 분석 |
|---|---------------------------------------|--|
|  | <p>지끈 부직포 두꺼운 종이</p> | <p>아동은 두꺼운 종이에 자신의 발모양을 본 뜨고, 지끈을 감아 밑바닥을 마무리하였다. 부직포를 이용하여 장식과 발뒤꿈치가 닿는 부분도 만들었다. 아동은 지끈이 자주 풀리는 것을 막기 위하여 양면테이프로 고정시켰다. 완성 후 자신의 샌들 무늬와 비슷하다고 자랑하였다.</p> |
|  | <p>포대자루 빨대 피복선 두꺼운 종이</p> | <p>두꺼운 종이에 발모양 본을 뜨고 오려낸 발모양 본 위에 양면테이플 붙여 포대자루를 붙였다. 장식은 빨대와 가는 피복선을 사용하였으며 피복선은 철사보다 부드러워 아동이 손쉽게 감는 기법을 사용할 수 있었다.</p> |
|  | <p>찰흙 색철사 페트병 뚜껑 니스</p> | <p>네모난 찰흙을 두 개로 나눈 다음 손바닥으로 평평하게 만들어 주었다. 아동은 찰흙을 손으로 내리치며 두드리는 행위에 함성을 지르며 즐거워 하였다. 아동은 철사가 찰흙 밖으로 나오지 않도록 꼼꼼하게 살폈으며 마른 후 니스를 칠했다.</p> |

<표 17> 입체표현 지도안 2

| | | | |
|---------|--|--|-----|
| 활동주제 | 가면 무도회 | 시간 | 45분 |
| 학습목표 | 1. 다양한 형태의 가면을 알고 이해한다. 2. 새로운 조형미를 느끼게 한다. | | |
| 재료 | 종이가방, 장식용 반짝이, 리본끈, 종이류, 투명테이프, 망사천, 운동화 끈 | | |
| 활동단계 | 활동 내용 | 자료 및 유의사항 | |
| 준비 단계 | <ul style="list-style-type: none"> • 표현활동 분위기를 조성한다. • 학습목표를 확인한다. • 가면의 역할과 가면 재료에 대해 이야기 한다. - 빔프로젝트를 이용하여 세계 각국의 가면을 감상한다. - 질문과 답변으로 표현활동에 대해 이해시킨다. <ul style="list-style-type: none"> • 준비된 재료에 대해 소개한다. - 손쉽게 접할 수 있는 재료의 변화를 경험할 수 있다. | <ul style="list-style-type: none"> • 빔프로젝트 | |
| 표현 단계 | <ul style="list-style-type: none"> • 아동의 표현활동 의도를 효과적으로 표현할 수 있도록 유도한다. • 주변에서 찾을 수 있는 재료의 특징을 살려 표현한다. • 작품을 마무리한다. | <ul style="list-style-type: none"> • 투명테이프 사용 시 주의하도록 한다. • 순회지도 • 질문과 대답으로 흥미를 유도한다. | |
| 정리 및 감상 | <ul style="list-style-type: none"> • 자신의 작품과 친구들의 작품에 대해 감상하고 의견을 나눈다. - 표현 주제, 방법, 어려웠던 점 등에 대해 이야기 나눈다. - 일상생활에서 접할 수 있는 재료 사용에 대해 이야기 나눈다. | <ul style="list-style-type: none"> • 교사는 작품 감상 시 유의사항에 대해 이야기 한다. • 가면을 쓰고 역할 놀이를 해 본다. | |

<표 18> 입체표현 지도안 2 - 활동 작품

| 활동 작품 | 재료 | 내용 분석 |
|---|---|---|
|  | <p>종이가방 망사천 운동화 끈 골판지 장식용 반짝이 딱풀 뚜껑</p> | <p>구멍을 뚫은 곳에 망사천을 붙이고 골판지와 장식용 반짝이를 이용하여 종이가방 테두리를 마무리하였다. 구멍을 뚫는 과정은 교사의 도움을 받았다. 아동은 가면을 쓰고 즐거워 하였으며, 표현활동에 대한 만족감을 보였다.</p> |
|  | <p>종이가방 리본끈 두꺼운 종이 골판지</p> | <p>가장 큰 종이가방을 찾던 아동은 도깨비 모양의 가면을 만들었다. 도깨비의 지저분한 머리 모양을 리본끈으로 표현하였다. 눈썹 모양도 바르지 않게 아래로 내려오게 붙이고 정리되지 않은 모습을 표현한 것이다.</p> |
|  | <p>종이가방 골판지 장식용 반짝이</p> | <p>엄마 얼굴을 표현한 가면으로 아동은 엄마의 머리 모양을 골판지를 말아서 붙였다. 말기 기법은 집중력을 갖게 하였으며 반짝이는 아동이 좋아하는 머리띠를 표현한 것이다. 아동은 엄마 머리모양에 자신이 좋아하는 장식을 덧붙였다.</p> |

<표 19> 입체표현 지도안 3

| | | | |
|---------|--|---|-----|
| 활동주제 | 재활용품으로 만들었어요. | 시간 | 45분 |
| 학습목표 | 1. 재활용품의 다양한 활용도를 경험할 수 있다. 2. 스스로 주제를 정하여 만들어 본다. | | |
| 재료 | 병, 굵기가 다른 피복선, 딱풀 뚜껑, 매직펜 뚜껑, 페트병 뚜껑, 철사 | | |
| 활동단계 | 활동 내용 | 자료 및 유의사항 | |
| 준비 단계 | <ul style="list-style-type: none"> • 표현활동 분위기를 조성한다. • 학습목표를 확인한다. • 재활용품에 대해 이야기를 나눈다. - 빔프로젝트를 이용하여 재활용품 활용에 대해 알아본다. - 질문과 답변으로 표현활동에 대해 이야기하고 특징을 말한다. • 준비된 재료에 대해 소개한다. - 자신이 표현활동에 어떠한 재료가 좋은지 알아본다. | <ul style="list-style-type: none"> • 빔프로젝트 • 질문과 대답으로 흥미를 유도한다. • 활동 주제를 제한하지 않는다. | |
| 표현 단계 | <ul style="list-style-type: none"> • 자신의 의도를 효과적으로 표현할 수 있도록 한다. • 주변에서 찾을 수 있는 재료의 특징을 살려 표현한다. • 재료의 질감을 알고 개성 있게 표현한다. • 작품을 마무리한다. - 자신이 의도한 대로 표현대상이 잘 나타났는지 살핀다. • 남은 재료와 용구를 정리한다. | <ul style="list-style-type: none"> • 글루건 사용 시 주의하도록 한다. • 순회지도 | |
| 정리 및 감상 | <ul style="list-style-type: none"> • 자신의 작품과 친구들의 작품에 대해 감상하고 의견을 나눈다. - 표현 주제, 방법, 어려웠던 점 등에 대해 이야기 나눈다. | <ul style="list-style-type: none"> • 교사는 작품 감상 시 유의사항에 대해 이야기 한다. | |



<표 20> 입체표현 지도안 3 - 활동 작품

| 활동 작품 | 재료 | 내용 분석 |
|---|---|---|
|  | <p>작은병 딱풀 뚜껑 매직펜 뚜껑 피복선 철사 구슬</p> | <p>아동은 준비된 피복선 중 두께가 굵은 것을 이용하여 문어 다리를 표현하였다. 8개의 문어 다리를 붙이고 나서 남은 공간은 피복선을 말아서 장식하였다. 표현활동 후 재활용품의 변화에 아동 스스로도 놀라는 모습을 볼 수 있었다.</p> |
|  | <p>작은병 철사 페트병 뚜껑 피복선 구슬</p> | <p>병 입구를 페트병 뚜껑으로 막고 철사를 감아서 나비의 더듬이를 표현하였다. 빨간색 피복선으로 아치형을 만들어 날개를 표현하였다. 아동은 나비의 특징을 잘 살려 표현하였으며 피복선과 철사를 말고 감는 기법은 집중력을 갖게 하였다.</p> |
|  | <p>병 피복선 매직펜 뚜껑</p> | <p>코끼리를 표현한 작품이다. 피복선 끝에 매직펜 뚜껑을 붙여 코끼리의 긴 코를 표현하였다. 병 중간에는 여러 색깔의 피복선을 붙여 귀를 만들었다. 아동은 피복선의 다양한 색깔들을 신기하게 생각했으며 많은 피복선을 사용하고자 하였다.</p> |

2) 입체표현활동 작품


연구자가 실행한 프로그램을 바탕으로 얻은 활동 작품을 다음과 같이 분류하였다.

<표 21> 키가 큰 기린 활동 작품

| 활동 작품 | 재료 | 내용 분석 |
|---|---|--|
|  | 나무 백엽 E.V.A 눈알 오공본드 | 아동은 기린의 특징을 잘 알고 있으며 표현활동에 자신감을 보였다. 나무의 재질이 부드러워 오공본드를 사용하였다. 크기가 다른 나무의 모양을 찾고 백엽 외에 준비된 재료를 적절히 활용하여 표현하였다. |
|  | 나무젓가락 단추 호크 빵끈 일회용비닐 신문지 | 아동은 표현활동을 하는 동안 바쁘게 움직였다. 자신이 표현하고자 하는 의도대로 재료를 찾고 표현하였다. 접착제로 사용된 투명테이프와 글루건 사용에 대해 다시 한 번 교사의 도움과 설명이 필요하였다. |

<표 22> 서울 쥐와 시골 쥐 활동 작품



| 활동 작품 | 재료 | 내용 분석 |
|---|-----------------------------|--|
|  | 화장실용 솔 철사 E.V.A 눈알 | 표현활동 대상은 주어진 재료에 따라서 변화가 가능하며 그 재료는 아동들이 호기심을 갖게 하였다. 재료가 갖고 있는 질감은 새로운 경험을 하게 되고, 생활용품의 쓰임새가 다양하다는 것을 알게 되었다. |

| | | |
|---|---------------------------------|--|
|  | <p>나무 노끈 수세미 눈알</p> | <p>두께가 서로 다른 나무를 활용하였다. 아동은 낡은 대나무 방석을 직접 뜯어서 사용하였다. 아동들은 주어진 재료를 그대로 사용하거나 분리가 가능하다고 생각되는 것은 교사의 조언을 듣고 분리하여 표현하였다.</p> |
|---|---------------------------------|--|


<표 23> 탈 것에 대한 활동 작품


| 활동 작품 | 재료 | 내용 분석 |
|---|--|--|
|  | <p>우유팩 깨진 탁구공 병 뚜껑 요플레 통 캔 고리 E.V.A 철사 색종이 못</p> | <p>초등학교 1학년 남자 어린이가 만든 것이다. 우유팩 윗부분은 색종이를 붙여 마감하였고 유리창 표현은 E.V.A로 마감하였다. 요플레 통은 윗문을 표현한 것으로 맨 앞부분에는 못을 이용하여 안테나도 표현하였다.</p> |
|  | <p>맥주캔 풀 뚜껑 매직펜 뚜껑 두유 뚜껑</p> | <p>이 자동차는 덮개가 없는 오픈 카로 아동이 나중에 꼭 한번 타고 싶다고 만든 것이다. 맥주캔을 자르는 과정은 교사가 도움을 주었다. 맥주캔 알루미늄은 직접 경험함으로써 재료에 대한 성질을 재확인하는 계기가 되었다.</p> |

<표 24> 날지 못하는 새 활동 작품

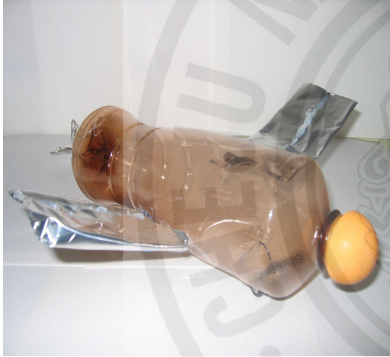

| 활동 작품 | 재료 | 내용 분석 |
|--|--------------------------------|--|
|  | 샴푸 뚜껑 나무 털실 피복선 눈알 | 타조의 특징을 알고 주어진 재료를 적절히 활용하여 표현하였다. 피복선은 자유롭게 변형이 가능하여 아동이 쉽게 조작할 수 있는 재료이며 다양한 색깔의 피복선은 아동들이 선호하는 재료 중 하나이다. |
|  | 철망 노끈 나무 껍질 솔방울 눈알 | 거미와 거미집을 표현한 작품이다. 아동은 나무 껍질로 거미 입에서 뿜어져 나오는 거미줄을 표현하였다. 색깔이 입혀진 철망은 색깔이 없는 철망보다 부드럽고 사용하기가 편리하였다. 아동은 주변에서 접해 본 재료에 친근감을 보였다. |

<표 25> 미래 인간 활동 작품

| 활동 작품 | 재료 | 내용 분석 |
|---|---|--|
|  | 솔방울 나무 캔 고리 눈알 나무 껍질 색종이 | 퍼머 머리모양을 하고 있는 작품의 주인공은 자신과 비슷한 모습으로 표현하였다. 작품 완성 후 색종이 리본을 만들어 마무리하였다. 아동은 나무와 그 밖의 질감이 다른 재료들이 결합으로 재료가 다양하게 변화되는 것을 알게 되었다. |

| | | |
|---|---------------------------------|--|
|  | <p>솔방울 호스 나무 눈알</p> | <p>아동은 머리, 팔, 다리의 구분을 주고 이것들은 자동으로 이루어졌다고 하였다. 아동은 운동감을 표현하고자 했으며, 준비된 재료를 오랜 시간 탐색하였다. 아동은 주변 친구들의 활동도 유심히 살폈다.</p> |
|---|---------------------------------|--|



<표 26> 날아다니는 것에 대한 활동 작품

| 활동 작품 | 재료 | 내용 분석 |
|---|--|--|
|  | <p>페트병 깨진 탁구공 아연판 철사 캔 고리 폐건전지</p> | <p>철사와 아연판을 사용한 날개와 착륙할 때 필요한 바퀴는 폐건전지를 이용하였다. 아연판은 손을 베일 염려가 있는 것으로 교사의 도움을 받고 잘랐다. 아동은 비행기의 특징들을 잘 알고 있었으며 자신감 있게 표현하였다.</p> |
|  | <p>호일 캔 고리 단추 계란판 이쑤시개 뚜껑</p> | <p>‘나는 물고기’를 표현한 작품이다. 이 작품은 사람들이 타고 다니는 수단인 날아 다니는 물고기를 표현하였다. 재료를 선택하는 과정에서 아동은 요리조리 탐색하는 모습을 보였으며 활발한 표현활동을 하였다.</p> |

<표 27> 입을 벌린 사람 활동 작품

| 활동 작품 | 재료 | 내용 분석 |
|--|-----------------------------------|--|
|  | 배 파 파프리카 무 고추 이쑤시개 | 채소와 과일로 표현한 활동 작품이다. 아동들은 일상생활에서 보았던 재료 사용으로 호기심과 흥미를 보였다. 표현활동 중 채소와 과일의 맛을 즐기는 모습들도 눈에 띄었다. |
|  | 찰흙 털실 리본끈 단추 구슬 | 머리와 몸을 하나로 연결하고 팔을 길게 주물러서 붙였다. 입을 벌린 모양새는 친구들의 입모양을 관찰하면서 크게 표현되었다. 머리를 뒤로 젖혔을 때의 얼굴 모양 등 특징적인 표현들이 잘 나타났다. |

<표 28> 봄이 왔어요 활동 작품

| 활동 작품 | 재료 | 내용 분석 |
|---|---|--|
|  | 우유팩 철사 스티로폼 조개 껍데기 자갈 핸드코트 물감 | 핸드코트와 물감을 섞고 우유팩에 바른 후 자갈과 조개 껍데기를 붙였다. 아동은 흰색 스티로폼이 빨간색으로 변화하는 과정을 유심히 살폈다. 핸드코트와 물감을 섞는 과정에서 아동들은 손으로 직접 저어 보기도 하였다. |
|  | 이쑤시개 통 아이스크림 막대 유성매직 매직펜 뚜껑 보드펜 뚜껑 빨대 망사천 | 각종 펜 뚜껑을 이용하여 꽃을 표현한 것이다. 아동들은 꽃의 모양이 재료에 따라서 다르게 변화될 수 있다는 것을 알았다. 미미한 겉면에는 유성매직으로 그림을 그렸다. |

<표 29> 달리기 선수 활동 작품

| 활동 작품 | 재료 | 내용 분석 |
|---|-----------------------------|--|
|  | 호일 폼보드 | 호일은 아동들이 쉽게 구기고 뭉칠 수 있는 재료로 동세 표현도 자유롭다. 가위질이 필요없는 이 재료는 아동 자신이 원하는 자세로 고치기를 반복하였다. |
|  | 호일 요플레 통 리본끈 E.V.A | 달리는 사람의 동작을 만든 후 유니폼도 만들어 주었다. 아동은 자신의 번호와 이름을 써 넣었으며 자신이 알고 있는 표현대상을 구체적으로 표현하고자 하였다. |

<표 30> 경마장에 갔어요 활동 작품

| 활동 작품 | 재료 | 내용 분석 |
|---|------------------------|---|
|  | 나무 나무 껍질 눈알 | 아동은 아빠 직업이 기수라는 것을 생각하여 말을 표현하였다. 아동은 자신이 원하는 나무 모양을 찾아내는 과정에서 각각의 나무 모양을 흔들며 보이며 자신이 생각하는 이미지를 이야기하였다. |
|  | 휴지관 나무 구슬 맥주캔 | 맥주캔을 잘라 갈기를 표현하였다. 교사는 맥주캔을 반으로 자르는 과정에 도움을 주었다. 잘라진 알루미늄은 아동이 일정한 길이로 잘랐으며 신중한 자세로 표현활동을 하였다. |

위와 같이 연구자가 실행한 입체표현활동 과정의 특징을 다음과 같이 정리해 볼 수 있다.

아동들은 표현활동에 자주 등장하는 일반적인 재료인 종이, 재활용품, 찰흙 등에서 흥미를 나타냈으며 그 결과로 나타난 활동 작품에서 자신감 있는 표현을 보였다. 특히 재활용품에 사용된 다양한 색의 피복선은 아동들의 호기심을 갖게 하였고 그 재료가 갖고 있는 부드러운 성질은 아동들이 제작 과정에 손쉽게 접근하여 표현활동에 적극적으로 참여할 수 있는 특징을 지니고 있었다.

핸드코트와 물감을 섞는 과정에서 아동들은 핸드코트의 끈적한 느낌을 싫어하였다. 그러나 하얀색의 핸드코트에 자신이 원하는 색의 물감을 넣어 아름다운 색으로 변화되는 과정에서 재료에 대한 흥미를 갖게 되었다. 이것은 시각과 촉각의 만남이 자연스럽게 이루어져 재료의 독특한 성질을 이해하는데 도움을 준 경우이다. 이처럼 새로운 재료는 처음에 거부감을 극복하면 또 다른 경험을 통하여 더 나은 결과물을 얻을 수 있었다. 아동들은 활동 주제가 재미 있다 하더라도 주어진 재료가 자신에게 용이하게 사용되어질 때 더 큰 흥미를 느끼고 표현 욕구가 강하게 나타나는 것을 알 수 있었다. ‘경마장에 갔어요’ 활동 작품에서 아동은 아빠 직업이 기수인 것을 생각하여 말을 표현하였다. 이 경우는 아동 스스로 아빠의 직업을 활동 주제와 연관되는 말의 형상을 표현한 것이다.

아동들은 새롭게 접하게 되는 재료나 늘 접해 왔던 재료라도 주제 선정 및 표현 기법에 따라서 다양한 표현활동과 기존 재료가 갖는 새로운 면을 발견하는데 즐거움을 보였다. 또한 자유로운 표현활동은 표현력의 향상을 가져오고 폭 넓은 사고 및 상호 관계를 이루는 계기가 되었다.

V. 결론

시대의 변화는 새로운 사고를 요구하고 한 분야에만 머물러 있기를 거부하고 있다. 따라서 자신이 속한 주변환경과의 상호작용으로 시대 변화에 적응하여야 한다. 그러므로 미술활동은 일상생활과도 긴밀하게 연계되는 것으로 변화에 알맞게 어우러져야 한다. 그러나 예전과 다름없이 교육현장에서는 평면적인 표현 위주의 미술활동이 이루어지고 있다. 이에 평면과 입체의 조화를 이룬 주변환경에 대한 인식능력을 높이기 위한 표현활동이 이루어져야 하며 입체표현활동은 시각적 · 조형적인 요소를 이해하는데 도움을 줄 것이다.

입체표현활동을 위하여 연구자가 전개한 프로그램과 다양한 재료 사용을 통하여 얻은 결과는 다음과 같다.

첫째, 입체표현활동에서 만나게 되는 기존의 재료들과 그 외의 재료들은 구체적인 활동 주제 내용을 추가시켜 설명함으로써 아동들은 표현활동이 활발하게 이루어졌으며 자주 접해 보았던 재료라도 다양한 방법으로 새롭게 변화되는 과정을 볼 수 있었다.

둘째, 주어진 재료들은 아동 자신이 표현하고자 하는 대상에 필요한 재료들을 찾으면서 기존의 재료를 그대로 사용하는가 하면 필요에 따라서 재료를 다시 분리하여 사용하기도 하였다.

셋째, 표현 재료들은 아동들이 직접적인 체험으로 그 성질을 알게 되고 표현 활동을 위한 감기, 말기, 두드리기, 문치기 등의 기법을 통하여 집중력을 갖게 하였다.

넷째, 주변에서 흔히 볼 수 있는 생활용품과 재활용품의 변화에 스스로 놀라움을 보였고 과일이나 채소 등의 재료는 표현활동 중 맛을 즐기면서 재미있게 참여하였다.

다섯째, 아동들은 다양한 경험을 통하여 재료의 여러 가지 변화를 알 수 있었다. 이러한 과정은 새로운 재료와도 친근감 있게 접할 수 있었고 재료의 성질을 재확인 하는 기회도 되었다.

연구자가 지도한 22명의 아동 중심으로 이루어진 입체표현활동 결과는 다음과 같다.

첫째, 아동들은 서로의 작품 감상을 통하여 다양한 활동 작품을 만나게 되고 작품에 대한 의견을 나눔으로써 미술 감상과 연결되는 효과가 있었다.

둘째, 입체표현활동은 아동이 속한 환경과도 연관되는 것으로 아동들은 표현 활동을 통하여 주변환경의 입체적 · 평면적인 요소들을 이해하는데 도움을 주었다.

셋째, 참고작품을 많이 보여주는 것보다 표현활동 주제와 관련된 자료를 많이 보여주는 것을 선호하였으며 이에 따른 다양한 활동 작품이 나타났다.

넷째, 구체적인 활동 내용으로 아동들은 표현활동에 자신감을 보였고 스스로 재료 탐색하는 과정에서도 자신이 나타내고자 하는 대상을 잘 알고 표현할 수 있었다.

다섯째, 자주 사용하게 되는 접착제나 도구는 사용 방법과 용도를 알고 바르게 취급할 수 있었으나 접착제인 경우 교사의 도움을 필요로 하였고 아동들이 손쉽게 안전하게 사용할 수 있는 것을 필요로 하였다.

따라서 아동들은 다양한 재료와 방법으로 표현활동에 흥미를 가졌으며 자신감을 갖게 하고 이는 곧 새로운 아이디어를 찾는 데 도움을 주며, 이러한 표현활동은 창의적인 사고의 틀을 넓히는 계기가 되었다.

입체표현활동은 형식적인 범위를 제한하지 않고 아동 스스로 재료 탐색과 표현활동을 할 수 있게 하고, 아동이 다양한 사고와 경험을 할 수 있도록 교사는 지속적으로 연구하고 실행하여야 하겠다. 미술활동은 단순히 미술 교과로써만 끝나는 것이 아니라 다른 교과목과도 연계되는 것으로 활동 주제와 관련된 내용들은 다방면으로 활동할 수 있게 하여야 한다. 또한 제작 과정에서 만나게 되는 상호 관계는 나아가 사회인으로서 주어진 환경과 사회 구성원간의 협력 관계를 유지하는데 도움을 줄 것이다.

참 고 문 헌

<단행본>

- 김삼량(1992), 「미술교육개론」, 미진사.
- 김정 외(1998), 「미술교육학원론」, 예경.
- 김정필(1998), 「디자인의 재료」, 예경.
- 로웬필드·브리테인(1993), 「인간을 위한 미술교육」, 서울대학교교육대학원 미술교육연구회.
- 류재만(2004), 「초등미술과 교수법」, 교육과학사.
- 박라미(2005), 「어린이가 프로포즈하는 미술재료 다시보기」, 다음세대.
- 서울교육대학교 미술교육연구회(1997), 「유아미술교육학」, 학문사.
- 서병기(2001), 「입체디자인의 이론과 실습」, 서울여자대학교.
- 오근재(1991), 「입체 조형과 새로운 공간」, 미진사.
- 오종숙(2007), 「유아 미술교육의 이론과 실제」, 양서원.
- 오연주(2005), 「유아 미술 교육」, 창지사.
- 유로 현대미술 연구회(2003), 「현대미술 속으로」, 예경.
- 이규선 외(1998), 「미술교육학개론」, 교육과학사.
- 이규선 외(1994), 「미술교육학」, 교육과학사.
- 전성수(2006), 「교과교육학 & 미술교육학」, 한국학술정보(주).
- 전경원(2002), 「창의력 계발을 위한 유아미술교육」, (주)교문사.
- 최병상(1990), 「조형」, 미술공론사.
- 최태만(1996), 「한국 조각의 오늘」, 한국미술연감사.

<논 문>

- 김성기(2007), “입체 표현에 있어서 다양한 재료를 활용한 지도 연구: 초등학교 6학년을 중심으로”, 석사학위논문, 전주교육대 교육대학원.
- 권준영(2007), “중학교 미술의 입체조형 수업 방안에 관한 연구”, 석사학위논문, 부경대학교 교육대학원.

<Abstract>

A Study on Influence of Children's 3-D Expression Activities on Creativity

- Centered on Lower Classes of Elementary School -

Ko, Eun Mi

Cheju National University Graduate School of Education, Major in Fine Arts Education
Supervised by Professor Kwack, Jung Myung

Along with the pouring information, the modern society has adapted to the trend and pursued newness in its forms and contents. Hence, there comes the need to have creativity in thinking to create new information. The creative thinking is the foundation to generate new ideas and 3-D expressions in Artistic Expressions is an effective expression activity that helps children to understand physical and plastic thinking. The 3-D expressions helps for children become cognitive of 2 and 3 dimensional elements in the surroundings, while various learned knowledge through the expression activities takes an important role to bring out new ideas.

Accordingly, the study aims to serve for the expansion of creativity, thinking and cognition, and build confidence in children through the activities of 3-D expressions and satisfy children's interest and expression desire by adopting various materials and techniques.

The study adopted a survey methodology on the randomly selected 110 elementary school children with base questionnaires. The same questionnaires were surveyed on the 22 children who are under the guidance of the author after they experienced the activities of 3-D expressions and the results were analyzed. The study also explored on the activities of 3-D expressions and reference works in the art curricula of elementary schools. In addition, the study explained about the details of themes on activities that use the same materials used on the reference works provided in the art curricula, as well as other various materials in order to foster children's creativity. The works of the participated children were analyzed and compared with the reference works.

The followings are the results of the survey and the 3-D expressions program that were conducted by the author on the subject children.

First, the children showed more interest in the activities of 3-D expressions than those of 2-D expressions, and the variety of materials induced children's interest in the activities of expressions.

Secondly, the children were constrained in school activities of 3-D expressions from the reasons such as purchasing materials, the limited space for activities, and time pressure.

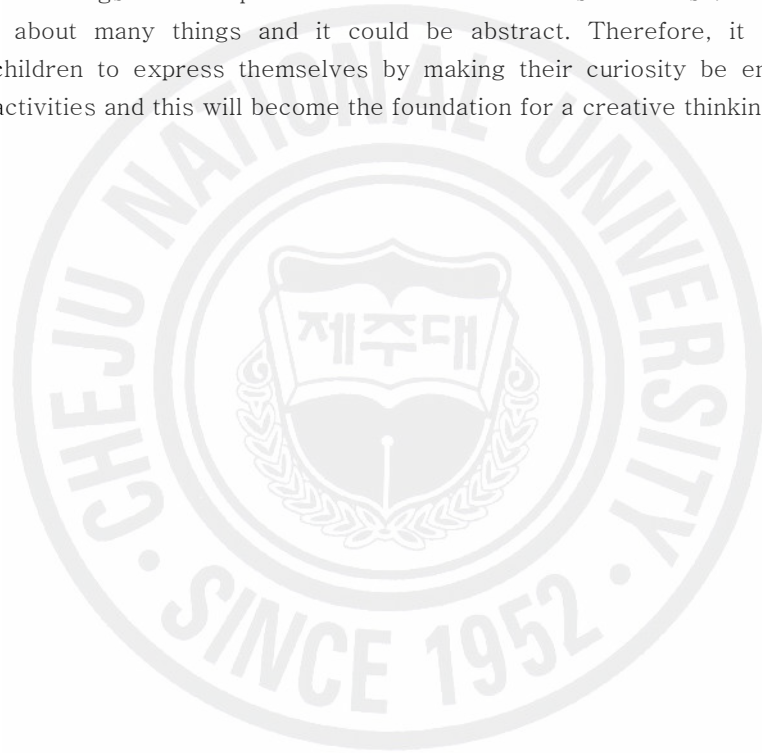
Thirdly, the children were given the expression opportunities that inspire their inner

motivation and bring self-satisfaction when the activities are designed to minimize teacher's interference and for children to take an active role.

Fourthly, the children spontaneously built a cooperative mind and relationship in the process of sharing materials and tools together.

Fifthly, the children showed a positive and confident attitude as they made an unaided and active participation in the processes of exploring materials and making things. Hence, the children improved in their ability to concentrate, activities to uniquely express, insight on the expression object, as well as their creativity.

In conclusion, the fine arts education via 3-D expression activities promote children's joy and interest and brings out their potential and unlimited talents to flourish. Children show a lot of curiosity about many things and it could be abstract. Therefore, it is necessary to encourage children to express themselves by making their curiosity be embodied through expression activities and this will become the foundation for a creative thinking.



* The study is a thesis for a master's degree that is submitted to the Committee of Graduate School of Education of Cheju National University in August 2008.

부 록



미술활동에 대한 기초 조사 설문지

안녕하세요?

이 설문지는 여러분이 미술활동에 관한 내용으로 여러분의 생각은 어떠한지
알아보고자 실시하는 것입니다. 각 문항을 읽고 답해 주시기 바랍니다.

2008. 2.

1. 미술활동에 대한 관심은 어떻습니까?

- ① 매우 재미 있다.
- ② 약간 재미 있다.
- ③ 보통이다.
- ④ 재미 없다.
- ⑤ 전혀 재미 없다.

2. 그리기와 만들기 중 여러분은 어느 쪽에 더 관심이 많습니까?

- ① 그리기
- ② 만들기

3. 만들기를 좋아한다면 이유는 무엇입니까?

- ① 그리기에 자신 없다.
- ② 그리기보다 만들기가 쉽다.
- ③ 시간 가는 줄 모르고 끝까지 할 수 있다.
- ④ 만들기가 재미 있다.
- ⑤ 만들기 재료가 많다.

4. 만들기에 많이 사용되는 재료는 무엇입니까?

- ① 찰흙이나 점토
- ② 종이류
- ③ 폐품 종류
- ④ 교과서 작품에 필요한 재료
- ⑤ 자신이 원하는 재료

5. 만들기를 싫어한다면 이유는 무엇입니까?

- ___ ① 재미 없다.
- ___ ② 나의 생각을 마음대로 표현할 수 없다.
- ___ ③ 어렵다.
- ___ ④ 재료 준비가 귀찮다.
- ___ ⑤ 책상이 좁고 뒷정리가 힘들다.

6. 만들기를 재미있게 할 수 있는 방법은 무엇이라고 생각하십니까?

- ___ ① 자신의 생각을 마음대로 표현할 수 있도록 해야 한다.
- ___ ② 여러 종류의 재료와 방법을 사용한다.
- ___ ③ 여러 작품을 많이 보여준다.
- ___ ④ 시간을 많이 준다.
- ___ ⑤ 미술실이 필요하다.

7. 자신의 작품에 대한 소감은 어떻습니까?

- ___ ① 그저 그렇다
- ___ ② 만족한다.
- ___ ③ 아주 만족한다.
- ___ ④ 시간이 없어서 대충 만들었다.
- ___ ⑤ 다음엔 더 잘할 수 있을 것 같다.

