

碩士學位論文

英語 듣기 能力 向上을 위한
비디오 · 오디오 資料의 效果的인 活用 方案

指導教授 高 泰 洪



제주대학교 중앙도서관
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

濟州大學校 教育大學院

英語 教育 專攻

玄 柄 萬

2000年 8月

英語 듣기 能力 向上을 위한
비디오 · 오디오 資料의 效果的인 活用 方案

指導教授 高 泰 洪

이 論文을 教育學 碩士學位 論文으로 提出함.

2000年 4月 日

濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻

提出者 玄 柄 萬
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

玄柄萬의 教育學 碩士學位 論文을 認准함

2000年 7月 日

審査委員長 현 완송 印
審査委員 김 종훈 印
審査委員 고 태홍 印

<抄錄>

英語 듣기 能力 向上을 위한 비디오·오디오 資料의 效果的인 活用 方案

玄 柄 萬

濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻

指導教授 高 泰 洪

최근 영어 교육은 개인적 차원에서나 국가적 차원에서 모두 생존을 위한 전략의 하나로 인식되어 개인적, 국가적으로 막대한 투자와 노력을 하고 있지만 듣기 능력을 향상시키는데는 기대한 만큼의 효과를 거두지 못하고 있는 실정이다 이는 실제 영어 교수-학습과정에서 언어의 4 기능 중 전이의 효과가 가장 크고, 우리 나라와 같이 EFL 상황에서 특히 중요한 듣기 지도가 다른 기능에 비해 소홀히 다루어지고 있기 때문이다 그리고 듣기 능력을 향상시키려면 교사의 발음보다는 원어민의 발음을 주로 사용하여야 함에도 우리의 현실에서는 원어민의 발음을 직접 들려줄 기회가 별로 없다 이런 실정에서 원어민 음성의 비디오·오디오 자료를 활용하는 것은 듣기 능력 향상을 위해 대단히 중요하다

그러나 실제 단위 수업시간 중 듣기를 위해 비디오·오디오 자료를 활용하는 시간의 비율은 6%를 넘지 못하고 있으며, 그 짧은 시간 동안도 학급당 학생수가 많아 학생들의 주의를 듣기에 집중하도록 하는 일이 대단히 어렵다 주의 집중 시간이 짧고 신체적으로 원기 왕성하여 가만히 앉아있지 못하는 초등학생들의 특성으로 인해 흥미를 끌지 못하는 비디오·오디오 자료는 소기의 목적을 달성할 수 없는 경우가 많다

이러한 배경에서 본 연구는 초등학교 학습자의 듣기 능력 향상을 위한 비디오·오디오 자료의 효과적인 활용 방안을 찾기 위해 1999년 4월 1일부터 2000년 4월 20일까지 1년여의 기간 동안 선행 연구와 관련 이론을 살펴보고, 듣기 교수-학습 실태를 조사 분석하였으며 이를 바탕으로 제주시 소재 D초등학교 4, 5, 6학년 10개 반을 실험 학급으로 선정, 다음과 같은 실험을 하였다

첫째, 비디오 자료의 흥미도별로 시청 조건 제시 여부에 따른 학생들의 시청 태도 변화를 관찰, 기록, 분석하였다

둘째, 청취 조건 제시 여부에 따른 학생들의 오디오 자료 청취 태도의 변화를 관찰, 기록, 분석하였다 이상의 실험, 관찰, 분석을 통하여 다음과 같은 결론을 얻었다

첫째, 시청·청취 조건 없이 학생들이 비디오·오디오 자료를 반복 시청·청취하도록 하는 것은 불가능하지만 호기심이나 성취 욕구를 자극할 수 있는 시청·청취 조건을 제시하면 여러 번 반복 시청·청취하도록 할 수 있다.

둘째, 사전에 제시되는 시청·청취 조건은 학생들이 적당한 시간 간격으로 자극을 받을 수 있도록 제시될 때 효과가 크다

* 본 논문은 2000년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임

셋째, 비디오·오디오 자료는 적절한 시청·청취 조건의 제시로 학년, 비디오·오디오 자료의 종류에 관계없이 학생들이 주의를 집중하여 시청·청취하도록 할 수 있다

넷째, 학생들의 시청·청취 의욕을 계속 유지하기 위해서는 학생들의 수준을 고려하여 시청·청취 조건을 제시하며 시청·청취가 끝난 다음 각 학생의 시청·청취 결과를 확인, 격려하는 등 적절한 보상이 필요하다

본 연구는 제한된 시간과 인력으로 인하여 여러 가지의 미비점을 가지고 있으며 연구 과정에서 실험 교실의 위치, 학생 좌석의 배치, 학생들의 교우 관계, TV 또는 녹음기의 음량 그리고 시청각 매체와 학생과의 거리 등 환경에 따른 시청·청취 태도의 차이가 관찰되었으나 여건상 연구에 반영시키지 못한 아쉬움이 있다

목 차

I. 서 론	1
1. 연구의 필요성과 목적	1
2. 용어의 정의	3
II. 듣기 능력 향상과 관련된 이론	4
1. 외국어 학습에서 듣기의 중요성	4
2. 듣기에 적용할 수 있는 학습 이론	6
3. 영어 교수·학습 이론	8
1) 전신 반응 교수법	8
2) 자연 교수법	11
4. 영어 듣기 신장 활동	15
III. 영어교육에서 비디오·오디오 자료의 중요성	18
1. 비디오·오디오 자료의 교육적 활용 가치	18
2. 선행 연구의 분석	19
3. 비디오·오디오 자료 활용 실태	21
IV. 비디오·오디오 자료의 효과적인 활용 방법	24
1. 연구 대상	24
2. 연구 기간과 절차	24
3. 실험 자료 선정	24
4. 시청각 기자재의 선정과 사용	25
5. 실험 과정, 결과 및 분석	25
1) 시청 조건에 따른 비디오 자료 시청 태도 변화	25
2) 청취 조건에 따른 오디오 자료 청취 태도 변화	45

V. 실험 결과 분석 요약	54
1. 비디오 자료 시청 태도	54
1) 흥미 있는 비디오 자료 시청 태도 관찰 결과 분석	54
2) 보통의 비디오 자료 시청 태도 관찰 결과 분석	55
3) 흥미 없는 비디오 자료 시청 태도 관찰 결과 분석	55
2. 오디오 자료 정취 태도	56
VI. 결론 및 제언	58
참고 문헌	60
Abstract	63



표 목 차

<표1> 듣기 능력 향상과 관련된 선행연구 요약	20
<표2> 단위 수업 시간과 순수 듣기에 할애된 시간 조사표	22
<표3> 비디오 자료 시청 태도 변화 관찰 실험 일람표	26
<표4> 비디오 시청 학생수 기록표(A-1/4)	27
<표5> 비디오 시청 학생수 기록표(A-2/4)	28
<표6> 비디오 시청 학생수 기록표(A-3/4)	28
<표7> 비디오 시청 학생수 기록표(A-4/4)	29
<표8> 비디오 시청 학생수 기록표(B-1/3)	30
<표9> 비디오 시청 학생수 기록표(B-2/3)	31
<표10> 비디오 시청 학생수 기록표(B-3/3)	32
<표11> 비디오 시청 학생수 기록표(C-1/3)	33
<표12> 비디오 시청 학생수 기록표(C-2/3)	34
<표13> 비디오 시청 학생수 기록표(C-3/3)	34
<표14> 비디오 시청 학생수 기록표(D-1/2)	36
<표15> 비디오 시청 학생수 기록표(D-2/2)	36
<표16> 비디오 시청 학생수 기록표(E-1/2)	38
<표17> 비디오 시청 학생수 기록표(E-2/2)	38
<표18> 비디오 시청 학생수 기록표(F-1/2)	39
<표19> 비디오 시청 학생수 기록표(F-2/2)	40
<표20> 비디오 시청 학생수 기록표(G-1/4)	41
<표21> 비디오 시청 학생수 기록표(G-2/4)	42
<표22> 비디오 시청 학생수 기록표(G-3/4)	42
<표23> 비디오 시청 학생수 기록표(G-4/4)	43
<표24> 비디오 시청 학생수 기록표(H-1/2)	44
<표25> 비디오 시청 학생수 기록표(H-2/2)	44
<표26> 오디오 자료 청취 태도 변화 관찰 실험 일람표	45

<표27> 오디오 청취 학생수 기록표(I-1/3)	46
<표28> 오디오 청취 학생수 기록표(I-2/3)	46
<표29> 오디오 청취 학생수 기록표(I-3/3)	47
<표30> 오디오 청취 학생수 기록표(J-1/3)	48
<표31> 오디오 청취 학생수 기록표(J-2/3)	49
<표32> 오디오 청취 학생수 기록표(J-3/3)	49
<표33> 오디오 청취 학생수 기록표(K-1/2)	51
<표34> 오디오 청취 학생수 기록표(K-2/2)	51
<표35> 오디오 청취 학생수 기록표(L-1/2)	52
<표36> 오디오 청취 학생수 기록표(L-2/2)	53
<표37> 시청 조건에 따른 비디오 자료 시청 태도 변화 일람표(실험 A ~ C)	54
<표38> 시청 조건에 따른 비디오 자료 시청 태도 변화 일람표(실험 D ~ F)	55
<표39> 시청 조건에 따른 비디오 자료 시청 태도 변화 일람표(실험 G ~ H)	56
<표40> 청취 조건에 따른 오디오 자료 청취 태도 변화 일람표(실험 I ~ L)	57



1. 서 론

1. 연구의 필요성과 목적

최근 영어 교육은 개인적 차원에서나 국가적 차원에서 모두 생존을 위한 전략의 하나로 인식되고 있는 양상이다. 영어 구사 능력은 개인의 직업 선택에 직접적인 영향을 미치고 국가간 경쟁에서 낙오를 면하는 기본 조건이 되고 있다. 학생, 학부모, 영어교사 그리고 영어 교육 정책 입안자 모두가 이러한 상황을 실감하고 막대한 경제적 투자와 노력을 하고 있지만 기대한 만큼의 효과는 거두지 못하고 있는 실정이다. 그것은 아직까지도 언어의 4 기능 중에서 전이 효과가 가장 크고, 우리 나라와 같이 EFL 상황에서 특히 중요한 듣기 지도가 다른 기능에 비해 소홀히 다루어지고 있을 뿐만 아니라 비효율적인 방법을 사용하고 있기 때문이다.

현행 교육과정의 초등영어 교육 목표는 '영어에 흥미와 자신감을 가지며, 기초적인 영어를 이해하고 표현할 수 있는 능력을 기르게 한다.'¹⁾이며 내년부터 시행될 제7차 교육과정은 '영어에 흥미와 자신감을 가지며, 의사 소통을 할 수 있는 기본 능력을 기른다.'²⁾라고 명시하고 있다. 따라서 교사들은 듣기와 말하기 중심으로 수업을 이끌어 나가려고 노력하지만 실제로는 듣기보다 말하기에 무게가 많이 주어지는 형편이다. 듣기 능력의 향상 정도는 가시적으로 나타나지 않으나 말하기는 일견 향상 정도가 쉽게 드러나며 지도의 효과도 빨리 나타난다고 느껴지기 때문에 교사들은 은연중 듣기보다는 말하기에 치중하는 경향이 강하다. 하지만 40여 명이 넘는 학급에서 말하기 중심의 수업을 할 때는 한 학생에게 해당되는 시간이 극히 미미하다. 모둠별 활동 중심으로 학생 개개인이 말할 수 있는 기회를 극대화하려고 시도해보나 학생들끼리 하는 부정확한 발음이나 어투를 듣게 되어 교사가 바라는 결과가 얻어지지 않는 경우가 적지 않다.

듣기는 언어 습득과 학습의 가장 기본적 단계이고, 듣기 입력에 의해서 어린이는

1) 교육부(1996), 「초등 학교 교육 과정 해설(IV)」, 서울: 선명인쇄주식회사, p. 15.

2) 교육부(1997), 「외국어과 교육 과정 해설(I)」, 서울: 대한교과서주식회사, p. 29

말을 배우게 되므로 듣기는 어린이의 언어습득과 학습에서 가장 중요한 요소라 할 수 있다. 듣기 능력을 바탕으로 하지 않고서는 말하기의 발달도 곧 한계에 이를 수밖에 없으며 의사소통도 아주 제한적으로만 가능하게 된다. 초등학교 3학년에서 듣기를 강조하여 교육하도록 하는 것도 이런 맥락에서 이해되어야 한다.

근래에 와서 강조되고 있는 의사 소통 능력을 향상시키기 위해서는 듣기 능력을 향상시켜야 하며, 듣기 능력을 향상시키려면 교사의 발음보다는 원어민의 발음을 주로 들려주어야 한다. 미국의 한 실험 결과에 따르면, 외국어로 모든 일을 처리할 수 있는 외국인 전문가를 양성하기 위해서는 적어도 4300시간 정도가 소요된다고 한다³⁾ 또 영어에 귀가 열리려면 원어민의 음성 2000시간 이상 접해야 한다는 실험 결과도 있다. 그러나 그 동안 우리 영어 교육은 영어를 먼저 말로 가르치지 못하고 초보 단계에서부터 문자와 영어에 관한 지식을 가르치는 데 너무 많은 시간을 소모해왔다. 또, 우리 영어 교육의 취약점은 교사의 구어 능력이 부족하여 교수·학습 시간에 영어로 가르치지 못하고 있는 점이며 이를 극복하는 것이 우리의 당면과제이다⁴⁾ 이런 문제점을 해결하는 최선의 길은 원어민 교사를 채용하여 영어 교육에 활용하는 것이지만 현실적으로 거의 불가능하다. 그리고 영어 교사의 영어 구사력을 향상시키는 방안도 많은 경비와 노력이 필요하고 오랜 시간이 소요되어 지금 당장 활용할 방법이 되지 못한다. 영어 교사들의 영어 구사력을 높인다고 해도 다소 형편이 나아질 수는 있으나 영어 듣기 능력을 향상시키는 데는 여전히 한계가 있다. 교사의 음성에 익숙한 학생이 원어민의 말을 이해하지 못하는 경우가 너무 많기 때문이다.

결국 여러 가지 상황을 고려할 때 원어민의 음성이 들어있는 비디오·오디오 자료를 활용하는 것이 최선의 길이라는 결론에 이르게 된다. 그러나 학습용 비디오·오디오 자료도 아무 생각 없이 사용하면 학생들은 곧 싫증을 느끼고 이 자료들은 기껏해야 1회 또는 2회 정도 사용하면 용도가 끝나버리게 된다. 흥미가 별로 없는 학습용 비디오 자료나 오디오 자료일지라도 되도록 주의를 집중하여 여러 차례 보고, 들을 수 있도록 교수-학습 전략을 세우는 것이 매우 중요하다. 하지만 교실 상황에서 비디오·오디오 자료를 사용할 때 학생들의 숫자가 많다보니 주의를 듣기에 집중하

3) 교육부(1998), 「초등 학교 교육 과정 해설(V)」, 서울·서울특별시인쇄공업협동조합, p 131.

4) 상계서 p 128

도록 하는 일이 대단히 어렵다. 특히 주의 집중 시간이 짧고 신체적으로 원기 왕성하여 가만히 앉아있지 못하는 초등학교생들의 특성으로 인해 흥미를 끌지 못하는 비디오·오디오 자료는 소기의 목적을 얻을 수 없다.

본 연구의 목적은 위와 같은 배경에서 초등학교 학습자의 영어 듣기 능력 향상을 위한 비디오·오디오 자료의 효과적인 활용 방안을 찾아보기 위한 것이다. 이를 위해 첫째, 영어과 수업 발표 대회 최우수 수업 장면 녹화 자료를 정밀 분석하여 단위 수업 시간 중에서 듣기에 투입된 시간을 알아보며 둘째, 듣기 교수·학습과 관련된 이론을 살펴보고 셋째, 비디오·오디오 자료의 시청·청취를 보다 효과적으로 할 수 있는 방법을 모색하게 된다

2. 용어의 정의

본 연구에 자주 등장하는 용어는 다음과 같은 의미를 갖는다.

‘듣기’란 표준 영어를 사용하는 원어민의 말을 직접 또는 비디오·오디오 자료를 통해 듣는 것이며 ‘듣기능력’은 표준 영어를 사용하는 원어민이 직접 하는 말이나 비디오·오디오 자료에 포함된 원어민의 말을 듣고 이해할 수 있는 능력을 의미한다 비디오 시청 전에 아무런 조건도 제시하지 않은 상태에서 비디오 시청을 시작하여 2분이 경과하는 순간에 70% 이상의 학생이 다른 곳으로 주의를 빼앗기지 않는 비디오를 편의상 ‘흥미 있는 비디오’, 30-70%의 아동이 여전히 비디오를 열심히 시청하는 비디오를 ‘보통의 비디오’, 70% 이상의 학생이 비디오에 주의를 기울이지 않고 장난을 치는 등 다른 곳에 주의를 쏟는 비디오를 ‘흥미 없는 비디오’로 정의한다 그리고 비디오·오디오 자료를 시청·청취할 때 외견상 시청이나 청취와 관련이 없는 다른 일을 하거나 필요 없이 몸을 많이 움직이거나 옆의 어린이와 장난을 치지 않고 시청·청취할 때 ‘주의를 집중하는 것’이며 비디오·오디오 자료를 시청·청취할 때 단순히 ‘주의를 집중하여 시청·청취하세요’라고 말하고 시청·청취를 하도록 할 때 ‘무조건 시청·청취’라고 정의한다.

II. 듣기 능력 향상과 관련된 이론

1. 외국어 학습에서 듣기의 중요성

외국어 교육의 궁극적 목표는 말이나 문자에 의한 의사소통이지만 말에 의한 의사소통이 90%를 차지한다고 한다. 그런데도 우리는 지금까지 음성 언어보다는 문자 언어 교육에 너무 치우쳐 왔다. 그러나 이제 정보화 시대, 국제 교류의 시대를 맞아 모든 분야에서 영어를 통한 의사 소통 능력이 절실히 필요하게 되면서 영어교육의 방향이 음성언어 위주로 또 유창성 위주로 나아가고 있으며 따라서 듣기가 대단히 중요한 요소의 하나가 되었다.

듣기가 제대로 되지 않는 세 사람이 여행 중에 주고받는 다음과 같은 일화는 듣기가 얼마나 중요한지 말해주고 있다

Three people were on a train in England. As they approached what appeared to be Wemberly Station, one of the travelers said, "Is this Wemberly?" " No," replied a second passenger, "It's Thursday." Whereupon the third person remarked, "Oh, I am too, let's have a drink!"⁵⁾

이 일화가 좀 과장된 면이 있으나 사실 듣기가 제대로 되지 않을 때는 이보다 더 심각한 문제도 발생할 수 있다는 가정을 얼마든지 할 수 있다. 영어를 사용하는 중요한 국가간 협상에서 상대방의 말을 이해하지 못하거나 잘못 이해하여 국익에 상처를 준다든지 비상시 관제탑과의 교신으로 위기를 벗어나야 하는 여객기 조종사의 듣기 능력은 수 백 명 탑승자의 생명과 직결될 수도 있다는 사실을 깨닫는다면 듣기 교육을 결코 소홀히 할 수 없다

듣기가 중요하다는 점은 다음의 신문 기사에서도 알 수 있다.

5) H Douglas Brown(1994), *Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy*, Prentice-Hall Regents, Inc. NJ, p. 233.

“한국인의 토플(TOEFL) 실력이 아시아 21개국 중 9위로 평가됐다. 중국은 4위, 북한은 15위, 일본은 18위로 조사됐다

국제교육교한협의회 일본대표부 토플사업부에 따르면 미국의 토플시험 공인기구인 ETS가 1998년 7월부터 1999년 6월까지 아시아 21개국(응시자 30명 미만 국가는 제외)의 시험 성적을 집계한 결과 한국은 61667명이 응시해 평균 535점으로 9위를 기록했다.

일본인의 토플실력이 바닥권을 헤매자 일본 문부성은 26일 ‘실생활에 사용할 수 있는 영어’ 교육을 최우선 과제로 삼겠다고 영어지도방법 개선을 위한 전문가 회의를 발족시켰다.

최근 일본 총리 자문기관인 ‘21세기 일본의 구상’은 장기적으로 영어를 제2공용어로 채택해야 한다고 건의했다.”⁶⁾

토플에서 좋은 성적을 얻으려면 문법이나 독해도 중요하지만 듣기가 더욱 중요하다. 그리고 문법이나 독해 학습보다도 듣기 학습에 더 많은 시간과 노력을 기울여야 한다. 그런데도 사실 우리 교육의 실상은 듣기를 가장 소홀히 다루고 있으며 듣기에 투입되는 시간도 미미한 실정이다. 결과적으로 우리 나라 학생들의 토플 성적은 독해나 문법 때문에 낮은 것이 아니라 듣기에 약하기 때문이다. 일상 생활이나 업무를 추진하는 과정에서 문서로 된 내용은 미심쩍으면 다시 읽어보고 검토해 볼 수도 있지만 빠른 속도로 흘러나오는 안내 방송이나 연설 내용을 바르게 이해하지 못하면 결국 엉뚱한 방향으로 해석하고 중요한 업무를 그르칠 수도 있는 것이다.

언어의 4 기능을 습득할 때 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기 순서로 습득하는 것이 모국어 화자에게 자연스런 순서이며 외국어를 학습할 때도 이 자연적 습득 순서에 의하는 것이 효율적이다. 이 자연스러운 순서를 바꾸어 학습을 할 수도 있으나 결과적으로 학습의 비효율성을 낳는다. 듣기를 할 수 없는 어린이에게 말하기를 시킨다는 것은 뜻은 이해하지 못한 채 그저 언어가 아니라 소리를 흉내내는 것을 시키는 것과 같고, 읽기를 못하는 학생에게 쓰기를 시키는 것은 내용을 이해 못하는 그림을 그리는 것과 같다고 할 수 있을 것이다.

듣기가 일상 생활에서 가장 많이 쓰이는 기능이라는 사실과 태어나면서부터 듣기 능력을 상실한 어린이의 경우에는 다른 기능 상실의 경우보다 교육에 훨씬 많은 어

6) 동아일보, “韓國人 토플실력 亞州 9위,” 2000년 1월 27일, p. A2.

려움을 겪는다는 사실에서도 듣기의 중요성을 알 수 있다.

2. 듣기에 적용할 수 있는 학습 이론

본 연구에 적용할 수 있는 일반 교육학의 학습 이론을 살펴보면 다음과 같다.⁷⁾

1) 효과와 빈도의 법칙

(1) 효과의 법칙(law of effect)

학습자의 학습 효과에 관한 인식이 학습활동에 큰 영향을 미친다. 학습효과에 대한 진전의 자각이 있으면 학습자는 더욱 더 적극적으로 학습활동을 하나 만족할만한 효과를 얻지 못하면 학습의욕이 감퇴되고 이것이 장기간 계속될 경우에는 학습기피 현상이 일어난다. 이 사실은 학생이 자신의 듣기 능력이 향상되고 있음을 자각할 수 있도록 여러 가지 방법을 강구하고 강화와 보상 그리고 feedback을 직절히 활용해야 학생들은 성취감을 느끼며 적극적으로 듣기 활동에 참여하게 될 것이라는 것을 말해 주고 있다.

(2) 빈도의 법칙(law of frequency)

이것은 연습의 법칙(law of exercise), 사용의 법칙(law of use) 또는 과잉학습(over learning)등 여러 가지로 호칭되고 있는데, 학습 재료가 제시되어지는 회수 또는 학습행위의 반복회수가 많은 것이 학습효과가 높다는 것으로 듣기 능력의 향상을 위해서는 듣기 자료인 비디오·오디오 자료를 되풀이하여 시청·청취할 수 있는 책략을 구사하는 것이 중요함을 알 수 있다.

7) 崔焮燮(1975), 『學習指導』, 서울·螢雪출판사, pp 153-155.

2) 동기, 큐(Cue), 반응 및 보상

Miller는 시청각 교육에 관심이 깊었던 심리학자로 1957년 NEA에서 내놓은 '영상 커뮤니케이션과 교육의 위기'에서 자기의 학습심리학적 입장으로 시청각적 학습의 문제를 다루고 있다. 그에 의하면 시청각 교육의 심리학적 원리로서 동기, 큐(cue), 반응, 보상의 네 가지를 들었다. 어떤 교수이건 어떤 수단(medium)에 의해서 하건 간에 효과를 거두기 위해서는 이 네 개의 원칙이 고려되어야 한다는 것이다.

(1) 동기

어떤 과제의 동기로서의 효과는 학습자가 지금까지 배운 동기에 좌우된다. 즉 동기 자체가 학습된다. 교수매체가 만들어내는 동기는 학습의 경험 속에 있게 되고 기존의 동기조직과 연관되어 그 위에 쌓여질 때 교수매체의 동기가치는 가장 크다. 바꿔 말하면 교수매체는 학습자에게 전혀 새로운 동기를 만들어 내는 힘은 없다는 것이다. 따라서 교수자료는 학습자 속에 이미 존재하고 있는 동기를 이용하여 그것을 강화하는 방법으로 강한 동기를 갖게 할 수 있을 뿐이다. 교수매체를 이용할 수 있는 동기는 다양하다. 지적 호기심, 성취욕구 같은 학생의 근본적인 욕구 등을 이용하여 학생들이 듣기에 몰두할 수 있도록 할 수 있음을 뒷받침하고 있다.

(2) 큐(Cue)

학습이 이루어지려면 큐가 있어야 한다. 이것은 학습자가 학습과정에서 어떤 실마리를 얻도록 하는 것이다. 따라서 교수자료는 학습목표에 따른 어떤 단서·실마리가 비교적 확실히 나타나도록 할 필요가 있으며, 이것은 언어 교재이건 비언어 교재이건 동일하다. 큐가 확실하게, 그리고 잘 알 수 있는 교재일수록 좋다는 것이다. 큐에서 중요한 것은 학습에 도움이 되는 자극을 학습자가 확실히 알게 되어 있으면 학습효과를 높일 수 있다는 것이다. 본 주제와 관련시켜 언급하면 사전에 비디오·오디오 자료의 시청·청취 조건을 제시하는 것도 큐를 학생들이 확실히 인지하도록 하는 것이라 할 수 있다.

(3) 반응

지금까지의 학습이론에서는 학습자의 참여를 역설하고 있다. 어떤 형태이건 교재에 대한 반응이라는 것은 학습의 본질적인 요건이다. 교재가 학습자로 하여금 무엇인가를 하게끔 고안되어 있다면 그만큼 학습의 효과는 확대되는 것이다. 학습자가 지금 학습한 지식을 써서 무엇인가를 하는 것 즉 변형, 응용, 이용 등 어떤 형태이건 학습자의 이와 같은 활동은 학습효과에 크게 기여한다.

(4) 보상

학습을 촉진시키기 위해 학습자가 만족감을 갖도록 하는 것이다. 보상은 즉각 실시하는 것이 나중에 실시하는 것보다 더 효과가 크다. 특히 학교에서 얻은 지식을 실제 생활에서 이용하여 효과를 거두면 그것은 강화되는 것이다. 학교에서의 지식은 이와 같은 보상을 경험해서 비로소 자기 것이 된다. 문제해결이나 학습목표 달성 등의 동기를 가진 경우, 그 문제가 잘 풀리면 그것 자체가 중요한 보상이다. 결국 학생들이 지나치게 어려움을 느끼지 않도록 하는 것도 학습과정에서 부수되는 성취감을 보상으로 활용하는 요령이 될 수 있다.

이상에서 듣기 학습과 관련될 만한 학습원리들을 간략히 고찰해보았는데 비디오·오디오 자료의 시청·청취의 구체적인 학습 상황에서 교사가 선택할 교수방법에 많은 시사점을 제공하고 있다.

3. 영어 교수·학습 이론

1) 전신 반응 교수법(TPR)

James Asher(1969)가 창안한 이 교수법은 학생에게 알아들을 수 있는 목표언어를 사용하여 지시나 명령을 하고 이 지시나 명령을 받은 학생은 말로 반응하는 것이 아니라 행동으로 반응을 보이게 함으로써 목표언어를 가르치는 방법이다.⁸⁾ 풍부한 언

어 입력을 통해 청취 이해(listening comprehension) 능력을 향상시키고 구두 표현은 뒤로 미루는 것이 이 교수법의 특징이며 초등학교 3, 4학년의 경우와 같이 영어 입문기에 효과적인 방법이라고 할 수 있다.

의사소통을 목적으로 하는 대부분의 교수법들이 4 기능의 고른 배양을 위해 초기부터 말하기를 도입하는데 비해 이 방법은 초기에는 듣기만을 훈련시키고 구두 표현을 피하며 듣기 능력이 어느 정도 길러진 후에 말하기를 훈련시킴으로써 외국어를 더욱 빨리 습득하게 할 수 있다는 전제에서 출발하고 있다.

이 방법은 유아의 모국어 습득 과정에서 아이디어를 얻은 방법이다. 유아는 구두 표현을 할 수 없어도 복잡한 말을 듣고 이해하여 반응을 보이며 말을 할 줄 알게 된 후에도 말하는 능력보다도 듣는 능력이 훨씬 빨리 발달한다.

유아의 언어 발달 과정을 지켜보면 태어나서 1년여 동안 말하기를 강요받지 않고 어른들의 음성을 듣기만 하지만 차차 웅아리를 하다가 간단한 낱말을 발음하고 급속도로 말하기를 발전시켜 간다. 외국어 학습도 비슷한 과정을 거치도록 하여 듣기를 중요시할 때 효과적이며, 특히 우리 나라와 같이 학급당 학생수가 많은 경우 전체 아동을 대상으로 이 방법을 적용하는 것이 다른 기능을 습득시키는 것보다 효과적일 수 있다. 아울러 다른 세 기능 즉 말하기, 읽기, 쓰기보다도 듣기 능력이 다른 기능으로의 전이 효과가 크기 때문에 이 기능의 습득이 선행되는 것이 바람직하다.

(1) 수업에서 교사의 역할

TPR을 수업에 활용할 때 교사가 항상 염두에 두고 있어야 할 내용은 다음과 같다.

- ① 교사는 목표언어를 사용하여 지시나 명령을 한다
- ② 한 단어씩 끊어 말하지 말고 한 문장으로 말해야 한다.
- ③ 명령이나 지시에 대해 학생이 말이 아니라 행동으로 반응을 보이게 한다.
- ④ 교사가 학습 내용을 전체 학생에게 충분히 연습시킨 다음 학생 상호간 연습하도록 해야 한다.
- ⑤ 교사는 수업이 즐겁고 재미있게 이루어지도록 준비하고 노력해야 한다

8) James J Asher(1969), "The Total Physical Response Approach to Second Language Learning", *The Modern Language Journal* 53 pp. 3-17

(2) 실제 수업에 활용 방법

TPR 방법과 종류에는 여러 가지가 있으나 학습자의 수준과 교실 환경 등을 고려하여 교사가 적당한 방법을 창안해 내는 것이 바람직하다. 그러나 일반적으로 다음과 같은 방법이 있다 9)

① 지시대로 행동하기

Move your head to the left

Move your book to the left of your desk.

Move your notebook to the right of your book.

② 같은 행동 반복하기

Pat your stomach five times

Clap your hands three times

Blink your eyes three times.

제주대학교 중앙도서관
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

③ 두 단계 행동하기

Clap your hands before you stand up.

Close your eyes after you sit down

Blink your eyes before you sit down.

④ 들은 내용 확인 후 행동하기

If you're wearing a watch, put your left hand up.

If you have three eyes, move your head to the left.

⑤ 동작 이어가기

Write your name on the top left side of your paper.

9) 김진철 외(1999), 「초등영어지도법」, 서울·한국문화사, pp. 25-26

Draw a circle in the center of the paper.

Draw a triangle on the top of the circle

⑥ 간단한 행동하기

Stand up Sit down.

Open the door.

Close the door.

⑦ 신체 일부 사용하기

Blink your eyes.

Shake your head.

Clap your hands.

Nod your head.

2) 자연 교수법(Natural Approach)

자연 교수법¹⁰⁾은 캘리포니아주 스페인어 교사인 Terrell이 실험을 하고 Krashen이 이론적으로 뒷받침한 교수법이다. 이 교수법은 문법 번역식 교수 방법을 지양하고 어린이가 모국어를 습득하는 과정을 모방한 자연주의 교육철학에 바탕을 두고 있다. Krashen은 언어 습득에 대해 다음과 같은 다섯 가지의 가설을 세웠다.¹¹⁾

(1) 언어 습득 관련 5가지 가설

① 습득-학습 가설 (Acquisition-Learning Hypothesis)

언어의 습득과 학습은 다르다는 가설이다. 언어 습득은 자연적인 의사 전달 상황에서 무의식적으로 배우는 과정이며 어린아이들이 모국어를 습득하는 과정과 유사한 반면, 언어 학습은 언어 규칙을 익히는 것이며 외국어에 관한 인지 활동으로 오류

10) S. D, Krashen and T. D., Terrell(1983), *The Natural Approach: Language Acquisition in the Classroom* Oxford' Pergamon and Alemany, p. 59

11) S. D, Krashen(1982), *Principles and Practice in Second Language Acquisition*, Oxford: Pergamon Press, pp.10-32

수정에만 필요하다. 여기서는 언어 규칙은 의사 전달을 저해하지 않는 범위에서 사용되어야 하며 외국어를 배우는 초기에 규칙의 정확성에 너무 집중하다 보면 의사소통 능력을 개발할 수 없게 된다고 주장한다.

② 자연 순서 가설(Natural Order Hypothesis)

모국어의 습득에서 먼저 습득되는 문법구조나 형태소가 있듯이 목표언어의 습득에서도 문법구조의 습득은 어떤 예측된 순서에 따라 이루어진다는 것이다. 이처럼 문법 구조를 습득하는 데에는 자연적인 순서가 있다는 것으로 모든 학습자가 똑 같은 순서로 문법 구조를 익히게 된다는 것은 아니고, 대체적으로 초기에 습득되는 구조가 있고 나중에 습득되는 구조가 있다는 가설이다

③ 점검자 가설(Monitor Hypothesis)

규칙 사용에 관한 것으로 외국어로 의사 교환을 할 때의 발화는 자연적인 의사 전달 상황에서 습득된 것으로 이루어지고, 의식적인 학습을 통해서 얻은 규칙은 언어를 사용할 때 자기가 표현하는 말이 정확한지 점검하고 검색하는 'monitor' 역할만 한다는 가설이다

④ 입력 가설(Input Hypothesis)

학습자가 현재 아는 것보다 조금 어려운 내용(i+1)을 학습자에게 제공해야 한다는 가설이다 즉, 영어학습자는 자기가 현재 습득하고 있는 언어재료보다 약간 상회한 언어 입력을 받아야 언어를 쉽게 습득할 수 있다는 가설이다 이는 어떤 사람이 현재 언어 수준을 '1'라고 가정할 때 바로 한 단계 위의 수준이 '1 +1' 수준이며 이 수준의 입력을 되도록 많이 하고 그 내용을 언어외적 상황의 도움으로 이해해야만 습득이 일어난다는 것이다.

⑤ 정서 여과기 가설(Affective Filter Hypothesis)

언어 습득이 더욱 효과적으로 이루어지려면 심리적 불안감이나 긴장감이 제거되어야 한다는 가설이다. 영어 습득 과정에서 정서적 여과장치가 낮아지면 언어 입력을 쉽게 받아들이고 자신감을 갖고 의사소통을 할 수 있다 즉, 여과막은 투과가 잘 될

수록 습득에 효과적이다. 학습자가 자신이 없고 분위기가 위협적일 때에는 학습자는 자아방어를 하게 되므로 습득이 이루어지기 어렵다는 것이다.

이상 언급한 가설들은 영어교육에서 학습자에게 이해할 수 있는 언어입력을 많이 하여 구문보다 어휘를 많이 가르치고, 듣기와 읽기에 역점을 두어 흥미 있게 수업을 하는 것이 의사 소통능력을 키우는데 바람직하다는 이론이다.

의사 소통 능력을 키우기 위해서는 학습보다 습득에 더 많은 관심을 가져야 하며 듣기는 습득의 한 과정으로 매우 중요한 부분으로 인식되어야 한다. '자연 순서 가설'은 말하기, 읽기, 쓰기보다는 듣기가 먼저 이루어져야 함을 제시한다 할 수 있으며 '입력 가설'은 듣기 학습 문제의 난이도 조절의 필요성을 강력하게 제시하고 있으나, '1'의 정확한 측정과 '+1'의 수준을 교수·학습 현장인 교실에서 구체적으로 적용시키는 과정은 제시되어 있지 않기 때문에 교사 나름으로 해석하고 참고하는 정도의 이론으로 활용하면 효용가치가 있다고 생각된다. 그리고 학생들의 불안감이 제거되고 자신감이 있어야 목표 언어 습득이 잘 이루어진다는 '정서 여과기 가설'도 현장 적용 가치가 있으나 과밀한 우리 나라의 학급 상황에서는 직접 도입하기 힘든 면도 있다. 자유로움만이 가득한 분위기에서는 강력한 학습 동기를 가지지 못한 학생들이 학습과정에서 낙오하는 경우가 많다는 점을 고려하면서 이 이론을 활용하여야 할 것이다.

(2) 자연 교수법과 교사의 역할

자연 교수법에서 교사의 역할은 첫째, 이해 가능한 언어 입력을 학습자에게 주고 둘째, 학습 분위기를 부드럽고 친근감을 갖게 하여 학습에 흥미를 느끼도록 유도하며 셋째, 여러 가지 학습 내용, 집단, 상황 등에 적절한 학습 활동을 선정하여 변화를 주는 등 다양하게 실행해야 한다. 넷째, 실물교재, 그림지도, 게임 등을 이용하여 학생 상호간에 의사 소통 활동이 일어날 수 있도록 해야 한다. 다섯째, 학습 중 학생들의 발화에서 생긴 오류는 시정하지 말아야 한다. 여섯째, 수업시간은 모두 의사 소통을 위해 사용하기 때문에 교사 자신이 외국어를 잘 할 수 있어야 한다. 단 초기 단계에서 필요하면 모국어를 사용할 수 있다.

(3) 자연 교수법을 활용한 실제 수업

자연 교수법의 기본적인 내용은 학습자의 긴장을 없애주어야 하기 때문에 처음부터 구두표현을 강요하지 않고 침묵 시간을 충분히 준다는 것이고 자연적인 순서에 따라 이해할 수 있는 입력을 제공하는 것이다. 학습자가 말을 하기 전까지 'i+1'을 제공해 가는 실제 수업 과정을 다음과 같이 수행할 수 있다.

① TPR을 사용하여 간단한 명령을 통해 동작하게 한다.

EX Stand up

Raise your hands.

Sit down.

② TPR로 신체 부위의 명칭을 알게 한다.

EX. Put your right hand on your head.

Touch your nose.

Put your both hands on your shoulders.

③ 교실에 있는 사물들을 환경 속에서 알게 한다

EX. Pick up a pencil and put it under the book.

Go to the door and knock three times.

④ 학생 중 한 명을 지적하고, 그의 신체적 혹은 의상상의 특징을 통해 새로운 단어를 알게 하고 교사의 말을 이해하게 한다.

EX. 교사가 한 학생을 지명하여 그 이름을 묻는다.

What is your name?

교사가 전체 학생에게 다음과 같이 말한다.

Class, look at Barbara. She has long brown hair. Her hair is long and

brown Her hair is long. It is not short.

다시 교사가 학생들에게 묻는다

What is the name of the student with long brown hair?

학생들이 다음과 같이 답하기를 교사가 기대한다

She is Babara

- ⑤ 그림을 사용한다 학생들에게 그림을 보여주고 그림에 있는 사물들의 이름을 가르쳐 준다 그리고 나서 그림을 학생들에게 나누어주고 같이 볼 수 있게 들고 있도록 한다. 그리고 교사는 다음과 같이 질문한다.

Who has the picture with the sailboat?

이 같은 질문을 학생들이 이해하고 그 그림을 들고 있는 학생을 지적하게 한다.



4. 영어 듣기 신장 활동

비디오·오디오 자료를 활용한 듣기 지도에서도 다음과 같은 방법을 적절히 활용하면 효과를 더욱 높일 수 있다¹²⁾

1) 중요 단어 듣기

음성언어에서는 많은 음을 다 잘 들을 수는 없다. 음의 약화, 생략, 동화로 인해 불분명하게 들리거나 또는 아예 들리지 않기도 한다. 그렇더라도 의사 소통에 지장이 없는 경우에는 마음을 쓰지 않도록 한다. 예를 들면 다음과 같다.

12) 김진철 외(1999), 전계서, pp 55 - 58

He must have seen you (seen만 잘 들림)

Can you do it for me? (do만 잘 들림)

I'm from Los Angeles. (An만 잘 들림)

2) 상황 파악하기

대개의 경우 상황이나 표정은 화자를 이해하는 데 좋은 정보를 제공해 준다. 출국 수속을 위해 공항 수속카운터에서 대화를 할 때 항공사 직원이 ‘……passport?’라고 묻는다면 즉시 passport를 보여주면 되고 또 백화점에서 물건을 사고 카운터에 놓았을 때 점원이 ‘…… credit card or cash?’라고 질문하면 못 알아들은 말이 있어도 현금 카드를 꺼내는 것과 같이 상황을 파악하는 능력도 의사소통에 매우 중요한 요소의 하나이다.



3) 질문하기

이해가 안 될 때는 즉시 질문을 하는 태도도 중요한 요소의 하나이다. 모국어로 대화할 때도 자주 질문하게 되는데 외국어를 들을 때에는 더 말할 필요가 없다. 질문을 받으면 상대방은 더 친절히 혹은 반복하든지 쉽게 풀어서 말하게 된다.

A : Please do the bottom of page 44 and the top of 45.

B : 44 and 45?

B가 '44 and 45?'라고 되물으면 아마 A는 쉬운 말로 다시 말해줄 것이다.

4) 강세 단어 듣기

영어를 들을 때에는 강한 강세를 받는 단어들이 있다는 것을 명심하고 그 단어들에 주의를 집중하면서 들어야 한다. 강세를 받는 단어들만 잘 이해하여도 대화의 내용과 흐름을 파악할 수 있다. 영어에서는 보통 내용어(content word)인 명사, 형용사,

부사, 의문사, 동사 등과 질문에 답이 될 수 있는 단어들은 강한 강세를 받는다. 반면에 기능어(function word)인 전치사, 접속사, 관사 등은 일반적으로 강세를 받지 않는다

A : What's your teacher like?

B : Oh, She's very interesting and she always talks a lot. I think she's very friendly.

5) 의도 파악하기

언어를 들을 때 화자의 의도를 문맥에서 이해하는 것이 중요하다. 새로운 단어나 표현을 접했을 때 당황할 필요가 없다. 대개는 앞뒤의 말을 연결하고 생각하면 모르는 단어의 의미를 추측할 수 있다. 정확한 의미보다, 자연스러운 일반적인 의미만 파악하면 되는 것이다. 예를 들어 다음과 같은 문장을 들었다고 하자.



I'm going to serve some exquisite food. I learned to make a delicious dish when I was living in Thailand.

이와 같은 말에서 문맥을 살피면 exquisite(맛있는)의 의미를 자연스럽게 추측할 수 있다.

III. 영어교육에서 비디오·오디오 자료의 중요성

1. 비디오·오디오 자료의 교육적 활용 가치

TV와 video 등의 영상 매체는 이제 많은 어린이들에게 있어서 일상 생활의 일부가 되어 있으며 구어와 영상의 결합으로 말미암아 언어 학습에 유용성은 대단히 큰 것이 사실이다.

가정에서 TV 앞에 앉아 있는 어린이를 보는 것은 흔한 일 중에서도 흔한 일이다. 어린이들은 흥미를 끄는 TV 프로그램이나 비디오를 보게 되면 완전히 그 내용에 몰두하게 되어 2~3시간이라도 꿈쩍 않고 TV 앞을 떠나지 않는다. 그러나 관심이나 흥미가 없는 내용의 비디오를 시청할 때에는 아무리 성인이 강요해도 단 몇 분도 참지 못하고 주의가 다른 곳으로 가게 된다. 어린이들이 흥미를 느끼는 내용의 TV 프로그램이나 비디오를 볼 때는 내용에 완전히 몰입하여 주인공과 함께 먼 나라로 여행을 하거나 불의의 악당을 물리치는 영웅에게 갈채를 보내기도 하며 어려움을 겪는 주인공에게 마음속으로 용원을 하고 격려를 하기도 한다. 이런 가운데 어린이는 자신도 모르는 사이에 주인공의 품성을 닮아보려는 태도를 보이기도 하고 주인공이 사용하는 언어를 사용하려는 경향을 보인다. 즉 어린이의 심성 발달이나 언어 발달에 지대한 영향을 미치는 것 중의 하나가 TV 프로그램이나 비디오 자료이다.

이와 같이 어린이에게 커다란 영향을 미치는 비디오 자료를 초등학교 영어 교육에 적극적으로 활용한다는 것은 지극히 당연한 일이며 이의 활용 효과를 극대화한다는 것은 매우 중요한 문제이다.

특히 우리 나라와 같이 영어가 외국어로 가르쳐지는 상황(EFL)에서 비디오나 오디오 자료의 활용은 필수 불가결한 것이다. 교사의 능력이 아무리 뛰어나다 해도 원어민 교사가 아닌 경우에는 원어민 수준의 발음을 할 수 없을 것이며 어린이들에게 원어민의 발음을 가능하면 많이 들려주어야 바람직하다는 점에 비추어 원어민의 음성을 담은 비디오 자료의 사용에 대한 필요성은 더욱 커진다. 비디오가 외국어 학습에서 갖는 중요성을 몇 가지 지적하면 다음과 같다.

첫째, 원어민의 발음을 수업에 끌어들이 수 있으므로 발음, 억양, 음조 및 리듬의 모델을 제공해 준다.

둘째, 흥미로운 내용과 인물을 등장시킴으로써 학생들의 흥미를 끌 수 있다.

셋째, 발화에 동반되는 신체, 언어 등이 제시됨으로 학생들의 이해를 증진시킬 수 있다.

넷째, 비디오의 내용 자체 또는 그 내용과 관련된 자신들의 생활과 경험에 대하여 이야기를 나누도록 함으로써 학생들 간의 상호 의사 소통을 자극할 수 있다

다섯째, 등장 인물들의 행위와 일상 생활의 모습, 의복이나 관습을 보여줌으로써 목표 언어를 사용하는 사회의 문화에 접할 기회를 제공해 준다.

여섯째, 반복과 모방을 통해서 자신감을 얻을 수 있다.

이러한 여러 가지 장점을 지닌 비디오를 수업에 효과적이고 창의적으로 사용할 수 있다면 지루하지 않고 즐거운 수업 시간이 될 수 있을 것이다.

오디오 자료도 비디오 자료와 마찬가지로 원어민의 발음을 반복하여 들려줄 수 있으며 학생들이 교사 한 사람의 발음에 익숙해짐으로서 다른 사람의 말을 들 때 어려움을 느낄 수 있는 가능성을 제거해 줄 수 있는 중요한 자료이다. 그리고 둘 또는 여러 사람간의 대화에서 한 교사가 모든 사람의 역할을 해야하는 어려움과 단조로움을 없애줌으로써 학생들이 흥미를 갖고 듣기에 응하도록 할 수 있다는 커다란 장점도 가지고 있다. 비디오 자료와 같이 언어가 구사되고 있는 상황(context)을 분명히 전해줄 수는 없으나 듣기 능력이 어느 정도에 이른 학생에게는 상상력을 키우면서 언어 입력을 제공할 수 있을 뿐만 아니라 어학용 녹음기와 헤드폰을 사용하면 간편하게 개별 학생의 수준에 맞는 내용을 원하는 회수만큼 반복하여 원어민의 음성으로 들려줌으로써 듣기 학습의 개별화를 하는데 매우 효과적인 자료이다.

2. 선행 연구의 분석

영어 듣기 능력 향상을 위한 비디오·오디오 자료의 효과적인 활용 방안을 찾기 위한 본 연구와 관련이 있는 선행 연구를 분석하면 <표1>과 같이 요약할 수 있다.

<표1> 듣기 능력 향상과 관련된 선행연구 요약

연구자	연구제목	대상	결론(주장)
徐雄鐘 (1986)	英語 聽取力 指導法에 관한 研究	이론 연구	청취력을 향상시키기 위해서는 구두연습을 늦추고 native speaker의 발음을 많이 들려준다. 받아쓰기는 듣기를 많이 하도록 할 수 있어서 효과적이다.
하봉룡 (1988)	듣기 능력 향상을 위한 영어 학습 지도 연구	중학 3학년	EFL상황의 우리 현실에서는 영어 테이프의 활용을 중심으로 한 수업이 듣기 능력 향상을 위한 영어 학습 지도 방안으로 많은 도움이 될 수 있다.
金映男 (1994)	영어 듣기 능력 향상 방안	고등 학생	실제 현장에서 이용 가능한 듣기 지도 방안은 문장 강세의 식별에 대한 지도, 다양한 상황의 내용을 많이 들을 수 있도록 기회를 제공한다.
韓仁順 (1996)	英語 듣기 能力 伸張을 위한 授業過程 模型 研究	이론 연구	언어의 4 기능 중 듣기 능력이 가장 중요하며 듣기 능력을 향상시키기 위해서는 말하기를 지연시키고 집중력을 높여주는 받아쓰기를 지도하는 것이 효과적이다.
김장규 (1997)	비디오를 활용한 초등 학교 영어 교육에 관한 연구	초등 3학년	반복 시청 방법보다 소리 끄고 본 후에 확인 시청하는 방법에서 이해도와 흥미도가 높아 효과적이다.
이영옥 (1997)	초등학교에서의 영어 듣기 및 말하기 능력 향상을 위한 동화 활용 방안	초등 4, 5학년	동화가 Comprehensible Input을 위한 훌륭한 자료이다.
이승민 (1998)	시청각 교수법을 적용한 초등학교 영어 교수 방법에 관한 연구	초등 3학년	비디오를 활용할 때 제시 설명 단계, 연습 단계, 적용 단계를 설정하여 지도하는 것이 흥미를 느끼며 더욱 적극적으로 학습에 참여하게 할 수 있는 방법이다
김정은 (1998)	초등학교 영어 듣기 학습에서의 비디오 프로그램 제시 전략의 효과	초등 4학년	비디오 프로그램 활용시 사전개요 제시와 사후요약 전략을 제시하는 것이 효과적이다.

이상의 선행연구에서 얻을 수 있는 시사점으로는

첫째, 언어의 4 기능 중에서도 다른 기능으로 전이 효과가 가장 높은 듣기활동을 다른 활동에 앞서 실시하여야 한다.

둘째, EFI. 상황인 우리 나라에서 영어 듣기 능력의 향상을 위해서는 비디오·오디오 자료의 적극적 활용이 필요하다.

셋째, 비디오·오디오 자료의 효율성을 높이기 위한 여러 가지 방안이 마련되어야 한다

넷째, 초등학교 영어 교육에서도 듣기 능력을 향상시키기 위해서 집중력을 필요로 하는 활동을 할 필요가 있다.

3. 비디오·오디오 자료 활용 실태

초·중등학교의 단위 수업시간 중 듣기 능력 향상을 위한 비디오·오디오 자료의 활용 시간의 비율을 알아보기 위해 제주도교육청 주최 영어과 수업발표대회 최우수 수업 장면 녹화 자료(초등학교 5편, 중학교 3편, 고등학교 1편)와 충청남도 주최 영어과 수업발표대회 최우수 수업 장면 녹화 자료(중학교 1편)를 대상으로 수업의 전 과정을 시청하고 녹음기, VCR, 컴퓨터를 사용하여 원어민의 음성을 학생들에게 들려주는 시간을 측정하여 <표2>의 결과를 얻었다.

<표2> 단위 수업 시간과 순수 듣기에 할애된 시간 조사표

학교 급별	수업 년도	학교	학년	단원	수업 시간	듣기(따라하기)에 소요된 시간(분,초)			순수 듣기에 사용된 시간(분,초)		
						video tape	Audio tape	계	Video tape	Audio tape	계
초	'97	B	3	13 I like Songpyon	50'	1' 49"	.	1' 49"	54"	.	54"
	'98	S J	4	14 What's Your Hobby?	41'	1' 17"	11' 30"	12' 47"	49"	5' 30"	6' 19"
	"	H	4	14 Can You Come to My House?	40'	1' 44"	40"	2' 24"	29"	10"	39"
	'99	J	3	13 Let's Play Soccer	42'	3' 30"	42"	4' 12"	1' 40"	21"	2' 01"
	"	S	4	14 What Do They Do	52'	2' 12"	1' 19"	3' 31"	1' 00"	36"	1' 36"
중	'94	SY	2	9 Art and Science	45'	.	2' 03"	2' 03"	.	2' 03"	2' 03"
	'97	SH	2	10 A Surprse for You	44'	3' 20"	1' 05"	4' 25"	2' 30"	1' 05"	3' 35"
	'98	SH	1	11 Asking the Way	53'
	'99	DY	2	11. What Club Do You Belong to?	45'	.	3' 56"	3' 56"	.	3' 56"	3' 56"
고	'99	DY	1	11 The Three Joys of Reading	43'	.	1' 45"	1' 45"	.	1' 45"	1' 45"
계					455'	13' 52"	23' 00"	36' 52"	7' 22"	15' 26"	22' 48"
평 균					45' 30"	1' 23"	2' 18"	3' 41"	44"	1' 33"	2' 17"

이상의 자료에 나타난 초·중등학교 영어 수업 시간의 평균은 45분 30초인데 비해 듣기에 사용된 시간의 평균은 겨우 2분 17초로 전 수업 시간의 5.8% 밖에 되지 않는다. 결국 원어민의 발음에 충분히 접하지 않은 채 주로 말하기 중심으로 수업이 진행되고 있음을 보여주고 있다. 이러한 듣기 기회의 부족으로 수업 시수는 많아져도 듣기 능력을 향상시키는데는 한계가 있음을 알 수 있다 우리 나라 사람들이 TOEFL이나 TOEIC의 듣기영역 평가에서 하위권을 맴도는 이유도 이런데서 발견할 수 있다.

듣기 교육에 할애되는 시간이 상대적으로 적은 것은 듣기를 위해서는 대단한 주의력이 필요하며 초등 학생들의 주의 집중 지속 시간이 짧다는 사실을 감안할 때 초등학교 영어 수업 시간에 많은 시간을 듣기에 할애하는 것은 부담스러운 일이다. 결국 교사나 학생들은 부담스러운 과정인 듣기활동을 되도록 기피한다. 반면에 학습하는 느낌이 강하고 눈에 확연히 보이며 적극적이고 능동적인 학습 활동이라 생각되는 말하기나 게임 중심의 교수-학습을 선호함은 물론 듣기의 중요성과 듣기 능력 향상을

위해서는 원어민의 음성을 많이 들려주어야 한다는 사실을 간과한 결과라고 해석된다.



IV. 비디오·오디오 자료의 효과적인 활용 방법

1. 연구 대상

제주시 소재 D초등학교 4, 5, 6학년 10개 반을 실험 학급으로 선정하였으며 특별히 비교 집단은 두지 않고 동학년 학급마다 큰 특성을 가지지 않은 것으로 보고 필요한 실험을 학급별 구분 없이 실시하였다. 다만 학년간의 차이를 알아보기 위하여 같은 실험을 학년을 다르게 하여 실시하였다.

2. 연구 기간과 절차

본 연구는 1999년 4월 1일부터 2000년 4월 20일까지 1년여의 기간 동안 하였으며 연구 절차는 다음과 같다.

단 계	기 간	내 용
연구주제 확정, 실태 분석 및 자료 수집	1999. 4. 1 ~ 2000. 1. 31	<ul style="list-style-type: none"> ○ 연구주제를 정하고 연구 주제와 관련된 실태를 조사 분석하였다. ○ 연구주제와 관련된 이론을 문헌에서 탐색하였다. ○ 연구주제와 관련된 선행 연구를 고찰하고 시사점을 찾아보았다.
실험 계획 수립, 자료 제작	2000. 2. 1 ~ 2000. 3. 1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 실험 학년 학급을 선정하고 실험 내용 및 방법을 확정하였다 ○ 실험에 필요한 자료 선정, 제작 및 기자재의 사용 계획도 수립하였다.
실험, 결과 분석	2000. 3. 2 ~ 2000. 4. 20	<ul style="list-style-type: none"> ○ 실험을 하고 그 결과를 분석하고 교육적 효용성을 도출하였다.

3. 실험 자료 선정

필자는 흥미 있는 비디오 자료로 학생들이 흥미 있게 시청할 것으로 추정되는 1997년 EBS에서 방영했던 초등학교 특활영어용 프로그램인 'Hello English' 중에서

'Buy me some clothes!'라는 주제의 녹화 테잎을 선정하였다. 보통의 비디오 자료로는 현재 D초등학교 각 학년에서 사용 중인 영어 교과서(김진철외, 두산)에 부속된 비디오 테잎을 연구자 나름으로 보통의 비디오로 추정하여 선정하였다. 흥미 없는 비디오 자료로는 너무 어려워서 학생들의 흥미를 끌지 못할 것으로 추정되는 CNN 방송 프로그램의 News Room 녹화 테잎을 사용하기로 하였으며 오디오 자료는 영어 교과서에 부속된 학생용 오디오 테잎을 사용하기로 하였다.

4. 시청각 기자재의 선정과 사용

본 연구에 사용된 시청각 기자재는 제주도 소재 초등학교에 일반적으로 설치되어 있는 43인치 프로젝션 TV, 일반적인 VCR 그리고 어학용 녹음기인 닥터위콤을 사용했다. 프로젝션TV의 특성상 시청 사각이 큰 점을 고려하여 학생들의 비디오 자료를 시청하기 전에 좌석의 위치를 조정하였다. 비디오·오디오 자료의 시청·청취 시 음량은 TV 또는 녹음기에서 가장 멀리 떨어진 좌석에 앉은 학생의 위치에서도 충분히 크게 들리는지 연구자가 직접 청취를 해보고 실험에 들어갔다. 학생들의 시청·청취 태도를 녹화하기 위해 8mm 비디오 카메라를 최대 광각(wide angle)으로 하여 사용했다.

5. 실험 과정, 결과 및 분석

실험은 시청 조건에 따른 비디오 자료 시청 태도의 변화를 알아보기 위한 실험과 청취 조건에 따른 오디오 자료 청취 태도의 변화를 알아보기 위한 실험으로 나누어 실시하였다.

1) 시청 조건에 따른 비디오 자료 시청 태도 변화

흥미 있는 비디오 자료, 보통의 비디오 자료, 흥미 없는 비디오 자료를 각각 아무런 전제 조건 없이 1~3회 시청하도록 하고 시청하는 모습을 비디오카메라로 녹화했으며, 이어서 1~3회 특별한 시청 조건을 제시하고 시청하도록 하였다. 시청 조건으로 주의를 집중하여 들어야 할 어휘나 문장을 제시하였는데 읽기와 쓰기를 강조하지

않는 초등학교 영어교육의 특성을 고려하여, 들은 낱말이나 문장을 받아쓰도록 하지 않는 대신 미리 준비한 문제지에 낱말이나 문장을 문제 번호와 함께 미리 제시하고 학생들이 읽는데 어려움이 없도록 충분히 읽어주었다. 읽기 어렵다고 생각되는 단어 나 문장은 문제 번호와 발음을 연결하여 기억하도록 했으며, 쉽게 기억할 수 있도록 가급적 소수의 낱말이나 문장을 제시하였다.

실험은 <표3>과 같이 6개의 학급을 대상으로 8회 실시하였으며 각 실험마다 A, B, ……의 실험명을 그리고 A-1/4, B-2/3, C-3/3, …… 의 실험번호를 부여하였다. 학생들의 시청하는 모습을 비디오카메라로 녹화하여 두었다가 학생들이 하교한 후 녹화 테잎을 되풀이하여 보면서 '비디오 시청 학생수 기록표'에 주의를 집중하여 시청하는 학생의 수를 10초 간격으로 파악 기록하고 시청 시간이 흐름에 따라 학생들의 주위가 분산되는 정도를 분석하였다. 단 학생수는 무작위로 비디오카메라의 촬영 범위에 들어온 학생만을 대상으로 했다.

<표3> 비디오 자료 시청 태도 변화 관찰 실험 일람표

실험 순서	실험 명	실험 번호	실험 대상	실험 내용	매회시청시간 (분)	실험 날짜 (월, 일)	실험 자료
1	A	A-1/4 ~ A-4/4	6학년 1반	무조건 시청 3회, 시청 조건 제시 시청 1회	6	3. 29	흥미 있는 비디오 자료
2	B	B-1/3 ~ B-3/3	6학년 2반	무조건 시청 2회, 시청 조건 제시 시청 1회	5	3. 29	
3	C	C-1/3 ~ C-3/3	4학년 4반	위와 같음	6	3. 30	
4	D	D-2/1 D-2/2	6학년 2반	무조건 시청 1회, 시청 조건 제시 시청 1회	5	4. 8	보통의 비디오자료 (교과서부속 비디오자료)
5	E	E-1/2 E-2/2	4학년 2반	위와 같음	3	4. 11	
6	F	F-1/2 F-2/2	4학년 3반	위와 같음	5	4. 11	
7	G	G-1/4 ~ G-4/4	6학년 3반	무조건 시청 1회, 시청 조건 제시 시청 3회	2	4. 12	흥미 없는 비디오 자료
8	H	H-1/2 H-2/2	6학년 1반	무조건 시청 1회, 시청 조건 제시 시청 1회	3	4. 12	

(1) 비디오 시청 태도 관찰 결과 기록 및 분석(실험 A)

6학년 한 개의 학급을 선정하여 흥미 있는 비디오 자료라고 추정되는 EBS 특촬영 어 방영프로그램인 'Hello English(주제: Buy me some clothes!)' 녹화 테이프를 3회에 걸쳐 아무런 조건 없이 시청하도록 했으며, 4회째 시청에서 주요 표현인 'Buy me some clothes'와 단어 'red'가 몇 회 들리는지 아래의 '시청 문제지, 답안지(A-4/4)' B란에 표시(冊)하도록 하고 시청이 끝나면 들은 회수를 C란에 숫자로 쓰도록 했다. 6분 동안 시청하도록 하였으며 38명에 대하여 실험하였다.

① 실험번호 A-1/4, 시청 조건 : 무조건 시청

<표4> 비디오 시청 학생수 기록표(A-1/4)

시청시간(분,초)	0	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	1.0	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	2.0	2.10	2.20	2.30	2.40	2.50	3.0
주의집중 학생수	37	37	37	37	36	36	36	37	38	38	38	37	37	37	37	36	38	38	38
비율 (%)	97	97	97	97	94	94	94	97	100	100	100	97	97	97	97	94	100	100	100
시청시간(분,초)	3.10	3.20	3.30	3.40	3.50	4.0	4.10	4.20	4.30	4.40	4.50	5.0	5.10	5.20	5.30	5.40	5.50	6.0	평균
주의집중 학생수	37	37	37	37	36	36	36	35	37	37	37	37	37	37	36	36	36	36	36.81
비율 (%)	97	97	97	97	94	94	94	92	97	97	97	97	97	97	94	94	94	94	96

<결과 분석: 실험번호 A-1/4>

시청 시작 2분 경과 시각 시청률이 97%로 위 자료는 추정했던 대로 흥미 있는 비디오 자료로 인식되었다. 1명의 학생은 시청 시작부터 끝까지 시청에 전혀 관심을 보이지 않았으나 주의를 집중하여 시청한 아동수의 평균이 96%로 처음부터 관심이 없던 학생을 제외한 어린이 대부분 매우 열심히 시청했음을 알 수 있다.

② 실험번호 A-2/4, 시청 조건 : 무조건 시청

<표5> 비디오 시청 학생수 기록표(A-2/4)

시청시간 (분,초)	0	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	1.0	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	2.0	2.10	2.20	2.30	2.40	2.50	3.0
주의집중 학생수	35	35	35	36	33	33	33	34	34	33	32	34	34	33	33	33	33	34	35
비율 (%)	92	92	92	94	86	86	86	89	89	86	84	92	89	86	86	86	86	89	92
시청시간 (분,초)	3.10	3.20	3.30	3.40	3.50	4.0	4.10	4.20	4.30	4.40	4.50	5.0	5.10	5.20	5.30	5.40	5.50	6.0	평균
주의집중 학생수	37	37	36	35	35	35	34	33	34	34	33	33	32	32	31	32	31	31	33.70
비율 (%)	97	97	94	92	92	92	89	86	89	89	86	97	84	84	81	84	81	81	88

<결과 분석: 실험번호 A-2/4>

시청 시작 2분 경과 시각 89%, 전 시청 시간 평균 88%의 시청률로 비교적 많은 어린이가 시청했음을 보여주고 있다. 시청 중 1명은 계속 주의가 다른 곳으로 가 있으나 시청 시작 3분대에는 주의가 흩어지던 학생들도 극적인 장면(음향효과, 대화, 등장 인물의 고탐 장면 등)에 다시 주의가 돌아왔다. 흥미 있는 비디오 자료는 연속 2회 시청이 가능함을 보여주고 있다.

③ 실험번호 A-3/4, 시청 조건 : 무조건 시청

<표6> 비디오 시청 학생수 기록표(A-3/4)

시청시간 (분,초)	0	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	1.0	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	2.0	2.10	2.20	2.30	2.40	2.50	3.0
주의집중 학생수	15	14	14	11	10	11	10	8	10	11	14	11	8	13	12	14	15	14	14
비율 (%)	39	36	36	28	26	28	26	21	26	28	36	39	21	34	31	36	39	36	36
시청시간 (분,초)	3.10	3.20	3.30	3.40	3.50	4.0	4.10	4.20	4.30	4.40	4.50	5.0	5.10	5.20	5.30	5.40	5.50	6.0	평균
주의집중 학생수	14	16	10	14	16	15	14	15	14	14	14	13	13	12	12	13	11	10	12.67
비율 (%)	36	42	26	36	42	39	36	39	36	36	36	36	34	31	31	34	28	26	33

<결과 분석: 실험번호 A-3/4>

제3회 시청에서는 시청 시작 2분 경과 시각의 시청률이 21%로 푹 떨어졌으며 전 시청 시간의 평균 시청률도 33%로 급격히 낮아졌다 흥미 있는 비디오인 경우도 연속 3회 무조건 시청이 불가능함을 알 수 있다

- ④ 실험 A-4/4, 시청 조건 : 'Buy me some clothes!', 'red'를 몇 회 들을 수 있는지 알아보기(시청이 끝난 후 얼마나 정확하게 들었는지 확인하기로 함.)

시청 문제지, 답안지(A-4/4)

A. 들을 문장 또는 낱말	B 표시하기	C 내가 들은 회수	D. 정답	E. 못 들거나 잘못 들은 회수
1 Buy me some clothes'		회	회	
2. red		회	회	

<표7> 비디오 시청 학생수 기록표(A-4/4)

시청시간 (분,초)	0	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	1.0	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	2.0	2.10	2.20	2.30	2.40	2.50	3.0	
주의집중 학생수	38	38	38	37	38	37	38	38	38	37	38	38	38	38	38	38	38	38	38	37
비율 (%)	100	100	100	97	100	97	100	100	100	97	100	100	100	100	100	100	100	100	100	97
시청시간 (분,초)	3.10	3.20	3.30	3.40	3.50	4.0	4.10	4.20	4.30	4.40	4.50	5.0	5.10	5.20	5.30	5.40	5.50	6.0	평균	
주의집중 학생수	37	38	38	36	37	38	38	38	38	38	36	38	38	38	38	38	38	38	38	37.72
비율 (%)	97	100	100	94	97	100	100	100	100	100	94	97	100	100	100	100	100	100	100	99

<결과 분석: 실험번호 A-4/4>

무조건 시청인 3회 제 평균 시청률은 33%로 매우 낮았으나 시청 조건을 제시한 제4회의 시청에서는 시청 시작 2분 경과 시각의 시청률이 100%며 전 시청 시간 평균 시청률도 99%로 오히려 제1회 시청 시보다도 더 높았으며 제1, 2, 3회 시청시 관심이 전혀 없던 학생도 열심히 시청을 하였다.

<실험 A의 결과 분석 종합>

학생들의 흥미를 유발하고 지적 호기심을 자극할 수 있는 시청 조건의 제시로 시청의 회수를 증가시키면서도 시청률을 높일 수 있음을 알 수 있다.

(2) 비디오 시청 태도 관찰 결과 기록 및 분석(실험 B)

‘실험 A’의 실험에서 얻은 결과를 적용, 확인해보기 위해서 6학년 한 개의 다른 학급을 선정하여 ‘실험 A’에서 사용했던 자료와 방법으로 실험을 했다. ‘실험 A’의 실험에서 제2회 시청까지는 학생들이 흥미를 잃지 않고 제3회 시청에서 급격히 시청률이 낮아졌으므로 여기에서는 비디오 태임을 2회까지만 무조건 시청하도록 하고, 제3회 시청 시 주요 표현인 ‘Buy me some clothes!’와 단어 ‘red’를 몇 회 들을 수 있는지 ‘실험 A’에서와 같은 방법으로 실험을 했다. 단 여기서는 시청 시간이 5분, 실험 대상 학생수가 33명이다.



① 실험번호 B-1/3, 시청 조건 : 무조건 시청

<표8> 비디오 시청 학생수 기록표(B-1/3)

시청시간 (분,초)	0	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	1.0	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	2.0	2.10	2.20	2.30
주의집중 학생수	31	31	32	31	30	31	31	33	31	31	33	31	30	31	31	31
비율 (%)	93	93	96	93	90	93	93	100	93	93	100	93	90	93	93	93

시청시간 (분,초)	2.40	2.50	3.0	3.10	3.20	3.30	3.40	3.50	4.0	4.10	4.20	4.30	4.40	4.50	5.0	평균
주의집중 학생수	32	31	31	31	33	33	32	32	32	33	31	31	31	33	33	31.54
비율 (%)	96	93	93	93	100	100	96	96	96	100	93	93	93	100	100	95

<결과 분석: 실험번호 B-1/3>

첫 회 시청 시작 2분 경과 시각 시청률이 90%로 '실험 A'에서 사용했던 자료는 이 학급에서도 흥미 있는 비디오 자료임이 드러났으며 5분 동안 10초 간격으로 주의를 집중하여 시청한 아동수의 평균이 95%로 매우 열심히 시청했음을 알 수 있다.

② 실험번호 B-2/3, 시청 조건 : 무조건 시청

<표9> 비디오 시청 학생수 기록표(B-2/3)

시청시간 (분,초)	0	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	1.0	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	2.0	2.10	2.20	2.30
주의집중 학생수	29	29	28	30	30	29	29	30	30	30	31	30	30	29	30	30
비율 (%)	87	87	84	90	90	87	87	90	90	90	93	90	90	87	90	90
시청시간 (분,초)	2.40	2.50	3.0	3.10	3.20	3.30	3.40	3.50	4.0	4.10	4.20	4.30	4.40	4.50	5.0	평균
주의집중 학생수	30	31	32	32	33	29	29	33	33	32	31	31	32	32	32	30.50
비율 (%)	90	93	96	96	100	87	87	100	100	96	93	93	96	96	96	92

<결과 분석 : 실험번호 B-2/3>

제2회 시청에서는 처음부터 3, 4명의 학생이 옆의 학생과 장난을 치는데 열중하다가 노래가 들리거나 음향효과가 강한 경우 잠시 주의가 돌아와 시청했다. 시청 시작 2분 경과 시각 90%, 전 시청 시간 평균 92%의 시청률로 대부분의 학생들이 열심히 시청했음을 보여주고 있다.

③ 실험번호 B-3/3, 시청 조건 : 'Buy me some clothes!', 'purple'을 몇 회 들을 수 있는지 알아보기(시청이 끝난 후 얼마나 정확하게 들었는지 확인하기로 함.)

시청 문제지, 답안지(B-3/3)

A 들을 문장 또는 낱말	B. 표시하기	C. 내가 들은 회수	D. 정답	E. 못 듣거나 잘못 들은 회수
1. Buy me some clothes!		회	회	
2. purple		회	회	

<표10> 비디오 시청 학생수 기록표(B-3/3)

시청시간 (분,초)	0	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	1.0	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	2.0	2.10	2.20	2.30
주의집중 학생수	33	33	33	33	33	31	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33
비율 (%)	100	100	100	100	100	93	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
시청시간 (분,초)	2.40	2.50	3.0	3.10	3.20	3.30	3.40	3.50	4.0	4.10	4.20	4.30	4.40	4.50	5.0	평균
주의집중 학생수	33	33	33	31	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	32.87
비율 (%)	100	100	100	93	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	99

<결과 분석 : 실험번호 B-3/3>

시청 조건을 제시한 제3회 시청에서는 시청 시작 2분 경과 시각의 시청률이 100%, 전 시청 시간의 평균 시청률 99%로 '실험 A'의 제3회 시청 시 딱 떨어졌던 시청률과는 판이하게 나타났다. 가끔 옆 학생의 답안지를 보려고 기웃거리는 학생은 있으나, 제 1, 2회 시청 시 옆의 학생과 장난을 치는데 열중하던 학생도 열심히 시청 하였다.

<실험 B의 결과 분석 종합>

학생들의 흥미를 유발하고 지적 호기심을 자극할 수 있는 시청 조건 제시와 시청 후 적당한 보상으로 비디오 시청의 회수를 증가시킬 수 있음을 재확인 할 수 있다.

(3) 비디오 시청 태도 관찰 결과 기록 및 분석(실험 C)

6학년을 대상으로 한 '실험 B'의 결과 분석 내용을 4학년의 경우에도 적용할 수 있는지 알아보기 위해서 4학년 한 개의 학급을 선정하여 같은 비디오 자료로 실험을 했다. '실험 B'에서와 같이 비디오 테잎을 2회까지만 무조건 시청하도록 하고, 제3회 시청 시 주요 표현인 'Buy me some clothes!'와 단어 'red'를 몇 회 들을 수 있는지 '시청 문제지, 답안지(C-3/3)'에 같은 방법으로 표시하고 시청이 끝나면 들은 회수를 C란에 숫자로 쓰도록 했다. 시청 시간은 6분으로 했으며, 39명을 실험 대상으로 했다

① 실험번호 C-1/3, 시청 조건 . 무조건 시청

<표11> 비디오 시청 학생수 기록표(C-1/3)

시청시간 (분,초)	0	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	1.0	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	2.0	2.10	2.20	2.30	2.40	2.50	3.0
주의집중 학생수	33	37	37	37	37	37	37	37	37	36	36	35	35	37	37	37	38	37	39
비율 (%)	84	94	94	94	94	94	94	94	94	92	92	89	89	94	94	94	97	94	100
시청시간 (분,초)	3.10	3.20	3.30	3.40	3.50	4.0	4.10	4.20	4.30	4.40	4.50	5.0	5.10	5.20	5.30	5.40	5.50	6.0	평균
주의집중 학생수	37	37	38	37	37	37	35	34	35	33	32	29	31	32	28	30	28	29	35.00
비율 (%)	94	94	97	94	94	94	89	87	89	84	82	74	79	82	71	76	71	74	89

<결과 분석 : 실험번호 C-1/3>

첫 회 시청 시작 2분 경과 시각 시청률이 89%로 6학년에서와 마찬가지로 4학년에게도 흥미 있는 비디오 자료가 되었다.

첫 회 시청 시간 6분 동안 시종 옆 학생과 장난을 친 학생이 2명 있었으나 그 외 대부분의 학생이 주의를 집중하여 시청하였다. 평균 시청률 89%로 6학년의 경우보다 6-7% 낮게 나타났는데 4학년의 경우 이해가 잘 되지 않는 부분이 많아서 수준이 낮은 학생들은 흥미를 잃은 것으로 해석된다.

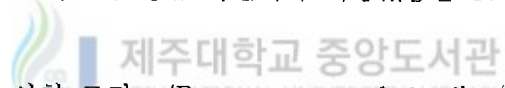
② 실험번호 C-2/3, 시청 조건 : 무조건 시청

<표12> 비디오 시청 학생수 기록표(C-2/3)

시청시간 (분,초)	0	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	1.0	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	2.0	2.10	2.20	2.30	2.40	2.50	3.0	
주의집중 학생수	31	36	35	36	36	35	34	34	35	35	36	35	35	36	35	36	36	36	35	36
비율 (%)	79	92	89	92	92	89	87	87	89	89	92	89	89	92	89	92	92	92	89	92
시청시간 (분,초)	3.10	3.20	3.30	3.40	3.50	4.0	4.10	4.20	4.30	4.40	4.50	5.0	5.10	5.20	5.30	5.40	5.50	6.0	평균	
주의집중 학생수	36	36	35	36	36	36	35	35	36	35	31	31	33	33	33	32	32	32	34	59
비율 (%)	92	92	89	92	92	92	89	89	92	89	79	79	84	84	84	82	82	82	88	

<결과 분석 : 실험번호 C-2/3>

제2회 시청에서도 2분 경과 시각 시청률이 첫 회와 마찬가지로 89%, 전 시청 시간 평균 88%의 시청률로 비교적 많은 어린이가 시청했음을 보여주고 있다.



③ 실험번호 C-3/3, 시청 조건 : 'Buy me some clothes', 'red'를 각각 몇 회 들을 수 있는지 알아보기 (시청이 끝난 후 얼마나 정확하게 들었는지 확인하기로 함.)

시청 문제지, 답안지(C-3/3)

A. 들을 문장 또는 낱말	B. 표시하기	C. 내가 들은 회수	D. 정답	E. 못 들거나 잘못 들은 회수
1 Buy me some clothes!		회	회	
2 red		회	회	

<표13> 비디오 시청 학생수 기록표(C-3/3)

시청시간 (분,초)	0	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	1.0	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	2.0	2.10	2.20	2.30	2.40	2.50	3.0	
주의집중 학생수	34	34	35	38	38	38	37	39	38	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
비율 (%)	87	87	89	97	97	97	94	100	97	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

시청시간 (분,초)	3.10	3.20	3.30	3.40	3.50	4.00	4.10	4.20	4.30	4.40	4.50	5.00	5.10	5.20	5.30	5.40	5.50	6.00	평균
주의집중 학생수	38	39	39	37	39	39	38	39	39	39	39	39	39	39	37	39	38	39	38.27
비율 (%)	97	100	100	94	100	100	97	100	100	100	100	100	100	100	94	100	97	100	98

<결과 분석 : 실험번호 C-3/3 >

시청 조건을 제시한 시청에서는 옆 학생의 답안지를 보려고 기웃거리는 학생은 간혹 있으나 장난을 치는 학생이 없어졌으며, 시청 시작 2분 경과 시각 시청률 100%, 전 시청 시간 평균 시청률 98%로 '실험 A, B'에서와 같이 시청률이 첫 회 시청 시보다도 훨씬 높아졌다 거의 모든 어린이가 시청에 열중했다는 사실을 알 수 있다.

<실험 C의 결과 분석 종합>

학생들의 흥미를 유발하고 지적 호기심을 자극할 수 있는 시청 조건 제시와 시청 후 적당히 보상하는 방법으로 학년에 관계없이 비디오 자료의 시청률을 높일 수 있음을 보여주고 있다.

(4) 비디오 시청 태도 관찰 결과 기록 및 분석(실험 D)

6학년 한 개의 학급을 선정하여 보통의 비디오 자료라고 추정되는 초등 6학년 교과서 부속 테잎 (Lesson 1. School Soccer Team)을 첫 회에는 무조건 시청하도록 하여 시청률의 변화를 관찰했으며, 2회 째는 주요 표현에 포함되는 형용사의 비교급 'taller', 'longer', 'stronger', 'bigger' 등이 각각 몇 회 들리는지 아래의 '시청 문제지, 답안지(D-2/2)'에 표시하도록 하고 시청이 끝난 후 얼마나 정확하게 들었는지 확인하였다. 시청 시간은 5분, 실험 대상 학생은 20명이다

① 실험번호 D-1/2, 시청 조건 : 무조건 시청

<표14> 비디오 시청 학생수 기록표(D-1/2)

시청시간 (분,초)	0	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	1.0	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	2.0	2.10	2.20	2.30
주의집중 학생수	16	17	17	16	18	18	17	16	18	17	15	15	15	14	14	14
비율 (%)	80	85	85	80	90	90	85	80	90	85	75	75	75	70	70	70

시청시간 (분,초)	2.40	2.50	3.0	3.10	3.20	3.30	3.40	3.50	4.0	4.10	4.20	4.30	4.40	4.50	5.0	평균
주의집중 학생수	14	12	10	10	10	10	12	10	9	12	10	7	7	8	7	13.06
비율 (%)	70	60	50	50	50	50	60	50	45	60	50	35	35	40	35	65

<결과 분석 실험번호 D-1/2>

첫 회 시청 시작 2분 경과하는 시각 시청률은 75%로 이 비디오 테잎은 흥미 있는 비디오 자료라고 할 수 있으나 2분 10초만에 70%로 시청률이 떨어지고 3분만에 50%로 더욱 내려갔으며 그리고 5분에서는 35%로 낮아져서 보통의 비디오 자료가 가깝다.

② 실험번호 D-2/2, 시청 조건 : taller, longer, stronger, bigger가 몇 회 들리는지 확인하기

시청 문제지, 답안지(D-2/2)

A 들을 낱말	B. 내가 들은 회수	C. 들어야 할 회수	D. 못 들거나 잘못 들은 회수
1. taller	회	회	
2. longer	회	회	
3. stronger	회	회	
4 bigger	회	회	

<표15> 비디오 시청 학생수 기록표(D-2/2)

시청시간 (분,초)	0	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	1.0	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	2.0	2.10	2.20	2.30
주의집중 학생수	18	17	16	17	17	17	17	17	17	17	17	18	18	18	15	17
비율 (%)	90	85	80	85	85	85	85	85	85	85	85	90	90	90	75	85

시청시간 (분,초)	2. 40	2. 50	3. 0	3. 10	3. 20	3. 30	3. 40	3. 50	4. 0	4. 10	4. 20	4. 30	4. 40	4. 50	5. 0	평균
주의집중 학생수	17	17	17	14	14	13	16	17	17	18	19	19	19	19	16	16.93
비율 (%)	85	85	85	70	70	65	80	85	85	90	95	95	95	95	80	84

<결과 분석 · 실험번호 D-2/2>

시청 조건을 제시한 제2회 시청에서는 2분 경과 시각 시청률이 90%, 그리고 5분에서는 80%의 시청률을 나타내고 있으며 1분 50초대에서 2분 10초대까지, 4분 10초대에서 4분 50초대에까지는 특히 높은 시청률을 보이고 있는데 시청 조건에서 제시한 내용들이 비교적 여러 번 들어 있기 때문이라고 해석된다.

<실험 D의 결과 분석 종합>

보통의 비디오 자료인 경우도 학생들의 흥미를 유발하고 지적 호기심을 자극할 수 있는 시청 조건을 제시하면 시청률을 높일 수 있으며, 학생들의 관심을 꾸준히 끌 수 있도록 교사의 사전 시청과 치밀한 시청 조건 제시 계획이 중요함을 알 수 있다.

(5) 비디오 시청 태도 관찰 결과 기록 및 분석(실험 E)

6학년 학생을 대상으로 한 '실험 D'의 결과가 4학년의 경우도 비슷하게 나오는지 확인하기 위해 4학년 1개의 학급을 선정하여 보통의 비디오 자료라고 추정되는 초등 4학년 교과서 부속 테잎(Lesson 1. A New Friend)을 첫 회에는 무조건 시청하도록 하여 시청률의 변화를 관찰했으며, 2회 째는 주요 표현인 'What are they?'와 'They are----.'가 몇 회 들리는지 아래의 '시청 문제지, 답안지(E-2/2)'에 표시하도록 하고 시청이 끝난 후 얼마나 정확하게 들었는지 확인하였다. 시청 시간은 5분, 27명을 실험 대상으로 하였다.

① 실험번호 E-1/2, 시청 조건: 무조건 시청

<표16> 비디오 시청 학생수 기록표(E-1/2)

시청시간 (분,초)	0	0	0.	0.	0.	0.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	2	2.	2.	2.
		10	20	30	40	50	0	10	20	30	40	50	0	10	20	30
주의집중 학생수	24	24	23	22	22	23	22	23	21	20	18	18	16	14	15	16
비율 (%)	88	88	85	81	81	85	81	85	77	74	66	66	59	51	55	59

시청시간 (분,초)	2.	2	3	3.	3.	3.	3.	3.	4	4.	4.	4.	4.	4.	5.	평균
	40	50	0	10	20	30	40	50	0	10	20	30	40	50	0	
주의집중 학생수	15	14	12	10	8	8	9	9	7	5	7	7	7	6	6	14.23
비율 (%)	55	51	44	37	29	29	33	33	25	18	25	25	25	22	22	52

<결과 분석 . 실험번호 E-1/2>

첫 회 시청 시작 2분 경과 시각 시청률은 59%로 나타나 4학년 교과서에 부속된 비디오 테잎도 '보통의 비디오 자료'임을 말해주고 있다. 그리고 5분에 이르러서는 22%로 낮아졌으며 평균 시청률도 52%로 6학년에 비해 낮다.



② 실험번호 E-2/2, 시청 조건 : 'What are they?', 'They are ----'가 들리는 회 수 확인하기

시청 문제지, 답안지(E-2/2)

A 들을 문장	B. 표시하기	C. 내가 들은 회수	D 정답	E. 못 듣거나 잘못 들은 회수
1. What are they?		회	회	
2. They are----		회	회	

<표17> 비디오 시청 학생수 기록표(E-2/2)

시청시간 (분,초)	0	0.	0.	0.	0.	0.	1.	1.	1.	1.	1.	2	2.	2.	2.	
		10	20	30	40	50	0	10	20	30	40	50	0	10	20	30
주의집중 학생수	24	26	25	24	27	25	27	27	27	25	24	24	24	24	22	24
비율 (%)	88	96	92	88	100	92	100	100	100	92	88	88	88	88	81	88

시청시간 (분,초)	2 40	2 50	3 0	3. 10	3 20	3 30	3. 40	3 50	4 0	4. 10	4 20	4. 30	4. 40	4 50	5. 0	평균
주의집중 학생수	25	24	22	22	23	22	23	21	23	24	23	24	23	21	22	23.90
비율 (%)	92	88	81	81	85	81	85	77	85	88	85	88	85	77	81	88

<결과 분석 . 실험번호 E-2/2>

시청 조건을 제시한 제2회 시청에서는 2분 경과 시각 시청률 88%, 평균 시청률이 88%로 나타나고 있는데 무조건 시청보다 30%가 더 높다.

<실험 E의 결과 분석 종합>

4학년의 경우 6학년보다 비디오 시청률이 조금 낮은 편이나 학생들의 흥미를 유발하고 지식 호기심을 자극할 수 있는 시청 조건을 제시하는 것이 듣기에 효과적임을 보여주고 있다.

(6) 비디오 시청 태도 관찰 결과 기록 및 분석(실험 F)

'실험 E'의 결과를 재확인하기 위해 4학년 1개의 다른 학급을 선정하여 '실험 E'에서 사용했던 초등 4학년 교과서 부속 테잎(Lesson 1. A New Friend)을 사용하여 같은 절차로 실험하였다. 시청 시간은 5분, 31명을 실험 대상으로 하였다.

① 실험번호 F-1/2, 시청 조건 : 무조건 시청

<표18> 비디오 시청 학생수 기록표(F-1/2)

시청시간 (분,초)	0	0. 10	0. 20	0. 30	0. 40	0. 50	1. 0	1. 10	1. 20	1. 30	1. 40	1. 50	2. 0	2. 10	2. 20	2. 30
주의집중 학생수	27	26	26	25	24	25	24	24	20	18	15	13	14	10	7	6
비율 (%)	87	83	83	80	77	80	77	77	64	58	48	41	45	32	22	19

시청시간 (분,초)	2. 40	2. 50	3. 0	3. 10	3. 20	3. 30	3. 40	3. 50	4. 0	4. 10	4. 20	4. 30	4. 40	4. 50	5 0	평균
주의집중 학생수	6	7	7	5	5	7	8	13	13	13	9	8	8	6	5	1367
비율 (%)	19	22	22	16	16	22	25	41	41	41	29	25	25	19	16	44

<결과 분석 : 실험번호 F-1/2 >

첫 회 시청 시작 2분 경과 시각 시청률이 45%로 나타나 역시 '보통의 비디오 자료'임을 말해주고 있다. 그리고 5분에서는 16%로 낮아졌으며 평균 시청률도 44%로 무조건 시청은 시청률을 높이는데 한계가 있음을 보여주고 있다.

② 실험번호 F-2/2, 시청 조건 : What are they? They are ---가 몇 회 나오는지 확인하기

<표19> 비디오 시청 학생수 기록표(F-2/2)

시청시간 (분,초)	0	0 10	0. 20	0. 30	0 40	0. 50	1. 0	1. 10	1. 20	1. 30	1. 40	1 50	2. 0	2. 10	2. 20	2. 30
주의집중 학생수	28	30	30	29	29	26	27	30	28	29	29	28	29	29	29	27
비율 (%)	90	96	96	93	93	83	87	96	90	93	93	90	93	93	93	87
시청시간 (분,초)	2. 40	2. 50	3. 0	3. 10	3. 20	3. 30	3. 40	3 50	4. 0	4. 10	4. 20	4. 30	4. 40	4. 50	5. 0	평균
주의집중 학생수	26	26	27	27	26	28	28	28	27	27	29	28	29	28	27	28.00
비율 (%)	83	83	87	87	83	90	90	90	87	87	93	90	93	90	87	90

<결과 분석 : 실험번호 F-2/2>

시청 조건을 제시한 제2회 시청에서는 시청 시작 2분 경과 시각 시청률이 93%, 평균 시청률이 90%로 나타나고 있다.

<실험 F의 결과 분석 종합>

'실험 F'에서 학생들의 흥미를 유발하고 지적 호기심을 자극할 수 있는 시청 조건을 제시하는 것이 효과적임을 재확인할 수 있다.

(7) 비디오 시청 태도 관찰 결과 기록 및 분석(실험 G)

'흥미 없는 비디오 자료'인 경우에도 시청 조건 제시로 학생들의 주의를 끌 수 있는지 알아보기 위한 실험을 하였다. 비디오 자료로 영어 듣기 능력이 상당한 수준에 이른 성인도 듣기에 어려움을 느끼는 CNN의 News Room 녹화 테잎을 선정하고, 6

학년 한 개의 학급 29명을 대상으로 실험을 하였다. 첫 회 시청 시에는 아무런 조건 없이 시청하도록 하여 시청률의 변화를 관찰했으며, 2회 째는 'music'과 'internet' 2개의 낱말을 몇 회 들을 수 있는지, 3회 째는 듣기에 별로 힘들지 않은 지명인 'Kosovo'를 그리고 4회 째는 'police station'을 듣도록 하였다. 그리고 제시된 낱말이 들리는 순간의 시각을 아래의 '시청 문제지, 답안지(G-2/4, G-3/4, G-4/4)'에 표시하도록 하고 2분 동안 시청한 후에 얼마나 정확하게 회수나 시각을 알아냈는지 확인하였다.

① 실험번호 G-1/4, 시청 조건 : 무조건 시청

<표20> 비디오 시청 학생수 기록표(G-1/4)

시청시간 (분,초)	0	.10	.20	30	.40	50	1.0	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	2.0	평균
주의집중 학생수	28	26	19	19	19	20	22	21	18	18	10	7	3	17.69
비율 (%)	96	89	65	65	65	68	75	72	62	62	34	24	10	61

<결과 분석 · 실험번호 G-1/4>

첫 회 시청 시작 2분이 되자 29명 중에서 3명(10%)만이 시청을 하고 장난을 치는 학생, 책을 읽는 학생, 또는 잡담을 하는 학생 등으로 교실이 소란스러워졌다. 더 이상의 시청이 의미가 없어 시청을 중단하였다. 초등학생에게는 청취 지도가 불가능한 자료임을 알 수 있다. 시청이 시작된 후 곧 흥미를 잃는 것은 들어도 대부분의 내용을 이해할 수가 없기 때문이라 해석된다

② 실험번호 G-2/4, 시청 조건 · 제시된 낱말 music, internet은 시청 시작 후 얼마 만에 들을 수 있는지 그리고 몇 회 들을 수 있는지 알아보기

시청 문제지, 답안지(G-2/4)

A 들을 낱말	B. 처음 들은 순간의 시각	C. 내가 들은 회수	D. 들어야 할 회수	E. 못 듣거나 잘못 들은 회수
1. music		회	회	
2. internet		회	회	

<표21> 비디오 시청 학생수 기록표(G-2/4)

시청시간 (분,초)	0	.10	.20	.30	40	.50	1.0	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	2.0	평균
주의집중 학생수	28	28	29	29	29	28	29	29	29	29	29	29	29	28.76
비율 (%)	96	96	100	100	100	96	100	100	100	100	100	100	100	99

<결과 분석 : 실험번호 G-2/4>

'music'과 'internet' 2개의 낱말을 듣도록 시청 조건을 제시한 2회 째 시청에서는 2분 경과 시각 시청률 100%, 평균 시청률은 99%에 이르고 있다. 매우 열심히 시청하고 있음을 알 수 있다.

③ 실험번호 G-3/4, 시청 조건 : 제시된 낱말 Kosovo를 몇 회 들을 수 있는지 알아보기

시청 문제지, 답안지(G-3/4)

A. 들을 낱말	B. 내가 들은 회수	C. 들어야 할 회수	D. 못 듣거나 잘못 들은 회수
1. Kosovo	회	회	

<표22> 비디오 시청 학생수 기록표(G-3/4)

시청시간 (분,초)	0	10	.20	.30	40	.50	1.0	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	2.0	평균
주의집중 학생수	27	28	27	26	26	25	25	25	25	25	21	25	25	25.38
비율 (%)	93	96	93	89	89	86	86	86	86	86	72	86	86	87

<결과 분석 : 실험번호 G-3/4>

'Kosovo'라는 말이 몇 회 들리는지 확인하도록 시청 조건이 제시된 3회 째 시청에서는 2분이 경과하는 시각 시청률 86%, 평균 시청률이 87%이다. 뒷 좌석에 앉은 학생의 경우 더 잘 들으려고 일어서서 TV 화면을 주시하기도 하였다. 비디오를 재시청하여 자신이 답을 확인하고 싶어하는 학생이 과반수에 이르렀다.

④ 실험번호 G-4/4, 시청 조건 : 제시된 말 'police station'이 시청 시작 몇 분 몇 초만에 처음 들리며 몇 회 들을 수 있는지 확인하기

시청 문제지, 답안지(G-4/4)

A. 들을 낱말	B. 처음 들은 순간의 시각	C. 내가 들은 회수	D. 들어야 할 회수	E. 못 들거나 잘못 들은 회수
police station		회	회	

<표23> 비디오 시청 학생수 기록표(G-4/4)

시청시간 (분,초)	0	.10	.20	.30	.40	.50	1 0	1.10	1.20	1 30	1 40	1.50	2.0	평균
주의집중 학생수	26	25	25	25	25	25	24	24	22	22	22	21	22	23.69
비율 (%)	89	86	86	86	86	86	82	82	75	75	75	72	75	81

<결과 분석 : 실험번호 G-4/4>

'police station'이라는 구를 듣도록 시청 조건을 제시한 4회 째 시청에서는 2분 경과 시각 시청률 75%, 평균 시청률 81%로 3회 째 보다 다소 낮아졌지만 맨 뒷 좌석의 학생 3명은 잘 듣기 위해 일어서서 TV를 주시하기도 할 정도로 많은 학생이 열심히 시청을 했다.

<실험 G의 결과 분석 종합>

어렵거나 흥미 없는 비디오 자료도 적절한 시청 조건 제시로 학생들의 주의를 끌 수 있음을 보여주고 있으며 특히 시청 조건을 첫 회부터 제시할 경우 2회까지는 매우 적극적으로 시청하도록 할 수 있음을 알 수 있다.

(8) 비디오 시청 태도 관찰 결과 기록 및 분석(실험 H)

위(실험 G)의 실험 결과 분석 내용을 적용, 확인해보기 위해서 6학년 다른 학급을 선정하여 같은 비디오 자료로 실험을 했다. '실험 G'의 실험에서 시청 조건을 제시하자 시청률 평균이 99%에 이르고 있는데 다른 학급에서 이를 재확인하기 위해 2회까지만 실험을 하였다. 첫 회 째는 무조건 시청, 제2회 시청 시는 'ants', 'Sixty'

그리고 'birds'가 몇 초만에 들리며 몇 회나 들리는지 확인하도록 하였다. 그리고 들리는 대로 아래의 '시청 문제지, 답안지(H-2/2)'에 표시하도록 하고 시청이 끝난 후 정답을 확인하였다. 여기서는 시청 시간을 좀더 연장했을 때 어떤 결과가 나오는지 알아보기 위해 3분 동안 시청하도록 했으며 25명을 실험 대상으로 했다.

① 실험번호 H-1/2, 시청 조건 : 무조건 시청

<표24> 비디오 시청 학생수 기록표(H-1/2)

시청시간 (분,초)	0	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	1.0	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	2.0	2.10	2.20	2.30	2.40	2.50	3.0	평균
주의집중 학생수	25	25	23	21	21	21	20	19	17	16	15	14	12	9	9	8	4	3	3	15.00
비율 (%)	100	100	92	84	84	84	80	76	68	64	60	56	48	36	36	32	16	12	12	60

<결과 분석 . 실험번호 H-1/2>

첫 회 시청 시작 2분 경과 시각 시청률 48%, 3분 경과 시각 시청률이 12%, 그리고 평균 시청률이 60%로 '실험 G'의 경우보다 높았다.

② 실험번호 H-2/2, 시청 조건 : ants, sixty, birds가 몇 분 몇 초만에 처음 들리며 몇 회나 들리는지 확인하기

시청 문제지, 답안지(H-2/2)

A. 들을 낱말	B 처음 들은 순간의 시각	C 내가 들은 회수	D. 들어야 할 회수	E. 못 듣거나 잘못 들은 회수
1 ants		회	회	
2. sixty		회	회	
3. birds		회	회	

<표25> 비디오 시청 학생수 기록표(H-2/2)

시청시간 (분,초)	0	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	1.0	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	2.0	2.10	2.20	2.30	2.40	2.50	3.0	평균
주의집중 학생수	25	24	24	21	21	22	23	22	21	22	22	22	21	21	20	20	23	22	21	21.94
비율 (%)	100	96	96	84	84	88	92	88	84	88	88	88	84	84	80	80	92	88	84	87

<결과 분석 실험번호 H-2/2>

'ants', 'sixty', 'birds' 3개의 낱말을 듣도록 시청 조건을 제시한 2회 째 시청에서 2분을 경과 시각 시청률 84%, 평균 시청률 87%를 나타내고 있다.

<실험 H의 결과 분석 종합>

이 실험에서도 어렵거나 흥미 없는 비디오 자료를 학생들에게 시청하도록 할 필요가 있는 경우 적절한 사전 시청 조건 제시로 학생들의 주의를 끌 수 있음을 보여주고 있으며 특히 시청 조건을 첫 회부터 제시할 경우 2회까지 그리고 3분 동안은 적극적으로 시청하도록 할 수 있음을 보여준다.

2) 청취 조건에 따른 오디오 자료 청취 태도 변화

오디오 자료는 교과서에 부속되어 있는 오디오 테잎으로 실험을 하였다. 오디오 자료의 효과적인 활용 방법을 실험으로 알아보기 위하여 아래의 <표26>과 같이 4학년 2개 학급, 5학년 2개 학급을 선정하여 각 학급 1회씩 4회 실시하였으며 'I'에서 'L'까지 실험명과 I-1/3에서 L-2/2까지 실험번호를 부여하였다. 먼저 5학년 2개 학급에서 무조건 2회 청취하도록 하고 제3회 청취 시에는 청취 중에 들어야 할 낱말이나 문장을 제시해주는 등 특별한 조건을 제시하고 청취하도록 하였다. 청취하는 모습을 비디오카메라로 녹화하고 뒤에 되풀이하여 재생하면서 10초 간격으로 주의를 집중하여 청취하는 학생수를 파악하여 '오디오 청취 학생수 기록표'에 기록하고 청취 태도를 분석하였다 5학년 2개 학급 실험 결과를 4학년에 적용하여 보고 결과를 얻기 위한 실험에서는 처음부터 청취 조건을 제시하고 청취 태도를 관찰하였다. 단 학생수는 무작위로 비디오카메라의 촬영 범위에 들어온 학생만을 대상으로 했다.

<표26> 오디오 자료 청취 태도 변화 관찰 실험 일람표

실험 순서	실험명	실험 번호	실험대상	실험 내용	매회청취 시간(분)	실험날짜 (월,일)
1	I	I-1/3 ~ I-3/3	5학년 3반	무조건 청취 2회, 청취 조건 제시 청취 1회	4	4. 3
2	J	J-1/3 J-3/3	5학년 2반	위와 같음	6	4. 3
3	K	K-1/2 K-2/2	4학년 1반	청취 조건 제시 청취 2회	3	4. 4
4	L	L-1/2 L-2/2	4학년 4반	위와 같음	5	4. 4

(1) 오디오 청취 태도 관찰 결과 기록 및 분석(실험 I)

5학년 한 개의 학급을 선정하여 5학년 교과서에 부속되어 있는 오디오 자료(5학년 Lesson 1. A New Friend)를 3회 청취하도록 하였다. 첫 회와 2회 짝은 무조건 청취하도록 하고 회수가 거듭됨에 따른 청취 태도의 변화를 관찰하였으며, 3회 짝은 청취 조건을 제시하고 무조건 청취와의 차이를 알아보았다. 청취 시간은 제 1, 2회 각 4분, 제3회 6분으로 하고 25명의 학생을 대상으로 실험하였다

① 실험번호 I-1/3, 청취 조건 : 무조건 청취

<표27> 오디오 청취 학생수 기록표(I-1/3)

청취시간 (분,초)	0	0 10	0. 20	0 30	0. 40	0 50	1. 0	1 10	1. 20	1 30	1 40	1. 50	2. 0
주의집중 학생수	21	21	23	25	23	22	19	19	18	19	19	20	21
비율 (%)	84	84	92	100	92	88	76	76	72	76	76	80	84
청취시간 (분,초)	2. 10	2. 20	2. 30	2. 40	2. 50	3 0	3. 10	3. 20	3. 30	3. 40	3. 50	4. 0	평균
주의집중 학생수	21	21	21	21	20	20	19	19	19	19	20	20	20.40
비율 (%)	84	84	84	84	80	80	76	76	76	76	80	80	81

<결과 분석 : 실험번호 I-1/3>

첫 회 청취 시간 4분 동안 70% 이상의 청취율을 계속 유지했으며 평균 청취율이 81%이다. 대부분의 학생들이 청취를 열심히 한 것으로 나타났다.

② 실험번호 I-2/3, 청취 조건 : 무조건 청취

<표28> 오디오 청취 학생수 기록표(I-2/3)

청취시간 (분,초)	0	0. 10	0. 20	0. 30	0. 40	0. 50	1. 0	1. 10	1. 20	1. 30	1. 40	1. 50	2. 0
주의집중 학생수	20	18	18	17	17	16	15	13	11	10	10	8	7
비율 (%)	80	72	72	68	68	64	60	52	44	40	40	32	28

청취시간 (분,초)	2. 10	2. 20	2. 30	2. 40	2. 50	3. 0	3. 10	3. 20	3. 30	3. 40	3. 50	4. 0	평균
주의집중 학생수	7	7	5	5	3	2	2	2	2	2	2	2	8.84
비율 (%)	28	28	20	20	12	8	8	8	8	8	8	8	35

<결과 분석 · 실험번호 I-2/3>

2회 째 청취에서는 청취율이 급격히 낮아져서 1분 경과 시각 60%, 2분 경과 시각 28%, 3분이 경과하자 8%로 점차 낮은 청취율을 보였다.

- ③ 실험번호 I-3/3, 청취 조건 제시된 문장 'Is there ---?', 'Yes, there is.'를 몇 회 들을 수 있는지 알아보기

청취 문제지, 답안지(I-3/3)

A 들을 문장	B 들은 회수 표시하기	C 내가 들은 회수	D. 정답	E 못 듣거나 잘못 들은 회수
1. Is there ---?		회	회	
2 Yes, there is.		회	회	

<표29> 오디오 청취 학생수 기록표(I-3/3)

청취시간 (분,초)	0	0. 10	0. 20	0. 30	0. 40	0. 50	1. 0	1. 10	1. 20	1. 30	1. 40	1. 50	2. 0	2. 10	2. 20	2. 30	2. 40	2. 50	3. 0
주의집중 학생수	22	22	23	23	22	22	22	22	22	22	22	22	22	21	21	22	22	22	22
비율 (%)	88	88	92	92	88	88	88	88	88	88	88	88	88	84	84	88	88	88	88

청취시간 (분,초)	3. 10	3. 20	3. 30	3. 40	3. 50	4. 0	4. 10	4. 20	4. 30	4. 40	4. 50	5. 0	5. 10	5. 20	5. 30	5. 40	5. 50	6. 0	평균
주의집중 학생수	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	21	21	21.94
비율 (%)	88	88	88	88	88	88	88	88	88	88	88	88	88	88	88	88	84	84	87

<결과 분석 : 실험번호 I-3/3>

3회 째는 청취 시간을 6분으로 늘렸음에도 불구하고 주요 표현인 'Is there---?'와

'Yes, there is.'라는 문장이 몇 회나 들리는지 확인하도록 하는 청취 조건을 제시한 결과 처음부터 줄곧 84% 이상의 청취율을 기록하였다.

<실험 I의 결과 분석 종합>

오디오 자료를 되풀이하여 듣도록 하기 위해서는 청취 조건 제시가 매우 효과적임을 알려주고 있다.

(2) 오디오 청취 태도 관찰 결과 기록 및 분석(실험 J)

'실험 I'의 결과 분석 내용을 적용, 확인해보기 위해서 또 하나의 5학년 학급을 선정하여 같은 오디오 자료와 같은 절차로 실험을 했으나 청취 시간은 6분, 실험 대상은 40명으로 했다.

① 실험번호 J-1/3, 청취 조건 : 무조건 청취

<표30> 오디오 청취 학생수 기록표(J-1/3)

(분,초)	0	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	1.0	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	2.0	2.10	2.20	2.30	2.40	2.50	3.0
주의집중 학생수	39	38	39	38	38	35	34	34	33	33	32	32	32	33	32	31	28	27	25
비율 (%)	97	95	97	95	95	87	85	85	82	82	80	80	80	82	80	77	70	67	62
청취시간 (분,초)	3.10	3.20	3.30	3.40	3.50	4.0	4.10	4.20	4.30	4.40	4.50	5.0	5.10	5.20	5.30	5.40	5.50	6.0	평균
주의집중 학생수	25	23	23	22	21	21	21	21	19	19	18	18	21	23	20	21	20	20	27.27
비율 (%)	62	57	57	55	52	52	52	52	47	47	45	45	52	57	50	52	50	50	68

<결과 분석 : 실험번호 J-1/3>

청취 시작 2분 20초를 넘기자 서서히 청취율이 낮아지기 시작하여 3분 경과 시각에는 62%, 4분 경과 시각에는 52%로 '실험 I'의 결과와 다르게 나타났다. 즉 첫 회부터 청취율이 시간이 흐름에 따라 많이 내려갔다.

② 실험번호 J-2/3, 청취 조건 : 무조건 청취

<표31> 오디오 청취 학생수 기록표(J-2/3)

청취시간 (분,초)	0	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	1.0	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	2.0	2.10	2.20	2.30	2.40	2.50	3.0
주의집중 학생수	35	31	29	27	25	24	23	21	21	19	18	18	15	15	14	14	12	11	11
비율 (%)	87	77	72	67	62	60	57	52	52	47	45	45	37	37	35	35	30	27	27

청취시간 (분,초)	3.10	3.20	3.30	3.40	3.50	4.0	4.10	4.20	4.30	4.40	4.50	5.0	5.10	5.20	5.30	5.40	5.50	6.0	평균
주의집중 학생수	7	7	6	6	6	6	6	6	6	6	10	10	11	10	10	6	6	6	13.89
비율 (%)	17	17	15	15	15	15	15	15	15	15	25	25	27	25	25	15	15	15	34

<결과 분석 . 실험번호 J-2/3>

2회 재 청취에서는 청취율이 급격히 낮아져서 1분경과시 57%, 2분 경과시 37%, 3분이 경과하자 27%, 4분 경과 시각 15% 그리고 6분 동안의 평균 청취율이 34%로 나타났다.



③ 실험번호 J-3/3. 청취 조건 : 제시된 문장 'Is there ---?', 'There is'를 몇 회 들을 수 있는지 알아보기

청취 문제지, 답안지(J-3/3)

A. 들을 문장	B. 표시하기	C. 내가 들은 회수	D. 정답	E 못 듣거나 잘못 들은 회수
1. Is there ---?		회	회	
2. There is.		회	회	

<표32> 오디오 청취 학생수 기록표(J-3/3)

청취시간 (분,초)	0	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	1.0	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	2.0	2.10	2.20	2.30	2.40	2.50	3.0
주의집중 학생수	35	36	37	37	37	37	36	35	35	34	34	35	35	35	35	35	33	33	33
비율 (%)	87	90	92	92	92	92	90	87	87	85	85	87	87	87	87	87	82	82	82

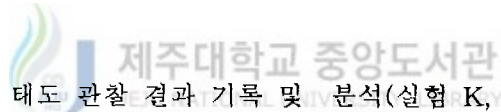
청취시간 (분,초)	3. 10	3. 20	3. 30	3. 40	3. 50	4. 0	4. 10	4. 20	4. 30	4. 40	4. 50	5. 0	5. 10	5. 20	5. 30	5. 40	5. 50	6. 0	평균
주의집중 학생수	33	33	33	30	30	30	30	30	30	30	30	30	29	29	28	28	27	27	32.54
비율 (%)	82	82	82	75	75	75	75	75	75	75	75	75	72	72	70	70	67	67	81

<결과 분석 : 실험번호 J-3/3>

3회 째 청취에서 주요 표현인 'Is there---?'와 'There is.'라는 문장이 몇 회나 들리는지 확인하도록 하는 청취 조건을 제시한 결과 처음부터 3분 30초 동안 82% 이상의 청취율을 나타냈으며 평균 청취율도 81%로 나타났다.

<실험 J의 결과 분석 종합>

오디오 자료를 사용할 때도 비디오 자료의 경우와 같이 청취 조건의 제시가 효과적임이 확인되었다.



(3) 오디오 청취 태도 관찰 결과 기록 및 분석(실험 K, L)

‘실험 I, J’의 결과 분석에서 얻은 결과를 4학년에도 적용할 수 있는지 알아보기 위해 4학년 2개 학급을 선정하여 한 학급에서는 3분 동안, 다른 학급에서는 5분 동안 청취하도록 하는 실험을 하였다. 각 학급 첫 회 째 청취에서는 주요 표현인 'Nice to meet you.'가 몇 회 들리는지, 2회 째 청취에서는 사람을 소개하는 표현 'This is ---.'가 몇 회 들리는지 확인하도록 하였다. 4학년 교과서에 부속되어 있는 오디오 자료(Lesson 1. This is Lee Kill-dong)로 실험하였으며 첫 회 째부터 청취 조건을 제시하고 청취율의 변화를 살펴보았다. 위에서 사용한 방법으로 청취율을 기록하고 분석하였다. ‘실험 K’에서는 청취 시간 3분, 실험대상 학생 28명 그리고 ‘실험 L’에서는 청취시간 5분, 20명의 학생을 대상으로 하였다.

- ① 실험번호 K-1/2, 청취 조건 : 제시된 문장 'Nice to meet you.'를 몇 회 들을 수 있는지 알아보기

청취 문제지, 답안지(K-1/2)

A. 들을 문장	B. 표시하기	C. 내가 들은 회수	D 정답	E. 못 듣거나 잘못 들은 회수
1. Nice to meet you		회	회	

<표33> 오디오 청취 학생수 기록표(K-1/2)

청취시간 (분,초)	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	평균
주의집중 학생수	26	26	26	26	26	26	26	26	26	25	25	25	26	26	25	24	24	24	26	25.47
비율 (%)	92	92	92	92	92	92	92	92	92	89	89	89	92	92	89	85	85	85	92	90

<결과 분석 . 실험번호 K-1/2>

청취 조건을 제시한 실험에서 2명의 학생은 처음부터 청취에 관심이 없으나, 청취 시작 2분 경과 시각 청취율이 92%, 평균 청취율이 90%로 대부분의 학생들이 열심히 청취하였음을 알 수 있다



② 실험번호 K-2/2, 청취 조건 : 제시된 문장 'This is ---.'를 몇 회 들을 수 있는지 알아보기

청취 문제지, 답안지(K-2/2)

A. 들을 문장	B. 표시하기	C. 내가 들은 회수	D 정답	E. 못 듣거나 잘못 들은 회수
1.This is---		회	회	

<표34> 오디오 청취 학생수 기록표(K-2/2)

청취시간 (분,초)	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	평균
주의집중 학생수	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28.00
비율 (%)	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

<결과 분석 : 실험번호 K-2/2>

평균 청취율 100%를 나타내고 있는데 제1회 실험에서 청취가 끝난 다음 확인한 결과가 제2회 실험의 청취율을 높이고 있는 것으로 해석된다

③ 실험번호 L-1/2. 청취 조건 : 제시된 문장 'Nice to meet you.'를 몇 회 들을 수 있는지 알아보기

청취 문제지, 답안지(L-1/2)

A. 들을 문장	B 표시하기	C. 내가 들은 회수	D. 정답	E. 못 듣거나 잘못 들은 회수
1. Nice to meet you		회	회	

<표35> 오디오 청취 학생수 기록표(L-1/2)

청취시간 (분,초)	0	0	0.	0.	0.	0.	1	1.	1.	1	1.	1.	2.	2.	2.	2
		10	20	30	40	50	0	10	20	30	40	50	0	10	20	30
주의집중 학생수	17	17	17	18	18	20	18	18	19	19	19	19	20	20	19	19
비율 (%)	85	85	85	90	90	100	90	90	95	95	95	95	100	100	95	95
청취시간 (분,초)	2.	2.	3	3.	3.	3	3.	3.	4.	4.	4.	4.	4.	4.	5.	평균
	40	50	0	10	20	30	40	50	0	10	20	30	40	50	0	
주의집중 학생수	19	19	19	19	19	19	19	18	19	20	20	20	20	20	20	18.93
비율 (%)	95	95	95	95	95	95	95	90	95	100	100	100	100	100	100	94

<결과 분석 : 실험번호 L-1/2>

2분 경과 시각 청취율 100%, 평균 청취율이 94%로 처음부터 청취 조건을 제시하여 높은 청취율을 기록하고 있다. 4분 10초대에서 청취율이 100%를 기록하고 있는데 이 시간대에 주어진 문장이 집중적으로 나타나기 때문으로 해석된다.

④ 실험번호 L-2/2. 청취 조건 : 'This is----.'가 몇 회 나오는지 확인하기

청취 문제지, 답안지(L-2/2)

A. 들을 문장	B 표시하기	C 내가 들은 회수	D. 정답	E. 못 듣거나 잘못 들은 회수
1.This is---		회	회	

<표36> 오디오 청취 학생수 기록표(L-2/2)

청취시간 (분,초)	0	0 10	0 20	0 30	0 40	0 50	1 0	1. 10	1. 20	1. 30	1. 40	1. 50	2 0	2. 10	2. 20	2. 30
주의집중 학생수	20	18	19	19	19	18	17	15	15	18	18	18	20	20	20	19
비율 (%)	100	90	95	95	95	90	85	75	75	90	90	90	100	100	100	95
청취시간 (분,초)	2 40	2. 50	3 0	3 10	3 20	3 30	3 40	3. 50	4. 0	4 10	4. 20	4 30	4 40	4. 50	5 0	평균
주의집중 학생수	18	18	18	18	18	18	17	17	17	17	17	18	18	18	18	18.00
비율 (%)	90	90	90	90	90	90	85	85	85	85	85	90	90	90	90	90

<결과 분석 : 실험번호 L-2/2>

청취 시작 2분 경과 시각 청취율 100%, 평균 청취율이 90%로 높은 청취율을 기록하고 있다.

<실험 K, L의 결과 분석 종합>

오디오 자료를 사용할 때 청취 조건의 제시는 학년에 관계없이 활용할 수 있는 효과적인 방법이며 청취가 끝난 다음에 얼마나 정확하게 청취를 하였는지 확인하는 것은 이어지는 청취에 적극적인 태도를 보이도록 하는 효과를 가져온다. 또한 청취 중 적당한 시간 간격으로 학생들이 자극을 받을 수 있도록 청취 조건을 제시하는 것이 청취율을 더욱 향상시킬 수 있는 방법임을 알 수 있다.

V. 실험 결과 분석 요약

1. 비디오 자료 시청 태도

1) 흥미 있는 비디오 자료 시청 태도 관찰 결과 분석(실험 A ~ C)

아래의 <표37>과 같이 '실험 A ~ C'의 실험 결과를 종합하면 '흥미 있는 비디오 자료'인 경우 학년에 관계없이 2회까지 무조건 시청이 가능하나 3회 연속 시청은 불가능하다. 그러나 학생들의 흥미를 유발하고 지적 호기심을 자극할 수 있는 시청 조건 제시와 시청 후 성취감을 느낄 수 있는 적당한 보상으로 시청 회수를 증가시킬 수 있음을 말해주고 있다. 즉 6분 단위의 시청을 3회 반복하여, 18분 동안 학생들에게 열심히 시청하도록 할 수 있음을 나타내고 있다

<표37> 시청 조건에 따른 비디오 자료 시청 태도 변화 일람표(실험 A ~ C)

실험자료	시청시간(분)	실험대상	실험명	실험번호	실험회수	실험내용	2분경과시각시청률(%)	평균시청률(%)
흥미 있는 비디오 (EBS 특활영어 녹화)	6	6학년 1반	A	A-1/4	제1회	무조건 시청	97	96
				A-2/4	제2회	무조건 시청	89	88
				A-3/4	제3회	무조건 시청	21	33
				A-4/4	제4회	시청 조건 제시 시청	100	99
	5	6학년 2반	B	B-1/3	제1회	무조건 시청	90	95
				B-2/3	제2회	무조건 시청	90	92
				B-3/3	제3회	시청 조건 제시 시청	100	99
	6	4학년 4반	C	C-1/3	제1회	무조건 시청	89	89
				C-2/3	제2회	무조건 시청	89	88
				C-3/3	제3회	시청 조건 제시 시청	100	98

2) 보통의 비디오 자료 시청 태도 관찰 결과 분석(실험 D ~ F)

아래의 <표38>에서 보는 바와 같이 '실험 D ~ F'의 실험 결과를 종합하면 '보통의 비디오 자료'인 경우 첫 회 재 시청부터 흥미를 잃어 3분도 되기 전에 주의가 다른 곳으로 가는 학생이 50%를 넘었다. 그러나 시청 조건을 제시한 경우 흥미를 잃지 않고 시청 실험 시간인 3분 또는 5분 동안 계속 시청하도록 하는 것이 가능했다. 첫 회 시청부터 시청 조건을 제시하고 시청 후 적당한 보상을 한다면 학년에 관계없이 각 5분씩 2회 반복으로 10분 동안 열심히 시청하도록 할 수 있다는 결과를 얻었다.

<표38> 시청 조건에 따른 비디오 자료 시청 태도 변화 일람표(실험 D ~ F)

실험자료	시청시간(분)	실험대상	실험명	실험번호	실험회수	실험내용	2분경과시각시청률(%)	평균시청률(%)
보통의 비디오 (교과서 부속 비디오 테잎)	5	6학년 2반	D	D-1/2	제1회	무조건 시청	75	65
				D-2/2	제2회	시청조건 제시 시청	90	84
	3	4학년 2반	E	E-1/2	제1회	무조건 시청	59	52
				E-2/2	제2회	시청조건 제시 시청	88	88
	5	4학년 3반	F	F-1/2	제1회	무조건 시청	45	44
				F-2/2	제2회	시청조건 제시 시청	93	90

3) 흥미 없는 비디오 자료 시청 태도 관찰 결과 분석(실험 G ~ H)

영어 듣기 능력이 상당한 수준에 이른 성인의 경우에도 듣기에 어려움을 느끼는 자료, 즉 '흥미 없는 비디오 자료'인 경우 무조건 시청 시에는 내용 이해가 되지 않기 때문에 곧 흥미를 잃는다. 하지만 학생들의 수준에 맞는 시청 조건을 사전에 제시하면 아래의 <표39>에서 보는 바와 같이 학생들은 주어진 시청 시간 동안 열심히 화면을 주시하며 소리에 귀를 기울이게 할 수 있다.

<표39> 시청 조건에 따른 비디오 자료 시청 태도 변화 일람표(실험 G ~ H)

실험자료	시청시간(분)	실험대상	실험명	실험번호	실험회수	실험내용	2분경과시각시청률(%)	평균시청률(%)
흥미 없는 비디오 (CNN프로그램 녹화)	2	6학년 3반	G	G-1/4	제1회	무조건 시청 시청	10	61
				G-2/4	제2회	시청 조건 제시 시청	100	99
				G-3/4	제3회	시청 조건 제시 시청	86	87
				G-4/4	제4회	시청 조건 제시 시청	75	81
	3	6학년 1반	H	H-1/2	제1회	무조건 시청	48	60
				H-2/2	제2회	시청 조건 제시 시청	84	87

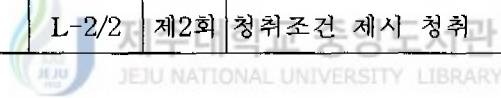
이상의 시청 조건에 따른 비디오 시청 태도 변화 관찰 결과는 비디오 자료의 종류, 학년에 거의 관계없이 학생들의 수준에 맞는 시청 조건 제시와 시청 후 적절한 보상으로 주의를 집중하여 6~18분 동안 시청하도록 할 수 있음을 보여주고 있다.

2. 오디오 자료 청취 태도

아래의 <표40>과 같이 4, 5학년을 대상으로 교과서에 부속되어 있는 오디오 테잎을 자료로 실시한 실험의 결과 학년에 관계없이 무조건 청취에서는 주의를 집중하는 학생의 수가 시간이 흐름에 따라 급격히 줄어드나 사전 청취 조건이 제시된 청취에서는 대부분의 학생들이 주의를 집중하여 청취하는 태도를 보였다. 사전 청취 조건 제시와 청취가 끝난 후 적절한 보상으로 주의를 집중하여 여러 차례 오디오 자료를 청취하도록 할 수 있음을 나타내고 있다. 즉 학년에 관계없이 수준에 맞는 청취 조건 제시와 청취 후 적절한 보상으로 학생들이 주의를 집중하여 2회 반복, 10분 동안 청취하게 할 수 있음을 보여주고 있다.

<표40> 청취 조건에 따른 오디오 자료 청취 태도 변화 일람표(실험 I ~ L)

매회 시청 시간(분)	실험 대상	실험 명	실험 번호	실험 회수	실험 내용	2분경과시 청취률 (%)	평균 청취률 (%)
4	5학년 3반	I	I-1/3	제1회	무조건 청취	84	81
			I-2/3	제2회	무조건 청취	28	35
			I-3/3	제3회	청취조건 제시 청취	88	87
6	5학년 2반	J	J-1/3	제1회	무조건 청취	80	68
			J-2/3	제2회	무조건 청취	37	34
			J-3/3	제3회	청취조건 제시 청취	87	81
3	4학년 1반	K	K-1/2	제1회	청취조건 제시 청취	92	90
			K-2/2	제2회	청취조건 제시 청취	100	100
5	4학년 4반	L	L-1/2	제1회	청취조건 제시 청취	100	94
			L-2/2	제2회	청취조건 제시 청취	100	90



VI. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구는 우리 나라 교실 상황에서 학생들의 영어 듣기 능력 향상을 위한 비디오·오디오 자료의 효과적인 활용 방안을 찾아보기 위해 초등학교 4, 5, 6학년을 대상으로 비디오·오디오 자료의 시청·청취 조건에 따른 시청·청취 태도 관찰 결과를 분석하였다. 도출된 결론은 다음과 같다.

첫째, 듣기 능력 향상을 위한 비디오·오디오 자료의 시청·청취 시 호기심이나 성취 욕구를 자극할 수 있는 시청·청취 조건을 사전에 제시하고 시청·청취하도록 하면 학생들이 주의를 집중하여 5분 내외의 단위 시청·청취 시간을 2, 3회 반복 시청·청취하도록 할 수 있다.

둘째, 사전에 제시되는 시청·청취 조건은 학생들이 시청·청취 시간 동안 적당한 시간 간격으로 자극을 받을 수 있도록 제시될 때 더욱 효과적이다.

셋째, 비디오·오디오 자료는 적절한 시청·청취 조건의 제시로 학년, 비디오·오디오 자료의 종류에 관계없이 학생들에게 주의를 집중하여 시청·청취하도록 할 수 있다.

넷째, 학생들의 시청·청취 의욕을 계속 유지하기 위해서는 학생들의 수준을 고려하여 시청·청취 조건을 제시하며 시청·청취가 끝난 다음 각 학생의 시청·청취 결과를 확인, 격려하는 등 적절한 보상이 필요하다.

2. 제언

본 연구는 제한된 시간과 인력으로 인하여 여러 가지의 미비점을 가지고 있는 게 사실이다 몇 가지 서술하면 다음과 같다.

첫째, 제한된 비디오·오디오 자료와 학생을 대상으로 한 실험 결과 분석을 토대로 결론을 도출했기 때문에 더 다양한 비디오·오디오 자료에 대한 검증이 필요하다고 본다.

둘째, 실험대상이 제주지역 D초등학교 일부 학급으로 일반화의 한계를 가질 수 있다

셋째, 짧은 연구 기간으로 폭넓은 대상과 시차를 둔 연구가 이루어지지 못했다.

넷째, 학생들의 시청·청취 태도 관찰에 비디오카메라로 녹화한 테잎을 이용하여 방법상에 신뢰도, 타당도, 객관도의 문제와 함께 주관어 개입되어 있을 소지가 있어 편차가 클 수 있다

그리고 연구 과정에서 실험 교실의 위치, 학생 좌석의 배치, 학생들의 교우 관계, TV 또는 녹음기의 음량 등에 따른 시청·청취 태도의 차이가 관찰되었으나 여건상 연구에 반영시키지 못한 아쉬움이 있다.



참고 문헌

- 교육부(1998), 「초등 학교 교육 과정 해설(V)」, 서울: 서울특별시인쇄공업협동조합.
- 교육부(1996), 「초등 학교 교육 과정 해설(IV)」, 서울: 선명인쇄주식회사.
- 교육부(1997), 「외국어과 교육 과정 해설(I)」, 서울: 대한교과서주식회사.
- 金聖權·孫圭馥(編著)(1981), 「教授-學習原論」, 서울: 螢雪出版社.
- 金瑛男(1994), “英語 듣기 能力 向上 方案”, 석사학위 논문, 제주대학교 교육대학원.
- 김은하(1990), “영어청취력지도 및 평가에 관하여”, 석사학위 논문, 부산대학교.
- 김장규(1997), “비디오를 활용한 초등학교 영어교육에 관한 연구”, 석사학위 논문, 한국교원대학교 대학원.
- 김정은(1998), “초등학교 영어듣기 학습에서 비디오 프로그램 제시전략의 효과”, 석사학위 논문, 서강대학교.
- 金種石·李海明(1987), 「교육방법 및 교육공학」, 서울 螢雪 出版社
- 김진철, 고경석, 박약우, 이재희, 김혜련(1998), 「초등영어교수법」, 서울: 학문출판(주)
- 김진철외(1999), 「초등영어지도법」, 서울: 한국문화사.
- 김희숙(1991), “어린이 언어 습득의 본질”, 석사학위 논문, 제주대학교 교육대학원.
- 박유미(1998), “초등학교에서의 영어 지도를 위한 Storytelling 활용에 관한 연구”, 석사학위 논문, 한국교원대학교 대학원.
- 徐雄鐘(1986), “영어 聽取力 指導法에 관한 研究”, 석사학위 논문, 제주대학교 교육대학원.
- 俞泰榮(1983), 「教育工學」, 서울: 教育科學社.
- 이승민(1998), “시청각 교수법을 적용한 초등학교 영어 교수 방법에 관한 연구”, 석사학위 논문, 한국교원대학교 대학원.
- 이영옥(1997), “초등학교에서의 영어 듣기 및 말하기 능력 향상을 위한 동화 활용 방안”, 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원.
- 李庸煥·金玟煥(1990), 「教育方法과 教育工學」, 서울: 載東文化社.
- 차경환(編)(1996), 「영어 청취력 교육론」, 한국영어교육학회.

- 蔡俊基(1989), 「現代英語教授法」, 서울·螢雪出版社.
- 崔熔燮(1975), 「學習指導」, 서울·螢雪출판사.
- 최진황(1996), 「초등학교 영어 교수법」, 서울: 삼화인쇄주식회사.
- 하봉룡(1988), “듣기 능력 향상을 위한 영어 학습 지도 연구”, 석사학위논문, 부산대학교 교육대학원
- 韓仁順(1996), “英語 듣기 能力 伸張을 위한 受業過程 模型 研究”, 석사학위논문, 제주대학교 교육대학원
- 黃迪倫 外(1984), 「英語教授法」, 서울·新雅社.
- 동아일보, “韓國人 토플실력 亞洲 9위”, 2000년 1월 27일.
- Asher, J. J., J. A. Kusude, Rita de la Torre(1974), “ Learning a Second Language Through Commands· The Second Field Test,” *The Modern Language Journal*, 58
- Asher, James J. (1969), “The Total Physical Response Approach to Second Language Learning”, *The Modern Language Journal*, 53.
- Brown, Gillian (1990), *Listening to Spoken English*, New York and London: Longman Group UK Ltd.
- Brown, H Douglas (1994), *Teaching by Principles An Interactive Approach to Language Pedagogy*, Prentice-Hall Regents, Inc. NJ.
- Fries, C. (1964), *Teaching and Learning English as a Foreign Language*, Ann Arbor. The University of Michigan Press.
- Krashen, S D., and T. D. Terrell(1983), *The Natural Approach. Language Acquisition in the Classroom*, Oxford: Pergamon and Alemany
- Lonergan, J. (1995), *Video in Language Teaching*, New York: Cambridge University Press.
- Lundsteen Sara W. (1971), *Listening, Its Impact on Reading and the Other Language Arts*, Urbana, Illinois: Educational Resources Information Center.
- Macknight, F (1983), “Video and English Language Teaching in Britain”, *The British Council ELT Documents*. 114, Oxford.
- Nida, E. A (1972), “Selective Listening”, *Teaching English as a Second*

Language, New York: McGraw-Hill, Inc

- Nord, J. R. (1975), "The Importance of Listening", *The English Teacher's Magazine*. XXIV.
- Postovsky, V. A. (1974), "The Effects of Delay in Oral Practice at the Beginning of Second Language Learning", *The Modern Language Journal*, 58
- Rivers, W. M. and M. S. Temperley (1978), *A Practical Guide to the Teaching English as a Second or Foreign Language*, New York: Oxford University Press.
- Snow, B. G. & K. Perkins (1979), "The Teaching of Listening Comprehension and Communication Activities", *TESOL Quarterly* 13.
- Ur, P. (1990), *Teaching Listening Comprehension*, New York: Cambridge University Press.
- Westone, H. S. & B. Z. Friedlander (1974), "The effect of live TV, and audio story narration on primary grade children's listening comprehension", *The Journal of Educational Research* 68.
- Winitz, H. (1973), "Rapid Acquisition of a Foreign Language (German) by the Avoidance of Speaking", *IRAL* 10.

<Abstract>

A Study on the effective use of visual & audible materials
to enhance English listening comprehension

Hyun, Byung-man

English Language Education Major
Graduate School of Education, Cheju National University
Cheju, Korea

Supervised by professor Ko, Tae-hong

Recently, English is regarded as an important tool for the survival of an individual and a nation. And very big efforts are poured into the teaching and learning of English. But we've not got as much result as we have expected because we have not focused on enhancing listening comprehension when we teach English in the classroom. Many teachers don't recognize the importance not only of listening comprehension but also of native speakers's voices. And they spend most of time on teaching speaking or on doing speaking activities in the classes. Teachers tend to think that the guidance of speaking is a more active and better way than the guidance of listening in foreign language education.

The more students listen to native speakers, the more the students' listening skill will be enhanced. However we can not afford to have native speakers because of many reasons. In this circumstance, watching/listening to the visual/audible materials with native speakers' voices is a considerable way to enhance listening comprehension. Even though this is a very good way, it is not easy to make students watch/listen to the visual/audible materials, for a

* A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in August, 2000.

classroom is usually composed of too many students to make them concentrate on the materials. Moreover elementary school children are too vigorous to stay still even for a while they are watching/listening to the visual/audible materials which do not attract their interests.

Based on these reasons, I could conclude that the ways to make students have interest in watching/listening to the visual/audible materials must be found out.

In this thesis, I carried out the following experiments to find out the effective use of visual & audible materials for English listening comprehension:

1 I had students watch/listen to the videos/audios unconditionally and I observed their behaviors.

2 I had students watch/listen to the same videos/audios with conditions to give attention to special words or sentences, and then I observed and analysed their behaviors

Conclusions from these experiments are as follows:

1. If teachers want to make their students watch/listen to the visual/audible materials carefully, they should give students conditions that stimulate their curiosities and desires to accomplish their purposes. Teachers can have students concentrate their attentions to listening voices of native speakers for a comparatively long time

2. The guidance of listening is more effective when the conditions are planed to stimulate students' curiosities and desires to accomplish their purposes in certain intervals.

3. As long as the conditions are adequate for students, every kind of visual/audible materials can be useful to every grade students.

4. To keep students' curiosities and desires to accomplish their purposes in high level, conditions should be given to them according to their capacity of understanding. When activities are finished, teachers should check the result and praise their reponses.