

英語 文強勢에 관한 分析

이를 教育學 碩士學位 論文으로 提出함



濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻



提出者 徐 宗 秀


指導教授 金 順 澤


1984年 月 日

徐宗秀의 碩士學位 論文을 認准함

濟州大學校 教育大學院

 제주대학교 중앙도서관
JEJU NATIONAL UNIVERSITY
主審 黃彥澤 

副審 양우진 

副審 김승택 

1984年 月 日

目 次

| | |
|--|----|
| I. 序 論 | 1 |
| A. 研究의 目的 | 2 |
| B. 研究 方法 | 3 |
| II. Accent, Stress, Intonation, Rhythm의 關係 | 4 |
| A. Accent 와 Stress 의 概念 | 4 |
| B. Stress 와 Intonation 및 Rhythm과의 關係 | 8 |
| 1. Intonation과의 關係 | 9 |
| 2. Rhythm과의 關係 | 10 |
| III. 文強勢 (Sentence - Stress) | 14 |
| A. 強勢의 表示方法 | 14 |
| 1. 語強勢 表示法 | 15 |
| 2. 文強勢 表示法 | 16 |
| B. 文強勢를 받는 單語 | 20 |
| C. 文強勢가 發音에 미치는 影響 | 24 |
| IV. 文強勢의 類型 | 28 |
| A. 高等學校 教科書에 나타난 文強勢의 類型 | 28 |
| B. 高等學校 教科書 外의 類型 | 33 |
| C. 強勢 表示에 따라 뜻이 달라지는 境遇 | 37 |
| V. 結 論 | 40 |
| 參 考 文 獻 | 42 |
| Abstract | 44 |

I. 序 論

近來에 들어서 우리 周邊에서는 그 어느때 보다도 外國語 教育의 必要性이 認定되고 있으며 몇 年 前만 하더라도 豫想치도 못했던 國民學校 過程에서 英語教育을 實施할 程度로 一部 學者들은 早期教育의 必要性 까지도 強調하고 있으며 文語體의 教育에서 벗어나 口語體의 教育으로 轉換되는 時點에서, 보다 效果的인 口語體 教育方法이 必要하다고 筆者는 생각한다.

우리가 英語로 意思疏通을 잘하기 위해서는 여러가지 要素가 있겠지만 그 中에서도 英語는 特別히 日本語나 스페인어 또는 其他 言語와 달라 한 낱말 한 音節에도 強勢가 없으면 意思疏通이 어렵고 더욱더 한 文章에서 rhythm 關係가 不確實하면 意思疏通이 어렵다.

英語를 말하는 本國人과의 對話에서 聲調(intonation)나 分節 音素의 잘못된 發音보다는 強勢(stress)와 音律(rhythm)의 잘못으로 外國人을 唐慌케 하는 일이 많다. 그러므로 聲調의 研究에는 強勢의 研究가 先行되어야 한다.¹⁾

英語의 強勢는 語強勢와 文強勢가 있는데 語強勢에 對해서는 完璧에 가까운 說明이 可能한 反面 文強勢에 對해서는 아직도 滿足스러운 것이 있다. 文強勢에 對한 完璧한 說明은 言語 構造 以外에도 複雜한 人間의 精神, 心理, 神經 等の 作用에 對한 完全한 研究가 있기 前에는 不可能하다.²⁾

그러나 一定한 수준까지 배웠다면 自由自在로 感情을 表現할 수 있겠지만 初步者들에게는 特殊한 狀況과 雰圍氣를 除外한 一般的인 對話, 讀書, 詩朗讀, 雄辯, 講義時의 文強勢를 배운다는 것은 오늘날 意思疏通을 中心으로 하는 中 高等學校 英語 教育에 큰 도움을 줄 것으로 생각되어 第I章에서는 本稿의 目的과 研究 方法을 記述했고, 第II章에서는 Accent 및 Stress의 概念, Stress와 Intonation 및 Rhythm과의 關係, 第III章에서는 文強勢에 關係 考察한 뒤 第IV章에서는 高等

1) Clifford H. Prator. Jr., *Manual of American English Pronunciation*, Third Edition (New York: Holt, Rinehart and Winston, 1972), p.63.

2) 박남식, "英語의 強勢規則," 言語教育, II卷, I號, (1970), pp.66-67.

學校 教科書에 나타난 文強勢의 類型과 그 外의 類型, 그때고 強勢 表示에 따라 뜻이 달라지는 境遇를 考察하고 綜合하여 筆者의 見解를 밝히는 것으로 하겠다.

A. 研究의 目的

우리가 英語를 배우는 가장 重要的 價値는 英語를 말하는 사람들과의 意思疏通을 爲한 媒介 手段을 배운다는 實用的인 價値라고 생각한다. 그러므로 本稿는 發音指導라는 觀點에서 文章을 分析하고 이를 英語教育에 도움이 되도록 하기 위한 가장 바람직한 手段으로서 現在 使用하는 國內 中·高等學校 教科書에 文強勢를 다루어야 된다는 點과 文強勢의 表記法은 四段階 表記法이 바람직 하다는 點을 考察함에 그 目的이 있다.

Hockett 은 強勢의 重要性을 다음과 같이 言及하고 있다.

We have no right to speak of on accentual system as well as an intonatonal system in English, unless we can find functional differences of prominence which are not integral part of the intonatonal system.

또 RODRIGUEZ도 英語를 外國語로 가리키는데 있어서 意思疏通의 核心은 文強勢에 두고 있다.

One of the most difficult areas of spoken English for our students to master is RHYTHM. Moreover, a number of EFL specialists (e.g. Tibbitts 1967, Prator 1971, Wilkins 1975, Brown 19777, etc.) have recongnized that errors involving features of stress and rhythm cause incomprehensibility more often than errors in the pronunciation of individual segments or of intonaton.

In spite of this, most EFL programs give little attention to sentence stress and rhythm, and rarely deal with them as a separate unit.³⁾

이와같은 사실로 미루어 보아 그는 文章에서 文強勢와 rhythm의 重要性을 強調하고 있으며 결드려서 強勢를 받는 音節과 받지 않는 音節의 높이는 測量하기가 힘들때도 있으나 強勢를 받는 낱말은 強勢를 받지 않는 낱말보다 3배 程度 길게

3) Charles F. Hockett, *a Course in Modern Linguistics* (New York: the Macmillan Company, 1962), pp.47-53.

4) Forum, Volume XXI No.3 July (America, 1983) pp.27-29.

發音되고 있다고 主張하고 있다.

過去에 우리는 英語發音 工夫라면 母音, 子音의 分節音素에만 重點을 두고 強勢型 音調의 超分節音素에 對하여는 疎忽히 하여 왔는데, 오늘날 여러가지 研究結果로 어린아이들이 그들의 母國語를 배울 때 分節音素보다도 超分節音素인 強勢型 音調를 더 먼저 習得한다는 것이 알려졌으며 우리가 外國語(특히 英語)를 배울 때도 強勢型 音調를 먼저 習得하는 것이 보다 合理的인 方法이라는 것이 證明되어 있다. 그래서 지금 美國에서 出版되는 外國學生들을 爲한 英語發音書들은 모두 分節音素에 앞서 強勢型 音調를 먼저 다루고 있으며 分節音素보다 더 強調하고 있다. 實際로 우리가 英美人과 對話를 할 때도 分節音素의 發音보다도 強勢型 音調 때문에 더 困難을 느낀다. 分節音素를 좀 틀리게 發音하더라도 強勢型 音調만 正確히 하면 英美人들은 大體로 알아 듣는다.

특히 韓國人의 境遇, 音調보다도 強勢型의 習得이 더 重要하다.⁵⁾ 韓國語에도 強勢, 弱勢의 區別이 있기는 하나 그 強勢의 差가 그렇게 顯著하지도 않고 그 強弱의 差로 뜻이 區別을 가져오지 않으므로 音聲的(phonetic)이라고 할 수 없다. 「하늘」보다도 若干 더 強하게 發音되지만 「늘」을 「하」보다 더 強하게 發音한다 해도 좀 듣기에 어색하지만 그래도 뜻의 變化를 가져오지는 않는다. 그러나 英語에 있어서 強勢는 그 強弱의 差도 顯著하고 또 音聲的(phonetic)이어서 強勢에 따라 뜻이 달라지는 境遇가 많다. 그러므로 視聽覺 教育 施設이 未備되고 教科書에 依存하고 있는 우리의 外國語 教育을 생각해 볼 때, 中·高等學校 英語 教科書에 重要한 文句도 다루어야 되겠지만 部分的으로 文強勢 및 rhythm이 다루어져야 한다.

B. 研究의 方法

特定한 낱말들이나 文章들이 똑 같은 方法에서 恒常 強하게 發音되는 것은 아니다. 때로는, 特別하게 強勢를 두는 것은 어떤 뜻을 더 明白하게 하기 爲하여 또는 緊張이나 對照에 對하여 強調를 두기 爲하여 必要하다.

5) 梁東暉, 英語音聲學(범한서적 주식회사, 1982), p.195.

John "and his 'mother 'went

(=it is not true that only one of them want)

.Will "he have 'gone? (=granted that others have gone, is it true of him also?)⁶⁾

이와같이 強勢은 말하고자 하는 本人의 感情에 따라 다를 수 는 있으나 여기서 다루려는 強勢는 特定한 狀況은 물론 對話, 讀書, 雄辯, 講義時의 一般的인 文強勢를 整理하여 中・高等學校 教育에 도움을 주려고 한다.

그러기 爲해서 中・高等學校에서 教材로 使用하고 있는 教科書를 모으고 文強勢가 다루어지는 教材를 골랐다. 實業係 高等學校 教科書는 생각했던 것 보다도 전혀 다루어 지지 않고 있었으며 人文係 高等學校 教科書 中에서 文強勢를 다루고 있는 민영빈 外 四人 共著 HIGH SCHOOL ENGLISH I,II를 選定하여 冊속에서 다루어지는 文強勢의 類型을 크게 28 가지로 分類하고 그 表現 方法을 다른 學者들의 表現 方法과 比較하고 教科書에 나타나지 않은 文強勢에 관한 重要的 것들을 골라서 別 途로 記載했다.



II. Accent·Stress·Intonation·Rhythm의 關係

A. Accent와 Stress의 概念

Stress에 對해 說明한 內容은 많으나 Accent에 對해 說明한 內容은 많지가 않다.

여러 學者들의 accent에 對한 見解를 살펴보면,

첫번째의 見解는 accent를 強勢, 즉 Stress와 同一하게 보는 것이다.

6) Quirk의 三人共著, *A Grammar of Contemporary English* (New York: Seminar press, 1972). p.1042.

Stress is sometimes called accent⁷⁾

그에 의하면 어느 音節이 周圍에 있는 다른 音節보다 緊張된 發音器官으로 강한 呼氣를 使用하여 더욱 強하게 들리도록 發音되었을 경우에 그 音節은 accent 를 가졌다고 한다.

두번째의 見解는 accent 를 stress 와 結付시키지 않고 言語에 따라서 소리의 높이, 즉 pitch 나 또는 소리의 길이, quantity 중 어느 하나만을 지적하는 것이 아니라 하나 이상의 要素로 構成되어 있다는 것이다. 흔히 stress 가 重要基本要素가 되고 거기에 pitch 나 quantity 가 加味 結合되어 있다고 보는 見解이다.

First, what is called accent consist of increased loudness together. usually, with a rise in pitch, given to a certain syllable of a word to satisfy the convention of correctness in pronunciation.⁸⁾

또 HOCKETT은 accent 와 stress 는 學術的인 用語로서는 같은 말이 아니고, accent 는 보다 一般的인 用語라고 言及하고 있다.

As technical terms, "accent" and "stress" are not synonyms. The former term is more general. Many languages have accentual systems. Whereby syllables that are identical in vowels and consonants are nevertheless kept apart. How this is done varies a good deal. The differences are sometimes in pitch level or tonal contour, sometimes in duration, and sometimes in relative loudness or prominence. An accentual system in which the differences are largely in relative loudness or prominence is call a stress system, and the contrastin degrees of prominence are called stresses or stress- levels. The English accentual system is of this type.

.....

The only new technical term is accent. Stress is one variety of accent. Accentual systems

7) Clifford H. Prator. Jr and Betty Wallance Robinet, *Manual of American English Pronunciation*, Third Edition (New York: Holt, Rinehart and Winston, 1972), p.17.

8) G.W.Gray and C.M. Wise, *The Bases of Speech* (New York: n.p 1959), p.522.

of other varieties will be mentioned briefly in **II.8.)

다음은 stress 에 관한 여러 學者들의 見解를 살펴 보기로 하겠다.

Quirk 은 다음과 같이 stress 의 概念을 定하고 있다.

We speak of STRESS when we are considering the prominence with which one part of a word or of a longer utterance is distinguished from other parts. Thus we will say that 'indignant' has stress on the second syllable or that the word 'like' is stressed in 'Does he like it?'¹⁰⁾

Clifford H. Prator, Jr 는 다음과 같이 stress 에 대해 說明하고 있다.

We put stress on a syllable when we pronounce it with such force as to give it more importance than surrounding syllables and to make it stand out among them: for example, the determine/dit'smin/. Stress is sometime called accent.

A long word frequently has two stressed syllables, one of which is usually more prominent than the other. An example is ECONOMICAL. We say that the most important syllable bears the primary accent, and the next most important bears the secondary accent. In the case of ECONOMICAL, the primary accent falls on -NOM- and the secondary on E-. These two syllables would be marked /' / and /' / respectively: /'ékənómikəl /.¹¹⁾

강한 stress 는 英語에서 特異 할 만한 特徵中の 하나이다. 強勢가 있는 音節은 더욱 強하게 發音하고 強勢가 없는 音節은 弱하게 發音한다. 그 다음 stress 는 英語 單語에서 發音의 열쇠가 되고 單語를 배울때는 반드시 accent 를 念頭に 두어야만 한다. 만일 強勢가 없는 音節을 強하게 發音하면 意思傳達을 充分히 할 수가 없다.

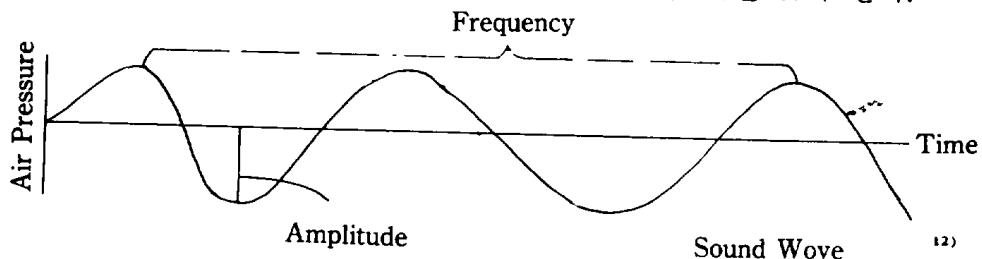
그러면 強勢란 音聲學的으로 어떤 現象을 말하는 것일까? 어떤 소리가 空氣中

9) Charles F. Hockett, *a Course in Modern Linguistics* (New York: The Macmillan Co., 1962), pp.47 ~ 53.

10) Quirk 외 三人共著, *A Grammar of Contemporary English* (New York: Seminar Press, 1972), p.1034.

11) Clifford H. Prator, Jr., and Betty Wallace, op. cit., p.28.

에 傳達 될 때 그 소리는 空氣中에서 어떤 音波(sound wave)를 形成하여 나가는 것이다. 이 音波의 振幅(Amplitude)의 크기에 따라 그 소리의 크기(loudness = stress)가 決定되고 그 音波의 一定期間의 周波數(Frequency)에 따라 그 소리의 높낮이(pitch)가 決定된다. (圖表참조) 따라서 같은 周波數의 音波를 가진 두 音이라도 그 音波의 振幅에 있어서 差異가 있다면 그 振幅이 큰 쪽이 더 큰 強勢를 가진 音이 되고, 같은 振幅의 音波를 가진 두 音이라도 그 音波의 周波數에 差異가 있다면 그 周波數가 큰 音이 더 높은 音度(pitch)를 가진 音이 된다.



그러니까 우리가 어떤 音에 強勢를 주었다고 할 때, 그 音의 音波의 周波數는 그대로 두고 振幅만을 크게 하였다고 생각하는 것이다. 그러나 이것은 便宜上 또는 理論上의 생각이다. 왜냐하면 實際 우리가 어떤 音을 強勢를 주어 發音한다 할 때 그 音의 音波의 周波數는 一定하게 그대로 固定해 두고 振幅만을 크게 한다는 것은 매우 힘든 일이기 때문이다. 大部分의 境遇 振幅이 커지면 自然中 周波數도 若干 커진다.¹³⁾ 그래서 Kenyon은 英語에 있어서 強勢는 말 소리의 크기(Loudness) 뿐만 아니라 音度(pitch)와 길이(Length)의 變化도 包含하게 된다고 하였다.¹⁴⁾ 이러한 理由로 그는 Stress란 말에 앞서 Prominence란 말을 쓰고 있다. 그러나 強勢에 따르는 이러한 音度(pitch), 長短(Length)의 附隨的인 變化는 類音的인(All-ophonic) 것이기 때문에 強勢音素(Stress phoneme)를 다룰 때 이들은 論外로 한다.

以上の accent와 stress의 概念을 간추려보면 stress는 accent의 一部分이고 그 중에서 Prominence에 가까움을 알 수가 있다.

12) 梁東暉, 英語音聲學(汎韓書籍株式會社, 1982), p.196.

13) 勿論, 振幅은 커져도 周波數는 더 낮아지는 發音을 할 때도 있다.

14) J.S. Kenyon, *American Pronunciation*(Ann Arbor :George Wahr Publishing Co., 1961), pp.81-82.

The degree of force with which a speaker pronounces a sound or a syllable is called its stress. Stress is not the same as 'prominence', stress is one of the factors that may cause or help to cause a sound or syllable to be 'prominent'.¹⁵⁾

이와같은 내용에 比하여 accent 는 單語의 어느 音節이나 文章中の 어느 낱말을 强하게 한다는 點에서는 stress 와 같으나 accent 는 loudness, pitch, length 의 結合으로 어떤 音節을 强하게 表現 한다는 點에서 stress 와 accent 는 根本的인 差異가 있어 다음과 같은 내용의 文章에서는 accent 란 單語를 使用함이 妥當하다.

He was an Englishman, as they perceived by his accent. ¹⁶⁾

그러나 Kenyon 는 stress 概念을 loudness 뿐만 아니라 pitch, length 의 變化도 stress 에 包含하고 있는 것은 여러 學者들의 主張과 다르며 辭典에서 stress 란 내용과도 달라 一般的인 概念이라고 할 수 없다고 思料된다.

stress 와 accent 란 語彙를 冊子에 使用할 때, 낱말에 오는 强勢型을 나타낼 때는 word accent 또는 word stress 라고 表現하고 있으나 句 또는 語群에 오는 强勢型일 때는 phrase accent 또는 sentence accent 보다는 phrase stress 또는 sentence stress 라고 表現하고 있다.¹⁷⁾

B. Stress 와 Intonation 및 Rhythm 과의 關係

stress 는 낱말에 rhythm 이나 特性을 附與하는 것 보다도 더 重要하고 모든 母音의 價値를 結定한다. 즉 "a" 는 /ey/ 또는 /a/ 로 발음 될 수 있다.

15) Daniel Jones, *The Pronunciation of English* (Cambridge at the University Press, 1963), p.141.

16) 민영빈 외 四人共著, *HIGH SCHOOL ENGLISH II* (시사영어사, 1983), p.224.

17) Clifford H. Prator, Jr. Betty Wallace Robinett, op.cit., p.25.

梁東暉는 그의 著書에 大部分의 境遇, 強勢型은 音調(Intonation)나 音律(Rhythm)과 密接한 關係를 가지고 있다.¹⁸⁾

1. 音調(Intonation)와의 關係

Dr.Pike는 “모든 言語에서 pitch의 오르 내림이 반 表準化 또는 形式化되어 있고 따라서 모든 言語의 使用者들이 비슷한 狀況에서 basic pitch sequence를 使用하게 되는데 이 追想的인 文章 melody가 Intonation Contour이다”¹⁹⁾라고 言及하고 있고 Clifford H. Prator, Jr는 音調와 文強勢와의 關係를 다음과 같이 記述하고 있다.

Intonation is the tune of what we say. More specifically, it is the combination of musical tones on which we pronounce the syllables that make up our speech. It is closely related to sentence-stress. Often, but by no mean always, a syllable with sentence-stress is spoken on a higher musical note than the unstressed syllables. In such cases, intonation is one of the elements of stress, the others being loudness and length.²⁰⁾

우리가 말을 할 때 생기는 音聲의 높낮이 變化는 全體적으로 보아 하나의 韻律처럼 들리는데 이것이 바로 音調이며 이 音調는 文強勢와 密接한 關係를 이루고 있다.

We speak of 'intonation' when we associate relative prominence with 'pitch', the aspect of sound which we perceive in terms of 'high' or 'low', thus we will say that the 'intonation nucleus' in the following sentence has a 'falling tone':

The man has GÒNE.

... and the it would have the value of a question if this nucleus had a rising tone:

The 'man has GÓNE²¹⁾

18) 梁東暉, op. cit., pp.195-197.

19) Kenneth L. Pike, *The Intonation of American English* (Ann Arbor: Univesity of Michigan Press, 1967), p.20.

20) Clifford H. Prator, Jr. Betty Wallace Rqbinett, op. cit., p.41.

21) Quirk 외 三人共著, op. cit., p.1034.

單語 stress 의 자리는 accent 의 자리와 一致하고 stress 와 intonation 의 자리가 반드시 一致하는 것은 아니나 보통 一致한다.

I'll have spínach, Cárrot, and potátoes.
(Series, not Carrots.)

Shall we páint it réd, púrple, or gréen?
(Aternatives; not purple.)

文章 안에서 마지막 Sentence Stress 와 Intonation 에서 high note 가 一致되는 예를 들면 다음과 같다.

I sáid I cauldn't héar you.

위 文章에서 Sentence-Stress 를 받는 낱말은 둘이다. said 와 hear 는 內容語 (意味語)로서 強勢를 받으나 나머지는 機能語로써 文章 強勢를 받지 않는다. said 와 hear 둘 가운데 hear 에 high note (높음, 3 선)가 가고, 그 앞은 보통(2 선)이고 그 다음은 낮음(1 선)으로 떨어지는 것으로 보아 said 는 文章에서 第二 強勢를 받고 있음을 알 수 있다.

2. Rhythm 과의 關係

• Quirk 외 三人은 rhythm 을 알기 위해서는 文 強勢를 먼저 알아야 된다고 했다.

We speak of RHYTHM when we are considering the pattern formed by the stresses being perceived as peaks of prominence or beats, occurring at somewhat regular intervals of time, the recurring beats being regarded as completing a cycle or 'measure'. Thus, as a language with a tendency for 'stress-timed' rhythm, English often shows an identify of rhythm in sentences like the following, provided that the number of syllable does not vary too widely:

'John's at home to 'night.

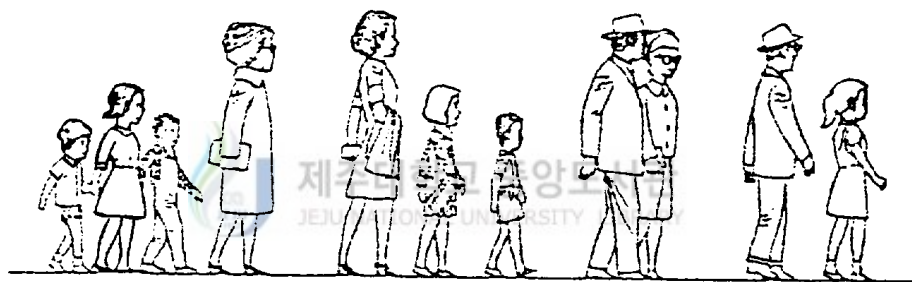
'John's 'here 'now.²²⁾

22) Quirk 외 三人共著, p.1034.

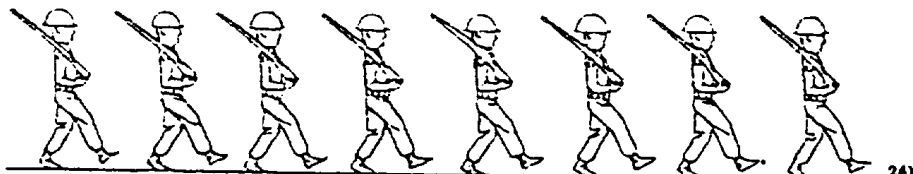
Pike는 文強勢와 rhythm과의 關係를 百分率로 나타내고 있다.

Of the 525 rhythm units found in the dialogue examined, 429, or 81.7 per cent, had either one or two primary contours and a like number of unsuppressed stresses. Of the total number of rhythm groups, however, 49.5 per cent contain only one primary contour with its stress, and 5.1 per cent have no stress at all. Those rhythm groups with contain four or more stresses constitute only 4.6 per cent of the total.²³⁾

이와같이 文強勢는 rhythm에 重要な 役割을 하고 있으며 英語에 있어서 意思疏通은 文章의 rhythm에 의해 이루어지고 있다는 것을 알 수 있다. 그러나 韓國語와 英語의 rhythm은 그 自體가 달라 Prator와 박명석은 다음과 같은 그림으로 理解를 돕고 있다.



The rhythm of English



The rhythm of Korean

英語는 stress와 intonation을 중요시 하므로 外國 사람들이 ‘사람’이란 우리 말을 할 때는 ‘사’ 또는 ‘람’ 중 어느 하나에 stress를 두고 발음하는 것을 그

23) Kenneth L. Pike, *the Intonation of American English*(Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1967), p.150.

24) Clifford H. Prator, Jr. Betty Wallace Robinett, pp.26 ~ 27. Myung-Seok Park, *Communication Styles in two Different Cultures: Korean and American* (Seoul: Han Shin, 1979), p.8.

들이 일상 言語에서 Stress 를 重視하고 있음을 알 수 있다.

英語에서 마지막 낱말의 強勢는 intonation에서 high pitch 와 同一한 位置에 있다. 그러나 韓國語나, 日本語, 스페인語 같은 言語에서 처럼 音節 單位로 말해지는 言語에서 英語처럼 마지막 單語에 high pitch 를 놓고 發音하면 매우 어색하게 들린다.

I like an /apple

나는 사과를 좋아 합니다.

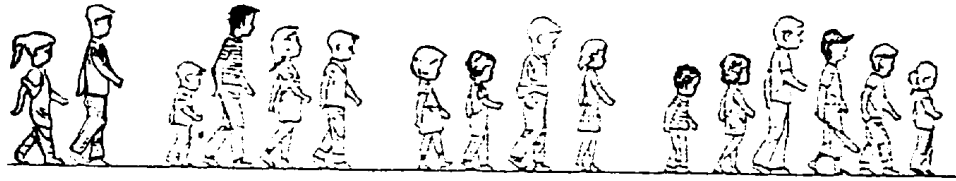
다른 어떤 言語에서 보다는도 英語에서는 強勢를 받고 안받는 差異가 크다. 英語를 말하는 사람들에게는 韓國語의 rhythm은 어떤 一定한 총이 搬射될때 나는 소리처럼 똑같은 크기와 힘에 의해서 터뜨려지는 機械的인 規則으로 들린다. 韓國語에서는 強勢를 받는 音節이든 弱勢를 받는 音節이든 間에 相關없이 音節의 總數를 헤아림으로 文章이 決定된다. 그러므로 같은 音節 數가 있는 文章은 길이여서 같게 들린다. 이것은 우리말이 音節 言語이기 때문이다. 우리말을 하는 사람은 위 그림에서와 같이 크기가 똑같은 軍人들이 列을 지은 것과 같고 서로 서로가 規則的인 間隔으로 行軍하는 것과 같은 rhythm이 英語에서 일어난다면 아마도 英語는 理解가 되지 않을 것이다.

우리말의 rhythm을 나타내는 그림과는 달리 英語에서 rhythm을 나타내는 그림은 家族 groups 으로 그려져 있으며 多樣한 크기에 몇몇 자그만 아이들이 成人과 同伴하는 形式을 취하고 있다. 몇몇 成人은 아이들이 없고 어떤 成人들은 아이들을 많이 대리고 있다. 여기에 Tennyson의 2행의 詩가 있다.

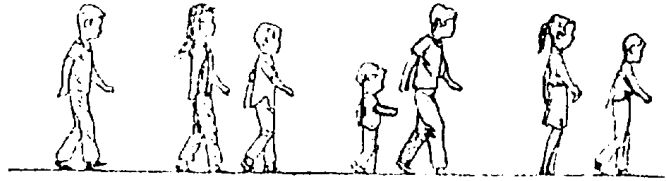
Bréak, bréak, bréak,
On thy cóld gray stónes, O Séa!

위 詩의 二行中 첫번째 line이 三音節이고 둘째 line이 비록 三音節일찌라도 音律的으로 말할때는 音節數에 關係없이 같은 時間이 所要된다.

다음의 두 그림은 英語의 rhythm을 理解하는데 도움을 줄 것으로 생각된다.



The b^oy is ⁱnterested in en^larging his voc^abulary



Gr^eat pr^ogress is m^ade d^aily

Examples of English sentence rhythm

위 두 문장중 첫 文章을 둘째 文章보다 音節 數는 많으나 強勢를 받는 곳은 같으므로 읽는데 所要되는 時間을 같게 하기 위하여 첫 文章의 弱勢를 받는 音節들은 빠르게 소리내어진다.

英語를 말하는 本國人들은 無意識적으로 stress 를 重視한 나머지 위에 記錄된 두개의 그림과 같이 적혀 있는 文章을 읽을때 같은 時間이 所要되는 까닭은 accents 사이에 強勢를 받지 않은 音節이 많으면 많을수록 強勢를 받지 않은 音節들은 빠르고 下分明하게 發音되어 지고 있다.²⁵⁾ 이 理由 때문에 韓國사람에게는 英語를 말하는 사람들의 이야기가 빠르게 들린다.

以上の 記述한 rhythm의 概念과 文強勢와의 關係를 살펴보면 rhythm은 文強勢의 꼭지점을 意味上的 點線으로 이은 graph에 tempo를 더한 것이라 생각되며²⁶⁾ 意思疏通에 核心을 이루는 rhythm은 그 바탕이 文強勢를 根本으로 하고 있다는 共通 議論에 立脚하여 外國語 教育의 始作에서 부터 重要하게 배워져야 되므로 中高等學校 教科書에 반드시 다루어져야 된다고 본다.

25) Myung-Seok Park, *Communitation Styles in Two Different Culture: Konean and American* (Seoul: Han Shin Publishing Co. 1979), p.11.

26) 強勢를 받는 낱말과 받지 않은 낱말은 狀況에 따라 길이가 다르기 때문에 滿足 할 만한 說明이 없다.

Ⅲ. 文 强 勢

文强勢란 語强勢 (word-stress, accent 라고도 함)와 分明히 區別되어야 한다. 語强勢란 한 낱말을 이루고 있는 둘 이상의 音節 中 어느 것을 더 힘주어 發音하는 것이고(예: democracy, demo-cratic), 文强勢란 한 句나, 節 文章을 이루고 있는 두개 이상의 낱말 中 어느 것을 더 强하게 發音하는 것이다.

a b**ó**ok store, sit d**ó**wn.

Is the White H**ó**use really a white h**ó**use?

語强勢는 辭典에 나와 있으니 곧 알 수 있는 것이나, 文强勢는 辭典에 나와 있지 않다.

A. 强勢의 表示 方法

强勢音素의 分析에 있어서 學者間에 表示法이 多를 볼 수 있다. Trager - Smith 나²⁷⁾ Bloch-Trager,²⁸⁾ Cornelius - Sheeler 는²⁹⁾ 四個의 强勢音素를 認定하고 있으나 Hockett 은³⁰⁾ 二個, Pike 나³¹⁾ Prator - Robinett 는³²⁾ 一個의 音素를 認定하고 있으며 學者마다 다르다. 그러나 흔히 英語에서 쓰이는 强勢는 Trager - Smith 가 區分한 四가지 音素 /', ^, ` , ˇ /로써 각각 意味를 變化시켜주는 重

27) Trager-Smith, *An Outline of English Structure* (Washington: American Council of Learned Societies, 1957), pp.35 ~ 39.

28) Bloch-Trager, *Outline of Linguistic Analysis* (Baltimore: Linguistic Society of America, 1942), pp.47 ~ 48.

29) Edwin T. Cornelius, Jr., and Willard D. Sheeler, *Drill and Exercises in English Pronunciation, STRESS and INTONATION*, part 1,2 (New York: Collier Macmillan International, 1981) pp.27 ~ 103.

30) Hockett, *A Course in Modern Linguistics* (New York: Macmillan Co., 1962), pp.47 ~ 53.

31) Kenneth L. Pike, op. cit. pp. 82 ~ 84.

32) Clifford H. Prator, Jr. Betty Wallace Robmett, op. cit. pp.29-37.

要한 要素들이 되고 있다.

- / ˈ / : 第一強勢 (Primary stress)
- / ˌ / : 第二強勢 (Secondary stress)
- / ˋ / : 第三強勢 (Tertiary stress)
- / ˘ / : 弱 強 勢 (Weak stress)

韓國內에서 發刊된 辭典에서 強勢 表示方法和 表示位置가 外國에서 發刊된 辭典과 다를 뿐만 아니라 外國에서 發刊된 辭典에서도 強勢 表示方法이 다른 境遇가 있다. 뿐만 아니라 文強勢의 表示方法은 그리 혼하지 않다.

1. 語強勢 表示法

a. ac·cel'·er·om'·e·ter [ak sel'ərom'itər].

ac·cel'·er·a'·tion [ak sel'ə ra'shən]

ac·cel'·er· [ak sel'ə rā t']

ac·cel'·er·a·tor [ak sel'ə rā'tər]³³⁾

b. ac·cel·er·a·tor [æk séləreitə]³⁴⁾

c. ac·cel·er·a·tor [æk'seləreitá]³⁵⁾

d. ac·cel·er·a·tor [æk sélə réiətər]

ac·cel·er·ate [æk sélə rèit]³⁶⁾

e. responsibility [ris,pɒn sə'biliti]

examination [ig,zami'neifən]

magazine ['mag ziin]³⁷⁾

33) Jess Stein, *The Random House Dictionary* (New York: Random House, Inc, 1973).

34) 李鍾洙·皮千得, *Everyman's ENGLISH-KOREAN DICTIONARY* (三和出版社, 1975).

35) Longman Group Limited, *Longman Dictionary of Contemporary English* (Britain: The Pitman Press, Bath, 1978).

36) ESSENCE ENGLISH-KOREAN DICTIONARY (서울: 民衆書林, 1982).

magazine [ˈmæg zi:n]³⁷⁾

f. Quirk 외 三人 共著에는 習慣적으로 垂直 表示로 나타내고 있다³⁸⁾ 라고 적혀 있다.

ˈcontri'bution

g. Prator-Robinet 의 表示法

contribut / kəntri'byət /

contribution / kəntri'byúwsən /

biology / bayálədži /

biological / báyaládzikəl /³⁸⁾

h. Cornelius-Sheeler 의 表示法

Below are some pairs of related words. Notice the different stress patterns. Note also that there is a difference in the last Vowel of each pair.



제주대학교 중앙도서관
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

Separate (adj.)

Separate (v.)

duplicate (n.)

duplicate (v.)

emphasis (n.)

emphasize (v.)³⁹⁾

2. 文強勢의 表示法

語強勢에 있어서 三個의 強勢音素안이 使用 되었으나 文強勢에 있어서는 “^” 또는 “-” 표시를 볼 수 있다.

a. Trager-Smith 의 表示法

37) Daniel Jones, *The Pronunciation of English* (Cambridge: At the University Press, 1963), p.143.

38) Clifford H. Prator, Jr., and Betty Wallance Robinet, op. cit., p.20.

39) Edwin T. Cornelius, Jr., and Willard D. Sheeler, Part 1, p.14.

The bômb blêw ùp the stréet.

The wînd blêw ùp stréet.⁴⁰⁾

b. Daniel Jones 의 表示法

強調없는 定常的인 文章에서 He didn't mean to go 는 hi: 'didnt 'mi:nt'gou.로 發音된다. 만일 He 를 強調할 境遇는 "hi: 'didnt 'mi:n tə 'gou. 로 發音되며 또 'menn' 을 強調 했을 境遇는 hi ,didnt "mi:n tə 'gou로 發音되고 있다.⁴¹⁾

c. Prator — Robinet 의 表示表

She decláres that she líke ráte, dóesn't she?

He éats thrée fúll méals éach dáy.

I shall delíver it to you.

d. Cornelius — Sheeler 의 表示法

Whēn is he cóming?

The clāssrooms áre lárge.

Those hōūses are óld.

The mechānic cōūldn't fíx it.

제주대학교 중앙도서관
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

e. Quirk 의 三人 共著에는 文強勢의 表示를 習慣上 垂直을 使用한다는 內容이 있다.

As is customary, we shall mark stress with a high vertical stroke before the syllable carrying the stress, leaving lack of stress unmarked. When a stronger needs to be indicated, a double vertical mark is used, and where it is desirable to indicate secondary stress, this will be marked by a low vertical stroke before the syllable concerned. For example.

'several 'pretty 'woman

,cotri'bution

對照的인 強勢表記에서는 다음과 같다.

,Will "he have 'gone? (=granted that others have gone, is it ture of him also?)⁴²⁾

40) Trager-Smith, pp.35 ~ 39.

41) Daniel Jones. p.148.

42) Quirk, p.1036.

f. 민영빈의 四人 共著에서 表示法

Sit dówn, put aside, take óff

I'll have to think it óver.

Plèase turn it óff.

Put on your clófhes

He càlled his friend ùp.

Plèase türn the rádio óff.

I don't like to tálk abòut it.

現在 사용하고 있는 人文係 高等學校 시사 영어사 教科書에 文強勢를 取扱하는 欄에는 Hockett 이 認定하고 있는 二強勢 音素만을 사용하고 있어서 위에 引用된 "He put on his clófhes"에서 He, put, his에는 強勢 表示가 없어서 rhythm의 均衡을 잃어 버릴 수도 있다.

以上の 表示法을 考察해 보면 訃말에 強勢를 表示함에 있어서 우리나라에서 發行되는 辭典은 주로 母音에 強勢 表示가 되어 있어서 英語를 배우는 初歩者들은 그 母音만을 强하게 하려 한다.

Comfor.tably ←kámfətəbli→

breath.less ←bréolis→

外國에서 發行되는 辭典에는 分節 앞, 또는 分節 뒤에 그 訃말의 強勢를 表示하고 있다.

ac. cel. e. ra. tor [ək 'selə reitə]

ac. cel. er. até [ak sel'ə rat']

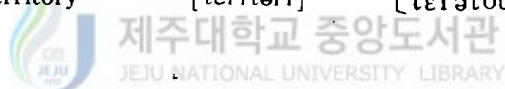
이런 結果로 Complete에서 [plit]에 強勢를 주어야 함에도 [lit]에만 強勢를 주는 傾向이 있다. 둘째 單語에서 제 1강세와 제 3강세 表記에 있어서 제 3강세 다음 제 1강세를 表示하는 方法은 서로 같으나 제 1강세 다음 제 3강세를 表記하는데 있어서는 表示하는 辭典도 있고 表示하지 않은 辭典도 있다. 이렇게 表記法이 서로 다른 것은 다음과 같은 理由 때문이다.⁴³⁾

43) 梁東暉, *ibid.*, pp.224 ~ 225.

英音과 美音에 있어 強勢型的 相違를 歷史的으로 알아보면, 中世英語에 있어서 *nècessárie, tèrritórie* 로 發音되던 것이 後에 *nécessàry, tèrritòry* 로 變하여 이것이 19 世紀頃까지 英國에서 쓰이다가 그後 없어졌는데 美國英語에는 지금까지 保存되어 있는 것이다. 오늘날 英國에서는 *necessary, territory* 로 發音되어 結果的으로 英音과 美音의 音律 (Rhythm) 의 差異를 가져오고 있다.

이와같이 英音과 美音의 強勢의 差異를 가져오는 單語(4 音節語 또는 5 音節語) 들은 數百이 된다. 다음에 몇 個 例를 든다. 強勢型뿐만 아니라 第三強勢의 有無에서 오는 母音의 差異도 있음을 알 수 있다.

| | (英) | (美) |
|------------|-------------|--------------|
| dictionary | [díkʃənərɪ] | [díkʃənéri] |
| January | [dʒænjuəri] | [dʒænjuéri] |
| dormitory | [dómitəri] | [dórmitòuri] |
| territory | [téritəri] | [tératouri] |



英音에 있어서 第三強勢가 없어 弱音節이 셋(또는 넷)이 겹쳐서 그 中에 한 두 音節이 省略되는 境遇가 있다.

| | |
|--------------------------------|-----------------------|
| dictionary [dikʃənri, dikʃnri] | military [militri] |
| dormitory [dómitri] | commentary [kóməntri] |

英音에 있어서 이 四音節에 弱音節이 여럿 겹치는 것을 避하기 爲해 第一強勢의 位置를 바꾸는 境遇가 있다.

| | (英) | (美) |
|------------|--------------|--------------|
| laboratory | [ləbórətəri] | [ləbrətòuri] |
| capillary | [kəpíləri] | [kəpəlèri] |

셋째, Sentence stress 表示는 表記한 바와 같이

a 번에서는 (' , ˇ , ˘ , ˘)

b 번에서는 (" , ' , ,)

c 번에서는 모든 內容語에 (')

d 번에서는 (' , - , - , •)

e 번에서는 b 번과 同一,

f 번에서는 (' , ˘) 되어 있다.

a.b.c.d.e 番는 大體的으로 四段階 表示法을 使用하고 있는데 比해 C 번은 內容語는 모두 強勢를 두고 있으며 f 번인 高等學校 教科書에서는 ' , ˘ ' 만을 使用하고 있어서 ' , ˘ 표시는 第一強勢를 나타내고 있으며 ' , ˘ 表示는 第三強勢를 나타내는 것으로 ' , ˘ 記號를 第二強勢의 뜻으로 使用하고 있는 것은 “ - ” 또는 “ ^ ”로서 記號를 바꿈이 옳을 것으로 생각되며⁴⁴⁾ 教科書에서 二段階 表視法 보다는 四段階 表示法을 使用함으로써, 強勢는 勿論 rhythm을 익히게 되어 英語를 外國語로 工夫하는 學生들에게는 훨씬 더 좋은 效果를 가져 올 수 있으리라 期待된다.

B. 文強勢를 받는 單語

英語의 모든 單語는 個別로 發音할 때 적어도 하나의 第一強勢를 갖는다는 것은 잘 알고 있는 사실이다. 그러나 이들이 有意的인 語群 (phrase)이나 文章 (sentence) 가운데 들어가 쓰였을 때는 그렇지 않다. 卽 어떤 單語는 大強勢 (Major stress: 第1強勢와 第2強勢)를 받고 어떤 것은 小強勢 (Minor stress: 第3強勢와 弱強勢)를 받는다. 이와같은 語群이나 文章 가운데서의 強勢를 意味強勢 (sense stress)라고 한다.

英文法 學者들은 모든 單語들을 두 種類로 分類하기도 하는데, 하나는 Content words (內容語, 意味語)이고 다른 하나는 Function words (機能語)이다. Content

44) 梁東暉, pp.197 ~ 198.

words란 mother, forger, tomorrow와 같이 낱말 自體가 意味를 갖고 있는 單語이고, Function words란 the, of, will 등과 같이 낱말 自體에는 別 意味가 없고 文法的인 機能을 나타내는 單語이다. 즉 우리말과 比較하면 생각씨(觀念語, 實辭)와 걸림씨(連結語, 虛辭)의 關係와 비슷하기도 하다.

語強勢(Word stress), 句強勢(Phrase stress)가 比較的 固定的인데 反하여 文強勢는 相當히 主觀的이고 相對的이다. 文強勢도 語強勢, 句強勢에 基礎를 두고있으니 만큼 文強勢를 正確히 把握하기 爲해서는 語強勢, 句強勢를 徹底히 工夫해 두어야 한다.

그런데 一般的으로 內容語는 文強勢를 받고 機能語는 文強勢를 받지 않는다.⁴⁵⁾

普通 文章의 強勢를 받는 內容語는 다음과 같다.

1. Nouns.
2. Verbs (with the few exceptions listed under function words).
3. Adjectives.
4. Adverbs.
5. Demonstratives: this, that, these, those.
6. Interrogatives: who, when, why, etc. 等이다.

普通 文強勢를 받지 않는 機能語는 다음과 같다.

1. Articles: a, an, the.
2. Propositions: to, of, in, etc.
3. Personal Pronouns: I, me, he, him, it, etc.
4. Possessive adjectives: my, his, your, etc.
5. Relative pronouns: who, that, which, etc.
6. Common conjunctions: and, but, that, as, if, etc.
7. One used as a noun-substitute, as in the red dress and the blue one.
8. Auxiliaries: be, have, do, will, would, shall, should, can, could, may, might, must 等이다.

비록 모든 名詞들이 實在的으로 內容語라 할 지라도 名詞와 名詞가 같은 位置에 있을 때는 앞의 名詞를 強하게 發音하는게 一般的이고 둘째 名詞는 第二強勢를 받

45) Clifford Prator, Jr., and Betty Wallace Robinett, p.28.

는다.

一般 動詞은 內容語에 속하지만 動詞과 副詞로 構成된 二語動詞일 境遇에는 文強勢를 받는 것은 動詞보다 副詞이다.

예. to spit úp, to put ón.

그러나 look, listen 과 같이 前置詞과 함께 쓰이는 二語動詞를 잘 區別하여 진짜 動詞+副詞 形態인 二語動詞를 잘 區別하여야 한다.

A good way to tell the difference between, for example, 'to put on' and 'to look at' is to put both expressions into a question beginning with WHAT: *What are you putting on? What are you looking at?* Note that 'at' may be placed before WHAT and thus separated from the verb: *At what are you looking?* But the two-word verb cannot be divided in this way: *On what are you putting?* does not make sense.⁴⁶⁾

動詞+副詞의 二語動詞에는 文法的 機能으로 보아 自動詞的으로 쓰이는 것과 他動詞的으로 쓰이는 두가지가 있다. 主目的語를 取하는 것과 取하지 않는 것이 있다.

1. 自動的인 것

| 動詞+副詞 | 의 強勢型을 갖는다.

Would you please come in?
Why don't you sit down?
Get up. Jónny.

위의 二語動詞는 모두 自動的인 것이며 文章의 맨 끝에 오거나 句讀點 앞에 왔다. 이와같이 二語動詞가 맨 끝에 오거나 멈추는 部分 앞에 오면 動詞는 第三強勢 / ' / 를 받고 副詞가 第一強勢 / ' / 를 받는다. 그러나 二語動詞가 文章中間에 와도 바로 뒤에서 멈추지 않을 때는 副詞에 第一強勢가 오지 않고 動詞나 다른 部分

46) Clifford H. Prator, Jr. and Betty Wallace Robimett, p.29.

에 오게 된다.⁴⁷⁾

I get up quick.

2. 他動詞적인 것

目的語를 取하는 二語動詞가 文章 中間에서 쓰이고 그 다음에 句讀點이나 休止 (pause)가 없으면 | 動詞+副詞 | 의 強勢型을 갖는다.⁴⁸⁾

I cut down my smoking.

The dynamite blew up the bridge.

She take out her handkerchief.

We drop out his name.

그러나 他動詞로 쓰이는 二語動詞라도 副詞가 句讀點 其他 休止 (pause) 앞에 오거나 代名詞로 된 目的語 뒤로 갈 때는 | 動詞+副詞 | 의 強勢型을 갖는다.

The dynamite blew it up.

細部的인 것은 뒤로 미루고 이상의 強勢型만 가지고도 強勢를 받는 곳을 알아 내기란 쉬운 것이다.

1. She declares that she likes rats, doesn't she?
2. I don't imagine you can succeed in a business venture.
3. He eats three full meals each day.
4. I shall deliver it to you.

萬一 英語를 말하는 本國人이 이와 같은 規則을 無視하고 다른 方法으로 말했을 때는 다음 두가지 理由 때문일 것이다.

첫째 : 強勢를 두는 낱말을 特히 強調하기 爲함이요,

둘째 : 無意識的으로 文章에 rhythm을 생각했기 때문일 것이다.

위에 3 번에 強勢의 規則대로 낱말을 強하게 읽는다면 숨결사이 없이 六個의 낱

47) Edwin T. Cornelius, Jr., and Willard D. Sheeler, p.66.

48) Ibid.

말을 강하게 해야되므로 不自然스러운 rhythm이어서 本國人은 몇개의 強勢를 빼 버리고 He eats th^{ree} full méats each dáy. 로 읽을 것이며 그리고 4 번에 強勢가 한 낱말에만 있는 文章은 rhythm의 調和를 이루기 爲하여 deliver 뿐만 아니라 to 까지도 강하게 發音하게 되어 I shall del^{iver} it to you 라고 발음 할 것이다.

그러므로 英語를 배우는 學生은 어쨌든 規則的인 標準 強勢를 잘 익혀두고 規則的인 것에서 벗어나 周圍를 어지럽히는 不規則的인 stress pattern을 念頭에 두지 아니하면 文章 內의 強勢型은 쉽게 익혀 질 것이다.⁴⁹⁾ 特히 外國語로서 英語를 배우는 學生들 사이에 우리말 처럼 I 나 my 가 重要하다고 생각하는 學生이 많은데 英語에서는 이런 代名詞는 重要하지가 않고, 本動詞는 一般的으로 強勢에 있어서 重要하게 取扱되나 助動詞(Can, may, etc)들과 所有格(my, your his, etc)들도 모두 機能語이어서 그리 重要하지가 않다.

C. 文強勢가 發音에 미치는 影響

한 낱말에는 그 낱말 대로의 第一強勢를 갖고 있는데 다음 10 개의 낱말은 特殊한 境遇를 除外하고는 第四強勢를 받는다.

The of, and, to, a, in, that, it, is, I.

이들은 말이나 글로 使用되는데 있어서 25%를 차지 하고 있다. 이와같이 많이 使用되는 10 개의 낱말에 對한 發音을 올바르게 하지 못하고 있다. 英語에서는 強勢를 받는 音節과 받지 않은 音節은 rhythm에서 重要的 役割을 하고 있고 弱勢를 받는 音節의 母音은 /ə/ 또는 /I/로 發音되고 있다.

in a minute / in ə minit /

어떤 境遇에는 'a' 가 /éy/로 發音 될때도 있다.

The article "a" /ði ártikəl éy /

49) Clifford H. Prator, Jr., and Betty Wallace Robinett, *ibid.*, p.30.

that 은 關係代名詞나 接續詞로 쓰여질 때 弱하게 發音되고 指示詞로 쓰일 때는 强하게 發音된다.

The word *that* you want / ðə wɜːd ðæt juw wánt /

I know *that* he will / aɪ nɔːw ðæt hiy wil /

The reason for *that* / ðə riːzən fɔː ðæt /

are, can, had, has, have, was 는 恒常 弱하게 發音한다. 그러나 文章의 맨 뒤 에 오거나 또는 附加疑問文으로서 文章의 强勢를 받을 때는 언제나 주어진 明確한 發音을 한다.

Who can/kən/go? John can/æn/

The flágs are /ər/ an éxcellent idéa, áren't /arnt/they?

意味强勢를 받지 못하는 機能語 (Function word) 는 意思段落(文章)內에서 特別한 强勢를 받았을 때를 除外하고는 恒常 母音의 質이 強化하거나 子音이 脫落된다. 이러한 機能語들이 單獨으로 發音되었을 때나 特別한 强勢를 받았을 때의 語形을 强形 (strong form) 이라 하고, 母音의 質이 弱化하였거나 子音이 脫落되었을 때의 語形을 弱形 (weak form) 이라고 한다. 이 機能語들은 音律單位內에서 通常 弱形으로 發音되므로 特히 弱形の 習得에 留意해야 한다.

다음은 美音의 代表的인 强形·弱形을 例示한 것이다.

| | (强形) | (弱形) | |
|-----|--------|-------|-------------------------------------|
| a | [ei] | [ə] | a man [ə mæən] |
| an | [æən] | [ən] | an apple [ən æpl] |
| am | [æm] | [əm] | I am fine [ai əm fáin] |
| | | [m] | I'm fine [aim fáin] |
| and | [æ/nd] | [ænd] | Snow and ice [snou ənd ais]. (母音 앞) |
| | | [ən] | Cup and saucer [kʌp ə sósə]. (子音 앞) |

| | | | |
|-------|--------|--------|--|
| | | [n] | Cup and saucer [kʌpmsɔsə]. |
| are | [ár] | [ə] | You are smart [ju ə smárt] |
| as | [æz] | [əz] | Just as good [dʒʌst əz gud]. |
| | | [z] | As well as not [əz wɛl z nat] |
| at | [æt] | [ət] | At the house [ət ðə háus] |
| be | [bi] | [bi] | It could be done [it kúð bl dʌn]. |
| by | [bai] | [bɔi] | By all means [bəl əl mínz] |
| | | [bə] | Just by the brook [dʒʌst be ðə búk]. (子音 앞) |
| can | [kæən] | [kən] | I can see it [al kən sí it] |
| | | [kn] | I can do it [ai kn dú it]. |
| | | [kŋ] | I can come [aikŋ kám] (k, g 앞) |
| could | [kud] | [kəd] | He could do it [hi kəd dú it] |
| do | [dú] | [du] | How do I know [háu du ái nou]? |
| | | [də] | How do you do [hau də ju dú]? (子音 앞) |
| for | [fór] | [fə] | Wait for a minute [weit fə ə minit] |
| from | [frám] | [frəm] | He cáme from town [hi keim frəm taun]. |
| had | [hæd] | [həd] | He had gone [hi həd gón]. |
| | | [əd] | He had gone [hi əd gón]. |
| | | [d] | He'd gone [hid gón]. |
| has | [hæz] | [həz] | He has gone [hi həz gón]. |
| | | [əz] | He has gone [hi əz gón]. |
| | | [z] | He's gone [hiz gón]. |
| | | [s] | Jack's gone [dʒæks gón]. |
| have | [hæv] | [həv] | They have gone [ðel həv gón]. |
| | | [əv] | They have gone [ðei əv givn] |
| | | [v] | They've gone [ðeiv gón] |
| he | [hi] | [i] | I think he is [ai θiŋk i íz] |
| | | [ɪ] | He said he would [hi sed i wʉd] (文頭의 he, her, his 는 [h]가 脫落되지 않는다) |
| her | [h;E] | [ə] | I met her at the station [ai met ə ət ðə stéifən]. |
| him | [him] | [im] | I met him in town [al mêt in táun]. |
| his | [hiz] | [iz] | All his friends are here [ɔl iz frendz ə hír]. |

| | | | |
|--------|--------|----------|--|
| is | [íz] | [z] | Tom's here [tamz hir]. |
| | | [s] | Jack's here [dʒæks hir] (無聲音 뒤) |
| it | [it] | [t] | Yes, 'tis [ies, tiz]. |
| may | [méi] | [mi] | you man come in [ju mi kám in]. |
| | | [mə] | You may go now [ju mə góu mau] |
| me | [mi] | [mi] | He tried to see me [hi traid tə sí mi]. |
| must | [mást] | [məs] | You must go now [ju məs góu nau]. |
| my | [mai] | [məi] | I saw my unde [ai sə məi lækl] |
| | | [mə] | Get my coat [gɛr mə kóut]. (子音 앞) |
| of | [áv] | [əv] | The end of road [ði ênd əv ðə róud]. |
| shall | [sæft] | [ʃəl] | I shall be glad [al səl bi glæd]. |
| | | [ʃ] | I shall be glad [ai sl bi glæd]. |
| she | [ʃi] | [ʃi] | She did it all she could [ʃi did it əl ʃi kúd]. |
| should | [ʃúd] | [ʃəd] | I think I should like it [ai θink ai ʃəd lálk it]. |
| so | [sóu] | [sə] | It's not so very large [its nât sə veri lárdʒ]. |
| than | [ðæn] | [ðæn] | More than ever [mór ðæn évə] |
| that | [ðæt] | [ðæt] | He said that it was [hi sed ðæt it wáz]. |
| the | [ði] | [ði] | The earth [ði áθ] |
| | | [ðə] | The tree [ðə tri] |
| them | [ðém] | [ðəm] | I met then at three [ai mæt ðəm ət θri]. |
| till | [tíl] | [tl] | Wait till we come [weit tl wi kám]. |
| to | [tú] | [tu] | Something to eat [sámθin tu it]. (母音 앞) |
| | | [tə] | Nothing to do [nʌθiŋ tədú]. (子音 앞) |
| upon | [əpán] | [əpən] | We came upon all of them [wl kêm əpən əl v ðəm]. |
| was | [wáz] | [wəs] | He was alone [hi wəs alóun]. |
| we | [wi] | [wi] | Let's do all we can [lets du əl wl kæn]. |
| what | [hwát] | [khiwət] | He knew what he want [hi njú wət hi wántid]. |
| will | [wíl] | [wəl] | No one will notice it [nôu wʌn wəl notis it]. |
| | | [əl] | What'll happen [hwatəl hæpn]? |

| | | | |
|-------|-------|-------|---|
| | | [l] | I'll go [aɪl ɡoʊ]. |
| would | [wʊd] | [wəd] | He would find it hard [hi wəd faɪnd ɪt hɑːd]. |
| | | [əd] | It'd be fun [ɪtəd bi fʌn]. |
| | | [d] | He'd be glad to do it [hiːd bi glæd tə duː ɪt]. |
| you | [juː] | [ju] | Take all you wish [teɪk əl ju wɪʃ]. |
| your | [jʊr] | [jə] | Is that your father [ɪz ðæt jə fɑːðə?] |

IV. 文強勢의 類型

A. 高等學校 教科書에 나타난 文強勢의 類型

여기에서는 高等學校 教科書中, 文強勢를 다루고 있는 高等學校 1, 2, 3學年用, 민영빈, 민재식, 최기남, 정명진, 임영재 共著인 人文系 高等學校 HIGH SCHOOL ENGLISH I. II의 四七課 中에서 各課에 다루어지고 있는 文強勢에 관한 文章을 모아, 그것을 크게 26 型態의 類型으로 分類하고 教師用 指針書의 解說欄을 綜合하였다.

高等學校 教科書에 나타난 文強勢의 類型을 보면 다음과 같다.

1. 形容詞 들이 名詞 앞에 오면 둘다 第二強勢를 받는다.

a big black cat

There are many old temples.

2. 形容詞+名詞의 境遇에는 名詞에 第一強勢가 오고 形容詞에 第二強勢가 오는 것이 一般的이지만 둘 이상의 形容詞가 對照되어 使用되는 境遇에는 強勢의 位置는 그 反對가 되고 있다.

northern border

Which do you mean the northern border or the southern border?

I have three children, not four.

3. 動詞+副詞의 二語動詞에서는 副詞에 第一強勢가 오고, 動詞에는 第三強勢가 오고 있다. 二語動詞 사이에 名詞가 올 때도 마찬가지 이다. 그러나 名詞로 된 目的語가 뒤 따르거나 사이에 낄 때는 그 名詞에 第一強勢가 온다.

He put on his clóthes.

Plèase tùrn the rádio òff.

4. 動詞+名詞로 된 目的語의 境遇에는 後者에 第一強勢가 오고, 動詞에는 第三強勢가 一般的으로 오고 있다.

You must màke a Choíce.

They are stúdying Frénch.

Explàin your víewpoint.

5. 動詞+目的語로서 人稱代名詞가 文尾에 올 境遇에는 動詞는 第一強勢가 오고 代名詞에는 第三強勢나 弱勢가 오고 있다.

We didn't sée her.

Did you téll him?



6. 動詞+前置詞+代名詞에서 代名詞는 恒常 弱勢를 받고 있고 그 앞의 前置詞는 普通 第三強勢를 받고, 또 그 앞의 動詞가 第一強勢를 받는다. 이 境遇 文尾의 代名詞가 強勢를 받으면 매우 어색하게 들린다.

Can you gó with us?

I don't like to tálk about it.

7. 動詞+動名詞의 境遇에 第一強勢는 動名詞에 오고 있고 動詞는 第二強勢를 받고 있다.

He òesn't like stúsyng.

We còuldn't hèlp láughing when he tòld the fúnny stóry.

8. 動詞+to+動詞에서는 to는 弱勢를 받고, to 앞의 動詞는 第三強勢를,

to 다음의 動詞는 第一強勢를 받고 있다. 文章이 to로 끝나고 to 앞에 動詞가 있을 때는 動詞에 第一強勢가 온다.

Do you want to go?

Yes, I want to.

9. who, what, when, where, which, why, how와 같은 疑問詞는 第三強勢를 받는 境遇가 많다. 間接 疑問文에서 特히 그러하다. 이런 境遇에 疑問詞에 第一, 또는 第二強勢를 주면 뜻이 強해 진다.

Do you know how to do this?

It will make them realize what they are missing.

10. 動詞+代名詞+代名詞의 文章에서는 代名詞 둘 다 弱勢를 받고, 사이에 있는 前置詞는 第三強勢를 받으며 動詞는 第一強勢를 받는다.

I want you to give it to me.

Will you write him for me?

11. as-as의 比較文에서 as는 弱勢를 받고 [əz]로 弱하게 發音한다. 普通學生들은 [æz]로 強하게 發音하려는 傾向이 있다.

That plane is as far as sound.

I shall marry you as soon as I return.

12. 句나 節, 또는 文章이 名詞로 끝나면 그 名詞에 第一強勢가 오고 앞의 內容語는 第二強勢를 받는 것이 一般的이다. 機能語는 特別한 境遇가 아니면 弱勢를 받는다.

It is one of the most important national holiday in Korea.

13. 名詞主語+be 動詞+補語의 構文에서는 主語로서의 名詞에는 第二強勢가 오고 第一強勢는 補語가 받는다.

The result was successful.

Education is important.

14. 複合名詞에는 'classroom' 처럼 붙어 있을 수도 있고, 'grocery store' 처럼 떨어져 있을 수도 있으며, bath-towel 처럼 hyphen 으로連結 될 수도 있다. 그러나 어떤 境遇든 複合名詞의 第一強勢는 첫째 單語에 주어지는 境遇가 많으며 뒤쪽에는 第三強勢가 오는 것이 一般的이다. 이 境遇 뒤쪽 名詞에 第一強勢를 주지 않도록 特히 學生들에게 留意 시킨다.⁵⁰⁾

His car has air conditioning.

Did you return your library book?

15. 複合名詞에 또 名詞가 添加되어서 더 긴 複合名詞가 될 때에는, 첫번째 두 낱말의 強勢型을 第一, 第三強勢이고, 마지막 낱말은 一般 複合名詞와는 달리 第二強勢를 받아야 rhythm이 맞는다.

It is called Book Week or Book-reading Week.

Our house has a new air-conditioning unit.

16. 第一強勢나 第二強勢가 오지 않는 第三強勢나 弱強勢를 받는 機能語는 弱하고 빨리 發音되는 것이 普通이다. 'as' 같은 말도 特別한 境遇가 아니면 [æz] 로 發音되지 않고 [əz]로 弱하고 희미하게 發音되고 다음 'a'와 섞여 버린다.

The small car in front of us carried the scarlet letter, L, as a sign of warning.

17. 動詞로 끝나는 말은 그 動詞에 第一強勢가 오는 것이 一般的이다. 앞 部分의 內容語에는 第二強勢가 오고 있다.

We listened to the birds sing.

I like to watch the children play.

18. 한 文章이 名詞+前置詞+目的語(代名詞)로 끝나는 境遇에는 名詞에 第一強勢가 오고 前置詞와 代名詞에는 各各 第三強勢나 弱強勢를 받는 것이 一般的

50) 민영빈·민재식·최기남·정명진·임영재, High School ENGLISH II, 教師用 指導書(시사 영어사, 1982), Lesson2.

이다.

Please òpen the dóor for me.

Please òpen the dóor for me.

19. who, what, when, where, which, why, how와 같은 疑問詞는 特別히 強調하는 境遇가 아니고는 第三強勢를 받는 것이 一般的이며, 세개의 낱말을 比較할 때는 첫째와 셋째 낱말에는 第一強勢가 오고 있고 둘째 낱말에는 第三, 또는 弱強勢가 오고 있다.

Which lànguage do you spēak in Koréa, Chinèse or Japanése?

20. 副詞가 文章 뒤에 오면 動詞 보다는 恒常 強하다.

We're leaving tomòrrow mórning.

The nàme of the prèident of the Û.S. at that time.

I wànt you to drive cárefully.

21. 頻度 副詞+動詞나 形容詞의 語順에서는 副詞에 第二強勢가 오고 그 다음의 形容詞에 第一強勢가 오는 것이 普通이다.

He àlways sèems háppy.

It òften háppen that we cannot sèe our òwn místake.

22. 副詞+形容詞는 原則적으로 副詞에는 第三強勢가, 形容詞에는 第一強勢가 오는 것이 普通이나 副詞의 뜻을 特別히 強調하기 爲하여 強勢가 바뀌어지는 수도 있다.

Was the plày any góod?

Yés. It was extrémely gòod.

23. 'so' 에 法助動詞 또는 'be' 의 形態가 뒤 따르고 그 다음에 主語로 名詞나 代名詞가 뒤 따를 때에는 名詞나 代名詞가 第一強勢를 받으며 'so' 에는 第三強勢가 오는 것이 普通이다.

I've already read bóok.

So, have I.

24. neither 다음 助動詞, 主語로서 名詞 또는 代名詞 順 일때 主語가 強勢를 받는다.

Henry hasn't finished his work.

Neither has John.

25. not 에는 第二強勢가 오고 다음의 動詞에 第一強勢가 오는 것이 原則이다.

Don't you love me?

She doesn't answer.

26. 強調를 爲해 쓰이는 do, never 는 文章의 처음에 쓰여도 第一強勢를 받는다.

Do stay here.

Do go and talk to him.

Never make the same mistake again.

제주대학교 중앙도서관
NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

B. 高等學校 教科書 外の 類型

1. 이름 앞에서 稱號 즉 Mr., Mrs, Dr., President, General, Admiral 등은 第三強勢를 받는다.

Miss. Johnes.

Mr. Harrison.

Admiral White.

2. am, is, are, was, were 는 文章안에서 弱勢를 받으나 文章의 맨 뒤에 놓였을 때는 第一強勢를 받는다.

Do you know what it is?

3. 다른 名詞를 修飾하는 名詞는 第二強勢를 받는다.

winter hát, wōol súit, glāss dóor, winter cóat

4. 形容詞 다음에 오는 one, ones 는 弱勢를 받는다.

Did she buy the prétty one?

Do you want the yéllow one?

5. 連接이 하나오면 大強勢도 하나 온다.

Your husband remémber me, doesn't he, Hélen?

6. 數字를 읽을 때는 million, thousand, one 자리에 強勢가 온다.

One míllion, four hundred sixteen thóusa-nd, nine hundred and twenty-óne.

7. 時間, 날자, 年代를 읽을 때는 各 連接마다 強勢를 둔다.

Four- thirty a, rí, Móndeay, January fiftéen, nineteen sixty-six.

8. 電話 番號를 말 할 때는 局 다음에 連接을 둔다.

414 7597 : four one four seven five nine séven.

9. 長距離 電話 使用時는 地域番號, 局, 番號를 띄어 使用한다.

212 419 6428 : two one twó four one nine six four two éight.

10. 住所를 읽을 때는 뒤로 두 單位씩 읽고 Street 는 住所의 一部分이나 番地와 마찬가지로 第二強勢를 받고 있다.

5210 Carlton Street : fifty-two ten Cárlton Street.

11. here, there, now, yet, ago 와 같은 짧은 副詞들은 文章의 맨 마지막에 있을 때도 第一強勢를 받지 않고 이상의 副詞 앞에 있는 機能語가 第一強勢를 받는다.

I've never béen here.

What's the best way to gét there?

John has to practice the piáno now.

He hasn't started to stúdy yet.

He lived in San Francisco many yéars ago.

12. 地名이 두개의 낱말로 되어 있는 境遇에는 둘째 單語에 大強勢가 오는
예가 많다.

Nèw Yórk, Lòs Ángeles

Nèw zéaland, Lòng Ísland

13. 動詞+副詞의 境遇, 動詞에 大強勢를 받는 境遇가 있다.

A very few inseparable two-word verbs have the primary stress on the verb and secondary stress on the adverb. In such cases, the phrase stree falls on the verb when a two-word verb of this type ends a phrase.

They don't have much móney.

I don't know what they líve on.

How many eggs does the recipe cáll for?

What political office did he rún for?⁵¹⁾

14. 짧은 對答에서는 助動詞 또는 Be 動詞에 大強勢가 오고 있다.

Does John like to swim? Yes, he dóes.

Is she cóming? No, she isn't.

15. 한 낱말로 使用 될 때와 文章 內에서 使用 될 때의 強勢의 位置가 달라
지는 境遇가 있다.

Numerals such as "14, 15, 16" are stressed on the first syllable when counting, but not in phrases such as "She's 'only six'teen."⁵²⁾

16. rhythm을 맞추기 爲하여 內容語에 強勢를 뻐다.

But there are normally fewer stresses when they occur in a sentence such as "Mary's younger brother wanted fifty chocolate peanuts." Tap with your finger at each stressed syllable while you say this phrase in a normal conversational style. You will probably find it quite natural to tap on the first syllables marked with a preceding stress mark in "'Mary's younger 'brother wanted fifty chocolate 'peanuts." Thus the first syllables of "younger," "wanted," and

51) Edwin T. Cornelius, Jr., and Willard. D. Sheeler, 2. p.5.

52) Peter Ladefoged, *A Course in Phonetics* (New York; Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1982), p.109.

“chocolate” are pronounced without stresses (but with their full vowel qualities).⁵³⁾

17. “more”나 “most”는 形容詞 또는 名詞的으로 쓰일 때는 強勢를 받으나 副詞的으로 쓰일 때는 弱勢를 받고 있다.

'Most of the ⁽¹⁾house were 'empty.

That's a more 'serious matter.⁵⁴⁾

18. 形容詞로서의 little 은 強勢를 받지 않으나 크기의 程度를 나타 낼때는 強勢를 받는다.

a "good little 'boy.

'Little 'things 'please 'little 'minds.⁵⁵⁾

19. ‘some’ 은 不確實한 內容 일 때는 /sm/ 또는 /səm/으로 發音되고 some 自体는 強勢를 받지 않고 그 다음의 內容語가 強勢를 받고 있다.

There were some 'books on the 'table.

20. 強勢는 話者의 感情에 따라 位置를 바꿀 수도 있고 強勢의 位置가 變함에 따라 뜻이 달라 진다.

a. This is a good bóok. (Normal statement.)

This is a góod book. (Not a poor one.)

This is á good book. (Not the only good book in the world, but one good book.)

This ís a good book. (There is no question but that it is good; perhaps I wasn't sure before, but now I agree with you as to its merits.)

This is a good book. (The particular book I am referring to)

b. Could you lend mé ten dóllars? (Normal statement.)

Could you lend mé tén dollars? (Not five or twenty.)

Could you lend mé ten dollars? (Not Jim or anybody else.)

Could you lénd me ten dollars? (I don't want you to give it to me.)

Could yóu lend me ten dollars? (I've probably tried to ask elsewhere in the group, and I want to know

53) Ibid.

54) Daniel Jones, *An Outline of English Phonetic* (Cambridge:W.Heffer & Sons Ltd., 1960), p.263.

55) Ibid.

whether you can do it.)

Could you lend me ten dollars? (Do you have that much, so that you could lend to me? Is it possible for you?)⁵⁶⁾

21. 最近 高入 英語 豫想問題集에서 文強勢의 內容을 다루는 部分을 살펴보면 주로 二語動詞를 다루는 問題가 많다. 그러나 ADVICE 欄에 보면 「動詞+副詞」형의 副詞에는 強勢가 있다. 「動詞+前置詞」형의 前置詞에는 強勢가 있다라고 되어 있어서 이때의 後者는 물론 可能은 하지만 中學校 英語教育 內容으로 보아 잘못 記載 된 것으로 생각 된다.

- 1) Nobody is going to cut off that leg!
- 2) The sick boy sat up late at night.
- 3) The brother hurried in.
- 4) Old Dr. Conklin looked at the leg.⁵⁷⁾

22. '85 大入 學力考查 英語 問題集에서는 주로 그 內容에 重點을 두어 다루어 지고 있다.



A : Do you need it?

B : No. It's my brother who needs it.
(ㄱ) (ㄴ) (ㄷ) (ㄹ)

A : Will you please bring it to me?

B : Jonhunny will bring it to you.
(ㄱ) (ㄴ) (ㄷ) (ㄹ)

A : What gate is flight 305 leaving from?

B : Flight 305 departs from gate number 12.⁵⁸⁾
(ㄱ) (ㄴ) (ㄷ) (ㄹ)

C. 強勢 表示에 따라 뜻이 달라지는 境遇

A tóy fàctory (a factory that produces toys)

56) Edwin T. Cornelius, Jr., and Willard D. Sheeler, 2, p.28.

57) 양철우, 必勝高入 豫想문제 英語 (서울: 교학사, 1983), p.85.

58) 韓相助·尹再植·徐賢錫, '85 大入學力考查 문제집, 中央教育 英語 (서울: 中央教育振興研究所, 1984), p.19.

A tòy fáctory (a factory that is a toy)

A Frénch tèacher (one who teaches French)

A Frénch téacher (a teacher who is French)

1. 形容詞+名詞일 때와 複合名詞로 쓰였을때 強勢型이 다르다.

a bláck bóard (검은 板)

a bláck bòard (칠판)

a gréen hóuse (초록색 집)

a gréen-hòuse (溫室)

a hòt béd (더운 침상)

a hótbèd (溫床)

a dárk róom (어두운 房)

a dárkroom (暗室)

a réd cáp (붉은 모자)

a réd-cáp (驛의 검꾼)

a whíte hóuse (흰집)

the Whíte Hòuse (백악관)

2. 形容詞+名詞로 쓰였을 때와 名詞+名詞의 複合으로 쓰였을 때의 差異

a líght hóuse (밝은 집)

a líghthouse (燈臺)

an Eñglish májor (英軍少領)

Eñglish májor (英語專攻)

a white hóuse (흰집)

the White house(white 氏 집)

3. 形容詞+複合名詞와 複合名詞+名詞

a líght hóusekêeper (体重이 가벼운 主婦)

a líghthóuse kêeper (燈臺지기)

a góld físhbowl (금빛 어항)

a góld-físh bôwl (금붕어 항아리)

4. 現在[^]分詞+名'詞의 境遇와 動名詞+名[^]詞에서는 現在分詞에서는 Secondary stress, 動名詞에서는 primary stress 를 받는다.

a slêeping báby (잠자는 어린애)

a slêeping càr (寢臺車)

a dîning lády (食事中的 婦人)

a dîning càr (食堂車)

a wáking díctionary (살아 있는 辭典)

a wáking stick (지팡이)

5. 名詞+名詞

a tóy càr (장난감 車)

a tóy càr (장난감을 운반하는 車)

a lády dóctor (女醫師)

a lády dòctor (婦人科 醫師)

a bríck yárd (벽돌을 깎 庭園)

a bríck yàrd (벽돌 공장)

a gláss cáse (유리로 만든 상자)

a gláss càse (유리를 넣는 상자)

6. 動詞+副詞

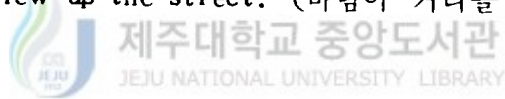
The student were pút out. (學生은 내쫓겼다.)

The students were pút out. (學生들은 화가 났다.)

7. 動詞+副詞, 動詞+前置詞

The bômblêw úp the stréet. (그 폭탄은 거리를 폭파 시켰다.)

The wínd blêw úp the stréet. (바람이 거리를 따라 불어 올라 갔다.)



V. 結 論

지금까지 本 論文에서는 우리가 英語를 배우는 重要한 價値인 意思疏通에 影響을 미치는 要素들을 살펴 보았고 이들중 文強勢에 관한 教育의 必要성과 文強勢를 表示하는데 있어서는 四個의 強勢音素를 使用함이 效果的임을 分析해 보았다.

첫째, 英語는 우리말과는 달라 한 單語 한 文章에도 強勢가 없으면 意思疏通이 어렵다. 이 強勢는 話者의 狀況, 感情에 따라 어떤 낱말에도 強勢를 둘 수 있으며 強勢의 位置에 따라 그 內容도 달라진다.

意思疏通에 重要한 影響을 미치는 要素를 보면 個個의 音素나 音調의 잘못 보다는 強勢나 rhythm의 잘못으로 인해 意思疏通이 不確實한 점을 勘案하여 強勢의 研究는 音調나 rhythm의 研究 보다도 先行 되어야 된다는 점을 明白히 해야 할

것이다.

強勢를 나타내는 英語 낱말은 주로 accent와 stress를 사용하는데 뜻의 差異는 學者마다 달라, 어떤 學者는 같은 뜻으로 보는가 하면 大部分의 學者가 專門的인 用語로서는 同意語가 아니라고 보고 있다. accent는 pitch, tonal contour, duration, 때로는 loudness 또는 prominence와 關係가 있다고 되었으며 stress는 한 單語 또는 文章內에서 다른 部分 보다 더 重要性을 나타내도록 強하게 發育할 때 stress란 單語를 사용하고 있다.

낱말의 強勢에는 accent 또는 stress로 사용되고 있으나 句나 節, 文章에서는 phrase-stress 또는 sentence-stress로 사용하는게 一般的이다.

英語 文章에서 大強勢를 받는 곳은 特別한 몇가지 例를 除外하고는 그 文章의 맨 마지막 單語를 가장 強하게 發音하고 있다.

大強勢를 받는 單語들은 주로 內容語로서 名詞, 動詞(be, have는 除外), 形容詞(my, your, his 등의 所有形容詞는 除外), 副詞(程度의 副詞 除外), 指示詞, 疑問詞, 感嘆詞이고 一般的으로 弱強勢를 받는 單語들은 機能語로서 冠詞, 前置詞, 接續詞, 助動詞, 人稱代名詞, 關係代名詞이다.

둘째, 中·高等學校 英語 教科書에 強勢를 다룸에 있어서 強勢 表示는 Hockett이나 Piko, 또는 Prator-Robinett의 二個 또는 一個의 強勢音素 表示 方法 보다는 Trager-Smith나 Bloch-Trager, 또는 Cornelius-Sheller의 四個의 強勢音素로 表示함이 中·高等學校 學生들에게는 效果的인 方法이라고 생각된다. 그 理由로 낱말마다 強弱의 程度가 表示 되므로 rhythm을 쉽게 알 수 있고 또 二個나 一個의 強勢音素를 사용하면 the, of, and, to, a, in, that, it, is, I 등과 같이 文章이나 말의 25%를 찾아하여 가장 弱하게 發音되는 이들과 關係代名詞나 人稱代名詞와 같이 第三強勢를 받는 낱말들을 같이 다루어 버리면 rhythm에 混亂을 주어 意思疏通에 差跌을 가져오기 쉽게 되므로 四段階 表示法이 바람직 하다.

參 考 文 獻

- Bloch-Trager. Outline of Linguistics Analysis. Baltimore: Linguistic Society of America, 1942.
- Charles F. Hockett A Course In Modern Linguistics. New York: The Macmillan co., 1962.
- Clifford H. Prator. Jr. Manual of American English Pronunciation, Edition. New York: Holt, Rinehart and winston, inc., 1972.
- Daniel Jones. An Outline of English Phonetic. Cambridge: W. Heffer & Sons Ltd., 1960.
- Daniel Jones. The Pronunciation of English. Cambridge at the University Press, 1963.
- Ediwin T. Conelius. Jr., and Willard d. Sheeler. Drill and Exercises in English Pronunciation, Stress and Intonation, Part I, 2. New york: Collier Macmillan International, 1981.
- Forum, Volume XXI No. 3 July. America, 1983.
- G. W. Gray and C. M. Wise. The Bases of Speech. New york: n. p., 1959.
- Jess Stein·The Randon House Dictionary. New york: Random House, Inse. 1973.
- J. S. Kenyon. American Pronunciation. Ann Arbor: George Wahr Publishing co., 1961.
- Kenneth L. Pike. The Intonation of American English. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1967.
- Longman Group. Longman Dictionary of Contemporary English. Great Britain: The Pitman Press, Bath, 1978.
- Peter Ladefoged. A Course in Phonetic. New York: Harcourt Brace Jovanovich Inc., 1982.
- Quirk, Greenbaum, Leech, and Svartvik. A Grammar of contemporary English. New York: Seminar Press Inc., 1972.

- Trager-Smith. An Outline of English Structure. Washington : American Council of Learned Societies, 1957.
- 만영빈, 민재식, 최기남, 정명진, 임영재. 「HIGH SCHOOL ENGLISH I, II」. 시사 영어사, 1982.
- 박남식. 「英語의 強勢規則, 言語教育」, II卷, I號, 1970.
- 박명석. Communication Styles in Two Different Cultures: Korean and American. Seoul : HAN SHIN PUBLISHING, 1979.
- 梁東暉. 「英語音聲學」. 汎韓書籍 株式會社, 1982.
- 양우철. 「必勝高入 예상문제 英語」. 서울 : 교학사, 1983.
- 韓相勛, 尹再植, 徐賢錫. 「'85 大入學力考查 문제집 中央教育 英語」. 서울 : 中央教育 振興 研究所, 1984.



(Abstract)

An Analysis of English Sentence-Stress

Seo Jong-soo

English Education Major

Graduate School of Education Cheju National University

Cheju Korea

Supervised by Professor Kim Soon-taek

The most important value of English learning, of course, is the practical one of learning a medium for communication with English-speaking people. Today, we can't participate in international commerce, conferences, political negotiations and the like, without communication in the English language.

It is difficult for beginning students to speak English as English is different from Korean in rhythm, stress and intonation. To meet it we are approaching the problems of language learning. We are trying to change the emphasis from recognition and analysis of written texts toward mastery of the modern spoken language in recent decades.

A number of specialists (EFL) have recognized that errors involving features of stress and rhythm cause incomprehensibility more often than errors in the pronunciation of individual segments. According to the general rules of stress, content words receive stress; that is, the noun, adjective, demonstrative and interrogative pronouns, principle verbs, and adverbs.

Trager-Smith, Bloch-Trager, Cornelius-Sheller admit four stress phonemes, but Hookett two, and Robinett one.

In using stress pattern in English education of middle and high school, it is good for us to use four stress phonemes. It is because generally, within any one pitch level, there

* A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the Requirements for the degree of Master of Education in May, 1984.

are rises and falls in the pitch associated with stress. Syllables with secondary stress, for instance, will quite often be spoken with slightly higher pitch than adjacent syllables with minor stress.

