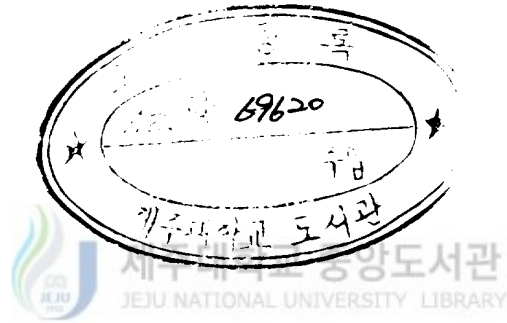


碩士學位請求論文

英語音韻現象의 規則化와 그 利用

指導教授 金 順 澤



濟州大學校 教育大學院

英語教育專攻

張 時 彦

1992年 8月

英語音韻現象의 規則化와 그 利用

指導教授 金 順 澤

이 論文을 教育學 碩士學位 論文으로 提出함

1992年 6月 日

濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻

提出者 張 時 彦



張時彦의 教育學 碩士學位 論文을 認准함

1992年 7月 日

審査委員長

김 종 훈

審査委員

김 현 태

審査委員

고 태 흥



〈抄 錄〉

英語音韻現象의 規則化와 그 利用

張 時 彦

濟州大學校 敎育大學院 英語敎育專攻

指導敎授 金 順 澤

영어지도에 있어서 올바른 발음지도의 중요성은 아무리 강조해도 지나치지 않는다. 왜냐하면 잘못된 발음이 습관이 되면 나중에 수정하기가 매우 힘이 들고 또 시간을 낭비하는 결과가 되기 때문이다. 따라서 본 논문의 목적은 영어의 음운현상을 공식적인 규칙으로 일반화 시켜 현장 영어 발음교육에 적용해서 학생들의 발음지도에 최대한의 효과를 가져올 수 있도록 하기 위한 데에 있다.

이를 위해서 영어의 음운변화 과정을 생성음운론의 음운규칙으로 나타내 보고 이것을 현장 영어 교육에 이용하여 학습자들이 정확하고 자연스러우며 용이한 발음을 할 수 있는 방법을 고찰하고 있다. 영어의 경우는 발음을 잘못하게 되면 알아들을 수도 없지만 경우에 따라 부주의한 발음을 할 경우 전혀 다른 의미가 되어 버린다. 본 논문에서 다룬 구조주의 음운론의 음운기술 방식은 공식화 또는 규칙화 하지 않았기 때문에 영어의 음운현상을 명시적으로 설명할 수가 없지만 생성음운론의 음운기술 방식은 음운현상을 공식화(규칙화)했기 때문에 간단 명료하여 음운변화 현상을 설명하기가 쉽다.

따라서 현장에서 영어의 음운현상을 설명할 때에도 구조주의 음운론에서 처럼 분포에 기반을 두어 복잡하게 설명하지 말고 규칙으로 간단히 음운변동의 과정을 보여주는 것이 바람직 하다. 생성음운론의 공식화 된 규칙은 정확성, 엄밀성, 명시성에 있어서 구조주의 음운론에서는 기대할 수 없는 모국어 화자의 직관을 잘 전달하는데 크게 기여를 하고 있다.

영어교사는 항상 올바른 발음지도에 관심을 두고 음운변화 현상을 필요시마다 설명을 해서 학생들이 보다 쉽고 정확하게 알아듣고 또 발음을 쉽고 자연스럽게 할 수 있도록 적절한 지도를 하여야 할 것이다.

목 차

I. 서 론	1
II. 구조주의 음운론의 음운기술	4
1. 음운기술의 특징	4
2. 음운현상의 설명과정	7
3. 문제점	31
III. 생성음운론의 음운기술	32
1. 음운기술의 특징	32
2. 음운현상의 설명과정	34
3. 타당성	37
IV. 음운규칙의 적용	39
V. 결 론	49
참고문헌	51
Abstract	53



I. 서 론

영어학습의 초기단계에 있어 무엇보다도 관심을 기울여야 할 것은 영어라는 말에 사용되는 발음부분이다. 영어를 모국어로 하는 사람들과 올바른 의사전달을 하기 위해서는 우선 입으로 말하지 않으면 곤란하므로 발음이 의미전달에 우선하는 것이다.

영어를 가르치는 교사의 입장에서 초기단계에서 정확한 발음을 지도하는 것이 중요한 것인데 그것은 정확한 발음을 지도해야 제대로 의사전달을 할 수 있는 기초를 마련해 줄 수 있기 때문이다. 더우기 중학교 1학년 초기단계에서 정확하고 자연스런 발음을 배우지 못하고 좋지 못한 발음에 습관화 되면 나중에 교정하기가 매우 힘이 들고 공연히 시간을 낭비하는 결과가 되므로, Stevick(1957)이 지적한 것처럼 발음지도의 초기단계에서는 유창한 발음보다 오히려 정확한 발음을 가르치는 것이 바람직 하다.¹⁾

그러므로 교사는 의사전달에 장애가 없는 자연스럽고 정확한 발음을 지도하기 위해 영어음성체계나 영어의 음운변화등에 대한 기본지식을 갖고 있어야 한다. 뿐만 아니라 모국어 화자의 목소리가 녹음된 교과서 테이프를 부단히 들으며 발음의 자연성을 기하는 데에도 많은 노력을 해야 한다.

그런데 영어의 발음지도에서는 단어 하나 하나에 나타난 발음보다는 단어들이 연결된 상황에서 그 단어가 어떻게 발음이 되는지를 가르치는 것이 더 큰 의미가 있다. 영어의 음운체계는 그대로 존재하는 경우보다 여러가지 환경에서 변화

1) Stevick, Earl W. (1957), *Helping People Learn English*, New York ; Abingdon press, pp. 42-43.

를 많이 하므로 영어학습자들에게는 음운변동이나 작용을 이해하고 가르치는 일이 중요하다고 본다.

영어의 이런 음운 변동을 가르쳐 온 종래의 입장에서는 흔히 구조주의 언어학의 음운현상을 기술하던 방식에 의존하여 현상을 있는 그대로 항목별로 세세히 가르치는 방법을 택하고 있다. 예를 들어 영어의 동화현상을 가르치는 경우 단어가 나올 때마다 그 분포에만 관심을 기울여 하나씩 설명하여 같은 현상임에도 단어가 변하면 마치 관련없는 것처럼 가르치는 문제점을 보여왔다.

그러나 영어의 음운현상은 어떤 하나의 음에서 다른 음으로 변화하는 과정이므로 이에 대한 설명이나 지도는 구조주의 언어학의 방법과는 달리 생성음운론에서 이용하는 공식적이고 명시적인 음운규칙에 의해 충분히 수행될 수 있다. 사실 우리들에게 이 규칙에 대한 개념이 거의 없어 제대로 발음교육이 되지 못한 것도 부인할 수 없다. 비록 규칙과 비슷한 것은 있었을지 모르나 적어도 생성음운론의 공식화된 규칙과는 거리가 있는 것이었다. 음운규칙은 그 엄밀하고 정확한 표현방식으로 말미암아 발음현상의 이해를 명시적으로 엄밀 정확하게 해 주는 역할을 할 수 있는 것이다.²⁾



따라서 본 고의 목적은 영어의 음운현상을 공식적인 규칙으로 일반화시켜 영어의 발음교육에 최대한 이용하는 데 있다. 이에 따라 영어의 음운변화 과정을 생성음운론의 음운규칙으로 나타내 보고 이를 현장 영어교육에 이용하여 학습자들이 어떻게 하면 정확하고 자연스러우며 용이한 발음을 할 수 있는지를 고찰하려는 것이다.

이를 위해서 제2장에서는 구조주의 음운론의 음운기술의 특징과 음운현상 분

2) 정국(1988), “음운론의 제 이론과 외국어 발음교육”, 영어 영문학 제 34권 2호, 한국영어 영문학회, p. 372.

석의 문제점을 다루겠다. 제3장에서는 생성음운론의 음운기술의 특징과 음운현상 분석의 타당성 및 음운변화 과정을 규칙으로 나타내 보고 제4장에서는 이를 현장 영어교육에 이용하는 과정을 살펴 보겠다. 제5장에서는 앞에서 언급한 것들을 요약 정리하여 결론을 내리겠다.



Ⅱ. 구조주의 음운론의 음운기술

여기서는 구조주의 음운론의 음운분석에 대한 특징을 언급하고 그와 같은 음운기술의 방법이 어떻게 음운현상을 설명하는데 작용하고 있는지를 검토하고자 한다.

1. 음운기술의 특징

미국의 구조주의 언어학은 일상생활에서 화자가 직접 사용하고 있는 말로서의 언어(spoken language)를 연구대상으로 삼아 객관적으로 언어분석을 시도한다. 말이 글보다 우선한다는 원칙(speech before writing)³⁾아래 눈에 보이는 객관적으로 관찰 가능한 자료 설명에 관심을 둔다.

그런데 말이라고 하는 것은 일정한 단위의 연속으로 되어 있다. 즉, 가장 낮은 단계에 존재하는 단음(phones)에서부터 변이음(allophones), 음소(phonemes), 형태소(morphemes), 문장(sentence)에 이르기까지 점차 계층적으로 단위를 형성하고 있다. 이 같은 단위에 대한 기술을 구조주의 언어학은 편의상 음운론, 형태론, 구문론의 삼단계로 구분하여 그 속에서 단계별로 분석하고 있다.

미국의 구조주의 언어학은 이러한 과정속에서 그 단위들이 어떻게 분포(distribution)되는지에 많은 관심을 기울이고 있다. 주관성을 배제하고 현실의 말을 객관적으로 설명하기 위해서는 단위들이 나타나는 환경이 더 중요하다고 보는 것이다.

3) Lado(1964)는 구조주의 언어교육이론의 제1원리로 이를 들고 있다. 자세한 것은(Lado. 1964 ; 50)

따라서 미국의 구조주의 언어학은 단위들이 어느 곳에 나타나는지를 있는 그대로만 분류하는데 의의를 두고 있다. 이런 점에서 미국의 구조주의 언어학을 분류언어학(taxonomic linguistics)이라 부르고 있다.

더우기 구조주의 언어학은 단위들의 배열관계를 보고 그 배열에 대한 설명을 객관적으로 하고 있다. 말하자면 어떤 항목에 대해 그 항목이 어떻게 배열되는지를 보고 그 배열관계를 기술하고 있다. 이와 관련하여 Hockett(1954)은 구조주의 언어학의 방법론을 사항배열적 기술방법(item and arrangement)이라 칭하고 있음은 널리 알려진 사실이다.

그러면 이러한 구조주의 언어학의 특징은 음운론에서는 어떻게 반영되고 있으며 앞에서 다룬 단위와 분포란 개념이 음운론 기술에 어떻게 작용하고 있는가?

우선 구조주의 음운론의 기본 단위는 음소이다. 구조주의 언어학의 공적이 다른 분야보다 음운론에 있다고 한다면 음운론 중에서는 이 음소를 발견하는 과정이 중요한 관심사였다고 할 수 있다. 즉, 화자들이 말하는 것을 수집하여 변이음을 찾고 그것을 음소로 할당하는 절차를 밟아 나간 것이다. 예를 들어 영어의 변이음인 [P^h], [P^ʰ], [P^ʰ]를 /P/라는 음소로 배당 기술하고 있는 셈이다.

이 과정에서 중요하게 떠오른 것이 바로 분포라는 개념이라 할 수 있다. 분포란 어떤 요소가 일어날 수 있는 환경의 총화로서 음이 일어나는 상황을 가리킨다. 가령 앞에서 설명한 영어의 변이음 [P^h], [P^ʰ], [P^ʰ]의 분포는 다음과 같이 나타난다. 먼저 [P^h]는 영어단어의 첫머리에 분포하고 있다. 화자가 발성하는 영어단어의 시작을 철자 P로 하는 것들은 발화시 기식음을 동반한 [P^h]로 발음된다는 것이다. 다음에 [P^ʰ]는 영어단어중 S다음에 일어나는 음이다. 기식음이 없는 우리말의 [ㅃ]처럼 소리나는 음이다. 그리고 마지막으로 [P^ʰ]라는 음은 단어의 마지막 음에 분포하는 음이다. 이렇게 환경을 달리하여 분포되고 있는 [P^h], [P^ʰ], [P^ʰ]가 /P/라는 음소로 대표된다. 바꿔 말해 /P/라는 음소가 환경을

달리하여 음성적으로 실현된(realized)것이 [P^h], [P'], [P'']라는 것이다.

이런 점에서 구조주의 음운론은 음운기술을 할 때 음이 나타나는 특징적인 분포에 기반을 두어 음소를 정의하고 있음을 알 수 있다. 이와 관련해서 Gleason (1961)은 다음과 같이 지적한다.

...A phoneme was defined as a class of sounds and two criterior were set up the assignment of any two sounds to a single phoneme. The first of these was phonetic similarity. The second requirement of our definition of a phoneme is certain patterns of distribution : complementary distribution or free variation.⁴⁾...

구조주의 언어학이 객관적으로 관찰 가능한 것만을 연구대상으로 삼는다면 사실은 이미 지적하였거니와 음운기술에서는 바로 앞에 언급한 분포란 개념에 기초하여 음을 음성적 실재(phonetic reality) 또는 물리적 실재(physical reality)로 파악하는데 주력하고 있다. 눈에 보이는 자료를 객관적으로 검증하기 위해서는 당연히 말소리도 주관성을 배제하고 물리적으로 발음되는 현상만 기술하면 족하다는 입장이다. 이 사실은 음을 모국어 화자의 심리적 실재(psychological reality)로 간주하는 생성음운론(generative phonology)의 견해와 크게 상반되는 것이다. 이 문제에 대해서는 나중에 다시 언급하겠다.

구조주의 음운기술에서 관심을 보인 또 하나의 과제는 음의 대립(contrast) 관계를 포착하는 일이다. 예를 들어 pin과 bin이란 단어는 어두에서 서로 대립을 보임으로써 다른 뜻을 지닌 단어가 되고 있다. 물론 대립되는 두 음은 단어 중간이나 단어말을 막론하고 다 나타나고 있다. rapid와 rabid, rip과 rib의 대립이 이 사실을 잘 나타내 준다. 특히 구조주의 음운론에서는 이 관계를 최소 대립(minimal pair)이라 규정하고 동일한 음성환경에서 하나의 음을 다른 음으로 바꾸었을 경우 뜻의 차이를 가져오는 것으로 취급하고 있다.

4) Gleason, H. A. (1961), *An Introduction to Descriptive Linguistics*, New York ; Holt, Rinehart & Winston, pp. 274 - 275

결국 구조주의 음운론에서는 이런 내용에 기반을 두어 음소를 발견하는 일에 초점을 모으고 있다. 음소 발견 과정에는 최소 대립외에 상보적 분포(complementary distribution), 음성적 유사성(phonetic similarity), 자유변이(free variation), 동형성(pattern congruity) 등이 포함되어 있는데 이들의 절차를 한 마디로 말하면 대립과 분포, 음성적인 유사함에 근거하여 음성상에서 발견되는 음들이 어떤 음소에 할당되는지를 찾는 과정을 밟고 있다.

2. 음운현상의 설명과정

이러한 음운기술의 특징을 보이고 있는 구조주의 음운론의 방법론은 음운변화를 기술하는 음운과정(phonological processes)에서도 그대로 적용되고 있다. 예를 들어 영어의 중요한 음운현상인 동화작용(assimilation)을 설명할 때는 다음과 같은 절차에 따라 기술한다. 우선 동화란 무엇인지를 설명하고 그 종류를 기술하며 마지막으로 동화가 일어나는 단어들의 예들을 제시한다. 또 변화되는 사항이 있을때 그에 대한 설명을 하고 그런 예들이 어떤 환경에서 배열되는지를 언급하는 것이다. 다시 말해 사항배열적 기술방법을 따라 동화작용을 설명하고 있다.

이 방법에 따라 동화작용은 어떤 음이 인접한 음과 닮아지거나 아예 같아져 버리는 현상이라 본다. 동화작용은 앞의 음을 닮느냐 또는 뒤의 음을 닮느냐, 아니면 서로 앞뒤음을 닮느냐에 따라 순행동화(progressive assimilation), 역행동화(regressive assimilation), 상호동화(reciprocal assimilation)로 분류한다.

좀 더 구체적으로 순행동화는 앞의 음을 닮아서 뒤에 있는 음이 변하는 현상을 말한다. 예를 들어 명사의 복수형 발음이나 규칙동사의 과거 및 과거분사형의 발음은 앞의 단어의 마지막 음이 어떠한 음이냐에 따라 그 음을 닮아 발음하게 된다. 그 예들을 구조주의 음운론의 사항배열적 기술방법으로 나타내면 다음과 같다.

(1)	단 어	발 음	분 포	기 타 예
	caps	[kæps]	p-#	maps
	cabs	[kæbz]	b-#	dogs
	boxes	[baksiz]	s-#	foxes
	walked	[wɔ:kt]	k-#	talked
	begged	[bɛgd]	g-#	ribbed
	confused	[kɒnfjʊzd]	z-#	raised

위 단어들은 전부 뒤에 오는 음들이 앞의 음을 닮아 그 음과 비슷한 성격으로 발음되고 있다. 즉, 앞의 음들이 유성음이면 뒤에 오는 음도 유성음으로, 앞의 음들이 무성음이면 뒤에 오는 음들도 무성음으로 발음되고 있다. 이에 대해서는 나중에 다시 자세히 언급하기로 하겠다.

그러나 영어의 음운현상에는 이와는 달리 뒤의 음을 닮아서 앞의 음이 변하는 경우도 있다. 가령 have to [hæv tə]는 앞에 나오는 [v]음이 뒤의 무성음[t]의 영향을 받아 무성음[f]로 변해 [hæftə]로 발음되고 있다. 이를 역행동화라 하는데 여기에 해당하는 다른 예들을 구조주의 음운론의 기술방법으로 나타내면 다음과 같다.



(2)	단어/구	발 음	분 포
	newspaper	[nju:speipər]	-p
	income	[ɪŋkəm]	-k
	width	[witθ]	-θ
	sit down	[sɪdaun]	-d
	of course	[əfkɔ:rs]	-k
	used to	[ju:stə]	-t
	handkerchief	[hæŋkətʃɪf]	-k

위에 제시한 단어와 구들은 전부 앞에 있는 음들이 뒤의 음을 닮아 그 음과

비슷한 성격으로 발음되고 있다. 즉, 뒤의 음들이 무성음이면 앞의 음도 무성음으로, 뒤의 음이 유성음이면 앞의 음도 유성음으로 발음되는 동화현상을 보이고 있다.

이번에는 상호동화에 대해 살펴 보기로 하자. 이 동화는 앞의 음이 뒤의 음을 닮고 뒤의 음은 앞의 음을 닮아서 서로간에 영향을 미침으로써 하나의 새로운 음을 형성하는 것이다. 이 현상은 일종의 구개음화 현상으로서 영어를 말하는 모국어 화자가 영어단어를 자연스럽게 발음하려는데서 일어나고 있다. 그 과정을 구조주의 음운기술의 방식을 따라 알기 쉽게 나타내면 다음과 같다.

(3)	구	발 음	설 명
	miss you	[mɪʃu:]	[-s]+[y-]→[-ʃ-]
	loves you	[lʌvzɜ:]	[-z]+[y-]→[-ʒ-]
	hit you	[hɪtɜ:]	[-t]+[y-]→[-tʃ-]
	did you	[dɪdʒu:]	[-d]+[y-]→[-dʒ-]
	meet you	[mi:tɜ:]	[-t]+[y-]→[-tʃ-]
	don't you	[dɒn'tɜ:]	"
	last year	[læstjər]	"
	shut your eyes	[ʃʌtjər]	"

이번에는 영어의 또 다른 음운현상의 하나인 이화(dissimilation)현상을 구조주의 음운기술의 방식으로 설명해 보자. 이화란 동화와는 달리 인접해 있거나 가까이 있는 같은 두 음 중에서 하나를 없애거나 다른 음으로 바꾸어서 같은 음을 자꾸 반복하는 것을 피하는 현상이다. 이화현상으로는 대체로 역행이화(regressive dissimilation)가 많다. 즉, 앞의 음이 변하거나 없어지는 것이다. 이화가 가장 많이 일어나는 음은 [r], [ʒ]로서 이화현상이 일어나면 [r]음은 없어지고 [ʒ]는 [ə]로 된다. 이에 따른 예를 구조주의 음운기술의 방법으로 나타내면 다음과 같다.

(4)	단 어	발 음	설 명
	surprise	[səpraɪz]	r 탈락후 ə가 ə로변화
	governor	[gʌvənə]	"
	particular	[pətɪkjələ]	"
	thermometer	[θəməmɪtə]	"
	northerner	[nɔːrðənə]	"
	southerner	[sʌðənə]	"
	library	[laɪbəri, -beri, -bri]	"
	secretary	[sekətəri]	"

한편 영어의 음운변동에서 중요한 비중을 차지하는 것이 연음(liason)현상이다. 이 현상은 하나의 음운이 다른 것으로 변하는 것은 아니지만 발음할때 서로 이어서 발음해야 하는 경우가 있으므로 원래의 음절 구성요소의 한 요소가 다른 음절의 구성 요소가 된다는 점에서 크게 보아 음운변동에 속한다. 예를 들어 영어에서는 앞 단어의 끝소리와 뒷 단어의 첫소리가 연결되어 소리나는 현상이 많은데 특히 앞 단어가 자음으로 끝나고 그 뒷 단어가 모음으로 시작되는 경우에 앞 단어의 어미가 마치 뒷 단어의 두음처럼 들린다. 물론 단어 사이의 휴지나 쉼표나 마침표가 있을 때 연음은 불가능해 진다. 연음의 예를 들면 다음과 같다.

(5)	구 / 문장	발 음	설 명
	has it	[hæ-zit]	앞음절 말 [z]가 뒷음절의 두음이 됨
	I have done it.	[əvɒnɪt]	" [n] "
	hide 'em	[haɪ-dəm]	" [d] "
	give up	[gi-vʌp]	" [v] "
	They come and go.	[kɒ-mən]	" [m] "
	He can answer.	[kən-ænsə]	" [n] "
	She has heard it.	[əzɦɑːrdɪt]	" [d] "
	They eat and run.	[i:-tən]	" [t] "

구 / 문장	발 음	설 명
far away	[fa-rəweɪ]	" [r] "
stir up	[st'ə-rʌp]	" [r] "
more and more	[mɔə-rənmo:ə]	" [r] "
there is	[ðeə-rɪz]	" [r] "
find out	[faɪn-daʊt]	" [d] "
You are a boy.	[a-rə]	" [r] "
Sixth Avenue	[sɪk-θævənju:]	" [θ] "

이러한 현상은 특히 빠른 발화에서 연속음을 보다 쉽게 발음하는 데서도 나타나고 있다. 다음의 예들이 이 사실을 보여준다.

(6) 구	발 음	설 명
*loves 'im	[lʌv-zɪm]	앞음절 말 [z]가 뒷음절의 두음이 됨
*helped 'im	[hel-tɪm]	" [t] "
*told 'er	[tɔl-dər]	" [d] "
*finds 'er	[faɪn-zər]	" [z] "
*caused 'em	[kɔz-dəm]	" [d] "
*returned 'em	[rɪtʃ:rn-dəm]	" [d] "
cooks it	[kʊk-sɪt]	" [s] "
works it	[wɜ:k-sɪt]	" [s] "
arranged it	[ərəɪndʒ-dɪt]	" [d] "
turns around	[tɜ:rn-zərʌnd]	" [z] "
looked up	[lʊk-t'ʌp]	" [t] "
sold out	[sɔl-daʊt]	" [d] "
moved over	[mu:v-dʊvər]	" [d] "

* 위에서 'im은him, 'er는 her, 'em은 them을 뜻한다. 이것들은 문중이나 문미에서는 약하게 발음되기 때문에 어두의 [h]와 [ð]를 생략해서 표기하기도 한다.

구	발 음	설	명
must adopt	[mʌ - sədəpt]	"	[s]
don't allow	[dou - nəlaʊ]	"	[n]
won't answer	[ou - nənsər]	"	[n]
can't own	[kæ - nɔun]	"	[n]
just a few	[dʒʌs - təfju]	"	[t]
most of all	[mɒs - təvɔ:l]	"	[t]
lots of time	[lɒt - sətáim]	"	[s]
changed address	[tʃéindʒ - dədrés]	"	[d]

이 현상은 Prator & Robinett(1985)에 의해 음성적 분절법(phonetic syllabication)으로 알려진 것으로⁵⁾ 발음시 원래 음절의 구성요소에서 다른 음절의 구성요소로 변화되어 연음을 보이고 있음을 잘 말해 주고 있다. 발음을 용이하게 하기 위해 음성상 분절을 새롭게 하고 있다는 것이다.

다음은 영어의 음운현상의 하나인 [t]음의 탈락현상에 대해 살펴 보겠다. 이 현상은 실용적으로 발음을 쉽고 자연스럽게 하기 위해서 [t]음을 탈락시키는데 그것을 구조주의 음운기술의 설명방법으로 나타내면 다음과 같다.

(7) 단 어	발 음	설 명
twenty	[twéni]	(nt로 끝나
plenty	[pléni]	는 강세 있
Santa Claus	[sæne klɔ:s]	는 음절 뒤
Atlantic	[ætlænik]	에 강세 없
Atlanta	[ætlæne]	는 음절이
county	[kauni]	연결되면 이
bountiful	[baunifəl]	때 [t]음은
quantity	[kwániti]	탈락된다.)

5) Prator & Robinett(1985), *Manual of American English Pronunciation*, New York ; Holt, Rinehart and Winston, p. 181.

이와 똑같은 현상은 동사와 형용사에 -ing, -ed, -er의 어미가 첨가 될 때에도 일어난다.

(8)	단 어	발 음	분 포
	slanting	[slæniŋ]	-ing
	painted	[peɪnid]	-ed
	fainter	[feɪnər]	-er

또한 [t]음의 탈락현상은 비음 m, n전후에서도 나타나고 있다.

(9)	단 어 / 구	발 음	분 포
	sentimental	[sɛntimɛntl]	n —
	interview	[ɪnərvju:]	n —
	winter	[wɪnər]	n —
	let me	[lɛmi:]	— m
	international	[ɪnərnæʃənəl]	n —

그런데 [t]음의 탈락현상은 영국 영어보다 미국 영어에서 더욱 일반적으로 일어나고 있다. 이 탈락현상으로 인해 영어에서 원래 /t/가 없는 단어와 발음이 같아지는 현상이 생기고 있다. 예를 들어 다음과 같은 경우는 [t]음의 탈락으로 말미암아 두 단어를 단독으로 발음할 때와 똑 같게 들리기 때문에 문장속에서나 이야기 속에서 전후관계로 보아 뜻을 구분해서 알아 들을 도리 밖에 없다.

(10)	단 어	발 음
	/t/가 있는 단어	/t/가 없는 단어
	banter	banner [bænər]
	fainter	feigner [feɪnər]
	planter	planner [plænər]
	winter	winner [wɪnər]
	painting	paining [peɪniŋ]
	punting	punning [pʌniŋ]

다음은 자음군이 연속될 때 중간자음이 탈락되는 경우를 보기로 하자. 이것은 연속되는 3개의 자음중에서 중간에 오는 자음하나를 탈락시키는 현상이다. 이 탈락의 목적은 발음을 쉽고 자연스럽게 하자는 데 있다. 이 현상은 단어가 단독으로 나올 때나 단어와 단어가 연결될 때에도 그대로 나타난다.

(11)	단 어	발 음	설 명
	sounds	[sauns]	[d] 탈락
	handsome	[hænsəm]	[d] "
	acts	[æks]	[t] "
	asked	[æst]	[k] "
	depths	[dɛps]	[θ] "
	months	[mʌns]	[θ] "
	points	[pɔɪns]	[t] "
	government	[gɒvərmənt]	[n] "
	appointment	[əpɔɪnmənt]	[t] "
	empty	[ɛmt'i]	[p] "
	attempt	[ətɛmt]	[p] "
	jumped	[dʒʌmt]	[p] "
	thanked	[θæŋkt]	[k] "
	postpone	[pouspəun]	[t] "
	thanks	[θæŋks]	[k] "
	wants	[wɒns]	[t] "
	grandpa	[grænpa:]	[d] "
	grandma	[grænmɑ:]	[d] "
	statements	[st'ɛitməns]	[t] "
	wolves	[wʌls]	[v] "
	best man	[bɛs mæn]	[t] "
	waistcoat	[weɪskout]	[t] "

단 어/구	발 음	설	명
grandfather	[grænfɑðər]	[d]	탈락
grandmother	[grænmʌðər]	[d]	"
grandson	[grænsʌn]	[d]	"
jumps	[dʒʌmps]	[p]	"
first child	[fɜrs tʃɪld]	[t]	"
mustn't	[mʌsnt]	[t]	"
best job	[best dʒʌb]	[t]	"
don't mind	[daʊn maɪnd]	[t]	"
blind man	[blaɪn mæn]	[d]	"
kindness	[kaɪnnɪs]	[d]	"
birds	[bɜ:z]	[d]	"
gentleman	[dʒɛnlmən]	[t]	"
camped	[kæmp]	[p]	"
most people	[mɔ:st pi:pəl]	[t]	"
changed the room	[tʃeɪndʒ - ðə]	[d]	"
failed the test	[feɪl - ðə]	[d]	"
arent the ones	[ɑ:n - ðə]	[t]	"
assumed the worst	[ə'sʊm - ðə]	[d]	"
hopped the fence	[hɒp - ðə]	[t]	"
helped the man	[hel - ðə]	[t]	"
built the house	[bɪl - ðə]	[t]	"
amazed the people	[ə'meɪz - ðə]	[d]	"
worked the puzzle	[wɜ:k - ðə]	[t]	"
fixed the machine	[fɪks - ðə]	[t]	"
understand the word	[ʌndə'stænd - ðə]	[d]	"
almost the end	[ɔ:l'mɔ:st - ðə]	[t]	"

다음은 [ə]음의 삽입현상을 살펴 보기로 하겠다. 주지하다시피 미국영어에서 [i:], [i], [ei], [ɛ], [æ]는 전설(front)모음이고, [a], [ɔ], [ou], [u], [u:]는 후설(back)모음이며, [ə]는 중설(central)모음이다. 그런데 미국 영어에서는 전설(front) 모음뒤에 [l]이나 [r]이 오면 중설모음 [ə]음이 삽입되는 경우가 있다. 다시 말해 자연스럽게 발음하기 위해서 어두운(dark)[l]앞에 중설모음이자 약모음인 [ə]음을 삽입시키는 현상이다. Prator & Robinett(1985)는 외국학생들에게 어두운(dark)[l]을 정확히, 보다 쉽게 발음하게 하는 수단으로서 어두운(dark)[l]앞에 [ə]음을 삽입할 것을 권장하고 있다.

(12)	단 어	발 음	설 명
	feel	[fi:əl]	[i:ə]
	field	[fi:əld]	"
	seal	[si:əl]	"
	fill	[fiəl]	[iə]
	till	[tiəl]	"
	milk	[miəlk]	"
	mild	[maiəld]	"
	while	[waiə]	"
	sail	[seiəl]	"
	mail	[meiəl]	"
	tale	[teəl]	[eə]
	pale	[peəl]	"
	tell	[tɛəl]	[ɛə]
	well	[wɛəl]	"
	sell	[sɛəl]	"
	help	[hɛəlp]	"
	wear	[wɛər]	"
	felt	[fɛəlt]	"

단 어	발 음	설 명
self	[sɛəlf]	[ɛə]
selves	[sɛəlvz]	"
else	[ɛəls]	"
wealth	[wɛəlθ]	"
twelve	[twɛəlv]	"
belt	[bɛəlt]	"
twelfth	[twɛəlθ]	"
shall	[ʃəəl]	[əə]

다음은 중음탈락(haplology)현상에 대해 고찰하기로 하자. 이 현상은 중복되는 자음하나를 탈락시키는 현상으로 대체로 두가지 유형이 있다. 그 하나는 앞 단어의 끝자음과 뒷 단어의 첫자음이 같은 자음으로서 중복될 때에 앞 단어의 끝자음을 탈락시키고 뒷 단어의 첫자음만을 발음하는 경우이며, 다른 하나는 동일 계통의 자음이 연음될 때 파열음[b, p, d, t, k, g]중에서 앞 자음이 묵음이 되거나 탈락되는 경우에 해당한다. 예를 들면 다음과 같은 단어와 구들에서 중음이 탈락되는 것을 볼 수 있다.

(13)	단어 / 구	발 음	설 명
	bad dog	[bædɔg]	탈 락
	bus stop	[bʌst'ap]	"
	spaceship	[sp'eɪʃɪp]	묵 음
	next time	[nɛkstáim]	탈 락
	what time	[wɔtáim]	"
	bookcase	[bʊkeis]	"
	coattail	[kɔuteiəl]	"
	yes, sir	[jɛsər]	"
	gas station	[gæst'eɪʃən]	"

단어 / 구	발 음	설 명
this summer	[ðɪsʌmər]	탈 락
Don't tell	[daʊntɛəl]	"
keep peace	[ki:pfi:s]	"
cupboard	[kʌbəd]	목 음
inside the prison	[ɪnsáɪðə]	"

이번에는 영어에서 흔히 발견되는 명사와 동사어미 -s의 발음에 대해서 이야기 하겠다. 앞에서 동화작용을 고찰할 때에도 약간의 언급을 한 적이 있으나 구 조주의 음운론에서는 이를 있는 그대로 다음과 같이 기술한다. 어미 -s(-es, -s, -s')는 다음과 같이 세가지로 발음된다.

먼저 [z]와 [ʒ]이외의 모든 유성자음과 모음뒤에서는 [z]로 발음된다.

(14)	단 어	발 음	분 포
	games	[geɪmz]	m — #
	laws	[lə:z]	v — #
	sounds	[saʊnz]	n — #
	rings	[rɪŋz]	ŋ — #
	clothes	[klaʊz]	v — #
	stars	[st'ɑ:z]	r — #
	beans	[bi:nz]	n — #
	eyes	[aɪz]	v — #
	clouds	[klaʊz]	v — #
	wolves	[wʊlz]	l — #
	calls	[kɔ:lz]	l — #
	others	[ʌðəz]	r — #
	expressions	[ɪksprɛʃənz]	n — #
	passengers	[pæsɪndʒəz]	r — #

단 어	발 음	분 포
questions	[kwéstʃənz]	n — #
birds	[bɜ:z]	r — #
potatoes	[pə'teɪtəuz]	v — #
seems	[si:mz]	m — #
borrow	[bárouz]	v — #
goes	[gouz]	v — #
studies	[st'ʌdiz]	v — #
structures	[strʌktʃəz]	r — #

다음에 [s]와 [ʃ]이외의 모든 무성자음 뒤에서는 [s]로 발음된다.

(15) 단 어	발 음	분 포
grants	[grænts]	t — #
wraps	[ræps]	p — #
Jack's	[dʒæks]	k — #
minutes	[mɪnɪts]	t — #
caps	[kæps]	p — #
hats	[hæts]	t — #
beliefs	[bɪlɪ:fs]	f — #
months	[mʌnθs]	θ — #

또한 [z], [s], [tʃ], [dʒ], [ʃ]뒤에서는 분리된 음절로서 [ɪz]로 발음된다.

(16) 단 어	발 음	분 포
faces	[fේsɪz]	s — #
foxes	[fáksɪz]	s — #
horses	[hórsɪz]	s — #
watches	[wótʃɪz]	tʃ — #
dishes	[dɪʃɪz]	ʃ — #

단 어	발 음	분 포
stresses	[strɛsɪz]	s — #
sentences	[sɛntensɪz]	s — #
exercises	[ɛksərsaɪzɪz]	z — #
brushes	[brʌʃɪz]	ʃ — #
George's	[dʒɔrdʒɪz]	dʒ — #

이처럼 구조주의 음운기술에서는 음운현상이 어떤 곳에서 일어나는지 그 분포에 관심이 있으며 새로운 항목이 나올 때마다 계속해서 별도로 목록을 작성하고 기술하는 관점을 취하고 있다. 이 경우의 음운기술상 난점은 위의 세가지 발음 현상이 서로 관련되어 있음을 포착하기가 그리 쉽지 않다는 것이다. 왜냐하면 모든 사항(item)은 그 자체 개별적으로 중요성을 띠기 때문에 사항이 생길 때마다 눈에 보이는 바대로 설명하기 때문이다.

이런 사실은 동사 어미 -ed의 발음을 기술하는데에도 꼭 마찬가지로 적용된다. 구조주의 음운론은 -ed발음에 대해 다음과 같이 기술한다.

첫째, [d]이외의 모든 유성자음과 모음뒤에서는 유성음이 되어 [d]로 발음된다. 다음이 여기에 해당한다.

(17)	단 어	발 음	분 포
	planned	[plænd]	n — #
	returned	[rɪtʌ:rnd]	n — #
	wondered	[wʌndəd]	r — #
	advised	[ədvaɪzd]	z — #
	answered	[ɛnsəd]	r — #
	climbed	[klaɪmd]	m — #
	cried	[kraɪd]	v — #
	believed	[bɪlɪ:vd]	v — #

단 어	발 음	분 포
judged	[dʒəʒdʒd]	dʒ — #
covered	[kʌvəd]	r — #
played	[pleɪd]	v — #
agreed	[əgrɪ:d]	v — #
arrived	[əraɪvd]	v — #
moved	[mu:vɔd]	v — #
called	[kɔ:lɔd]	l — #
borrowed	[bəraʊd]	v — #
phoned	[fəʊnd]	n — #

둘째, [t]이외의 모든 무성자음 뒤에서는 무성음이 되어 [t]로 발음된다.

(18) 단 어	발 음	분 포
rocked	[rɒkt]	k — #
ripped	[rɪpt]	p — #
helped	[helpt]	p — #
cooked	[kʊkt]	k — #
developed	[dɪvələpt]	p — #
laughed	[læft]	f — #
hoped	[hɒpt]	p — #
brushed	[brʌʃt]	ʃ — #
kissed	[kɪst]	s — #
asked	[æskt]	k — #
walked	[wɔ:kt]	k — #
camped	[kæmpt]	p — #
missed	[mɪst]	s — #
thanked	[θæŋkt]	k — #

단 어	발 음	분 포
wished	[wɪʃt]	{ — #
discussed	[dɪskʌst]	s — #

셋째, [d]와 [t]뒤에서는 발음을 쉽게 하기 위해서 [id]로 발음된다.

(19) 단 어	발 음	분 포
protected	[prə'tektɪd]	t — #
intended	[ɪntendɪd]	d — #
decided	[dɪsə'dɪd]	d — #
excited	[ɪksaɪtɪd]	t — #
started	[stɑ:rtɪd]	t — #
repeated	[rɪ'pi:tɪd]	t — #
painted	[peɪntɪd]	t — #
succeeded	[səkseɪ'dɪd]	d — #
wanted	[wɒntɪd]	t — #
ended	[endɪd]	d — #
shouted	[ʃaʊtɪd]	t — #
crowded	[kraʊdɪd]	d — #
treated	[tri:tɪd]	t — #
sounded	[saʊndɪd]	d — #
invented	[ɪnventɪd]	t — #
celebrated	[selebreɪtɪd]	t — #

위의 세가지 규칙은 어디까지나 동사의 원형 마지막 음이 무엇인지에 따라 발음이 결정되는 규칙이다. 그러므로 동사가 아닌 형용사나 부사에는 적용될 수 없다. 예를 들어 다음의 형용사는 [id]로 발음된다.

(20)	구	발 음	설 명
	A naked child	[nɛikid]	형 용 사
	A two-legged animal	[tu:lɛgid]	"
	A ragged coat	[rægid]	"
	A wicked idea	[wɪkid]	"
	The rugged rock	[rɒgid]	"
	A wretched day	[rɛtʃid]	"
	An aged minister	[ɛidʒid]	"
	(♣. He has aged a lot.)	[eidʒd]	(동 사)
	The blessed Virgin	[blɛsid]	형 용 사
	(♣. The Pope blessed the crowd.)	[blɛst]	(동 사)
	A dogged determination	[dɒgid]	형 용 사
	(♣. The little boy dogged his brother's steps.)	[dɒgd]	(동 사)
	A learned man [lɜ:rnid]		형 용 사
	(♣. I have learned from life, not books.)	[lɜ:rnd]	(동 사)

또한 부사의 경우에도 동사에 적용되던 규칙은 소용이 없다. 즉, 부사에서는 -ed가 모두 [id]로 발음된다. 예를 들면 다음과 같다.

- (21) The patient has improved markedly. [mɑ:kidli]
 We made the decision advisedly. [ədvaɪzidli]
 I will support you unreservedly. [ʌnrɪzɜ:vidli]

다음에는 영어의 모국어 화자들이 보통 이야기 속에서 강세없는 모음들중에 일부를 생략해서 발음을 하는 음운현상을 보자. 첫 음절이 강세를 받지 않고 그 바로 뒤 음절이 강세를 받을때 앞에 있는 첫 음절내의 모음을 생략하는 경우에 해당한다. 이를 보기를 들어 설명하면 다음과 같다.

(22)	단 어	발 음	설 명
	balloon	[bɪlʊ:n]	첫 음절의 모음 탈락
	below	[bləʊ]	"
	correct	[krékt]	"
	garage	[grádʒ]	"
	polite	[pláit]	"
	believe	[blí:v]	"
	collapse	[klæps]	"
	police	[plí:s]	"
	parade	[préid]	"
	suppose	[spóuz]	"

또한 영어에서 교양있는 화자들이 모음들을 규칙적으로 생략해서 발음을 하는 다른 단어들도 있다. 그에 따른 전형적인 예는 다음과 같다.

(23)	단 어	발 음	설 명
	average	[ævridʒ]	(강세음절 다음
	every	[évri]	에 들 이상의
	natural	[nætʃrəl]	비 강 세 음 절 이
	family	[fæmli]	뒤따를 때 강세
	different	[dɪfrənt]	받는 음절뒤의
	interesting	[ɪntrɪst'ɪŋ]	첫번째 모음이
	separate	[séprɪt](형용사)	생략된다.)

이와 똑 같지는 않지만 영어에서 많이 찾아볼 수 있는 분절음이 축약되거나 약화되는 경우를 보기로 하자. 영어에서 기능어(function words)를 발음하는 경우 강형(stressed form)과 약형(reduced form)의 두가지 발음이 있다. 강형은 원래의 발음을 나타내지만 약형은 모음이 약화되어 보통 [ə]나 [u]의 이완모음으로 발음되는 경향이 많다.

표 1. Supplementary List of Words Subject to Reduction⁶⁾

<u>Word</u>	<u>Stressed Form</u>	<u>Reduced Forms</u>	<u>Example</u>
(PARTICLES)			
1. as	/æz/	/əz/	it's as good as gold/ its əz gʊd əz gɔːld/
2. at	/æt/	/ət/	look at the time/ lʊk ət ðə taɪm/
3. from	/frʌm/	/frəm/	came from there/ kɛɪm frəm ðɛər/
4. than	/ðæn/	/ðən/	better than ever/ bɛtər ðən ɛvər/
		/ðn/	more than that/ mɔːr ðn ðæt/
		/n/	less than a mile/ lɛs n ə maɪl/
(PRONOUNS)			
5. he	/hi/	{ /iy/	he's gone!/ iɪz gɔːn/
		{ /i/	I thought he did/ aɪ θɔːt I dɪd/
6. her	/hər/	/ər/	made her glad/ meɪd ər glæd/
7. him	/hɪm/	/ɪm/	wish him luck/ wɪʃ ɪm lʌk/
8. his	/hɪz/	/ɪz/	break his neck/ brɛɪk ɪz nɛk/
9. she	/ʃi/	/ʃi/	did she walk?/ dɪd ʃi wɔːk/
10. them	/ðɛm/	{ /ðəm/	I saw them/ aɪ sɔː ðəm/
		{ /əm/	give them hell!/ gɪv əm hɛl/
11. what	/hwʌt/	/wət/	that's what I said/ ðætɪz wət aɪ seɪd/
12. you	/ju/	{ /yu/	will you sing?/ wɪl ju sɪŋ/
		{ /yə/	how do you do?/ haʊ də ju duː/
(VERBAL FORMS)			
13. am	/æm/	{ /əm/	I am sure/ aɪ əm ʃʊr/

6) Prator & Robinett(1985),op. cit., p. 192.

		/m/	I'm sure/ aym šúr/
14.	do	/duw/	{ /dʊ/ how do I know?/ háw du áy nów/ /də/ what do they want?/ hwát də ðəy wánt/
15.	must	/məst/ /mæs/	we must leave now/ wiy məs líyv nów/
16.	will	/wɪəl/	{ /wəl/ Jim will work it/ dʒɪm wəl wórk it/ /əl/ mother will be there/ mǎðər əl biy ðeər/ /l/ what will it be?/ hwát l it bíy/
17.	would	/wud/ /əd/	people would like that/ píypəl əd láyk ðæt/

이 밖에 아주 흔히 약발음을 하는 1음절어의 예들을 표로 나타내면 다음과 같다.

표 2. Words Most Frequently Weakened⁷⁾

<u>Word</u>	<u>Stressed Form</u>	<u>Weak Form</u>	<u>Example</u>
*a	/ey/	/ə/	in a car/ in ə kɑr/
*an	/æn/	/ən/	get an egg/ gɛt ən ɛg/
*and	/ænd/	/ən/	high and low/ hay ən loʊ/
are	/ɑr/	/ər/	two are ready/ tuw ər rɛdɪ/
can	/kæn/	/kən/	you can come/ yuw kən kəm/
had	/hæd/	/əd/	I had been/ ay əd bi:n/
has	/hæz/	/əz/	it has gone/ it əz gɔn/
have	/hæv/	/əv/	we have seen/ wiy əv si:n/
*of	/av/	/əv/	three of us/ θriy əv əs/
*or	/ɔr/	/ər/	one or two/ wən ər tuw/
that	/ðæt/	/ðət/	those that went/ ðowz ðət wɛnt/
*the	/ði/	/ðə/or/ði/	on the right/ an ðə raɪt/

7) Prator & Robinett(1985),op. cit., p. 35.

*to	/tuw/	/tə/or/tu/	five to two/ fayv <u>tə</u> tuw/
was	/waz/	/wəz/	it was late/ It <u>wəz</u> leyt/

위 표에서 *표시가 붙어 있는 단어들은 거의 항상 약음이 된다는 것이다. 이에 따라 a, an, and, of, or, the, to는 다 구(phrases)나 문장들(sentences)에서 약 발음이 된다. 그러나 that에 대해서는 품사에 따라 다르다. 즉, 관계대명사나 접속사로 사용될 때는 약음이 되고 반면에 지시대명사인 경우는 강세를 받고 [ðæt]로 발음된다. 예를 들면 아래와 같다.

the word that you want [ðæt] 관계대명사

I know that he will [ðæt] 접속사

the reason for that [ðæt] 지시대명사

또 한편 동사 are, can, had, has, have, was는 보통 약음을 이룬다. 그러나 문장 강세를 받을 때에는 항상 강하게 발음이 된다. 즉, 문장 끝에서나 부가의문문에 있을때 강형으로 발음이 된다.

Who can [kən] go?

John can [kæn]. The flags are[ər] an excellent idea, aren't [ɑrnt] they?

이 밖에 can과 not의 축약된 형태인 can't는 일반적으로 강하게 발음된다. I can't tell you. [kænt]. 그러나 이 can't tell에서는 마지막 [t]가 보통 약하게 발음되기 때문에 위의 문장을 듣고 있는 사람이 can't[æ]로 듣느냐 아니면 can[ə]로 듣느냐에 따라서 위의 문장을 부정으로 이해할 수도 있고 또는 긍정으로 이해할 수도 있다. 따라서 이와 같이 모음의 약발음은 의미에 영향을 줄 수 있다. 그러므로 I can tell you.에서 can의 a를 약하게 발음하지 않으면 오히려 의도하는 의미와 정반대의 의미를 전하게 됨을 유의해야 한다.

다음은 동사+to부정사의 음운현상에 대해 알아 보기로 하자. 몇가지 예를 도 표로 나타내면 다음과 같다.

표 3

Reductions of Verb + to⁸⁾

<u>Full Form</u>	<u>Spelling of Reduction</u>	<u>Pronunciation of Reduction</u>	<u>Meaning</u>
1. going to	gonna	/gɒnə/(or/gɒwnə/)	intention
2. got to	gotta	/gɒtə/	necessity
3. has to	hasta	/hæstə/	necessity
4. have to	hafta	/hæftə/	necessity
5. ought to	oughta	/ɔdə/	moral obligation
6. used to	usta	/yʊwstə/	former habit
7. want to	wanna	/wɒnə/	desire

위 표에서 wanna는 [t]음이 탈락된 결과 나온 것이고, gotta와 oughta는 [t]가 [d]와 성격이 닮게 되어 동화현상의 결과로 생긴 것이다. 이와 반면에 hasta, hafta, usta는 그와는 반대방향으로 동화가 된 것이다. 즉, [hæz], [hæv], [ju:z]의 [z]와 [v]가 뒤에 나오는 [t]때문에 무성음화 되어 발음되기 때문이다.

특히 gonna의 발음은 위 표에 있는 모든 형태 중 가장 일반적인 것으로서 그것이 나온 과정을 살펴 보면 다음과 같다. going의 경우 [gɔɪŋ]의 [ŋ]이 처음에는 [n]으로 변해서 [gɔɪn]이 되어 아주 널리 사용되는 바 [gɔɪn tə]의 [n]과 [t]는 [t]음이 탈락되는 환경속에 있기 때문에 [t]음이 탈락되었고 [ou]는 [ə]로 약하게 되었다. 왜냐하면 강세없는 위치에서는 [ə]로 약화되기 때문이다. 따라서 그 변화 단계⁹⁾를 다음과 같이 생각해 볼 수 있다.

[gɔɪŋ tu:] > [gɔɪn tə] > [gɔɪnə] > [gɒnə]

8) Prator & Robinett (1985), op. cit., p. 195.

9) Ibid., p. 195.

그러나 going to를 그대로 발음하지 않고 그것의 축약된 형태를 발음하게 되면 뜻이 달라지는데 유의할 필요가 있다. 예를 들어 Prator & Robinett(1985)의 다음과 같은 예들은 축약이전의 의미와 축약된 후의 의미가 달라지고 있음을 보여주고 있다.

표 4 Reduction of verb + to¹⁰⁾

-
- | | | | |
|---|----|------------------------------------|----------------------------|
| 1 | a. | I'm gonna be good. | (intention) |
| | b. | I'm going to church. | (destination) |
| 2 | a. | What have we gotta eat? | (necessity) |
| | b. | What have we got to eat? | (availability) |
| 3 | a. | What does she hafta say? | (necessity) |
| | b. | What does she have to say? | (provision of explanation) |
| 4 | a. | It's what he hasta do. | (necessity) |
| | b. | It's all he has to work with. | (availability) |
| 5 | a. | You usta dance often. | (former habit) |
| | b. | This is what you used to scare us. | (utilization) |
| 6 | a. | How much do you wanna do it? | (extent of desire) |
| | b. | How much does he want to do it? | (request for remuneration) |
-

그러므로 문장속에서 단어를 축약하느냐 하지 않느냐에 따라 뜻이 달라진다는 것이다.

다음에는 [t]가 중간자음이 될 때 발음이 변하는 경우를 생각해 보자. [t]가 환경상에 유성음인 모음사이에 올 때, 특히 앞 음절의 모음이 강세를 받고 뒷 음절에는 강세가 없는 경우에 설탄음화(flap)하여 [d]처럼 소리나는 것으로 나중에는 약하게 소리나다 보니까 결국은 [r]처럼 소리나는 현상이다. 이것의 발음표기는 [ɾ]로 표기하고 있다. 다시 말해 이 현상은 순모음 [a, e, i, o, u] 사이

10) Prator & Robinett(1985), op. cit., p. 196.

사이나 또는 순모음과 반모음 [r, w, y] 사이에서 무성음 [t]는 유성자음 [d]나 [r]로, 또는 유성자음 [d]가 [r]로 변하는 것으로 볼 수 있다. 이러한 현상은 단어 자체에서는 물론 단어와 단어 사이에서도 얼마든지 일어나고 있다.

(24)	단 어	발 음	분 포
	water	[wɔːtər]	ú—ǎ
	pretty	[prɪdi, pri]	"
	letter	[lɛtər]	"
	atom	[ætəm]	"
	better	[bɛtər]	"
	computer	[kəmputɜːr]	"
	battery	[bætəri]	"
	bottle	[bɔːl]	"
	butter	[bʌtər]	"
	city	[sɪti]	"
	party	[paːti]	"
	Adam	[ædəm]	"
	total	[təʊtəl]	"
	quarter	[kwɔːtər]	"
	hit 'im	[hɪtɪm]	"
	dirty	[dɜːti]	"
	beautiful	[bjʊːtɪfəl]	"
	mathematics	[mæθɪmætɪks]	"
	little	[lɪl]	"
	Not at all	[nɒtətɔːl]	"
	about it	[əbaʊtɪt]	"
	get up	[getʌp]	"
	get away	[getəweɪ]	"

단 어	발 음	분 포
put away	[pʊrəweɪ]	ú—ǘ
right or wrong	[raɪrərwɔŋ]	"

3. 문 제 점

지금까지 구조주의 음운론에서 어떻게 음운현상을 기술하고 있는지를 살펴 보았다. 앞에서 지적한 대로 구조주의 음운론에서는 영어의 모든 음운현상을 있는 그대로 눈에 보이는 것만을 설명하는데 초점을 두고 있다. 영어 단어의 어디에서 하나의 음이 다른 음으로 변화 되는지를 기술함으로써 객관적으로 관찰 가능한 것만을 기술하고 있다.

따라서 이러한 음운현상에 대한 설명방법은 다른 여러 항목이나 자료를 대했을 때도 분포되는 상황을 중심으로 기술하기 때문에 비슷한 음운현상이라도 마치 관련없는 현상처럼 설명할 문제점을 가지고 있다. 다시 말해 Chomsky(1964)가 언급하듯이 이 같은 음운현상의 기술은 주어진 자료만을 정확히 생성해내는 관찰적 타당성(observational adequacy)의 수준에 머물기 때문에 모국어 화자의 직관에 기반을 둔 설명은 기대할 수 없다. 그러므로 영어의 음운현상을 보다 일반적으로 기술하거나 설명하기 위해서는 구조주의 음운론과는 다른 각도에서 음운현상을 간결하게 언급하는 길이 무엇인가를 생각해 보아야 한다. 이에 대해서는 다음 장에서 고찰하겠다.

Ⅲ. 생성음운론의 음운기술

여기서는 생성음운론의 음운분석에 대한 특징을 언급하고 그와 같은 음운기술의 방법이 어떻게 음운현상을 설명하는데 작용하고 있는지를 검토 하고자 한다.

1. 음운기술의 특징

구조주의 음운론과 달리 생성음운론에서는 모국어 화자의 심리적 실재를 반영시키기 위해 음운표시의 단계를 두가지 즉, 기저표시(underlying representation)와 음성표시(phonetic representation) 단계로 구분하고 있다. 전자는 형태소의 음운표기가 변별적 자질로 표시된 뜻을 결정해 주는 계층이며 후자는 표면에 나타나는 발음을 결정해 주는 계층이다. 생성음운론에서는 기저표시에 음운규칙(phonological rules)을 적용시켜 음성표시를 유도해 낸다.

따라서 생성음운론은 모국어 화자의 머리속에 내재하고 있는 음운표시를 어떻게 설정하여 음성표시를 도출해 낼 것인가에 큰 관심을 기울이고 있다. 이에 따라 생성음운론에서는 기저표시를 설정하기 위한 노력을 기울인바 있는데 Chomsky & Halle(1968)로 대표되는 표준 생성음운론은 사실 이 같은 기저표시의 길이나 추상성을 어느 정도까지 해야 할 것인가를 두고 많은 논의를 하고 있다.

이 과정에서 중요하게 떠오른 것이 음운규칙의 역할이다. 구조주의 음운론에서는 언어를 습관의 체계로 보았기 때문에 음운현상도 교사가 반복 설명해 주지 않고서는 습득될 수 없었으나 생성음운론에서는 언어를 규칙의 체계로 보기 때문에 언어의 한 부분을 이루는 음운체계도 규칙에 의해 설명될 수 있다는 입장이다.

기저표시를 음성표시로 바꾸는 기능을 하는 음운규칙에는 Hyman(1975)이 지적하는 대로 몇가지 유형이 있다. 첫째는 분절음 변화규칙으로 /s, z, t, d/가 /y/ 앞에서 [š, ž, č, ě]로 변화하는 규칙이 그 좋은 예이다. 둘째는 분절음 탈락규칙으로 기저표시에 있던 음이 음성표시에서는 탈락되는 현상을 포착하는 것이다. 가령 he is [hi iz]가 [hiz]로 발음되는 것은 분절음이 탈락되는 현상이다. 셋째는 분절음 체계가 규칙으로 한국인 학습자가 영어를 배울 때 자음과 자음사이나 또는 단어간에 불필요한 으(우)모음을 삽입하는 경우에 해당한다. 넷째는 분절음 전위규칙으로서 어린이가 말을 배울 때 ask [æsk]를 [æks]로 발음하는 경우를 말한다.

이처럼 음운규칙은 생성음운론이 가정하는 기저표시를 음성표시로 바꿔 주는 데 가능한 것으로 그 의미가 아주 크다. 영어의 음운현상을 기술할 때 규칙으로 나타내는 것이 일반성이나 간결성을 얻을 수 있기 때문이다.

이 같은 생성음운론의 기술방법은 구조주의 음운론과는 달리 사항생성적(item and process)기술모형을 따르는 것이다.¹¹⁾ 사항생성적 기술방법은 한 형태에서 다른 형태로 변화되는 것을 유도하는 것으로 예를 들면 앞서 기술한 영어의 이음인 [p^h], [p'], [p¹] 등은 /p/라는 계층에서 음운규칙이 적용되어 음성계층에서 달리 나타난다고 설명하는 입장이다. 예컨대 이음[p^h]는 기저표시에서는 /p/였는데 그 기저표시에 기식음화(aspiration rule)를 적용시켜 [p^h]를 실현하고 있다고 기술하는 것이다. 무성파열음이 어두나 특히 음절로 강세받는 모음앞에 위치할 때는 기식음화가 일어난다는 의미이다.

마지막으로 생성음운론에서는 음운기술의 단위를 음으로 보지 않고 변별적 자질의 다발로 이루어진 형태소를 그 단위로 보고 있다는 점이 다르다. 다시 말해

11) 김종훈(1983), “구조주의 음운론과 생성음운론의 음운기술”, 영어영문학 제주지부, 제16집.

과거의 음운론에서는 어떤 음이 어떤 속성을 갖고 있는지를 중요시 하지 않았으나 생성음운론에서는 한 음을 구성하는 여러 속성을 변별적 자질로 표시하여 음운기술을 하고 있다는 것이다.

2. 음운현상의 설명과정

생성음운론은 기저표시에서 음운규칙이 적용되어 음성표시를 유도하는데 관심을 두기 때문에 모든 음운현상도 똑같은 과정을 밟아 설명한다. 생성음운론에서는 음운이 변동되는 과정을 규칙으로 자연스럽게 보여 준다. 이와 관련하여 생성음운론은 교체현상(alternations)이란 말을 사용하는데 이것은 동일한 심리음이 환경이 달라짐에 따라 다른 음성음으로 나타나게 되는 발음상의 변동현상이라 보면 된다. 이 변동은 심리적인 음의 변화로서 변동상에 나타나는 음들은 음성적 차원에서는 다르지만 심리적 차원인 기저표시에서는 같은 음이라 간주된다.

그러니까 생성음운론은 심리적으로 같은 음이 어떻게 음성적으로 다른 음이 되어 나오느냐 하는 문제를 음운작용으로 설명하고 있다. 간단히 말하면 심리음이 무의식적인 심리적 변화를 거쳐서 음성상의 모습을 보이는 것이다.

그러면 음운현상과 이를 포착하는 음운규칙에 대해 다시 주목하기로 하자. 기저음이 음성음으로 구체화 되는 과정은 무엇인가? 추상적인 심리음이 환경에 따라 무의식적인 변화를 거치는 과정은 어떠한가? 그것은 한 마디로 음운규칙의 작용으로 포착된다고 말할 수 있다.

규칙이라는 개념이 여기서 중요한 것은 무엇보다도 모국어 화자의 직관을 겉으로 바르게 보여 줄 때 간단한 것이 될 수 있기 때문이다.

그러므로 규칙은 개념적인 이해만을 위해 체계적으로 이용될 수 있는 것만이

아니라 그 엄밀하고 정확한 공식적인 표현방식으로 발음현상의 이해를 위해 명시적으로 엄밀하고 정확하게 해주는 역할을 하는데 그 의의가 있는 것이다. 따라서 우리 영어교사가 발음교육에서 규칙을 이용하는 것은 보다 정확하고 쉬운 이해에 이것이 명백한 도움이 되기 때문이며 생성음운론이 바로 이러한 과정을 추구한다고 볼 수 있다.

가령, 구체적으로 영어의 /t/가 어떤 경우에 [flap]으로 발음되느냐 하는 것을 막연하게 말로만 설명하는 것보다 규칙으로 분명히 쓰는 것이 생성음운론의 기술방법인 셈이다. 생성음운론이 음운현상을 규칙으로 명세화 하는 것이 관심사라면 여기서 음운현상의 적용을 위해 음운규칙의 형식에 대해 이야기 하는 것이 좋겠다.

여기서 말하는 기본형식은 규칙표현양식(formal representation of rules)을 말하는 것으로 발음규칙들을 이들 양식들을 써서 공식화(formalize)해 표현해야 훨씬 더 정확하고 엄밀한 설명이 되기 위한데에 있다.

생성음운론의 규칙형식은 기본적인 틀인 $A \rightarrow B / C ___$ 를 중심으로 하고 괄호(), 중괄호{ }, 및 경계선(단어경계#, 음절경계\$)을 이용하고 있다. 예를 들어 영어에서 [p, t, k]가 어두 또는 음절초에서 강세있는 모음앞에 올 때 기식음화(aspirated)되는 현상을 음운규칙으로 나타내면

$$[\text{voiceless stops}] \rightarrow [+aspirated] / \begin{cases} \# ___ \\ \$ ___ [\text{강세모음}] \end{cases}$$

이 된다. 이와 같은 형식화 된 발음규칙은 문장으로 표현하는 것보다 간결할 뿐만 아니라 정확하고 엄밀한 표현이다.

따라서 음운규칙이란 변동현상을 규칙화한 것이다. 하나의 심리음이 환경에 따라 서로 다른 실제음으로 나타나는 것은 매우 규칙적으로 표현한 것이다. 생

성음운론의 음운규칙들의 형태를 제시하면 대체로 다음과 같다.

(i) 기본양식

A → B / ____ C (A는 B로 변한다, C앞에서)
 / C ____ (C뒤에서)
 / C ____ D (C와 D사이에서)

(ii) 괄호표기

A → B / ____ (C)D (CD 또는 D앞에서)
 / ____ { C / D } (C 또는 D앞에서)

(iii) 경계선 기호

: 단어 경계선

A → B / ____ # (어말에서)
 / # ____ (어두에서)

\$: 음절 경계선

/ ____ \$ (음절말)
 / \$ ____ (음절초)

(iv) 탈락 및 삽입

A → ∅ / ____ C (A는 C앞에서 탈락된다)
 ∅ → A / ____ C (A는 C앞에서 삽입된다)

이 양식에 따라 구조주의 음운론이 설명한 음운현상을 규칙으로 나타내 보면 다음과 같다. 먼저 동화작용의 기술방법은 다음과 같다.

[alveolar : s, z, t, d] → [+palatal : š, ž, č, ǰ] / ____ y

이화작용도 이와 비슷하게 얼마든지 규칙으로 나타낼 수 있다. 즉, r은 모음과 자음사이에서 탈락되는 현상을 보이고 있다.

r → ∅ / v ____ c

이 밖에 분절음이 탈락하거나 삽입되는 음운현상도 규칙으로 얼마든지 만들 수 있다. 이화작용의 경우처럼 다른 자음이 없어지는 것을 규칙으로 공식화시킬 수 있다. 가령, banter와 fainter의 t가 탈락되는 것을 다음과 같이 나타낼 수 있다.

$$t \rightarrow \emptyset / +nasal \text{ ______ } v$$

또한 모음이 강세를 받지 않을 때에 애매모음(schwa)인 [ə]로 약화되는 현상도 구조주의 음운론과는 달리 다음과 같이 규칙으로 나타낼 수 있다.

$$v \rightarrow [ə] / [-\overline{\text{stress}}]$$

위 공식이 의미하는 바는 모음은 강세를 받지 않을 때에는 발음시 [ə]로 한다는 것이다. 이와 더불어 앞에서 다룬 water나 city의 발음도 생성음운론의 규칙으로 나타낼 수 있다.

$$t \rightarrow \text{ɾ} / \acute{v} \text{ ______ } \check{v}$$

즉, t는 강세받는 모음과 강세를 받지않는 모음 사이에 올 때 설탄음화(flap)를 일으킨다는 것이다.

지금까지 구조주의 음운론에서 다룬 여러 음운현상들을 규칙으로 간결히 나타낼 수 있다는 것을 보였다. 이 같은 생성음운론의 규칙에 의한 기술방법이 왜 구조주의 음운론보다 타당한지 다음절에서 언급하겠다.

3. 타 당 성

무엇보다도 생성음운론의 기술방식을 이용하여 음운현상을 설명할 경우 구조주의 음운론의 방식보다 간결하다는 점을 들 수 있다. 구조주의 음운론의 관점에서 음운현상을 기술하게 되면 하나의 현상이 발생할 때마다 별도로 언급해야 하기 때문에 대단히 복잡하지만 생성음운론의 입장에서 음운현상을 포착하게 되면 영어의 음운현상을 규칙으로 나타낼 수 있으므로 구조주의 음운론보다는 더 간단하고 일반적이며 설명력 있게 언급할 수 있는 이점이 있다.

실제로 영어의 많은 음운현상은 개별적인 것이 아니고 서로 자료들이 관련되어 이루어져 있으므로 그것을 일반화 시켜 간결히 나타낸다는 것은 음운론상 큰 의미가 있는 것이다. 다시 말해 모국어 화자의 심리적 실재를 규칙으로 일반화 시킴으로써 구조주의 음운론으로서는 달성할 수 없는 기술적 타당성(descriptive adequacy)이나 설명적 타당성(explanatory adequacy)을 충족시킬 수 있다.

더우기 현장에서 영어의 음운현상을 정확히 가르쳐 발음교육에 이바지 하고자 하는 경우 학습자들을 위해 간결하고 명쾌한 설명보다 더 좋은 언급은 있을 수 없는 것이다. 시간이 많이 제한되어 있는 영어교육에서 특히 발음과 관련하여 규칙에 의한 체계적인 발음지도가 갖는 효과는 아주 크게 기대되는 것이다. 따라서 생성음운론의 음운현상은 음운이론과 그 이론을 실제 응용해야 할 현장의 영어교육에서도 충분히 타당성을 제공하는 셈이다.



IV. 음운규칙의 적용

영어학습의 초기단계인 중학교 1학년 처음부터 영어의 모국어 화자의 음성이 녹음되어 있는 테이프에서 나오는 발음을 무작정 듣게 하면 학생들이 알아듣기가 힘들고 또 따라 말하거나 읽기도 힘들다. 그러므로 영어교사가 먼저 앞에서 언급한 여러가지 발음현상에 적용되는 단어, 구, 문장이 나올 때마다 충분히 규칙을 적용시켜 설명하므로써 학생들은 쉽고 보다 정확하게 발음을 알아듣고 또 따라 읽을 수가 있다.

그런데 여기서 분명 짚고 넘어가야할 것은 과거와 달리 현재는 듣기, 말하기 중심 즉, 회화중심의 교육이 이루어지고 있다고 볼 수 있기 때문에(주로 1, 2학년에 해당됨) 우선 교사의 발음이 테이프에서 나오는 발음과 똑 같거나 거의 같아야 된다는 것이다. 그래야 학생들이 교사의 발음을 믿고 그대로 따라 할 수가 있고 또 테이프의 발음과 동일시 되기 때문이다.

그렇지 못하고 교사 자신이 자기의 발음이 좀 어색하고 부자연스럽지만 그대로 따라 읽히고 연습시킬 수 밖에 없다면 이것은 발음교육, 더 나아가 의사소통 능력신장에도 많은 지장을 초래한다. 영어교사라면 영어의 모국어 화자의 발음과 거의 똑같이 발음을 할 수 있어야 올바른 발음지도가 이루어질 수 있다고 보기 때문이다.

따라서 이렇게 되기 위해서는 교사로서 영어의 모국어 화자의 음성을 부단히 들으면서 발음 연구를 충분히 하므로써 발음현상을 알기 쉽게 설명을 할 수가 있어야 한다. 발음변화 현상에 대해 기본지식을 갖고 있지 못하면 설명하고 싶어도 설명할 방법이 없게 되는 것이다. 현재의 영어교육은 과거의 문법번역식

방법으로 문법을 강조하고 해석하고 작문만 할 수 있으면 영어공부가 다 되었다고 생각하는 시대가 아니라, 영어다운 표현을 표현하고 귀로 들을 수 있는 능력이 요구되는 시대이기 때문이다.

일부 학생들 가운데는 문법을 매우 중요시 생각하는 경우가 있는데 문법이라고 하는 것은 현재 배우고 있는 외국어를 어느 정도의 수준까지 알고 있을 때 비로소 표현이 맞았느냐 아니면 맞지 않았느냐를 따지는데 필요한 것이기 때문이다.

따라서 영어를 배우는 초기단계에서는 아무리 문법설명을 잘한다 하더라도 학생들은 뭐가 뭔지 모른다. 이것은 우리가 국어를 배웠던 과정을 생각하면 쉽게 알 수가 있는 것이다.

그러면 앞에서 언급한 여러가지 음운현상의 규칙들을 영어교육현장의 발음지도에 적용시키기로 하겠다. 중3 영어교과서(지학사)에서 발음변화현상에 해당되는 것들을 테이프에서 나오는 발음 그대로 발음기호로 나타내보고 이것들을 규칙으로 나타내 보겠다. 물론 이 경우 말의 속도는 정상 또는 더 빠른 경우에 해당한다.



- suddenly[sʌdn̩ni], only[ɒnn̩ni] [l] → [n] / [n] _____ [y]
- speak[sp'i:k], camping[kæmp'iŋ], stay[st'eɪ], sleepy[slɪ:p'i], happy[hæp'i], star[st'ɑr], statement[st'ɛɪtmənt], store[st'ɔər], stop[st'ɑp], station[st'ɛɪʃən], student[st'ɪdnt], school[sk'u:l], sky[sk'ai], gotten[gát'n], written[rɪt'n]

$$[p, t, k] \rightarrow [p', t', k'] \left\{ \begin{array}{l} [s] \text{ _____ } \left\{ \begin{array}{l} \text{[모 음]} \\ \text{[유성음]} \end{array} \right. \\ \text{된소리현상} \left\{ \begin{array}{l} \text{[유성음]} \text{ _____ } \text{[유성음]} \\ \text{[모 음]} \text{ _____ } \text{[n]} \end{array} \right. \end{array} \right.$$

- . Don't tell[doun-tɛəl] : [t] → ∅ / _____ [t]
 ∅ → [ə] / [전설모음] _____ [l]
- . believe in[bilɪ:-vɪn], is a[i-zə], of a[ə-və], half an hour[hæ-fnɑ:ər]
- . act on[æk-t'ɔ:n] : [t] → [t'] / [k] _____ [모음]
- . that is[ðæ-rɪz] : [t] → [r] / [모음] _____ [모음], [유성음] _____ [유성음]
 what you[wə-ɹju], but its use[bʌrɪsɪʒs], get out of bed[gɛrɑ:ərbɛd]
- . of : f → ∅ / _____ [자음] (ex. a cup of coffee[ækʌpəkfɔ:fi])
 f → [v] / _____ [모음] (ex. The voice of America[ðəvɔ:isəvəmerɪkə])
- . wake up[weɪ-k'ʌp], pick up[pɪ-k'ʌp]
 [k] → [k'] / [모음] _____ [모음]
- . go to school[gəʊrɛsk'u:l]
- . a lesson about how Min-ho spends his time on weekdays.
 [lɛs-nəbɑ:t] [sp'ɛn-sɪs] [wɪ:kdeɪs]
- . How about you?[əbaʊ-tʃju:] : [t] + [y] → [tʃ]
- . I have to stand[hæftust'ænd] : [v] → [f] / _____ [t]
- . At a quarter past seven[æɾkwɔ:ɾə pæsɛvn]
 [중간자음] → ∅ / [자음] _____ [자음]
- . How long does it take you to get to school by bus?
 [dʌ-zɪ-tɛɪ-k'ju:] [gɛ-rə-sk'u:l]
- . My Daily Life[deəli] : ∅ → [ə] / [전설모음] _____ dark[l]
- . I am going to tell you what I usually do on weekdays.
 [gəʊnə](의향) [wɔ:raɪ]
- . and I usually get up at once.
 [æ-nai] [ge-rʌp'æ-rʌns]
- . Then I have breakfast.[ðe-nai-hæ-brɛkfæst]
 역행동화 : [v] → [b] / _____ [b]
- . a third-year student [ə-θɜ -ɹjɜr-st'udnt]

- [d] → [r] / [유성음] _____ [유성음]
- . Then I take a quick shower. [ðe-nai-tේ-k'ə]
- . The subway is always so crowded that I often can't get a seat.
[ðæ-rai] [kæn-gé-rə]
- . I look at the signs on the walls of the car.
[lú-k'æt][sáins] [wólz]
- . I read the newspaper over someone's shoulder. 중음탈락 : [d] → ∅ / _____
[ð].
[ri:-ðə] [sÁmwAn-ʒuldər] : [s] → ∅ / _____ [ʃ]
- . My first class begins at nine o'clock and my last class ends at four
[fárs-klæs][bigfns][ná-i-nə] [æn] [læs-klæs][ens]
- . When school is over, I sometimes go to the library with my friends
[sk'ú:li-zóuvər][sÁmtáims] [láiberi] [frens]
and read them for an hour or so.
[æn][r:ðəm][fó:rə-náúər][ər] : [d] → ∅ / _____ [ð]
- . As soon as I get home, I sit down and I study my lessons for the
[sú:næz] [sidáun][æ-nai][st'Áti] [léns]
next day. d → r / v _____ v
[néks-déi]
- . and then I take a rest. [æn-ðé-nai-tේ-k'ə]
- . and read interesting stories. [Intrist'iq st'ó:ris]
- . tired and sleepy. [táiar-dn-slt:p'i]
- . I take off my clothes, put on my pajamas, go to bed
[tei-k'óf] [klouz][pu-rón][pədʒá:məs]
and fall asleep immediately.
[æn][fó:l-lə-slt:p][imf:dilt'li]
- . rings again. [rɪŋ-sə-gén]
- . next morning. [néks-mórnɪŋ]

- . How long does it take him to go to school? t → d / [유성음] _____
 [dʌ - zi - tɛi - k'im - du - gɔu - rə - sk'u:l]
- . what he learned at school. [wə - ri - lɜrn - dæ - t - sk'u:l]
- . What is he doing? [wə - rɪ - zi]
- . How did you spend your holiday? [di - dʒju - sp'ɛn - dʒər]
- . When did you visit him? [di - dʒju - vɪzi - rɪm]
- . Tell me. [teəl] : ø → [ə] / [전설모음] _____ [l]
- . how you spent your holiday. [sp'ɛn - tʃər]
- . when you visited him. [we - nju - vɪziti - rɪm] : d → r / [모음] _____ [모음]
- . I couldn't buy it. [kudn - baɪ]
- . He was so tired that he went to bed early. [ðæ - ri - wɛn - tu]
- . It takes me an hour to go to the park.
 [i - tɛɪks] [ə - naʊər] [gɔu - rə]
- . He got up and took a shower. [gə - rʌp'n - tu - k'ə]
- . It's so hot that I'll take a cold shower.
 [i - sɔu] [ðæ - raɪl - tɛi - k'ə - kɔul - ʃaʊər]
- . He took his hat off when he met the lady.
 [t'u - k'iz - hæ - rɔf - we - ni]
- . After studying till twelve, she fell asleep.
 [st'ʌriŋ - tiəl] [fɛəl - lə - slɪ:p]
- . Where is the key? [wɛə - ri:z]
- . I don't know. [aɪ - raʊn - nɔu] : d → r / [모음] _____ [모음]
- . When will the train arrive?
 [we - nwɪl] [treɪ - nə - raɪv]
- . How does he come to school? [dʌ - zi - kʌm - du - sk'u:l]
 : t → d / [유성음] _____
- . She wanted to sing. [wɔ - ni - tu]
- . Kathy felt very happy. [fɛəl - vɛri - hæp'i]

- . Kathy felt so happy. [fɛəl-sðu-hæp'i]
- . This tea is very hot, so I can't drink it. [kæən-driŋ-k'it]
- . The foreigner spoke English very slowly, so I could understand him well.
[sp'ɔu-k'ɪŋɡliʃ] [ʌndərst'æ-nim-wɛəl]
- . Look at the house which is on the hill.
[lʊ-k'æ-ðə] [wi-tʃiz] [hɪəl]
- . He has a sister who can play the piano very well.
[hæ-zə] [kən] [wɛəl]
- . That's what I want to have. [wə-rai-wɔ-nə]
- . It takes about thirty minutes to go to the airport by bus.
[i-tɛik-sə-baʊt-θɜri] [gɔu-rə]
- . Let's review what we studied yesterday. [wə-rwi-st'ʌrid]
- . It is so crowded. [i-ri-sðu-krʌʊdid] : [z] → [s] / _____ [s]
- . When he gets home at about five, he reviews what he learned at school.
[wɛ-ni-gɛ-sɔm-æ-rə-baʊt] [rivjʊ:s][wə-ri-lɜrn-dæ-sk'u:l]
- . He usually goes to bed at eleven because he feels tired and sleepy.
[gɔus] [æ-ril-lɛvn][bikɔ:-zi][fɪəls][táɪər-dn-sli:p'i]
- . Read and practice. [rɪ:-dn-præktis]
- . How long have I been here? [hæ-vai-bɪ:-nɛər]
- . Can you tell me how long I've been here?
[kæ-nju-tɛəl] [ai-bɪ:-nɛər] : [v] → [b] / _____ [b]
- . You should ask your nurse. [ʃu-dæs-kjər]
- . Practice with your friend. [wi-θjər]
- . You should ask the people next door. [ʃu-dæs-ðə-pɪ:p'l-nɛks-dɔər]
[k] → ∅ / [자음] _____ [자음]
- . Spotty is missing, Daddy. Where is he?
[sp'ɒti] [dædi][wɛə-rɪ-zi]
- . Is it a wolf? [ɪ-zi-rə]. It's Spotty. [is-p'ɒti]

- It sure is. [ʃuə-rɪz]. Laura's family. [lɔ:rəs][fæmli]
- One day they had to go across a deep and fast river.
[hæ-tu] : [d] → [t][dɪ:-p'n-fæ-s-rɪvər]
- but her father and mother. [bʌ-rər-fɑðə-ræn]
- Mother held the reins. [hēəl-ðə-réins]
[d] → / [자음] _____ [자음]
- At last they all stood on dry land again.
[æt'l-læ-s-ðei][st'ɪ-rɔn][læn-də-gén]
- Where is Spotty? [wēə-ris-p'ɑri]
- They found that their dog was missing. [fáun-ðæt]
- But nobody knew where or how to find him.
[nɔubari] [wēə-rər-háu-du-fáinim]
[t] → [d] / [유성음] _____ [유성음]
- Mother cooked dinner over the fire, and Laura helped her.
[kɪk-dɪnər] [æn] [hēəl-tər]
- but it was delicious. [bʌ-rɪt]
- dark and cool [dár-k'n-kú:l]
- Only the wind moved through the tall grass.
[ɔunni] [wɪn-mú:v-θru:]
- The moon and many large stars. far away
[mú:-næn] [st'ars] [fa-rə-wéi]
- Laura was scared. [wə-sk'ɛəd]
- Mother told her daughter not to be afraid.
[tɔul-dər-dɔ:rər-na-tu]
- Laura stood up. [st'u:-dʌp]
- The green eyes were coming closer without stopping.
[grɪ:-náis] [st'áp'ɪŋ]

- . Father took up his gun and got ready to shoot.
[tu-k'ŋ-piz-gŋ-næn-ga-reri]
- . Father walked slowly. [wɔ:k-slɔuli] : [t] → ∅ / [자음] _____ [자음]
- . It was past bedtime. [i-rwəz-pæs-bɛtaim] : [d] → [t]
- . Laura heard the sound of owls and wolves far away.
[hɔr-ðə-saun-də-vaul-sn-wulz-fa-rə-wɛi]
- . But in the wagon [bʌ-rin]
- . Laura asked her father to kill the wolf which was coming towards her.
[æz-tər] [kiəl]
- . had to cross [hæ-tu]
- . It was Spotty, and not a wolf. [i-rwəs-p'ɔti][æn-na-rə]
- . I know what I should do. [wə-rai-ʃu-dɪ]
- . He walked leading the horses. [wɔ:k-lɪ : diŋ-ðə-hɔrsɪz]
- . She cleaned the room singing a song. [klɪ:n-ðə]
- . Mother said to Laura, "Don't be late."
[sɛ-tu] [dɔun-bil-lɛit]
- . "When are you going to visit me?" he asked me.
[wɛ-na-rju-gɔunə] [æst] : [k] → ∅ / [자음] _____ [자음]
- . She was too excited to sleep. [iksɛiti-tu]
- . They went to find the child who was missing.
[wɛn-tu-faɪn-ðə]
- . They could find it. [faɪn-dit]
- . what to buy. [wɔ-tu]
- . I want to take a picture. [wɔnətɛi-k'ə]
- . I went shopping. [wɛn-ʃɔp'ɪŋ]
- . Tell him to carry it. [tɛə-lim-du-kæ-rɪt]
[t] → [d] / [유성음] _____ [유성음]

- . Tell her to keep it. [tɛə-lər-du-ki:-p'it]
- . They arrived too late to get into the hall.
[əraɪv-tu:] [gɛ-rɪntu]
- . It is too cold today to go out without a coat.
[i-rɪz] [kəul-tudeɪ] [wiðəu-rə]
- . The boy loved the monkey. [lʌv-ðə-mʌŋk'i]
- . Tom caught a little bird. [kɔ:-rə-lɪrl]
- . When you stop having dreams and ideals, you might as well stop
altogether.
[wɛ-nju-st'ʌp] [dri:ms-æ-naɪdɪəls] [maɪ-ræz-wɛəl-st'ʌp]
- . No dream comes true until you wake up and go to work.
[kʌɪms] [ʌntɪəl] [weɪ-k'ʌp]
- . She asked me why there was a Santa Claus in every department store in town.
[æst] [ðə-rwə-zə-sæɪnə-klɔ:s-i-nɛvri-dɪpɑ:rt'mɛn-st'ɔ: -
rin]
- . I can't believe she asked you that!
[kæn-blɪ:v] [æs-tʃu-ðæt]

이상의 음운현상을 설명해 주고 규칙을 써 주고 테이프에서 소리나는 그대로 발음을 써 주되 분절해서 써 줌으로써 학생들은 보다 빨리 쉽게, 정확하게 자연스런 발음에 익숙할 수가 있었다.

이상의 것을 종합할 때 현장에서 영어를 가르치면서 학습자들에게 익혀야 할 규칙들은 정국(1988)이 지적하는 대로 다음과 같다.

[무성폐쇄음] → [유기음화] / { # _____ (æ, paper, attack)
_____ [강세모음]

[t, d] → [flap] / [모음] _____ [비강세모음](æ, letter, ladder, editor)

[ɪ] → [연구개음화] / { [모음] _____ (ea. seal, sale, Williams)
[후설모음] (ea. look, long, line)

∅ → [schwa glide] / [전설모음] _____ [ɪ]

[치경자음] → [치음화] / _____ [치간자음](ea. at the store)

[순음] → [순치음화] / _____ [순치자음](ea. obvious)

[폐쇄음] → ∅ / [자음] _____ [자음](ea. kindness, mildness, asked, thanked,
postpone, waistcoat, westside, blind
man, wild goose, first child, best job,
grandfather)

∅ → [ə] / { [sibilant]+ _____ [z](ea. kisses, dishes)
[t, d]+ _____ [d](ea. wanted, minded)



V. 결 론

지금까지 필자는 어떻게 하면 영어의 음운현상의 규칙을 현장영어 발음교육에 적용시켜 학생들의 발음지도에 최대한의 효과를 가져올 수 있는지를 고찰해 보았다. 영어지도의 초기 단계 즉, 중학교 1학년 때 처음부터 올바른 발음지도의 중요성은 아무리 강조해도 지나치지 않는다. 왜냐하면 처음부터 잘못된 발음이 습관이 되면 나중에 수정하기가 매우 힘이 들고 또 시간을 낭비하는 결과를 초래하기 때문이다. 따라서 영어교사는 항상 올바른 발음지도에 관심을 두고 테이프에서 나오는 발음을 부단히 들으면서 음운변화 현상에 대해서 조사하고 그때 그때 필요할 때마다 학생들이 보다 쉽고 정확하게 알아듣고 또 발음을 쉽고 자연스럽게 할 수 있도록 적절한 지도를 하여야 할 것이다.

우리말의 경우는 발음이 잘못 되어도 알아 듣는데 큰 불편은 없는 반면에 영어의 경우는 발음을 잘못하게 되면 알아들을 수도 없지만 경우에 따라 부주의한 발음을 할 경우 전혀 다른 의미가 되어 버리기 때문이다.

따라서 앞에서 언급한 여러가지 음운현상의 규칙을 충분히 이해하고 이것을 발음지도에 최대한 이용해서 항상 학생들로 하여금 정확하고 자연스런 발음을 할 수 있도록 최선의 노력을 다해야 되겠다.

앞에서 지적한 대로 구조주의 음운론의 음운기술방식은 사항을 쪼개고 분류만 해서 이것을 공식화 또는 규칙화 하지 않았기 때문에 영어의 음운현상을 명시적으로 설명할 수가 없다. 반면에 생성음운론의 음운기술 방식은 음운현상을 공식화(규칙화)했기 때문에 간단 명료하여 음운변화 현상을 설명하기가 쉽고 타당하

다고 할 수 있다. 따라서 모든 음운변화 현상을 설명하는 데는 생성음운론의 음운기술 방식이 더 바람직 하다는 것을 알 수가 있다.

따라서 현장에서 영어의 음운현상을 설명할 때에도 구조주의 음운론에서 처럼 분포에 기반을 두어 말로 복잡하게 설명하지 말고 규칙으로 간단히 음운변동의 과정을 보여 주는 것이 바람직 하다고 생각한다. 생성음운론의 공식화된 규칙에 나타난 정확성, 엄밀성, 명시성은 구조주의 음운론에서는 기대할 수 없는 모국어 화자의 직관을 잘 전달하는데 크게 기여를 하고 있기 때문이다.



참 고 문 헌

- 김 순 택 (1991), "음절이론의 영어교육적 적용", 제주대학교 논문집 제32집.
_____ (1975), 「영어발음연구」, 서울 : 탑출판사.
- 김 종 훈 (1983), "구조주의 음운론과 생성음운론의 음운기술", 영어영문학
제주지부 제16집.
- 양 동 휘 (1986), 「영어음성학」, 서울 ; 범한서적.
- 이 강 훈 (1971), "영어 교육에 있어서의 발음 문제", 언어교육 제3권 제1호,
서울대학교 어학연구소
- 이 용 재 (1978), "음운론의 언어계층 문제", 「언어」 제3권 2호 한국언어학회.
- 전 상 범 (1980), 「생성음운론」, 서울 ; 탑출판사.
- 정 국 (1988), "음운론의 제이론과 외국어 발음교육", 영어영문학 제34권
2호, 한국영어 영문학회.
- 홍 의 표 외 3인(1991), MIDDLE SCHOOL ENGLISH(3), 지학사.
- Anderson, S.R.(1974), *The Organization of Phonology*, New York ; Academic
Press.
- Bloomfield, L. (1933), *Language*, New York ; Holt, Rinehart and Winston.
- Bronstein, Arther J.(1960), *The Pronunciation of American English*, New York ;
Appleton - century - crofts, INC.
- Brown, H. Douglas (1980), *Principles of Language Learning and Teaching*, New
Jersey ; Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs.
- Chomsky, N & Halle, M. (1968), *The Sound Pattern of English*, New York ;
Harper and Row.
- Doty, Gladys G & Ross Janet (1973), *LANGUAGE AND LIFE IN THE U. S. A.*,
3rd ed., Volume I : Communicating in English, New York ; Harper
& Row.

- Gleason, H. A. (1961), *An Introduction to Descriptive Linguistics*, New York ; Holt, Rinehart & Winston.
- Harris, Z. S. (1951), *Methods in Structural Linguistics*, Chicago ; Univ. of Chicago press.
- Hockett, C. F. (1954), *Two Models of Grammatical Description*, Word 10, 210–231.
- Hyman, L. M. (1975), *Phonology ; Theory and Analysis*, New York ; Holt, Rinehart and Winston.
- Kenyon, John S & Knott, Thomas A. (1953), *A Pronouncing Dictionary of American English*, Merriam – Webster Inc.
- Kreidler, C. W. (1989), *The Pronunciation of English*, Oxford ; Basil Blackwell Ltd.
- Ladefoged, P. (1982), *A Course in Phonetics*, New York ; Harcourt Brace Jovanovich.
- Lass, Roger (1984), *Phonology ; An introduction to basic concepts*, New York ; Cambridge University press.
- Prator & Robinett (1985), *Manual of American English Pronunciation*, 4th ed. New York ; Holt, Rinehart and Winston.
- Rivers, Wilga M. (1981), *Teaching Foreign – Language Skills ; Teaching Sounds*, 2nd ed., The University of Chicago press.
- Stevick, Earl W. (1957), *Helping People Learn English*, New York ; Abingdon press

(Abstract)

Generalizations of English Phonological Processes and their Application to Teaching Pronunciation

Chang, Shi-un

English Language Education Major
Graduate School of Education, Cheju National University
Cheju, Korea

Supervised by professor Kim, Soon-taik

In the early stage of learning English, the part in which we should have much interest is pronunciation. The reason why we should do this is that pronunciation is primary in conveying meanings to native speakers of English.

Therefore, it is very important for us to teach correct and natural pronunciations from the beginning of the first school year of middle school. On the other hand, if students are in the habit of bad pronunciations without learning correct and natural pronunciations from the beginning, it is so difficult to correct them later, and it results in a waste of time unnecessarily.

* A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in June, 1992.

It is more important to teach how words are pronounced in their connected situations in the sentence than to teach pronunciations of individual sounds in each word. The Phonological system of English changes a lot in various environments rather than the case it exists. So we, English teachers, should have a basic knowledge of phonological changes of English and teach students correct and natural pronunciations. By doing this, I think it is important to make students understand without difficulties, hearing tapes of English text books.

Hence, the purpose of this thesis is to generalize phonological phenomena of English by using phonological rules and to make the best use of them in teaching pronunciation of English. The processes of phonological changes of English are explicitly stated by phonological rules of generative phonology, and their application to teaching pronunciation of English are discussed.

To do this, this paper examines characteristics of phonological descriptions of structural phonology and problems of phonological analysis in the second chapter, characteristics of phonological descriptions of generative phonology and validities of phonological analysis in the third chapter, and shows the process of phonological changes into rules, studies the process of using these in secondary English education in the fourth chapter and summarizes in the fifth chapter.

Phonological descriptions of structural phonology can not clearly explain phonological phenomena of English because they are not formularized, only by segmenting and classifying items individually, while phonological descriptions of generative phonology can simply and explicitly state phonological phenomena of English by means of generalized phonological rules.

It is necessary to generalize English phonological processes that can be found in the English textbooks of middle schools by way of generative phonology and to make the most use of such rules to the pronunciation of English in the classroom.

