

M  
745  
02880

碩士學位請求論文

# 英語의 相에 대한 研究

指導教授 高 泰 洪



濟州大學校 教育大學院

英語教育專攻

梁 容 準

1996年 8月

# 英語의 相에 대한 研究

指導教授 高 泰 洪

이 論文을 教育學 碩士學位 論文으로 提出함.

1996年 6月 日

濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻

提出者 梁 容 準



梁容準의 教育學 碩士學位 論文을 認准함.

1996年 7月 日

審査委員長

현 완 송



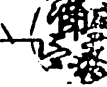
審査委員

金 鍾 勳



審査委員

高 泰 洪



<抄錄>

## 英語의 相에 대한 研究

梁 容 準

濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻

指導教授 高 泰 洪

본 논문은 동사에 관한 문법 범주의 하나로서, 시간 영역 내의 동작 과정을 구분하고, 그 구분에 따른 동작의 양태·성질 등의 차이를 파악해 나타내는 문법 형식인 영어의 상에 대한 연구이다.

상이란 것은 원래 슬라브어 계통의 언어에 잘 나타나고 있는데 하나의 동사에 두 가지 형식 즉 완료와 비완료가 있어서 상적 대립을 나타낸다. 상은 기준시와 사건시를 관계 지우는 것으로서 동작, 상태가 기준시에 완료했느냐, 안했느냐 즉 완료인가 비완료인가라는 동작의 양태를 나타내는 문법 범주이다.

영어에는 완료상(have+pp)과 진행상(be+V-ing)이라고 하는 두 개의 상이 인정되고 있으나 이 둘은 시제의 범주에 속하는 것은 아니다. 일반적으로 시제는 시간 관계를 나타내는 문법 범주로 특히 동사 형태에 나타나는 것인데 비해 상은 일반 학습자들에게는 생소하게 들린다. 그 이유는 학교문법이 주가 되는 전통 문법에서는 상의 범주를 인정하지 않으려는 입장이었기 때문이다. 상이라는 개념은 문법적인 의미의 상과 어휘적인 의미의 상을 다 포함한 개념이다. 정확하게 문장을 이해하려면 문법적인 의미의 상과 어휘적인 의미의 상을 모두 이해해야 한다.

본 논문에서는 어휘적인 의미의 상을 다루는 것보다는 문법적인 의미의 상을 다루는데 주안점을 두었는데 그 이유는 현장 교육에서 어휘적인 면보다는 문법적인 면을 더 강조하기 때문이다. 물론 어휘적인 의미의 상에 대한 개념은 본 논문에서 약간 서술되었으나 앞으로 어휘적인 의미의 상도 많이 다루어져야 할 것으로 생각된다.

# 목 차

## 抄 錄

I. 序 論 .....	1
II. 相과 時制의 概念 .....	2
1. 時間과 時制 .....	2
2. 相과 時制 .....	4
3. 相과 時間 .....	7
III. 相의 類型과 用法 .....	10
1. 完了相과 動詞의 特性 .....	12
1) 문법적인 의미의 상 .....	14
2) 어휘적인 의미의 상 .....	23
2. 進行相과 動詞의 特性 .....	29
1) 문법적인 의미의 상 .....	31
2) 어휘적인 의미의 상 .....	35
IV. 相要素의 統辭上 位置 .....	44
1. 상-조동사와 서법 조동사 .....	44
2. 상-조동사의 이동 .....	49
V. 교과서 내의 相의 意味 分析 .....	56
1. 교재 내에 쓰여 있는 상의 분류 .....	56
2. 교재 내에 쓰인 상의 분석 .....	72
VI. 結 論 .....	78
▣ 參 考 文 獻 ▣ .....	80
▣ Abstract ▣ .....	82

# I. 序 論

흔히 시간은 이 지구상에 있는 어느 누구에게나 공통된 영속성과 일관성을 내포한 물리적 흐름의 차원이며, 시제는 그 경과를 어느 정도의 한계 내에서 문법범주화 시켜 언어로 나타낸 것이라 간주된다. 그리고 상이란 것은 동사가 나타내는 동작을 그 전체적인 측면 및 내적 시간 구성이라는 측면에서 파악한 문법 범주에 해당한다. 그러므로 시제와 상은 둘 다 시간과 관련된 문법 범주이다. 그러나 시간 개념을 나타내는 문법 범주로 상 범주보다는 시제 범주를 대표적인 것으로 꼽고 있다. 물론, 현대 영문법과 학교 문법에서는 시제라는 개념 속에 상과 시간을 포함시켜서 언급해 버리는 경향이 있으나 어린아이가 모국어를 습득함에 있어서도 시제보다는 상을 먼저 배우고 또 그것이 일반적인 순서라는 점에서 상의 중요성을 무시할 수 없다. 그런데 시제와 상은 시간 관계를 동사의 형태로 나타낸 것이기 때문에 구별이 서로 어려워 그것을 연구하는데도 여러 난점이 제시되어 왔을 뿐만 아니라 그에 대한 입장이 분석자마다 달라서 그것을 이해하는데 여러 가지 혼선이 빚어졌던 것도 사실이다. 그리하여 영어를 배우는데 학습자들에게 영어의 시간, 시제, 상의 개념은 분명하지 않은 상태로 남아 있다.

본 연구는 영어의 시간, 시제, 상의 관계와 개념들을 명확히 규명해 보고 이를 토대로 현장에서 교사가 학생들을 가르치는데 도움이 되도록 현행 교과서에 나타나 있는 시간, 시제, 상을 분석함으로써 바람직한 시제와 상에 대한 지도 방향을 제시하고자 한다. 이를 위해 제 I 장 서론에 이어서 제 II 장에서는 시제와 상의 정의와 관계를 살펴보고 시간과 시제, 상과 시제, 상과 시간을 중심으로 개념 정리를 해 보겠다. 제 III 장에서는 완료상과 동사의 특성, 진행상과 동사의 특성 그리고 동사의 의미와 상을 중심으로 상의 유형과 용법을 고찰하겠다. 제 IV 장에서는 통사상 상의 표현 어휘와 술부 부사와의 관계를 변형생성이론과 결부시켜 검토하겠다. 제 V 장에서는 현재 중학교 제 8 종 교과서 중에서 두 교재를 택해서 앞장에서 언급한 유형에 맞게 시간, 시제, 상의 개념을 분류, 분석하여 그 지도 방향을 모색해 보기로 한다. 제 VI 장에서는 앞의 장에서 다룬 내용을 요약, 정리해서 결론을 내리겠다.

## II. 相과 時制의 概念

상은 동사에 관한 문법 범주의 하나로서, 시간 영역 내의 동작과정을 구분하고, 그 구분에 따른 동작의 양태·성질 등의 차이를 파악해 나타내는 문법 형식으로 구체적인 상의 의미로는 지속(duration), 반복(iteration), 순간(momentariness), 기동(inception), 완료(completion), 결과(result)등이 있다.<sup>1)</sup>

반면에 시제는 동사의 어형 변화를 통한 시간 관계의 표현을 말한다. 영어에는 현재와 과거 두 시제가 있다. 현실 세계에서 시간은 과거, 현재, 미래로 나누어 지지만, 동사의 어형 변화를 근거로 삼을 때 영어에는 미래라는 시제는 없다. 이 장에서는 상과 시제의 개념적인 면들을 살펴 보기로 한다.

### 1. 時間과 時制



시제와 상을 언급함에 있어서 우선 고려해야 할 점은 둘 다 시간(time)과 관련이 있다는 사실이다. 우리가 일반적으로 말하는 시간의 개념은 이 지구가 생성된 이래로 아니 훨씬 그 이전부터 어느 누구에게나 공통된 의미로 받아들여지는 것이라 할 수 있다. 이에 대해 Hawking은 다음과 같이 언급하고 있다.

"Time was a property of the universe that God created, and that time did not exist before the beginning of the universe."<sup>2)</sup>

시간이라는 것은 신이 만들어 낸 우주의 한 단편이라 할 수 있으며, 시간은 우주가 생성되기 전에는 존재할 수 없었던 것이다. 즉 우주의 생성과 시간의 시작을 동일하게 보고 있는 것이다. 한 마디로 시간이란 인류가 태어났을 때부터 아니 훨씬

1) 조성식 편집주간 (1990), 「영어학 사전」, 서울 : 신아사, p. 94.

2) 김건옥 (1994), 「우리 논리로 이해하는 영어시제」, 서울 : 교문사, p. 20.

그 이전부터 내려와서 영원한 미래를 향하여 끊임없이 흘러 내려가는 일련의 흐름을 말하는 것으로 언어 없이도 존재할 수 있는 것이다. 그러나 시제는 언어 없이는 존재할 수 없으며 만인이 갖고 있는 시간의 경과 과정을 언어 기호의 일부인 동사의 형태로 나타낸 것인데, 시간과 시제의 차이점은 Jespersen(1933)의 다음 언급에 잘 나타나 있다.

It is important to keep the two concepts *time and tense* strictly apart. The former is common to all mankind and is independent of language; the latter varies from language to language and is the linguistic expression of time-relations, so far as these are indicated in verb forms.<sup>3)</sup>

이와 비슷하게 Quirk & Greenbaum(1973)도 시간과 시제에 대해 다음과 같이 언급하고 있다.

Time is a universal, non-linguistic concept with three divisions: past, present, and future; by tense we understand the correspondence between the form of the verb and our concept of time.<sup>4)</sup>

즉 시간은 과거, 현재, 미래와 관련되는 비언어적인 개념이며, 시제는 동사의 형태와 시간의 개념과 대응 관계에 있다. 시간은 과거에서 미래로 자연적 연속적으로 흘러가는 것이고 시제는 이런 시간의 흐름을 문법 체계를 통해 언어적으로 표현한 것이다. 이처럼 시제는 언어와 불가분의 관계에 있기 때문에 여러 언어의 형태가 상이한 것과 마찬가지로 시제의 형태도 언어마다 달라질 수 있다. 따라서 시간에는 어느 때에나 변하지 않는 연속성과 공동성이 있는데 반하여 시제는 이질적인 다양성을 내포하고 있다. 이런 차이 때문에 시제와 시간은 항상 일 대 일의 대응 관계가 성립되지 않고 경우에 따라 시제의 명칭과 다른 시간을 가리키기도 한다. 쉬운 예로, 현재형의 문장은 현재시의 상황만을 가리키지 않고 미래시의 상황, 역사적인 사실, 또

3) O. Jespersen (1933), *Essentials of English Grammar*, London: George Allen and Unwin, p. 230.

4) R. Quirk and S. Greenbaum (1973), *A Concise Grammar of Contemporary English*, London: Hartcourt Brace Javanovich, Inc., p. 40.

는 습관적인 반복을 가리킬 수도 있으며, 과거형의 문장도 과거시에 관한 것만 나타내는 것이 아니라 반복되거나 습관적인 동작, 일반적인 진리, 소망이나 타당성도 나타낼 수 있다.

## 2. 相과 時制

하나의 문장 내에서 동사가 나타내는 시간은 두 가지로 나타난다. 하나는 외면적으로 표면에 나타나서 형태로 알 수 있는 시제이고, 또 다른 하나는 동작의 양태, 유형, 특질을 나타내는 내면적인 시간을 나타내는 상이다. 그러나 이 둘은 각각 따로 개별적으로 나타나는 것이 아니라 하나의 동사에 동시에 나타나는 것이다. 그러므로, 상과 시제를 분리해서 파악하는 것은 어려운 일이며 하나의 동사에 두 개의 의미가 다 포함되어 있다는 것을 인식해야 한다.

시제와 상을 언급함에 있어서 우선 고려해야 할 점은 둘 다 시간(time)과 관련이 있다는 사실이다. 하나의 동사형을 완전히 이해하려면 과거, 현재, 미래의 표층적인 시간 관계를 나타내는 시제와 동작의 양태를 나타내는 심층적인 기능인 상의 두 가지 측면을 살펴보아야 한다.

그러나 상은 시제보다 세계의 여러 언어에서 거의 대부분 나타나고 있으며 훨씬 더 일반적인 것이다. 시제를 갖고 있지 않은 언어는 많아도 상을 가지고 있지 않은 언어는 하나도 없다고 할 정도로 상은 중요한 것이다. 상과 시제를 둘 다 나타내고 있는 언어를 사용하는 나라에서 어린 아이들이 모국어를 배우는 데 있어서 시제보다는 상을 먼저 습득한다는 점을 보더라도 상의 중요성은 대단하다.<sup>5)</sup> 이같은 상의 중요성은 역사적으로도 상이 시제보다 앞서 존재했다는 Jespersen(1924)의 지적에서도 볼 수 있다.

"It is generally assumed that our Aryan languages had at first no real forms in their verbs for tense distinctions, but denoted various aspects, perfective, imperfective, punctual, durative, inceptive, or others, and that out

---

5) J. Lyons (1977), *Semantics, Vol. 2*, Cambridge: Cambridge University Press, p. 705.



of these distinctions were gradually evolved the tense systems which we find in the oldest Aryan languages and which are the foundation of the systems existing today.<sup>6)</sup>

즉 Jespersen(1924)은 본질적인 면에서 볼 때 인도 유럽어(Indo-European)는 하나의 동사가 나타내는 뜻은 먼저 동작의 양태를 그리는 상이며, 그후에 이 일차적인 뜻을 나타내는 상이 변하여 시간 관계를 나타내는 시제형이 생겨나게 된 것이라고 말하고 있다. 다시 말해서, 시제는 상에서 파생된 것으로 시제가 나타내는 시간 관계는 객관적인 시간이며, 반면에 상은 주관적인 것으로서 화자가 행위를 묘사하는 관점을 보여주는 것이다.

이렇게 볼 때 우리가 일반적으로 알고 있는 시제는 그 형태에 가려져서 본래의 역할을 하지 못했던 상보다는 나중에 생겨난 것이라는 것을 어느 누구도 부인할 수는 없을 것이다.

그러면 시제란 무엇인가? 시제에 대한 정의는 여러 학자들에 의해서 내려졌는데 시제가 정확히 어떤 것을 의미하는지 말하기란 쉽지 않다. 왜냐하면 영어는 다른 인도 유럽어에 있어서처럼 시제형이 과거, 현재, 미래 등 시간 관계만을 가리키는 것이 아니라 진행, 완료, 반복 등 동작의 종류 및 기타 여러 특수한 상황을 나타낼 수도 있기 때문이다.<sup>7)</sup>

일반적으로 시제라고 하면 전통 문법에서 다루고 있는 과거, 현재, 미래라 생각하면 된다. 과거, 현재, 미래로 구분하는 것이 여러 언어에서 나타나는 가장 기본적인 것이다. 물론, 모든 언어들이 3시제를 갖고 있는 것은 아니며 전혀 시제를 가지고 있지 않은 언어도 이 지구상에는 얼마든지 존재하고 있다. 영어의 경우도 미래 시제를 인정할 것인가에 대해서는 논란이 많다. 영어에서 시제를 3시제로 구분하는 것이 쉽고 일반적인 것처럼 보이지만 다음의 예문은 어떻게 설명할 수 있겠는가?

1. a. I am going to go abroad for study.
- b. He was about to have breakfast.
- c. That'll be the postman.

---

6) O. Jespersen (1924), *The Philosophy of Grammar*, London: George Allen and Unwin, p.286.

7) 조성식 (1971). 「高等英文法」, 서울 : 신아사, p. 62.

- d. She'll sit for hours watching television.
- e. Will you come?

(1a)와 (1b)는 미래의 의미를 갖고 있으나 그렇다고 미래라 인정하지 않고 있다. 그렇다면, 그 인정하지 못하는 타당한 이유가 있어야 하는데 아직까지 그 타당한 이유를 밝혀 내지 못하고 있는 것이다. 위의 예문 (1c)에서 쓰인 조동사 will은 문 밖에서 초인종을 누르는 사람이 우체부일 것이라는 가능성(probability)을 나타내고 있다. 그리고 (1d)에서는 그녀의 습관적인 행동(habitual activity)을 나타내고 있으며, (1e)에서는 미래시일 뿐만 아니라 청자의 의지(willingness)를 묻고 있다. 우리는 will은 미래시제를 나타내고 있다고 알고 있으나 위의 예문들에서 보듯이 오히려 의지나 가능성 등 法性(modality)을 더 강하게 나타내고 있다. 그렇다면 영어에서는 시제라고 할 경우 과거, 현재만을 인정하고 미래는 미래시를 나타내는 표현으로 보는 것이 더 일반적인 견해라고 할 수 있다.

한편 시간을 표현하는데 있어서 시제(tense)와 함께 중요한 역할을 하는 것이 상(aspect)이다. 상은 원래 슬라브어에서 동사의 완료(perfective)와 비완료(imperfective)의 구별을 언급하는데 사용된 vid라는 말을 번역한 것이다. vid의 글자 그대로의 의미는 'that which is visible'을 의미하며 관점(view)으로서 화자가 행위를 기술하는 관점이란 의미를 나타낸다.<sup>8)</sup>

영어에서 상이란 개념은 전통적으로는 시제의 개념에 포함되어 사용되었으며 특별히 구별하지 않았다. 그러나 현대영어에서 가장 논의의 대상이 되는 부분 중의 하나가 시제(tense)와 상(aspect)이란 사실은 앞에서 지적한 바와 같다. 이런 점을 고려해 보더라도 상을 그냥 간과해 버리는 것은 결코 있을 수 없는 일이다. 동사의 중요한 기능인 상은 동사를 나타내는 동작의 양태에서 차츰 변질되어 시간관계를 나타내는 시제체계가 생겨난 것이다. 따라서 언어발달 과정에서 보면 상 표현이 먼저 생겨났고 그 후 논리적 시제표현으로 전이되었다.<sup>9)</sup> 영어는 상을 하나의 독립된 문법범주로 인정하는데 논란이 있어 왔다. 즉, 상표지가 존재하는 다른 언어와는 달리 영어는 동사 자체가 갖고 있는 내면적인 뜻에 의해 상이 표출되므로 해석이 다양해

8) 조성식 편집주간 (1990), 前掲書, p. 94.

9) 백문규 (1987) "영어 시제와 상의 의미론 연구." 박사학위논문, 고려대학교, p. 2.

질 수 있기 때문이다.

상은 시제처럼 언급된 상황의 시간 관계를 나타내는 것이 아니라 상황의 시간을 어떠한 시점과도 관련시키지 않고 한 상황의 내적 구조만을 보는 방법을 말한다. 가령 영어에서 'She danced.'와 'She was dancing.'의 차이는 시제의 차이가 아니라 상의 차이이다. 왜냐하면 두 문장 다 절대 시제로서 시제는 과거이기 때문이다. 여기서 상과 시제가 구별이 되는 것이다. 상의 관점에서 보면 이 두 문장은 완료(perfective)와 미완료(imperfective)로서 대립되는 두 가지의 상적 차이를 보이고 있다. 그러므로 상을 시제속에 포함해서 보는 것은 아주 잘못된 견해라고 보아야 할 것이다.

### 3. 相과 時間

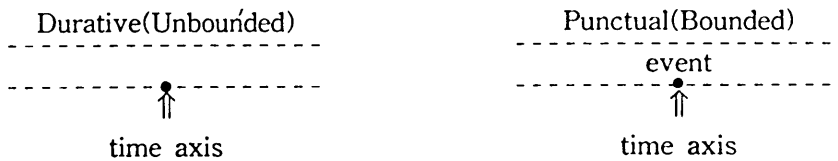
시제(tense)와 상(aspect)이 모두 시간(time)과 연관이 있다는 것은 분명한 사실이다. 시제는 발화 시간과 관련하여 명제를 시간 선상에 놓은 문법 범주이고, 상은 명제를 시간의 틀 속에 넣는 또 다른 방법이라고 할 수 있다. 이러한 점에는 Comrie(1976)도 같은 견해를 갖고 있다. 그에 의하면 시제는 직시적 범주(deictic category)로서 보통 현재의 순간과 관련지어 시간 선상에 상황을 놓거나 또는 다른 상황과 관련하여 시간을 결정짓기도 한다. 따라서 전자의 경우는 절대시제(absolute tense)를 가리키는 것이며, 후자의 경우는 상대시제(relative tense)를 가리킨다.

그러나 상은 상황의 시간을 어떤 다른 시점과 관련짓는 것이라기보다는 “하나의 상황의 내면적인 시간구조”(the internal temporal constituency of the one situation)에 관한 것이다. 따라서 시제와 상의 차이는 상황 내적인 시간(situation-internal time: aspect)과 상황 외적인 시간(situation-external time: time)의 차이라고 말할 수 있다.<sup>10)</sup>

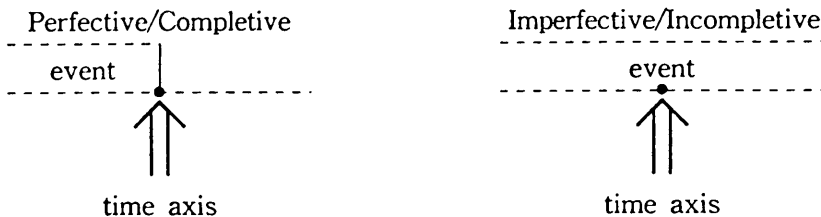
시간과 관련된 상의 내용적인 면은 Givon(1984)의 syntax에 자세히 나타나 있다. 그에 따르면 시간의 산만성(diffuseness)과 밀집성(compactness), 지속성(duration)은 동사의 의미를 규정하는 중요한 변수가 된다고 보고 있다. 예를 들면 hit, shoot, kick,

10) B. Comrie (1976), *Aspect*, London: Cambridge University Press. p. 5.

expire, blink 등과 같은 동사들은 순간적(instantaneous)인 동사들이고, know, wish, be angry, be tall 등은 연장된 상태의 속성을 갖는 경향이 있으며, 그 밖의 많은 동사들은 이 양극단 사이의 중간 위치를 차지한다. 이 관계를 자질을 이용하여 표시하면 'durative/continuous/progressive'와 'punctual/compact'의 이원 대립이 된다. Givon (1984)에 의하면 이러한 구분의 근거가 되는 의미 공간은 제한성(boundedness)과 참조점(point of reference)이라는 두 개의 기본 자질들의 상호 작용의 결과로 형성된다고 한다. 이들의 상호 작용을 도식화하면 아래와 같다.<sup>11)</sup>



완료성(perfectivity)은 완료(perfective: completive)와 미완료(imperfective: incomplete)의 개념으로 구성되며 이들의 대조는 시간 축(time-axis)과의 관계뿐만 아니라 사건의 최종 경계선(terminal boundary)과 관련된다. 이상의 결정에 작용하는 자질들은 종료(termination)와 참조점(point of reference)이 있으며, 사건의 시간 축에서 완성(completed), 종료(terminated), 달성(accomplished)되면 완료되었다고 하고 어떠한 최종 경계선도 시간축에 없으면 미완료 되었다고 한다. 완료성의 대조를 Givon(1984)은 다음과 같이 도식화한다.<sup>12)</sup>



11) T. Givon (1984), *Syntax : A Functional-Typological Introduction, Vol. I.* Amsterdam : John Benjamins, p. 274.

12) *Ibid.*, p. 277.

가장 일반적인 미완료상은 'durative/continuous'이며 'habitual state and/or repetitive' 등도 이 상에 포함된다.

2. a. Durative: He is working.
- b. Habitual: He always works.
- c. Repetitive: He works on and off.

이처럼 상의 개념은 동사가 취하는 시간의 내면구조와 밀접한 관련을 맺고 있으며 문법적인 방편에 의해 표출되든 어휘적으로 표출되든 간에 개별언어의 화자들은 그 차이를 의식하고 있다.<sup>13)</sup>



---

13) 우석관 (1991), "영어 동사의 시제와 상에 대한 연구.", 석사학위 논문, 경희대학교 교육대학원, p. 37.

### III. 相의 類型과 用法

위에서 살핀 바와 같이 상은 문법 범주로서 동사의 의미를 시간의 관점에서 어떻게 볼 것인가를 말해 준다. 영어에는 완료상(perfect)과 진행상(progressive)의 두 가지가 있다. 이 두 가지 상은 복합 동사구에서 함께 나타날 수 있으며, 현재형과 과거형이 있다. 상이란 원래 슬라브어 계통의 언어에 잘 나타나고 있는데 그 중에서도 러시아어에는 하나의 동사에 두 가지 형식, 즉 완료와 비완료<sup>14)</sup>가 있어서 이른바 상적 대립(aspectual pair)을 구성하는 대표적인 언어이다.

예를 들어 러시아어의 동사 'stroit'와 'postroit'는 영어의 'to build'와 같은 의미이나 다음과 같은 상적 차이를 보인다. a) Rabo<sup>v</sup>cie stroili (ipfv.) dom. b) Rabo<sup>v</sup>cie postroili (pfv.) dom. a)와 b) 둘 다 'Workers built the house.'로 번역할 수 있으나 a)는 'The building of the house took place.'로 비완료상을 보여주고 b)는 'The action was started and finished.'로 완료상을 보인다.<sup>14)</sup>

앞에서 암시한 바와 같이 상은 기준시와 사건시를 관계지우는 것으로써 동작, 상태가 기준시에 완료했느냐, 안 했느냐 즉 완료인가, 비완료인가, 또 계속중이냐, 아니냐 즉 계속인가, 비계속인가라고 하는 동작의 양태를 나타내는 문법범주이다. 영어에는 완료상과 진행상이라고 하는 두 개의 상이 인정되고 있으나 시제로 구분할 수 없다.

영어에서도 상은 어떤 상황의 내면구조를 관찰하는 방법으로 상을 더 이상 분석할 수 없는 하나의 전체로 보는 완료상(perfective aspect)과 상황의 내면구조와 관련시켜 어느 일부분만을 보는 비완료상(imperfective aspect)으로 구분해 볼 수 있다. Quirk *et al* (1985)이 주장하듯이 영어의 상대조는 'have+en'과 'be+V-ing'로 구현되는 완료상(perfective aspect)과 비완료 또는 진행상(progressive aspect)으로 구성된다.<sup>15)</sup> 그러나 이들 두 개의 상은 단일 동사구에 결합될 수도 있다. 다음의 예

14) 한호경 (1987), "영어의 상(Aspect in English).", 석사학위 논문, 한국외국어대학교 교육대학원, p. 1.

15) Quirk *et al* (1985), *A Comprehensive Grammar of the English Language*, London : Longman, p. 188.

에서 보면 이 관계를 알 수 있다.

3. a. John read a book.
- b. John is reading a book.
- c. John has been reading a book.

(3a)는 John이 책읽기를 마친 것을 의미하면서 완료상에 해당한다. 그리고 (3b)는 진행 중임을 나타내므로 진행상을 나타내고 있다. 반면에 (3c)는 완료상과 진행상의 형태를 모두 취하면서 두 가지의 의미를 나타내고 있다고 봐야 한다.

영어는 상적 차이를 표현하는 형식적인 문법 체계를 갖고 있지 않아서 상에 대한 용어에서조차도 통일이 되고 있지 않다. 그러면 영어에서 표층에는 뚜렷하게 나타나지 않는 상의 의미는 어떻게 파악해야 할까? 정확한 상의 파악은 문장의 뜻을 이해하는데 결정적인 역할을 한다.<sup>16)</sup>

먼저 형태(form)를 살펴보아야 한다. 영어는 'have+-en'이나 'be+V-ing'와 같은 form에서 보이는 상을 생각해 볼 수 있다. 개별 언어마다 상적 특질을 표현하기 위해 특별한 문법 형태를 취하는 예가 다양하다. Russian은 perfective와 imperfective를 French는 durative와 nondurative를 문법화 하고 있다.

둘째로는, 동사 자체가 갖고 있는 내재적인 뜻을 고려해 본다. 즉, 동사의 의미가 갖고 있는 상적 특질을 고려하는 것이다. 동사에는 근본적으로 perfective meaning을 갖는 것(bring, find, come...)과 imperfective meaning을 갖는 것(sleep, live, stay...)이 있다. 따라서 perfective meaning을 갖는 동사는 보통 imperfective meaning을 갖는 동사와는 쉽게 구별되어 질 수 있다.

세번째로, 동사에 접두사를 붙이거나 동사의 일부를 변화시키거나 혹은 부사적인 요소를 첨가하여 상의 차이를 나타낼 수 있다. 이 경우는 영어보다 독일어의 예가 더 적절하다. 독일어는 schlafen(sleep)에 ein을 붙여 einschlafen(asleep)을 만들거나 er나 ver를 붙여 erblicken, verklungen으로 하면 각각 시동상 및 결과상(ingressive, effective aspect)을 나타내게 된다. 영어의 경우 sit와 set, lie와 lay에서 모음을 변화시켜 상이 달라진 예가 있으며, drive와 drive away, sit와 sit down은 부사의 유무

---

16) 조성식 (1960), "On Tenses", 「영어영문학회」, Vol. 8. 서울 :신아사, pp. 55~56.

에 따라 상이 변하고 있다.

넷째로, 문맥(context)에 따라 같은 동사라도 상이 달라 질 수 있다.

4. a. I see what you mean.

b. We call a man blind when he/she cannot see.

(4a)에서 see는 완료상을 보여주고 있다. 그러나 (4b)에서의 see는 비완료상 즉 진행상을 보여준다. 이와 관련하여 Jespersen(1924)은 다음과 같이 언급하고 있다.

Nor have these writers always distinguished the four possible expressions for 'aspect,' (1)the ordinary meaning of the verb itself, (2) the occasional meaning of the verb as occasioned by context or situation, (3) a derivative suffix, and (4) a tense form.<sup>17)</sup>

영어의 상을 정확하게 이해하려면 상범주를 두 가지, 즉 문법적 상(grammatical aspect)과 어휘 의미적 상(lexico-semantic aspect)으로 분류를 해야 할 것이다.<sup>18)</sup> 문법적 상은 상의미의 문법화(grammaticalization)로서 형식적으로 문법 범주화된 러시아어에서와 같은 완료/비완료의 상의 대립이고, 어휘 의미적 상은 의미의 어휘화(lexicalization)로서 '순간', '기동', '완료', '결과', '계속', '반복' 등의 상의미가 개별동사의 어휘적 의미나 그 동사가 처하는 맥락에 의해서 표현되는 것을 가리킨다. 이제 구체적으로 영어의 완료상과 진행상에 대해 검토해 보기로 하자.

## 1. 完了相과 動詞의 特性

상을 분류하는 데는 있어서 기본적인 상의 구분은 완료상(perfective)과 비완료상(imperfective)인 진행상으로 보는 것이다. 순간상(momentariness), 기동상 또는 시작상(inception), 완료상(completion), 결과상(result), 계속상(duration), 반복상(iteration),

17) O. Jespersen (1924), *op. cit.*, p. 286.

18) B. Comrie (1976), *op. cit.*, pp. 6~7.



진행상(progressivity), 습관상(habituality)등으로 분류되기도 한다.

완료상과 비완료상의 개념에 대해서는 학자마다 약간씩 견해가 다르나 완료상은 이미 완성 또는 종료되거나 앞으로 그렇게 될 동작을 나타내는데 반해 비완료상은 계속적이거나 습관적 또는 반복적인 동작을 나타내는 것으로 받아들여지고 있다.

완료상은 한 상황에 대해서 그것을 구성하는 여러 가지 개별 국면을 분리하지 않고 그 상황을 단일 총체로 보는 관점을 지시하는 것이다. 반면에 비완료상은 상황의 내적 구조에 초점을 두는 것이다.

...perfectivity indicates the view of a situation as a single whole, without distinction of the various separate phases that make up that situation; while the imperfective pays essential attention to the internal structure of the situation.<sup>19)</sup>

따라서 이 정의에 따르면 완료상과 비완료상은 객관적인 시간의 길고 짧음과는 관계가 없고 다만 동일한 상황을 보는 주관적인 관점의 차이를 나타낼 뿐이다. 완료상은 동작의 완료를 뜻하는 것으로 생각하기 쉬운데 완료상은 완료된 동작의 의미가 아니고 상황 전체를 나타내는 것이다. 이에 대해 Comrie(1976)는 다음과 같이 정의를 내리고 있다.

"The perfective does indeed denote a complete situation, with beginning, middle, and end. The use of completed, however, puts too much emphasis on the termination of the situation, whereas the perfective puts no more emphasis, necessarily on the end of a situation than on any other part of the situation, rather all parts of the situation are presented as a single whole."<sup>20)</sup>

영어의 경우 완료상과 비완료상은 동사의 형태로 나타내는 문법적인 상과 동사의 형태와는 관계없이 동사 자체의 뜻안에 내재되는 어휘적 상으로 실현되는데 여기서서는 차례대로 이에 대한 고찰을 하기로 한다.

19) B. Comrie (1976), *op. cit.*, p. 16.

20) B. Comrie (1976), *op. cit.*, p. 18.

## 1) 문법적인 의미의 상

### (1) 현재완료상

근본적으로 완료상은 현재까지 지속되는 기간이 포함되거나 또는 과거의 사건이 현재시에 지속되는 결과를 갖고 있다는 점에서 과거시와 현재시의 관련성을 나타내는데 쓰인다. 영어에서 완료상의 기본 유형은 have+pp이다. 학교 문법에서는 have+pp의 형태는 완료시제로 간주하고 있는데 사실 이것은 완료상을 나타내는 것이다. 현재 완료상은 동사 자체의 의미소(sememe)로는 현재시제와 완료상이라고 하는 두 개의 문법적 의미가 겹쳐져 있다. 그런 현재 완료상의 용법은 '완료', '계속', '결과', '경험'으로 구분되는데 예문을 들어가면서 고찰해 보도록 하겠다.

5. a. I have just finished my homework.
- b. It has just struck twelve.

위의 (5)의 예문은 발화시에 있어서의 동작의 완료를 나타내며 just를 수반하는 경우에는 발화시에 있어서의 완료의 의미가 훨씬 강하게 나타난다. 반면에 순간적 동사가 현재 완료상에 쓰일 때 for an hour 또는 for ten minutes와 같은 기간을 나타내는 부사류와 함께 쓰이는 경우에는 사건의 반복이란 의미를 나타낸다. 그것은 다음의 예를 보면 잘 알 수가 있다.

6. a. I have pressed the button for half an hour.
- b. He has kicked the door for ten minutes.

위의 (6a)는 30분 동안 계속해서 버튼을 눌렀다는 의미이고 (6b)는 10분 동안 계속해서 문을 노크했다는 것으로 모두 다 그 기간 동안 반복해서 일어나는 일을 말하고 있다.

현재완료의 계속적 용법은 과거에서 발화시까지의 사건의 계속을 나타내는 것이다. 이때에 사용되는 동사는 상태적 또는 비완결적인 특성을 가진 동사라야 한다. 또 for a week, since then과 같은 기간의 부사류를 수반하는 일도 많다.

7. a. I have known him from a child.  
b. I have loved you all my life.  
c. He has been ill for a week.
  
8. a. I have taught in this school for ten years.  
b. We have lived here since 1980.  
c. I have always walked to work.

위의 (7)의 예문은 모두가 상태적인 동사들이다. (7a)는 내가 어렸을 때부터 그 사람을 알고 있다는 상태를 말하는 것이고, (7b)는 평생 동안 사랑한다는 것을 그리고 (7c)는 일주일 동안 아픈 상태를 보여주고 있는 것이다. 반면에 (8a)에서는 10년 동안 이 학교에서 가르쳐 오고 있다는 것을 나타내면서 완결되지 않은 상황을 나타내 주고 있다. (8b)는 1980년 이래로 여기에서 계속해서 살아오고 있다는 것이다. (8c)에서는 always라는 부사가 있어서 걸어서 출근하는 것을 더욱 확실하게 해주고 있다.

현재완료에는 동작은 과거에 끝나고 그 결과가 발화시 및 장래까지 남기고 있는 것을 나타내는 결과적인 표현이 있다. 이때에 사용된 동사는 완결적이고 비순간적인 특성을 가지고 있다. 예를 들어보면 다음과 같다.

9. a. I have bought a watch. (I bought a watch and have it now.)  
b. I have lost my watch. (I lost my watch and have no watch now.)  
c. He has gone to England. (He went to England and is there now. He is not here.)  
d. He has received a good education. (He received a good education and he is a well-educated man.)  
e. The shop has closed. (and it is closed now.)

물론 현재시의 결과가 남아 있다고 반드시 현재완료상으로 표현하는 것은 아니다. 특정한 역사적 사건을 진술하는 경우에는 과거시제가 사용된다. 예를 들면 다음과 같다.

10. This church was built by Inigo Jones.

현재완료상에는 주어가 발화시까지의 부정의 과거시에 경험한 것을 나타내는

용법이 있다. 이러한 용법은 순간적 특성을 가진 동사 이외의 동사에는 모두 적용되고 있다고 보아야 한다. 어떤 경험의 유무, 및 그 빈도를 나타내는 부사류 즉 ever, never, before, once, twice, several times, often, seldom 등과 같은 부사류가 나오는 일이 많으나 필수적으로 이런 부사들을 수반해야 하는 것은 아니다.

- 11.a. A: Have you ever seen a whale?  
 B: Yes, I have seen one before.  
       No, I have never seen any.  
 b. I have met him several times.  
 c. All my family have had measles.  
 d. Many people have died in auto accidents.

그런데 다음과 같은 예문은 계속을 나타낸다고 볼 수가 있으나 경우에 따라서는 경험을 나타내기도 하는 애매성(ambiguity)의 문장이다. 따라서 다음 (12a)와 (12b)처럼 번역될 수 있다. 따라서 (12a)와 (12b)는 (13a)와 (13b)에 대한 대답이라 할 수 있다.



12. I have lived here a good many years.  
 a. 매우 여러 해 동안 이곳에 살고 있다.(계속적인 표현)  
 b. 매우 여러 해 동안 이곳에 산 적이 있다.(경험적인 표현)
13. a. How long have you lived here?  
 b. Have you ever lived here?

## (2) 과거시제와 완료상

어떤 사건을 과거 시제로 표현하느냐 완료상으로 표현하느냐는 사건 자체에 어떤 객관적인 기준이 있어서 결정되는 것이 아니다. 이것에 대한 선택은 전적으로 화자의 판단에 달려 있다. 예를 들어 누군가 지난 주에 등산을 하다가 발을 다쳤다고 했을 때 이 상황을 표현할 수 있는 방법은 두 가지가 있다.

14. a. He broke his leg.  
 b. He has broken his leg.

과거시제를 쓴 (14a)는 그가 발을 다친 일을 현재와는 아무런 관련성이 없는 과거로 본다. 완료상을 쓴 (14b)는 과거에 다친 발이 현재와 어떤 관계가 있다고 판단할 때 쓰이는 표현이다. 즉, 그가 발을 다쳐서 움직일 수 없음을 암시하는 표현이다.

- 15. a. Her nose was broken three times.
- b. Her nose has been broken three times.

위의 예문에서 (15a)는 그녀의 코가 과거에 터졌음을 나타낸다. 그리고 (15b)는 그녀의 코가 과거에서 현재에 이르는 시간에 세 번이나 터진 적이 있음을 나타내고 있다. 그렇기때문에 현재에도 터질 수 있는 가능성을 나타내고 있는 것이다.

- 16. a. Did you see the pandas at the zoo?
- b. Have you seen the pandas at the zoo?

위의 예문에서처럼 어느 동물원에 팬더가 현재까지 있을 때에는 (16b)가 쓰이고 팬더가 더 이상 없을 때에는 (16a)와 같이 쓰인다. 그리고 현재완료상은 특정한 과거시를 나타내는 부사와는 같이 쓸 수가 없다. 이러한 경우에는 과거시제를 사용해야 한다.

- 17. a. I saw her a week ago.
- b. \*I have seen her a week ago.
- c. \*He have arrived on Tuesday.
- d. \*When have you seen him last?
- e. \*William has conquered England in 1066.

영어에서 과거시제와 완료상의 차이는 화자가 기준시를 어디에 두느냐에 달려 있다고 설명될 수 있다.

18. a. He has become mad.  
 b. He became mad.  
 c. He is mad now.
19. a. Have you written the letter?  
 b. Did you write the letter?

위의 예문에서 (18a)는 (18c)의 의미를 포함하고 있는데 비해 (18b)는 (18c)의 의미를 함의하지 않는다. 그리고 (19a)는 현재 시간에 대한 질문이지만 (19b)는 과거의 어느 특정한 사건에 대한 질문을 하고 있는 것이다. 현재완료상과 과거시제와의 차이는 현실세계의 사건시의 차이가 아니라 화자가 기준시를 어디에 두느냐의 차이인 것이다. 즉, 현재완료상의 경우는 발화시가 기준시로 되어 있는데 대해서 과거시제의 경우는 기준시와 과거의 사건시가 일치하고 있다. 다시 말하면 현재완료상은 과거의 사건이 발화시까지 미치는 기간 내에 위치지워진다고 판단된 경우에 사용되고 과거의 사건이 발화시에서 명백히 떨어져 있다고 느껴질 때 과거시제가 사용된다고 할 수 있다.



20. a. I saw John yesterday/two years ago.  
 b. \*I have seen John yesterday/two years ago.

위의 예문에서 과거의 특정한 시간을 나타내는 부사류가 현재완료상과 함께 일어날 수가 없는 것은 이들 어구가 화자의 심리에 있어서 발화시와의 연결을 단절시킨다고 느껴지기 때문이다. 아울러 현재완료상의 표면 주어는 현존하고 있어야 한다.

21. a. \*Einstein has visited Princeton.  
 b. Princeton has been visited by Einstein.

Chomsky (1969)는 위의 (21a)가 (21b)와 비교해 볼 때 이상하게 여겨지는 것은 현재완료상의 표면 주어는 현존하고 있지 않으면 안된다고 하는 제약에 위반하기 때문이라고 한다. 그러나 (21a)도 Princeton을 화제로 하거나 그것을 방문하는 사람들을 화제로 하고 있는 맥락에서는 가능하다. 그 이유는 현재완료상의 성립에 있어


서 필요한 것은 표면 주어가 아니라, 화자가 화제로 하는 것이 현존해야 함을 의미하기 때문이다.

22. Newton has explained the movements of the moon.

그러므로 위의 문장 (22)에서 Newton이 죽었는데 현재완료상이 가능한 것인가라는 의문이 있을 수 있으나 그것은 그의 저서가 현존하고 있으며 그 위에 그 설명이 현재에도 타당하다고 하는 전제가 화자의 편에 있기 때문에 전혀 이상할 것이 없다.

### (3) 완료상과 시간부사

위에서도 언급하였지만 완료상에는 같이 쓸 수 있는 부사가 있는가 하면 같이 쓸 수 없는 부사들도 있다. 예컨대 완료상은 분명한 과거를 나타내는 부사 a week ago, earlier this year, last month, yesterday등과는 같이 쓸 수 없다.

23. a. \*She has bought the book yesterday.  제주대학교 중앙도서관 UNIVERSITY LIBRARY  
b. She bought the book yesterday.

그러나 과거에서 현재까지 이르는 기간을 나타내는 시간표현 즉 so far, up to now, since Tuesday등은 완료상과 자연스럽게 쓰인다.

24. He has lived in this city since 1990.

지시사인 this와 함께 쓰이는 시간표현은 과거시제와 완료상에 같이 쓰일 수가 있지만 뜻에는 차이가 있다. 그것은 다음의 예를 보면 잘 알 수 있다.

25. a. I saw him this March.  
b. I have seen him this March.

(25a)는 이미 3월이 지난 경우에 쓰이는 것이고 (25b)는 3월이 아직 지나지 않은 경우에 쓰는 표현인 것이다.

그리고 already, still, yet 등과 같은 부사는 과거시제와 완료상에 다 쓰일 수 있는 부사에 속한다.

26. a. I was already hungry.  
b. I have already seen him.

한편 before, long ago, in the past, formerly 등의 부사류도 현재완료상과 함께 나타나는데, 이는 사건이 발화시까지 미치는 기간을 나타내기 때문이다.

27. a. I have seen John before.  
b. She has loved him in the past.

이밖에 현재완료상은 과거의 특정한 시간을 지시하는 부사류와 같이 쓰이는 경우도 있다.

28. a. Indeed, I have seen Mary, six or seven years ago, when she was a girl of sixteen.  
b. I have gone back to visit two months ago, last weekend, and just yesterday so far.

(28a)에서 I는 먼저 발화시까지의 경험을 진술하고 다음으로 추가적인 관념으로 사건시를 명확히 하고 있다고 말할 수 있다. 이런 경우에 현재완료상→과거시제의 순서로 표현되는 것이 보통이다. 그러나 그 반대는 안된다. (28b)에서도 화자는 발화에 이르기까지의 경험을 말하려고 하는 것이다. 이 경우에 과거시를 나타내는 3개의 시점은 'so far' 안에 포함되어 있다.

마지막으로 always, ever, never는 과거시제, 현재완료상의 어느 것보다도 함께 일어날 수가 있는 부사들이다.

29. a. Did you ever meet John?  
b. Have you ever met John?



(29a)와 (29b)의 차이는 물론 과거시제를 쓰는 편이 더 관용적이기는 하지만, 빈도의 차이가 아니라 화자가 기준시를 설정할 때의 차이인 것이다. 즉 화자가 과거의 특정시를 염두에 두고 있으면 (29a)처럼 과거시제가 사용되고, 반면에 발화시까지 미치는 시간대를 생각하고 있으면 (29b)처럼 현재완료상이 사용된다고 할 수 있다.

#### (4) 과거완료상

현재완료상의 기준시는 발화시가 된다. 즉 발화시가 되는 기준시에 앞선 사건시 사이에 연관이 있음을 현재완료상이 나타낸다. 과거완료상은 have의 과거형인 had와 동사의 과거분사가 결합되어 표현된다. 과거완료상의 기준시는 과거의 특정한 사건이 되므로 이 기준시는 발화시와 분리가 된다.

30. When the police arrived, the thieves had run away.

위의 예문(30)에서 기준시는 경찰이 도착한 때이고, 이 사건에 앞서 도둑이 도망갔음을 과거완료상이 나타내고 있는 것이다. 과거완료상은 현재완료상과 마찬가지로 have+pp의 형태를 취하나 단지 have가 아니고 had인 것만이 차이점이라 할 수 있다. 즉 과거의 어느 기준시보다 이전의 사건을 표시하는 것이다.

31. The train had left when we got to the station.

위 (31)의 경우에 우리가 도착한 때가 기준시이고 기차가 떠난 때가 사건시인 것이다. 그리고 과거완료상은 맥락에 비추어 과거시제가 후 진이한 것으로 판단된다. 기준시와 앞선 상황은 몇 가지로 크게 나누어 볼 수가 있는 데 지시된 상황이 상태일 때는 그 상태가 기준시까지 계속됨을 나타낸다.

32. a. The house had been empty for ages.

b. By 1960 he had been married for 10 years.

지시된 과정이 완전동사일 경우에는 동사로 지시된 상황이 기준시보다 앞서 일어

나서 기준시의 사건과 관계가 있음을 나타낸다. 과거시제는 현실선상에서 현재와 별개인 과거영역이나 비현실선상에서 현재와 떨어져 있는 상상의 영역을 나타낼 수 있다. 이와 마찬가지로 과거완료상은 과거 어느 기준점보다 현실선상에서 앞선 상황을 가리킬 수도 있고, 비현실 영역 속의 어떤 상황을 가리킬 수도 있다.

33. If I had known that you wanted the book, I would have sent it.

위의 예문 (33)에서 if는 had known이 비현실상에 있음을 나타낸다. 다시 말하면 주어진 문장에서 had known은 사실과 반대가 됨을 나타낸다. 물론 과거완료상과 과거시제를 다 허용하는 구문도 있다.

34. a. I ate my lunch after my wife came back from her shopping.

b. I ate my lunch after my wife had come back from her shopping.

위의 예문(34)에서 had come을 came이 대신할 수 있는 것은 접속사 after가 시간관계를 분명히 밝혀 주기 때문인 것이다. expect, hope, intend, mean의 과거완료상은 실현되지 못한 소망이나 의도를 나타낼 경우 사용된다.

35. a. I had hoped to catch the 8:30 train, but found it was gone.

b. She had intended (meant, wanted) to do so, but was prevented by a headache.

한편 과거에 일어난 사건을 단문이 형식으로 시간적 순서에 따라 진술하는 경우에는 과거시제를 사용하지만 선행하는 사건을 뒤로 돌릴 경우에는 시간의 차이를 명시하기 위하여 과거완료상을 사용하지 않으면 안된다. 예를 들어보면 다음과 같다.

36. a. The bear disappeared. I gave a sigh of relief.

b. I gave a sigh of relief. The bear had disappeared.

주절에 부정을 나타내는 부정어, 또는 no sooner, scarcely, hardly와 같은 준 부정어가 포함되어 있을 경우, 주절의 동사는 보통 완료상이 사용된다. 이들 부정어에 수식된 동사는 보통 완결된 동작을 나타내므로 완료상이 온다는 것은 당연하다 하겠다.

37. a. Scarcely had he gone out when it began to rain.  
 b. No sooner had the thieves seen the police, than they ran away.  
 c. Hardly had the car started, when I heard a man call my name.

지금까지 영어의 완료상을 현재완료상, 과거시제와 완료상, 완료상과 시간부사, 과거완료상등으로 구분해서 살펴본 것은 확실하게 영어에서 표층적으로 드러나는 형태에 의한 분류로서 현장에서 시제로 취급해버리는 경향을 지양하여 상의 중요성을 더욱 강조하고자 했기 때문이다.

## 2) 어휘적인 의미의 상

그런가 하면 영어에서 의미적으로 완료상을 나타내는 perfective aspect의 하위부류로는 상황 전체를 하나의 점으로 축소시킨다는 면에서 각각 강조되어지는 점에 따라 시작을 강조하는 시작상(ingressive aspect), 상황의 끝의 결과를 강조하는 결과상(effective aspect), 그리고 상황의 전체를 묘사하는 종지상(terminate aspect)으로 분류해 볼 수가 있다.<sup>21)</sup>

### (1) 시작상

시작상은 행동이나 상태의 시작을 언급하는 것을 말한다. 다시 말해 시작상은 동작의 시작이나 시초를 강하게 나타내는 상으로 계속되는 시간 중에 시작하는 부분을 강조하는 것이다. 그리고 시작상은 다음에 올 어떤 변화를 암시한다. 시작상에 쓰이는 동사들은 begin, commence, start, set about+-ing, fall to, come to, take to

21) G. O. Curme (1931), *Syntax*, Boston: D. C. Heath & Co. pp. 373~ 387.

들이다.

행동이나 상태의 시작을 언급하는 시작상의 예를 들어 보자.

38. a. The boat slowed up as it came in.  
b. They went out the moment it cleared.

위의 예문 (38a)에서는 배가 천천히 거슬러 올라오는 행동을 나타낸다고 볼 수가 있다. 그리고 (38b)에서는 날씨가 개었다는 것을 나타낸다. 시작상은 위에서 열거한 동사들로 표현되는데 시제형에 따라 내용의 차이를 보이기도 한다.

39. a. It is beginning to rain. The baby is beginning to cry.  
b. When I said that, she began to cry.  
c. When we scold her, she begins to cry.

위의 예문 (39a)에서는 현재 진행형으로 현재시의 행위의 시작을 의미하며, (39b)에서는 단순 과거 시제형으로 과거시에서의 행위의 시작을 나타내고 있으며, (39c)는 단순현재형으로 시작이 습관적인 것을 나타내고 있다. 물론 영어에는 동사구의 형태로 시작의 개념을 나타내는 것이 있다.

40. a. I am about to leave for Seoul.  
b. She burst into crying.  
c. She is on the point of crying.  
d. They set about to repair the damage.

그리고 시작상은 get, grow, fall, become 등이 서술형용사, 분사, 명사, 전치사구와 연결됨으로써 나타나기도 한다.

41. a. She often gets sick.  
b. It's growing dark.  
c. He fell again to speculating.  
d. Well, it's many years since we first met. How time does fly!  
e. We're none of us getting any younger.

또한 형용사에 의해서 파생된 동사가 시작의 의미를 갖는 경우도 있다.

- 42. a. The milk sowed.
- b. They went out the moment it cleared.

시작을 의미하는 경우는 up, down, out, off, in, away 등의 부사, 접두사 a-와 접미사 -en으로도 나타낼 수 있다.

- 43. a. He stood up.
- b. He sat down.
- c. The lilacs have come out.
- d. Then a heated discussion arose.
- e. Her face reddened with anger.

모든 동사의 명령형은 보통 진행의 의미를 가진다. 왜냐하면 행동이 즉시 시작되거나 행해질 것이라는 기대감이 있기 때문이다.

- 44. a. Run!
- b. Come on!
- c. Hand me that book.

그런가 하면 동사 자체의 의미에서도 시작상은 찾아 볼 수가 있다.

- 45. a. The buds will soon show. (=make their appearance)
- b. The real test begins tomorrow.
- c. We start tomorrow at six.

진행형은 일반적으로 계속의 의미를 갖고 있지만 경우에 따라서는 행위의 시작을 나타내는 경우도 있다.

- 46. a. It is clearing.
- b. The lilacs are just coming out.
- c. The children are quieting down.

d. He is quickening his pace.

## (2) 결과상

시작상과는 달리 결과상은 행위나 상태의 마지막 점, 즉 도달된 결과에 관점을 두는 상으로 종종 성취나 실패를 나타낸다.

47. a. The two friends fell out.

He knocked him out in the fourth round.

I, at last, becoming discouraged, gave up hope.

b. I hunted him up.

We must clean up here.

위의 예문 (47a)는 동사의 행위가 결과의 한 점에 모여 있다. 그러나, (47b)는 어떤 동작이 끝까지 계속되는 것을 지칭하면서, 동시에 성취 즉 완전함을 의미하고 있다. 이런 동사는 지속의 결과를 보여준다. 대표적인 동사들로는 finish, end, complete, conclude 등이 있다. 영어의 결과상은 시작상과 같이 여러 요소에 의해서 표현될 수 있다. 마찬가지로 먼저 부사에 의해서 표현된다.

48. a. He passed away quietly in the night.

b. He held out although it was a severe test.

die, win, stop 등은 단순형으로도 결과상의 의미를 나타낼 수 있다.

49. a. He died this morning.

b. He won by a head.

c. He stopped in the middle of the sentence.

결과상은 부사나 동사외에도 전치사구에 의해서도 표현된다.

50. a. He shot the hat to pieces.

b. He developed into a strong man.

c. He worked himself into a frenzy.


cease, stop, finish, quit, do가 목적어로 부정사나 동명사를 취하는 경우에도 행위의 마지막 점을 지칭한다.

51. a. She ceased to cry.  
b. I have just finished reading the book.  
c. I have quit smoking.  
d. I have done packing.

타동사의 경우 목적어에 따라서 결과상을 보이는 예가 있다.

52. a. She has won great fame.  
b. They got the thief.

이밖에 become, come, get, turn 등은 서술명사, 형용사, 전치사구와 함께 마지막 상태를 나타낸다.

- 
53. a. She became a lawyer.  
b. His prediction came true.  
c. He turned traitor.

그러나 같은 동사가 point-action aspects를 둘 다 보이는 경우에는 문맥으로 구별할 도리밖에 없다.

54. a. He became sick.  
b. He became rich.

위의 예문 (54a)는 'entrance into a new temporary state'의 의미로 새로운 일시적인 상태로의 진행을 의미하는 것이다. 반면에 (54b)는 'final state'를 보이는 결과상을 나타내고 있다.

### (3) 종지상

종지상은 동작을 하나의 전체로 나타내는 상으로 대부분의 단순 복합동사에 의해서 표현될 수 있으며, 종지상을 나타내는 동사를 terminates라 한다. 종지상은 동작의 계속성이 인정되지 않으며 한 점으로 표현할 수 있는 것을 말한다. 그러나 이것은 어디까지나 시작과 동시에 끝나 버린다고 간주되는 것이지, 물리학적인 관점에서 동작의 폭을 전연 인정하지 않는다는 것이 아니라는 것에 유의해야 하겠다. 22)

동작의 계속성을 인정하는 지속상(durative aspect)이 진행형과 관련이 있는 것에 비해서 종지상은 동사의 단순형과 특별히 관련이 있다. terminates의 동작은 보통 제한된 기간 내에 시작되고 종결된다.

- 55. a. She motioned to me.
- b. She shot a duck.
- c. She sighed.
- d. I inquired concerning street-car lines.

이러한 종지상은 완료상 중에서 가장 큰 범주에 속하는 것이며, 동작을 그 지속 기간과는 상관없이 하나의 끝이 난 총체로 표현하는 동사형은 모두 terminates이다.

- 56. a. He went to church this morning.
- b. Last summer I built a fine new house.
- c. Next summer I expect to build a fine new house.

그리고 이 terminates는 동작을 하나의 전체로서 지시한다.

- 57. a. As soon as I shot, I saw the bird drop. (종지상)
- b. She dropped asleep. (시작상)
- c. She dropped dead. (결과상)

(57a)는 새가 떨어지는 행위를 하나의 전체로 파악한 것이며, (57b)는 새로운 상태로의 진입점을 나타내고 있고, (57c)는 마지막 상태로의 진입점을 지시하고 있다. 순간

---

22) 조성식 (1983), 『영문법 연구II』, 서울 : 신아사, p. 252.



적 행위를 표현하는 terminates는 진행형으로 쓰인 경우 point-action verbs가 된다.

58. a. I couldn't see where I stepped. (종지상)  
b. He is just stepping into his car. (시작상)

또한 진행형으로 쓰여 계속상을 나타내는 terminates도 있다.

59. The mercury is slowly falling.

point-action aspect는 종지상과 밀접한 관계에 있으며 point의 개념이 행위 전체의 개념보다 좀 더 뚜렷한 경우 나타날 뿐이다. 같은 행위라도 point의 개념으로 보는 전체의 개념으로 볼 수 있는 경우도 있다. 즉 보는 관점에 따라 상은 달라지는 것이다.

60. a. He is just getting up. (시작상)  
b. This morning I got up early. (종지상)  
c. They have just paid off the debt on their house. (결과상)

## 2. 進行相과 動詞의 特性

진행상(progressive aspect)은 "be+V-ing"의 형식으로 표현되는 것이다. 진행상은 17세기 이후부터 널리 사용되어 영어의 표현을 풍부하게 하는데 기여해 왔다. 진행상 또는 미완료상은 상황의 내직 시간 구조를 언급하는 것으로 그와 관계없는 전체로 파악하는 완료상과는 구분된다. 진행상의 일반적인 의미는 영구적 시간을 나타내는 단순시제와는 달리 진행 중인 동작이나 상태가 일시적인 상황이므로 제한적인 지속성을 가장 큰 특징으로 한다. 이런 점으로 보아 하나의 범주로 미완료상을 나타내는 언어들도 있지만 여러 종류의 분명한 범주로 하위 분류되는 언어들도 있다는 것을 알 수 있다.

진행상의 본질적인 의미는 현재, 과거, 미래의 기준시에 있어서의 주어의 활

동 또는 동작을 나타내는 것을 말한다. 다음의 예들을 보자.

- 61. a. He is now teaching English in the next room.
- b. I was writing a letter yesterday morning.
- c. The milk is turning sour.
- d. The band was playing while I wrote.

위의 예문 (61)에서 보된 모두가 주어의 동작이나 행위를 나타내고 있다는 것을 잘 알 수가 있다.

진행상이 활동을 나타내는 문법 형식인 이상, 사용되는 동사는 비상태적이라고 하는 특성을 가지고 있다.

- 62. a. I am looking at a bird.
- b. \*I am hoping she will pass the exam. (감정상태)
- c. \*I am seeing a bird. (지각동사)
- d. \*This house is belonging to my uncle. (계속상태)
- e. \*John is knowing the answer. (인지동사)

위의 예문들에서 (62a)는 look이 비상태동사이므로 진행상의 형태를 취할 수 있으나 (62b~e)까지에 쓰인 동사들 hope, see, know, belong이 상태적 동사이기 때문에 진행상을 취할 수가 없다. 즉 상태는 활동을 하는 것이 아니기 때문이다. 진행상은 어떤 기준에 있어서의 활동을 나타내기 때문에 보통 특정한 맥락에서만 쓸 수가 있는 것이다.

- 63. a. I enjoy music.
- b. I'm enjoying the/this music.
- c. \*I'm enjoying music.

위의 예문에서 (63a)만이 옳은 문장이 되는 것은 그것이 일반적인 진술을 하고 있기 때문인 것이다. 그리고 (63b)는 한정사인 the와 this를 수반해서 쓰고 있기 때문에 그렇다. 그러나 (63c)는 일반적인 진술을 하면서 진행상을 쓰기 때문에 옳은 표현이 아니다. 그런가 하면 순간을 나타내는 순간적 동사 중에서 explode

등은 주어 또는 목적어가 복수형이 아니면 문법적인 표현이 되지 못한다.

- 64. a. \*The bomb is exploding.
- b. Bombs are exploding.

## 1) 문법적인 의미의 상

### (1) 진행상과 부사

영어에서 진행상은 다른 언어와 마찬가지로 그 자체에 진행의 의미를 부여하는 동사들과 부사들에 의해서도 나타난다. 여기서는 진행상과 부사들에 대해서 살펴보고 하겠다.

기준시와 동시성을 나타내는 시간의 부사류는 진행상과 함께 쓸 수가 있는데, 예를 들면 다음과 같다.



- 65. a. He is taking a nap at the moment.
- b. John was swimming yesterday.
- c. He is a thinking a long time.
- d. His plane is arriving at six.

그리고 빈도의 부사류는 일반적으로 진행상을 만들 수가 있는데 빈도의 부사류 중에서 always와 비슷한 의미를 가지는 부사들, 즉 constantly, regularly, every day, generally, usually, often, frequently 등은 진행상과 함께 쓸 수 있는 부사들이다.

반면에 sometimes와 비슷한 의미를 가지고 있는 부사들, 즉 occasionally, at times, now and then, rarely, seldom, never, hardly ever 등은 진행상과 함께 쓸 수 없는 부사들이다.

- 66. a. At that time, we were bathing every day.
- b. \*We were sometimes walking to the office.

위의 예문에서 (66a)가 가능한 것은 always와 같은 류의 부사들은 계속적인 의미를 지니고 있기 때문이다. 그러나 (66b)는 sometimes와 같은 부사류는 계속적인 의미를 지닌 부사들이 아니므로 진행상과 함께 쓸 수는 없는 것이다. 그렇지만 진행상이 기준시를 나타내는 부사류를 포함할 경우에는 진행상과 함께 쓸 수가 있는데, 그것은 진행상을 수식하는 것이 아니라 문장 전체를 수식하기 때문이다.

67. Sometimes / At times / Now and then Mary is watching TV when I return.

또 진행상은 twice, three times등과 같은 특정의 횟수를 나타내는 부사류와도 함께 쓸 수가 없다. 왜냐하면 이 경우에는 동사가 완결적인 의미를 나타내므로 진행상의 특성 중의 하나인 계속적인 의미에 위배되기 때문이다.

68. a. \*John is visiting us twice / three times.

b. John is visiting us every day.

진행상은 always, continually, constantly, perpetually, for ever등과 같은 부사와 쓰여서 동작이 끊임없이 계속되고 있음을 나타내기도 한다.

69. a. He is always asking silly questions.

b. You are continually making poor excuses.

완결적 동사가 now, at present, this week, in those days와 같은 한정된 기간을 나타내는 부사류와 함께 진행상이 사용되면 이들 부사류가 나타내는 한정된 시간 내에 반복되는 활동이라는 의미를 갖는다.

70. a. I am going to work by bus now. (일시적인 반복)

b. I go to work by bus. (습관적 사실)

c. I was going to work by bus in those days. (일시적 반복)

d. I went to work by bus. (습관적 사실)

진행상은 활동을 표시하는 동시에 계속의 뜻을 포함하므로 그 계속의 의미를 이용하여 두 개의 상황이 동시에 진행되는 것도 나타낼 수 있다. 이때 진행상은 양쪽의 절에 모두 나타나는데 종속절을 이끄는 접속사는 계속의 의미와 모순되지 않는 when, while, as 등이 올 경우가 많다. 특히 이런 용법은 과거시제에서 많이 볼 수 있다.

71. a. When children are doing nothing, they are doing mischief.  
 b. While I was sowing the seeds, Harry was digging potatoes and George was picking plums.  
 c. As I write this I am writing at the table.

진행상은 현재의 계획, 결정에 의하여 예상되는 미래의 사건을 나타내기도 한다. 진행상은 미완료를 의미하므로 미래시를 가리킬 수가 있는 것이며, 이런 것은 운동동사에 한하지 않고 bring, do, dine, lunch, play, publish, stay, resign과 같은 미리 계획될 수 있는 행위를 나타내는 모든 동사에 파급되어 가고 있다. 이 때는 미래시를 나타내는 부사류를 동반하는 일이 많다.

72. a. The Browns are dining with us this morning.  
 b. He is bringing his wife with him.  
 c. John is resigning from the post.  
 d. We're having a baby in about six months.  
 e. Tomorrow it is raining..  
 f. She is falling ill next week.

## (2) 진행상의 특별 용법

진행상에 대해서 고찰해야 할 중요한 것 중의 하나가 동사의 의미론적 특성에 관한 것이다. 영어의 동사는 보통 상태동사와 정적동사로 구별되는데 그런 동사의 분류 중에서 상태동사에는 진행형을 쓸 수가 없다. 진행상은 비상태의 개념을 가지고 있기 때문이다. 그러나 상태동사가 진행형을 취하는 경우는 원래의 의미가 아닌 다른 특정한 의미를 갖게 된다. 예를 들어 다음의 경우를 보자.

73. a. Tom has a large house. (상태동사)  
 b. Tom is having a bath. (동작동사)

위의 (73a)는 상태를 나타내므로 진행형이 될 수 없지만 (73b)의 경우는 목욕중에 있다는 동작의 의미를 나타내므로 진행형으로 사용될 수 있는 것이다.

다음 문장의 경우도 원래는 상태동사여서 진행상을 만들 수 없으나 특정한 의미를 가진다고 할 경우 사용될 수 있다.

74. a. John is seeing a lot of Mary these days. (see=meet)  
 b. She was thinking what to do next. (think=consider the idea of)

진행상의 또다른 용법은 과거 진행상의 경우 soon, (the) next moment, an hour later 등의 시간 부사류의 뒤에 사용되어서 그 앞의 순간과의 대조를 나타낸다는 점이다. 진행상은 "다음 순간에는 벌써 ...하고 있었다."고 하는 식으로 'already'의 기능을 강조하고 있다. 이것은 본질적으로 진행상의 동시성을 나타내고 있다는 의미이다.



75. a. In a moment she was greeting him.  
 b. Next minute they were having their first quarrel.  
 c. The next morning she was standing in line early.

진행상에 내포되어 있는 미완료의 의미는 과거 진행상에 있어서는 한층 더 명확히 나타나게 된다. 반면에 과거시제는 동작의 완료를 나타낸다.

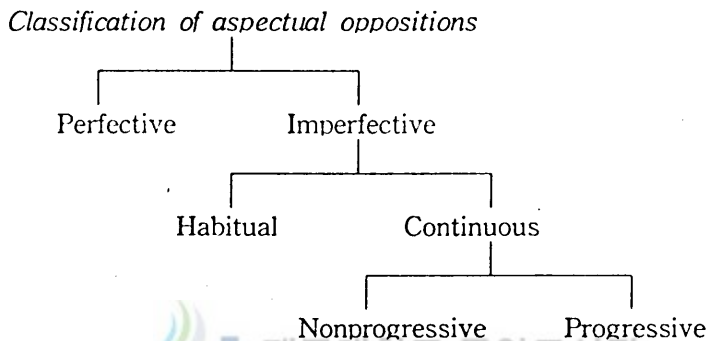
76. a. I was painting the table this morning.  
 b. I painted the table this morning.

끝으로 명령문에서는 진행상이 사용되지 않는다고 알려져 있지만, 다음 문장에서처럼 가끔 볼 수가 있다.

77. I hope you're thinking about me. Please, be thinking about me.

## 2) 어휘적인 의미의 상

Comrie(1976)는 상을 다음과 같이 분류하고 있다.<sup>23)</sup>



미완료상(imperfective)은 습관상(habituality)과 계속상(continuousness)으로 구분되는데 영어의 경우는 단지 (78)에서처럼 과거시제로만 표현되는 독립된 습관상(habitual aspect)이 있으며,

78. Mary used to work here.

또한 (79)가 보여주는 바와 같이 독립된 진행상(progressive aspect)이 있다.

79. Mary was working (when I entered).

영어에서는 여러 요소에 의해서 미완료상이 존재하는데 여기서도 그것들을 차례로 검토해 보겠다.

23) B. Comrie (1976), *op. cit.*, p. 25.

## (1) 습관상

습관상은 본질적으로 반복상, 즉 한 상황의 반복을 나타낸다고 생각할지 모르지만 반드시 그렇지는 않다. 첫째, 반복되는 상황이라고 해서 곧 습관이라고 할 수 없는 경우가 있다.

80. a. The lecturer stood up, coughed five times, and said...  
b. \*The lecturer stood up, used to cough five times, and said...

어느 선생님이 일어난 상황에서 다섯 번 기침을 하고 강의를 계속해 나갔다고 해서 used to가 들어 있는 습관상의 형태로 나타낼 수 없다. 둘째, 한 상황이 전혀 반복되는 의미가 없어도 습관상의 형태로 언급될 수 있는 경우가 있다.

81. a. The Temple of Diana used to stand at Ephesus.  
b. Simon used to believe in ghosts.

위의 예문들은 어느 단일 기간 동안 계속된 상황을 의미하는 것이지 반복되는 상황을 의미하는 것은 아니다. 그렇지만 형태는 습관상의 모습을 띠고 있다.

따라서 습관상은 상황의 반복과는 상관없이 한 기간을 특정짓는 상황을 묘사하는 것이며 언급된 상황은 그 순간의 우연한 발생이 아니라 전체 기간을 특정짓는 특질로서 표현된다고 할 수 있다.

The feature that is common to all habituals, whether or not they are also iterative, is that they describe a situation which is characteristic of an extended period of time, so extended in fact that the situation referred to is viewed not as an incidental property of the moment but, precisely, as a characteristic feature of a whole period.<sup>24)</sup>

습관상과 반복상의 차이는 상황의 지속 기간에 달려 있다. 개별 상황이 시간상 무한히 지속될 수 있으면 반복상을 포함하지 않고서도 습관상을 나타낼 수 있다.

---

24) B. Comrie (1976), *op. cit.*, pp. 27~28.



82. The policeman used to stand at the corner for two hours each day.

위의 예문 (82)에서와 같이 반복상의 의미를 완전히 무시해 버릴 수가 없는 것이다. 즉 시간상 오래 지속되지 않는 상황은 반복적인 의미를 포함하는 습관상으로 나타낼 수 있다.

83. The old professor used always to arrive late.

습관상은 앞에서도 언급하였듯이 'a situation which is characteristic of an extended of time'을 나타내므로 거의 모든 상황에서 다양하게 쓸 수 있으나 영어의 경우 used to가 대표적이라 할 수가 있다.

84. a. She used to sing it. (=She was in the habit of singing it.)

b. That's the man who used to be the organist of St. Pauls.

위의 예문에서 (84a)는 used to가 사건 동사와의 결합으로 과거의 습관을 나타내고 있으며 (84b)는 상태 동사와의 결합으로 과거의 상태를 나타내고 있다.

그런데 used to는 진행상과 결합하여도 습관상을 나타낸다.

85. a. When I visited John, he used to recite his latest poems.

b. When I visited John, he used to be reciting his latest poems.

위의 예문에서 (85a)는 내가 John을 방문했을 때마다 그가 시 암송을 시작했다는 것이고, (85b)는 그가 이미 시 암송을 하고 있었다는 것으로써, 내포하고 있는 의미의 차이는 있으나 둘 다 습관상을 보여주고 있다.

습관상은 각각의 행위는 같지 않으나 다른 시간에 동일한 사건에 속하는 행위를 하는 경우에도 사용된다.

86. a. She teaches college.

- b. John smokes.
- c. He rules Cambodia.

그리고 일반적인 영원한 진리를 나타내는 경우에도 습관상은 나타난다.

87. a. Birds fly.  
 b. The sun rises in the east.  
 c. Oil floats on water.  
 d. Water boils at 100° C.

특히 습관상은 everyday, always, whenever, continually, forever 등의 부사가 함께 쓰일 때 더욱더 명백하게 나타난다.

88. a. He has come to see me everyday.  
 b. He always went by bus.  
 c. He was reading whenever I saw him.

그런가 하면 사건 동사의 경우는 단순 현재형으로 습관상을 나타낸다.

89. I buy my shirts at Harrods.

## (2) 반복상

습관상의 하위 범주에는 반복상(iterative aspect)이 속한다. 습관상이 보다 긴 광범위한 기간 동안의 행위인데 반하여, 반복상은 보다 짧은 제한된 기간동안의 반복되는 행위라고 할 수 있다. 반복상에는 순간적으로 끝나는 동작을 반복하는 순간 반복상(momentary iterative aspect)과, 다소 폭이 있는 동작을 반복하는 지속 반복상(durative iterative aspect)이 있다. 반복상은 동사 자체가 갖고 있는 내면적인 뜻에 의해서나, 또는 다른 독특한 구문을 통해서 나타난다.

90. a. He pooh-poohs at everything.  
 b. He threw his head back and haw-hawed.  
 c. He kept looking back as he ran.

- d. Whenever Father read something, I didn't understand.
- e. Courage will come and go.

그런가 하면 반복상은 부사나 반복 어구를 통해서도 표현되며,

- 91. a. We are told constantly that people are becoming more and more standardized.
- b. She sang it over and over.
- c. I've tried and tried, but I've not succeeded.
- d. He is always getting angry.
- e. He is perpetually complaining.

반복 접미사(frequentative suffix)인 -le, -er에 의해서도 반복상이 표현된다.

- 92. a. The fire crackles.
- b. Geese gabble.
- c. Girls giggle.
- d. The flame flickers.
- e. Birds twitter.

제주대학교 중앙도서관  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

### (3) 계속상

미완료상에 속하는 계속상은 일정한 동작이나 상태가 그 지속 기간은 규정되어 있지 않으나 시간상으로 널리 퍼진 상태를 말하며 지속상(durative aspect)이라고도 한다. 즉 계속되는 동작을 표현하는 것으로서 영어는 진행형인 'be+V-ing'의 형태로 계속상을 나타낼 경우가 많다. 그러나 반드시 진행형만으로 표현되는 것은 아니고 비진행형으로도 표현이 가능하다.

- 93. a. I was reading all morning.
- b. When the Elsmers were gone, Hester sat on alone in the drawing - room.

그렇다면 여기서는 계속상의 하위범주라고 볼 수 있는 진행상과 비진행상을 살펴

보기로 하자. 우선 영어의 진행형은 진행상을 보이는 것 외에도 다양한 부차적 의미를 지니고 있다.

Palmer(1965)는 진행형의 기본 의미를 지속성을 갖는 것으로 보았다.<sup>25)</sup>

- 94. a. I was reading all morning.
- b. He was jumping up and down for a long time.
- c. I hit him for several minutes.

(94a)에서는 부사구 all morning과 함께 쓰여 지속성이 뚜렷하게 나타나는데 비해서 (94b)는 개별 동작의 반복을 나타낸다고 볼 수가 있다. 그러나 이 경우에 개별 동작의 반복이 지속된다는 것으로 해석해야 한다. 이에 비해서 (94c)는 순간적인 상황을 나타내는 동사로 반복을 나타내고 있다. 즉 화자가 반복적으로 그 사람을 몇 분 동안 쳤다는 말이다.

진행형이 진행 중인 동작을 나타낸다는 점에서는 진행의 의미를 지니는 단순형과는 구별된다.



- 95. a. I live in London now.
- b. I am living in London now.

(95a)에서 보듯이 단순 현재형으로 쓰여 있지만 live가 now라는 부사와 함께 쓰여서 계속해서 London에 살고 있다는 말인데 비해, (95b)는 진행형으로 쓰여서 지금 London에 살고 있으며 앞으로 계속해서 살 것인지에 대해서는 알 수가 없지만 현재로써는 London에 살고 있다는 것을 나타내고 있다.

한편 진행형은 아직 끝나지 않았으나 끝날 것으로 기대되는 상황에서는 쓸 수 있다. 그리고 상황의 처음, 중간, 끝을 갖고 있는 것은 진행형으로 가능하나 끝이 없이 영구적인 속성을 갖는 동사는 진행형을 쓸 수가 없다.

- 96. a. Charles is writing another novel.
- b. Charles is writing a letter now.
- c. \*The daughter is resembling her mother.

---

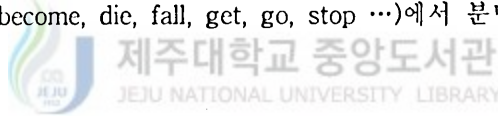
25) F. R. Palmer (1965), *A Linguistic Study of the English Verb*, London : Longman, p. 55.

d. The daughter resembles her mother.

위 (96a)와 (96b)는 문장의 지속 기간 상으로는 차이가 있을 수 있으나 상황이 처음, 중간, 끝을 갖고 있어서 진행형이 가능하다. 그러나 (96c)는 영구적인 의미를 가지고 있으므로 진행형이 불가능하다. (96d)가 옳은 문장이 되는 것은 딸이 어머니를 닮는 것은 당연한 이치이며 영구적인 것이므로 진행형으로 쓸 수 없고 단순 현재형으로 진행형의 의미를 나타내야 하기 때문이다.

그런가 하면 진행형은 일시적인 상황, 행위, 혹은 일어나고 있는 사건의 언급을 중요 특질로 간주하고 있다.<sup>26)</sup> 현재 진행형은 단순 현재형에 비해서 기간을 갖고 있으며 그 기간은 제한되어 있고, 언급된 상황이 완료되어야 할 필요는 없다. 즉 단순 현재형은 영구적인 속성을 나타내는데 비해 진행형은 제한된 기간 동안의 한정된 지속성을 보여준다.

진행형이 반드시 완료될 필요가 없다는 것은 어느 상태에서 다른 상태로의 전이를 나타내는 사건동사(become, die, fall, get, go, stop ...)에서 분명하게 찾아 볼 수 있다.



97. a. The bus stops!

b. The bus is stopping.

(97a)의 단순현재형의 경우는 종착역이라든가 버스 정류장에 버스가 도착되어서 완료되었다는 것을 의미하고 있는 것이지만 (97b)는 버스가 정류장으로 서서히 멈추려고 들어오는 장면을 연상할 수 있게 진행형으로 쓰이고 있다. 그리고 버스의 운동이 정지를 언급하고 있지는 않다. 다시말해 'The bus is slowing down towards a stop: cessation of movement is not guaranteed.'의 의미를 나타내고 있는 것이다.

진행상은 어떤 사건이나 순간이 시간들에 의해서 둘러싸여 있으며 시간의 흐름 속에서 과거와 미래로 뻗어 나가고 있다. 이처럼 진행상을 나타내는 한가지 방법으로써의 진행형은 그 기본 의미 때문에 아직 종료되지는 않았으나 끝나는 것이 기대되는 동사에 쓰이고 있다. 진행형은 영구적인 속성을 갖고 있는 동작이나 상태에는

26) G. N. Leech (1971), *Meaning and the English Verb*, London : Longman, pp. 1~ 5.

의미의 변화 없이는 쓰이지 않는다. 이런 점에서 진행형은 미완료의 의미를 보여준다고 말할 수 있다.

다음으로 영어의 진행상의 하위 범주에는 지속을 나타내지만 진행형을 사용하지 않는 비진행상이 있다. 이것은 동사 자체에 지속의 의미를 갖고서 지속상을 나타내는 경우이며 이런 비진행동사에는 remain, keep, keep on, go on, continue 등이 있다.

- 98. a. He kept working until he was tired out.
- b. He continued to work until he was tired out.

(98a)와 (98b)는 다 같이 그가 지칠 때까지 계속해서 열심히 일하는 것을 말하고 있다. 둘 다 진행형을 사용하고 있지는 않지만 동사 자체가 즉 kept, continued가 지속의 의미를 갖고 있어서 비진행상을 나타내고 있다.

이와 관련하여 Palmer(1989)는 비진행동사를 상태동사와 사적동사로 분류하여 각 동사들이 나타내는 지속 개념을 설명하고 있다.<sup>27)</sup> 상태동사란 상태를 나타내는 것으로서 지속을 표현하기 위해서 진행형을 쓸 필요가 없는 동사를 말한다. 이러한 상태동사에는 contain, belong, matter, deserve, consist, depend, please, own 등이 있다.

- 99. a. It contains sugar.
- b. It belongs to me.
- c. They own a lot of property.

예컨대 (99)는 모두가 상태를 나타내는 동사들 contain, belong to, own이 포함된 문장들이다.

그런가 하면 사적동사란 화자 자신만이 알고 있는 상태나 행위를 언급하는 동사로 정신적 행위와 감각적 행위를 나타낼 경우 사용된다. 정신적 행위에 속하는 동사는 think, imagine, hope, plan, forget, believe등이 있고, 감각적 행위에 속하는 동사는 see, smell, hear, taste, feel등이 있다.

- 100.a. I think that's mine.

---

27)F. R. Palmer (1987), *The English Verb*, London and New York : Longman, pp. 71~76.

b. I hear music.

그러나 비진행동사도 다소 의미가 변화되는 경우에는 진행형으로 쓸 수가 있으며, 내적 지각, 인식의 단계를 넘어서 사물에 대한 관심을 보이는 행위를 표현할 때에도 진행형을 취한다. 또 부사구 more and more와 함께 쓰여서 진행형을 취할 수도 있다.

이상에서 살펴본 여러 가지 상은 의미상 그 강조점을 어디에 두느냐에 따라 다르게 나타난다고 할 수 있다. 이제까지 논의한 바를 정리하면 다음과 같다. :

	sub-divisions	emphasis on	
Perfective	Ingressive Effective Terminate	beginning result end	completeness
Imperfective	Habitual (Iterative) Continuous (Progressive/ Non-progressive)	extendedness continousness	incompleteness

## IV. 相要素의 統辭上 위치

영어의 상은 문법적으로 진행형으로 표현되는 진행상과 완료시제로 나타나는 완료상이 분명하게 나타나고 있으며 어휘적으로도 낱말 자체로서 상을 나타내는 경우도 많이 찾아볼 수가 있다. 여기에서는 영어에서 표면적으로 분명하게 나타나고 있는 진행상과 완료상의 통사상의 위치를 변형생성적 측면에서 살펴보기로 하겠다.

### 1. 상-조동사와 서법 조동사

시간이란 과거, 현재, 미래가 있는 보편적인 개념인 것이며, 시제는 보편적인 시간 개념과 동사의 일치를 이해시키는 문법상의 범주인 것이다. 따라서 상(Aspect)은 동사의 동작이 완성되었다든지, 진행 중이라는 것과 관련된다. 그러나 이 세 개념은 상호 밀접하게 연관이 되어 있다고 볼 수 있다.

문장이란 구조가 없는 소리의 연속체가 아니라 소리가 모여 단어가 되고, 단어가 모여 구가 되고, 구가 모여 문장을 이루는 일정한 범주에 속하는 구성 성분 구조라 할 수 있다. 이를 다시 쓰기 규칙(rewriting rule)으로 다음과 같이 쓸 수 있다.

101. S → NP — AUX — VP

(101)처럼 문장이 세 요소, 즉 주어인 명사구(NP), 조동사(Auxiliary) 그리고 술부인 동사구(VP)로 이루어진다고 볼 때 시제와 상의 통사상 위치는 분명하게 구별이 된다. 시제는 AUX에 나타나고 상은 VP에 나타난다고 볼 수 있다.

102. S → NP — AUX (tense) — VP (aspect)

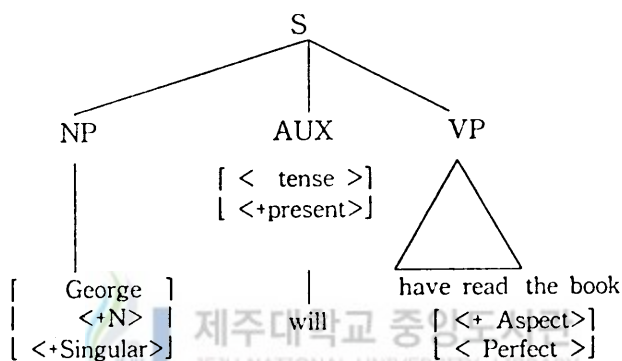
완료의 have와 진행의 be는 상-조동사(aspectual auxiliary)라 한다. 왜냐하면 "The referee has shown him the red card."와 "She is making a lot of progress."처럼 그들은 행동이 진행 중에 있는지, 완료된 상태에 있는지를 표시해 주기 때문이다.



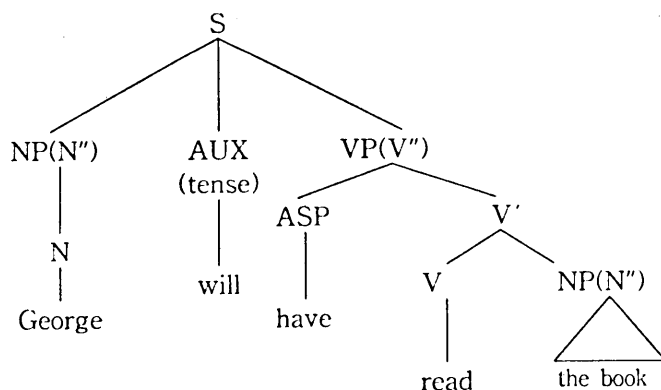
동사에 있어서 가장 복잡한 속성은 상이라 할 수 있다. 여기서는 상의 속성과 그 변형을 의미정보와 관련해서 살펴보려 한다. 상에는 두 가지 속성이 있는데 그것은 완료(perfect)와 진행(progressive)이다. 진행(progressive)은 진행중인 동작의 의미를 나타내며 심층구조(deep structure)에 있어서의 동사의 조성(素性)이 되는 것이다. 다음 (103)의 문장은 (104)와 같은 속성이 되고 (104)를 구체적으로 나타냈을 때 (105)와 같은 심층구조가 된다.

103. George will have read the book

104.



105.



(105)에서 만일 조동사 will이 없는 문장이라고 가정했을 때 VP내의 상의 요소인 ASP(Aspect)가 비어 있는 AUX위치로  $\alpha$ -이동되어 적절한 시제의 요소를 취하게 된다. 다시 말해서 "George has/had read the book"에서 has나 had가 되는 것은 VP 내에서가 아니라 Aspect인 have가 시제를 포함하는 AUX로 가서 현재나 과거

의 시제를 취한다는 뜻이다.

위 (103)과 같은 문장에 부사가 삽입될 때 문제는 더욱 복잡하게 전개된다. 대체로 부사는 문장을 수식하는 *certainly, surely, probably, definitely*와 같은 문부사(sentence adverb)와 술부를 수식하는 양태부사인 *carefully, completely, perfectly, finally*와 같은 VP-adverb로 나누어지는데 변형이론에서는 S-adverb는 S-node에 첨가되고 VP-adverb는 VP-node에 첨가되는 것으로 보고 있다.<sup>28)</sup> 이러한 맥락에서 볼 때 (103)에 *completely*라는 부사를 삽입시킬 때 다음 (106)과 같은 현상이 나타난다고 볼 수 있다.

- 106.a. George will have *completely* read the book.
- b. \*George will *completely* have read the book.
- c. \*George *completely* will have read the book.
- d. George will have read the book *completely*.
- e. \*George will have read *completely* the book.

위와 같은 맥락에서는 “\*You have been often told not do that.” 보다는 “You have often been told not to do that.”이 옳다는 것이 확실해진다.

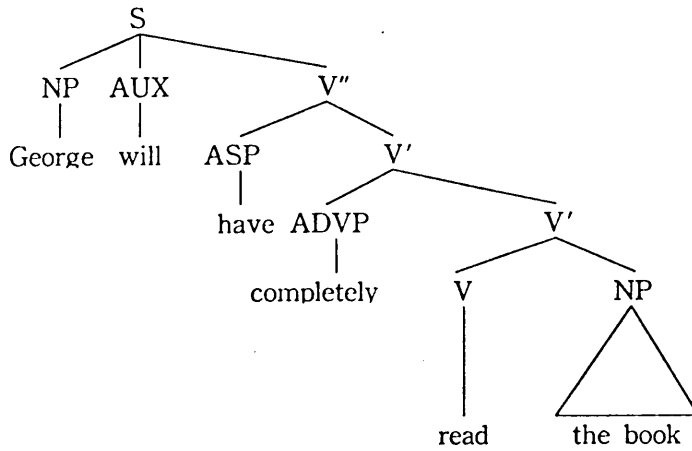
상을 다루기 위해서는 AUX를 분류해 둘 필요가 있다. 조동사에는 서법조동사(modal)와 비서법조동사(non-modal)로 나눌 수 있다. 서법조동사에는 *will/would, shall/should, can/could, may/might, must/ought, used* 등이 있고 비서법조동사에는 *have, be*가 있다. 서법조동사는 통사상 AUX에 속하고 비서법조동사 즉 상의 조동사 *have, be* 등은 VP에 속했다가 AUX가 비어 있으면 그곳으로 옮겨져서 시제를 받게 된다. *often*은 S-adverb에 해당되므로 S-node 밑에 와야 한다. *been*다음에 온다면 *often*은 VP속에 위치하는 것으로 잘못 판단되기 때문이다.

진행이나 완료의 상을 나타내는 조동사가 V'를 V''로 확대시키는 동사의 지정사(determiner)라고 가정하는 Jackendoff(1972)에 따르면 부사 수식어는 상의 지정사 왼쪽이 아니라 V'의 직접 왼쪽에만 위치할 수 있다는 것이 예견된다.<sup>29)</sup>

28) Andrew Radford. (1988), *Transformational Grammar*, Cambridge : Cambridge University Press, p. 74

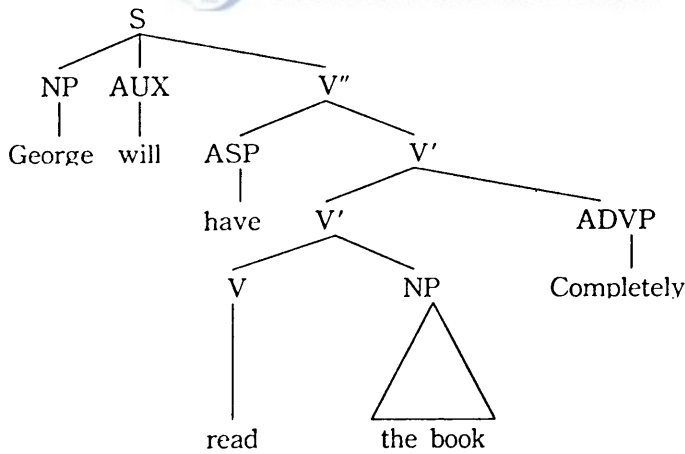
29) Jackendoff (1972), *Semantic Interpretation in Generative Grammar*, MIT Press, Cambridge, Mass, P. 76.

107.



그러나 VP-adverb가 VP-node에 첨가된다고 생각할 때 이 completely는 V'의 왼쪽뿐만 아니라 부가사(Adjunct)로써 다음의 (108)과 같이 V'의 오른쪽에도 첨가될 수 있다고 볼 수 있다.

108.



이와 관련하여 PS(Phrase Structure) Syntax에서는 completely같은 부사가 VP-adverb 라고 하였으나 보다 세련된 X-bar 범주이론(X-bar Theory of Categories)에서는 V'-adverb라고 할 수 있겠다. 이 때문에 (106b)문장에서 completely가 VP-node에 첨가되어 있으면서도 비문법적인 문장으로 처리되고 있다. (106c)는 completely가

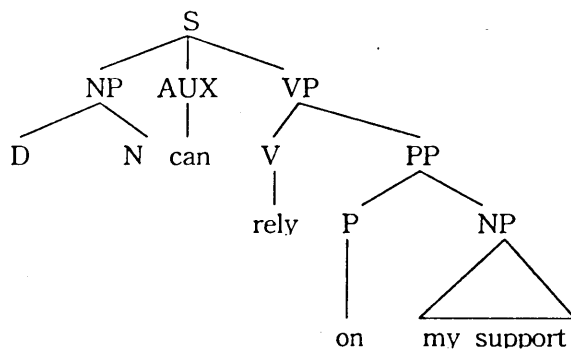
S-node 밑에 첨가되었기 때문에 비문법적이 되고 있다. 또한 (106e)에서 completely 는 핵(head)인 read와 그의 보충어(complement)인 the book 사이에 끼어들어 그들의 밀접한 친밀관계를 파괴하고 있기 때문에 비문법적으로 취급되고 있다.

그러면 S-adverb인 certainly가 나타나고 있는 실례를 V'-adverb인 completely와 비교하면서 살펴본다.

- 109.a. *Certainly/Completely*, the team can rely on my support.  
 b. \*The *certainly/completely* team can rely on my support.  
 c. The team *certainly/completely* can rely on my support.  
 d. The team can *certainly/completely* rely on my support.  
 e. The team rely *completely/\*certainly* on my support.  
 f. \*The team can rely on *certainly/completely* my support.  
 g. \*The team can rely on my *certainly/completely* support.  
 h. The team can rely on my support *completely/certainly*.

S-adverb는 S-node 밑에 어느 곳이든지 나타난다고 볼 때 (109)에서 certainly가 나타날 수 있는 위치는 문두, 주어와 조동사(AUX)사이, 조동사와 VP사이 그리고 문미라 할 수 있다. 반면에 completely가 나타날 수 있는 위치는 AUX와 VP사이, V(rely)와 PP사이 그리고 PP다음이다.

110. a.



- b. [s \*The team \*can \*[vp rely on my support vp] \* s]  
 c. [s The team can [vp\*rely \* [pp on my support] \* vp] s]

이와 같은 맥락에서 볼 때 상(Aspect)의 요소가 문장 내의 존재 여부에 따라 V"-adverb(VP-adverb)이나 V'-adverb이냐가 결정되고 그 여하에 따라 해당되는

node에 첨가하는 것이 바람직하다.

한편 부사 가운데에는 다음과 같이 동형이면서도 두 가지 이상의 기능을 지니고 있어, 그 기능에 따라 어순을 달리하는 부사가 있다.

- 111.a. He did not say anything *frankly*.  
b. *Frankly*, he did not say anything.

- 112.a. The expedition was planned *scientifically*.  
b. *Scientifically*, the expedition was planned.

- 113.a. George answered the questions *foolishly*.  
b. *Foolishly*, George answered the questions.

위의 (111)~(113)에서 a)의 부사는 양태부사인 VP-adverb이고, b)의 부사는 문장 수식부사인 S-adverb라 할 수 있다. 이러한 부사 기능의 차이는 어순의 차이에 의해서 드러나고 있고 구조상 전자는 VP요소 끝에 위치하고 후자는 S-node의 첫 위치에 위치한다고 볼 수 있다.

제주대학교 중앙도서관  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

## 2. 상-조동사의 이동

원래 완료와 진행을 나타내는 have와 be는 VP내부에 있다가 AUX의 자리로 이동하는데 여기서는 그 부정의 소사(negative particle)인 not과 문장부사인 probably를 통해 논증하려고 한다.

문장을 한정절과 비한정절로 나눌 때 한정절의 요소인 AUX와 비한정절의 부정사격 소사 to를 Chomsky(1965)는 굴절소인 I(INFLECTION=INFL)로 묶고 있다. 따라서 S→NP -I -VP와 같은 간단한 도식이 성립된다. 이 도식에 따라 이후부터는 AUX를 I로 표기하겠다.

첫째, 상의 요소가 원래 VP에 있었다는 증거를 부정현상과 관련하여 다음과 같은 문장을 Jackendoff(1972)가 제시하고 있다.<sup>30)</sup>

30) *Ibid*, p. 78.

114. He [I may] not [VP have finished]  
 He [I may] not [VP be working]

위의 (114)의 부정의 소사 not은 I에 있는 서법조동사 may뒤에 그러나 VP에 있는 상의 조동사 have나 be보다는 앞에 위치하고 있음을 볼 수 있다. 그런데 다음 (114)의 문장에서는 not이 상-조동사 have나 is의 뒤에 위치하고 있음을 볼 수 있다.

115.a. He has not finished.  
 b. He is not working.

(115)에서 have나 be는 원래 VP속에 있었으나, 그 가장 왼쪽에 있는 have/be는 I가 한정적이고 비어 있으면 VP에서 I속으로 이동되어 시제/일치 자질을 획득하고 has/is로 나타나는 것으로 생각된다. 위 (115a)와 같은 경우에 있어 이 규칙의 작용은 아래 (116)에서처럼 도식화 될 수 있다.

116.a. He [I e] not [VP have finished]



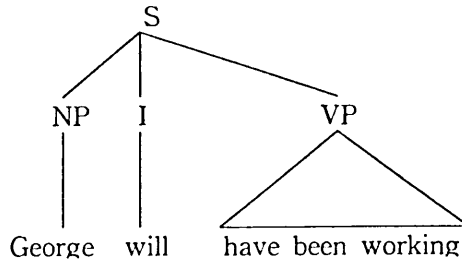
b. He has not [VP --- finished]

have와 be의 한정적 형식이 원래 VP속에 있다가 I속에 나타난다는 주장을 뒷받침하는 두번째 논거는 분포에서 찾을 수 있다. 앞에서 certainly, probably, definitely와 같은 부사는 S-adverb로 분류됨을 보았다. 따라서 그들의 원래 위치는 S-node 밑에 첨가되게 되어 있다.

117.a. George will *probably* have been working.  
 b. \*George will have *probably* been working.  
 c. \*George will have been *probably* working.

왜냐하면, 만약 "George will have been working."이 (118)의 구조를 가진다고 가정하면,

118.



probably와 같은 S-adverb가 차지할 수 있는 유일한 내적 위치는 NP와 I사이 또는 I와 VP사이라는 것이다. 따라서 VP안의 내적인 어떤 위치도 아니라는 것이 명백하기 때문에 (117b)과 (117c)는 비문법적이다.

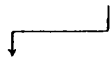
그러나 다음과 같은 문장에서 분포적 사실은 다소 차이를 보인다.

119.a. George has *probably* been working.

b. \*George has been *probably* working.

왜 S-adverb인 probably가 (117)에서는 상-조동사 have뒤에 위치할 수 있는데 (119)에서는 그럴 수 없는가? 이것은 원래 상-조동사가 VP속에 있었으나 I 성분이 한정적이고 비어 있으므로, VP안의 가장 왼쪽에 나타나 있는 have/be가 다음 (120)에서 도식으로 나타나 있는 바와 같은 방식으로 비어 있는 I속으로 이동해 간 뒤에 관련된 시제일치 자질을 취하게 되었기 때문이다.

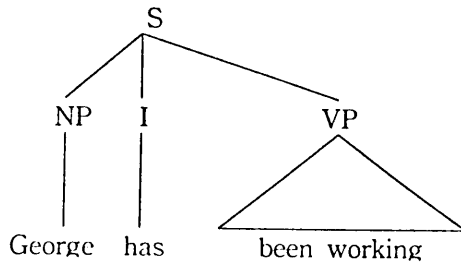
120.a. George [<sub>i</sub> e] [<sub>VP</sub> have been working]



b. George [<sub>i</sub> has] [<sub>VP</sub>---been working]

따라서 상-조동사가 이동되어 결과적으로 나타나는 표면적구조는 다음 (121)과 같이 된다.

121.



위 (121)의 S-구조가 주어지면, 위 (119)에서의 부사 분포현상을 설명하는 것은 아주 간단하다. 왜냐하면 S-adverb가 차지할 수 있을 것으로 기대하게 되는 유일한 내적 위치는 NP와 I사이 및 I와 VP사이이기 때문이다.

have와 be의 한정적 형식이 원래 VP속에 있었지만 I속에 나타나고 있다는 주장을 뒷받침 해주는 세번째 증거는 have 축약(have contraction)에서 찾을 수 있다.<sup>31)</sup>

단어 have는 강세가 있는 /hav/와 강세가 없는 약한 모음성인 /həv/와 /ðv/가 있다. 그러나 모음이나 이중모음으로 끝나는 대명사 다음에서 강세가 없는 have는 그 모음성을 잃고 비모음성인 /v/로 축약되어 철자상 've로 쓸 수 있다.

122.a. I've/ You've/ We've/ They've finished.

b. Who've you seen?

모음적 have축약에 대한 둘째 조건은 다음과 같이 예시 될 수 있다.

123.a. I could have been playing tennis, and you could have been playing football.

b. = I could have been playing tennis and you  $\emptyset$  have been playing football.

c. \* I could have been playing tennis, and you've been playing football.

(123b)의 could는 공백화(gapping)되고 있어 빈칸으로 남는다. 그 결과 you have가 you've로 모음 축약되지 않고 있다. 간격인  $\emptyset$ 의 존재는 모음적 have축약을 방

31) Andrew Radford (1988), *op. cit.*, p. 407.



래하고 있다. 만일 (123c)처럼 축약이 된다면 원래 (123a)와는 다른 의미를 지닌다.

대명사와 have사이의 간격 ( $\emptyset$ )의 존재가 모음적 축약을 지지한다는 주장에 비추어 다음 예를 살펴보자.

124. They've completed the project.

위 (124)에서 have는 원래 상-조동사로서 다음 (125)에서 도식적 관계로 나타낸 바와 같이 비어 있는 I의 보충어인 VP속에 있었던 것이다.

125. They [I e] [VP have completed the project]

그러나 (124)에서 모음적 축약이 가능하다는 사실은 have가 VP속에 남아 있을 수 없다는 것을 강력하게 암시해 주고 있다. 왜냐하면, 만약 have가 S-구조에서 VP속에 위치하게 된다면 they를 상-조동사 have로부터 분리시키는 비어 있는 I성분이 있을 것이고, 그것의 모음적 축약은 대명사와 have사이의 비어 있는 I성분인 간격 ( $\emptyset$ )의 존재에 의하여 지지된다. 그러나 상-조동사가 I로 이동하게 되면 이러한 간격이 생기지 않고 (126)처럼 된다.

126. They [I have] [VP---completed the project]

위 (126)에서는 they를 have와 분리시키는 간격이 더 이상 없어지고, 그 결과 모음적 축약은 자유롭게 적용될 수 있다. 그러므로 영어에서 최소한 have 및 be와 같은 상-조동사가 비어 있는 I로의 이동을 지지하는 독립된 세 가지 증거를 제시한 셈이다.

그 외에 상-조동사가 필수적으로 비어 있는 I로 이동되어야 한다는 주장은 I와 결합된 시제일치 요소의 실현과 관련시켜 생각할 수 있다.

127.a. \*John [I -s] [VP have finished his homework]

b. John has finished his homework.

위 (127a)에서 상-조동사 have가 I로 이동되지 못한다면 동사의 시제/일치 접미사 (예컨대, 현재시제 -s)가 부착될 동사 어간을 가지지 못하고 I안에 좌초(strand)되는 결과가 되어 버린다. 그러나 (127b)에서 상-조동사의 이동은 I에서 시제/일치 접미사가 부착되어 적형인 문장이 되고 만 것이다.

이와 관련하여 'They [I e] [v<sub>P</sub> have completed the project]'를 기저구조인 D-구조(D-structure)라 한다면 이에 어떤 변형이 가해져 생성되는 (126)의 'They [I have] [v<sub>P</sub>---completed the project]'는 S-구조(S-structure)가 되고 우리가 평소 대하게 되는 'They have completed the project'같은 문장은 표층구조(surface structure)가 생기는 것이다.

이제까지 서법 조동사(modal)가 없는 문장만을 살펴 왔다. 그러나 다음과 같은 서법 조동사가 있는 문장에서는 상-조동사의 이동은 있을 수 없다.

- 128.a. I should [v<sub>P</sub> have called the police.]
- b. We will [v<sub>P</sub> have finished by 4 o'clock.]
- c. You would [v<sub>P</sub> have wanted to come with me.]
- d. They could [v<sub>P</sub> have done something to help.]
- e. You must [v<sub>P</sub> be thinking of her.]

위 (128)의 VP내에 있는 상-조동사 have/be는 변형이론의 “지정어+핵+보충어 (Specifier+Head+Complement)” 체계에 있어서 지정사로서 역할을 하고 있다. 이들 지정어는 앞에 서법 조동사가 있는 상황에서는 어미 변형이 되지 않는 요소인 것이다.

- 129.a. [NP He] [I e] [v<sub>P</sub> be [v<sub>P</sub> thinking] of her.]]
- b. [NP He] [I e] [v<sub>P</sub> have [v<sub>P</sub> thought] of her.]]
- c. [NP He] [I e] [v<sub>P</sub>  $\emptyset$  [v<sub>P</sub> think] of her.]]

위 (129)와 같은 상황이 기저구조(D-structure)가 있다면 (129a)와 (129b)는 상-조동사 be/have가 비어 있는 I에 가서 시제/인칭의 요소를 받겠지만 (129c)의 경우에는 상-조동사가 없기 때문에 V인 think가 I위치로 이동되어 시제/인칭의 요소를 이어받게 된다고 볼 수 있다. 그 결과는 (130)과 같이 된다.

- 130.a. He is thinking of her.

- b. He has thought of her.
- c. He thinks of her.

이와 관련하여 Akmajian *et al* (1979)은 V보다는 크고 VP보다는 작은 V'구성성분 (constituent)을 설정해야 하는 이유를 전치(preposing)와 begin, see와 같은 동사의 하위 범주화(subcategorization)문제와 관련시켜 찾고 있다.<sup>32)</sup>

- 131. They swore that John might have been taking heroin, and
  - a. - - -[<sub>v'</sub> taking heroin] he might have been!
  - b. \* - - -[<sub>VP</sub> been taking heroin] he might have!
  - c. \* - - -[<sub>VP</sub> have been taking heroin] he might!

- 132.a. I saw John [<sub>v'</sub> run down the road]
- b. \*I saw him [<sub>VP</sub> be running down the road]
- c. \*I saw him [<sub>VP</sub> have finished his work]

위 (131)에서 V'만이 전치가 허락되고, (132)에서 see와 같은 동사는 보충어로써 V'만을 취하고 있음을 보여준다. 이것은 상-조동사를 포함하는 요소는 VP전체가 전치나 see의 보충어가 될 수 없음을 단적으로 보여 주는 예이다.

지금까지 상-조동사는 VP속의 맨 왼쪽에 위치해 있다가 한정적 I가 비어 있을 때 I로 이동되어 시제/일치의 속성을 이어받고 경우에 따라 주어인 대명사와 축약을 이루는 경우를 보았다.

32) Akmajian, Steele and Wasow (1979), 'The Category Aux in Universal Grammar,' *Linguistic Inquiry*, p. 22.

## V. 교과서 내의 相의 意味 分析

지금까지 여러 가지 상의 형태와 용법에 대해 고찰해 보았다. 이제 그와 같은 내용이 어떻게 현행 중학교 영어 교과서에 쓰여 있는지를 검토해 보기로 하자.

여기서는 현행 중학교 5종 교과서 중에서 논자가 근무하는 학교에서 사용하고 있는 Middle School English 2(심명호 외 3인, 교학사, 1996), Middle School English 3(심명호 외 3인, 교학사, 1996), 그리고 현행 중학교에서 널리 사용되고 있는 MIDDLE SCHOOL ENGLISH 2(나건석, 동아출판사, 1991)와 MIDDLE SCHOOL ENGLISH 3(나건석, 동아출판사, 1991)에 나타나 있는 상의 쓰인 예문을 비교 분석하면서 현재 중학교 영어 교과서에서 다루어지고 있는 상들 중에서 어떤 것들이 많이 다루어지고 있는가를 지적하고 현장에서 상과 시제를 가르치는데 있어 시사점을 부여하려 한다.<sup>33)</sup>



### 1. 교재 내에 쓰여 있는 상의 분류

#### 1) 현재진행상이 쓰인 예문

1. In-suk and Tony are talking about their dreams. (K2, 7:1)
2. What are you drawing now? (K2, 16:9)
3. I am drawing myself. (K2, 16:10)
4. The baby is crying all the time. (K2, 17:14)
5. We are talking about you. (K2, 32:4)
6. Yu-mi and Alice are looking at many flags in front of a hotel. (K2, 39:1)
7. Tony and Ki-ok are talking about Ki-ok's brother. (K2, 71:1)
8. For them, work is just starting because they are night workers. (K2, 74:5)
9. When almost all people are sleeping, night workers are working hard. (K2, 74:7)
10. On their way home, they meet the day workers who are just starting

33) 각 예문을 형태별로 묶어서 배열하였으며, 해당페이지는 괄호속에 교학사에서 출판된 교재 Middle School English 2, 3은 (K2, K3)이라 하고, 동아출판사에서 출판된 교재 Middle School English 2, 3은 (D2, D3)으로 구분하여 표기하였다.  
eg. 교학사 Middle School English 2의 p. 158:8인 경우→(K2, 158:8)

- their work. (K2, 76:8)
11. Night workers start their work when almost all people are sleeping. (K2, 78:4)
  12. The evening sky is turning red. (K2, 79:3)
  13. The evening star is going down now. (K2, 80:5)
  14. The boy is swimming in the pool. (K2, 82:8)
  15. We must remember that many people are working when we are sleeping. (K2, 82:16)
  16. I'm going to a supermarket to buy some food. (K2, 83:8)
  17. Many guards are working hard when we sleep. (K2, 83:14)
  18. After school Yun-ju is sitting on a bench with a book. (K2, 87:1)
  19. Right now you are looking at me. (K2, 90:1)
  20. You are reading me. (K2, 90:2)
  21. "The king is killing the lion." (K2, 91:1)
  22. It's raining. (K2, 101:1)
  23. They are visiting their parents in Korea. (K2, 105:2)
  24. I am learning T'aekwondo. (K2, 107:1)
  25. Their fathers are working at an American bank in Korea. (K2, 107:7)
  26. Yun-ju and In-suk are talking about pen pals. (K2, 121:1)
  27. I am sending you a picture of myself with this letter. (K2, 125:8)
  28. I am playing my guitar. (K2, 125:10)
  29. My aunt is going to Korea in October. (K2, 128:1)
  30. Where is Paul's aunt going in October? (K2, 129:12)
  31. My aunt is going to Korea in October. (K2, 132:1)
  32. I'm going to Pusan tomorrow. (K2, 132:2)
  33. He's coming to my house next month. (K2, 132:3)
  34. Where are you going? (K2, 132:4)
  35. I'm going to the supermarket. (K2, 132:5)
  36. I am sending you a picture of myself with this letter. (K2, 133:4)
  37. I am playing my guitar. (K2, 133:5)
  38. He's coming to my house next month. (K2, 135:19)
  39. Tony and Mi-suk are talking with each other in the garden. (K2, 139:1)
  40. "I'm joking." (K2, 158:4)
  41. You're saying, "Very good." (K2, 158:8)
  42. He is still sleeping. (K2, 164:20)
  43. Se-jin and In-suk are talking about the English lesson, "The Little Band." (K2, 187:1)
  44. What are you doing now? (K2, 200:16)

45. I'm going that way. (K2, 205:6)
46. Charles and Mi-suk are talking about learning English and Korean. (K3, 7:1)
47. The world is getting smaller and smaller. (K3, 11:8)
48. Is the world getting larger and larger? (K3, 15:7)
49. The weather is getting warmer and warmer. (K3, 19:6)
50. The world is getting smaller and smaller. (K3, 19:8)
51. Tony and Yu-mi are talking about collecting stamps. (K3, 24:1)
52. Even while you are sleeping, your heart is beating and you are breathing. (K3, 44:3)
53. If you are worried, you will dream that something is running after you. (K3, 45:4)
54. In such a dream, a student is often going to take a test, but he can't find his classroom. (K3, 45:18)
55. Is your heart beating while you sleep? (K3, 48:4)
56. If you are worried, you will dream that something is running after you. (K3, 49:1)
57. Even while you are sleeping, your heart is beating. (K3, 50:3)
58. Do you know why she is crying? (K3, 50:8)
59. He's going to get married soon? (K3, 50:18)
60. In such a dream, a student is often going to take a test. (K3, 50:20)
61. I'm writing down important points. (K3, 51:21)
62. Where is she going? (K3, 65:10)
63. He is smiling now. (K3, 67:5)
64. Yu-mi and Min-su are coming home from school. (K3, 73:2)
65. It was cloudy and windy all day, and it is raining now. (K3, 77:2)
66. Tomorrow my sister and I are going to Pusan to see our grandfather. (K3, 85:17)
67. What are you going to do next Saturday? (K3, 91:6)
68. My class is going to the National Cemetery in the morning. (K3, 91:8)
69. What are you going to do next Sunday? (K3, 92:11)
70. I'm going to watch television tomorrow. (K3, 93:6)
71. What is she going to do tomorrow? (K3, 93:7)
72. She is going to watch television. (K3, 93:7)
73. We're going to have a football game next week. (K3, 93:10)
74. I'm going to visit my uncle next Sunday. (K3, 93:11)
75. An unknown soldier who is lying on the ground is carved on the wall. (K3, 97:6)

76. Min-su is introducing Peter to In-suk. (K3, 108:2)
77. The policeman is walking back and forth on the street. (K3, 118:4)
78. I'm going to help you in this way. (K3, 118:9)
79. One day after another passed by while we were waiting for the news. (K3, 118:11)
80. In-ho and Mi-ja are talking over the phone. (K3, 124:2)
81. Susan's father is working for a Korean shipbuilding company. (K3, 127:2)
82. Mi-ja's father is also working for the same company. (K3, 127:3)
83. They are, in fact, working in the same office. (K3, 127:5)
84. We are going to buy some dried fish. (K3, 134:16)
85. I'm going to have my hair cut tomorrow. (K3, 134:19)
86. They are, in fact, working in the same office. (K3, 135:3)
87. In-su is looking at a postcard. (K3, 141:1)
88. What are you looking at? (K3, 141:3)
89. I'm looking at a picture postcard of New York. (K3, 141:4)
90. Many people are still coming to the United States of America from almost all parts of the world. (K3, 146:4)
91. The soldiers are marching side by side. (K3, 151:8)
92. Jane and In-su are talking about holidays. (K3, 157:2)
93. Just as his father did fifty years ago, the young man is starting his own business. (K3, 167:3)
94. We're going to learn about 'Grand Moses' in our English class. (K3, 173:3)
95. Tony and Yu-mi are looking out of the classroom window. (K3, 191:1)
96. It's snowing outside. (K3, 191:2)
97. It's snowing a lot, isn't it? (K3, 191:3)
98. Bill was looking out of window. (K3, 196:10)
99. "Aren't you going to tell?" Jim asked Bill. (K3, 198:4)
100. Well, I'm not going to. (K3, 199:3)
101. Ann and Min-su are talking about their families. (K3, 210:1)
102. The population of Korea is not growing as fast as before. (K3, 215:7)
103. But people are spending these resources as if they were limitless. (K3, 216:11)
104. Growing population and running out of natural resources are two of the most serious problems that we are facing today. (K3, 217:3)
105. I'm not a teacher now, but I'm going to be one. (D2, 6:1)

106. We're going to be late. (D2, 6:2)
107. He's going to Japan. He's not going to be here today. (D2, 6:3)
108. The first English class is going to begin soon. (D2, 8:1)
109. Two of the students are talking. (D2, 8:2)
110. "Who's going to be our English teacher?" (D2, 8:3)
111. Excuse me, but who's going to be our English teacher? (D2, 8:4)
112. I'm going to be a good English teacher. (D2, 10:3)
113. How am I going to be a good one? (D2, 10:4)
114. All of us are going to be good students of English. (D2, 11:3)
115. How long am I going to be the students' teacher? (D2, 13:5)
116. You are going to be their teacher for one term. (D2, 13:6)
117. I am going to be a good student. (D2, 15:14)
118. You are going to be a good student. (D2, 15:15)
119. He is going to be a good student. (D2, 15:16)
120. What are you going to do with it this time? (D2, 22:9)
121. His bad habits are eating a lot, taking little exercise, and spending a lot of money. (D2, 27:15)
122. The students are bringing their mothers to the school. (D2, 36:1)
123. What're you going to do? (D2, 38:4)
124. I'm going to pick the flower. (D2, 38:5)
125. "What are you going to do?" Chong-mi asked. (D2, 41:3)
125. "I'm going to pick the beautiful flowers," her little brother answered. (D2, 41:4)
126. "What are you going to do?" Chong-mi asked. (D2, 44:15)
127. Why are you going to help him? (D2, 46:12)
128. He is visiting the country. (D2, 54:2)
129. An American is asking him some questions. (D2, 54:3)
130. What are you waiting for? (D2, 68:2)
131. The telephone rings when Susan is watching television in the living room. (D2, 72:2)
132. They are meeting for an important matter under the moon. (D2, 90:2)
131. Are we preparing for something? (D2, 105:1)
132. We are preparing for an important meeting. (D2, 105:2)
133. Why aren't you sleeping? (D2, 106:5)
134. What are you talking about? (D2, 110:9)
135. Why aren't you sleeping? (D2, 113:1)
136. We are learning English to know the world better. (D2, 115:4)
137. Two good friends, Jack and Tom, are talking to each other about



- their experiences during the summer vacation. (D2, 120:1)
138. The other sons are coming. (D2, 126:9)
139. The book which I'm reading now is about Korea. (D2, 134:3)
140. I'm learning. (D2, 137:9)
141. It is talking to oneself. (D2, 141:4)
142. Our teacher said, "Boys and girls, you are studying for yourselves."  
(D2, 147:8)
143. Why aren't you sleeping? (D2, 147:20)
144. He's taking a rest, because he got tired of working. (D2, 151:3)
145. The man who is painting with the brush is Mr. Cho. (D2, 154:1)
146. This is getting into the car to take off. (D2, 167:3)
147. Her face is wearing a big smile. (D2, 167:4)
148. Mr. Baker is looking for a big to go on a picnic. (D2, 167:5)
149. Everyone in his family is getting ready to take off on a picnic.  
(D2 168:2)
150. His family is getting ready to take off on a picnic. (D2, 168:4)
151. What are you looking for? (D2, 168:5)
152. I'm looking for the yellow shirt which is made of silk. (D2, 168:7)
153. "Where? Is Mother going to come with us?" Julie asked. (D2, 171:6)
154. We're going to Green Valley for a family picnic. (D2, 171:8)
155. Students are standing in the street. (D2, 175:3)
156. Mr. Besker is asking the school teacher. (D2, 175:6)
157. She is filling the box. (D2, 175:8)
158. She is feeling the box. (D2, 175:9)
159. I am looking at you. (D2, 180:1)
160. They are flying in circles above the tree. (D2, 181:2)
161. I'm watching the dog eat. (D2, 181:4)
162. It's eating like a pig. (D2, 181:4)
163. We are leading the Americans by 3 to 2. (D2, 198:6)
164. Myong-ok's little sister is watching television. (D2, 200:1)
165. You are crying! (D2, 200:3)
166. Our team is losing! (D2, 200:4)
167. Look, the American team is scoring another goal. (D2, 200:5)
168. Oh, you're watching a basketball game. (D2, 200:6)
169. Why are they losing then? (D2, 201:4)
170. Do you mean the American are winning just because they are  
lucky? (D2, 201:6)
171. You are making me feel sadder and angrier. (D2, 201:13)

172. The Korean team is losing. (D2, 201:14)
173. The Korean team is not doing well. (D2, 203:5)
174. They are scoring another two points. (D2, 204:1)
175. Now the American team is leading by nine points. (D2, 204:3)
176. Why are they losing then? (D2, 204:9)
177. Is the American team winning because they are lucky? (D2, 205:1)
178. You aren't even sorry when our team is losing. (D2, 205:8)
179. They are winning just because they are lucky? (D2, 207:12)
180. Our team is losing. (D2, 208:4)
181. Our team isn't doing well. (D2, 208:5)
182. What kind of sports are they playing? (D2, 211:2)
183. They're playing basketball game. (D2, 211:3)
184. Which team is winning? (D2, 211:6)
185. By how many points are they leading? (D2, 211:8)
186. They are leading by two points. (D2, 211:9)

178. I'm just looking around. (D3, 5:4)
179. You aren't wearing it. (D3, 9:1)
180. You aren't listening. (D3, 9:8)
181. What are you dreaming about? (D3, 9:9)
182. I'm not dreaming. (D3, 9:11)
183. I'm just thinking. (D3, 9:11)
184. Somebody is waiting for me. (D3, 15:4)
185. Why are they doing it so fast? (D3, 17:8)
186. You are putting me on again. (D3, 24:9)
187. You are putting me on. (D3, 34:4)
188. I'm not joking. (D3, 38:16)
189. Mrs. Kwon is cleaning the yard. (D3, 42:1)
190. Does his child know that he is getting letters from his own father?  
(D3, 50:1)
191. My grandfather is growing the green trees. (D3, 51:6)
192. When are we having dinner? (D3, 58:7)
193. "What am I holding here, children?" he asked. (D3, 63:4)
194. "You are holding a coin, sir," the children answered. (D3, 63:5)
195. What are you going to do tonight? (D3, 74:2)
196. She is having a conversation with her who is a nurse. (D3, 80:2)
197. "Why on earth are you thinking of leaving the beautiful home?" her  
father said. (D3, 82:5)

198. It's really surprising. (D3, 94:6)
199. My father is waiting for me. (D3, 94:11)
200. The days still getting longer and longer, and the nights are getting shorter. (D3, 96:1)
201. I had better stay home because my mother is not feeling well.  
(D3, 96:3)
202. "I'm going to kill you", the giant said. (D3, 103:1)
203. "You are going to die right now", the giant said. (D3, 103:4)
204. He is still studying English. (D3, 110:3)
205. They are still building the room. (D3, 110:6)
206. We are still running. (D3, 110:9)
207. We are still living in Pusan. (D3, 110:13)
208. We are still playing soccer. (D3, 110:17)
209. Where are you calling from? (D3, 137:2)
210. I'm calling from Kimp'o Airport. (D3, 137:3)
211. You're coming as soon as you are free, aren't you? (D3, 138:5)
212. Are you listening? (D3, 154:4)
212. I'm listening. (D3, 154:5)
213. "You are going to be killed for what you did," the governor said.  
(D3, 155:2)
214. I am going to tell you now. (D3, 157:2)
215. Since it is raining, she's not coming. (D3, 165:6)
216. He is carrying a bag over his shoulder. (D3, 167:13)
217. She is living a happy life. (D3, 168:18)
218. Who do you think is going to be our English teacher? (D3, 170:1)
219. Let me wash that old pair of jeans you are wearing. (D3, 176:15)
220. I'm feeling. (D3, 187:4)
221. My nose is running. (D3, 187:6)
222. I think I'm running a fever, too. (D3, 187:7)
223. I'm running a little fever. (D3, 190:8)
224. I'm going to give you a shot for your cold. (D3, 195:1)
225. You are going to get some pills before you leave. (D3, 195:2)
226. What are you waiting here for? (D3, 200:9)
227. I am not feeling well. (D3, 201:18)
228. I'm running a little fever, and I have a bad cold. (D3, 201:19)
229. You are going to Cheju next week. (D3, 205:5)
230. It's getting cold, I'm afraid. (D3, 212:14)

## 2) 과거 진행상이 쓰인 예문

1. When they were playing, everyone stood still and watched them. (K2, 194:1)
2. When they were playing, everyone stood still. (K2, 197:16)
3. When I was having breakfast, he came. (K2, 197:17)
4. When we were playing football, the rain started. (K2, 197:18)
5. I was writing a letter. (K2, 200:10)
6. I was writing a letter when he came. (K2, 200:11)
7. What were you doing at that time? (K2, 201:1)
8. When I was walking on the street, I met him. (K2, 201:2)
  
9. The hair dryer which was hanging on the bathroom wall fell by itself and broke. (K3, 79:17)
10. At 15, she was already cooking, washing, cleaning and making butter. (K3, 177:4)
  
11. He was going to pick the flowers. (D2, 43:12)
12. Mother called me when I was watching TV. (D2, 71:1)
13. They were waiting in the other room. (D2, 77:15)
14. He was sleeping when I was studying. (D2, 80:10)
15. I was reading. (D2, 82:10)
16. He was watching TV. (D2, 82:11)
17. I was reading when he was watching TV. (D2, 82:12)
18. Ken, an elementary school child, came to see his mother when she was getting ready to go to bed. (D2, 106:1)
19. Then his face was wearing a big smile. (D2, 171:10)
20. Where were the family going for a picnic? (D2, 173:12)
21. They were going to Green Valley. (D2, 173:13)
22. Mi-hui was watching a basketball game on TV. (D2, 203:2)
23. She cried because the Korean team was losing. (D2, 206:7)
24. By how many points were the Americans leading? (D2, 206:11)
25. They were leading our team by nine points. (D2, 206:12)
26. What was Myong-ok trying to do? (D2, 206:18)
27. What did she think was making the Americans win? (D2, 209:9)
  
28. I wasn't sleeping. (D3, 6:6)
29. Are you sure you weren't sleeping? (D3, 6:7)

30. A man was driving home one evening. (D3, 27:1)
31. When they were cleaning the classroom, they kept us from coming in.  
(D3, 56:3)
32. When he told people his real age, they thought he was trying to fool them. (D3, 59:7)
33. With all the other children's eyes on him, the boy walked over to the lamp that was burning in the center of the room. (D3, 64:12)
34. She was named Florence because she was born there when her parents were spending a vacation. (D3, 80:9)
35. Finally the man said to the giant who was looking down at him.  
(D3, 102:8)
36. Scott, an old American friend of mine, who was going to spend a few days with us called from Kimp'o International Airport. (D3, 139:1)
37. He was calling from my house. (D3, 140:5)
38. He said he was listening to some of my records after having a delicious meal. (D3, 140:6)
39. Now, he said, he was drinking some beer and he hoped I would join him soon. (D3, 141:1)
40. So in this terrible dream he was having that night, he was dragged to the square of Chongno. (D3, 145:6)
41. Then one day in the last weeks of his life when he was digging holes in his vegetable garden, a curious thing happened. (D3, 159:1)
42. What was he doing when he found the box of treasure? (D3, 161:12)
43. He was digging in his vegetable garden. (D3, 161:14)
44. To my surprise my dog was sleeping in my bed. (D3, 164:11)
45. I emptied my pocket of all the money I was carrying and gave it to him. (D3, 171:4)
46. He then emptied his pocket of the money he was carrying onto a desk. (D3, 176:1)
47. Who was the sick boy depending on for everything? (D3, 179:1)
48. How was his brother doing? (D3, 179:4)
49. He was not doing very well. (D3, 179:5)
51. How was his brother doing? (D3, 181:15)
52. One day Miss Sandy Hill wasn't feeling well, so she went to see Dr. White. (D3, 192:1)
53. While she was reading a magazine, the nurse opened the inner door.  
(D3, 192:6)

### 3) 미래 진행상이 쓰인 예문

1. We'll be waiting for you then. (D2, 73:10)
2. I'll be waiting for your call then. (D3, 138:12)
3. I will be waiting for you tomorrow. (D3, 146:1)
4. She will be working in the kitchen then. (D3, 146:2)
5. The man will be running along the road at that hour. (D3, 146:3)

### 4) 현재완료상이 쓰인 예문

1. I've never written a letter in English before. (K2, 121:11)
2. Se-il has just written a letter to Paul. (K2, 125:1)
3. I have just finished my lunch. (K2, 131:3)
4. I have just drawn a very nice picture. (K2, 131:4)
5. Have you heard of Schubert or Verdi? (K2, 143:5)
6. You have heard of Picasso or Rodin, haven't you? (K2, 143:7)
7. You have heard of some Korean artists like Tanwon or Hyewon, haven't you? (K2, 143:8)
8. Have you heard of Galileo or Darwin? (K2, 144:7)
9. Have you heard of Maddam Curie or Dr.Pasteur? (K2, 144:8)
10. Cars have taken the place of horses. (K2, 181:11)
11. Have you heard about today's weather? (K2, 180:5)
12. Have you read "The Little Band"? (K2, 187:4)
13. I have (never) written a letter before. (K2, 122:11)
14. I have (never) seen the movie. (K2, 122:12)
15. I have (never) played cricket. (K2, 122:13)
16. A: I have seen an elephant before. Have you?  
B: No, I have never seen an elephant before. (K2, 123:3)
17. He has just written a letter to Paul. (K2, 135:13)
18. Have you heard of Picasso before? (K2, 148:9)
19. Have you seen him before? (K2, 148:10)
20. Have you read the book before? (K2, 148:11)
21. You have heard of Picasso, haven't you? (K2, 148:12)
22. You have seen him before, haven't you? (K2, 148:13)
23. You have already read the book, haven't you? (K2, 148:14)
24. Have you heard of Schubert? (K2, 149:10)
25. I have heard of him. (K2, 149:11)

26. You have read that book before. (K2, 151:14)
27. You have seen the movie before. (K2, 151:15)
28. He has already done his homework. (K2, 151:16)
29. In-ho has already read that book. (K2, 151:17)
30. They have finished the work. (K2, 151:18)
  
31. I have studied Korean for some time but I can't speak it. (K3, 7:7)
32. You have learned English for two years. (K3, 10:2)
33. How much English have you learned? (K3, 10:3)
34. English has become the language of the world. (K3, 12:1)
35. How long have you learned English? (K3, 15:9)
36. His tomb is among the tombs of other famous Englishmen who have been known and honored throughout history. (K3, 96:3)
37. Have you ever heard the word aloha? (K3, 111:1)
38. Have you ever had the chance to see the hula dance? (K3, 112:10)
39. Have you ever heard this story? (K3, 121:6)
40. Have you seen an elephant? (K3, 121:9)
41. Mi-ja and Susan haven't met yet, but they have come to know each other through their fathers. (K3, 127:7)
42. Susan and Mi-ja have come to know each other through their fathers. (K3, 133:1)
43. They have come to know each other. (K3, 134:1)
44. I have watched the game with much interest. (K3, 135:9)
46. I have come to like him very much. (K3, 137:4)
  
47. How long have you worked here? (D2, 149:1)
48. So he has lived in the city for five years. (D2, 149:4)
49. She has been our teacher for six months. (D2, 149:7)
50. I've worked here for six months now. (D2, 152:10)
51. You've worked here for six months. (D2, 152:12)
52. How long have I worked here? (D2, 152:13)
53. I've been a worker at this factory for seven years. (D2, 155:3)
54. I've been a worker here that long. (D2, 155:6)
55. I've been a worker here for seven years. (D2, 153:13)
56. It is September now, so he has worked at the factory for about six months. (D2, 154:7)
57. How long have you worked here? (D2, 155:3)
58. I've worked here for only five years. (D2, 155:5)

59. You've worked for the same factory for five years. (D2, 155:8)
60. How long have you done the designing work? (D2, 156:4)
61. How long has Mr. Cho worked at the factory? (D2, 157:7)
62. He has worked there for about six months. (D2, 157:8)
63. How long has the woman designer worked at the factory until now?  
(D2, 157:11)
64. She has worked there for five years. (D2, 157:13)
65. How long has the woman been a designer? (D2, 157:17)
66. She has been one for about two years. (D2, 157:18)
67. I've been a worker at this factory for seven years. (D2, 158:13)
68. I've been here a month. (D2, 159:5)
69. How long have you lived in Korea? (D2, 159:6)
70. How long have you been in Korea? (D2, 159:7)
71. I've lived here six months. (D2, 159:8)
72. I've been here half a year. (D2, 159:9)
73. Have you done your homework? (D2, 159:10)
74. I have seen her three times today. (D2, 159:17)
75. I have been a worker for two years. (D2, 160:1)
76. I have been a middle school student for two years. (D2, 160:2)
77. I have been busy for two years. (D2, 160:3)
78. Have you done your homework? (D2, 160:4)
79. Have you seen anything? (D2, 160:5)
80. Have you been there? (D2, 160:6)
81. Have you written any letters? (D2, 160:7)
82. Have you sung a song? (D2, 160:8)
83. Haven't you done your homework? (D2, 160:5)
84. Haven't you seen anything? (D2, 160:6)
85. Haven't you been there? (D2, 160:7)
86. Haven't you written any letters? (D2, 160:5)
87. Haven't you sung a song? (D2, 160:6)
88. I have been in the room for one hour. (D2, 161:4)
89. She has been our teacher for five months. (D2, 161:7)
90. How long have you been in Korea? (D2, 161:10)
91. How long have you had the dictionary? (D2, 161:13)
92. I have seen Jane twice now. (D2, 161:16)
93. We have watched TV too long. (D2, 162:4)
94. My money is gone, but I have seen no one come into the room.  
(D2, 183:2)



95. Americans have been out of luck all day. (D2, 213:3)
96. The boxes have been filled with fruit. (D2, 213:5)
97. Have you had anything to eat today? (D2, 213:6)
98. How long have you lived here? (D2, 213:13)
99. Have you done your homework? (D2, 213:15)
100. My grandfather has changed. (D3, 7:5)
101. We've got plenty of time, Yong-nam. (D3, 8:3)
102. Her friend Mike who knows this thinks that she has been too quiet this morning. (D3, 24:1)
103. Yes, I've got a letter for you. (D3, 40:2)
104. Have you seen a building taller than this? (D3, 41:8)
105. This is taller than any other building I have ever seen. (D3, 41:9)
106. I've got a monthly magazine from the United States and a letter. (D3, 42:4)
107. He has written to his boy once a week for the past two months. (D3, 46:4)
108. I have wanted to grow flowers for a long time. (D3, 48:5)
109. Yes, I've got one for you. (D3, 52:4)
110. Have you got a minute, Grandpa? (D3, 60:4)
111. Her family must have been pretty rich then. (D3, 81:2)
112. She has read that story three times so far. (D3, 97:1)
113. You've finished reading another book in English. (D3, 98:3)
114. I've just finished reading one of the stories in it. (D3, 98:5)
115. She has studied English hard in order to go to college in the United States. (D3, 113:10)
116. You've dialed the wrong number two times in a row. (D3, 124:11)
117. He said to me, "I have just arrived." (D3, 147:16)
118. What could have been the cause? (D3, 173:2)
119. What could have caused it? (D3, 182:2)
120. How could it have happened? (D3, 182:3)
121. How long has your grandfather been dead? (D3, 186:10)
122. I haven't got much time, you know. (D3, 188:7)
123. How long have you known each other? (D3, 205:1)
124. We first met each other back in 1986, and have been good friends ever since. (D3, 205:2)
125. How long has your father known him? (D3, 206:7)
126. He has known Mr. Bill Martin ever since he came to Korea last

March. (D3, 206:10)

127. I shouldn't have asked you such a stupid question. (D3, 212:11)

5) 과거 완료상이 쓰인 예문

1. I didn't do well in math and science though I had studied them very hard. (K3, 71:9)
2. When we went to the station, the train had already left. (K3, 83:17)
3. I found I had made a big mistake. (K3, 83:19)
4. The bus had left when you came. (K3, 87:3)
5. She had finished when it rained. (K3, 87:5)
6. The train had left we went to the station. (K3, 87:7)
7. The man had left when the news came. (K3, 87:9)
10. The teacher told us Yu-mi had got the highest mark. (K3, 87:13)
11. Then we had some pictures taken. (K3, 122:11)
12. She had her dress made for her birthday. (K3, 135:1)
  
13. When the clerk came back, To-in got the 250 won change and home with the book he had bought. (D3, 29:8)
14. But a minute later, the clerk from the drugstore came to the bookstore with the 1,000 won bill To-in had given the clerk. (D3, 30:1)
15. My father had been a soldier before he became an English teacher. (D3, 78:1)
16. After he had finished washing the car, he changed his clothes. (D3,78:3)
17. In 1853 after she had learned enough about how to take care of the sick, war broke out between England and Russia. (D3, 85:1)
18. After he had finished dinner, he watched TV. (D3, 90:4)
19. When she came in, he had already cleaned the room. (D3, 90:6)
20. Before he went to the park, he had done the homework. (D3, 90:8)
21. One day, after he had walked for many miles, he reached a beautiful river. (D3, 100:3)
22. When he had finished drying himself with the towel he was carrying, he saw a strange object floating down the river. (D3, 101:1)
23. He did so in order to prove that he had been in it. (D3, 106:11)
24. He told me he had just arrived. (D3, 139:3)
25. I could not meet my friend at the airport, but I had planned for his arrival. (D3, 139:6)

26. I told him I had left the key under the doormat. (D3, 139:10)
27. He had found everything he needed in the kitchen. (D3, 140:7)
28. I asked him if he had had any difficulty finding my new house.  
(D3, 141:4)
29. The only problem he had had was that there was no key under the doormat. (D3, 141:9)
30. Fortunately, he said, the living room window by the pine tree had been left open and he had climbed in through it. (D3, 142:1)
31. He told me he had just arrived. (D3, 147:15)
32. She said (that) she had been busy. (D3, 147:17)
33. She asked me where they had been. (D3, 148:1)
34. Tom asked why she had done it. (D3, 148:3)
35. My brother explained he had not sold it. (D3, 148:5)
36. You asked me if I had been a teacher. (D3, 148:7)
37. If he had known this, he would not have started to learn it.  
(D3, 151:2)
38. He started searching through his pocket as if he had lost something important. (D3, 151:4)
39. If the young man had died that way, how would anybody know he had had that kind of dream? (D3, 156:11)
40. When he was a child he heard that foreign invaders had buried a lot of gold somewhere near his house before they ran away. (D3, 158:2)
41. He looked and looked until he had searched almost every inch of ground, but his dream of great wealth did not come true. (D3, 158:7)
42. He felt as if he had finally removed a big burden. (D3, 160:7)
43. He lived the rest of his life with a happy smile on his face, but he had told nobody about what had happened. (D3, 160:10)
44. He felt as if a big burden had been removed from his life. (D3, 162:3)
45. How did he look after he had found the gold? (D3, 162:5)
46. Perhaps something bad he had had for breakfast. (D3, 173:3)
47. After I had watched the first two rounds, I suddenly remembered that there were two five thousand won bills in my jean pocket. (D3, 177:3)
48. But only to get a few wet pieces of paper which had once been the two five thousand won bills. (D3, 178:2)
49. When I had explained to my mother what happened, she did not say anything. (D3, 178:4)
50. How long had his jeans been in the washing machine before he stopped it? (D3, 179:17)

51. What did his mother do when had explained to her about his about his mistake? (D3, 180:2)
52. Perhaps something bad he had had for breakfast. (D3, 181:14)
53. If I had heard you, I'd have answered. (D3, 203:4)
54. If you had heard the American you would have understood him better. (D3, 206:4)

#### 6) 현재완료 진행상이 쓰인 예문

1. I have been thinking of going back home. (D3, 93:2)
2. She has been reading it again for again for an hour now. (D3, 97:2)
3. Se-hui puts the little book she has been reading down on the table and looks at Ok-cha. (D3, 98:1)
4. She has been studying English for two years. (D3, 110:4)
5. They have been building the house for six months. (D3, 110:7)
6. My sister and I have been running for an hour. (D3, 110:10)
7. Our family has been living in Pusan for five years. (D3, 110:14)
8. We have been playing soccer for forty minutes. (D3, 110:18)
9. We have not been doing it all morning. (D3, 130:8)
10. How long have you been thinking about it? (D3, 134:7)
11. I have been thinking about it since yesterday. (D3, 134:8)

#### 7) 과거완료 진행상이 쓰인 예문

1. I had already been working on the letter for three hours when suddenly someone knocked at the door. (D3, 78:5)
2. I ran to the washing machine after it had already been running for over ten minutes. (D3, 177:5)

## 2. 교재 내에 쓰인 상의 분석

이상에서 살펴본 교재 내의 상이 쓰인 예문을 여러 가지 부류로 분류해서 도표로 만들면 다음과 같다.

< 표 1 >

교재구분	교학사		동아출판사	
	2학년	3학년	2학년	3학년
1)미래진행상	0	0	1	4
2)과거진행상	8	2	17	25
3)현재진행상	45	61	85	54
4)미래완료진행상	0	0	0	0
5)과거완료진행상	0	0	0	1
6)현재완료진행상	0	0	0	11
7)미래완료상	0	0	0	0
8)과거완료상	0	12	0	43
9)현재완료상	30	15	53	28

위 <표 1>의 통계를 보면 중학교 교과과정에서 운영되어지는 교육과정중에서 상이 차지하는 위치가 한쪽으로 지나치게 치우쳐 있다는 것을 알 수 있다. 미래시를 나타내는 진행상은 '인위적으로 계획할 수 있는 일이라야 하고, 또한 인위적인 계획은 인간에 의해서만 이루어질 수 있으므로 주어는 반드시 인간명사(human noun)라야 한다.'는 조건을 만족시켜야 한다는 점에서 <표 1>에서처럼 미래 진행상은 없으나, 현재 진행상이 많이 쓰이고 있음은 논리적 구문보다 인물 중심의 문장이 많다는 것을 보여준다. 진행상은 단순 진행상보다 청자에게 부담을 덜 준다는 의미에서 중학교 학생들의 교재는 부드러운 감을 더 심어 주려는 문장이 많음을 알 수 있다.

반면에 과거 어느 한 시점에서 생각하는 미래인 과거 진행상은 이루어지지 않은 과거의 의도를 나타내기 때문인지 중학교 교재에서 많이 쓰이지 않고 있고, 쓰더라도 중문(compound sentence)에서 쓰여지고 있음을 볼 수 있다. 이것은 가상적 문장은 중학교 과정에서 다루기 어려움을 단적으로 보여주는 것이다. 과거 진행상은 교재에 따라 사용 빈도가 달라서 교재제작 과정에서 구문사용에 제약이 있었으면 하는 생각이 든다. 진행상에서는 현재진행상이 대부분을 차지하고 있으며 과거 진행상과 미래 진행상은 교재마다 차이점이 있어서 일선 현장에서 상을 가르침에 있어서 진행상은 현재 진행상, 과거 진행상, 미래 진행상이 순서로 가르치고 있다고 보아야 하나 교재마다 큰 차이를 보이는 것으로 보아 아직까지도 교재내용이 일관성 있게 분석되고 있다고 보기는 어려운 실정이다.

영어에서 시제라는 개념 속에 상을 포함해서 교육하는 것보다는 과거, 현재, 미래

를 나타내는 표현, 그리고 진행상, 완료상으로 구분해서 가르치는 것이 바람직하고 더욱 효과적인 것이라 볼 수 있다.

위 <표 1>은 진행상과 마찬가지로 현재완료상이 많이 쓰이고 있고 그 다음으로 과거완료상이 많이 쓰이고 있음을 보여준다. 그리고 완료상은 학년에 따라 큰 차이를 보이고 있음은 물론 교재에 따라서도 차이가 남을 나타내 주고 있다. 논자가 근무하는 학교에서 사용 중인 교학사에서 출판된 교재에서는 미래진행상과 과거진행상, 현재진행상, 미래완료진행상에 대한 예문은 찾아볼 수가 없으나, 현재 일선현장에서 많이 사용되고 있는 교재 중의 하나인 동아출판사에서 출판된 교재에는 미래완료상을 제외하고는 모든 상의 예문이 나타나는 것으로 보아 교재마다 큰 차이를 보이고 있다고 해야 할 것이다. 그리나 하면 교학사나 동아출판사 모두가 중2과정에서는 현재완료상에 비중을 두고 있으나, 중3 과정에서는 과거완료상에 큰 비중을 두고 있다는 것을 알 수 있다. 더구나 영어에서의 상은 진행상(be+V--ing)과 완료상(have+p.p)으로 크게 나누어서 뚜렷한 형태로 나타나고 있다는 것과 상과 시제를 동시에 갖고 있는 언어에서 어린이들이 상을 먼저 터득한다는 점에서 결코 가볍게 넘어갈 일은 아닌 것 같다.

<표 2>

교재구분	교학사				동아출판사			
	2학년		3학년		2학년		3학년	
상의 유형구분	진행상	완료상	진행상	완료상	진행상	완료상	진행상	완료상
1)왕래발착의 동사에 쓰인 상	14	2	22	8	26	1	13	6
2)상태나 감각동사에 나타난 상	4	16	8	10	13	27	27	26
3)비교급의 문장에 쓰인 상	0	0	4	0	2	0	1	1
4)부사와 함께 쓰인 상	2	12	5	5	0	0	9	5
5)be going to+V에 나타난 상	9	0	19	0	25	0	10	0
6)의문문에 쓰인 상	5	13	10	6	29	25	17	12
7)궁정문에 쓰인 상	49	16	50	19	73	30	77	60

그리고 <표 2>의 (1)에 의하면, 왕래발착의 동사가 완료상보다 진행상이 많이 쓰이고 있음은 우리의 사고를 과거나 현재에 집착하지 않고, 진취적이고 의지적인 면을 더 부각시키려 하는 것이 아닌가 하는 생각을 갖게 한다. 왕래 발착의 동사들의 진행상은 미래를 나타내고, 가까운 미래의 명확한 예정을 나타내는 것으로서, 앞으

로 어떤 일이 일어나도록 준비가 다 되어 있다는 뜻을 함축한다.

<표 2>의 (2)는 원래 feel, hear, see, smell, taste같은 감각동사는 어떤 지각 대상에 대하여 지각자(perceiver)의 의지와 관계없이 일어나는 지각, 즉, 수동적인 지각만을 나타내는 것으로써 「느껴진다」 「보인다」 「들린다」 「냄새/맛이 난다」 라는 뜻을 나타내므로 이 경우 이들 동사는 진행상을 취하지 않는다. 그러나 지각자의 의지나 노력에 의해 일어나는 지각, 즉 능동적인 지각이 이루어지는 경우에는 지각동사라도 진행상을 취할 수 있다. 이 경우에 주어는 자신의 의지를 발동해서 어떤 행위를 야기시키는 사람이다. 이처럼 원래 진행상은 동적동사에 쓰이는 것이 가능하도록 되어 있으나, 실은 평소에 안하던 일시적 행동을 의도적으로 하고 있다는 것을 보여 주어서 상태나 감각동사에도 자주 쓰여 미래의 고의적인 행동을 나타내거나 단순과거를 쓸 때보다 더 공손한 말투가 됨으로 해서 생동감을 더 강하게 부각시키려는 것이 아닌가 하는 생각을 갖게 한다. 특히 감각동사에 완료상이 많이 쓰이고 있는 것은 동작의 완료는 물론 반복적 행위를 많이 강조하려고 하는 느낌을 갖게 한다.

<표 2>의 (3)은 비교급 문장에 상이 잘 나타나지 않고 있음을 보여주고 있다. 이는 중학교 과정에서는 복잡한 사고의 문장은 가급적 회피하고 있음을 보여주고 있다.

<표 2>의 (4)에서는 원래 시간의 부사는 완료 문장에 쓰여서 지금도 계속되는 상태나 막 끝난 행동을 나타내는 것이 원칙인데 진행상에 쓰이게 되면 특정한 기간에 걸쳐 활동이 일시적으로 계속되고 있다는 점을 명시적으로 표출하고 있다. 특히 시간 부사어구가 나타내는 제한된 기간 동안의 반복을 나타낸다. 교학사에서 출판된 교재와 동아출판사에서 출판된 교재를 비교할 때 상의 문장에 부사의 사용빈도가 형평성이 전혀 없으므로 해서 교재 구성상 커다란 문제점을 야기시키고 있다는 느낌이다. 진행상은 always, continually, constantly, forever등 빈도부사를 수반할 경우 지속적이거나 자주 발생하는 어떤 일을 나타내며, 표출된 행위에 대해 짜증스러움이나 불만 등과 같은 감정적 색채를 나타내기도 한다.

<표 2>의 (5)에 의하면, 'be going to+V' 구문은 어떤 미래의 행동을 수행하려는 주어의 의도 내지 결단을 표현하는데 사용하고 의도는 주어의 현재 심적 상태를 나타내는 것이다. 이 의도는 언제나 계획적이고 그 행위에 대한 준비가 되어 있음을 나타낼 때 사용하므로 이는 현재진행상이 나타내는 약속이 이미 되어 있는 미래의

예정과는 같지 않더라도 수행될 수 있는 것으로 간주되고 있다. 따라서 이것은 주어의 의식적인 의지의 발동을 암시하므로 be going to+V가 쓰인 문장의 주어는 인간 명사라야 하고 술어동사는 동작주 동사라 한다. 이 구문은 현재 나타나고 있는 어떤 원인으로 말미암아 장차 그에 따른 어떤 결과가 발생할 것이라고 말할 때 많이 쓰이기 때문에 'be going to+V' 구문은 경우에 따라 주어가 사람이 아닌 경우에도 있다. 특히 진행상을 만들 수 없는 동사에 현재 진행의 대응어로서 때의 표현과 함께 가까운 미래를 나타내는 것이 많았다. 주어의 의도를 나타내기 위해 시간이 부사절과 같이 쓰인 것도 있고, 시간 표현 없이 쓴 것도 있다. 특히 왕래 발착의 동사에는 'be going to+V'의 형태가 없다. 긍정문에서 'will+V'가 1인칭의 의도에 사용되고 있다면 2, 3인칭의 의도에는 'be going to+V'가 사용되고 있음을 보여주었다. 더욱이 'be going to+V' 구문은 미리 계획된 또는 비계획된 구문 양쪽 전부에 사용되고 있음을 볼 수 있다.

<표 2>의 (6)에서 의문문에서 상은 학년에 관계없이 많이 사용하고 있으며, <표 2>의 (7)에서 보여주듯이, 상은 의문문에서보다 긍정문에서 빈번하게 나타나는 것은 어찌면 대화체 문장이 중학교 교재에 많지 않음을 나타내는 일면이기도 하다.

<표 3>

교 재 구 분 학 년 구 분	교 학 사				동 아 출 판 사			
	2 학 년		3 학 년		2 학 년		3 학 년	
	주절	종속절	주절	종속절	주절	종속절	주절	종속절
1)미래진행상	0	0	0	0	1	0	4	0
2)현재진행상	42	3	51	7	75	10	46	8
3)과거진행상	3	5	1	1	12	5	15	10
4)미래완료진행상	0	0	0	0	0	0	0	0
5)현재완료진행상	0	0	0	0	0	0	12	0
6)과거완료진행상	0	0	0	0	0	0	0	1
7)미래완료상	0	0	0	0	0	0	0	0
8)현재완료상	29	10	14	1	53	0	26	2
9)과거완료상	0	0	11	1	0	0	15	28

미래 진행상은 어느 시점에 당연히 발생하게 되는 일시적인 일을 나타내므로 의지나 의도, 또는 약속의 뜻은 없다. 따라서 <표 3>의 (1),(2),(3)에서 보듯이 미래 진행상이 주절이나 종속절에서 거의 사용되지 않는 점은 중학교 과정에서 복잡한 사



고를 요구하는 문장을 피하고 현실감을 주기 위해 현재진행상이 종속절보다 주절에 많이 사용하고 있음을 보여준다. 더욱이 종속절에 과거진행상 사용도 시제 일치를 가져오기 위해 사용되는 것이 보통이고, 시제가 다른 형태는 거의 찾아 볼 수 없었다.

<표 3>의 (4),(5),(6) 그리고(7)에서처럼 미래완료 진행상, 현재완료 진행상, 과거완료 진행상, 미래 완료상은 거의 중학교 과정에서 취급하고 있지 않음은 역시 어린 학생들에게 복잡한 사고를 요하는 구문을 피하려는 것 같은 인상을 받는다.

<표 3>의 (8)에서 과거시와 현재시가 결부된 사건이나 상태를 표출하는 현재완료상이 주절에 많이 사용되고 있는 현상은 2학년에서보다 3학년에서 두드러지게 나타나고 있는데 이것은 저학년에서는 추상적 개념의 내용을 사용하지 않고 현실감 있는 생활영어나 시청각 프로그램을 의식한 교재내용에 치중하고 있다는 인상을 받았다.

<표 3>의 (9)에서 과거완료상이 종속절보다 주절에서, 2학년보다 3학년에서 많이 사용되고 있음은 간단한 문장을 사용해서 의사전달의 수단을 간편하게 하고 의미전달을 신속히 하려는데 있는 것 같다. 특히 의심스러운 것은 교재에 따라 주절과 종속절에서 과거 완료상의 사용이 빈도가 차이가 난다는 점이다.

## VI. 結 論

언어의 주된 기능은 사회 속에서 정보를 전달하거나 감정을 표현하는 것이라 할 수 있다. 이런 언어를 전달함에 있어서 우리는 시간이라는 개념을 염두에 두어야 하는 것이다. 그러나 시간이라는 것은 모든 인류에게 주어진 공통된 것이므로 모든언어에 있어서 시간이라는 것은 동일하다고 보아야 할 것이다. 반면에 시제라는 개념은 언어에 따라서 달라지고 어떤 언어는 애당초 시제라는 것이 없는 경우도 있다. 이런 시제는 과거, 현재, 미래라는 개념으로 널리 알려져 왔으나 영어에서는 과거와 현재 시제만이 존재하며 미래 시제는 미래를 나타내는 표현으로 나타나고 있다.

여기에서 상이라는 개념을 거론해야 하는 것이다. 상이라는 것은 원래 슬라브어파 계통의 언어에서 완료와 비완료의 개념으로 생겨난 것으로 영어에서는 지금까지 크게 대두되지 못한 것은 시제라는 개념 속에 묻혀서 제 구실을 못했기 때문이다. 시제와 상을 예를 들어 구별해보면 다음과 같다.

- a. John read a story-telling book.
- b. John was reading a story-telling book.

위의 문장은 시제라는 측면에서 보면 과거시제라는 것으로 두 문장에는 차이점이 없다. 그러나 상이라는 측면에서 보면 이 두 문장은 분명하게 차이점이 있다. 즉 (a)의 문장은 완료의 의미를 보이는 완료상이고, (b)의 문장은 진행의 의미를 보여주는 진행상이라는 점에서 분명하게 차이점이 있음을 알 수가 있다. 그러기에 시제와 상은 분명하게 구별되어야 한다는 것이다.

상과 시제를 동시에 가지고 있는 언어에서 어린아이들이 모국어를 습득함에 있어서는 시제보다는 상을 먼저 습득한다는 사실을 보더라도 상은 아주 중요한 것이라 할 수가 있다. 본 논문은 이처럼 시제 속에 파묻혀서 제구실을 못하던 상에 대해 고찰함으로써 학습 현장에서 영어의 시제 지도에 있어서 상의 중요성을 부각시키기 위함이었다. 지금까지의 논의를 요약해 보면 다음과 같다.

우선 제 I 장 서론에 이어서 제 II 장에서는 시간이라는 개념과 시제, 상의 개념 및 이들의 상관관계를 살펴보았는데 중요한 것은 이들 모두가 따로 분리해서 나타나는 것이 아니라 동시에 나타나는 것이라는 점을 분명히 하였다. 제 III 장에서는 상을 동사에 관한 문법범주의 하나로써 시간 영역 내의 동작과정을 구분하고 그 구분에 따른 동작의 양태·성질 등의 차이를 파악해 나타내는 문법 형식으로 다루었다. 즉, 영어의 상을 문법적 의미의 상과 어휘적 의미의 상으로 구분하고 이에 대한 여러 특징을 검토해 보았다.

제 IV 장에서는 상의 통사적인 면을 변형생성문법적 측면에서 다루었다. 즉, 상-조동사와 서법조동사의 쓰임새를 많은 예문을 통해서 여태까지 단순하게 술부부사는 조동사 다음에 위치한다고 보는 시각을 떠나, 통사상 부사류가 상의 요소와 결합되었을 때 어떤 위치를 차지하고 있는가를 부사류를 S-adverb와 VP-adverb를 분리해서 연구해야만 되는 통사적인 면으로 상을 파악해 보았다. 그리고 상-조동사는 어떤 경로로 이동을 하며, 또 어떤 부사를 수반해서 사용되는가에 주안점을 두고서 살펴보았다.

제 V 장에서는 필자가 근무하는 학교에서 다루고 있는 교재와 현재 널리 사용되고 있는 교재에서 각각 2, 3학년 교재 속의 상을 분석하여 현장교육과 접목시켜 실제 응용해 볼 수 있는 기회를 갖도록 하였다.

끝으로 상을 다룰 때에는 문법적인 의미의 상과 어휘적인 의미의 상을 자세하게 다루어야 함을 이 교재의 분석을 통해서 알 수 있었다. 형태상 분석에서 중학교 2~3학년 교재에서 상을 다루고 있는 예문은 실제 많지 않았지만 어휘적인 면에서는 상이 많이 표현되고 있었다. 그러나 본 논문에서는 분류상의 어려움 때문에 교재분석에서는 어휘적인 의미의 상을 포함시키지 못했음을 아쉽게 생각한다. 앞으로 어휘적인 의미의 상에 대한 연구도 많이 이루어져야 할 것으로 본다.

## ▣ 參 考 文 獻 ▣

- 고경환(1993), 「대학 영문법」, 서울 : 한신문화사.
- 김건옥(1994), 「우리 논리로 이해하는 영어시제」, 서울 : 교문사.
- 나건석(1996), 「MIDDLE SCHOOL ENGLISH 2」, 서울 : 동아출판사.
- , 「MIDDLE SCHOOL ENGLISH 3」, 서울 : 동아출판사.
- 박노민(1988), 「영어상 연구(The English Aspect)」, 박사학위논문, 고려대학교 대학원.
- 백문규(1987), 「영어 시제와 상의 의미론 연구」, 박사학위논문, 고려대학교 대학원.
- 심명호, 문용, 권오량, Rebecca Wilson(1996), 「MIDDLE SCHOOL ENGLISH 2」, 서울 : 교학사.
- , 「SCHOOL ENGLISH 3」, 서울 : 교학사.
- 우석관(1991), 「영어 동사의 시제와 상에 대한 연구」, 석사학위논문, 경희대학교 교육대학원.
- 이기동(1994), 「영어 동사의 문법」, 서울 : 신아사.
- 조성식(1971), 「高等英文法」, 서울 : 신아사.
- (1960), 「On Tenses」, 영어영문학회, Vol.8. 서울 : 신아사.
- (1983), 「英文法 研究 (II)」, 서울 : 신아사.
- (1990), 「英文法 研究 (II)」, 서울 : 신아사.
- (편집주간)(1990), 「英語學 辭典」, 서울 : 신아사.
- 하영진(1986), Tense and 'Aspect' in English, 서울 : 한신문화사.
- 한호경(1987), 「영어의 상(Aspect in English)」, 석사학위논문, 한국외국어대학교 교육대학원.
- Akmajian, Steele and Wasow(1979), *The Category Aux in Universal Grammar*, Linguistic Inquiry.
- Comrie, B. (1976), *Aspect*, London : Cambridge University Press.
- (1985), *Tense*, London : Cambridge University Press.
- Curme, George. O. (1966), *English Grammar*, U.S.A. : Barnes & Noble, Inc.
- Givon, T. (1984), *Syntax: A Functional-Typological Introduction, Vol. I.*

Amsterdam : John Benjamins.

Jackendoff(1972), *Semantic Interpretation in Generative Grammar*, MIT Press,  
Cambridge, Mass.

Jespersen, O.(1924), *The Philosophy of Grammar*, London : George Allen and  
Unwin.

————(1933), *Essentials of English Grammar*, London : George Allen and  
Unwin.

PALMER, F. R. (1987), *The English Verb*, London and New York : Longman.

Quirk, R, and S. Greenbaum(1973), *A Concise Grammar of Contemporary  
English*, London : Hartcourt Brace Javanovich, Inc.

Quirk, R., S. Greenbaum, G. Leech and J. Svartvik (1985), *A Comprehensive  
Grammar of The English Language*, New York:Longman  
Group Ltd.

Radford Andrew(1988), *Transformational Grammar*, London:Cambridge University  
Press.

Thompson, A.J. and A.V. Martinet(1986), *A Practical English Grammar*, London:  
Oxford University Press.

<Abstract>

## A Study of the English Aspect

Yang, Yong-Jun

English Education Major

Graduate School of Education, Cheju National University

Cheju, Korea

Supervised by Professor Ko, Tae-Hong

The aim of this thesis is to study English aspect, how it can be distinguished from tense, and the aspectual categories of English.

There is a difference between aspect and tense. Tense is a grammatical time reference, and it locates the time of a situation relative to the moment of speaking. There are two tenses in English, past and present. There is no future tense in English, there is only the expression of future time. Aspect is not concerned with relating the time of the situation to any other time-point, but with the internal temporal constituency of the situation. In other words, it describes the temporal quality or condition of a situation in terms of such things as inception, result, termination, iteration, repetition, duration, etc.

Originally, the aspect was understood as the state or characteristics which the verbs mean, however the concept of aspect has changed with the development of transformational generative grammar.

---

\*A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfilment of the requirements for the degree of Master of Education in August, 1996.

In English, aspect is not a grammatical category but a nongrammatical lexico-semantic category which lacks formal markers. There are two basic aspectual oppositions, the perfective aspect and the imperfective aspect.

The veritable aspect forms of English are 'have+pp' as perfectivity and 'be+V-ing' as progressiveness. These belong to the grammatical categories of English aspect. There are also lexical categories of English aspect, in other words, they are things such as inception, result, termination, iteration, repetition, duration, etc.

Aspect seems to be unfamiliar with general learners because they are not accepted in traditional grammar. To exactly understand the English aspect, we have to recognize the grammatical and lexical category of aspect.

This study emphasizes the grammatical aspect followed by the lexical-semantic aspect, as there are clear forms in the grammatical aspect but not in the lexical-semantic aspect.

