

석사학위논문

유아의 미술표현력 향상을 위한
미술 감상 지도방안 연구

- 명화감상을 통한 표현기법 중심으로 -

제주대학교 교육대학원

미술교육전공

김 이 숙

2010년 2월

유아의 미술표현력 향상을 위한 미술 감상 지도방안 연구

- 명화감상을 통한 표현기법 중심으로 -

지도교수 강 동 언

김 이 숙

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2010년 2월

김이숙의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 _____ (인)

위 원 _____ (인)

위 원 _____ (인)

제주대학교 교육대학원

2010년 2월

A study on Teaching Method of Art Appreciation
for Improvement on Infants' ability to express Art
-Concentrated on Expression Technique through Appreciating Masterpiece-

E-Suk, Kim

(Supervised by Professor Dong-Eon Kang)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree of
Master of Education.

2010. 2.

The thesis has been examined and approved.

Thesis director, Dong-Eon Kang, prof. of Art Education.

Department of Art Education
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

<국문초록>

유아의 미술표현력 향상을 위한 미술 감상 지도방안 연구
-명화감상을 통한 표현기법 중심으로-

김 이 숙

제주대학교 교육대학원 미술교육전공
지도교수 강 동 언

미술 교육은 표현·이해·감상의 과정을 통해서 미를 창조하고 가치를 판단하며 이해하는 심미적 인간을 기르는데 그 목적이 있다. 특히 감상 활동은 미적 안목을 높이고 미술을 실생활 속에서 향유할 수 있도록 하며 자신의 삶을 아름답고 윤택하게 가꿀 수 있게 해준다.

유아미술교육은 탐색, 표현, 감상활동이 유기적으로 진행되어야 하지만 지금까지 미술의 주된 초점은 표현활동에 집중되어 왔다. 최근 들어서야 다양한 미술양식을 경험하고 미술에 대한 개념을 형성하는데 있어 감상활동의 활용가치에 대한 인식이 높아지고 있다. 그러므로 감상태도를 길러주는 일은 표현활동을 하기에 앞서 선행되어야 하며 서로의 작품을 감상하고 작품 속에서 서로 연관되는 점을 발견하는 태도가 균형 있게 이루어져야한다.

본 연구는 명화감상을 통한 표현기법 중심으로 미술표현력 향상을 극대화시키기 위해 명화 속에 담겨있는 작품의 주제, 조형요소와 원리, 표현재료와 기법을 중심으로 미술 감상 수업모형을 적용하였으며, 명화 속에 나타난 예술적 표현기법인 점, 선, 면, 색채, 통일, 균형, 강조 등의 조형원리를 자연스럽게 접근할 수 있도록 감상활동 지도방안을 제시하였다.

위와 같이 감상활동 지도방안을 유아들에게 적용한 결과 미술 감상을 통한 표현기법접근과 다양한 재료의 탐색은 조형 활동을 통해서 즐거움을 느끼고 미술활동 능력을 향상시키는데 도움이 되었다. 그리고 자연재료를 통해서 자연과의 친밀감과 애정을 형성시켜 전인적 미술교육으로의 교육적 효과에 많은 영향을 미쳤다.

연구결과 기대할 수 있는 효과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 감상활동과 미술표현활동을 통합한 명화감상 수업을 실제 현장에서 유아들에게 적용한 결과 미술표현력 향상에 그 효과가 높았다. 따라서 유아의 폭넓은 미술 교육을 위해서는 유치원 현

장에서 더욱 확장된 감상활동 방안을 구안, 적용하여 미술표현력을 향상 시켜주어야 한다.

둘째, 지역사회와 연계할 수 있는 다양한 표현 재료를 이용한 조형 활동 방안에 대한 후속 연구가 필요하며 미술 감상 지도방법도 정적, 동적인 활동의 균형 있는 미술 교육이 이루어지도록 해야 한다.

셋째, 유아는 충분히 표현 활동의 모든 과정을 즐기고 자신의 작품을 전시함으로써 타인의 작품과 비교하고 평가하는 능력을 기를 수 있었다.

따라서, 미술 감상을 통한 다양한 재료 탐색 및 표현 기법 접근은 미술표현력증진에 주된 목적을 두고 주변의 다양한 표현재료를 오감으로 느낄 수 있도록 제공하였으며 충분히 표현활동의 모든 과정을 즐기고 작품을 전시함으로써 비평적 능력을 기를 수 있는 효과적인 방법이었다.

※ 본 논문은 2010년 2월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임.

목 차

I. 서론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
II. 이론적 배경	4
1. 유치원 교육과정에서의 미술활동	4
2. 미술 감상 교육	7
3. 유아의 미술 표현활동	14
4. 유아기 미술 감상 활동의 교육적 가치	19
III. 미술 감상을 통한 표현학습의 실제	21
1. 미술 감상이 표현능력에 미치는 영향	21
2. 재료와 표현기법에 따른 미술 감상 지도	24
3. 미술 감상을 활용한 교수-학습 과정안	27
V. 결론	67
참고문헌	69
<Abstract>	72

표 목 차

<표 1> 표현생활영역 중 미술활동의 내용	5
<표 2> Feldman의 그림감상모델	10
<표 3> 조형요소	11
<표 4> 조형원리	12
<표 5> 수업모형	27
<표 6> 미술 감상 작품	30
<표 7> 피카소 ‘자화상’ 미술 감상 지도안	31
<표 8> 피카소 ‘자화상’ 재료탐색 및 표현활동	32
<표 9> 부르델 ‘모자상’ 미술 감상 지도안	35
<표 10> 부르델 ‘모자상’ 재료탐색 및 표현활동	37
<표 11> 드가 ‘무대 위의 무희’ 미술 감상 지도안	40
<표 12> 드가 ‘무대 위의 무희’ 재료탐색 및 표현활동	41
<표 13> 파울클레 ‘황금물고기’ 미술 감상 지도안	44
<표 14> 파울클레 ‘황금물고기’ 재료탐색 및 표현활동	44
<표 15> 알렉산더 칼더 ‘Finny Fish’ 미술 감상 지도안	48
<표 16> 알렉산더 칼더 ‘Finny Fish’ 재료탐색 및 표현활동	49
<표 17> 신사임당 ‘초충도’ 미술 감상 지도안	51
<표 18> 신사임당 ‘초충도’ 재료탐색 및 표현활동	52
<표 19> 김기창 ‘군마도’ 미술 감상 지도안	55
<표 20> 김기창 ‘군마도’ 재료탐색 및 표현활동	56
<표 21> 박수근 ‘아이 보는 소녀’ 미술 감상 지도안	60
<표 22> 박수근 ‘아이 보는 소녀’ 재료탐색 및 표현활동	61

그림 목 차

<그림 1> 피카소 자화상 주제망 짜기	33
<그림 2> 연필 소묘 자화상	33
<그림 3> 물감을 이용한 자화상	33
<그림 4> 다양한 재료를 이용한 콜라주	33
<그림 5> 크레파스를 이용한 자화상	33
<그림 6> 자화상 작품전시회	34
<그림 7> 몸통에 팔과 다리만 연결된 모습	38
<그림 8> 두 개의 얼굴만 크고 작게 만든 모습	38
<그림 9> 주제와 상관없이 머리에 뿔이 달린 사람	38
<그림 10> 얼굴에 눈, 코, 입 형태만 부각 시킨 모양	38
<그림 11> 다양한 얼굴표정 유아작품	39
<그림 12> 아기를 감싸 안은 팔 유아작품	39
<그림 13> 크레파스, 색연필, 파스텔 재료의 성질 알아보기	42
<그림 14> 파스텔을 이용해서 그림을 그리는 과정	42
<그림 15> 파스텔을 이용해서 그림을 그리는 과정	43
<그림 16> 파스텔화와 색연필의 작품 비교	43
<그림 17> 파스텔을 이용한 회화 작품전시	43
<그림 18> 스크래치 표현활동과정	46
<그림 19> 스크래치의 다양한 작품	46
<그림 20> 유아 모빌작품	50
<그림 21> 곤충이 살 수 있는 풀밭 꾸미기	53
<그림 22> 다양한 재료로 구성하기	53

<그림 23> 숨어있는 이야기	53
<그림 24> 곤충을 꾸미고 이야기 만들기	54
<그림 25> 자연재료를 이용한 곤충 만들고 꾸미기 작품전시	54
<그림 26> 다양한 감각을 이용한 재료 탐색	57
<그림 27> 여러 가지 화지에 그려보기	57
<그림 28> 뿌리기 기법을 나타낸 유아작품	58
<그림 29> 먹물을 이용한 유아들의 작품	58
<그림 30> 그림걸이대를 이용한 작품전시	59
<그림 31> 톱밥과 모래비교 및 재료탐색	62
<그림 32> 마른 모래로 구성하기	62
<그림 33> 모래종이(사포)에 그리기	62
<그림 34> 접착제를 섞은 모래로 핑거페인팅	63
<그림 35> 접착제 섞은 모래작품이 마른 후 손으로 촉감 느껴보기	63
<그림 36> 접착제 섞은 모래작품이 마른 후 크레파스와 물감으로 채색하기	63
<그림 37> 다양한 모래그림 유아작품	64

I. 서론

1. 연구의 필요성

감상활동은 유아에게 아름다운 대상과 접하는 기회를 많이 가지게 함으로서 미적경험을 통하여 인간의 감정을 순화 시킨다. 또한 발달단계에 따라 자신의 감정을 바람직한 방법으로 분출하여 참다운 개성을 확립해 낼 수 있게 해주는 미술교육 방법이다.

유아들은 미적감상을 할 수 있는 능력이 있으며 유아기는 미적 경험의 기초가 형성되는 중요한 시기라고 Eisner는 말한다. 즉 유아기는 다양한 방법으로 명화 감상활동을 할 수 있는 적절한 시기이므로 유아의 감상능력 발달단계를 충분히 고려하여 지도 하여야 할 것이다.

「2007 개정 유아교육과정」의 표현생활영역 부분에서는 “생활 속에서 친근하게 자주 접하는 조형작품을 자연스럽게 보고, 듣고, 만지는 경험을 통해 아름다움을 느끼고, 표현하며, 이를 즐겨 감상할 수 있도록 배려함을 강조”¹⁾하며 유치원 교육에서의 감상활동의 중요성을 더욱 강조하였다.

미술의 가장 큰 틀은 작품의 표현, 이해, 감상이다. 특히 감상은 우리가 평생 함께 가야 하는 분야로 올바른 감상을 위한 방법의 접근이 필요하다.

앞으로 미술 교육은 빠르게 변화하고 있는 산업사회 속에서 현대 미술의 흐름과 함께 많은 변화를 겪을 것이다. 그런 흐름에 맞추어 인터넷 미술교육, 이벤트성 미술 활동, 자연과 야외에서 하는 미술 활동 등의 새로운 미술이 대두되고 있다. 그리고 미술이 지니는 순수기능인 표현과 창작의 경험, 반복과 즐거움의 체험, 마음과 느낌을 그대로 표출하는 경험, 미술활동을 통한 깊은 생각과 고민, 어린이 미술 감상 등에 대한 체계적인 연구가 이루어지고 있다.

그러나 기존 연구들은 대체적으로 감상 활동들이 명화를 감상하고 표현 기법

1) 교육과학기술부(2008), 「유치원교육과정해설」, 교육과학기술부, p. 134.

과 재료를 이용하는 다양한 체험은 제한되어 있고 유아의 그림 표현 능력에만 국한되어 표현 기법과 재료의 탐색으로 확장시킬 수 있는 조형 활동 능력에 대한 체계적인 연구는 부족하였다.

따라서 본 연구에서 감상과 표현이 통합된 미술 감상 교수-학습프로그램을 적용하여 다양한 유아의 작품 속에 나타난 미술 표현능력 향상을 수업결과를 통해 분석해 보았다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 미술 작품 감상과 표현활동이 통합된 교수-학습의 필요성을 살펴본 후 작품 속에 나타난 표현기법을 여러 가지 재료와 기법을 통한 표현 활동으로 작품을 재구성할 수 있는 미술 감상 지도방안을 제시하고자 다음과 같이 연구하였다.

먼저 유아의 미술 표현능력 향상을 위한 미술 감상 지도에 따른 표현활동이 미술표현능력에 미치는 효과에 대하여 문헌연구를 통해 고찰하였다.

문헌 연구를 바탕으로 수업모형을 설계하여 유아들에게 미술 감상 후 작품과 주제에 대한 흥미와 관심은 수업 모형을 통해 유도하고, 작품을 감상하면서 조형의 요소와 원리를 찾아보며 여러 가지 재료를 탐색하였다.

미술작품을 감상하고 다양한 방법으로 표현활동에 적용시킨 후 유아작품 감상을 통한 해석과 비평의 과정을 거쳐 재료와 표현기법의 다양성을 분석해보았다.

본 연구는 유치원 재원중인 7세 원아를 대상으로 미술 작품 감상을 25~30분 간 매주 2회 실시하였으며 여러 가지 표현재료를 가지고 10주간 활동을 적용하였다. 미술 감상 교수-학습방법은 다음과 같이 다양하게 제시하였다.

첫째, 미술 감상을 통한 표현기법접근을 명화 속에 담겨있는 작품의 주제, 조형요소와 원리, 표현재료와 기법을 중심으로 수업방안을 제시하였다.

둘째, 명화 속에 나타난 예술적 표현기법인 점, 선, 면, 색채, 통일, 균형, 강조

등의 조형원리는 감상활동을 통해서 자연스럽게 접근할 수 있는 방안을 제시하였다.

셋째, 조형 활동은 평면과 입체 표현에 구분을 두지 않고 다양한 활동 방안과 재료탐색을 이용해서 표현기법접근이 이루어졌으며, 표현능력의 향상을 위해 다양한 표현방법을 제시하였다.



Ⅱ. 이론적 배경

1. 유치원 교육과정에서의 미술활동

미술활동은 시각효과를 넘어서 그 안에 담겨있는 의미를 발견하는 즐거움을 주며 자기를 표현하고자 하는 욕구를 만족시켜준다. 유아들은 미술활동을 통해서 자신의 감정을 표현하게 되고 자신의 감정을 표현한 작품을 통해 정서적 안정감도 얻을 수 있다.

유아교육 프로그램의 일환으로 지적·정서적·창의적 발달을 돕는 수단으로써 유아미술은 훌륭한 교과이다. 로웬펠드(Lowenfeld)는 미술이야말로 교육 중에서 가장 생명력을 지닌 학습이라고 하였으며, 슈테른(W. Stern)은 조형을 가리켜 이것은 기능의 즐거움이라 표현하고, 활동을 수반하는 쾌감의 연속이라고 말했다.²⁾

유치원에서의 미술 활동은 다양한 방법으로 여러 영역에서 없어서는 안될 유아와의 언어소통 수단이라고 해도 과언이 아닐 것이다.

현재의 유아교육은 미술의 중요성을 인식하고 감상, 표현, 이해의 단계로 나누어 가르치면서 감상활동 역시 많은 관심이 집중되고 있다.

최근의 감상교육은 유아들이 감상활동에 능동적으로 참여하며, 유아의 사고와 감정이 충분히 표출됨으로써 유아의 창의적 사고와 표현을 향상시키는 통합적 미술 감상 활동이 부각되고 있다.

미술작품을 중심으로 이루어지는 감상활동은 다양한 경험과 활동의 통합교육으로 미술이 가지고 있는 장점을 충분히 살리면서, 교육의 효과도 높이고 학습자에게도 본질적인 경험과 인식을 제공할 수 있는 여지가 많다.

유치원의 미술영역에서 감상활동을 교육과정에 제시한 것은 제5차 유치원교육과정에서 부터였다. 제6차 유치원교육과정(1998)에서는 미술활동의 목표를 자연

2) 유아미술교육연구회 편(1993), 「유아미술교육」, 서울 : 학문사, pp. 2~3.

과 사물의 예술적 요소에 대한 호기심, 창의적 표현능력, 심미감을 기르고 정서적인 안정감을 갖는다고 명시하고 탐색, 표현, 감상으로 구분 지었다.

현재 2007년 개정유치원교육과정에서 제시된 표현생활영역 중 미술활동과 관련된 영역은 ‘자연과 생활에서 아름다움 찾아보기’, ‘예술적 표현 즐기기’, ‘감상하기’영역으로 구체적인 내용을 살펴보면 <표 1>과 같다.

<표 1> 표현생활영역 중 미술활동의 내용

내용	하위내용	I 수준	II 수준
자연과 생활에서 아름다움 찾아보기	소리, 움직임, 조형물에 관심가지기	자연과 주변 환경의 소리, 음악, 움직임, 조형물에 관심을 가진다.	
	예술적 요소 찾아보기	자연과 주변 환경에서 색·형태·질감 등을 찾아본다.	
예술적 표현 즐기기	조형 활동으로 표현하기	조형 활동을 통해 자신의 생각과 느낌을 창의적으로 표현한다.	
			협동적인 조형 활동을 통해 생각과 느낌을 표현한다.
		조형 활동에 필요한 재료와 도구에 관심을 가지고 사용한다.	조형 활동에 필요한 재료와 도구를 다양하게 사용한다.
	통합적으로 표현하기	주제에 대한 자신의 생각과 느낌을 음악, 춤, 조형 활동, 극놀이 등을 통합하여 표현한다.	
	창의적인 표현과정 즐기기	예술 활동에 참여하여 표현과정을 즐긴다.	다양한 예술 활동을 스스로 선택하여 시도한다.
감상하기	아름다움 느끼기	자연과 다양한 음악, 춤, 조형물, 극놀이 등을 듣거나 보고 즐긴다.	
			자연과 다양한 음악, 춤, 조형물, 극놀이 등을 감상하고 생각과 느낌을 나눈다.
	예술적 표현 존중하기	나와 다른 사람의 예술표현을 소중히 여긴다.	나와 다른 사람의 예술표현의 차이를 느낀다.
	우리전통예술 감상하기	전통예술에 관심을 갖고 친숙해진다.	전통예술을 즐긴다.

자료 : 유치원 교육과정해설교육과학기술부(2008), 「유치원교육과정해설」, 교육과학기술부, pp. 126~127.

<표 1>과 같이 2007년 개정유아교육과정에서는 자연과 생활의 연계성, 감상을 통한 아름다움과 예술적 표현에 중점을 두었고 나와 다른 사람의 예술표현의 차이를 직접 느껴보며 비평하면서 미적 안목을 체험하는 내용으로 구성되었다.

‘감상하기’는 유아나 다른 사람이 표현한 예술 작품 및 자연과 생활 속의 아름다움, 전통예술에 유아가 관심을 가지고 즐기도록 하는데 중점을 둔다. 따라서 ‘감상하기’는 예술적 표현이나 심리적 탐색의 기초가 되는 동시에 이런 경험을 더 확장할 수 있는 기회를 제공한다. 즉, 자연과 사물, 다양한 예술작품과 우리전통예술 등을 감상함으로써 풍부한 감성과 심미적 태도를 기른다.³⁾

이처럼 제6차 유치원교육과정과 2007년 개정유치원교육과정 미술영역에서 표현, 이해와 함께 감상을 강조하고 있는데 미술작품을 감상함으로써 풍부한 감성과 심미적 태도 및 창의적 표현력의 발달을 유도함은 교육적으로 매우 가치 있는 일이다.

감상활동의 지도방법은 미술의 지식적인 면만을 전달하기 위한 것 보다는 유아들이 작품 속에서 발견한 것에 대해 질문함으로써 친밀감을 느끼는 과정, 유아가 표현활동을 하고자 할 때 민감하도록 도움을 주는 작품을 보고 생각하고 말하는 직접적인 과정을 통하여 결과적으로 유아의 미술적 능력을 향상시켜주게 될 것이다.⁴⁾

그러므로 유치원 교육에서의 미술활동은 표현활동과 더불어 감상교육의 중요성을 더욱 부각시켜 다양한 작품을 감상하고 감상 작품의 표현기법을 다양한 재료와 더불어 제시되어야 한다. 표현활동은 직접 보고, 듣고, 만지고 느껴보는 능동적인 활동과정을 강조하고 유치원의 일과 중에 자연스럽게 다양한 탐색 및 감상활동의 기회를 제공하며 골고루 경험하도록 통합적으로 지도하여야 할 것이다.

3) 교육과학기술부(2008), 「유치원교육과정해설」, 교육과학기술부, p. 125.

4) 이정희(2008), “통합적 명화감상 활동이 유아의 조망 수용능력 및 친사회적 행동에 미치는 효과”. 경상대학교 교육대학원 석사학위논문, p.13

2. 미술 감상 교육

현대화의 과정 속에 있는 세계는 많은 변화를 겪고 있으며 수많은 정보가 쏟아지는 테크놀로지의 새로운 시대이다. 이러한 정보화 시대 · 문화 시대는 분별하고 선택하는 눈, 세계를 바라보는 눈인 안목이 중요하다. 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 이바지 하며 이와 더불어 감상교육은 대두되고 있다.

사람들은 작가가 미술작품을 창작하는 과정은 능동적이라 생각하고, 이를 감상하는 것은 수동적인 행위로 생각한다. 그러나 미술작품이란 작가의 표현에서 완성되는 것이 아니라 이를 매개로 감상하는 사람에 의해서 완성되는 것이므로 감상도 능동적인 미적활동이다.⁵⁾

여기서 감상이란 작품과의 대화를 통해서 미적안목을 높이고 풍부한 감성과 심미적 태도를 기를 수 있으며 우리가 어떻게 작품과 대화하고 만날 것인가를 준비하는 것이다.

감상지도는 어린이들 스스로 문제 삼고 발견할 수 있는 내용, 형태, 방법, 느낌을 즐기는 내용이어야 한다. 어린이가 미술품에 접근하는 일은 곧 그만큼 자기중심적인 주관에서 벗어나 ‘사회화’되는 것을 의미한다.⁶⁾

감상은 미적 안목을 기르는 방법으로 유아에게 자신의 미술에 대한 견해를 쓰게 하고 발표시키며, 미술 재료와 기법, 주제에 대해 다양하게 탐색하게 한다.

자신이 표현하고자 하는 주제와 기법, 재료에 대해 여러 가지 방법으로 탐색해보는 활동을 통해 창의성을 기르고, 새로운 나만의 주제와 방법을 찾아 가도록 감상교육이 이루어져야 한다.

5) 이은적, 류재만, 전성수, 김홍숙 (2004), 「재미있는 미술감상수업」, 예경, p. 244.

6) 김춘일, 김성구(1998), 「유아를 위한 미술교육」. 서울 : 미진사, pp. 101~102.

1) 감상의 개념

미술 감상이란 미적구성에 대한 예민한 의식과 가치의 지각을 통해서 미술경험이 나 미술표현을 평가하고 이해하는 일이다.⁷⁾

우리가 미술작품을 감상하는 것은 일차적으로 그 행위를 통해서 즐거움을 느끼고 미적구성에 대한 가치를 이해하며 더 나아가 우리의 삶을 윤택하게 할 수 있기를 원하기 때문이다. 따라서 미술 감상이란 감각과 지각을 통해 미를 즐기고, 작품의 미적, 문화적, 역사적 가치를 느끼고 판단하고 이해하는 내면화의 과정이라고 할 수 있다.

감상은 창작과 동일한 적극적인 정신과 혼을 쏟는 전체 인격적인 활동을 바탕으로 행해지는 '각성', 또는 자기 혼에 대한 '불러 깨우침'이다. 그러므로 감상이란 본래 예술작품을 매개로 작가 및 그의 삶과 만나서 대화하고 음미하면서 감상자 자신의 존재와 삶의 방식을 스스로에게 엄격히 묻고 비판하는 행위라 할 수 있다. 그리하여 결국에는 작품과 작가를 초월하여 자신의 새로운 존재로 생성시키는 주체적이고 적극적인 자기 창작활동이 예술의 감상인 것이다.⁸⁾

결국, 미술 감상이란 예술작품이 가지고 있는 미적구성에 대한 가치를 적극적으로 인식하는 정신적이고 심리적인 활동이다. 미술작품을 관찰하고 묘사, 분석과 해석 그리고 평가하는 단계를 거치면서 미술의 감상능력은 향상되고 여기에 표현활동이 어우러져 미술표현과 상상력, 창의력, 비판적 사고력을 신장시키는 것이 미술 감상이다.

2) 감상교육의 필요성

오늘날 미술 교육에서는 표현뿐만 아니라 미적 안목을 가진 문화인을 기르는데에 관심을 가지게 되었다. 미적 안목을 육성하기 위해서는 표현, 감상, 이해의 능력을 향상시켜야 한다.

7) 김재복 (1977), 「미술과 수업의 평가」, 일지사, p. 70.

8) 박휘락 (2003), 「미술감상과 비평교육」, 시공사, p. 25.

E. Eisner는 현대 미술교육이 제작분위로 지나치게 편중되어 있다면서 지나친 표현활동 즉 미술실기만으로는 창작적 감상력을 기를 수 없으므로 감상은 비평가 더불어 표현 이외의 것으로 교육되어야 한다고 하며 감상교육의 중요성을 제시하였다. 감상교육은 표현능력과 조형감각의 신장에 도움이 되며 사물 인식능력과 가치판단능력을 육성한다고 하였다. 그리고 우리문화와 인류문화를 이해하는데 도움이 되고, 현대사회와 현대미술의 이해를 돕는다고 하였다.⁹⁾

창조력은 타고 나는 것이 아니라 환경의 자극과 적응에 의해서 신장되며, 모범적인 감상교육과 미적인식의 훈련을 통해 예술에 대한 감각적 성격을 기를 수 있다. 이런 의미에서 볼 때 미적 가치의 평가는 표현보다는 감상을 통해서 더 효과적이다.

감상교육을 활성화 시켜 다양한 감상의 경험으로 미적 정서와 안목을 길러 미래사회가 요구하는 창의적이고 조화로운 전인적 인간을 육성하기 위해서는 이제까지 소홀히 취급해왔던 미술 감상교육을 제대로 자리 잡게 하기 위한 노력이 요구된다.¹⁰⁾

이처럼 감상 교육은 미적 감성과 태도를 길러주며, 성숙한 인격을 형성하고, 의식있는 문화인으로 성장하여 미래사회에 적응할 수 있는 인간을 육성하는데 교육적 의의가 있는 것이다.

유아에게 감상 교육은 어려움이 많지만 어느 분야보다도 중요한 영역이다. 그러므로 유아들이 생활 속에서 미술을 즐길 수 있고 그들에게 미적 감각을 길러 줄 수 있는 쉬우면서도 재미있는 감상교육이 필요하다.

3) 감상의 교수-학습방법

유아기의 감상교육은 감상하고자 하는 내용을 주입하기 보다는 유아로 하여금 감상하는 것에 대한 자발적인 활동들을 허용하고 이를 통하여 발현적인 이해로 접근할 수 있도록 해야 한다. 이를 위하여 또래와 함께하는 감상활동이 권장되고

9) 박민형 (2007), “명화감상활동 프로그램이 유아의 그림표현능력에 미치는 영향”, 금오공과대학교 교육대학원 석사학위논문, pp. 5~6.

10) 이상재 (1996), 「초등 미술과 감상지도의 내용과 방법」, 미술교육논총4, 한국미술교육학회, pp. 137~138.

있다. 자유로운 토의를 통하여 소통할 수 있는 기회를 확장하고 다양한 작업을 통하여 그 이해를 구체화할 수 있으며, 통합적 표현활동을 통하여 유아 재구성 활동을 도모하는 것 역시 감상과 이해교육으로 활용될 수 있다.

감상이 작품에 대한 느낌과 경험뿐만 아니라 주제, 의도, 의미를 찾아보고, 재료를 탐색해보고, 작품의 미적·문화적·역사적 가치를 느끼고 판단하고 이해하는 내면화 과정이라고 할 때, 감상 교육은 교사가 유아로 하여금 미적대상과의 만남을 유도하고 유아들이 그것에 대해 관심을 가지고 보고 느끼는 경험과 함께 자신의 생각을 정리할 수 있도록 하는 활동이다.

E. Feldman(1970)이 인간중심의 미술교육을 주장하고, ‘미술이라는 시각 형태에 어떻게 반응할 것인가’에 대한 비평 활동을 강조하면서 감상활동의 방법을 서술 - 형식적 분석 - 해석 - 평가의 4단계로 분류하고 제시하여 그림비판능력 은 단계적 학습을 통해서 습득됨을 강조하였다. Feldman의 감상수업모델은 <표 2>에 제시되어 있다.

<표 2> Feldman의 그림감상모델

단 계	분 류	정 의	활 동
1단계	서술 Description	작품의 주제	· 작품을 자세히 살펴보고 무엇이 보이는가를 객관적으로 이야기하거나 목록을 만든다.
2단계	형식적 분석 Formal Analysis	작품의 구성요소 (선, 색, 형태, 공간, 질감, 균형, 조화 등)	· 작품속의 대상들이 어떻게 구성되어 있는가? · 시각적인 특징을 발견할 수 있는가? · 그 특징은 서로에게 어떻게 관련되어 있는가를 이야기 한다(“서술”의 과정에서 선이나 색들을 개별적으로 보았다면 여기서는 색의 대비와 조화 또는 선과 선의 어울림이나 종류, 균형과 불균형, 질감의 차이 등을 분석하면서 이야기 한다.)
3단계	해석 Interpretation	작가의 의도 및 작품에 대한 배경	· 전체적인 분위기는 어떠한가? · 무엇을 나타내고 있는가를 이야기 한다(내용서술이나 구조분석 단계를 통해 얻은 정보를 바탕으로 작품에 대한 느낌, 분위기, 작가의 의도, 작품제작의 배경 등을 알아봄으로써 작품이 전달하고자하는 의미를 생각해 본다.)

4단계	평가 Judgement	작품의 가치와 중요성의 평가	· 이 작품을 어떻게 생각하는가? · 그렇게 생각하는 이유를 논리적으로 설명해본다(작품에 대해 좋다·싫다는 단순한 호감정도를 넘어서 지금까지 서술하고 분석하며 의미해석을 하는 동안 모든 정보를 근거로 작품의 가치와 중요성을 판단해 본다.)
-----	-----------------	--------------------------	--

자료 : 최경선(2000), 「인물화 중심의 명화감상 활동이 유아의 그림 표현능력에 미치는 영향」, 연세대학교 교육대학원 석사학위논문, pp. 15~16.

학자들의 감상에 대한 교수-학습방법은 유아의 미적 탐색활동과 맥락을 같이 한다고 볼 수 있다.

유아의 미적 탐색활동은 유아의 다양한 흥미와 관심에 의하여 촉발된다. 재료와 도구 그리고 유아의 대상에 대한 호기심, 관심 등은 탐색적 활동에 중요한 영향을 줄 수 있다. 그러므로 감상활동을 하면서 자율적인 유아의 탐색활동은 권장되어야 한다. 즉 흥미와 관심에 따른 자발적인 계획과 표현의 과정을 통하여 미적인 탐구 사고가 일어나며 놀이를 통하여 미술을 이해하는 중요한 과정이 되는 것이다. 유아는 이러한 체험을 통하여 그 작품의 요소와 원리를 자연스럽게 활용하며 또한 다양한 형식으로 표현하게 되는 것이다.

작품 속에서 나타나는 조형 요소와 원리를 살펴보면 <표 3>, <표 4>와 같다.

<표 3> 조형요소

구 분	특 징
점	가장 기본이 되는 요소. 방향성을 지니려면 연속적인 움직임으로 연결되어야 한다.
선	점의 연쇄적인 연결에 의해 형성됨. 선의 강약, 방향성에 따른 속도 등의 변화는 다양한 느낌, 의도를 표현할 수 있다.
면	연속적인 선의 중복에 의해 표현된 것으로 형(형)이 형성되며 덩어리(양감, 부피감, mass)로도 표현됨
형	형(shape)과 형태(form) 구분 없이 사용되기도 하며, 평면의 표현에서 형은 선의 변화에 따라, 입체표현에서의 형은 면의 이동에 따라서 형성된다. 자연물과 조형물은 각각 독특한 형의 성격을 가진다.

명암	빛에 의한 밝고, 어두움, 명암이 극적대비를 사용한 작가의 작품은 강한대비(contrast)의 효과를 얻는다.
색	빛에 의해 지각하고 판단하게 되는 요소로 색상, 명도, 채도의 3속성을 지닌다. 평면 회화에는 중요한 영향을 미친다. 색은 표현하는 사람의 감정을 드러낸다. 색의 주목성은 다양한 알림으로 활용된다.
질감	사물에서 느껴지는 표면적인 느낌.
공간	표현하지 않아 묘사되지 않은 부분과 물체가 놓이지 않은 여백을 가리킨다. 실제공간은 원근법(perspective)에 따라 환영(illusion)을 부여하여 표현한다.

자료 : 데이비드A.라우어, 스티븐 펜탁(2000), 「조형의 원리」, 이대일 역(2006), 예경, pp. 111~263.

<표 4> 조형원리

구분	특징
통일(unity)	하나의 구성적 표현에서 서로 조화를 이루는 통일성이 있는 것 (반복, 연속)
균형(balance)	구성에 있어서의 크기(형), 무게감 등의 적절한 분배로서의 조화로움. 대칭적 균형(symmetrical balance), 비대칭 균형(asymmetrical balance)
대비(contrast)	서로 극명한 반대적요소가 함께 구성될 때 강한 효과의 구성
비례(proportion)	구성상의 공간 분할의 관계(크기, 장, 단, 양, 무게 등) 황금분할 (golden section)
강조(emphasis)	의도한 특정한 부분을 두드러지게 대비를 통하여 조화롭게 구성함.
동세(movement)	운동감을 느끼게 하는 선, 형으로 구성 표현된 것
리듬(rhythm)	규칙, 또는 불규칙적으로 보여 지는 패턴의 반복적 흐름에 의한 조화로움

자료 : 데이비드A.라우어, 스티븐 펜탁(2000), 「조형의 원리」, 이대일 역(2006), 예경, pp. 1~110.

위에서 제시된 것처럼 조형요소와 조형원리는 유기적으로 관계하여 새로운 생명력으로 작용하고 조화로움으로 작품을 나타내는 기초가 된다. 유아 역시 미술 활동에서 이와 같은 요소와 원리를 사용하고 표현 할 수 있다. 하지만 유아들은 작품으로 그것을 직접 나타내고 교사 또한 유아를 고려한 적절한 요소와 원리에 관한 언어적 상호작용의 교수 학습 방법을 연구하여야 할 것이다.

감상활동은 교사가 전하려는 것을 유아가 이해할 수 있도록 쉽게 접근해야하며 교사에 의하여 단지 전해지는 것이 아니라 하나의 미적자극으로 또 하나의 미술적 이해와 후 창조가 될 수 있어야 한다.¹¹⁾

교사는 직접적인 경험과 자유로운 표현활동 그리고 다양한 감상활동의 통합적 교수-학습방법을 통하여 작품의 조형요소와 원리를 자연스럽게 친근하게 감상하고 이해할 수 있도록 배려하는 지도가 필요하다.

11) 박라미 (2005), 「미술교육의 바람직한 실천을 위한 10가지 생각」, 양서원, p. 61.

3. 유아의 미술표현 활동

1) 유아미술의 발달 단계

바람직한 유아 미술 교육을 성취하려면 먼저 유아기의 성장 변화에 따른 표현의 발달 단계와 표현 유형을 알아보는 것이 중요하다. 유아의 성장과정마다 특징이 있듯이, 그림의 발달에도 순서가 있다. 그 순서와 단계는 개인의 환경적, 유전적 그리고 사회적인 영향에 따라 차이가 있으므로 일률적으로 규정하기는 어려우나, 유아 미술 표현의 발달과정에 대한 올바른 이해는 그들의 표현이 어떠한 과정을 통해 변화되어 나가는지를 판단할 수 있게 해준다.

현대 미술교육에 가장 크게 영향을 끼친 심리학자겸 화가인 로웬펠드는 난화기(2~4세), 전도식기(4~7세), 도식기(7~9세)로 그림의 형태가 발전되어 간다고 한다. 난화기에는 동작을 통제하지 못하여 무의식적으로 표현하고 동작이 반복되어 선이 일정한 반복으로 나타나며 무의식적 접근이 점차 의식적인 접근이 되어 자신이 그려놓은 난화에 이름을 붙이기 시작한다. 최초의 자아표현의 시기이며 색의 선택에 의도성이 없다.

전도식기에는 표현된 것과 대상과의 관계를 발견해가기 시작하며 아는 바를 그리며 반복을 통해 한정된 개념을 발달시키며 인물, 나무, 해, 산 등을 주로 그리며 모든 것을 자기중심적으로 표현한다. 도식기에는 자신과 대상과의 관계를 공식화하고 그것을 도식화하여 표현한다. 중요한 부분을 과장하고 중요하지 않는 부분을 생략하며 주관적인 인물과 공간개념을 표현한다. 의도적 표현의 시기로 손과 눈의 협응이 발달하고 개념화된 형태가 반복된다. 이렇게 로웬펠드는 주로 연령이 높아짐에 따라 그림형태가 어떻게 발전되어 가느냐 하는데 관심을 두고 있다.¹²⁾

켈로그(Kellogg, 1979)는 연령을 특별히 구분 짓지 않고 세계 여러 지역으로부터 백만 점 이상의 유아 초기 그림들을 20여 년 동안 수집하여 아동화의 발달단계를 연구하였다. 켈로그는 초보적인 낙서(1~2세), 기초 도형(2~3세), 도형, 도형의 정교화(3~4세), 초기회화(4~5세)로 발전되어가며 이는 초기의 굵적거림에서 인물모습이 나타나기까지의 발달과정을 연구하여 초보적인 낙서를 20여 종류로 분류하였다.¹³⁾

12) 김정희 (2004), 「미술교육과 문화」, 학지사, pp. 75~79.

13) 최양미, 김애자, 최미현 (1998), 「아이들의 그림나라-유아교사를 위한 생활 속의 유아미술지도서」, 창지사, pp. 29~39.

이상의 로웬필드와 켈로그의 유아미술 발달 단계를 보면, 6세 이전까지의 미술 발달은 유아 스스로 배워 익히는 자발적인 과정으로 유아는 선천적인 균형감각, 미적 감각을 지니고 태어남을 알 수 있다.

구드나프와 피아제(Goodenough와 Piaget)의 견해는 아동의 미술표현과 지적능력에 깊은 관련이 있음을 주장하고 있다.

피아제에게 있어서 아동의 그림들은 그의 인지발달론을 제시하는 매우 중요한 증거가 된다. 왜냐하면 알려진 바와 같이 피아제는 아동의 인식이 감각운동기, 전조작기, 형식적 조작기 등으로 그 인지양식을 달리해가면서 발달한다고 보고 있는데, 여기서 그림이나 입체표현은 그들의 그러한 인지양식변화가 반영되기 때문이다.¹⁴⁾

구드나프와 해리스(Goodenough와 Harris)는 ‘어린이는 보는 것이 아니라, 아는 것을 그린다.’고 주장했다. 이처럼 모든 의견을 종합해보면 “유아는 그들 전체를 표현한다.”고 말할 수 있다.

미술 표현을 통해 그들이 보는 것만을 표현하거나 아는 것만을 표현하는 것이 아니다. 보는 활동과 아는 활동은 거의 동시에 이루어지며 상호 보완적인 관계를 가지고 있다. 유아들은 자신들이 본 것과 느낀 것, 아는 것, 들은 것 등을 때에 따라, 상황에 따라 자연스럽게 자신들의 내면 전체를 표현하는 것이다.¹⁵⁾

어린이는 미술표현을 통해 그들이 보는 것만을 표현하거나 아는 것만을 표현하는 것은 아니다. 보는 활동과 아는 활동은 거의 동시에 이루어지며 상호 보완적인 관계를 가지고 있다. 보는 활동은 아는 활동을 보완하며 아는 활동은 보는 활동을 어느 정도 안내한다. 어린이의 표현은 분명 어린이 전체의 표현이다. 그들은 자신들이 본 것과 느낀 것, 아는 것, 들은 것 등을 때에 따라, 상황에 따라 자연스럽게 자신들의 내면 전체를 표현하는 것이다. 이처럼 어린이의 미술을 대할 때는 이런 종합적인 관점에서 바라보는 눈이 필요하다.

14) 서울대학교 미술교육연구회 (1997), 「유아미술교육학」, 학문사, pp. 141~143

15) 김춘일, 김성구(1998), 「유아를 위한 미술교육」, 미진사, pp. 13~15.

2) 유아의 미술표현활동의 특성

유아들의 상징적 표현은 어느 나라에나, 어느 민족이나, 어느 문화에서도 보편적이다. 유아미술은 유아의 성장을 반영하고 개성 및 정서, 상상의 표현이며 의사소통의 매개체이기 때문에 보편성을 띤다고 할 수 있다. 또한 유아에게 미술은 학습과 표현을 위해 그들의 모든 감각을 이용하는 수단이고, 미술활동은 자아개념과 창의성 등 인성 발달에 중요한 역할을 하며, 유아의 정서와 마음의 창 역할을 한다.

유아의 미술활동은 성장과 발달에 중요한 영향을 미치며 언어적 발달이 형성되기 전에 자신을 표현할 수 있는 활동이다. 유아는 자신의 이해를 위하여 다양한 감각적 탐색을 동원하며 탐색적 지각은 미적인식활동으로 자신에 의거된 미적의미구성이 가능하다. 다비스와 가드너(Davis, Gardner, 1933)는 어린이는 상징을 사용할 수 있는 상징사용자이며 예술가임을 강조한다. 그러므로 유아미술 역시 화가처럼 대상을 의식하고, 사고하고, 지각하고, 표현하는 의미적 상징 표현이 가능하다고 보아야 한다. 이러한 유아의 미술 표현 특성을 고려하여 지도할 수 있어야 한다.¹⁶⁾

유아의 경우 소근육의 발달이 성인보다 미성숙하므로 자신의 표현 흔적에 대한 반복적 행위들에 대하여 인위적으로 의도하여 지도하는 것은 바람직하지 않다. 그리고 유아의 성장과 발달에 따라 표현되는 이미지는 유아의 감정적, 인지적, 정서적인 내면을 나타내기 때문에 교사는 유아와 밀접한 관계를 가지며 객관적 신념보다는 유아의 표현발달을 탄력적으로 이해 할 수 있어야 할 것이다.

미술은 타 영역과 달리 자신을 표현하고 발견함으로써 성장과 발달이 이루어지므로 교사는 유아의 미적 탐색활동을 주의 깊게 관찰하고, 유아의 미적 추구가치를 이해하고자 노력하여야 한다. 또한 유아의 다양한 시도와 탐색 역시 중요한 의미를 지닌 미적활동으로 이해하고 작품의 결과보다 탐색 활동 자체에도 중요한 의미를 두어야 한다.

유아들은 미술활동을 하면서 수많은 언어를 쏟아낸다. 그들이 사용하는 언어들은 경험에서 나오며 표현활동 또한 그들이 보고 듣고 경험한 활동에서 시작된다.

16) 박라미 (2007), 「유아로부터 출발하는 신 유아 미술교육」, 다음세대, p. 25.

그리고 미술표현에서 미비한 것을 알리는데 자신이 아는 언어를 총동원한다. 교사는 이를 경청하여주고 유아가 표현한 의미에 관심을 가지고 소통, 격려할 수 있어야 한다. 그렇게 함으로써 유아의 감상활동의 접근을 도울 수 있으며 미술이 자신과 소통되고 즐거운 활동이라는 인식에 도움을 줄 수 있을 것이다.

유아들은 성인과 같이 생물과 무생물을 구분하지 못한다. 그들은 생명이 없는 대상에게 생명과 감정을 부여하여 무생물도 살아 있으며 자신처럼 감정과 생명을 지니고 있다고 생각한다. 이를 물활론적 사고(Animism)라 부르며, 이러한 사고의 특징으로 인해 유아는 그림을 그릴 때 동물이나 식물 등도 모두 사람처럼 표현한다.¹⁷⁾

이처럼 유아들은 그들 나름대로의 표현을 통해 자신의 작품에 대한 다양한 감상의 의견과 상상력을 쏟아낸다. 스스로 작품 활동을 하는 것 자체의 즐거움과 더불어 자신의 작품을 다른 사람에게 보여주는 전시효과를 통하여 자아성취감과 자신감을 쌓고 타인의 작품을 감상하면서 긍정적인 효과와 더불어 자신의 감정을 이입할 뿐만 아니라 비판능력도 성취되는 것을 볼 수 있다.

유아의 그림 표현에 있어서 ‘무엇을 표현하느냐’보다는 ‘어떻게 표현하느냐’가 더 중요하다. 유아에게 있어서 그림이란, 자신의 생각을 나타내는 방법이기 때문이다. 내부가 훤히 보이는 표현으로 원트겐 화법 또는 엑스레이(X-ray) 화법이 있다. 그리고 과장을 통해서 자신의 생각을 표현하는 방법과 거리, 위치, 방향, 면, 공간, 시간 등과는 관계없이 본인의 인상, 경험, 기억으로 표현되는 방위의 동존화(Synchronism) 현상 등이 유아의 그림표현의 특징으로 나타나고 있다.¹⁸⁾

유아들의 표현 활동 중 집중과 몰입시간은 매우 짧으며 빠른 시간에 작품 활동이 종료될 수 있다. 교사는 이에 따른 유아의 표현 과정의 맥락을 이해할 수 있어야 하며 유아 자신의 미술적 구성을 도울 수 있는 질문을 통하여 유아의 미술 활동이 의미적인 활동으로 이루어질 수 있도록 조력하는 확장 활동이 필요하다

17) 최양미, 김애자, 최미현 (1998), 「아이들의 그림나라-유아교사를 위한 생활 속의 유아미술지도서」, 창지사, p. 56.

18) 강시현 (2004), “전통미술 작품 감상을 통한 미술활동이 유아의 그림표현능력에 미치는 영향”. 성균관대학교 교육대학원 석사학위논문, pp. 26~27.

다. 미술활동 중에 관심과 실천적인 내용을 볼 때 유아의 표현활동은 통합적인 성격으로 나타나는 경우는 일반적이다. 하지만 이 통합성은 유아가 미술을 이해하는데 활동과 내부적 이해가 서로 분리되지 않는 활동으로 일어날 수 있어야 한다. 이를 보다 유기적으로 관계되고 통합될 수 있도록 교사의 배려가 요구된다.

유아 미술활동에서 좌절의 경험은 유아로 하여금 미술활동에 대한 부담감을 갖게 하는 계기를 만들 수 있다. 유아 주도의 미술 활동 권한 부여를 확대하고 틀이 있는 교재 사용과 표현의 결과를 중시하는 것은 축소, 배제될 수 있어야 한다. 미술 활동을 통하여 유아의 수준과 발달을 고려한 다양한 미술 체험들이 충분히 경험될 수 있어야 하며 이러한 체험은 표현 능력을 위함이기보다는 미술에 대한 긍정적인 이해를 유아기부터 접근할 수 있도록 하는데 중요한 의미를 지닌다.

4. 유아기 미술 감상 활동의 교육적 가치

인간은 본능적으로 자신을 표현하려는 욕구를 지니고 있다. 이러한 자기표현의 욕구가 많이 나타나기 시작하는 시기는 유아기부터이다. 유아는 주변을 탐색하게 되면서 어디서나 그려보고 낙서하고 만져보고 입으로 맛을 보며 체험을 한다. 그러나 이 시기는 언어 발달이 미숙하여 외부 세계에 대한 자신의 느낌이나 감정을 언어로는 적절하게 표현할 수 없으므로 종이 찢기 또는 간단한 선을 이용한 표현을 통해 미술활동을 한다. 그러므로 바람직한 유아 미술 교육은 유아들이 일상생활 속에서 경험해 볼 수 있는 활동으로 이루어져야하며, 이러한 활동을 통해 유아를 이해하고 그들의 발달을 도와주고 유아들의 발달 영역을 통합할 수 있는 기회를 제공하는데 그 교육적 가치가 있다.

유아 미술교육은 탐색, 표현, 감상활동이 유기적으로 진행되어야 하지만 지금까지 미술의 주된 초점은 표현활동에 집중되어 왔다. 최근 들어서야 다양한 미술양식을 경험하고 미술에 대한 개념을 형성하는데 있어 감상 활동의 활용가치에 대한 인식이 높아지고 있다. 유아수준에 있어서의 미술감상교육은 유아들이 서로 작품을 보고 표현방법에 따른 특징을 발견하게 하고, 여러 가지 미술품의 조형특징을 발견하는 미적 감각을 가지도록 하며, 자연미와 조형미를 애호하고 보존하는 태도를 갖도록 하는데 목적이 있다.¹⁹⁾

유아자신이 만든 작품에 대해서도 서로 평가하고 발표하는 경험을 가짐으로써 다양한 재료를 탐색하는 기회를 얻게 되며, 사람들 마다 다른 미술 체험을 한다는 것을 이해하게 되면서 자신과 다른 견해를 존중하는 법을 배우게 된다.

따라서 유아 미술 감상교육은 서로의 작품을 비교하면서 자기와 친구들 작품의 표현 특징을 발견하고 이를 통해 여러 가지 미술품의 조형 특징을 발견하는 미적 인식과 감각을 갖게 한다.

19) 박영아, 김영유 (2006), 「유아를 위한 미술 감상」, 창지사, pp. 41~43.

노부자(1997)는 그림감상활동은 단순히 바라보는 행위로서만 그치는 것이 아니라 작품이 지닌 의미와 질적 가치를 발견해내는 일이므로 매우 중요하다 하였다. 또한 이규선, 등(1994)은 유아들은 그림감상을 하면서 호기심과 자신감을 가지고 어떤 일을 끊임없이 탐색하며 스스로 완성하려는 성취 의욕을 기른다고 하였다.²⁰⁾

미술 작품의 미적 감성 육성과 미술품의 미적, 문화적 가치를 이해하고 창조하는 것이 미술 감상 지도의 기본 목표라고 할 수 있지만 유아의 미술 교육에서 감상지도의 궁극적 의도는 자연 및 조형품의 미에 접근하여 느끼고 이해하며, 그것을 생활에 연결 지으려는 태도를 길러주는 일이 선행되어야 할 것이다.

20) 최경선 (2000), “인물화중심의 명화감상 활동이 유아의 그림표현 능력에 미치는 영향”, 연세대학교 교육대학원 석사학위논문, p. 13.

Ⅲ. 미술 감상을 통한 표현학습의 실제

1. 미술 감상이 표현능력에 미치는 영향

유아의 감상활동은 시각과 지각활동이 복합적으로 이루어진다. 주변에 보이는 자연물과 조형물을 눈으로 보고, 느끼고, 이해하고, 판단하는 모든 과정을 포함한다. 그러므로 감상작(조형물, 자연물)은 대상물이며 미적인 성격을 지닌 미적 대상이 될 수 있다. 파슨즈와 블로커(Parsons & Blocker, 1993)에 의하면 우리가 사물들의 현상에서 의미와 성질을 찾기 위해 사물들을 바라볼 때마다 우리의 마음 상태는 미적이 된다고 강조한다.

아이들의 감성은 어른들보다 훨씬 많이 열려있기 때문에 짧은 경험으로도 많은 인상을 갖게 된다. 아무것도 경험하지 못하여 아무것도 표현하지 못하는 것은 아이들의 잘못이 아니다. 아이들이 무엇을 얼마나 표현해 낼 수 있는가는 경험의 몫이다. 그렇다고 꼭 대단한 경험만이 아이들을 풍요롭게 하는 것은 아니다. 길가에 서있는 나무들과 돌멩이 하나라도 자세히 들여다보고 이야기를 나누어 본다면 아이들의 그림은 많은 이야기를 담아 낼 수 있을 것이다. 미술은 무조건 그리는 것이 아니라 보는 것에서 부터 시작한다는 사실을 잊지 말자.²¹⁾

유아가 감상의 대상을 느끼고 있다면 미적대상으로 바라보고 있는 것이며 그것을 보는 것으로 부터의 다양한 활동이 수반되는 것이다.

감상 활동을 통한 교사의 질적인 노력 역시 함께하는 것이 바람직하며 이때의 미술 활동은 감상으로부터 유추된 활동으로 감상에 대한 이해와 해석, 판단에 의해 다시 격상된 표현으로 이루어질 가능성이 높다.

유아기 미술 감상과 관련된 선행연구에서의 교육적 가치를 찾아보면 크게 표현 능력 증진에 중점을 둔 교사의 교수법과 미술표현과 작품 감상이 함께 이루

21) 신현경 (2001), 「너의 그림에 대해 말해주겠나?」, 청년사, p. 216.

어진 미술 프로그램에 관한 연구로 찾아볼 수 있다. 이러한 연구들은 1990년대 제5차 유치원 교육 과정에서 감상 영역이 포함됨으로써 더욱더 활발히 현재까지 이루어지고 있다. 이 시기에 교육인적자원부²²⁾에서는 ‘유아를 위한 명화감상활동자료’를 개발 하였으며 화가의 작품이 프로그램 활동으로 새롭게 조직, 시도 되었다.

미술표현과 작품 감상에 대한 또 다른 연구들을 살펴보면, 김정은²³⁾은 표현 발달단계에 맞는 적절한 감상은 어린이로 하여금 그림에 대한 의욕과 자신감을 심어 주며, 미술의 제작자가 아닌 미술의 소비자로 살아갈 대다수의 사람들에게 미술에 대한 긍정적 사고를 가지게 도와주었음을 보고하고 있다.

박민형²⁴⁾은 명화 감상 활동 프로그램은 전통적인 표현위주의 미술지도 방법에 비해 유아의 그림 표현 능력을 향상시켰으며 성별에 따라 차이가 있었다고 밝히고 있다.

배지혜²⁵⁾는 감상 작품을 재구성하여 표현해봄으로써 감상 학습과 더불어 작품에 대한 미술의 형식이나 미술 문화, 표현 주제와 재료, 기법 등에 대한 이해력과 미적 안목을 기르고, 명화들에 대한 새로운 관심을 가지는데 효과가 있었다고 보고하고 있다.

김영숙²⁶⁾은 상호작용을 통한 명화 감상 활동은 유아의 미술 활동 과정 능력, 미술 표현 능력, 미술 감상 능력 증진에 효과가 있는 것으로 나타났다.

최경선²⁷⁾은 명화 감상 활동 경험은 유아의 그림 표현 능력 중 표상활동 수준과 예술성 수준에 차이가 있었으며 명화 감상 활동은 유아의 그림 표현 능력에

22) 교육인적자원부 (2005), 「유아를 위한 명화감상활동자료」, 교육인적자원부.

23) 김정은 (2002), “표현력향상을 위한 발달단계별 미술감상 지도에 관한 연구”, 동국대학교 교육대학원 석사학위논문, pp. 53~54.

24) 박민형 (2007), “명화감상활동 프로그램이 유아의 그림표현 능력에 미치는 영향”. 금오공과대학교 교육대학원 석사학위논문, pp. 45~46.

25) 배지혜 (2008), “명화감상을 통한 표현학습 지도 방안에 관한 연구”, 우석대학 교 교육대학원 석사학위 논문, pp. 59~60.

26) 김영숙 (2008), “상호작용을 통한 명화감상활동이 유아의 미술능력에 미치는 영향”, 계명대학교 유아교육대학원 석사학위논문, pp. 94~95.

27) 최경선 (2000), “인물화 중심의 명화감상 활동이 유아의 그림 표현능력에 미치는 영향”, 연세대학교 교육대학원 석사학위논문, p. 37~38.

긍정적인 영향을 미친다고 밝히고 있다.

위에서 살펴본 바와 같이 유아를 대상으로 한 미술 감상 교육에 대한 연구가 활발히 이루어지고 있음을 알 수 있다. 이러한 연구 결과들은 미술 감상이 유아의 그림 표현력 향상에 긍정적인 영향을 미친다고 시사하고 있지만 이와 연계된 표현 기법과 재료 탐색의 다양한 미술활동 접근에 대한 연구는 활발하게 이루어지지 않고 있다. 따라서 본 연구에서는 유아들에게 적합한 평면과 입체의 미술 작품 감상지도안과 다양한 미술 표현 활동을 새롭게 제시하고자 한다.



2. 재료와 표현기법에 따른 미술 감상 지도

사회의 변화에 따른 사람들의 생활양식과 사고방식의 변화는 유아교육의 방향을 바꾸고 있으며, 포스트모던 미술의 영향으로 미술에 대한 전통적인 관점이 변화하고 있다. 사회 변화에 따른 교육계와 미술계의 변화는 이를 바탕으로 형성된 미술교육의 역할에서도 변화를 요구하고 있다. 이제 세상의 모든 것을 미술로 표현할 수 있다고 해도 과언이 아닐 것이다.

이러한 시대적 변화에도 불구하고 유아미술교육의 미술재료들은 매일 동일한 재료가 반복되어 제시되고 있다. 일반적으로 크레파스, 사인펜, 색연필, 도화지, 색종이, 연필 등이 주재료로 사용된다. 이 재료들은 미술재료로서 '바람직하지 않다'라기 보다는 변화가 없는 적용이 문제이다. 또한 생활과 자연에서 미술 재료를 발견하고 이를 활용하는 범위는 지극히 작다.

유아의 미술활동은 재료와 오브제에 대한 의미를 생각하고 표현할 수 있도록 하는 바람직한 방법과 탐색이 보다 자율적으로 이루어져야 한다. 유아의 미술 활동에서 미술재료 역시 중요한 비중을 차지한다고 할 수 있다. 이는 교사가 유아에게 일방적으로 제시할 때 보다 유아가 자율적으로 선택하고 다양한 탐색 활동을 함으로써 보다 의미 있게 진행할 수 있다. 이는 단지 물질로서 미술 재료의 의미에 머무는 것이 아니라 재료의 특성을 이해하고 활용하며 더 나아가 새로운 의미 창출이 가능하기 때문이다. 그러므로 유아의 미술교육에서 재료는 작가의 그것처럼 표현을 위한 중요한 물질의 의미와 감각적이며 심체적인 미적 체험에 중요한 역할을 감당할 수 있다.²⁸⁾

이러한 점에서 살펴볼 때 미술작품을 통해서 재료를 탐색하고, 미술 활동 속에서의 재료 사용은 유아들에게 작품의 다양성과 함께 심미적인 안목을 도모할 수 있을 것이다.

28) 박라미 (2007), 「유아로부터 출발하는 신 유아 미술교육」, 다음세대, p. 62.

1) 재료(材料)

재료(材料)란 넓은 뜻으로 창조과정의 결과에 있어서 예술적인 여러 형상을 산출해 낼 모든 전제로서의 소재를 말하는 것으로 좁은 뜻으로는 표현의 재재를 가리키며 흔히 물감, 목재, 철재 등 예술의 물질적 원료를 말한다.²⁹⁾

신기하고 매력적인 다양한 재료는 그 자체만으로도 미술 활동의 커다란 동기가 되며 자극제가 된다. 그 재료들은 미술활동을 통해서 ‘해냈다’라는 성취감을 느낄 수 있으며, ‘하고 싶다’는 마음이 들게끔 하는 동기가 될 뿐만 아니라 성취감이나 표현력 향상에 중요한 요인이 된다.

재료의 종류로는 종이류, 비종이류, 그림 그리기 용구, 물감, 찰흙, 접착제, 자연재료, 인공재료, 재활용품 등이 있는데, 조형 활동에서는 다양한 재료에 따른 재료를 사용하는 기법이 요구된다. 같은 재료를 가지고도 어떻게 표현하느냐에 따라 작품의 결과와 유아의 흥미는 완연하게 다를 수 있기 때문이다.

미술을 지도하는 입장에서 재료에 따른 표현기법을 익히고 연구해서 다양한 재료에 맞게 다양한 표현기법으로 수업이 이루어져야 한다.

2) 표현기법

현재 유치원에서 많이 실시되고 있는 미술 표현 활동의 과정을 살펴보면 미술 활동 시 교사는 주로 재료만을 제공하고 유아가 알아서 표현하게 함으로서 단순한 표현 활동으로 그치는 경우가 대부분이며 표현하고자 하는 대상에 대한 경험의 부족으로 유아들은 똑같은 그림만을 그리게 되는 경향이 있다.

이와 같이 생활 주변에서 이용 가능한 모든 재료를 활용해서 미술표현활동을 하면서 나타낼 수 있는 표현 기법으로는 그리기·찍기·붙이기·꾸미기 등 다양하며 이것을 기초로 표현할 수 있는 가능성은 무한하다.

흔히 교사는 재료를 교수의 일부로 제시하거나 그 사용법을 설명해 주기도 한다. 그런데 어떤 재료의 사용법은 바로 작품을 표현하는데 제한점이 될 수 있다. 재료가 가지고 있는 성질에 ‘어떻게 활용 되느냐’라고 하는 성격을 가미시킨 것

29) 김삼량 (1994), 「 미술교육학개론」, 미진사, p. 147.

이 곧 개성 있는 표현기법의 출발이라고 볼 수 있다. 또한, 다양하고 폭넓은 재료활용과 다양한 표현기법은 보다 흥미롭고 많은 가능성을 탐색하게 하며 사고의 확장을 불러올 것이다.

교사는 어떤 재료의 한 가지 사용법만 설명할 것이 아니라 여러 가지 사용법을 제시해주어 유아들 스스로가 표현의 기법을 발견해내도록 지도해야 한다.

그러므로 유아 자신의 창의적인 생각과 성향에 따라 종래의 기본 수업 틀에서 벗어나 확장된 사고를 가지고 자신의 개성을 나타낼 수 있도록 미술 감상지도와 접목한 교수-학습방법은 스스로 탐색하고, 표현하고, 이해하는데 많은 도움을 줄 것이다.



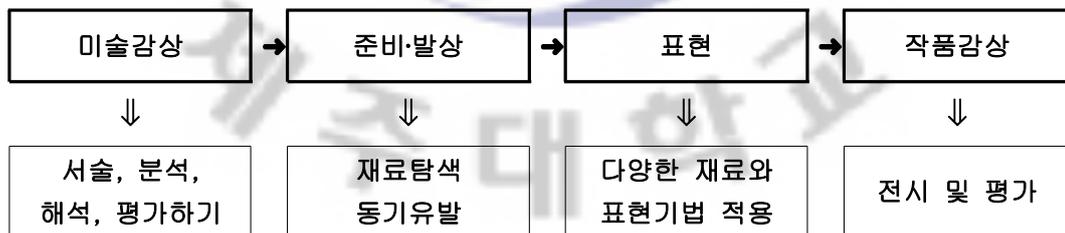
3. 미술 감상을 활용한 교수-학습 과정안

미술 감상의 교육적 가치 면에서 유아의 그림발달은 회화중심의 표현능력증진에 중점을 두고 있다. 기존의 수업방안제시에서 벗어나 명화가 주는 표현기법과 다양한 미술재료의 탐색을 바탕으로 미술 감상 내용을 보다 본질적이고 적극적인 자세로서 감상에 임할 수 있도록, 본 연구에서는 교수-학습 과정 안에 감상의 분석 및 비평단계를 도입한 학습지도모형을 적용하여 수업모형을 설계하고 수업지도안을 작성하였다.

아동이 보는 관점에서 감상활동의 출발은 중요한 의미를 지닌다. 이는 아동의 중점적인 관심사항에서 출발할 수 있으며 이를 통하여 교사는 아동에게 이해될 수 있는 본질적인 가치에 가까이 접근할 수 있다. 교사와의 상호작용과 발표, 토론, 서술 등은 감상활동에서 교수학습활동을 단지 보는 것에 그치지 않으며 다양하고 바람직한 질적 활동으로 전개할 수 있을 것이다.³⁰⁾

본 연구에서 미술 작품 감상을 시작으로 해서 재료탐색과 동기유발을 거쳐 다양한 재료와 표현기법을 적용하면서 표현활동의 과정을 즐기고 자신의 작품을 전시하여 감상하고 평가하는 수업모형은 <표 5>와 같다.

<표 5> 수업모형



수업모형의 첫 번째 단계는 미술 작품을 감상한다. 미술작품 감상은 서술, 분석, 해석, 평가하기를 통하여 작품속의 주제, 의미, 화가의 의도 등을 살펴보면서

30) 박라미 (2005), 「미술교육의 바람직한 실천을 위한 10가지 생각」, 양서원, p. 62.

미적요소를 찾아보고 작품 속 이야기를 통해서 작품과 친숙해지고 내가 화가라면 어떤 재료로 어떻게 작품을 표현해 볼 것인지 이야기 나누고 평가해본다.

두 번째 단계는 자신의 작품을 어떻게 표현해 볼 것인지 준비하고 발상하는 단계이다. 여기서 제시되는 다양한 재료는 오감을 이용하여 충분히 탐색하면서 표현활동에 대한 동기를 유발 시킨다.

세 번째 단계는 탐색한 다양한 재료를 가지고 작품속의 표현기법을 적용하여 표현활동의 과정을 즐기는 단계이다. 미술작품속의 표현기법을 적용해 보고 새로운 창의적 표현기법을 스스로 터득해가는 과정이다.

네 번째 단계는 작품 감상의 단계이다. 단순히 자신의 작품만을 감상하는 것이 아니라 다른 유아들의 작품을 함께 전시하고 감상하면서 다른 유아들은 어떻게 작품을 표현했는지 재료를 사용하는 방법과 표현기법에서는 나와 어떻게 다른지 비교·평가해보는 단계이다.

1) 미술 감상 작품 선정

본 연구에서 사용된 미술작품은 유치원의 생활주제와 연관된 작품으로 외국작품 5점, 우리나라작품 3점으로 총 8점이다.

작품의 선정기준은 추상적인 표현보다는 사실적이며 생동감 있는 그림을 선호하는 유아들의 특성을 고려하여 유아들이 쉽게 이해할 수 있으며 표현기법이 다양한 작품들로 선정하였다. 특히 선, 형, 질감, 색, 균형 등을 유아들이 표현활동에 자연스럽게 접근하여 또 다른 표현기법으로 확장할 수 있도록 다음과 같이 작품선정을 고려하였다.

첫째, 선은 그 자체의 형질과 배열과 구성이고, 변화, 조화, 리듬, 운율, 움직임 등의 형식미를 표현한다. 그리고 선의 동적인 요소로 인해 서로 다른 감정을 나타내며 하나의 선으로 형태감을 나타낼 수 있다. 선의 느낌과 움직임을 찾아보고 다양한 재료를 탐색하면서 선을 표현해 보았다.

둘째, 재질에 따라 다양하게 느껴지는 질감은 조형 활동에 있어서 시각적이면서도 촉각적인 감각을 느낄 수 있는 결정체로 표현되어 진다. 같은 주제나 소재라 할지라도 어떠한 재료와 방법으로 표현되느냐에 따라 표면의 감촉이 나타내는 상징성과 감각의 차이를 느껴보았다.

셋째, 색이란 빛을 말한다. 빛이 있음으로 해서 존재하고 인식되는 실체인 것이다. 또한 색은 사람의 마음을 말한다. 여러 사람의 각자 개성과 특징을 말하기도 한다. 빛이나 형(形) 등과 더불어 미술의 총체적인 요소가 되는 색을 파스텔이라는 재료 탐색과정 속에서 즐기고 새로운 기법을 접할 수 있는 기회를 갖고자 하였다.

넷째, 면을 통해서 선을 얻는 조형요소의 자연스런 활용으로 다양한 형식을 표현하면서 색이 가지는 특징과 연관시켜 표현활동에 응용할 수 있도록 도움을 주고자 하였다.

다섯째, 조형요소인 선과 조형원리인 균형감을 동시에 접근할 수 있다는 점에서 모빌을 미술 감상 작품으로 선정하였다.

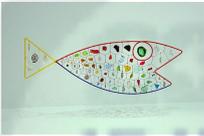
여섯째, 풀과 곤충을 관찰하면서 자연의 아름다움과 소중함을 직접 느끼고 자연의 재료인 톱밥, 나무 조각, 마른 풀 등을 가지고 조형 활동을 하면서 주변의 다양한 천연 재료의 가치와 생태 미술에도 관심을 가질 수 있는 기회를 마련하고자 하였다.

일곱째, 여러 가지 선의 종류와 먹의 다양한 농담을 느끼며 전통적인 그림재료와 오늘날의 그림재료를 비교해 보고 직접 붓과 먹을 이용해서 화선지에 그림을 그려보며 옛 그림의 표현기법도 그림에 응용할 수 있도록 하였다.

여덟째, 만졌을 때 어떻게 느끼는지, 부드러운지, 거친지, 유연한지 등의 질감을 직접 느껴보고 여러 가지 표현방법으로 표현된 그림을 보며 자신의 그림에 응용할 수 있고 자신과 다른 점을 감상자의 관점에서 비판하는 능력을 길러주기 위한 작품을 선정하였다.

선정된 미술작품은 <표 6> 과 같다.

<표 6> 미술 감상 작품

생활주제	작품명 및 화가	작품	조형요소 및 원리	표현재료	확장활동
나	자화상(1899) /피카소		선	연필	•연필을 이용한 소묘
가족	모자상(1893) /부르델		형 질감	브론즈	•찰흙을 이용한 조형 활동
직업	무대 위의 무희(1883) /드가		색 질감	파스텔	•파스텔을 이용한 회화활동
환경	황금물고기(1925) /파울클레		색	유화	•크레파스를 이용한 스크래치
계절	Finny Fish(1948) /알렉산더 칼더		선 균형	모빌	•모빌 만들기
곤충	초충도(1500년대) /신사임당		선	수묵화	•곤충 관찰화 •자연재료를 이용하여 곤충 만들기
우리나라	군마도(1986) /김기창		선	수묵화	•화선지에 먹물을 이용하여 그리기
이웃	아이 보는 소녀(1963) /박수근		질감	유화	•모래를 이용한 모래그림그리기

2) 피카소 ‘자화상’ 감상학습지도안

(1) 미술 감상 지도안

<표 7> 피카소 ‘자화상’ 미술 감상 지도안

	제목	자화상(1899)
	화가	피카소
	특징	연필을 이용한 소묘
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 선으로 다양한 형태를 표현한다. · 다양한 재료를 사용하여 명화를 창의적으로 변형하여 나타낸다. 	
준비물	도화지, 4B 연필, 물감, 붓, 다양한 꾸미기재료	
미술 감상 활동	서술하기	<ul style="list-style-type: none"> · 그림을 그릴 때는 주로 어떤 재료를 사용하나요? · 색을 표현하는 다양한 것들에 대해 말해보자. · 이 작품 속에 보이는 사람은 누구일까? · 피카소는 자신의 모습을 어떤 방법으로 표현했을까?
	분석하기	<ul style="list-style-type: none"> · 여기에 보이는 작품은 다른 그림들과 무엇이 다를까? · 무엇으로 그림을 그렸을까? · 이렇게 연필만을 가지고 그려진 그림을 본 적이 있니? · 만약 이 작품에 제목을 붙인다면 무엇이 좋을까?
	해석하기	<ul style="list-style-type: none"> · 이 작품에서는 피카소는 왜 자신의 모습을 연필로만 표현 했을까? · 피카소는 무슨 말을 하고 싶어 하니? · 너희들이 피카소가 되어 하고 싶은 이야기를 해볼까?
	평가하기	<ul style="list-style-type: none"> · 이 그림을 보고 어떤 느낌이 드니? · 이 그림속의 피카소는 무슨 생각을 하고 있을까? · 피카소의 그림에 색이 들어 있다면 어떤 느낌일까? · 네가 피카소라면 내 얼굴을 어떻게 표현하고 싶니?

(2) 감상 작품 선정 이유

스페인 출신의 화가 피카소가 여러 가지 표현기법으로 자신의 모습을 나타냈는데 감상 작품으로 활용한 자화상은 연필 소묘 작품이다. 여러 선들을 사용하여 형태와 질감, 양감을 나타낸 작품이다.

이러한 선은 동적인 요소로 인해 서로 다른 감정을 나타내며 하나의 선으로 형태감을 나타낼 수 있다. 선적인 그림은 그 명료함으로 인해 돋보이는데 형태의 분리감을 주는 외곽선의 강조는 뚜렷하면서도 한정적인 의미를 갖는다. 선의 느낌과 움직임의 찾아보고 다양한 재료를 탐색하면서 선을 표현해보기 위해 피카소의 연필 소묘작품을 선정 하였다.

(3) 재료탐색 및 표현활동

<표 8> 피카소 '자화상' 재료탐색 및 표현활동

◎ 다양한 재료를 이용한 자화상 ◎	
재료 탐색 활동	<p><연필로 그려보기></p> <ul style="list-style-type: none"> - 여러 종류의 연필을 가지고 도화지에 선을 그어본다. - 여러종류의 연필이 기호에 따라 굵기와 색이 어떻게 다른지 알아본다. - 서로 다른 연필로 그려진 선을 손가락으로 문질러본다. - 연필로 채색을 하는 방법과 명암을 나타내는 방법을 알아본다. <p><붓으로 물감 그림 그려보기></p> <ul style="list-style-type: none"> - 물감을 이용해서 붓으로 그려보며 번지는 효과와 흘러내리는 효과를 직접 적용해서 그림을 그려 본다. - 유화물감, 수채물감, 포스터물감, 아크릴물감을 비교해서 그 성질을 알아본다. <p><다양한 꾸미기 재료탐색></p> <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 꾸미기 재료를 탐색해 본다. - 머리카락은 어떤 재료로 표현하면 좋을까? - 눈과 코, 입을 꾸미기에 적당한 재료는 무엇인가 탐색해본다.
표현 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 다양한 꾸미기 재료를 탐색해 본다. - 내 얼굴 모양에 필요한 재료를 어떻게 표현할지 구상한다. - 점착제를 이용해서 내 얼굴 모양을 꾸며본다. - 연필로 얼굴의 눈, 코, 입 등 세밀한 부분을 표현하는 방법을 함께 알아본다. - 물감으로 자화상을 표현할 때 주의해야할 점을 알아본다. - 크레파스로 나를 표현할 때 무엇을 강조할지 생각해보고 강조할 부분을 생각하며 표현한다.
작품 감상 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 내가 만든 작품은 다른 작품과 어떻게 다른지 알아본다. - 친구들의 작품에서 변형된 부분들은 어떤 곳이 있는지 찾아본다. - 다양한 자화상을 표현하고 전시회를 기획하여 교실에서 전시회를 개최한다. - 전시회를 개최하면서 전시방법을 유아들과 함께 주제를 직접 써서 삼각대를 세워본다. - 친구의 작품은 나와 어떻게 다른지 비교하며 감상한다.

미술관 체험을 경험하고 다양한 방법으로 전시해서 작품 감상 활동이 이루어지도록 자신의 작품을 <그림 6>과 같이 교실벽면을 작은 미술관으로 꾸며 보았다.



<그림 6> 자화상 작품전시회

활동 과정 중에 유아들은 “연필로 그림을 그리는 것이 재미있어요.” “풀 물감으로 그림을 그릴 때 부드러운 느낌이 났어요.” 등 표현 재료에 흥미를 가졌으며, 콜라주 활동을 할 때는 “눈, 코, 입이 내 얼굴처럼 울퉁불퉁해요.” “이야기 하는 거 같아요.”라고 말하며 표현된 작품 속에서 자신에 대한 긍정적인 자아 존중감이 표출되었고, 이러한 과정을 통해서 유아들은 자신의 작품을 소중히 다루는 모습을 볼 수 있었다.

작품을 표현하는 방법의 다양성을 눈으로 보고 직접 체험하기 위해 피카소의 작품 중 다양한 재료와 표현기법의 또 다른 자화상 작품도 함께 제시했다.

이 활동에서 살펴볼 때 유아들은 다양한 작품을 접하게 함으로써 자신이 표현하고자 하는 방법이 좀 더 세분화되고 다양해진다는 것을 알 수 있었다.

3) 부르델 ‘모자상’ 감상학습지도안

(1) 미술 감상 지도안

<표 9> 부르델 ‘모자상’ 미술 감상 지도안

	제목	모자상(1893)
	화가	부르델
	특징	청동으로 만들어진 조각 작품
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 조형 활동을 통해 자신의 생각과 느낌을 창의적으로 표현한다. · 작품의 재질에 관심을 가지고, 조각의 아름다운 균형미를 느낀다. 	
준비물	찰흙, 이쑤시개, 물수건, 깔개	
미술 감상 활동	서술하기	<ul style="list-style-type: none"> · 무엇을 하고 있을까? · 이 작품 속에 보이는 사람들은 누구일까? · 어머니는 어떤 얼굴을 하고 있을까? · 어머니의 눈은 누구를 바라보고 있을까?
	분석하기	<ul style="list-style-type: none"> · 여기에 보이는 작품과 그림과는 어떤점이 다를까? · 이 작품은 무엇으로 만들어 졌을까? · 이 조각은 청동이라는 재료로 만들어졌단다. 이 조각을 만져보면 어떤 느낌이 들 것 같니? · 이런 작품을 본적이 있니? · 만약 이 작품에 이름을 짓는다면 뭐라고 지어줄까?
	해석하기	<ul style="list-style-type: none"> · 이 작품에서는 엄마가 아기를 안고 있는데 아빠가 안고 있다면 어떤 느낌일까? · 너희들이 아기라면 엄마 품에 안겼을 때 어떤 기분이 들 것 같니? · 이 작품에 대해 너희들이 이야기를 만들어 줄래?
	평가하기	<ul style="list-style-type: none"> · 이 작품을 보고 어떤 느낌이 드니? · 이 작품을 보면서 너희들이 생각하기에 마음에 든 부분과 마음에 들지 않는 부분은? · 이 작품의 엄마와 아기는 무슨 생각을 하고 있을까? · 조각가는 어떤 생각으로 이런 작품을 만들었을까? · 네가 조각가라면 사랑스런 느낌을 어떻게 표현하고 싶니?

(2) 감상 작품 선정 이유

재질에 따라 달리 느껴지는 독특한 느낌인 질감은 조형 활동에 있어서 시각적 이면서도 촉각적인 감각을 느낄 수 있는 결정체로 표현되어 진다. 같은 소재라 할지라도 어떠한 방법으로 표현되느냐에 따라 표면의 감촉이 부드럽고, 딱딱하고, 거칠고, 매끄럽고, 젖어있는 등 그 상징성과 감각의 차이를 보일 수 있는 것이다. 조각에서는 나무, 동, 돌, 석고, 흙 등이 주된 재료로서 각기 그 용구와 사용방법에 따라 많은 특성을 발휘한다.

인류는 흙의 문화에서부터 시작되었으며 유아에게는 원초적인 체험을 할 수 있게 제공한다. 찰흙 활동은 감각을 예민하게 하고 관찰력과 이해력 정신력의 배양을 높인다. 로웬필드는 찰흙은 입체감과 유연성을 갖고 있어 유아들의 개념이 융통성 있게 된다고 하였다.³¹⁾

유아가 사용한 찰흙은 가장 자연적인 재료로 주무르는 대로 형태가 변화되며, 그러한 상태를 만짐으로써 기쁨을 얻고 열중하게 된다.

유아교육과정에서는 ‘자연과 생활에서 아름다움 찾아보기’라는 내용에서 조형물에 관심을 가지고 예술적요소를 찾아보도록 하는데 중점을 둔다. 입체 조형작품을 감상함으로써 작품에 집약된 미적 요소 중 질감, 공간감, 형을 찾아보고 서로의 감성을 공유하는 시간을 가지기위해 작품을 선정하게 되었다.

31) 오연주 외 (2008), 「유아를 위한 미술교육의 통합적 접근」, 창지사, p. 28.

(3) 재료탐색 및 표현활동

<표 10> 부르델 '모자상' 재료탐색과 표현활동

◎ 찰흙을 이용한 조소-모자상 ◎	
재료 탐색 활동	<p><온도 느껴보기></p> <ul style="list-style-type: none"> - 교사는 찰흙을 빵에 가까이 대면서 얼굴표정으로 반응을 나타낸다. - 가까이 있는 유아의 빵에 대보고 어떤 느낌인가를 물어본다. - 모든 유아들이 온도를 느낄 수 있는 기회를 가져본다. <p><후각 사용하기></p> <ul style="list-style-type: none"> - 유아에게 냄새를 맡아보게 하고 어떤 냄새인지 어떤 느낌이 드는지 이야기 한다. - 이런 냄새를 어디에서 맡아보았는지 이야기 나눈다. <p><촉각과 힘 이용하기></p> <ul style="list-style-type: none"> - 손으로 주무르며 동그랗게 만들어본다. - 납작한 접시처럼 만들어본다. - 손으로 힘을 가하여 눌렀을 때 생기는 모양에 대해 이야기 나눈다. - 물을 더 많이 첨가했을 때의 촉감을 느껴보게 한 후 이야기 나눈다.
표현 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 찰흙의 성질을 알고 작품을 만들 때 주의할 점을 알려준다. - 손이 마르면 찰흙에 물기가 없어져서 작품을 만들기가 어려우므로 젖은 수건을 책상 위에 놓고 손에 물기를 수시로 문힐 수 있도록 한다. - 얼굴의 눈, 코, 입 등 세밀한 부분을 표현하는 방법을 함께 알아본다. - 아빠나 또 다른 가족이 아기를 안고 있는 모습도 만들어 볼 수 있다. - 찰흙작품을 건조시킬 때 주의할 점을 알아본다.
작품 감상 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 입체작품을 전시하는 방법에 대해 알아본다. - 내가 만든 작품을 친구들에게 소개해 본다. - 친구들의 작품에서 변형된 부분들은 어떤 곳이 있는지 찾아본다. - 친구의 작품은 나와 어떻게 다른지 비교하며 감상한다.

(4) 수업결과 분석

부르델의 「모자상」을 감상하면서 유아들은 사진으로 보는 조각 작품이었지만 “아기가 행복한 것 같아요.” “엄마가 아기를 사랑하는 것 같아요.” 라는 느낌을 발표하고 작품 속에 자신의 감정이 이입되어 감상 후 수업을 흥미롭게 진행할 수 있었다.

유아들이 가장 흥미로워 했던 이 수업은 명화 작품을 그대로 모방하지 않고

작품 속에 엄마와 나라는 존재를 통합하여 표현주제를 명확하게 이해하고 자신의 것으로 더욱 발전시키고자 하였다.

미술 감상 전에 ‘엄마와 나’라는 주제를 가지고 수업을 한 결과 유아들의 작품 활동은 <그림 7>의 몸통에 팔과 다리만 연결된 모습, <그림 8>의 두 개의 얼굴만 크고 작게 만든 모습, <그림 9>주제와 상관없이 머리에 뿔이 달린 사람, <그림 10>얼굴에 눈, 코, 입 형태만 부각 시킨 모양의 작품들이 표현되었다. 그리고 누워있는 부조형태의 작품이 대다수였다. 유아들은 작품이 서있게 하려면 어떻게 해야 할지 궁금증을 느끼게 되었고 교사는 그 방법을 설명해주었다.



<그림 7> 몸통에 팔과 다리만 연결된 모습



<그림 8> 두 개의 얼굴만 크고 작게 만든 모습



<그림 9> 주제와 상관없이 머리에 뿔이 달린 사람



<그림 10> 얼굴에 눈, 코, 입 형태만 부각 시킨 모양

<그림 11>의 다양한 얼굴 표정 작품과 <그림 12>아기를 감싸 안은 팔 작품에서 감상 그 자체에 머무르지 않고 새로운 느낌과 새로운 표현을 찾을 수 있어 인상 깊은 수업이 되었다. 특히 <그림 12> 활동을 한 어린이는 ‘아기가 엄마와 즐겁게 놀고 있어요. 엄마가 크게 웃어요.’ 하며 활동과정 중에 자신의 작품에 대해 이야기 하는 것을 즐겼으며, 엄마가 안고 있는 팔 안에 우연히 동그란 모양이 두 개가 생기자 ‘엄마가 쌍둥이를 안고 있어요.’ 라고 의도하지 않는 작품에 대해 설명하기도 하였다.



<그림 11> 다양한 얼굴표정 유아작품



<그림 12> 아기를 감싸 안은 팔 유아작품

유아들은 찰흙으로 활동하면서 형태의 변형을 통해서 전체와 부분간의 관계를 알게 되었으며, 찰흙의 감촉을 느끼고 모양을 변화시키면서 찰흙의 특성을 감각적으로 배울 수 있었다. 찰흙 입체 활동은 유아들이 적극적으로 참여하였고 물리적인 힘으로 다양하게 변화되는 특성으로 인해 자신의 감정을 순화시켜 심리적인 안정감을 주는 중요한 역할을 하였다.

작품을 감상하고 난 후 작품을 만들기에 앞서 완성된 작품보다는 찰흙을 만드는 과정에 중점을 두었다. 그러다보니 전체적인 균형이나 통일성과는 거리가 멀었지만 아기를 감싸 안은 엄마의 팔을 강조하려 했으며 작품을 만든 유아는 작품 활동 과정동안 간접적으로 엄마의 사랑을 충분히 느끼는 모습을 볼 수 있었으며 또래와의 대화에서도 거친 언어보다는 부드러운 언어사용이 높게 나타났다.

4) 드가 ‘무대 위의 무희’ 감상학습지도안

(1) 미술 감상 지도안

<표 11> 드가 ‘무대 위의 무희’ 미술 감상 지도안

	제목	무대 위의 무희(1883)
	화가	드가
	특징	재료의 질감을 이용한 움직임의 표현
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 파스텔의 질감을 느끼고 알맞은 표현활동에 적용한다. · 예술 활동에 참여하며 표현과정을 즐긴다. 	
준비물	도화지, 파스텔, 휴지, 고착제	
미술 감상 활동	서술하기	<ul style="list-style-type: none"> · 이 그림 속 장면은 어디일까? · 무엇을 하고 있을까? · 이 그림 속에는 어떤 사람들이 있을까? · 무용수는 어떤 얼굴을 하고 있을까?
	분석하기	<ul style="list-style-type: none"> · 여기에 보이는 그림을 표현한 재료는 무엇일까? · 다른 재료로 그린 그림과 비교할 때 어떤 느낌이 드니? · 왜 그림을 뚜렷하게 표현하지 않았을까?
	해석하기	<ul style="list-style-type: none"> · 커튼 뒤에서 보고 있는 사람은 누구일까? 무슨 생각을 하고 있을까? · 그림속의 무용수는 어떤 음악에 맞추어 춤을 추고 있을까? · 빠른 곡일까? 느린 곡일까? 너희들이 이야기를 만들어 줄래?
	평가하기	<ul style="list-style-type: none"> · 이 그림을 보고 어떤 느낌이 드니? · 네가 무용수라면 어떤 춤을 추고 싶니? · 화가는 이 그림을 그리면서 어떤 생각을 하였으며 어떤 기분일까? · 네가 그림을 그린다면 어떤 재료로 움직이는 모습을 표현하고 싶니?

(2) 감상 작품 선정 이유

인상주의는 19세기 말과 20세기 초 프랑스에서 일어났던 예술운동으로 빛과 색채의 순간적 효과를 이용해 감각적으로 느낀 인상을 순수하고 단순하게 묘사하는 회화적 체계를 말한다. 인상주의 화가들은 관념상의 형태에서 벗어나 빛의 작용에 따라서 그들의 눈에 보이는 그대로 형태와 색채를 표현하려 하였다.

색이란 빛을 말한다. 빛이 있음으로 해서 존재하고 인식되는 실체인 것이다.

어원적으로도 빛이 있어서 감추어진 사물의 정체를 보여주고, 그 사물의 특성을 알려주는 실체가 빛인 것이다. 또한 색은 사람의 마음을 말한다. 여러 사람의 각자 개성과 특징을 말하기도 한다.

색은 시간과 공간의 변화에 따라 신비의 스펙트럼(spectrum)이 연출 된다. 빛이나 형(形) 등과 더불어 미술의 총체적인 요소가 되는 색을 파스텔이라는 재료 탐색과정 속에서 즐기고 새로운 기법을 접할 수 있는 기회를 갖고자 인상주의 대표적화가인 ‘드가’의 작품을 감상하고 선정하게 되었다.

(3) 재료탐색 및 표현활동

<표 12> 드가 ‘무대 위의 무희’ 재료탐색과 표현활동

◎ 파스텔을 이용한 회화 ◎	
재료 탐색 활동	<p><파스텔 문지르기></p> <ul style="list-style-type: none"> - 파스텔을 이용해서 흰 종이에 그린 후 눈으로 보는 시각적 느낌과 손으로 문지른 후의 촉각적 느낌을 비교해 본다. - 화지에 넓게 퍼지는 효과를 이용해서 그림으로 표현하면 좋은 것에 대해 이야기해본다. - 모든 유아들이 파스텔을 사용해보고 사용방법을 익히는 기회를 가져본다. <p><크레파스, 파스텔, 색연필 사용하기></p> <ul style="list-style-type: none"> - 크레파스, 파스텔, 색연필을 화지에 선으로 그려보고 손가락으로 문질러서 각각의 재료의 성질을 비교해본다. - 무엇 때문에 서로 다른 성질을 나타내는지 이야기 해본다. - 물을 문혔을 때의 반응을 알아본다. - 각각의 재료의 장점과 단점을 알아보고 같은 그림을 세 가지 재료로 각기 그려서 서로 다른 느낌을 비교해본다.
표현 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 파스텔의 성질을 알고 그림을 그릴 때 주의할 점을 알려준다. - 파스텔로 풍경화 또는 인물화를 그리고 손가락 또는 휴지로 문지른다. - 눈, 코, 입 등 세밀한 부분을 표현하는 방법을 함께 알아본다. - 파스텔의 단점인 가루가 날리는 것을 보완하기 위해서 고착제라는 것을 사용하는 방법을 안다. - 파스텔을 문지를 때 서로 색깔이 섞여 지저분해지지 않도록 주의한다.
작품 감상 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 내가 만든 작품을 친구들에게 소개해 본다. - 친구들의 작품에서 변형된 부분들은 어떤 곳이 있는지 찾아본다. - 친구의 작품은 나와 어떻게 다른지 비교하며 감상한다.

(4) 수업결과 분석

유아들이 파스텔 재료를 가지고 바탕색을 칠해보는 활동을 자주 해왔기 때문에 낫설어 하지는 않았다. 하지만 파스텔은 그림을 그린다기 보다는 바탕색으로 문지르는 효과를 많이 접해서 그림을 그리는 활동에는 다소 생소함을 보였다.

세밀한 부분을 표현함에 있어서 어려움을 느끼기도 하였다. 하지만 색깔이 번지면서 나타나는 색의 혼합과 손으로 문지르며 나타나는 효과로 핑거 페인팅과 같은 감정 해소의 역할을 해서 유아들은 활동에 즐겁게 참여하는 모습을 보였다.

<그림 13>은 작품을 감상하고 나서 재료를 탐색해 보는 과정이다. 크레파스와 색연필 그리고 파스텔의 느낌을 알아보고 서로 다른 사용 방법을 알아보았다.



<그림 13> 크레파스, 색연필, 파스텔 재료의 성질 알아보기

<그림 14>와 <그림 15>는 유아가 파스텔을 이용해서 활동하는 모습과 그림이 그려지는 단계를 나타낸 것이다. 처음에는 색연필이나 크레파스처럼 세밀하게 그려지지 않고 조금만 힘을 주어도 부서지는 파스텔의 단점 때문에 속상해 했다. 하지만 그림을 그려놓고 문지르면서 나타나는 색감과 힘들게 색칠하지 않아도 색이 섞이고 퍼지면서 나타나는 효과를 즐겼으며 자신의 작품에 만족감을 가지게 되었다.



<그림 14> 파스텔을 이용해서 그림을 그리는 과정



<그림 15> 파스텔을 이용해서 그림을 그리는 과정

<그림 16>은 색연필로 그린 그림과 파스텔로 그린 그림을 서로 비교해 보면서 같은 재료를 이용해서 나타낸 작품의 서로 다른 느낌을 감상해보고,

<그림 17>은 유아들이 작품을 환경 게시판에 게시해서 작품의 아름다움을 다른 유아들과도 함께 느껴보는 시간을 가지게 되었다.



<그림 16> 파스텔화와 색연필화의 작품 비교



<그림 17> 파스텔을 이용한 회화 작품전시

이 작품 활동을 통해서 유아들은 파스텔이라는 표현재료에 많은 호기심을 나타내었다. 색연필화와 비교해보면서 파스텔화의 부드러움을 직접 느끼고 파스텔 색조의 조화로움에 매료되었다. 부드럽게 퍼지는 색감을 통해 유아들은 자신의 감정을 그림으로 표현하고 퍼지는 색감으로 나타내면서 여러 번의 감정순화를 느낄 수 있었다.

5) 파울클레 ‘황금물고기’ 감상학습지도안

(1) 미술 감상 지도안

<표 13> 파울클레 ‘황금물고기’ 미술 감상 지도안

	제목	황금물고기(1925)
	화가	파울클레
	특징	스크래치기법을 이용한 색의 대비와 움직임표현
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 색의 대비와 조화를 느낀다. · 표현기법 중 스크래치기법을 안다. 	
준비물	도화지, 크레파스, 나무젓가락	
미술 감상 활동	서술하기	<ul style="list-style-type: none"> · 이 그림의 장소는 어디일까? · 그림속의 동물은 어떤 모습이니? · 물고기는 무엇을 하고 있을까? · 만약에 그림을 만져본다면 어떤 느낌일 것 같니?
	분석하기	<ul style="list-style-type: none"> · 여기에 보이는 그림은 일반 그림과는 어떤 점이 다를까? · 어떻게 그림을 표현한 것일까? · 왜 물고기를 황금색으로 표현했을까? · 이런 그림을 본적이나 그려 본 적이 있니? · 만약 이 물고기에게 다른 이름을 짓는다면 뭐라고 지어줄까?
	해석하기	<ul style="list-style-type: none"> · 이 그림에서는 황금물고기와 다른 물고기들이 왜 서로를 쳐다보지 않고 있을까? · 이 그림을 보고 너희들이 이야기를 만들어 줄래?
	평가하기	<ul style="list-style-type: none"> · 이 그림에 대해 어떻게 생각하니? · 이 그림속의 물고기들은 무슨 생각을 하고 있을까? · 이 그림 속에서 느낄 수 있는 색에 대한 너의 느낌을 말해줄래? · 네가 화가라면 바다 속 풍경을 어떻게 표현하고 싶니?

(2) 감상 작품 선정 이유

파울 클레의 ‘황금 물고기’는 색으로 표현되는 밝고 어두움, 따뜻함과 차가움을 통해서 강한 대비의 효과를 얻는다. 면을 통해서 선을 얻는 조형요소의 자연스런 활용으로 다양한 형식을 표현하면서 색이 가지는 특징과 연관시켜 표현활동에 응용할 수 있도록 도움을 주고자 하였다. 스크래치라는 표현기법은 유아들이 많이 접하였으나 색을 표현하는 방법은 잘 모르고 있었다. 무작위로 밑 색을 칠하

고 검정크레파스를 덧칠한 후 긁어내어 나타나는 선에 의해 우연히 얻어진 색으로 표현을 해왔었다. 그림을 그리고 다시 긁어낸 후 색의 대비와 조화로 새롭게 표현되어지는 작품을 통해서 스크래치라는 표현기법을 접하기 위해 이 작품을 선정하였다.

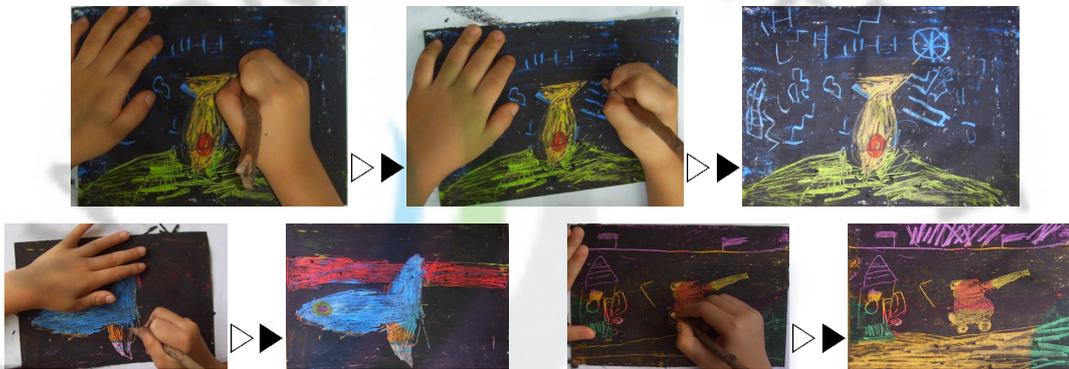
(3) 재료탐색 및 표현활동

<표 14> 파울클레 ‘황금물고기’ 재료탐색과 표현활동

◎ 크레파스를 이용한 스크래치 ◎	
재료 탐색 활동	<p><크레파스 문지르기></p> <ul style="list-style-type: none"> - 크레파스로 흰 종이에 그린 후 느낌과 손으로 문지른 후의 느낌을 비교해 본다. - 도화지에 덧칠한 크레파스를 나무젓가락으로 긁어낸 후 다른 색이 나타나는 우연의 효과를 감상한다. - 크레파스를 사용해보고 긁어내는 사용 방법을 활동해 보는 기회를 가져본다. <p><크레파스 녹이기></p> <ul style="list-style-type: none"> - 크레파스 가루를 그림위에 뿌리고 신문지를 덮어서 다리미로 눌러준다. - 크레파스 조각이 녹으면서 퍼지는 효과를 감상한다. - 크레파스는 왜 열에 의해 녹는지 깨닫게 되고 녹는 효과를 이용해서 표현할 수 있는 것을 찾아본다. - 크레파스를 색다르게 사용하는 여러 가지 방법을 알아본다.
표현 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 하얀색 화지에 밑그림을 그린다. - 밑그림에 맞추어 채색한 후 완성된 그림위에 검정색크레파스로 모두 칠한다. - 나무젓가락 끝을 납작하게 또는 뾰족하게 깎아서 검정 크레파스를 밑그림에 맞추어 긁어낸다. - 내가 만든 작품에 이름을 써서 마무리한다. - 나무젓가락으로 검정 크레파스를 긁어낼 때 주의할 점을 알아본다.
작품 감상 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 내가 만든 작품을 친구들에게 소개해 본다. - 내 작품을 처음 그렸을 때와 크레파스로 덧칠해서 그렸을 때 서로 다른 점을 사진을 찍어서 비교해본다. - 친구들의 작품에서 변형된 부분들은 어떤 곳이 있는지 찾아본다. - 친구의 작품은 나와 어떻게 다른지 비교하며 감상한다.

(4) 수업결과 분석

미술 감상 후 선이 아닌 색과 면에 의한 스크래치효과를 알려주고 밑그림을 먼저 스케치하고 색을 칠한 후 그 위에 검정색을 덧칠해서 다시 밑그림을 생각하며 선과 면으로 그림을 나타내는 기법을 사용하였다. 유아들은 자신이 생각했던 색이 먼저 칠한 밑그림 색에 의해 나타나자 ‘내가 생각했던 색이 나타났다.’면서 좋아했다. 하지만 밑그림과는 다른 방향으로 의도하지 않은 그림이 표현되기도 하였다.



<그림 18> 스크래치 표현활동과정

<그림 18>의 작품은 유아들이 스크래치 작품을 표현하는 과정을 나타내었다. 긁는 재료는 못으로 하지 않고 자연친화적인 방법으로 나뭇가지를 이용했으며 가는 선을 그릴 용도로 연필처럼 뽀족하게 깎고 면을 긁어낼 용도로는 조각도의 네모칼 같이 깎아서 활동하였다.



<그림 19> 스크래치의 다양한 작품

<그림 19>에서도 알 수 있듯이 자신이 스케치한 것을 생각하며 표현된 작품과 자신이 의도했던 바와는 다르게 표현된 다양한 작품들이다. 유아들은 작품을 계획, 구상할 때와 작품으로 표현될 때마다 다르게 표현되는 것을 종종 볼 수 있었다. <그림 19>의 두 번째 작품은 자신이 칠한 검정색을 긁어내는데 몰입하여 활동하였다.

‘황금 물고기’ 작품을 감상하고 표현해보면서 유아들은 새로운 기법을 알게 되고 그것을 작품으로 표현하면서 얻는 활동 과정에서 즐거움과 신비감을 느끼는 모습을 볼 수 있었다. 스크래치활동의 결과로 나타나는 작품은 어른의 눈을 통해 보여지는 아름다움이고, 유아들은 과정을 통해서 그 의미를 더욱더 느끼고 있었다. 이처럼 다양한 미술 작품 감상을 통해서 미적인 아름다움을 찾아보는 활동은 유아에게 폭넓은 또 다른 경험이 되었다.

6) 알렉산더 칼더 'Finny Fish' 감상학습지도안

(1) 미술 감상 지도안

<표 15> 알렉산더 칼더 'Finny Fish' 미술 감상 지도안

	제목	Finny Fish(1948)-지느러미가 있는 물고기
	화가	알렉산더 칼더
	특징	균형의 원리를 이용한 움직이는 미술작품
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 균형의 원리를 이해한다. · 균형에 의해 나타나는 아름다움을 느낀다. 	
준비물	아크릴조각, 빵 끈, 와이어, 색 빨대	
미술 감상 활동	서술하기	<ul style="list-style-type: none"> · 어떤 모습이니? · 이런 작품을 무엇이라고 부를까? · 이 작품은 무엇에 의해 움직일 수 있을까? / 바람, 기계, 손 · 움직이는 모습을 상상해볼까? 움직이는 모습은 어떨까?
	분석하기	<ul style="list-style-type: none"> · 여기에 보이는 작품과 그림과는 무엇이 다를까? · 이작품은 어떤 형태들로 이루어져 있을까? · 이런 작품을 본적이 있니? · 작품은 모두 몇 개의 조각으로 이루어졌으며 어떤 색깔로 이루어졌니? · 만약 이 작품에 이름을 짓는다면 어떻게 지어줄까?
	해석하기	<ul style="list-style-type: none"> · 이 물고기는 왜 기울어지지 않을까? · 어떻게 하면 균형을 잡을 수 있을까? · 이 작품에 대해 너희들이 이야기를 만들어 줄래?
	평가하기	<ul style="list-style-type: none"> · 이 작품을 보고 어떤 느낌이 드니? · 이 작품의 물고기는 무슨 생각을 하고 있을까? · 작가는 왜 이런 작품을 만들었을까? · 네가 작가라면 주변의 움직이는 것 중에 어떤 것을 표현하고 싶니?

(2) 감상 작품 선정이유

1950년대 후반에 형태, 색채, 움직임, 빛이라는 네 가지 요소를 이용하여 예술과 과학을 융합시킨 장르의 예술을 키네틱아트라고 하는데 조형적인 요소들을 가지고 움직이도록 하는 모티브를 추구하는 것이 특징이다. 또한 키네틱아트는 관객 참여 현상이 나타나기도 한다. 그중 대표작가인 알렉산더 칼더의 작품인

「지느러미가 있는 물고기」라는 모빌작품은 조형요소인 선과 조형원리인 균형감을 동시에 접근할 수 있다는 점에서 미술 감상 작품으로 선정하게 되었다.

(3) 재료탐색 및 표현활동

<표 16> 알렉산더 칼더 ‘Finny Fish’ 재료탐색과 표현활동

◎ 모빌 만들기 ◎	
재료 탐색 활동	<p><색 OHP필름으로 세상보기></p> <ul style="list-style-type: none"> - 교사는 빨강, 노랑, 파랑 색깔 OHP필름을 눈에 대보고 보이는 세상의 색깔을 알아보며 유아들과 함께 활동해본다. - 색이 혼합되면 어떤 색으로 보이는지 관찰해본다. - 유아들이 함께 색 필름으로 선글라스 놀이 활동을 한다. <p><철사(와이어)로 구성하기></p> <ul style="list-style-type: none"> - 유아에게 여러 가지 모양으로 구부려 보고 어떤 느낌이 드는지 서로 이야기 한다. - 철사가 곡선일 때와 직선일 때 느낌이 어떻게 다른지 이야기 나눈다. <p><모양 찾기></p> <ul style="list-style-type: none"> - 내가 만든 모양에 대해 설명한다. - 내가 만든 모양에 어울리는 필름모양을 찾아보고 가위로 자른다. - 손으로 힘을 가하여 철사를 구부렸을 때 생기는 모양에 대해 이야기 나눈다.
표현 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 와이어를 구부리며 구성할 때 주의할 점을 알려 준다. - 가는 철사길이를 조절하여 가위로 자른 후 알맞게 본체에 매단다. - 색깔 OHP필름을 여러 모양과 크기로 자른다. - 필름에 펀치로 구멍을 뚫어 철사를 끼워 연결시킨다. - 내가 만든 작품을 창문에 매달아 움직임을 관찰한다. - 모빌의 균형을 잡을 때 무게중심에 대해 알아보고 직접 실험해본다.
작품 감상 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 내가 만든 작품을 전시하여 함께 관람한다. - 친구들의 작품에서 변형된 부분들은 어떤 곳인지 찾아본다. - 친구의 작품은 나와 어떻게 다른지 비교하며 감상한다. - 작품 속에서 이야기를 찾고 이야기 꾸며보기를 한다.

(4) 수업결과 분석

유아들은 평면적인 회화보다는 무언가를 손으로 조작해보는 입체적인 작품 활동에 더욱더 흥미를 느꼈다. 작품 사진을 보여주니 ‘실로 매달아서 물고기가 움직여요.’라고 말하며 이런 작품을 주변에서 본적이 있냐는 질문에 ‘우리야기 모빌을 천정에 매달면 움직여요.’ 라고 말한다. ‘어떻게 움직이게 할까?’라는 질문에는 손과 바람으로 움직일 수 있다는 대답이 나왔다.

미술 감상 후 작품 활동을 하면서 유아들이 무언가를 만들거나 작품을 완성한다는 의미보다는 만드는 과정에서의 흥미를 더 많이 느끼고 있음을 알 수 있었으며 자신이 만든 것이 미술작품<그림 20>으로 승화되어 소중히 다루는 모습도 볼 수 있었다.



<그림 20> 유아 모빌 작품

유아들은 자신이 만든 작품의 균형과 움직임을 통해 자신과 일치되는 것을 경험하고 천정에 설치하였다. 고정된 평면적인 작품보다는 움직이는 모빌을 바라보며 더 많은 이야기를 만들어냈다. 자신이 선택한 색판과 철사의 구부림으로 인해 다양한 모양이 구성되었으며 유아들은 서로 다른 작품에 대한 평가도 스스로 나누는 모습을 볼 수 있었다. 특히 모빌작품은 칼더의 작품만이 아닌 유아들이 주변에서 손쉽게 볼 수 있는 작품이어서 처음 대할 때부터 친숙함을 보였다.

작품의 구성면에서도 자신이 어떤 형태를 만들겠다고 구상하는 것보다 즉흥적으로 구부리고 매달면서 만들어진 형태에 더욱 관심과 흥미를 나타냈다. 그리고 칼더의 작품을 감상한 후에는 유아들이 색판을 다양하게 쓰려는 경향이 나타났다.

7) 신사임당 ‘초충도’ 감상학습지도안

(1) 미술 감상 지도안

<표 17> 신사임당 ‘초충도’ 미술 감상 지도안

	제목	초충도(1500년대)
	화가	신사임당
	특징	한국의 정서를 담은 소박한 수묵화
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 자연의 아름다움을 느낀다. · 공간구성의 변화를 가지며 초충도를 다양하게 표현한다. 	
준비물	나무 조각, 오공본드, 이쑤시개, 작은 점시, 여러 가지 곤충그림, 눈알	
미술 감상 활동	서술하기	<ul style="list-style-type: none"> · 어떤 그림인가요? · 이 그림 속에는 어떤 꽃들이 있을까? · 이 그림 속에는 어떤 곤충이 보일까? · 곤충들은 무엇을 하고 있을까?
	분석하기	<ul style="list-style-type: none"> · 이 그림에서 하늘과 땅이 어디인지 알 수 있니? · 하늘은 어디 있지? 무엇으로 하늘이라는 것을 알 수 있니? · 이런 그림을 본적이 있니? · 만약 이 그림에 이름을 짓는다면 뭐라고 지어줄까?
	해석하기	<ul style="list-style-type: none"> · 이 그림에는 나비와 쇠똥구리가 나오는데 다른 곤충이 나온다면 어떤 느낌일까? · 신사임당의 또 다른 초충도 그림에 대해서 본적이 있니? · 이 그림을 보고 느낀 점을 이야기로 만들어볼까?
	평가하기	<ul style="list-style-type: none"> · 이 그림에 대해 어떻게 생각하니? · 이 그림은 무엇을 나타내고 있을까? · 화가는 어떤 생각으로 이런 그림을 그렸을까? · 네가 화가라면 꽃과 곤충을 어떻게 표현했을까?

(2) 감상 작품 선정이유

이 작품은 조선시대의 대표적인 여류화가인 신사임당의 작품으로 풀과 벌레 그림을 뜻하는 초충도의 한 작품 중 <맨드라미와 쇠똥구리>이다. 이 작품은 여

성의 섬세한 취향을 한껏 드러냄으로서 한국적인 정서와 미감을 잘 나타내고 있다.

이 작품을 통해서 나타난 풀과 곤충을 관찰하면서 유아들은 자연의 아름다움과 소중함을 직접 느낄 수 있었다. 자연의 재료인 톱밥, 나무 조각, 마른 풀 등을 가지고 조형 활동을 하면서 주변의 다양한 천연 재료의 가치와 생태 미술에도 관심을 가질 수 있는 기회를 마련하고자 신사임당의 ‘초충도’ 작품을 선정하게 되었다.

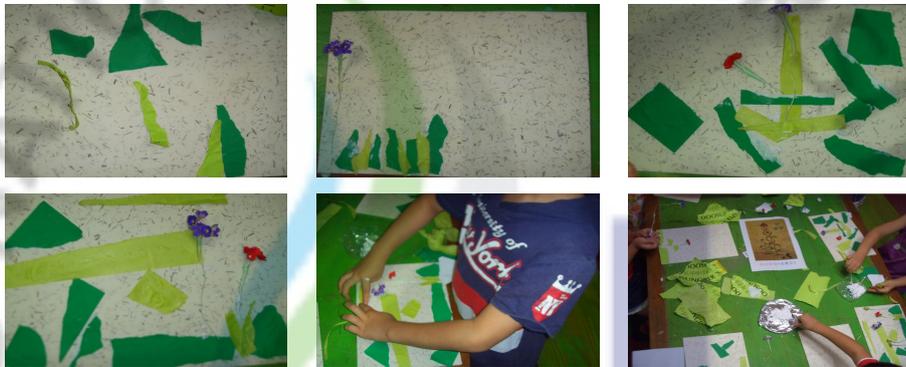
(3) 재료탐색 및 표현활동

<표 18> 신사임당 ‘초충도’ 재료탐색과 표현활동

◎ 자연재료를 이용한 곤충 만들기 ◎	
재료 탐색 활동	<p><들꽃 찾기></p> <ul style="list-style-type: none"> - 주변의 마당이나 들에서 들꽃을 찾아본다. - 들꽃의 색과 모양, 생김새를 자세히 관찰하고 그 느낌을 이야기한다. - 모든 유아들이 자연을 느낄 수 있는 기회를 가져본다. <p><후각 사용하기></p> <ul style="list-style-type: none"> - 유아에게 나무의 냄새를 맡아보게 하고 어떤 냄새인지 어떤 느낌이 드는지 서로 이야기 한다. - 풀 냄새는 나무냄새와 어떻게 다른지 이야기 해 본다. <p><압화 만들기></p> <ul style="list-style-type: none"> - 주변에서 들꽃을 찾아본다. - 작은 들꽃을 찾아서 책 사이에 넣어 말린다. - 책 사이에 넣어 말렸을 때와 밖에 두고 말렸을 때의 차이점을 직접 실험하며 알아본다.
표현 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 나무의 성질을 알고 작품을 만들 때 주의할 점을 알려준다. - 여러 크기의 나무도막을 곤충그림을 보며 꾸며본다. - 얼굴의 눈, 코, 입 등 세밀한 부분과 다리 부분을 표현하는 방법을 함께 알아본다. - 작품을 완성하고 곤충의 이름을 지어본다. - 내가 만든 작품을 모형 풀밭 위에 올려놓고 이름을 써서 마무리한다.
작품 감상 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 내가 만든 작품을 이야기로 꾸며서 친구들에게 소개해 본다. - 친구들의 작품에서 변형된 부분들은 어떤 곳이 있는지 찾아본다. - 친구의 작품은 나와 어떻게 다른지 비교하며 감상한다.

(4) 수업결과 분석

자연에서 얻은 재료를 가지고 작품 활동을 하는 것은 유아들에게 무척 매력적인 활동이었다. 특히 작은 나무 도막으로 곤충을 만드는 활동은 유아들에게 작품 속에서 이야기를 만들어 내기에 충분한 활동이었다. 자신이 꾸미는 곤충을 곤충도감을 보면서 자세히 관찰하고 친구와 ‘어떤 곤충을 만들거니?’, ‘장수풍뎅이는 뿔이 있어.’라는 대화를 나누며 곤충에 대한 지식을 서로 교환하는 대화를 나누기도 하였으며 유아들에게 관심 있는 분야에서의 활동은 훌륭한 작품의 세계로 이끌어내는 역할을 하였다.



<그림 21> 곤충이 살 수 있는 풀밭 꾸미기

먼저 유아들에게 친근한 색종이를 활동판에 나름대로의 구성해 보는 활동이었는데 처음에는 <그림 21>과 같이 주어진 재료로만 작품을 구성하다가 주변에 있는 톱밥, 나무껍질 등을 이용하여 <그림 22>처럼 작품을 구성하기 시작하였으며 자연적인 재료인 톱밥과 나무껍질을 더욱더 선호하는 것을 알 수 있었다.



<그림 22> 다양한 재료로 구성하기



<그림 23> 숨어있는 이야기

<그림 23>의 작품을 구성하면서 유아는 “선생님 여기에 사슴벌레도 있어요.” 라고 말하자 사슴벌레가 보이지 않는 데 어디에 있다고 물어보니 왼쪽 중간에 있는 톱밥 뭉치를 가리키며 “여기에 숨었어요.” 라고 말한다. 여기에서 알 수 있듯이 유아들은 작품을 구성하기 전에 계획하기 보다는 활동하면서 나타나는 우연한 효과로 이야기를 만들어내고 작품을 구성하는 것을 볼 수 있었다.



<그림 24> 곤충을 꾸미고 이야기 만들기



<그림 25> 작품전시

<그림 24>와 같이 작품을 전시하자 다른 원아의 작품을 감상하면서 이야기를 만들어 내고 자신의 작품과 비교해 보았다. 신사임당의 초충도 그림을 다시한번 자세하게 살펴보면서 “선생님 내가 만든 곤충은 나무로 꾸며서 움직이는 것 같은데 신사임당 곤충은 종이에 붙어있어요.” 라고 말하며 입체적인 자신의 작품에 흥미를 보이고 성취감을 느끼는 모습을 볼 수 있었다.

신사임당의 작품을 감상하고 난 후에 ‘초충도’를 그리는 활동에서 벗어나 꾸미는 활동으로 전개해보았는데 유아들이 작품 활동을 하고 난 후 신사임당처럼 먹물로 그림을 그려보고 싶다고 하며 다른 재료에도 관심을 보였다.

미술 작품을 감상한 후 활동을 전개할 때 다양한 방법으로서의 접근도 유아들에게는 흥미 있는 활동이었으며 작품에 대한 표현력도 함께 향상됨을 알 수 있었다.

8) 김기창 ‘군마도’ 감상학습지도안

(1) 미술 감상 지도안

<표 19> 김기창 ‘군마도’ 미술 감상 지도안

	제목	군마도(1986)
	화가	김기창
	특징	다양한 선을 이용한 움직임
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 선의 다양한 움직임에 관심을 갖는다. · 먹과 붓의 사용방법을 안다. 	
준비물	화선지, 한지, 다양한 화지, 붓, 먹, 베틀	
미술 감상 활동	서술하기	<ul style="list-style-type: none"> · 그림을 보니 어떤 느낌이 드니? · 그림속의 말들은 무엇을 하고 있을까? · 말발굽 밑의 점은 무엇을 나타내고 있을까?
	분석하기	<ul style="list-style-type: none"> · 여기에 보이는 그림과 오늘날그림과는 뭐가 다를까? · 이 그림은 무엇으로 그려졌을까? · 말이 움직이고 있다는 것은 무엇을 보고 알 수 있니? · 이 그림에서는 어떤 색깔이 많이 보이니? · 만약 이 말들이 서있는 모습을 보고 이름을 짓는다면 뭐라고 할까?
	해석하기	<ul style="list-style-type: none"> · 이 그림에서 말들은 어디로 달려가고 있으며 어떤 느낌이 드니? · 이 그림에 대해 너희들이 이야기를 만들어 줄래? · 이 그림 속의 말들의 기분은 어떨 것 같니?
	평가하기	<ul style="list-style-type: none"> · 이 그림에 대해 어떻게 생각하니? · 이 그림의 말들은 경주마일까? 야생마일까? · 화가는 왜 이런 그림을 그렸을까? · 네가 화가라면 어떤 느낌의 말을 어떻게 표현했을까? · 주변의 움직이는 것 중에 어떤 것을 표현하고 싶니?

(2) 감상 작품 선정이유

‘군마도’는 생동하는 붓의 터치가 잘 나타난 작품이다. 말이 물가를 달리는 듯한 생명력과 야성적인 모습이 예리하게 나타나 있다. 짙은 말과 옅은 말이 조화를 이루며 수묵 담채로 그린 그림이지만 먹의 농담으로 인해 풍부한 색감을 느

낄 수 있다.

이 작품을 통해서 여러 가지 선의 종류와 먹의 다양한 농담을 느끼며 전통적인 그림재료와 오늘날의 그림재료를 비교해 보았다.

직접 붓과 먹을 이용해서 화선지에 그림을 그려보며 옛 그림의 표현기법도 그림에 응용할 수 있도록 김기창의 ‘군마도’를 선정 하였다.

(3) 재료탐색 및 표현활동

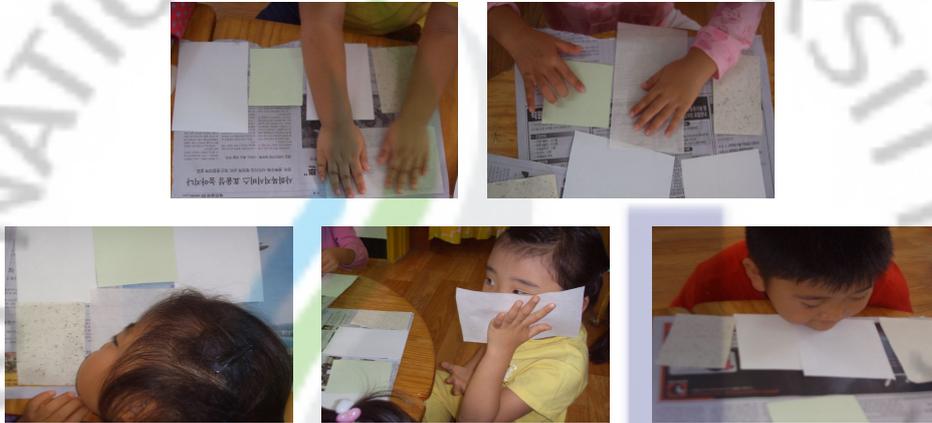
<표 20> 김기창 ‘군마도’ 재료탐색과 표현활동

◎ 화선지에 먹물을 이용하여 그리기 ◎	
재료 탐색 활동	<p><먹 알아보기></p> <ul style="list-style-type: none"> - 먹은 무엇으로 만들었는지 이야기하고 먹을 알아본다. - 먹을 갈면서 어떤 느낌인가를 물어본다. - 옛 것을 느낄 수 있는 기회를 가져본다. <p><후각 사용하기></p> <ul style="list-style-type: none"> - 유아에게 냄새를 맡아보게 하고 어떤 냄새인지 어떤 느낌이 드는지 서로 이야기한다. <p><화선지와 종이 비교하기></p> <ul style="list-style-type: none"> - 화선지와 종이를 비교한다. - 번지는 효과를 비교해보고 먹으로 그림을 그릴 때 알맞은 종이를 직접 선택해본다. - 닥종이와 화선지, 복사용지를 직접 손으로 찢어보고, 가위로 오려보고, 물에 넣어 풀어지는 정도와 강도를 관찰한다.
표현 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 화선지와 먹물의 성질을 알고 작품을 만들 때 주의할 점을 알려준다. - 도화지에 밑그림을 그리고 화선지에 옮겨 그린다. - 붓에 먹을 적당히 묻혀서 그림을 그려본다. - 얼굴의 눈, 코, 입 등 세밀한 부분을 표현하는 방법을 함께 알아본다. - 먹으로 그린 그림에 채색을 할 때는 물의 조절에 따른 농담에 대해 알아본다. - 그림을 그린 후 도장을 찍을 때 어떤 방법으로 하는지 함께 이야기해 보고 내 이름을 그림에 표시하는 방법을 알아본다.
작품 감상 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 내가 만든 작품을 벽면에 전시하여 관람한다. - 친구들의 작품에서 변형된 부분들은 어떤 곳이 있는지 찾아본다. - 친구의 작품은 나와 어떻게 다른지 비교하며 감상한다.

(4) 수업결과 분석

작품을 감상하기 전 유아들은 붓으로 선을 표현하기보다는 색을 칠하는 방법에 더욱더 익숙해져서 먹물의 색깔을 그대로 칠하는 그림이 대다수였다. 미술 감상활동을 하면서 선의 움직임과 채색을 할 때 물을 이용해서 먹의 농담을 사용하는 방법에 대해 알아보고 그림 속에서 나타난 색을 직접 채색하면서 무채색의 다양한 단계를 직접 비교할 수 있었다.

어떤 유아는 그림을 그리면서 ‘무지개 색처럼 색을 칠한 것 같아요.’라고하며 먹의 농담에 의해 나타난 색에 관심을 가지기도 하였다.



<그림 26> 다양한 감각을 이용한 재료탐색

<그림 26>은 한지, 복사지, 도화지, 화선지, 아트만지 등의 화지를 손으로 만져보고, 얼굴로 문질러보고, 냄새를 맡아 보면서 다양한 감각을 이용한 재료탐색이 이루어지고 있다.



<그림 27> 여러 가지 화지에 그려보기

<그림 27>은 자신이 탐색한 여러 가지 화지에 먹으로 붓을 이용하여 그림을 그려보았는데 먹으로 색칠하듯이 그려보고, 선으로도 그려보았다. 그림을 그리다

가 화선지에 먹물이 번지자 ‘선생님 먹물이 번져요’라고 말하고, 도화지에 그려보
고는 ‘이 종이는 번지지 않아요.’라고 말하며 직접 활동을 통해서 종이의 성질을
알 게 되었다.



<그림 28> 뿌리기 기법을 나타낸 유아작품

<그림 28>은 옆에 앉은 유아가 먹물을 붓에 묻혀서 찍다가 먹물이 흘러 떨어
진 자국을 보고는 집을 그리고 뿌리기 기법으로 그림을 표현하였다. 교사가 ‘멋
진 방법을 생각해 냈구나!’ 라고 말하자 우연히 먹물을 떨어뜨린 유아가 ‘내거 보
고 했어요.’라고 말하였다. 작품을 완성하고는 ‘말들이 떨 때 생기는 점이랑 똑
같아요.’라고 말하며 군마도와 비교하였다.



<그림 29> 먹물을 이용한 유아들의 작품



<그림 30> 그림걸이대를 이용한 작품전시

<그림 29>는 유아들의 작품을 그림걸이대를 이용해서 전시해 주었다. 김기창의 작품과 함께 전시하면서 유아들은 자신의 작품과 다른 친구의 작품을 비교하고 평가해보면서 새로운 표현기법을 익힐 수 있는 기회가 되었다.

떡물이라는 재료는 생소했지만 <김기창>의 작품이 유아들에게 친숙한 동물인 <말>그림 이어서 쉽고 재미있게 접근할 수 있었다.

여기서 알 수 있듯이 미술 감상 작품의 주제는 생소하고 유아들이 경험하지 못한 재료보다는 유아들에게 친숙한 주제로 선정되어야 하겠다.

9) 박수근 ‘아이 보는 소녀’ 감상학습지도안

(1) 미술 감상 지도안

<표 21> 박수근 ‘아이 보는 소녀’ 미술 감상 지도안

	제목	아이 보는 소녀(1963)
	화가	박수근
	특징	유채화로 나타낸 질감표현
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 조형 활동을 통해 질감을 창의적으로 표현한다. · 예술 활동에 참여하며 표현과정을 즐긴다. 	
준비물	도화지, 모래, 톱밥, 오공본드, 크레파스, 물감, 붓	
미술 감상 활동	서술하기	<ul style="list-style-type: none"> · 어떤 모습이니? · 무엇을 하고 있을까? · 이 그림 속에 보이는 사람은 누구일까? · 여자 아이는 어떤 얼굴을 하고 있을까?
	분석하기	<ul style="list-style-type: none"> · 이 그림을 보니 어떤 느낌이드니? 또 다른 느낌은 없을까? · 무엇으로 그렸을까? · 손으로 그림을 만져본다면 어떨 것 같니? · 만약 아기얼굴이 보인다면 어떤 표정 일 것 같니?
	해석하기	<ul style="list-style-type: none"> · 이 그림에 대해 재미난 이야기를 만들어 볼까? · 박수근 화가선생님의 또 다른 작품들의 느낌은 어떨까?
	평가하기	<ul style="list-style-type: none"> · 이 그림에 대해서 어떻게 생각하니? · 이 그림의 소녀와 아기는 무슨 생각을 하고 있을까? · 화가는 왜 그림을 다른 그림과 달리 색다르게 표현했을까? · 네가 화가라면 어떤 방법으로 그림을 그리고 싶니?

(2) 감상 작품 선정이유

재료의 다양한 느낌과 사실적 표현, 단순화된 표현 등을 나타내기 위한 여러 가지 표현방법이 있다.

만졌을 때 어떻게 느끼는지, 부드러운지, 거친지, 유연한지 등의 질감을 직접 느껴보며 다양한 재료로 재밌게 표현된 그림을 보며 자신의 그림에 응용할 수 있고 자신과 다른 점을 감상자의 관점에서 비판하는 능력을 길러주기 위해 박수근의 ‘아이 보는 소녀’ 작품을 선정하게 되었다.

(3) 재료탐색 및 표현활동

<표 22> 박수근 ‘아이 보는 소녀’ 재료탐색과 표현활동

◎ 모래그림 ◎	
재료 탐색 활동	<p><모래놀이></p> <ul style="list-style-type: none"> - 모래를 손가락사이로 흘러보내며 모래의 성질을 느껴본다. - 형태가 없는 모래에 형태를 만들어 주려면 어떻게 해야 되는지 물어본다. - 물과 모래를 섞어 형태를 만들어본다. <p><촉각 사용하기></p> <ul style="list-style-type: none"> - 유아에게 손으로 모래를 만져보고 어떤 느낌이 드는지 서로 이야기 나눈다. <p><사포 탐색하기></p> <ul style="list-style-type: none"> - 사포의 용도와 모두 다른 굵기가 있다는 것을 함께 알아본다. - 굵기가 다른 사포에 그림을 그려본다. - 굵기에 따라 서로 다른 표현에 대해 이야기 나눈다.
표현 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 접착제의 성질을 알고 작품을 만들 때 주의할 점을 알려준다. - 모래에 접착제를 섞어준다. - 두꺼운 도화지에 밑그림을 그린다. - 비닐장갑을 끼고 밑그림을 그린 두꺼운 도화지에 모래를 퍼준다. - 밑그림에 따라 모래에 입체감을 넣어준다. - 모래가 마르면 크레파스로 채색한다.
작품 감상 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 내가 만든 작품을 친구들에게 소개해 본다. - 친구들의 작품에서 변형된 부분들은 어떤 곳이 있는지 찾아본다. - 작품을 손으로 만져볼 때와 눈으로 볼 때 무엇을 느꼈는지 이야기 해본다. - 친구의 작품은 나와 어떻게 다른지 비교하며 감상한다.

(4) 수업결과 분석

미술 감상 후 모래를 가지고 탐색 활동, 표현 활동 그리고 감상 활동을 하면서 화지에 직접 질감을 표현하는 활동을 해보며 유아들은 감상 대상에 대한 가치를 내면화함으로써 감상을 통해 얻어진 아름다움과 내용을 내면세계에 축적시키는 단계로 발전하는 모습을 보였다.

유아들은 작품 활동을 하면서 밑그림을 그려 표현하기도 하였으며 밑그림을 무시하여 우연의 효과에서 얻어지는 작품에도 만족감을 느끼게 되었다.



<그림 31> 톱밥과 모래비교 및 재료탐색

<그림 31>은 톱밥과 모래를 비교하는 모습이다. 유아들은 톱밥을 만져보고, 떨어뜨려보고, ‘후’하고 입으로 불어보기도 하였다. 모래는 거칠다는 촉감보다는 마른 모래여서 그런지 모래가 흘러내리는 모습을 보고 유아들의 반응은 ‘부드럽다.’ 라고 말하였다.



<그림 32> 마른 모래로 구성하기

<그림 32>처럼 모래를 가지고 얼굴도 만들고 하트도 만들면서 손으로 저으면 쉽게 그림이 없어지는 것에 흥미를 느끼며 활동에 몰입하였다. 그런데 손으로 저으면 그림이 없어지자 그림을 남기고 싶어 하는 유아도 있었다. 직접 모래를 화지에 접착시키는 작업 외에 모래종이를 사용하는 방법에 대해서도 알려주었다.



<그림 33> 모래종이(사포)에 그리기

<그림 33>은 다양한 재료탐색을 통해서 촉감으로 느껴지는 감촉과 눈으로 느껴지는 느낌에 대해 박수근의 그림을 함께 감상하고 비교해보며 질감을 느낄 수 있게 해주었다. 사포에 그림을 그리는 과정에서 크레파스 색이 선명하게 나타나자 유아들이 좋아 하였다.



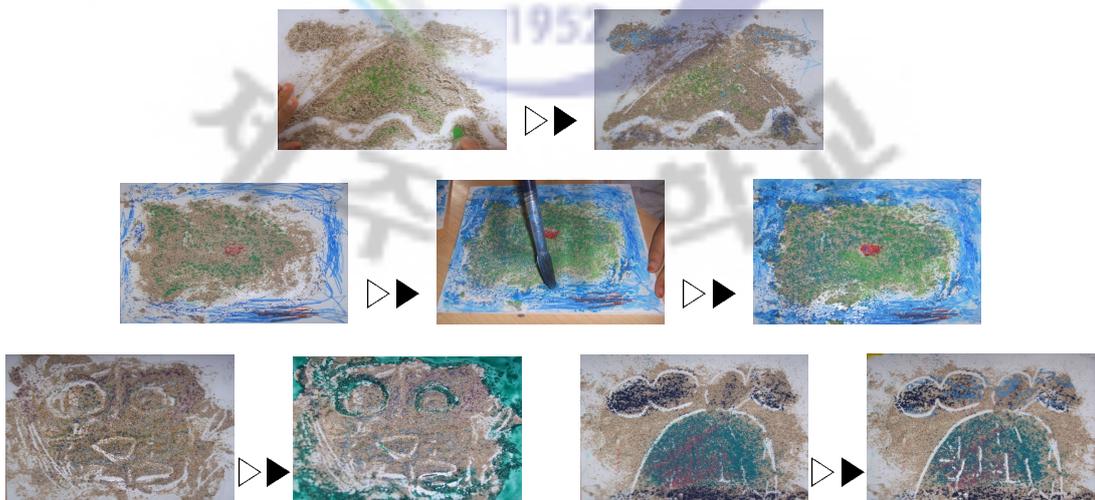
<그림 34> 접착제를 섞은 모래로 핑거페인팅

<그림 34>는 마른 모래에 접착제를 섞어서 핑거페인팅처럼 손을 이용해서 문질러 보고 손가락과 나뭇가지로 그림을 그려보았다. 손으로 전해지는 촉감을 즐기며 활동하는 모습이 보였다.



<그림 35> 접착제 섞은 모래작품이 마른 후 손으로 촉감 느껴보기

<그림 35>의 활동은 하루 지난 후 마른 작품을 손으로 만져보며 모래의 거친 촉감을 느껴보고 있다.



<그림 36> 접착제 섞은 모래작품이 마른 후 크레파스와 물감으로 채색하기

<그림 36>은 마른 모래작품에 크레파스로 색칠하며 이야기를 만들어내었다. 특히 모래 핑거 페인팅을 할 때는 그냥 뭉쳐놓았던 모래가 색을 칠하면서 한라산이라고 이름을 붙였다. 그리고는 가운데 구멍에 화산 모양의 빨간색을 칠하였으며, 손가락으로 흠을 파놓은 부분은 파랑색을 칠해서 ‘바다’라고 작품설명을 하였다.



<그림 37> 다양한 모래그림 유아작품

<그림 36>은 크레파스와 물감을 이용해서 작품이 완성된 모습이다. 유아들이 작품을 통해서 한 시간 정도로 끝나는 작품이 아닌 그림감상하기 → 촉감 느끼기 → 핑거 페인팅 → 마른 후의 활동 등 다양한 방법으로 접근할 수 있었다. 이처럼 미술 작품을 감상하고 난 후의 표현 활동은 여러 방향으로의 표현활동 접근을 다양하게 제시해주었다.

10) 수업모형 적용 결과

수업모형을 이용한 미술 감상을 통하여 감상 작품을 접하게 되는 인상과 관찰에 의해 작품의 주제나 형태, 색채, 구조, 내용들을 구체적으로 느낄 수 있었다. 이러한 과정을 통해서 유아는 자신만의 세계에서 벗어나 사회적인 소통으로서의 미술작품을 감상하였으며 적극적으로 표현활동에 참여하였으며 표현하고자 하는 방법이 좀 더 세분화되고 다양해진다는 것을 알 수 있었다.

선의 느낌과 움직임을 찾아보고 다양한 작품을 탐색하면서 동적인 요소로 인해 서로 다른 감정을 나타내며 하나의 선으로도 형태감을 나타낼 수 있다는 것을 알게 되었다.

찰흙활동은 형태의 변형을 통해서 전체와 부분간의 관계를 알게 되었으며, 감촉을 느끼며 모양을 변화시키면서 찰흙의 특성을 감각적으로 터득하였다. 그리고 적극적인 활동참여는 자신의 감정을 순화시켜 심리적인 안정감을 주는 중요한 역할을 하였다.

유아들은 부드럽게 퍼지는 파스텔을 사용하면서 자신의 감정을 그림으로 표현하였고 감정순화를 느끼게 해주었다.

작품의 구성면에서는 자신이 어떤 형태를 만들겠다고 구상하는 것보다 즉흥적으로 구부리고 매달면서 만들어진 형태에 더욱 관심과 흥미를 나타냈으며 미술 감상 후의 표현활동은 여러 방향으로 접근방법을 다양하게 제시함으로써 과정을 충분히 즐기는 모습을 보였다.

수업모형을 적용한 후 단계별 적용결과를 살펴보면,

첫 번째 단계에서의 미술작품 감상은 서술, 분석, 해석, 평가를 통하여 작품속의 주제, 의미, 화가의 의도 등을 살펴보면서 미적요소를 찾아보고 작품 속 이야기를 통해서 작품과 친숙해졌다.

두 번째 단계는 어떤 재료를 사용하여 작품을 표현했는지 알아보고 화가가 사용한 재료를 탐색하고 또 다른 방법으로 표현할 수 있는 방법을 찾아보았는데 실제 재료를 탐색하는 과정에서 유아자신도 표현활동에 참여하고 싶은 동기유발이 충분히 이루어졌다.

세 번째 단계는 탐색한 다양한 재료를 가지고 작품속의 표현기법을 적용하여 표현활동의 과정을 즐기는 단계였는데 미술작품속의 표현기법을 적용해 보고 새

로운 창의적 표현기법을 스스로 터득해가면서 유아는 작품에 대한 이야기를 만들고 표현과정 자체를 즐기는 것을 볼 수 있었다.

마지막 단계에서는 작품전시의 과정을 모든 유아들이 함께 참여함으로써 자신의 작품을 소중히 여겼으며 다른 사람의 작품도 소중히 여길 줄 알게 되었다.

위와 같이 유아들은 미술 감상지도를 통해서 미술 작품과 좀 더 친숙해졌으며 감상활동에 흥미를 느끼게 되었다. 수업 과정 안을 통하여 얻은 결과는 다음과 같다. 유아들은 미술 작품을 감상하고 표현 활동을 하면서 작품의 결과 보다는 과정을 더욱더 즐기는 모습을 볼 수 있었다. 그리고 유아들은 미술작품을 감상하고 그 작품 속에 나타난 표현 방법에 대한 호기심, 표현 재료에 대한 관심과 흥미 등이 표현 활동에 많은 영향을 미친다는 것도 알 수 있었다.



V. 결론

미술 교육은 인간의 내면세계를 이해하고 성장을 도와주는 교육으로서 창의적인 인간을 길러내고, 표현 · 이해 · 감상의 과정을 통해서 미를 창조하고 가치를 판단하며 이해하는 심미적 인간을 기르는데 그 목적이 있다.

미술교육이 미적가치인 미적안목 육성과 문화적가치인 올바른 문화교육으로 자리 잡기 위해서는 제작 중심이었던 교육 내용에서 감상, 이해를 포함한 교육 내용으로 변화되어야 한다.

미술 감상은 서로의 작품을 감상하는 일과 아울러 미적 특징을 감상하는 일 두 가지로 이루어지는데 작품의 아름다움을 맛보는 정서적인 반응과 작품의 미적, 문화적인 가치를 이해하는 지적인 반응이 동시에 요구되는 활동이다.

본 연구에서는 미술 교육 내용 중 감상 영역, 그중에서도 표현력 향상을 위한 미술 감상 지도방안을 구안해서 적용해 보았으며 결론은 다음과 같다.

첫째, 감상활동과 미술표현활동을 통합한 명화감상 수업을 실제 현장에서 유아들에게 적용한 결과 미술표현력향상에 그 효과가 높았다. 따라서 유아의 폭넓은 미술 교육을 위해 유치원 현장에서 더욱 확장된 감상 활동 방안을 구안, 적용하여 미술표현력을 향상 시켜주어야 한다.

둘째, 지역사회와 연계할 수 있는 다양한 표현 재료를 이용한 조형 활동 방안에 대한 후속 연구가 필요하며 미술 감상 지도방법도 정적, 동적인 활동의 균형 있는 미술 교육이 이루어지도록 해야 한다.

셋째, 유아는 충분히 표현 활동의 모든 과정을 즐기고 자신의 작품을 전시함으로써 타인의 작품과 비교하고 평가하는 능력을 기를 수 있으며 미술 감상을 통한 다양한 재료 탐색 및 표현 기법 접근은 유아의 미술 표현력 증진에 효과적인 방법이었다.

이상과 같은 연구 결과와 논의를 바탕으로 미술 감상을 통한 표현력 향상을 중점적으로 다루면서 유아 교육 과정의 다른 영역 즉 문학, 음악, 신체활동 등을 통합적으로 연결하여 미술활동을 실시하고 그 효과를 검증할 필요가 있다.

그리고 수업 과정 안을 적용하는 과정에서 학습자에게 다양한 표현 방법과 표현 재료가 제공되기에는 한계가 있기에 교사가 임의대로 재료를 준비하기 보다는 학습자와 함께 자연 속에서 다양한 재료를 찾아보는 과정도 필요하다. 이러한 자연 친화적인 재료를 찾으며 그 활동 속에서 표현을 하기에 앞서서 유아의 표현능력에 긍정적인 영향이 무엇인지의 내용도 함께 다루어질 필요가 있다.



참 고 문 헌

<단행본>

- 김삼량(1994), 「미술교육학개론」, 미진사
- 김재복(1977), 「미술과 수업의 평가」, 일지사
- 김정(1987), 「아동회화의 이해」, 창지사
- 김정희(2004), 「미술교육과 문화」, 학지사
- 김춘일, 김성구(1998), 「유아를 위한 미술교육」, 미진사
- 박라미(2005), 「미술교육의 바람직한 실천을 위한 10가지 생각」, 양서원
- 박라미(2007), 「유아로부터 출발하는 신 유아 미술교육」, 다음세대
- 박영아, 김영유(2006), 「유아를 위한 미술 감상」, 창지사
- 박회락(2003), 「미술 감상과 미술비평」. 시공사
- 신현경(2001), 「너의 그림에 대해 말해주겠니?」, 청년사
- 오연주 외(2008), 「유아를 위한 미술교육의 통합적 접근」, 창지사
- 유아미술교육연구회(1993), 「유아미술교육」. 학문사
- 이은적, 류재만, 전성수, 김홍숙(2004), 「재미있는 미술 감상 수업」, 예경
- 이쌍재(1996), 「초등미술과 감상지도의 내용과 방법 미술교육논총4」, 한국미술교육학회
- 임정기 외(2006), 「미술교육의 이해와 방법」, 예경
- 조중현(2002), 「미술교육을 생각한다」, 교육비평
- 최양미, 김애자, 최미현(1998), 「아이들의 그림나라-유아교사를 위한 생활 속의 유아미술지도서」, 창지사
- 최윤재(2001), 「미술능력 요인의 탐색적 분석」, 미술교육논총
- 가나아트편집부(1999), 「알고 나면 한국미술박사」, 가나아트
- 교육과학기술부(2008), 「제7차 유치원교육과정해설」, 교육과학기술부
- 교육인적자원부(2005), 「유아를 위한 명화감상활동자료」, 교육인적자원부
- 교육인적자원부(2007), 「미술과 교육과정」, 교육인적자원부
- 서울대학교 미술교육연구회(1997), 「유아미술교육학」, 학문사
- 한국미술교과 교육학회(2003), 「현대미술교육의 사상과 역사-미술교육 이론의 탐색」, 예경

한국미술교과 교육학회(2004), 「유아미술교육학」, 학문사
 데이비드A.라우어, 스티븐 펜탁(2006), 「조형의 원리」, 이대일 옮김. 예경
 E. E. Clark(1993), 「어린이 미술표현에 대한 교육적 평가」, 미술교육 제3호,
 전성수 옮김 한국미술교육학회
 E.W. 아이스너(1995), 「새로운 눈으로 보는 미술교육」, 서울교육대학교 미술
 교육연구회 옮김. 예경

<논 문>

강시현(2004), “전통 미술 작품 감상을 통한 미술활동이 유아의 그림 표현 능력에 미치는 영향”, 성균관대학교 교육대학원 석사학위 논문
 김영숙(2008), “상호작용을 통한 명화감상활동이 유아의 미술능력에 미치는 영향”, 계명대학교 유아교육대학원 석사학위논문
 김정은(2002), “표현력향상을 위한 발달단계별 미술 감상 지도에 관한 연구”, 동국대학교 교육대학원 석사학위논문
 박민형(2007), “명화감상활동 프로그램이 유아의 그림 표현 능력에 미치는 영향”, 금오공과대학교 교육대학원 석사학위논문
 복현순(2002), “친환경적 표현재료를 이용한 조형 활동 방안연구”, 홍익대학교 교육대학원 석사학위논문
 배지혜(2008), “명화감상을 통한 표현학습 지도 방안에 관한 연구”, 우석대학교 교육대학원 석사학위논문.
 송윤이(2006), “유아미술교육 프로그램개선방안연구”, 한국외국어대학교 교육대학원 석사학위논문.
 윤경아(2005), “그림책과 명화를 활용한 미술프로그램이 유아의 미술활동능력에 미치는 영향”, 조선대학교 교육대학원 석사학위논문.
 이숙경(2007), “제주지역 문화유산을 활용한 미술 감상 교육 연구”, 제주대학교 교육대학원 석사학위논문
 이정은(2008), “비평적 감상학습을 통한 미술표현력 향상에 관한 연구”, 홍익대학교 교육대학원 석사학위논문
 이정희(2008), “통합적 명화감상활동이 유아의 조망수용능력 및 친사회적 행동

에 미치는 효과”, 경상대학교 교육대학원 석사학위논문
최경선(2000), “인물화 중심의 명화감상 활동이 유아의 그림 표현 능력에 미치는 영향”, 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
한수정(2007), “초등 미술에서 비평적 읽기를 통한 감상프로그램의 적용에 관한 연구”, 공주교육대학교 교육대학원 석사학위논문



<Abstract>

A study on Teaching Method of Art Appreciation

for Improvement on Infants' ability to express Art

- Concentrated on Expression Technique through Appreciating Masterpiece -

E-Suk, Kim

Department of Art Education

Graduate school of Education, Jeju National University, Jeju, Korea

Supervised by Professor Dong-Eon, Kang

Art education has a purpose for cultivating aesthetic people that not only create beauty through a process of expression, understanding and appreciation but also understand and judge value. Especially, appreciating activity raises aesthetic insight, makes people enjoy the art in real life and also take care of their life beautiful and abundant.

In art education for infants, searching, expression and appreciation activity should be proceed organically. However, while much previous art research has focused on expression activity, recognition about application value of appreciation activity has come to scholarly purview only recently in experiencing various art style and building up a principle of art. Therefore, cultivating appreciation attitude for infants should precede before doing expression activity, and also attitude to appreciate each other's work as well as discover relation between works should be achieved in balance.

This study applies a class model based on appreciation which focuses work's subject that contained in masterpiece, formative elements and principle, and material in expression as well as technique for maximizing improvement of art expression ability. Furthermore, this study also presents method of teaching appreciation activity to approach naturally the artistic design principle that is presented in masterpiece ; such as dot, line, surface, color, unity, balance and emphasis.

I apply the study to infants as above, approaching expression technique through art appreciation and searching various materials help infants to feel enjoy through formative

activity and to improve their ability for art working. Also, Application as above makes affection and intimacy with nature through natural material, so it greatly contributes to educational effect as art education for the whole man.

I summary effects which are anticipated from this study as followings.

First, I apply the appreciating masterpiece class that unifies art expression activity and appreciation activity in real world and this application turn out to have a high effect for improvement of art expression ability. Therefore, for wide-ranging art education of infants, we should make infant improve their own art expression ability through designing and applying an more extended method for appreciation activity in kindergarten field.

Second, succeed study which is about method of formative activity used various expression material and can be connected with local society are needed. Also, teaching method of art appreciation should be balanced between static and dynamic feature.

Third, in this study, infants can enjoy enough the whole process of expression activity and display their own complete works. As a result, they cultivated an ability to compare and evaluate between their own and other colleague's work.

Consequently, Searching various material and approaching expression technique through art appreciation concerned with developing art expression ability provides feeling various expression material with five senses for infants. Also, for infants, enjoying enough the whole process of expression activity and displaying their own complete works is a effective way that make them improve their criticizing ability.

* The study is a thesis for a master's degree that is submitted to the Committee of Graduate School of Education of Jeju National University in February, 2010.