

濟州道내 私設어린이合唱團의
實態把握과 調査 研究

指導教授 全 芝 賢



제주대학교 중앙도서관
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

110677

濟州大學校 教育大學院

音樂教育專攻

文 英 姬

2001年 8月

濟州道내 私設 어린이合唱團의
實態把握과 調査 研究

指導教授 全 芝 賢

이 論文을 教育學 碩士學位 論文으로 提出함

2001年 6月 日

濟州大學校 教育大學院 音樂教育專攻

提出者 文 英 姬

文英姬의 教育學 碩士學位 論文을 認准함

2001年 7月 日

審查委員長 _____ 印

審查委員 _____ 印

審查委員 _____ 印

<국문초록>

제주도내 사설 어린이 합창단의 실태파악과 조사연구

문 영 희

제주대학교 교육대학원 음악교육전공

지도교수 전 지 현

본 연구는 제주지역의 사설 어린이 합창단의 실태를 파악하고, 이 실태파악의 결과로 바람직한 사설 어린이 합창단의 실태를 바로 앎과 동시에 합창교육의 개선점을 제언하는데 그 목적을 가지고 고찰하였다.

연구의 방법에 있어서는 재문헌을 조사·연구 하였는데 제주지역 사설 어린이 합창단을 대상으로 실태 조사한것을 백분율로 산출, 비교, 분석한 결과를 다음과 같이 요약하였다.

첫째, 지휘자의 조사결과 실태로는 음악을 전공한 전공자들이 대부분을 차지하며, 체계적으로 계획·수립하며 합창단을 운영하고 있었다.

둘째, 운영상의 실태는 관련단체의 재정지원 부족으로 인한 연습장소가 빈약하였다.

셋째, 단원구성의 선발 실태는 공개 오디션을 거쳐서 선발하고 있었다.

넷째, 선곡의 실태는 합창단 자체의 특성에 맞게 곡을 맞추어 선곡하고 있었다.

다섯째, 학생들의 입단에 대한 결과는 부모들의 강압에 의해 입단하는 사례가 대

부분이었으며 이런 학생들의 실력은 보통이라는 결과가 나왔다.

위와 같은 결과로는 지도자의 문제나 선곡에 있어서 문제점은 별로 없었으나 운영에 있어서의 재정문제와 단원들의 입단동기에서의 문제점이 나타났다.

그러므로 관련단체에서 지방행정 자치부에서는 합창단의 저변확대와 발전을 꾀하기 위해선 궁핍한 제정의 해결을 위한 대폭적인 지원이 이루어져야 하겠으며, 지휘자·관련단체의 재정지원·학부모·학생의 구성원들이 4박자가 되어 서로 융합될 때 올바르게 취지에 맞는 합창단이 되지않을까 한다.

목 차

I. 서 론

1. 연구의 필요성	1
2. 연구의 목적	2
3. 연구의 방법과 제한점	3

II. 이론적 배경

1. 음악교육의 실제	4
2. 어린이 합창단의 필요성	5
3. 합창 지도자의 역할과 구분	6
4. 합창단의 기본과 특징	7
1) 아동합창의 흐름	7
2) 합창의 정의	9
3) 발성의 실제	9
4) 변 성	11
5) 호 흡	12
6) 편 성	15

III. 연구의 절차 및 방법

1. 연구문제의 설정	17
2. 연구도구	17
3. 연구대상	17
4. 자료수집 및 자료처리	18

IV. 연구실태 및 분석

1. 지휘자의 실태 및 분석	19
2. 운영의 실태 및 분석	23
3. 단원의 실태 및 분석	30
4. 선곡의 실태 및 분석	32
5. 학생들의 입단 실태와 분석	35

V. 연구결과와 논의

1. 지휘자의 조사결과와 논의	38
2. 운영의 실태결과와 논의	38
3. 단원구성의 선발 결과와 논의	39
4. 선곡의 결과와 논의	40
5. 학생들의 입단에 대한 결과와 논의	41

VI. 결 론	42
---------------	----

참 고 문 헌	45
---------------	----

Abstract

부 록 (설 문 지)	49
---------------------	----

표 차 례

표 1. 지휘자의 성별실태	19
표 2. 지휘자의 연령 구성의 실태	20
표 3. 지휘자 지도경력의 실태	20
표 4. 합창지도를 맡게된 동기	21
표5. 연습에 임하는 선생님의 자세	21
표 6. 합창지도에 있어 부족한 점의 해결방법	22
표 7. 발성이나 음악 분석 면에서 지도력	22
표 8. 합창단의 발전 저해요인	23
표 9. 합창단의 주당 연습일수	24
표 10. 합창단의 연습시간	24
표 11. 연습장소에 대한 의견	25
표 12. 합창단 자체에서 가지는 행사	26
표 13. 합창활동에 필요한 재정조달 방법	26
표 14. 단원들의 연습태도	27
표 15. 변성기에 대한 이해	28
표 16. 호흡을 위한 훈련	28
표 17. 발성에 대한 지도	29
표 18. 합창단원의 학년별 구성	30
표 19. 합창단원의 선발과정 구성	30
표 20. 단원의 남, 여 구성비	31
표 21. 평균 단원수	32
표 22. 선곡에 있어서 가장 중점을 두는 부분	32
표 23. 선호하여 뽑는 곡의 종류	33

표 24. 지휘자의 곡 선정 경로	34
표 25. 선생님들이 수집한 곡에 대한 만족도	34
표 26. 학생들의 입단동기	35
표 27. 외부에 강압 의해서 입단한 학생들의 자질	36
표 28. 외부의 강압에 의해 입단 시 활동기간	36
표 29. 외부의 강압에 의한 입단시 적응도	37

I. 서 론

1. 연구의 필요성

물질문명이 발달하고 과학이 발전하면서 인간은 의식주의 해결뿐만 아니라 정신적 충족으로 도달하게 되면서 언제부터인가 우리 주변에는 노래라는 대중적 요소가 접근하게 되었다.

인간은 감정을 표현하기 위하여 누구나 노래를 즐겨 부르며 또한 노래를 부를 수 있는 능력을 가지고 있다. 이것이 인간의 음악적 본성의 하나로서 이 본성에 따라 음악생활을 하는 것이다.¹⁾

이러한 노래를 부르는 행위로서의 합창은 거의 누구나 할 수 있는 가장 보편적인 대중 예술이다. 인류의 역사가 시작됨과 때를 같이 하여 이 땅 위에 합창이라는 형태의 음악이 나타났다고 볼 수 있고, 합창도 타 분야의 예술과 마찬가지로 종합적 의식적인 바탕 위에서 성장해 왔다고 하겠다.

선교사에 의해 서양음악이 보급된 지 100여 년의 짧은 기간 속에 합창음악은 사회 속에 깊이 뿌리박게 되었고 근래엔 아동합창 운동도 매우 활발하게 일어나 각급 학교마다 나름대로의 합창단이 조직되어 학교 내에서도 사회단체에서 활발하게 활동하고 있으며 교회어린이 성가대, 사설 합창단 등이 그 좋은 예라 하겠다. 특히 제주 KBS 콩쿨 대회에서의 우승을 겨냥한 학생들과 그리고 학부모들의 뜨거운 열성은 놀랄만한 좋은 사례라 하겠다.

합창은 집단에 의한 음악 표현으로 아동들에게 음악을 경험하게 하는데, 아동들은 합창을 경험함으로써 새로운 음악의 세계를 체험할 수 있게 된

1) 김공선(1962), 「교실의 음악지도」 서울교학사, p.9.

다. 합창은 협동에 의한 음악을 통해 고차원적이고 우아한 정서를 함양해주며 나아가서는 조화로운 음악 미의 형성을 체득하게 하므로 그 교육적 의의가 크다고 한다.²⁾

그리고 이와 같은 의의는 바람직한 합창 표현을 통해 찾을 수 있다. 그러나 바람직한 합창표현을 위한 지도는 쉬운 일이 아니다. 최근에는 초등학교의 합창 연주 활동이 매우 활발히 전개되고 있으며 그 수준도 많이 향상되어 반가운 일이지만 아직도 해결해야 할 과제들이 많은데 그것은 지도자의 자질, 아동 발성, 운영의 문제, 재정 조달의 문제, 선곡의 문제, 강압에 의한 입단 등이다.

이렇게 볼 때 음악 전담교사제 실시를 앞으로 해결해야 할 필수적 교육 과제로 들 수 있겠다. 그러나 이에 앞서 현재의 각 사설 합창단의 실태를 파악해 보는 작업과 그에 따른 문제점을 바로 고쳐나가는 단계가 필요하다.



2. 연구의 목적

본 연구에서는 제주지역의 사설 어린이합창단의 실태를 파악하고, 이 실태파악의 결과로 바람직한 사설어린이 합창단의 실태를 바로 앎과 동시에 합창교육의 개선점을 제언하는데 그 목적을 가진다. 그 자세한 항목은 다음과 같다

첫째, 제주도내 사설어린이 합창단의 실태를 파악하고 문제점에 대해 알아보고 그 개선점을 찾는다.

둘째, 어린이합창단 지도의 질적, 양적 향상을 위한 효과적이고 능률적인

2)안순일(1988), 「어린이 합창을 위한 발성지도」, 산정 최성호 박사 회갑기념 초등교육논총, p.1.

운영방안을 모색하고자 하는데 그 목적이 있다고 하겠다

3. 연구의 방법과 제한점

본 연구에서는 먼저 바람직한 아동합창에 대하여 참고 문헌을 통해서 파악하고 제주지역 사설 어린이 합창단을 대상으로 실태 조사한 것을 분석한 뒤 결론을 내리고자 한다. 실태조사는 설문지를 통해서 실시하며 설문지의 문항은 작성은 합창단의 지도자 위주로 작성하고 문항의 내용은 합창단의 발전에 문제가 되는 점을 알아내고 그 문제를 해결하려는 데에 초점을 둔다. 문항의 유형은 선다형으로 하며 수집된 자료는 백분율로 산출·비교·분석한다.

본 연구의 대상은 제주도내의 합창단이 조직된 사설어린이 합창단을 대상으로 하였다. 연구의 신뢰도를 높이기 위해 최근 합창대회에 참여한 단체를 우선으로 하려고 하였으나 지리적 특성상 합창단 단체가 너무 소수라서 자료의 신뢰도 확보를 위해 도내에서 활동하는 사설합창단 전부를 대상으로 표집하였다.

본 연구의 한계는 현실과 비교 분석하였을 때 다소의 차이가 있을 것이라 생각되며 합창단의 수의 증감에 따라 본 연구의 결과 차이가 생길 수 있다. 그러나 이번 조사를 통해 나타난 결과만으로도 제주지역 사설합창단에 대한 대체적인 상황을 이해하는데 많은 도움이 될 수 있을 것이라는 기대가 크며 제주지역에서는 처음으로 실태 조사하는 영역이라 첫 시도차원에서 의미가 크다 하겠다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 음악교육의 실제

음악은 인간의 생각이나 감정 등의 음을 통하여 표현하는 예술이다. 따라서 인간은 자신의 사상이나 감정 등을 음악이라는 매체를 통하여 다른 사람에게 전달하기도 하고 전달받기도 한다. 이러한 음에 기초한 예술적 활동을 통해 인간의 창의적 욕구를 충족시키며, 궁극적으로는 자아실현과 함께 풍요로운 삶을 향유하게 되는 것이다.

음악교육은 모든 어린이들에게 다양하고, 뜻 있고, 누적되는 음악 경험을 제공하기 위하여 교육 현실에 독특한 요구를 한다. 만일 이러한 요구를 충족시키고자 한다면, 학교에서의 음악교육은 모든 어린이들에게 여러 가지 것들을 가능하도록 해야한다.³⁾

음악에는 내적인 가치가 있다. 그것은 밖으로부터의 어떠한 해명도 요구하지 않는다. 듀이(John Dewey)는 “예술은 만약 그것을 필요로 하였다면 평범하고 하찮은 경험에 깊이와 의미 영역을 들추어낸다. 즉, 그들은 상상력의 기관을 공급해 준다는 것이다. 그들은 어떤 경험이라도 직접 즐거워할 만한 가치가 있는 요소들을 찾아내고 초점을 맞춘다. 교육이 사치품이 아니라 어떤 교육이라도 가치 있게 할 수 있는 절대적인 경험이다”라고 하였다.⁴⁾

학교에서의 음악교육의 목표는 학생들로 하여금 그들의 타고난 음악적 능력을 최대한으로 발달시켜 음악을 통한 자아실현을 이룰 수 있도록 하는데 있다. 다

3)장 상(1997), 「음악교육의 기초와 원리」 이화여자대학교 출판부. p.11.

4)John Dewey(1916), 「Democracy and Education」 The Macmillan Company.p.279.

양한 음악의 체험을 통한 풍부한 음악성의 개발은 학생 개개인으로서 하여금 음악에 대한 심미적 안목과 창조적 표현 능력 및 바람직한 가치관을 발달시킨다. 그리고 이러한 포괄적인 음악능력을 가지게 함으로써 음악 문화활동에 긍정적으로 기여할 수 있게 된다.

초등학교 음악교육에 있어서 일반적인 목표는 학교에서 받는 음악 경험을 살려 가정과 지역사회의 생활에 밝고 풍부함을 더하기 위한 욕망을 갖게 해야 한다. 따라서 경험을 통해 여러 가지 음악활동을 즐기는 태도를 갖게 함은 물론, 항상 음악에 대한 관심을 갖도록 해야 한다.⁵⁾

학교 음악교육은 인간이면 누구나 다 타고난 음악적 자질을 최대한으로 발달시켜 개개인이 음악의 미적 행위를 할 수 있는 튼튼한 기초를 닦아줄 수 있는 질 높은 학교 음악교육을 실행할 의무가 있다고 하겠다. 다시 말해서 학교 음악교육은 학생 개개인의 포괄적인 음악성을 최대한으로 개발하는데 그 목적이 있다는 것이다.⁶⁾

2. 어린이 합창단의 필요성

옛날 집단 놀이 문화에서 오늘날 개인 놀이 문화로 변화하면서 생긴 개인주의와 이기주의는 우리 어린이들에게 보호받기만을 익숙하게 했을 뿐, 남을 보호하거나 남에게 인정을 베푸는 마음은 가질 수 없도록 하였다.

합창은 여럿이 모여, 즉 남과 더불어 소리의 높고 낮음을 하나로 모아 낼 때 아름답게 만들어지므로, 요즘 어린이들에게는 그 무엇보다도 소중한 필수적인 활동이 될 수 있다고 여겨진다.

5) 황병훈(1986), 「제5차 초·중학교 음악과 교육과정 시안 연구개발」 한국교육개발원. pp.36-38.

6) 이성삼(1984), 「음악 교수법」 서울 세광출판사, p.20.

합창을 통하여 밖으로는 낙천적 활달함을 기르고, 안으로는 창조적 에너지가 넘치는 긍정적 사고력을 배양하여 매사를 스스로 결정하는 강한 의지력과 실패를 딛는 용기를 기를 수 있기 때문이다.

3. 합창 지도자의 역할과 구분

지휘자가 어떤 철학 또는 어떤 생각을 가지고 합창단을 지도하느냐에 따라서 단원들이 합창단 생활을 즐겁게 할 수도 있고 그렇지 않을 수도 있다. 지휘자가 어떤 능력을 가지고 지도하느냐에 따라서 좋은 합창단도 될 수 있고 그렇지 못한 합창단도 될 수 있다. 그렇기 때문에 몇 가지 지도자의 준수 사항이 필요하다.⁷⁾

첫째, 단체의 지도자로서의 모범을 보일 것 - 기분이 좋으면 노래가 잘되고, 그렇지 않으면 아무리 애써도 노래가 잘 되지 않는 경우가 있다. 지휘자의 일거수 일투족은 합창단의 기분을 좌우할 수 있다. 지휘자가 모든 면에서 모범적인 행동을 보일 때 단원들은 언제나 그 앞에서 즐거운 마음으로 노래 부를 수 있다.

둘째, 단원들로 하여금 긍지와 소속감을 갖게 할 것 - 단원들이 합창단원으로서의 긍지를 가질 때 소속감도 생기게 마련이다. 어느 단체이든 한 사람 한사람이 모여서 이루어지는 것이기는 하나 합창단은 다른 단체보다 더욱 결속력을 필요로 한다. 왜냐하면 합창은 그 어떤 것보다 동시성, 일체감을 요구하며, 개성을 양보해야 하는 것이기 때문이다. 이러한 것을 합창단원들의 머릿속에 심어주어야 한다. 합창단원들이 단원으로서의 소속감을 갖고 열심히 합창에 임한다면 합창의 효과는 점점 배가 될 것이다.

셋째, 계획적이면서 지속적인 훈련을 할 것 - 지휘자는 합창단을 훈련시

7) 이동훈(1997), 「합창지도법」 동진음악출판사, pp.9-18.

키는 조련사의 역할을 하여야 한다. 몇 개월 혹은 몇 년 동안에 합창단을 어느 정도 발전시키겠다는 비전을 가지고 리듬감, 음정감, 화음감, 성악 능력 등을 발전 시켜야 할 것이다. 그것은 지속성이 있어야 한다. 모일 때마다 이 노래 저 노래를 부르고 헤어지는 식의 합창단 운영은 하지말고 계획성 있게 이루어지도록 해야 할 것이다.

4. 합창단의 기본과 특징

합창단은 구성원들이 인격적이면서 상호적인 만남을 통해서 융합되고 조화가 되어야 하는 하나의 집단이다. 합창단은 대중 앞에서의 공연보다는 합창으로 아름다움을 느끼는 일에 관심이 있어야 하는 것이며 합창의 과정 자체가 아름다움의 표현과 관계되는 내용들로 가득할 수 있게 되어야 한다.⁸⁾

합창단은 합창하기를 원하는 사람들이 모인 음악적인 단체이기 때문에 음악적인 측면에서 보면 아름다움을 표현해야 하는 내용과 목적을 성취해야 한다는 데로 모든 노력이 집중되어야 한다. 그러려면 합창단의 구성원들이 책임감(즉 지도자와 한가지로 자기에게 맡겨진 책임을 완수해야 한다는 마음가짐)을 가지고 있어야 한다

1) 아동합창의 흐름

6. 25전쟁 후 10년 간의 초등학교 음악교육은 지방에 따라 다소의 차이는 있지만 참으로 빈곤 그것 자체였다. 가창은 모두 제창이면서 부동자세로

8)이택희(1985), 「합창 지휘의 이론」 서울 교회음악사, p.317.

긴장감을 가지고 노래함을 강요당했었다. 물론 합주나 기악 교육은 전혀 없는 실태였기 때문에 바람직한 합창교육의 진흥이나 발전은 도저히 기대될 수는 없었다. 그러나 전쟁 후 혼란기가 지나고 국가의 기반이 체계적으로 수립되고, 경제가 발전하고, 교육의 정상화가 기획되면서 음악교육도 충실한 발전을 보게 되었고 합창지도에 대한 연구도 본격화하게 되었다.

60년대에 들어서면서 교과서의 제정으로 전쟁 후 혼란기의 공백에 대한 반등에 따른 다양한 악곡의 수록과 지도법을 제시해 주었으며, 음악교육의 진흥도 도모되었고, 합창교육도 병행하여 본격적인 모습으로 등장하였다.

특히 아동 발성법의 구체적인 실험연구가 활발하게 이루어지는 교육의 성과는 주목할 만한 것이었다. 동요 곡 전성시대에 편승하여 두성 발성을 실천적으로 연구하고 초등학교에서의 합창 지도에 크나큰 영향을 주었다는 것은 매우 중요한 일로 받아 들여야 하겠다.

또한 유럽의 두성 발성을 도입한 합창단의 조직이 각처에서 활발해지며 전국적인 합창교육의 혁신이 전개되었다. 즉 이태리 아동합창의 연구를 통해서 우리나라 아동발성과 현저한 차이가 있는 발견이라든지, 구라파의 아동 합창단에 의한 레코드 연구, 또는 두성 발성에 의한 합창의 실천, 이것을 음성학이라고 하는 과학적 근거에 기준 하여 체계화하는 연구, 또한 아동발성의 처리와 방법에서 약성발성의 생리적 의의, 두성 발성과 하강음계 연습법 등은 획기적인 연구 발표이다. 이러한 연구과정을 거쳐 아동합창이 정착하게 되며 해외로도 적극적으로 진출하여 우리나라 소년 소녀 합창단의 높은 수준을 세계에 과시하게끔 되었다.

이와 함께 모든 학교 합창단들이 합창 음악에 대한 전격한 연구가 지속되어 마침내는 성대에 조금도 무리가 없는 발성의 아름다움을 이룩하고 발음의 정확을 얻은 바람직한 아동합창의 발전에 큰 원동력이 된 것은 물론 모든 아동 합창단의 지휘자들에게 지도자적 신조를 불붙게 한 것이다.⁹⁾

2) 합창의 정의

넓게는 여러 사람이 하나의 성부를 소리를 맞추어 부르는 제창(Unison)과 운창(Round song), 다성악곡(多聲樂曲)의 각 성부를 한 사람씩 맡아서 부르는 중창(Ensemble)도 합창이라고 할 수 있으나, 정확히는 다성악곡의 각 성부를 각각 두 사람 이상이 맡아서 부르는 것을 합창이라고 한다.

합창은 소리의 성질에 따라 어린이합창인 3부 합창·남성합창인 4부 합창·여성합창인 4부 합창·혼성합창인 4부 합창 등으로 나뉘며 남성 또는 여성만의 합창을 동성합창(同聲合唱)이라고 한다. 성부의 수는 2~8명 정도가 보통이지만 특수한 경우 36성부의 작품도 있다. 합창의 가장 표준적인 형태는 소프라노·알토·테너·베이스의 혼성4부 합창이나 동성인 경우는 테너 2부와 베이스 2부로 편성되는 남성4부 합창과 소프라노·메조소프라노·알토로 편성되는 여성3부 합창 등도 있다. 그리고 이러한 합창의 무리를 두 부분으로 나누어 대비적으로 합창하게 하는 형태를 이중합창(二重合唱) 혹은 복 합창(複 合唱)이라 하며 그밖에 삼중 합창 이상의 형태도 있다.¹⁰⁾

합창이라고 해서 처음부터 끝까지 2부나 3부로 하는 것보다는 제창으로 부르다가 2부나 3부로 진행시키는 탄력적인 연주가 바람직하다고 하겠다.

3) 발성의 실제

(1) 발성전의 위명업

9) 김용래(1983), 「합창과 음악교육」 공주교대 논문집 제19권, pp.2-3.

10) 이수인 외(1998), 「소년소녀 합창교육 대전집」 화인미디어 출판사. p6

발성을 위한 최상의 신체 조건은 마치 운동 선수가 뛰기 전에 가벼운 준비 운동으로 신체의 혈액순환을 양호하게 하는 것처럼 신체를 약간 가온시켜 둘 필요가 있다. 그러기 위해서는 목을 가볍게 전후좌우로 움직인다거나 신체전부에 해당되는 가벼운 체조를 행하는 것이 대단히 중요하다. 서로가 어깨를 두드리거나 기지개를 켜며 하품을 하는 등 몸의 위밍업과, 발부터 뒷머리까지 벽에 기대어 등으로 벽을 타거나 내려오면서 하는 복부 근육 운동 등으로 몸을 푼다. 이어 혀의 끝 부분만 이용해서 “라라라라-르르르르”를 빠르게 발음하여 혀의 이완을, “프르르르” 등으로 입술의 위밍업 운동을 한다.¹¹⁾

(2) 발성의 기초



발성법이라 함은 음악적으로 소리를 낼 경우 발성에 관여하는 성대, 폐, 횡경막 등의 여러 기관을 어떻게 훈련하고 조정하는가 하는 기술의 총칭으로서 그냥 나오는 대로 소리를 내는 것이 아니라 음악적으로 아름다운 소리를 내기 위한 방법을 말한다.

변성기 이전의 음성은 남녀 할 것 없이 모두 소프라노와 동질의 것임을 알 수 있다. 남녀 아동의 성대는 아무런 차이도 없으며 노래를 부를 때에는 생리적 조건에 맞는 발성을 해야 한다. 다시 말해서 아동의 성대는 미성숙하기 때문에 지도하는 과정에서 무리한 요구를 하게 되면 성대의 부담이 커져 피로가 빨리 오기 쉽다. 따라서 그들의 성대가 가지고 있는 자연스러운 음질 즉, 가볍고 부드러우면서도 고운 소리가 나오도록 지도하는 것이 최선의 방법이다.¹²⁾

11) 문영일(2001), 「발성과 공명」 한국음악사, p60

아동의 발성 기관은 하나의 악기라고 생각할 수 있으므로 그 악기가 음악의 요구에 응할 수 있도록 훈련하는 즉, 발성연습이 충실히 이루어져야 한다. 아동의 발성은 양보다 질적인 아름다움을 중요시하여 저음에서 고음에 이르기까지 균등하게 아름다운 소리를 낼 수 있어야 할 뿐 아니라 음에서 음으로 이행하는 과정에서 일체의 무리가 없어야 한다.

합창에 있어서 아동들은 심리적으로 큰 소리로 고함치듯 노래를 부르려는 습성이 있기 때문에 지도자는 아동들의 음성에서 고운 소리와 고함을 치는 듯한 소리를 구별하여 맑고도 아름다운 소리를 내도록 지도하되 음질이 고르면서도 리듬과 음정을 정확하게 나타내며 여러 악상 기호들을 자유자재로 표현할 수 있는 소리를 가질 수 있도록 지도해야 한다.

아동발성은 과학적이고 전문적인 발성이거나 그것의 모방에서 해탈 것이 아니라 어디까지나 어린이들의 심신 발달에 잘 맞으며 무리가 없는 발성으로서, 부드럽고 아름답게 노래 부를 수 있는 힘을 길러 주는 데에 중점을 두어야 한다.¹³⁾

4) 변 성

변성기관 대체적으로 성대가 급속도로 길어지는 기간을 말하는데 매우 이른 경우에는 5학년에, 대개는 중학교 1학년이 되면서, 늦은 경우에는 중학교 3학년에 사춘기를 맞는다. 이들에게는 정신적 변화뿐만 아니라 소리도 변한다.

의학 전문가들에 의하면, 어린이의 성대 길이는 남녀 모두 9mm정도라고 한다. 그래서 어린이들의 소리는 남과 여의 음역은 같고 음색에 있어서만

12)장영애(1987), 「합창교육에 있어서 올바른 지도법에 관한 연구」 숙명여대 교육대학원 논문집, pp.10-11.

13)강현구(1973), 「합창지도의 이론과 실제」 목포교대 논문집, p.9.

약간의 차이를 갖고 있는 것이다. 변성기를 지나면 남자의 성대는 18mm 정도로 길어지고, 여자의 성대는 11mm 정도로 길어진다고 한다. 아무튼 변성기 간에는 성대가 충혈 되게 되므로 그 보호에 충분한 주의를 기울이지 않으면 안 된다고 한다.¹⁴⁾

5) 호 흡

어린이 합창을 지도한 사람은 발성의 가장 큰 어려움이 호흡임을 느끼게 된다. 올바른 호흡은 올바른 자세와 함께 좋은 소리를 내는 기본이므로, 호흡을 조정하는 근육, 즉 횡경막 복부 늑골의 조정을 알아야 한다.

노래할 때 호흡을 어떻게 하느냐 하는 것은 매우 중요한 문제이다. 호흡을 어떻게 하느냐에 따라 탄력의 정도가 달라질 수 있다. 탄력의 정도가 적당히 유지되지 않으면 음정이 불안해 질 수 있다. 또, 호흡이 뒷받침되지 않으면 원하는 울림을 얻어내기 어렵고, 긴 음표 또는 긴 프레이즈 안에 있는 음들에서 좋은 지속을 하기가 어렵다. 이와 같이 호흡은 소리의 모든 것을 좌우한다고 해도 과언이 아닐 만큼 가장 중요한 발성과정의 일부이다.

보통 때의 호흡은 무심코 이루어지나, 노래할 때의 호흡은 의도적으로 이루어져야 한다. 필요한 곳에서 숨을 들이쉬어야 한다. 숨을 들이쉬고 싶어도 아무 때나 들이쉬어서는 안 된다. 음악이 요구하는 곳에서 숨을 들이쉬어야 한다. 프레이즈 중간에서는 숨을 쉬고 싶어도 쉬지 않아야 프레이즈를 살려낼 수 있다. 숨을 내쉬는 것도 말할 때처럼 무심코 해서는 안 된다. 기술적으로 조절하며 내 쉬어야 한다. 좋은 호흡을 위해서는 들이쉬기, 내

14)전수임(1999), 「아동의 가창 발성과 변성기의 목소리에 관한연구」 이화여대 교육대학원 논문집.p.37

쉬기의 방법을 알아야 한다. 또한 호흡을 할 때는 반드시 바른 과정을 거쳐야 한다.

(5-1) 들이쉬기

숨을 들이켜 허파의 가장 낮은 부분에 저장하는 훈련을 하다 보면 어깨를 치켜올리는 경우가 있는데 이것은 자연스러운 들이쉬기가 아니다.

자연스러운 들이쉬기는 누워서 배 위에 종이컵을 올려놓고 그 컵이 위로 들려지도록 호흡해야 한다. 이 때 복부와 옆구리 부분이 팽창됨을 알 수 있다. 들이쉬기는 입으로만이 아니라 코와 동시에 순간적으로 이루어지면서 소리가 나지 않아야 한다.

들이쉬기를 할 때 팽창되어진 신체 구조가 수축되어지면서 소리를 낼 수 있음은, 동물들이 포효할 때 가슴이 아닌 폐 부분이 크게 수축되어짐과 같은 이치이다.

(5-2) 내쉬기

발성에서 제일 중요한 것이 바로 내쉬기이다. 들이쉬어 저장한 숨을 아름다운 소리로 바꾸는 것은 훈련 방법에 따라 음악의 질을 달라지게 한다. 아마추어 합창을 듣다 보면 '소리가 샌다'는 것을 느낀다. 그것은 들이쉬운 숨이 완전한 소리로 전환되지 못했기 때문이다. 즉 '쓰으'가 '쓰호'로, '나아'가 '나하'로 발음되어지면 소리가 새는 원인이 된다. 마치 공기가 가득 찬 풍선 주둥이를 조금씩 놓아주면서 공기를 내보내듯 때로는 조금씩, 때로는 한꺼번에 내쉬기를 이용하여 발성을 연습한다.

숨을 어떻게 얼마만큼 들이키느냐하는 것도 중요하지만, 숨을 어떻게 조

절하여 내쉬느냐 하는 것은 더욱 중요한 문제이다. 숨을 이상적인 방법으로 들이켰다 하더라도 내쉬는 방법이 좋지 않으면 소용이 없다.

숨을 어떻게 내쉬느냐에 따라 소리의 에너지, 탄력, 음정이 좌우 될 수 있다. 어떻게 내 쉬느냐에 따라 좋은 지속을 가질 수도 있고 그렇지 않을 수도 있다.

숨을 내 쉴 때는 휘파람 불 때 입을 쭉긋 모으고 숨을 내쉬듯이 숨을 아껴 내쉬는 것이 좋다. 또는 빨대를 물고 숨을 내뿜을 때와 같은 느낌을 갖고 숨을 아껴 내쉬는 것이 좋다. 숨을 내 쉴 때는 프레이즈가 매우 긴 특별한 경우를 제외하고는 숨을 다 내 보내지 말고 일부를 남겨 두는 것이 좋다. 필요한 만큼만 내 보내는 것이 좋다는 뜻이다. 아무 때나 억지로 숨을 다 내 보내면 긴장된 소리를 유발하기 쉽고, 다시 숨을 채우는데 시간이 걸리기 때문이다.

숨을 내 쉴 때는 양을 조절하면서 하되, 복부 근육에서의 뒷받침이 있어야 한다. 음을 길게 끌거나 힘있는 소리를 내야 할 경우에 복부 근육 즉, 호흡 튜브를 안 쪽으로 살짝 들여보내거나 내 보내어, 딱딱한 기분을 갖게 하는 방법으로 복부 근육에 힘을 주면 많은 도움이 될 것이다. 이렇게 할 때 호흡이 받쳐진 노래가 된다.

(5-3) 호흡의 과정

‘들이쉬기-멈추기-내쉬기’의 과정을 반복하면서 횡경막의 위치와 존재를 확인하는 습관을 기르도록 노력해야 한다.

생리적으로 연약한 성대를 가지고 있는 어린이들은 그 성대의 접촉부분만 진동하기 때문에 무리한 요구는 하지 말아야 한다. 다만 그들이 가지고 있는 자연스러운 음질, 즉 부드럽고 가볍고 곱게 울려서 듣기에 명량하고 시

원스런 소리를 발견하는 지도자의 귀를 필요로 한다.

숨을 들이 쉴 때 노래의 첫 모음을 위한 입 모양을 만들어야 한다. 가사의 첫 음절이 자음으로 시작한다면 해당하는 모음을 만들어 놓은 채 내 뱃듯이 순간적으로 자음을 붙여야 한다.

바른 호흡은 이상적인 소리를 위해 매우 중요한 것임에도 불구하고, 지나치게 잘 하려 애쓰면 해가 될 수도 있다. 저절로 호흡이 잘 되고 있음에도 불구하고, 더 좋은 호흡을 하려 애써서 어깨, 성대 등이 경직되는 경우가 있다. 그러므로 너무 지나치게 호흡에 대해 신경을 쓰지 말 것이며 호흡의 모든 과정이 자연스럽게 이루어지도록 노력해야 할 것이다. 그러기 위해서 어떤 때는 호흡의 법칙대로 하려고 노력하고, 이것이 어느 정도 되면 호흡에 대해서 되도록 신경을 쓰지 않은 채 노래해 보는 것도 좋을 수 있다.

‘벨 칸토’란 이태리어로 ‘좋은 소리’라는 뜻이다. 훈련에 의해서 만들 수 있는 소리도 있지만, 우리나라 어린이들이 가지고 있는 천성적인 좋은 소리를 발견하도록 먼저 노력해야 한다.¹⁵⁾

6) 편 성

어른 합창의 편성에 대해서 이야기할 때 남성, 여성이라는 말을 쓴다. 이때의 성은 남자, 여자를 뜻하는 성이 아니라 남자의 소리, 여자의 소리, 즉 소리를 뜻하는 것이다.

어린이의 성을 말할 때 남성, 여성이라는 말을 쓰지 않는다. 사춘기가 지나야 남성, 여성이라는 말을 쓴다, 소리도 마찬가지이다. 어린이 소리에는 남성, 여성이 없다. 즉 어린이 소리를 남자 목소리 여자 목소리로 구분할 필요가 없다. 변성기 이전에는 남자 어린이, 여자 어린이 모두 성대의 길이

15) 이수인 외(1998), 「소년소녀 합창교육 대전집」 화인미디어 출판사, p.10.

가 같고, 음역도 남자, 여자 모두 같기 때문이다.

남자 어린이들을 데리고 합창을 할 때 테너, 베이스의 소리를 요구한다면 우스꽝스러운 일이다. 남자 어린이들이 합창 할 때도 여자 어린이의 합창하는 방법을 따라야 한다. 따라서 남자 어린이들의 합창에서도 여자 어린이들이 합창할 때와 같은 편성 방법을 써야 한다. 남자 어린이와 여자 어린이가 섞여 있을 때도 마찬가지이다.

높은 소리를 낼 수 있는 어린이는 소프라노 파트에, 높은 소리를 낼 수 없는 어린이는 알토 파트에 편성하면 레퍼토리 선정이나 소리의 밸런스에 있어 어려움을 겪게 된다. 모든 어린이가 고루 같은 음역의 소리를 낼 수 있도록 훈련시켜야 한다. 단, 선천적으로 허스키한 음색의 어린이는 첼로를 생각해서 알토 파트에 두는 것이 좋겠다.

파트에 따른 인원 배정은 쉽게 소프라노, 메조 소프라노, 알토의 비율을 1 : 1 : 1 로 나누는 것이 좋을 것 같지만 악곡에 따라 알맞게 바꾸어야 음량의 조화를 이룰 수 있다. 멜로디를 살려야 하는 경우와 두성 발성에 따른 저음의 받침이 부족한 경우에 특히 주의해야 한다.¹⁶⁾

16) 정세문(1986), 「음악과 학습지도」 창지사, p.199.

Ⅲ. 연구의 절차 및 방법

1. 연구문제의 설정

본 연구의 목적을 규명하기 위하여 다음과 같은 연구문제를 설정 하였다

- 가) 지휘자의 실태
- 나) 운영의 실태
- 다) 단원의 실태
- 라) 선곡의 실태
- 마) 외부의 강압적 요인에 의한 입단 실태와 활동

2. 연구도구

본 연구의 조사도구는 선행연구와 지도교수의 지도 아래 본 연구자가 작성한 어린이 합창단의 조직과 운영 및 지도방법, 선곡, 강압적 요인에 의한 입단등 29개 문항의 구조화되고 표준화된 응답이 용이한 질문지를 사용하였다. 질문지 내용은 부록 1 과 같다.

3. 연구대상

본 연구의 연구대상은 제주도 전역에서 사설어린이 합창단으로 조직 운영되고 있는 합창단을 대상으로 하였다.

4. 자료수집 및 자료처리

제주도내 사설어린이 합창단으로 조직 운영되고 있는 7개 합창단 지도교사를 대상으로 2001년 3월 3일부터 2001년 3월 30일까지 설문지를 배포하여 수집하였다. 수집은 100%의 수집률을 보였다. 각 문항 별로 반응의 결과척도는 백분율로 소수점 첫째자리까지 나타내었으며 -0.3%정도의 오차가 생길 수는 있다는 예상을 해본다.



IV. 연구실태 및 분석

1. 지휘자의 실태 및 분석

지휘자는 음악적 자질을 갖추어야 함은 물론이며, 아동합창에 지대한 관심을 가지고 의욕적이며, 창의적으로 어린이들을 지도해야 한다. 그래서 지휘자로서의 직분을 어떻게 가지게 되었으며, 지휘자의 기초자료에서부터 전반적인 사항에까지 면밀하게 실태조사 하였는데 그 실태의 결과는 다음과 같다.

항 목	총 인원 수(명)	백분율(%)
남	5	71.4
여	2	28.5


표 1. 지휘자의 성별실태

지휘자의 성별 조사결과는 '남자'가 71.4 %, '여자'가 28.5 % 로 남치지휘자가 월등히 많았다. 이러한 결과는 기존의 지휘자들이 합창단을 떠나면서도 여성지휘자들을 기피하고 여성으로서의 어려움 등을 고려하여 남성들에게만 지휘권을 넘기고 있지 않나 하는 조심스러운 추측을 해볼 수 있다.

항목	응답자수	백분율 (%)
30세 미만	0	0
30세 - 40세	3	42.8
40세 - 50세	4	57.1
50세 이상	0	0

표 2. 지휘자의 연령 구성의 실태

일반적으로 지휘자의 연령은 30대가 42.8%, 40대가 57.1%로 나타났다. 따라서 이 결과로 보아서는 40대 이상의 중년층의 경륜이 많은 지휘자가 주류를 이루고 있다고 하겠다.



제주대학교 중앙도서관
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

항목	응답자수	백분율 (%)
3년 이내	2	28.5
3년 - 5년	0	0
5년 - 10년	3	42.8
10년 이상	2	28.5

표 3. 지휘자 지도경력의 실태

표3 과 같이 지휘자의 경력 면에서는 3년 이하가 28.5%, 5-10년이 42.8%, 10년 이상이 28.5%로 나타났다. 이 결과로 봐서는 도내활동중인 지휘자들의 경력이 짧지 않고 길다는 데이터를 보여주었고, 지휘자들의 경험이 풍부하기 때문에 자녀들을 안심하고 맡기더라도 합창지도 및 정서발달에 별 문제가 없을 것이라는 추측을 조심스럽게 해볼 수 있겠다.

항 목	응답자수	백분율(%)
음악을 전공 했으므로	3	42.8
어린이 합창에 관심이 있어서	3	42.8
주위의 권위에 의해	1	14.2
특별한 직업이 없어서	0	0

표 4. 합창지도를 맡게된 동기

합창지도를 맡게된 동기로서는 음악을 전공했으므로 합창지도를 하게되었다는 응답이 42.8%, 어린이 합창에 관심이 있어서가 42.8%, 주위의 권유에 의해서가 14.2%로 나타나 거의 대다수의 합창지휘자들은 음악을 전공했고 합창에 관심도가 높아서 직업을 선택했다고 하여도 과언이 아닐 것이다. 주위의 권유에 의해서도 14.2%라는 데이터가 나와 어쩔수 없이 주위의 권유에 의해 합창지휘를 맡고 있는 경우도 있는 것으로 나타났다.

항 목	응답자수	백분율(%)
계획수립하에 체계적으로 연습시킴	5	71.4
정기연주회나 행사위주로 연습시킴	1	14.2
어린이의 흥미위주로 연습시킴	1	14.2
아무런 계획 없이 연습시킴	0	0

표5. 연습에 임하는 선생님의 자세

연습에 임하는 선생님들의 자세에서는 계획수립 하에 체계적으로 연습시킨다는 지휘자가 71.4%, 정기연주나 행사위주의 연습이 14.2%, 어린이의 흥미위주로 연습시킨다가 14.2%로 나타나, 대다수의 합창지휘자들은 일정

한 계획을 수립하여 체계적으로 연습을 시키고 있다는 결론을 얻었다.

항 목	응답자수	백분율(%)
전문가에게 의뢰한다	2	28.5
서적을 참고한다	5	71.4
타 합창단 지도자에게 자문을 얻는다	0	0
업무가 많아 시간이 없다	0	0

표 6. 합창지도에 있어 부족한 점의 해결방법

지휘자들이 합창지도에 있어 애로사항에 대해서는 어떻게 처리하고 있는가에 대해서는, 전문가에게 의뢰한다가 전체의 28.5%, 서적을 참고한다가 71.4%로서 대부분의 지휘자들은 합창지도에 있어서 서적을 참고하여 지도의 부족한 부분은 서적을 참고하거나 음악전문가에게 자문을 얻어 부족부분에 대해선 충족시키고 있는 것으로 나타났다. 본 연구자는 앞으로 지도 부족에 문제가 있을 시를 대비하여 타 합창단의 지휘자들과 정보를 교환하고 서로 자문을 주고받을 수 있는 형태의 정기적인 만남도 이루어지는 것도 좋지 않겠는가 하는 조심스런 표명도 해본다.

항 목	응답자수	백분율(%)
발성지도에 부족을 느낀다	2	28.5
음악 분석면에서 조금 부족을 느낀다	1	14.2
2가지 모두 갖추고 있다	4	57.1
2가지 모두 부족한 편이다	0	0

표 7. 발성이나 음악 분석 면에서 지도력

지휘자의 발성이나 음악분석 면에서 지도력의 실태를 조사해본 결과로서는 발성지도에 부족을 느끼고 있다는 지휘자가 28.5%, 음악분석 면에서 조금 부족을 느낀다가 14.2%, 반면에 2가지 모두 갖추고 있다가 57.1%로 발성지도와 음악분석 면에서는 지도자들이 이론적 지식이 강할 정도의 월등한 실력을 갖추고 있다고 하겠다.

2. 운영의 실태 및 분석

항 목	응답자수	백분율(%)
어린이의 자질 부족	2	28.5
학부모들의 편애와 강한 열의	0	0
지도자의 능력 부족	0	0
관련단체의 지원 부족	5	71.4

표 8. 합창단의 발전 저해요인

합창단의 발전 저해요인에 대해서는 어린이의 자질 부족에서는 28.5%, 관련단체의 지원부족이 71.4%로 나타나 합창단을 구성하고 있는, 자질이 부족한 어린이들이 있어 조심스럽게 문제가 되고 있으며 제일 강한 빈도를 나타낸 관련단체의 지원부족이 지휘자들에게 있어서 가장 강한 불만이자 가장 큰 저해요인으로 손꼽히고 있었다.

따라서 합창단의 관련기관이라든가 지방단체에서는 정신적, 물질적, 경제적인 대폭적인 지원과 격려가 있어야 함은 물론이고, 어린이 합창단의 저변 확대와 발전이 뒤따르게 하기 위해선 먼저 선행되어야 할 부분이, 경제적인 지원이 아닐까 하는 생각을, 연구를 통하여 본 입장에서 조심스럽게

꺼내 보이고 싶다.

항 목	응답자수	백분율(%)
2 - 3일	6	85.7
3 -4일	0	0
매 일	0	0
주 말 만	1	14.2

표 9. 합창단의 주당 연습일수

어린이합창단의 주당 연습시간에 있어서 주당 2-3일이 85.7%로 가장 높게 응답을 해주었으며, 주말에만 연습을 한다는 지휘자도 14.2%로 나타나 연습시간은 합창단 조건에 맞춰서 융통성 있게 활용하고 있는 것으로 생각된다.

하지만 제대로 연습의 효과를 보려면 체계적인 시간(주중에 2일정도, 주말에 1일정도)과, 체계적인 프로그램 하에 지속적으로 연습해 나가야 만이 실력향상이 되지 않겠는가 하는 생각을 해본다.

항 목	응답자수	백분율(%)
30분 정도	0	0
1시간 정도	0	0
1시간 30분정도	4	57.1
2시간 정도	3	42.8

표 10. 합창단의 연습시간

합창단의 하루 연습시간을 조사해본 결과 1시간 30분 정도가 57.1%로 가장 많은 지휘자들이 응답해 주었으며, 2시간 정도가 42.8%로 나타났다. 연습시간이 어느 정도가 적당하다고는 선불리 용단을 내리기는 어렵겠다. 하지만 어린이들이 지구력이 없고 참을성이 없는 점을 고려하여 단원들의 성격도 파악한 상황에서 지휘자가 융통성 있게 연습시간과 휴식시간을 조절해가면서 연습을 시킨다면 연습의 효과를 극대화시킬 수 있지 않겠는가 하는 생각을 해본다

항 목	응답자수	백분율(%)
매우 만족	1	14.2
적당하다	1	14.2
그저 그렇다	4	57.1
만족하지 않다	1	14.2

표 11. 연습장소에 대한 의견

합창단의 연습장소에 대한 설문조사 결과로서는 매우 만족하다는 응답자가 14.2%, 적당하다는 응답자는 14.2%, 그저 그렇다가 57.1%, 만족하지 않다가 14.2%로 나타나서 연습장소에 대해서는 ‘그저 그렇다’는 응답이 과반수를 넘어 연습장소의 여건이 그리 좋지는 않다는 결론을 얻었다.

연습장소의 여건이 호전되어야 만이 기대되는 효과도 크다고 생각되며, 음악을 전공했거나 현재 합창단을 이끌어 가는 지휘자들과 관련기관들이 앞으로 풀어나가야 할 과제라고 생각된다.

항 목	응답자수	백분율(%)
정기적으로 연주회를 갖는다	7	100
연습외에는 모임이 없다	0	0
천목행사 명목으로 갖는다	0	0
기 타	0	0

표 12. 합창단 자체에서 가지는 행사

합창단 자체에서 가지는 행사에 대한 설문 결과는 정기적으로 연주회를 갖고 있다가 100%로 전원이 이 부분에 응답을 해 주었다. 결론적으로 어린이합창단들은 자체의 행사프로그램을 계획하여 정기적인 연주회를 갖고 있다고 하겠다.


하지만 합창을 통하여 밖으로는 낙천적 활달함을 기르고, 안으로는 창조적 에너지가 넘치는 긍정적 사고력을 배양하여 매사를 스스로 결정하는 강한 의지력과 실패를 딛는 용기를 기를 수 있다는 어린이 합창단의 취지를 벗어난 연주회의 성과에 너무 치우치지 말아야 하겠다.

항 목	응답자수	백분율(%)
소속단체에서 적극 지원됨	0	0
자체에서 자비로 해결한다	6	85.7
관심 있는 학부모들의 도움	1	14.2
일체의 재정 지원이 없다	0	0

표 13. 합창활동에 필요한 재정조달 방법

합창단의 재정조달방법에 대해서는 표13과 같은 결과가 나타났다. 해당 어린이합창단 자체에서 자비로 해결한다는 응답이 85.7%로 가장 많이 나타났다으며, 관심 있는 학부모들의 도움으로 운영된다는 응답이 14.2%로 나타났다.

대다수의 합창단에서는 관련단체의 지원은 거의 전무한 상태이고 학부모라든가 지휘자의 자비로 합창단이 운영되고 있다는 결론을 얻어냈다. 이 결과는 도내 어린이합창단의 모든 애로사항을 대변해 주는 항목이라고 해도 과언이 아닐 것이다. 모든 행사 및 단체활동이 재정이 뒷따라야 운영되듯이 어린이합창단 역시 재정이 뒷받침이 있어야 운영되는데 재정지원이 전무한 상태라면 다시 한번쯤은 모두 관련자들이 반성의 기회를 가져 볼 만하다고 생각한다.



제주대학교 중앙도서관
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

항 목	응답자수	백분율(%)
대체적으로 열심히 하려고 노력함	7	100
산만하여 집중력이 부족	0	0
대체적으로 즐겁게 연습한다	0	0
조금은 심적 부담을 가지고 연습한다	0	0

표 14. 단원들의 연습태도

단원들의 연습태도를 조사해 보았는데 대체적으로 열심히 하려고 노력한다는 응답이 100% 압도적으로 나타남으로써 자신이 선택해서 합창단에 입단했든, 타의에 입단했든 간에 입단하고 나서부터는 그래도 열심히 하려는 의지를 갖고 합창단 생활을 한다는 것이다. 아마도 이러한 결과는 어린이합창단의 취지에 걸 맞는 좋은 현상이라고 생각된다.

항 목	응답자수	백분율(%)
잘 알고 있다	5	71.4
조금 알고 있다	2	28.5
모른다	0	0
전혀 모른다	0	0

표 15. 변성기에 대한 이해

지휘자들의 변성기의 이론지식에 관한 실태를 조사한 결과로서는 표15와 같이 나타났다. 변성기에 대해서 잘 알고 있다가 71.4%, 조금 알고 있다가 28.5%로 대체적으로 변성기에 대한 정확한 정보와 지식을 가지고 있다고 봐야 하겠다.

아무튼 변성기간에는 성대가 충혈 되게 되므로 지휘자들이 그 보호에 충분한 주의를 기울이지 않으면 안된다는 사실을 직시해서 정확한 이론적 정보를 토대로 단원들의 성대보호에 만전을 기해야 하겠다.

항 목	응답자수	백분율(%)
호흡지도 방법을 잘 알고 있다	4	57.1
지도방법은 잘 알지만 직접 적용하지 않는다	3	42.8
호흡지도에 관심을 가지나 방법에 대해선 모름	0	0
호흡에 관심이 없다	0	0

표 16. 호흡을 위한 훈련

호흡훈련 방법에 대해 조사한 결과로서는 표16과 같이 나타났다. '호흡지

도 방법에 대해서 잘 알고 있다.’가 57.1%, ‘지도방법은 잘 알지만 직접 적용하지 않는다.’가 42.8%로 나타났다.

대체적으로 호흡방법에 대한 이론적 지식으로는 대다수의 지휘자들이 대체로 알고는 있으나 현장에서 적용을 잘 못시키고 있다는 결론을 얻었다.

이론적 지식을 바탕으로 현장에서 실기지도와 접목을 시킬 때 올바른 지도와 음성의 발달이 있지 않겠는가 하는 생각을 해본다

항 목	응답자수	백분율(%)
발성지도 방법을 잘 알고 있다	4	57.1
지도방법은 잘 알지만 지도에 적용하지 않음	3	42.8
발성지도에 관심 있지만 방법에 대해 잘 잘 모름	0	0
발성에 관심이 없다	0	0

표 17. 발성에 대한 지도

지휘자의 발성방법에 대한 조사결과도 표17과 같이 나타났다. 발성지도 방법을 잘 알고 있다가 57.1%, 지도방법은 잘 알지만 지도에 적용하지 않는다는 응답이 42.8%로 나타났다. 이 발성지도 부분에서도 호흡지도에서처럼 비슷한 응답을 해주었다.

호흡지도와 발성지도 어느 면에서이든지 이론적 지식을 바탕으로 실기지도를 병행하여야 비로소 올바른 지도가 되겠고, 빠른 지도 효과를 가져온다고 할 수 있겠다.

3. 단원의 실태 및 분석

항 목	응답자수	백분율(%)
1 학년 - 3 학년	0	0
3 학년 - 4 학년	0	0
4 학년 - 6 학년	4	57.1
전학년 고루	3	42.8

표 18. 합창단원의 학년별 구성

합창단원의 학년별 구성을 조사해본 결과로는 표18과 같이 나타났다. 4학년-6학년으로 구성되었다는 응답자가 57.1%로 전학년에 고루 구성되었다는 응답이 42.8%로 결과가 나타났다.

이 결과로는 저학년에서는 합창단구성이 안되고 있으며 고학년으로 진학할수록 편중되어 있다는 사실을 발견할 수 있었다. 이것은 저학년의 어린 이들은 통제가 어렵고 참을성 내지는 집중력이 떨어지는 관계로 고학년에 편중되지 않았나 하는 생각을 해본다

항 목	응답자수	백분율(%)
학년별로 일정 수를 배정하여 고루 선발	2	28.5
추천 받은 학생들을 개별 테스트 후 선발	1	14.2
음악성적이 좋은 학생들을 선발	0	0
신청한 전원을 테스트 후 선발	4	57.1

표 19. 합창단원의 선발과정 구성

합창단원의 선발과정 구성을 조사해본 결과로서는 학년별로 일정 수를 배정하여 고루 선발하고 있다고 응답한 지휘자가 28.5%, 추천 받은 학생들을 개별 테스트 후 선발한다고 응답한 지휘자가 14.2%, 음악성적이 좋은 학생들을 선발한 경우는 전혀 없었고, 신청한 전원을 테스트 후 선발한다는 응답자가 57.1%로 가장 많았다.

따라서 부모의 강압이든, 자의에 의해 입단했든 간에 지휘자의 일정한 오디션을 거쳐 선발한다는 결론을 얻었다.

항 목		총 인원수(명)								
남	단체	A	B	C	D	E	F	G	합계	백분율
	인원수	10	62	10	6	5	8	3	104	28.8
여	단체	A	B	C	D	E	F	G	합계	백분율
	인원수	50	0	70	59	20	30	27	256	71.1

표 20. 단원의 남, 여 구성비

단원의 남, 여 구성비를 조사해본 결과 표20과 같은 결과가 나타났다. 남자가 104명으로 28.8%로 나타났으며, 여자인 경우는 256명으로 71.1%로 여자어린이가 거의 대부분의 합창단을 구성하고 있었다. 도내 7개 어린이 합창단 가운데 남자만 입단이 가능한 합창단도 포함된 통계이기 때문에 이 합창단을 제외시킨다면 아마도 여자인 경우 90%이상을 상회할 것이라는 추측을 해볼 수 있겠다.

항 목	총 합창단수	총 합창단원수	평균 인원수 (명)
남, 여 구분 없이 편성된 단원수	7 개소	360 명	51.4 명

표 21. 평균 단원수

성별의 구분 없이 평균 단원수를 파악해본 결과 7개소의 평균인원수는 51.4명으로 나타났다. 이런 규모의 구성원이라면 어린이합창단의 이론적인 인원적정수는 된다고 하여도 과언이 아닐 것이다. 사실 인원수에 관계없이 운영이란 것은 늘 힘이 들고, 지도에는 언제나 문제점이 생기기 마련이다. 따라서 적당한 합창단원수가 이루어지는 것이 좋겠다고 하겠다.

4. 선곡의 실태 및 분석



항 목	응답자수	백분율(%)
학생들이 좋아하는 곡을 고른다	0	0
알려진 작곡자나 인기 있는 인물의 곡을 선정	0	0
연주회의 성격에 적합해야 함	4	57.1
우리 합창단의 특성에 맞아야 한다	3	42.8

표 22. 선곡에 있어서 가장 중점을 두는 부분

선곡에 있어서는 지휘자들에게 있어서 어떤 형태로 선곡을 하는가에 대해 지휘자들에게 반응조사를 실시해 보았는데 그 결과로서는 표22와 같이 나

타났다. 학생들이 좋아하는 곡이나 인기 있는 작곡가의 곡은 선택하지 않는다는 반면에, 연주회의 성격에 적합해야 한다는 응답자가 57.1%로 나타났다, 자신의 합창단에 맞춰서 곡을 선택하는 응답자가 42.8%로 나타났다.

따라서 합창단원의 희망하거나 좋아하는 곡은 외면당한 반면 연주회의 성격이라든가 합창단의 특성에 맞춰서 선곡되고 있다는 결론을 얻었다.

항 목	응답자수	백분율(%)
동요곡	4	57.1
가곡	0	0
민요	0	0
성가곡	3	42.8

표 23. 선호하여 뽑는 곡의 종류

합창단의 지휘자들이 선호하여 뽑는 곡의 종류에 대해 조사해본 결과는 표23과 같이 나타났다. 동요곡이 57.1%로, 가곡이나 민요는 전무하였고 성가곡이 42.8%로 나타났다.

이처럼 동요곡이 많은 응답을 보인 이유는 아마도 어린이 중심적 합창단이기 때문에 성인이 소화시킬 수 있는 가곡이나 민요는 어려움이 뒤따르기 때문에 동요를 선호하지 않는가 하는 생각을 해보고, 성가 곡인 경우는 종교적 차원에서 교회나 성당에 몸담은 학생이 많아서 성가 곡을 선호하고 있지 않았는가 하는 조심스런 추측을 내려 볼 수가 있겠다.

항 목	응답자수	백분율(%)
서적에서 수집	3	42.8
전문가에게 의뢰	2	28.5
다른 지도자에게 자문	2	28.5
인터넷 사이트 상에서	0	0

표 24. 지휘자의 곡 선정 경로

지휘자의 곡 선정의 경로는 서적에서 자료를 수집한다는 응답자가 42.8%로 나타났고, 전문가에게 의뢰하는 응답자는 28.5%로, 다른 지도자에게 자문을 얻는 경우도 28.5%로 나타났다.

이와 같은 결과는 곡 선정에 있어서 애로사항이 생길 경우 먼저 서적에서 자료를 수집하고 또는 서적에서 자료를 얻지 못하는 경우는 동료 합창단의 지휘자들에게 자문을 얻으면서 필요한 부분의 자료를 수집해 나간다고 하겠다.

항 목	응답자수	백분율(%)
매우 만족하다	0	0
적당하다	4	57.1
그저 그렇다	3	42.8
만족하지 않는다	0	0

표 25. 선생님들이 수집한 곡에 대한 만족도

지휘자들이 수집한 곡에 대한 만족도를 조사한 결과는 표25와 같이 나타났다. 매우 만족하다는 응답은 전무한 상태이고, 적당하다가 57.1%로, 그저 그렇다가 42.8%로 나타났다.

이와 같은 결과는 선곡은 지휘자 스스로가 선정하였기 때문에 적당하거나 그저 그렇다 라는 의사 결과를 얻어 내지 않았나 하는 생각을 해본다.

5. 학생들의 입단 실태와 분석

항 목	응답자수	백분율(%)
부모의 강압에 의해서	4	57.1
주위의 권유에 의해서	1	14.2
주위에서 친구들의 모방으로	1	14.2
본인의 의사에 의해	1	14.2

표 26. 학생들의 입단동기

학생들의 입단동기에 대하여 조사한 결과로서는 표26과 같이 나타났다. 부모의 강압에 의해서가 57.1%로 가장 높게 나타났으며, 주위의 권유에 의해서나, 주위에서 친구들이 모방심리에 의해, 본인의 의사에 의해서가 각각 14.2%로 나타났다.

이러한 결과는 지금도 주먹구구식의 의식구조를 가진 부모의 강압에 의해 지금도 입단이 이루어지고 있다는 사실과, 본인의 의사나 주위의 환경에 의해서 이루어지는 경우가 적다는 것은 합창단의 자질과, 유해한 환경요소 중의 하나라고 생각될 수 있겠다.

항 목	응답자수	백분율(%)
실력이 매우 뛰어나다	0	0
보통이다	7	100
실력이 부족한 편이다	0	0
형편없다	0	0

표 27. 외부에 강압 의해서 입단한 학생들의 자질

외부의 강압에 의해 입단한 학생들의 자질을 조사한 결과는 실력이 매우 뛰어난 학생이 전무한 상태이고, 전 응답자가 '보통이다.'에 100%로 응답을 해 주었다.

외부의 강압에 입단한 학생들의 경우에는 실력이 전부 보통이며 탁월한 실력을 갖춘 학생이 없다는 부분도 합창단의 발전요소의 저해요인 이라는 결론을 던져주고 있다. 따라서 타의에 의한 입단보다는 본인의 의사에 맞춰 입단해야 스스로의 개발을 꾀할 수 있다는 생각을 본 연구자는 해 볼 수 있었다.

항 목	응답자수	백분율(%)
1 - 3개월	1	14.2
4 - 6개월	0	0
7 - 12개월	5	71.4
12개월 이상	1	14.2

표 28. 외부의 강압에 의해 입단 시 활동기간

부모의 강압이라든가 타의에 의해 입단 시에 활동기간에 대한 조사결과는 표28과 같았다.

입단 시 활동기간이 1-3개월이 14.2%로 나타났고, 7-12개월이 71.4%로, 12개월 이상이 14.2%로 나타났다.

따라서 외부의 강압이라든가 타의에 의해 입단시에는 단기간 활동하다가 중도에 포기하는 현상을 보여주고 있으며 12개월 이상 활동하는 경우는 14.2%로 낮게 나타났다. 연구자의 입장에서는 타의에 의한 입단보다는 자발적으로 입단하여야 장기간 활동 할 수 있는 상태가 되지 않겠는가 하는 생각을 해보고 장기적인 측면에서 타의에 의해 선발시키는 상황은 지양시켜야 되지 않겠는가 하는 생각을 해본다.

항 목	응답자수	백분율(%)
매우 적응을 잘한다	0	0
보통이다	7	100
적응을 못한다	0	0
그저 그렇다	0	0

표 29. 외부의 강압에 의한 입단시 적응도

외부적 강압에 의해 입단시 합창단의 적응도 실태를 파악해본 결과, 표 29와 같이 보편적으로 보통이다 라는 결과를 100% 얻었다.

부모의 강압이라든가 자신이 우월해 보이려는 외관적 입장이나 타의에 의해 입단하고 나서라도 상황에 맞게 적응해 나가는 보편적이고도 단순한 관계로 발전해 나가는 관례를 보여주고 있다고 하겠다.

V. 연구 결과와 논의

1. 지휘자의 조사결과와 논의

지휘자의 실태조사 결과로서는 30-40대 이상, 5년 이상의 경력자가 대부분을 차지하고 음악을 전공한 전공자들이 대부분이 차지하고 있었고, 계획수립 하에 체계적이면서 열의를 가지고 합창단을 운영하고 있다는 조사 결과가 나타났다. 또한 합창의 이론적 토대도 전문가답게 이론적 지식이 갖추어져 있는 상태라 합창지도에는 문제점이 없는 것으로 나타났다.

이러한 지식과 경륜을 가지고 합창지도에 박차를 가하면 어떠한 어려움도 극복이 되겠으며, 항상 지휘자가 어떤 철학 또는 어떤 생각을 가지고 합창단을 지도하느냐에 따라서 단원들이 합창단 생활을 즐겁게 할 수도 있고 그렇지 않을 수도 있기 때문에 항상 건전한 사고방식을 가지고 합창단을 지도해 나가야 하겠다.

2. 운영의 실태결과와 논의

지도자들은 이론적 지식에 있어서 대체적으로 월등한 수준을 갖고 있는 것으로 조사되었다. 지휘자들이 합창단을 운영하는데 있어서의 저해요소는 관련단체의 재정 지원부족과 그로 인한 연습장소의 빈약함이다. 이런 열악한 지원에도 불구하고 단원들은 강한 열의를 갖고 정기적인 연주 활동에 꾸준히 참여하고 있었다.

합창단과 그에 소속된 단원 수의 증가에 따른 특징은 단원수가 증가할 수

록 지도자들에게 있어서의 지도상의 문제가 정비례하여 증가한다는 것이다. 정비례관계를 갖게 된 원인으로는 기초적인 발성연습이라든가 호흡 연습 등이 전혀 이루어지지 않고 있다는 것을 들 수 있다. 그 이유는 학생들이 사설학원에서 강습을 받음으로 인하여 연습시간을 갖기 힘들고, 더군다나 연습진도나 연주회를 위하여 준비하다보면 기초연습도 시킬 수 없을 뿐만 아니라 이로 인해 생긴 다양한 개인차가 한사람의 지휘자로서는 어렵도 할 수 없는 상황으로 나아가게 되기 때문이다. 이 문제에 대한 본 연구자의 대안책으로는 전문트레이너의 보직을 마련하는 것이라고 제안한다.

끝으로 도내 어린이 합창단의 저변확대 및 발전을 꾀하기 위해서는 먼저 연습장소의 여건과 재정지원이 확보되어야 한다. 좋은 환경과 조건에서 지도자나 합창단원들이 아무런 걱정 없이 연습에만 몰두할 수 있도록 관련단체나 지방행정 부서에서의 아낌없는 지원과 관심이 이루어질 때야 비로소 도내 어린이 합창단의 저변 확대와 발전이 있을 것이라고 본 연구자는 판단되며, 더불어 지휘자, 학생, 학부모, 관련기관이 하나의 목적으로 혼연일체가 된다면 금상첨화일 것이라고 생각된다.

3. 단원구성의 선발 결과와 논의

조사결과 합창단원의 구성은 저학년 층은 얇은 반면 고학년으로 진학할수록 범위가 편중되는 경향이 있으며, 성별로는 여학생들이 다수를 차지하고 있었다. 대다수의 합창단원들은 오디션을 거쳐서 선발되고 있으며, 인원수는 각각의 합창단들이 적정한 인원으로 구성되어 있어서 지도자 입장에서 지도활동에는 문제발생여지가 적었다.

학년 당 인원 수 편중 현상은 저학년인 경우 선곡을 소화시킬 수 있는

능력이 부족한 경우이며, 여학생들이 편중되는 이유는 여학생에 비해 남학생 학부모들의 열의가 낮고, 기피하는 경향이기 때문에 이러한 성비의 차이가 두드러지게 되었다고 추정된다.

따라서 앞으로는 선곡을 소화시킬 수 있는 동요 쪽의 노래라든가, 오디션과정의 문제점, 여학생의 편중을 완화시켜 남, 여 비율을 조화롭게 배합시키는 문제, 발성연습이라든가 호흡연습을 체계적이고 성공적으로 시킬 수 있는 충분한 자질을 갖춘 지도교사의 인원조정의 문제, 합창단의 조화로운 음을 만들어 가는 문제 등은 음악을 전공한 우리의 과제라고 생각한다.

4. 선곡의 결과와 논의

선곡에 있어서는 합창단 자체의 특성에 맞게 곡을 맞추어 선곡한다. 특히 합창단의 성격상 종교적 성향이 강하기 때문에 어려운 가곡이나 지휘자들이 힘들어하는 민요는 외면되어 왔고 종교적인 성가 곡이나, 어린이들이 선호하는 동요를 찾게 된다는 결론이 도출되었다. 곡 선정과정에 있어서는 전문서적을 참고하거나 전문가들과 정보를 교환하는 형태를 취하면서 곡을 선정하는 것으로 나타났다.

위와 같은 결론은 지휘자들이 반추해 볼 만한 것이다. 지휘자들은 곡의 선정을 경쟁 상대적인 상품성으로 바라보는 경향이 간혹 있는데, 이런 시각으로만 보지 말고 상호협력적 과제물로 인지한다면 서로가 발전적인 곡이 더 많이 배출되지 않을까 하는 생각을 해본다. 그리고 지휘자들이 기피하는 민요라든가, 가곡과 같은 곡들도 어린이들 수준에 맞게 선정하여 어린이들에게도 민요나 가곡의 맛을 보여주는 것도 괜찮을 듯 싶다.

5. 학생들의 입단에 대한 결과와 논의

학생들의 입단실태에 대한 결과는 부모들의 강압에 의해 입단하는 사례가 대부분이었으며 이러한 학생들의 자질은 '보통수준' 이라는 결과를 보였고, 타인에 의해 입단시 대다수가 7개월에서 12개월의 단기간 활동이 이루어지고 있었으며 적응면에서도 역시 '보통이다' 라는 결론을 얻어냈다.

위와 같은 현상은 타인에 의해 입단 하게 되었을 때에는 합창단에 대한 흥미와 의욕이 없기 때문에 개인적으로 취미생활로서의 역할을 할 수 없게 되기 때문이다.

부모에 의한 입단보다는 흥미에 의한 자발적인 입단이 이루어질 때 적응도가 높을 것이고 스스로 하겠다는 욕심이 들어 창조적이면서 협력적인 합창단원이 되지 않을까 하는 생각을 해본다.



VI. 결 론

본 연구는 제주도내의 사설 어린이 합창단의 실태를 파악하고, 이 결과로서 바람직한 사설어린이 합창단의 실태를 직시하며, 합창교육에 있어서의 개선점을 제언하는데 그 목적이 있다.

본 연구에서는

첫째, 바람직한 아동합창에 대하여 참고 문헌을 통해서 파악하였다.

둘째, 제주지역 사설 어린이합창단을 대상으로 설문지를 통해 실태조사를 실시하였다. 설문지의 문항 작성은 합창단의 지도자 위주로 만들고, 문항의 내용은 합창단의 실태와 발전에 문제가 되는 점을 알아내고 그 문제를 해결하려는 데에 초점을 두었다.

연구의 신뢰도를 높이기 위해 최근 합창대회에 참여한 단체를 우선으로 하려고 하였으나 지리적 특성상 합창단 단체가 소수였기에 자료의 신뢰도 확보를 위해 도내에서 활동하는 사설합창단 전부를 대상으로 조사하였고, 문항의 유형은 선다형으로 하며 수집된 자료는 백분율로 산출·비교·분석하였다.

연구문제에 의거하여 설문조사한 결과를 바탕으로 다음과 같은 결론을 얻었다.

1. 지휘자의 성별 결과는 여성보다 남성지휘자가 월등히 많았다.
2. 지휘자의 연령층은 30대가 42.8%, 40대가 57.1%로 나타났다.
3. 지휘자 지도경력은 보편적으로 5년-10년이었다.
4. 지휘자의 지도동기는 음악을 전공했거나 또는 합창에 관심이 있었기

때문이다.

5. 연습에 임하는 지휘자의 자세는 계획 수립하에 체계적으로 단원들 연습에 임하고 있었다.
6. 합창지도에 부족한 점은 서적을 참고하거나 전문가에게 의뢰하고 있었다.
7. 발성, 음악분석 면에서 지도력은 2가지 모두 갖춘다가 57.1%, 발성지도의 부족이 28.5%로 나타났다.
8. 합창단의 가장 큰 발전 저해요소로는 관련단체의 지원과 관심에의 부족이다.
9. 합창단의 주당 연습일수는 2일-3일 이었다.
10. 합창단의 연습시간은 1시간 30분에서 2시간이었다.
11. 연습장소에 대해서는 '그저 그렇다' 라고 나타났다.
12. 합창단자체에서 가지는 행사로는 정기적으로 연주회를 갖는다고 조사되었다.
13. 합창단활동에 필요한 재정조달 방법은 자체에서 해결하고 있었다.
14. 단원들의 연습태도는 대체적으로 열심히 한다고 하였다.
15. 지휘자의 변성기에 대한 이해 부분에서는 대체적으로 잘 알고 있었다.
16. 지휘자들의 호흡을 위한 훈련방법은 잘 알고 있으나 적용하지 못하고 있다고 한다.
17. 발성에 대한 지도 역시 방법은 잘 알고 있으나 지도에 적용하지 못하고 있다.
18. 합창단원의 학년별 구성은 4학년-6학년으로 고학년에 편중되어 있었다.
19. 단원의 선발과정은 신청한 전원을 대상으로 오디션을 거친 후 선발

한다고 한다.

20. 단원의 성별 구성비는 압도적으로 여학생이 많았다.
21. 합창단의 평균 단원 수는 51.4명으로 나타났다.
22. 선곡에 있어서 가장 중점을 두는 점은 연주회의 성격에 맞추는 곡 선정으로 나타났다.
23. 선곡에 있어서 선호하여 뽑는 곡으로는 동요곡과 성가곡 순으로 나타났다.
24. 지휘자의 곡선정은 서적을 통해서 자료를 얻거나 전문가들에게 서로 자문을 얻는다고 한다.
25. 선생님들이 수집한 곡들에 대한 만족도는 적당하거나 그저 그렇다 순으로 나타났다.
26. 단원들의 입단동기는 부모의 강압에 의한 입단이 대다수로 나타났다.
27. 외부의 강압에 의해 입단한 학생들의 자질은 보통으로 나타났다.
28. 강압에 의해 입단한 학생들의 활동기간은 7개월-12개월 정도였다.
29. 외부의 강압에 의해 입단한 학생들의 적응도는 대체로 보통이었다.

위 결과를 정리하면 지도자의 자질문제나 선곡에 있어서 문제점은 별로 없으나, 운영에 있어서의 재정과, 단원들의 입단동기로 인한 활동참여도면의 문제점이 나타났다. 그러므로 관련단체나 지방행정자치부에서는 합창단의 저변확대와 발전을 꾀하기 위해선 궁핍한 재정의 해결을 위한 대폭적인 지원이 이루어져야 하겠으며, 입단은 강압이 아니라 자발적인 입단과 참여가 이루어져야 한다.

지휘자, 관련단체의 재정지원, 학부모, 학생의 구성원들이 4박자가 되어 서로 융합될 때야 비로소 올바르고, 취지에 맞는 합창단 구성이 되지 않을까 하는 생각을 하면서 본 연구자의 결론을 맺는다.

참 고 문 헌

- 강신익(1994), 「소년소녀 합창지도법」 정우도서출판.
- 강현구(1973), 「합창지도의 이론과 실제」 목포교대 논문집
- 김공선(1962). 「교실의 음악지도」 서울교학사.
- 김용래(1983), 「합창과 음악교육」 공주교대 논문집 제19권.
- 류덕희(1985). 「음악교육학 개론」 학문사.
- 문영일(1994), 「음성과 언어」 청우출판사.
- 문영일(2001), 「발성과 공명」 한국음악사.
- 안순일(1988), 「어린이 합창을 위한 발성지도」 산정 최성호 박사 회갑기념
초등교육논총.
- 이동훈(1997), 「합창지도법」 동진음악출판사.
- 이용일(1986), 「음악교육학 개론」 현대악보출판사.
- 이성삼(1984). 「음악 교수법」 서울 세광출판사.
- 이수인 외(1998), 「소년소녀 합창교육 대전집」 화인미디어 출판사.
- 이인영(1971), 「가창 발성의 비교연구」 예술원논문집 제10집, 서울예술원.
- 이택희(1985), 「합창 지휘의 이론」 서울 교회음악사.
- 이현복(1996), 「음성학과 언어학」 서울대학교 출판부.
- 장 상(1997). 「음악교육의 기초와 원리」 이화여자대학교 출판부.
- 장영애(1987), 「합창교육에 있어서 올바른 지도법에 관한 연구」 숙명여대 교육대
학원 논문집.
- 전수임(1999), 「아동의 가창 발성과 변성기의 목소리에 관한연구」 이화여대 교육
대학원 논문집.
- 정세문(1986), 「음악과 학습지도」 창지사.
- 한용희(1988), 「한국동요음악사」 세광음악출판사.
- 황병훈(1986). 「제5차 초·중학교 음악과 교육과정 시안 연구개발」 한국교육개발
원.

- Brodnitz Friedrich S.(1991) 「Keep Your Voice Healthy」 Boston College-Hill Press.
- Colwell, Richard.(1970) 「The Evaluation of Music Teaching and Learning」 Prentice-Hall., Englewood Cliffs, N. J.,
- Dewey John (1916). 「Democracy and Education」 The Macmillan Company.
- Doscher, Barbara M.(1994) 「The Functional Unity of the Singing Voice」 London, The Scarecrow Press, Inc.
- Ehmann, W.(1986) 「Choral Directing」 Ausburg Pub.
- Garretson, R, L.(1965) 「Conducting Choral Music」 Allyn and Bacon com.
- Hines, Jerome.(1990) 「Great Singers on Great Singing」 New York, Limeelight Edition



< ABSTRACT >

A Research on the Actual State of Operation of the Private Juvenile Chorus

Moon Young-hee

Majoring of Music Education in Education Graduate
School in Cheju University



an academic adviser : Jun Ji-hyun

This study is to research operation of the private juvenile chorus in Jeju, Korea, and to suggest a reform measure of education of them.

The previous researches were investigated to support theoretically and consisted questionnaires that were the directions of this study.

The data were collected from the questionnaires of the chorus member and analyzed the frequencies and ratio of variations.

The results are follow.

1. The conductor of chorus study music specially and they were

- operating to plan systematically the chorus.
2. The trained spaces were not sufficiently because of insufficient financial support associated organizations.
 3. The chorus members were selected from an open audition.
 4. The selection of tunes was in accord with private juvenile chorus character.
 5. The chorus members entered the club was due to invitation of parent and their talents are ordinary level.

The results of analysis were out of the question of conductor and selection of tunes, but there were a lot of problems about finance and volunteering motivation of chorus.

Therefore, This study point out follows.

1. In order to establishment and expansion of chorus's bottom, financial support need from the associated organization and policy assistances.
2. If the chorus will become harmonious quadruple of conductors, financial support associated organizations, chorus members, and their parent, the private juvenile chorus will grow.

A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in August, 2001.

사 설 합 창 단 의 실 태 에 관 한 설 문 지

어린이 합창 지도에 노고가 많으신 선생님께서 본 연구를 위하여 귀한 시간을 할애하여 주신점 깊이 감사드리오며 귀 합창단의 무궁한 발전을 바랍니다

본 설문조사는 사설어린이 합창단의 실태파악과 조사연구를 실시하고 분석하여 어린이 합창단의 현황을 대중에게 알리고 합창단의 발전을 꾀하는 자료로 활용하고자 합니다. 이 자료는 논문자료로만 활용할 것을 약속하며 솔직하고 적극적인 협조를 부탁드립니다

2001. 3 . .

제주대학교 교육대학원 음악교육전공 문 영 희

※다음 문장을 읽고 해당 맞출 또는 번호에 ○표해 주시면
고맙겠습니다

▣선생님의 기초조사

1.선생님의 성별은? 남_____ 여_____

2.선생님의 연령은?

- ①30세 미만 ②30-40세 ③40세-50세 ④50세 이상

3.선생님의 지도경력은?

- ①3년 이내 ②3년-5년 ③5년-10년 ④10년이상



4.선생님께서 합창지도를 맡게된 동기는?

- ①음악을 전공했으므로 ②어린이 합창에 관심이 있어서
③주위의 권위에 의해 ④특별한 직업이 없어서

5.평소 연습에 임하는 선생님의 자세는?

- ①어린이 합창단의 발전을 위해 계획수립하에 체계적으로
연습시킴
②정기연주회나 행사참여 위주로 연습시킨다
③어린이의 흥미위주로 연습시킨다
④아무런 계획없이 연습시킨다

6. 합창지도에 있어서 혹 부족한 점이 있다면 어떻게 해결 하십니까?

- ① 전문가에게 의뢰한다 ② 서적을 참고한다
- ③ 타 합창단 지도자에게 자문을 얻는다
- ④ 업무가 많아 시간이 없음

7. 발성이나 음악 분석면에서 선생님의 지도력은?

- ① 발성지도에 부족을 느낀다
- ② 음악 분석면에서 조금 부족을 느낌
- ③ 2가지 모두 갖추고 있다 ④ 2가지 모두 부족한 편이다

8. 합창단의 발전에 저해 요인은?

- ① 어린이의 자질 부족 ② 학부모들의 편애와 강한 열의
- ③ 지도자의 능력 부족 ④ 관련단체의 지원 부족

■ 운영에 관하여

9. 주당 연습 일수는?

- ① 2-3일 ② 3-4일 ③ 매일 ④ 주말만

10. 연습시 연습시간은?

- ① 30분 정도 ② 1시간 정도
- ③ 1시간 30분정도 ④ 2시간 이상

17.발성에 대한 지도는?

- ①발성지도 방법을 잘알고 있다
- ②지도방법은 잘알고 있지만 지도에 직접 적용하지 않는다
- ③발성지도에 관심을 가지지만 방법에 대해선 잘 모른다
- ④발성에 관심도 없으며 관심이 없다

▣단원에 대하여

18.합창 단원의 구성은?

- ①1-3학년 ②3-4학년 ③4-6학년 ④전학년 고루

19.합창단원의 선발 방법은?

- ①학년별로 일정수를 배정하여 고루선발
- ②추천받은 학생들을 개별 테스트후 선발
- ③음악성적이 좋은 학생들을 선발
- ④신청한 전원을 테스트후 선발

20.남녀 구성 비율은?(남: 명, 여: 명)

21.단원수는? (명)

■선 곡

22.선곡에 있어서 가장 중점을 두는 부분은?

- ①학생들이 좋아하는 곡을 고른다
- ②잘 알려진 작곡자나 인기있는 사람의 곡을 선정한다
- ③연주회의 성격에 적합하여야 한다
- ④우리 합창단의 특성에 맞아야 한다

23.선호하여 뽑는 곡의 종류는?

- ①동요곡 ②가곡 ③민요 ④성가곡

24.선생님께서 곡을 수집하는 경로는?

- ①서적에서 수집 ②전문가에게 의뢰
- ③다른 지휘자에게 자문 ④인터넷 사이트 상에서

25.선생님께서 수집한 곡들에 대한 만족도는?

- ①매우 만족하다 ②적당하다
- ③그저 그렇다 ④만족하지 않다

■입단실태

26.학생들의 입단동기는 무엇이라 생각이 드십니까?

- ①부모의 강압에 의해 ②주위의 권유에 의해
- ③주위의 친구들이 하니까 ④본인의 의사에 의해

27.타의에 의해서 입단한 학생들의 자질은?

- ①실력이 매우 뛰어나다 ②보통이다
③실력이 부족한 편이다 ④형편없다

28.외부 강압에 의하여 입단시 활동기간은?

- ①1-3개월 ②4-6개월 ③7-12개월 ④12개월이상

29.외부의 강압에 의해 입단시 적응도는?

- ①매우 적응을 잘한다 ②보통이다
③적응을 못한다 ④그저 그렇다



바쁘신 가운데도 불구하고 설문에 임해주신 선생님께 감사의 말씀을 드
리오며 추후에 결과를 통보해 드리겠습니다

감사의 글

뱃속의 둘째와 함께 강의를 받았던 것이 엇그제 같은데 벌써 이렇게 학위 논문을 쓰게 되었습니다. 반학의 꿈을 잊을 수 없어 다시 돌아왔던 학교 처음 그 시간이 떠오릅니다. 다시금 공부하고 싶다는 욕심에 대학원에 입학하게 되었을 때 그 누구보다도 당신의 일처럼 기뻐하시고 흔쾌히 허락해주시며 첫 등록금을 내어주셨던 아버님, 공부에 전념할 수 있도록 아이들을 전적으로 돌보아 주셨기에 모든 것이 가능하게 했던 어머님. 그리고 불심양면으로 지원을 아끼지 않으셨던 친정어머님께서도 감사의 말씀을 지면으로나마 할 수 있음을 기쁘게 생각합니다.

바쁘신 시간을 쪼개어 제 논문을 심사해주신 전지현 교수님, 이춘기 교수님, 김정희 교수님과 김형길 교수님께도 감사드립니다.

강의와 여러가지 일로 마음은 항상 곁에 있지만 함께 있어줄 시간이 부족했기에 늘 맘 한구석이 아련히 저려오는 우리 희도, 뱃속에서 함께 강의를 받았던 우리 둘째, 그래서 그런지 늘 호기심에 가득 찬 얼굴로 모든 물건에 궁금해하는 현도, 이렇게 두 아들과 정신적으로 물질적으로 든든한 지원과 격려를 해준 사랑하는 우리 남편에게 진심으로 고마움을 전하고 싶습니다.

지금은 고인이 되신 친정아버지, 만일 이 논문을 당신께 지금 드릴 수 있다면 너무나 기뻐하시고 이 딸을 대견해 하실텐데... 아버지의 웃음이 오늘따라 더욱 그리워집니다.