



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

碩士學位論文

濟州地域 테마博物館의
展示空間構造와 形態構成과의
相關性에 關한 研究

濟州大學校 大學院

建築工學科

洪志豪

2009年 8月

濟州地域 테마博物館의
展示空間構造와 形態構成과의
相關性에 關한 研究

指導教授 朴 哲 民

洪 志 豪

이 論文을 建築工學 碩士學位 論文으로 提出함.

2009年 8月

洪志豪의 建築工學 碩士學位論文을 認准함.

審査委員長 _____ 印

委 員 _____ 印

委 員 _____ 印

濟州大學校 大學院

2009年 8月

목 차

Abstract

I. 서 론

- 1. 연구의 배경 및 목적 1
- 2. 연구의 범위 및 방법 2

II. 박물관 건축계획에 관한 이론적 고찰

- 1. 박물관의 개념변천과정 5
- 2. 박물관의 공간구성 및 관람동선 7
- 3. 테마박물관의 내부전시공간 유형화 11
- 4. 테마박물관의 전시표현방법 13
- 5. 테마박물관의 프로그램과 형태구성 15

III. 조사대상박물관의 공간구성 및 관람동선

- 1. 조사대상박물관의 건축개요 및 현황 16
- 2. 조사대상박물관의 부문별 공간구성 27
- 3. 조사대상박물관의 부문별 면적비율 29
- 4. 조사대상박물관의 관람동선 분석 31

IV. 조사대상박물관의 전시공간 분석

- 1. 조사대상박물관의 단위전시공간 36
- 2. 조사대상박물관의 전시표현방법 41
- 3. 조사대상박물관의 단위전시공간 비율 42
- 4. 조사대상박물관의 전시공간 45
- 5. 전시공간구성과 전시방식의 상관성 47

V. 조사대상박물관의 형태구성 분석

1. 조사대상박물관의 매스형태 49

2. 조사대상박물관의 프로그램과 매스의 대응 50

3. 조사대상박물관의 평면구성유형별 특성 60

VI. 결 론 66



표 목 차

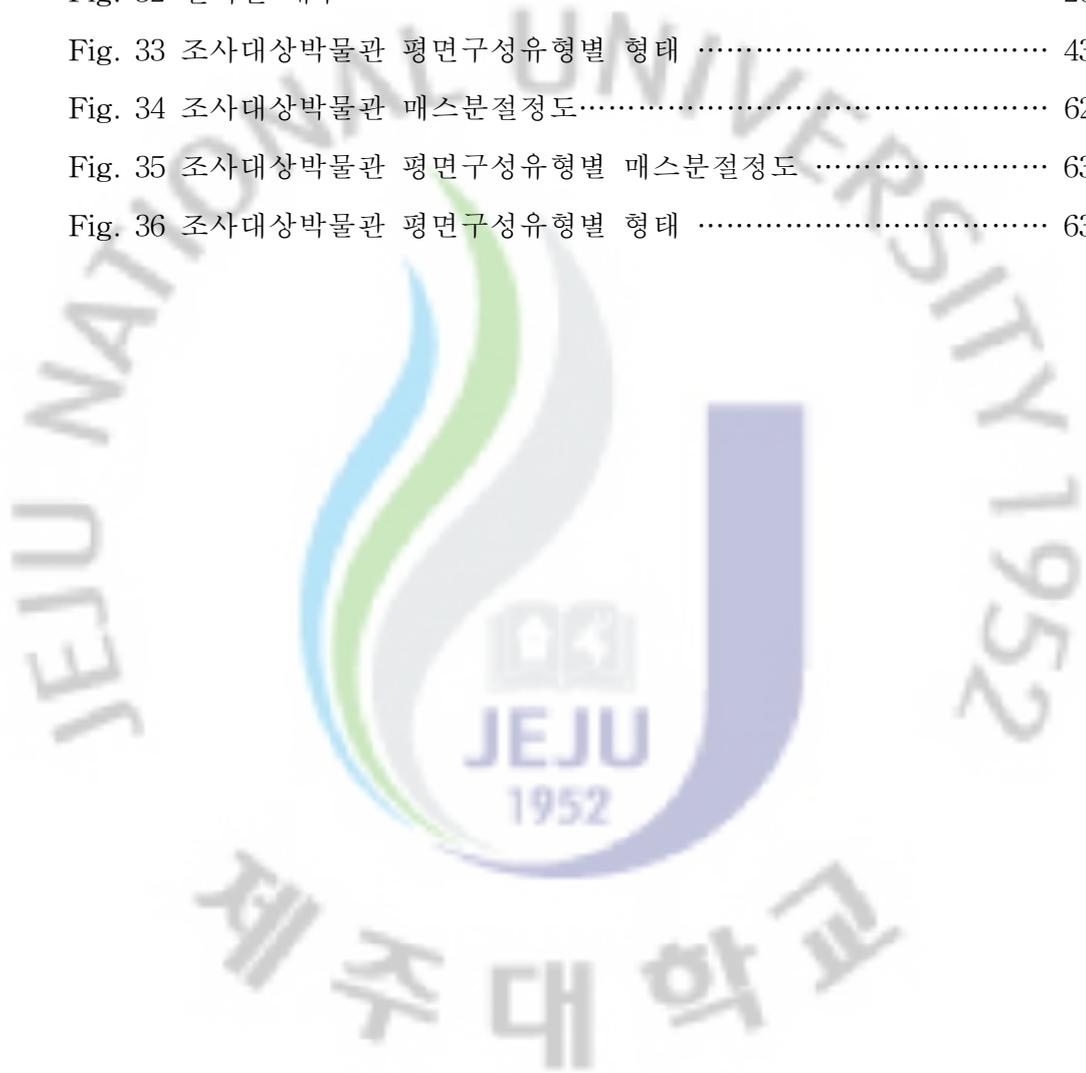
| | |
|--------------------------------------|----|
| Table 1. 제주도 박물관 분류 | 2 |
| Table 2. 박물관의 기능별 공간구성 | 8 |
| Table 3. 박물관의 동선순환방식 | 9 |
| Table 4. 박물관의 평면구성유형 | 10 |
| Table 5. 박물관의 단위전시공간 유형 | 12 |
| Table 6. 박물관의 전시방식 유형 | 13 |
| Table 7. 박물관의 전시매체 유형분류 | 14 |
| Table 8. 박물관의 전시표현방법 | 15 |
| Table 9. 조사대상박물관의 건축현황 | 16 |
| Table 10. 조사대상박물관의 부문별 공간구성 | 27 |
| Table 11. 조사대상박물관의 각 부문별 면적비율 | 29 |
| Table 12. 조사대상박물관의 선택순환동선 | 32 |
| Table 13. 조사대상박물관의 유도동선 | 34 |
| Table 14. 조사대상박물관의 내부전시공간 1 | 36 |
| Table 15. 조사대상박물관의 내부전시공간 2 | 37 |
| Table 16. 조사대상박물관의 내부전시공간 3 | 38 |
| Table 17. 조사대상박물관의 내부전시공간 4 | 39 |
| Table 18. 조사대상박물관의 내부전시공간 5 | 40 |
| Table 19. 조사대상박물관의 전시표현방법 | 41 |
| Table 20. 조사대상박물관의 단위전시공간 비율 | 43 |
| Table 21. 조사대상박물관 단위전시공간의 전시구성 | 45 |
| Table 22. 조사대상박물관의 내부전시공간 | 46 |
| Table 23. 전시공간구성과 전시방식 | 48 |
| Table 24. 조사대상박물관의 매스형태 | 49 |
| Table 25. 프시케월드의 형태구성 | 50 |
| Table 26. 프시케월드의 형태구성 분석 | 50 |

| | |
|-------------------------------|----|
| Table 27. 감골박물관의 형태구성 | 51 |
| Table 28. 감골박물관의 형태구성 분석 | 52 |
| Table 29. 오설록 녹차박물관의 형태구성 | 52 |
| Table 30. 오설록 녹차박물관의 형태구성 분석 | 53 |
| Table 31. 테디베어 박물관의 형태구성 | 53 |
| Table 32. 테디베어 박물관의 형태구성 분석 | 54 |
| Table 33. 신영 영화박물관의 형태구성 | 54 |
| Table 34. 신영 영화박물관의 형태구성 분석 | 55 |
| Table 35. 소리섬박물관의 형태구성 | 55 |
| Table 36. 소리섬박물관의 형태구성 분석 | 56 |
| Table 37. 아프리카 박물관의 형태구성 | 56 |
| Table 38. 아프리카 박물관의 형태구성 분석 | 57 |
| Table 39. 건강과 성 박물관의 형태구성 | 57 |
| Table 40. 건강과 성 박물관의 형태구성 분석 | 58 |
| Table 41. 초콜릿박물관의 형태구성 | 58 |
| Table 42. 초콜릿박물관의 형태구성 분석 | 59 |
| Table 43. 해녀박물관의 형태구성 | 59 |
| Table 44. 해녀박물관의 형태구성 분석 | 60 |
| Table 45. 조사대상박물관의 평면구성유형별 특성 | 61 |
| Table 46. 조사대상박물관 형태구성 분석 | 64 |

그 립 목 차

| | |
|-------------------------------|----|
| Fig. 1 연구의 방법 | 3 |
| Fig. 2 연구흐름도 | 4 |
| Fig. 3 프시케월드 1층평면도 | 17 |
| Fig. 4 중심홀 전경 | 17 |
| Fig. 5 스테디월드 내부 | 17 |
| Fig. 6 감골박물관 1층평면도 | 18 |
| Fig. 7 전시실 전경 | 18 |
| Fig. 8 전시실 내부 | 18 |
| Fig. 9 오설록 녹차박물관 1층평면도 | 19 |
| Fig. 10 전시실 내부 | 19 |
| Fig. 11 카페테리아 내부 | 19 |
| Fig. 12 테디베어 박물관 1층평면도 | 20 |
| Fig. 13 테디베어 박물관 전경 | 20 |
| Fig. 14 전시실 내부 | 20 |
| Fig. 15 신영 영화박물관 1층평면도 | 21 |
| Fig. 16 전시실 전경 | 21 |
| Fig. 17 전시실 내부 | 21 |
| Fig. 18 소리섬박물관 1층평면도 | 22 |
| Fig. 19 중앙홀 전경 | 22 |
| Fig. 20 전시실 내부 | 22 |
| Fig. 21 아프리카 박물관 1층평면도 | 23 |
| Fig. 22 중앙홀 전경 | 23 |
| Fig. 23 전시실 내부 | 23 |
| Fig. 24 건강과 성 박물관 1층평면도 | 24 |
| Fig. 25 전시실 내부 1 | 24 |
| Fig. 26 전시실 내부 2 | 24 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| Fig. 27 초콜릿박물관 1층평면도 | 25 |
| Fig. 28 전시실 내부 | 25 |
| Fig. 29 카페테리아 내부 | 25 |
| Fig. 30 해녀박물관 1층평면도 | 26 |
| Fig. 31 내부홀 전경 | 26 |
| Fig. 32 전시실 내부 | 26 |
| Fig. 33 조사대상박물관 평면구성유형별 형태 | 43 |
| Fig. 34 조사대상박물관 매스분절정도..... | 62 |
| Fig. 35 조사대상박물관 평면구성유형별 매스분절정도 | 63 |
| Fig. 36 조사대상박물관 평면구성유형별 형태 | 63 |



Abstract

A Study on Relationship the Exhibition Space Composition and Mass design of the Theme Museums in Jeju

Ji-ho, Hong

Dept. of Architectural Engineering

The Graduate School

Jeju National University

Supervised by Prof. Chul-Min, Park

There are many ways to know a social and cultural level of each country. Among them, theme museums are the best places not only to understand a history, but also to watch a life style and a culture level. And the most important constituent, which museum architecture has, are visitors, exhibition and communication between visitors. Exhibition space composition is the one of important things in museum architecture, and it's essential to show an intention of exhibition to visitors. This thesis has the purpose to provide a basic material through analyzing exhibition space composition and mass design of the theme museum and understanding the relativity of them so that new theme museums can be designed in the right direction. So I chose the independence museums that opened within recent 10 years, finally middle & small size's theme museum were selected. The results from the case study are as follow.

First, according to a result of analyzing the characteristics of space composition with the ratio of each part's area, space composition of each museum is mainly for the exhibition part, but rarely for the education part. And the characteristics of space composition are divided into basic type, center-hall enter type, around the center-hall type and guidance type. By analyzing the characteristics of space composition and circulation method of traffic line, it's realized that selective circulation method was applied to basic type and center-hall enter type, and guidance circulation method was applied to around the center-hall type and guidance type.

Second, the exhibition space unit of basic type and center-hall enter type had a one-way for gateway and used the exhibition of three or four faces. The exhibition space unit of around the center-hall type and guidance type had the separated gateway and used the exhibition of one or two faces.

Third, the exhibition method of selected museums was divided into the wall face type and the island type. The exhibition method of two faces mainly used in guidance type caused complicated visitor circulation. In that case, it seemed to be good that two walls were used alternately. And the wall face type was inefficient for exhibition because given walls were supposed to be used. Therefore, it was more effective to use the wall face type and the island type together.

Fourth, there were visual type, audio-visual type, handling type and experiential type in the method of exhibition. The former two types were used mostly, and the latter two types were rarely used.

Fifth, According to the survey of exhibition area, the length of a wall and the exhibition length, exhibition is inefficient in case that exhibition area is wide and the length of a wall is long, and it means that this is the wall face type using given walls. On the other hand, island type, which is effective in limited space, is used with the wall face type in case that the exhibition length is long. The wall face type is inefficient for exhibition because given

walls are supposed to be used.

Sixth, the basic type was simple mass design, and exhibit room were connected with each other around the hall in center-hall enter type. around the center-hall type had a hall, which exhibit room were located around it, and guidance type had free mass design. And the basic type and center-hall enter type were functional mass design, and around the center-hall type and guidance type were abstract mass design. It showed that around the center-hall type and guidance type had free design style by comparison with the basic type and center-hall enter type.

This thesis has the purpose to provide the basic material through analyzing exhibition space composition and mass design of the theme museum and understanding the relativity of them. However, this study has a limitation that scale of a museum, and more researchers are necessary.

I. 서 론

1. 연구의 배경 및 목적

현대의 박물관 건축은 지속적인 발전을 통하여 기존의 단순한 수집·보존의 역할과 과거 일부 상류층에만 허용되었던 특수공간이 아닌 지역주민과 관람객 모두를 위한 커뮤니티 공간으로의 활용과 지역문화의 중심체로서 박물관 프로그램의 다양화, 그리고 주변의 역사적 사실과 함께 역사와 문화가 공존하는 도시환경을 만드는 건축물로서 그 의미가 변화되었다.

그러한 박물관은 관람객의 전시물에 대한 경험이 건축물 내부에서 일어난다. 관람객들이 내부전시공간을 통하여 움직이는 동안 전시물과 전시공간을 통해 직접적이고 연속적인 시각적 경험이 이루어진다. 박물관 건축이 가지는 가장 중요한 요소는 관람객과 전시물, 그리고 관람객끼리 어떠한 방식으로 교류하게 할 것인가에 있다. 박물관에서 공간의 경험은 관람객이 전시된 내부를 보면서 느끼는 지식의 총체적 경험이고, 동선체계는 박물관이 의도한 방향으로 관람객이 관람되는 경험을 결정하고 우회하는 순서를 의미한다. 그리고 이러한 각각의 전시공간은 매스를 이루어 전체의 형태구성에 있어서 하나의 요소가 되며, 각 매스가 서로 조합함으로써 다양한 매스형태의 건축물로 표현된다. 이는 박물관 전시실 내부의 다양한 요구조건을 수용하고 표출하는 과정에서 형성되는 총체적 결과로 이해해야 한다.

이렇듯 전시공간구성은 박물관에서 먼저 고려해야 할 사항 중 하나이며, 형태구성은 건축물이 외관을 통하여 이미지가 형성되고 이는 도시의 구성인자으로써 역할을 하며 박물관을 찾는 방문객들에게 박물관이 의도한 것을 효과적으로 전달하고 보여주기 위한 방법으로서 박물관 계획에 있어서 중요하다.

따라서 본 논문에서는 제주의 테마박물관 상황을 정리하여 내부평면의 계획적 사항들에 따라 달라지는 내부공간구성의 유형과 형태구성의 상관성에 대해 분석하여 박물관 공간계획에 응용할 수 있는 기초자료를 제공하고자 한다.

2. 연구의 범위 및 방법

박물관은 운영주체에 따라 국·공립과 사립으로 분류된다. 이러한 운영주체에 따라 박물관의 규모와 프로그램 등이 달라지며 이는 박물관의 공간구성과 관람 동선체계에 영향을 주게 된다. 국·공립 박물관은 지역 문화정보센터 성격의 종합박물관 역할을 하는 반면에, 사립박물관은 이색적인 소재나 지역 특성이 강조된 테마박물관 역할을 한다. 특히 제주지역에는 최근에 다양한 종류의 테마박물관들이 건립되어 많은 관광객들이 방문하고 있다.

테마박물관은 그 해당 지역의 역사나 생활상, 그리고 교육과 문화수준의 정도를 가장 잘 파악할 수 있는 공간이며 박물관 문화의 다양성과 대중적 접근성을 높일 수 있는 곳이다. 현재 제주도에는 국립박물관 1개, 공립박물관 4개, 사립박물관 16개, 총 21개의 박물관이 있다.

표 1. 제주도 박물관 분류 (단위 m²)

| 분류 | 명칭 | 건립연도 | 규모 | 대지면적 | 건축면적 | 연면적 |
|--------|-------------|-----------|-----|---------|---------|---------|
| 국립 박물관 | 국립제주박물관 | 2001.6.15 | 대규모 | 55,579 | · | 9,287 |
| 공립 박물관 | 제주도민속자연사박물관 | 1984.5.24 | 중규모 | 31,515 | · | 5,947 |
| | 제주교육박물관 | 1995.4.29 | 소규모 | 5,809 | · | 3,017 |
| | 감골박물관 | 2003.7.8 | 중규모 | 148,403 | 2,315 | 4,786 |
| | 해녀박물관 | 2006.6.9 | 중규모 | 86,556 | 1,012 | 4,002 |
| 사립 박물관 | 제주민속박물관 | 1964.6.22 | 소규모 | 3,305.8 | · | 661.16 |
| | 제주민속촌박물관 | 1987.2.20 | 중규모 | 157,000 | · | 4,024 |
| | 중문민속박물관 | 1987.2.1 | · | · | · | · |
| | 건강과 성 박물관 | 2006.3.1 | 중규모 | 25,564 | 3,410.9 | 4,069.9 |
| | 다종이인형박물관 | 2006 | · | · | · | · |
| | 바다박물관 | · | · | · | · | · |
| | 오설록 녹차박물관 | 2001.9.1 | 소규모 | 8,100 | 1185.9 | 1,564.2 |
| | 소리섬박물관 | 2005.7 | 중규모 | 25,613 | 1,427 | 4,152 |
| | 아프리카박물관 | 2005.5.6 | 중규모 | 8,251 | 1,368.8 | 3,741.8 |
| | 우양수석박물관 | 2003.2.4 | 소규모 | 5950.4 | 340.5 | 340.5 |
| | 제주돌박물관 | 2006.6.3 | 대규모 | 96,973 | 9,904 | · |
| | 제주신영영화박물관 | 1999.6.5 | 중규모 | 82,592 | 1,435 | 2,644.6 |
| | 테디베어 박물관 | 2001.4.24 | 중규모 | 13,555 | 1,096.2 | 4,030.6 |
| | 초콜릿박물관 | 2002.5.5 | 중규모 | 4958.7 | 1322.3 | 2644.6 |
| | 평화박물관 | 2004.2.29 | 소규모 | 9038 | 929 | 929 |
| | 프시케월드 | 2007.8.1 | 중규모 | 33,058 | 3,371.9 | 5,911.6 |

그 중에서 개관한지 10년 이내이고 건축물의 규모가 중·소규모¹⁾이며, 다른 시설에 종속되지 않은 독립적인 형태의 테마박물관 10개를 조사대상으로 삼았다.

우선 박물관의 전시동선을 크게 전체적인 측면과 부분적인 측면으로 구분하였다. 전체 공간의 구성방식과 형태구성, 내용의 거시적 측면의 고찰과 내부 전시공간을 구성하는 단위전시공간의 분석, 전시공간구성과 전시방식에 이르는 미시적인 조사를 하였다.



그림 1. 연구의 방법

본 연구의 방법은 참고문헌과 선행연구를 통하여 테마박물관의 일반적인 현황과 내부평면의 계획적 사항들을 조사하고 동선체계, 전시공간구성과 전시방식, 그리고 형태구성에 대하여 분석하였다.

관람동선의 특징을 파악하기 위해 방문조사를 실시하여 관람동선 추적조사를 실시하였고, 3D 프로그램을 통해 형태구성에 대해 분석하였다. 그리고 전시공간구성과 전시방식을 파악하기 위해 조사대상박물관의 전시실 별로 전시상황을 조사하였고, 단위전시공간을 분석하기 위해 전시실 면적과 전시실 벽면의 길이, 그리고 순수 전시길이와 같은 물리적 요소를 분석하였다. 그리고 각 박물관 관계자와의 인터뷰로 조사내용을 보완하였다.

1) 박물관 규모는 6,000㎡ 이상을 대규모, 2,000-6,000㎡를 중규모, 2,000㎡ 이하를 소규모로 분류할 수 있다. (안영배 외 4명, 건축계획론, 기문당, 2000, p.664 참고)



그림 2. 연구흐름도

Ⅱ. 박물관 건축계획에 관한 이론적 고찰

1. 박물관의 개념변천과정

박물관의 고전적인 의미는 현대의 개념과는 달리 신에게 바치기 위한 수집품이었는데, 최초의 박물관 기능은 고대 알렉산드리아에서 궁전의 일부에 적용된 ‘MUSEION’ 이라는 수장 위주의 공간에서 비롯되었다. 이들은 주로 종교적인 목적에서 예술품을 수집하였으며 이런 목적은 15세기까지 계속되었다. 그러다가 16세기 르네상스와 함께 개인적인 즐거움을 위한 예술품 수집이 시작되었고, 이후 박물관의 개념은 ‘수집품을 수납할 시설’을 의미하게 되었다.

18세기 이후 하나의 건축유형으로 자리 잡은 박물관 건축은 주로 전시공간과 진입 홀에 중점을 둔 상류계층의 부의 표시, 자기과시를 위한 목적으로 일반 대중의 접근을 고려치 않은 형태로 단지 수집품에 대한 저장과 일부 전문가의 전시를 위해 계획된 공간이라 할 수 있다. 그러다가 19세기에 이르러 유럽의 신흥 도시는 시민에 의한 그들의 문화적 긍지의 표상과 교육적 기대를 가지고 박물관을 형성하며 하나의 공공문화시설로서 성격을 가지게 된 것이다²⁾.

우리나라 최초의 공공박물관은 1908년 창경궁 안에 마련된 박물관이다. 이 후 1960년대부터 문화시설에 대한 정부투자 사업이 시작되어 국립박물관 현상설계가 시작되었으며, 1970년대 이후 경제성장으로 지역개념이 변하면서 국립박물관과 사립박물관들이 생겨났다. 그리고 1980년대 문화진흥법을 제정한 것을 계기로 문화정책은 본격적으로 시작되었다.

많은 사회 환경의 변화 속에서 지역사회가 변화되어 다양화되었고, 박물관이 문화 활동의 대표기관으로서 위치가 부각되었다. 지역문화의 보존센터로 명확하게 그 지역의 역사나 민속자료를 대상으로 하여 수집·전시되었으며, 지역적 문화의 가치가 높아지기 시작하였다. 이런 지역적 문화정보센터의 종합박물관에서 다시 전문화된 박물관의 형태로 분화되어, 이색적인 소재나 지역 특성적인 요소

2) 서상우, 현대의 박물관 건축론, 기문당, 1995

를 다양한 전시형태로 연출된 테마박물관이 사립의 형태로 생겨나고 있다.

테마박물관이라는 용어는 특정한 주제를 가지고 건립되는 크고 작은 전시관, 특정 인물이나 사건을 기리기 위해 건립하는 기념관, 우리나라 근·현대사의 큰 족적을 남긴 문인을 기리기 위해 건립하는 문학관 및 기타 전시를 목적으로 하는 전시관을 포괄하는 의미로 사용된다. 박물관의 분류를 보면 종합박물관, 전문박물관, 특수박물관으로 나눌 수 있는데, 특수박물관이 테마박물관이라는 이름으로 표현되기도 한다.

여기서 테마란 1635년 부르게르스 디키우스의 ‘논리학’에서 최초로 사용된 철학 용어로서 동일한 사상이나 동일한 의미의 직접 대상을 지시하는 기호로서 오늘날 ‘상징’과 같은 의미로 사용되고 있다. 이는 문학이나 음악에서는 ‘주제’를 일컫는 용어로 사용된다. 주제의 존재는 대상물의 전제화를 가능하게 하는 구조적 주요인으로서 구체적이며 독창적인 특성을 가능하게 하는 중요 수단이 된다. 이러한 구체적인 테마가 가지는 특성으로서 통합성, 특수성, 인지성, 문화성 등을 들 수 있다. 특정 주제에 기초를 두고 전체를 하나로 통합하여 통일적으로 연출하거나 운영이 가능하며, 테마에 맞지 않는 내용은 기본적으로 배제됨으로 강한 개별성 확립에 기여한다. 이러한 강한 통합성은 각 대상별로 정체성 확보에 결정적인 역할을 한다. 주제마다 고유한 정체성을 지니고 있어 주제별로 차별성이 강조되는 것이다.

테마박물관이란 작품이나 유물을 소장하고 전시하는 것은 물론 그러한 것들을 관람하는 지역민들의 활동을 위한 것이며, 가장 짧은 시간에 그 지역의 사회와 문화를 함축적이고 생생하고 활력 있게 보여 주는 곳이다. 테마박물관은 해당지역의 문화를 가장 효과적으로 보여주고, 지역민들이 상호 공감대를 형성할 수 있는 곳이다. 그래서 그 설립단계에서부터 운영에 이르기까지 그 기능과 역할이 해당지역의 문화, 지역민, 그리고 지역을 찾는 방문객들에게 체계적으로 보여줄 수 있어야 하고, 편안한 쉼터가 되어야 한다. 즉 테마박물관은 지역의 문화센터로서의 기능뿐만 아니라 관광자원으로서도 중요한 기능을 담당한다.³⁾

테마박물관은 한정된 소수의 전문가뿐만 아니라 다수의 지역주민과 관람객에

3) 김진영, 테마전시관이 지역사회의 관광수요 증대에 미치는 인식도 분석, 중앙대 산업경영대학원, 2007. 8, p.8

게 의미 있는 장소이어야 한다. 많은 지역사회에서 과거와 현재에 일어나는 역사적·문화적 사실들에 대한 정보를 제공하고 교류할 수 있는 교육의 장을 제공하고자 테마박물관을 건립하기도 한다. 테마박물관의 가장 중요한 임무는 역사와 문화를 보존하고 발전시켜 나가는 것이다. 이러한 임무를 완수하기 위해 테마박물관 관련 전문인에 대한 새로운 평가기준이 마련되어야 하고 테마박물관의 성과 평가에도 사용되어야 한다.

역사적인 인물이나 일련의 사건, 그리고 상황 등에 대한 새로운 시각을 제시하기 위해 정보와 자료가 한곳에 수집되어 새로운 테마박물관을 형성하게 된다. 그래서 이러한 새로운 테마박물관은 자연 표본물과 예술품을 수집, 보관, 연구하는 장소라는 고정적인 관념에서 벗어나게 되었다. 그리고 전시의 주제가 다양해져 많은 볼거리를 제공하고 있어 그것을 보는 지역주민과 관람객들의 문화의 질적 향상을 도모하고 있다.

2. 박물관의 공간구성 및 관람동선

박물관 건축이 가지는 중요한 계획적 요소는 관람객과 전시물, 그리고 관람객끼리 어떠한 방식으로 교류하게 할 것인가에 있다. 여기서 박물관의 공간구성은 전시물과 관람객, 그리고 전시공간을 구성하는 기본요소들의 변화 속에서 박물관의 다양한 기능을 수용할 수 있도록 계획되어야 한다. 그리고 관람객들이 박물관의 내부공간을 통해 움직이는 동안 전시효과를 극대화할 수 있는 전시공간을 구성하여야 한다.

이러한 박물관의 공간구성을 기능별로 나누어 보면 중심공간과 주변공간으로 구분할 수 있다. 중심공간이란 전시물과 관람객 사이에서 지적, 미적, 교육적 체험을 제공하는 영역과 관람객과 관람객의 커뮤니케이션을 통한 정보교환의 영역을 말하며, 공공부문과 전시부문이 이에 속한다.

주변공간이란 박물관의 중심공간인 공공부문과 전시부문의 기능을 지원하는 영역을 말하며, 교육부문, 수장부문, 사무부문이 이에 속한다⁴⁾.

4) '박물관 동선공간의 구성유형과 의미에 관한 연구(선우영진, 홍익대학교 석사논문, 2004, p.p.11-13)'에서는 영역별 공간구성을 수장, 전시, 연구, 교육, 운영, 관리공간으로 나누고 있다.

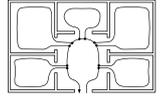
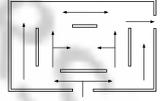
표 2. 박물관의 기능별 공간구성

| 공간구성 | | 공 간 기 능 |
|------|------|---|
| 중심공간 | 공공부문 | 박물관 내의 전시지원시설과 서비스 영역을 말한다. 주로 주출입구에서 연계된 중앙 홀 등 중심공간에 집합적으로 위치하고 있으며 대중에게 개방된 공공영역이다. |
| | 전시부문 | 상설전시실과 기획전시실로 나뉘며 관련분야의 설명, 탐구, 참여 등에 의하여 학습하는 박물관의 기초적 기능을 수행한다. |
| 주변공간 | 교육부문 | 지역사회의 지적 충족을 위한 학교교육, 다양한 계층의 평생교육, 강연회 등의 프로그램을 지니며 대중과의 연결을 통해 사회교육에 공헌한다. |
| | 수장부문 | 수장품을 유지, 관리하는 공간으로 다른 기능의 공간들과는 달리 특별한 주의가 필요한 공간이며 다른 기능의 공간과 결합이 불가능하다. 수장고는 특별한 보안과 환경조절시스템이 필요하다. |
| | 사무부문 | 일반 사무관리와 건물의 유지관리를 담당하는 부문으로 시설 내의 전반적인 관리를 담당한다. |

박물관의 전시공간은 관람자에게 있어 전시를 경험하게 해주는 체험의 장소이다. 박물관이라는 복합체 안에서 전시물, 관람객 그리고 공간 사이에서 파생되는 다양한 동선체계에 대해 다양하게 수용해야 하는 것이 박물관 동선의 특징이다. 관람객들이 전시공간을 통하여 움직이는 동안 고정된 전시물과 전시공간을 통해 직접적이고 연속적인 시각적 접촉이 이루어지는데, 언제나 적절한 관람을 가능하게 하고 관람객으로 하여금 만족감을 느낄 수 있도록 계획하여야 한다. 이때 전시내용의 방식이나 공간구성, 전시방법, 순환방식이 결정되고, 그것은 관람동선으로 나타난다. 이러한 관람객들의 동선순환방식은 관람의 형태에 따라 유도동선과 선택순환동선, 그리고 자율동선으로 구분된다⁵⁾.

5) '제3세대 뮤지엄 건축의 유형에 관한 연구(이성훈, 한국실내디자인학회논문집, 제 16권 5호 통권 64호, 2007. 10. p.75)'에서는 동선구성 체계에 따른 유형분류 및 특성을 강제순환방식, 선택순환방식, 절충형으로 나누고 있다.

표 3. 박물관의 동선순환방식

| 유형 | 유형별 특징 | 개념도 |
|--------|---|---|
| 유도동선 | 박물관에서 제시한 동선을 따라 관람하는 형식으로 관람패턴이 한정되어 있다. |  |
| 선택순환동선 | 중심공간에서 전시실을 선택하여 관람할 수 있는 유형으로 자유로운 관람패턴이 형성된다. |  |
| 자유통선 | 단일 지붕아래 공간의 가변성을 가진 유형으로 다양한 관람패턴이 형성된다. |  |

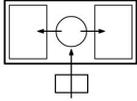
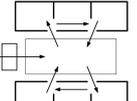
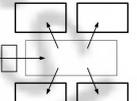
유도동선은 박물관에서 제시한 동선을 따라 관람하는 형식으로 연속적으로 구성된 각각의 전시실에서 일정한 분류에 속한 전시물들을 차례로 집중하여 감상할 수 있다. 이는 경로선택이 쉬우며, 대부분 사람들이 비슷한 경험을 하기 때문에 자칫 심리적 지루함을 느낄 수 있다.

선택순환동선은 가운데 중심공간이 존재하고 그 곳에서 관람객이 전시실을 선택하여 관람할 수 있다. 보통 하나의 출입구를 가지고 있으며 관람객은 특정한 동선을 따라야 할 필요가 없다. 그러나 동선상의 자유로움 때문에 관람객이 혼란스러울 수 있으므로 최소한의 유도동선은 필요하다.

자유통선은 중심성이 없이 전시공간 전체가 오픈된 자유로운 평면에서 볼 수 있는 동선으로 어떤 전시기획의 요구에 따라 자유롭게 계획할 수 있다. 그러나 전시물의 분류나 질서를 찾기 어려우며, 다양한 관람패턴과 경험이 형성될 수 있지만 규모가 커질 경우 혼란을 줄 수 있다. 현재 제주도 테마박물관에는 이 동선순환방식이 사용되지 않고 있는 실정이다.

이러한 동선순환방식은 공간의 구성이나 각 전시실의 관계, 전시물과 직접적인 작용을 하며 평면구성유형과 연관성을 가진다. 다음 표 4는 박물관의 평면구성유형이다. 평면구성유형은 기본형, 중앙홀 순회형, 중앙홀 출입형, 유도 관람형으로 분류된다⁶⁾.

표 4. 박물관의 평면구성유형

| 유형 | 유형별 특징 | 개념도 |
|---------|--|--|
| 기본형 | 로툰다가 중심이 되고 중정이 있는 좌우대칭의 디자인이다. |  |
| 중앙홀 순회형 | 대공간이 중심공간을 이루고 그 주위에 개별전시공간들이 둘러싼 개념이다. 대공간은 주로 동선상의 중심적 역할을 한다. |  |
| 중앙홀 출입형 | 몇 개의 전시실들이 분산되고 중앙에 홀이 배치되는 형태이다. 전시실의 공간적 경험은 관람객이 스스로 선택하여 형성된다. |  |
| 유도 관람형 | 각 전시실이 단혀있지 않고 연속적으로 배치되는 형태이다. 각각의 전시물들을 차례로 집중하여 감상할 수 있다. |  |

기본형은 고전적 디자인 영향을 받은 형식으로 가운데 중심공간을 중심으로 전시실이 대칭으로 배치된 형식이다. 중심공간에는 대부분 오픈 스페이스가 확보되고 수평·수직 동선이 집적되어 동적인 분위기를 연출한다.

중앙홀 순회형은 중심공간을 가운데 두고 전시공간이 연속적으로 둘러싼 형식으로 중심공간은 동선상의 중심 역할을 한다. 여기서 중앙홀이 중심 역할을 하는 경우와 단순히 상징적 역할을 하는 경우로 나뉘는데 중심공간에 사람 출입의 유·무에 따라 달라진다.

중앙홀 출입형은 중심공간에서 관람객이 스스로 전시실을 선택하여 관람할 수 있는 형식이다. 이에 따라 중심공간은 동선분배의 기능을 하며 각 전시실의 전시 정보 제공도 이루어진다. 그리고 각 전시실은 개별적으로 독립되어 있어서 독립

6) '박물관 전시공간구조와 관람객 움직임의 예측 II(임채진·박무호, 대한건축학회논문집 제23권 제7호, 2007. 7 p.53)'에서는 평면유형을 중심공간 순회형, 중심공간 출입형, 중심공간 출입순회형, 선형, 자유선택형, 자율적 개설형으로 나누고 있다.

적으로 관리가 가능하다.

유도 관람형은 연속적으로 전개되는 공간을 따라 관람객이 관람하는 형식으로, 입구와 출구가 공간적으로 분리되어 있다. 전시공간들은 전체적으로 집합적 형태를 하고 있으며 각 부분들은 전체로부터 분리되지 않는다. 그리고 관람객들은 유사한 관람순로를 경험하게 된다.

이와 같이 박물관의 공간구성에 따라 전시방식과 관람동선은 영향을 받는다. 내부 평면의 계획적 사항들에 따라 공간구성은 변하게 되고, 그에 따라 전시방식과 관람동선이 영향을 받게 된다. 평면구성유형은 박물관마다 다양한 형태로 나타나지만 동선순환방식은 한정되어 있다. 평면구성유형에 따라 동선순환방식이 다르며, 동선순환방식이 달라지면 평면구성유형도 바뀌게 된다. 즉, 동선순환방식과 평면구성유형은 상호 보완적인 형태를 이루게 된다.

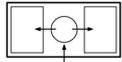
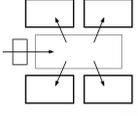
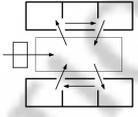
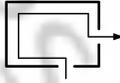
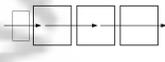
3. 테마박물관의 내부전시공간 유형화

조사대상박물관의 내부전시공간을 유형화하는 기준에는 평면 유형에 따른 분류와 전시방식에 따른 분류가 있다. 각 단위전시공간 유형의 자세한 내용은 다음과 같다.

1) 평면유형에 따른 분류

단위전시공간에서는 평면유형을 가장 주요한 요인으로 간주하여 전시 레이아웃에 따른 동선의 특성과 실제 관람자의 행태조사를 통한 평면유형에 대하여 파악한다. 각 단위전시실로의 접근방식과 전시실들의 평면유형을 기준으로 분석한 전시실의 단위전시공간은 다음과 같다.

표 5. 박물관의 단위전시공간 유형

| 평면유형 | 유형별 특징 | 단위전시공간 형태 |
|--|--|--|
|  기본형 | 로톤다가 중심이 되고 중정이 있는 좌우대칭의 디자인이다. |  |
|  중앙홀 출입형 | 몇 개의 전시실들이 분산되고 중앙에 홀이 배치되는 형태이다. 전시실의 공간적 경험은 관람객이 스스로 선택하여 형성된다. |  |
|  중앙홀 순회형 | 대공간이 중심공간을 이루고 그 주위에 개별전시공간들이 둘러싼 개념이다. 대공간은 주로 동선상의 중심적 역할을 한다. |  |
|  유도 관람형 | 각 전시실이 단혀있지 않고 연속적으로 배치되는 형태이다. 각각의 전시물들을 차례로 집중하여 감상할 수 있다. |  |

기본형과 중앙홀 출입형의 단위전시공간은 입·출구가 하나인 단위전시공간으로 형성되며, 중앙홀 순회형과 유도 관람형의 단위전시공간은 입구와 출구가 분리되어 나타나게 된다.

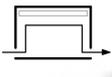
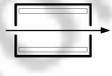
단위전시공간의 입·출구의 위치와 개수는 관람자들이 전시실 내부를 이동할 때 시작점과 끝점이 되는 곳으로써 중요한 내부전시공간의 구성요소로 파악된다. 입·출구가 동일한 경우에는 나가려는 사람들과 들어오는 사람들 간의 혼선이 발생하는 경우가 생기므로 충분한 공간을 확보해주어야 하며 입·출구가 2곳 이상일 경우 그 위치가 바르지 못하면 전시의 일부분만을 보고 나가는 경우가 발생하게 된다.

2) 전시방식에 따른 분류

박물관 단위전시공간의 전시방식은 벽면형 전시방식과 아일랜드형 전시방식으로 나뉜다. 벽면형 전시방식은 전시실 내에 주어진 벽면에 전시물을 배치하는 방법으로 전시되어진 배치에 따라 1면배치·2면배치·3면배치·4면배치로 나뉘며,

아일랜드형 전시방식은 전시물이 벽면에서 독립해 전시하는 형식으로 자유로운 전시를 할 수 있으며 그에 따라 자유로운 관람동선이 형성된다.

표 6. 박물관의 전시방식 유형

| 전시방식 | 유형별 특징 |
|--|---|
|  1면배치 | 한쪽 벽면만을 사용하여 작품을 전시하는 형식으로 작품을 관람하는 관람객에 의해 관람공간과 이동공간이 분리되어진다. |
|  2면배치 | 단위공간에서 양쪽으로 전시가 되어있는 형식으로 유도동선이 한방향이면 전시의 일부분만을 보고 지나가게 된다. |
|  3면배치 | 이동공간과 관람공간이 분리가 된 형식으로 면적당 전시효율이 높다. |
|  4면배치 | 각 전시실이 독립적인 전시가 가능한 형태로서 관람객의 선택적 동선에 의해 관람되어진다. |
|  아일랜드형 | 전시물이 벽면에서 독립하여 전시되는 형태로서 전시물을 사방에서 관람 가능하며 자유로운 관람패턴이 유도된다. |

4. 테마박물관의 전시표현방법

박물관의 전시공간은 관람자에게 있어 전시를 경험하게 해주는 체험의 장소이다. 박물관이라는 복합체 안에서 전시물, 관람객 그리고 공간 사이에서 파생되는 여러 움직임에 대해 다양하게 수용해야 한다. 일반적으로 테마박물관 전시에서 주로 사용되고 있는 체험식 전시유형을 분류하면 직접적인 체험과 간접적인 체험으로 구분할 수 있다. 신체의 일부를 사용하여 참여하는 직접적인 체험과 정해진 전시매체를 통한 연출방법을 이용하여 이해를 돕는 간접적인 체험으로 분류할 수 있으며 표 7과 같다).

표 7. 박물관의 전시매체 유형분류

| 유형 | 명칭 | 전시방법 | |
|-----------|---------------------------|--|---|
| 직접적 체험 | 조작적 전시 (Hands-on) | 주로 손을 이용하여 전시물을 조립, 해체, 조작하는 등 직접 만지거나 행위를 해보는 방법 | |
| | 인터랙티브 전시 (Interactive) | 관람객과 전시물과의 대화 방식을 통해 정보를 주고받는 방법으로 선택에 의한 영상관람, 정보제공 등이 있음 | |
| | 참여전시 (Participatory) | 전시의 진행을 선택이 많은 어느 한쪽으로 진행하는 방법이나 관람객의 대답이나 참여를 통한 진행방법 | |
| | 시연전시 (Performance) | 관객의 신체일부를 이용한 직접적인 행위를 통한 정보 전달을 꾀하는 방법, 공예, 공방 등의 체험학습으로 활용 | |
| | 놀이전시 (Playing) | 전시내용을 소재로 한 게임이나, 퀴즈, 놀이 등을 통해 전시내용을 이해하는 방법 | |
| | 현장체험형 전시 | 현장을 재현하여 그곳에 직접 가있는 듯한 분위기를 느껴 보는 방법, 영화의 세트장, 유라기공원 등의 재현 | |
| 간접적 체험 | 영상 전시 | 정지영상 전시 | 사진이나 그림자료 등을 이용한 보조적인 설명을 꾀하는 전시방법, 주로 슬라이드 영상이나 컴퓨터를 이용하여 전시 |
| | | 동적영상 전시 | 전시물의 설명이나 주제전달을 위한 보조적인 영상물 또는 주제를 내용으로 영화처럼 만들어 관람하는 전시영상 프로젝터, TV영상모니터 등을 많이 이용함 |
| | | 특수영상 전시 | 3D입체영상, 몰입형 대형영상, 시뮬레이션 영상등 대형영상이나 오감체험 시스템, 좌석의 움직임부여 등 방법을 통해 박진감 넘치는 영상을 구현하는 방법 |
| | 모형, 디오라마전시 | 현재에 없거나 가기 어려운 곳의 현장 또는 상황을 설명적으로 전시하는 방법 | |
| | 특수연출전시 | 영상과 모형, 움직임, 변화 등 다양한 전시매체의 복합적인 연출방법 | |

7) 고도제, 디자인 체험전시관의 전시공간구성 및 연출에 관한 연구, 실내디자인학회 학술발표대회논문집, 제5권 제5호, 2003. 5, p.105 표 참고

이러한 전시 표현방법을 기준으로 하여 방문객의 체험에 따른 참여정도에 따라 전시방법을 유형화하여 4가지 타입으로 분류하였다. 전시계획에 있어 관람자와 전시물의 상호관계 중 가장 기본적인 방법으로 사진과 패널, 모형 등을 이용하는 시각적 방법, 영상이나 음향을 이용하여 다양한 전시 효과를 보여 주는 시·청각적 방법, 전시물을 직접 만져서 단순한 조작으로 정해진 결과를 얻거나 놀이형태의 방법으로 전시하는 방법, 마지막으로 전시물을 보고 느끼고 행동하며 능동적으로 사고하는 체험전시방법이 있다.

표 8. 박물관의 전시표현방법

| Type | A | B | C | D |
|------|---|---|--|---|
| 표현방법 | 시각적 방법 | 시·청각적 방법 | 관찰학습 방법 | 체험전시방법 |
| 표현도구 | 패널, 모형 | 비디오, 오디오 | 조작식, 놀이 | 체험, 공연 |
| 표시방법 |  |  |  |  |

5. 테마박물관의 프로그램과 형태구성

형태의 요소들은 조합을 이루어 형태구성을 이룬다. 각 형태의 요소들은 매스들로서 단위공간을 구성하는 요소가 되고, 그러한 단위공간의 조합이 형태구성을 이루게 된다. 그렇게 구성된 건축물은 외관을 통하여 각각의 이미지가 형성되고 이는 도시를 이루는 구성인자로서 사회적 역할을 하게 된다. 여기서 사회적 역할이라는 것은 건축의 기능이 사람들에게 구체적인 생활문화의 수단으로 사용되기 때문이다.

박물관이라는 공간은 일상생활의 틀 속에 갇힌 인간의 호기심과 감성을 해방시키고, 전시물을 보며 다양한 정보를 제공받기 위함이다. 이는 건축에서 프로그램이라는 기능적인 것이 건물이 주어진 프로그램을 완벽히 수행할 수 있도록 하며, 건물은 각각의 시설로 사회와 건축을 연결하는 역할을 한다. 이러한 과정에서 박물관 내부공간을 구성하는 세부적인 용도의 프로그램과 형태구성에 대해 상관성을 분석하고자 한다.

Ⅲ. 조사대상박물관의 공간구성 및 관람동선

1. 조사대상박물관의 건축개요 및 현황

본 연구의 조사대상으로 선정한 10개의 테마박물관의 건축개요와 현황에 대하여 요약하면 다음과 같다.

표 9. 조사대상박물관의 건축현황 (단위 m²)

| No. | 명 칭 | 운영주체 | 연간 관람객수 | 대지면적 | 연면적 | 규 모 |
|-----|-----------|------|------------|---------|---------|-----|
| 1 | 프시케월드 | 사립 | 19만명 | 33,058 | 5,911.6 | 중규모 |
| 2 | 감귤박물관 | 공립 | 10만명 | 148,403 | 4,786 | 중규모 |
| 3 | 오설록 녹차박물관 | 사립 | 21만명 | 8,100 | 1,564.2 | 소규모 |
| 4 | 테디베어 박물관 | 사립 | 19만명 | 13,555 | 4,030.6 | 중규모 |
| 5 | 신영 영화박물관 | 사립 | 18만명 | 82,592 | 2,644.6 | 중규모 |
| 6 | 소리섬박물관 | 사립 | 10만명 | 25,613 | 4,152 | 중규모 |
| 7 | 아프리카 박물관 | 사립 | 18만명 | 8,251 | 3,741.8 | 중규모 |
| 8 | 건강과 성 박물관 | 사립 | 17만명 | 25,564 | 4,069.9 | 중규모 |
| 9 | 초콜릿박물관 | 사립 | 6만명 | 4958.7 | 2644.6 | 중규모 |
| 10 | 해녀박물관 | 공립 | 16만명 | 86,556 | 4,002 | 중규모 |

제주시에 위치하여 있는 박물관은 프시케월드와 해녀박물관이고, 나머지는 서귀포시에 위치하여 있다. 그 중 테디베어 박물관과 소리섬박물관, 아프리카 박물관이 중문관광단지 안에 위치하여 있다. 그리고 감귤박물관과 해녀박물관은 공립 박물관으로서 각각 제주를 대표하는 상징적 요소인 감귤과 해녀를 전시하고 있고, 이를 제외한 나머지 박물관은 사립박물관으로 각각 다양한 주제로 전시하고 있다.

1) 프시케월드

| 전경사진 | 프시케 월드 | |
|---|--------|---------------------|
|  | 지역 | 제주시 애월읍 유수암리 |
| | 개관일 | 2007년 8월 |
| | 층 수 | 지하1층, 지상2층 |
| | 프로그램 | 지상2층 |
| | 지상1층 | 전시실, 사무실, 관장실, shop |

사립박물관인 프시케월드는 나비를 테마로 실내·실외의 시설을 가지고 있다. 메인 건물로서 프시케 스토리움이 있고, 크리스탈 하우스, 큐피드하우스가 주변에 배치되어 있으며, 실외시설에는 생태공원과 낙서미로가 있다. 이곳은 나비와 곤충의 역사로부터 생식, 생활사 및 한 살이에 이르기까지 다양한 관람거리와 정보학습이 가능하도록 구성되어 있으며, 애완동물 및 곤충, 나비, 누에의 알 등을 직접 관찰하고 체험할 수 있는 공간도 마련되어 있다.

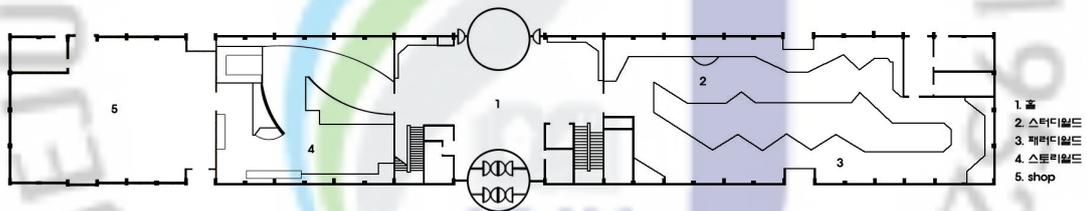


그림 3. 프시케월드 1층평면도



그림 4. 중심홀 전경



그림 5. 스토리월드 내부

2) 감귤박물관

| 전경사진 | 감귤박물관 | |
|---|-------|--------------------|
|  | 지역 | 서귀포시 신호동 |
| | 개관일 | 2003년 7월 |
| | 층수 | 지하1층, 지상2층 |
| | 프로그램 | 지상2층 |
| 지상1층 | | 전시실, 영상실, 사무실, 식물원 |

감귤박물관은 공립박물관으로 제주특산물인 감귤을 테마로 감귤에 대하여 한 눈에 보고 느끼고 체험할 수 있도록 구성되어 있다. 감귤의 역사와 종류, 재배방법, 감귤의 발생, 세계감귤의 모습 등 테마별로 관찰할 수 있는 다양한 패널과 영상으로 구성되어 있다. 그리고 본 건물 옆의 유리온실에서는 세계감귤원과 아열대식물원이 가꾸어져 있어서 세계의 각종 감귤류를 만나볼 수 있다.

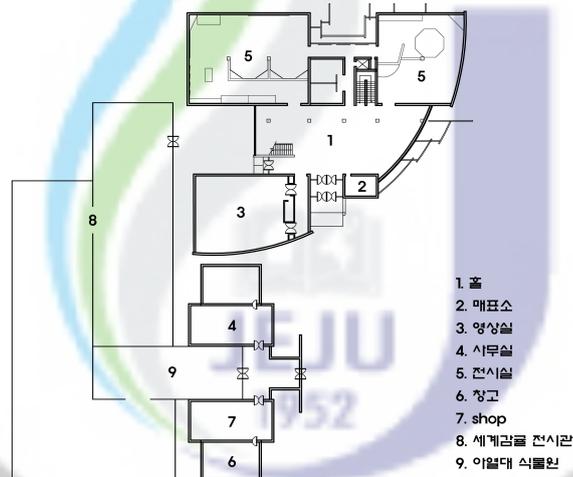


그림 6. 감귤박물관 1층평면도



그림 7. 전시실 전경



그림 8. 전시실 내부

3) 오설록 녹차박물관

| 전경사진 | 오설록 녹차박물관 | |
|---|-----------|--------------------|
|  | 지역 | 서귀포시 안덕면 서광리 |
| | 개관일 | 2001년 9월 |
| | 층 수 | 지하1층, 지상3층 |
| | 프로그램 | 지상3층 |
| 지상1층 | | 전시실, 영상실, 수장고, 사무실 |

가장 많은 방문객들이 방문하고 있는 오설록 녹차박물관은 제주도 최대 규모의 다원인 서광다원 내에 위치하여 있다. 녹차와 한국 전통차 문화에 대한 정보를 제공하고 체험할 수 있는 전시실과 녹차와 관련된 영상물을 볼 수 있는 다목적 홀, 그리고 3층에 전망대를 갖춘 곳으로 드넓게 펼쳐진 다원의 풍경과 함께 좋은 경관을 연출하고 있다.

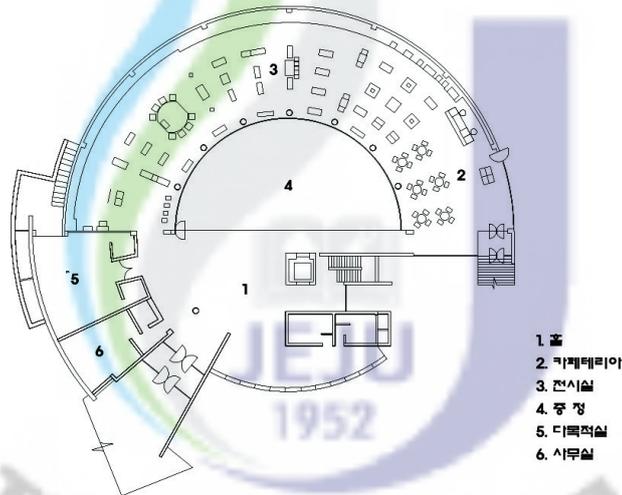


그림 9. 오설록 녹차박물관 1층평면도



그림 10. 전시실 내부



그림 11. 카페테리아 내부

4) 테디베어 박물관

| 전경사진 | 테디베어 박물관 | |
|---|----------|-----------------|
|  | 지역 | 서귀포시 색달동 |
| | 개관일 | 2001년 4월 |
| | 층 수 | 지하2층, 지상1층 |
| | 프로그램 | 지상1층 |
| | 지하1층 | 전시실, 수장고, 사무실 |
| | 지하2층 | 전시실, 카페테리아, 영상실 |

제주도 중문관광단지 내에 위치한 테디베어 박물관은 과거 100년간 세계 각국에서 생산된 테디베어를 볼 수 있는 곳으로 중앙의 아트리움을 중심으로 좌·우로 전시동과 카페테리아 및 관리동 매스가 배치되어 있다. 갤러리를 비롯해 3곳의 실내 전시공간과 카페, 기념품 샵, 그리고 중문 앞 바다가 보이는 야외공원이 조성되어 있다.

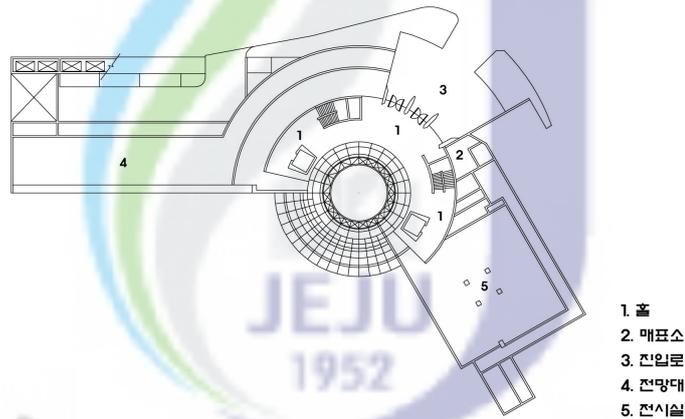


그림 12. 테디베어 박물관의 1층평면도



그림 13. 테디베어 박물관 전경



그림 14. 전시실 내부

5) 신영 영화박물관

| 전경사진 | 신영영화 박물관 | |
|---|----------|--------------|
|  | 지역 | 서귀포시 표선면 표선리 |
| | 개관일 | 1999년 6월 |
| | 층 수 | 지하1층, 지상2층 |
| | 프로그램 | 지상2층 |
| | 지상1층 | 전시실, 사무실, 창고 |
| | 지하1층 | 전시실, 영상실 |

국내 최초의 영화박물관으로서 영상문화를 한눈에 보고 느낄 수 있는 신영 영화박물관은 1920년대부터 현재까지 역사와 체험을 동시에 즐길 수 있는 전시실로 구성되어 있다. 전시공간은 이미지 상징부인 도입부와 4개의 주제공간으로 구성되어 있으며, 일반인들이 영화의 원리를 쉽게 알 수 있도록 되어 있다.

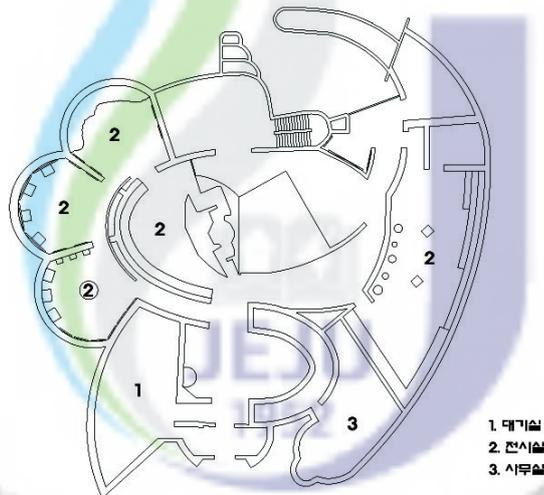


그림 15. 신영 영화박물관 1층평면도



그림 16. 전시실 전경



그림 17. 전시실 내부

6) 소리섬박물관

| 전경사진 | 소리섬박물관 | |
|---|--------|------------|
|  | 지역 | 서귀포시 색달동 |
| | 개관일 | 2005년 7월 |
| | 층 수 | 지하1층, 지상3층 |
| | 프로그램 | 지상3층 |
| | 지상2층 | 전시실 |
| | 지상1층 | 전시실, 매표소 |

소리와 관련된 다양한 전시품을 직접 연주하거나 체험할 수 있는 소리섬박물관은 한국의 소리와 악기문화를 비롯하여 다양한 국가의 색다른 악기와 소리문화를 배우고 경험할 수 있다. 그리고 전체적으로 5개의 주제로 전시실을 구성하고 있다.

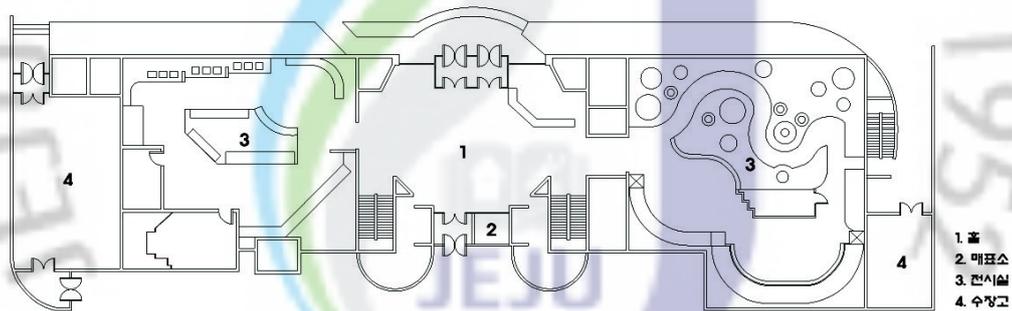


그림 18. 소리섬박물관 1층평면도



그림 19. 중앙홀 전경



그림 20. 전시실 내부

7) 아프리카 박물관

| 전경사진 | 아프리카 박물관 | |
|---|----------|----------------|
|  | 지역 | 서귀포시 색달동 |
| | 개관일 | 2005년 5월 |
| | 층 수 | 지하1층, 지상3층 |
| | 프로그램 | 지상3층 |
| | 지상2층 | 전시실, 영상실 |
| | 지상1층 | 전시실, 세미나실, 사무실 |

아프리카 박물관은 18세기에서 20세기 초까지의 아프리카 미술품을 상설 전시하고 국내외 동시대 작가들의 아프리카를 주제로 한 현대작품들도 기획 전시하고 있으며, 지하에 아프리카 문화와 풍습을 친근하게 경험할 수 있는 민속공연장이 있다. 아프리카 박물관의 외관은 서아프리카 말리공화국의 젠네에 위치하고 있는 젠네대사원을 토대로 설계되었으며, 아프리카 생활과 문화를 간접적으로 체험할 수 있는 문화공간이다.

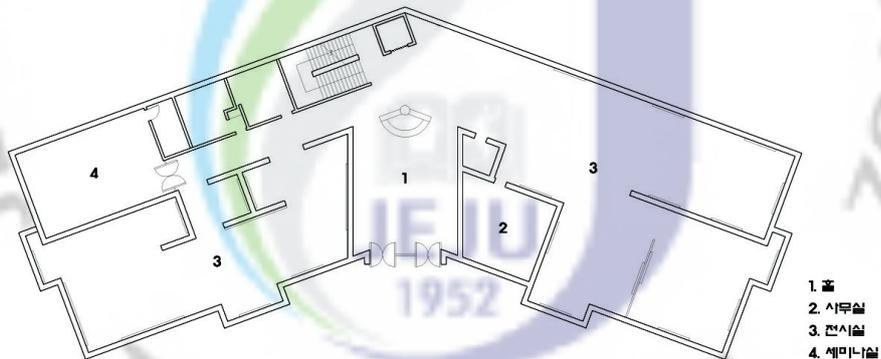


그림 21. 아프리카 박물관 1층평면도



그림 22. 중앙홀 전경



그림 23. 전시실 내부

8) 건강과 성 박물관

| 전경사진 | 건강과 성 박물관 | |
|---|-----------|--------------------|
|  | 지역 | 서귀포시 안덕면 감산리 |
| | 개관일 | 2006년 3월 |
| | 층 수 | 지하1층, 지상2층 |
| | 프로그램 | 지상2층 |
| 지상1층 | | 전시실, 영상실, 사무실, 관장실 |

성을 테마로 총 6개의 전시공간이 있는 건강과 성 박물관은 각 전시관별로 특색 있는 주제와 재미있는 내용으로 구성되어 있다. 사람의 미각부터 촉각까지 모든 감각을 통해 서로를 이해하고 성을 이해하게 하는 전시실을 지나 건강과 사랑을 주제로 다룬 생애주기별 성, 그리고 세계 각 나라와 대륙별·시대별 성 풍습과 역사속의 성을 볼 수 있는 유물관이 있다.

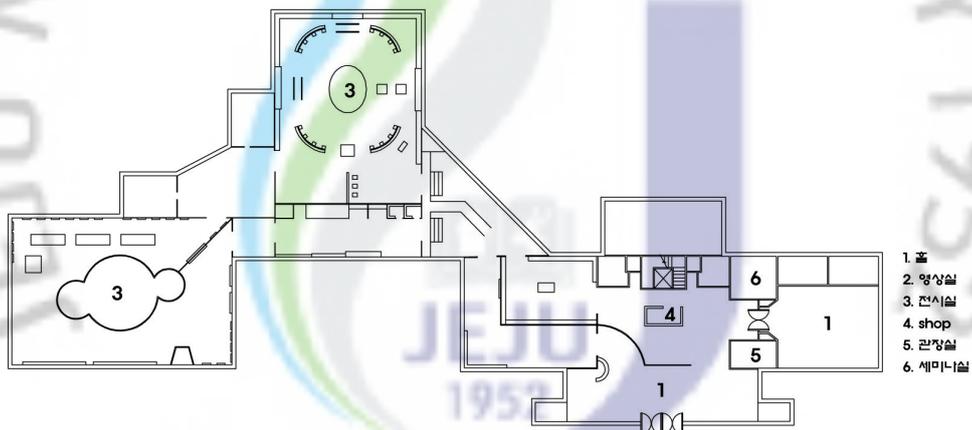


그림 24. 건강과 성 박물관 1층평면도



그림 25. 전시실 내부 1



그림 26. 전시실 내부 2

9) 초콜릿박물관

| 전경사진 | 초콜릿박물관 | |
|---|--------|--------------------|
|  | 지역 | 서귀포시 대정읍 일과리 |
| | 개관일 | 2002년 5월 |
| | 층 수 | 지하1층, 지상2층 |
| | 프로그램 | 지상2층 사무실, 수장고 |
| | 지상1층 | 전시실, 영상실, 카페, shop |

서귀포시 대정읍 일과리의 대정농공단지 내에 위치한 초콜릿박물관은 초콜릿의 역사와 유럽을 필두로 한 지구상의 모든 초콜릿에 대하여 알 수 있도록 한 박물관이다. 화산활동으로 생성된 제주고유의 송이석으로 지어진 초콜릿박물관의 내부에는 초콜릿으로 만든 인형이 전시된 전시관과 직접 초콜릿을 만드는 작업장이 있다.

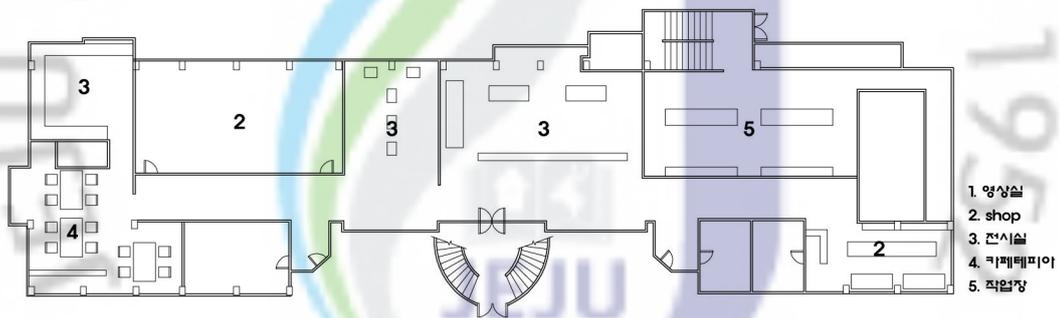


그림 27. 초콜릿박물관 1층평면도



그림 28. 전시실 내부



그림 29. 카페테리아 내부

10) 해녀박물관

| 전경사진 | 해녀 박물관 | | |
|------|---|----------------|-------------|
| |  | 지역 | 제주시 구좌읍 하도리 |
| 개관일 | | 2006년 6월 | |
| 층 수 | | 지상4층 | |
| 프로그램 | | 지상4층 | 전망대 |
| | | 지상3층 | 전시실 |
| | 지상2층 | 전시실, 영상실, 기념품샵 | |
| | 지상1층 | 어린이해녀체험관, 사무실 | |

해녀박물관은 공립박물관으로 제주해녀들의 생존과 삶, 자존의 역사를 담은 박물관으로 그들의 생활풍습, 무속신앙, 세시풍속, 해녀공동체 뿐만 아니라 제주민의 역사, 여성, 생업, 경제, 해양, 신앙 등과 해녀들이 사용하는 실제 도구들을 해녀를 주제로 하여 제주의 전통문화를 종합적으로 전시한 곳이다.

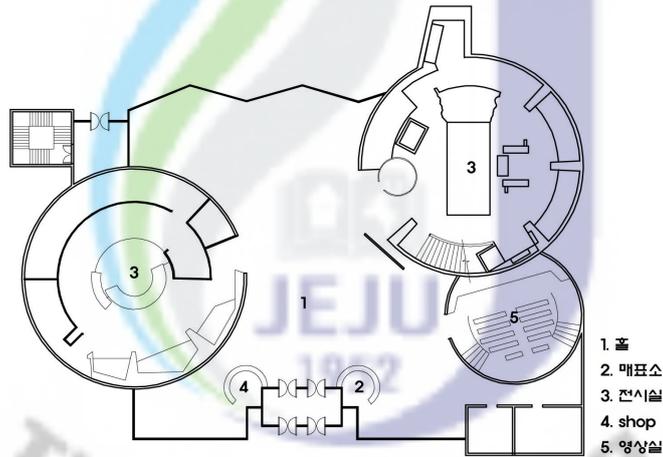


그림 30. 해녀박물관 1층평면도



그림 31. 내부홀 전경



그림 32. 전시실 내부

2. 조사대상박물관의 부문별 공간구성

표 10은 각 박물관별로 소요실의 공간구성과 소요실 유·무, 층별 위치를 나타낸 표이며, 부문별로 소요실을 분류하여 세분화된 박물관 공간구성을 알 수 있게 하였다. 각 조사대상박물관에 공통적으로 계획되고 있는 소요실의 종류는 공공부문의 매표소, 전시부문의 상설전시실과 전시준비실, 수장부문의 수장고, 사무부문의 사무실 등이 있다.

표 10. 조사대상박물관의 부문별 공간구성

| | | 박 물 관 명 | | | | | | | | | |
|----------|-------|-----------|-----------|------------------|-----------------|-----------------|------------|-----------------|-----------------|------------|-----------|
| | | 프시케 월드 | 감굴 박물관 | 오설록 녹차 박물관 | 테디 베어 박물관 | 신영 영화 박물관 | 소리섬 박물관 | 아프 리카 박물관 | 건강과 성 박물관 | 초콜릿 박물관 | 해녀 박물관 |
| 공공 부문 | 매표소 | 1F | 1F | - | 1F | 1F | 1F | 1F | 1F | 1F | 2F |
| | 중앙홀 | 1F | 1F | 1F | B2 | - | 1F | 1F | 1F | - | 1F |
| | shop | 1F | 1F | 1F | B2 | 2F | - | 3F | - | 1F | 2F |
| | 카페테리아 | 2F | - | 1F | B2 | - | - | 3F | 2F | 1F | - |
| 전시 부문 | 상설전시실 | 1,2F | 1F | 1F | B1,2 | 1,2F | 1,2,3F | 1,2F | 1F | 1F | 2,3F |
| | 기획전시실 | - | 2F | - | - | - | - | 1F | 1F | - | - |
| | 전시준비실 | 1,2F | 1,2F | 1F | B1 | 1F | 3F | 1,2F | 1F | - | 1F |
| 교육 부문 | 영상실 | - | 1F | 1F | B2 | B1 | - | 2F | 1F | 1F | 2F |
| | 세미나실 | - | - | - | - | - | - | 1F | 1F | - | 4F |
| 수장 부문 | 수장고 | 2F | 1F | - | B1 | 1F | - | 3F | 1F | 2F | 1F |
| | 작업실 | - | 1F | - | B1 | - | - | 3F | 1F | 1F | 1F |
| | 창고 | 1F | - | B1 | - | 1F | 3F | - | - | - | - |
| 사무 부문 | 관장실 | 1F | 1F | - | - | - | - | 2F | 1F | - | - |
| | 사무실 | 1F | 1F | 1F | B1 | 1F | 3F | 1F | 1F | 2F | 1F |
| | 회의실 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1F |
| | 자료실 | - | 1F | - | B2 | - | - | - | - | 2F | - |
| 기타 | 직원숙소 | - | - | - | B2 | - | - | - | - | 2F | - |

전시부문은 상설전시실, 기획전시실, 전시준비실 등으로 이루어진다. 대부분의 조사대상 박물관들의 경우 상설전시로 이루어지고 있으며, 감굴박물관, 아프리카 박물관, 건강과 성 박물관 등 3곳에서만 기획전시가 이루어지고 있는데, 이들 3개의 박물관에서 이루어지고 있는 기획전시는 상설전시로 보여줄 수 없는 내용

이나 주제를 짧은 기간 안에 다양하게 보여줄 수 있는 장점을 가지고 있다. 그러나 다른 대부분의 조사대상박물관은 테마박물관이라는 특성에 따라 각 테마에 맞는 상설전시 위주로 전시품을 전시하고 있고, 기획전시를 위한 전시공간은 별도로 가지고 있지 않은 실정이다.

공공부문은 매표소, 중앙홀, shop, 카페테리아 등의 단위공간이 이에 해당된다. 오설록 녹차박물관은 특정 기업이 자사의 홍보를 목적으로 설립하여 운영하는 박물관으로서 입장료가 없기 때문에 매표소가 별도로 설치되어 있지 않다. 그리고 테디베어 박물관은 입구가 있는 북쪽에서부터 중문해안으로 낮아지는 지형적인 조건으로 인해 매표소가 1층에 있고 전시실과 다른 시설들이 지하에 위치하여 있어 수직동선의 중요성이 강조되고 있다. 초콜릿박물관은 과거 다른 용도로 쓰이는 건물을 리모델링하여 박물관을 개관하였기 때문에 테마에 맞는 공간구성을 하지 못하고 중앙홀이 없는 형태로 현재 사용하고 있으며, 리모델링하면서 기존의 중앙홀 위치에 갤러리를 설치하였다. 신영 영화박물관은 중앙홀을 중심으로 전시실이 배열되어 있는 내부공간이 구성되어진 것이 아니라, 박물관 운영주체에서 제시한 동선을 따라 관람객이 관람하는 형식으로 전시실이 연속적으로 연결되어 있다.

교육부문은 영상실과 세미나실이 이에 해당되는데, 해녀박물관과 아프리카 박물관, 그리고 건강과 성 박물관은 세미나실이 존재하여 테마에 맞는 문화체험교실이나 강좌·세미나가 열리고 있고, 해녀박물관은 4층에 위치한 세미나실이 전망대의 역할도 같이 수행하고 있다. 프시케월드와 소리섬박물관의 경우 영상실이나 세미나실 등의 교육부문 공간을 전혀 갖추고 있지 않은 실정이다.

수장부문은 수장고, 작업실, 창고가 이에 해당되는데, 대부분의 박물관들이 1층에 수장부문을 두는 것과는 달리 아프리카 박물관과 소리섬박물관은 3층에 위치하고 있는데, 이는 1, 2층의 내부공간 면적이 충분하지 않아 전시부문 위주로 배치되어 있기 때문이다. 사무부문은 관장실, 사무실, 회의실, 자료실이 이에 해당되며, 회의실은 해녀박물관만이 갖추고 있다. 다른 조사대상 박물관과는 달리 소리섬박물관만이 사무실을 3층에 위치시키고 있는데, 이는 수장부분과 마찬가지로 1, 2층의 내부공간에는 전시부문 위주로 소요실 배치를 했기 때문이다.

3. 조사대상박물관의 부문별 면적비율

각 기능별 공간구성의 면적비율은 각 박물관의 공간구성 및 전시 방식을 파악할 수 있는 척도가 되며, 이를 통해 다른 박물관과 차별화, 특성화시킬 수 있는 건축계획적 방안을 찾을 수 있다.

조사대상 박물관의 평균적인 부문공간별 면적을 살펴보면 공공부문은 24.5%, 전시부문은 42.1%, 교육부문은 7.4%, 수장부문은 7.9%, 사무부문은 10%를 차지하고 있다. 그리고 중심공간인 공공부문과 전시부문이 차지하는 비율은 전체의 66.6%였으며, 주변공간인 교육부문·수장부문·사무부문이 차지하는 비율은 전체의 25.3%로 낮게 나타났다. 각 부문별 면적비율을 세부적으로 살펴보면 다음과 같다.

표 11. 조사대상박물관의 각 부문별 면적비율

| 구 분 | 공공부문 | 전시부문 | 교육부문 | 수장부문 | 사무부문 | 공 간 구 성 비 율 평 균 |
|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|-----------------|
| | 비율(%) | 비율(%) | 비율(%) | 비율(%) | 비율(%) | |
| 프시케월드 | 29.2 | 47.2 | 0 | 7.3 | 9.8 | |
| 감골박물관 | 16.4 | 55.6 | 4.9 | 9.1 | 8.2 | |
| 오설록 녹차박물관 | 30.3 | 38.6 | 9.2 | 6.5 | 9.7 | |
| 테디베어 박물관 | 36.4 | 32.4 | 5.1 | 10.9 | 7.6 | |
| 신영 영화박물관 | 12.7 | 54.5 | 11.1 | 6.3 | 5.6 | |
| 소리섬박물관 | 19.4 | 48.2 | 0 | 5.8 | 12.2 | |
| 아프리카 박물관 | 22.7 | 38.2 | 10.5 | 9.6 | 12.4 | |
| 건강과 성 박물관 | 27.5 | 41.0 | 12.2 | 8.4 | 5.7 | |
| 초콜릿박물관 | 24.5 | 31.8 | 10.2 | 6.2 | 15.5 | |
| 해녀박물관 | 26.1 | 32.7 | 10.3 | 9.3 | 13.1 | |
| 평 균 | 24.5 | 42.1 | 7.4 | 7.9 | 10 | |

공공부문은 테디베어 박물관이 36.4%로 가장 많이 차지하고, 신영영화 박물관이 12.7%로 가장 낮게 나타나고 있다. 이는 테디베어 박물관의 경우 중앙홀을 중심으로 전시공간이 구성되어 있는 반면에, 신영영화박물관은 중앙홀이 없이 전시공간이 연속적으로 연결되어 있어서 비율이 가장 낮았다. 테디베어 박물관처럼 중앙홀이 공공부문에서 많은 비율을 차지하도록 내부공간을 구성할 경우 관람객

움직임의 출발점 역할을 하게 되어 박물관의 전체 분위기를 읽을 수 있어서 그 중요성이 점점 증가하고 있다.

전시부문은 공공부문과 함께 테마박물관의 중심공간역할을 하고 있어서 새롭게 신축되는 테마박물관에 있어서는 그 비율이 점점 높아지고 있는 추세이다. 전시부문의 면적비율은 감귤박물관이 55.6%로 가장 높게 나타나고 있는 반면에, 초콜릿박물관은 32.7%로 가장 낮게 나타나고 있다. 이는 감귤박물관의 경우 본 건축물 내의 전시실 이외에 본 건물에 부착된 유리온실이 세계에 있는 각종 감귤나무들을 재배하고 있는 모습을 상설전시하고 있음에 따라 전시부문의 비율이 높은 반면에, 초콜릿박물관은 리모델링 건축물로서의 공간적 한계로 인하여 1층만 전시부문으로 사용되고 있음에 따라 상대적으로 전시실의 비율이 낮았다. 그리고 신영 영화박물관은 영화라는 테마에 따라 그와 관련된 다양한 콘텐츠를 전시하고 있어서 감귤박물관 다음으로 전시부문에 많은 면적을 부여하고 있다.

교육부문은 건강과 성 박물관이 12.2%로 가장 많이 차지하고 있는 반면에, 프시케월드와 소리섬박물관은 교육부문 관련 시설이 전혀 계획되지 않았다. 건강과 성 박물관의 경우 전시뿐만 아니라 방문객들을 대상으로 하여 성에 대한 강좌와 교육을 실시하고 있기 때문에 이를 위한 충분한 면적의 영상실과 세미나실을 갖추고 있기 때문이다. 반면에 교육부문에 공간이 전혀 계획되지 않은 프시케월드와 소리섬박물관 그리고 소규모의 영상실만을 가지고 있는 감귤박물관과 테디베어 박물관은 최대한의 수익성을 올릴 수 있는 전시공간에만 많은 면적을 배분하고 있고, 각종 강좌나 세미나 개최 등을 통한 지역민들과 관람객들의 문화적 이해를 증진시키는 지역문화시설로서의 역할은 소홀히 하고 있는 것으로 사료된다.

수장부문은 테디베어 박물관의 경우 10.9%의 충분한 면적을 확보하고 있는 반면에, 나머지 조사대상 박물관은 모두 10% 미만이다. 이에 따라 상설전시를 위주로 하는 소리섬박물관 등 7개의 박물관은 전시물품의 수장에 무리가 없으나, 기획전시까지 계획되어있는 감귤박물관, 아프리카 박물관 그리고 건강과 성 박물관은 다양한 전시물품을 수장하기에는 공간적 한계에 이를 수 있을 것으로 판단된다. 사무부문은 초콜릿박물관이 15.5%로 가장 많이 차지하고 있는 반면에, 신영 영화박물관의 비율이 5.6%로 가장 낮게 나타났다. 초콜릿박물관은 2층 전체를 사무영역으로 사용하고 있기 때문이며, 신영 영화박물관은 사무부문의 면적을

최소화시키고 전시부문과 교육부문의 비율을 상대적으로 높였기 때문인 것으로 판단된다.

4. 조사대상박물관의 관람동선 분석

건축계획시 동선에 관한 계획이 소요공간에서 최소한의 동선거리가 최적화 되어진 것이라고 한다면, 박물관 건축에서의 관람객 동선은 효율성의 원리를 따르기보다는 자발적인 우회로서의 특징을 지니므로 경제적인 동선보다는 그 반대의 원리가 적용될 수가 있다. 이러한 박물관의 관람동선적 특징을 도출해 내기 위하여 관람동선 추적조사를 실시하였다. 관람동선 추적조사는 각 조사대상 박물관별로 실시하였는데, 이는 실제 관람객의 이동형상과 특성 그리고 평면구성에 따른 관람동선 유형을 분석하기 위함이다. 조사기간은 2008년 3월 10일부터 3월 22일까지의 각 박물관 개장시간으로 한정하였으며, 조사도구는 스케치, 디지털 카메라 등을 사용하였다. 이를 위해서 각 박물관 별로 20세 이상 60세 미만의 개별 관람객 중 성인 20명을 조사대상자로 선정하였다. 그리고 각 박물관의 내부공간 중에서 관람동선이 평면구성과 관계없이 불특정하게 나타나는 shop과 카페테리아는 제외하였다.

그리고 제 2장의 박물관 공간구성 및 관람동선의 이론적 고찰에서 동선순환방식을 선택순환동선과 유도동선 그리고 자율동선으로 구분하였는데 조사대상 박물관에서는 자율동선에 속하는 박물관이 존재하지 않아서 선택순환동선과 유도동선으로 구분하여 분석하였다.

1) 선택순환동선

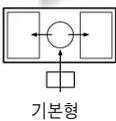
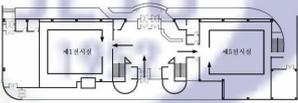
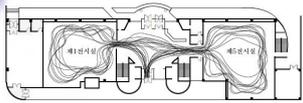
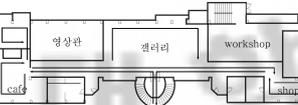
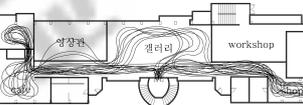
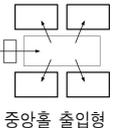
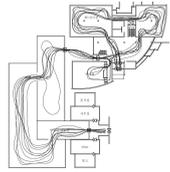
선택순환동선방식은 평면구성유형 중 기본형과 중앙홀 출입형이 이에 해당된다. 기본형과 중앙홀 출입형은 중심공간에서 관람객의 경험에 의해서 어느 한 방향으로 선택하여 관람할 수 있는 방법으로 관람객마다 다른 경험을 제공하고 다양한 전시순로를 관람객에게 제시하는 동선으로 분석된 내용은 다음과 같다.

(1) 기본형

기본형에는 프시케월드, 소리섬박물관, 초콜릿박물관이 해당되며, 프시케월드는

1, 2층으로 구성된 박물관으로 중앙에 중심공간이 있고 좌·우로 전시실이 배치되어 있으며, 중심공간에서는 관람객의 선택에 의해 전시관을 둘러 볼 수 있고 전시실은 개별적으로 스토리를 가지고 전시되어 있다. 소리섬박물관은 중앙홀이 입구홀 역할을 하는 동시에 3층 높이의 오픈 스페이스가 확보되어 박물관의 전시내용과 동선순환방식을 포함한 전체 분위기를 읽을 수 있다. 그리고 좌·우의 각 전시실에서는 주제별로 전시물들이 전시되어 있고, 그 전시실을 관람객이 선택하여 관람한다. 초콜릿박물관은 중앙에 갤러리를 중심으로 영상관, work shop, 그리고 cafe가 배치되어 있어서 관람객들은 갤러리를 먼저 둘러본 후 좌·우로 선택하여 내부를 관람한다. 조사대상박물관의 유도동선은 가운데 홀을 중심으로 양쪽 전시실로 나뉘는 선택적 동선이고, 관람동선체계는 중심공간에서 관람객이 좌·우의 전시실로 50%씩 나뉘어 나타나고 있다. 이와 같이 기본형의 관람동선은 중앙홀을 중심으로 양쪽 전시실에 선택적 동선이 적용되었다.

표 12. 조사대상박물관의 선택순환동선

| 평면구성유형 | 조사대상박물관 | 중심홀 | 조사대상박물관 유도동선 | 조사대상박물관 관람동선체계 |
|--|---------|---|--|---|
|  기본형 | 프시케월드 |  |  |  |
| | 소리섬박물관 |  |  |  |
| | 초콜릿박물관 | 없음 |  |  |
|  중앙홀 출입형 | 감골박물관 |  |  |  |

(2) 중앙홀 출입형

중앙홀 출입형에는 감귤박물관이 있으며 감귤박물관은 입구에서 내부로 들어서면 중앙에 홀이 있고 1층에는 상설전시실과 영상실, 유리온실, 2층에는 기획전시실이 있는데 관람객들은 자신들이 보고 싶은 전시실을 선택할 수 있다. 조사대상박물관의 유도동선은 중앙홀을 중심으로 개별 전시공간으로 선택하여 나뉘는 동선이고, 관람동선체계는 중앙홀을 시작으로 관람을 시작하는 동선이 상설전시실은 55%, 영상실은 15%, 기획전시실은 30%로 나뉘어 나타나고 있으며 마지막에 유리온실을 거쳐 외부로 나가는 동선이 대부분이다. 이와 같이 중앙홀 출입형은 중앙홀에서 관람객이 스스로 전시실을 선택하여 개별적으로 관람이 가능하며, 관람객들에게 각기 다른 경험을 제공하고 있다.

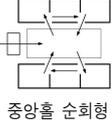
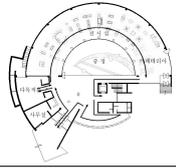
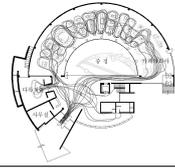
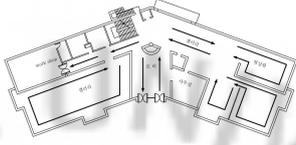
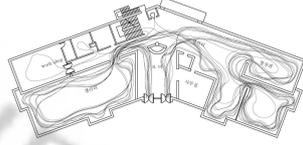
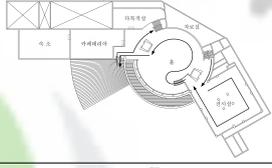
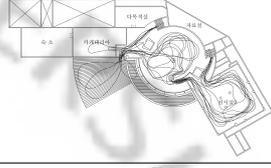
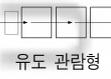
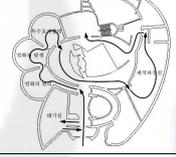
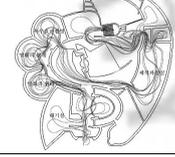
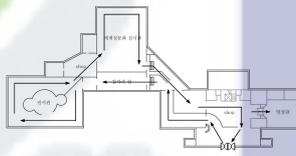
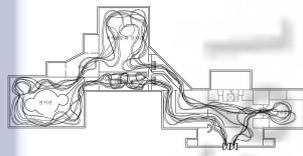
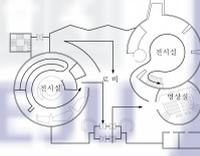
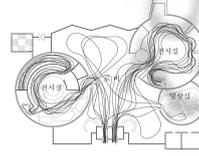
2) 유도동선

유도동선방식은 평면구성유형 중 중앙홀 순회형과 유도관람형이 이에 포함된다. 중앙홀 순회형과 유도관람형은 박물관에서 제시한 일정한 방향대로 순환하는 방법으로 관람객마다 비슷한 경험을 제공하며, 분석된 내용은 다음과 같다.

(1) 중앙홀 순회형

중앙홀 순회형은 중심공간을 가운데 두고 박물관의 제시순로대로 전시공간을 순회하는 방법으로 오설록 녹차박물관, 아프리카 박물관, 테디베어 박물관이 있다. 오설록 녹차박물관은 가운데 중정이 있고 그 주위를 전시실이 감싸는 형식이다. 중정은 건물 내의 대부분 장소에서 조망이 가능하며, 정적인 전시공간에 자연을 끌어들이며 계절과 빛에 따라 변화하는 공간을 연출한다. 아프리카 박물관은 중앙에 3층까지 오픈된 홀이 있어서 전체적으로 개방감을 주며, 중앙홀을 순회하며 각 층의 상설전시실과 기획전시실, 영상실과 세미나실을 관람할 수 있다. 테디베어 박물관은 건물 중앙 입구인 아트리움 상단으로 입장을 하고, 지하 2층까지 아트리움을 중심으로 전시실을 순환하며 내려갔다다 다시 올라오면서 관람하는 동선이다. 조사대상박물관의 유도동선은 가운데 중앙홀이나 중정을 중심으로 일정한 방향으로 관람을 유도하는 동선이며, 관람동선체계는 가운데 중앙홀이나 중정을 중심으로 일정한 방향으로 순회하는 형식으로 나타났다.

표 13. 조사대상박물관의 유도동선

| 평면구성유형 | 조사대상박물관 | 중심홀 | 조사대상박물관 유도동선 | 조사대상박물관 관람동선체계 |
|---|---|---|--|---|
|  중앙홀 순회형 | 오설록 녹차박물관  |  |  |  |
| | 아프리카 박물관  |  |  |  |
| | 테디베어 박물관  |  |  |  |
|  유도 관람형 | 신영 영화박물관 없음 | 없음 |  |  |
| | 건강과 성 박물관  |  |  |  |
| | 해너박물관  |  |  |  |

(2) 유도관람형

유도관람형은 연속적으로 전개되는 전시공간을 순차적으로 순회하는 방법으로 신영 영화박물관, 건강과 성 박물관, 해너박물관이 있다. 신영 영화박물관은 1층으로 입장해서 지하를 둘러보고 2층으로 나가는 전체동선을 가지고 있으며 내부 공간은 연속적으로 연결되어 있고 입구와 출구가 공간적으로 분리되어 있다. 건강과 성 박물관은 중앙홀이 입구에 연결되어 있고, 전시실은 1층에 연속적으로 전개되어 있어서 각 부분들이 전체로부터 분리되지 않으며 2층에는 카페테리아가 위치하여 있다. 해너박물관은 제1전시실을 시작으로 제2전시실과 제3전시실을

통해 연속적인 공간을 따라 관람객 차례로 관람하고 입구로 다시 나온다. 조사대상박물관의 유도동선은 각 실을 따라 연속적으로 방향성을 갖는 동선이고, 관람동선체계도 일정한 방향성을 갖고 연속적으로 나타나고 있다. 이와 같이 유도관람형의 관람동선은 연속적으로 전체를 순환하는 동선이다.

이와 같이 관람동선의 경우 개인적 성향과 경험에 따라 다양하게 나타나지만 전체적으로 보면 큰 흐름을 찾아낼 수 있다. 이것은 관람동선체계로 구체화될 수 있으며, 조사대상박물관의 유도동선과 전체적으로 비슷하게 나타난다.



IV. 조사대상박물관의 전시공간구성 및 전시방식

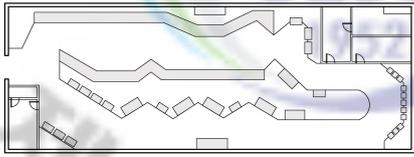
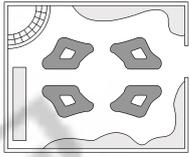
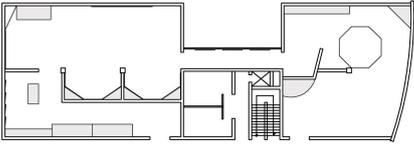
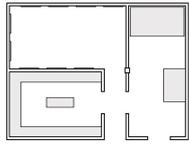
1. 조사대상박물관의 단위전시공간

10개의 조사대상박물관 단위전시공간을 분석하여 전시공간구성을 파악하려 한다. 각 조사대상박물관의 내부전시공간은 총 22개이며, 평면과 전시공간 내용은 다음과 같다.

1) 프시케월드

프시케월드의 내부전시공간은 입·출입구가 모두 같다. 그리고 스테디월드의 전시방식은 벽면형 중 2면배치이고, 전시표현방법은 나비와 곤충에 대한 패널과 모형이 전시되어 있다. 라이브월드의 전시방식은 벽면형과 아일랜드형이 복합되어 있는 방식이고 전시표현방법은 곤충과 동물들을 직접 만져볼 수 있는 체험전시방법이다.

표 14. 조사대상박물관의 내부전시공간

| | 스테디월드 | | 라이브월드 | |
|-------|---|---------------------|---|-----------------|
| 프시케월드 |  | |  | |
| | 2·4면배치 | 시·청각적방법 제 1·2전시실 | 아일랜드배치 | 체험전시방법 기획전시실 |
| 감귤박물관 |  | |  | |
| | 2·3면배치 | 시·청각적방법 | 3·4면배치 | 시각적방법 |

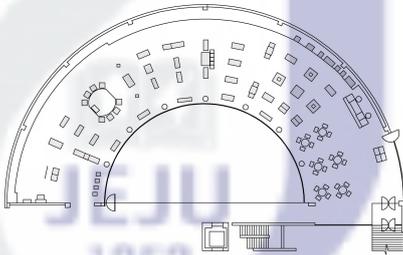
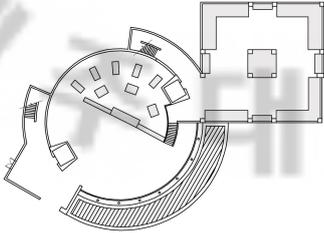
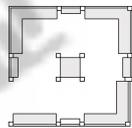
2) 감귤박물관

감귤박물관 제 1, 2 전시실의 내부전시공간은 입·출구가 따로 위치하여 있고, 전시방식은 2면배치와 3면배치로 되어 있으며, 전시표현방법은 감귤에 대한 설명이 패널과 모형, 그리고 비디오로 전시되어 있다. 그리고 기획전시실의 내부공간은 각 실별로 입·출구가 있고 전시방식은 벽면형 중 3면배치로 되어 있으며 전시표현방법은 패널과 사진, 그리고 모형을 사용하는 방법으로 되어 있다.

3) 오설록 녹차박물관

오설록 녹차박물관 전시실의 내부공간은 입·출구가 따로 위치하여 있고, 전시방식은 벽면형 중 1면배치와 아일랜드형 배치로 구성되어 있다. 그리고 전시표현방법은 녹차에 대한 패널과 다기세트가 전시되어 있고, 녹차제작과정을 비디오와 모형으로 설명하고 있다.

표 15. 조사대상박물관의 내부전시공간

| | | | | |
|--------------|--|-------|---|-------|
| | 전시실 | | | |
| 오설록 녹차박물관 |  | | | |
| | 1면배치, 아일랜드배치 | | 시·청각적방법, 관찰학습방법 | |
| 테디베어 박물관 | 제 2전시실 | | 제 1전시실 | |
| |  | |  | |
| | 4면배치, 아일랜드배치 | 시각적방법 | 4면배치 | 시각적방법 |

4) 테디베어 박물관

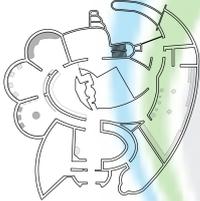
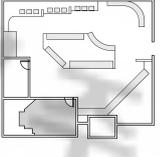
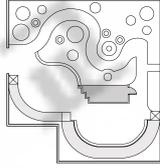
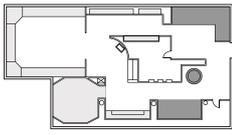
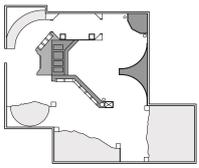
테디베어 박물관 전시실의 내부공간은 입·출구가 같고 전시실은 벽면형 중 4

면배치와 아일랜드형이 복합되어 있으며, 중앙홀에는 전시물이 아일랜드형으로 전시되어 있다. 그리고 전시표현방법은 테디베어에 대한 역사와 스토리가 패넬 및 사진으로 설명되어 있고, 다양한 테디베어 인형이 모형으로 전시되어 있다.

5) 신영 영화박물관

신영 영화박물관은 박물관 전체 평면이 미로처럼 짜여져 있어서 내부공간은 입·출구가 다르며 전시실은 벽면형 중 2면배치로 구성되어 있고, 전시표현방법은 패넬과 모형, 그리고 조작식에 의한 참여전시방법으로 되어 있다. 체험실 내부공간은 입·출구가 다르며 전시실은 2면배치로 구성되어 있고, 전시표현방법은 영화제작과정을 직접 체험할 수 있는 체험전시방법이다. 그리고 의복전시실은 입·출구가 같고 2면배치로 구성되어 있으며, 영화 의복에 관련된 패넬과 영화에 사용된 의복들이 모형으로 전시되어 있다.

표 16. 조사대상박물관의 내부전시공간

| | 전시실 | | 체험실 | | 의복전시실 | |
|---|---|---|---|--------|---|---------|
| 신영 영화 박물관 |  | |  | |  | |
| | 2면배치 | 관찰학습방법 | 2면배치 | 체험전시방법 | 2면배치 | 시·청각적방법 |
| 소리섬 박물관 | 소리의 발명실 | | | | 빛과 소리 전시실 | |
| |  | |  | | | |
| | 4면배치 | 시·청각적방법 | 4면배치 | 시각적방법 | | |
| | 소리과학 체험실 | | | | 세계의 소리 체험실 | |
|  | |  | | | | |
| 4면배치, 아일랜드배치 | 시각적·체험전시방법 | 아일랜드배치 | 관찰학습·체험전시방법 | | | |

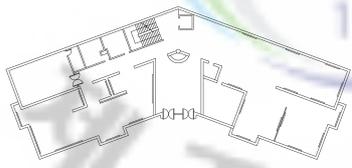
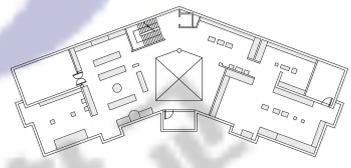
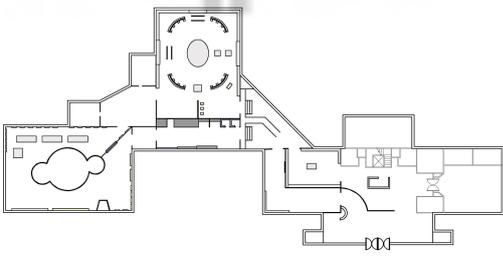
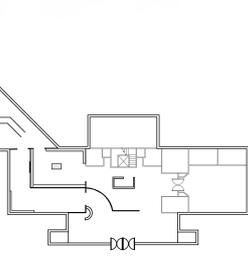
6) 소리섬박물관

소리섬박물관은 전시실이 가운데 홀을 중심으로 하여 양쪽에 배치되어 있어서 각 전시실의 입·출구가 모두 같으며 전시실은 벽면형 중 4면배치와 아일랜드형이 복합적으로 이루어지고 있다. 그리고 전시표현방법은 소리의 역사와 종류가 서술된 패널과 실제모형, 여러 가지 악기에 대한 시·청각적 방법, 간단한 조작으로 소리를 낼 수 있는 장치를 전시한 관찰학습 방법, 그리고 여러 악기들이 직접 전시되어 있어 한국의 소리와 악기문화를 비롯하여 다양한 국가의 색다른 악기와 소리문화를 배우고 경험할 수 있다.

7) 아프리카 박물관

아프리카 박물관의 기획전시실은 입·출구가 따로 위치하였고 전시방식은 벽면형 중 3면배치로 이루어져 있으며, 주로 아프리카를 주제로 한 사진들이 패널 형태로 전시되어 있다. 그리고 2층 전시실의 내부공간도 입·출구가 따로 위치하여 있고 전시방식은 벽면형 중 3면배치와 아일랜드형이 복합적으로 이루어지고 있으며, 전시표현방법은 아프리카에 대한 패널과 사진, 그리고 아프리카와 관련된 전시품들이 전시되어 있어 아프리카의 문화에 대해 알 수 있다.

표 17. 조사대상박물관의 내부전시공간

| | 기획전시실, 제 1전시실 | | 제 2전시실 | |
|----------|--|-------|--|---------|
| 아프리카 박물관 |  | |  | |
| | 3면배치 | 시각적방법 | 3면배치, 아일랜드배치 | 시·청각적방법 |
| 건강과성 박물관 | 체험실, 세계성문화 전시실 | | | |
| |  | |  | |
| | 2·4면배치, 아일랜드배치 | | 시·청각적방법, 체험전시방법 | |

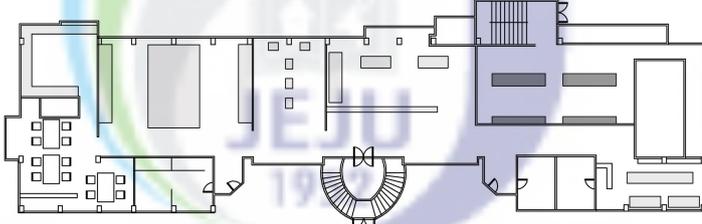
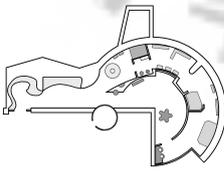
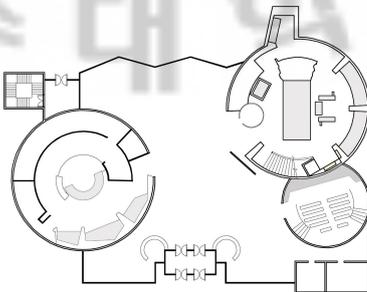
8) 건강과 성 박물관

건강과 성 박물관 전시실의 내부공간은 입·출구가 다르게 위치하여 있고, 전시방식은 벽면형 중 2면배치와 아일랜드형이 복합적으로 구성되어 있다. 그리고 전시표현방법은 패널과 모형, 비디오와 오디오, 그리고 체험전시방법으로 전시하였다. 성에 관련된 패널과 모형들이 전시되어 있고, 사람의 오감을 활용하여 성에 대해 전시되어 있다.

9) 초콜릿박물관

초콜릿 박물관 전시실의 내부공간은 입·출구가 같으며 전시실은 벽면형 중 3면배치와 아일랜드형 전시방식으로 되어 있다. 그리고 전시표현방법은 초콜릿의 역사와 지구상의 모든 초콜릿에 대하여 알 수 있도록 만든 패널·사진과 초콜릿으로 만들어진 모형이 전시되어 있고, 현장에서 초콜릿을 직접 만드는 작업장이 있다.

표 18. 조사대상박물관의 내부전시공간

| | | 갤러리 | | | |
|---------|--|--------|--|-------|---|
| 초콜릿 박물관 |  | | | | |
| | 3면배치 | | 시각적방법 | | |
| 해녀 박물관 | 어린이 체험실 | | 제 1·3전시실 | | 제 2전시실 |
| |  | |  | |  |
| | 2면배치 | 체험전시방법 | 2면배치, 아일랜드배치 | 시각적방법 | 2면배치 시각적방법 |

10) 해녀박물관

해녀박물관의 전시실의 내부공간은 입·출구가 다르며 전시실은 벽면형 중 2면배치와 아일랜드형이 복합적으로 나타나고 있다. 그리고 전시표현방법은 해녀에 대한 패널과 해녀들이 사용하는 실제 도구들, 그리고 제주민의 역사와 여성에 관한 영상들이 비디오로 상영되며 전시되고 있다. 그리고 어린이 해녀체험관은 어린이들에게 호감을 줄 수 있는 해녀캐릭터와 삽화를 중심으로 하여 해녀의 하루 일상을 어린이들의 눈높이에 맞춰 직접 체험할 수 있는 공간으로 구성되어져 있다.

2. 조사대상박물관의 전시표현방법

조사대상박물관 내부전시공간의 전시표현방법은 표 8과 같이 전시물 표현방법에 따라 A, B, C, D의 4가지 Type으로 분류할 수 있는데, 각 박물관의 전시표현방법을 Type별로 종합해보면 다음과 같다.

표 19. 조사대상박물관의 전시표현방법

| Type | A | | B | | C | | D | |
|-----------|----|----|-----|-----|-----|----|----|----|
| | 패널 | 모형 | 비디오 | 오디오 | 조각식 | 놀이 | 체험 | 공연 |
| 프시케 월드 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ | |
| 감굴 박물관 | ○ | ○ | ○ | | | | | |
| 오설록 녹차박물관 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| 테디베어 박물관 | ○ | ○ | | | | | | |
| 신영 영화박물관 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | |
| 소리섬박물관 | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | |
| 아프리카 박물관 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ |
| 건강과 성 박물관 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 초콜릿박물관 | ○ | ○ | ○ | | | | | |
| 해녀박물관 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | |

전반적으로 패널과 모형을 사용한 시각적인 A형태가 가장 높은 비율을 차지함을 알 수 있고 그 다음으로 비디오와 오디오를 사용한 시·청각적인 B형태가 많

이 사용되었다. 그리고 전시물을 직접 만져서 단순한 조작으로 정해진 결과를 얻을 수 있는 전시물을 배치하는 C형태도 사용되었으며, 공연을 관람하거나 해당되는 테마의 전시를 직접 경험해보면서 능동적으로 사고하며 체험하여 전시효과를 극대화 할 수 있는 D형태도 시행되고 있었다. 전체적으로는 시·청각적 방법을 사용하는 A형태와 B형태의 전시표현방식들이 대체로 높게 나타나고, 놀이나 참여·체험형 전시를 위주로 하는 C형태나 D형태는 많이 사용되고 있지 않았다. 전시물을 직접 체험하는 형태보다 다른 전시방식의 내용 이해를 돕기 위한 표현 도구로서 사진, 글, 그래픽 등이 패널에 사용되고 있음을 볼 수 있었고, 문자수가 많은 패널의 경우는 사람들이 거의 읽어보지 않고 지나치는 등 관람률이 저조하게 나타났다.

이는 각 테마박물관들이 테마에 맞는 전시방법에 대한 고려 없이 단순하고 경제적인 전시방식을 선호한 결과이며, 관람객의 행태와 특성을 고려하여 각각 주어진 영역에 효과적일 수 있는 다양한 전시 표현방법과 다른 전시매체와의 접목이 필요하다고 사료된다.

3. 조사대상박물관의 단위전시공간 비율

조사대상박물관 내부전시공간의 구성요소를 알아보기 위해서는 내부 전시실 면적과 전시실 벽면의 길이, 그리고 순수 전시길이와 같은 물리적 요소를 파악하고 분석하여야 한다. 여기에서 전시실 면적은 박물관 평면도상 영상실과 세미나실을 제외한 각 전시실의 면적의 합을 말하고, 전시실 벽면의 길이는 파티션을 제외한 전시 내·외부를 구분하는 벽체를 말한다. 그리고 전시길이는 박물관에서 전시물이 실제로 전시되어지고 있는 길이를 말하는 것이다.

이러한 전시공간의 전시실 구성요소는 물리적 요소 각각의 수치를 분석하여 내부공간의 특성이나 전시공간의 성격을 파악할 수 있다. 조사대상박물관 내부전시공간의 전시실 구성요소는 다음과 같다.

표 20. 조사대상박물관의 단위전시공간 비율

| 박물관 명 | 전시 번호 | 단위 전시공간 | 전시면적 비율(%) | 벽면길이 비율(%) | 전시길이 비율(%) | 전시실 길이비율 | |
|-----------|-------|---------------|------------|------------|------------|----------|------|
| | | | | | | 장변 | 단변 |
| 프시케월드 | A | 스터디월드 | 43.1 | 51.8 | 50.3 | 73.3 | 26.7 |
| | B | 라이브월드 | 18.2 | 20.7 | 23.1 | 54.9 | 45.1 |
| 감굴박물관 | C | 1·2전시실 | 72.9 | 64.8 | 65.5 | 74.9 | 25.1 |
| | D | 기획전시실 | 27.1 | 35.2 | 34.5 | 56.9 | 43.1 |
| 오설록 녹차박물관 | E | 전시실 | 89.7 | 76.9 | 59.1 | 82.5 | 17.5 |
| 테디베어 박물관 | F | 제 1전시실 | 50 | 49.1 | 43.2 | 50.1 | 49.9 |
| | G | 제 2전시실 | 50 | 48.3 | 42.6 | 50.3 | 49.7 |
| 신영 영화박물관 | H | 전시실 | 41.1 | 43.7 | 45.2 | · | · |
| | I | 체험실 | 27.2 | 25.1 | 26.4 | · | · |
| | J | 의복 전시실 | 31.7 | 31.2 | 28.4 | · | · |
| 소리섬박물관 | K | 소리의 발명 | 21 | 22.5 | 23.6 | 54.5 | 45.5 |
| | L | 소리 과학체험 | 27.4 | 27.7 | 28.9 | 64.8 | 35.2 |
| | M | 세계소리 체험 | 27.9 | 28.1 | 27.1 | 53.7 | 46.3 |
| | N | 빛과 소리 | 23.7 | 21.7 | 20.4 | 51.7 | 48.3 |
| 아프리카 박물관 | O | 기획전시실, 제 1전시실 | 47.4 | 43.6 | 46.2 | 78.4 | 21.5 |
| | P | 아프리카 전시실 | 52.6 | 49.5 | 52.7 | 78.4 | 21.5 |
| 건강과 성 박물관 | Q | 체험실, 성전시실 | 55.1 | 57.9 | 59.3 | 59.6 | 40.4 |
| | R | 세계성문화 전시실 | 44.9 | 41.6 | 40.4 | 56.4 | 43.6 |
| 초콜릿박물관 | S | 갤러리 | 85.2 | 73.5 | 51.4 | 77.3 | 22.7 |
| 해녀박물관 | T | 1·3전시실 | 56.1 | 51.3 | 54.7 | · | · |
| | U | 제 2전시실 | 21.4 | 27.6 | 25.1 | · | · |
| | V | 어린이 체험관 | 22.5 | 26.3 | 24.8 | · | · |



그림 33. 조사대상박물관 내부전시공간의 각 비율

프시케월드 중 스테디월드는 장변과 단변의 차가 크고 라이브월드는 정사각형에 비슷한 형태를 하고 있으며, 벽면길이가 가장 높게 나타나고 있다. 감굴박물관 중 제 1·2전시실은 장변과 단변의 차가 크며, 기획전시실은 장·단변의 차가

많이 나지 않으며 전시길이가 가장 높게 나타난다.

단일전시실로 이루어진 오설록 녹차박물관은 가운데 중정을 중심으로 원형으로 배치되어 있는 장방향의 전시실이며, 벽면길이나 전시길이보다 전시면적 비율이 높게 나타나고 있다. 그리고 중앙에 아트리움이 있는 테디베어 박물관은 정방형을 띄는 두 개의 전시실이 비슷한 형태를 하고 있으며, 전시면적 비율이 가장 높게 나타나고 있다. 3개의 층으로 구성된 신영영화박물관은 벽면이 대부분 곡선으로 이루어져 있고 비정형의 평면을 가지고 있어서 전시실의 장·단변 길이를 알 수가 없었으며, 전시실은 벽면길이 비율이 높게 나타났고 체험실과 의복전시실은 전시면적 비율이 높게 나타났다.

소리섬박물관은 가운데 홀을 중심으로 대체로 비슷한 구성을 하고 있는 4개의 전시실이 좌·우에 배치되어 있으며, 소리의 발명실과 소리 과학체험실은 전시길이 비율이 높았고 세계소리 체험실과 빛과 소리실은 전시면적 비율이 높았다. 그리고 아프리카 박물관은 가운데 홀을 중심으로 전시실이 배치되어 있는 형태로 대체로 장방형의 공간형태가 보이며, 전시길이가 가장 높게 나타났다. 건강과 성 박물관은 두 개의 전시실이 비슷한 형태를 하고 있으며 장변과 단변의 차이가 많이 나지 않는다. 그리고 체험실과 성전시실은 전시길이 비율이 높게 나타났고, 세계성문화전시실은 전시면적 비율이 높게 나타났다.

단일전시실로 구성된 초콜릿박물관은 장방형의 공간형태를 하고 있고 전시면적이 가장 높게 나타났다. 그리고 전시실이 원형으로 구성되어 있는 해녀박물관은 장·단변의 길이를 알 수가 없었고, 제 1·3전시실은 전시길이 비율이 가장 높게 나타났으며 제 2전시실과 어린이 해녀체험관은 벽면길이 비율이 가장 높게 나타났다.

전체적으로는 단일전시실로 구성된 오설록 녹차박물관과 초콜릿박물관의 전시면적 비율이 가장 높게 나타났고, 감귤박물관 제 1·2전시실의 전시길이 비율이 가장 높게 나타났다. 전시면적과 벽면길이의 비율이 높게 나타나는 경우는 전시가 효율적으로 이루어지지 않고 주어진 벽면만을 사용하여 전시하는 벽면형 위주의 전시방식이고, 전시길이의 비율이 높게 나타나는 경우는 한정된 공간에서 전시가 효율적으로 이루어질 수 있는 아일랜드형 전시방식이 벽면형 전시방식과 함께 복합적으로 사용되었음을 알 수 있다.

4. 조사대상박물관의 전시공간

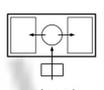
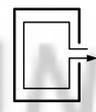
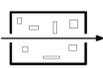
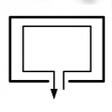
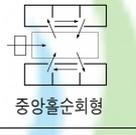
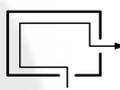
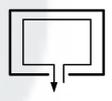
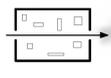
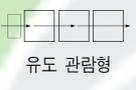
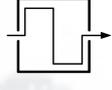
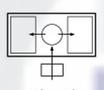
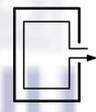
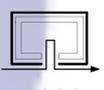
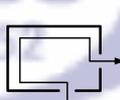
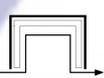
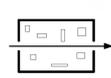
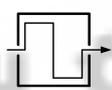
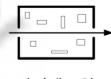
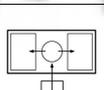
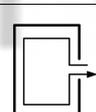
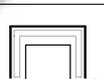
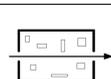
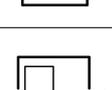
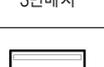
조사대상박물관 단위전시공간의 평면유형과 단위전시공간의 출입구 개수, 전시 방식, 전시표현방법으로 분류한 내부전시공간의 종합적인 내용은 다음과 같다.

표 21. 조사대상박물관 단위전시공간의 전시구성

| 박물관 명 | 평면유형 | 단위전시공간 | 단위전시공간 출입구 수 | 전시방식 | 전시표현방법 |
|-----------|------------|-----------------|-----------------|-----------------|--------------------|
| 프시케월드 | 기본형 | 스터디월드 | 1 | 2면배치 | 시·청각적방법 |
| | | 라이브월드 | 1 | 아일랜드배치 | 체험전시방법 |
| 감골박물관 | 중앙홀 출입형 | 1·2전시실 | 1 | 2·3면배치 | 시·청각적방법 |
| | | 기획전시실 | 1 | 3면배치 | 시각적방법 |
| 오설록 녹차박물관 | 중앙홀 순회형 | 전시실 | 2 | 1면배치, 아일랜드배치 | 시·청각적방법 |
| 테디베어 박물관 | 중앙홀 순회형 | 제1전시실 | 1 | 4면배치, 아일랜드배치 | 시각적방법 |
| | | 제2전시실 | 1 | 4면배치 | 시각적방법 |
| 신영 영화박물관 | 유도 관람형 | 영화원리실 | 2 | 3면배치 | 조각식방법 |
| | | 전시실 | 2 | 3면배치 | 시각적방법 |
| | | 체험관 | 2 | 2면배치 | 체험전시방법 |
| | | 의복 전시실 | 1 | 2면배치 | 시각적방법 |
| 소리섬 박물관 | 기본형 | 소리의 발명 | 1 | 4면배치 | 시·청각적방법 |
| | | 소리 과학체험 | 1 | 4면배치 | 시각적방법 |
| | | 세계소리 체험 | 1 | 4면배치, 아일랜드배치 | 시각적방법, 체험전시방법 |
| | | 빛과 소리 | 1 | 아일랜드배치 | 조각식방법, 체험전시방법 |
| 아프리카 박물관 | 중앙홀 순회형 | 기획전시실, 제1전시실 | 2 | 3면배치 | 시각적방법 |
| | | 아프리카 전시실 | 2 | 3면배치, 아일랜드배치 | 시·청각적방법 |
| 건강과 성 박물관 | 유도 관람형 | 체험실, 성전시실 | 2 | 2면배치, 아일랜드배치 | 시·청각적방법, 체험전시방법 |
| | | 세계성문화 전시실 | 2 | 2면배치, 아일랜드배치 | 시·청각적방법, 체험전시방법 |
| 초콜릿박물관 | 기본형 | 갤러리 | 1 | 3면배치 | 시각적방법 |
| 해너박물관 | 유도 관람형 | 1·3전시실 | 2 | 2면배치 | 체험전시방법 |
| | | 제2전시실 | 2 | 2면배치, 아일랜드배치 | 시각적방법 |
| | | 어린이 체험관 | 1 | 2면배치 | 시각적방법 |

그리고 조사대상박물관의 평면유형과 단위전시공간의 형태, 전시방식으로 분류한 내부전시공간의 종합적인 내용은 다음과 같다.

표 22. 조사대상박물관의 내부전시공간

| No. | 명 칭 | 평면유형 | 단위전시공간 | 전시방식 |
|-----|-----------|---|---|---|
| 1 | 프시케월드 |  기본형 |  |  2면배치  아일랜드형 |
| 2 | 감골박물관 |  중앙홀출입형 |  |  2면배치  3면배치 |
| 3 | 오설록 녹차박물관 |  중앙홀순회형 |  |  아일랜드형  1면배치 |
| 4 | 테디베어 박물관 |  중앙홀순회형 |  |  4면배치  아일랜드형 |
| 5 | 신영 영화박물관 |  유도 관람형 |  |  2면배치 |
| 6 | 소리섬박물관 |  기본형 |  |  4면배치  아일랜드형 |
| 7 | 아프리카 박물관 |  중앙홀순회형 |  |  3면배치  아일랜드형 |
| 8 | 건강과 성 박물관 |  유도 관람형 |  |  2면배치  아일랜드형 |
| 9 | 초콜릿박물관 |  기본형 |  |  3면배치  아일랜드형 |
| 10 | 해너박물관 |  유도 관람형 |  |  2면배치  아일랜드형 |

기본형은 중심공간을 중심으로 전시실이 대칭으로 배치된 형식으로 소리섬박물관이나 초콜릿박물관의 단위전시공간은 입·출구가 동일하여 주로 벽면형 중 3면배치나 4면배치를 하고 있고, 프시케월드의 스테디월드와 같이 파티션이 있어서 전시실이 구분되어져 있는 단위전시공간은 1면배치나 2면배치를 하여 전시실을 둘러보게 하고 있다. 그리고 프시케월드의 라이브월드에서는 부분적으로 아일랜드형 전시방식이 나타난다.

중앙홀 출입형은 중심공간을 가운데 두고 전시공간이 연속적으로 둘러싼 형식으로 감굴박물관의 기획전시실과 같이 단위전시공간이 독립적으로 존재할 때에는 출입구가 동일하며 전시방식은 3면배치나 4면배치가 사용되고, 제 1·2전시실과 같이 단위전시공간이 서로 연결되었을 경우에는 입·출구가 다르며 벽면형 중 1면배치나 2면배치가 사용되는 경우도 있다.

중앙홀 순회형은 중심공간을 가운데 두고 관람객이 전시공간을 순회하는 방법으로 단위공간은 입구와 출구가 분리된 형태이며 벽면형과 아일랜드형이 복합적으로 사용된다. 오설록 녹차박물관과 아프리카 박물관은 아일랜드형과 벽면형 중 1면배치가 사용되고 있는데, 테디베어 박물관의 경우는 홀을 중심으로 두 개의 전시실이 독립하여 배치되어 있으므로 단위전시공간의 입·출구가 같으며 4면배치의 전시방식이 사용된다.

유도관람형은 연속적으로 전개되는 공간을 따라 관람객이 관람하는 형식으로 신영영화박물관의 전시실과 같이 주로 벽면형 중에서 1면배치나 2면배치의 전시방식을 하고 있다. 그리고 건강과 성 박물관의 세계성문화전시실과 같은 넓은 전시공간이 나오면 아일랜드형으로 전시된다. 그리고 해녀박물관의 아일랜드형과 벽면형 중 2면배치는 관람자들의 경로선택이 분산되어지는 것을 알 수 있었는데 이를 고려한 적절한 전시물의 배치가 이루어져야 한다.

5. 전시공간구성과 전시방식의 상관성

일반적으로 기본형과 중앙홀 출입형의 전시방식은 2·3·4면배치가 대부분이고 부분적으로 아일랜드형 전시방식이 사용되며, 출입구가 하나인 단위전시공간을 갖는다. 그리고 중앙홀 순회형과 유도 관람형의 전시방식은 1·2면배치가 대

부분이고 아일랜드형 전시방식이 자주 사용되며, 출구와 입구가 분리된 단위전시 공간을 갖는다.

즉, 평면유형에 따라 단위전시공간이 달라지고 이는 내부 평면의 계획적 사항들에 따라 출입구의 위치나 전시품들의 배치형태, 그리고 관람객의 관람동선에 변화를 주게 된다. 그에 따라 전시방식도 영향을 받게 되는데 이는 특별한 경우를 제외하면 전체적으로 평면유형별에 따라 단위전시공간과 전시방식이 일반성을 갖게 된다. 이와 같이 전시공간구성은 평면구성 유형별에 따라 단위전시공간의 형태와 전시방식이 상호 연관성을 가지고 달라짐을 알 수 있다.

평면유형에 따라 일정한 규칙으로 달라지는 단위전시공간과 전시방식을 종합해보면 다음과 같다.

표 23. 전시공간구성과 전시방식

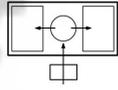
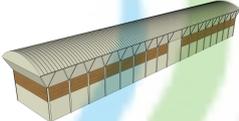
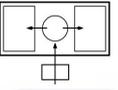
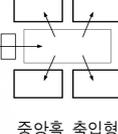
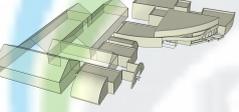
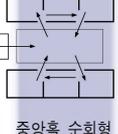
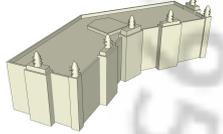
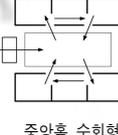
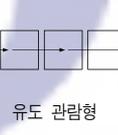
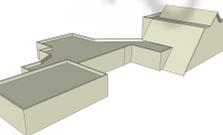
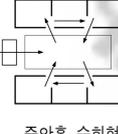
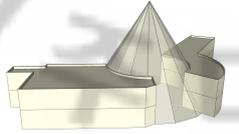
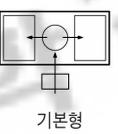
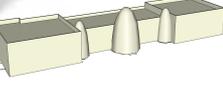
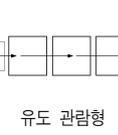
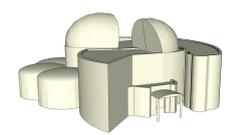
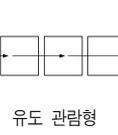
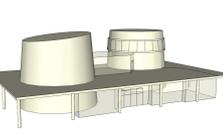
| 평면유형 | 단위전시공간 | 전시방식 | | |
|---|---|---|---|--|
|  기본형 |  |  3면배치 |  4면배치 |  아일랜드형 |
|  중앙출입형 |  |  2면배치 |  3면배치 |  4면배치 |
|  중앙홀순회형 |  |  1면배치 |  2면배치 |  아일랜드형 |
|  유도 관람형 |  |  2면배치 |  아일랜드형 | |

V. 조사대상박물관의 형태구성 분석

1. 조사대상박물관의 매스형태

조사대상으로 선정한 10개 테마박물관의 조사대상박물관의 평면구성유형과 매스형태는 다음과 같다.

표 24. 조사대상박물관의 매스형태

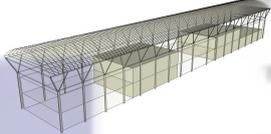
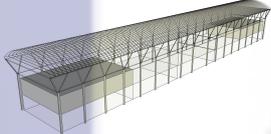
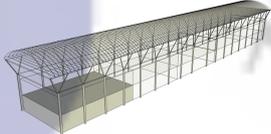
| 박물관 | 평면구성유형 | 매스형태 | 박물관 | 평면구성유형 | 매스형태 |
|------------|--|---|----------|---|---|
| 프시케 월드 |  기본형 |  | 소리섬 박물관 |  기본형 |  |
| 감골 박물관 |  중앙홀 출입형 |  | 아프리카 박물관 |  중앙홀 순회형 |  |
| 오설록 녹차 박물관 |  중앙홀 순회형 |  | 건강과성 박물관 |  유도 관람형 |  |
| 테디베어 박물관 |  중앙홀 순회형 |  | 초콜릿 박물관 |  기본형 |  |
| 신영 영화 박물관 |  유도 관람형 |  | 해너 박물관 |  유도 관람형 |  |

2. 조사대상박물관의 프로그램과 매스의 대응

각 조사대상박물관의 프로그램이 매스에 어떤 영향을 주는지 알아보기 위해 조사대상박물관의 도면과 형태요소를 각 평면구성유형별로 추출하여 분석하였다.

1) 프시케월드

표 25. 프시케월드의 형태구성

| 구분 | 도면 | 형태구성요소 |
|------|---|--|
| 공공부분 |  |  |
| 전시부분 |  |  |
| 수장부분 |  |  |
| 사무부분 |  |  |

기본형의 평면구성유형을 가지고 있는 프시케월드는 공공부분의 중심홀을 중심으로 전시실이 양쪽에 배치되어 있다. 수장부분은 2층에 위치하여 있고, 사무부분은 관장실과 사무실이 1층에 위치하여 있다.

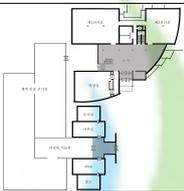
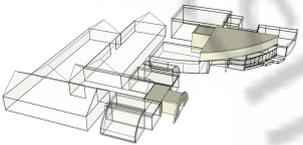
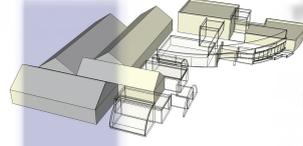
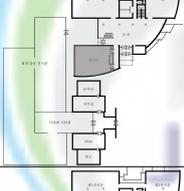
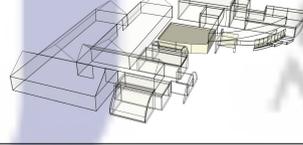
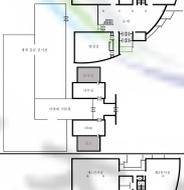
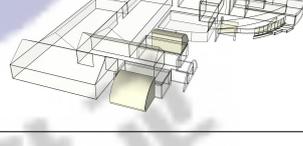
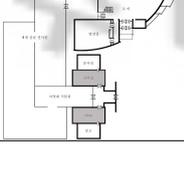
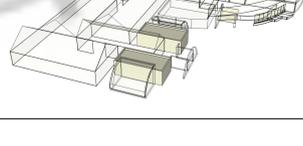
표 26. 프시케월드의 형태구성 분석

| 평면구성유형 | 기본형 |
|---------|----------------|
| 형태구성 | 단일형의 장방형 형태구성 |
| 프로그램 | 공공·전시·수장·사무부분 |
| 매스의 추상성 | 단일형 매스의 추상성 약화 |

기본형은 고전적 디자인 영향을 받은 형식으로, 중심공간에 오픈스페이스가 확보되고 수평·수직 동선이 집적되어 동적인 분위기를 연출한다. 이러한 기본형에 속하는 프시케월드는 단일형의 장방형 매스로 이루어져 있어 형태가 단순하고, 기능 위주의 형태가 생성되어 있다.

2) 감귤박물관

표 27. 감귤박물관의 형태구성

| 구분 | 도면 | 형태구성요소 |
|------|---|--|
| 공공부분 |  |  |
| 전시부분 |  |  |
| 교육부분 |  |  |
| 수장부분 |  |  |
| 사무부분 |  |  |

중앙홀 출입형의 평면구성유형을 가지고 있는 감귤박물관은 2층 높이로 오픈된 공공부분의 중심홀을 중심으로 전시실이 1·2층에 배치되어 있고, 교육부분은 1층에 위치하여 있다. 수장부분과 사무부분은 출구쪽에 따로 배치되어 있다.

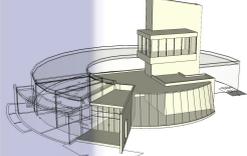
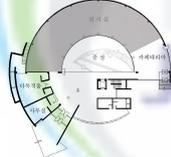
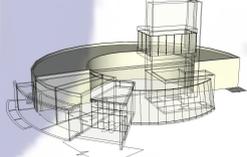
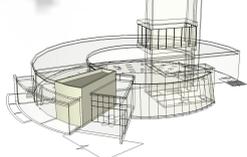
표 28. 감귤박물관의 형태구성 분석

| | |
|---------|-----------------------------|
| 평면구성유형 | 중앙홀 출입형 |
| 형태구성 | 여러 매스가 중첩된 구성 |
| 프로그램 | 공공·전시·교육·수장·사무부문 |
| 매스의 추상성 | 중심홀을 중심으로 기능적으로 구성되어 추상성 약화 |

중앙홀 출입형은 중심공간에서 관람객이 스스로 전시실을 선택하여 관람하는 형식으로, 중심공간은 박물관의 입구홀이자 관람객 동선분배의 기능을 하며 각 전시실의 전시정보제공도 미리 이루어진다. 그리고 중심홀을 중심으로 전시실이 배치되어서 기능 위주의 형태가 생성되어 있다.

3) 오설록 녹차박물관

표 29. 오설록 녹차박물관의 형태구성

| 구분 | 도면 | 형태구성요소 |
|------|---|--|
| 공공부문 |  |  |
| 전시부문 |  |  |
| 교육부문 |  |  |
| 사무부문 |  |  |

중앙홀 순회형의 평면구성유형을 가지고 있는 오설록 녹차박물관은 원형의 평면을 가지고 있으며, 공공부문의 중정을 중심으로 전시실이 배치되어 있고 수직

적 코어의 매스에 전망대 매스가 붙어있어서 전체적으로 중심을 잡아주고 있다. 그리고 교육부와 사무부문이 모두 1층에 위치하여 있다.

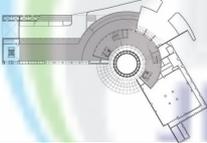
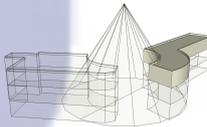
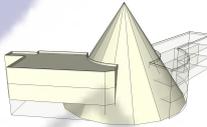
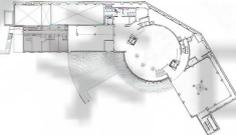
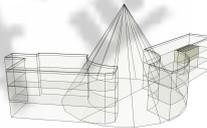
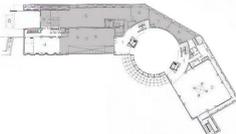
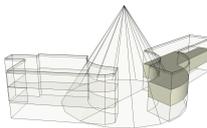
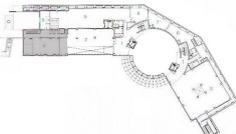
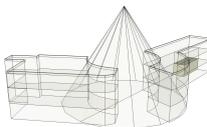
표 30. 오설록 녹차박물관의 형태구성 분석

| | |
|---------|-----------------------------|
| 평면구성유형 | 중앙홀 순회형 |
| 형태구성 | 여러 매스가 중첩된 구성 |
| 프로그램 | 공공 · 전시 · 교육 · 사무부문 |
| 매스의 추상성 | 원형의 평면과 코어의 수직성으로 인해 추상성 강화 |

중앙홀 순회형은 중심공간을 가운데 두고 전시공간이 연속적으로 둘러싼 형식으로 중심공간이 동선상 중심 역할을 하게 된다. 이러한 형식에 속하는 오설록 녹차박물관은 중정을 중심으로 장방형의 매스가 원형으로 휘감겨져 있고, 중정 옆으로 코어가 있어서 전망대의 유리매스와 연결되어 있다.

4) 테디베어 박물관

표 31. 테디베어 박물관의 형태구성

| 구분 | 도면 | 형태구성요소 |
|------|---|--|
| 공공부문 |  |  |
| 전시부문 |  |  |
| 교육부문 |  |  |
| 수장부문 |  |  |
| 사무부문 |  |  |

중앙홀 순회형의 평면구성유형을 가지고 있는 테디베어 박물관은 공공부문의 중앙홀을 중심으로 전시실이 배치되어 있고 중앙에 원뿔의 유리매스가 전체적으로 중심을 잡아주고 있다. 그리고 교육부문은 지하 1층, 사무부문은 지하 2층에 위치하여 있다.

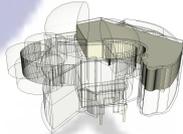
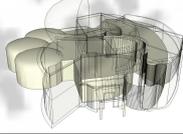
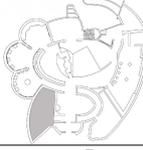
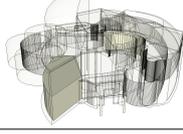
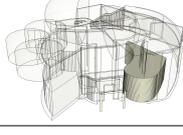
표 32. 테디베어 박물관의 형태구성 분석

| | |
|---------|--------------------------|
| 평면구성유형 | 중앙홀 순회형 |
| 형태구성 | 여러 매스가 중첩된 구성 |
| 프로그램 | 공공 · 전시 · 교육 · 수장 · 사무부문 |
| 매스의 추상성 | 중앙에 원뿔의 유리매스로 인해 추상성 강화 |

중앙홀 순회형은 중심공간을 가운데 두고 전시공간이 연속적으로 둘러싼 형식으로 중심공간이 동선상 중심 역할을 하게 된다. 이러한 형식에 속하는 테디베어 박물관은 중앙홀을 중심으로 전시실이 배치되어 있고 양쪽으로 장방형 매스가 연결되어 있으며, 추상성이 강화된 매스형태를 하고 있다.

5) 신영 영화박물관

표 33. 신영 영화박물관의 형태구성

| 구 분 | 도 면 | 형태구성요소 |
|------|---|---|
| 공공부문 |  |  |
| 전시부문 |  |  |
| 교육부문 |  |  |
| 사무부문 |  |  |

유도관람형의 평면구성유형을 가지고 있는 신영 영화박물관은 내부공간이 연속적으로 연결되어 있으며 자유로운 평면을 하고 있다.

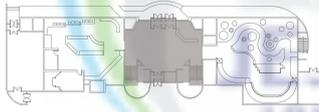
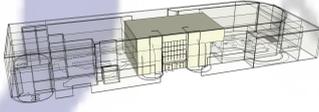
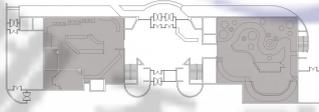
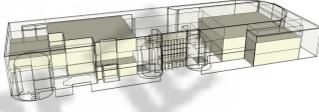
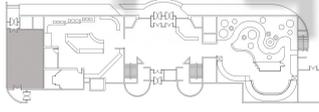
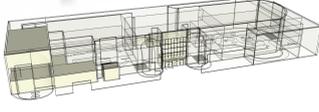
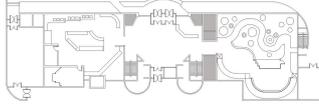
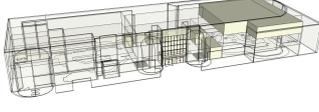
표 34. 신영 영화박물관의 형태구성 분석

| | |
|---------|----------------------|
| 평면구성유형 | 유도관람형 |
| 형태구성 | 자유로운 매스가 중첩된 구성 |
| 프로그램 | 공공 · 전시 · 교육 · 사무부문 |
| 매스의 추상성 | 자유로운 매스의 구성으로 추상성 강화 |

유도관람형은 연속적으로 전개되는 공간을 따라 관람객이 전시실을 관람하는 형식으로, 입구와 출구가 공간적으로 분리되어 있다. 이러한 형식에 속하는 신영 영화박물관은 중심성이 없이 비교적 자유로운 매스 형태를 가지고 있다. 특히 비정형의 매스가 조합된 구성으로 추상성이 강하게 나타나고 있다.

6) 소리섬박물관

표 35. 소리섬박물관의 형태구성

| 구분 | 도면 | 형태구성요소 |
|------|---|--|
| 공공부분 |  |  |
| 전시부분 |  |  |
| 수장부분 |  |  |
| 사무부분 |  |  |

기본형의 평면구성유형을 가지고 있는 소리섬박물관은 3층 높이로 오픈된 공공부분의 중심홀을 중심으로 전시실이 양쪽에 배치되어 있다. 수장부문은 수장고와 창고가 각각 1·3층에 위치하여 있고, 사무부문은 관장실과 사무실이 각각 1·3층에 위치하여 있다.

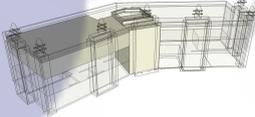
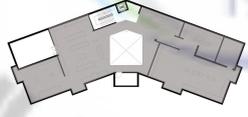
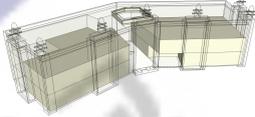
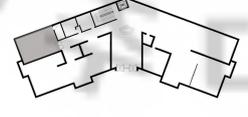
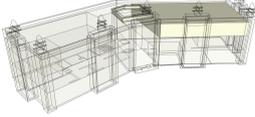
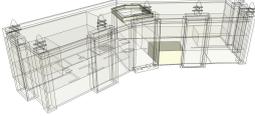
표 36. 소리섬박물관의 형태구성 분석

| 평면구성유형 | 기본형 |
|---------|----------------|
| 형태구성 | 단일형의 장방형 형태구성 |
| 프로그램 | 공공·전시·수장·사무부문 |
| 매스의 추상성 | 단일형 매스의 추상성 약화 |

기본형인 소리섬박물관은 단일형의 장방형 매스로 이루어져 있어 형태가 단순하고, 기능 위주의 형태가 생성되어 있다.

7) 아프리카 박물관

표 37. 아프리카 박물관의 형태구성

| 구분 | 도면 | 형태구성요소 |
|------|---|--|
| 공공부문 |  |  |
| 전시부문 |  |  |
| 교육부문 |  |  |
| 수장부문 |  |  |
| 사무부문 |  |  |

중앙홀 순회형의 평면구성유형을 가지고 있는 아프리카 박물관은 공공부문의 중앙홀을 중심으로 전시실이 배치되어 있고 교육부문은 1·2층, 수장부문은 3층, 사무부문은 1층에 위치하여 있다.

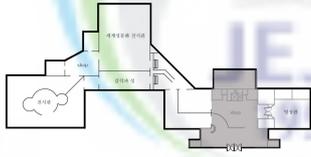
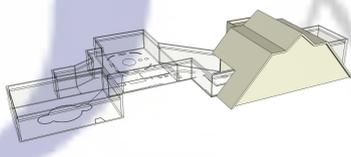
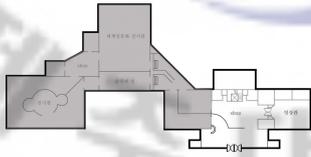
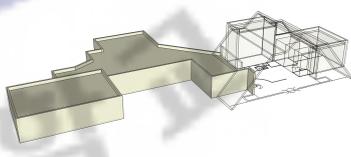
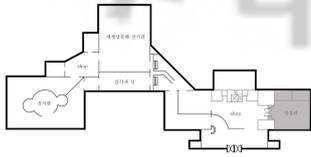
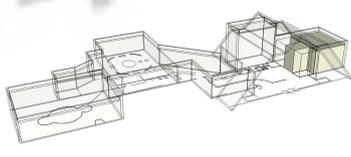
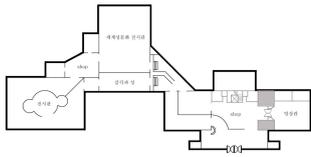
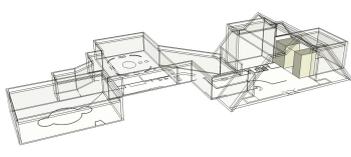
표 38. 아프리카 박물관의 형태구성 분석

| | |
|---------|-----------------------------------|
| 평면구성유형 | 중앙홀 순회형 |
| 형태구성 | 단일형의 장방형 형태구성 |
| 프로그램 | 공공 · 전시 · 교육 · 수장 · 사무부문 |
| 매스의 추상성 | 단일형의 매스이지만 아프리카 형태의 입면표현으로 추상성 강화 |

아프리카 박물관은 3층까지 오픈된 중앙홀을 중심으로 전시실이 배치되어 있고 양쪽으로 장방형 매스가 연결되어 있으며, 아프리카 형태의 입면표현으로 추상성이 강화된 매스형태를 하고 있다.

8) 건강과 성 박물관

표 39. 건강과 성 박물관의 형태구성

| 구 분 | 도 면 | 형태구성요소 |
|------|---|--|
| 공공부문 |  |  |
| 전시부문 |  |  |
| 교육부문 |  |  |
| 사무부문 |  |  |

유도관람형의 평면구성유형을 가지고 있는 건강과 성 박물관은 2층 높이로 오픈된 공공부분의 입구홀을 중심으로 전시실이 1층에 배치되어 있고, 2층에는 휴식공간이 배치되어 있다. 그리고 교육부와 사무부문이 1층에 위치하여 있다.

표 40. 건강과 성 박물관 형태구성 분석

| 평면구성유형 | 유도관람형 |
|---------|--|
| 형태구성 | 여러 매스가 중첩된 구성 |
| 프로그램 | 공공·전시·교육·사무부문 |
| 매스의 추상성 | 공공부분의 매스는 추상성이 강하지만 전시부분의 매스는 기능적으로 구성 |

유도관람형은 연속적으로 전개되는 공간을 따라 관람객이 전시실을 관람하는 형식으로, 입구와 출구가 공간적으로 분리되어 있다. 이러한 형식에 속하는 건강과 성 박물관은 중심성이 없이 비교적 자유로운 매스 형태를 가지고 있다. 그리고 공공부분의 입구홀이 1·2층이 오픈되어 있으면서 추상성을 띄고 있어서 입구 구성을 강조하고 있다.

9) 초콜릿박물관

표 41. 초콜릿박물관의 형태구성

| 구분 | 도면 | 형태구성요소 |
|------|----|--------|
| 공공부분 | | |
| 전시부분 | | |
| 수장부분 | | |
| 사무부분 | | |

기본형의 평면구성유형을 가지고 있는 초콜릿박물관은 공공부문의 중심홀을 중심으로 전시실이 양쪽에 배치되어 있다. 수장부와 사무부문은 1층에 위치하여 있다.

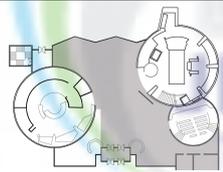
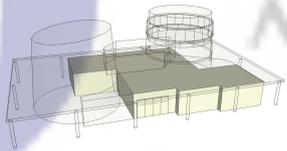
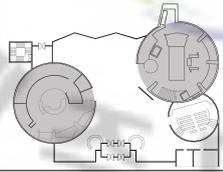
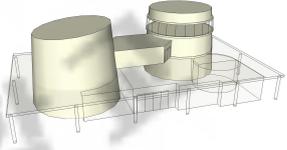
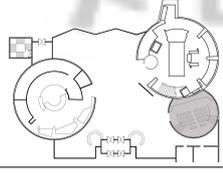
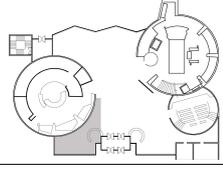
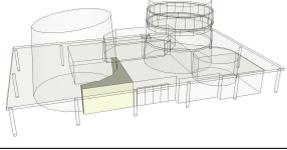
표 42. 초콜릿박물관의 형태구성 분석

| 평면구성유형 | 기본형 |
|---------|---------------------|
| 형태구성 | 단일형의 장방형 형태구성 |
| 프로그램 | 공공 · 전시 · 수장 · 사무부문 |
| 매스의 추상성 | 단일형 매스의 추상성 약화 |

초콜릿박물관은 단일형의 장방형의 매스로 이루어져 있어 형태가 단순하고, 기능 위주의 형태가 생성되어 있다. 그리고 단일형 매스로서 추상성이 약화되어 나타난다.

10) 해녀박물관

표 43. 해녀박물관의 형태구성

| 구분 | 도면 | 형태구성요소 |
|------|---|--|
| 공공부문 |  |  |
| 전시부문 |  |  |
| 교육부문 |  |  |
| 사무부문 |  |  |

유도관람형의 평면구성유형을 가지고 있는 해녀박물관은 입구홀을 중심으로 전시실이 양쪽에 배치되어 있고, 교육부와 사무부문이 모두 2층에 위치하여 있다. 그리고 4층에는 전망대가 있다.

표 44. 해녀박물관 형태구성 분석

| 평면구성유형 | 유도관람형 |
|---------|------------------------|
| 형태구성 | 여러 매스가 중첩된 구성 |
| 프로그램 | 공공 · 전시 · 교육 · 사무부문 |
| 매스의 추상성 | 원형의 전시실 평면이 추상적 성격을 부여 |

해녀박물관은 양쪽에 매스가 배치되어 오른쪽 매스로 올라가 3층의 홀을 거쳐 왼쪽 매스로 가는 동선을 가지고 있다. 오른쪽 매스에는 제 1·2전시실이 배치되어 있고 왼쪽 매스에는 제 3전시실이 위치하여 있어서 연속적으로 관람하도록 하였다. 전체적인 매스 형태는 중심성이 없이 비교적 자유로운 매스이고, 전시실이 원형 평면을 가지고 있으면서 추상성을 띄고 있다.

이와 같이 박물관 내부공간을 구성하는 프로그램은 각기 다른 단위공간으로 나타나며 전체의 형태구성을 이룬다. 단위공간의 크기나 형태가 전체적인 형태구성과 연관을 갖고 달라짐을 알 수 있다.

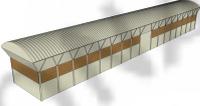
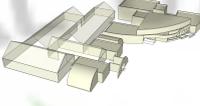
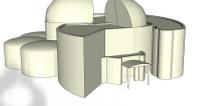
3. 조사대상박물관의 전시공간구조와 형태구성의 상관성

전시공간구조는 내부평면의 계획적 사항들에 따라 달라지는 공간구성과 관람 동선, 내부전시공간의 구성과 전시방식을 말한다. 그리고 형태구성은 각 단위공간의 매스가 조합을 이루어 전체의 형상을 구성하는 것을 말한다. 각 단위공간의 매스가 형태의 요소가 되고 이들이 조합되면서 전체 형태구성에 영향을 미치게 된다. 그렇게 구성된 건축물은 보여지는 외관을 통하여 이미지가 형성되고 이는 관람객과 지역시민에게 인식되며, 도시를 이루는 구성인자로서 역할을 하게 된다. 조사대상박물관의 평면구성유형별 특성과 매스분절정도, 그리고 형태구성은 다음과 같다.

1) 조사대상박물관의 평면구성유형별 특성

조사대상박물관의 기본형, 중앙홀 순회형, 중앙홀 출입형, 유도관람형 별로 매스의 유형분류와 특성은 다음과 같다.

표 45. 조사대상박물관의 평면구성유형별 특성

| 구분 | 기본형 | 중앙홀 출입형 | 중앙홀 순회형 | 유도관람형 |
|-------------|--|--|--|--|
| 유형 분류 |  프시케월드 |  감굴박물관 |  오설록녹차박물관 |  신영영화박물관 |
| 전체형 | 단일형 매스 | 추가형 매스 | 조합형 매스 | 조합형 매스 |
| 위치관계 | 수직적 조합 | 수평적 조합 | 통합적 조합 | 통합적 조합 |
| 특 구 성 | 일체적 구성 | 중앙홀을 중심으로 순차적 구성 | 중정을 중심으로 중첩된 구성 | 비정형의 매스형태가 조합된 구성 |
| | 프로그램 | 전시위주의 프로그램 | 교육·전시 위주의 프로그램 | 교육·전시 위주의 프로그램 |
| 추상성 | 단일매스의 추상성 약화 | 기능의 형태화 | 추상성 강조 | 추상성 강조 |

기본형의 대부분은 단일형의 매스로 수직적 조합을 이루고 있으며, 일체적 구성을 이루고 있다. 중앙홀 출입형은 중앙홀을 중심으로 순차적으로 구성된 매스로 기능의 형태화가 이루어지고 있고, 수평적 구성을 하고 있다. 그리고 중앙홀 순회형은 중정을 중심으로 중첩된 매스로 추상성이 강조되고 있으며, 통합적 조합을 이루고 있다. 이는 중심이 되는 공간이 있고 그 주변에 전시실이 배치되는

정형적인 매스형태가 이루어짐을 의미한다. 유도관람형은 비정형의 매스형태가 조합된 구성을 하고 있으며, 추상성이 강조되고 있다. 이는 유도관람형이 자유로운 평면을 하고 있으며 형태가 자유로움을 의미한다.

2) 조사대상박물관의 평면구성유형별 매스분절정도

다음 그림은 조사대상박물관을 연도별로 기본형, 중앙홀 순회형, 중앙홀 출입형, 유도관람형으로 구분하였다.

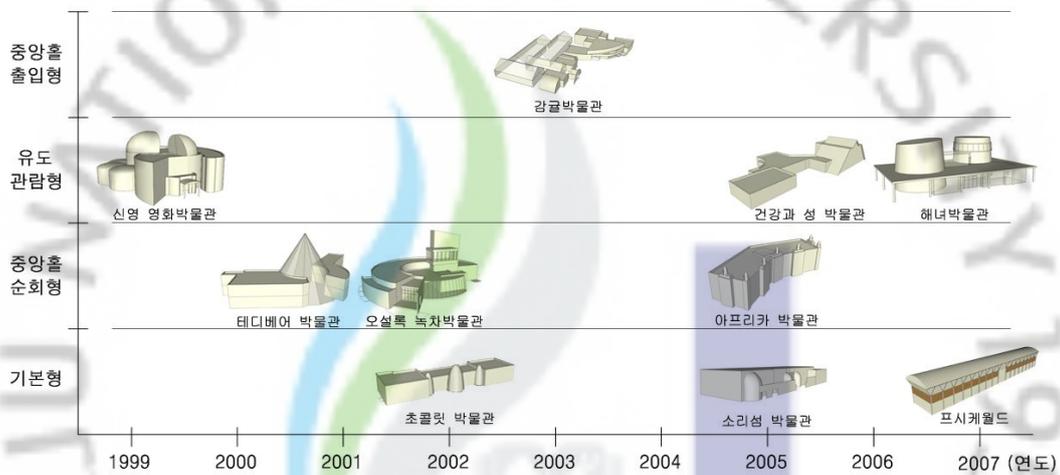


그림 34. 조사대상박물관 평면구성유형별 형태

기본형은 고전적 디자인영향을 받은 형식으로 가운데 중심공간을 중심으로 전시실이 대칭으로 배치된 형식이다. 이러한 기본형에 포함되는 프시케월드, 소리섬박물관, 초콜릿 박물관은 비교적 단순한 장방형의 매스형태로 이루어져 있다. 중앙홀 출입형은 중심공간에서 관람객이 스스로 전시실을 선택하여 관람할 수 있는 형식이다. 감골박물관은 중앙홀을 중심으로 여러 전시관의 매스가 연결되어 있다. 중앙홀 순회형은 가운데 중심홀을 중심으로 전시실이 위치하여 매스 중앙에 홀이나 중정이 존재한다. 그리고 유도관람형은 연속적으로 전개되는 전시공간을 순차적으로 순회하는 방법으로, 중심성이 없이 비교적 자유로운 매스형태를 가지고 있다. 다음은 조사대상박물관의 매스 분절정도를 연도별로 나타내었다.

매스의 분절정도

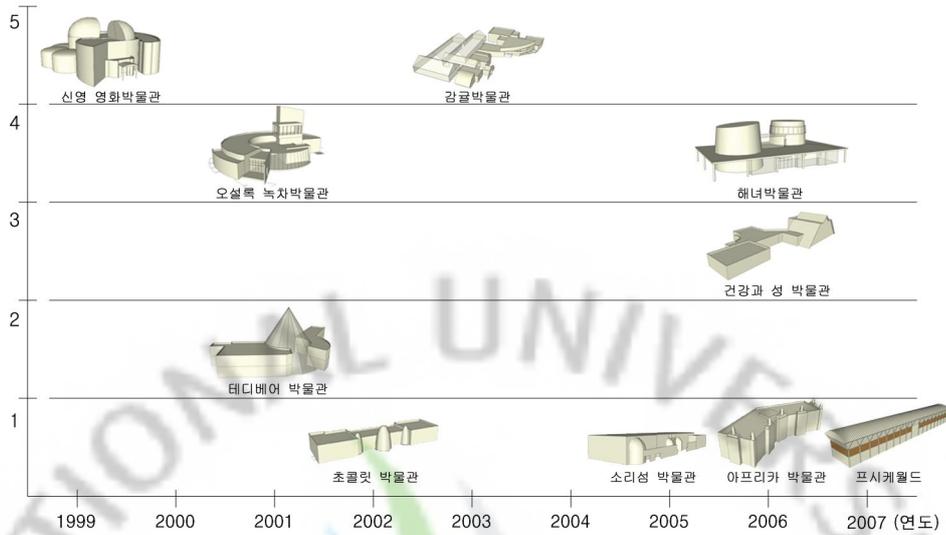


그림 35. 조사대상박물관 매스분절정도

조사대상박물관의 매스분절정도를 보면 초콜릿 박물관, 소리섬박물관, 아프리카 박물관, 프시케월드가 가장 낮았고, 신영 영화박물관과 감골박물관이 매스분절도가 가장 높았다. 그리고 테디베어 박물관, 건강과 성 박물관, 오설록 녹차박물관, 해녀박물관 순으로 매스가 분절되어 있었다.

매스의 분절정도



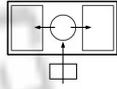
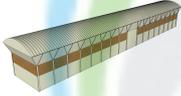
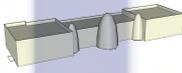
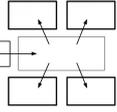
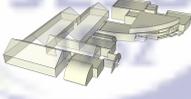
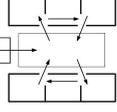
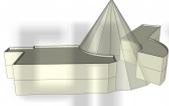
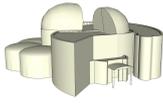
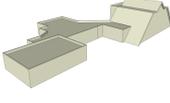
그림 36. 조사대상박물관 평면구성유형별 매스분절정도

기본형의 매스분절정도를 보면 비교적 단순한 장방형의 매스로 이루어져 있고 일체적 구성을 하고 있어서 평균적으로 가장 낮았다. 유도관람형은 중심성이 없고 전시공간들이 전체적으로 연속적 구성을 하고 있으며, 평면이 자유롭고 비교적 자유로운 매스 형태를 가지고 있어서 분절정도가 높았다. 중앙홀 순회형은 매스 중앙에 홀이나 중정이 존재하고 중정을 중심으로 중첩된 구성이어서 매스의 분절정도가 중간정도 되었고, 중앙홀 출입형은 중앙홀을 중심으로 여러 전시관의 매스가 수평적으로 연결되어 중앙홀을 중심으로 순차적 구성이어서 분절정도가 높았다.

3) 조사대상박물관의 평면구성유형별 형태구성

다음 표 46은 평면구성유형별로 조사대상박물관의 매스형태와 형태구성을 정리하였다.

표 46. 조사대상박물관 형태구성 분석

| 평면유형 | 조사대상박물관 | 형태구성 |
|--|--|--------------------|
|  기본형 |  프시케월드  소리섬박물관  초콜릿박물관 | 장방형의 일체적 구성 |
|  중앙홀 출입형 |  감굴박물관 | 중앙홀을 중심으로 순차적 구성 |
|  중앙홀 순회형 |  오설록녹차박물관  테디베어박물관  아프리카박물관 | 중앙홀을 중심으로 복합적으로 구성 |
|  유도 관람형 |  신영영화박물관  건강과성박물관  해녀박물관 | 비정형의 매스가 조합된 구성 |

기본형은 수직적 조합으로 비교적 단순한 장방형의 매스형태를 하고 있었고, 중앙홀 출입형은 중앙홀을 중심으로 순차적인 수평적 조합을 이루고 있었다. 그리고 중앙홀 순회형은 중앙홀을 중심으로 중첩된 통합적 조합을 이루었고, 유도관람형은 비정형의 매스가 조합된 형태를 이루고 있었다.

이와 같이 형태구성은 평면유형별에 따라 분류가 가능하였고, 일정한 유형을 가지고 있었다. 각 단위공간의 매스가 형태의 요소가 되고 이들이 조합되면서 각각 전체 형태구성에 영향을 미치게 되었다. 즉, 형태구성은 내부평면에 따라 달라지는 전시공간구조와 연관성을 맺고 달라짐을 알 수 있다.



V. 결 론

물질과 양을 중시하던 산업사회에서 정신과 질을 중시하는 정보화 사회로 변하였고, 이제는 감성과 품격을 중시하는 사회로 전환되고 있다. 우리나라에서도 정보화, 세계화가 구호가 된 지 오래며, 국가·사회·가족 등 전통적인 가치 대신 개인적인 삶의 질에 큰 가치를 부여하는 경향이 빠르게 퍼져 나가고 있다.

우리나라도 경제성장에 따른 삶의 질적인 향상, 건강의 증진, 문화향수에 대한 욕구의 증가 등으로 인하여 문화관광에 대한 관심이 고조되어 관광인구가 계속해서 증가하고 있으며, 주 5일 근무제의 본격적인 도입은 이러한 시대적 변화를 반영하는 것이다. 이와 함께 초·중·고등학교에서도 현재는 첫째·셋째 주 토요일 휴일이지만, 얼마 안 있으면 주 5일 수업제가 정착되면서 가족 단위의 여가 생활이 급속히 활성화 된 것으로 전망하고 있다.

이처럼 관광객이 증가하고 그들의 욕구가 다양해지면서 방문할 지역의 역사와 문화에 대한 관심도 점차 높아지고 있다. 특히 국내·외 관광객들이 가장 즐겨 찾는 관광자원 중의 하나가 바로 테마박물관이다. 테마박물관은 그 지역의 역사나 생활상, 문화수준 정도를 가장 잘 파악할 수 있는 공간이며, 박물관 문화의 다양성과 대중적 접근성을 높일 수 있는 곳으로 전시체험의 장이라 할 수 있다. 이러한 시대 변화 속에서 테마박물관은 다양한 사회의 요구에 부응하는 한편, 바람직한 박물관 문화를 주도해 나가야 할 중요한 책무를 지니고 있는 것이다.

본 연구에서는 제주지역에 위치한 박물관들 중에서 개관한지 10년 이내이고 건축물의 규모가 중·소규모이며 독립적인 형태의 테마박물관 10개를 조사대상으로 하여, 내부평면의 계획적 사항들에 따라 달라지는 전시공간구조와 형태구성의 상관성을 알아보기 위해 내부전시공간의 공간구성과 관람동선, 전시방식, 그리고 형태구성을 분석하였다. 그 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 동선은 순환방식에 따라 유도동선과 선택순환동선, 그리고 자율동선으로 구분되며, 분석결과 유도동선이 나타난 박물관은 6개, 선택순환동선이 나타난 박물관은 4개로 나타났다. 자유로운 평면구성을 유도할 수 있는 자율동선방식을 선

택한 박물관은 존재하지 않았는데, 이는 조사대상 테마박물관이 관람동선순환방식의 다양성이라는 측면에서 한계를 가지고 있기 때문인 것으로 판단된다.

그리고 관람동선의 특징은 평면구성 유형상 기본형, 중앙홀 순회형, 중앙홀 출입형, 유도 관람형으로 나뉘는데, 기본형과 중앙홀 출입형은 중심공간에서 관람동선을 선택하여 관람객마다 다른 경험을 제공하는 방법이며, 중앙홀 순회형과 유도관람형은 박물관에서 유도한 동선으로 관람객이 관람하게 하는 방법으로 관람객들의 경험은 비슷하게 나타났다. 이러한 평면구성유형 중 기본형과 중앙홀 출입형은 선택순환동선방식을 취하고, 중앙홀 순회형과 유도관람형은 유도동선방식을 취하고 있는데, 이는 평면구성유형과 동선순환방식이 상호간에 긴밀한 연관성이 있음을 알 수 있다. 박물관의 내부 평면의 계획적 사항들에 따라 평면구성유형이 변하게 되고 그에 따라 공간구성과 동선순환방식이 상호 변형되는 형태로 나타났다.

둘째, 기본형과 중앙홀 출입형의 단위전시공간은 입·출구가 동일한 형태로 나타나며 벽면형 중 3면배치와 4면배치가 주로 사용되었고, 중앙홀 순회형과 유도관람형의 단위전시공간은 입구와 출구가 분리된 형태로 나타나며 벽면형 중 1면배치와 2면배치가 주로 사용되었다. 이는 박물관의 평면유형과 각 박물관의 단위전시공간이 상호 연관이 있음을 말해준다.

셋째, 조사대상박물관의 단위전시공간 전시방식은 벽면형과 아일랜드형으로 나뉘었다. 그 중 유도관람형에 주로 사용되는 2면배치는 관람자들의 경로선택이 분산되어지는 것을 알 수 있었는데 이와 같은 경우에는 전시물 배치를 어긋나게 하거나 양쪽 면을 번갈아가면서 사용하는 것이 바람직하게 보였고, 나머지 1·3·4면배치는 일정한 방향으로만 관람객이 유도되어지면 내부동선에서는 흐름상 무리가 없었다. 그리고 아일랜드형 전시방식은 관람자에게 다양한 관람순로를 제시하기 때문에 전시물을 배치할 때에는 신중히 계획하여야 할 것이며, 벽면형과 아일랜드형 전시방식의 적절한 조합이 필요할 것이다.

넷째, 조사대상박물관의 전시표현방식에는 시각적 방법, 시·청각적 방법, 참여와 놀이에 의한 방법, 그리고 능동적으로 사고하는 체험전시방법이 있었는데, 전반적으로 패널과 모형을 사용한 A형태가 가장 높은 비율을 차지함을 알 수 있었고 그 다음으로 비디오와 오디오를 사용한 B의 형태가 많이 사용되었다. 즉, A

형태와 B형태의 전시매체들이 대체로 높게 나타나고 놀이나 참여·체험형 전시를 위주로 하는 C형태나 D형태는 많이 사용되고 있지 않았다. 이는 각 테마박물관들이 테마에 맞는 전시방식에 대한 고려 없이 단순하고 경제적인 전시방식을 선호한 결과이며, 관람객의 행태와 특성을 고려하여 각각 주어진 영역에 효과적일 수 있는 다양한 전시 표현방법과 다른 전시매체와의 접목이 필요할 것이다.

다섯째, 조사대상박물관의 내부 전시실 면적과 전시실 벽면의 길이, 그리고 전시길이를 파악한 결과, 전시면적과 벽면길이가 높게 나타나는 경우는 전시가 효율적으로 이루어지지 않고 주어진 벽면만을 사용하여 전시하는 벽면형 위주의 전시방식임을 의미하고, 전시길이가 높게 나타나는 경우는 한정된 공간에서 전시가 효율적으로 이루어질 수 있는 아일랜드형 전시방식이 벽면형 전시방식과 함께 복합적으로 사용되었음을 말해준다.

여섯째, 평면구성유형이 기본형인 박물관은 비교적 단순한 장방형의 매스형태로 이루어져 있었고, 중앙홀 출입형은 중앙홀을 중심으로 여러 전시관이 연결되어 있는 매스형태를 볼 수 있었다. 그리고 중앙홀 순회형은 가운데 중심홀을 중심으로 전시실이 위치하여 매스 중앙에 홀이 존재하였고, 유도관람형은 비교적 자유로운 매스 형태를 가지고 있었다.

그리고 매스의 분절정도를 보면 기본형이 가장 낮았고, 중앙홀 순회형, 유도관람형, 중앙홀 출입형 순으로 높았다. 이는 평면유형별로 매스의 분절정도가 다를 수 있었다. 그리고 기본형과 중앙홀 출입형은 기능적인 매스형태를 띄고 있었고, 중앙홀 순회형과 유도관람형은 추상적인 매스형태를 띄고 있었다. 이는 중앙홀 순회형과 유도관람형의 매스 형태가 자유로움을 알 수 있었다.

이와 같이 박물관의 평면구성유형에 따라 공간구성과 관람동선 및 전시방식, 그리고 형태구성이 달라짐을 알 수 있었다. 평면구성유형에 따라 단위전시공간의 구성과 동선순환방식이 달라지고, 내부 평면의 계획적 사항들에 따라 전시공간구성과 전시방식, 형태구성이 영향을 받았다. 그러나 전시표현방법은 전시매체와 관련된 것으로 평면유형과 상관성 없이 개별적인 흐름을 보여주었다.

이상에서와 같이 본 연구에서는 테마박물관의 공간구성과 관람동선 및 전시방식, 그리고 형태구성의 분석내용을 파악하였는데, 평면구성유형이 기본형과 중앙홀 출입형은 선택순환동선이고 출입구가 하나인 단위전시공간에 2·3·4면배치

와 아일랜드형이 사용되었고, 평면구성유형이 중앙홀순회형과 유도관람형은 유도 동선이고 출입구가 두 개인 단위전시공간에 1·2면배치와 아일랜드형이 혼합되어 사용되었다. 그리고 기본형은 수직적으로 조합된 비교적 단순한 장방형의 매스형태를 하고 있었고 중앙홀 출입형은 중앙홀을 중심으로 순차적인 수평적 조합을 이루고 있었으며, 중앙홀 순회형은 중앙홀을 중심으로 중첩된 통합적 조합을 이루었고 유도관람형은 조합형의 자유로운 매스형태를 이루고 있었다. 즉, 평면구성유형에 따라 공간구성과 관람동선 및 전시방식, 그리고 형태구성이 달라짐을 알 수 있었다.

이러한 결과는 추후 중·소규모의 테마박물관 계획 시 반영할 수 있는 기본 자료로 사용될 수 있다. 즉, 박물관의 전시공간구성과 동선순환방식, 그리고 형태구성을 계획하고 설계하는데 기초적인 자료가 될 것이다. 다만, 본 연구에서 연구대상으로 지정한 조사대상박물관의 규모가 중·소규모로 한정되어 있는 한계성이 있어서 앞으로 더 많은 연구가 필요할 것이라 생각한다.

참 고 문 헌

1. 국내문헌

서상우, 현대의 박물관 건축론, 기문당, 1995

서상우, 새로운 뮤지엄건축, 현대건축사, 2002

안영배 외 4명, 건축계획론, 기문당, 2000

이난영, 박물관학 입문, 삼화출판사, 1996

이보아, 박물관학 개론, 김영사, 2000

최윤경, 7개 키워드로 읽는 사회와 건축공간, 시공문화사, 2003

2. 외국문헌

Adrian Forty, Words and Buildings, Thames & Hudson, 2000

Van de van, 정진원 역, 건축공간론, 기문당, 1998

3. 학위논문

강민정, 박물관 전시공간의 구성과 동선패턴의 상관성에 관한 연구, 홍익대학교 석사논문, 2000. 4

박무호, 박물관 전시공간구조와 관람객 움직임의 상관성에 관한 연구, 홍익대학교 박사논문, 2005. 12

선우영진, 박물관 동선공간의 구성유형과 의미에 관한 연구, 홍익대학교 석사논문, 2004. 12

이상림, 현대박물관 메이저 스페이스의 성격과 공간구성 특성에 관한 연구, 한양대학교 박사논문, 2004

조나영, 박물관 전시공간구조와 관람빈도의 상관성에 관한 연구, 홍익대학교 석사논문, 2004. 12

최준혁, 박물관 실내공간에서의 관람동선 및 행태에 관한 연구, 홍익대 박사논문, 2004. 6

황미영, 박물관 전시공간의 시각적 시퀀스 구조에 관한 연구, 홍익대 박사논문, 2003. 12

4. 국내학회지

박철민·홍지호, 제주지역 테마박물관의 공간구성과 관람동선체계에 관한 연구, 한국농촌건축학회 논문집, 제10권 2호 통권 29호, 2008. 06

윤성규·최준혁·임채진, 전시공간에서의 관람 흐름 유형변화에 따른 관람행태 특성 분석, 대한건축학회 논문집 제22권 2호 통권 208호, 2006. 02

이성훈, 제 3세대 뮤지엄 건축의 유형에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집, 제16권 5호 통권64호, 2007. 10, p.p.71-80

임채진·박무호, 박물관 전시공간구조와 관람객 움직임의 예측(Ⅱ), 대한건축학회 논문집 제23권 제7호 통권 225호, 2007. 07

장주형, 현대 박물관의 운영프로그램 분석에 따른 공간구성의 계획방향에 관한 연구, 대한건축학회논문집 22권 1호 통권 207호, 2006. 10, p.p.11-20

정재훈, 미술관에서 공간구조가 관람자 행동에 미치는 영향, 대한건축학회 논문집 제 23권 제10호 통권228호, 2007. 10

최준혁, 박물관 전시동선의 유형과 요인에 관한 기초적 연구, 대한건축학회논문집 20권 4호 통권186호, 2004. 4, p.p.85-94

최준혁, 미술관 단위전시실의 경로선택 유형과 관람행동 특성에 관한 고찰, 한국실내디자인학회 논문집 제17권 2호 통권 67호, 2008. 04

최현익 · 차상기 · 서지은 · 이정호, 전시주제별 체험식 전시매체 표현특성에 관한 연구, 대한건축학회 논문집 제24권 1호 통권 231호, 2008. 01

홍지호 · 박철민, 제주지역 테마박물관의 전시공간구성과 전시방식에 관한 연구, 한국실내디자인학회 논문집, 제 17권 5호 통권 70호, 2008. 10

황미영 · 임채진, 전시공간디자인의 시지각적 Sequence구조에 관한 연구, 대한건축학회 논문집 제19권 12호 통권 182호, 2003. 12

5. 보고서

21세기 박물관 발전정책 및 프로그램 개발 연구, 문화체육부, 1998

임채진, 국립중앙과학관 전시 및 시설 리모델링 연구, 홍익대환경개발 연구원, 2003