

석사학위논문

중학생을 위한 효율적인
영어 쓰기 지도법

지도교수 현 완 송



제주대학교 교육대학원

영어교육전공

김 성 룡

1999년 8월

中學生을 위한 效率的인
英語 쓰기 指導法

指導教授 현 완 송

이 論文을 教育學 碩士學位 論文으로 提出함.

1999년 6月 日

濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻

提出者 金 成 龍



金成龍의 教育學 碩士學位 論文을 認准함

1999년 7月 日

審査委員長 _____

審査委員 _____

審査委員 _____

<抄錄>

中學生을 위한 效率的인 英語 쓰기 指導法

金 成 龍

濟州大學校 教育大學院 英語教育 專攻

指導教授 玄 琬 松

오늘날 영어 교육의 목표는 단순한 언어 습득에서 끝나는 것이 아니라 사회 문화적 맥락 속에서의 언어실행, 즉 의사소통 능력에 그 강조점을 두고 있다. 이에 따라 영어 교수법도 의사소통 중심의 교수 요목이 도입되어 언어의 4기능-듣기, 말하기, 읽기, 쓰기-이 동시에 포함되도록 하고 있다. 쓰기가 의사소통의 중요한 한 가지 방법임에도 불구하고 이제 까지 우리 나라 영어 교육에서는 쓰기는 듣기, 말하기, 읽기를 위한 보조적 역할 정도로 인식되어 왔고 쓰기 자체의 목적을 위한 지도에는 관심이 적었던 것이 사실이다.

외국어 습득은 개인적인 능력의 차이에 따라서 청각적인 방법이 시각적인 방법보다도 더 효과적 일수도 있고 어떤 특정한 학습자에 있어서는 회화능력은 뛰어나나 작문능력은 보잘 것 없는 경우, 또는 이와는 정반대의 경우 등을 흔히 볼 수 있을 것이다. 따라서 영어 쓰기 교육은 가능하다면 초기에 듣기, 말하기 및 읽기와 동시에 병행하여 지도하는 것이 바람직하다.

현재 우리 나라에서 중학교 과정에서의 쓰기 지도는 거의가 기계적이고 단순한 통제작문의 수준을 벗어나지 못하고있으며, 쓰기에 대한 교재 구성 부분도 미비한 수준이어서 문제점으로 지적되고 있다.

쓰기는 모국어 언어 배경과 영어 구조 자체가 지니는 어려움으로 인해 학생들이 배우기에 재미없고 소극적이지만 초기 단계에서부터 학생 수준에 맞는 효과적인 쓰기 지도법이 실시된다면 학생들은 쓰기 활동에 흥미와 자신감을 갖고 적극적으로 참여할 것이다.

본 논문은 영어 교육에 있어서 쓰기의 필요성, 쓰기의 경향, 쓰기 지도의 방법들을 살펴 보았고 쓰기 능력 증진을 위한 쓰기 지도의 기법들을 소개하였다.

* 본 논문은 1999년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임.

목 차

I. 서 론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구의 목적	3
II. 이론적 배경	5
1. 영어 교수법에서의 쓰기 지도	5
2. 쓰기의 본질	8
3. 쓰기의 중요성	10
III. 쓰기 지도의 두 가지 접근법	12
1. 결과중심 접근법(Product-based Approach)	12
2. 과정 중심 접근법(Process Approach)	13
1) 작문 전 단계(pre-writing)	14
2) 작문 단계 (composing activities)	16
3) 수정활동 (revision activities)	17
4) 작문 후 단계 (post-writing)	18
IV. 효율적인 영어 쓰기 지도법	19
1. 통제작문(controlled writing)	19
2. 유도작문(guided writing)	20
3. 자유작문(free writing)	21
4. 작문지도의 단계별 기법	22
V. 결론 및 제언	39
참고 문헌	41
ABSTRACT	44

I. 서 론

1. 연구의 필요성

오늘날과 같은 국제화, 개방화시대를 맞이하여 모든 분야에 걸쳐 국가간의 교류가 빈번하고 긴밀한 시대적 상황에서 국제어로서의 영어가 지니는 중요성은 새삼 강조할 필요가 없다. 이러한 시대적 요구에 부응하여 우리의 영어교육도 일차적인 목표를 의사소통 능력의 신장에 두고 있다. 이에 따라 제6차 교육과정에도 의사소통 중심의 교수 요목을 도입하고 있으며 언어기능을 이해기능과 표현기능으로 양분하고 이해기능에는 듣기와 읽기를 표현기능에는 말하기와 쓰기를 포함시키고 있다. 그러나 지금까지 영어교육 현장에서 이 네 가지 기능 중에서 듣기와 말하기 교육에 많은 비중을 두어 가르쳐 왔으나 쓰기와 읽기에 대한 관심은 소홀한 경향이 많았다. 이는 듣기, 말하기 기능이 향상되면 자연스럽게 쓰기와 읽기 능력은 향상될 수 있을 것이라는 생각에서 비롯된다. 이러한 견해는 특히 미국의 구조언어학에서 신조로 삼고 있는 말을 글보다 우선한다는 원리에 입각하여 ‘듣기’와 ‘말하기’가 ‘읽기’와 ‘쓰기’보다 우위에 있다는 입장에서도 그대로 지켜지고 있다.

그러나 음성언어로서 영어를 듣고 말하는 의사소통의 과정에서는 화자가 자신의 말을 청자가 잘못 이해했다고 생각할 경우 얼마든지 다르게 표현하여 전달함으로써 의도하는 바를 즉시 수정할 수 있지만, 글로써 의사전달을 할 경우에는 한번 쓰면 영구적으로 남아서 즉각적으로 수정이 어렵기 때문에 쓰기 기능이 다른 어떤 기능 못지 않게 중요하게 취급되어야 한다.

게다가 외국어 습득은 개인적인 능력의 차이에 따라서 청각적인 방법이 시각적인 방법보다도 더 효과적일 수도 있고, 어떤 특정한

학습자에 있어서는 회화능력은 뛰어나나 작문능력은 보잘 것 없는 경우, 또는 이와는 정반대의 경우 등을 흔히 볼 수 있을 것이다. 따라서 영어 쓰기 교육은 가능하다면 초기에 듣기, 말하기 및 읽기와 동시에 병행하여 지도하는 것이 바람직하다.

쓰기는 언어학습의 네 가지 기능 중 하나지만 다른 기능을 전제 조건으로 하는 고도의 기능이라는 점을 Rivers(1981:297)는 다음과 같이 말하고 있다.

Writing practice will at first be a service activity consolidating work in the other area... The higher levels of composition will be possible only when the student has attained some degree of mastery of the other skills.

이처럼 쓰기는 다른 기능들의 강화작용으로서 보조적 기능을 지닐 뿐만 아니라 의사소통의 중요한 한 가지 방법으로서 다루어져야 할 것이다.

이에 본 연구자는 학생들이 능동적이고 자발적으로 쓰기 활동에 참여할 수 있는 효율적인 쓰기 지도의 필요성을 느꼈다.

2. 연구의 목적

영어 교육의 궁극적 목적은 영어를 가상이 아닌 실제 상황에서 의사소통의 수단으로 사용할 수 있는 능력을 기르게 하는 것이다. 우리가 의사소통을 한다는 것은 일차적으로 자신의 견해를 말로 논리정연하게 표현하고 또, 상대방의 말을 제대로 이해하는 것을 의미한다. 그러나 문화가 점차 발달함에 따라 말로써 의사소통 하는 것 못지 않게 글로써 자신의 견해를 논리적으로 제시하고 상대방의 말을 제대로 이해한다는 것이 점차 중요하게 되었다. 따라서, 의사소통이란 말이나 글로써 자신의 견해를 제대로 표현하고 상대방의 말 또는 글을 제대로 이해하는 능력을 의미한다고 할 수 있다.

이러한 견해는 다음과 같이 우리 나라 중학교 영어 교육과정의 목표에도 그대로 반영되고 있다.



1. 일상생활과 일반적인 화제에 관한 쉬운 말이나 글의 내용을 이해하게 한다.
2. 이해한 내용을 토대로 하여 말이나 글로 간단히 표현할 수 있게 한다.
3. 쉬운 말이나 글로 상황에 적합하게 의사소통을 할 수 있게 한다.
4. 외국 문화를 이해함으로써 우리 문화를 새롭게 인식하고 올바른 가치관을 가지게 한다.
5. 우리말을 말이나 글로 간단히 소개할 수 있게 한다. 1)

그러나 이러한 영어 교육의 목표에도 불구하고 지금까지 제시된 영어 교수법들은 어떻게 하면 영어 듣기와 말하기 기능을 잘 신장시킬 것인가, 혹은 읽기를 잘 지도할 것인가 하는 것 등이 대부분을

1) 교육부(1992), 중학교 교육과정, 서울:교육부, pp.140~149.

차지해 왔으며, 쓰기 기능 신장을 어떻게 할 것인지, 쓰기 지도를 어떻게 하는 것이 효과적인 지에 대해서는 연구가 극히 미진한 상태를 보이고 있다. 그 동안 중학교에서의 쓰기 학습은 철자 익히기에서 시작하여 우선 정확한 문장 구사 능력을 익히기 위해 주어진 틀 속에서 조금씩 자기의 말을 써 나가는 통제 작문(controlled writing) 또는 유도 작문(guided writing)이 위주가 되어 왔다. 그리하여 학생들은 쓰기 활동에 큰 흥미를 느끼지 못해왔고 교사 자신도 영어 학습자의 쓰기 기능 신장을 기하는데 많은 어려움을 느껴왔던 게 사실이다.

따라서 본 논문에서는 중학교 교과서를 중심으로 실제 의사 소통 환경에 사용 가능한 여러 가지 쓰기 지도법 및 효율적인 쓰기 지도 방안을 모색하려 한다.



II. 이론적 배경

1. 영어 교수법에서의 쓰기 지도

서양의 교육과 우리 나라 교육의 큰 차이점 중 하나는 쓰기 교육에 있다. 서양의 교육에서는 어릴 때부터 여러 가지 쓰기 교육을 시킴으로써 논리적, 창의적 사고력을 기를 수 있도록 교육하고 있지만 우리 나라에서는 초등학교 때는 어느 정도의 글쓰기 활동이 이루어지다가도 중, 고등학교에 들어와서는 입시에 대한 부담감과 교과 과정상의 여러 가지 어려움으로 인해 교육현장에서 사실상의 글쓰기 활동은 활발히 이루어지지 못하고 있다. 요즘에 들어 와서 대학교에서 논술고사가 대학입시의 중요한 변수로 작용함에 따라 점차적으로 글쓰기의 중요성이 새삼 강조되고 있는 추세에 있다.

우리말로 자신의 견해를 표현하는데도 많은 어려움이 있는데 영어로 글을 쓴다는 것은 더 말할 필요가 없겠다. 그럼에도 불구하고 지금까지 개발된 다양한 교수법들에서는 어떻게 하면 말하기 듣기를 잘 가르칠 것인가 혹은 읽기를 잘 가르칠 것인가 하는 점들을 많이 연구하여 다양한 방법들을 제시하고 있지만 쓰기에 대해 제안하는 교수법들은 별로 없다.

예컨대 문법 번역식 교수법(Grammar-Translation Method)에서는 먼저 문법규칙을 배우고 그 문법항목에 관한 연습문제를 풀며 이어서 문장을 번역하고 연습하는데 치중하였다. 듣기와 말하기 중심의 음성언어(spoken language)에 대한 교육보다 읽기와 쓰기 위주의 문자언어(written language) 교육을 중요시하였다. 그러나 이 때의 쓰기 분야에서의 영작 지도는 대개 문장 수준의 작문이지 하나의 주제에 대하여 자신의 견해를 영어로 표현하는 수준의 영작 지도는 아니었다.

음성학과 발달 심리학에 기반을 둔 직접 교수법(Direct Method), 행동주의 심리학과 구조 언어학에 기반을 둔 청화식 교수법(Audio-lingual Method) 그리고, 상황 교수법(Situational Language Teaching)에서는 모두 문자언어보다는 음성언어를 중시하였으므로 듣기와 말하기를 강화시키는 방법에 대해서는 많은 연구가 이루어졌으나 쓰기에 대해서는 특별한 방법을 제시하지 못했다.

인지교수법(Cognitive Method)에서는 읽기와 쓰기를 듣기와 말하기만큼 중시하고는 있지만 어떻게 쓰기 교육을 할 것인가에 대해 구체적인 방법론은 제시하지 못하는 문제가 있다.

전신 반응법(Total Physical Response)과 자연 교수법(Natural Approach) 등의 이해 중심 교수법에서는 듣기를 무엇보다도 강조하였고 이해 가능한 입력만 충분히 듣는다면 말하기, 읽기, 쓰기 등은 자연스럽게 습득되는 것으로 보았다. 따라서 이 두 교수법에서도 쓰기 지도에 대한 의미 있는 방법론은 제시하지 못하고 있다.

집단 언어 학습법(Community Language Teaching)과 암시 교수법(Suggestopedia) 등의 교수법에서는 학습자의 감정적인 면을 고려하여 부드러운 분위기를 강조했지만, 이 역시 듣기와 말하기 중심의 교수법으로서 쓰기 교육에 대한 방법론은 제시하지 못하고 있다.

교사는 가능한 한 말을 자제하고 학생들에게 말을 많이 하도록 하는 침묵식 교수법(Silent Way)에서도 말하기 중심으로 수업이 진행되어 쓰기에 대해서는 고려하지 못하고 있다.

언어를 의사 소통 수단으로 보고 있는 의사 소통 교수법(Communicative Language Teaching)에서는 처음부터 읽기, 쓰기, 말하기, 듣기 네 가지 기능을 통합할 것을 제안하고 네 가지 기능들이 포함된 여러 활동을 제안하고 있다. 이 접근법은 ESL(English as a second language)과 EFL(English as a foreign language)상황에 모두 적용될 수 있는지, 또 외국어 학습의 모든 단계에서 적용 가능

한지 등에 관한 의문이 제기되고 있지만, 우리의 교육 목표가 의사소통의 산 수단으로서 외국어를 가르치는 한 근본적으로는 의사소통 교수법이 주장하는 언어 기능의 통합의 방향으로 나아가야 할 것이다. 현재 의사소통 교수법은 우리나라 6차 교육과정 하의 중, 고등학교의 교재 편찬의 근본 원리로 채택된 바 있으며 이 때문에 일부 중, 고등학교 교재의 경우는 다양한 쓰기 활동을 포함하고 있다.

이상을 요약하면 문법 번역식 교수법에서는 쓰기를 어느 정도 포함하고 있고 의사소통 교수법에서 다양한 쓰기 활동을 제안하고 있다고 할 수 있다. 그 외의 교수법에서는 주로 듣기, 말하기를 강조한 나머지 쓰기에 대한 고려를 별로 하지 않고 있다.



2. 쓰기의 본질

일반적으로 정상적인 아이는 누구나 유치원이나 초등학교에 취학하기 전에 말을 배워 자유롭게 사용한다. 어린아이는 언어 환경 속에 노출되어 생활하면 그 환경 속에서 사용하는 말을 듣고 말을 하게 된다. 그러나 쓰기의 경우는 이와는 다르다. 비록 상대방의 말을 듣고 말을 할 수 있는 어린이도 쓰기를 잘 한다고 말할 수 없다. 특히 쓰기는 듣기, 말하기, 읽기의 자동적인 부산물로 습득되어지는 것이 아니라 사실은 우리 모국어 습득의 체험을 통해서 숙지하고 있다. 아울러 말하기와 쓰기는 다같이 표현능력이지만 전자보다는 후자가 학습과정에서 어렵다는 관점에서 본다면 쓰기는 특별한 가르침을 받아야 한다.

이와 관련하여 Lenneberg(1967)는 다음과 같이 말하고 있다.



Human beings universally learn to walk and to talk but swimming and writing are culturally specific, learned behaviors. We learn to swim if there is a body of water available and usually only if someone teaches us. We learn to write if we are members of a literate society, and usually only if someone teaches us.²⁾

즉 수영이나 글쓰기는 걷기나 말하기처럼 저절로 습득되는 것이 아니라 주어진 환경에서 가르침을 받아야 배우게 된다는 것이다.

Robinett(1978)는 쓰기는 하나의 문장을 필사하고 만드는 신체 활동으로서 쓰기 과정에는 본질적으로 이 같은 신체적 활동과 더불어 최종적인 산물을 만들어 내는 작문과정이 포함된다고 보고 있다.

2) H. Douglas Brown.(1994). *Teaching By Principle - An Interactive Approach to Language Pedagogy*, Englewood Cliffs, Prentice Hall Regents. p.319에서 재인용.

Writing refers to the physical act—copying and composing single sentence.

We are concerned here with both aspects of the writing process: the physical activity and the composing process which leads to the final product, the composition.³⁾

Rivers(1981)는 쓰기의 활동은 어형변화, 문법연습, 받아쓰기, 모국어의 외국어로의 번역과, 외국어의 모국어로의 번역 등의 형태를 취하며 작문은 특별한 어휘와 어떤 세련된 구조를 필요는 하는 다듬어진 형식으로 자기 자신을 표현하는 것이라고 다음과 같이 언급하고 있다.

Writing activities in language classes have taken the form of the writing out of paradigms and grammatical exercise, dictation, translation from native language to target language and from target language to native language.

Composition may for the practical purposes(the writing of instruction, reports, resumes, concrete descriptions of essential correspondence connected with everyday affairs), or it may be more creative.⁴⁾

신용진(1981:138)은 쓰기(writing)를 단순히 문법을 이해시키기 위하여 연습시키거나 외국어를 우리말로 또는 우리말을 외국어로 번역하는 것만이 아니라, 문자의 필사(copying)에서부터 시작하여 번역은 물론 주된 생각(main idea)을 가지고 문단(paragraph)을 작성하거나 통일성(unity)과 일관성(coherence) 등을 중심으로 자유로이 쓰기를 할 수 있는데 까지라고 보고 있다.

3) B. W. Robinett.(1978). *Teaching English to Speaker of Other Languages: Substance and Technique*. Mineapolis: University of Minesota Press. p.231.

4) Wilga M. Rivers.(1981). *Teaching Foreign-Language Skills*, Chicago: The University of Press. pp.293-294.

정동빈(1988)은 쓰기란 어떤 정보를 글로 담아서 상대방에게 전달하는 생산적인 과정으로 통합적인 영어 실력이 요구된다고 말한다.⁵⁾ 따라서 영어 학습자는 제일 먼저 영어 단어 및 문장을 이용하여 영어 모국어 화자가 알아들을 수 있는 단락을 구성하고(organize), 전개하는(develop) 것을 연습해야 할 것이다.

결국 쓰기란 문자를 사용하여 자신의 생각을 글로써 표현하는 것이라고 말할 수 있으며 모국어를 습득하건 외국어를 학습하건 대부분의 사람들에게 쓰기는 어려운 활동이라 인식되고 있다.

3. 쓰기의 중요성

쓰기는 교실에서의 행동의 다양성을 제공하는 하나의 방법이며, 또한 규모가 큰 학급에서 개별화된 학업을 가능하게 할 수 있다. 쓰기는 기억력을 증가시킬 수 있고 나중에 참고하도록 자료로 이용할 수도 있다. 이러한 쓰기의 중요성에 대해 Arapoff(1970)는 쓰기를 사고의 과정(a thinking process)이라고 정의하면서, 쓰기 지도가 한낱 문법 연습이나 읽기, 듣기, 말하기를 가르치기 위한 수단이 되어서는 안되며, 쓰기를 통해서만 배울 수 있는 특별한 지식을 쓰기 지도의 목적으로 삼아야 한다고 주장한다.⁶⁾

Byrne(1979:15)도 ‘쓰기’는 혼자 하는 활동이며 글쓰기가 일반적으로 상대방에게 나타내는 반응(feedback)인 방향의 효과 없이 자신의 힘으로 해결해야 한다는 점에서 심리적 부담감을 줄 수 있다고 한다.

5) 송순자(1994), “게임을 통한 영어 쓰기 지도가 의사소통에 미치는 영향”, 석사학위논문, 숙명여자대학교 교육대학원. p.6

6) N, Arapoff. (1970). “Writing : A thinking Process”, *English Teaching Forum* vol. 8-3, 4~8.

Raimes(1983)는 쓰기가 문법구조, 관용어구 및 어휘를 강화시켜 주므로 쓰기를 가르치는 것이 학습을 강화하는 유일한 방법이라고 다음과 말하고 있다.

“We frequently have to communicate with each other in writing” and “writing reinforces grammatical structure, idioms, and vocabulary.” Teaching writing is “a unique way to reinforce learning.”⁷⁾

Rivers(1981)도 쓰기의 중요성을 다음과 같이 언급했다.

In the apprentice stage of writing, what the student must learn, apart from the peculiar difficulties of spelling or script, is a counterpart of what has to be learned for the mastery of a listening comprehension, speaking, and reading – a nucleus of linguistic knowledge. The activity of writing helps to consolidate the learning to render it available for use in these other areas. Writing gives the student practice in manipulating adding the reinforcement of the kinesthetic image to the auditory and visual.⁸⁾

위에서 언급하는 바와 같이, 쓰기는 다른 기능들을 강화시키는 역할을 하며 어휘나 문장을 기억할 때 눈과 귀에 도움을 주기도 한다. 즉, 눈으로 보거나 귀로 듣는 것을 근육의 동작으로 바꾸는 것은 학습에서 중요한 일이기 때문에 쓰기가 학습에서 차지하는 중요성은 크다 하겠다.

7) A, Raimes.(1983). *Techniques in Teaching Writing*, New York: Oxford University Press. p.3.

8) Wilga M, Rivers.(1981), *op. cit.* p.296.

Ⅲ. 쓰기 지도의 두 가지 접근법

쓰기 지도의 접근법은 크게 결과 중심 접근법과 과정 중심 접근법으로 분류할 수 있는데, 본 장에서는 결과 중심 접근법보다는 과정 중심 접근법에 더 중점을 두어 살펴보고자 한다.

1. 결과중심 접근법(Product-based Approach)

이미 쓰여진 글 즉 수필, 소설, 연극, 산문 등의 문장들을 분석하거나 문법적으로 설명한 다음, 각 문장이 어떻게 구성되어 있는가를 알고 그것들을 중심으로 쓰기를 연습하는 방법이다.⁹⁾

이 방법에서는 "model"작문을 제시한 다음 그 모형을 모방하거나 내용을 지시에 따라 수정한다. 이 방법에서의 관심 분야는 작문의 내용(content), 조직(organization), 어휘사용(vocabulary use), 문법사용(grammatical use) 그리고 철자(spelling)나 구두점(punctuation)을 포함하는 여러 가지 기준을 제시하고 학생들의 최종적인 결과물이 그 기준에 얼마나 잘 맞는지 측정하는데 있다. 이 지도법은 이미 정해진 틀에 맞추어 문장을 엮어 작문을 하거나, 주어진 주제를 중심으로 미리 작문 작성법을 익힌 후 연습하게 하는 것이다.

따라서, 이 방법은 교사의 지시에 따라 일방적으로 전개되기 때문에 학생 개인의 고유한 동기나 창작의지는 전적으로 무시되는 문제가 있다.

9) 신용진(1990), 「영어교육공학Ⅲ」, 한신문화사, p.89.

2. 과정 중심 접근법(Process Approach)

글을 쓴다는 것은 작가가 자신의 생각과 경험을 바탕으로 의미를 생성해 내는 ‘과정’이라 할 수 있다. 1970년대 이 후 인지 심리학의 발달로 글을 쓰는 동안 작가의 머리 속에서 이루어지는 일련의 사고 행위에 대해 상당 부분이 밝혀지면서 쓰기를 ‘하나의 과정’으로 보는 관점이 일반적으로 받아들여지게 되었다.

과정 중심 접근법은 학습자가 자신의 감정, 느낌, 생각 등을 형식에 구애받지 아니하고 언어의 창조자로서 학습자 자신의 개인적 고유한 동기가 학습의 중심에 놓여서 작문이 이루어지는 과정을 말한다.¹⁰⁾

이 접근법에서는 대부분 다음과 같은 원리를 따르고 있다.

- (a) focus on the process of writing that leads to the final written product;
- (b) help student writers to understand their own composing process;
- (c) help them to build repertoires of strategies for pre-writing, drafting, and rewriting;
- (d) give students time to write and rewrite.
- (e) place central importance on the process of revision;
- (f) let students discover what they want to say as they write;
- (g) give students feedback throughout the composing process(not just on the final product) to consider as they attempt to bring their expression closer and closer to intention;
- (h) encourage feedback both from the instructor and peers;
- (i) include individual conferences between teacher and student during the process of composition.¹¹⁾

10) 상계서, p.91.

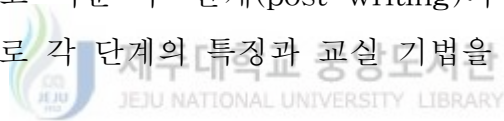
11) H, Douglas Brown,(1994). *Teaching By Principle - An Interactive Approach to Language Pedagogy*, Englewood Cliffs, Prentice Hall Regents. p.320.

이 같은 관점은 Elbow(1988)의 다음과 같은 언급에도 잘 나타나 있다.

“ Concentrate on ideas. Forget mechanics, grammar and organization. Take care of those at another stage in writing process.”¹²⁾

따라서 이 방법은 일정한 주제를 가지고 글쓰기를 시작하는 것보다는 자기가 보고 생각하고 느낀 것을 그대로 써보는 연습을 하게 한다. 그러므로 일정한 형식에 맞게 글을 쓰는 것보다는 자유작문의 경우처럼 자유롭게 쓰는 방법이라 할 수 있다. 즉 의미를 중심으로 한 작문을 지도하는 방법이다.

과정 중심 접근법에서의 쓰기 과정은 학자에 따라 일치하지는 않지만 보통 작문 전 단계(pre-writing), 작문단계(composing), 수정단계(revision), 그리고 작문 후 단계(post-writing)의 4단계로 나뉘어진 다. 이제 순서대로 각 단계의 특징과 교실 기법을 제시하고자 한다.



1) 작문 전 단계(pre-writing)

본격적으로 글을 쓰기 이전의 모든 것을 내포하는 준비 단계를 말한다. 쓰기 전에 해야 할 일 중의 핵심적인 것은 쓰기 과제 또는 주제와 관련하여 최대한 많은 아이디어를 생성하게 하는 것이다.

쓰기 전에 교사가 해야 할 일은 학생들에게 글을 쓰고 싶도록 동기를 부여하는 것이다. 이를 위해 글의 주제와 관련하여 학생들의 배경, 경험을 활성화시켜 주어야 하며 글을 쓰는 방법을 구체적으로 설명해 주어야 한다. 교사 스스로 시범을 보임으로써 학생들에게 글을 쓰는 방법을 알려주어야 한다. 자료의 수집과 분석과정은 교사 또는 학생자신들에 의해서 이루어진다. 되도록이면 교사는 학생 각

12) Joy M. Reid.(1993), *Teaching ESL writing*, Prentice Hall, Inc. p.32에서 재인용.

자가 작문 전 단계 절차를 발견할 수 있도록 해주는 안내자로서의 역할을 해야 한다.

이 단계에서 교사가 사용할 수 있는 교실 기법으로는 브레인스토밍(brainstorming), 자료수집(data-gathering), 구두활동(oral-activities), 핵심사항 메모하기 등을 제시할 수 있다.

a. 브레인스토밍(brainstorming)

브레인스토밍은 주어진 쓰기 주제와 관련하여 생각나는 대로 어휘나 생각들을 모두 나열하는 것이다. 이 활동의 목적은 학습자들이 하나의 주제에 관하여 다양한 아이디어나 견해, 관점을 이끌어 내는데 있다. 브레인스토밍을 할 때 학급 전체가 하는 경우와 소집단으로 하는 경우가 있으나 학급 전체가 하는 경우는 몇 학생들만의 주도할 수가 있고, 시간적인 제약도 많이 받기 때문에 소집단으로 나누어 하는 방법이 바람직하다. 소집단별로 자기들이 생각하고 있는 것을 무엇이든지 말하거나, 종이 위에 쓰게 한 후 나온 결과를 서로 교환하면 여러 가지 의견들이 더 구체화되고 명료화되기 때문이다.

이 경우 투입할 수 있는 활동으로는 브레인스토밍 한 후 서로 관련이 있는 것끼리 묶는 다발짓기(clustering)와 브레인스토밍 한 것을 시각화하는 활동인 생각그물만들기(mapping) 등이 있다.

b. 자료수집(data-gathering)

시작단계에 쓰일 개인의 아이디어나 관찰 내용을 축적시키는데 유용한 활동이다. 학생들의 각자의 경험을 토대로 주제와 관련된 사건이나 생각들을 목록으로 기록하고 또는 도서관에서 자료를 수집하여 각각의 정보들을 자료 목록으로 보유하는 것은 본격적인 쓰기 학습에 상당한 도움이 된다.

c. 구두활동(oral activities)

쓰기 주제와 관련하여 자신의 경험이나 관점을 구두로 이야기해 보게 하는 활동이다. 이 활동은 글을 쓰고자 하는 마음을 불러넣는 데에도 유용하며 실제의 글쓰기에 많은 도움이 될 수 있다.

d. 핵심 사항 메모하기

글을 쓰기 위해 미리 글의 주제와 관련된 요소들을 단어 및 문장 형태로 간단히 메모해 두는 것이다.

2) 작문 단계 (composing activities)

이 단계는 종이 위에 첫 단어를 쓰기 시작하여 끝맺는 과정을 의미한다. 쓰기를 하는 동안에는 학생들이 계속 주위를 집중해서 처음 설정한 목적을 달성하도록 하는 것이 중요하다. 쓰는 동안에 해야 할 일 중 중요한 것은 계속적으로 자신의 쓰기 과정을 점검하고 통제하는 것이다. 교사는 작문과정에서 문법규칙이나 수사법을 가르치는데 치중할 것이 아니라 창의적 문맥이 될 수 있도록 어휘를 생성할 수 있는 방법을 안내하고 상상력을 발휘할 수 있도록 도와주어야 한다. 이를 위해 다음과 같은 활동이 권장될 만하다.

a. 빨리 쓰기 (quick-writing)

빨리 쓰기는 글의 전체내용을 생각나는 대로 훈련시키는데 가장 효과적인 방법이다. 빨리 쓰기의 연습은 아이디어를 생성해 내도록 하는데도 중요하지만 작문이 자연스럽게 이루어 질 수 있도록 글을 쓰는 사람에게 많은 도움을 주기도 한다.

b. 조정(monitoring)

글을 쓴다는 것은 자신의 지식과 경험을 무조건 나열하는 것이 아

니라 쓰기 상황과 관련하여 적절히 통제하고 조절하는 것이다. 이러한 쓰기 상황에 맞는 의미가 생성되기 위해서는 자신이 설정한 방법이 상황에 맞는 것인지, 자신의 선입관이나 편견은 개입되지 않았는지, 독자는 염두에 두고 있는지 등을 점검해야 한다.

3) 수정활동 (revision activities)

수정하기는 작문(composing) 단계의 이후에 이루어지는 것이 아니라 글쓰기 전반에서 계속적으로 이루어져야 한다. 그러나 이처럼 수정의 중요성에도 불구하고 학생들은 자신의 쓴 글에 대하여 수정을 잘하지 않는다. 왜냐하면 쓰기 활동은 학생들의 흥미와 욕구를 충족시키지 못하고 단지 교사가 쓰라고 하니까 마지못해서 억지로 쓰기 때문이다. 쓰기 활동이 이루어진 후에는 교사는 반드시 학생의 쓴 글에 대하여 다시 읽혀질 수 있도록 기회를 제공하고, 잘못 쓴 글에 대해서는 지적해 주어야 한다. 그렇게 함으로써 학생들은 쓰기 활동에 적극적으로 참여하게 되고 자신감을 갖고 활동한다. 다시 말하면 쓰기 활동 시 무엇보다도 쓰기에 대한 동기부여, 쓰고 난 후의 반응을 들을 수 있는 기회부여 등과 같이 쓰기 전반에 관련된 문제에 관심을 가져야 한다.

수정의 단계에서는 보통 학생들은 오, 탈 자나 맞춤법 등에 관심을 많이 두는데 글을 쓴다는 것은 의미의 전달에 있기 때문에 주제에 관한 아이디어를 탐색하고 내용을 다루는 일에 더 초점을 두고 유도하는 일이 중요하다.

수정에서 필요한 대상은 글을 쓰는 자신, 또는 동료 그리고 때때로 교사가 될 수도 있다. 자기 스스로의 자문을 통해서 글의 내용을 교정할 수도 있고 동료의 도움을 얻거나 또는 소집단 형태로 운영해 학생 상호간에 도움을 주고받을 수 있으며 교사의 지도에 의해 글의 일부를 수정받을 수 있다.

4) 작문 후 단계 (post-writing)

작문 후 단계(post-writing)는 편집(editing)이라고도 한다. 이 단계는 모든 작품 활동이 끝나고 마지막으로 공식적으로 다른 사람에게 보여주기 위해 실시하는 활동이다.

a. 교정 (proof reading)

학생들은 먼저 자기들이 쓴 내용에 대해 정정을 한 후 동료 학생들에게 자신의 글을 점검하도록 시킨다. 그 후 교사의 도움을 받아 최종 점검을 하고 보충하도록 한다.

b. 평가하기

글을 쓰고 난 후 평가하는 활동을 말한다. 평가는 교사에 의해서 이루어질 수도 있고, 동료나 자기 자신에 의해 이루어질 수도 있다. 평가는 글이 얼마만큼 잘 되었는가를 알아보고 쓰기의 과정에서 자신의 문제나 장점들을 발견하기 위한 것이다.

지금까지 결과 중심 접근법과 과정 중심 접근법에 대해서 살펴보았다. 전자는 학습 과정의 결과에만 강조점을 둔 방법으로 모방하기, 변형하기, 복사하기 등과 같은 통제작문을 위주로 하는 선형과정(linear process)이라 할 수 있고, 후자는 다양한 수업활동에 강조점을 두고서 학생들의 감정, 생각, 느낌, 흥미, 관심 등이 인정되는 자유작문을 다루는 순환과정(recursive process)이라고 할 수 있겠다. 따라서 쓰기 지도는 결과 중심 접근법보다는 과정 중심 접근법으로 지도해야 하겠다.

IV. 효율적인 영어 쓰기 지도법

쓰기 지도의 형식은 크게 분류하면 통제작문(controlled writing)과 자유작문(free writing)으로 나뉘는데, 통제작문은 더 세분하면 통제작문(controlled writing)과 유도작문(guided writing)으로 분류하기도 한다. 이에 대한 구분은 절대적인 것은 아니다.

본 장에서는 통제작문과 자유작문에 대해서 간단히 살펴보고 학습 대상자의 능력과 수준 및 필요에 따라 쓰기 지도의 단계별 기법에 대해서 고찰하고자 한다.

1. 통제작문(controlled writing)

이 지도법은 프로그램화된 지도법(programmed instruction)의 유형으로서 학습자로 하여금 불안전을 극복하고 어느 정도의 자신감을 갖도록 하는데 그 목적이 있다. 이러한 입장은 Spaventa(1980)의 다음과 같은 언급에도 잘 나타나 있다.

Controlled writing practice aims to give the student a sense of security through teacher student mutually acknowledged boundaries. It has a limited but stable aim. It can usually be accomplished with in a class period—this includes review and correction.¹³⁾

또한 쓰기에 대한 경험이 전혀 없는 학습자들을 대상으로 하지만 통제하기 때문에 처음에 찾아볼 수 있는 오류들은 많지 않다. 통제작문은 모형을 고쳐 쓸 때 전환이나 특정 언어 조작 지시가 있는 어

13) L. J. Spaventa.(1980). *Controlled Writing Practice in Guideposts in EFL: A Collection of Monographs for the Overseas Teachers of English as a Foreign Language English Teaching Division*. Educational and Cultural Affairs U.S. Information Agency: Washington, D.C. p.47.

면 유형의 글로 된 모형으로 이루어진다. 물론 통제작문은 그 자체에 목적이 있는 것은 아니고 자유작문 내지는 번역에 다다른 하나의 과정에 해당된다고 볼 수도 있다. 통제작문 지도법은 어디까지나 교사의 지시를 순차적으로 따르면 과오 없이 목표로 설정한 수준의 작문을 할 수 있다는 가정 하에 성립되는 것이다.

통제작문을 지도하는 방법으로는 필사(copy), 빈 칸 채우기(gap-filling), 그림 읽기(picture-reading), 짧은 이야기 쓰기(writing down a short story), 문장결합(sentence-combining) 등이 있다.¹⁴⁾

2. 유도작문(guided writing)

유도작문은 통제작문(controlled writing)에 비해 통제가 덜 주어진 다. 즉 학생들에게 요구하는 정도가 통제작문(controlled writing)에 비해 적은 경우의 작문 방법을 말한다. 유도작문 단계는 교사의 지도하에 일정한 틀에 한정되어 있으나 어느 정도 본인의 개성과 자유가 허용되는 단계이다. 유도작문 절차는 학생에게 한 모형 메시지(model message)를 제시하고 그것을 풀어쓰도록, 그것을 요약하도록, 그것의 첫 부분, 중간부분 또는 끝 부분을 보태도록 또는, 그것의 개요를 쓰도록 요구하게 된다. 또는 학생에게 글의 개요가 주어지고 그것으로부터 작문을 쓰도록 요구할 수 있다.

효과적인 유도작문 활동으로는 완성연습(completion), 치환연습(replacement exercise), 대입연습(substitution exercise), 압축(compression), 변형(transformation) 등의 방법을 제시할 수 있다.

한편 Reid(1993)는 유도작문(guided writing)에 대해서 다음과 같이

14) Y. Aboderin.(1983), "Teaching Writing", *English Teaching Forum* vol. 22-3, 37~38.

언급하고 있는데, 이것은 유도작문의 문제점으로서 그 한계라 할 수 있다.

Guided writing was limited to structuring sentence, often in direct answers to questions, the result of which looked like a short piece of discourse, usually concentrated on vocabulary building, reading comprehension, grammar, and even oral skills that culminated in a piece of writing.¹⁵⁾

3. 자유작문(free writing)

이 단계에서는 개인적인 생각과 느낌을 발표하기 위해 학생 스스로 어휘와 구조를 선택하는 이른바, 자유작문(free writing)을 하게 된다. 아직 창작적인 글을 쓰기에는 미숙하며, 다만 교육적인 입장에서 통제적 영역을 최대한으로 줄여서 보다 자유롭게 쓸 수 있는 작문 지도를 뜻한다.

자유작문을 할 때 학생들은 무엇을 말해야 하며(what to say), 어떻게 말해야 하는지(how to say)를 고려해야 한다. 즉, 이 단계에서는 주제의 선택이 중요하며 주제선택은 추상적이고 복잡성이 수반되는 항목을 피하고, 학습자 주변의 경험담 또는 구체적이고 가시적이며 실질적이고 현실적인 항목들이 학습자의 구문 능력에 적합하다. 따라서, 제한적 어휘와 구문 능력밖에 없는 학생에게 무턱대고 영어로 생각해서 써보라고 하는 것은 효과를 기대하기가 어렵다.

초급, 중급 학생인 경우는 그림을 보여주고 몇 가지 언급할 것을 지적해 주며 글을 쓰게 하거나, 몇 장의 그림을 보여주고 그 내용을 연결하여 이야기를 만들게 하고, 고급단계의 학생에게는 어떤 주제

15) Joy M. Reid.(1993), *op. cit.*, p.25.

에 대한 학생들의 생각에 관해 우선 한 문단의 글을 쓰게 하고 점차 여러 문단으로 들어가도록 한다. 자유작문(free composition)이라고 해서 모든 것을 멋대로 쓰는 것은 아니다.

문단에는 중심 사상(main idea)을 함축한 주제(topic)가 제시되고, 그것을 이해시키기 위한 전개와 토론(development and discussion), 그리고 결론(conclusion)이 나타나야 한다. 주제문(topic sentence)은 글 첫머리에 오는 경우도 많지만, 글 중간이나 끝에, 아니면 처음과 끝에 온다. 전개와 토론에서는 중심 사상을 이해시키기 위해 분석하고, 분류하고, 예를 들고, 비교하며, 정의를 내리고, 증거를 제시하게 된다.

자유작문을 하는 방법으로는 어떤 주제에 대해 글짓기를 하거나, 그림이나 영화를 보고 내용을 설명하거나, 일기와 편지같이 자신의 경험에 관한 보고서를 쓰거나, 읽은 글의 내용을 간단히 요약하는 등 글로써 의사 전달 활동을 하는 과정을 포함한다.

이상 살펴본 바와 같이, 영어를 처음 배우는 초기 단계의 학생에게는 통제작문이 바람직하지만 학생의 수준이 높아짐에 따라 교사 중심의 통제식 작문을 탈피하고 학습자 스스로 작문연습을 하도록 하여 창의력 및 통찰력을 키우는 자유작문을 다루도록 하는 것이 보다 바람직하다고 할 수 있다.

4. 작문지도의 단계별 기법

쓰기 지도는 맨 처음 음성을 문자 형식(graphic form)으로 쓰는, 이른바 표기법(notation)에서 시작하여, 그 다음 철자법(spelling) 쓰기

로 나아가며, 이어서 문법적인 연습문제나 간단한 대화문의 구성 및 간단한 번역 연습에서 행하는 쓰기 활동으로 단계화 된다. 보다 높은 수준에서 어떤 주제에 대해 어휘나 구조 선택에 유의하면서 자기 자신을 논술하게 되면, 이는 곧 작문(composition)단계에 들어간 셈이다.¹⁶⁾

작문지도의 단계는 크게 세 가지로 제시할 수 있는데 제1단계는 필사단계, 제2단계는 유도작문 단계, 제3단계는 자유작문의 단계라 할 수 있다.

1) 제1단계 : 필사 단계

(1) 수정 필사(Copying with correction) : 주어진 글 중 틀리거나 이상한 곳을 고쳐 가면서 베껴 쓰는 활동이다. 틀린 부분이 우스꽝스러울 수 있다는 점에서 영어를 배우는 학생들에게 재미있는 활동이 될 수 있다.

예: British Airway is one of the smallest airlines in the world. Their buses fly all over the country. It is best to check in two or three days before the arrival time. Travellers are allowed to carry only one bag inside plane. This should be small enough to fit inside the pocket.

(2) 빈 칸 채우기(gap filling)

대화문이나 적당한 읽기 자료를 이용하여 교사나 모국어 화자에 의해서 말해진 내용에서 빈 칸을 채우는 방법이다.

16) 박 원(1996), 「영어 교육학」, 인하대학교 출판부. p.185.

예:

A: Good morning. _____ I help you?

B: I'd like to buy a _____.

A: Here are some _____ ones.

B: Which do you think is the most _____ ?

A: Well, What about this one? It's a _____ story.

A: Let me see. Hm. It's about _____ _____. Look great.

B: You'll _____ it.

(3) 그림 읽기와 쓰기

그림을 이용하여 작문지도를 하는 것으로 그 내용은 다음과 같다.
우선 교사가 그림을 설명하거나 또는 학생 한 명이 그림을 직접 그려와서 영어로 그것을 설명한다. 이 설명을 듣고 나머지 학생들은 그림에 대해 각 조별로 토론을 하며 그린다. 그리하여 가장 정확하게 그림을 그린 조에게 점수를 부여한다.

다음으로 이 번에는 각 조별로 그려진 그림을 갖고 영어로 그림에 대해 쓰도록 시킨다.

(4) 문장결합(sentence combining)

이것은 적어도 두 문장 이상을 결합하여 보다 길고 보다 복잡한 문장으로 만드는데 있다. 내용은 부분적으로 통제를 받으나 표현방법에 있어서는 통제를 받지 않는다.

예: ①. The writer is young.

②. The writer is developing.

③. The writer works with options.

< 가능한 결합 >

- ①. The young, developing writer works with options.
- ②. The young writer who is developing works with options.
- ③. Options are worked with by the young, developing writer.

(5) 받아쓰기(dictation)

받아쓰기는 들은 것을 기억하고 구두점 및 발음과 철자에 관련된 것들을 쓰면서 말의 흐름을 이해하는 활동이다. 학생들은 동시에 귀와 두뇌와 손 근육을 이용하여 듣고 생각하고 쓰고 읽어야 하며 이는 배운 것을 기억하는데 도움이 된다. 복습단계나 수업도중에 기억을 증진시키기 위해서 받아쓰기를 실시하기도 하고, 정리단계에서 중요하다고 생각되는 것들을 골라 복습하는 수단으로 실시해도 바람직하다.



효과적인 받아쓰기를 위한 요령은 다음과 같다.

첫째, 교사는 학생들에게 세 번 읽어준다. 첫 번째는 정상적인 속도로, 두 번째는 소규모의 단위로 적당한 곳에 멈추면서 읽는다. 세 번째는 정리하는데 도움이 되도록 다시 한번 정상적인 속도로 읽어 준다.

둘째, 처음 들을 때는 전체 내용의 흐름을 파악하는데 중점을 두도록 하고, 두 번째 들을 때는 들은 내용을 적어 가며 듣게 한다.

셋째, 개인 작업이 끝나면 짝지어 2명씩 모여서 서로 확인하고 수정한 다음 다시 소집단으로 모여서 잘못된 부분을 보충한다.

넷째, 소집단별로 글의 내용을 재구성하되 교사가 들려준 내용과 완전히 똑 같을 필요는 없다.

다섯째, 각 조의 대표가 앞으로 나가 재구성한 글을 칠판에 적는다.

여섯째, 교사는 원문을 칠판에 적고 학생의 글을 내용 재구성과 문

법 목표에 비추어 분석하고 바로 잡는다.

2) 제 2단계 : 유도작문 단계

(1) 질문에 대한 대답 쓰기

학생이 알고 있는 내용을 상황 속에서 확인할 수 있도록 하기 위해 교사가 어떤 단락에 대한 질문을 함으로써 학생이 영어로 답하는 형식으로 작문하는 방법이다.

예문:

There are four seasons in New York City. The names of the seasons are winter, spring, summer, and autumn. In the winter it is very cold and windy, and in the summer it is very hot and humid. The weather in the spring and autumn, however, is very pleasant. For many people these are the only times that the climate is comfortable. There is one thing certain about New York weather. It never stays the same. Like a woman, it is very changable.

질문:

- ① How many seasons are there in New York City?
- ② What are the names of the seasons?
- ③ How is the weather in the winter?
- ④ How is the weather in the summer?
- ⑤ What is certain about New York weather?

(2) 문장을 재배열하여 쓰기

① 뒤섞은 문장(scrambled sentence)을 이용한 방법

순서: ㉠ 모둠 수만큼 본문을 적절히 나눈 다음 각 부분을 2-3 단어의 카드로 만든다.

㉡ 이것을 토대로 섞은 다음 봉투에 담아 모둠별로 나누어 주고 제한된 시간 안에 내용을 생각해 가며 문맥에 맞게 다시 쓰도록 한다.

㉢ 교과서를 보고 확인하고 잘못된 부분을 스스로 고치도록 한다.

예문:

Can you imagine	as animal as long	as eight big
elephant lined up?	It's a tall	that it can see
over a	three-story building	A long time
ago there were	such animal	

② 무순서(Jumbling)를 이용한 쓰기 지도

문장을 내용에 맞게 재배열하는 쓰기 지도의 방법으로, 이 활동은 학생들의 생각과 느낌에 따라 글의 내용을 다시 배열하는 것이다. 이 때 배열된 문장은 문맥과 문법에 맞으면 되므로 정답이 하나일 필요는 없다. 예를 들어 아래 예문을 배열하면 두 가지 형태의 답이 나올 수 있다.

예문:

It was sunny day.

Suddenly, the third ant looked behind him.

They were on their way home.

Three ants were walking up a hill.

The question is, why then did the third ant say there was?
In fact, there was no ant following them.
'There's another ant following us.' he said.

< 정답 1 >

Three ants were walking up a hill.
It was a sunny day.
They were on their way home.
etc

< 정답 2 >

Three ants were walking up a hill.
They were on their way home.
It was a sunny day.



(3) 문장의 확대(expansion of a simple sentence)

단문에 수식 단어나 구를 첨가하거나 더 많은 것을 보태어서 문장을 확대해 가는 작문지도 방법이다.

예:

- ① I feel happy when _____
 - ② On Saturday, I like to _____
 - ③ The most beautiful place I have ever been _____
- _____

(4) 시를 이용한 쓰기 지도

책에 소개된 시를 활용하여 시행의 일부를 여러 가지 다른 단어로 대체하도록 함으로써 학생에게 새로운 의미를 나타낼 기회를 준다.

먼저 교사가 시를 읊어주고 시의 느낌과 주제에 관해 학생들간
서로 토론하도록 한다. 학생들에게 시를 낭송할 기회를 제공하고
마지막으로 원시를 활용하여 모방시를 낭송해 보고 제출하도록 한
다.

Mountaintop(원시)

I would like to stand on a mountain.

When its top is covered with snow.

Then I could look up

At the great blue sky.

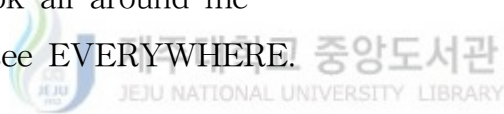
And down at the world below.

With the sun on my face

And the wind through my hair,

I could look all around me

And see EVERYWHERE.



<답으로 제시된 보기 >

Falling leaves

I would like to walk on the street.

When the street is covered with leaves.

Then I could look up

At the red, yellow and brown trees

And at the beautiful sky.

With the leaves on my shoulder.

I could close my eyes

And think EVERYTHING.

(5) 인생역정(time line)을 이용한 쓰기 지도

학생들에게 자신의 삶의 과정에서 일어난 중요한 사건들로 인생역정을 만들도록 한다. 학생 한 명이 칠판에 나가 인생역정을 쓰게 하고 나머지 학생들은 그 학생에 대해 묻고자 하는 것을 메모 하면서 조용히 읽게 한다. 또는 조별로 토론하며 학생들 스스로 인생역정을 함께 쓰도록 한다.

예:

Important Events in My Life

1962 : born in X

1968 : began to school

1975 : London visit

1980 : Family move to U.S.

1988 : Married

1991 : Son born



(6) 받아쓰기 작문(dicto-comp)에 의한 쓰기 지도

받아쓰기 작문(dicto-comp)은 받아쓰기(dictation)와 작문(composition)을 결합한 것이다. 받아쓰기 작문에서는 전체 문장을 교사가 여러 번 읽어주는 동안 학생들은 듣고 교사가 칠판에 대명사, 명사, 동사 등 핵심어(key words)를 칠판에 적는다. 학생들은 듣는 동안에 필요한 말을 노트에 적을 수도 있다. 교사가 제시해 준 어휘들과 학생들이 노트 한 것들을 종합해서 작문을 한다. 받아쓰기 작문은 원문의 요약이 아니라 전체 문장의 재구성이라 할 수 있다.

요령 : ① 교사가 본문 전체를 큰 소리로 읽는다.

② 본문의 개요(outline)에 해당하는 어휘, 구 등을 칠판에 써준다.

- ③ 다시 전체를 정상 속도로 읽어 준다.
- ④ 학생들이 순서신호(sequence signals)나 핵심어를 쓰는 동안에 다시 한 번 서서히 읽는다.
- ⑤ 학생들은 필요하면 적당한 어휘를 삽입하여 원문에 가깝게 재구성한다.¹⁷⁾

예문 :

In general, advertising is _____ you want to sell. Some advertisements are _____ and _____ to understand, but _____. Advertising is not only for _____. Advertisements can also _____ and _____. So advertising will _____ as societies grow bigger.



(7) 브레인스토밍(brainstorming)을 이용한 쓰기 지도

브레인스토밍은 쓰기 주제와 관련하여 생각나는 대로 어휘나 생각들을 모두 나열하는 것으로, 이를 위한 쓰기 지도의 한 가지 방법은 다음과 같다.

a. 제시된 주제에 따라 브레인스토밍 하는 것

: 당신에게 흥미를 주거나 쓰고 싶은 주제에 대하여 생각하고 브레인스토밍 하라. 아이디어가 떠오르면 생각나는 대로 쓰게 한다.

예:

주제: Summer

예시: Swimming, Resting, Vacation, Suntan, Beach, etc.

위의 예시를 참고로 다음 주제에 대해 브레인스토밍 하라.

17) 신용진(1990), 전게서, pp.242~243.

주제: Dessert

_____, _____, _____, _____, _____ etc.

b. 위에 열거된 아이디어들 중에서 두 개를 골라 문장을 쓰게 한다.

예시: Beach → The sun and ocean are beautiful at the beach.

Swimming → I swim there every weekend.

(8) 내용을 자기가 이해하는 견해로 쓰기:

하나의 이야기나 이야기의 일부 시제를 바꾸거나 등장인물을 바꾸어서 다른 각도로 이야기를 고쳐 쓰도록 하는 지도법이다.

예를 들면, 다음 예문으로부터 가능한 많은 구조와 단어들을 이용하여 자신과 자신의 학교에 대해서 쓰도록 시킨다.

예문:

I am Mr. Baroni. My name is Robert. I am twenty-five years old. I am a student. I am in the classroom now. I am at my desk. Mr. Peters is my teacher. He is in the classroom now. He is at the blackboard. He is busy now. The classroom is on the tenth floor. It is a small room. The classroom is in an old building. The building is downtown. The address is 234 N. Clark Street. The building is near the river. It is in the busy city of Detroit.¹⁸⁾

<가능한 문장>

18) L. Blanton.(1979). *Elementary Composition Practice: Book 1*. Rowley, MA: Newbury House Publishers, Inc. pp. 7~8.


(9) 이야기를 대화문으로 고쳐 쓰기:

이 방법은 이야기를 들려주고 그 이야기를 대화로 구성하도록 하는 작문지도 방법이다. 예를 들면 다음 (A)의 글을 (B)의 대화문으로 구성한다고 할 때 빈 칸에 들어갈 적당한 말을 쓰도록 하는 것이다.

(A)

Henry invites Susan to go swimming. Susan says she can't because she has a bad cold. Henry then invites Susan to watch a movie in the Seoul Theater. Susan accepts the invitation. She tells Henry to pick her up at two o'clock in the afternoon.

(B)

Henry: Would you  제주대학교 중앙도서관?
 JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

Susan: _____.

Henry: Then how about _____?

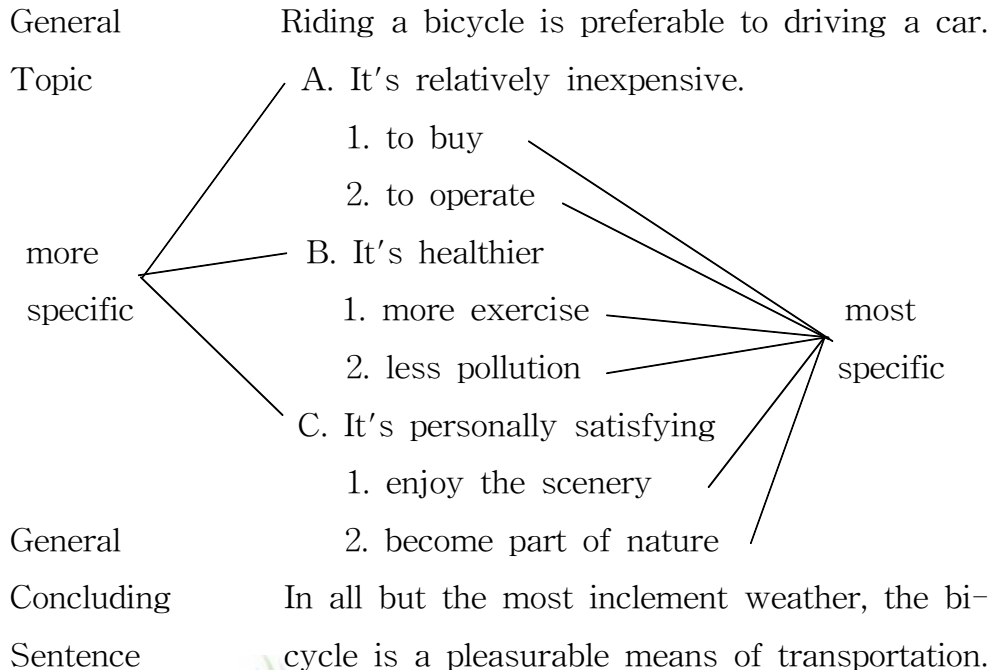
Susan: _____. Can you _____
_____?

Henry: Sure, I can.

3) 제 3단계 : 자유작문

(1) 문단 쓰기 : 각각의 문단은 주제문(topic sentence)과 주제문을 뒷받침하는 지지문(supporting sentence)을 포함한다. 이들 지지문은 주제문보다 훨씬 더 구체적이다. 다음은 문단을 작성한 한 가지 예이다.

Example



< Resulting paragraph >

Riding a bicycle is preferable to driving a car. First of all, a bicycle is relatively inexpensive to buy and to maintain. While a car may cost thousands of dollars to buy and hundreds of dollars annually, a good bicycle will cost only hundred dollars or so, and its annual maintenance cost is very small. Biking is also healthier; not only does the biker get more physical exercise than the driver, but bicycles are non-polluting. The consequence is a person with strong legs and a strong heart whose bicycle helps keep the environment clean. Finally bicycling is unlike driving, personally satisfying. Instead of being a robot inside a machine, the biker pedals along, enjoying the scenery, becoming a part of nature. In all but the most inclement weather, the bicycle is a

pleasurable means of transportation.¹⁹⁾

(2) 제목부여 작문

처음에는 학습자가 쉽게 구문을 작성할 수 있는 것으로 학습자 주변에서 작문제목을 선택하도록 한다. 예를 들면 다음과 같다.

My Mother. My Home. The Movie I Saw.

My Most Unforgettable Friend. My Favorite Sports.

My Recent Visit to Hawaii, etc.

다음으로 제목을 부여하여 작문을 할 경우에도 많은 학생들이 망설이게 되는 경우는 첫 머리에 주제문(topic sentence)을 제시하여 다음 문장을 이어가도록 지도하는 것이 바람직하다. 왜냐하면 학생들은 거기서 연상을 일으키고 또 첨가시키는 형식으로 보다 쉽게 작문을 할 수가 있기 때문이다.

예:

Topic A: Breakfast in a hurry.

Topic Sentence : I have breakfast in a hurry on weekdays.

Topic : The Last Movie I Saw.

19) Joy M. Reid.(1987), *The Process of Composition*, Prentice Hall, Inc. pp.12~13.

Topic Sentence : I saw a very interesting movie last Saturday night.

마지막으로 어떤 상황을 제시하여 상황에 맞게 글을 다시 써 보도록 하는 방법이다. 예컨대 영자 신문 < The Korea Herald >에 모 외국인 투고자가 쓴 “The Korean people are lazy people.”이라는 내용의 글이 실렸다고 가정하자. 이 글을 반박하여 “한국인은 게으르지 않다.”는 내용의 영문 글을 300자 단어 내외의 길이로 쓰도록 하는 것이다.

(3) 주제문(topic sentence)에 토론을 이용한 쓰기 지도

이 지도법은 다음과 같은 절차로 쓰기 지도를 하는 것이다.

첫째, 먼저 몇 개의 표본 토론 주제(sample debate topic)를 정한다.

둘째, 다음은 5~6개의 소집단별로 나누어 토론 주제에 대해 찬성하는 입장과 반대하는 입장으로 반반씩 나눈 다음 소집단으로 토론을 한다.

셋째, 각 소집단별로 토의된 내용을 노트에 써 보도록 하거나 칠판에 써 보도록 한다.

넷째, 교사는 쓴 내용에 대해서 적절히 교정을 한다.

토론 주제의 예는 다음과 같다.

- ① The legal drinking age should be 14.
- ② We should be allowed to smoke in school.

(4) 일기를 통한 쓰기 지도

영어로 일기를 써보는 경험은 학생들에게는 자신의 창의가 곁들인 자유작문이 될 수가 있다. 일기는 일정한 패턴을 연습하는 기능적인 작문연습이 아니고 자신의 의사를 보이지 않는 타인에게 글로써 전달하는 의사소통능력 기능 훈련의 일환이다. 따라서 문법적인 모니터링(monitoring)보다는 내용의 충실성에 더 역점을 두어야 한다. 이에 교사는 학생들이 자신의 의사를 간결히 정리하고 문법보다는 글의 내용과 구성방식에 중점을 두어 일기를 쓸 수 있도록 지도해야 한다.

(5) 편지 쓰기를 통한 쓰기 지도

- ① 교사는 먼저 편지 쓰기 양식을 준비하여 학생들에게 편지 쓰는 형식을 주지시킨다.
- ② 교사가 학생들 사이에서 일어날 수 있는 초청의 편지를 준비하여 제시한다.

예: I would be happy if you come to my house on this Saturday evening. We are having a small party. We hope you can join us.

Sincerely yours

- ③ 학생들로 하여금 초청을 거절하는 편지를 쓰도록 한다.

- ④ 학생들에게 어떤 상황을 제시하여 그 상황에 맞게 편지를 쓰도록 한다.

예 : 모 직장에 마음에 드는 일자리가 비어 있다고 가정하자. 그 회사의 인사부장(personnel manager)에게 자기를 소개하고 채용을 요청하는 영문 편지를 200자 내외의 길이로 써라. (단, 영문 서간문 양식을 준수하여 완성시킬 것.)

(6) 문장을 요약해서 쓰기

예:

“The Koreans”라는 기사에 관한 10페이지 정도의 읽을 자료를 과제로 제시하고 그것을 읽고 그 내용을 요약해 오도록 시킨다.



V. 결론 및 제언

오늘날 영어 교육의 목표는 단순한 언어 습득에서 끝나는 것이 아니라 사회 문화적 맥락 속에서의 언어실행, 즉 의사소통 능력에 그 강조점을 두고 있다. 이에 따라 영어 교수법도 의사소통 중심의 교수요목이 도입되어 언어의 4기능-듣기, 말하기, 읽기, 쓰기-이 동시에 포함되도록 하고 있다. 쓰기가 의사소통의 중요한 한 가지 방법임에도 불구하고 이제까지 우리 나라 영어 교육에서는 쓰기는 듣기, 말하기, 읽기를 위한 보조적 역할 정도로 인식되어 왔고 쓰기 자체의 목적을 위한 지도에는 관심이 적었던 것이 사실이다. 쓰기는 학습자에게 언어 또는 언어 외적인 기능을 가르칠 수 있으며, 언어를 이해할 수 있게 해주기 때문에 다른 언어 기능의 습득에 도움을 주어 효율적인 의사소통 능력이 배양될 수 있도록 해준다. 따라서 교사는 쓰기 지도에 대한 전반적인 이해와 통찰력을 가지고 효율적으로 지도해야 한다.

쓰기는 모국어 언어 배경과 영어 구조 자체가 지니는 어려움으로 인해 학생들이 배우기에 재미없고 소극적이지만, 초기 단계에서부터 학생 수준에 맞는 효과적인 쓰기 지도법이 실시된다면 학생들은 쓰기 활동에 흥미와 자신감을 갖고 적극적으로 참여할 것이다.

본 논문은 영어 교육에 있어서 쓰기의 필요성, 쓰기의 경향, 쓰기 지도의 방법들을 살펴보고 쓰기 능력 증진을 위한 쓰기 지도의 방법들을 소개하였다.

이에 본 연구자는 학생들의 쓰기 능력 신장을 위해 다음과 같은 방법을 제시하였다.

1. 쓰기 교재가 따로 없는 현실에서 교과서 및 쓰기 자료를 재구성하여 학생들의 수준에 맞게 단계별로 쓰기 지도법을 제시하였다.

2. 쓰기의 목적을 단지 글을 쓰는 것에 국한시키지 않고 쓰기 활동을 하면서 듣기, 말하기, 읽기 등이 골고루 향상될 수 있는 통합적 목표를 제시하였다.
3. 과밀 학급에서 학생들을 소규모 집단으로 나누어서 되도록 상호간에 토론과 협의를 통해 오류를 교정하며, 쓰기 활동에 다같이 자신감 있게 참여할 수 있도록 유도하였다.

따라서 앞으로의 쓰기 교육은 문법위주의 쓰기 교육, 결과 중심의 쓰기 교육에서 탈피하여 과정 지향적으로 의미 중심의 작문이 되도록 쓰기 교육에 대한 태도의 변화가 시급하다 하겠다. 또한 현실적으로 쓰기에 대한 객관적 평가 기준이 마련되지 않아 많은 교사들이 쓰기 활동을 성적에 반영하는데 어려움을 겪고 있는 바 쓰기 활동이 성적에 반영될 수 있도록 쓰기 평가 척도 개발이 이루어져야 하겠다. 쓰기 교육의 활성화를 위하여 영어 교육의 초기 단계에서부터 영어로 된 많은 글을 읽게 함으로써, 영어식 논리전개 및 영어식 표현에 익숙하도록 해야겠으며, 마지막으로 탁월한 영어 교사의 양성을 위하여 현직 교사에 대한 재교육, 영어 교사 지망생들에 대한 체계적인 쓰기 교육이 요망된다 하겠다.

참고 문헌

- 교육부(1992), 「중학교 교육과정」, 서울:교육부
- 영어교사모임(1998), 「영어교육」 Summer Vol. 40.
- 영어교사모임(1998), 「영어교육」 Autumn Vol. 41.
- 김성찬, 주용균(1998), 「영어교육 입문」, 서울:전영사.
- 박강수(1996), 「영작교육의 이론과 실제」, 서울:형설 출판사.
- 박경주(1987), 「영어 작문의 오류 분석과 수업 방략」 서울:세문화 출판사.
- 박남식(1982), “영작문 개선을 위한 제언.” 「어학연구」 제18호.
- 박 원(1996), 「영어 교육학」, 인하대학교 출판부.
- 송인세(1996), 「영어교육의 실제」, 대구대학교 출판부.
- 신용진(1981), 「영어교수 이론과 실제」, 서울:한신 문화사.
- _____ (1990), 「영어교육 공학 Ⅲ」 -영작문 지도 이론과 실제- 서울:한신문화사.
- _____ (1991), 「영어교수 공학」, 서울:한신 문화사.
- 정동빈(1988), 「영어학」, 서울:한신 문화사.
- 정승영(1997), 「영어교수의 기술과 지도과정」,
교사들을 훈련하는 지도자들의 지침서.
- 최진항(1986), 「영어 교수법 이론과 적용」, 서울:민족문화문고간행회.
- 서현석(1993), “고등학교에서의 효율적인 영어 쓰기 지도에 관한 연구”, 공주대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 서현석(1997), “영어 쓰기 지도를 위한 현행 중학교 교과서 분석”, 충남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 송순자(1994), “게임을 통한 영어 쓰기 지도가 의사소통 능력에 미치는 영향”, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

- 안경숙(1989), “중급학생을 위한 영어의 쓰기 지도 연구”, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 오두은(1996), “오류분석을 통한 쓰기 지도에 관한 연구”, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 윤천의(1996), “쓰기 지도의 효율적 방안” - 중학교 교과서를 중심으로 - 충남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이희신(1986), “중학교 영어 쓰기 지도에 관한 연구”, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정숙희(1997), “오류분석을 통한 효율적 영어 쓰기 능력 신장법”, 경남대학교 교육대학원 석사학위 논문
- Aboderin, Y.(1983), “Teaching Writing”, *English Teaching Forum* vol. 22-23, 37-38.
- Arapoff, N.(1970), “Writing: A Thinking Process”, *English Teaching Forum* vol. 8-, 4-8.
- Brown, H. Douglas.(1994), *Teaching By Principles - An Interactive Approach to Language Pedagogy*, Englewood Cliffs, Prentice Hall Regents.
- Blanton, L.(1979). *Elementary Composition Practice: Book 1*. Rowley, MA: Newbury House Publishers, Inc. pp. 7~8.
- Byrne, D.(1979), *Teaching Writing Skills*, London: Longman.
- Elbow, Peter.(1973), *Writing Without Teachers*, Oxford University Press.
- Lenneberg, Eric H.(1967), *The Biological Foundations of Language*, New York: John Wiley and Sons.
- Paulston, Christina B, & Mary N. Bruder.(1976), *Teaching English as a Second Language: Techniques and Procedures*, Cambridge, Massachusettes: Winthrop Publisher Inc.

- Paulston, C. B.(1972), "Teaching Writing in the TESOL Classroom: Techniques of Controlled Composition." *TESOL Quarterly* , 283.
- Pimsleur, Paul.(1971), *The Psychology of Second Language Learning*. Cambridge: Cambridge University Press
- Raimes, A.(1983), *Techniques in Teaching English*, New York: Oxford University Press
- Reid Joy M.(1987), *The Process of Composition*, Prentice Hall, Inc.
- _____ (1993), *Teaching ESL Writing*, Prentice Hall, Inc.
- Rivers, Wilga M.(1981), *Teaching Foreign-Language Skills*, 2nd ed, Chicago: The University Press
- Robinnett, B. W.(1978), *Teaching English to Speakers of Other Languages: Substance and Technique*. Mineapolis: University of Minesota Press
- Robinson, L.(1967), *Guided Writing and Free Writing*, New York: Harper and Row, Publishers.
- Shih, May.(1986), "Content-based approaches to teaching academic writing." *TESOL Quarterly* 20(4), 617-648.
- Spaventa, L. J.(1980). *Controlled Writing Practice in Guideposts in EFL: A Collection of Monographs for the Overseas Teachers of English as a Foreign Language English Teaching Division*. Educational and Cultural Affairs U.S. Information Agency: Washington, D.C. p.47.
- Taylor, B. P.(1975), "Teaching Composition to Low-level ESL Students." *TESOL Quarterly* Vol. 14.

<ABSTRACT>

An Effective Method of Teaching Writing Skill
for Middle School Students

Kim Seong-yong

English Language Education Major
Graduate School of Education, Cheju National University
Cheju, Korea

Supervised by Professor Hyun Wan-song

English is becoming more important as an international language. It is said that the worldwide trend in the purpose of foreign language education is to cultivate the ability to communicate with others. So the textbook is designed to develop four skills - listening, speaking, reading, and writing.

In spite of a great amount of time and effort, however, most students can't express themselves freely in writing.

The purpose of this thesis is to find out how we can best teach learners of English how to write and what we should be trying to teach.

For these goals, I have introduced some trends in the teaching of English writing and suggested effective methods of writing.

* A thesis submitted to the Committee of the Graduate School Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in August, 1999.

Some implications from this thesis are as follows.

- (1) To improve writing skills, English teachers at the beginning of English teaching need to develop various writing methods which can make students write in an active way.
- (2) We have to focus on writing activities because writing can reinforce and consolidate other skills.
- (3) Writing can be more useful in focusing on the process of writing and not on the final product of writing.
- (4) We must give rise to learners' interest and motivation for improving their writing.

