

碩士學位請求論文

初等 美術 教育에 있어서 水墨線描  
表現活動에 關한 研究

指導教授 梁 昌 普



濟州大學校 教育大學院

美術教育專攻

丁 學 茸

1993年 8月

初等 美術 教育에 있어서 水墨線描  
表現活動에 關한 研究

指導教授 梁 昌 普

이 論文을 教育學 碩士學位 論文으로 提出함

1993年 6月 日

濟州大學校 教育大學院 美術教育專攻

提出者 丁 學 茸



丁學茸의 教育學 碩士學位 論文을 認准함

1993年 7月 日

審査委員長

審査委員

審査委員

부 현 일 印  
梁 昌 普 印  
文 基 善 印

〈抄 錄〉

## 初等 美術 教育에 있어서 水墨線描 表現活動에 關한 研究

丁 學 茸

濟州大學校 教育大學院 美術教育專攻

指導教授 梁 昌 普

本 研究의 目的은 濟州道 管內에 位置한 國民學校에서 이루어지고 있는 美術 教育에서의 繪畫表現 領域중 水墨畫 指導의 實態를 調査分析하고 現場에서 問題點을 抽出하여 보다 效果的인 水墨線描表現 指導方法을 摸索하고자 하는데 있다.

이에 따라 다음과 같은 研究方向을 選定하였다.

- ① 國民學校에서의 水墨畫 指導는 어떻게 이루어지고 있는가?
- ② 濟州의 都市와 農村의 水墨畫 教育 水準은 어느 程度인가?
- ③ 水墨畫 指導教師의 能力 向上을 위해 어떻게 해야 하는가?
- ④ 어린이들이 水墨畫에 대한 關心은 어떠한가?
- ⑤ 學父母는 子女의 水墨畫 學習을 어떻게 知覺하고 있는가?
- ⑥ 濟州의 特性을 살릴 수 있는 美術教育의 觀點은 어떠한가?

이 研究를 遂行하기 위하여 文獻研究를 통한 調査와 濟州管內에 所在한 國民學校 17個校中 生活根據地가 都市中心인 市內 8個校와 農村을 中心으로한 邑地域 9個校의 兒童 203名, 學父母 165名, 教師 140名을 對象으로 총 508名으로 부터 回信에 依한 應答을 받아 分析한 結果는 다음과 같다.

濟州 어린이의 대부분은 水墨畫에 興味와 關心을 갖지 못하고 있으며 表現能力 水準은 보통인 狀態를 보이고 있으나 相當數의 어린이가 水墨畫 表現 方法을 모르고 있는 것으로 나타났다. 그중 線을 그을때 느낌은 都市의 兒童이 農村의 兒童보

다 더 肯定的으로 生覺하고 있고 美術 用具 持參에 대해서는 農村 어린이가 더 不便을 느끼고 있는 것으로 나타났다.

이처럼 어린이의 水墨 表現 水準이 低調한 狀態를 보이고 있는 것은 美術科 教育 課程 時間 配當數가 洋畫에 비해 낮게 策定되어 있고 教師의 專門的인 知識과 能力이 不足하며 指導資料의 補給이 不充分 한데다 또한 一般 學院 및 校内外 行事に 있어서도 墨畫를 等閑視하고 水彩畫 一邊倒의 教育으로 一貫해 왔기 때문에 教師와 學父母는 보고있다. 그리고 이와 같은 問題點을 解決하고 水墨畫를 活性化 시키는 데는 무엇보다도 教師의 指導能力 向上을 위한 對策과 教師의 研修와 作品製作 및 美術室 設置의 必要性이 요구된다고 學父母와 教師는 共感하고 있으며, 또한 水墨畫 表現活動에 있어서도 水墨畫가 어린이의 情緒發達에 「도움이 된다」는 강한 意志를 表明하고 있는 것으로 밝혀졌다. 그러나 濟州의 特性을 살릴 수 있는 美術教育에 있어서는 學父母는 水墨畫를 選好하고 있으나 教師들은 「디자인」 쪽에 더 관심을 두고 있는 것으로 나타났다.

이처럼 學父母와 教師가 엇갈리는 見解差가 생기는 것은 水墨畫가 아직은 普遍化되지 못하고 認識이 不足한데 原因이 있기 때문에 解釋된다. 그러나 學父母와 教師가 水墨畫에 至大한 關心을 갖고 있기 때문에 學習 條件만 改善된다면 획기적인 轉機를 맞이하게 될 展望이다.



# 目 次

I. 序 論 .....	1
1. 研究의 必要性과 目的 .....	1
2. 研究의 内容 및 問題 .....	2
3. 研究의 方法 .....	2
II. 理論的 背景 .....	6
1. 兒童畫의 特性 .....	6
2. 繪畫의 一般指導 方向 .....	9
3. 水墨 線描 表現의 意味 .....	10
4. 簡略 描寫와 精密描寫 .....	12
5. 水墨 用具의 用法 .....	13
6. 水墨線描 表現 活動의 實際 .....	14
7. 美術教科書 適用 範圍와 領域別 分析 .....	19
III. 濟州道 初等 美術 教育에 있어서 水墨畫 學習 實態 分析 .....	23
1. 兒童의 水墨畫 學習實態 分析 .....	23
2. 學父母의 水墨畫 學習에 對한 知覺 .....	28
3. 教師의 水墨畫 指導實態 分析 .....	35
IV. 結論 및 提言 .....	50
1. 結 論 .....	50
2. 提 言 .....	52
參考文獻 .....	54
Abstract .....	57
附 錄 .....	60

## 表 目 次

〈표 1〉 地域別 應答한 兒童, 學父母, 教師 狀況 .....	3
〈표 2〉 線의 分析과 心理 診斷 .....	6
〈표 3〉 美術 領域에 따른 分析表 .....	20
〈표 4〉 第5次 教育課程의 美術科 時間配當 .....	21
〈표 5〉 教科書에 收錄된 水墨畫와 西洋書의 參考作 比率 .....	22
〈표 6〉 兒童의 繪畫 學習의 興味度 .....	23
〈표 7〉 兒童의 繪畫 學習에 對한 反應 .....	24
〈표 8〉 어린이가 水墨 表現 活動을 忌避하는 原因 .....	24
〈표 9〉 어린이의  먹물 表現의 熟達度 .....	25
〈표 10〉 어린이가 水墨畫 學習을 忌避하는 理由 .....	25
〈표 11〉 兒童의 水墨 表現이 未熟한 理由 .....	26
〈표 12〉 어린이가  먹물로 線을 그을때  느낌 .....	26
〈표 13〉 어린이의 指導 教師 選定에 對한 見解 .....	26
〈표 14〉 어린이가 본 水墨畫 學習에 適當한 時間 .....	27
〈표 15〉 現在 美術教室 實態 狀況 .....	27
〈표 16〉 美術室의 必要性에 對한 어린이의 見解 .....	28
〈표 17〉 兒童의 美術用具 持參에 對한 不便度 .....	28
〈표 18〉 父母가 知覺한 水墨表現 活動과 兒童의 情緒 關係 .....	29
〈표 19〉 子女의 水墨畫 學習 參與에 對한 父母의 知覺 .....	29
〈표 20〉 子女들의 潑墨 表現에 對한 父母의 知覺 .....	29
〈표 21〉 子女의 墨畫 活動을 忌避하는  이유에 對한 父母의 知覺 .....	30
〈표 22〉 子女의 水墨 表現이 未熟한 原因에 對한 父母의 知覺 .....	30
〈표 23〉 子女의 水墨 描寫의  느낌에 對한 父母의 知覺 .....	31
〈표 24〉 子女의 水墨 表現學習의 隘路點에 對한 父母의 見解 .....	31

〈표 25〉 濟州 美術教育의 特性에 關한 學父母의 見解 .....	32
〈표 26〉 美術 指導教師 選定에 對한 學父母의 觀點 .....	32
〈표 27〉 水墨畫의 活性化 方案에 對한 學父母의 生覺 .....	33
〈표 28〉 美術教師 指導能力 向上을  위한 學父母의 見解 .....	33
〈표 29〉 指導教師 研修의 必要性에 對한 學父母의 見解 .....	34
〈표 30〉 美術室의 必要性에 對한 學父母의 見解 .....	34
〈표 31〉 美術用具 持參의 不便性에 對한 學父母의 觀點 .....	34
〈표 32〉 現 美術教育 課程의 問題點에 對한 學父母의 意見 .....	35
〈표 33〉 兒童의 興味度에 對한 教師의 見解 .....	35
〈표 34〉 兒童의 繪畫 選好度에 對한 教師의 觀點 .....	36
〈표 35〉 水墨畫 學習이  어린이의 情緒發達에  도움을  주는 程度 .....	37
〈표 36〉  어린이들의 水墨畫에 對한 教師의 知覺 .....	37
〈표 37〉  어린이들의 水墨畫 表現能力에 對한 教師의 知覺 .....	37
〈표 38〉  어린이들의 水墨畫 學習參與度에 對한 教師의 知覺 .....	38
〈표 39〉  어린이들의 潑墨 表現程度에 對한 教師의 知覺 .....	38
〈표 40〉  어린이 水墨 表現 學習의 忌避에 對한 教師의 知覺 .....	39
〈표 41〉  어린이의 水墨 表現 學習이 未熟한 理由에 對한 教師의 知覺 .....	39
〈표 42〉 兒童의 水墨 描寫 感覺에 對한 教師의 知覺 .....	40
〈표 43〉 教師의 水墨畫 指導의 隘路點 .....	40
〈표 44〉 教師가 知覺한 濟州 美術 教育의 方向 .....	41
〈표 45〉 教師가 知覺한 水墨畫 指導 教師의 選定 .....	41
〈표 46〉 水墨畫의 活性化 方案에 對한 教師의 見解 .....	42
〈표 47〉 美術 教師가 努力해야  할 點에 對한 教師의 觀點 .....	42
〈표 48〉 研修機會의 必要性에 對한 教師의 見解 .....	43
〈표 49〉 教師의 作品 製作 活動이 必要性에 對한 教師의 見解 .....	43
〈표 50〉 水墨畫 學習이 適切한 學年에 對한 教師의 見解 .....	44
〈표 51〉 水墨畫 學習이 適當한 時刻에 對한 教師의 見解 .....	44
〈표 52〉 水墨畫 學習의 所要時間에 對한 教師의 見解 .....	45

〈표 53〉 現在 美術授業의 場所 .....	46
〈표 54〉 美術用具의 保管과 管理 場所의 利用 .....	46
〈표 55〉 美術室의 必要性에 對한 教師의 見解 .....	46
〈표 56〉 어린이들의 美術用具 持參에 對한 教師의 反應 .....	47
〈표 57〉 兒童의 美術用具 準備 負擔에 對한 教師의 見解 .....	47
〈표 58〉 現在 美術學院의 學習 狀況에 對한 教師의 見解 .....	48
〈표 59〉 校 内外 美術行事의 出品狀況 .....	49
〈표 60〉 現 教育課程의 問題點과 改善點에 對한 教師의 意見 .....	49





# I. 序 論

## 1. 研究의 必要성과 目的

美術은 視覺的 思考에 의하여 아름다움을 創造하고 즐기는 가운데 美的 情緒가 길러지고 높은 美的 價値觀이 길러진다. 따라서 美術敎育의 目標은 美的 情緒와 創造性의 啓發을 통한 참다운 人間性을 기르는데 있다<sup>1)</sup>고 할 수 있다.

오스트리아의 畫家 Franz Cizek<sup>2)</sup>은 兒童美術의 藝術的 價値를 無意識에서 發見하였고, Herbert Read<sup>3)</sup>는 그의 藝術에 의한 敎育에서 美術敎育의 임무는 藝術을 통한 人間敎育 이어야 한다고 主張하였다. 또한 Sully James<sup>4)</sup>는 거칠게 表現한 兒童畫를 抽象的 表現으로 보고 있으며 象徵的인 것이다 라고 하였다.

이와 같이 兒童美術은 兒童에 있어서 綜合的 人格의 表現이며 가장 순수하고 一般的이며 또한 人間的이라 하겠다. 그러므로 兒童美術 敎育은 技能이나 技術을 먼저 指導할 것이 아니라, 全人의 人格의 發達이나 人間完成을 위한 敎育活動으로 展開해야 한다.<sup>5)</sup>

오늘날 兒童美術 敎育도 종래의 敎科와 敎師中心 敎授法에서 벗어나 兒童中心의 表現活動으로 변화되고 있다.

그러나 아직까지도 종래의 西洋敎育 方法을 脫皮하지 못하고 주로 모방이나 복사로 作品을 생산 해내면서 既成 Style의 表現技術을 習得하고 숙달하는 것이 目標였고 이러한 敎育形態가 繼承되어 왔다.<sup>6)</sup>

그러므로 우리의 傳統美術인 韓國畫 영역에는 指導의 準備가 充分하지 못하고 敎

1) 문교부(1990), 국민학교 5학년 교사용 미술지도서, 서울 : 국정교과서주식회사, p. 16.

2) 프랑쯔 치첵(Franz Cizek, 1965~1946), 오스티라아 畫家.

3) 허버드 리이드(Herbert Read, 1893~1968), 영국 批評家.

4) 실리(Sully James 兒童期の 研究 1985), 영국 詩人.

5) 새교실(1986. 8), 창의적 그리기 지도방법, 大韓敎育연합회, p. 10.

6) 金善兒(1990), 兒童美術學院의 敎科指導 실태에 관한 研究, 석사학위 논문, 한양대학교 敎育대학원.

師의 基礎的 素養의 不足으로 兒童들은 韓國畫에 親密感을 갖지 못하고 韓國畫는 어려운 것, 힘든 것, 도저히 할 수 없는 것이라는 認識을 갖게 되었다”

이와 같은 問題點 解決에 착안하여 韓國畫 入門期인 國民學校 課程에서 이미 習得한 一般繪畫 方法을 바탕으로 線을 긋는 것부터 接近 適用 하므로서 創意的인 表現力 伸張에 기여하고자 한다.

이러한 水墨線描 表現이 重要性에 비추어 本 研究의 目的은 우리고장의 美術教育 實態를 調查 分析하고 指導教師의 役割과 効果인 改善方案을 밝혀 一線現場에 제시하고자 하는 데 있다.

## 2. 研究의 內容 및 問題

現行 美術科 教育課程상에 나타난 領域別 實態를 分析하고 設問紙에 依한 實態 調查를 通하여 水墨畫 學習의 心理, 時間, 空間, 材料의 問題點을 밝히고자 한다.

- 1) 現行 教育課程 美術領域別 學習 實態는 어떠한가?
- 2) 地域別 水墨畫 學習의 實態와 選好度는 어떠한가?
- 3) 水墨畫 表現學習의 能力과 理解 수준은 어느 程度인가?
- 5) 水墨畫 學習에 대한 教師, 學父母, 兒童의 關心度와 反應은 어떠한가?

## 3. 研究의 方法

### 1) 設問紙 回收 狀況

濟州道에 있는 國民學校의 兒童과 教師 學父母를 對象으로 도시중심인 市地域 8 個校와 농촌중심인 邑地域 9個學校를 標集 選定한 550名에게 1992. 10. 1~10. 30일 기간에 設問紙를 配布한 結果 92. 52%인 508名이 本 研究의 設問에 다음과 같이 應答했다.

---

7) 教育자료(1987. 12), 연구논문집, 한국교육 출판부, p. 204~205.

〈표 1〉 地域別 應答한 兒童, 學父母, 教師 狀況

구 분	도 시 (시)					농 촌 (읍)				총 계
	학 년	4	5	6	계	4	5	6	계	
아 동	학 년	4	5	6	계	4	5	6	계	203
	수	48	31	19	98	29	33	43	105	
학 부 모	학 년	중	고	대	계	중	고	대	계	165
	수	15	64	23	102	15	43	5	63	
교 사	담 당 학 년	저	중	고	계	저	중	고	계	140
	수	18	23	32	73	22	23	22	67	
계	273					235				508

〈표 1〉과 같이 兒童은 비교적 應答이 可能한 4, 5, 6學年을 定했고, 學父母는 學力을 考慮하여 中卒, 高卒, 大卒로 選定하였으며, 教師는 擔當學年을 參酌하여 저학년, 중학년, 고학년으로 나누어 實施했다.

市·邑間 差異가 나는것은 地域性과 回收 過程에서 應答에 不誠實한 것을 除外했기 때문이다.

- ① 設問紙의 性格은 擇一式과 記述式을 竝行하여 使用하였다.
- ② 兒童用 12, 學父母用 15, 教師用 30의 問項 設問紙를 作成하였으나 저학년은 設問應答에 어려움이 있을 것으로 보고 4학년 이상으로 설정하였다.

## 2) 調查內容

### (1) 兒 童

- ① 美術學習의 選好度 (設問 : 1, 2, 3)
- ② 水墨畫의 理解와 능력 (設問 : 4, 5, 6, 7)
- ③ 水墨畫 指導教師 선정 (設問 : 8)
- ④ 水墨畫 學習의 시기 (設問 : 9)
- ⑤ 美術科 學習 場所 (設問 : 10, 11)
- ⑥ 美術用具의 관리 (設問 : 12)

### (2) 學 父 母

- ① 자녀들의 美術表現 學習 心理 (設問 : 1, 2)

- ② 자녀들의 水墨畫의 技法과 理解수준(設問 : 3, 4, 5, 6, 7)
- ③ 제주의 特性을 살릴 수 있는 美術교육 (設問 : 8)
- ④ 指導教師의 선정과 指導能力 (設問 : 9, 10, 11, 12)
- ⑤ 表現學習의 空間구성 (設問 : 13)
- ⑥ 表現學習의 材料 (設問 : 14)
- ⑦ 教育課程상의 問題點 (設問 : 15)

(3) 教 師

- ① 어린이들의 美術表現 學習 심리의 觀點(設問 : 1, 2, 3, 4, 5)
- ② 어린이들의 水墨畫 表現能力 (設問 : 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12)
- ③ 제주의 美術教育의 方向(設問 : 13)
- ④ 美術指導 教師의 表現能力(設問 : 14, 15, 16, 17, 18)
- ⑤ 水墨畫 指導의 시기 및 時間(設問 : 19, 20, 21)
- ⑥ 表現 學習의 空間구성(設問 : 22, 23, 24)
- ⑦ 表現 學習의 材料(設問 : 26, 27, 28, 29)
- ⑧ 水墨畫 指導의 問題點(設問 : 30)

3) 研究의 制限點

本 研究는 濟州市, 북제주, 남제주에 分布되어 있는 國民學校를 對象으로 地域的으로 치우치지 않게 안배하는데 重點을 두고 調査하였다.

그러나 市·邑 地域의 標集 學校를 無作爲로 選定하여 17個校로 제한 하였으므로 반드시 제주도 全體 學校의 教師와 學父母 및 兒童의 見解와 一致 한다고는 볼 수 없다.

4) 資料 處理

本 研究를 수행하는 과정에서 다음의 事項은 考慮하였다.

- ① 回收한 資料 中에서 無誠意 하거나 식별이 곤란하다고 判斷된 자료는 통계 처리에서 제외하고 508부만 대상으로 삼아 분석하였다.
- ② 각 領域에서 調査된 結果는 크게 그 實態와 意見을 알아보는 觀點에서 나누어

---

분석되었다.

③ 본 統計處理는 SPSS (Statistical Package for Social Science) 를 사용하였다.



## II. 理論的 背景

### 1. 兒童畫의 特性

어린이의 그림은 대개가 線畫 또는 線描라고 해도 과언은 아니다. 원래 線은 회화表現에서 基礎的인 出發인 동시에 가장 압축된 表現方法이기 때문이다. 보통 선은 事物에 그려져 있지 않다. 다만 그림을 그리는 사람에 의해 創造 될 따름이다. 따라서 線은 그리는 사람에 따라 좌우 되는 것이다.<sup>8)</sup>

아무리 같은 事物이라도 보는 사람에 따라 얼마든지 다양하게 느껴지고 表現되는 것이다.

똑같은 사람을 그려도 表現하는 方法이나 內容이 다르게 나타날 뿐만 아니라 똑같은 풍경을 여럿이 그리면 모두 獨特한 自己世界를 갖게 되는 것이다.<sup>9)</sup>

#### 1) 線에 依한 心理的진단<sup>10)</sup>

線의 形態에 따라 그 兒童의 性格이 表現된다. 그 種類는 점, 혼선, 횡선, 잔잔한 선 등으로 나누어 볼 수 있으며 여기에 各各 그들의 心性이 表現된다. 線을 보고 그 사람의 性格을 판단한다는 心理的인 경향이 있다.

〈표 2〉 線의 分析과 心理診斷

분 석 항 목	임 상 적 의 미
선이 짧거나 딱딱하다	정서적 긴장 또는 높은 정력의 표현이다. 저능아에서 많이 볼 수 있다.
선이 부드럽다	겁장이 공포심 자신의 허약 등 불리한 조건을 극복해 나가는 힘이 약한 표현이다.

8) 楊裕世(1990), "兒童畫에 나타난 線에 관한 연구", 석사학위논문, 홍익대학교 교육대학원, p. 18.

9) 새교실(1978. 8), 교사용 미술, 대한교육연합회, p. 30.

10) 김재은(1970), 그림에 의한 아동의 심리진단, 서울:창지사, p. 194.

분 석 항 목	임 상 적 의 미
일부분만 강하다	그린 대상물에 집착하고 있다. 불안감을 수반한다. 때로는 억압당하고 있는 대상물을 그린다.
일부분만 약하다	그린 대상물에 혐오감을 가지고 있다.
다소 불안한 선	소극적이다.
흔들리는 선	초조함, 기질적 질환의 경우 잘 나타남.
자주 끊어진 선	고집 또는 거부증을 나타낸다.
직선이 많다	결단적이고 정서적으로 안정되어 있다.
높은 압력으로 그린 선	강한 내적 에너지, 분열적인 기질 이상자에게서 흔히 볼 수 있다.
낮은 압력으로 그린 선	심리적 에너지가 약하다. 조울증 기질이며 충동적이다.
빠른 속도로 그린 선	충동적이다.
가는 선	억압되어 있다(Bricks)
흐린 듯한 선	엄격한 통제로부터의 도피
상의 윤곽이 교차되는 선	정신병의 특유한 징후

## 2) 兒童 美術 表現인 發達段階

어린이의 美術表現을 연령과 관련하여 그 形態特徵을 포착 記述하려는 努力은 19세기 말부터 있어왔고, 現在에도 대단한 關心事이다. 예컨대 1985년에 실리(J. Sully)는 「兒童期 研究」(Studies in Childhood)에서 兒童畫를 ① 目的없는 낙서기, ② 원시적인 도식기(원모양의 인물 표현), ③ 좀더 세련된 인물表現등의 몇 단계로 나누어 보았다.<sup>11)</sup> 兒童畫가 조잡한 表現形態로부터 잘 다듬어진 세련된 表現形態로 진전되어 간다는 이런 見解는 뒤에 계속해서 레빈스타인(Levinstein, 1905), 뤼계(Luquet, 1913, 1927), 버트(C. Burt, 1922), 로웬펠드(J. Lowenfeld, 1939, 1959, 1975), 그리고 켈로그(R. Kellogg, 1955, 1970) 등에 의해 研究되어 오고 있다.

이중에서 오늘날 로웬펠드의 分析은 가장 널리 알려진 研究로 평가되고 있는데,

11) H. Read(1958), *Education Through Art*. (London : Faber and Faber), p. 117.

그 美的 表現 發達단계는 다음과 같다.

- ① 落書期(Scribbling Stage, 2~4세) : 最初의 自我表現의 단계이다. 順序나 統制 없이 멋대로 휘드른다. 팔의 움직임대로 선을 긋는다. 원운동에 의해 크고 작은 원을 연속적으로 그린다. 그린 것에 이름을 붙인다. 색채는 意識的이기 보다는 손에 닿는 대로 칠한다.
- ② 前圖式期(Pre-schematic stage, 4~7세) : 最初의 表現期이다. 그려진 것과 그림 對象과의 關係를 發見하는 시기이다. 主觀에 의해 도식(Schemu)이 産出되고, 客觀的 事實性과의 一致, 不一致는 重要하지 않다. 感情的으로 좋아 하는 색을 택하기 시작한다. 對象없이 색채의 事實성과는 無關한 主觀的인 色彩를 칠한다.
- ③ 圖式期(Schematic stage, 7~9세) : 事物의 概念을 摺得하는 시기이다. 事物에 대한 感覺이 知覺을 이루게 되고, 이러한 經驗이 여러번 일어질 때 하나의 '概念'으로 形成되며, 그것이 그림에서 圖式的 象徴的으로 表現된다. 즉, 나무는 등치가 있고 거기서 줄기가 나고 그 끝에 잎이 붙어있는 것으로 概念化하여 表現한다. 그리고 사과는 항상 빨갱고 하늘은 언제나 파랗게 나타난다. 空間概念이 形成되기 始作한다. 그래서 基線(base line, ground line)이 등장했다가 이시기 끝무렵에는 사라진다. 색도 象徴的으로 칠한다. 디자인 感覺이 조금씩 나타난다.
- ④ 黎明期(gang age, 9~12세)  
自身에 대한 自覺의 시기이다. 많은 친구를 갖게 되고 主觀的인 判斷이 보류된다. 이 기간 동안 圖式的 表現과 事實的 表現이 동시에 엇갈려 나타나는 게 보통이다. 울동적 장식적 표현에 집착하려 한다.
- ⑤ 擬寫實期(pseudo-realistic stage, 12~14세)  
合理的인 思考를 始作하는 시기이다. 外界를 認識하는 知能에 表現技能이 따라가지 못한다. 觀察描寫에 依存하려 한다. 삼차원적 空間表現이 나타난다. 즉 立體와 遠近의 表現이 나타난다. 색에 있어서도 事物의 색과 같은 색을 칠한다.
- ⑥ 結定期(perpiod of decision, 14~17세)



個性에 따라 세계의 表現 유형(시각형, 촉각형, 중간형)으로 結定되는 시기이다.<sup>12)</sup>

視覺形…外界현상을 눈에 보이는 대로 描寫한다. 客觀的, 認識的 表現

觸覺形…自身の 感覺에 觸覺的 表現을 한다. 主觀的, 感情的 表現

中間形…위 두가지 中間的 性격을 띤 表現

## 2. 繪畫의 一般 指導方向

藝術은 人間에게 精神的인 즐거움을 가르쳐준다.<sup>13)</sup> 원래 藝術은 感覺的이지만, 그것은 사람을 感覺的인 것에서 精神的인 生活로 引導한다.

藝術은 플라톤의 表現대로 '건강을 가져오는 微風과도 같이' 사람의 영혼을 좋은 性品으로 이끌어가는 것을 理想으로 한다.<sup>14)</sup> 藝術이 우리 人間에게 至大한 影響을 미치게 된것은 해방감을 줄수 있다는 것이다. 그것은 이해관계가 없이 人間性의 불안한 동요를 넘어서서 作用하기 때문이다. 이와같이 藝術은 똑같은 目的과 方向을 가졌으니, 우리의 環境에 대한 새로운 自覺과 理解를 위한 追求를 하게 된다. 따라서 藝術을 通하여 우리가 미처 생각치 못했던 새로운 체험을 하게되고 物質社會에서 맛볼 수 없는 價値를 얻게 된다.<sup>15)</sup>

兒童美術教育은 綜合的인 教育이라 할 수 있다. 人間의 感情을 순화시키고 어려서부터 自己感情의 바람직한 분출을 통하여 욕구·본능·흥미를 건전하게 充足시켜 주며, 또한 創造的 思考力이나 獨創的 想像力을 높여주고 참다운 個性의 確立을 通하여 知的, 情緒的, 全人的 發達에 도움을 주는 綜合的인 教育이라 할 수 있다.<sup>16)</sup> 그러므로 바람직한 美術教育은 自身の 生覺과 視覺的으로 表現하는 訓練을 繼續하도록 勇氣를 북돋아 가며 권장해 주면 美術은 그 兒童의 人生을 通해 확고한 價値를

12) V. Lowenfeld & W. Lamgert(1975), *creative and Mental Growth* (New York: Macmillan Pub co. Inc.), p. 121~260.

13) Thomas, *Summa theol* II ~ II :35, 4 ad<sup>2</sup>, "인간은 즐거움 없이 살 수 없다."

14) 趙要翰(1990), 「藝術哲學」, 서울:經文社, P. 92.

15) J. 모리스(1959), 「현대미술의 감상」, 劉權俊譯(1976), 서울:悅話堂, p. 6.

16) 새교실(1978. 8), 전게서, p. 10.

읽지 않게 될 것이다.<sup>17)</sup>

Lowenfeld는 “兒童에게 美術은 表現手段이며 思考의 言語로서 그들의 총체적인 반영이다”<sup>18)</sup>라고 하였다. 따라서 兒童 美術 指導에 있어서는 어떤 강요나 억제보다는 격려나, 칭찬에 역점을 두어야 할 것이다.

### 3. 水墨線描 表現의 意味

#### 1) 線의 性格

어린이들은 線을 그리기 始作하므로써 自身の 繪畫的인 活動이 始作된다. 이것은 道具를 가지고 내두른 痕迹에서 어느 程度 뚜렷이 나타난다. 亂筆의 形이나 範圍 方向은 어린이의 氣質과 氣分은 물론 손과 팔의 運動 構造에 따라 決定된다.<sup>19)</sup>

이처럼 幼兒 그림은 線 自體만으로도 그림이 成立된다 원래 線은 繪畫의 基礎的 出發인 동시에 壓縮된 表現 方法의 하나이기 때문이다.<sup>20)</sup>

칸디스키<sup>21)</sup>(1866~1944)에 따르면 線은 無限한 움직임의 可能性을 지닌 가장 簡潔한 形態라고 規定하고, 繪畫的인 表現에 最高度의 精密性和 簡潔性을 附與하고 있는 純粹한 形態라고 했으며, 美國의 作家 켈로그(R. Kellogg)<sup>22)</sup>가 어린이의 線을 調査한 것을 보면, 垂直形態, 水平形態, 斜線形態, 圓形, 엇갈린 形態 등으로 分類하여 나타난다는 結論을 내렸다.

現代에 造形理論에 정통한 畫家 클레(Paul Klee)의 有名한 著書(創造의 信條고백, 草稿原題, 素描藝術에 대하여, 1920년)에 의하면 「線은 造形의 重要한 첫째 要素라고 前提하고 있으며, 藝術的 創造 行動의 始發은 線의 運動으로 해서 어떤 形態가 發生된다.」<sup>23)</sup>고 하였다.

17) M. 린스트럼(1972), 「아동미술의 세계」, 金正譯(1990), 서울:悅話堂, p. 21.

18) V. Lowenfeld & W. Lambert(1975). *OP. Cit*, p. 7.

19) 루·돌프 아른하임(1979), 「미술과 시지각」, 김춘일 譯(1989), 서울:기린원, p. 229.

20) 金正(1985), 「兒童繪畫의 理解」, 創知社, p. 143.

21) 칸디스키, 바실리(Kandisky, wassily 1866~1944), 독일 畫家.

22) R. Kellogg(1970), *Anahyaing children's Art*(California : Nationnal Presss Books, p. 15.

23) 金正(1985), 전게서, p. 168.

그 源泉은 作家의 內面的 生覺의 發想 등인데, 記號, 文字, 數字처럼 線에 依한 藝術的 創造 精神이다.

이와 같이 線은 제각기 쓰임과 느낌이 다르다. 直線은 날카롭거나 意志的인 면이 보이거나 曲線은 부드럽고 울동적이다. 直線과 曲線 이외에도 굵은 線과 가느다란 線에서 풍기는 맛도 다양함을 느낄 수 있다.

## 2) 東洋畫의 線의 概念

東洋畫의 表現은 線을 中心으로 發展해왔다. 이것은 存在를 表現하려는 西洋畫가 塗色으로 面을 擴張시킨 것에 對照的이 아닐 수 없다.<sup>24)</sup>

뿐만 아니라 線은 한 物體를 描寫할 때 그 윤곽이 되기도 하며 形을 暗示하기도 하고 그 物體에 나타난 감정을 表現하기도 한다. 따라서 平面을 裝飾하는 要素가 되는 書法的인 것일 수도 있다.<sup>25)</sup>

이처럼 東洋畫에서 生命的 役割을 해온 線의 意味를 謝赫의 「古畫品錄」에 나타난 骨法用筆을 보면 더욱 분명 해진다.

骨法은 筆을 運用하는 方法으로 身體의 骨格, 輪廓, 形象을 意味하는 것을 筆의 特性을 利用하여 物象의 要諦를 뽑아내어 描寫하는데 있어서 筆線의 運用이 絕對的인 旨을 강조하였다. 骨法을 갖춘 筆畫로서 이루어야 할 最高 段階는 氣韻이다. 氣韻 生動은 生命體로서 지니는 生氣있는 姿勢로 氣란 雲氣가 피어오르는 모양을 變象 形字로서 自然現象이나 人間行爲의 根源이 되는 에너지를 말하며 韻은 和의 意味로 調律 和諧등 音韻上의 意味外에 人品을 뜻한다.<sup>26)</sup> 고 하였다. 이것은 骨法과 書와의 연관성을 말하는 骨法 用筆이 곧 書畫同法 旨을 暗示하고 있다.

## 3) 線과 餘白

東洋畫란 確實히 有, 無에 意味가 있다. 또 有無란 餘白을 말하며 餘白이란 陰陽

24) 李文九(1974), 李朝 繪畫의 線을 통한 美術意識考察, 석사학위논문, 홍익대학교 교육대학원, p. 4.

25) 韓國教育大學(1986), 「미술교육」, 미술교육연구회, p. 77.

26) 沈賢熙(1982), 東洋畫의 線에 관한 一考, 석사학위논문, 서울대학교 교육대학원, p. 5~7.

의 表現을 말하고 陰陽은 凹凸(요철)의 형태를 말한다.<sup>27)</sup>

다시 말해서 東洋畫의 餘白이란 線의 發生形態로서 無限한 可能性을 畫幅에 暗示하게 되는데 이때 線에 依한 虛處와 實處가 생기고 陰과 陽의 區分이 되어진다는 것이다. 東洋畫에서 餘白의 의미는 無限感을 일으키는 매개체로서 虛實과 陰陽의 보완 關係를 유지하는 동시에 餘白은 構成의 價値를 지니기도 하므로 宋代에 餘白이 空의 神祕感을 暗示하기 위하여 시도 되었다.<sup>28)</sup>

그러므로 兒童指導에 있어서 餘白은 意識的으로 計劃해서 남기는 空白이며 그저 단순히 칠하다 남겨진 紙面의 空白이 아니므로 主題에 대하여 適當한 均衡을 유지하도록 해야 할 것이다.

#### 4. 簡略描寫와 精密描寫<sup>29)</sup>

事物을 보고 그리기를 하는데 단순한 線으로 그 特徵을 나타내는 簡略描寫와 事物의 細密한 부분까지 나타내는 精密描寫가 있는데 이것은 線材의 쓰임에 따라 多樣하게 表現될 수 있다.

##### 1) 주로 쓰이는 線材와 特徵<sup>30)</sup>

- ① 붓-書藝용 붓은 굵기의 變化가 자유로워 多樣한 表現과 느낌의 變化를 나타내기 쉬우며 비교적 강한 느낌의 表現에 適當하며, 簡略描寫에 適合하다.
- ② 싸인펜-色相이 多樣하고 곱다. 특히 수성싸인펜은 수채에 번지는 效果를 낼수 있을 뿐만 아니라 유연하게 細密한 部分까지 그릴 수 있다.
- ③ 연필 - 휴대하기 簡便하고 그리거나 지우는 일도 자유롭다. 연필은 그 단단한 정도를 H와 B로 표시한다. 필기용 연필이 HB를 중심으로 H, 2H,

27) 金鍾太(1991), 「東洋繪畫 思想」, 一志社, p. 16.

28) 沈賢照(1982), 상계서, p. 10.

29) 教育部(1992), 국민학교 6학년 교사용 미술지도서, 서울: 국정교과서 주식회사, p. 31.

30) 教育部(1992), 국민학교 4학년 교사용 미술지도서, 서울: 국정교과서 주식회사, p. 63.

3H 숫자가 많을수록 단단하여 제도용에 쓰이고 B, 2B, 3B, 4B 등 B수가 많을수록 심은 굵어지고 부드러우며 질어서 美術用으로 쓰인다.

簡略描寫에는 부드러운 것이 좋고 精密描寫에는 HB정도가 무난하다.

- ④ 펜 - 잉크를 찍어서 精密한 線으로 描寫를 할 수 있고 섬세한 느낌을 나타낸다.
- ⑤ 나뭇가지 - 성냥개비, 대나무, 소독저 등으로 잉크를 찍어서 그리는데 붓보다는 다루기 쉽고 펜보다는 대담하게 굵고 거친 선을 그을 수 있다.
- ⑥ 파스텔 - 파스텔은 불투명이며 색화지에 얇게 칠해도 발색이 좋다. 부드러워 쉽게 그어지며 또 눌혀서 면으로 나타낼 수도 있다.<sup>31)</sup>
- ⑦ 목탄 - 나뭇가지를 태워 숯으로 만든 것으로 부드러워 線을 긋기 쉽고 量感을 나타내기 쉽다.

## 5. 水墨 用具의 用法

### 1) 墨 使用指導

먹은 主成分이 그을음, 아교와 향을 섞어서 製作된 것으로서 殷王朝頃부터 使用되어 왔으나 종이와 出現됨에 따라 文房四寶(筆, 紙, 硯, 墨)로 빛나게 되었고 이때부터 文人の 취미와 書의 世界가 다양하게 펼쳐지게 되었다.<sup>32)</sup>

수묵화에 있어서 墨은 매우 신비스러운 未知의 世界를 지니고 있어 사람의 心性에 따라 그 表現이 나타난다. 만약 心性이 착하고 어질면 墨의 表現도 어질고 착하게 表現되고 作家의 心性이 거칠고 착하지 못하면 墨의 表現도 거칠고 진지한 表現이 되지 못한다. 이처럼 먹은 쓰는 사람의 정성에 따라 먹빛이 다르게 나타난다.<sup>33)</sup>

먹을 갈때에는 벼루의 全面을 使用하여 가볍게 前後方向으로 간다. 먹을 연하게 쓰고 싶을때도 일단 진하게 풀어서 쓰는 것이 좋다. 붓에 물기가 알맞으면 한번 마른곳에 덧칠 하거나 또는 아무리 연한 먹색으로 써도 화선지에서 번지지 않는다.

31) 새교실(1978), 전계서, p. 107~109.

32) 崔秀榮(1984), 墨의 生成과 史的 考察, 석사학위논문, 동국대학교 대학원, p. 2~5.

33) 金鍾太(1991), 전계서, p. 58.

진하게 먹을 베틀에서 갈아서 造色板에서 물과 섞으면 무수한 층의 진하고, 여러  
고, 밝고, 어두운 濃淡(농담)을 낼 수 있다. 어린이 지도시에는 潑墨法과 破墨法  
등을 강조하지 말고 제 스스로 재미있는 表現 要素를 찾도록 유도해 주어야 한다.<sup>34)</sup>  
이와 같이 먹은 가는 程度에 따라 여러층의 색을 낼 수 있는 특징이 있다.

## 2) 韓紙 使用 指導

우리나라의 傳統繪畫의 材料와 技法은 西洋畫와 아주 다른 品格 높은 繪畫性을  
지니고 있으며 한지의 特質을 살려 多樣한 表現이 可能하고 어린이의 創意力을 새  
로운 각도에서 表出해 낼 수 있다.<sup>35)</sup>

붓글씨나 水墨畫는 주로 화선지를 使用하는데 전지를 자르는 등분에 따라 2, 4, 6  
절지가 된다.

종이는 主題에 따라 알맞는 크기로 잘라서 쓰는 것이 좋다. 쓰고 남겨둔 화선지  
는 구겨지지 않게 해서 습기가 많은 곳이나 햇볕에 오래 두지말고 비닐루에 싸서 습  
기가 없는 곳에 보관하는 것이 좋다.<sup>36)</sup>

## 3) 붓 使用指導<sup>37)</sup>

붓은 대개 動物의 털로 되어있다. 털의 彈力을 利用하여 글씨를 쓰게 되므로 털  
의 種類에 따라 붓의 性質이 다르다. 새로 購入한 붓은 물에 불려 풀기를 漚 다음  
使用한다. 쓰고난 붓은 깨끗이 씻어둔다. 만약 먹물이 묻은 채로 굳게 되면 다음에  
쓸때 풀어쓰기 어렵고, 또 無理하게 풀게 되면 털이 상하기 쉽다. 굳어진 붓은 물에  
불려서 천천히 풀어 쓰도록 해야한다.

또 붓 털이 꼬이거나 흰 상태로 굳어지면 붓의 性質이 變하게 된다. 그래서 깨끗  
이 씻은 붓을 붓말이개에 말아서 保管해야 한다.

## 6. 水墨 線描 表現活動의 實際

34) 교육자료(1983. 12), 전계서, p. 179.

35) 문교부(1982), 교사용 지도서 미술 3, 서울:국정교과서주식회사, p. 33.

36) 문교부(1990), 전계서, p. 39.

37) 상계서, p. 38.

### 1) 韓國畫의 指導 觀點

韓國畫는 傳統的으로 내려오는 繪畫樣式을 말하는 것인데 現在 國民學校 教科書에는 水墨彩色畫, 水墨淡彩畫, 水墨畫로 다루어지고 있다.

國民學校에서 水墨畫 指導에 있어서는 成人이나 專門的인 수준을 가르치는 것이 아닌만큼 처음부터 韓國畫나 하고 분류하는 것은 오히려 美術指導의 面에서 볼때 效果가 떨어 질 것이므로 統合하여 繪畫 영역으로 묶어 지도하는 것이 좋을 것이다. 무엇보다도 兒童들이 關心은 그리기에 있는 것이지 韓國畫나 西洋畫에 있는 것이 아니기 때문에 問題가 되지 않는다.<sup>38)</sup>

그러므로 國民學校 수준에서의 韓國畫는 入門期 段階인 만큼 高度의 水準을 요구하는 技能伸張에 중점을 둘 것이 아니라 어디까지나 一般的인 繪畫方法을 바탕으로 출발하여 自然스럽게 接近을 시도하므로 새로운 것을 發見시켜 創造性은 물론 흥미와 친밀감을 갖게 할 수 있도록 해야 할 것이다.

즉 基本技能만 터득하는 범위내에서 指導되어야 할 것에 착안 하여야 한다.<sup>39)</sup>

石濤는 말하기를 「一劃이란 萬劃의 근본이며, 만가지 형상의 根源이 된다」고 하였다. 또 禪의 예술에 있어서도 우주는 하나의 禪의 세계이므로 一은 二를 생성하고 二는 三을 生成하며 다시 많은 것을 形成하여 우주만물을 이루고 이 우주만물은 그 基本이 一로부터 形成되므로 그림도 一劃은 二劃이요, 二劃은 三劃으로서 우주의 무한한 획을 生成하는 것의 根本이라고 할 수 있다.<sup>40)</sup> 이것은 처음 시작이 중요함을 시사하고 있는데, 秋史 金正喜는 「精神이 없는 사람은 글씨 쓰는 법식이 비록 볼 만 하다 하더라도 오래 찾아 즐길만 하지 못하고, 興趣가 일지 않는 사람은 글자의 모양이 비록 아름답다 하나 겨우 글씨장으로 일컬어질 뿐이다. 氣勢가 가슴속에 있어야 글자속과 글줄 사이에 흘러 넘치게 되니 혹은 웅장하기도 하여 막을 수가 없게 된다.<sup>41)</sup>」라고 하였다. 글씨와 그림은 精神과 밀접한 關係가 있으므로 다음 점을 유

38) 한국교육대학(1986), 전게서, p. 348.

39) 대한교육연합회(1985), 현장교육연구, 서울: 대한교련, p. 284~301.

40) 石濤, 「石濤畫譜」, 一畫章, 一畫論(香港 中華書局, 1973), 「一畫者, 衆有之本 萬象之根」

41) 金鍾太(1991), 전게서, p. 79.

의하여 지도하여야 할 것이다. 國民學校에서의 水墨畫 指導는 火線紙와 수묵의 特性을 알고 도화지에서 體驗하지 못한 表現 效果를 터득하여 새로운 經驗을 얻게 하는데 重點을 두고 소재를 정하여야 한다.<sup>42)</sup>

- ① 表現 소재를 어린이의 生活 주변에서 찾아내도록 한다.
- ② 火線紙에 먹물의 농담을 변화시켜 소재를 표현한다.
- ③ 재료와 용구에 부담을 느끼지 않고 흥미를 갖고 자신있게 그리도록 지도하여야 한다.
- ④ 고차원인 표현기법보다 단계적인 接近活動에서 새로운 表現美와 用具 및 材料活用에서 새로운 면을 탐색 할 수 있도록 유도한다.
- ⑤ 수묵화를 그리는 순서는 연필이나 목탄으로 스케치 한 다음 먹으로 그리는 방법도 시도해 본다.

## 2) 授業模型<sup>43)</sup>

韓國教育開發院(KEDI)과 國民學校 五學年 教師用 授業過程 模型을 適用하면 다음과 같다.

- ① 計劃 段階 → 한 題材의 授業進行을 위하여 形의 性質과 書體를 分析하고 表現技法 및 教材特性을 確認하고 資料와 용구를 準備한다.
- ② 診斷 段階 → 學生의 地각한 表現 能力을 診斷하고 運筆法과 用具의 使用 傾向과 作品 및 觀察 評價를 通하여 診斷한다.
- ③ 指導 段階 → 차시별 授業의 進行되는 段階로서 文房4보(종이, 붓, 베틀, 먹)의 使用과 教師의 示範 및 濃墨과 淡墨, 潑墨과 渴墨, 中鋒과 偏鋒의 效果를 살려 經驗 및 觀察 表現活動을 하도록 한다.
- ④ 發展 段階 → 授業目標를 確認하고 補充하는 課程으로 授業이 進行되는 동안 學生의 表現技法(運筆 및 먹의 사용) 및 감상능력(질감, 배치, 조화, 양감, 리듬) 및 態度를 確認하고 繼續的인 深化運動과 兒童에게 補充 添削 指導를 한다.

42) 교대 미술교재연구회(1972), 「현대미술」, 서울: 한문사, p. 44.

43) 한국교육개발원(1980), 「미술수업지침서」, 서울: 한국교육개발원, p. 19~23.



⑤ 評價段階 → 評價는 授業 進行中 수시로 實施하는 형성평가와 月1回 총괄평가를 실시한다.

水墨線描의 評價特徵은 情緒的 創造力에 觀點을 두고 線, 墨의 濃淡및 번짐의 表現이 效果的인가 餘白의 美를 살렸는가 均衡이 알맞고 氣韻과 個性, 創造性이 作品에 나타나 있는가를 評價한다.

### 3) 美術 學習 條件<sup>44)</sup>

水墨 表現 活動을 效果的으로 展開하기 위해서는 心理的, 時間的, 空間的, 物質的인 學習條件이 갖추어져야 한다.

① 心理的 條件 - 墨畫의 先行條件은 무엇보다도 安靜에 있다. 心理的으로 沈着한 마음을 갖도록 하고 發想 할 수 있는 機會를 부여하며 創意力을 尊重하고 表現 意慾을 갖도록 한다.

② 時間的 條件 - 바람직한 美術科 學習을 위해서는 充分한 時間이 주어져야 한다. 準備 學習, 뒷처리, 감상 등의 時間이 주어져야 하며 대개 중·고학년에서는 80분 단위의 時間運營이 效果的이나 實情에 알맞게 調節 할 必要가 있다.

③ 空間條件 - 美術 授業을 위하여 基本的으로 갖추어야 할 것이 空間的 條件이다. 일정한 場所에 授業의 場이 마련되고 거기에 書藝나 墨畫를 展示하고 수시로 감상 할 수 있는 機會를 갖도록 마련해야 한다.

④ 物質的 條件 - 物質的인 條件에 關한 것은 材料와 用具들이다. 붓, 먹, 베틀, 화선지, 갈래, 접시, 물통, 線材用具를 充分히 쓸수 있는 條件이 갖추어져야 한다.

### 4) 線描表現 指導의 留意點

#### (1) 線의 技法<sup>45)</sup>

① 渴筆 - 붓에 물을 적게 해서 거칠게 된 線

② 破筆 - 붓끝이 여러 갈래로 벌어진 붓의 線

44) 문교부(1990), 전게서, p. 10~11.

45) 한국교육대학(1986), 전게서, p. 350.

③ 偏筆 - 넓직한 붓의 線

④ 禿筆 - 모자라진 붓의 線

(2) 運筆法<sup>46)</sup>

① 직필 - 線, 나무가지, 꽃, 열매등을 그릴때 쓴다.

② 측필 - 45° 程度로 붓을 비스듬히 잡는법으로 되어있으나 그리는 對象에 따라 變化가 많다.

③ 중봉 - 붓촉이 畫面에 垂直으로 서서 붓 끝이 線의 中心으로 가는선

④ 갈필 - 물기가 적고 비벼 문질러 그리는의것

⑤ 편봉 - 붓대가 앞으로 기울고 붓끝이 線의 한편으로 물리는 것.

⑥ 고필 - 물기가 적게 그리며 붓을 세워 그리는 것.

⑦ 수필 - 물기가 많이 있게 해서 그리는 것.

⑧ 鐵線描 - 강 약이 없이 뽑은 선.

⑨ 柳葉描 - 허리가 굽은 선

⑩ 折蘆描 - 힘차게 꺾은 선.

(3) 밑그림 그리기<sup>47)</sup>

○ 直接技法 - 화선지에 바로 나타내는 것으로서 목탄을 使用하여 線으로 윤곽만 나타낸다.

○ 間接方法 - 갱지에 연필, 목탄을 이용하여 輪廓만 나타내고 그후 먹선으로 굵기를하고 마른후에 화선지를 대고 밑그림을 따라 붓으로 그린다.

(4) 水墨畫의 技法<sup>48)</sup>

① 白墨法 - 먹의 線만으로 表現하는 것으로 붓의 속도 線의 굵고 가는 것으로 對象을 表現한다. 白描法이라고도 한다.

② 沒骨法 - 對象의 輪廓線을 그리지 않고 直接 먹의 濃淡으로 한 붓에 그

46) 영신출판 편집부(1977), 수묵화 기법, 서울: 영신출판사, p. 3.

47) 전주교대(1985.1), 연수자료, 한국화 강영봉, p.120.

48) 김영기(1983), 수묵화지도에 관한연구, 석사학위논문, 한양대학교 교육대학원, p. 19~20.

린다.

③ 鈎勒法 - 먹으로 輪廓線을 먼저 그리고 그안에 먹의 濃淡이나 色으로 彩色하는 畫法.

(5) 水墨의 用法<sup>49)</sup>

① 濃墨 - 진한 먹색.

② 淡墨 - 엷은 먹색.

③ 破墨 - 담묵의 화면에 농묵으로 처리, 또는 농담을 동시에 表現하는 먹색.

④ 潑墨 - 번져간 먹색

⑤ 退墨 - 붓끝에서 마지막으로 나온 먹색.

(6) 多樣的 表現技法<sup>50)</sup>

① 水墨畫에 있어서 線이나 面을 나타낼때는 붓 全體에 연한 먹물을 조금 묻히고 다시 붓끝에 만 먹물을 묻혀 칠해 나간다.

② 화선지를 물로 적신다음 그위에 그려 번지게 하는 방법.

③ 먹물에 물을 섞어서 진하게 또는 엷게 번지게 그리는 方法

④ 먹물을 번지게 할 부분은 화선지에 큰 붓(20호)으로 물을 담뿍 적시거나 화지 전체를 잠깐 담갔다 使用한다.

(7) 墨畫의 題材選定과 表現 活動<sup>51)</sup>

① 생활 주변에서 본것, 느낀것, 생각한것 등을 主題로 特性을 살려 表現하도록 指導한다.

② 聯想, 空想, 希望등을 主題로한 表現을 하도록 한다.

③ 對象을 觀察하여 여러가지 特性을 살려 表現하게 한다.

## 7. 美術教科書 適用 範圍와 領域別 分析

49) 한국교육대학(1986), 전계서, p. 351.

50) 미술과 교육시범 운영보고서(1985), 미술과 기초기능 신장을 위한 단계적 지도 자료활용, 정신국민학교, p. 187.

51) 문교부(1991), 전계서, p. 17.

1) 教科書 適用 範圍

제5차 教育課程은 1987.6.30 문교부 告示 제87-9호에 의하여 시작 되었다.<sup>52)</sup>

1989년 3월부터 1~3학년을, 1990년 3월부터는 4~6학년을 改編하여 現場에 適用하고 있는데, 國民學校 美術教科書는 1·2학년이 즐거운 생활 로 統合됨에 따라 別로 美術科 · 적용범위는 3~6학년에서만 運營되고 있다.<sup>53)</sup>

統合 教科인 「즐거운 생활」은 美術, 音樂, 體育을 統合하여 構成된 것으로 本 研究의 美術教科의 實態, 調查, 分析에서 除外하였다.

2) 美術 教科 內容의 領域別 分析

教科書에 제시된 題材는 教育 課程에 따라 選定 된 것이다. 그러나 美術作品의 領域別로 分類하여 봄으로서 領域에 따른 편중 여부를 파악 할 수 있고, 水墨畫를 學習하는데 어느 정도 도움을 주고 있는가를 알 수 있다.<sup>54)</sup>

〈표 3〉 美術 領域에 따른 分析表

구분		학년	3	4	5	6
繪 畫	韓 國 畫		8	8	7	7
	洋 畫		24	20	19	16
	版 畫		4	4	5	6
彫 塑		13	17	17	19	
Desingn	平 面 作 品		14	16	10	12
	立 體 作 品		10	11	11	6
工 藝		19	14	13	16	
書 藝		5	8	8	8	
鑑 賞	平 面 作 品		8	10	6	10
	立 體 作 品		2	2	7	4
	自 然		4	2	2	2

52) 새교실(1993. 1), 제6차 국민학교 미술 교육과정, 한국교원단체 총연합회, p. 15.

53) 盧泳川(1990), 국민학교 미술과 교육과정의 변천에 관한 고찰, 석사학위논문, 동아대학교 교육대학원, p. 47~49.

54) 安鎭洪(1991), 국민학교 미술교과서의 내용분석연구, 석사학위논문, 단국대학교 교육대학원, p. 34~36.

〈표 3〉에 分析된 內容은 3~6학년까지의 教科書에 제시된 作品數를 모두 對象으로 하였기 때문에 實際 教科書에 題材別로 제시된 것 보다 늘어 난 것이다. 즉 參考 作品은 傳統的인 것이 많아서 繪畵의 경우 韓國畵에는 매우 늘어 난 것이다.

以上과 같은 意味에서 볼때 아직도 教科書에 제시되는 作品의 60% 以上은 洋畵이며 版畵나 韓國畵에 비중을 낮게 두고 있음을 알 수 있다.

### 3) 題材別 연간 시간 배당

第5次 미술과 교육과정 시간배당 기준은 각 학년별로 총 68시간이나 실제 교육내용 분량 선정시수는 〈표 4〉와 같이 64시간이므로 잔여 4시간은 학급담임 재량 시간으로 배당이 된다<sup>55)</sup>

〈표 4〉 第5次 教育課程의 美術科 時間配當

구분		학년			
		3	4	5	6
주	당	2	2	2	2
총 시 수 에 대 한 비 율 (%)		952 : 68 (7.1)	1020 : 68 (6.7)	1088 : 68 (6.3)	1088 : 68 (6.3)
표 현	1. 경험한 것 타나내기	16	12	12	12
	2. 상상하여 나타내기	7	6	6	6
	3. 보고 나타내기	8	8	8	8
	4. 모양을 생각하며 꾸미기	6	6	6	6
	5. 환경 꾸미기	8	6	6	6
	6. 쓸모를 생각하여 만들기	8	6	6	6
	7. 붓글씨로 나타내기	7	14	14	14
감 상	8. 서로의작품 감상하기	2	2	2	2
	9. 자연 및 조형품 감상하기	2	4	4	4
계		64	64	64	64

〈표 4〉에 나타난 時間 配當表는 美術科 全領域의 年間時間 配當을 單元별로 提示한 것이다. 이중 水墨畵에 配當된 時間은 총 68時間中 1~2時間이 포함되어 있다. 따라서 週當 2時間의 美術時間은 대체로 하루에 80분으로 묶어서 80분 단위를 1時

55) 盧泳川(1990), 전계서, p. 50.

間으로 運營되고 있는 現實에서 水墨畫를 學習할 機會는 단 1회 뿐이다.<sup>56)</sup>

4) 國民學校 水墨畫와 西洋畫의 비교

國民學校 美術科 教科書에 수록된 參考作品의 數와 水墨畫의 構成비를 다음과 같이 調査하였다.<sup>57)</sup>

〈표 5〉 教科書에 수록된 水墨畫와 西洋畫의 참고작 比率

영역 구분 학년	표 현 영 역						감 상 영 역			계	
	서 양 화		수 목 화		기 타		서양화	수목화	기 타		
	표 현	감 상	표 현	감 상	표 현	감 상	감 상	감 상	감 상		
3	f	19	·	2	3	3	2	5	·	3	37
	%	51%	·	5%	8%	8%	5%	14%	·	8%	100%
4	f	19	·	3	2	·	·	7	1	3	37
	%	51%	·	8%	5%	·	·	19%	3%	8%	100%
5	f	23	·	·	3	1	1	4	·	10	43
	%	54%	·	·	7%	2%	2%	9%	·	23%	100%
6	f	17	·	3	1	1	·	6	1	7	36
	%	47%	·	5%	3%	3%	·	17%	3%	19%	100%
계		78/51%	·	8/5%	9/6%	5/3%	3/2%	22/10%	2/1%	23/15%	153/100%

〈표5〉에 依하면 3, 4, 5, 6學年 美術 教科書에 收錄된 繪畫表現을 위한 參考作品 총 수는 153점인데, 그중 水墨畫 表現을 위한 參考作品은 4학년 8%, 3·6학년은 각각 5%이며, 5學年 教科書에는 0%이다.

56) 조용섭(1990), 국민학교에서의 수목화지도 연구, 석사학위논문, 홍익대학교 교육대학원, p. 46.

57) 김용호(1988), 국민학교 한국화 교육현황, 석사학위 청구 논문, 이화여자대학교 교육대학원, p. 16.

### Ⅲ. 濟州道 初等 美術 教育에 있어서 水墨畫 學習 實態分析

본 연구는 설문지를 통하여 도내의 도시와 농촌에 분포되어 있는 국민학교의 아동, 학부모, 교사의 수묵화 학습실태를 분석하고 의견을 조사하므로서 당면한 문제를 발견하고 개선점을 찾고자 하였다.

#### 1. 兒童의 水墨畫 學習 實態分析

아동이 수묵화 학습에 어떻게 반응하고 능력수준은 어느정도인지 다음과 같이 알아 보았다.

〈표 6〉 兒童의 繪畫 學習의 興味度

설문 1 : 회화 학습중에 어린이들의 제일 좋아하는 영역은

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	수 목 화	7	7.14	3	2.86	10	4.93
2	크 레 파 스 화	16	16.33	17	16.19	33	16.26
3	수 채 화	55	56.12	64	60.95	119	58.62
4	파 스 텔 화	7	7.14	3	2.86	10	4.93
5	판 화	13	13.27	18	17.14	31	15.26
계		98	100	105	100	203	100

〈표 6〉은 어린이들이 흥미를 측정한 것이다. 회화학습의 선호도는 수채화가 58.62%로 가장 높고, 수묵화는 4.93%로 가장 낮다.

수묵화가 낮게 나타난 것은 평소 수업경험의 부족으로 매력을 느끼지 못하는 것으로 여겨진다.

〈표 7〉 兒童의 繪畫 學習에 대한 反應

설문 2 : 미술과 회화학습 중에서 어린이들이 가장 싫어하는 영역은

항	내 용	도		시		농		촌		전		체	
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
1	수 목 화	24	24.49	34	32.39	58	28.57						
2	판 화	47	47.96	39	37.14	86	42.36						
3	크 레 파 스 화	12	12.24	10	9.52	22	10.84						
4	수 채 화	8	8.16	12	11.43	20	9.85						
5	파 스 텔 화	7	7.15	10	9.52	17	8.38						
계		98	100	105	100	203	100						

〈표 7〉과 같이 회화학습중 어린이들이 싫어하는 영역은 판화가 제1위로 42.36%이고, 다음으로 수목화를 들수 있다. 이와 같은 현상은 판화는 작업을 하는 도중 조각도의 위험성 때문이며 수목화는 표현의 어려움 때문으로 해석된다.

〈표 8〉 어린이가 水墨表現活動을 忌避하는 原因

兒 童 의 의 견	응 답 자 수
1) 먹물이 손이나 옷에 묻어서	15
2) 준비물이 많고 복잡해서	3
3) 표현 과정이 너무 어려워	10
4) 먹 갈기가 싫어서	2
5) 먹 가는데 시간이 오래걸려서	2
6) 준비물 갖추기가 불편해서	7
7) 학습시간이 부족해서	1

〈표 8〉은 어린이가 水墨 表現 活動을 싫어하는 까닭에 대한 아동의 의견을 수렴한 것이다.

아동이 수목화를 싫어하는 이유는 먹물이 손이나 옷에 묻는 것과 표현과정이 너무 어렵기 때문으로 다수의 어린이가 생각하고 있어서 지도방법에 대한 재고가 요구되고 있다.



〈표 9〉 어린이의 먹물 表現의 熟達度

집 단 명	사 례 수	표 준 편 차	평 균	Z 검 정	유 의 도
도 시	98	0.87	2.66	0.335	N.S.
농 촌	105	0.83	2.70		

〈표 9〉는 아동의 먹물 표현 숙달도를 분석한 결과이다. 도시학교의 아동과 농촌 학교의 아동, 두 집단의 평균은 통계적으로 유의한 차이가 없다. 즉 두 집단의 평균치는 같은 수준에 머물고 있으며, 그 수준은 「대체로 표현한다.」는 편이다.

〈표 10〉 어린이가 水墨畫 學習을 忌避하는 理由

설문 5: 어린이가 수묵화 학습을 싫어하는 이유는

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	준비가 번거러워서	27	27.55	26	24.76	53	26.11
2	손에 묻어서	31	31.63	38	36.19	69	33.99
3	시간이 오래걸려서	23	23.47	25	23.81	48	23.65
4	용구보관이 불편해서	17	17.35	16	15.24	33	16.25
계		98	100	105	100	203	100

어린이가 수묵화 학습을 싫어하는 이유는 〈표 10〉과 같이 먹물이 손에 묻어서가 33.99%이고, 준비물 준비가 번거러워서가 26.11%로 나타났다. 이는 실습기회의 부족으로 수묵화 학습에 익숙하지 못하고 친근감을 갖지 못하고 있는 원인으로 여겨진다.

〈표 11〉은 어린이가 먹물로 그리는 그림이 잘 안되는 이유를 표로 나타낸 것이다. 수묵화에 자신을 못갖고 있는 것은 표현 방법을 몰라서가 43.84%이고, 소재가 떠오르지 않아서가 43.35%로서 근사한 반응을 보이고 있다.

이와 같은 현상은 미술교과서가 한국화는 감상영역에 치중해 있고 실기표현 영역은 약간만 제시되어 있기 때문으로 풀이된다.

〈표 11〉 兒童의 水墨 表現이 未熟한 理由

설문 6 : 먹물로 그리는 그림이 잘 안되는 이유는

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	표현 방법을 몰라서	40	40.82	49	46.67	89	43.84
2	그리기 싫어서	4	4.08	12	11.43	16	7.88
3	먹물이 더러워서	4	4.08	6	5.71	10	4.93
4	소재가 떠오르지 않아서	50	51.02	38	36.19	88	43.35
계		98	100	105	100	203	100

〈표 12〉 어린이가 먹물로 線을 그을 때 느낌

집 단 명	사 례 수	표 준 편 차	평 균	Z 검 정	유 의 도
도 시	98	0.88	2.27	2.372	P<. 05
농 촌	105	0.86	2.56		

〈표 12〉는 아동들이 먹물로 선을 그을 때 느끼는 반응을 분석한 결과이다. 두 집단의 평균은 95% 수준에서 통계적으로 유의한 차이를 보이고 있다.

양집단의 반응은 먹물로 선을 그을때 「재미있다」와 「그저 그렇다」의 중간 상태에 있다. 반응의 강도는 농촌 아동 보다 도시 아동이 더 긍정적인 면을 보이고 있다.

〈표 13〉 어린이의 指導教師 選定에 대한 見解

설문 8 : 수묵화 그림을 잘 그리기 위해 지도하실 선생님은

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	담임	23	23.47	20	19.04	43	21.18
2	미술과 담당선생님	50	51.02	56	53.33	106	52.22
3	화가	9	9.18	7	6.67	16	7.88
4	미술학원 선생님	11	11.23	7	6.67	18	8.87
5	누구든지	5	5.10	15	14.29	20	9.85
계		98	100	105	100	203	100

〈표 13〉에서 수묵화의 지도교사 선정은 도시와 농촌 어린이 과반수 이상이 미술과를 전공한 미술 담당 교사를 원하고 있다.

여기서 교과 전담 운영의 필요성과 미술교사의 전문적인 지식이 요구되고 있다.

〈표 14〉 어린이가 본 水墨畫 學習에 適當한 時間

설문 9 : 수묵화 그림을 공부하는데 제일 적당한 때는

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	아침시간	10	10.20	9	8.57	19	9.36
2	점심시간	0	0.00	5	4.76	5	2.46
3	방 과 후	14	14.29	19	18.10	33	16.26
4	특활시간	48	48.98	44	41.90	92	45.32
5	정규수업 시간	26	26.53	28	26.67	54	26.60
계		98	100	105	100	203	100

〈표 14〉에 나타난 수묵화 학습의 가장 적당한 시간은 특별 활동 시간으로 45.32%의 어린이가 바라고 있다. 이는 미술학습 정규시간이 주당 2시간씩 배정되어 있으나 이시간만 가지고는 소기의 수묵화의 기능을 충분히 익힐 수 없기 때문에 풀이된다.

〈표 15〉 現在 美術教室 實態 狀況

설문 10 : 현재 미술수업을 받는 곳은

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	미 술 실	6	6.12	3	2.86	9	4.43
2	복 도	0	0.00	3	2.86	3	1.48
3	교 실	85	86.73	85	80.95	170	83.74
4	야 외	4	4.08	6	5.71	10	4.93
5	아 무 데 서 나	3	3.07	8	7.62	11	5.42
계		98	100	105	100	203	100

〈표 15〉와 같이 현재 미술 수업은 교실에서 학습하고 있다고 83.74%의 어린이가 응답하고 있다.

미술실을 갖추고 있다고 답한 어린이는 4.43%로 낮게 나타나고 있어서 대부분의 학교가 미술 전시실이나 미술 작업실을 못갖춘 상태로 수업이 전개되고 있다. 이로 인해서 어린이와 교사는 미술수업시 협소한 공간에서 불편을 느끼고 있는 것으로 나타났다.

〈表 16〉 美術室의 必要性에 대한 어린이의 見解

집 단 명	사 례 수	표 준 편 차	평 균	Z 검 정	유 의 도
도 시	98	0.84	2.11	0.670	N.S.
농 촌	105	0.86	2.19		

〈표 16〉은 어린이가 지각한 미술실의 필요성을 분석한 결과이다. 두 집단의 평균치는 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다.

즉 두 집단의 Likert형 척도상 평균치는 「필요하다」는 그점에 머물고 있으며, 그 강도는 같은 수준이라고 말할 수 있다.

〈표 17〉 兒童의 美術用具 持參에 대한 不便度

집 단 명	사 례 수	표 준 편 차	평 균	Z 검 정	유 의 도
도 시	98	1.18	2.72	2.192	P<. 05
농 촌	105	0.95	2.39		

〈표 17〉은 어린이가 미술용구를 가지고 다니는데 느끼는 불편의 정도를 분석한 것이다. 두 집단의 평균치는 95% 수준에서 통계적으로 유의한 차이를 보이고 있다. 즉 도시지역의 아동이 농촌지역의 아동 보다 불편을 느끼는 정도는 더 낮다고 말할 수 있다.

## 2. 學父母의 水墨畫 學習에 對한 知覺

학부모가 자녀의 수묵화 학습에 어느정도 관심을 갖고 있고 미술교사에게 바라는 기대와 제주 미술 교육의 방향 및 수묵화 지도의 관점에 대해 알아보았다.

〈표 18〉 父母가 知覺한 水墨 表現 活動과 兒童의 情緒關係

집 단 명	사 례 수	표 준 편 차	평 균	Z 검 정	유 의 도
도 시	102	0.62	2.03	1.917	N.S.
농 촌	63	0.72	2.24		

〈표 18〉은 수묵화 학습이 아동 정서 발달에 기여하는 정도를 학부모들이 지각한 내용이다. 도시 부모와 농촌 부모간의 평균치 간에는 통계적으로 유의한 차이가 없다. 즉 두 집단의 반응은 같은 수준으로 Likert형 척도상 「도움이 된다」는 그점에 대해 위치하고 있다.

〈표 19〉 子女의 水墨畫 學習 참여에 대한 父母의 知覺

집 단 명	사 례 수	표 준 편 차	평 균	Z 검 정	유 의 도
도 시	102	0.81	2.83	1.351	N.S.
농 촌	63	0.77	3.00		

〈표 19〉는 어린이들의 수묵화학습 참여 정도를 부모가 지각한 것이다. 두 집단의 평균치는 통계적으로 유의한 차이가 없다. 양집단의 평균치는 같은 수준으로서 Likert형 5점 대에서 3점 근처의 유보적인 반응에 분포가 집중된 현상을 보이고 있다.

〈표 20〉 子女들의 潑墨表現에 대한 父母의 知覺

집 단 명	사 례 수	표 준 편 차	평 균	Z 검 정	유 의 도
도 시	102	0.89	3.00	1.278	N.S.
농 촌	63	0.95	3.19		

〈표 20〉은 학부모들이 자기 자녀들의 발묵 표현의 정도를 지각한 것을 분석한 결과이다. 두 집단의 평균치는 통계적으로 유의한 차이가 없다. 양 집단의 평균치들은 「그저 그렇다」는 중립적인 반응에 집중된 경향을 보이고 있다.

〈표 21〉 子女의 墨書活動을 忌避하는 이유에 대한 父母의 知覺

설문 4 : 자녀가 수묵화 표현 활동을 기피하는 원인에 대해서

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	준비가 번거러워서	30	29.41	17	26.98	47	28.48
2	먹물이 묻어서	43	42.16	23	36.51	66	40.00
3	시간이 오래 걸려서	15	14.71	12	19.05	27	16.36
4	용구 보관이 불편해서	14	13.72	11	17.46	25	15.16
계		102	100	63	100	105	100

〈표 21〉에서 자녀가 수묵화를 기피하는 원인은 먹물이 손에 묻어서라고 응답하는 학부모가 전체의 40.00%에 이르고 있다.

이와 같은 현상은 학습능력 부족으로 수묵화에 매력을 못느끼고 친근감이 없는 것으로 해석된다.

〈표 22〉 子女의 水墨表現이 未熟한 原因에 대한 父母의 知覺

설문 5 : 먹물로 그리는 그림이 잘 안되는 이유는

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	기법을 몰라서	73	71.57	54	85.71	127	76.97
2	그리기 싫어서	7	6.86	2	3.17	9	5.45
3	더러워서	9	8.82	2	3.18	11	6.67
4	소재가 떠오르지 않아서	13	12.75	5	7.94	18	10.91
계		103	100	63	100	165	100

〈표 22〉는 부모가 자녀의 수묵표현이 미숙한 원인에 대하여 측정한 것이다. 먹물로 그리는 그림이 잘 안되는 원인은 기법을 몰라서가 전체의 76.97%의 높은 비율을 나타내고 있다. 따라서 수묵화 기법에 대한 지도와 교육과정 재구성이 요구되고 있다.

〈표 23〉 子女의 水墨描寫의 느낌에 대한 父母의 知覺

집 단 명	사 례 수	표 준 편 차	평 균	Z 검 정	유 의 도
도 시	102	0.84	2.56	1.634	N.S.
농 촌	63	0.84	2.78		

〈표 23〉은 어린이들이 수묵묘사에 대한 느낌을 부모가 지각한 것이다. 두 집단의 평균치는 통계적으로 유의한 차이가 없다. 두 집단의 반응은 「재미있다」와 「그저 그렇다」의 중간에 분포가 집중되어 있다. 대체로 두 집단은 수묵화에 대해 긍정적인 태도를 가지고 있는 것으로 부모들은 지각하고 있다.

〈표 24〉 子女의 水墨 表現學習의 障路點에 대한 父母의 見解

설문 7 : 수묵화 학습에 있어서 특히 애로점은

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	주제선정	16	15.69	4	6.35	20	12.12
2	전문자료 준비	8	7.84	6	9.52	14	8.48
3	지도 방법	24	23.53	31	49.21	55	33.33
4	운필법	48	47.06	21	33.33	69	41.82
5	용구준비	6	5.88	1	1.59	7	4.25
계		102	100	63	100	165	100

〈표 24〉는 부모가 자녀의 묵화 학습의 애로점을 조사한 것이다.

수묵화 학습에 있어서 애로점으로 농촌의 학부모의 견해는 지도방법에 49.21%로 나타났고 도시에서는 운필법이 47.06%로 나타났다.

해결방법으로서는 현 교육과정의 지도방법의 개선과 운필법에 대한 연수가 필요한 때라 여겨진다.

〈표 25〉 濟州 美術敎育의 特性에 관한 學父母의 見解

설문 8 : 앞으로 제주의 특성을 살릴 수 있는 미술교육은

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	수묵화(한국화)	33	32.35	24	38.10	57	34.55
2	조 소	5	4.90	3	4.76	8	4.85
3	다 자 인	24	23.53	13	20.63	37	22.42
4	만 들 기	19	18.63	15	23.81	34	20.61
5	서 예	21	20.59	8	12.70	29	17.57
계		102	100	63	100	165	100

〈표 25〉에서와 같이 학부모는 제주 미술교육의 특수성을 살릴 수 있는 것으로서 한국화(수묵화)에 비중을 더 높게 두고 있다. 이는 고유의 전통예술과 아름다운 제주의 자연경관이 산수화 학습에 적합한 것으로 여기고 있기때문으로 생각된다.

〈표 26〉 美術指導 敎師 選定에 대한 學父母의 觀點

설문 9 : 효과적인 수묵화 학습을 위하여 지도교사 선정은

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	답임	11	10.79	10	15.87	21	12.73
2	미술전공 교사	75	73.53	46	73.02	121	73.33
3	미술 전문가 초빙	11	10.79	1	1.59	12	7.27
4	미술학원 교사	3	2.94	3	4.76	6	3.64
5	누구든지	2	1.95	3	4.79	5	3.03
계		102	100	63	100	165	100

〈표 26〉과 같이 수묵화 학습지도 교사 선정을 위한 여론을 조사한 결과 전체 73.33%인 학부모가 미술을 전공한 교사를 희망하고 있다. 이와같은 현상은 미술교육은 이론과 실기를 겸비한 미술 전담교사여야 한다는 때문으로 풀이된다.



〈표 27〉 水墨畫의 活性化 方案에 대한 學父母의 生覺

설문 10 : 수묵화 활성화 방안은

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	교사의 지도 능력	55	53.92	35	55.56	90	54.55
2	분위기 조성	30	29.41	11	17.46	41	24.85
3	자료제공	12	11.76	14	22.22	26	15.76
4	재정지원	1	0.98	0	0.00	1	0.61
5	교사의 연수	4	3.93	3	4.76	7	4.23
계		102	100	63	100	165	100

〈표 27〉은 수묵화의 활성화 방안을 학부모가 지적한 것이다.

학부모는 수묵화 활성화 방안을 교사의 지도능력에 54.55%의 높은 관심을 갖고 있는 것으로 나타났다. 그러므로 교사는 기능연마를 위한 부단한 연구와 수련이 절실히 요구되고 있다.

〈표 28〉 美術教師 指導能力 向上을 위한 學父母의 見解

설문 11 : 미술교사가 지도 능력 향상을 위하여 노력해야 할 것 중에서

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	기법연구	51	50.00	21	33.33	72	43.64
2	자료수집	12	11.76	18	28.57	30	18.18
3	교사의 연수	19	18.63	17	26.98	36	21.82
4	작품제작	5	4.90	3	4.76	8	4.85
5	견 습	15	14.71	4	6.36	19	11.51
계		102	100	63	100	165	100

〈표 28〉에서 미술교사가 지도 능력 향상을 위해 노력할 점은 43.64%의 학부모가 기법연구에 중점을 두어야 한다는 것이 지배적이다.

다음으로 교사의 연수가 21.82%를 나타내고 있어서 미술교사의 자질이 더욱 강조

되고 있다.

〈표 29〉 指導教師 研修의 必要性에 대한 學父母의 見解

집 단 명	사 례 수	표 준 편 차	평 균	Z 검 정	유 의 도
도 시	102	0.79	1.69	0.233	N. S.
농 촌	63	0.81	1.66		

〈표 29〉는 지도교사들의 연수교육의 필요성을 학부모들이 지각한 결과이다. 두 집단의 평균은 통계적으로 유의한 차이가 없으며, 양집단은 공히 「매우 필요하다」와 「필요하다」의 중간에 반응이 분포되어 있어서 학부모들이 이 부분에 적극적인 태도를 반영하고 있다.

〈표 30〉 美術室의 必要性에 대한 學父母의 見解

집 단 명	사 례 수	표 준 편 차	평 균	Z 검 정	유 의 도
도 시	102	0.78	1.73	0.315	N. S.
농 촌	63	0.79	1.77		

〈표 30〉은 미술실의 필요성에 대해 학부모들이 지각한 결과를 분석한 것이다. 두 집단의 평균치는 통계적으로 유의한 차이가 없다. 양집단의 분포는 「반드시 필요하다」와 「필요하다」의 사이에 집중되어 있어 학부모의 반응은 긍정적으로 기울어져 있음을 알 수 있다.

〈표 31〉 美術用具 持參의 不便性에 대한 學父母의 觀點

집 단 명	사 례 수	표 준 편 차	평 균	Z 검 정	유 의 도
도 시	102	1.06	2.70	0.303	N. S.
농 촌	63	1.01	2.75		

〈표 31〉은 학부모들이 아동의 미술용구를 갖추도록 하는데 불편을 느끼는 정도를 분석한 것이다. 두집단의 평균치들은 통계적으로 유의한 차이가 없다. 양집단의 분포는 「그저 그렇다」와 「대체로 불편을 느낀다」 사이에 집중된 경향을 보이고 있다. 학부모들은 자녀들의 미술 용구 준비에 상당한 부담을 느끼고 있는 것으로 생각된다.

〈표 32〉 現 美術教育課程의 問題點에 對한 學父母의 意見

학 부 모 의 의 건	응 답 자 수
1) 농촌 학교에 미술 시설이 부족하고 전문 교사가 부족하다.	32
2) 미술실을 학교에 설치하고 준비물을 비치 해 달라.	6
3) 국민학교 6년중 수묵화 교육과정 비중이 너무 적다.	9
4) 수채화나 크레파스화에 의존하지 말고 수묵화에 중점을 두기 바란다.	4
5) 지도 교사가 직접 시범을 보이며 지도 바란다.	3
6) 체계적인 미술교육이 필요하다.	5
7) 지도 교사의 능력 향상을 위해 연수가 필요하다.	5
8) 미술 준비물을 국가에서 지원 했으면 좋겠다.	3

〈표 32〉는 미술교육의 문제점에 대하여 학부모가 의견을 제시한 것이다. 대다수의 학부모는 문제의 원인을 미술실과 전문교사의 부족에 있다고 지적하고 있고 수묵화 학습이 타 영역보다 낮게 비중을 두고 있는데 문제가 있다고 보고있어서 이에 대한 대책이 요망된다.

### 3. 教師의 水墨畫 指導 實態 分析

교사가 어린이의 수묵화 학습에 대해 어떻게 지각하고 미술교사의 애로점이 무엇이며, 교사의 희망 사항이 어떤 것인지에 대하여 분석해 보았다.

〈표 33〉 兒童의 興味度에 對한 教師의 見解

설문 1 : 회화 학습중 어린이들이 제일 좋아하는 영역은

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	수 묵 화	13	17.81	2	2.99	15	10.71
2	크 레 파 스 화	24	32.88	23	34.32	47	33.57
3	수 채 화	18	24.66	28	41.79	46	32.86
4	파 스 텔 화	1	1.36	0	00.00	1	0.71
5	관 화	17	23.29	14	20.90	31	22.15
계		73	100	67	100	140	100

〈표 33〉은 교사가 어린이의 흥미도를 측정한 것이다.

회화 학습중에서 어린이들이 흥미를 갖는 그림은 전체적으로 볼때 도시에서는 크레파스화가 32.88%로 제일 높고 다음으로 농촌에서는 수채화가 41.79%로 나타났다. 기타 영역에는 저조한 반응을 보이고 있는데, 이것은 미술 교과서가 서양화 학습에 치중하고 있기 때문으로 해석된다.

〈표 34〉 兒童의 繪畫 選好度에 대한 教師의 觀點

설문 2 : 미술과 회화 학습중에서 어린이들이 가장 싫어하는 영역은

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	수 목 화	41	56.16	27	40.30	68	48.57
2	관 화	10	13.70	13	19.40	23	16.43
3	크 레 파 스 화	2	2.74	7	10.45	9	6.42
4	수 채 화	14	19.18	13	19.40	27	19.29
5	파 스 텔 화	6	8.22	7	10.45	13	9.29
계		73	100	67	100	140	100

〈표 34〉와 같이 어린이들이 가장 싫어하는 회화영역은 농촌에서 56.16%와 도시에 40.30%의 어린이들이 수목화를 싫어한다고 교사들은 각각 응답하고 있다. 이와 같은 현상은 교사의 지도능력이 미흡한데다 수목화 학습 기회가 부족한데 원인이 있다고 해석된다. 따라서 전통미술인 한국화지도에 새로운 방법이 모색되어야 하겠다.

〈표 35〉는 수목화 학습이 어린이의 정서 발달에 도움을 주는 정도를 교사가 지각하고 있는 상태이다. 전체 65.72%의 교사들은 수목화가 어린이의 정서 발달에 「도움이 된다」는 매우 긍정적인 반응을 보이고 있다. 따라서 대부분의 교사들은 수목화 학습에 매우 호감을 갖고 있는 것으로 해석 된다.

〈표 35〉 水墨畫 學習이 어린이의 情緒發達에 도움을 주는 程度

설문 4 : 수묵화 학습은 어린이의 정서발달에 도움이 되는가

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	매우 도움이 된다	12	16.44	10	14.93	22	15.71
2	도움이 된다	45	61.64	47	70.14	92	65.72
3	그저 그렇다	16	21.92	10	14.93	26	18.57
4	도움이 되지않는다	0	0	0	0	0	0
5	전혀 도움이 되지않는다	0	0	0	0	0	0
계		73	100	67	100	140	100

〈표 36〉 어린이들의 水墨畫에 대한 教師의 知覺

집 단 명	사 례 수	표 준 편 차	평 균	Z 검 정	유 의 도
도 시	73	0.84	3.11	1.226	N. S.
농 촌	67	0.80	3.28		

〈표 36〉은 교사들이 아동의 수묵화에 대한 관심을 어떻게 지각하고 있는가를 분석한 것이다. 두 집단의 평균은 통계적으로 유의한 차이가 없다. 따라서 두 집단의 평균은 같은 수준으로 Likert형 5점척에서 「그저 그렇다」는 중립적인 태도를 약간 넘어서고 있다. 대체로 교사들은 학생들의 수묵화에 대한 태도에 중립적인 반응을 보이고 있다.

〈표 37〉 어린이들의 水墨畫 表現 能力에 대한 教師의 知覺

집 단 명	사 례 수	표 준 편 차	평 균	Z 검 정	유 의 도
도 시	73	0.86	3.52	1.268	N. S.
농 촌	67	0.82	3.70		

〈표 37〉은 교사가 학생들의 수묵화 표현능력을 지각하고 있는 정도에 대한 분석이다. 두 집단의 평균은 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않고 있다. 즉 두 집단의

평균은 「그저 그렇다」와 「높은 편이다」의 중간 정도에 머물고 있다. 교사들은 학생들의 표현 능력에 대해 대체로 긍정적인 측면으로 기울어지는 경향을 보이고 있다.

〈표 38〉 어린이들의 水墨畫 學習 參與度에 대한 教師의 知覺

집 단 명	사 례 수	표 준 편 차	평 균	Z 검 정	유 의 도
도 시	73	0.66	2.28	1.971	P<.05
농 촌	67	0.78	2.42		

〈표 38〉은 교사가 어린이들의 수묵화 활동에 대한 참여도를 어떻게 지각하고 있는가를 분석한 결과이다. 두 집단의 평균은 통계적으로 95% 수준에서 유의한 차이를 보이고 있다. 즉 교사들은 농촌집단의 아동들이 도시집단의 아동보다 수묵화 활동의 참여도가 더 높다고 지각하고 있다. 그러나 전반적인 참여 수준은 낮은 편이라고 말할 수 있다. (Likert 척도상 3점에서 2점 사이에 위치하고 있다)

〈표 39〉 어린이들의 潑墨 表現 程度에 대한 教師의 知覺

집 단 명	사 례 수	표 준 편 차	평 균	Z 검 정	유 의 도
도 시	73	0.82	3.15	1.344	N.S.
농 촌	67	0.85	3.34		

〈표 39〉는 어린이들이 수묵으로 선을 표현할 때 발묵 표현의 정도를 교사들이 지각한 것이다. 두 집단의 평균에는 유의한 차이가 없으며 대체로 중립적인 반응을 보이고 있다. 대체로 교사들은 학생들의 발묵표현에 대해 유보적인 반응을 나타내고 있다.

(두 집단의 평균은 Likert형 척도상 3점을 약간 넘어서는 수준에 머물고 있다)

〈표 40〉에서 어린이들이 수묵화 표현 활동을 기피하는 원인은 준비물을 갖추는 것이 번거러워서 전체의 과반수가 넘는 69.29%로서 가장 높게 나타나고 있다. 이와 같은 현상은 붓, 먹, 베틀, 화선지등을 갖추고 다녀야 하는 불편성과 어려움 때문으로 풀이되며 해결 방법으로는 교실 일정한 장소에 개인별 사물함을 비치하고 준비물을 보관하여 필요 할 때에 수시로 사용하게 되면 쉽게 해결 될 것으로 보아진다.

〈표 40〉 어린이 水墨 表現 學習의 忌避에 대한 教師의 知覺

설문 9: 어린이들의 수묵화 표현 활동을 기피하는 원인

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	준비가 번거러워서	53	72.60	44	65.67	97	69.29
2	먹물이 옷에 묻어서	11	15.07	15	22.39	26	18.57
3	시간이 오래 걸려서	3	4.11	3	4.48	6	4.29
4	용구 보관이 불편해서	6	8.22	5	7.46	11	7.85
계		73	100	67	100	140	100

〈표 41〉 어린이의 水墨 表現 學習이 未熟한 理由에 대한 교사의 知覺

설문 10: 먹물로 그리는 그림이 잘 안되는 이유

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	표현 방법을 몰라서	61	83.56	55	82.10	116	82.86
2	그리기가 싫어서	5	6.85	4	5.97	9	6.43
3	먹물이 더러워서	4	5.48	1	1.49	5	3.57
4	그릴 소재가 떠오르지 않아서	3	4.11	7	10.44	10	7.14
계		73	100	67	100	140	100

〈표 41〉은 어린이들이 먹물로 그리는 그림이 잘 안되는 이유를 측정한 것이다.

전체 교사의 82.86%가 대다수의 어린이들은 표현 방법을 모르고 있다고 지적하고 있다. 이는 교과 내용이 수묵화의 실기 표현에 중점을 두고 있다기 보다 감상에 치우쳐 있고 수묵화 학습 기회가 부족한데 원인이 있으며 또한 교사에게도 연수 기회의 부족으로 수묵화 전문교육이 좀처럼 이뤄지지 못하고 있다. 또한 학습자료의 부족도 그 원인이다.

〈표 42〉는 어린이들이 선을 수묵으로 묘사할 때 교사들이 이것을 어떻게 지각하고 있는가를 분석한 결과이다. 두 집단은 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않고 있다. 즉 두 집단의 평균은 학생의 수묵화 묘사에 대해 부정적 반응 「재미없다」에

〈표 42〉 兒童의 水墨 描寫 感覺에 대한 教師의 知覺

집 단 명	사 례 수	표 준 편 차	평 균	Z 검 정	유 의 도
도 시	73	0.80	2.32	1.615	N.S.
농 촌	67	0.81	2.54		

서 중립적인 반응 「그저 그렇다」의 중간 정도에 머물고 있다. 대체로 학생들의 수묵화에 대한 태도는 아직은 부정적인 수준이라고 말할 수 있다.

〈표 43〉 教師의 水墨畫 指導의 隘路點

설문 12 : 수묵화 학습의 애로점은

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	주제선정	15	20.55	1	1.49	16	11.43
2	전문 자료 준비	13	17.81	9	13.43	22	15.71
3	지도 방법	18	24.66	25	37.31	43	30.71
4	운필법	22	30.13	27	40.30	49	35.00
5	용구준비	5	6.85	5	7.46	10	7.15
계		73	100	67	100	140	100

수묵화 학습의 애로점은 〈표 43〉과 같이 교사들이 수묵화를 지도하는데 어렵게 느끼고 있는 것은 운필법으로서 도시에서는 30.13%와 농촌에서는 40.30%로 나타났다.

이와 같은 현상은 교사의 연수 기회가 전혀 없는데다 지도자료가 미흡한데 원인이 있는 것으로 해석된다.

앞으로 제주의 특색을 살릴 수 있는 미술 교육의 관점을 〈표 44〉와 같이 제일 우선 디자인에 29.29%의 교사가 주목하고 있고 다음으로 만들기가 26.43%와 수묵화 순으로 나타났다. 이는 관광 제주의 특색을 살릴 수 있는 지역적인 특성에 연유된 것으로 해석된다.



〈표 44〉 敎師가 知覺한 濟州 美術 敎育의 方向

설문 13 : 제주의 특성을 살릴 수 있는 미술 교육은

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	수묵화(한국화)	19	26.03	11	16.42	30	21.43
2	조 소	15	20.55	12	17.91	27	19.28
3	디자인	21	28.77	20	29.85	41	29.29
4	만들기	16	21.92	21	31.34	37	26.43
5	서 예	2	2.73	3	4.48	5	3.57
계		73	100	67	100	140	100

〈표 45〉 敎師가 知覺한 水墨畫 指導 敎師의 選定

설문 14 : 효과적인 수묵화 학습을 위한 지도교사 선정은

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	담 임	24	32.88	15	22.39	39	27.86
2	미술과를 전공한 교사	39	53.42	28	41.79	67	47.86
3	미술 전문가 초빙	4	5.48	11	16.42	15	10.71
4	미술 학원 교사	4	5.48	8	11.94	12	8.57
5	누구든지 관계 없다.	2	2.74	5	7.46	7	5.00
계		73	100	67	100	140	100

〈표 45〉는 수묵화를 지도 할 교사선정에 대해 분석한 것이다. 도시와 농촌의 거 이 과반수의 교사가 미술과를 전공한 교사를 원하고 있다.

미술과의 학습은 이론과 실기를 겸한 교사가 전문성을 살려 지도해야 하기 때문 에 이와같이 바라고 있는 것으로 분석된다.

〈표 46〉은 수묵화 활성화 방안에 대한 교사의 견해이다. 수묵화 활성화 방안으로 교사 전체의 50%가 지도 능력에 비중을 두고 있어서 그 귀추가 주목되고 있다. 특 히 교사의 지도능력 향상을 위해서는 교육적으로 연수 기회가 충분히 주어져야 하 고 자료 제공이 있어야 하겠다.

〈표 46〉 水墨畫의 活性化 方案에 대한 教師의 見解

설문 15 : 수묵화 활성화 방안에 대하여

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	교사의 지도 능력	40	54.79	30	44.78	70	50.00
2	학습분위기 조성	6	8.22	3	4.48	9	6.43
3	교수 학습 자료 제공	16	21.92	21	31.34	37	26.43
4	재정 지원	1	1.37	2	2.98	3	2.14
5	교사의 연수	10	13.70	11	16.42	21	15.00
계		73	100	67	100	140	100

〈표 47〉 美術 教師가 努力해야 할 點에 대한 教師의 觀點

설문 16 : 미술교사가 지도능력 향상을 위해 노력해야 할 것에 대하여

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	기 법 연 구	36	49.32	31	46.27	67	47.86
2	자 료 준 비	6	8.22	5	7.46	11	7.86
3	교사의 연수	22	30.14	24	35.82	46	32.86
4	작 품 제 작	1	1.37	0	0.00	1	0.71
5	견 습	8	10.95	7	10.45	15	10.71
계		73	100	67	100	140	100

〈표 47〉과 같이 미술교사가 지도력 향상을 위해 노력해야 할 점은 도시와 농촌의 교사 47.86%가 기법연구에 중점을 두고 있고 다음으로 교사의 연수에 32.86%의 반응을 보이고 있다. 따라서 교사의 자질 향상을 위해서는 제도적으로 연수기회가 마련되어야 하겠다.

〈표 48〉 研修機會의 必要性에 대한 教師의 見解

설문 17 : 미술 교사의 지도능력 향상을 위한 연수는

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	필히 해야 한다	50	68.49	37	55.22	87	62.14
2	할 필요가 있다	23	31.51	29	43.29	52	37.15
3	잘 모르겠다	0	0	1	1.49	1	0.71
4	할 필요가 없다	0	0	0	0	0	0
5	전혀 할 필요가 없다	0	0	0	0	0	0
계		73	100	67	100	140	100

〈표 48〉은 교사들이 미술교사의 지도능력 향상을 위해 연수기회가 필요한가라는 질문에 대한 반응을 조사 한 것이다.

두 집단(도시·농촌)의 전체 62.14%의 교사들은 「필히 해야 한다」는 강한 의지를 보이고 있는 것으로 나타났다. 대부분의 교사들은 수목화의 연수를 희망하고 있는 것으로 풀이된다.

〈표 49〉 教師의 作品製作活動이 必要性에 대한 教師의 견해

설문 18 : 미술교사는 작품제작 활동을 할 필요가 있는가

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	반드시 할 필요가 있다	27	36.99	28	41.79	55	39.29
2	할 필요가 있다	40	54.79	36	53.73	76	54.29
3	잘 모르겠다	4	5.48	2	2.99	6	4.28
4	할 필요가 없다	2	2.74	1	1.49	3	2.14
5	전혀 할 필요가 없다	0	0	0	0	0	0
계		73	100	67	100	140	100

〈표 49〉는 미술교사의 작품제작 활동의 필요성을 교사가 지각한 정도를 알아 본 것이다.

두 집단의 과반수 이상 교사는 작품제작을 「할 필요가 있다」는 적극적이며 긍정적인 상태를 보이고 있는 것으로 나타났다.

〈표 50〉 水墨畫 學習이 適切한 學年에 대한 教師의 見解

설문 19 : 수묵화 학습은 몇 학년 때부터 시작하는 것이 시기적으로 적절한가

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	1 학 년	12	16.44	8	11.94	20	14.29
2	2 학 년	8	10.96	8	11.94	16	11.43
3	3 학 년	30	41.10	28	41.94	58	41.43
4	4 학 년	17	23.29	19	28.32	36	25.71
5	5 학 년	4	5.48	4	5.83	8	5.71
6	6 학 년	2	2.73	0	0.00	2	1.43
계		73	100	67	100	140	100

〈표 50〉은 교사가 수묵화 학습이 필요한 학년을 지각한 내용이다. 수묵화 학습은 전체의 41.43%가 3학년 때부터 지도하는 것이 시기적으로 적절하다고 응답하고 있다. 이와 같은 생각은 중학년은 연령 수준으로 볼때 도식적, 상징적 표현이 가능한 시기로서 윤필에 대한 학습이 충분하다고 보기 때문이다.

〈표 51〉 水墨畫 學習이 適當한 時刻에 대한 教師의 見解

설문 20 : 수묵화를 지도하는데 적절 한 때는

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	아침시간	14	19.18	4	5.97	18	12.86
2	점심시간	3	4.11	3	4.48	6	4.29
3	방 과 후	27	36.98	30	44.78	57	40.71
4	특활시간	11	15.07	19	28.36	30	21.43
5	정규수업시간	18	24.66	11	16.41	29	20.71
계		73	100	67	100	140	100

〈표 51〉에서 대부분의 교사들이 수묵화를 지도하는데 가장 적절한 때는 방과후로 생각하고 있는 것은 미술교육 과정상 주당 2시간씩 연간 64시간이 배정된 시간을 가지고 미술 총영역을 지도하는 것이 무리가 있기 때문이다. 정규시간만 가지고 장시간 수묵화를 지도할 수 없기 때문에 과외시간을 이용하고자 하는 것으로 풀이된다.

〈표 52〉 水墨畫 學習의 所要時間에 대한 教師의 見解

설문 21 : 수묵화 학습에 필요한 소요 시간은

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	40분	17	23.29	4	5.97	21	15.00
2	60분	20	27.39	20	29.85	40	28.57
3	80분	24	32.88	27	40.30	51	36.43
4	120분	10	13.70	13	19.40	23	16.43
5	180분	2	2.74	3	4.48	5	3.57
계		73	100	67	100	140	100

〈표 52〉와 같이 수묵화 학습에 필요한 소요시간은 80분 정도가 가장 이상적이라고 보는 교사가 전체의 36.43%로 제1위를 차지하고 있는 것은 수묵화가 단시간에 학습 할 수 없는 학습 조건을 가지고 있기 때문에 이와같은 시간이 정해진 것으로 해석된다.

〈표 53〉과 같이 오늘날 미술수업은 농촌학교 거이가 교실에서 이루어 지고 있다고 전체 45.71%가 응답하고 있다. 복도에서 수업한다고 답한 수도 21.43%나 되어서 미술 수업장소의 적절성 여부가 주목시 된다.

미술 작업실과 전시실을 대부분의 학교가 못갖춘 상태이어서 정상적인 미술수업을 전개하기란 어려운 실정에 있다.

〈표 53〉 現在 美術 授業의 장소

설문 22 : 현재 어린이들의 미술 수업을 실행하고 있는 곳에 대하여

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	미술실(화실)	17	23.28	7	10.45	24	17.14
2	복 도	16	21.92	14	20.90	30	21.43
3	교 실	32	43.84	32	47.76	64	45.71
4	야 외	6	8.22	11	16.42	17	12.14
5	아무데서나	2	2.74	3	4.47	5	3.58
계		73	100	67	100	140	100

〈표 54〉 美術 用具의 保管과 管理 場所의 利用

설문 23 : 어린이들이 쓰고 난 미술 용구 보관장소에 대하여

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	교 실	36	49.32	33	49.25	69	49.29
2	가 정	15	20.54	14	20.90	29	20.71
3	미 술 실	22	30.14	19	28.36	41	29.29
4	복 도	0	0.00	1	1.49	1	0.71
계		73	100	67	100	140	100

〈표 54〉에 의하면 어린이들이 쓰고난 미술용구 보관은 교실이 가장 적당하다가 49.29%이고 다음으로 미술실이 29.29%로 교사들은 보고 있다. 그러므로 개인별 사물함을 일정한 장소에 비치하고 언제든지 수시로 작업할 수 있는 재료와 시설이 마련되어야 하겠다.

〈표 55〉 美術室의 必要性에 대한 教師의 見解

집 단 명	사 례 수	표 준 편 차	평 균	Z 검 정	유 의 도
도 시	73	0.73	1.37	3.145	P<. 01
농 촌	67	0.84	1.79		

〈표 55〉는 교사들이 미술실의 필요성을 지각한 결과를 제시한 것이다. 도시 집단과 농촌 집단간의 평균은 통계적으로 99% 수준에서 유의한 차이를 보이고 있다. 양 집단은 공히 미술실의 필요성에 대해 일치된 견해를 보이고 있으며 그 강도는 농촌 집단의 교사들이 도시 집단의 교사들보다 더 높은 면을 보이고 있다.

〈표 56〉 어린이들의 美術 用具 持參에 대한 教師의 反應

집 단 명	사 례 수	표 준 편 차	평 균	Z 검 정	유 의 도
도 시	73	0.76	2.16	-2.293	P<.05
농 촌	67	0.88	2.48		

〈표 56〉은 어린이가 미술용구를 갖추는데 불편을 느끼고 있는가에 대한 교사들이 반응을 분석한 것이다. 양 집단의 평균치는 통계적으로 95% 수준에서 유의한 차이를 보이고 있다. 양 집단은 대체로 「불편을 느낀다」는 반응을 보이고 있으며 반응의 강도는 농촌지역의 교사들이 도시지역의 교사들 보다 더 높다고 말할 수 있다.

〈표 57〉 兒童의 美術 用具 준비 負擔에 대한 教師의 見解

설문 27 : 앞으로 어린이들의 준비물은 누가 마련하는 것이 좋은가

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	부 모	42	57.53	28	41.79	70	50.00
2	담 입	6	8.22	2	2.99	8	5.71
3	사회 의  보조	0	0.00	1	1.49	1	0.72
4	국가 의  지원	22	30.14	32	47.76	54	38.57
5	아무나  상관없다	3	4.11	4	5.97	7	5.00
계		73	100	67	100	140	100

미술 수업에 있어 복잡하고 취급상 곤란한 것은 준비물을 갖추는 일이다. 따라서 〈표 57〉에 의하면 가정에서 준비물을 갖추어 주기를 희망하는 교사가 거의 과반수를 차지하고 있고 국가의 재정적 지원도 38.57%나 되고 있다. 도시교사의 57.53%가 가정의 부모가 갖추어 주기를 바라고 있는데 반하여 농촌 교사들은 국가 지원을

47.76%나 희망하는 대조적인 반응을 보이고 있는 것은 도시에서는 다양한 미술준비물을 손쉽게 구할 수 있으나 농촌에서는 준비물을 구매할 수 있는 문방구가 미비한 데다 도시의 부모 만큼 자녀 교육에 관심을 둘 수 없는 지역적인 조건에 기인된 것으로 여겨진다.

〈표 58〉 現在 美術 學院의 學習 狀況에 대한 教師의 見解

설문 28 : 요즈음 미술학원에서는 어떠한 미술 학습이 이뤄지고 있다고 보는가

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	파 스텔 화	13	17.81	1	1.49	14	10.00
2	크 레 파 스 화	15	20.55	16	23.88	31	22.14
3	수 목 화	0	0.00	0	0.00	0	0.00
4	수 채 화	45	61.64	50	74.63	95	67.86
5	판 화	0	0.00	0	0.00	0	0.00
계		73	100	67	100	140	100

〈표 58〉에 의하면 요즈음 일반미술학원에서 이루어지고 있는 미술 학습상황은 수채화가 전체의 67.86%로 제일 높고 크레파스화도 22.14%나 나타났으나 수목화와 판화학습지도는 전혀 이루어지지 못하고 있다. 이와같은 현상은 미술학원에서는 유치원생과 저학년생에게는 주로 크레파스를 사용한 지도가 어릴적부터 시행되어 왔고, 고학년에 갈수록 수채화 그림에 치중하고 있기때문으로 해석된다.

〈표 59〉에 의하면 오늘날 미술대회에서 행해지는 출품작품은 대부분이 수채화로 81.43%의 높은 반응을 보이고 있고 크레파스화도 약간 작품이 나타나고 있다.

그러나 수목화와 파스텔화는 전혀 옹모 행사가 이루어지지 못하고 있는 상태이다. 교육과정상에는 다양한 작품이 제시되고 있으나 실용면에는 한계점에 머물고 있어서 교육의 정상화를 이루지 못하고 편파적인 미술행사가 이루어지고 있는 실정으로 그 개선점이 요망되고 있다.



〈표 59〉 校 内外 美術行事의 出品 狀況

설문 29 : 미술대회에 주로 많이 출품되는 작품의 종류는

항	내 용	도 시		농 촌		전 체	
		N	%	N	%	N	%
1	크 레 파 스 화	19	26.03	6	8.96	25	17.86
2	수 채 화	54	73.97	60	89.55	114	81.43
3	수 목 화	0	0.00	0	0.00	0	0.00
4	판 화	0	0.00	1	1.49	1	0.71
5	파 스 텔 화	0	0.00	0	0.00	0	0.00
계		73	100	67	100	140	100

〈표 60〉 現 敎育 課程의 問題點과 改善點에 對한 敎師의 意見

교 사 의 의 건	응 답 자 수
1) 수목화도 서양화 만큼의 시간을 배정하여야 한다.	5
2) 수업시간이 짧고 표현활동 시간이 부족하다.	4
3) 충분한 표현활동을 할 수 있도록 시간 배당을 늘려야 한다.	18
4) 미술 교과 전담교사를 양성해야 한다.	7
5) 지도 교사의 질을 높여야 한다.	18
6) 포괄적이고 조직적이며 단계적인 교육과정이 수립되어야 한다.	5
7) 자료 및 준비용구 보관을 겸비한 전시공간과 미술실이 마련되어야 한다.	7
8) 수목화에 대한 기법지도 및 책자 발간을 바란다.	3
9) 학년을 고려한 단계적인 수목화 지도방법을 모색해야 한다.	6
10) 표현방법에 대한 구체적인 제시가 부족하다.	5
11) 미술실과 준비물을 갖추는데 국가지원이 요망된다.	5

〈표 60〉은 현 교육 과정상 문제점과 개선점에 대하여 교사의 의견을 수렴한 것이다. 그 문제점으로는 표현활동 시간배당 부족과 교사의 지도능력 부족에 다수의 교사가 의견의 일치되고 있다.

개선점으로는 충분한 표현활동을 위한 시간배당 수를 늘리고 지도 교사의 질을 높이는 일과 미술 전시공간 및 미술실의 필요성에 관심이 모아지고 있다.

## IV. 結論 및 提言

### 1. 結 論

오늘날 우리의 初等美術敎育은 先進國의 美術文化에 依存하여 外來 美術의 價値를 基準으로 삼아 미술敎育을 하여 왔다고 하여도 過言은 아니다. 이러한 敎育思潮 때문에 우리의 傳統 藝術인 韓國畫에 거리감이 생기고 疏外感 마저 들기도 한다. 西洋畫가 이처럼 우리의 美術界에 蔓延한 現實에서 脫皮하고 우리의 傳統 藝術을 發展시키는 것은 우리의 敎育界에서 우선 先決되어야 할 課題가 아닌가 生覺한다.

이러한 측면에서 國民學校에서의 水墨畫 敎育에 必要한 文獻을 考察하였고, 現 敎育課程을 分析하고 問題點을 밝히는데 注力 하였으며, 濟州道의 都市를 中心으로 한 市 地域과 農村中心인 邑 地域에 居住하는 兒童, 學父母, 敎師를 對象으로 標集하여 與論을 收斂하고 問題點과 改善點을 찾고자 했다.

韓國畫에 根據를 둔 國民學校의 水墨畫 敎育의 가장 原初的인 繪畫方法은 點과 線의 連結의 根本임을 文獻을 通하여 確認 하였으며 現 敎育課程 實態 分析 結果 水墨畫 時間 配當은 各 學年別 美術 總 68時間中 1~2時間 程度로 매우 낮게 策定되어 있음을 알 수 있었다. 이러한 問題는 濟州道의 初等 美術敎育에 있어서 水墨畫 實態 分析 結果 顯著하게 밝혀졌다. 現在 濟州의 都市集團과 農村集團의 17個 國民學校 總 508명을 대상으로 조사한 兒童, 學父母, 敎師의 實態의 問題點과 의견을 다음과 같이 提示하고자 한다.

兒童 興味度 調查에서 水墨畫를 좋아하는 어린이가 全體 203名中 단 10名(4.93%) 뿐이며 나머지는 否定的인 反應을 하고 있는 것으로 드러났다.

덕물로 그리는 그림이 잘 안되는 理由는 表現 方法을 몰라서가 全體의 43.84%에 達하고 있고 83.74% 어린이는 美術室이 없는 敎室에서 授業을 받고 있는 것으로 나타났다.

학부모는 子女들의 潑墨表現에는 「그저 그렇다」는 입장을 취하고 있고 濟州의 特性을 살릴 수 있는 美術敎育은 水墨畫로 관심이 모아지고 있으며, 水墨畫 指導를

위한 指導教師 選定에는 美術科를 專攻한 教師를 희망하고 있는 것으로 나타났다. 그리고 학부모가 가장 부담스럽고 불편을 느끼는 것은 子女들의 準備物을 갖추는 일로 兩集團(市·邑)의 학부모는 意見이 一致되고 있다.

教師는 어린이가 水墨畫에 대한 관심은 「그저 그렇다」는 中立的인 반응을 하고 있는 것으로 보고 있으며, 어린이들이 水墨表現을 忌避하는 현상은 道具準備가 번거롭기 때문으로 여기고 있다.

미술 수업의 時刻과 時間에 대한 교사들의 生覺은 放課後 80분정도의 學習時間을 가장 이상적으로 생각하고 있으며, 아동의 準備物을 갖추는데는 과반수의 교사는 학부모가 負擔해 줄 것을 바라고 있고 國家의 지원도 상당수의 교사가 바라고 있는 것으로 나타났다.

근간 校外의 一般 學院에서 행해지는 美術學習 狀況은 水彩畫에 치중하는 경향이 며 校内外의 各種行事에 있어서도 水彩畫 出品이 普遍化되고 있는 추세이다.

교사들이 水墨畫 學習에 있어서의 隘路點은 運筆法과 指導方法에 두고 있고 水墨畫의 活性化 方案은 50.00%의 교사가 教師의 指導能力에 있다고 응답하고 있는 것으로 밝혀졌다. 이상, 水墨畫 指導實態를 종합 분석해 본 결과 학부모와 교사는 水墨畫가 어린이의 情緒發達에 「도움이 된다」는 긍정적인 반응을 보이고 있고 教師의 指導能力 向上을 위하여서는 教師의 研修와 作品製作이 필연적이며 별도 美術室 設치의 필요성에 공감대가 형성 되고 있음을 알 수 있다. 그리고 兒童의 水墨畫 표현은 보통수준으로 조사 결과 나타났으나 表現 方法을 모른다고 應答한 어린이가 相當數에 達하고 있고 教育과정상 水墨畫 表現 機會가 자주 주어지지 못하고 있는 點과 教師의 專門的인 知識의 不足으로 運筆法에 隘路를 느끼고 있는 點을 勘案해 볼 때 어린이 水墨表現 水準은 이보다 훨씬 낮은 段階에 머물고 있음을 알 수 있었다. 따라서 어린이들은 教科 課程 時間 配當수의 不足으로 作品 表現活動 機會가 喪失되어 興味를 잃고 있으며 現在 美術 教科 專擔 教師가 일부 國民學校에 指定되어 있고 藝·體能 教科 循環制가 實施되고 있으나 專門的인 知識이 모자라고 資料의 不充分과 指導 能力이 不足한 形便인데다 水墨畫 研修 機會마저 주어지지 못하고 있는 실정이다. 그리고 美術 作業室이 別途로 마련되어 있지 않아 準備物을 保管하거나 管理 및 作品을 만드는데 不便을 느끼고 있어서 水墨畫 發展에 沮害要因이 되고

있다. 그러나 學父母와 教師들이 水墨畫에 높은 關心을 가지고 있기 때문에 與件만 改善된다면 劃期的인 轉機가 마련될 것으로 期待된다.

## 2. 提 言

위에서 살펴 본 文獻 研究 및 教育課程 分析과 設問調查에 依해서 初等 美術 教育에서의 水墨線描 表現 活動에 대한 改善 方向을 兒童, 學父母, 教師 順으로 提言하고자 한다.

### 1) 兒 童

① 美術教育은 心理的으로 安靜속에 學習이 이루어 지도록 해야겠다.

安靜없이 모든 學習을 할 수 없듯이 水墨線描 表現 活動에 있어서도 沈着하게 表現해야 한다. 먹물이 손에 묻거나 옷에 묻는 것은 沈着하게 表現하지 않기 때문이다. 教師는 어린이들이 이런 두려움을 갖지 않도록 보살피고 表現技能의 未熟에서 오는 挫折感을 갖지 않도록 漸進的인 指導와 激勵을 아끼지 말아야겠다.

② 充分한 時間的 餘裕를 가지고 學習에 임하도록 해야겠다. 時間的으로 促迫하거나 壓迫感을 가져서는 充分한 教育이 이루어질 수 없기 때문에 正規時間 뿐만 아니라 特活時間이나 放課後 時間을 利用하여 餘裕있는 表現 活動을 해야 겠다.

③ 水墨畫 學習을 위해서는 充分한 展示空間 및 美術作業室이 주어져야겠다. 좁은 空間이나 教室에서 여럿이 한꺼번에 學習 할 경우 準備物 관리가 不便하고 作品製作에 混亂을 가져 올 수 있기 때문에 充分한 空間을 擇하여야 하며 作品 活動이 끝나면 展示하여 鑑賞할 수 있는 空間이 마련되어야 한다.

④ 美術 準備物에 拘礙 받지 않는 학습을 展開 해야겠다.

美術學習에서 第一 問題가 되는 것은 準備物 取扱과 使用이다. 準備物을 一定한 場所에 個人別 私物函을 備置하고 隨時로 使用하게 하면 準備物 持參에 대한 不便을 덜어주고 學習에 能率을 올릴 수 있을 것이다.

## 2) 學父母

學父母는 子女들이 손이나 옷에 먹물이 묻는데 대한 責望 보다는 寬容과 激勵로서 墨畫에 關心을 갖고 參與할 수 있도록 自信心을 심어주고 準備物을 갖추는데 吝嗇하지 말아야겠다.

## 3) 教師

教師에게 必要한 것은 指導 資料 補給과 研修機會의 擴大이다. 教師의 能力 向上이 곧 兒童 水墨線描 表現의 基礎인 동시에 韓國畫 發展에 原動力이 되기 때문에 國家에서는 財政的 支援과 學習의 質을 높일 수 있는 制度的인 裝置가 講究되어야 겠다.

위와 같이 본 연구의 문제점 해결을 위한 제언을 제시하여 보았다. 다음은 실제 현장에서 본인이 체험한 결과에 대하여 몇가지 附言해 두고자 한다.

본 연구에서 제기되는 문제와 같이 수묵화의 교과시간 배당수의 부족으로 정규시간과 특활시간(주1회, 40분)만 가지고는 學習의 效果를 올릴 수 없었다. 그래서 放課後 1시간 30분씩 계속 지도해 본 결과 시간에 어려움 없이 학습을 전개 할 수 있었으며, 미술실의 부족과 준비물 지참에 대한 불편을 해결하기 위하여 狹小한 교실에서 2~3명을 1개조씩 짝지어 미술 용구의 사물함을 비치하고 필요시에 붓과 화선지를 제외한 먹과 베틀, 기타 용구를 共同으로 사용하도록 지도했더니 학습을 진행하는데 별 지장이 없었다. 그리고 수묵화의 운필법 지도에 있어서는 처음 線을 긋는 것부터 시작하여 점차적으로 가장 기본적인 花草 그리기에 중점을 두고 지도해 본 결과 어린이들은 흥미를 가지고 적극적으로 참여하는 경향을 볼 수 있었다.

## 參 考 文 獻

- 金正(1985), 「兒童繪畫의 理解」 서울: 창지사.
- 김재은(1970), 「그림에 의한 아동심리 진단」 서울: 창지사.
- 金春一(1990), 「兒童 美術論」 서울: 미진사.
- 金鍾太(1990), 「東洋 繪畫 思想」 서울: 一志社.
- 金春一(1989), 「美術 教育論」 서울: 기린원.
- 대한교육연합회(1985), 「현장 교육연구」, 서울: 대한교련.
- 문교부(1990), 「국민학교 교사용 지도서 미술과 4·5·6」, 서울: 국정교과서 주식회사.
- 月刊美術編(1989), 「세계미술용어사전」, 서울: 中央日報社.
- 趙要翰(1973), 「藝術哲學」, 서울: 經文社.
- 崔宗寅(1986), 「兒童美術指導」, 서울: 螢雪出版社.
- 차동해·김춘일(1991), 「아동미술의 지도와 이해」, 서울: 미진사.
- 韓國教育大學 美術教育研究會(1986), 「美術 教育」, 서울: 螢雪出版社.
- 모리스 J. (1959), 「현대 미술의 감상」, 劉權俊 譯 (1976) 서울: 悅話堂.
- 아른하임 R. (1954), 「美術과 視知覺」, 김춘일 譯(1989), 서울: 經文社.
- 코헨 E. 게이너 R. (1984,) 「아동미술 교육의 실제」, 서울대학교 미술교육연구회 譯 (1992), 서울: 미진사.
- H. 린스트럼(1972), 「아동미술의 세계」, 金正 譯(1990), 서울: 悅話堂.
- 새교실 부록(1983), 「水墨畫의 技法과 감상」, 서울: 대한교육연합회.
- 서화연구회(1978), 「書畫技法 8」, 서울: 대한교육연합회.
- 교육자료(1987. 12), 「연구논문집」, 서울: 한국교육출판사.
- 교대미술교재연구회(1972), 「현대미술」, 서울: 한문사.
- 전주교대(1985. 1), 「연수자료」, 한국화: 강영봉.
- 한국교육개발원(1980), 「미술수업 지침서」, 서울: 한국교육개발원.
- 미술과 교육시범 운영보고서(1985), 「미술과 기초기능 신장을 위한 단계적 지도 자

료 활용」 정산국민학교.

- 영신출판 편집부(1977), 「수묵화 기법」, 서울 : 영신출판사.
- 새교실 부록(1986. 8), 「창의적 그리기 지도 방법」, 서울 : 大韓教育聯合會.
- 새교실 부록(1978. 8), 「교사용 미술」, 서울 : 大韓教育聯合會.
- 金英基(1983), “水墨畫指導에 관한 研究”, 석사학위논문, 漢陽大學校 教育大學院.
- 金喜淑(1982), “現代 東洋畫의 表現方式에 對한 研究” 碩士學位論文 梨花女子大學 校 大學院.
- 金善兒(1990), “兒童美術 學院의 教科指導 實態에 關한 研究” 碩士學位論文, 漢陽 大學校 教育大學院.
- 金愛利(1980), “傳統 繪畫에 있어서의 새로운 方法의 展開”, 석사학위 논문, 성신 대학교 대학원.
- 盧泳川(1990), “國民學校 美術教育 課程의 變遷에 關한 考察”, 석사학위 논문, 慶 熙大學校 大學院.
- 宋次燮(1979), “美術教育의 問題와 그 改善 方案에 關한 研究”, 석사학위 논문, 慶 熙大學校 教育大學院.
- 楊裕世(1990), “兒童畫에 나타난 線에 關한 研究”, 석사학위 논문, 弘益大學校 教 育大學院.
- 吳香京(1983), “韓國 近代以後의 東洋畫 樣式分類” 석사학위 논문, 慶熙大學校 大 學院.
- 李文九(1974), “李朝繪畫의 線을 통한 美意識 考察”, 석사학위 논문, 弘益大學校 大學院.
- 宋鎮洪(1991), “國民學校 美術教科書의 內容 分析研究”, 석사학위 논문, 壇國大學 校 教育大學院.
- 趙鏞燮(1990), “국민학교에서의 수묵화 지도연구”, 석사학위 논문, 흥익대학교 교 육대학원.
- 鄭柄閔(1985), “美術이 兒童의 情緒 發達에 미치는 影響”, 석사학위 논문, 圓光大學 校 教育大學院.
- 鄭惠玉(1973), “韓國 東洋畫의 傳統과 現代性에 關한 研究”, 석사학위 논문, 弘益

大學校 大學院.

沈賢熙(1982), “東洋畫의 線에 關한 一考”, 석사학위 논문, 서울大學校 大學院.

崔秀榮(1982), “墨의 生成과 史的 考察”, 석사학위 논문, 東國大學校 教育大學院.

蔡聖淑(1983), “水墨畫의 精神과 새로운 技法研究”, 碩士學位 論文, 梨花女子大學  
校 大學院.

洪性福(1975), 「學生의 興味 變化 要因으로 分析한 美術教育의 問題」, 碩士學位 論  
文, 梨花女子大學校 教育大學院.

Arnheim, Rudolf. (1976), *Art and Visual Perception*, Berkeley;University of Cali-  
fornia Press.

Kellogg, R. (1970), *Analyzing Children's Art*, California;National Press Books.

Klee, P. (1922), *Bas Bildnerische Denken*.

Lowenfeld (1959), *The Nature of Creative Activity*, Low and Brydon Prints Ltd.,  
London.

Lowenfeld, V. & Lambert, W. (1975), *Creative and Mental Growth*, New York;  
Macmillan Pub Co. Inc.

Read, H. (1958), *Education Through Art*, London;Faber and Faber.





(Abstract)

## A Study on the activities of an indian ink painting in the art education of the Elementary school

Jeong, Hack Yong

Fine Arts Education Major  
Graduate School of Education, Cheju National University  
Cheju, Korea

Supervised by Professor Yang, Chang-Bo

This paper aims to investigate and analyze the realities of an indian ink painting guidance, extracting the problems and trying to find more effective way of the guidance. The research is exclusively focused on the elementary schools in Cheju.

The discussing course of this research is shosen as followed.

- (1) How has the guidance for an indian ink painting been done in the elementary schools in Cheju?
- (2) How much is the education level of an indian ink painting different, when compared the schools within Cheju city and the schools in the suburb town?
- (3) What is the best way to improve the ability of the teachers, who guide

---

\* A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education. Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in August, 1993.

an indian ink painting to the children?

- (4) How much interest do the children have about that drawing?
- (5) How do the parents perceive their children's learning of an indian ink painting?
- (6) What is the core of art education that we should go toward in order to develop the peculiarity of Cheju?

This paper is accomplished not only by the survey of documentary records but also the exchange of letters. Five hundred and eight persons take part in the latter program, including two hundred and three children, one hundred and sixty five parents and one hundred and forty major teachers whose schools are, respectively, made up of eight of city area and nine of suburb area.

The results say that most of the children have little interest on an indian ink painting. As well, the level of their drawing ability is normal, but many children don't know the way of an indian ink painting. On the other hand, considering the feel of drawing line, the children who go to city school preserve the more positive feel than those who go to suburb school. While they enter art classes, the children who live in town have more difficulty in bringing the materials for drawing.

The lower level of an indian ink painting is due to (a) far fewer classes concerned with an indian ink painting than an oil painting in curriculum of Department of Fine Arts, (b) lack of the teachers' professional intelligence and ability, (c) lack of materials for guiding, (d) more popular watercolor painting than an indian ink painting in most of events. According to the parents' and the teachers' opinions, solving these problems and developing an indian ink painting need to establish the policy for improvement of the teachers' ability and to make teachers study or draw works and to build the

room of art. As far as the art education for developing the peculiarity of Cheju, the teachers are more interested in 'design', whereas the parents prefer an indian ink painting.

The prospects of art education are bright, if only the learning environments are to improve, considering the fact that both the parents and the teachers take increasing interest in an indian ink painting.



# 設 問 紙

아동용

〈附錄 I〉

<p>어린이들에게</p> <p>하루도 빠짐없이 열심히 공부하는 여러분께 감사하며 귀중한 시간을 얻게 된 것을 미안스럽게 생각합니다.</p> <p>본 설문지는 여러분의 미술과 학습에 도움을 주고자 기초자료를 조사하게 된 것입니다.</p> <p>이 자료는 여러분의 성적이나 또는 생활에 조금도 영향이 없으며 다만 선생님의 연구 통계에만 사용 될 것이므로 빠짐없이 솔직하게 적어 주시기 바랍니다.</p> <p style="text-align: right;">1992년 10월            일</p> <p style="text-align: right;">제주대학교 교육대학원 정 학 용</p>
<p>1. 오늘날자 : 1992년            월            일</p> <p>2. (            )국민학교, (            )학년</p> <p>3. 나이 : (            )살</p> <p>4. 성별 : 남 (            ), 여 (            )</p> <p>5. 우리 학급 학생수 : 남(            명), 여(            )명, 계(            )명</p> <p>6. 학교소재지 :            시            읍            면            리</p> <p style="text-align: center;">응    답    요    령</p> <p>1) 각항의 질문에서 하나에만 (    )란에 V표로 나타내십시오.</p> <p>2) 쓰기를 필요로 하는 문항에는 여러분의 의견을 써 주십시오.</p>

- 1) 다음 그림 중에서 가장 좋아하는 영역은 어느 것입니까?  
① 수묵화( ) ② 크레파스화( ) ③ 수채화( ) ④ 파스텔화( ) ⑤ 판화( )
- 2) 미술과 학습중에서 가장 싫다고 생각되는 영역은 어느것입니까?  
① 수묵화( ) ② 판화( ) ③ 크레파스화( ) ④ 수채화( ) ⑤ 파스텔화( )

- 3) 위 2번에서 특히 어린이들이 싫어하는 이유는 어디에 있다고 보십니까? 생각한 바를 적어 주시기 바랍니다.
- 4) 여러분들은 먹물로 선을 그을 때 번지는(발묵) 표현을 잘 나타낼 수 있습니까?  
 ① 매우 잘 표현한다( )                      ② 대체로 표현하는 편이다( )  
 ③ 그저 그렇다( )                              ④ 잘 표현하지 못한다( )  
 ⑤ 전혀 표현하지 못한다( )
- 5) 어린이들이 수묵화 그림을 그리는 것을 싫어하는 이유는 어디에 있다고 보십니까?  
 ① 먹, 붓, 화선지 준비가 번거러워서( )  
 ② 먹물이 손이나 옷에 묻어서( )  
 ③ 용구 사용시 시간이 너무 오래 걸려서( )  
 ④ 용구 보관하기가 불편해서( )
- 6) 먹물로 그리는 그림이 잘 안되는 이유는 무엇입니까?  
 ① 표현 방법을 몰라서( ) ② 그리기가 싫어서( )  
 ③ 먹물이 더러워서( )  
 ④ 무엇을 그려야 할지 소재가 떠오르지 않아서( )
- 7) 수묵화 그림을 먹물로 하여 선을 그을때 느낌은 어떠 하였습니다?  
 ① 매우 재미있다( ) ② 재미있다( ) ③ 그저 그렇다( )  
 ④ 재미없다( ) ⑤ 전혀 재미가 없다( )
- 8) 수묵화 그림을 잘 그리기 위하여 지도하실 선생님은 어떤분이 좋겠습니까?  
 ① 담임( ) ② 미술과를 담당하신 선생님( )  
 ③ 그림을 잘 그리는 화가( ) ④ 미술학원 선생님( )  
 ⑤ 아무나 상관 없다( )
- 9) 수묵화 그림을 공부하는데 제일 적당한 때는 언제가 제일 좋겠습니까?  
 ① 아침 자율학습 시간( )                      ② 점심때( )  
 ③ 공부시간을 마치고 방과후에( ) ④ 특활시간에( )

- ⑤ 정규 수업시간에( )
- 10) 현재 여러분이 미술수업은 어디서 하고 있습니까?  
 ① 미술실(화실) ②복 도( ) ③ 교실( ) ④ 야외( ) ⑤ 아무데서나( )
- 11) 미술 공부를 잘 하기 위하여 미술실이 특별히 마련되어야 할 필요가 있습니까?  
 ① 반드시 필요하다( ) ② 필요하다( ) ③ 잘 모르겠다( )  
 ④ 필요가 없다( ) ⑤ 전혀 필요가 없다( )
- 12) 어린이들이 미술 용구를 가지고 다니는데 불편합니까?  
 ① 매우 불편하다( ) ② 대체로 불편한 편이다( )  
 ③ 그저 그렇다( ) ④ 불편하지 않다( )  
 ⑤ 전혀 불편하지 않다( )



# 設 問 紙

학부모용

〈附錄 Ⅱ〉

학부모님께

안녕하십니까?

자녀교육과 가사일에 수고가 많으십니다.

이 설문지는 자녀들의 건전한 미술교육을 위하여 우리 전통 미술인 수묵화(한국화) 실태를 조사 분석해 보고 바람직한 미술교육 방향을 모색하고자 만들어진 것입니다.

학부모님께서 응답해 주시는 내용은 본 연구 자료에만 사용 하겠아오니 과장이나 왜곡됨이 없이 솔직히 질문에 답해 주시기 바랍니다.

1992년 10월 일

제주대학교 교육대학원

정 학 용

1. 작성일 : 1992년 월 일
2. 소재지 : ( )시 ( )읍 ( )면 ( )리
3. 성 별 : 남 · 여
4. 학 력 : ( )졸
5. 직 업 : ( )업

## 응 답 요 령

- 1) 각항의 질문에서 하나에만 ( )란에 V표로 나타내십시오.
- 2) 기술을 요하는 문항은 학부모님의 의견을 적어 주십시오.

- 1) 수묵화(한국화) 학습은 어린이의 정서 발달에 도움이 된다고 보십니까?  
① 매우 도움이 된다( )    ② 도움이 된다( )    ③ 그저 그렇다( )  
④ 도움이 되지 않는다( )    ⑤ 전혀 도움이 안된다( )
- 2) 자녀들은 수묵화 학습에 어떻게 참여 합니까?  
① 적극적으로 참여한다( )    ② 참여하는 편이다( )

- ③ 참여 할때도 있고 안 할때도 있다( ) ④ 참여하지 않는다( )  
 ⑤ 전혀 참여하지 않는다( )
- 3) 자녀들이 수묵으로 선을 묘사할때 발묵(먹물이 번짐) 표현을 잘 나타 냅니까?  
 ① 매우 잘 표현한다( ) ② 대체로 잘 표현하는 편이다( )  
 ③ 그저 그렇다( ) ④ 잘 표현하지 못한다( )  
 ⑤ 전혀 표현하지 못한다( )
- 4) 어린이들이 수묵화 표현활동을 기피한다면 그 원인은 어디에 있다고 보십니까?  
 ① 먹, 붓, 화선지 준비가 번거러워서( )  
 ② 먹물이 손이나 옷에 묻어서( )  
 ③ 용구사용시 시간이 너무 오래 걸려서( )  
 ④ 용구 보관하기가 불편해서( )
- 5) 먹물로 그리는 그림이 잘 안되는 이유는 무엇입니까?  
 ① 표현방법(기법)을 몰라서( ) ② 그리기가 싫어서( )  
 ③ 먹물이 더러워서( ) ④ 그릴 소재가 떠오르지 않아서( )
- 6) 자녀들이 선을 수묵으로 묘사할때 느낌은 어떠하였습니까?  
 ① 매우 재미있다( ) ② 재미있다( ) ③ 그저 그렇다( )  
 ④ 재미없다( ) ⑤ 전혀 재미없다( )
- 7) 수묵화 학습에 있어서 특히 애로점을 지적한다면 어느것이 되겠습니까?  
 ① 주제선정( ) ② 전문자료준비( ) ③ 지도방법( )  
 ④ 운필법(기법)( ) ⑤ 용구준비( )
- 8) 앞으로 제주의 특수성을 살릴 수 있는 미술 교육은 어떤것이라고 생각하십니까?  
 ① 수묵화(한국화)( ) ② 조소( ) ③ 디자인( ) ④ 만들기( ) ⑤ 서예( )
- 9) 효과적인 수묵화 학습을 위하여 지도교사 선정은 어떤분으로 정하는 것이 좋겠습니까?  
 ① 담임( ) ② 미술과를 전공한 교사( ) ③ 미술전문화가 초빙( )  
 ④ 미술학원 교사( ) ⑤ 누구든지 관계없다( )
- 10) 수묵화 화성화 방안으로서 어떤 점에 특히 중점을 두어야 할까요?  
 ① 교사의 지도능력( ) ② 학습분위기 조성( )



- ③ 교수 학습 자료 제공( )      ④ 재정지원( )  
 ⑤ 교사의 연수( )
- 11) 미술 교사가 지도능력 향상을 위하여 노력해야 할 것 중에서 특히 힘써야 할 것은 어느것입니까?  
 ① 기법연구( )      ② 자료수집( )      ③ 교사의 연수( )  
 ④ 작품제작( )      ⑤ 견습( )
- 12) 미술교사의 지도능력 향상을 위하여 연수기회를 가질 필요가 있습니까?  
 ① 필히 연수할 필요가 있다( )      ② 연수할 필요가 있다( )  
 ③ 잘 모르겠다( )      ④ 연수 할 필요가 없다( )  
 ⑤ 전혀 연수할 필요가 없다( )
- 13) 미술 교육을 원활히 하기 위하여 미술실이 별도로 마련되어야 할 필요가 있습니까?  
 ① 반드시 필요하다( )      ② 필요하다( )      ③ 잘 모르겠다( )  
 ④ 필요가 없다( )      ⑤ 전혀 필요가 없다( )
- 14) 어린이들이 미술용구를 갖추는데 불편하다고 보십니까?  
 ① 매우 불편하다( )      ② 대체로 불편한 편이다( )  
 ③ 그저 그렇다( )      ④ 불편하지 않다( )  
 ⑤ 전혀 불편하지 않다( )
- 15) 수목화(한국화)의 발전을 위해서 현행 교육과정상 문제점이나 개선점을 적어 주십시오.



- 3) 위 2번에서 특히 어린이들이 싫어하는 이유는 어디에 있다고 보십니까? 생각한 바를 적어 주시기 바랍니다.
- 4) 수묵화(한국화) 학습은 어린이의 정서발달에 도움이 된다고 보십니까?  
 ① 매우 도움이 된다( )      ② 도움이 된다( )      ③ 그저 그렇다( )  
 ④ 도움이 되지 않는다( )      ⑤ 전혀 도움이 안된다( )
- 5) 어린이들이 수묵화에 대한 관심도는 어느 정도입니까?  
 ① 아주 높다( )      ② 높은편이다( )      ③ 그저그렇다( )  
 ④ 낮다( )      ⑤ 매우낮다( )
- 6) 어린이들이 수묵화(먹물로 그린 그림)에 대한 표현능력 수준은 어느 정도 인  
 까?  
 ① 아주 높다( )      ② 높은편이다( )      ③ 그저그렇다( )  
 ④ 낮다( )      ⑤ 매우낮다( )
- 7) 어린이들은 수묵화 학습에 어떻게 참여 합니까?  
 ① 적극적으로 참여한다( )      ② 참여하는 편이다( )  
 ③ 참여 할때도 있고 안 할때도 있다( )      ④ 참여하지 않는다( )  
 ⑤ 전혀 참여하지 않는다( )
- 8) 어린이들이 수묵으로 선을 묘사할 때 발묵(먹물이 번짐) 표현을 잘 나타 냅니  
 까?  
 ① 매우 잘 표현한다( )      ② 대체로 잘 표현하는 편이다( )  
 ③ 그저 그렇다( )      ④ 잘 표현하지 못한다( )
- 9) 어린이들이 수묵화 표현 활동을 기피한다면 그 원인은 어디에 있다고 보십니까?  
 ① 먹, 붓, 화선지 준비가 번거러워서( )      ② 먹물이 손이나 옷에 묻어서( )  
 ③ 용구사용시 시간이 너무 오래 걸려서( )  
 ④ 용구 보관하기가 불편해서( )
- 10) 먹물로 그리는 그림이 잘 안되는 이유는 무엇입니까?  
 ① 표현방법(기법)을 몰라서( )      ② 그리기가 싫어서( )

- ③ 먹물이 더러워서( )                      ④ 그릴 소재가 떠오르지 않아서( )
- 11) 어린이들이 선을 수묵으로 묘사 할때 느낌은 어떠하였습니까?
- ① 매우 재미있다( )      ② 재미있다( )      ③ 그저 그렇다( )  
 ④ 재미없다( )              ⑤ 전혀 재미없다( )
- 12) 수묵화 학습에 있어서 특히 애로점을 지적한다면 어느것이 되겠습니까?
- ① 주제선정( )      ② 전문 자료 준비( )      ③ 지도방법( )  
 ③ 윤필법(기법)( )      ⑤ 용구준비( )
- 13) 앞으로 제주의 특수성을 살릴 수 있는 미술 교육은 어떤 것이라고 생각하십니까?
- ① 수묵화(한국화)( )                      ② 조소( )                      ③ 디자인( )  
 ④ 만들기( )                                      ⑤ 서예( )
- 14) 효과적인 수묵화 학습을 위하여 지도교사 선정은 어떤 분으로 정하는 것이 좋겠습니까?
- ① 담임( )      ② 미술과를 전공한 교사( )      ③ 미술 전문화가 초빙( )  
 ④ 미술학원 교사( )      ⑤ 누구든지 관계없다( )
- 15) 수묵화 활성화 방안으로서 어떤 점에 특히 중점을 두어야 할까요?
- ① 교사의 지도능력( )                      ② 학습분위기 조성( )  
 ③ 교수 학습 자료 제공( )                      ④ 재정지원( )  
 ⑤ 교사의 연수( )
- 16) 미술 교사가 지도능력 향상을 위하여 노력해야 할 것 중에서 특히 힘써야 할 것은 어느것입니까?
- ① 기법연구( )                      ② 자료수집( )                      ③ 교사의 연수( )  
 ④ 작품제작( )                      ⑤ 견습( )
- 17) 미술교사의 지도능력 향상을 위하여 연수기회를 가질 필요가 있습니까?
- ① 필히 연수할 필요가 있다( )                      ② 연수할 필요가 있다( )  
 ③ 잘 모르겠다( )                      ④ 연수할 필요가 없다( )  
 ⑤ 전혀 연수 할 필요가 없다( )

18) 미술 교사는 작품제작 활동을 할 필요가 있습니까?

- ① 반드시 할 필요가 있다( )    ② 할 필요가 있다( )    ③ 잘 모르겠다( )  
④ 할 필요가 없다( )            ⑤ 전혀 할 필요가 없다( )

## 2. 표현 학습의 시간

19) 수묵화는 몇학년 때부터 지도하는 것이 시기적으로 적절하다고 보십니까?

- ① 1학년( )                    ② 2학년( )                    ③ 3학년( )  
④ 4학년( )                    ⑤ 5학년( )                    ⑥ 6학년( )

20) 수묵화를 지도하는데 적절한 때는 언제가 좋다고 생각 하십니까?

- ① 아침시간( )                ② 점심시간( )                ③ 방과후( )  
④ 특활시간( )                ⑤ 정규 수업시간( )

21) 수묵화 학습에 필요한 소요시간은 어느 정도가 적당할까요?

- ① 40분( )    ② 60분( )    ③ 80분( )    ④ 120분( )    ⑤ 180분( )

## 3. 표현 학습의 공간

22) 현재 어린이들의 미술 수업은 주로 어디에서 실행하고 있습니까?

- ① 미술실(화실)( )    ② 복도( )    ③ 교실( )    ④ 야외( )  
⑤ 아무데서나( )

23) 어린이들이 쓰고 난 미술 용구는 어디에 보관해 두는 것이 사용하기 편리 할까요?

- ① 교실( )    ② 가정에( )    ③ 미술실( )    ④ 복도( )    ⑤ 아무데나( )

24) 미술 교육을 원활히 하기 위하여 미술실이 별도로 마련 되어야 할 필요가 있습니까?

- ① 반드시 필요하다( )            ② 필요하다( )            ③ 잘 모르겠다( )  
④ 필요가 없다( )                ⑤ 전혀 필요가 없다( )

25) 많은 어린이의 작품을 전시하고 감상하기에 가장 좋은 전시 공간은 어디라고 생각하십니까?

- ① 교실( )    ② 현관( )    ③ 복도( )    ④ 미술 전시실( )  
⑤ 학교외의 장소( )

25) 많은 어린이의 작품을 전시하고 감상하기에 가장 좋은 전시 공간은 어디라도 생각하십니까?

- ① 교실( )    ② 현관( )    ③ 복도( )    ④ 미술 전시실( )  
⑤ 학교외의 장소( )

#### 4. 표현 학습의 물질

26) 어린이들이 미술용구를 갖추는데 불편하다고 보십니까?

- ① 매우 불편하다( )                    ② 대체로 불편한 편이다( )  
③ 그저 그렇다( )                    ④ 불편하지 않다( )  
⑤ 전혀 불편하지 않다( )

27) 앞으로 어린이들이 준비물은 누가 마련하는 것이 좋다고 보십니까?

- ① 가정의 부모( )                    ② 담임( )                    ③ 사회의 보조( )  
④ 국가의 지원( )                    ⑤ 아무나 상관없다( )

28) 요즘 미술학원에서는 어떠한 미술학습이 이뤄지고 있다고 보십니까?

- ① 파스텔화( )    ② 크레파스화( )    ③ 수묵화( )    ④ 수채화( )  
⑤ 판화( )

29) 미술 대회에 주로 많이 출품되는 작품은 재료면에서 어떤 종류라고 생각하십니까?

- ① 크레파스화( )    ② 수채화( )    ③ 수묵화( )    ④ 판화( )  
⑤ 파스텔화( )

30) 수묵화(한국화)의 발전을 위해서 현행 교육과정상 문제점이나 개선점을 적어 주십시오.