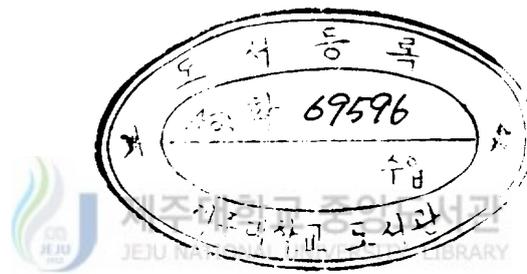


碩士學位請求論文

初等 美術 教育에 있어서 彫塑 表現
活動에 관한 研究

指導教授 文 基 善



濟州大學校 教育大學院

美術教育專攻

文 榮 信

1992年 8月

初等 美術 教育에 있어서 彫塑 表現
活動에 관한 研究

指導教授 文 基 善

이 論文은 教育學 碩士學位 論文으로 提出함

1992年 6月

濟州大學校 教育大學院 美術教育專攻



文榮信의 教育學 碩士學位 論文을 認准함

1992年 8月

審査委員長 부현익 

審査委員 김방희 

審査委員 문기선 

抄 錄

이 論文의 연구 목적은 濟州道 초등 미술 교육의 問題點을 발견하고 그 改善點을 찾아 보려고 하는데 있다. 특히 兒童書와 더불어, 심상적 표현 활동으로 현장 교육에서 중요시 해야 함에도, 다른 영역으로 대치되는 등 疏外 傾向이 많은 彫塑 분야에 있어서 設問 調査를 통하여 문제점들을 深層分析하고 보다 나은 彫塑 학습 방법을 摸索하고자 하였다.

설문 분석에 의하면 일선 교육 현장에서의 아동 미술 교육은 指導上에 隘路가 많아 效率인 지도를 위한 지도교사의 不斷한 研修가 필요하며, 항상 아동 입장에 서서 그들을 이해하고 수용하는 자세가 요청되고 있었다.

아동들은 美術 敎科, 특히 彫塑 학습을 매우 좋아하고 있는데 이러한 아동들의 表現 意欲에 비해서 교사의 지도 능력과 학부모의 관심이 따라가지 못하고 있는 실정이고 繪畫 중심의 미술 교육, 각종 大會나 應募를 위한 미술 시간의 轉用, 작품 평가에 있어서 지도교사의 偏見 등은 童心을 멎들게 하는 원인으로 나타났다.

또한 入試 爲主의 교육으로 주지 교과에 비해 미술 교과에 대한 무관심도 문제점으로 나타났는데 教育行政家나 學父母들의 미술 교과를 보는 觀點이 轉換되어야 함을 느꼈다.

그리고 彫塑 분야는 찰흙이라는 材料를 가지고 표현 활동을 하기 때문에 재료 및 용구 준비와 정리의 複雜性, 彫塑 학습 空間의 狹小, 여유없이 꽉 짜여진 미술 시간의 促迫感 등으로, 아동의 자기 표현 欲求는 旺盛하나 자유스럽게 순수한 思考 心理의 조형 세계로 이끌 수 있는 활발한 彫塑 학습이 이뤄지지 못하고 있다.

이상의 문제점들과 아울러 학교 주변의 미술 교육 環境은 非情緒的이며 인위적인

것들이 汎濫하여 自然的인 환경은 점점 자취를 감춰가고 있는가 하면, 자녀가 곳은 일, 곳은 事物 대하기를 꺼리는 一部 학부모들은 찰흙과 같은 재료를 싫어하는 등 깨끗하고 딱딱한 환경의 늪에 빠져 있다.

美術 教科는 명실공히 創意性 啓發에 어느 타 교과보다도 貢獻度가 높은 특성과 장점을 가지고 있는 교과이다. 따라서 미술 교육의 발전을 위해서는 교사, 학부모 할 것 없이 미술 교육의 중요성을 재인식해야 하며, 바람직한 미술 지도를 위해서는 표현 활동에 필요한 施設 등의 投資와 함께 미술 教科 專擔 교사의 資質 向上에 적극 힘써야 할 것이다.



目 次

I. 序 論	1
1. 研究의 必要性 및 目的	1
2. 研究의 內容 및 問題	2
3. 研究方法	3
II. 理論的 背景	6
1. 彫塑의 特性	6
2. 찰흙의 特性	7
3. 찰흙 工作이 兒童 教育에 미치는 影響	8
4. 찰흙의 表現 技法	10
5. 찰흙 表現의 發達 段階	12
6. 彫塑 學習의 指導	15
III. 美術과 教育課程 解說	18
1. 美術과 教育의 性格과 教育 機能	18
2. 美術과 教育課程의 構成	20
3. 美術과 教育課程의 內容	24
4. 教科書 構成에 있어서 彫塑 領域의 配當 實態 分析	27
IV. 濟州道 初等 美術 教育에 있어서의 彫塑 教育 實態 分析	32
1. 教師의 實態 分析	32
2. 兒童의 實態 分析	56
V. 結論 및 提言	70
1. 結 論	70
2. 提 言	74
參考文獻	78
Abstract	81
附 錄	84

〈表 目 次〉

〈표 1〉 應答者의 年齡 分布	32
〈표 2〉 學級 兒童의 在籍數	33
〈표 3〉 應答者 擔當 學年	33
〈표 4〉 應答者의 性別	34
〈표 5〉 設問紙 配布 現況	34
〈표 6〉 指導 教師의 美術 教科에 대한 興味度	34
〈표 7〉 美術 教科에 대한 學校長의 關心度	35
〈표 8〉 兒童의 彫塑 學習에 대한 關心度	35
〈표 9〉 美術 指導 計劃 樹立에 重要하게 考慮되어야 할 事項	36
〈표 10〉 美術 教科書의 活用	37
〈표 11〉 美術 教科書의 編輯이 地域 實情에의 適合性 與否	37
〈표 12〉 教科書가 地域 實情에 適合하지 않은 理由	38
〈표 13〉 學習量이 많은 領域	39
〈표 14〉 美術 時間의 轉用 實態	39
〈표 15〉 轉用되는 美術 時間의 活用 實態	40
〈표 16〉 美術 時間에 대한 兒童의 選好度	40
〈표 17〉 重點的으로 指導되는 領域	41
〈표 18〉 兒童들이 選好하는 領域	41
〈표 19〉 指導가 容易한 領域과 그 理由	42
〈표 20〉 指導하기 어려운 領域과 그 理由	43
〈표 21〉 指導 教師의 指導 性向	43
〈표 22〉 彫塑 領域에 대한 見解	44

〈표 23〉 彫塑 學習의 指導 性向	44
〈표 24〉 彫塑 學習이 안되는 理由	45
〈표 25〉 彫塑 作品 展示	45
〈표 26〉 作品을 展示하지 않는 理由.....	46
〈표 27〉 彫塑 學習의 指導上 어려운 段階	46
〈표 28〉 創意性이 豊富한 彫塑 作品 表現의 指導	47
〈표 29〉 兒童의 彫塑 學習에 대한 理解度	47
〈표 30〉 適合한 彫塑 學習 材料	48
〈표 31〉 學校 周邊 環境과 美術 教育의 適合性	49
〈표 32〉 美術 教育에 있어서의 隘路點.....	49
〈표 33〉 美術 教育 指導에 當面한 問題點.....	50
〈표 34〉 美術 教科 運營上 發見되는 問題點.....	51
〈표 35〉 彫塑 學習 時間에 주로 使用하는 材料	52
〈표 36〉 設問 24번 材料 중 容易하게 다룰 수 있는 것과 그 까닭.....	52
〈표 37〉 美術 學習 材料와 用具 및 施設 現況	53
〈표 38〉 教科 專擔 科目의 希望 實態.....	53
〈표 39〉 教科 專擔制 實施 以後의 美術 教育의 展望	54
〈표 40〉 兒童 美術 教育에 대한 意見 提示	54
〈표 41〉 應答者의 男女別 地域 分布	56
〈표 42〉 應答者의 趣味, 特技	56
〈표 43〉 좋아하는 科目	57
〈표 44〉 좋아하는 領域	57
〈표 45〉 싫어하는 領域	58
〈표 46〉 가장 어려운 學習 段階.....	58

〈표 47〉	찰흙 工作 學習이 잘 안되는 까닭	59
〈표 48〉	가장 좋아하는 彫塑 材料	60
〈표 49〉	위 材料를 좋아하는 까닭	60
〈표 50〉	싫어하는 材料의 選擇과 그 까닭	61
〈표 51〉	使用 頻도가 가장 많은 彫塑 材料	61
〈표 52〉	찰흙 彫塑 作品의 管理	62
〈표 53〉	彫塑 學習의 事後 管理	62
〈표 54〉	彫塑 材料의 採取 및 購入處	63
〈표 55〉	찰흙을 다루는 彫塑 學習에 대한 兒童들의 視覺	63
〈표 56〉	兒童이 自信있는 表現 類型	64
〈표 57〉	兒童이 自信없는 表現 類型	65
〈표 58〉	教師의 指導 能力이 뛰어난 領域	65
〈표 59〉	家庭에서의 彫塑 學習에 대한 視覺	66
〈표 60〉	學父母의 彫塑 作品에 대한 反應	66
〈표 61〉	學父母의 選好도가 높은 領域	67
〈표 62〉	美術 教科 指導 教師의 類型	67
〈표 63〉	兒童이 바라는 美術 教師의 類型	68
〈표 64〉	美術 時間에 대한 意見과 希望	68

I. 序 論

1. 研究의 必要性 및 目的

現代는 急激한 變化를 特徵으로 한다. 이러한 變化에 대한 現代인의 關心은 變化를 더욱 加速化 시키고 있다. 이러한 變化의 상황은 美術 教育에까지 미쳐서 20세기 초부터 傳統的 教授法, 즉 엄격한 훈련 方法을 버린 어린이 중심의 표현 方法이 도입됨으로서 어린이 미술이 새로운 價値를 가지고 등장하게 되었다.

오늘날과 같이 兒童들의 作品을 귀중히 여기고, 藝術家들의 作品 못지 않게 그 研究와 著述 그리고 出版物 등이 활발해지고 兒童 美術이 社會 일반의 관심을 불러 일으켰던 時代는 일찍이 없었다고 보아진다. 특히 1960년대부터 兒童 美術은 그들의 內的 世界를 이해하는 데에 매우 유용하므로 교육적 측면 뿐 아니라 심리적 측면에도 많은 관심을 보이며 발전하여 왔으며, 早期 教育 영향에 힘입어 社會 教育 시설인 社說 學園에서 많은 어린이들이 올바른 미적 表現과 창의성 개발에 유아 시절부터 지도를 받고 있다.

이처럼 그 어느 때보다 어린이 美術 教育에 至大한 관심이 쏠리고 있는 형편인데 반하여, 아동의 彫塑 教育 측면에서는 그 研究나 活動이 부족하며 等閑視 되거나 外面되고 있는 실정이다.

‘하나님이 흙으로 사람을 지으시고’¹⁾라고 聖經이 말하고 있는 것과 같이 人間과 흙은 密接한 關係를 가지고 있다. 人類는 흙의 文化에서부터 시작되었고 彫塑 학습의 시작도 옛날의 原始 社會에서 操作中에 이루어 놓은 浮彫 작품에서 볼 수 있으며, 어린이는 무엇을 끄적거리는 행위보다 오히려 흙을 만지는 행위가 먼저 자연스럽게 시작되었다. 찰흙 활동은 어린이들을 둘러싸고 있는 놀잇감 중에서 가장 매력적인

1) 舊約聖書, 創世記 2:7, 大韓聖書公會, p.2.

것인데도 불구하고 教師나 學父母에게 歡迎을 받지 못하고 있다. 왜냐하면 찰흙 활동을 하려면 어린이의 몸과 의복 뿐 아니라 주위 環境을 지저분하게 만들기 때문이다. 그러나 이러한 찰흙의 短點이 오히려 아동들에게 큰 매력이 될 수 있는데, 더러워지는 것을 즐길 수 있는 本能的 快感의 욕구를 만족시켜주는 弄糞作用을 해주기 때문이다.²⁾

오늘날 어린이들의 주위 환경은 強要된 놀이, 장난감, 너무 완벽한 教材, 그리고 매너리즘(mannerism) 속에 사로잡혀 있다.³⁾ 너무 機械的이고 인위적으로 만들어진 상황 속에서 자란 아동들은 自然 感情이 抑制되어 자연과는 점점 더 멀어져 간다. 이와같이 딱딱한 既成品 용구들에 反해서 자연으로부터 얻은 찰흙은 '따뜻함, 포근함'과 같은 觸感을 느낄 수 있다. 이러한 느낌들은 아동들에게 自然과의 接觸 기회를 줄 뿐만 아니라 어린이 精神 衛生 發達에 큰 影響을 미쳐 후일 사회 생활을 함에 있어서 중요한 역할을 하게 되므로 全人 教育 측면에서도 彫塑 표현 활동의 필요성을 강조할 수 밖에 없다고 하겠다.

이러한 彫塑 학습의 중요 역할에 비추어, 본 研究의 目的은 우리 고장의 美術 教育 實態를 調査, 分析함으로써 지도 교사의 役割과 미술 교육 현장의 問題點을 流出하고 그 改善點을 찾는 것이며, 또한 효과적인 彫塑 교육 발전을 꾀하는데 있다.

2. 研究의 內容 및 問題

現行 美術科 教育課程의 분석과 설문지에 의한 실태 조사를 통하여 다음과 같은 問題를 밝히고자 한다.

1) 현행 교육과정에서 配當된 彫塑 領域과 타 영역간의 시간과 학습 활동 실태는 어떠한가?

2) 流井俊夫(1976), '幼兒教育'編, 造形美術大系, 東京:美術出版社, p.74.

3) 장양길(1983), 찰흙놀이, 서울:保育社, p.14.

- 2) 성별, 연령별, 지역별 彫塑 학습의 실태와 選好度는 어떠한가?
- 3) 彫塑 학습 재료와 용구의 사용 실태는 어떠한가?
- 4) 彫塑 학습에 대한 지도 교사, 학부모의 關心度와 反應은 어떠한가?
- 5) 彫塑 표현 활동을 위한 施設 등 周邊 環境은 어떠한가?
- 6) 현행 教科 專擔制의 운영 실태와 미술 교육의 展望은 어떠한가?
- 7) 초등 미술 교육에 있어서 當面한 問題點들은 어떠한 것들인가?

3. 研究方法

1) 설문지에 의한 實態調査

濟州道에 있는 국민학교의 兒童과 教師를 대상으로 市 地區 3개교, 邑面 地區 3개교, 山間·島嶼 僻地 地區 5개교 등 11개교의 105 학급 담임 교사와 아동을 대상으로 設問紙를 배포한 결과 98.09%인 11개교의 103학급이 본 연구의 설문에 응했다. 그 내용은 아래와 같다.



배 부		회 수		회 수 율	
교 사	아 동	교 사	아 동	교 사	아 동
105명	420명	103명	413명	98.09%	98.33%

2) 國民學校 美術科 教育課程의 分析

국민학교 미술과 교육과정을 解説하고, 教科書의 표현 技法을 분석, 檢討하고자 했다.

3) 설문지의 성격은 擇一式과 選多式, 記述式을 並行하여 사용하였다. 오늘날 教科 專擔制를 실시하고 있기는 하지만 저학년의 統合教科 지도를 피할 수가 없기 때문에 모든 교사가 미술 지도의 경험이 있을 것으로 보고, 또한 중학년 이상의 아동들이 비교적 設問 應答에 정확을 기할 것으로 보아서, 이들을 대상으로 하여 彫塑 표현 활동의 문제점들을 추출하려고 試圖하였다.

4) 調查內容

(1) 教師

- ① 미술 교육에 대한 關心度(설문 : 1, 2, 32)
- ② 교과 내용의 編輯 실태와 미술 시간의 활용 실태(설문 : 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15)
- ③ 美術科 영역의 選好도와 지도 性向(설문 : 16, 17, 18, 19, 20, 21)
- ④ 彫塑 학습의 선호도와 표현 활동의 실태(설문 : 22, 23, 27, 28, 29, 30, 31, 33)
- ⑤ 미술 교육의 문제점(설문 : 3, 4, 5, 7, 24, 25, 26)
- ⑥ 教科 專擔制와 미술 교육의 展望(설문 : 6, 34, 35)

(2) 兒童

- ① 아동의 취미와 교과의 선호 상황(설문 : 1, 2)
- ② 미술과 영역의 선호도와 학습 難易度(설문 : 3, 4, 5, 6)
- ③ 彫塑 학습에 필요한 材料의 선호도와 사용 실태(설문 : 7, 8, 9, 10, 13, 14, 16, 17)
- ④ 미술과 학습의 지도 능력과 표현 능력의 실태(설문 : 11, 12, 15)
- ⑤ 彫塑 학습에 대한 학부모의 관심도(설문 : 18, 19, 20)
- ⑥ 教科 專擔制의 실태와 반응(설문 : 21, 22)

※ 아동의 미술 시간에 대한 의견과 희망(설문 : 23)

5) 研究의 制限點

- (1) 教育課程 분석은 새 교육과정 解説을 요약 소개하였고,
- (2) 연구 대상이 濟州道内 국민학교로 제한하였으며,
- (3) 2개 시에 3개 학교, 4개 읍면 지구에 4개 학교, 4개 山間·島嶼 僻地에 4개 학교의 교사와 아동을 無作爲로 선정하여 지역적으로나 대상자가 치우치지 않도록 配慮하였다.
- (4) 본 연구에서는 彫塑 학습 영역만 중점적으로 다루었고 기타 영역은 필요한 경우에만 첨가하였으며 자료 분석이나 해석에 나타난 수치에만 의존하지 않고 그 傾向과 문제점을 밝히는 데에 主力하였다.



II. 理論的 背景

1. 彫塑의 特性

彫塑은 각자의 美的 感情은 대상을 통하여 3차원적인 형태로 표현하는 空間 藝術이며 자기의 심정을 공간에 實證的으로 表出시키는 活動⁴⁾이다.

彫塑의 造形性은 그 立體의 型과 量, 質 등으로 보는 사람으로 하여금 存在感을 느낄 수 있다는 것이 특징이다. 그러나 實際하는 것만으로 무엇이든지 彫塑라고 할 수는 없다. 여기에는 눈으로 보는 가운데 무엇이든 살아 움직이는 感動, 즉 生命感이 깃들여야 한다. 비록 영원히 움직이지 않는 立體이기는 하나, 여기에는 空間과 律動(rhythm) 그리고 運動感(movement) 등이 작용되어 비로소 存在感과 生命感이 표현되는 것이다.

彫塑은 彫刻과 塑造로 구분하는데, 조각은 나무, 돌 등 自然 狀態의 덩어리를 깎고 다듬는 것이며, 소조는 점토, 시멘트, 석고 등 可塑性이 있는 材料를 이용하여 속에서부터 붙여나와 만드는 것이다.

요컨대, 彫塑은 繪畫와는 달리 ‘空間에 3차원의 세계를 표현하는 일’이어서 空間과 形態에 대한 概念이 대단히 중요하며, 형태, 즉 덩어리의 처리 如何가 生命감을 나타내기도 하고 意味없는 덩어리로 남기도 한다. 彫塑가 변해온 과정만 보아도 살붙임(塑造)하거나 깎아(彫刻)내어 형체를 만들었으나 점차 모티브를 構成한 彫刻을 만들어 내게 되었고 움직이는 彫刻(키네틱 아트)을 試圖하게 되었으며 급기야 최근에는 物質性이 사라진 빛만의 표현이 이루어지기도 한다.⁵⁾

表現上의 구분으로 丸彫는 素材의 全面을 양감과 공간을 가진 입체로써 표현되어

4) 박철준(1977), 工作教育辭典, 서울: 視聽覺教育社, p. 165.

5) 새교실(1986. 5), 美術科 學習指導의 理論과 實際, 大韓教育聯合會, p. 21.

사방에서 감상할 수 있는 것이며, 浮彫는 입체가 아니라 평면위에 凹凸로써 표현하여 正面에서 감상할 수 있는 것으로, 繪畫的인 기법이 彫塑기법과 併存해 있어서 입체가 평면에로의 復歸 현상이며 浮彫에서는 조각의 본질을 3차원이라고만 볼 수는 없다.⁶⁾

2. 찰흙의 特性

찰흙은 어떤 模樣이든 표현이 가능하며 누구나 좋아하는 모양을 자유자재로 만들 수 있으므로 어린이들이 자유로운 霧圍氣 속에서 뭉치고, 굴리고, 주무르는 즐거운 활동을 통하여 어떤 형태마다의 생김새에 따라 잠재하는 표현 감정을 읽고 찾아낼 수 있는 좋은 材料라 하겠다.

1) 찰흙의 成分 및 造形性

① 찰흙의 構造 및 成分

찰흙은 찰진 흙으로서 粘着性, 가소성을 갖는 제일의 특성을 갖고 있다. 찰흙을 構成하는 粒子의 크기는 일반적으로 아주 작아 $2\mu(2/1000)$ 이하이다. 그 대부분은 微細한 케이션(광물질), 알미늄, 마그네슘 등을 主成分으로 한 粘土 鑛物로 석영, 장석, 철화합물 등의 粒子가 물과 혼합되어서 만들어진 것으로 乾燥, 軟性 때까지 각각 1할 정도 收縮하며 만들어서 구워 완성될 때까지는 약 2할 정도 縮小된다.⁷⁾

② 찰흙의 造形性

찰흙은 地球의 가장 부드러운 皮膚이기 때문에 옛부터 모양을 만드는 素材로써 많은 사람들이 활용하고 있으며 觸感이 가장 좋고 어린이들과 친숙해 모든 환경으로부터

6) 이영환(1970), 西洋美術史, 서울: 박영사, p. 37.

7) 박철준(1977), 전계서, p. 166~167.

抑壓된 감정을 해방시켜주고 어린이들의 꿈의 세계를 솔직하게 표현할 수 있으며 주물러서 빚어내기에 가장 좋은 재료라고 말하고 있다.

3. 찰흙 工作이 兒童 教育에 미치는 影響

찰흙을 만지는대로 찰흙이 이루어지므로 아동의 꿈을 率直하게 표현할 수 있으며 물체의 量이나 찰흙을 바꾸어 立體的으로 표현하는데 좋은 材料가 된다. 특히 다른 매체를 통하지 않고 직접 觸感을 느끼면서 자연과 접할 기회를 아동에게 附與하여 정신적 성장을 하는데 도움을 줄 뿐만 아니라 찰흙 공작을 통한 창조적 표현력은 視覺과 觸覺의 協心, 創作 表現 活動, 審美的 判斷과 美的 價値 그리고 美의 遺産이라는 행동 범주를 갖게 되어 아동들은 정서 능력, 표현 능력, 材料 支配 能力 및 생활 합리성을 육성하여 삶에 가치를 부여한다. 찰흙 공작이 아동 교육에 미치는 영향을 소재면과 공작 작업 면으로 나누어 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.⁸⁾

첫째, 찰흙은 다른 媒體를 사용하지 않고 직접 손으로 표현하는 것이므로 흙놀이를 좋아하는 아동들의 흥미와 일치되는 材料이다. 따라서 찰흙은 아동들의 마음 속에 潛 在해 있는 창조 능력을 자유롭게 표현하게 한다.

둘째, 찰흙은 나무나 플라스틱과 같이 딱딱함 또는 차거움의 才質을 가지기는 커녕 포근함이나 부드러움을 아동들에게 주어 心性을 順하게 만들어 사회를 밝게 하는 인간이 되도록 한다.

셋째, 찰흙은 아동들이 표현하고 싶은 것을 쉽고 자유롭게 만들 수 있게 變形을 할 수 있는 성질을 지니고 있으므로 아동들이 創造的인 표현 활동을 하는데 가장 敏 感한 素材이다. 그러므로 찰흙 공작은 挫折感보다는 成功의 즐거움을 맛볼 수 있으며 征服感, 滿足感, 自信感을 가지게 하여 消極的, 依他的, 非社會的 情緒 不安의

8) 金載鎭(1985), 「粘土工作이 兒童의 創意力 伸張에 미치는 影響」, 弘益大學校 教育大學院, pp.43~45.

아동들에게 특히 교육적 효과가 크다.

네째, 찰흙 공작은 Finger Painting과 같이 觸感을 통하여 여러가지 마음의 抑壓과 葛藤을 解消시켜 주므로 정신 위생, 정신 건강에 도움을 주어 밝은 마음을 지닌 명랑한 사람이 되도록 引導한다.

다섯째, 찰흙 공작은 小筋肉 機能의 낮은 아동들의 筋肉 運動과 造形 感覺을 協應하는 능력을 발달시켜 주므로 전체를 綜合·統合하는 批判的 정신을 가지게 한다.

여섯째, 찰흙 공작은 그림 그리기와 같은 평면적 활동을 통해서가 아니라 사물에 대한 입체 감각과 인식을 통한 3차원의 세계에 접하게 하여 전체에 대한 批判 感覺이나 均衡에 대한 批判力을 발달시켜 사물의 일부분보다는 전체를 생각하는 능력을 길러준다.

일곱째, 찰흙 공작을 할 때 아동들로 하여금 스스로 대상을 觀察해서 표현하게 하여 自主精神을 길러주고 여러 사람과 협조해서 작업을 하면 다른 사람을 이해하고 협동하는 정신도 아울러 길러준다. 그리고 다른 사람을 包容하는 寬大한 아량을 길러 주기도 한다.

여덟째, 아동들은 찰흙 공작을 통해서 자신이 만든 形體로부터 또 다른 형체를 생각하면서 만드는 想像力이 발달할 뿐 아니라 창조 능력, 適應力을 길러주어 생활에 어려움이 닦쳤을 때 스스로 開拓할 수 있는 능력도 附與한다.

아홉째, 작품을 만드는 과정과 완성품에서 아동들에게 忍耐力과 작품을 보는 미적 감각을 길러주어 사회를 樂觀的으로 보는 人生觀을 가지게 한다. 그리고 공작 활동을 통해서 아동들은 자기 자신 스스로 내적 감정을 이해하여 問題性을 발견하여 해결할 수 있게 한다.

열째, 찰흙 공작 작업을 공동으로 하게 함으로써 아동들은 자기 자신만을 위한 이기주의적 思想이나 행동이 다른 어린이들의 그것과 다를 때 서로 상의해서 생활하는 方

式을 익힐 수 있는 기회를 접할 수 있다. 따라서 民主 市民이 갖추어야 할 資質을 길러준다.

4. 찰흙의 表現技法

藝術家의 체험은 그의 모든 감각－視覺·觸覺·嗅覺·聽覺·味覺 등－에 의거하고 있다고 하겠으나, 彫塑 예술에 있어서 특히 중요한 감각은 눈으로 보고 신체적으로 느끼는 視覺과 觸覺에 크게 의존하고 있다고 할 수 있다.⁹⁾ 왜냐하면 彫塑 예술 자체가 立體的인 공간 예술로서 그 작품의 享受 과정이 주로 눈으로 보고 신체적으로 느끼는 가운데 이루어지기 때문이다. 평면 예술인 회화에서도 시각적인 것과 촉각적인 것이 다같이 중요한 의미를 지닌다고 하겠으나, 아무래도 시각의 우위 현상을 지적할 수 있기 때문에 입체 예술인 彫塑의 경우만큼 이 두 감각이 同時的 直接性이 강하게 나타난다고는 볼 수 없다. 평면 예술인 회화에서는 작가의 미적 경험을 되도록 시각화시키지만, 공간 예술인 彫塑에서는 그것을 시각화시키는 동시에 촉각화시키는 경향이 있다고 이해된다. 따라서 미적 감각으로서의 시각, 촉각에 대한 이해는 彫塑 예술을 이해하는데 있어서 중요한 關鍵이 된다고 하겠다.¹⁰⁾

美術 理論家 로웬 펠드(Viktor Lowenfeld)는 주로 視覺에 의해 사물을 지각하고 그 느낌을 표현하는 類型을 視覺形, 주로 觸覺에 의해 사물을 知覺하고 그 체험을 표현하는 유형을 觸覺形이라고 命名한 바 있다.¹¹⁾

彫塑에 있어서 視覺形 작품은 보다 客觀的, 視覺的이며 사물의 내면보다는 외형을 강조하고, 點·線·面·色을 중심으로 구성되는 경향이 있다. 이에 비해 觸覺形 작품은 상대적으로 主觀的, 觸覺的이며 사물의 외형보다는 내면성을 강조하고 매스

9) Herbert Read(1971), *The Art of Sculpture*, 李熙淑 譯(1984), 悅話堂, p.34~36.

10) 辛錫弼(1985), 彫塑표현에 있어서 視覺形·觸覺形에 관한 연구, 檀國大學校 教育大學院, p.6.

11) 上揭書, p.2.

(Mass) 一圖·球·丸一가 근본이 되어 표현되는 경향이 있다.

彫塑표현에 있어서 視覺形과 觸覺形의 특질을 여러가지 각도에서 설명하고 있는 Viktor Lowenfeld의 論點은 다음과 같이 要約·定理될 수 있다.

〈視覺形〉¹²⁾

- ① 모델·風景·靜物의 그림
- ② 정확한 比例와 遠近法의 사용
- ③ 눈에 보이는 自然色의 표현
- ④ 視覺的 경험에 의한 것
- ⑤ 空間 關係를 構成한다.
- ⑥ 視覺的 刺戟에 反應

〈觸覺形〉¹³⁾

- ① 想像力에 의한 그림
- ② 중요한 것을 강조한다.
- ③ 느끼는 情意的 색의 표현
- ④ 신체적 自我를 통한 것
- ⑤ 空間 關係를 構想한다.
- ⑥ 內的·情意的 經驗에 反應

이상에서 로웬펠드(V. Lowenfeld)의 論點을 토대로 彫塑예술에 있어서의 視覺形 표현과 觸覺形 표현의 특질을 각 유형별로 종합하여 재정리해 보면 다음과 같이 요약할 수 있다.



〈視覺形〉¹⁴⁾

- ① 예술적 생명력이 빛과 색의 모습으로 드러나 있다.
- ② 點·線·面·色을 중심으로 구성된 조성 형태
- ③ 客觀的이다.

〈觸覺形〉

- ① 예술적 생명력이 형상속에 잠재해 있다.
- ② 圓·球·丸(덩어리)이 근본이 되는 조형적 형태
- ③ 主觀的이다.

12) 美術敎材研究會(1975), 現代美術, 서울:學文社, p. 203.

Vitor Lowenfeld(1963), *Creative & Mental Growth*, New York: Revised Edition, Macmilan Co, pp. 231~243.

13) Vitor Lowenfeld(1963), *Ibid*, pp. 231~243.

14) H. Read, 李熙淑 譯(1984), *op. cit.*, pp. 97~133 要約.

- ④ 視覺的 경험에 의거함
- ⑤ 형상속에서 인간성을 배제하고 그 대신 물체의 視覺的 감각의 재현을 指向하는 경향이 있음.
- ⑥ 사물의 외형에 관심을 둔다.
- ⑦ 공간 처리에 있어서 視覺的인 균형이 강조된다.
- ④ 觸覺的 경험에 의거함
- ⑤ 형상속에 인간성을 내포시키고자 한다.
- ⑥ 사물의 내면성을 강조하고 대상을 重量感있게 표현한다.
- ⑦ 사물의 본래의 比例·均衡에 비교적 구애받지 않고 표현하려는 경향이 있어서 誇張된 부분이 있다.¹⁵⁾

5. 찰흙 表現의 發達 段階

여러 학자들의 연구를 살펴보면 공통되는 흐름을 찾아볼 수 있는데 여기서는 Gloomb의 研究를 다루어 본다.^{16,17)}

1) 探索期



처음에는 素材를 探索한다든지 실제 놀이에 이용하는 단계를 거친후 具體的인 樣모양을 빚거나 납작한 떡 공모양, 正立의 물체 형태를 발견하게 된다. 最初의 인물 형태는 똑바로 垂直모양의 찰흙 기둥, 공모양이나 圓盤 모양의 얼굴표현, 얼굴과 신체 부위 要素를 포함한 彫刻들의 배치 형태들로서 거의 가공이 되지 않고 빚는 행위가 가해지지 않는 형태들이며 표현되지 않는 부위를 언어적으로 보충 설명한다.

15) *Ibid.*, pp. 79~82.

16) 홍혜자(1987), 幼兒의 그리기 및 찰흙활동에 關한 일 研究, 梨花女子大學校 教育大學院, pp. 17~21.

Claire Golomb(1974), *Young Children's Sculpture and Drawing*, Cambridge, Massachusett: Harvard University Press, pp. 12~98.

17) 金春一(1985), 兒童美術論, 미진사, pp. 177~235.

그리기 활동이나 찰흙 활동에서 가장 초기의 표현은 모두 둥근 현상이다. 그리기 활동은 원에 얼굴 부분 혹은 몸통의 애매한 부분들의 얼굴에 默契적으로 포함되어 언어적 보충이 필요없으나 찰흙 활동은 생략되거나 부족한 부분을 언어적 보충 설명으로 解決한다. 그리기 활동은 디테일한 묘사와 裝飾이기는 하지만 찰흙 활동에서는 디테일한 표현이 덜 강조되고 있다.

3세 이상의 어린이들의 표현은 粗雜하고 애매한 것이지만 3세 미만의 어린이가 아무것도 만들지 못하는 것과는 매우 意味있는 차이가 있는 것이다.

2) 分化期

올챙이식 인물, 內的 여러 要素들을 가지는 한 單位의 인물, 繪畫的 납작한 표현, 水平·垂直의 混合形, 막대, 인물 등의 표현이 있다. 올챙이식 인물은 얼굴 부분을 球形으로 표현하고 그곳에 다리를 붙여 몸통 역할까지 意味하게 된다. 올챙이식 인물은 그리기의 표현에서도 많이 나타난다. 여러 內的 要素들을 가지는 한 單位의 인물 표현은 큰 덩어리로부터 주물러 머리 몸통 부분, 다리 부분 혹은 팔 다리 部分을 빼내어 디테일한 표현없이 간단하게 나타내는 것이다.

繪畫的 납작한 표현은 회화의 線的 패턴 표현 형태에서 빌린 완벽한 半立體的 형태로 차츰 진화된 형태이다. 즉, 회화적이고 立體的인 평면적 표현 특징을 갖는 2차원적 표현 개념과 방법을 驅使하는 표현이다.

水平·垂直의 混合形은 두 다리를 쪽 뺀고 앉아 있는, 반은 앉고 반은 누운 형태로 立像을 만드는 일이 어려운 과제이기 때문이다. 막대 인물은 母體 부분이 유난히 가늘고 길게 표현되어 나무 막대 같은 형태를 취함으로써 平面的 特性이 사라져버린 것을 意味하게 된다.

찰흙 표현이 分化되려면 媒體에 대한 親密感和 실제 경험이 매우 중요하다. 표현

이 분화된 찰흙 모양은 자연적 比例를 거의 무시하고 正面傷(frontal plan)이 중심이 되고 있어 嚴格한 의미의 3차원적 형태로 볼 수 있다. 幼兒들이 성인의 사실적 基準에서 자유로운 상태에 있지만 나이가 많아짐에 따라 사실적 觀察力과 想像力을 折衰하게 되고 더 나이가 들게 되면 올바른 표현 기준에 맞추기 위해 수정하는 방식을 택하게 된다. 이렇게 디테일에 관심을 기울이기 시작하면서 인물 표현이 構造的으로 개선되어 가게 된다.

이 시기에는 손가락, 발가락, 머리카락, 귀 등이 많이 나타나지 않지만 그리기 표현에서는 많이 나타나며 찰흙 활동에서 자세한 표현의 省略이나 諦念은 심리적 안정감을 주는 반면 그리기에서는 사실성이 嚴格한 標準으로 되어 심리적 壓迫感을 주게 된다.

3) 完成期

몸의 주요한 骨格들이 균형있게 형성되고 그위에 좀 더 分節化되고 詳細化된 부분들이 있어야 할 자리에 자리잡게 된다. 平面的 패턴이 지속되면서 불완전한 形象이 좀더 立體的으로 표현되고 인물 표현은 가는 줄 띠로 輪廓을 두르고 매우 회화적인 특징을 표현한다. 평면적 찰흙 표현도 매우 粗雜하고 未分化的인 것에서 부터 纖細하고 複雜한 표현에 이르기까지 그 다양성이 매우 크다. 前 段階보다 더 재료 처리에 신중하며 선택적이며 표현주제를 주의깊게 계획하고 左右-對稱에 주의를 기울인다. 누운 형태 표현도 3차원적인 性格과 2차원적 성격을 折衰하는 표현 성격을 갖고 있으며 對稱的 構圖를 살린 다양한 표현을 구사한다. 관심있는 신체 부분일수록 그 크기가 커진다. 대상의 형상의 차이와 均衡的이고 對稱的인 구조를 표현하는 단계까지 오면 전체적 比例가 急進的으로 발전하게 된다. 5세까지는 전면형 표현이나 5~6세가 되면 몸통을 조금 비틀거나 뒷면에 관심을 갖기도 한다. 이 시기에 그리기 표현은

부분들이 詳細化되고 꾸밈없는 색을 사용하지만 찰흙은 매우 단조롭고 簡潔한 특징을 갖는다.

4) 눈사람식 人物

주로 3~4세 사이의 둥근 형태, 두, 세개의 찰흙 덩어기로 똑바로 쌓아 만든 눈사람식 人物 形態가 반쯤 줄어드는 경향을 보인다. 平面的으로 만드는 유아 중 주로 둥근 형태로 만들지만 몇몇은 둥글 납작한 형태로 만들기도 한다. 어떤 눈사람식 인물에는 팔 다리가 나타나기도 한다. 5~6세에 표현되는 눈사람식 인물은 주로 서 있는 모습이 되는데 모자나 단추, 지팡이와 같은 裝飾을 표시하는 것이 나타나기 시작한다. 사람을 모델로 만드는 경향은 소수에 지나지 않는데 6~7세 유아들은 파이프, 당근코, 목도리, 삼과 같은 것들을 붙인다. 사람의 형태를 만드는 일에 있어서 눈사람을 모델로 하는 것이 사람을 모델로 하는 것보다 훨씬 쉽다. 왜냐하면 눈사람은 잘 구별되고 있기 때문에 構造的인 점에서 상당히 쉽기 때문이다.

6. 彫塑 學習의 指導

彫塑 학습의 출발은 옛날의 原始 社會에서 操作中에 이루어 놓은 彫塑의 浮彫 作品에서 엿볼 수 있으며 또 아주 어린 아이들이 흙과 물이 있으면 무엇인가 만들려고 하고 또 만들어낸다. 그런 자유스런 표현이 이루어지도록 자유스런 상태가 중시되어야 한다. 이러한 속에서 創造的인 視覺的 형태로 실시되어 나오는 것이다.

그러기 위해서는 어린이들이 표현하는 창조적 활동과 創造의 構造를 분석 검토하여 內的 要因으로서의 心象性和 外的 要因으로서의 視覺性和 技術性에 대한 계통적이고 계획적인 지도를 해야 한다.¹⁸⁾

18) 音樂美術敎員資料集(1975), 大韓敎育聯合會, p. 232.

彫塑하면 그 제작 자체가 준비의 抵抗과 재료에 대한 제작 解決에 抵抗이 크다. 여기에 教師는 창의력 계발에 지장이 없는 한도 내에서 가능성을 示唆해서 저항을 除去해 주어야 할 것이다. 그래서 低學年은 운동적 감각적 작업을 좋아 하며 經驗 融合 段階에 이르러서 볼 때 그네들이 손쉽게 운동 감각을 그대로 자유로이 직접적으로 표현할 수 있도록 해야 한다. 中學年, 高學年에 이를 때에는 이상하고 신기한 것을 발견한다던가 空想的인 이야기에 흥미를 갖게 되어 造形的 작업이 그 재료의 특성을 살려 그 효과에 관심을 가지고 표현할 수 있는 材料 選擇이 요구된다.¹⁹⁾

여기서 유의해야 할 점은 아동의 입장에서 그들을 이해하고 표현 활동을 지도해야 한다는 점이다. 표현에 대한 인간의 타고난 능력이 교육의 처음 段階에서, 예컨대, '사람'과 같은 복잡한 주제를 충실하게 表象하기를 요구하거나 교사의 재치있는 技巧을 모방하도록 강요하거나 한다면, 그 싹이 싹둑 잘려버리게 된다고 美術 教育家들은 주장하고 있다.²⁰⁾

모든 단계의 어린이들의 표현 意圖는 자신의 그리거나 만들기 능력을 앞질러간다. 어린이는 最小限의 形態(minimal fashion)로 표현하려고 하며, 對像에 대해 일반적인 類似性(general likeness)을 나타내는데 성공하면 그것으로 만족해 한다.²¹⁾ 또한 어린이들은 표현 수단에 있어서 極度の 經濟性을 보여준다. 표현하지 아니한 자세한 부분들은 언어로 보충 설명하거나 聯想에 의한 類似性을 合理化하고 넘어간다.²²⁾

찰흙 표현이 잘 안되는 어린이는 繪畫的인 표현을 통하여, 좀더 纖細한 부분 표현 방식에 대한 意識을 분화시켜 나간다면 좀더 분명하게 표현하는 방식을 고안한다면 지 하는 방안을 찾는 것이다.

예컨대, 한 어린이(4세 7개월)는 찰흙으로 인물 만드는 것을 어렵게 생각하고 拒否

19) 김용운(1979), 創意力 表現力 伸張을 爲한 彫塑學習 指導方法의 研究, 大韓教育聯合會, p. 32.

20) Rudolf Arnheim(1984), 藝術心理學, 金在恩 譯, p. 57.

21) 金春一(1985), 前掲書, p. 189.

22) 上掲書, p. 198.

的인 반응을 보였으나, 매우 본질적인 簡潔한 인물을 그림으로 그리게 하고 - 머리, 몸통, 팔다리 - 곧이어 찰흙으로 그것을 반복하게 하였더니 세개의 찰흙 덩어리로 다리, 몸통, 머리를 갖춘 인물을 正立 형태로 표현할 수 있었다.²³⁾

찰흙 표현에서의 부분의 분화는 찰흙이라는 媒體에 대한 親密感과 實際 경험의 정도가 어떠한가에 밀접하게 연관되어 있는 것이다. 어린이들에게 하나의 材料에 충분히 露出시켜 주면, 어린이는 스스로 그것을 다룰 수 있는 필요한 경험을 얻어서 그것을 다루는 표현적인 技術, 節次, 표현할 대상의 형태 등에 있어서 뚜렷한 進化를 보여준다. 간혹 어린이들 가운데 회화 표현에서보다 입체 표현에서 退步的인 면을 보여주는 것은 그 材料에 대한 經驗이 충분하지 못함에 원인이 있다고 보아야 한다.²⁴⁾

요컨대, 彫塑를 指導함에 있어 먼저 事物을 보고 形體感(形體의 表現性)을 發見하게 하는 일이며, 보고, 느끼고, 생각하는 것을 多樣한 形體로 표현하게 하는 일, 자유롭고 創意的인 표현 방법을 探求하는 태도를 가지게 하는 것이 目標가 된다.²⁵⁾

찰흙은 부드럽고 어린이 손 끝 觸覺에서 느껴지는 快感과 친근감과 표현의 自律性을 일으키게 한다. 그러므로 어린이들에게 材料에 대한 接觸의 기회를 많이 提供함과 동시에 즐거움과 成功感을 맛보게 해 주어야 한다.

23) 上揭書, pp. 210~211.

24) 上揭書, p. 211.

25) 새교실(1986, 5), 美術科 學習 指導의 理論과 實際, 大韓教育聯合會, p. 21.

Ⅲ. 美術科 教育課程 解説

1. 美術科 教育의 性格과 教育機能

教育의 이념은 각 시대의 國家的·社會的 條件 및 文化 意識의 차이에 따라 차이가 있으므로 一律的으로 정의할 수는 없으나 현대적 位相에서 美術의 教育적 機能과 관련시켜 整理해 볼 수 있다.²⁶⁾

1) 美術 教育和 美術科 教育

通念으로 동일한 개념으로 사용되는 말이나 학교 교육의 입장에서는 명확하게 구별될 필요가 있다. 美術 教育은 家庭, 學校, 社會 전반에서 일반적으로 사용되는 통념적 미술 교육이며, 美術科 教育은 학교의 教科 教育을 말한다. 특히 普通教育(初·中等)이 대상으로 하는 미술 교육을 말한다.

2) 全人教育으로서의 美術(科) 教育

보통 교육에 속한 美術科 教育은 대학이나 특수 목적 학교의 專門性 教育課程과는 다르다. 初·中·高等 학교의 모든 教科 教育和 학교 교육 전반은 知·情·意가 융합 통일된 조화적 인격을 형성하도록 조직되어 있다. 그중에서 美術科 教育은 感性的 측면의 教育 機能을 통해서 情緒性, 創造性的의 인격 육성에 기여한다.

3) 造形 教育和 創造性

美術 教育은 미술을 통한 인간 형성이라고 할 수 있다. 그러므로, 教育의 所在은 美術의 모든 것이 內容이 된다.

그 중에서도 造形的인 창조 활동의 본질적 내용에 의해서 人性 形成이 이루어지므로

26) 새교실(1988, 11), 제5차 美術科 教育課程 解説, 大韓教育聯合會, pp. 6~13.

로 美術科 교육을 造形 教育이라고 指稱되기에 이르렀다.

즉, 조형적 표현 및 감상 활동을 통해서 감성적 知覺 思考(perseptual thinking)를 하고 이에 의해서 조형 활동을 발전시키며 창조성을 발견할 수 있다. 한편 感性的 機能을 통해서 感覺, 感情, 感動을 체험할 수 있으며, 지속적인 과정을 통해서 美的 情緒性 내지 情意的 心性을 함양하게 한다.

4) 造形 活動(教育)과 個性 育成

創造性 活動을 통해서 情意的인 개성이 형성되는 것은 당연한 것이나 창조성과 정서성이 반드시 우수한 표현 기능이나 지식에 의해서 이루어지는 것은 아니다. 물론 기능을 발전시켜 보다 효과적이고 深層的인 창조성(藝術性)에 접근할 수 있으나 국민 학교 과정에서는 평범한 조형 활동을 통해서 창조성의 변화와 감정을 체험하게 함으로써 個性을 육성한다.

개성은 학습장의 주체성을 의미한다. 조형 활동에 있어서 학습자의 實存的 人생의 意味에서 體驗하고 새로운 것을 발견하고 스스로 자각하여 自我를 형성하도록 한다.

물론, 美術科 교육에서는 美的 感覺, 感情을 기초로한 개성이 주로 육성되며 이것을 통해서 생의 기쁨을 알고 생을 유효하고 가치있게 영위할 수 있도록 개성의 사회화를 指向한다.

5) 창조 활동은 그 차체가 창조적 특성을 가지면 視覺에 의해 直觀的으로 판단할 수 있다. 그러나, 단순히 視·知覺의 훈련이나 감각 작용에 의해 교육되는 것은 아니다. 視覺的·觸覺的 신체 활동에 의해서 제작되거나 표현이 이루어지되 知覺 思考의 정신적 활동은 사람의 전체 감성적 기능에 의해서 이루어진다.

그러므로, 단순히 視覺 教育으로 認識되어서는 아니된다. 보고, 느끼고, 생각하고, 判斷하는 廣義의 정신 활동의 機能을 가진다. 한편 造形 活動은 본질적으로 인

간의 본능적인 遊戲 衝動, 感情의 表出, 視覺에 의한 意思 전달의 역할이 크다.

이러한 과정으로 볼 때 美術教育은 표현 능력 육성 자체보다 자기 표현을 함으로써 기쁨을 가지고 즐겁게 생활할 수 있는 능력과 태도를 육성하는데 力點을 두어야 한다.

2. 美術科 教育課程의 構成

1) 構성의 基本 方向

제5차 美術科 教育課程의 理念과 그 性格은 본질적으로 공통되며 큰 차이가 없다. 다만, 그간의 운영 과정에서 미흡했던 점을 보완하기도 하며, 그간의 時代的·社會的 變化에 따라 요구되는 現代의 特性을 부분적으로 改善·補完하여 改定됐다. 예컨대, 文書的 教育과정의 개선보다 그 운영에 역점을 두고 있다.²⁷⁾

(1) 科學·技術 時代를 克服하는 人間性 育成

산업화 및 정보화 사회의 人間 意識은 知性 위주의 인간성 내지 물질만능 주의 가치 의식으로 變貌되었다. 인간 본래의 아름다운 감정 또는 도덕적 인성에 대한 가치 의식은 상실되고 있다.

따라서, 현대의 美術科 教育은 단순히 현대 미술 양식의 동향이나 생활 문화에 적응하기 위해서, 또는 생산성의 질을 향상하기 위한 조형 교육으로 성립되는 것이 아니라 情意的 人성 육성을 통해 知·情·意가 융합된 조화적 인격을 육성하여 인간성의 가치를 회복하려는 점에서 성립되어진다. 즉, 19세기에 산업 발전을 위해 美術科 教育을 기능 중심 교육으로 성립시켰던 교육 이념과는 다르다.

經濟的·社會的 발전을 위해서 科學·技術 教育은 매우 중요하다. 美術科 教育은 이를 부정하면서 성립되는 것이 아니라 科學 偏重의 片面的 教育 현장을 극복하려는 입장에 있다. 즉, 기능, 지식 중심의 미술 교육이 아니고 情意的 人間성 육성이

27) 새교실(1988, 11) 前揭書, pp. 7~13.

현대적 과제라고 할 수 있다. 기능 지도는 이에 접근하는 수단으로 활용된다는 점을 제삼 강조한다. 새 敎育課程은 기능이 부족한 학생도 누구나 感性的 造型 活動에 참여하여 즐거움을 체험할 수 있도록 意圖했다.

(2) 人間 中心(人間 尊重) 敎育의 強調

제4차 敎育課程의 이념을 지속적으로 발전시킨 입장이다. 이는 모든 교과에 적용되는 것이나, 특히 美術科 敎育은 다른 교과와 달리 객관적인 지식을 주로 확일적으로 傳授할 수 있는 교과와는 달리 학습자의 개성, 주관적 感情, 思想, 非科學的 思惟의 세계 등을 존중함으로써 자기 표현, 자기 실현, 자기 형성(개성 육성)을 기하는 학습 활동이다.

그러므로, 어느 敎科보다도 개인적 인성, 개인의 實存的 生의 체험을 존중하는 敎育으로 이루어져야 한다. 특히 民主化가 발전된 현대 사회에서 敎育의 민주화 과정으로 당연히 기대되는 敎育 이념이다. 제4차 敎育課程 제정 당시에는 敎育哲學의 思潮에 따라 提起되었을 뿐 民主化의 여건이 여의치 못해 그 실효를 기대하지 못했다. 금번 敎育課程에서는 인간성 회복을 위한 美術科 敎育의 이념과 관련되어 인간 존중의 敎育課程이 운영되도록 기대하고 있다. 예컨대, 情意的 인격은 지식으로 敎育되는 것이 아니고 感性的 기능에 의해 가능하다. 그러므로 개개인의 感性(人格)을 존중하는 敎育, 즉 교사 중심 지도가 아닌 학습자 중심(尊重)의 지도가 전제 되어야 한다. 따라서, 학습자의 개성, 개인차를 고려한 美術科 敎育이 요망된다. 이는 사실상 어려운 것이나 이것은 현대 미술 敎育의 과제이며 사명이라고 하겠다. 이와 같은 입장에서 인간 尊重 敎育 이념에 力點을 두어 構成하였다.

美術科 敎育은 개개인의 감성적 인식 체험을 기초로 하여 성립되며 아동 각자의 實存的 生과 美術科 학습 내용과 만남에 의해서 감성적 개성을 형성하는 敎育이다. 한편, 이것은 1950년대의 진보주의 敎育課程에서 제기됐던 흥미 중심, 아동 중심의

自由放任的 教育課程과 다르다는 점에 유의할 필요가 있다.

2) 教科 目標 및 學年 目標

(1) 教科 目標

창조활동의 경험을 통하여 표현 및 감상 능력을 길러 창조성을 계발하고 情緒를 함양하게 한다.

- 1) 자기의 느낌과 생각을 즐겁게 표현할 수 있는 능력을 기르게 한다.
- 2) 우리나라의 자연과 造形品の 아름다움을 즐기고 애호할 수 있는 능력과 태도를 기르게 한다.

美術科 教育의 현대적 특성에 따라 教科 目標를 情意性, 創造性의 個性의 人格 育成으로 설정했다. 그리고, 이는 주로 조형 활동의 과정에서 이루어지며 학습자, 표현, 감상으로 작용된다. 즉, 目標와 목표 도달의 수단적 목표를 제시했다.

表現과 鑑賞의 능력과 태도의 육성은 표현에 필요한 技巧만을 일컫는 것이 아니고 자기를 表出하고 意思를 객관화하는 자유로운 자기 實現의 인간적 행동을 말한다. 예컨대, 말이나 글로 자기의 감정이나 의사를 표현하는 것과 같다. 이때 글을 아름답게 꾸며서 표현하면 매우 좋지만 중요한 것은 꾸미는 자체보다도 의사 표시를 자유롭게 하는 능력과 태도의 육성이다.

目標에 제시된 '經驗'은 학습자의 주체성, 실존적 생의 체험을 標榜한 것으로 교육 과정 구성의 기본 이념이 숨궤되었다. 예컨대, 조형 활동에 의해서 創造性과 感情的인 체험을 함으로써 목표에 도달할 수 있도록 했다.

創造性 및 情緒性의 概念은 다음과 같이 解釋될 수 있다.

창조된 물질적 문화 형식보다 창조적 정신 능력을 주 대상으로 한다. 美術科 教育

은 창조의 특성이 현저하다. 기본적으로는 視覺的 造形에 의해 창조성을 체험하면서 感性的 感覺, 감정의 내용을 체험함으로써 미적 정서 내지 의지적 정서를 함양할 수 있다. 그리고 감성적 내용 이외의 인지적 능력을 동시에 創造的 思考에 의해 발전시킨다. 즉, 창조성의 의미는 조형적 창조성, 정서성의 개성 창조, 視覺的 知覺 思考에 의한 認知的 能力의 개성육성 등의 제 내용이 함축된 창조적 정신 능력의 육성이라고 할 수 있다.

물론 美的 內容을 기본으로 하며 창조성 육성은 感情, 精誠, 個性과 서로 관련되어 작용한다. 특히 미적 감정의 육성은 청소년의 감정을 순화시키는데 매우 유익하다. 창조성의 기능을 통해 정서를 함양하고 개성적 인격을 창조하며 지나치게 主知的이거나 主情的 개성이 아닌 사회적 존재로 조화된 全人的 人格을 형성한다.

目標 1)항은 조형 활동이 아동의 심성 교육을 위해 즐겁게 이루어지도록 기대하는 것을 강조한 것이며, 즐거운 內容(題材)을 표현한다는 協議의 뜻이 아니다.

目標 2)항은 주로 鑑賞 활동에 의한 목표 접근 방법을 강조한 것이며, 주체적 民族文化에 대한 자각과 자연에 대한 애호심 육성을 강조했다.

한편 1), 2)항은 表現 및 鑑賞을 구분한 별개의 목표가 아니라 역점을 두고 지도되어야 할 主眼點을 제시한 것이다.

(2) 學年 目標

제4차 敎育課程에서 3,4학년, 5,6학년으로 통합하여 제시하였던 것을 학년별로 목표를 설정하였고, 학년별 조형 학습 내용에 대응한 학습 목표를 제시하였다. 한편, 材料나 用具 등에 관한 학습은 조형 교육에서 당연히 지도되는 것이므로 그 목표를 삭제했다.

학년 목표는 미술 영역(純粹 美術, 應用 美術, 書藝, 鑑賞 등)의 대상을 학습 내용으로 대응시켜 학습 목표를 학년별로 제시함으로써 目標 指向的인 학습 활동이

되도록 意圖하였다.

3. 美術科 教育課程의 內容

1) 內容 構成의 方向

教科 目標를 효과적으로 달성하기 위해서는 조형 활동이 核心的 계기가 되므로 내용을 表現 및 鑑賞 활동의 영역으로 분류하고 각각의 세부 내용을 知覺 思考의 행동 특성에 따라 선정했다. 舊 教育課程에서는 표현 영역을 회화로 표현하기(경험한 것 그리기…), 조소로 표현하기(경험한 것 나타내기…), 꾸미기와 만들기, 서예로 표현하기로 분류함으로써 마치 미술의 種類(회화, 조소) 자체가 학습의 本質的 內容인 것처럼 인식될 수 있다.

새 教育課程에서는 경험한 것 나타내기, 상상하여 나타내기, 보고 나타내기 등으로 분류함으로써 학습할 本質적 內容(行動 特性)을 분명히 하였다. 이와 같은 내용 속에서 회화나 조소의 다양한 素材가 활용되어 학습하도록 했다. 따라서 종전의 ‘관화로 나타내기’내용은 회화의 素材 속에 統合시키고 ‘재미있는 방법으로 나타내기’도 여러 가지 나타내기 내용 속에 통합시켰다. 꾸미기와 만들기의 내용도 모양을 생각하여 꾸미기, 환경 꾸미기, 쓸모를 생각하여 만들기로 改正함으로써 학습 내용의 行動 特性을 명확히 하였다. ‘서예로 표현하기’ 내용을 ‘붓글씨로 나타내기’로 개정함으로써 국민학교 학생들이 書藝라는 용어의 硬直된 관념에서 벗어나 붓글씨를 통한 창조적 조형 활동의 즐거운 학습 과정임을 강조했다. 한편, 고귀한 전통 미술을 강조하고 心性 陶冶의 一環으로 학년에 붓글씨로 나타내기 내용을 새로 선정했다.

鑑賞 領域은 서로의 작품 감상하기와 自然 및 造形品 감상하기 내용으로 분류하되 자연에 대한 관심을 가지도록 강조했다. 또, 감상 내용은 표현 활동 과정에서 수시로

이루어지도록 하여 별도의 감상 시간에만 이루어지지 않도록 했다. 예컨대, 내용 구성의 基本 方向을 知能이나 技術 그 자체에 두지 않고 이것을 내용 지도의 素材로 보고 본질적 내용은 教科 目標와 밀착되어 感性的·創造的 정신 활동과 관련되는 것으로 선정했다.

2) 指導 內容의 特性

내용 분류에 따라 학년별로 역점을 두어 지도할 사항을 제시했다.

〈보기〉 모양을 생각하여 꾸미기 내용

- 3,4학년— 형과 색의 변화를 생각하고 배색, 배치하여 꾸미기
- 5학년— 형과 색의 여러 가지 성질과 변화를 생각하고, 배색, 배치하여 꾸미기
- 6학년— 형과 색의 여러 가지 성질과 변화를 생각하고, 효과적으로 꾸미기

(1) 表現 및 鑑賞 領域의 特性

표현 및 감상 활동의 教育的 機能은 다음과 같이 要約될 수 있다.

첫째, 표현 활동은 遊戲的 衝動, 知覺 思考 등에 의해 자기 表出, 자기 표현을 하며 자기 實現을 한다. 이러한 과정에서 感性和 創造性의 여러 현상과 만나게 되고 자기 발견, 自覺 등을 통해서 자기를 형성한다. 즉, 감성적 정신생활의 價値觀을 가지도록 한다. 그러나, 학생들에게 창조성의 意味를 지도하는 것이 아니다. 조형 활동을 통해 이와 같은 내용이 지도되도록 기대하는 것이다.

둘째, 鑑賞 活動도 表現 活動과 동일한 특성으로 역할을 한다. 감성의 대상을 매체로 하여 새로운 의미를 발견한다. 그리고 표현 활동 속에 再投入되어 의미를 생산한다.

(2) 表現 領域의 여러 가지 内容

① 경험한 것 나타내기

경험한 사실을 보고, 느끼고, 생각한 대로 자유롭게 構想하여 表現하는 내용이나, 상상하여 나타내기. 보고 나타내기와는 知覺 思考의 방식이 서로 다르며 표현 결과도 다른 점이 있다. 서로 다른 점의 학습 내용을 통해 다양한 창조성의 의미를 발견하도록 하는 내용이다.

② 상상한 것 나타내기

현실 뿐 아니라 超現實의인 假象의 세계를 影像으로 구상하여 표현하는 것으로 단순히 空想的인 思考를 키우는 것이 본질적 내용이 아니고 상상이라는 思考 機能에 의해서 창조적으로 표현하는 활동이다.

想像은 본질적으로 直觀的 창조성의 특성을 가지고 있기 때문에 창조 활동의 기본 요소가 된다. 또 창조적인 상상은 個性的 獨唱性的 계기가 된다.

예컨대, 상상은 예술 활동의 필연적 요소가 된다. 국민학교에서는 高度의 藝術 創作을 기대하는 것이 아니고 창조적 예술 활동의 과정을 단순히 경험하도록 한다.

③ 보고 나타내기

경험 또는 상상하여 나타내기는 기억 속의 知覺이나 마음 속에서 直觀한 影像을 표현하는 내용이나, 보고 나타내기는 실제의 사물이나 현상을 직접 관찰하여 이것을 토대로 표현하는 내용이다. 따라서, 아름다움 등을 스스로 찾아 이를 再現할 수도 있고 자기 나름의 이해에 따라 달리 표현할 수도 있다. 그러나 직접 대상을 관찰함으로써 사실적(合理的) 표현을 하려는 경향이 뚜렷해진다. 이러한 현상을 考慮하여 본 内容은 合理的 知覺을 토대로 한 자유로운 표현 활동의 내용이라고 할 수 있다.

이상 가), 나), 다)의 학습 내용을 회화나 조소의 여러 가지 素材로 融通性 있게 창조적으로 운영할 수 있도록 한다.

4. 教科書 構成에 있어서 조소 領域의 配當 實態 分析

학년 학기	단 원	제 재 (주 제)	쪽수	표현기법	재 료	관련 영역
1-1 즐거 운 생활	8. 발견놀이	찰흙판에 찍기	p. 57	디자인 (스탬 핑)	찰흙, 여러 가지 물건	디자 인
	12. 동물원	찰흙으로 동물 만들기	p. 82	오브제 디자인	찰흙	조소
1-2 즐거 운 생활	5. 운동회	운동회 장면을 찰흙으 로 나타내어 보기	p. 31	환조	찰흙	조소
	7. 추석	찰흙으로 송편 빚기	p. 46	환조	찰흙	조소
		찰흙판에 무늬 찍기	p. 47	스탬핑	찰흙, 여러 가지 물건	디자 인
2-1 즐거 운 생활	5. 모양짓기	찰흙으로 여러가지 모 양 만들기	p. 26 p. 27	환조	찰흙, 찰흙 판, 신문지	조소
		11. 삐죽기	씨모빌 만들기	p. 59	모빌	색종이, 우 산살, 크레 퍼스, 가 위, 실
	17. 소꿉놀 이	찰흙으로 그릇 만들기	p. 89	환조	찰흙, 찰흙 대, 궁조대	조소

학년 학기	단 원	제 재 (주 제)	쪽 수	표 현 기 법	재 료	관 련 영 역
2-2 즐거 운 생 활	3. 무궁화	무늬 새겨 찍기	p. 18	조각(부조, 스탬핑)	조각칼, 감자, 물감, 붓, 화지	디 자 인
	6. 가을소풍	즐거웠던 일 찰흙으로 나타내기	p. 36 p. 37	환조	찰흙, 찰흙판	조 소
	7. 달맞이	별나라 공주 상상하여 찰흙으로 나타내기	p. 43	환조	찰흙, 찰흙판	조 소
3 학 년	1. 경험한 것 나타내기	즐겁게 놀았던 일이나 본 것을 조소로 나타내기 ○ 공놀이 ○ 윷놀이	p. 10 p. 11	오브제 다지인	찰흙	조 소
	2. 상상하여 나타내기	이야기를 듣고 상상하여 조소로 나타내기 ○ 백설공주 ○ 이상한 동물 ○ 흑부리 영감	p. 16 p. 16 p. 17	환조	찰흙, 찰흙판, 나뭇가지	조 소
	3. 보고 나타내기	여러 가지 방법으로 나타내기 ○ 얼굴 ○ 파도 ○ 과일 ○ 야채	p. 24 p. 25	부조 환조(오부제)	찰흙, 찰흙판	조 소
	6. 쓸모를 생각하여 만들기	그릇 만들기 ○ 꽃병, 향아리 ○쟁반, 그릇	p. 34 p. 35	오브제디자인 스탬핑	찰흙, 물감, 찰흙나뭇잎	만 들 기

학년 학기	단 원	제 재 (주 제)	쪽수	표현기법	재 료	관련 영역
4 학 년	1. 경험한 것 나타내 기	○ 언니와 함께 ○ 강강술래 ○ 돼지 ○ 장승 ○ 새	p. 10 p. 10 p. 11 p. 11 p. 11	소조(환조) 소조 소조 조각(환조) 조각(환조)	종이찰흙 찰흙 석고 나무 스티로폼	조소
	2. 상상하여 나타내기	○ 여행 ○ 미래의 도시	p. 16 p. 16	환조 환조	찰흙, 철사 찰흙, 빈병 나무젓가락 성냥	조소
	3. 보고 나 타내기	○ 잠자는 고양이 ○ 여러가지 물고기	p. 22 p. 22	환조 환조	찰흙 찰흙, 나무 젓가락	조소
5 학 년	1. 경험한 것 나타내 기	○ 씨름 ○ 사이좋게	p. 10 p. 10	환조 환조	찰흙 찰흙	조소
	2. 상상하여 나타내기	○ 하르방 ○ 요술빗자루 ○ 로봇	p. 16	환조 환조 환조	석고 찰흙, 물감 종이상자, 은박지	조소
	3. 보고 나 타내기	○ 공놀이 ○ 나리꽃	p. 22 p. 22	부조 부조	찰흙 찰흙판	조소

학년 학기	단 원	재 재 (주 재)	쪽수	표현기법	재 료	관련 영역
6 학 년	1. 경험한 것 나타내 기	○ 운동회 ○ 공놀이 ○ 백조	p. 10 p. 10 p. 10	환조 환조 환조	찰흙, 철사 " 나무토막 빈깡통, 철 사, 물감	조소
	2. 상상하여 나타내기	○ 꿈에서 본 장사 ○ 가시가 있는 새 ○ 철사 ○ 나무토막 ○ 종이	p. 16 p. 16 p. 17 p. 17 p. 17	환조 환조 선재구성 면재구성 양재구성	찰흙, 철사 찰흙, 이쑤시개 철사 나무토막 종이	조소 디자인
	3. 보고 나 타내기	○ 오빠 ○ 장미 ○ 할아버지 ○ 노해하는 친구 ○ 철사, 석고	p. 22 p. 22 p. 22 p. 22 p. 23	부조 환조 환조 환조 환조	석고 지점토 찰흙 찰흙 철사, 석고	조소
	5. 환경 꾸 미기	○ 박물관	p. 31	환경 구성 (디자인)	스티로폼	디자인
	6. 쓸모를 생각하여 만들기	○ 머리핀 ○ 목걸이 ○ 장식용 꽃병 ○ 필통 ○ 탈	p. 33 p. 33 p. 34 p. 34 p. 35	디자인 디자인 디자인 디자인 디자인	지점토 지점토 종이찰흙, 물감 "	디자인

각 학년마다 題材別로 配當된 시간에 대한 조소 영역의 비율을 살펴보면 다음과 같다. (각 학년 모두 주당 2시간으로 연간 68시간에 대한 비율)

학년	1학년	2학년	3학년	4학년	5학년	6학년
전체의 비율	9.6%	10%	17.7%	16.4%	13.2%	23.35

저학년에 비해서 고학년이 조소 학습을 많이 배당받고 있으며 美術科 각 영역이 고루 분포되어 있다. 저학년인 경우는 회화나 디자인 영역을 많이 다루게 되어 있고 조소 영역은 10% 이하로 매우 낮은 비율을 보여주고 있다.²⁸⁾ 또한 題材別로 보면 저학년이 주로 종이, 풀, 가위, 색종이, 크레파스, 소독저, 성냥, 종이컵, 싸인펜 등 文房用具나 廢品 등 딱딱한 既成品들을 많이 사용하도록 구성되어 있다.

고학년, 특히 6학년의 경우는 찰흙을 다루는 조소 영역은 물론 기타(紙粘土, 石膏, 나무토막, 종이찰흙, 스티로폼 등) 材料를 다양하게 다루는 학습 내용들이 많고, 조소 영역만 獨立的으로 다루는 경우도 있지만 제 영역의 技法들을 동원하여 綜合的으로 표현하도록 구성되어 있는 경우도 있다.

누구나 좋아하는 모양을 자유자재로 만들 수 있고 觸感이 즐거운 材料임에도 불구하고, 대부분의 사람들이 찰흙 만지기를 싫어하게 되었으니 조소 교육 전망이 밝다고만은 말할 수 없겠다. 그리고 정작 찰흙의 특성을 살린 조소 학습이 전개되더라도 市中の 文房具에서 파는 찰흙을 가지고 해온 틀에 박힌 活動 特性과 方法이 진행됨으로써 고질화된 타성 때문에, 아동의 旺盛했던 표현 의욕이 시들어 버리는가 하면, 또한 조소 학습 과정과 뒷처리에 대한 번거로움과 抵抗感으로 말미암아 조소 학습(찰흙 공작)을 싫어하게 되는 것도 사실이다.

28) 토요씨클(1989, 1991), 「美育 4~5권」, 濟州: 大新印刷, pp. 27~39, 5~12.

IV. 濟州道 初等 美術 教育에 있어서의 彫塑 教育 實態 分析

오늘날 美術 教育이 그 어느 때보다도 활발하여 어린이나 어른 할 것 없이 참여하여 一般化되고 있는 現實이지만, 본연의 미술 교육의 바라는 바 目的과는 이탈된 방향으로 나아가고 있다. 더구나, 科學 技術의 발달로 自然과 호흡을 같이 하는 활동이 밀려나고 있으며 인간성 상실의 危機感마저 든다. 대부분의 사람들이 高等 教育을 받아서, 아는 것은 많지만 힘든 일이나 꾀은 일은 모두 싫어하고 있으며, 自然의 냄새를 맞거나 손으로 만지는 것을 피하고 있는 실정이다. 언제부턴가 公害 없던 제주도의 아름답고 깨끗한 自然은 인간의 產物로 汚染되었고 예술 활동의 재료들도 自然的인 것보다는 人工的인 것들이 판을 치고 있다. 이러한 현실의 흐름 속에서 교육은 '自然과 美術을 애호하는 主人 精神을 강조하는' 美術科의 교육 목표의 구현과 인간성 회복에 그 차지하는 비중이 매우 크다고 하겠다. 그러므로 도내의 교사와 아동에 대한 설문지를 조사 분석함으로써 당면한 문제점을 발견하고 改善 方案을 찾고자 하였다.

1. 教師의 實態 分析

1) 應答者의 實態

〈표 1〉 應答者의 年齡 分布

연령별 응답자	30세 이하	31~30세	40세 이상	계
N	30	40	31	103
%	29.1	40.8	30.1	100

無作為로 배포된 설문 조사였으나 確率的으로 30대가 40% 이상으로 가장 많고 20대는 20.1%로 가장 낮는데, 그 중 특히 여자 응답자가 25명으로 20대의 83%나 차지해서 일선 교사의 구성이 女性化 추세이며, 40대 이상은 30.1(3명)%중 50세 이상도 6.5%(2명)%나 되었다.

〈표 2〉 學級 兒童의 在籍數

재적수 응답자	20명 이하	20~39명	40명 이상	계
N	8	15	80	103
%	7.8	14.6	77.6	100

응답자의 학급 아동 在籍數는 인구의 도시 集中化로 僻地 아동들이 매우 적은 편이다 島嶼 僻地보다는 中山間 僻地가 더욱 감소 현상이 심하여 8명 이하의 학급도 있다. 40명 이하의 학급은 도시와 읍면 지구이며 77.6%로 가장 많고, 50명 이상인 학급도 80학급 중 15학급(18.8%)이나 된다.

〈표 3〉 應答者의 擔當 學年

학년별 응답자	1	2	3	4	5	6	계
N	8	10	9	24	25	27	103
%	7.8	9.7	8.7	23.4	24.3	26.2	100

학교 설정에 맞게 설문지를 배포한 결과, 저학년보다 고학년에 많은 응답자가 몰려 있다. 역시 教科 專擔制를 운영하는 고학년 선생님에게 관심이 모아지는 것으로 解析 된다. 저·고학년 끼리는 고르게 配付되어 있다.

〈표 4〉 應答者의 性別

응답자	성 별	남	여	계
	N		34	69
%		33.1	66.9	100

전체 응답자 중에서 여자가 남자의 2배가 넘는 비율을 나타내고 있어서 교사의 여성화와 아울러 美術 敎育에 여성이 남성보다 더 관심이 높은 것으로 해석된다.

〈표 5〉 設問紙 配布 現況

응답자	지역별	시 지 역	읍면 지역	벽 지	계 ()는 아동임
		배 포	N %	50 (200) 47.6 (47.6)	35 (140) 33.3 (33.3)
회 수	N %	49 (195) 47.6 (47.2)	34 (138) 33.0 (33.4)	20 (80) 19.4 (19.4)	103 (413) 100 (100)

설문지는 시 지구 3개교, 읍면 지구 3개교, 벽지 지구 5개교로 인구 비례로 배포하였다.

2) 初等 敎師의 美術 敎科에 대한 關心度

〈표 6〉 指導 敎師의 美術 敎科에 대한 興味度

설문1 : 선생님은 미술 교과에 취미나 흥미가 있습니까?

설문내용 응답자	① 있다.	② 없다.	③ 그저 그렇다.	계
N	66	6	31	103
%	64.4	5.6	30	100

美術 教科에 대한 흥미나 취미는 대체로 많은 편이나 관심이 없는 응답자도 30%나 되고 있다.

〈표 7〉 美術 教科에 대한 學校長의 關心度

설문2 : 선생님이 계신 학교의 교장선생님은 미술 교과에 대하여 어느 정도 관심이 있습니까?

설문내용 응답자	①매우 관심이 있다.	②약간 관심이 있다.	③별로 관심이 없다.	④전혀 관심이 없다.	계
N	9	50	42	2	103
%	9.1	48.5	40.9	1.5	100

학교장의 미술에 대한 關心度는 낮게 나타났다. 약간 관심이 있다는 응답이 48.5%가 되지만, 별로 관심이 없다는 응답에 40.95나 차지한 데에 문제가 있다고 보아진다.

〈표 8〉 兒童의 彫塑 학습에 대한 關心度

설문32 : 선생님의 학급 아동들의 조소 학습에 대한 관심도는 어느 정도입니까?

설문내용		① 관심이 대단하다.	② 보통이다.	③ 관심이 없는 편이다.	④ 전혀 관심이 없다.	계
응답자	도시 N(%)	7(14.3)	40(81.6)	2(4.1)	0	49(100)
	읍면 N(%)	12(34.4)	22(65.6)	0	0	34(100)
	벽지 N(%)	3(15.0)	16(80.0)	1(5.0)	0	20(100)
계		22(21.4)	78(75.7)	3(2.9)	0	103(100)

아동의 조소 학습에 대한 관심도는 도시보다는 읍면 지구가 34.4%로 가장 높고 관심이 없다는 응답은 전혀 없는 것으로 나타났다. 전체적으로 관심이 높다는 응답이 21.4%로 나타났고 보통이 75.7%로 교사의 적절한 지도에 의해서 대부분의 아동이 관심을 갖게 할 수 있을 것으로 보인다.

3) 教科 내용의 編輯 實態와 미술 시간의 活用 實態

<표 9> 美術 指導 計劃 樹立에 重要하게 考慮되어야 할 事項

설문8: 선생님께서는 미술 지도 계획을 세울 때 어느 면을 가장 중요하게 고려하시는지 중요한 것부터 차례대로 번호를 기입하십시오.

설문내용		①아동의 취향	②아동의 가정 환경및 실태	③지역에 알맞는 재료와 용구	④계절이나 학습분위기	⑤교육과정 및 학교시책	계
응답자	N	13	10	16	17	47	103
	%	12.6	9.7	15.5	16.5	45.6	100

미술 지도 계획은 教育課程을 중요시한다는 응답이 45.6%로서 가장 높은 비율을 나타내고 있으며 다음으로 학습 분위기, 지역에 알맞는 재료와 용구의 순으로 응답하고 있는 것으로 보아 교육 專門家의 계획을 尊重하는가 하면 교육 계획에 있어 消極的인 자세도 약간은 엇볼 수가 있다.

〈표 10〉 美術 教科書의 活用

설문9 : 선생님께서는 미술 교과서를 어떻게 활용하고 계십니까?

설문내용 응답자	①교과서의 참고 작 품을 그 대로 보 고 재현 하게 한 다.	②서예를 제외하고 는 발상 단계에서 만 참고 작품으로 활용한 다.	③이론 및 감상 자 료로만 활용한 다.	④강의성을 위해서 활용하지 않는다.	계
N	3	80	19	1	103
%	2.9	77.7	18.4	1.0	100

發想 段階에서 參考 作品으로 활용하다는 응답이 77.7%로 가장 높은 비율을 보이고 있어서 대부분의 교사들이 효율적으로 教科書를 활용하고 있는 것으로 해석된다.

〈표 11〉 美術 教科書의 編輯이 地域 實情에의 適合性 與不

설문10 : 선생님은 현행 미술 교과서가 본교 지역 실정에 적합하게 편집이 되었다고 생각하십니까?

응답자		설문내용	① 매우 적 합하다.	② 대체로 적합하다	③ 적합하지 않다.	계
지역 별	도시N (%)		0	31963.3)	18(36.7)	49(100)
	읍면N (%)		0	25(73.5)	9(26.5)	34(100)
	벽지N (%)		0	10(50.0)	10(50.0)	20(100)
계			0	66(64.1)	37(35.9)	103(100)

교과서 編輯 실태가 지역 실정과의 適合性 여부를 묻는 응답에서 읍면지구가 가장 肯定的인 반응을 보이고 있으나 도시 지구 36.7%, 벽지 지구 50%가 否定的 반응을 보이고 있다.

〈표 12〉 教科書가 地域 實情에 適合하지 않은 理由

설문11: 만일 적합하지 않다면 어떤 점이 그렇다고 생각하십니까?

응답자		설문내용	① 학습 내용면 에서	② 재료와 용구면 에서	③ 영역별 학습량 면에서	④ 지도 기술 면에서	계
지역 별	도시N (%)		13(26.5)	4(8.2)	19(38.8)	13(26.5)	49(100)
	읍면N (%)		14(41.2)	6(17.6)	6(17.6)	8(23.5)	34(100)
	벽지N (%)		5(25.0)	10(50.0)	4(20.0)	1(5.0)	20(100)
계			32(31.1)	20(19.4)	29(28.1)	22(21.4)	103(100)

적합하지 않은 이유로 읍면 지구는 학습 내용 면에서 41.2%로 가장 높은 비율을 나타내고 그외는 비슷한데, 材料와 用具 면에서 도시는 8.2%, 벽지는 50%로 많은 차이를 보이고 있다. 〈표 11〉과 〈표 12〉를 綜合 要約해 보면, 도시가 領域別 學習量에서, 읍면 지구가 學習 內容 면에서, 벽지가 材料와 用具 면에서 적합하지 않는 것으로 해석된다.

〈표 13〉 學習量이 많은 領域

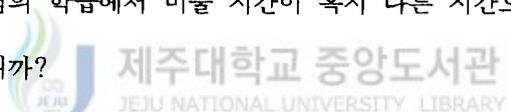
설문12 : 만일 학습량의 측면에서 적합하지 않다면 어느 영역의 분량이 많습니까?

설문내용 응답자	① 회화	② 조소	③ 꾸미기와 만들기	④ 서예	⑤ 감상	계
N	45	9	27	17	5	103
%	43.7	8.7	26.2	16.5	4.9	100

학습량의 측면에서 분량이 많다는 영역으로 회화가 43.7%, 꾸미기와 만들기가 26.2%의 순으로 나타났고, 반대로 응답 비율이 낮은 영역은 역시 감상, 彫塑, 서예 순이며, 彫塑 영역은 9%에도 못 미치고 있다.

〈표 14〉 美術 時間의 轉用 實態

설문13 : 선생님의 학급에서 미술 시간이 혹시 다른 시간으로 전용된다면 어느 정도 도입니까?



설문내용 응답자	① 정상적으로 운영된다.	② 가끔 전용되고 있다.	③ 자주 전용되고 있다.	④ 거의 전용되고 있다.	계
N	81	21	1	0	103
%	78.8	20.2	1.0	0	100

미술 간이 정상적으로 운영된다는 응답이 78.85로 높은 비율을 보이고 있으나 가끔 轉用된다는 응답이 20.2%로 미술 시간 운영에 문제가 있다는 것을 示唆해 주고 있다.

〈표 15〉 轉用되는 美術 時間의 活用 實態

설문14: 만일 轉用된다면 그 時間은 어떻게 活用합니까?

설문내용 응답자	①의도적으로 타 교과로 轉用한 다.	②진도가 뒤진 학 과 보충 수업을 한다.	③교내외 행사 및 기타 작 업으로 轉用한 다.	④轉用되는 일이 전 혀 없다	계
N	0	12	29	32	103
%	0	16.4	39.7	43.8	100

轉用되는 일이 전혀 없다는 응답이 43.8%로 가장 높게 나타났으며, 轉用되는 경우 校内外 행사 및 작업 등으로 轉用된다는 응답이 무려 39.75로 나타나서 미술 시간이 적잖이 損失되고 있는 것으로 해석된다.

〈표 16〉



설문15: 선생님의 學급 아동들은 미술 時間이 되면 어떠합니까?

설문내용 응답자	①매우 좋 아한다.	②좋아하는 편이다.	③싫어 한 다.	④매우 싫 어한다.	계
N	31	68	4	0	103
%	30.1	66.0	3.9	0	100

응답자가 96% 이상이 미술 교과를 選好하는 것으로 나타나서 교사들의 관심있는 지도가 뒤따른다면 미술 敎育의 效果가 클 것으로 보인다.

4) 美術과 領域의 選好度와 指導 性向

〈표 17〉 重點적으로 指導되는 領域

설문16: 미술 교과 중 선생님께서 가장 중점적으로 지도하고 있다고 생각하는 영역은 어느 것입니까?

설문내용 응답자	①회화	②조소	③꾸미기 와 만 들기	④서예	⑤감상	계
N	61	9	22	10	1	103
%	59.5	8.6	21.6	9.5	0.9	100

대체로 회화를 중점 지도하고 있는 것으로, 다음이 꾸미기와 만들기 순이고 감상, 彫塑, 서예는 疎忽히 다루어지고 있는 것으로 나타났다.

〈표 18〉 兒童들이 選好하는 領域

설문17: 선생님이 경험으로 보아 미술교과 중 본교 아동들이 가장 좋아 하는 영역은 어느 것이라고 생각하십니까?

설문내용 응답자	①회화	②조소	③꾸미기 와 만 들기	④서예	⑤감상	계
N	24	11	68	0	0	103
%	23.3	10.7	66.0	0	0	100

아동들이 선호하는 영역에 대한 꾸미기와 만들기가 66%로 가장 높고 다음 회화, 彫塑 순으로 나타났다. 결국 지도 교사의 취향이나 관심에 따라서 아동들도 따라가고 있는 것으로 보이며, 서예가 아동들이 가장 싫어하는 영역임을 알 수 있다. 여러 가지 이유가 있겠지만 표현활동이 自由奔放하지 못한데다가 재료와 용구 다루기가 불편하며 힘든 때문인 것으로 보인다.

〈표 19〉 指導가 容易한 領域과 그 理由

실문18: 미술 교과 중 선생님께서 지도하기가 가장 용이하다고 생각하는 영역은 어떤 것이며, 그 이유는 무엇입니까?

① 회화: 35(33.9%), ② 조소: 13(12.6%), ③ 꾸미기와 만들기: 44(42.7%), ④ 서예: 11(10.7%), ⑤ 감상: 0(0), 계: 103(100%)

설문내용		①아동들이 좋아하니까	②지도하기가 쉬워서	③소질이 있고 전공이므로	④준비 및 정리 등 관리가 편해서	계
연령별	30세 이하	19(63.3%)	6(20.%)	4(13.3%)	1(3.3%)	30(100%)
	31~39	21(50.%)	15(35.7%)	3(7.1%)	3(7.1%)	42(100%)
	40세 이상	16(51.6%)	5(16.1%)	4(21.9%)	6(19.4%)	31(100%)
계 N(%)		56(54.4)	26(25.2)	11(10.7)	10(9.7)	103(100)



전체적으로 볼 때 꾸미기와 만들기가 용이하다는 응답자가 많고 따라서 좋아하는 이유는 아동들이 좋아하니까에 비율이 높다. 물론 아동들의 호응도가 높으면 표현 활동이 잘될 것은 당연하다고 보아진다.

지도하기 쉬운 영역에서 꾸미기와 만들기, 회화, 조소의 순으로 나타났으며 역시 鑑賞과 書藝에는 거의 무응답이다. 지도하기 쉬운 이유로는 아동들이 좋아하니까에 비율이 가장 높게 나타났으며, 30대는 타 연령에 비해서 지도하기 쉽다는 응답율이 높다. 20대와 40대에서 각각 1명씩 회화 분야가 관심이 있어서 接近하다 보니 指導하기 쉬워졌다고 응답하였다.

〈표 20〉 指導하기 어려운 領域과 그 理由

설문19: 또 지도하기가 가장 어려운 영역은 어떤 것이며, 그 이유는 무엇입니까?

설문내용 응답자		①아동들이 흥미를 갖지 않으므로	②자료준비를 잘 해 오지 않으므로	③지도하기가 귀찮아서	④전문지식과 지도기술이 부족하므로	⑤준비및 뒷처리가 귀찮아서	계
연령 별	30세 이하	2 (6. 7%)	3(10 %)	1(3. 3%)	19(63. 3%)	5(16. 7%)	30(100%)
	31 ~ 39	5(11. 9%)	1(2. 4%)		28(66. 7%)	8(19 %)	42(100%)
	40세 이상	3(9. 7%)	8(25. 8%)	1(3. 2%)	17(54. 8%)	2(6. 5%)	31(100%)
전 N		10	12	2	61	8	103
체 %		9. 7	11. 6	1. 9	59. 2	17. 5	100

〈표 19〉와 〈표 20〉에서 서로 상반되는 응답이 나왔다. 지도가 용이하다고 33%나 응답한 회화에 지도가 어렵다는 응답도 33%나 된다. 한편 쉬운 가답은 아동들이 좋아해서가 53%인데 반해서 싫다는 응답은 9.7%에 불과하고 오히려 專門 知識과 技術의 부족이 59.2%로 교사의 능력 부족이 그 까닭으로 나타났다. 또 지도가 가장 어렵다는 書藝(비율 36.5%)는 지도하기가 귀찮다고 응답한 교사도 30세 이하와 40세 이상에서 각각 1명씩이다.

〈표 21〉 指導 教師의 指導 性向

설문20: 선생님이 미술 시간에 중점적으로 지도하시는 성향은 어떻습니까?

설문내용 응답자		①자유분방한 표현이 되게 활동을 자유롭게 한다.	②순회하며 표현 활동을 돕는다.	③작품을 감상하거나 전시 등을 한다.	④아동들의 흥미 본위로 활동을 키우고 휴식을 취한다.	계
N		43	39	7	14	103
%		41. 7	37. 9	6. 8	13. 6	100

대체로 아동들의 자유스런 雰圍氣에서 창작 활동을 할 수 있도록 돕고 있는 性向이며 즐겁고 활발한 표현 활동이 展開되는 것으로 보아지나 傍觀的인 性向도 13.6%나 나타나고 있어 미술 표현 활동의 바른 지도 방법에 대한 개인 研修가 필요한 것으로 해석된다.

〈표 22〉 彫塑 領域에 대한 見解

설문21 : 선생님께서는 조소 영역의 성질을 어떻게 생각하십니까?

설문내용 응답자	①창의성이 가장 요구되는 영역이다.	②창의성, 실용성, 종합적 기능이 요구되는 영역이다.	③단순히 유희적 표현 활동에 불과하다.	④교육적으로 별로 권장할 가치가 없는 영역이다.	계
N	16	86	1	.	103
%	15.5	83.5	1		100

83.5%나 조소 영역을 創意性 등의 綜合的인 기능이 요구되는 영역이라고 응답함으로써 彫塑 영역이 미술 표현 활동에 차지하는 위치가 중요하다고 보아진다.

5) 彫塑 學習의 選好度와 表現 活動의 實態

〈표 23〉 彫塑 學習의 指導 性向

설문22 : 선생님께서는 조소 학습을 어떻게 지도하고 계십니까?

설문내용 응답자	①아동의 자유분방한 활동에 맞겨 준다.	②표현 기술에 맞게 단계적으로 지도한다.	③저항을 느끼는 아동만 도와 준다.	④적당히 지도한다.	계
N	33	37	22	11	103
%	32.	35.9	21.4	10.7	

지도 단계에 따라 지도한다는 응답이 35.9, 自由奔放한 표현 활동에 맞겨둔다는 응답이 32%로 조소 학습 지도 성향이 바람직하다. 그러나 적당히 지도한다는 응답도 다소 나왔는데, 이는 조소에 대한 풍부한 指導 技術과 지식이 없이는 아동의 표현 활동을 傍觀하게 되거나 干涉하게 될 우려가 있기 때문에 명확한 指導 方向이 설정되지 않은 까닭으로 간주된다. 따라서 모든 학습이 그렇지만 조소 학습의 특성 등을 研究하는 자세가 필요하다고 본다.

〈표 24〉 彫塑 學習이 안되는 理由

설문23 : 조소 학습이 잘 안되고 있다면 그 이유는 무엇이라고 생각하십니까?

설문내용 응답자	①지도능력이 모자라서	②아동들이 싫어해서	③학습자료, 요구준비가 잘 안되고 작업 활동이 번거와서	④조소를 별로 중요시하지 않고 그리기, 서예 등의 행사 일변도이므로	계
N	18	4	71	10	103
%	17.5	3.9	68.9	9.7	100

학습 자료, 용구 준비가 잘 안되고 작업 활동이 번거롭다는 이유로 조소 학습이 잘 안된다는 응답이 약 70%에 이르고 있어 조소 학습에 필요한 시설 및 재료와 용구가 잘 具備되어야 할 것으로 보인다. 매 시간마다 준비해오는 번거로움이 없어야 하겠고, 표현 활동에 불편함이 없는 作業室과 展示 空間, 資料 保管臺 등의 시설이 完備되어야 할 것이다.

〈표 25〉 彫塑 作品 展示

설문27 : 찰흙으로 만든 작품은 어디에 전시하십니까?

설문내용 응답자	①전시대 및 진열대	②유리창틀	③교실이나 복도바닥	④전시하지 않는다.	계
N	82	7	7	6	103
%	79.6	7.1	7.1	6.1	100

거의 80%의 응답자가 展示臺 및 陳列臺에 작품을 전시한다고 응답하였고 전시하지 않는다고 응답한 아동들도 다소 있었다.

〈표 26〉 作品을 展示하지 않는 理由

설문28 : 작품을 전시하지 않는다면 그 이유는 무엇입니까?

설문내용 응답자	① 전시할 장소가 없어서	② 보관상 어려움 때문에	③ 완성 작 품이 없 어서	④ 귀찮아서	계
N	29	71	3		103
%	28.6	68.6	2.8		100

〈표25〉과 〈표 26〉에 나타난 비율을 살펴보면 작품을 전시할 장소가 없거나 보관상 어려움 때문이라는 응답이 무려 97%에 달하고 있으며 막상 전시대나 진열대에 전시한다고는 하지만 展示 空間이 未洽하다는 것을 나타내고 있다. 결국 찰흙 표현 활동에 있어서 便宜를 提供해야 교육의 성과가 있겠고 그러기 위해서는 많은 投資를 해야 된다는 결론이 나오게 된다.

〈표 27〉 彫塑 學習의 指導上 어려운 段階

설문29 : 彫塑 학습 단계 중 지도가 가장 어려운 단계는 어느 것이라고 생각하십니까?

설문내용 응답자	① 준 비	② 발 상	③ 구 상	④ 표 현	⑤ 감 상	계
N		28	15	53	7	103
%		27.2	14.5	51.5	6.8	100

표현 단계의 應答率이 51.5%로 표현 활동의 지도가 가장 어려운 것으로 나타났다. 지도 방법 면에서 교사의 意圖와는 동떨어진 표현방식에 어려움을 느끼기 때문이라고 보아지는데, 여기서 교사는 아동의 표현 특징으로 細部보다는 動勢나 形態에 만족하는 아량이 필요한 것으로 解析된다.

〈표 28〉 創意性이 豊富한 彫塑 作品 表現의 指導

설문30 : 창의성이 풍부한 조소 작품 표현을 위해서 필요한 것은 무엇이겠습니까?

설문내용 응답자	①조소표현의 기본적인 표현기법 지도	②풍부한 참고 작품을 이용한 발상단계의 지도	③표현재질의 성질과 이용방법의 지도	④조소작품 전시회 관람등 조소의 이해	계
N	21	61	16	5	103
%	20.8	59.4	15.1	4.7	100

풍부한 參考 作品을 이용한 發想 段階의 지도가 창의성이 풍부한 彫塑작품 표현을 위해서 필요하다는 응답이 59.4로 가장 높게 나타났다. 많은 참고 작품을 경험함으로써 표현 意慾과 方法이 생길 것으로 보아, 創意性은 다양한 경험에 의해서 表出되는 것이다. 따라서 효과적인 彫塑 학습을 유도 하려면 指導 技術 研修도 필요하겠으나 豊富한 資料 準備가 선행되어야 할 것이다.

〈표 29〉 兒童의 彫塑 學習에 대한 理解度

설문31 : 선생님의 학급 아동들의 彫塑 학습에 대한 이해도는 어느 정도입니까?

설문내용 응답자		①수준이 높다.	②조금 이해한다.	③수준이 낮다.	④전혀 이해하지 못한다.	계
지역별	도시N(%)	3(6.1%)	30(61.2%)	16(31.7%)	·	49(100%)
	읍면N(%)	·	22(71.%)	9(29.%)	·	34(100%)
	벽지N(%)	1(5.%)	12(60.%)	7(35.%)	·	20(100%)
전체	N	4	66	33	·	103
	%	3.9	64.1	32.	·	100

시골 아동들이 도시나 읍면 지구에 비해서 彫塑 학습에 대한 이해도의 水準이 조금 낮긴 하지만 거의 같은 수준이며 오히려 높은 수준에 대한 읍면 지구의 응답이 全無한 실정이다. 그러나 전혀 이해하지 못하는 아동이 없는 것으로 보아 彫塑 교육의 可能性을 示唆해주고 있다. 전체적으로 볼 때 아동들이 彫塑 학습을 조금 이해한다는 응답이 64.1%로 가장 높게 나타났으나 수준이 낮다는 응답이 32%로 아동들의 彫塑 학습 경험이 부족한 것으로 解析된다.

〈표 30〉 適合한 彫塑 學習 材料

설문33 : 선생님께서는 조소 학습 재료로서 어느 것이 가장 적합하다고 생각하십니까? (질감, 양감, 선호도, 경제성, 창의성 표현 등)

설문내용 응답자	① 찰흙	② 지점토	③ 유점토	④조각 재료(고구마, 감자, 열매, 비누, 나무, 돌 등)	계
N	57	27	1	18	103
%	55.3	26.2	0.9	17.5	100

紙粘土, 油粘土는 경제성, 彫刻 材料는 質感·量感 등에서 찰흙보다 실용적이 못된다. 찰흙은 55.3%의 높은 비율을 나타내고 있으며 觸感 등 아동들과는 親熟해 있다. 지점토는 아동들이 接觸의 기회를 다소 갖고 있으나 찰흙만큼 친숙하지는 못하다. 0.9%의 낮은 비율을 보이고 있는 油粘土는 일반 학교나 시중에는 거의 보급되지 않은 실정이며 專門家나 特殊 教育 등에서 다루고 있는 정도라서 잘 알려져 있지 않은 재료이다.

6) 美術 教育의 問題點

<표 31> 學校 周邊 環境과 美術 教育의 適合性

설문3 : 선생님이 계신 학교 주변(마을)환경은 미술 교육에 적합하다고 생각하십니까? ※ 만약 적합하지 않다면 그 이유는?

설문내용		①매우 적합하다.	②보통이다.	③적합하지 않다.	계
지역별	도시N(%)	9(17.8)	28(57.8)	12(24.4)	49(100)
	읍면N(%)	10(28.1)	22(65.6)	2(6.2)	34(100)
	벽지N(%)	2(10.)	16(80.)	2(10.)	20(100)
전체	N	21	66	16	103
	%	20.4	64.1	15.5	100

地域別로 周邊 環境이 미술 교육에 適合한 程度가 보통이라는 응답이 50%를 웃돌고 있으나 매우 적합하다는 응답에 있어서는 읍면 지구가 28.1%로써 가장 높으며 적합하지 않다는 응답에 있어서는 도시가 24.4%로 가장 否定的인 응답을 보이고 있다. 적합하지 않은 이유로, 도시에서는 自然的인 아닌 人爲的 環境으로 情緒가 없는 딱딱한 霧圍氣의 環境 때문이라고 응답하였고, 시골에서는 자연적인 환경은 만족스러우나 학부모들의 관심 부족 때문이라고 응답하고 있다. 지역별로 미술 교육 환경이 아직 汚染되지 않은 곳은 역시 시골이라고 보아지며, 딱딱한 주변 환경과 더불어 劃一化된 학습 자료(材料와 用具 등)들은 아동들의 情緒를 매마르게 하고 있다.

<표 32> 美術 教育에 있어서의 隘路點

설문4 : 미술 교육에 있어서 선생님이 느끼는 애로점이 있다면 어떤점이라고 보십니까? 다음 중 심한 것부터 차례대로 번호를 기입하십시오.

설문내용	①전문지식이 부족하다	②지도기술이 부족하다	③교수자료가 부족하다	④미술교육환경이 미흡하다	⑤학습수준에 따른 아동들의 용능이 부족하다	⑥전인 교육 차원에서, 교육목표와 아동학습 활동이 이질화되고 있다.	계
N	51	22	17	1	3	9	103
%	49.5	21.3	16.5	0.9	3.2	8.6	100

전문 지식의 부족이 50%에 달하고 있으며 지도 기술의 부족, 敎授 資料의 부족 순으로서 지도상에 隘路點을 호소하는 것으로 나타났다.

〈표 33〉 美術 敎育 指導에 當面한 問題點

설문5 : 현행 미술 교육 지도에 있어서 당면한 문제점은 무엇인지 선생님께서 느끼시는 대로 간단하게 기술하여 주십시오.

문 제 점	응답자의 수
〈일반적으로 개선되어야 할 문제점〉	53
① 수업 시간이 짧다. (부족하다)	9
② 준비물이 부족하다.	3
③ 다양한 미술 활동이 부족하다.	3
④ 교사의 熱意와 準備性이 요구된다. (기초 교육 : 書藝)	4
⑤ 미술 수업의 轉用 또는 自由放任이 문제다.	1
⑥ 교수 자료의 開發이 요구된다. (연구 자료 부족, 참고 작품 부족, 鑑賞 활동 부족 등)	10
⑦ 창조적 思考 활동이 부족하다.	7
⑧ 전문 지식, 지도 기술이 부족하다. (함부로 지도하는 경향이 있으며 결국 惰性에 젖게 된다. : 技能 위주의 지도)	6
⑨ 유능한 專擔 敎師의 확보가 시급하다.	10
〈비교육적 影響으로 개선되어야 할 문제점〉 ~교육과정과는 無關한 지도 경향~	29
① 창의적인 표현이 어렵다. (학원 출입 아동의 특성으로 概念畫, 圖式畫 등 技能 위주의 표현 경향)	9
② 평가의 緩和(긍정적 평가, 교사의 편견 지양)	2
③ 행사 또는 應募 위주(技能 위주)의 상타기 교육이 심각한 문제 (繪畫, 書藝 일변도의 행사, 臨書의 허용 등)	18

이상 分析 要約한 문제점들은 많은 의견들을 12개의 項目으로 분류한 것인데, 提
 起된 문제점 중 頻度가 높은 것들을 요약하면, 수업 시간이 여유있게 운영되어야 하
 고, 수업 자료들을 다양하게 確保할 것과 아동들로 하여금 美術的 경험에 많이 노출
 시킬 것, 지도 교사의 不斷한 研修의 擴大, 실력있는 專擔 教師의 확보, 아동의
 작품 평가를 肯定的으로 할 것과 行事·應募 등 技能 위주의 지도를 止揚하고 창의
 적 표현 활동이 되도록 지도하기를 바라고 있다.

〈표 34〉 美術 教科 運營上에 發見되는 問題點

설문7: 현행 미술 교과 운영이 잘못되고 있다면 어떤 점이라고 보시는지 다음 중
 가장 심한 것부터 차례대로 번호를 기입하여 주십시오

설문내용	①그리기 중심이 다.	②아동들 이 좋 아하는 영역 위주이 다.	③교과서 나 참 고작품 복제 위주이 다.	④아동의 표현활 동을 교사가 간접한 다.	⑤아동의 표현활 동이 자유방 임을 허용한 다.	⑥각종 대회 응모 및 출 전대비 위주이 다.	계
응답자							
N	15	4	24	7	32	1	103
%	14.8	3.4	23.9	6.8	30.7	20.4	100

교과 운영이 自由放任 30.7%, 교과서나 참고작품 복사 23.9%, 대회 응모나 출전
 대비 20.4%, 아동들이 좋아하는 영역 14.8% 순으로 나타났다. 應答率이 높은 문항
 을 중심으로 교과 운영이 잘못되고 있는 점을 集約하면 技能 위주, 自由放任 등 교
 육과정 운영의 正常化에서 벗어난 운영이 일부 施行되고 있는 것으로 解析된다.

〈표 35〉 彫塑 學習 時間에 주로 使用하는 材料

설문24 : 미술 시간에 彫塑 학습을 한다면 아동들이 주로 사용하는 재료는 어떤 것들입니까? 가장 빈도가 높은 것부터 번호를 기입하십시오

설문내용 응답자	①땅에서 직접 파온 찰흙	②상점에 서 사 온 찰흙	③ 지점토	④ 고무 찰흙	⑤고구마 무우, 양초, 나무도막 등	⑥ 석고	⑦ 기타	계
N	1	100	2	0	0	0	0	103
%	0.9	97.1	2.	0.	0.	0.	0.	100

아동들이 조소 학습에 주로 사용하는 材料는 97.1%가 상점에서 사온 찰흙으로 응답하여 자연적 物質感이 퇴색하여 상품에 불과하게 되었다.

〈표 36〉 設問 24번 材料 중 가장 容易하게 다룰 수 있는 것과 그 까닭

설문25 : 설문 24번에서 본교 아동들이 가장 용이하게 다룰 수 있는 재료는 어떤 것이며 그 이유는 무엇이라고 생각하십니까?

① 찰흙 : 67(64.8%), ② 상점에서 사온 찰흙 : 27(26.1%), ③ 지점토 : 6(5.7%), ④ 고구마 등 彫刻材料 : 3(3.4%), 계 : 103(100%)

설문내용 응답자	①아동들이 흥미를 갖기 때 문에	②지도하기 쉬우므로	③이 마을 에서 구 하기 쉬 우므로	④재료의 특성으로 보아 능 른을 올 릴 수 있으므로	계
N	14	6	66	17	103
%	13.6	5.8	64.1	16.5	100

설문 24, 25의 응답은 彫塑 학습에 踴躍이 80% 이상으로 대부분을 차지하고 있으며 구하기가 쉽기 때문에 다루기도 容易한 것으로 보인다.

〈표 37〉 美術 學習 材料와 用具 및 施設 現況

설문26 : 미술실이나 학급에 用具 및 材料가 한 학급 분 備置된 것이 있으면 해당하는 것에 모두 ○표 하시오

설문내용 응답자	①찰흙	②찰흙 판	③찰흙 보관대 (통)	④조각 도	⑤서예 용구	⑥그림 용구	⑦작품 전열 대	계
N	2	23	3	5	21	11	38	103
%	2.1	21.8	3.1	5.2	20.8	10.4	36.5	100

미술 학습 施設면에서 작품 陳列臺가 36.5%, 찰흙판이 21.8%, 書藝 用具가 20.8% 정도이고 찰흙 保管臺는 고작 3.1%에 불과하다. 따라서 彫塑 학습이 施行될 때마다 새로운 재료를 준비해 와야만 하는 번거로움이 따르게 되는 것이다.

7) 教科 專擔制와 美術 教育의 展望

〈표 38〉 教科 專擔 科目의 希望 實態

설문6 : 만약 교과 전담제가 실시된다면 선생님께서는 어느 교과를 맡으시겠습니까?

설문내용 응답자	① 도 덕	② 국 어	③ 사 회	④ 산 수	⑤ 자 연	⑥ 체 육	⑦ 음 악	⑧ 미 술	⑨ 실 과	계	
남	남	3	6	1	13	6	1	4	·	·	34
	%	8.8	17.6	2.9	38.2	17.6	2.9	11.8	·	·	100
여	여	3	9	5	16	4	·	13	17	2	69
	%	4.4	13.	7.3	23.2	5.8	·	18.8	24.6	2.9	100
전 체	N	6	15	6	29	10	1	17	7	2	103
	%	5.8	14.6	5.8	28.2	9.7	1.	16.5	16.5	1.9	100

교과 전담 희망에서 산수과가 28.2%로 가장 높고 음악, 미술, 국어 순으로 비슷한 분포를 나타내고 있으나 體育은 1%에 不過하다. 여기서 問題가 되는 것은 藝·體能 教科 專擔 희망이 낮은 데에 있다고 解析된다.

〈표 39〉 教科 專擔制 實施 以後의 美術 教育의 展望

설문34 : 교과 전담제 실시 이후 미술 교육의 전망은 어떠하겠습니까?

설문내용 응답자	①실시 전보다 못할 것이다.	②그 전보다 매우 향상될 것이다.	③미술 교육이 향상되지만 만족하지 못하여 학원에 다닌다.	④전담교사의 제도적 연수가 선행되지 않으면 마찬가지일 것이다.	계
N	0	48	11	44	103
%	0.	46.6	10.7	42.7	100

교과 전담제에 대한 응답이 肯定的으로 나타났다. 새로운 項目 ⑤번을 설정하여 전담 교사의 研修가 並行해야 한다는 응답자도 있는 바, 실시 전보다 향상될 것이라는 긍정적인 반응이지만, 전담 교사의 不斷한 研修로 質的 水準이 높아져야 미술 교육의 展望이 밝아질 것으로 解析된다.

〈표 40〉 兒童 美術 教育에 대한 意見 提示 (조소 領域을 中心으로)

설문35 : 조소 영역을 중심으로 아동 미술 교육에 관한 의견이 계시면 구체적으로 적어 주시기 바랍니다.

아동 미술 교육에 관한 의견	응답자
① 지도 교사의 적극적인 학습 지도, 지도 교사의 熱意가 필요하며 결과 보다는 과정을 중시하는 지도가 요망된다.	4
② 아동들이 다양한 경험, 다양한 思考 활동, 다양한 표현을 위한 다양한 鑑賞 活動이 필요한데 鑑賞 作品이 부족한 실정이다.	3
③ 미술실 등 미술 교육 環境의 未備로 미술 교육의 성과가 미약하다. 材料·用具의 具備, 工具·容器 등의 保管函(통) 등이 거의 없으므로 미술 교육 環境 刷新에 적극 지원해 줄 것을 바란다.	14
④ 彫塑 영역을 疎忽히 다루게 된 것이 위와 같은 원인에도 기인되지만 교과서의 彫塑 영역 紹介가 부족한 데이도 있으므로 조소 영역의 시간 등을 더 늘려야 한다.	3
⑤ 彫塑 지도를 비롯한 미술 표현 활동을 아동 心理와 조소의 특성을 살려서 지도하여야 하겠고 따라서 作業場 시설, 개인 지도가 가능한 小集團 인원 구성, 지역 특성을 考慮한 교사의 자율성을 살린 수업이 요망됨(재료, 용구의 손쉬운 점 考慮)	4
⑥ 시중(文房具)에 판매되고 있는 彫塑 材料(찰흙)는 품질이 조잡하고 비경제적이다. 값싸고 질 좋은 제품이 되도록 해야 하겠고, 가능하면 학교(級) 단위로 自然 粘土를 확보하여서 손보고 精製하여 사용하는 것이 좋겠다.	3
⑦ 부족한 학습 시간을 늘리고, 상설 전신 공간을 마련하여 타지역, 학교(급)간 交流 展示 등을 할 수 있게 해야 한다.	2
⑧ 작품 평가 위주의 활동을 止揚하고 평가의 觀點을 개선해야 한다. (寫實 위주에서 情緒 쪽으로: 표현한 사람의 마음을 읽는 쪽으로)	3
⑨ 지도 기술의 부족으로 미술 교육이 疎忽해지는 현실이므로 연수의 기회를 擴大하여 指導 技術을 익히되 각 영역별 專門性을 살려야 하며, 교과 전담 교사를 양성하여 교과 專擔制를 活性化 해야 한다.	18

이상, 지도 교사 여러분들의 의견을 모아 9개 項目으로 要約하였다.

2. 兒童의 實態 分析

1) 應答者의 實態

〈표 41〉 應答者의 男女別 地域 分布

설문내용 응답자		① 도시 지역	② 읍면 지역	③ 벽지 지역	계
		남	N 96 49.4	54 39.2	50 62.6
여	N 99 50.6	84 60.8	30 37.4	213 51.6	
계	N 195 47.2	138 33.4	80 19.44	413 100	

지역별 아동들의 분포 비율을 보면, 도시 지구는 남·여 비율이 비슷하고, 읍면 지구는 여자가 높은 편인데 僻地 地區는 남자의 비율이 62.6%에 達하고 있다.

2) 應答者의 趣味와 教科의 選好 狀況

〈표 42〉 應答者의 趣味, 特技

설문1 : 나의 취미나 특기는 무엇입니까?

취 미 와 특 기	빈 도
독서, 그리기, 달리기, 피아노치기, 축구, 노래부르기, 야구, 글짓기, 컴퓨터치기, 자전거타기, 전자오락	상 위
음악감상, 꾸미기와 만들기, 연주(멜로디, 리코오더 등) 서예, 탁구, 줄넘기줄 뛰기, 주산, 태권도, 편지쓰기, 우표수집, 여러가지 운동	중 위
수영, 스킨자수, 낚시, 요리, 바둑, 장기, 사육, 제기차기, 무용, 씨름, 테니스, 뜨개질, 철봉, 낙서, 승마, 종이접기, 글라이더 만들기, 별자리 찾기, 팔씨름, 구슬치기, 과학탐구, 체조, 배구, 합기도 등	하 위

남·여 모두 讀書가 가장 많고, 다음으로 그리기가 많다. 남자는 달리기와 축구, 컴퓨터, 여자는 피아노치기와 노래부르기, 글짓기 순으로 應答率이 높고 그 다음으로 야구와 자전거타기, 전자오락의 순으로 나타났다. 頻度가 낮기는 하지만 그 외에도 아동들의 취미와 특기는 매우 다양하였다. 그런데 여기서 留意해야 할 것은 찰흙으로 만들기에 응답한 아동이 전혀 없다는 것이 문제이다. 다시 말하자면 손쉽게 할 수 있거나 流行하는 分野에만 취미를 가지고 있다는 점이다.

〈표 43〉 좋아하는 科目

설문2: 내가 좋아하는 과목은 무엇입니까?

설문내용 응답자	① 도 덕	② 국 어	③ 사 회	④ 산 수	⑤ 자 연	⑥ 체 육	⑦ 음 악	⑧ 미 술	⑨ 실 과	응답자의 총인원
N	97	63	115	112	146	182	120	132	64	413
%	23.5	15.3	27.8	27.1	35.4	44.1	29.1	31.9	15.5	100

아동들이 좋아하는 敎科에 대한 응답은 체육이 44.1%로 가장 높고 자연, 미술, 음악, 사회, 산수의 순으로 比率이 漸次 낮아지고 있다. 아동들은 언어나 認知 敎과 보다는 예·체능이나 探究, 實驗 등 흥미와 호기심을 불러 일으키는 自然科에 선호하는 경향이 높은 것으로 분석되었다.

3) 美術科 領域의 選好度와 學習 難易度

〈표 44〉 좋아하는 領域

설문3: 미술과 학습 중에서 가장 좋아하는 영역은 어느 것입니까?

설문내용 응답자	① 회 화	② 조 소	③ 꾸미기와 만들기	④ 서 예	⑤ 감 상	계
남 남 : N (%)	46 (23.0)	39 (19.50)	77 (38.5)	26 (13.0)	12 (6.0)	200 (100)
여 여 : N (%)	55 (25.7)	22 (10.2)	83 (39.1)	29 (13.7)	24 (11.3)	213 (100)
별 계	101 (24.5)	61 (14.8)	160 (38.7)	55 (13.3)	36 (8.7)	413 (100)

아동들이 좋아하는 영역으로는 꾸미기와 만들기가 38.75로 가장 높은 비율을 나타내고 있으며, 다음 회화, 조소 순으로 낮아지고 있으나 彫塑에 있어서는 여자보다는 남자 아동이 選好度가 높다. 書藝와 鑑賞은 남, 여 모두 낮은 비율을 보이고 있다.

표 45> 싫어하는 領域

설문4: 미술과 학습 중에서 가장 싫어하는 영역은 어느 것인가?

설문내용		①	②	③	④	⑤	계
		회 화	조 소	꾸미기와 만들기	서 예	감 상	
응답자	남 : N(%)	46(22.8)	24(11.8)	27(13.6)	76(38.2)	27(13.6)	200(100)
	여 : N(%)	53(24.7)	41(19.1)	9(4.7)	87(40.9)	23(10.6)	213(100)
	계	99(24.0)	65(15.7)	36(8.7)	163(39.5)	50(12.1)	413(100)



<표 44>과 <표 45>을 比較하여 보면, 꾸미기와 만들기를 좋아하는 만큼 싫어하는 응답이 8.7%이며 서예도 좋아한다는 응답이 적은 만큼 싫어하는 응답이 39.5%에 達하고 있다. 그러나 회화는 좋아하는 응답도 높고 싫어하는 응답도 높게 나타나 있어 繪畫 學習에 問題가 있는 것으로 해석된다.

<표 46> 가장 어려운 學習 段階

설문5: 다음 학습 단계 중 가장 어렵다고 생각되는 단계는 어느 것인지 어려운 차례대로 번호를 써 넣어라.

설문내용 응답자	①자료를 준비하는 단계	②무엇을 표현할까 생각하는 단계	③밑그림 을 그리 는 단계	④어떻게 표현할까 생각하는 단계	⑤표현하 는 단계	⑥감상하 는 단계	계
	N	34	133	48	75	89	
%	8.2	32.2	11.7	18.1	21.6	8.2	100

실기 표현 학습에서 모든 단계 중 發想 段階가 32%로 가장 어려움 단계임을 나타내고 있으며 다음 表現 段階, 構想 段階 순으로 응답 비율이 낮아지고 있으나 資料 準備, 鑑賞 段階는 별 어려움이 없는 것으로 보인다.

〈표 47〉 **찰흙 工作 學習이 잘 안되는 까닭**

설문6 : 찰흙으로 하는 조소 학습이 잘 안되는 이유는 무엇인가?

설문내용 응답자	①만들기를 잘 못해 서	②무엇을 만들까 생각이 안나서	③찰흙 만 지기가 싫어서	④어떻게 만들까 생각이 안나서	계
	N	120	102	8	
%	29.1	23.7	2.0	44.2	100

〈표 47〉에서 兒童들이 찰흙을 좋아하고 있는 것을 알 수 있으며, 어떻게 만들 것인가 생각이 안 나서 表現이 잘 안된다는 응답이 44.2%이며 만들기를 잘 못하는 것이 그 이유로 나타나서 아동들이 찰흙에 대한 경험 부족이라고 해석된다.

4) 彫塑 學習에 必要한 材料의 選好度와 使用 實態

〈표 48〉 가장 좋아하는 彫塑 材料

설문7: 彫塑 학습을 할 때 이용하는 재료로서 가장 좋아하는 것은 어느 것입니까?
가장 좋아하는 차례대로 번호를 써 넣으시오.

설문내용		① 찰흙	②지점토	③고무찰흙	④석고	⑤깎아서 만든 재료	계
응답자	남 : N(%)	56(28.2)	38(18.9)	39(19.4)	10(4.8)	57(28.6)	200(100)
	여 : N(%)	34(15.9)	102(47.9)	19(19.1)	8(3.7)	50(23.3)	213(100)
	계	90(21.8)	140(33.9)	58(14.0)	18(4.4)	107(25.9)	413(100)

彫塑 학습 재료의 선호도에서 남, 여 차이가 나타나고 있다. 남자의 경우 석고를 除外하고는 고른 응답을 하고 있으나 여자의 경우는 남자의 찰흙에 비하여 紙粘土에 응답률이 상당히 높게 타나났다.

〈표 49〉 위 材料를 좋아하는 기답

설문8: 설문 7번의 재료를 좋아하는 이유는 무엇입니까?

설문내용	①만지고 싶은 재료니까	②준비하기가 쉬우니까	③만들기 기 쉬우니까	④값싸고 좋은 재료니까	계
N	171	57	104	81	413
%	41.4	13.9	25.1	19.6	100

接觸하기가 좋아서 위 재료를 좋아한다는 응답이 가장 많다. 다음으로 만들기가 쉬운 재료에 선호도가 높게 나타났다.

〈표 50〉 싫어하는 재료의 選擇과 그 까닭

설문 9 : 설문 7번에서 싫어하는 재료의 이름을 쓰고 그 싫어하는 이유를 다음에서 고르시오

- ① 석고 : 245 (59.3), ② 지점토 : 55 (13.2), ③ 조각재료 : 45 (11.0),
④ 찰흙 : 36 (8.7), ⑤ 고무찰흙 : 32 (7.8), 계 : 413 (100)

설문내용 응답자	① 만지기가 싫어서	② 재료가 나빠서	③ 만들기가 어려워서	④ 구하기가 어려워서	계
N	86	34	200	93	413
%	20.7	8.3	48.4	22.6	100

위 설문 7번의 재료 중에서 59.3%나 싫다고 응답한 석고는 만져본 적이 없는 아동들도 많고, 있다 하더라도 거의 익숙하지 못한 상태로 만들기가 어렵다고 48%나 응답하였다.



〈표 51〉 使用 頻度가 가장 많은 彫塑 材料

설문 10 : 금년도 미술 시간에 사용한 조소 재료는 어떤 것들이 있는지 가장 많이 사용한 것부터 생각나는 대로 번호를 붙여 적어 보시오

설문내용 응답자	① 찰흙	② 종이죽 (지점토)	③ 조각재료(감 자, 고무마, 비 누, 양초 등)	④ 고무 찰흙	⑤ 기타 꾸 미기와 만 들기 재료	계
N	210	57	50	7	89	413
%	50.8	13.8	12.1	1.7	21.6	100

찰흙 사용이 50.8로 가장 높고 다음 지점도, 彫刻 재료 순으로, 彫塑 재료를 많이 사용하고 있는 것으로 解析된다. 其他 꾸미기와 만들기 재료는 鐵絲, 나무젓가락, 수수깡, 칼 가위, 풀 등 10여 種이 넘는데 부수적으로 쓰이는 材料들이다.

〈표 52〉 찰흙 彫塑 作品의 管理

설문 13 : 찰흙으로 만들기를 했을 때 여러분의 作品은 어떻게 합니까?

설문내용 응답자	① 교실에 전시한다.	② 집에 가 져간다.	③ 검사만 하 고 버린다.	④ 내 마음 대로 한다.	계
N	266	68	39	39	413
%	64.6	16.6	9.6	9.4	100

彫塑 作品의 展示가 64.4%로 대부분의 作品 管理가 잘 되는 것으로 보나 일부 아동들은 버리거나 아무렇게나 處理하는 것이 問題가 되는데, 이것은 展示 空間이 마땅치 않거나 作品이 未完成이거나 또는 作品에 自信感이 없는 것으로 解析된다. 따라서 넓은 전시 공간, 아동 作品의 관대한 평가, 所屬感, 개인차의 인정, 따뜻한 격려 등이 필요하다.

〈표 53〉 彫塑 學習의 事後 管理

설문 14 : 조소 학습이 끝났을 때 남은 찰흙은 어떻게 합니까?

설문내용 응답자	① 찰흙 보관 함에 보관한 다.	② 집에 가져 갔다가 다시 가져온다.	③ 내 마음 대로 한다.	④ 보관할 곳 이 없어서 버린다.	계
N	81	140	97	95	413
%	19.6	33.9	23.5	23.	

彫塑 학습 결과, 학급(급)에서 남은 材料의 保管이 가능하다는 응답이 겨우 19.6%에 불과하며 집에 가져갔다가 다시 가져오는 경우가 33.9%에 達하고 있다. 한편, 남은 材料를 버리거나 마음대로 처리한다는 응답이 46.5%나 되는데에 問題가 있는 것이다. 마음대로 처리하는 재료들은 全道的으로 연간 累積되는 量이야 말로 엄청날 것이며 상당한 浪費일 것이다. 집에 가져 갔다가 다시 가져오는 경우도, 變質되거나 不純物이 섞이고 도중이 損失되는 것이 많기 때문에 文房具에서 새로 사올 수 밖에 없는 形편이 되고 마는 것이다.

〈표 54〉 彫塑 材料(찰흙)의 採取 및 購入處

설문 16 : 여러분은 찰흙을 어디서 구합니까?

응답자 설문내용		①들, 냇가에서 파온다.	②상점에서 사온다.	계
지	도시 : N (%)	1 (0.5)	194 (99.5)	195 (100)
역	읍면 : N (%)	2 (1.4)	136 (98.6)	138 (100)
별	벽지 : N (%)	9 (11.3)	71 (88.7)	80 (100)
계 : N (%)		12 (2.9)	401 (97.1)	413 (100)

오늘날 아동들의 조소 材料는 거의 商品化 되었다. 〈표 54〉의 응답으로 보아서 찰흙을 파올 수 있는 장소가 없다는 것을 짐작할 수 있지만 아직도 도시를 벗어나면 찰흙 採取가 가능한 곳이 있다. 自然에서 얻어온다는 응답이 도시로부터 읍면, 벽지 순으로 0.5%, 1.4%, 11.3% 증가하고 있지만, 전체적으로 볼 때 상점에서 구입한다는 응답이 97.1%로 가장 높은 비율이다.

〈표 55〉 찰흙을 다루는 彫塑 學習에 대한 兒童들의 視覺

설문 17 : 찰흙으로 하는 彫塑 學習에 대하여 어떻게 생각하십니까?

설문내용	① 찰흙 만지는 것이나 작품을 완성하는 것이 매우 기분이 좋으므로 열심히 한다.	② 재미는 없으나 교과서에도 나오고 시험에도 나오기 때문에 열심히 해야 한다.	③ 재료 구하기도 어렵고 번거로워서 하지 말았으며 좋겠다.	④ 손과 옷이 더럽고 지전분하기 때문에 하지 말았으면 좋겠다.	계
응답자					
N	289	107	14	34	444
%	65.1	24.1	3.1	7.7	100

찰흙을 가지고 표현 활동을 하는 것 자체가 즐겁다는 응답이 65.1%로 彫塑 학습에 대한 肯定的인 반응을 보여주고 있어서 조소 학습을 適切하게 지도하기만 하면 미술 교육의 효과를 올릴 수 있을 것으로 보인다.

5) 美術科 學習의 指導 能力과 表現 能力의 實態

<표 56> 兒童의 自信있는 表現 能力의 實態

설문 11 : 미술 시간에 가장 자신있게 표현할 수 있는 것은 어느 것입니까?

설문내용	①경험한 것 나타내기	②상상하여 나타내기	③보고 나타내기	④쓸모를 생각하여 나타내기	⑤모두 다	계
응답자						
N	45	165	135	53	15	413
%	10.9	39.9	32.7	12.8	3.6	100

자신있는 표현으로 39.9%인 想像하여 나타내기에 이어 다음으로 보고 그리기가 높은 應答率을 보이고 있다.

〈표 57〉 兒童의 自信없는 表現 類型

설문 12 : 미술 시간에 가장 자신이 없는 것은 어느 것입니까?

설문내용 응답자	①경험한 것 나타내 기	②상상하 여 나타내 기	③보고 나 타내기	④쓸모를 생각하여 나타내기	⑤모두 다	계
N	141	72	62	87	51	413
%	34.3	17.4	14.9	21.1	12.3	100

〈표 56〉과 〈표 57〉를 비교해 보면 응답이 서로 일치하고 있다. 자신있는 표현 유형은 想像하여 나타내기, 보고 나타내기의 순이었는데 자신없는 표현 유형은 經驗한 것 나타내기 34.3%, 쓸모를 생각하여 나타내기 21.1%로 응답률이 逆順으로 나타났다. 전체적인 표현 유형은 일상 생활의 경험을 표현하는 데에 抵抗을 느끼고 있으며 특히 人物 表現에 자신이 없다. 표현 과정에서 思考力이 弱하고 視覺으로 얻어지는 單純한 感覺을 통한 표현에 머물고 있으며, 또한 想像하여 표현하기는 표현 技法이나 形에 구애받지 않으므로 표현에 자신이 있는 것으로 解析된다.

〈표 58〉 教師의 指導 能力이 뛰어난 領域

설문 15 : 우리 선생님은 미술 학습 중 어느 것을 잘 가르칩니까?

설문내용 응답자	① 회화	② 조소	③ 꾸미기와 만들기	④ 서예	⑤ 감상	계
N	175	6	58	159	15	413
%	42.3	1.5	14.1	38.5	3.6	100

교사의 지도 능력이 뛰어난 영역에 응답한 비율이 繪畫가 42.3%로 가장 높고 書藝가 38.5%로 높은 데에 反하여 彫塑에 대한 응답은 1.5%에 불과하다. 이런 현상은 여러 가지 원인이 있겠지만 각종 大會나 應募가 회화, 書藝 위주로 많은 지도 교사의 關心이 거기에 쏠리고 있기 때문에 아동의 눈에는 교사가 조소 학습을 等閑視하는 것처럼 비친 것으로 解析된다.

6) 彫塑 學習에 대한 學父母의 關心度

〈표 59〉 家庭에서의 彫塑 學習에 대한 視覺

설문 18 : 여러분의 가정에서는 彫塑(찰흙) 학습을 어떻게 생각합니까?

설문내용		① 아주 중요하게 생각한다.	② 무관심하다.	③ 필요없다고 생각한다.	④ 지저분하니 하지 못하게 한다.	계
응답자						
지역	도시 : N (%)	72 (36.9)	94 (48.2)	9 (4.6)	20 (10.3)	195 (100)
	읍면 : N (%)	47 (34.1)	67 (48.8)	15 (10.6)	9 (6.5)	138 (100)
별	벽지 : N (%)	34 (42.0)	23 (29.0)	14 (17.6)	9 (11.4)	80 (100)
	계 : N (%)	153 (37.0)	184 (44.6)	38 (9.2)	38 (9.2)	413 (100)

학부모의 彫塑(찰흙) 학습에 視覺은 지역별로 차이가 있다. 도시, 읍면 지구는 아주 중요하다는 응답보다는 무관심하다는 응답이 높은 반면에 僻地는 중요하다는 응답이 42%, 無關心하다는 응답이 29%로 도시나 읍면지구보다 彫塑에 대한 관심이 높다. 또한 필요없다는 응답에서 도시의 응답률은 낮으나 지저분하다는 응답에서는 읍면, 벽지보다 높은 비율을 나타내고 있다.

〈표 60〉 學父母의 彫塑 作品에 대한 反應

설문 19 : 여러분의 가정에서는 여러분이 만든 彫塑(찰흙) 작품을 집에 가져가면 어떻게 합니까?

설문내용	① 칭찬도 해주고 잘 보아줍니다.	② 가끔 보아준다.	③ 잘 안 보아준다.	④ 싫어하며 버리라고 한다.	계
N	162	167	53	30	413
%	39.3	40.5	12.9	7.3	100

학부모의 조소 작품에 대한 반응은 79.8%로 肯定的이며 아동의 표현 활동의 결과를 認定하는 것으로 보인다.

〈표 61〉 學父母의 選好度가 높은 領域

설문 20 : 여러분의 부모님께서는 어느 영역을 좋아하십니까?

설문내용 응답자	① 회화	② 조소	③ 꾸미기와 만들기	④ 서예	⑤ 감상	계
N	90	17	132	120	54	413
%	21.3	4.1	31.9	29.8	13.1	100

美術科 영역 중 학부모들이 選好하는 영역은 꾸미기와 만들기가 31.9%, 서예가 29.1%, 회화 21.8% 순으로 응답하였다. 한편 조소 영역은 4.1%에 불과한 것으로 나타났다. 아동을 통하여 調査한 것이지만 學父母의 兒童에 대한 반응이 表出된 것으로 解析된다. 꾸미기와 만들기는 아동들이 좋아하는 영역이고 회화는 역시 대표적인 영역이며, 서예는 성인에게도 인기가 있다.

7) 敎科 專擔制의 實態와 反應

〈표 62〉 美術 敎科 指導 敎師의 類型

설문 21 : 미술 시간에 여러분을 가르쳐주시는 선생님은 어떤 분이십니까?

설문내용 응답자		① 담임 선생님	② 같은 학년 에서 미술 교 과를 맡으신 선생님	③ 우리 학교 에서 미술 교 과를 맡으신 선생님	④ 담임 선생 님과 가끔 미 술 잘하시는 선생님	계
지역 별	도시 : N (%)	35 (18.0)	143 (73.3)	10 (5.1)	7 (3.6)	195 (100)
	읍면 : N (%)	23 (16.7)	94 (68.1)	5 (3.6)	16 (11.6)	138 (100)
	벽지 : N (%)	57 (71.3)	7 (8.7)	3 (3.8)	13 (16.2)	80 (100)
계 : N (%)		115 (27.8)	244 (59.1)	18 (4.4)	36 (8.7)	413 (100)

미술 교과 지도 교사의 類型에 있어서 도시와 읍면 지구는 70% 이상 동학년별 專擔 敎師가 지도하고 있는 것으로 나타났고 벽지 지구는 담임 교사가 직접 지도하고 있는 것으로 나타났다.

〈표 63〉 兒童이 바라는 美術 教師의 類型

설문 22 : 미술 시간에 여러분은 어느 선생님이 가르쳐주시면 좋겠습니까?

설문내용		① 담임 선생님	② 동학년에 서 미술 교과 를 맡으신 선생님	③ 우리 학교 에서 미술 교 과를 맡으신 선생님	④ 담임 선생 님과 가끔 미 술 잘하시는 선생님	계
응답자 지 역 별	도시 : N (%)	14 (7.2)	58 (29.7)	47 (24.1)	76 (39.0)	195 (100)
	읍면 : N (%)	8 (5.8)	23 (16.7)	44 (31.9)	63 (45.6)	138 (100)
	벽지 : N (%)	7 (8.7)	6 (7.5)	26 (32.5)	41 (51.3)	80 (100)
	계 : N (%)	29 (7.0)	87 (21.1)	117 (28.3)	180 (43.6)	413 (100)

미술 지도 교사 중에서 어느 지역이나 一般的으로 미술을 잘하시는 선생님을 선호하는 경향으로 나타났다. 도시인 경우, 학교 專擔 教師보다는 동학년 專擔 教師를 선호하는 비율이 높은 반면, 읍면이나 벽지 지구는 동학년이 단일 학급으로 구성된 학교가 많기 때문에 學校 專擔 教師 혹은 擔任이나 미술 잘하시는 선생님을 選好하는 것으로 해석된다.

〈표 64〉 美術 時間에 대한 意見과 希望

설문 23 : 여러분의 학급에서 미술 시간에(이렇게 했으면 좋겠는데 하는) 대한 여러분의 의견을 간단히 적어 보세요

응답 (희망) 내용	응답자
○ 미술 시간을 늘렸으면(1주에 2회, 4시간으로) 좋겠다. 또 수업 시간이 너무 짧아서 작품 완성에 差跌이 많다.	25
○ 선생님의 誠意있는 指導를 바란다. (알기 쉽게, 교과서 활용, 순회하며 과정 살피기, 稱讚도 하며 개별 지도 등 관심을 기울이기를 원한다. 시키지만 말고 示範的인 표현 활동을 보여 주십시오 (아동과 함께 자료도 준비하고 표현도 하며)	42

응답 (희망) 내용	응답자
○ 하고 싶은 표현 활동을 하였으면 좋겠다. (主題, 素材, 技法 등을 制限하거나 拘束하지 말았으면)	24
○ 미술 시간을 충실히 하였으면 좋겠다. (轉用하지 말았으면, 그리기만 하지 말고 여러 가지를 했으면 좋겠다.)	21
○ 협동하여 작품을 만들었으면 좋겠다. (協同 作品, 大形 作品 등)	23
○ 材料, 用具, 施設을 잘 갖추어 주었으면 좋겠다. (싼 값에 살 수 있는, 다양한 재료와 용구) 준비물을 손쉽게 구할 수 있는 것으로 하고, 또 손쉽게 구하도록 도와주세요.	24
○ 評價의 公正性(창의성 위주로, 우열을 가리지 않는 厚한 점수)을 원한다.	10
○ 野外에서 표현 활동을 했으면 좋겠다.	9
○ 표현 활동의 구조적 좌석 배치, 같이 하고 싶은 짝끼리 표현 활동을 할 수 있게 허용하기를 원한다.	8

이상은 응답자의 頻度가 높은 것들 중에서 내용이 類似한 것들끼리 묶어서 9개 항목으로 분류하고 記述한 의견을 요약, 提示하였다.

- 이외에도, 한 두 사람에게 불과한 응답이지만,
- ‘鑑賞의 기회를 많이 가졌으면……’
 - ‘학교에 있는 美術室을 자주 이용했으면……’
 - ‘미술 시간을 오전에 했으면……’
 - ‘찰흙 표현을 많이 했으면……’, ‘찰흙이 싫다.’
 - ‘서예를 많이 했으면……’, ‘서예가 싫다.’
 - ‘그리기를 많이 했으면……’, ‘漫書 그리기를 했으면……’
 - ‘彫刻도 많이 했으면……’, ‘동물 표현을 자주 했으면……’
 - ‘實技를 많이 했으면……’, ‘理論을 많이……’
 - ‘조용했으면……’, ‘정리정돈을 잘했으면……’
 - ‘미술 교과서를 바꿨으면……’
 - ‘새로운 방법과 새로운 것들을 표현했으면……’

등의 散發的 要求들이 많았다.

V. 結論 및 提言

1. 結論

본 연구는 濟州道의 초등 미술 교육에 있어서 全般的인 미술 교육 지도를 概觀하고 나아가서는 彫塑 표현 활동 지도 및 아동의 표현 활동 實態를 알기 위하여 제주도의 전 地域別 학교를 고루 표집 대상으로 하여 현재 일선 교육 현장에서 미술 교육 지도가 어떻게 이루어지고 있는가를 밝힘으로써 장차 효과적인 미술 교육의 基礎 資料를 提示하여 그 改善點을 찾고자 했다. 그 결과 다음과 같은 것들이 問題點으로 나타났다.

教師의 설문 응답에서

1) 응답자의 학급 아동 在籍數가 벽지, 읍면 지구는 減少 현상이지만 도시 지구는 여전히 40명 이상의 학급(77.6%)이 維持되고 있어서 벽지는 교실이 남아서 미술 교육을 위한 特別 教室로 사용할 수 있지만, 도시에는 인구가 몰리는 趨勢이므로 미술 교육 施設이나 空間이 비좁은 실정이다.

2) 지도 교사의 美術 教科에 대한 흥미도를 보면, 대체로 많은 편이지만 關心이 없는 教師가 30%나 되고 있다. 특히 學校長의 미술 교육에 대한 관심도는 40%이상 이 별 關心이 없는 것으로 나타났다. 아동들의 彫塑 학습에 대한 관심도가 90%를 넘는 것에 비하면 低調한 현상이다.

3) 教科 내용의 編輯 실태에서 교과 내용이 지역 실정에 맞지 않다는 응답이 35.9%로 도시는 領域別 學習量에서, 읍면은 學習 內容 면에서, 벽지는 材料, 用具 면에서 부적합한 현실로 나타났다.

미술 시간의 운영 면에서, 20.25가 轉用된다고 했는데, 아동들은 96%이상 미술

시간을 좋아하지만, 他教科 補充이 16.4%, 校内外 行事 및 作業 등으로 39.7%나 轉用되고 있는 것으로 응답하였다.

4) 미술과 영역별 지도 性向에서 중점적으로 지도가 이루어지고 있는 영역이 회화 59.8%에 비해서 감상 0.9%, 彫塑 8.6%, 서예 9.5%로 소홀히 다루어지고 있다. 따라서 아동들이 선호하는 영역도 꾸미기와 만들기 66%, 회화 23.3%에 비해서 서예와 감상에는 전혀 응답하지 않았다.

지도하기 쉬운 영역은 아동들이 좋아하기 때문에 可能하며 지도하기 어려운 영역은 指導 能力 부족이 59.2%로 나타났다.

5) 조소 학습 지도에서 '지도 단계에 맞게 지도한다.'가 35.9%로 나타났는데, '적당히 지도한다.'가 10.7%로 나타난 것이 問題다. 이는 지도 기술과 지식이 없이는 傍觀이나 干涉를 피할 수 없는 결과이다. '학습재료와 용구 준비가 잘 안되어서'가 70%로 材料, 用具의 사전 준비 및 管理 施設이 가장 큰 문제로, '전시할 장소가 없다.'가 20.4%나 되어 전시, 보관할 장소 등이 문제로 나타났다.

6) 학교 周邊 環境이 미술 교육에 미치는 影響으로, 도시가 24.4%의 부정적 반응을 보였는데 대부분 人爲的 環境으로 딱딱한 霧圍氣에 회일적인 학습 자료가 문제로 나타났다.

또한 미술 교육에의 隘路點에 대한 응답은 교사의 지도 기술 부족, 教授 資料 부족을 호소하고 있다.

미술 교육 지도에 당면한 문제점들을 綜合해보면 다음과 같다.

非教育的 영향으로서 개선되어야 할 문제점은

행사, 응모 위주의 미술 활동, 私說 學園 출입 등 기능 위주의 지도로 인한 창의적 표현 활동의 退步, 아동 미술 작품의 評價에 있어서 偏見 등으로 記述(應答)하고 있다.

教科 운영상의 문제점으로는 미술 학습이 自由放任 위주로 운영된다는 응답이 30%를 웃돌고 있다는 점이고, 주로 사용하는 조소 재료가 상점에서 사온 찰흙이며 학교나 학급에 찰흙 保管臺(통)이 거의 없는 것을 들 수 있다.

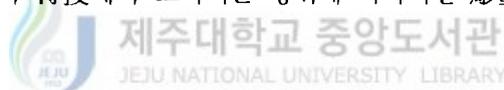
7) 미술 教科 專擔을 희망하는 교사가 16.5%에 불과하며, 미술 교육의 質的 向上에 대해서는 전담 교사의 制度的 研修가 선행되지 않으면 이전보다 나아질 것이 없다고 응답하였다.

아동 미술 교육에 관한 意見を 요약하여 보면 다음과 같다.

교사의 熱意가 있는 積極的인 지도, 아동들에게 다양한 경험을 시킬 것, 표현 활동의 시설·공간의 확보, 彫塑 시간 확보, 아동 위주의 표현 활동 支援, 좋은 재료(찰흙)의 마련 이용, 展示 空間 마련, 작품 평가의 緩和, 지도 교사의 지도 능력 培養 등으로 의견들이 모아졌다.

兒童의 설문 응답에서

1) 아동의 취미나 特技에서 그리기는 상위에 속하지만 彫塑는 하위에도 속하지 못하는 실정이다.



2) 좋아하는 영역에서도 彫塑는 14.85에 불과하며, 표현 활동 중 가장 어려운 단계는 發想 段階로 彫塑 작품에 대한 경험 부족 현상이 나타났고 表現 段階에서는 자신감이 결여되어 있는 실정인데, 이것은 아동의 수준에서 표현 課程이나 結果가 평가받지 못하고 있는 것으로 해석된다.

3) 찰흙(彫塑 材料)에 대하여 남자 아동은 좋아하는 편이나 여자 아동인 경우는 좋아하는 비율이 15.9%에 불과하며 조소 학습이 끝나고 남은 材料의 處理를 마음대로 한다는 경우가 46.5%나 되며, 찰흙을 상점에서 사온다는 응답이 97.1%로 대부분이며 찰흙을 매 시간마다 새로 사오는 形便이다.

4) 아동의 자신있는 표현은 상상하여 나타내기, 보고 나타내기 순이었고, 자신없는 표현은 경험한 것 나타내기였는데 대체로 아동들은 일상생활 경험 표현, 특히 人物의 動作 표현에 저항을 느끼고 있다.

또한 찰흙 표현이 좋다는 아동이 65.1%인데 반하여 <표 58>에서 교사의 彫塑 학습 지도 능력은 1.5%에 불과한 형편이므로 아동의 표현 의욕에 교사의 지도 능력이 못미치고 있다.

5) 家庭에서의 조소에 대한 關心度는 무관심하다는 응답이 44.6%이며, 아동의 彫塑 작품에는 긍정적으로 79.8%의 높은 반응을 보이면서도 학부모의 彫塑 영역 選好度는 4.1%에 불과하다.

6) 아동의 敎科 專擔 교사 희망은 지역별로 차이가 있으나 擔任 교사나 같은 학년 미술 교사를 43.6% 희망하고 있으며, 학교 전담 교사는 29.3% 희망하고 있다.

7) 끝으로 아동들이 미술 시간에 불만스러운 것들을 記述(應答)하였는데

- 표현 활동 시간이 짧다.
- 선생님이 熱心히 가르쳐 줬으면 한다.
- 자유스런 표현 활동을 할 수 있었으면 한다.
- 미술 시간을 전용하지 말고 충실히 지켰으면 한다.
- 협동작품을 많이 했으면 좋겠다.
- 材料, 用具 보관 시설이 없다.
- 성적을 내려고 작품을 평가한다.
- 野外 표현 활동 시간이 거의 없다.

이상의 설문 분석에 나타난 문제점들을 요약해보면

- 아동들의 多樣한 觀察 經驗을 바탕으로 한 미술 표현 활동과 鑑賞 活動의 不足

- 활용하기 편리하게 재료, 용구를 保管하고 표현 활동을 자유스럽게 할 수 있는 施設이나 空間, 작품을 展示하거나 保管할 장소의 부족 등으로 재료, 용구, 작품 관리의 非經濟的, 非能率的, 不條理의 惡循環
- 미술 시간의 轉用, 교사의 教授 學習 資料의 미흡 등 불충실한 미술 학습 지도
- 行事, 應募 위주의 교과 운영으로 教育課程과는 무관한 표현 활동
- 미술 시간 및 표현 활동 시간의 부족
- 아동의 입장에서 아동을 이해하는 자유로운 표현의 분위기의 아쉬움
- 학교 주변 환경의 비정서성, 표현 재료의 획일화(人爲的 商品 일색)
- 교사의 彫塑 영역에 대한 지도 疎忽
- 學父母의 彫塑 영역에 대한 無關心
- 표현 활동의 과정보다는 결과에 置重하는 지도와 교사의 偏狹한 미술 작품의 평가
- 미술 教科 專擔 教師의 지도 능력과 전문 지식의 부족 등으로 실태를 分析할 수가 있다.

2. 提言



제주대학교 중앙도서관
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

본 연구의 주제와 목적, 연구의 내용과 연구 방법, 문헌 고찰과 실태 조사 分析과 그 解析에 의해서 다음과 같이 初等 美術 教育에 있어서 彫塑 표현 활동에 대한 그 改善 方向을 提言한다.

1) 미술 지도 방향에 劃期的인 변화가 있어야 하겠다.

미술 학습이 限定된 교실 안에서 制限된 교과서나 貧弱한 자료에 의해서 이뤄지는 데, 教育自治制가 시행되는 만큼 地域 실정에 맞는 教材를 만들고, 室外로 학습의 場을 넓혀서 아동들로 하여금 많은 것을 接할 수 있는 自然 환경에서 표현 대상을 觀察하고 鑑賞하며 自由奔放하게 표현 활동을 할 수 있도록 지도되어야 할 것이다.

따라서 미술 지도 교사의 지도 계획에 의거 효과적으로 미술 시간을 運營하도록 許容해야 할 것이다.

2) 조소 학습을 포함한 미술 학습 資料 確保에 최선을 다해야 하겠다.

아동의 표현 활동을 효과적으로 유도하려면 發想 階段에서 표현 意慾을 끄집어 내야하기 때문에 다양한 參考 作品이나 자료들이 준비되어야 하는데 이것을 교사의 努力과 학교의 뒷받침 여하에 달려 있다고 본다.

3) 표현 활동의 장소나 시설에 投資를 아끼지 말아야 하겠다.

표현 활동에 필요한 재료와 용구의 準備, 管理, 保管이 번거로우며 또는 표현 활동의 場所와 작품의 展示 공간이 狹小하여 불편하기 때문에 표현 能率이 低下됨은 물론 아동들이 표현 의욕을 잃고 미술(조소)교과를 싫어하는 결과를 招來하게 되는 것이며, 특히 彫塑 표현 활동에서는 그 程度가 매우 심하다고 할 수 있다. 조소 재료인 찰흙도 옛날에는 직접 땅에서 파다가 썼는데 요즘은 전부 상점에서 사다가 쓰므로 재료의 성분은 물론 재료 자체에 대한 고마움도 모르고 있다. 그것도 한번 準備해 오면 버리지 말고 指定된 場所에 보관해 둔다면 재료의 損失과 變質을 예방할 수 있고 품질이 좋은 재료로 精製(土練)할 수도 있다. 여기서 看過할 수 없는 것은 상품화된 찰흙은 品質이 좋지 않다는 점이다. 그러므로 아동들에게 彫塑 재료를 제공하는 어른들도 覺醒하여 좀더 良質의 材料를 생산, 공급해야 할 것이다. 이러한 問題를 解決하는데는 教師의 힘만으로는 불가능하며 學校長, 教育行政家, 그리고 모든 어른들이 함께 관심을 기울여야만 가능하다.

4) 능동적이고 활발한 授業이 되려면 시간의 促迫感을 느껴서는 안되므로 넉넉한 시간, 안정되고 자유스런 분위기가 조성되어야 한다.

미술 시간의 增加를 원하지만 다른 教科 시간을 희생하거나 除外시킬 수가 없으므로, 과정이 번거로운 彫塑 학습만이라도 쪼개진 짧은 時間을 한데 묶어서 넉넉한 시

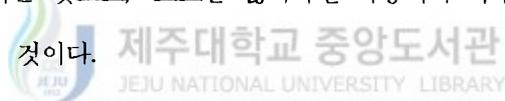
간에 表現 活動을 충분히 할 수 있도록 하는 것이 바람직하다. 그렇게 하려면 주간, 또는 월간 별 시간을 지도 교사의 裁量껏 運營하도록 위임한다면 문제해결에 큰 도움이 될 것으로 보인다.

5) 아동의 작품 評價에 있어서 좀 더 寬容을 베풀어야 하겠다.

行事나 應募에 맞추어서 입상 경향의 작품이나 지도 교사의 취향에 맞는 작품을 선발하는 態度가 아동의 눈에 비칠 때 그것은 표현 課程보다는 結果에 치중하는 偏狹한 교사로 불신하게 되는 것이다. 되도록이면 대회나 응모는 희망에 의한 참가를 권장하고 학급 전체적인 표현 활동에서는 잘된 작품보다는 좋은 작품을 誘導하는 경향으로 肯定的인 지도와 평가가 이루어지도록 하는 것이 좋을 것이다.

6) 미술 교육의 發展을 위해서는 學父母의 관심을 높여야 한다.

이것은 아동의 意慾과도 관계가 있는 일로 앞에서 提言한 것들이 점차적으로 지켜질 때에 아동 작품은 학부모에게 자주 보여질 것이고, 표현 의욕이 增加하면 자연히 좋은 작품도 생산되는 것으로, 조소를 싫어하던 아동이나 학부모들이 彫塑 학습을 보는 視覺이 변화될 것이다.



7) 미술 敎科 專擔 교사의 制度的인 研修가 필요하다.

미술 교사의 質的 향상으로 학습 지도 자료 確保는 물론 미술 시간이 轉用될 수가 없으며 불충분하고 성의없는 학습 지도가 이루어지지 않을 것이다. 결국 施設 면이나 財政的인 면을 제외하고는 지도 교사의 資質만 바로 갖추어진다면 여러 가지 문제가 漸次的으로 해결될 것이다.

8) 미술 교육 환경은 안에서부터 淨化해 나가야 한다.

학교 周邊 環境이 도심지일수록 非情緒的이고 人爲的이다. 성냥곽과 같은 고층건물, 상품화(劃一化)된 사물들 속에서 생활하는 아동들은 정서적인 환경을 접할 기회

가 극히 적으므로 학교 안에서부터 自然의 냄새가 풍기는 환경을 提供해 주어야 한다. 예를 들면, 樹木이 있는 야외 학습장을 조성하고, 商品化된 찻흙을 교내에서 찻흙 통(土練器)이나 函에 넣어 精製(土練)하여 계속적으로 再活用할 수 있게 하는 것 등이 그 한 方法이 된다.

요컨대, 미술 교육이 創意性 啓發에 가장 重要한 役割을 한다는 사실은 설문 응답을 擧論하지 않더라도 미술 교육의 중요성과 더불어 이미 오래전부터 인정되어 온 바, 美術 教師의 專門性은 더욱 요구되고 있으며 교사의 指導 能力은 많은 문제점들을 해결하는 核心(key point)이 될 것이다. 그러나 지도 교사의 力量과 함께 美術 教育의 목적에 副應하는 여러 가지 條件들이 동시에 갖추어지지 않거나, 아동 교육을 둘러싼 周邊 여러 분들의 도움 없이는 교사 혼자서 아무리 노력해도 별 成果가 없다는 것을 銘心해야 할 것이다.

앞으로, 본 연구의 未洽한 점을 살펴 補完하고 急變하는 사회에 적합한 경험적 연구가 계속되도록 힘써야 하며, 미술 교육이 교사를 爲始한 성인들의 關心 如何에 따라 좌우될 것은 明確한 일로써 아동들의 創意力과 想像力이 發揮되도록 忍耐力을 가지고 지도하려는 정신 자세를 確立해야 하겠다.

參 考 文 獻

- 金永學(1975), 「美術의 教育」, 서울: 卿書閣.
- 金在恩(1984), 「創意性を 높이는 教育」, 大韓教育聯合會.
- 金正(1975), 「幼兒의 描畫分析」, 서울: 白鹿出版社.
- 김정규외 8인(1984), 「幼兒 美術 活動」, 서울: 동문사.
- 金春一(1985), 「兒童 美術論」, 서울: 미진사.
- 盧在又(1984), 「美術教育論」, 서울: 學文社.
- 박철준(1977), 「工作 教育 辭典」, 서울 시청각교육사.
- 이영환(1970), 「西洋美術史」, 서울: 박영사.
- 임영방(1976), 「美術教育」, 서울대학교 出版部.
- 장양길(1983), 「찰흙놀이」, 서울: 保育社.
- 鄭泰鎭(1975), 「現代兒童美術」, 서울: 韓國教育出版.
- 大韓教育聯合會(1975), 「音樂美術敎員資料集」.
- 文教部(1983), 「國民學校敎師用指導書 4」, 서울: 國定敎科書株式會社.
- 文教部(1987), 「새敎育課程解說」.
- 美術敎材研究會(1975), 「現代美術」, 서울: 學文史.
- 새교실附錄(1987, 9), 「제5차 國民學校敎育課程」, 大韓教育聯合會.
- 토요씨클(1989, 1991), 「美育 4~5권」, 濟州: 大新印刷.
- 舊約聖書, 大韓聖書公會.
- 流井俊夫(1976), 「乳兒敎育」편, 「造形美術大界」. 東京: 美術出版社.
- 岡田清(1965), 「現代兒童美術敎育」, 京郷文化社.

- 리드, H. (1971), 「The Art of Sculpture」, 李熙淑 譯(1984), 悅話堂.
- 아른하임, R. (1954), 「美術과 視知覺」, 金春一 譯(1988), 서울:기린원.
- 빼아제 (1966), 「兒童心理學」, 金在恩 譯(1983), 서울:教育科學社.
- 아른하임, R. (1984), 「藝術心理學」, 金在恩 譯(1984).
- 새교실 (1986, 5), 「美術科 學習指導의 理論과 實際」, 大韓教育聯合會.
- 새교실 (1988, 11), 「제5차 美術教育課程解說」, 大韓教育聯合會.
- 김봉옥(1985), 「彫塑 學習에 있어서 發達 階段的 指導法 改善을 통한 創造的 表現力 伸張」, 現場研究論文, 大韓教育聯合會.
- 김용운(1979), 「創意的 表現力 伸張을 爲한 彫塑 學習 指導 方法의 研究」, 現場研究論文, 大韓教育聯合會.
- 金載鎬(1985), 「粘土工作이 兒童의 創意力 伸張에 미치는 影響」, 碩士學位論文, 弘益大學校 教育大學院.
- 文基善(1981), 「돌하르방의 美術解剖學的 研究」, 濟州大學論文集 第13輯, 濟州大學校.
- 박명규(1990), 「彫塑 學習의 階段的 基礎 技能 指導가 創造的 表現 能力 伸張에 미치는 影響」, 現場研究論文, 大韓教育聯合會.
- 성백택(1990), 「이미지 形成을 통한 찰흙 彫塑의 創意的 表現力 伸張」, 現場研究論文, 大韓教育聯合會.
- 辛錫弼(1985), 「彫塑表現에 있어서 視覺形·觸覺形에 관한 研究」, 碩士學位論文, 檀國大學校 教育大學院.
- 신정임(1984), 「彫塑 學習의 階段的 指導를 통한 創造的 表現力 伸張」, 現場研究論文, 大韓教育聯合會.

- 吳洪淙(1985), 「初等學校 美術教育에 있어서 꾸미기와 만들기 교육에 관한 연구」,
 碩士學位論文, 弘益大學校 教育大學院.
- 李山儀(1980), 「農村 地區의 初等 美術 教育 指導에 관한 研究」, 碩士學位論文,
 慶熙大學校 教育大學院.
- 李在婉(1984), 「4~12세 兒童의 表現活動 特徵에 관한 研究」, 碩士學位論文, 梨
 花女子大學校 教育大學院
- 주보현(1989), 「彫塑 指導 基礎 課程案 適用을 통한 創造的 表現力 伸張」, 碩士
 學位論文, 大韓教育聯合會.
- 홍혜자(1987), 「幼兒의 그리기 및 찰흙 活動에 관한 일 研究」, 碩士學位論文, 梨
 花女子大學校 教育大學院.
- Golomb, C. (1976), *Young Children's Sculpture and Drawing*, Cambridge,
 Mass. : Harvard University press.
- Lowenfeld, V. (1952), *Creative and Mental Growth*, New York : The Mac-
 millan Company
- Lowenfeld, V. and Brittain, W. Lambert(1947), *Creative and Mental Growth*,
 New York : Macmillan Publishing Co.
- Read, H. (1958), *Education Through Art*, London : Faber and Faber.
- Read, H. (1956), *The Art of Sculpture*, Princeton : Princeton University
 Press.
- Speidel, Gisela, E. (1984), "Developing Creative Thinking Through Clay
 Forming Activities", *Educational Perspective*, Vol. 22, No. 3.

<Abstract>

A Study of the Activities of Sculpture Expression
in the Elementary Fine Arts Education

Moon Young-Sin

Major in Fine Arts Education

Graduate School of Education

Cheju National University, Cheju Korea

Supervised by Professor Moon Ki-Sun

The purpose of this study is to find out the actual conditions of art education in Cheju-do Elementary School System, and to offer proper data for its improvement. Though the activity of image expression are specially important in child arts, it has been frequently ignored by during the course of study. The survey is centered on the analysis of such problems including sculpture.

Social research method was adopted to conduct the study. A scale was developed to get responses of both pupils and teachers by the researcher,

* A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in June, 1992.

and data were collected in the Elementary School Systems of Cheju-do.

According to the analysis of the questionnaire, teachers are facing a lot of difficulties in providing learning activities. Teachers are required to pursue further study to be effective in teaching. They need to understand and to think of learning activities in terms of students' side

Children responded that they are very fond of art classes, particularly, of sculpture. It appears that parents' concern as well as teachers' ability in art education is not sufficient to meet children's desire in art activities. Children are victims of simply painting-centered-activities, spending quite a few hours to prepare for the art competitions, and teachers' unfair evaluation of pupils' works.

The survey reveals that people have the tendency of thinking that art education is less important than language, science and arithmetics, which might be the foundations of upper-level-of-schooling. The result tells us that attention should be paid to art education by parents as well as educational administrators.

Sculpture, which is an expression activity out of clay, requires to prepare for the needed materials and tools, sufficient space and time. However, such are the complexities that enough opportunities are not provided by to meet the pupils' desire of expression under present

curriculum, which resulted in the state that sculpture activities are not actualized satisfactorily.

Environment around the school is perceived by the respondents to be so unfriendly and artificial that pupils are hard to observe natural settings. Parents' excessive emphasis on cleanliness prevents their children from playing with clay or similar stuff. It seems that their lack of understanding and interest have driven schools into hard places.

It is acknowledged by all that art education is the most valuable subject than any other in the development of creativity. Parents as well as educators should pay more attention to the improvement of art education by providing needed finance and by hiring able full-time-instructors who majored in fine arts.



設 問 紙

〈附錄 I〉

教育 現場에서 수고하시는 선생님께

내일의 主人公인 제2세 兒童 教育에 獻身하고 계신 여러 선생님, 안녕하십니까?

바쁘신 가운데 이렇게 負擔을 드려서 죄송합니다.

다름이 아니오라 본 設問紙는 아동 미술 教育에 관한 基礎 資料를 收集하고자 작성한 것입니다. 선생님이 應答해 주시는 내용 하나 하나는 아동 미술 教育의 밑거름이 될 것이오니, 무리한 付託인 줄 압니다 마는 틈을 내셔서 設問에 應答하여 주시고, 선생님의 高見을 적어 주시면 대단히 감사하겠습니다.

이 자료는 統計 處理하여 오늘날 미술 教育 현장의 實態를 分析하여 보다 새롭고 效果的인 아동 미술 指導 方案을 摸索하는 데에 이용될 것입니다. 그러므로 조금이라도 誇張이나 歪曲됨이 없도록 솔직한 現實 反影이 되는 對答을 하여 주시기 바랍니다.

應 答 要 領

1. 선생님의 意見과 일치되거나 비슷한 문항의 번호에 ○표하여 주시면 됩니다. (해당 문항이 있으면 모두 표기하셔도 좋습니다.)
2. 該當 項目이 없으면 새로운 항목을 설정하여 ○표하거나 具體的인 내용을 記述하여 주시면 됩니다.

1991년 10월 일

濟州大學校 教育大學院

美術教育專攻 文 榮 信

작성일 : 1991년 월 일

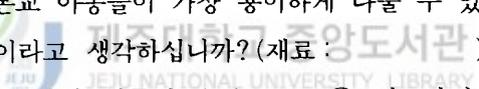
※ 선생님의

- ① 근무하시는 학교명 : () 학교
- ② 담당학년 : () 학년, 아동수 : 남()명, 여()명, 계()명
- ③ 선생님의 나이 : ()살, 성별 : (남, 여)

1. 선생님은 미술 교과에 취미나 흥미가 있습니까?
 ① 있다. () ② 없다. () ③ 그저 그렇다. ()
2. 선생님이 계신 학교의 교장선생님은 미술 교과에 대하여 어느 정도나 관심이 있습니까?
 ① 매우 관심이 있다. () ② 약간 관심이 있다. ()
3. 선생님이 계신 학교 주변(마을)환경은 미술 교육에 적합하다고 생각하십니까?
 ① 매우 적합하다. () ② 보통이다. () ③ 적합하지 않다. ()
 ※ 만약 적합하지 않다면 그 이유는? _____
4. 미술 교육에 있어서 선생님이 느끼는 애로점이 있다면 어떤 점이라고 보십니까?
 다음 중 심한 것부터 차례대로 번호를 기입하여 주십시오.
 ① 전문 지식이 부족하다. () ② 지도 기술이 부족하다. ()
 ③ 교수 자료가 부족하다. () ④ 미술 교육 환경이 미흡하다. ()
 ⑤ 학습 수준에 따른 아동들의 수용 능력이 부족하다. ()
 ⑥ 전인 교육 차원에서, 교육 목표와 아동의 학습 활동이 이질화되고 있다. ()
5. 현행 미술 교육 지도에 있어서 당면한 문제점은 무엇인지 선생님께서 느끼시는대로 간단히 서술하여 주십시오. _____
6. 만약 교과 전담제가 실시된다면 선생님께서는 어느 교과를 맡으시겠습니까?
 ① 도덕 () ② 국어 () ③ 사회 () ④ 산수 () ⑤ 자연 ()
 ⑥ 체육 () ⑦ 음악 () ⑧ 미술 () ⑨ 실과 ()
7. 현행 미술 교과 운영이 잘못되고 있다면 어떤 점이라고 보시는지 가장 심한 것부터 차례대로 번호를 기입하여 주십시오.
 ① 그리기 중심이다. ()
 ② 아동들이 좋아하는 영역 위주의 운영이다. ()
 ③ 교과서나 참고 작품 복제 위주이다. ()
 ④ 아동의 표현 활동을 교사가 간섭한다. ()
 ⑤ 아동의 표현 활동이 자유 방임을 허용한다. ()
 ⑥ 각종 대회 및 출전 대비 위주이다. ()

8. 선생님께서는 미술 지도 계획을 세울 때 어느 면을 가장 중요하게 고려하시는지 중요한 것부터 차례대로 번호를 기입하여 주십시오.
- ① 아동의 취향 () ② 아동의 가정 환경 및 실태 ()
 ③ 지역에 알맞는 재료와 용구 () ④ 계절이나 학습 분위기 ()
 ⑤ 교육과정 및 학교 시책 () ⑥ 교사의 취향이나 특기 ()
9. 선생님께서는 미술 교과서를 어떻게 활용하고 계십니까?
- ① 교과서의 참고 작품을 그대로 보고 재현하게 한다. ()
 ② 서예를 제외하고는 발상 단계에서만 참고 작품으로 활용한다. ()
 ③ 이론 및 감상 자료로만 활용한다. ()
 ④ 창의성을 위해서 활용하지 않는다. ()
10. 선생님은 현행 미술 교과서가 본교 지역 실정에 적합하게 편집이 되었다고 생각하십니까?
- ① 매우 적합하다. () ② 대체로 적합하다. () ③ 적합하지 않다. ()
11. 만일 적합하지 않다면 어떤 점이 그렇다고 생각하십니까?
- ① 학습 내용 면에서 () ② 재료와 용구 면에서 ()
 ③ 영역별 학습량의 면에서 () ④ 지도 기술 면에서 ()
12. 만일 적합하지 않다면 어떤 점이 그렇다고 생각하십니까?
- ① 회화 () ② 조소 () ③ 꾸미기와 만들기 () ④ 서예 () ⑤ 감상 ()
13. 선생님의 학급에서 미술 시간이 혹시 다른 시간으로 전용된다면 어느 정도입니까?
- ① 정상적으로 운영되고 있다. () ② 가끔 전용되고 있다. ()
 ③ 자주 전용되고 있다. () ④ 거의 전용되고 있다. ()
14. 만일 전용된다면 그 시간은 어떻게 활용합니까?
- ① 의도적으로 타교과로 전용한다. ()
 ② 지도가 뒤진 학과 보충 수업을 한다. ()
 ③ 교내외 행사 및 기타 작업으로 전용한다. ()
 ④ 전용되는 일이 전혀 없다. ()

15. 선생님의 학급 아동들은 미술 시간이 되면 어떠합니까?
 ① 매우 좋아한다. () ② 좋아하는 편이다. ()
 ③ 싫어한다. () ④ 매우 싫어한다. ()
16. 미술 교과 중 선생님께서 가장 중점적으로 지도하고 있다고 생각하는 영역은 어느 것입니까?
 ① 회화 () ② 조소 () ③ 꾸미기와 만들기 () ④ 서예 () ⑤ 감상 ()
17. 선생님의 경험으로 보아 미술 교과 중 본교 아동들이 가장 좋아하는 영역은 어느 것이라고 생각하십니까?
 ① 회화 () ② 조소 () ③ 꾸미기와 만들기 () ④ 서예 () ⑤ 감상 ()
18. 미술 교과 중 선생님께서 지도하기가 가장 용이하다고 생각하는 영역은 어떤 것이며, 그 이유는 무엇입니까? (영역:)
 ① 아동들이 좋아하니까 () ② 지도하기가 쉬워서 ()
 ③ 소질이 있고 전공이므로 () ④ 준비 및 정리 등 관리가 편해서 ()
19. 또 지도하기가 가장 어려운 영역은 어떤 것이며, 그 이유는 무엇입니까?
 (영역:)
 ① 아동들이 흥미를 갖지 않으므로 ()
 ② 자료 준비를 잘 해오지 않으므로 ()
 ③ 지도하기가 귀찮아서 ()
 ④ 전문 지식과 지도 기술이 부족하므로 ()
 ⑤ 준비 및 뒷처리가 귀찮아서 ()
20. 선생님이 미술 시간에 중점적으로 지도하시는 성향은 어떻습니까?
 ① 자유분방한 표현이 되게 활동을 자유롭게 한다. ()
 ② 순회하며 표현 활동을 돕는다. ()
 ③ 작품을 감상하거나 전시 등을 한다. ()
 ④ 아동들의 흥미 본위로 활동을 시키고 휴식을 취한다. ()
21. 선생님께서는 조소 영역의 성질을 어떻게 생각하십니까?
 ① 창의성이 가장 요구되는 영역이다. ()
 ② 창의성, 실용성, 종합적인 기능이 요구되는 영역이다. ()
 ③ 단순히 유희적 표현 활동에 불과하다. ()
 ④ 교육적으로 별로 권장할 가치가 없는 영역이다. ()

22. 선생님께서는 조소 학습을 어떻게 지도하고 계십니까?
- ① 아동의 자유분방한 활동에 맞겨둔다. ()
 ② 표현 기술에 맞게 단계적으로 지도한다. ()
 ③ 저항을 느끼는 아동만 도와준다. ()
 ④ 적당히 지도한다. ()
23. 조소 학습이 잘 안되고 있다면 그 이유는 무엇이라고 생각하십니까?
- ① 지도 능력이 모자라서 () ② 아동들이 싫어해서 ()
 ③ 학습 자료, 용구 준비가 잘 안되고 작업 활동이 번거로워서 ()
 ④ 조소를 별로 중요시하지 않고 그리기, 서예 등의 행사 위주이므로 ()
24. 미술 시간에 조소 학습을 한다면 아동들이 주로 사용하는 재료는 어떤 것들입니까? 가장 빈도가 높은 것부터 차례로 번호를 기입하십시오
- ① 땅에서 직접 파온 찰흙 () ② 상점에거 사온 찰흙 ()
 ③ 지점토 () ④ 고무찰흙 () ⑤ 고구마, 무우, 양초, 나무도막 등 ()
 ⑥ 석고 () ⑦ 기타 () ※ 기타라면 무엇? ()
25. 설문 24번에서 본교 아동들이 가장 용이하게 다룰 수 있는 재료는 어떤 것이며 그 이유는 무엇이라고 생각하십니까?(재료 : )
- ① 아동들이 흥미를 갖기 때문에 () ② 지도하기 쉬우므로 ()
 ③ 이 마을에서 구하기 쉬우므로 ()
 ④ 지도의 특성으로 보아 능률을 올릴 수 있으므로 ()
26. 미술실이나 학급에 미술 용구 및 재료가 한 학급 분 비치되거나 준비된 것이 있다면 모두 ○표 하십시오
- ① 찰흙 () ② 찰흙판 () ③ 찰흙 보관대(통) () ④ 조각도 ()
 ⑤ 서예용구 () ⑥ 그림용구 () ⑦ 작품 진열대 ()
27. 찰흙으로 만든 작품은 어디에 전시합니까?
- ① 전시대 및 진열대 () ② 유리창틀 ()
 ③ 교실바닥이나 복도바닥 () ④ 전시하지 않는다. ()

28. 작품을 전시하지 않는다면 그 이유는 무엇입니까?
 ① 전시할 장소가 없어서 () ② 보관상 어려움 때문에 ()
 ③ 완성 작품이 없어서 () ④ 귀찮아서 ()
29. 조소 학습 단계 중 지도하기가 가장 어려운 단계는 어느 것이라고 생각하고 계십니까?
 ① 준비 () ② 발상 () ③ 구상 () ④ 표현 () ⑤ 감상 ()
30. 창의성이 풍부한 조소작품 표현을 위해서 필요한 것은 무엇이겠습니까?
 ① 조소 표현의 기본적인 표현 기법 지도 ()
 ② 풍부한 참고 작품을 이용한 발상 단계의 지도 ()
 ③ 표현 재료의 성질과 이용 방법의 지도 ()
 ④ 조소 작품 전시회 관람 등 조소의 이해 ()
31. 선생님의 학급 아동들의 조소 학습에 대한 어느 정도입니까?
 ① 수준이 높다. () ② 조금 이해한다. ()
 ③ 수준이 낮다. () ④ 전혀 이해하지 못한다. ()
32. 또 아동들의 조소 학습에 대한 관심도는 어느 정도입니까?
 ① 관심이 대단하다. () ② 보통이다. ()
 ③ 관심이 없는 편이다. () ④ 전혀 관심이 없다. ()
33. 선생님께서는 조소 학습 재료로서 어느 것이 가장 적합하다고 생각하십니까?(질감, 양감, 선호도, 경제성, 창의적 표현 등)
 ① 찰흙 () ② 점토 () ③ 유점토 ()
 ④ 조각재료(고구마, 감자, 채소, 열매, 비누, 양초, 나무도막, 돌 등)
34. 교과 전담제 실시 이후 미술 교육의 전망은 어떠하겠습니까?
 ① 실시 전보다 못할 것이다. ()
 ② 그 전보다 매우 향상될 것이다. ()
 ③ 미술 교육이 향상되지만 만족하지 못하여 학원에 다닌다. ()
 ④ 전담 교사의 제도적 연수가 선행되지 않으면 마찬가지일 것이다. ()
35. 조소 영역을 중심으로 아동 미술 교육에 관한 의견이 계시면 구체적으로 적어 주시기 바랍니다. _____

감사합니다.

미술과 학습에 관한 기초자료

〈附錄 Ⅱ〉

안녕하십니까?

새나라의 새일꾼이 되기 위해 열심히 공부하는 여러분, 바쁘지만 잠깐만 시간을 내어 주시기 바랍니다.

이 설문지는 여러분의 미술과 학습 방법을 좀더 좋은 방향으로 인도하기 위해 그 기초 자료를 수집하고자 작성한 것입니다.

여러분이 대답해 주시는 내용 하나 하나도 모두 귀중한 자료로 여러분의 미술과 학습에 밑거름이 될 것이므로 다음 응답 요령에 따라 대답해 주시기 바랍니다. 이 자료는 여러분의 학교 생활이나 성적에는 전혀 영향이 없으며, 오직 조사하는 선생님이 연구 통계 자료로만 사용되므로 솔직하게 대답해 주시기 바랍니다.

응답요령

1. 선생님의 묻는 내용을 잘 읽고 여러분의 생각과 맞거나 비슷하다고 여기는 문항의 번호에다 (○)표 하시면 됩니다.
2. 여러분의 생각과 맞는 문항이 없으면 새로 만들어서 표시해도 좋고 좋은 생각이나 의견이 있으면 글로 써도 됩니다.

1991년 10월 일

제주대학교 교육대학원

문영신

※ 다음은 여러분의 생활 실태와 환경을 조사하고 통계를 내는 자료이므로 바르게 써 주시기 바랍니다.

1. 오늘 날짜 : 1991년 월 일
2. ()국민학교, ()학년
3. 나이 : ()살
4. 성별 : 남(), 여()
5. 우리 학급 학생수 : 남()명, 여(), 계()명

1. 나의 취미나 특기는 무엇입니까? (취미: , 특기:)
2. 내가 좋아하는 과목은 무엇입니까?
 ① 도덕 () ② 국어 () ③ 사회 () ④ 산수 () ⑤ 자연 ()
 ⑥ 체육 () ⑦ 음악 () ⑧ 미술 () ⑨ 실과 ()
3. 미술과 학습 중에서 가장 좋아하는 영역은 어느 것입니까?
 ① 회화 () ② 조소 () ③ 꾸미기와 만들기 () ④ 서예 () ⑤ 감상 ()
4. 미술과 학습 중에서 가장 싫어하는 영역은 어느 것입니까?
 ① 회화 () ② 조소 () ③ 꾸미기와 만들기 () ④ 서예 () ⑤ 감상 ()
5. 다음 학습 단계 중에서 가장 어렵다고 생각되는 단계는 어느 것인지 어려운 차례대로 번호를 써 넣으시오
 ① 자료를 준비하는 단계 () ② 무엇을 표현할까 생각하는 단계 ()
 ③ 밑그림을 그리는 단계 () ④ 어떻게 표현할까 생각하는 단계 ()
 ⑤ 표현하는 단계 () ⑥ 감상하는 단계 ()
6. 찰흙으로 하는 조소 학습이 잘 안된다면 그 이유는 무엇입니까?
 ① 만들기를 잘 못해서 () ② 무엇을 만들까 생각이 안나서 ()
 ③ 찰흙 만지기가 싫어서 () ④ 어떻게 만들까 생각이 안나서 ()
7. 조소 학습을 할 때 이용하는 재료로서 가장 좋아하는 것은 어느 것입니까? 좋아하는 차례대로 번호를 써 넣으시오
 ① 찰흙 () ② 지점토 () ③ 고무찰흙 () ④ 석고 ()
 ⑤ 고구마, 감자, 무우, 양초, 비누, 나무도막, 돌 등 깎아서 만드는 재료 ()
8. 설문 7번의 재료를 좋아하는 이유는 무엇입니까?
 ① 만지고 싶은 재료이니까 () ② 준비하기가 쉬우니까 ()
 ③ 만들기가 쉬우니까 () ④ 값싸고 좋은 재료이니까 ()
9. 설문 7번에서 싫어하는 재료의 이름을 쓰고, 싫어하는 이유를 다음에서 고르시오
 (싫어하는 재료 이름:)
 ① 만지기가 싫어서 () ② 재료가 나빠서 ()
 ③ 만들기가 어려워서 () ④ 구하기가 어려워서 ()

10. 금년도 미술 시간에 사용한 조소 재료는 어떤 것들이 있는지 가장 많이 사용한 것부터 생각나는대로 번호를 붙여서 적어 보시오 (1. 2. 3...)
11. 미술 시간에 가장 자신있게 표현할 수 있는 것은 어느 것입니까?
 ① 경험한 것 나타내기 () ② 상상하여 나타내기 ()
 ③ 보고 나타내기 () ④ 쓸모를 생각하여 나타내기 ()
 ⑤ 모두 다 ()
12. 미술 시간에 가장 자신없는 것은 어느 것입니까?
 ① 경험한 것 나타내기 () ② 상상하여 나타내기 ()
 ③ 보고 나타내기 () ④ 쓸모를 생각하여 나타내기 ()
 ⑤ 모두 다 ()
13. 찰흙으로 만들기를 했을 때 여러분의 작품은 어떻게 합니까?
 ① 교실에 전시한다. () ② 집에 가져간다. ()
 ③ 검사만 하고 버린다. () ④ 내 마음대로 한다. ()
14. 조소 학습이 끝났을 때 남은 찰흙은 어떻게 합니까?
 ① 찰흙 보관함에 보관한다. () ② 집에 가져갔다가 다시 가져온다. ()
 ③ 내 마음대로 한다. () ④ 보관할 곳이 없어서 버린다. ()
15. 우리 선생님은 미술 학습 중 어느 것을 잘 가르칩니까?
 ① 회화 () ② 조소 () ③ 꾸미기와 만들기 () ④ 서예 () ⑤ 감상 ()
16. 여러분은 찰흙을 어디서 구합니까?
 ① 들이나 냇가에서 파온다. () ② 상점에서 사온다. ()
17. 찰흙으로 만들기를 하는 조소 학습에 대해서 어떻게 생각하십니까?
 ① 찰흙 만지는 것이나 작품을 완성하는 것이 매우 기분이 좋으므로 열심히 한다.
 ()
 ② 재미는 없으나 교과서에도 나오고 시험에도 나오기 때문에 열심히 해야 한다.
 ()
 ③ 재료 구하기가 어렵고 번거로우므로 하지 말았으면 좋겠다. ()
 ④ 손과 옷이 더럽혀지고 지저분하기 때문에 하지 말았으면 좋겠다. ()

18. 여러분의 가정에서는 조소(찰흙) 학습을 어떻게 생각합니까?
 ① 아주 중요하게 생각한다. () ② 무관심하다. ()
 ③ 필요없다고 생각합니다. () ④ 지저분하니까 하지 못하게 한다. ()
19. 여러분의 가정에서는 여러분이 만든 조소(찰흙) 작품을 집에 가져가면 어떻게 합니까?
 ① 칭찬도 해주고 잘 보아줍니다. () ② 가끔 보아준다. ()
 ③ 잘 안 보아준다. () ④ 싫어하며 버리라고 한다. ()
20. 여러분의 부모님께서 어느 영역을 좋아하십니까?
 ① 회화 () ② 조소 () ③ 꾸미기와 만들기 () ④ 서예 () ⑤ 감상 ()
21. 미술 시간에 여러분을 가르쳐 주시는 선생님은 어떤 분이십니까?
 ① 담임 선생님 ()
 ② 같은 학년 중에서 미술 교과를 맡으신 분 ()
 ③ 우리 학교에서 미술 교과를 맡으신 분 ()
 ④ 담임 선생님과 가끔 미술 잘하시는 선생님 ()
22. 미술 시간에 여러분은 어느 선생님이 가르쳐 주시면 좋겠습니까?
 ① 담임 선생님 ()
 ② 같은 학년 중에서 미술 교과를 맡으신 분 ()
 ③ 우리 학교에서 미술 교과를 맡으신 분 ()
 ④ 담임 선생님과 가끔 미술 잘하시는 선생님 ()
23. 여러분의 학급에서 미술 시간에(이렇게 했으면 좋겠는데 하는) 대한 여러분의 의견을 간단히 적어 보세요. _____

감사합니다.