

석사학위논문

초등미술교육의 민화를 활용한
수업 연구

제주대학교 교육대학원

미술교육

김 화 주

2009년 2월

초등미술교육의 민화를 활용한 수업 연구

지도교수 강 동 언

김 화 주

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2009년 2월

김화주의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장	_____	①
위 원	_____	①
위 원	_____	①

제주대학교 교육대학원

2009년 2월

The Research on the adaption of the Folk Art
to the Elementary Art Class

Kim, Hwa-Ju

(Supervised by Professor Dong-Un Kang)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree of
Master of Education

2009. 2.

This thesis has been examined and approved.

Thesis director, Dong-Un Kang, Prof. of Art Education

Department of Art Education
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION
CHEJU NATIONAL UNIVERSITY

<국문초록>

초등미술교육의 민화를 활용한 수업 연구

김 화 주

제주대학교 교육대학원 미술교육전공

지도교수 강 동 언

전통과 현대의 관계는 시간의 흐름의 연장선 위에 놓여 있으며 서로 별개의 것처럼 보이지만 분리되어 볼 수 없는 공존관계에 있다. 현대인들은 새로움을 추구함에 따라 전통의 요소를 잊혀가고 있지만, 우리 안에 잠재되어 있는 미의식 속에는 ‘우리의 것’을 추구하려는 전통 미의식이 숨어 있다.

최근에 와서는 이러한 전통미의식을 살리기 위한 각계각층의 많은 노력들이 이루어지고 있으며 특히 교육현장에서는 아동들에게 전통미의식을 심어주기 위한 다양한 지도방법이 모색되고 있다. 전통을 계승하고 발전시키기 위해 우리가 중점을 두어야 할 가장 중요한 것은 바로 한국적인 요소들을 현대적 시각으로 재창조하려는 노력이다. 아직까지 대중에게 다가서지 못하며, 그 가치를 인정받지 못하고 있는 우리의 민화는 가장 한국적이며 우리의 뿌리와 전통을 보여주는 거울이다. 즉 민화를 통하여 표현되고 있는 다양한 소재거리는 우리문화의 고유한 정서가 담겨 있기 때문에, 아동들을 위한 교육적 요소로 모자랄 것이 없다.

초등교육의 현장에서 이루어지고 있는 단순한 모방 중심의 수업은 아동들에게 흥미를 주지 못하여, 아동들은 우리의 전통 미의식을 제대로 느끼지 못하고 있는 실정이다. 자유분방함이 흘러넘치는 민화의 특성을 이해시키고 아동들에게 다양한 표현 기법을 제시해준다면, 아동들은 민화를 어려워하지 않을 것이며, 즐거운 마음으로 한국의 미를 알리려는 노력을 기울일 것이다.

본 연구는 한국적이며 아동들에게 친근감을 줄 수 있는 민화를 수업 소재로 활용하여 우리의 전통 미술 문화를 배우는 토대를 만들고자 민화를 활용한 초등 미술교육의 효과적 지도방법과 수업 방안 및 민화에 나타난 표현기법과 재료기법을 응용한 다양한 수업활동을 제시하였고, 교사의 역할 및 수업 시 나타나는 문제점을 연구 분석하였다.

이러한 연구결과 민화에 대한 이해와 창의성을 신장시킬 수 있는 방안을 마련해보고자 이 논문을 연구하게 되었다. 아동들이 전통 미술 문화에 대해 쉽게 이해하고 자연스럽게 받아들이게 하기 위해서는 교사들의 다양한 자료 개발 및 지속적인 연구와 노력이 필요

※ 본 논문은 2009년 2월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임

하다. 즉 교사가 전통문화에 대한 자긍심을 가지고 전통 미술을 아동들에게 지도 할 수 있을 때 더 나아가 우리의 전통 미술 문화를 현대적 인식으로 재창조해 나갈 것이며, 소중한 유산임을 배워 알게 될 것이다.

목 차

국문초록.....	i
I. 서론.....	1
II. 민화의 이론적 배경.....	3
1. 민화의 개념 및 특성.....	3
2. 민화의 종류.....	6
III. 민화를 활용한 미술교육 수업방안.....	15
1. 미술교육의 효과적 지도방법.....	15
2. 민화와 생활을 연계한 수업방안.....	17
3. 민화에 나타난 표현기법과 미술재료기법을 응용한 수업활동.....	20
IV. 초등교육의 민화지도 개선방향.....	43
1. 민화지도 방향.....	43
2. 민화 지도 시 교사의 역할.....	45
3. 민화를 활용한 수업 시 학습의 문제점.....	47
V. 결론.....	49
참고문헌.....	51
Abstract.....	54

표 목 차

<표 1> 다양한 미적체험.....	18
<표 2> 수업 모형.....	20
<표 3> 민화를 활용한 실제 수업 재구성.....	21
<표 4> 민화 이어 그리기	22
<표 5> 민화 이어 그리기 학습 지도안.....	23
<표 6> 나의 문자도 꾸미기.....	27
<표 7> 나의 문자도 꾸미기 학습 지도안.....	28
<표 8> 반짝이 민화그림.....	31
<표 9> 반짝이 민화그림 학습 지도안.....	32
<표 10> 십장생도 병풍 만들기	35
<표 11> 십장생도 병풍 만들기 학습 지도안.....	36
<표 12> 민화 안에 소망담기.....	39
<표 13> 민화 안에 소망담기 학습 지도안.....	40

그 립 목 차

< 그림 1 > 관동팔경도.....	7
< 그림 2 > 모란도 병풍.....	7
< 그림 3 > 책거리 병풍 소과도.....	8
< 그림 4 > 원앙새.....	9
< 그림 5 > 희보작호도.....	10
< 그림 6 > 해태.....	11
< 그림 7 > 쏘가리.....	12
< 그림 8 > 문자도.....	13
< 그림 9 > 책거리 병풍.....	14
< 그림 10 > 민화 이어그리기 과정.....	24
< 그림 11 ~ 16 > 민화 이어그리기 작품.....	25
< 그림 17 ~ 22 > 나의 문자도 꾸미기.....	29
< 그림 23 ~ 28 > 반짝이 민화 그림.....	33
< 그림 29 ~ 34 > 십장생도 병풍 만들기.....	37
< 그림 35 ~ 40 > 민화 안에 소망 담기.....	41

I. 서론

21세기의 현대사회는 정치 경제 사회 문화적으로 다양하고 복잡하게 연결된 세계화와 무한경쟁시대에 직면하고 있다. 이러한 시대적 국면에 처해있는 우리는 건축, 문학, 음악 등 각각의 사회 영역에서 ‘가장 한국적인 것이 가장 세계적인 것이다’라는 모토(motto)아래, 경쟁시대에 살아남기 위한 여러 가지 노력을 기울이고 있는 바. 현재의 초등미술교육에 대하여 “전통미술에 대한 자긍심을 길러 미술 문화 창조에 기여”¹⁾하자는 7차 초등미술교육과정의 목적에서부터 시작하고 있다.

그러나 현장에 적용되고 있는 전통 미술수업은 아동들에게 흥미나 즐거움을 주지 못하고 있고, 오히려 외면 받고 있는 실정이다. 한국화수업이 기법과 표현형식 위주의 수업으로 이루어지고 있지만 다양한 재료의 창의적인 표현활동으로는 연계되지 못하고 있기 때문이다. 또한 한국화 이론에 대한 인식부족으로 아동들은 전통미술 수업을 기피하게 되고, 전통미술에 대한 막연한 어려움과 거리감을 가지게 되었다. 전통미술의 아름다움을 느끼고, 한국적 가치를 발견해야할 미술시간이, 어렵다는 생각으로 심어주고 있다. 이러한 문제를 해결할 수 있는 좋은 방법 중에 하나로서 바로 민화를 통한 전통미술 수업이다. 민화는 뛰어난 화법이나 기법이 아닌 서툰 표현에도 자신의 자유분방과 솔직함, 당당함을 잘 표현했으며 아동들의 눈높이에서 공감대를 형성할 수 있는 요소들이 풍부하다.

본 연구는 민화에 대한 이해를 돕고, 다양한 재료의 사용과 민화의 자유로운 표현기법을 통한 초등미술교육에의 접근을 현장에 접목시키려는데 그 목적을 두었다. 아동들에게 민화의 정의와, 민화수업을 통해 전통미술문화에 흥미를 갖게 하고 아동들 자신만의 독창적인 창작활동을 도모하기 위해 다음과 같은 절차에 따라 연구하였다.

첫째 민화와 관련된 문헌 연구를 통해 민화의 개념, 특성, 종류를 파악하는 등 민화의 이론에 대한 연구를 하였다.

1)교원인적자원부(2007), 「미술과 초등학교 6학년 교사용지도서」, p.6.

둘째 민화를 활용한 초등미술교육의 효과적 지도방법과 생활과 연관된 미적 체험 및 교육학습을 통해 민화에 나타난 표현기법과 미술재료기법의 수업활동을 제안하였다.

셋째 민화를 지도하면서 바람직한 교사의 역할과 학습 시 나타난 문제점을 분석하여 살펴보았다.

이와 같이 본 논문은 민화의 기본적인 이론과 다양한 표현활동을 통한 미술 교수-학습 자료로서 앞으로의 민화를 통한 아동들의 우리문화에 대한 주체성을 기르는데 도움이 될 수 있도록 중점을 두었다.

II. 민화의 이론적 배경

1. 민화의 개념 및 특성

민화는 민족의 고유한 특수성과 보편성이 표현된 그림으로서 생활 내부 공간을 장식할 필요에 의해 만들어진 실용적인 장식용 그림이다. 민화의 제작 시기에 대해서는 “고구려 고분벽화와 선사시대의 석기문양이나 암각화”²⁾에서 비롯됐다는 등 의견이 분분하지만 “지금 남아 있는 작품들이나 관련 기록, 그리고 역사상의 시대적인 배경 등으로 미루어 보면 그것이 본격적으로 유행한 시기만은 조선 후기”³⁾부터라고 전해지고 있다.

민화라는 용어는 일본인 학자 야나기 무네요시(1889~1961)에 의해 처음 사용되었다. “야나기 무네요시는 친구들과 기차간에서 잡담 끝에 민요(民謠), 민담(民譚)이 있으니 민화(民畵)도 있어야 하지 않겠는가 하고 운을 뻐 것이 작명이 되어버렸다.”⁴⁾ 야나기 같은 학자들은 민화를 “민중 속에서 민중을 위해 만들어지고 민중들이 구입한 그림”⁵⁾이라고 평하였다.

민화는 전통회화의 범주에서 벗어났다는 의미로 잡화, 속화, 별화 등으로 불리며 우리 민족에게 천시 받아 왔으나 이우환의 민화에 대한 열의와 『이조의 민화』를 서간하면서부터 관심이 시작되었으며 1960~1970년대 이후부터는 민족의 고유성에 대한 관심으로 민화의 토속적인 면 때문에 높이 평가 되었다. 조자용은 민화를 다양한 계층 사람들의 그림, 김호연은 민족의 미의식과 정감이 표현된 겨레그림이라고 민화의 개념을 정리하였다. 민화는 우리민족의 생활상이 가장 잘 반영된 전통그림으로서 민화를 보다 잘 이해하기 위해서는 민화 안에 담긴 상징성을 이해하고 그 당시 민화가 사람들에게 어떠한 역할을 담당하였는지를 알아야 한다.

2)허균(2006), 「허균의 우리 민화 읽기」, 북폴리오, p.12.

3)민속학회(1999), 「민속예술의 정서와 미학」, 월, p.367.

4)김영재(2007), 「우리 민화 속으로」, 한국학술정보, p.5.

5)김영학(1998), 「민화」, 대원사, p.10.

민화가 가지고 있는 문화적 특성을 살펴보면 다음과 같다.

1) 민화는 장식적 그림이다.

민화는 생활 속에서 흔하게 접할 수 있다. 민화는 대부분 병풍에 그려져 있어 다양한 행사에 필요한 생활 미술품이다. 병풍 안에 그려진 민화그림들은 서민들의 소망을 표현하고 있다. “다산다복을 뜻하는 어해도, 부귀와 영화를 상징하는 모란 병풍, 무병장수를 기원한 십장생 등이 선조들의 소박하고 아름다운 미를 볼 수 있다. 문배그림이나 벽 그림에도 소망과 염원을 기원하는 그림인 민화가 필수적으로 사용하였고, 이외에도 널빤지, 대나무, 문방구”⁶⁾등 민화는 가장 가까이에 서 서민들과 함께 생활해 왔다.

2) 민화는 토속 신앙과 세계관이 반영된 그림이다.

민화의 특성으로는 실용성, 상징성, 예술성을 볼 수 있다. 예술성보다 실용성을 강조 하는 이유는 민화에는 상징성의 의미가 크기 때문이다.

토속신앙이 민중들의 삶에서 가장 오래된 종교이며 믿음과 정신적 지주였듯이 민화는 민중들의 오래된 소망과 삶에 대한 애착과 동경을 담고 있는 그림이다. 즉 인간의 본능적 욕구 성취를 기원하는 것이다. 민화의 상징성은 그 시대의 문화적인 특성을 보여주며 대중, 서민, 겨레를 공통의 세계관을 매개해 주는 역할도 한다.

3) 민화에는 주술적 신앙이 반영되어 있다.

현대회화에 비해 옛 그림에는 주술적인 힘이 강하며, 선조들은 주술적인 힘이 재앙으로부터 보호해주고 소원하는 바도 이루어 준다고 믿었다.

민화 중에서도 대표적인 예가 호랑이 그림인데, 호랑이는 영물로서 악귀를 쫓을 수 있는 힘이 있다고 믿었고 이런 믿음은 민화의 발생과 전파에 큰 사상적 기저가 되었다.

6)윤열수(1995), 「민화 이야기」, 디자인하우스, p.21.

4) 민화는 민족의 감수성의 표현이다.

자신만의 쾌감을 위해 그린 그림이 아닌 다함께 느끼며 공감할 수 있도록 즐겼던 그림이다. 그러므로 대중성이라는 특징과 서민들에 필요에 그려진 실용성이 강조된 서민그림이다.

5) 민화는 주제는 같아도 같은 그림이 없다.

민화는 화공들의 그림을 모방하고 흉내 내면서도 그 속에 담겨져 있는 의미는 다르다. 같은 주제를 그렸지만 그들의 표현하고자 하는 기법과 내용들은 소박하고 진실하다. 그것은 민화그림만이 가질 수 있는 하나의 표현양식이다.

따라서 민화는 생활의 필요에 의해 만들어 진 대중적인 실용화이며 민화에 있는 상징성은 우리 민족의 삶에 소박한 꿈을 담은 그림이다.

민화의 조형적인 특성을 살펴보면 다음과 같다.

1) 자유로운 공간구성 방법을 들 수 있다.

민화의 표현형식은 시점이 한곳에 고정되어 있지 않고 다양하고 자유롭게 움직이는 특성을 발견할 수 있다. 민화에서는 “풍경뿐 아니라 꽃, 나무, 동물, 새와 같은 개별적인 대상까지도 여러 방향에서 바라보는 다시점 화법을 취하고 있다. 입체파의 다시점 화법이 추구하는 논리적, 분석적 태도가 자아중심의 바탕”을 두고 있다면, 7)민화는 자연과 인간이 공존하는 자연 그 자체이다.

2) 민화는 모든 색채를 강렬한 색상대비로 표현하고 있다.

민화의 색은 원색이면서 강렬하다. 붉은색, 검정색, 희색, 푸른색, 노랑의 밝고 경쾌한 원색의 조화는 그 빛깔들에서 무수히 많은 변화를 가지고 있다.

“민화를 그리는 화가는 대상물의 실제 색깔이나 화면성의 색채간의 조화에 대해서는 아무 관심도 기울이지 않았고, 화가 자신의 기호와도 상관없이 오직 음양 오행의 질서나 시대적 윤리관에 따라 색을 적용했다.”⁸⁾

7)허균(2006), 「허균의민화읽기」, 북플리오, p.43.

8)허균, 상계서, p.46.

3) 복합성과 반복성으로 나타난다.

민화의 표현 중에 두드러지는 것이 복합성이며 반복성이다. 즉 주제에 일치하는 것이면 관련된 도상들은 모두 하나의 화면에 묘사한다. 반복성은 주술적인 면과도 연관이 있는데 똑같은 행위를 반복함으로써 일종의 심리적 만족감이나 성취의 의지를 보이는 것은 모든 주술적 행위의 일반적인 현상이다.

2. 민화의 종류

민화의 종류는 소재, 용도, 기법, 주제에 의해 다르게 설명되며 민화를 연구하는 학자마다 분류하는 기준이 다르기에 방법 또한 달라진다. 김호연은 “민화를 화조화, 동물화, 산수화, 풍속화, 불교화”⁹⁾ 등으로 분류했으며, “김철순은 꿈, 사랑, 믿음, 길상, 깨달음”¹⁰⁾의 민화로 분류하였다.

여기서는 가장 보편화된 분류법을 따라 민화를 가장 먼저 연구한 조자용의 화제별 분류법으로 살펴보았다.

1) 산수화(山水畵)

산수화는 인간이 자연 속에서 태어나고 스러져가는 모든 사람들로 하여금 삶의 본질을 발견하고 자연과 함께 살아갈 것을 말해 주고 있다. 우리나라의 산수화는 “고구려 벽화고분인 5세기 무용총 내 수렵도와 고구려 말기 고분인 강서대표의 산악의 표현 등을 통해 동양 산수화의 준범 형성과정에 우리 민족이 기여한 면이 확인 된다.”¹¹⁾ 조선시기 후기부터 정선, 김홍도, 김득신 같은 대가들이 아름다운 우리나라 자연의 실경산수화를 독특한 양식으로 발전시켰다.

9)김호연(1989), 「한국의민화」, 서울열화당, p.9.

10)김철순(1991), 「한국민화론고」, 서울예경사, p.259.

11)이원복논고(2004), 「山水畵」, 예맥출판사, p.121.



<그림 1>
관동팔경도(부분)

2) 화훼도(花卉圖)

우리민화에서 화훼도는 아름다움을 상징할 뿐 아니라 사랑, 번영, 행복, 숭배 등의 의미를 담고 있다. 안방의 화사함을 주는 병풍으로 많이 사용되어 장식성과 실용성을 갖고 있다. 민화에 나타나는 꽃의 종류는 40 종이 되며 모란을 비롯하여 연꽃, 석류, 국화, 수선화 등이 있다.

꽃그림 중 대표적인 “모란이라는 이름은 꽃 색이 붉기 때문에 단(丹)이라 하였고 종자를 생산하지만 굵은 뿌리위에서 새싹이 돋아나므로 수컷의 형상이라고 모(牡)자를 붙였다.”¹²⁾



<그림 2>
모란도 병풍

앞의 <그림 2>모란도 병풍은 “호암미술관에 소장되어 있는 열 폭 병풍 그림의 일부다.”¹³⁾지본채색으로 각 폭에 만개한 모란을 뽁뽁하게 그려 넣어 화려함을 더

12)허균(1997), 「뜻으로 풀어본 우리의 옛그림」, 대한교과서, p.215.

하고 있다. 모란도 에서 중시되는 것은 표현되고 있는 형식이 아니라 모란이 지니고 있는 상징성을 의미한다.

3) 소과도(蔬果圖)

“소과도란 채소와 과실을 주소재로 한 그림을 말한다. 소과도와 다른 그림의 소재들이 상징하고 있는 의미나 표현법을 볼 때 우리 민족의 민간신앙인 구복사상(求福思想)과 벽사사상(辟邪思想)으로 인해 민화는 회화의 예술성보다는 실용성이 앞서는 생활용품이고 말할 수 있는 것이다. 구복사상(求福思想)은 우리민족에게 복을 비는 것이며, 벽사사상(辟邪思想)은 잡귀와 부정한 것을 물리친다는 것을 뜻한다.”¹⁴⁾

민화에서 꽃과 새는 부부의 금슬을 상징하는데 비해 열매와 씨앗은 자손의 번창 또는 행운과 부를 상징 한다. 씨앗을 통해 은유적으로 자손의 번창을 염원하는 그림의 소재로 삼았던 소과는 많은 씨앗을 가진 것들로서 석류가 자주 선택 되었으며, 석류 외에도 수박이나 참외, 오이, 가지와 같이 많은 씨를 가진 것들이 그림에 나타나는 것을 볼 수 있다.



<그림 3>
책거리 병풍 (부분)

13)허균(2006), 「허균의민화읽기」, 북플리오, p.60.

14)윤열수(1995), 「민화 이야기」, 디자인하우스, p.87.

앞에 있는 부분의 <그림 3>책거리 병풍은 소과도 속에 있는 일부이며 고추는 남성의 상징으로 자손번창을 의미하고 있다. 남성의 상징은 고추, 죽순, 석류가 있으며 여성의 상징으로는 수박, 참외, 천도복숭아 등이 있다.

4) 화조도(花鳥圖)

“화조도는 나무와 꽃과 새를 주제로 한 그림이다. 꽃과 나무를 배경으로 짝지어 정겹게 노는 모습의 새들이나 하늘을 나는 새, 물위에 사는 오리와 같은 수금류까지도 화조화의 소재가 된다.¹⁵⁾ 특히 조선시대에 많이 볼 수 있으며, 그 이유는 화조도의 소재는 “집 안팎을 장식하는데 가장 알맞기 때문이다.”¹⁶⁾ 화조도에 나타난 “미의식과 자연관은 ‘몸과 생명을 산야에 버리고 집은 풍운에 맡긴다’고 하듯이 사람과 자연이 하나로 융합되고 자연 그 자체가 정서적인 리듬이 되어 사람의 심금을 울려 예술”¹⁷⁾을 만들어 냈다.



<그림 4> 원앙새

<그림 4>원앙새는 흔히 부부의 금술을 비유한다. 암술의 금술이 좋아 항상 쌍으로 붙어 다니며 한쪽을 잃을 경우에도 다른 짝을 찾아 나서지 않을 정도로 부부간에 있어서 숭고하고 지순한 절개와 지조와 정조를 상징한다.

15)허균(2006), 「허균의민화읽기」, 북플리오, p.50.

16)허영환(1999), 「동양미의 탐구」, 서울 학교재, p.177.

17)서제섭(1992), 「화조화 上」, 서울 형설출판사, p.7.

5) 축수도(畜獸圖)

축수도란 우리가 흔히 접할 수 있는 동물들을 소재로 한 그림을 말한다. 동물들의 종류는 다양하며, 그 중에서 가장 많이 등장하는 동물은 호랑이다.

“호랑이는 단군 신화에도 나올 정도로 우리 민족과는 밀접한 관련을 갖는 짐승으로 삼국유사를 비롯하여 많은 문헌들에서 사납고 무섭게 묘사되기도 하고 혹은 은혜를 갚는 보은의 동물로 묘사되기도 했다.

호랑이 이외에 축수도의 소재가 될 수 있는 동물로는 사슴과 개, 토끼 등이 있다. 사슴은 신선들이 타고 다니는 영물로 여겨져 민화의 신선도에서도 많이 나타난다. 또한 도둑을 막는 그림으로 개를 그린 신구도가 있다. 민화 속의 토끼는 귀엽고 연약한 모습으로 묘사되는 수가 많다. 호랑이의 담배 심부름꾼으로 익살스럽게 그린 것도 있다”¹⁸⁾.



<그림 5> 희보작호도

<그림 5> “희보작호도에서 호랑이는 소나무 아래 그려진다.”¹⁹⁾. 까치는 서민을 뜻하고 호랑이는 잡귀를 쫓아내며 양반을 의미한다. 민화에 나오는 호랑이는 작은 동물에게 놀리는 듯한 모습으로 어리석은 동물로 보여주고 있으며, 또한 인간을 위해 사악한 잡귀와 싸우는 벽사적 의미를 갖는다.

18)윤열수(1995), 「민화 이야기」, 디자인하우스, pp.123~125

19)김영재(2007), 「우리민화속으로」, 한국학술정보, p.21.

6) 영수화(靈獸畵)

“영수화란 중국 고대 전설에 나오는 수호신적인 상상의 동물을 영수라 하여 그린 그림이다. 영수가 소재로 다루어진 그림으로 대표적인 것이 먼저 사신도이다. 사신은 동, 서, 남, 북 네 방향을 수호하는 상상적인 동물로 청룡, 백호, 주작, 현무를 말하고 이들을 그린 그림이 사신도이다.”²⁰⁾

“우리가 흔히 볼 수 있는 용 그림은 대체적으로 머리에 두 개의 뿔이 나 있고 몸통은 뱀처럼 비늘이 있으며, 날카로운 발톱이 달린 네 발을 가진 모습을 하고 있다.”²¹⁾ 기린은 우리가 동물원에서 볼 수 있는 기린이 아닌 상상의 동물이다. 기린은 인자하기에 봉황과 마찬가지로 기린이 나타나면 세상에 어진 성왕이 나와 왕도를 펼 기조라고 말하고 있다.



<그림 6> 해태

<그림 6>의 해태는 일반적으로 “호랑이처럼 무서운 것이 특징인데 가정집에서 사용되었던 민화의 해태는 친숙한 모습이다. 해치라고도 불리는 상상의 짐승이다. 물에 사는 수성(水性) 짐승이기에 수제화(水制火)의 오행설에 맞추어서 불을 막아주는 영수로 믿었으므로 조각이나 그림을 그려서 부엌 같이 불기를 다루는 곳에 붙여 주술적인 벽사용 부적 같은 역할을 했다”²²⁾.

20)윤열수(1995), 「민화 이야기」, 디자인하우스, p. 139

21)허균(2006), 「허균의민화읽기」, 북플리오, p.71.

22)윤열수, 상계서, pp. 144~147

7) 어해도(漁蟹圖)

“어해(漁蟹)는 물고기와 조개를 가리키는 말로서 물고기와 더불어 조개류가 그려졌을 때 어개도라 지칭하기도 하지만 어해도를 오늘날 보다 넓은 의미로 수족(水族)전체를 지칭하는 말로 사용한다.”²³⁾ “물고기 그림에는 벽사수호적인 의미와 함께 소원성취를 기원하는 의미가 담겨 있다. 우리 조상들은 물고기가 노니는 그림을 서재나 사랑방에 걸어놓고 물고기들의 유유자적한 움직임을 관상하며 속세의 온갖 고통을 떠나 자연에 따르는 삶의 여유로움을 느껴보고자 했다.”²⁴⁾



<그림 7> 쏘가리

<그림 7>쏘가리는 민화의 소재로 많이 취급되는 물고기다. 쏘가리를 어떻게 표현했느냐에 따라 의미가 다르게 해석된다. 쏘가리를 단독으로 그리는 이유는 과거에 급제하여 궁궐에 들어가 벼슬살이를 한다는 의미를 표현한다.

23)국립광주박물관(2004), 「山水畵」, 예맥출판사, p.159.

24)임두빈(1993), 「한국의 민화Ⅲ」, 서문당, p.5.

8) 도안화(圖案畵)

도안이란 어떤 형상을 그대로 그리는 것이 아니라 특별한 형태로 표현하는 것을 말한다. 민화 중에는 글자의 의미와 관계있는 내용을 글자의 획속에 그려 넣어 서체를 구성하는 그림을 문자도라 한다.

문자도는 한자 자체가 조형성²⁵⁾ 을 가지고 있다. 문자도에 나오는 연꽃, 새, 모란 등은 서민들의 소망과 기원이 담긴 상징성을 의미이며 그것은 서민들의 삶의 정서를 아름답게 말해주고 있다. “문자도의 종류에는 윤리문자도가 대표적이며 혁필화, 도석문자도, 백수백복도 등이 있다.”²⁶⁾ “윤리문자도는 효(孝)·제(悌)·충(忠)·신(信)·예(禮)·의(義)·염(廉)·치(恥) 여덟 가지 글자이다. 부모에게 효도, 형제간에 우애, 나라에 충성, 사람과 사람사이에는 믿음, 예의, 의리, 청렴, 정직하면서 잘못된 행동을 부끄러워하고 바로 잡아야 한다는 뜻의 글자인 것이다.”²⁷⁾



<그림 8> 문자도

<그림 8>문자도는 효제충신예의염치의 여덟 개의 문자 중에서 충(忠)은 나라에 대한 충성을 뜻한다.

25)허균(2006), 「허균의민화읽기」, 북플리오, p.125.

26)전성수의(2003),「함께배우는우리미술」, 예경, p.187.

27)임두빈(1993), 「한국의 민화Ⅲ」, 서문당, p.17.

9) 기용화(器用畵)

대부분의 기용화는 병풍에서 많이 볼 수 있다. “책거리는 책을 중심으로 문방구나 공동품 등을 그렸다 하여 서가도 나 책가도 혹은 문방도라고 부르기도 한다.”²⁸⁾ 주로 사랑방 선비 방에 학덕을 쌓기 위해 애쓰는 문인들의 마음을 담았으며 책거리 내용으로는 문방사우, 책과 관계없는 물건, 채소나, 과일, 꽃 등이 있다. 책가도의 생명은 사실성에 있는 만큼 실제의 공간과 사물이 있는 듯 한 착각을 불러일으키는 강도가 강할수록 가치가 높게 평가 되었는데, 당초에는 왕과 귀인들이 독점적으로 사용하였다.



<그림9> 책거리병풍(부분)

<그림 9> 붓, 먹, 벼루, 종이를 그려 문방사우가 되었다. 놀이를 하던 중인지 골패가 있고, 먹이 갈려져 있다. 각 사물의 고유한 성질과 존재를 존중하면서 벼루에 먹이 갈려져 있다는 것은 자신의 일을 잊지 않고 지속적으로 용맹정진 하라는 뜻이다.

민화에는 산수화, 화훼도, 소과도 화조도, 축수화, 영수화, 어해도, 도안화, 기용화 등 여러 종류의 그림이 있으며, 대부분의 민화그림은 병풍 그려져 있어 우리는 쉽게 접할 수 있을 뿐만 아니라 민화 중 영수화는 종교적으로도 특히 불교에서 많이 그려져 이용되어 무속신앙에서도 큰 몫을 차지하고 있다.

28) 박영대(2002), 「우리그림백가지」, (주)현암사, p.396.

Ⅲ. 민화를 활용한 미술교육 수업방안

1. 미술교육의 효과적 지도방법

“미술교육의 목표는 첫째, 능동적이고 자율적으로 미적 경험을 구성하여 미적 안목의 육성을 도모하고, 둘째, 새로운 미적 지식과 정보를 획득하여 재구성하여 미술문화를 이해하고 계승 발전시킬 수 있는 미적 고등정신기능을 기르며 셋째, 각자가 가진 개성이나 창의적인 능력 등이 미술환경과 상호작용을 통해서 최대한 발현되게 하고, 넷째, 미적 감수성의 함양을 통하여 조화로운 인격을 형성하는데 있다.”²⁹⁾무엇보다 미술의 목적 중 하나인 전통미술을 직접적으로 체험시키고 현대미술 작품 중에서 전통미술을 활용한 작품을 감상하고 전통미술에 대해 토론하며 다양한 활동 속에서 자연스럽게 전통미술문화를 이해시키는 것이 중요하다. 초등학교 교육현장에서 민화를 활용한 수업이 효과적으로 진행되기 위해서는 다음과 같은 전제 조건이 필요하다.

1) “민화의 미적 가치를 이해하고 아름다움을 인식할 수 있을 때 표현 학습이 효과적이다. 아동들이 민화를 표현하는 것이 어떤 의미를 갖고 왜 그렇게 표현을 하며 그것을 실생활에 어떻게 연결하여 쉽게 이해 할 수 있도록 이끌어야 한다. 아동들이 자유롭게 표현한다는 것보다 더 중요한 것은 기본적인 개념이나 원리를 이해하고 표현에 임해야 한다는 것이다. 그런 표현을 통해서 개념과 원리를 강화하고 체험하도록 해야 한다. 민화그림들을 보면서 느껴지는 것에 대해 친구들과 서로 이야기를 나누어 보고 민화에 대해 쉽게 다가서도록 유도하는 교사의 지도가 필요하다.

2) 민화를 이해하면서 통합적으로 연결하여 자신의 생각을 표현할 수 있는 지도가 되어야 한다. 그러기 위해서는 민화를 이해하는 활동과 표현하는 활동, 감상

²⁹⁾류재만(2004), 「초등미술과교수법」, 교육과학사, p.16.

하는 활동이 조화를 이루어야 하고, 즉 민화를 이해하면서 자신의 생각하는 주제를 다양한 재료를 사용하여 표현할 수 있어야 한다.

3) 미술활동과 현상에 대한 언어화이다. 단지 민화작품을 보고 그리는 것이 아닌 민화 작품을 보면서 자신으로 하여금 전통의 민화가 다시 표현되는 기쁨을 느껴야 한다. 그 기쁨을 발견할 수 있을 때 자신의 작품에 대해 자신 있게 설명할 수 있게 된다. 더불어 다른 학생들의 작품을 감상하는 태도와 자신의 미술적 안목을 키우는데 도움을 줄 수 있다.

4) 표현을 위한 이해가 아닌 이해를 위한 표현이어야 한다는 점이다. 그동안 미술 교육은 표현을 위한 이해나 감상을 해왔다. 아동들이 전통미술을 어려워 접하지 못한 것은 아동들이 전통미술이 무엇인지, 민화가 무엇인지 알지 못하기 때문이다. 아동들이 이해할 수 있을 때 창작의 표현이 생기는 것임을 알아야 한다.

5) 기법보다 주제를 우선시 하는 태도이다. 어떤 기법을 어떤 재료로 표현했는지도 중요하지만 그것보다는 표현하고자 하는 아동들의 의도를 구체화 시키고 그 주제를 표현할 적절한 표현방법을 찾게 하는 것이 중요하다. 즉 재료나 기법에 맞추어 생각하게 하는 것보다 생각에 기법이나 재료를 맞추는 것이 중요하다.”³⁰⁾

6) 표현 활동을 할 때에는 ‘다양한 재료를 사용하여 표현하기’나 ‘자연물을 몸으로 표현하여 나타내기’처럼 직·간접적인 많은 체험활동을 시키는 것이 중요하다. 교실뿐만 아니라 운동장이나 학교 뒤뜰 등 다양한 장소에서 아동 자신의 예술 세계를 자유롭게 펼치도록 조성함으로써 아동들은 자신들의 공간이라는 것을 인식하여 더 활발한 표현활동을 한다.

30) 한국미술교과교육학회(2000), 「미술교육학」, 교육과학사, pp.180~183.

2. 민화와 생활을 연계한 수업방안

민화의 소재거리는 무궁무진하여 우리의 생활주변에서 쉽게 찾아 볼 수 있다. 생활 안에서 민화를 찾아보고 다양한 미적 체험 활동들을 통해서 예술적 감수성과 창의력을 발견할 수 있다.

“이제부터는 미와 실용을 함께 누렸던 조상들의 지혜를 본받아 생활 속에서 아름다움을 발견하고 이를 삶에 응하는 미적 안목, 감상력을 동시에 길러 주기 위한 교육활동 프로그램이 있어야 한다.”³¹⁾ 따라서 교육 현장에 적용할 수 있는 다양한 미적체험과 활동들을 아래와 같이 제시한다.

1) 다양한 미적체험 경험

다양한 미적체험은 아동들에게 미적요소를 창의적으로 표현하는 방법을 제공하며 정서적으로 올바른 가치를 심어주는데 도움을 준다. 또한 아동들에게 있어 무엇보다 좋은 교육적 자료이다. 아동들은 자연의 아름다움을 느끼며 예술로 창작할 수 있는 능력을 배우며 즐거움과 자신감을 갖고 표현활동에 임할 수 있다. 자연과 우리의 생활 안에서 민화의 소재들은 쉽게 찾아보며 감상할 수 있고, 또한 민화에 나오는 소재들을 몸으로 표현함으로써 자연과 친해 질 수 있으며 민화를 쉽게 이해하며 흥미를 가질 수 있다.

<표 1>은 다양한 미적체험으로 자연미와 조형미 감상하기, 자연물을 몸으로 체험하기, 민화동물체험하기를 분류하여 제시하였다.

자연을 자세히 관찰하면 점, 선, 면, 색감, 질감 등 다양한 조형요소와 아름다움을 발견할 수 있다. 다양한 미적 체험은 아동들이 자연에서 느껴지는 마음에 따라 회화, 만들기 등으로 다양하게 표현되어 창조할 수 있다.

31)전성수외(2003),「함께배우는우리미술」, 예경, p.187.

<표 1> 다양한 미적 체험

(1) 자연미와 조형미 감상하기



- 자연과 조형물의 아름다움 발견하기
- 자연과 조형물 안에서 민화 수집하기
- 생활에 쓰이는 민화 찾아 보기

(2) 자연물을 몸으로 체험하기



- 우리 몸을 이용하여 자연 체험하기
- 다양한 동작으로 자연물 되어보기
- 우리의 모습을 통해 자연과 하나되기

(3) 민화동물 체험하기



- 민화 속에 나오는 동물 흉내내기
- 동물의 다양한 표정 지어보기
- 동물소리 내어보기

2) 생활 속의 체험 학습

생활 속에 체험은 생활 안에서 보고, 듣고, 느낀 것을 체험하는 것이다. 생활 속의 미적 요소들을 발견하고 예술적 창작을 키울 수 있도록 학습 동기를 부여하여 자신감을 키워준다. 다양한 체험 학습을 통해 민화를 이해하고 우리 생활에서 민화는 분리 되어 있는 것이 아닌 같이 공유한다는 사실을 인식시켜 준다. 생활

속의 다양한 체험활동은 아래와 같이 제시한다.

(1) 민화부채 만들기

수업목표 : ① 다양한 재료를 사용하여 민화부채를 만들어 본다.

② 부채 안에는 자신이 생각하는 자연을 그림으로써 민화를 구상 할 수 있다.

준 비 물 : 한지, 나무젓가락, 두꺼운 도화지등

(2) 자연물 탁본하기

수업목표 : ① 생활 속에서 여러 가지 자연물을 찾아 관찰한다.

② 물체의 느낌을 살려 예쁘게 탁본한다.

준 비 물 : 화선지, 물감, 나뭇잎, 꽃잎 등

(3) 친구의 얼굴을 관찰하여 그리기

수업목표 : 친구의 얼굴을 관찰하여 특징을 살려 그린다.

준 비 물 : 화선지, 물감, 연필, 붓펜 등

(4) 전래동화로 연극하기

수업목표: ① 전래동화를 듣고 연극으로 표현한다.

② 연극을 통해 민화와 가까워 질 수 있다.

준 비 물 : 동물가면, 나무, 꽃 가면 등

본 연구에서 다양한 미적 체험활동은 아동들이 민화에 대한 이해를 돕기 위한 체험활동이며, 체험활동을 통해 아동들은 자연스럽게 창의적인 표현력으로 연계되어 신장시킬 수 있다. 또한 다양한 미적체험과 활동은 아동들의 긍정적인 풍부한 정서함양에 도움이 될 것이며 미적 감각과 창의적인 사고력, 풍부한 감성을 제공시켜준다.

3. 민화에 나타난 표현기법과 미술재료기법을 응용한 수업활동

민화의 장점은 형식에 얽매이지 않고 다양한 재료를 사용하여 자유롭게 표현할 수 있다. 서양미술에 익숙해져 있는 아동들이 전통미술을 즐겁게 배우며 수업할 수 있도록 민화를 활용한 다양한 교수·학습지도안을 작성하여 다양한 재료기법과 표현기법으로 아동들의 눈높이에 맞춘 학년별 수업활동을 제시한다.

1) 수업계획

○ 대상

제주시 초등학교 방과후학교 미술교실 1,2,3,4학년 계 40명

○ 기간 : 2008. 3.16 ~ 5. 31

○ 학습 시간

(1) 방과후학교 교육활동 시간 : 주 4일 (월, 화, 수, 목 13 :00 ~ 16 : 00)

2) 민화를 활용한 수업모형

본 모형은 민화를 활용한 수업에 맞게 표현활동의 모형을 재구성하여 다음과 같은 수업 모형을 제시하였다.

<표 2> 수업모형



- 도입 : 동기유발 및 학습 목표제시
- 발상 : 참고 작품을 보며 발상
- 구성 : 자유롭게 구성하기
- 표현 : 다양한 재료를 사용하여 표현
- 정리 : 작품 감상

3) 지도의 실제

- (1) 단원 개관 : 단원의 전체적인 성격, 단원 설정의 취지, 지도상의 유의점 등을 제시한다.
- (2) 단원 목표 : 단원의 수업을 통해 학생들에게 가르치고자 하는 행동을 고려하여 목표를 제시한다.
- (3) 수업 전개 : 전체적인 흐름을 한눈에 파악할 수 있도록 제시한다.
- (4) 수업지도안 : 수업의 목표를 달성하기 위한 교수 · 학습 내용 및 활동, 유의점 등을 상세하게 제시한다.
- (5) 참고 자료 : 수업을 하는 데 이해를 돕기 위한 보충자료 및 참고사항을 제시하였다.

4) 수업 재구성

<표 3> 민화를 활용한 실제 수업 재구성

영역	학습 주제	학습 내용	준비물
표현 활동 수업 모형의 재구성	민화이어그리기	부분민화와 자연스럽게 연결되도록 창의성을 발휘한다.	교사 : 부분민화, 참고작품 학생 : 다양한 재료
	나의문자도 꾸미기	자신의 이름을 독창적으로 꾸며 본다.	교사 : 참고 작품 학생 : 다양한 재료
	반짝이 민화그림	자신만의 독창적인 캐릭터를 만들어 그린다.	교사 : 참고 작품, 은박지, 매직
	십장생도 병풍 만들기	십장생도를 보며 자신의 생각으로 상상하여 표현한다.	교사 : 떡, 벼루, 참고작품 학생 : 붓, 물감
	민화 안에 소망담기	민화 그림을 응용하여 자신의 소망을 표현한다.	교사 : 참고 작품 학생 : 다양한 재료

본 연구에서는 이 수업 모형을 바탕으로 단원 학습의 목표와 내용에 대해 이해하고, 자유로운 발상 및 구상으로 표현활동이 자연스럽게 연계되어 아동들이 충분히 표현활동을 할 있도록 단원 설명 및 교수 · 학습지도안을 상세하게 정리하였다.

<표 4> 민화이어 그리기

I. 단원의 연구

1. 단원의 개관

이단원은 아동들이 민화의 부분을 보며 연상된 내용을 여러 가지 재료와 방법으로 자유롭게 표현하며 창의적인 새로운 그림으로 완성시키는 것이다.

2. 단원의 학습목표

- 가. 민화를 이해한다.
- 나. 부분된 민화와 자연스럽게 연결되도록 창의성을 발휘한다.
- 다. 옛것을 살려 자신의 생각과 느낌을 표현한다.

3. 지도상의 유의점

- 가. 자유롭게 표현할 수 있는 분위기를 조성한다.
- 나. 창의적이고 조형적으로 표현하도록 지도한다.

4. 다른 단원과의 관련(단원) - 감상

II. 단원지도 계획

- 1. 대단원 : 한국화
- 2. 지도계획

차시	소 단 원	주요학습 내용 및 활동
1/2	민화이어그리기	<ul style="list-style-type: none"> - 민화의 개념을 설명한다. - 민화의 작품을 감상한다. - 다양한 표현 기법을 통해 창의적이고 조형적으로 표현한다. - 완성작품을 감상한다.

<표 5> 민화 이어그리기 학습 지도안

과 목	미 술	학년	1학년
학습주제	민화 이어그리기	차시	1/2(80분)
학습목표	1. 민화를 이해한다. 2. 부분민화와 자연스럽게 연결되도록 창의성을 발휘한다. 3. 옛것을 살려 자신의 생각과 느낌을 표현한다.		
단 계	교수·학습활동	시 간	유의점 및 학습자료
준 비	학습목표를 제시한다.	5	PPT
발 상	민화를 작품을 보며 느낀 점을 이야기 한다.	5	참고작품
구 상	다양한 표현 기법으로 창작할 수 있도록 다양한 예시 작품을 보여준다. -자유롭게 구상한다.	20	자유로운발상을 이끌어 낸다.
표 현	파스텔, 매직, 물감 등 자유로운 재료를 사용하여 효과적으로 표현한다.	40	자신에게 적합하고 다양한 재료를 선택하여 표현한다.
정 리	작품을 완성한 후 힘들었던 점과, 좋았던 점을 발표한다.	5	서로의 작품을 감상한다.
차시예고	준비물과 구상해 온다.	5	

<그림 10> 민화이여 그리기 과정



원본 민화 그림

1. 민화의 한 부분을 붙이고 스케치 한다.



2. 여러 가지 재료의 특성과 기법들을 응용하여 효과적인 표현을 한다.

3. 점차 세부적으로 채색한다.



4. 채색을 마무리 하여 정리를 하고 완성한다.

◎ 민화이어그리기 아동 작품 ◎

순	작품 사진	작품 설명
<그림 11>		주제 : 고양이의 외출 -화창한 봄날의 모습을 표현 (크레파스, 파스텔)
<그림 12>		주제 : 자연 -자연의 아름다움을 표현 (색연필, 파스텔)
<그림 13>		주제 : 공룡 -공룡의 역동적인 모습을 표현 (색연필, 파스텔)
<그림 14>		주제 : 백두산 호랑이 -백두산 호랑이 모습을 표현 (색연필)
<그림 15>		주제 : 힘센 고양이 -강인한 고양이 모습을 표현 (크레파스)
<그림 16>		주제 : 먹이 먹는 물새 -무지개강가에 자유롭게 먹이 먹는 물새의 모습을 표현함 (파스텔)

◎ 민화이어그리기 아동 작품 ◎

민화이어그리기 활동은 초등학교 1학년 아동들을 대상으로 민화의 부분조각을 가지고 창의적인 구상 및 표현으로 자신의 미술 세계를 나가기위한 방안으로 제시되었다.

민화 그림 속에 있는 재미있는 무늬와 해학적인 요소들은 아동들에게 단순하면서도 창의적인 표현방법을 말해 주고 있으며, 민화그림을 자신의 시각으로 새롭게 연상하여 창작할 수 있다

<그림 11><그림 13><그림 14><그림 15>에 있는 부분조각 민화그림은 까치와 호랑이의 그림의 일부분이다. 호랑이의 익살스러운 모습과 호랑이의 재미있는 무늬가 아동들에게 새로움을 연상하게 한다. 고양이, 공룡 등 다른 동물로 연상하거나 자신만의 이야기를 만들어 표현되었다.

처음에는 생각하기 어려워하는 아동들의 모습이 보였으나 차츰 자신의 생각으로 재미있게 표현하였다. 또한 파스텔과 매직 등 다양한 재료의 사용은 아동들이 작품을 완성하는데 용이하였고 특히 파스텔의 사용은 자신감이 없던 아동들에게 흥미를 주며 스스로 변화해 가는 작품을 보면서 성취의욕을 가졌다.

민화이어그리기 활동을 통해 아동들은 우리그림이 재미있고 흥미로운 점을 발견할 수 있었고 다양한 표현 방법을 배울 수 있었다. 또한 자신의 그림과 민화그림을 융합하여 새로운 시각으로 작품을 창작함으로써 전통미술에 대한 인식을 어려워하지 않고 다양하게 표현 할 수 있는 흥미와 방법을 찾을 수 있었다.

그러므로 보통 미술수업보다 민화를 활용한 미술 수업은 아동들의 상상력을 배가할 뿐 아니라 창의력을 향상시키므로서 미적 감각을 개발하게 되고 다른 사고의 발전도 기대할 수 있다.

<표 5> 나의 문자도 꾸미기

I. 단원의 연구

1. 단원의 개관

이단원은 아동들이 예전에 문자도의 뜻과 상징에 대해 이해 할 수 있고 자신의 이름을 아름답게 꾸며 보며 조상들의 정신을 느낄 수 있다.

2. 단원의 학습목표

가. 문자도의 뜻을 이해한다.

나. 자신의 이름을 아름다운 그림을 넣어 표현한다.

다. 조상들의 정신을 느끼며 자신의 소망을 넣어 표현한다.

3. 지도상의 유의점

가. 다양한 재료를 사용하여 표현 할 수 있도록 지도한다.

나. 아동이 자신이 생각을 자유롭게 표현할 수 있도록 지도한다.

4. 다른 단원과의 관련(단원) - 감상

II. 단원지도 계획

1. 대단원 : 한국화

2. 지도계획

차시	소 단 원	주요학습 내용 및 활동
1/2	나의 문자도 꾸미기	<ul style="list-style-type: none"> - 문자도의 개념을 설명한다. - 문자도의 참고작품을 설명한다. - 다양한 재료를 사용하여 창의적인 발상으로 자유롭게 표현한다. - 완성작품을 감상한다.

<표 7> 나의 문자도 꾸미기 학습 지도안

과 목	미 술	학년	2학년
학습주제	나의 문자도 꾸미기	차시	1/2
학습목표	1. 문자도가 무엇을 의미하는지 뜻과 상징에 대해 이해한다. 2. 자신의 이름을 독창적으로 꾸며 본다.		
단 계	교수·학습활동	시간	유의점 및 학습자료
준 비	학습목표를 제시한다.	5	PPT
발 상	문자도에 대한 참고 작품을 보여주고 무엇을 뜻하는지 이야기를 한다.	5	문자도 참고 작품
구 상	자신의 이름을 자유롭게 구상한다.	20	표현주제를 자유롭게 구상한다.
표 현	다양한 재료를 사용하여 자신의 이름을 독창적으로 표현한다.	40	표현재료를 다양하게 준비하고 서로 공동으로 사용한다.
정 리	서로의 작품을 감상한다.	5	서로의 작품을 보며 감상한다.
차시예고	다음주제에 대해 구상하여 온다.	5	

◎ 나의 문자도 꾸미기 아동 작품 ◎

순	작품 사진	작품 설명
<그림 17>		<p>주제 : 자연과 함께</p> <p>-자신의 이름 안에 자연을 표현 (물감)</p>
<그림 18>		<p>주제 : 느낌</p> <p>-자신의 마음을 표현 (사인펜, 물감)</p>
<그림 19>		<p>주제 : 기쁨</p> <p>-점을 찍는 듯 독창적인 자신만의 색 표현으로 나타냄 (물감)</p>
<그림 20>		<p>주제 : 계절</p> <p>-이름 안에 계절을 나타냄 (매직)</p>
<그림 21>		<p>주제 : 상상 속으로</p> <p>-자신의 이름을 재미있게 표현 (사인펜, 색연필)</p>
<그림 22>		<p>주제 : 가족</p> <p>-자연과 가족을 표현 (사인펜)</p>

◎ 나의 문자도 꾸미기 아동 작품 분석 ◎

나의 문자도 꾸미기 활동은 초등학교 2학년 대상으로 이루어 졌으며 자신의 이름 안에 잠재워 있는 내면적인 마음을 표현할 수 있도록 구성하였다.

민화의 문자도는 글자 자체의 의미가 아닌 글자 속에 담겨진 뜻과 정신을 중요하게 생각하였고 우리 아동들도 문자도가 가진 뜻을 생각하며 본인의 이름 안에 자신의 마음과 느낌을 표현할 수 있도록 수업활동을 제시하였다. 문자도의 다양한 참고 작품을 보여 주며 글과 그림의 아름다움과 그 안에 담긴 의미를 해석하였다.

<그림 17><그림 20><그림 22>은 자연의 소중함, 가족의 소중함, 계절의 고마움을 표현한 것이다. 아동들은 쓰기 편한 매직을 주로 사용하였고 구상하는 부분에서는 생각보다 시간이 소요되었다. 처음 의도는 이름 안에 자신의 소망을 표현하는 목적이 있었으나 몇 아동들은 자신의 현재 마음과, 그리고자 하는 것을 표현하였다. 수업 시 유의점은 문자도의 의미와 정신을 아동들에게 이해시키는 부분이며 아동들이 이해를 통해 표현학습의 주제가 나타난다.

<그림 18><그림 19><그림 21>은 자신의 마음 상태인 기쁨, 외로움, 즐거움을 표현한 것이다.

본 활동을 통해서 아동들은 자신의 소망 뿐 아니라 자신의 내면에 지닌 마음을 표현하였고, 본인의 이름에 민화 문자도에 대한 생각을 도입하여 흥미롭고 즐거운 마음으로 표현활동을 할 수 있었다. 또한 전통 미술을 이해하고 창의적인 표현활동에 대하여도 자신감을 가지게 되었다.

<표 8> 반짝이 민화 그림

I. 단원의 연구

1. 단원의 개관

이단원은 아동들이 민화를 이해하고, 민화그림 속에 나오는 소재들을 의인화하여 자신의 생각이나 느낌으로 표현하도록 한다. 접하기 쉬운, 동물이나 꽃을 재미있게 표현할 수 있다.

2. 단원의 학습목표

가. 민화를 이해한다.

나. 민화 속에 나오는 소재들을 자유롭게 표현한다.

3. 지도상의 유의점

가. 다양한 재료를 사용하여 표현 할 수 있도록 지도한다.

나. 아동이 자신이 생각을 자유롭게 표현할 수 있도록 지도한다.

4. 다른 단원과의 관련(단원) - 감상

II. 단원지도 계획

1. 대단원 : 한국화







2. 지도계획

차시	소 단 원	주요학습 내용 및 활동
1/2	반짝이 민화 그림	<ul style="list-style-type: none"> - 민화의 개념을 설명한다. - 다양한 민화 참고 작품을 설명한다. - 은박지를 사용하여 표현한다. - 완성작품을 감상한다.

<표 9> 반짝이 민화그림 학습 지도안

과 목	미 술	학년	2 학년
학습주제	반짝이 민화그림	차시	1/2(80분)
학습목표	자신만의 독창적인 캐릭터를 만들어 그린다.		
단 계	교수 · 학습활동	시 간	유의점 및 학습자료
준 비	학습목표를 제시한다.	5	PPT
발 상	민화그림에 나오는 동물에 대해 이야기를 나눈다.	5	참고 작품
구 상	좋아하는 민화 소재를 가지고 자신의 표현으로 구상한다.	20	OHP필름
표 현	다양한 색의 매직을 사용하여 색칠한다. - 완성한 후 은박지를 붙여준다.	40	다양한 재료를 선택하여 즐거운 분위기에서 표현한다.
정 리	완성된 작품을 보며 친구들과 이야기를 나눈다.	5	서로의 작품을 보며 이야기를 나눈다.
차시예고	준비물과 구상한다.	5	

◎ 반짝이 민화 그림 아동 작품 분석 ◎

순	작품 사진	작품 설명
<그림 23>		주제 : 물고기 세상 -다양한 물고기를 표현 (은박지, 매직, OHP필름)
<그림 24>		주제 : 꽃과 나비 -민화를 응용한 그림 (은박지, 매직, OHP필름)
<그림 25>		주제 : 사슴 -구름과 이야기 하는 사슴을 표현 (은박지, 매직, OHP필름)
<그림 26>		주제 : 기린 -재미있게 색칠표현 (은박지, 매직, OHP필름)
<그림 27>		주제 : 풀 먹는 기린 -맛있게 풀을 먹는 기린을 표현 (은박지, 매직, OHP필름)
<그림 28>		주제 : 호랑이 -호랑이모습을 재미있게 표현 (은박지, 매직, OHP필름)

◎ 반짝이 민화 그림 아동 작품 분석 ◎

반짝이 민화 그림활동은 2학년을 대상으로 이루어 졌으며, 민화그림에 나오는 소재들을 의인화하여 표현한 것이다.

민화의 소재로는 꽃, 나비, 동물, 과일, 물고기 등 다양하였으며 민화 그림 속에 나오는 소재들을 캐릭터로 응용하여 동화속의 한 장면처럼 표현되었다. 또한 종이 아닌 다른 재료를 사용하여 표현함으로써 아동들이 흥미를 가지고 표현 할 수 있었고, 화지가 아닌 OHP투명용지에 매직으로 그림을 그린 후 은박지를 붙이는 방법으로 색다른 효과를 나타내었다.

반짝이 민화그리기 활동은 쉬운 방법으로 민화를 접근하여 캐릭터이미지로 변환하여 재미있게 표현 할 수 있는 방법이다. 요즘 아동들은 애니메이션, 만화의 영향으로 캐릭터 표현과 이야기를 만들어 내는 것을 좋아하기 때문에 아동들이 민화의 소재들을 캐릭터로 표현하는 점에서 수업 시 흥미를 줄 수 있는 방법이다.

<그림 23>은 물고기, <그림 24>는 꽃과 나비를 표현한 것이다. 반짝이 민화 그림에서 효과를 내기 위해서는 다양한 무늬, 문양을 표현에 적용하면서 아동들이 전통무늬로 표현할 수 있다는 사실을 알 수 있었다. <그림 25>는 사슴을 <그림 26-27>은 기린을 독특하게 무늬를 주어 표현하였다. 동화속의 한 장면처럼 이야기를 만들었고, 동물의 특징을 잡아 재미있게 표현한 것이다. <그림 28>은 호랑이를 표현하였다. 호랑이와 까치의 모습이 단순하면서도 생동감 있게 표현한 것이다.

본 활동을 통해서 단순히 그리는 것이 아닌 아동들에게 호기심을 주고 흥미로운 표현활동을 접목시켜서 전통무늬표현과 민화동화속이야기 만들기 등이 효과적임을 알 수 있었다.

따라서 아동들이 민화를 이해하거나 소재를 파악하는 등에 있어서 능력과 재능이 각각 다르므로 그 특징에 맞게 민화수업을 지도하는 것이 바람직하다.

<표 10> 십장생도 병풍 만들기

I. 단원의 연구

1. 단원의 개관

이단원은 아동들이 십장생의 의미를 이해하고 자신의 생각과 표현으로 상상하여 표현 할 수 있다. 그림 속에서 십장생을 찾아보고 십장생이 의미하는 것을 알아보며 자신의 그림을 새롭게 창작할 수 있다.

2. 단원의 학습목표

- 가. 십장생도의 의미를 이해한다.
- 나. 십장생도를 보면서 십장생을 찾아본다.
- 다. 다양한 표현방법으로 창의적인 표현을 지도한다.

3. 지도상의 유의점

- 가. 먹의 사용과 특징을 설명한다.
- 나. 아동의 상상력을 발휘할 수 있도록 지도한다.

4. 다른 단원과의 관련(단원) - 감상

II. 단원지도 계획

- 1. 대단원 : 한국화
- 2. 지도계획

차시	소 단 원	주요학습 내용 및 활동
1/2	십장생도 병풍 만들기	<ul style="list-style-type: none"> - 십장생의 개념을 설명한다. - 십장생을 찾아본다. - 먹을 사용하여 표현한다. - 완성작품을 감상한다.

<표 11> 십장생도 병풍 만들기 학습 지도안

과 목	미 술	학년	3학년
학습주제	십장생도 병풍 만들기	차시	1/2(80분)
학습목표	1. 십장생도의 의미를 이해한다. 2. 자신의 생각으로 상상하여 표현한다.		
단 계	교수·학습활동	시간	유의점 및 학습자료
준 비	학습목표 제시하기	5	PPT
발 상	십장생도의 주제, 형태에 대해 이해한다. - 십장생도를 보고 떠오르는 것을 발표한다.	5	참고 작품
구 상	자신의 생각하는 십장생도를 자유롭게 구상한다.	20	자유롭게 구상할 수 있도록 지도한다.
표 현	십장생도를 상상하여 즐겁게 표현한다. - 먹물과 물감을 사용하여 채색한다.	40	먹물과 물감 사용법을 설명한다.
정 리	작품 감상하기	5	자신의 작품을 발표할 수 있도록 유도한다.
차시예고	다음 주제를 구상하여 생각해 온다.	5	

◎ 십장생도 병풍 만들기 아동 작품 ◎

순	작품 사진	작품 설명
<그림 29>		<p>주제 : 십장생도</p> <p>-나무와 산과 하늘을 중심으로 연상하여 표현 (화선지, 물감, 먹)</p>
<그림 30>		<p>주제 : 십장생도</p> <p>-나무와 강을 중심으로 표현 (화선지, 물감, 먹)</p>
<그림 31>		<p>주제 : 십장생도</p> <p>-강과 동물을 중심으로 표현 (화선지, 물감)</p>
<그림 32>		<p>주제 : 십장생도</p> <p>-동물을 중심으로 표현 (화선지, 물감, 먹)</p>
<그림 33>		<p>주제 : 십장생도</p> <p>-폭포를 중심으로 연상하여 표현 (화선지, 물감, 먹)</p>
<그림 34>		<p>주제 : 십장생도</p> <p>-완성한 십장생도 병풍 (화선지, 물감, 먹)</p>

◎ 십장생도 병풍 만들기 아동 작품 분석 ◎

십장생도 병풍 만들기 활동은 3학년을 대상으로 모듈별 수업으로 이루어 졌다. 첫 번째로는 조별 안에서 십장생도를 보며 느낀 점을 서로 이야기 해보고 두 번째로는 자신이 생각하는 십장생도를 조 별 친구들과 의논하면서 그림을 완성하는 것이다.

조별이라서 아동들이 친구들과 같이 그림을 완성해 나간다는 사실만으로도 아동들은 개인별 수업 시 보다도 적극적으로 미술 활동에 참여 하였다. 또한 십장생도를 그대로 따라 그리지 않고 자신의 생각으로 변형하여 자유롭게 표현한다는 것은 아동들에게 어려움을 주지 않고 흥미를 유발할 수 있었다.

십장생을 찾아보며 숨은그림찾기와 넌센스 문제등으로 호기심을 불러 일으켜 아동들은 십장생의 의미를 쉽게 찾을 수 있었다. 또한 화선지와 먹을 사용하는 전통재료의 표현은 호기심을 주며, 자유롭게 표현 할 수 있다는 점에서 아동들이 전통미술에도 관심을 가지고 있고 좋아한다는 사실을 알게 되었다.

수채화 물감에만 익숙해져 있는 아동들이 화선지에 먹으로 그림을 그린다는 것을 흥미롭게 받아 들였고 협동 작품을 완성할 수 있는 조별 활동 시 수업에 집중하는 경향을 보였다.

<그림 29~34> 조별마다 자신의 생각하는 십장생도를 표현한 작품들이다. 십장생도를 보며 쉽게 이해 할 수 있어서 표현하는 과정에서도 어려워하지 않고 표현활동을 할 수 있었다. 십장생도에 나오는 다양한 색의 변화는 아동들에게 상상력을 불러 일으켜 다양한 색감으로 채색하였다.

아동들의 그림에는 십장생이 살아 있는 듯 한 느낌으로 생동감이 들어 있고 전통의 수묵담채화의 특징을 잘 표현했으며 또한 즐거움을 가지고 표현활동을 했다는 점에서 표현활동이 잘 이루어진 것을 알 수 있다.

다양한 조별활동은 아동들에게 즐거움을 작용할 수 있는 요소이며 민화의 소재들은 아동들에게 있어 흥미와 친근함을 주며 또한 민화를 활용한 다양한 자료개발이 전통수업을 알릴 수 있는 효과를 가졌다는 사실을 알게 되었다.

<표 12> 민화 안에 소망담기

I 단원의 연구

1. 단원의 개관

이단원은 아동들이 민화에 담긴 내용과 조상들의 정신을 본받고 자신이 표현하고자 하는 민화를 찾아보고 민화를 응용하여 다양한 표현방법으로 새롭게 구성할 수 있다.

2. 단원의 학습목표

- 가. 자신의 좋아하는 민화를 찾아본다.
- 나. 민화를 응용하여 창의적으로 표현한다.
- 다. 민화에 담긴 정신을 생각하며 자신의 소망을 글로 적는다.

3. 지도상의 유의점

- 가. 민화의 의미를 이해하고 자신의 소망을 표현하도록 지도한다.
- 나. 민화를 보며 응용하여 구성할 수 있도록 지도한다.

4. 다른 단원과의 관련(단원) - 감상

II. 단원지도 계획

- 1. 대단원 : 한국화
- 2. 지도계획

차시	소 단 원	주요학습 내용 및 활동
1/2	민화 안에 소망담기	<ul style="list-style-type: none"> - 민화를 이해한다. - 자신이 좋아하는 민화를 찾아본다. - 민화를 응용하여 표현한다. - 완성작품 감상한다.

<표 13> 민화 안에 소망담기 학습 지도안

과 목	미 술	학년	4학년
학습주제	민화 안에 소망담기	차시	1/2(80분)
학습목표	1. 민화 그림을 보며 느낀 점을 발표한다. 2. 민화 그림을 응용하여 자신의 소망을 표현한다.		
단 계	교수·학습활동	시 간	유의점 및 학습자료
준 비	학습목표를 제시한다.	5	PPT
발 상	민화그림을 보며 민화를 이해한다. - 그림을 보며 어떤 느낌을 이야기한다.	5	참고 작품
구 상	자신의 고른 민화를 보며 응용하여 구상한다.	20	자유롭게 구상할 수 있도록 지도한다.
표 현	다양한 재료를 사용하여 창의적으로 자신의 느낌을 표현한다.	40	다양한 재료를 선택하여 즐거운 분위기에서 표현한다.
정 리	서로의 작품을 감상한다.	5	서로의 작품을 보며 이야기를 나눈다.
차시 예 고	준비물과 구상한다.	5	

◎ 민화 안에 소망담기 아동 작품 ◎

순	작품 사진	작품 설명
<그림 35>		주제 : 꽃과 나비 -민화를 응용하여 표현 -자신의 소망을 나타냄 (색연필, 파스텔)
<그림 36>		주제 : 모란 -모란과 나비를 표현 -자신의 소망을 나타냄 (물감, 파스텔)
<그림 37>		주제 : 모란 -보라색의 모란을 표현 -자신의 소망을 나타냄 (파스텔, 사인펜)
<그림 38>		주제 : 연꽃 -책거리그림을 응용하여 표현 -자신의 소망을 나타냄 (물감)
<그림 39>		주제 : 꽃병 -따뜻한 느낌의 꽃과 새를 표현 -자신의 소망을 나타냄 (사인펜, 파스텔)
<그림 40>		주제 : 연꽃 -예쁜 연꽃잎을 표현 -자신의 소망을 나타냄 (물감)

◎ 민화 안에 소망담기 아동 작품 분석 ◎

민화 안에 소망담기 활동은 4학년 대상으로 수업이 이루어졌으며 자신이 좋아하는 민화를 보고 응용하여 자신의 생각으로 새롭게 표현하는 활동이다. 또한 수업 시 유의점은 민화에 담겨져 있는 내용을 아동들이 이해하는 것과, 아동들이 자신의 소망을 그림 안에 표현할 수 있도록 지도하는 것이다.

아동들에게 우선 자신의 소망을 이야기 하는 시간을 갖고 민화를 도입하여 설명할 수 있어야 아동들은 쉽게 이해할 수 있기 때문에 글로 소망을 적어보는 것과 적지 않았을 때의 느낌을 이야기 하면서 그린 그림이 아름답다는 것을 설명하였다.

<그림 35-40>은 아동들의 다양한 민화를 보고 응용하여 자신만의 민화그림을 표현한 것이다. 또한 자신의 소망을 글로써 나타내었다. 그 중 가정에서의 소망이 가장 많이 보였고, 아동들은 가족의 행복과 사랑을 무엇보다 소망한다는 것을 알 수 있었다.

여자아동들은 여성스럽고 꽃이 있는 그림을 선호하였고 남자 아동들은 역동적인 움직임이 있는 물고기와 호랑이를 선호하였다. <그림35~40> 작품들은 물감 및 파스텔, 매직 등 다양한 재료를 혼합하여 표현하였고 민화그림에 보이는 다양한 표현에 대해 깊은 관심을 보였다. 따라서 민화 그림이 아동들에게 충분히 흥미와 호기심을 줄 수 있는 그림이라는 것과 민화 안에서 아직은 자신의 소망을 묘사하는 기법이 부족하지만 앞으로 미적인 것과 생활적인 것을 총체적으로 형상화할 수 있기를 기대한다.

IV. 초등교육의 민화지도 개선방향

1. 민화지도 방향과 유의점

민화는 시대적 상황에 따라 그 감정과 관점이 다를 뿐만 아니라 민화에 대한 재료와 용구가 각기 다를 수 있다. 따라서 민화의 지도방향을 아래와 같이 제시해 보았다.

1) 민화지도는 미적체험, 표현, 감상이 통합적으로 이루어 져야 한다.

민화와 전통한국화를 체험함으로써 “미적체험 및 표현, 감상 활동을 통하여 창의적인 사고력, 문제해결력, 미의식 등의 발달을 촉진하고 극대화 시킬 수 있는 다양한 미술 활동이 제공되어야 한다.”³²⁾ 미적체험으로 민화를 쉽게 이해할 수 있는 동기유발을 심어주고 표현활동이 자연스럽게 이루어 질 때 우리 나라 미술 문화 뿐 아니라 다른 나라의 미술 문화도 이해할 것이다.

2) 자유롭고 다양한 재료를 선택할 수 있도록 한다.

아동들에게 민화그림이 전통적인 그림이라는 편견에서 벗어나 자유롭고 다양한 재료를 사용하면서 느껴지는 성취감을 줄 수 있어야 한다. 자신이 표현하고자 하는 부분을 자유롭게 표현함으로써 아동은 더욱 민화에 친숙하고 편안하게 다가 올 것이다. 교사는 아동들이 다양한 재료를 사용 할 수 있도록 재료의 특성과 방법을 알려주고 현대에 맞는 새로운 민화가 창작 될 수 도록 지속적인 연구와 노력이 필요하다.

3) 학년별 특성에 맞는 수업재재를 선택해야 한다.

저학년과 고학년의 특성을 파악하여 적당한 수업소재와 재재를 선택한다.

³²⁾양현정(2004), 초등미술수업에서 민화적 요소의 표현 효과에 관한연구, 창원대학교 교육대학원. p15

저학년과 고학년은 민화를 이해하는 정도와 생각이 다르기에 저학년들이 접할 수 있는 소재거리와 고학년들이 생각할 수 있는 소재거리를 발견하여 그에 맞는 다양한 수업방법이 이루어 져야 한다.

4) 아동들의 창의적인 작품이 실현되어야 한다.

단지 민화를 감상하고 보고 그리는 것은 현대에 와서는 의미가 없다. “조형정신과 미의식을 통해 우리의 미의식. 조형정신 체득에 중점을 두어야 한다.”³³⁾

민화를 보면서 느껴지는 요소들을 자유롭게 표현 할 수 있어야 한다. 민화의 상징적인 뜻은 조상들의 정신적 의지와 부모와 형제를 사랑하는 마음과 이웃을 사랑하는 마음, 그리고 자연을 사랑하는 마음이 담겨 있다. 교사는 아동들에게 민화가 추구하는 본질적인 요소를 주되 새로운 형식과 다양한 표현으로 민화그림이 예전 그림이 아닌 앞으로 우리가 창의적으로 연구하여 새롭게 지켜 나아가야 할 그림임을 느끼고 알게 해주어야 한다.

아동들에게 민화라는 그림을 쉽게 접하고 이해하며 사랑할 수 있게 하기 위해서는 민화의 정신을 아동들에게 심어주면서 아동들이 호기심을 가지며 표현할 수 있는 요소를 접목시키는 것이다.

또한, 민화라는 그림이 단지 전통적으로 표현되는 것이 아닌 자신의 생각을 자유롭게 창의적이게 표현 될 수 있는 그림이라는 것을 배우게 될 때, 아동들은 민화를 현대적으로 재해석하여 전통을 계승할 수 있는 힘을 가지게 될 것이며 우리의 민화를 다른 시각으로 새롭게 볼 수 있는 눈을 얻게 될 것이다.

33)임정기외(2006), 「미술교육의 이해와 방법」, 예경, p.211.

2. 민화 지도 시 교사의 역할

민화는 우리 조상들의 얼과 감정, 정서, 다양한 의식 등을 나타내는 생활의 중요한 부분을 차지한다. 우리가 살고 있는 하늘과 땅, 산과 바다, 숲과 나무, 꽃과 풀, 들짐승과 길짐승, 물고기와 곤충 등 자연현상의 모든 것들에 대한 우리의 감정을 표현한 것이라 할 수 있다. 따라서 아동들에게 우리의 문화와 조상의 얼을 이해하는데 필요한 교사의 역할은 다음과 같다.

1) 교사는 개방적인 사고와 태도로 수업에 임해야 한다. 전통그림이라는 형식에 얽매이지 않고 아동이 그리고자 하는 부분을 자유롭게 그릴 수 있도록 하게 한다. 미술 표현은 고정된 지도방법이 아닌 자유롭게 아동의 의지대로 표현할 수 있도록 지도한다.

2) 민화 수업은 아동의 발달 단계에 맞는 지도가 이루어져야 한다. 미술교사는 아동의 발달 단계를 이해하고 그에 알맞은 민화의 제재, 주제, 참고작품, 재료 등을 안내 할 수 있는 능력이 있어야 한다. 미술 수업은 특히 아동중심으로 전개되어야 하기 때문에 아동의 흥미와 관심에 상응할 수 있게 전개되어야 한다.

3) 민화 수업은 표현과 마찬가지로 작품제작 과정이 균형을 이루도록 해야 한다. 대부분의 “수업 목표를 ‘표현’에 두고 그 표현 결과에만 열중하는 것은 잘못된 결과를 낳는다. ‘표현’은 ‘샘물처럼 솟아나는 것’이어야 한다.”³⁴⁾ 그래서 풍부하고 생동하는 경험을 주고, 또한 그 경험을 재생할 수 있도록 신선한 자극을 주어 경험과 표현이 균형을 이루어야 한다. 민화를 보고 다양한 방법으로 경험할 수 있는 동기유발을 만들어 민화를 자신의 삶과 연결시켜 표현한다.

4) 표현 뿐 아니라 감상과 이해도 중요하므로 교사는 민화에 대한 이해와 감상 교육을 할 수 있는 능력을 갖추어야 한다. 민화에 있는 많은 설화 이야기들을 바

³⁴⁾한국미술교과교육학회(2000), 「미술교육학」, 교육과학사, pp.277~278.

탕으로 동화구연을 보여 준다거나, 쉽고 재미있는 방법으로 아동들에게 흥미 있는 감상이 되도록 만들어야 한다.

5) 미술 수업은 개방적이며 활발해야 아동들이 전통 미술 수업은 보다 깊이 있는 시간이라는 것을 느끼게 할 수 있도록 자유롭고 허용적인 분위기를 조성하고, 수업 과정을 흥미롭게 이끌 수 있는 자질이 필요하다.

6) 민화 수업에서 교사는 학생의 어려움을 덜어주는 역할을 해야 한다. 미술 수업은 아동의 생활 감정의 표출이나 내면의 세계를 꾸밈없이 표현하고 아름다움을 추구하는 학습 활동이므로, 아동 중심으로 수업이 전개되어야 한다. 따라서 교사의 힘이 아닌 아동의 어려움을 도와주는 역할을 해야 한다. 민화에 대해 모르는 아동들에게 민화로 하여금 아동의 미의식속에 있는 깊은 이면의 세계를 표현할 수 있도록 교사의 적극적인 지도가 필요하다.

7) “미술지도의 흐름은 자연스럽고 유연해야 한다. 교사의 마음속에 명확한 목적을 갖고 있지만, 그것을 분석적, 권위적, 절대적이 아니라 다양하고 융통성이 있어야 하며, 항상 학생의 표현을 도와주고 이해하는 지침을 삼아야 한다.”³⁵⁾

8) 미술 수업에서는 평가는 매우 어려우며 그 평가에 따라 아동에게 미치는 영향력이 매우 크기 때문에, 민화 평가 시 직접적인 평가보다는 긍정적인 평가를 함으로써 아동들에게 민화를 배우는 즐거움을 주어야 하고 또한 아동들끼리 평가 할 수 있도록 유도할 수 있어야 한다.

교사는 민화를 활용하는 수업에 있어서 무엇보다 체계적이고 구체적으로 많은 자료수집과 미술 교수-학습 방법의 다양화를 두어 민화를 아동들에게 쉽고 재미있게 배울 수 있는 기회를 제공해야 한다. 그럼으로써 아동이 자신의 작품을 창의적으로 만들고 자신의 작품 안에서 민화의 정신을 배울 수 있어야 한다.

35)임정기외(2006), 「미술교육의 이해와 방법」, 예경, p.325.

3. 민화를 활용한 수업 시 학습의 문제점

민화학습은 감상, 이해, 표현 세 가지가 통합적으로 이루어질 때 학습의 효과를 볼 수 있다. 민화의 가치를 효율적으로 수업에 적용하기 위해서는 아이들이 민화에 담겨져 있는 개념을 이해하고 자신의 시각으로 민화를 표현할 수 있도록 지도해야 한다. 따라서 민화 수업 시 나타난 문제점을 다음과 같이 정리할 수 있다.

1) 민화 학습은 “자기 동기화에 의해”³⁶⁾이루어 져야 한다.

민화의 개념을 인식 못하고 있는 아동이 표현활동에 들어갔을 때 아동은 자신이 무엇을 하고 있는지, 어떻게 표현해야 하는지에 대한 막연한 어려움이 따를 것이다. 그렇게 때문에 전통 미술에 흥미가 멀어지고 학습에 대한 의욕 또한 없어진다. 교사는 이러한 경우를 생각하여 민화를 이해시키는 과정에서 간단하면서도 아동들이 집중할 수 있는 동기유발을 심어 주어야 한다.

2) 교과서 체계가 이루어지지 않고 있다.

교과서를 살펴보면 전통한국화의 재료, 특성, 표현방법등 대체로 수묵화, 수묵담채화 등을 많이 보여주며 재료에 맞는 다양한 수업방안을 제시해주시 않고 있다. 기존에 있었던 전통적인 부분만을 강조하고 아동들에게 맞는 새로운 한국화를 접할 수 있는 방법들은 주어지고 있지 않다. 민화의 특성을 최대한 표현할 수 있는 수업이 아동들에게 신선하게 다가오지만 현실에서는 그렇지 못하고 있는 실정이다.

3) 자신의 작품을 보며 설명할 수 있어야 한다.

민화를 이해하며 표현할 수 있는 아동이 자신의 작품에 대해 설명할 수 있어야 한다. 자신의 작품을 친구들에게 설명하며 민화 안에서 느껴지는 요소들을 하나씩 이야기 할 수 있도록 교사의 유도질문이 필요하다.

36)김성숙의(2003), 「미술교육의 동향과 전망」, 학지사, p.169.

단지 민화를 모방하는 것으로 끝나 버리는 수업이 대부분일 것이다. 표현도 중요하지만 감상 또한 무시할 수 없는 부분인 것을 알아야 할 것이다.

4) 다양한 자료의 개발화가 필요하다.

교사가 먼저 민화에 대해 알아야 하고 민화가 초등교육에서 절실히 필요하다고 느끼고 있지만 대부분의 교사들은 민화의 가장 기초적인 뜻만 알고 있을 뿐 민화의 본질과 중요성에 대해서는 아직 충분히 인식하지 못하고 있다. 그리고 민화의 자료조차 부족하기에 아동들이 민화를 배울 수 있는 수업환경이 적절치 못한 것은 당연하다. 따라서 보다 더 쉽게 이해하고 흥미를 유발할 수 있는 다양한 자료들을 개발하는 연구가 절실히 필요하다.

앞으로의 민화수업은 전통한국화의 기법과 형식에 얽매이지 않고 자유롭게 꿈과 소망을 표현함으로써, 우리문화의 정체성과 미의식을 생활화하는데 있다. 그러므로 아동들이 민화를 통해 그 본질뿐만 아니라 자유롭게 표현함으로써 기쁨과 성취감을 느낄 수 있도록 교사는 우선 민화에 대해 폭 넓게 이해하고, 다양한 자료를 개발하는 방안만이 우리의 고유한 전통을 지속적으로 계승·발전할 수 있을 것이다.

V. 결 론

현대사회는 산업혁명이후 과학의 발달과 산업화로 물질적 풍요로움이 넘치고 있으나 그 속에서 생활하는 현대인들은 자신의 정체성을 잃은 채 정서적으로 메말라 가고 있다.

서양문물의 유입으로 전통 미술 문화 속에 담긴 혼과 얼의 장인정신을 느끼지 못한 채 우리의 것은 점차 사라지고 있으며, 또한 초등 미술 교육현장에서의 아동들은 한국화보다는 서양화에 친숙해져 있는 실정이다. 그 이유는 초등교육에서의 전통 한국화는 재료와 용구에 대한 이해가 어렵고 한정된 표현 방법으로 아동들이 쉽게 다가서지 못하고 있다.

이러한 시점에서 한국 전통미술의 중요성을 느끼며 창의적인 미술교육 활동을 연계하여 아동의 눈높이에 맞춘 창의적이고 흥미로운 수업이 제시되어야 한다.

쉽게 접할 수 있는 민화를 활용한 수업은 조상들의 생활과 지혜를 엿볼 수 있게 해주며 아동들에게 있어 무한한 상상력을 제공해 준다. 민화 속에 담긴 단순하면서도 익살스럽고 해학적인 자유로운 표현방식은 아동들의 미의식속에 잠재되어있는 우리의 고유한 정체성을 불러일으키기에 충분하며, 그림의 소재 또한 무궁무진하여 아동들이 흥미를 가지고 쉽게 접할 수 있다. 가장 한국적이며 전통적인 생활모습을 보여주는 민화는 아동들에게 전통 미의식에 대한 자부심과 긍지를 키워 나갈 수 있을 것이다.

본 연구결과 얻어지는 교육적 효과를 다음과 같이 정리해 보았다.

첫째, 민화를 통해 아동들은 전통미술에 흥미를 갖고 전통미술과 친해 질수 있다. 민화가 가지고 있는 재미있는 내용과 다양한 재료, 자유분방하며 솔직한 표현방법은 아동들이 자신의 세계를 재미있게 표현할 기회를 제공함으로써, 전통미술이 어렵지 않다는 것을 알게 하고, 우리 생활에서 병풍 등의 민화가 항상 곁에 있음을 알아야 한다.

둘째, 동기유발을 통해 더욱 민화와 가까워진다. 민화와 친해지기 위해서 먼저 아동 자신이 자연과 교감을 하고, 그 속에서 민화를 느끼고 찾음으로써 민화에

대해 쉽게 이해할 수 있다. 또한 민화는 우리의 삶과 멀리 떨어져 있는 것이 아니라 항상 우리와 함께하고 있음을 아동들에게 제시해 주며, 자연과 생활에서 얻는 체험은 아동들 마음에 내재되어 있는 우리의 정서를 일깨워 준다.

셋째, 다양한 재료의 사용과 표현방법은 민화를 더욱 쉽게 이해하도록 한다. 아동들이 일반적으로 접근의 어려움을 느끼는 전통미술의 세계를 다양한 재료를 사용하여 재미있는 방법으로 표현하도록 함으로써 재미있게 수업할 수 있었다.

따라서 미래의 주인공인 아동들에게 우리전통미술인 민화의 아름다움과 조상들의 정신을 알려주고 한국적인 미와 그 혼을 계승 발전할 수 있도록 민화에 대한 전문적인 연구시스템(가칭 민화연구위원회)이 필요함과 동시에 아동들에게는 다양한 체험 및 감상의 여지를 마련해 주어야 하며 교사도 끊임없는 연구와 노력으로 민화수업의 다양한 재료와 창의적인 미의식을 탐구·계발하는 방안을 모색해야 한다.

참 고 문 헌

<단행본>

- 안희준(2000), 「한국회화의 이해」, 시공사.
- 윤열수(1995), 「민화이야기」, 디자인 하우스.
- 허균(2006), 「허균의 우리 민화 읽기」, 북플리오.
- 정병모(2001), 「미술은 아름다운 생명체다」, 다홀미디어.
- 윤열수(2005), 「꿈꾸는 우리 민화」, 보림.
- 김영재(2007), 「우리 민화속으로」, 한국학술정보.
- 임두빈(1993), 「우리민화속으로」, 서문당.
- 임두빈(1993), 「한국의 민화Ⅲ」, 서문당.
- 오주석(2003), 「오주석의 한국의 미 특강」, 솔.
- 이원복(2005), 「한국미의 재발견 회화」, 솔.
- 김호연(1989), 「한국의 민화」, 서울열화당.
- 김철순(1991), 「한국민화론고」, 서울예경사.
- 최준식(2000), 「한국미 자유분방함의 미학」, 효형출판.
- 류재만(2004), 「초등 미술과 교수법」, 교육과학사.
- 임정기, 이성도, 김향기(2006), 「미술교육의 이해와 방법」, 예경.
- 김성숙외(2003), 「미술교육의 동향과 전망」, 학지사
- 전성수, 구영란, 정희란, 윤순중(2003), 「함께 배우는 우리 미술」, 예경.
- 이호신(2000), 「우리 그림이 신나요」, 현암사.
- 조정육(2007), 「어린이를 위한 우리나라 대표그림」, 대교출판.
- 야나기무네요시(1999), 「조선과 그 예술」, 신구.
- 실천민속학회(2004), 「조선 후기 민속 문화의 주체」, 집문당.
- 한국미술교과교육학회(2000), 「미술교육학」, 교육과학사.
- 민속학회(1999), 「민속예술의 정서와 미학」, 月.

E.P코헨·R.S게이너(1998), 「아동미술교육의 실제」, 미진사.

<논 문>

- 이정민(2005), “민화를 통한 전통미술의 수업 방안 연구: 중학교 사례 연구 중심으로”, 석사학위논문, 숙명여대 교육대학원.
- 김윤경(2007), “민화를 활용한 미술활동에 관한 연구 : 초등학교 3학년을 중심으로”, 석사학위논문, 전주교육대 교육대학원.
- 정혜영(2007), “민화의 상징성을 통한 회화의 표현연구 : 본인 작품을 중심으로”, 석사학위논문, 전남대 대학원.
- 엄현정(2007), “민화의 조형성과 현대적 표현에 대한 연구 : 본인 작품을 중심으로”, 석사학위논문, 중앙대 예술 대학원.
- 신주리(2006), “민화의 소재별 상징성에 관한 연구”, 석사학위논문, 안동대 교육 대학원.
- 양현정(2004), “초등미술수업에서 민화적 요소의 표현 효과에 관한 연구”, 석사 학위논문, 창원대학교 교육대학원.
- 송순섭(2006), “민화를 활용한 전통미술 표현지도에 관한 연구 : 초등학교 4학년 을 중심으로”, 석사학위논문, 청주 교육대 교육대학원.
- 윤정임(2006), “조선시대 민화의 특징을 활용한 미술 수업 지도에 관한 연구 : 중학교 3학년을 중심으로”, 석사학위논문, 경희대 교육대학원.
- 전선희(2006), “민화의 상징성을 통한 전통 미술 지도방안 연구”, 석사학위논문, 대구 교육대 교육대학원.
- 주창훈(2006), “민화의 조형적 특성 지도를 통한 회화 표현력 신장에 관한 연 구”, 석사학위논문, 대구 교육대 교육대학원.
- 유지인(2006), “민화를 응용한 미술 교육 방안 연구”, 석사학위논문, 경기대 교 육대학원.
- 임진선(2004), “민화를 활용한 연계적 수업 방안 연구 : 초등학교 6학년 중심으 로”, 석사학위논문, 광주 교육대 교육대학원.

<ABSTRACT>

A Study on Elementary Art Teaching Method by Folk Painting

Kim Hwa-ju

Major in Art Education

Graduate School of Education

Jeju National University

Directed by Prof. Gang Dong-eon

There is a continuing flow of time between tradition and modern times. The two appear to be separated from each other, but they cannot be separable. Modern people increasingly forget tradition in search of new things, but our hidden aesthetic awareness implicitly seeks after Korean things.

Lately, there are a lot of efforts in various fields to restore our traditional aesthetic consciousness. And how to instill traditional aesthetic consciousness in students is being explored in the education sector. What matters most in passing our tradition onto the next generations in a more productive manner is recreating Korean things from modern perspective. Specifically, folk painting is the most Korean thing that is a mirror of our roots and tradition, though people in general are neither familiar with it nor approve of its value. The diverse subject matters of folk painting that represent our unique sentiment are educational enough to be teaching materials.

※ A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in 2009. 2.

But the current imitation-based art instruction isn't intriguing enough to motivate children and fails to let them feel our conventional aesthetic consciousness. They won't find folk painting elusive if they are taught to understand the liberal and unrestricted features of it, and they will try to find the unique beauty of Korea with delight at the same time.

The purpose of this study was to prepare effective elementary art teaching methods and lesson plans by applying the techniques and materials of folk painting and to discuss the roles of teachers for elementary art education via folk painting and possible problems with that education. It's basically meant to capitalize on folk painting, a Korean thing to which children easily could get used, as teaching materials in an attempt to facilitate their learning of traditional art culture.

In particular, how to improve the understanding of learners about folk painting and their creativity was considered in this study.

Teachers should continue to direct their energy into developing a variety of teaching materials and lesson plans in order to make it easy for children to understand and receive traditional art culture in a natural manner. When they teach children traditional art with pride, they will learn to value traditional art as part of precious cultural heritage and recreate it from modern standpoint.