



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

초등 미술교육의 산수화를  
활용한 수업 연구  
-1, 2, 3학년을 중심으로-



제주대학교 교육대학원

미술교육전공

장 태 희

2010년 8월

# 초등 미술교육의 산수화를 활용한 수업 연구

-1, 2, 3학년을 중심으로-

지도교수 곽정명

장태희

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2010년 8월

장태희의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 \_\_\_\_\_ (인)

위 원 \_\_\_\_\_ (인)

위 원 \_\_\_\_\_ (인)

제주대학교 교육대학원

2010년 8월

The Lesson Study by Utilizing Landscapes for  
Elementary Education of Fine Arts

- Focused on the First, Second and Third Grades-

Jang, Tae-Hee

(Supervised by Professor Jung-Myung Kwack)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree of  
Master of Education

2010. 8

This thesis has been examined and approved.

\_\_\_\_\_  
Thesis director, Jung-Myung Kwack , Prof. of Art Education

\_\_\_\_\_  
Date

Department of Art Education  
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

<국문초록>

초등 미술교육의 산수화를 활용한 수업 연구

장 태 희

제주대학교 교육대학원 미술교육전공  
지도교수 곽 정 명

아름다움과 생명력의 근원인 자연은 인간과 공존해 왔으며, 오랜 세월 인간과 자연과의 만남은 지속적으로 이어져 오고 있다.

그러나 현대문명의 발전은 자연과 인간의 관계를 멀어지게 만들었고, 시대의 흐름에 따른 가치 변화와 함께 사람들의 정서 또한 각박해져 가고 있다. 이로 인해 현 시대 아동들은 자연 속에서 다양한 체험을 느껴야 하는 시기임에도 불구하고 도시화로 인해 자연을 접할 수 있는 기회가 적으며, 그 결과, 자연에 대한 감수성은 더욱 감소되고 있다.

“자연은 여러 가지 감각을 일깨워 주어, 언어로 표현하기 어려운 시각적 공간적으로 다양한 경험을 제공하기 때문에 자연과 예술이 접목될 때 창의성은 자연스럽게 형성된다. 대부분의 예술들이 자연에서 탄생하듯이, 학교교육에서는 가정교육에서 자연과 예술을 겸한 교육의 기회가 자주 제공되어야 아동들의 감성은 발달한다.”<sup>1)</sup>

현재 미술교육현장에서는 아동의 개성을 존중하고 개개인의 창의력을 키우기 위한 미술 교육에 관심을 보임에 따라 다양한 프로그램과 미술매체를 활용한 수업이 진행되고 있다. 그러나 전통회화를 모방과 반복으로만 여기는 편협한 의식 속에서 다소 소홀하게 다뤄지고 있는 실정이다. 하지만 전통이란 것은 과거에 머물러 있는 존재가 아니라 시대에 따라 변화되고 재창조되는 형태로서 우리 스스로 좋은 점을 찾아서 계승하고 발전시킬 필요가 있다.

본 연구는 아동들의 잠재된 감성을 이끌어내기 위한 방안을 산수화에서 찾고자 하였

1) 이규선 외(2009), 「미술 교육학」, 교육과학사, p.37

다. 전통 산수화는 자연친화 사상이 잘 나타나 있기 때문에 아동들의 미술 교육에 적용한다면 그 효과가 크리라고 본다. 또한 아동들은 제주의 독특한 자연환경의 체험을 통해 지역의 아름다움을 느끼고 이를 통해 흥미 있는 산수화 수업을 경험할 수 있을 것이다.

이를 위해 본 연구에서는 전통산수화에 나타난 관념 산수화, 진경산수화의 특징을 중점적으로 수업지도안을 작성하였다. 연구대상 아동은 '00' 미술학원에 다니는 초등학생 1, 2, 3학년 이었으며, 산수화 수업을 통해 다음과 같은 연구 성과를 얻을 수 있었다.

첫째, 자연체험을 통해 자연에 대한 소중함을 배울 수 있는 계기를 마련하였다.

둘째, 자연현장에서의 놀이를 겸한 미술활동 프로그램을 통해 한국화의 표현양식에 친근하게 다가갈 수 있는 기회를 제공하였다.

셋째, 산수화에 나타난 표현기법과 재료기법을 응용한 학습지도안을 작성하였다.

이러한 연구 결과를 통해 산수화의 가치를 발견하여 보다 쉽게 이해할 수 있게 하였고, 다양한 표현기법은 아동들에게 창의력과 감수성을 신장시킬 수 있었다. 아동들이 전통 산수화를 더욱 쉽게 이해하기 위해서는 교사들이, 표현기법을 위한 자료개발 및 감상 활동, 자연체험학습 등 다양한 프로그램을 개발해야 하며 그 연구와 노력이 이루어져야 하겠다. 이러한 교육이 지속적으로 이루어졌을 때 우리의 전통미술과 문화가 현대적으로 재조명되어 그 가치가 다음세대로 올바르게 전수될 것이다.

---

※ 본 논문은 2010년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임

# 목 차

국문초록	i
I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
II. 산수화의 이론적 배경	3
1. 산수화의 개념 및 특징	3
2. 산수화의 이해	5
III. 산수화를 활용한 미술교육 지도방안	21
1. 전통산수화의 효과적 지도방법	21
2. 산수화를 활용한 수업지도방안	22
3. 제주도 자연환경을 연계한 수업방안	45
IV. 전통 산수화 수업의 개선방향	47
1. 전통 산수화를 활용한 지도 시 모색 방안	47
2. 전통 산수화 지도 시 교사의 역할	48
V. 결론	50
참고문헌	52
Abstract	54

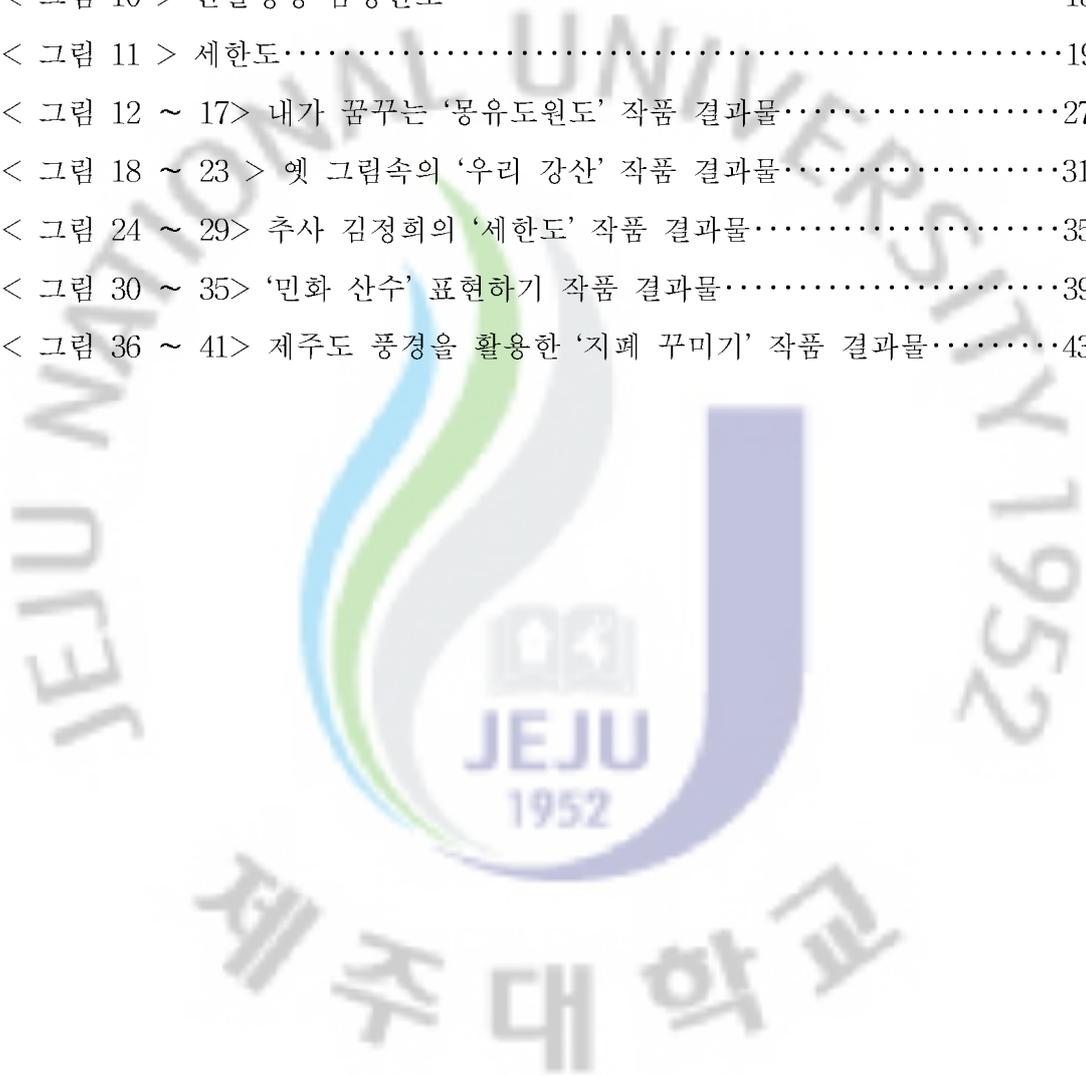
## 표 목 차

<표 1> 수업지도의 계획	22
<표 2> 산수화 수업 모형	23
<표 3> 산수화를 이용한 실제 학습지도안	24
<표 4> 내가 꿈꾸는 ‘몽유도원도’ 학습 지도안	26
<표 5> 내가 꿈꾸는 ‘몽유도원도’ 작품 결과물	27
<표 6> 옛 그림속의 ‘우리 강산’ 학습 지도안	30
<표 7> 옛 그림속의 ‘우리 강산’ 작품 결과물	31
<표 8> 추사 김정희의 ‘세한도’ 학습 지도안	34
<표 9> 추사 김정희의 ‘세한도’ 작품 결과물	35
<표 10> ‘민화 산수’ 표현하기 학습 지도안	38
<표 11> ‘민화 산수’ 표현하기 작품 결과물	39
<표 12> 제주도 풍경을 활용한 ‘지폐꾸미기’ 학습 지도안	42
<표 13> 제주도 풍경을 활용한 ‘지폐 꾸미기’ 작품 결과물	43
<표 14> 야외 수업을 위한 수업 지도안	45
<표 15> 자연의 재료를 이용한 지도안	46

## 그 립 목 차

< 그림 1 > 몽유도원도	7
< 그림 2 > 산수도	8
< 그림 3 > 관폭도	10
< 그림 4 > 동자견려도	11

< 그림 5 > 금강전도	14
< 그림 6 > 영통동구도	15
< 그림 7 > 옥순봉도	16
< 그림 8 > 연소담청	17
< 그림 9 > 선유도	17
< 그림 10 > 단발령망 금강산도	18
< 그림 11 > 세한도	19
< 그림 12 ~ 17> 내가 꿈꾸는 ‘몽유도원도’ 작품 결과물	27
< 그림 18 ~ 23 > 옛 그림속의 ‘우리 강산’ 작품 결과물	31
< 그림 24 ~ 29> 추사 김정희의 ‘세한도’ 작품 결과물	35
< 그림 30 ~ 35> ‘민화 산수’ 표현하기 작품 결과물	39
< 그림 36 ~ 41> 제주도 풍경을 활용한 ‘지폐 꾸미기’ 작품 결과물	43



# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

한 시대를 대표하는 문화적 유산들을 살펴보면 당시의 시대정신과 사고방식 그리고 생활 풍습까지도 드러나는 것을 볼 수 있다. 따라서 이러한 특징이 회화 양식에 드러나는 것은 당연하다. 이런 의미에서 볼 때 산수화의 전통이 오랫동안 이어져온 것은 구도나 표현기법의 다양성도 있지만, 그 안에 산수화를 선호하고 즐겼던 우리 선조들의 사상과 전통적인 생활양식이 반영되었기 때문이다.

전통 산수화의 이해와 이를 활용한 교육은 현 시대의 아동들에게 우리 선조들의 생활방식과 사고의 틀을 이루는 전통문화, 전통미술을 배우게 되는 계기가 된다. 전통 산수화는 전통미술 영역 중 중요한 위치를 차지하고 있어 전통 산수화를 이해하고 가치를 배움으로써 우리민족의 우수성과 독창성을 깨달아 올바른 문화에 대한 가치관과 예술관을 기르는 데에 본 연구의 목적을 두고 있다.

전통산수화는 자연사상·전통문화·민족성이 잘 나타나 있기 때문에 이를 미술 교육에 적용하면 아동들은 우리의 문화적 가치에 대한 이해의 폭을 넓힐 수 있다. 또한 제주의 독특한 자연환경의 체험을 통해 일상생활 속에서도 자연에 대한 새로운 인식을 할 수 있어 흥미 있는 산수화 수업을 통해 창의력을 발휘할 수 있을 것이다.

전통 산수화 수업을 위해 제주지역의 특성을 고려하여 아동들에게 자연 체험을 실행하였다. 이를 통해 제주도가 지닌 자연환경의 소중함을 깨닫게 할 수 있으며, 우리의 전통미술과 문화에 대한 흥미와 가치를 발견 할 수 있도록 도움을 주었다. 초등학교 한국화 영역 중 산수화에 대한 수업은 아동들에게 우리 민족의 독창적인 예술관을 배우게 하고 이를 통해 한국인으로서의 자존감과 현대사회에서 지녀야 할 올바른 가치관과 성숙한 인격을 형성하는데 그 의의를 두고 있다.

## 2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 초등학교 교육과정에서 한국화 영역 중 산수화에 대한 지도안의 제시와 활동결과에 나타난 작품을 분석하였으며 본 연구의 목적을 달성하기 위한 내용은 다음과 같다.

첫째, 아동들에게 전통산수화의 개념과 이해를 돕기 위해 산수화에 대한 이론 연구를 하였다.

둘째, 전통 산수화 수업의 효과적인 진행을 위해 제주지역의 특성을 고려하여 학습지도안과 자연체험을 실시하였다.

셋째, 산수화 수업 지도 후 아동들의 작품결과 분석, 산수화 지도 시 모색방안, 교사의 역할에 대해 중점적으로 연구 분석하였다.

이와 같이 본 연구는 제주시 '00' 미술학원 초등학생 1, 2, 3 학년을 대상으로 산수화 수업을 진행하였으며, 전통 산수화의 이해를 위해 문헌연구를 하였다. 더불어 자연체험을 통한 다양한 표현활동을 위해 교수·학습지도안을 작성하였다. 또한 이를 통해 아동들에게 전통산수화의 재발견과 자연체험을 통한 자연에 대한 새로운 인식을 지니는 것에 중점을 두었다.

## II. 산수화의 이론적 배경

산수화란 자연에서 일어나는 계절의 흐름과 산과 언덕, 바위와 나무, 바다와 강, 구름과 안개 등 자연의 소재로 자연경관을 그린 것이다. 산수화는 종교, 사상, 사회구조, 문화, 생활방식 등과 밀접한 연관성을 가지고 있다. 이러한 산수화의 개념은 다음과 같이 나타난다.

### 1. 산수화의 개념 및 특징

산수화는 자연을 바라보고 자연과 더불어 생활하면서 얻어진 인격의 수양과 자신의 내면의 세계를 드러내 보인 작품 활동이다. 산수화가들은 산수화를 그리기 전에 먼저 자연을 유람하고 한적한 장소에 집을 짓고 기거하면서 계절의 변화에 따라 변하는 자연의 모습을 관찰하고 자신을 자연의 일부분으로 동일시하였다. 이러한 모습에서 산수화가들의 자연 숭배, 자연 예찬을 알 수 있다.

“우리나라 산수화의 시초는 삼국시대의 고분벽화에서 그 시작을 볼 수”<sup>2)</sup> 있다. 삼국시대 고분벽화에서 채색의 흔적으로 보이는 산수화는 인물의 배경에서 그 시작을 알린다. 이후 산수화는 “독립적인 장르의 형태로 변하면서 감상의 회화로 산수화론의 성립과 더불어 사대부들의 활약상으로 가속적으로 발전되었으며, 종이의 발명으로 벽화회화에서 벗어나 두루마리 식으로 들고 다닐 수 있는 감상과 수집의 용도로 널리 성행”<sup>3)</sup>하게 된다.

산수는 점차적으로 인간들에게 은둔의 세계 즉 자연의 휴식처를 제공하는 위치로 바뀌어 지게 된다. 점차 사람과 가까워져 가는 산수는 자연의 소재로 확대되어 바다와 강, 집과 사람들의 일상 풍경을 그리게 된다. 이는 자연의 혜택을 부여 받으면서 자연에 순응하는 동양인의 모습에서 나온 것이다.

2) 안휘준(1997), 「한국회화의 전통」, 문예출판사, p.96

3) 고연희(2007), 「조선시대 산수화 아름다운 필묵의 정신사」, 돌베개, p.148

농경문화의 우주관과 세계관은 자연주의 사상에 뿌리를 두게 되고, 이러한 사상의 형성은 우주 삼라만상의 생성과 소멸 법칙을 깨닫게 되는데 이러한 깨달음을 표현하기 위한 수단으로 산수화가 유행하게 되었다.

특히 조선시대에 이르러 산수화가 발달하였고, 유교와 불교의 사상은 내면을 관조하게 함으로써 자연을 관찰하고 도교사상은 자연에 대한 동경과 소박한 삶을 소망하는 마음으로 모든 이상향을 자연에 두었다. 이러한 점에서 산수화는 동양인이 지니고 있는 자연관을 높은 차원으로 승화시킨 예술적 표현으로서 창의력의 대표적 표현체이다. 이렇게 “산수자연은 동양 예술의 모체가 되었는데 이는 그림을 그리는 사람과 감상하는 사람이 모두 산수자연에 거처하며 살고 있기 때문이다.”<sup>4)</sup> 또한 산수화론과 시제는 현실의 자연경치를 이상화된 경지로 끌어올리는 계기가 되었다. 이러한 산수화에 나타난 특징은 다음과 같이 찾아볼 수 있다.

첫째, 물은 만물의 근원으로 산수화의 중심적인 역할을 한다. 산수화를 보면 물은 만물을 형성하는 데에 기본적인 요소로 작용한다. 물은 산을 타고 식물들에게 생명을 주고 바위 사이에서 고요하게 떨어지는 폭포는 보는 이로 하여금 어지러운 마음을 정화 시켜주고 있다.

둘째, 공간의 깊이를 나타내는 선과 여백을 지니고 있다. 동양화에서는 선과 여백만으로도 작품이 완성된다고 할 수 있다. “선이란 그림의 생명이며 단순히 대상을 묘사하는 것 이상의 작품의 근간을 이루는 정신이기도 하다.”<sup>5)</sup> 이러한 선은 채색과 만남을 통해 독자적인 양식이 성립된다.

또한 “여백은 작품에 있어 공간감을 주어 영원한 세계가 열리는 길, 무한의 공간을 끌어 들이는 것이라 할 수 있다.”<sup>6)</sup> 여백을 통하여 작품에 나타난 공간의 시원함과 깊이 감을 느낄 수 있으며 감상자는 사색을 할 수 있다.

셋째, 자연의 흐름에 따라 산수의 이미지는 변한다. 산수는 사계절마다 특징

4) 지순임(1991), 「산수화의 이해」, 일지사, p.26

5) 오광수(2005), 「고절과 청정 - 박노수의 인간과 예술」, 서울 시립미술관

6) 박수진(2010), 「박노수 전 - 봄을 기다리는 소년」, 덕수궁 미술관, p.5

이 있다. 광희의 임천고치에 따르면 “산수의 운기(雲氣)는 사계절 마다 같지 않아서 봄에는 온화하고 화창하며 산뜻하고, 여름에는 싱싱하고 푸르러 물에 젖은 듯 하고, 가을산은 밝고 깨끗하여 단정하고, 겨울산은 어둡고 쓸쓸하여 자고 있는 듯하다.”<sup>7)</sup>라고 설명하고 있다. 산수화 표현에 있어 계절의 변화는 나뭇잎들의 색과 겨울의 눈은 운치 있는 풍경, 여백의 효과까지 나타난다.

넷째, 산수화에는 이상향이 담겨있다. 주술적인 신앙의 영향을 이어받아온 우리 조상들은 어려운 생활을 해학적으로 풀어 보고자 자연에서 해답을 찾았고 그림을 와유하며 생활하였다. 조선시대 이전의 산수화는 주제를 위한 부수적인 장치에 불과하였지만, 시대를 거듭함에 따라 점차 “안주하고 싶은 은거지 또는 이상화된 낙원으로 표현”<sup>8)</sup> 되었으며 안견의 몽유도원도에서 이상향의 세계가 잘 나타나 있다.

다섯째, 옛 그림에는 제발과 낙관이 있다. 서양화에서는 작품을 마무리 하는 단계에서 사인을 하지만 동양에서는 마무리 단계에 도장을 찍었는데 이러한 행위를 낙관이라 한다. 또 그림을 완성하면 그 여백에 시나 산문을 썼으며 이를 제발·제기·제시라고 한다. 이러한 제발과 제시는 “그 자체로 문학작품이면서 동시에 당시 문인들이 어떠한 그림을 주로 감상하였는지 그 그림이 어떤 경위로 제작되었는지, 어떤 내용으로 감상되었는지 등의 내용을 알려준다.”<sup>9)</sup>

## 2. 산수화의 이해

우리나라 산수화는 고구려시대의 고분벽화에서부터 찾아 볼 수 있다. 백제, 신라, 통일신라, 고려, 조선에 이르기까지 다양한 산수의 형태가 이루어져 왔고, 각

7) 광희 저, 신영주 역(2003), 「광희의 임천고치(林泉高致)」, 문자향, pp.21~22

8) 문동수 외(2006), 「청록산수 낙원을 그리다」, 국립중앙 박물관, p.35

9) 고연희(2007), 전제서, p.64

시대의 특징과 옛 조상들이 지니는 자연관·역사관·인생관을 볼 수 있다. 자연을 대상으로 하는 산수화는 우리선인들이 즐겨 그렸던 주제였기 때문이다.

조선시대는 예술·문화가 크게 성행하면서 한국 미술사상 회화가 가장 수준 높게 발전하게 된 시기이다. 조선 초기 회화는 실용적 목적뿐만 아니라 자연주의 사상을 바탕으로 순수한 감상을 위해 그려졌으며 조선 중기회화는 중국 송나라의 절과화풍을 수용하면서 우리만의 새로운 독자적인 화풍을 형성하였다.

사대부의 미술참여, 도화서 화원들의 역할이 두드러지게 나타나면서 조선 후기 회화는 크게 발전하였다. 뿐만 아니라 “성리학은 정신적인 측면과 생활적인 측면에서만 적용되었던 것이 아니라 미술을 포함한 사회의 모든 분야를 지도하는 이념이 되었다. 실사구시의 철학 학문인 실학은 회화에도 영향을 미쳐 자아의식에 눈뜨게 되며, 삶과 직결된 현실적인 사상은 진경산수화풍을”<sup>10)</sup> 성립한다.

한국미술 사상 회화가 가장 높게 발전한 시기인 조선시대 산수화를 중심으로 “초기·중기·후기·말기”<sup>11)</sup>로 구분하여 산수화의 이해와 변천과정을 다루었다.

#### 1) 조선 초기(1392~1550)

고려 말에 불교는 세속적인 사상으로 귀족들의 사치와 민간신앙으로 퍼지자 조선시대 사대부 층들은 새로운 국가이념이 필요하게 되었다. 이에 불교를 억제하는 억불 승유정책을 사용 하여 국가의 통치이념으로 도덕적인 면을 강조하는 성리학 즉 유교를 국가이념으로 채택하였다. 이러한 “성리학의 영향은 불교미술의 감소와 승려들의 지위가 상실 되었으며, 학문의 중요성을 강조하면서 유교관념론의 인문사상으로 대두되어 양반과 서민이라는 사회제도는 고려 사회에 비해 신분사회제도는 뚜렷하게 구분지어 졌다.”<sup>12)</sup>

조선 초기에는 고려시대의 실경산수화의 영향과 중국 송·원과의 교류가 활발히 이루어졌으며 대내외적으로 건국기반을 다지면서 유교의 영향에 따라 문화에서 또한 이전의 고려시대와는 다른 양식의 변화를 가져왔다.

10) 박우찬(2008), 「한국미술사 속에는 한국미술이 있다.」, 도서출판 재원, p.93

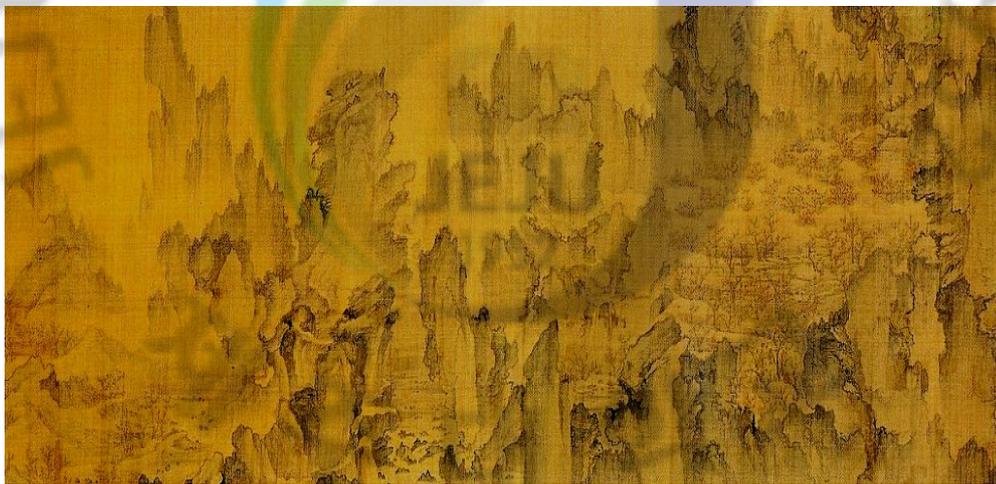
11) 안휘준(1997), 「한국회화사 연구」, 시공사, p.310

12) 최봉영(1999), 「조선시대 유교문화」, 세계절 출판, p.43

유교사상을 바탕으로 지조를 지키는 군자사상과 선비사상으로 인해 학문 이외에는 홀대를 받았고 선비들은 여가로만 그림을 그렸으며 선비 정신을 잘 나타낼 수 있는 사군자를 주로 그렸다. 시와 글, 그림에 탁월한 선비를 일컬어 문인화가라 하였고, 전문 화가를 배출하는 도화원이 생겨 궁정에서 요구한 그림은 전문 화원들에 의해 주로 그려졌다.

조선 초기의 산수화는 “인간을 자연의 일부로 파악하고, 자연과 동화될 때 이상적인 경지에 이른다고 생각하여 인간과 자연을 하나의 유기체로 보았다. 이러한 관점에서 자연은 이상화 되고, 이것을 표현하는 그림을 관념 산수”<sup>13)</sup>라 한다.

즉, 조선 초기 산수화의 특징은 관념을 바탕으로 이상향을 그린 것으로 살펴볼 수 있다. 조선 초기 대표적인 화가, 안건의 작품인 『몽유도원도』는 자연에 대한 이상향이 잘 드러난다. “중국의 괘희 화풍의 영향을 받아 안건만의 독창적인 작품을 이룩한 조선 초기의 대표적인 작품으로 우리 회화사에서 가장 귀한 자료이다.”<sup>14)</sup> 안평대군은 회화에 관심이 많아 중국의 작품을 많이 모았고 즐겨 감상했다. 이는 안건에게 많은 도움을 주었다. <그림 1> 「몽유도원도」는 안평대군의 꿈을 그림으로 표현한 것이다.



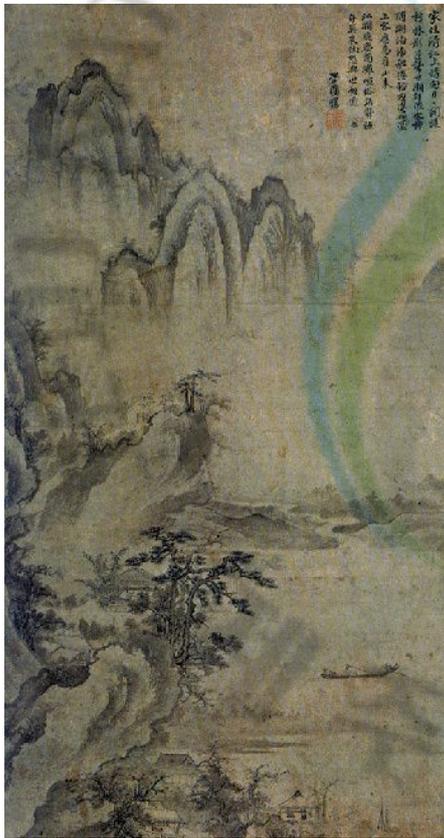
<그림 1> 「몽유도원도」, 안건.

전통 회화의 감상 시점은 오른쪽에서 왼쪽으로 전개되는데 『몽유도원도』의 작품의 특징은 왼쪽에서 오른쪽으로 감상의 전개가 되고 있다.

13) 이내옥(2005), 「공재 윤두서」, 시공사, p.360

14) 오주석(2005), 「오주석의 옛 그림 읽기의 즐거움」, 솔출판, p.61

현실의 세계와 이상향의 세계가 한 작품 안에 그려져 있으며 “왼쪽은 현실의 세계로 계곡사이로 물이 흐르고 있고 높이 솟아 있는 바위 안에 도원이 있다. 배를 나무에 묶어 두고 안평대군과 두 신하들은 물을 건너 산속으로 들어가다 동굴을 만난다. 동굴로 들어가니 아름다운 세상이 펼쳐지면서 복숭아꽃이 피어 있는 모습을 본 안평대군은 현실에서의 근심걱정을 떨쳐 버릴 수 있는 풍경을 만난다. 그러한 꿈 이야기를 안견에게 부탁하니 사흘 만에 작품을 완성하였고,”<sup>15)</sup> 이를 본 안평대군은 흡족하여 안견이 그림을 그릴 수 있는 데에 많은 지원을 하게 되었다. 안견은 다방면으로 활동한 작품이 많았지만 “현재 전해지는 작품 『사시 팔경도』와 『몽유도원도』는 조선 초기의 대표적인 산수화이다.”<sup>16)</sup> 또한 우리 산수화 중 상상으로 그려진 유일한 작품으로 전해지고 있다.



<그림 2> 『산수도』는 안견과 같은 시대의 작가인 학포 “양팽손(1480~1545)의 작품으로 그는 정5품의 홍관 교리로 지낸 선비화가이다. 양팽손은 정암 조광조(1482~1519)의 친구로, 기묘사화에 연류 되어 벼슬을 내놓았다. 기묘년 겨울, 전라도에 조광조가 유배 와서 죽은 후, 양팽손은 조용한 시냇가에 학포당 이라는 정자를 짓고, 산수 간에 숨어 한 사람의 선비로 은거 생활로 보낸다.”<sup>17)</sup>

양팽손은 화를 면했지만 이미 반란으로 죽음을 맞이한 조광조와의 기억을 슬퍼하면서 작가의 마음과 삶을 그림으로 표현 하였다. 잔잔하게 흘러가는 고요한 물처럼 자연으로 회귀하는 정신이 잘 드러나고 있다.

<그림 2> 『산수도』, 양팽손,

15) 오주석(2005), 전계서, pp.56~57

16) 안휘준(1997), 『한국회화의 전통』, 문예출판사, p.126

17) 박영대(2005), 『우리가 정말 알아야 할 우리그림 백가지』, 현암사, p.96

조선 초기의 산수화의 특징은 화면구성이나 경치의 묘사는 중국 광희 화풍의 영향으로 높게 솟은 바위와 안개를 그윽하게 깔리는 방식으로 표현 하고 있다. 특히 인물은 자연의 일부로서 작게 표현하여 산수의 웅장한 모습을 강조 하고 있다.

## 2) 조선 중기(1550~1700)

조선 중기는 사회적으로 혼란을 많이 겪은 시기이다. 임진왜란, 정유재란, 정묘호란, 병자호란 등으로 사상적·사회적·경제적으로 많은 변화를 겪게 된다. 또한 무신정권의 몰락으로 서민들은 직접 전쟁에 참여하게 되면서 신분상승의 변동은 없었지만 서민들의 의식변화와, 일부 사대부들은 성리학에 대한 비판을 제기하면서 실학사상을 거론하게 되는 계기를 마련하게 된다.

이러한 “사회적·사상적 기류로 인하여 조선시대 사대부들은 사물을 바라보고 세계를 인식함에 있어 더 이상 중국을 의식하며 따라가는 것이 아닌, 자기 눈앞의 현실과 자연과 인간에서 출발할 수 있는 분위기가 생긴 것이다.”<sup>18)</sup> 따라서 숙종·영조 연간에 사실적이고 현실적인 인식과 분위기가 자연스럽게 형성되었다.

작은 난(亂)으로 인해 국가는 혼란스러웠으나 산수화의 발달은 꾸준히 이어져 왔다. 이 시기에 나타난 산수화의 특징은 거친 표현으로 근경을 강조한 점에 비해 후경은 평온하고 부드러운 화풍이다. 이는 조선 초기 안건의 화풍을 계승한 점과 절파화풍을 수용한 점으로 보인다.

“도덕적 규범인 유교는 사회 전체의 질서를 유지하는 데는 도움이 되었지만 개인의 억압된 자유에 대한 갈망을 키웠고, 인간 존재에 대해 깊은 고뇌와 사유를 만들었다.”<sup>19)</sup> 따라서 도가의 자연주의 사상과 송나라 절파화풍이 가미되면서 선비들의 청빈 자족한 삶의 모습으로 표현되었다.

또한 사대부들과 화원들 중에 화가집안을 형성하는 경향이 나타는데 이는 조선 초기의 유교사상에 비추어 볼 때 화가를 천시하던 의식과 사상이 상당히 변화되고 있음을 알 수 있다.

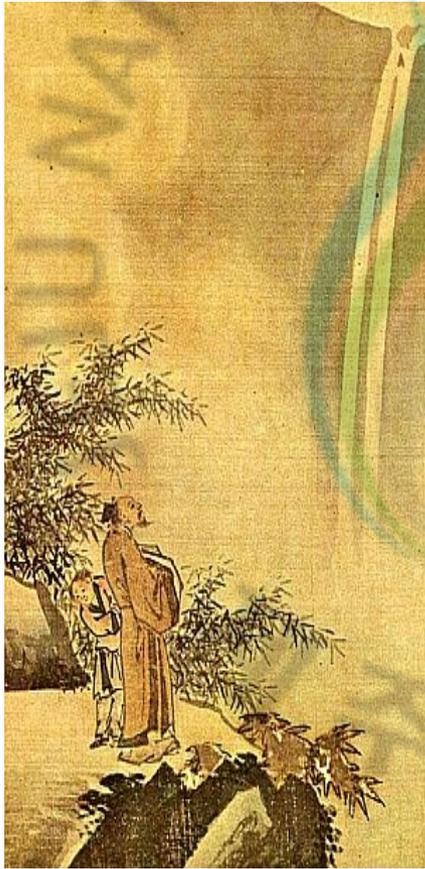
18) 유흥준(2008), 「화인열전 1. 내 비록 환쟁이라 불릴지라도」, 역사비평사, p.190

19) 안휘준, 이광표(2008), 「한국미의 특장」, 효형 출판사, p.200

조선 중기의 회화는 조선 초기의 전통을 잇고 새로운 화풍을 절충하면서 남종화의 수묵 형태로 발전을 이루었다. 그 대표적인 작가로는 강희안을 비롯하여 김명국, 김시, 이경운, 이정, 이징, 함윤덕은 등이 있다.

<그림 3> 「관폭도」를 그린 “이경운(1546~1611년)은 성종의 아들인 이성군 이관의 종중손으로 동생 이영운, 아들 이징과 함께 화업 일가를 이룬 사인화가(士人畫家)이다. 이경운의 화풍은 전형적인 절파화풍으로 필묵법과 구도에서 과장을 특징으로 하고, 필치에서 화가의 개성이 역력히 드러나는 점”<sup>20)</sup>이 특징이다.

「관폭도」는 선비가 폭포를 감상하는 장면을 그린 그림이다. “물을 본다는 의미의 관수, 폭포수를 본다는 의미의 관폭은 오래전 유가적 덕목으로 정착된 물의 덕성을 기반으로 한다.”<sup>21)</sup>



<그림 3> 「관폭도」, 이경운

조선초기의 산수화는 자연이 중심인 반면 조선 중기에는 혼란스러운 세상을 떠나 자연에서 은거하고 있는 인물을 강조하고 있다. 선비들은 “자연 속에서 은거하며 살수 없을 경우에는 집에서 여행하듯 보면서 즐길 수 있는 산수화가 필요했기 때문에 은거의 핵심인 인물의 비중이 커지고 고사 인물을 통해 자신과 동일시하려는 마음이 컸으며 그리하여 인물에 비해 상대적으로 산수는 간략하게 그려지게 되었다.”<sup>22)</sup>

「관폭도」는 선비와 동자의 모습인 인물의 크기가 강조되어 있다. 무심한 표정을 지으면서 폭포를 바라보는 선비의 모습은 평온하다. 반면 동자의 모습은 갈 길이 바쁜 듯 선비를 재촉하며 옷자락을 잡은 채 불안한 표정을 짓고 있다. 선비의 시선은 산수화의 여백을 더해주고 있다.

20) 박영대(2005), 전계서, 현암사, pp.128~130

21) 고연희(2007), 전계서, p.135

22) 박차지현(2005), 「청소년이 알아야 할 한국미술사」, 두리 미디어, p.102



<그림 4> 김시 『동자견려도』는 개울가에서 동자와 당나귀가 서로 힘을 겨루어 실랑이를 다루고 있는 작품이다. 아이는 엉덩이를 빼고 힘을 쓰지만 고집 센 당나귀의 힘에 비해 동자의 힘이 부족한지 동자는 당나귀의 힘에 끌려 받은 물에 빠지려고 하고 있다.

“소나무와 다리는 심상찮은 이야기를 암시하고 있다. 일각구도에서처럼 한 쪽 구석에서 비스듬하게 뻗어난 소나무는 분명히 신선의 상징을 나타낸다. 속세로 돌아가려는 동자가 말의 고삐를 당기면서 천계와 속세의 경계인 의미심장한 ‘다리’를 넘고자 하지만 말은 응하지 않고 버티는 내용이다.”<sup>23)</sup>

<그림 4>의 화폭은 흑백대비가 뚜렷하며 근경에 한쪽으로 치우친 소나무가 있고, 절벽의 산은 강한 묵으로 강조되어 있다. 그림 뒤의 여

<그림 4> 「동자견려도」, 김시 백은 동자와 당나귀의 모습을 더욱 부각시켜주고 높이 솟아 있는 절벽은 소나무와 거리를 두어 중경의 효과를 내고 있다.

이상으로 조선중기 산수화는 조선 초기의 관념적인 영향아래 표현되었다. 또한 중국의 송·원의 절과계의 화풍에 영향을 받았으며, 조선중기의 혼란스러운 사회적인 모습과는 달리 회화에서는 평온하고 해학적인 풍경을 그렸다. 이는 유교의 영향으로 선비들은 사회에 대한 안정을 기원하고, 자연에서 그 해답을 찾고자 한 경향으로 볼 수 있다. 조선 중기 산수화를 비롯하여 회화의 특색은 “인물의 등장과 더불어 선비를 비롯한 서민들의 등장을 들 수 있다. 저 멀리 이상세계를 바라보고 있는 시선처리와 자신들이 처한 심정을 시와 그림”<sup>24)</sup>으로 표현하였다.

23) 박용숙(2001), 「한국미술사 이야기」, 예경, p.342

24) 허 균(1991), 「전통미술의 소재와 상징」, 우리문화총서, p.199

### 3) 조선 후기(1700~1850)

전쟁으로 어수선 했던 사회는 안정되었지만, 그에 따른 국가의 손실은 서민들에게 부담을 주게 되었다. 이러한 영향아래 실학자들은 성리학의 이념적인 사상을 비판하면서 스스로 주체적 사유를 할 수 있는 실학의 이념을 추구 하였다. 즉 도덕의 실천과 현실적인 학문, 경제적인 측면에 관심을 기울였다. 이러한 실학사상은 경제성장, 서민들의 의식변화, 상공업의 발달 등으로 사회는 안정을 찾게 되고, 근대사회의 모습을 지니게 된다. 조선 후기의 사회적 변화를 동요하였던 특징을 세 가지로 구분하면 다음과 같다.

첫째, 실학의 영향으로 현실을 중시하는 의식으로 변화된다. 16세기부터 일부 변질되기 시작한 조선왕조의 통치 질서는 전쟁을 겪으면서 더욱 동요되기 시작했다. “집권층의 권력다툼과 수취체제의 붕괴, 신분체제의 동요, 농본주의, 생산체제의 일부 변화 등은 조선왕조 사회가 기존의 통치 질서에 수정을 가해야 할 필요성”<sup>25)</sup>에 대해 자각을 하게 되었다. 실학자들은 양반들의 권력과 세력을 억제하고 국가의 통치체제를 강화해서 민생을 안정시킬 수 있는 방안을 제시하여 대동법, 균역법 등 농민들의 부담과 수고를 덜어주는 정책이 실행되었다.

둘째, 조선후기 사회의 경제적 변화에 따른 신분제의 동요현상이다. “조선후기 사회적 변화는 이미 숙종 대(1661~1720)에 집중되어 발생했다. 농업에서는 이앙법이 널리 보급되어 농민 한 사람 당 경작 면적이 약 다섯 배로 늘어났으며, 단위 면적당 노동력도 약 8할 가량 감소됨에 따라 광작 운동이 일어나고 부농층이 대거 발생했다. 경제적인 변화는 상업에서도 마찬가지였다. 이남무역이 숙종대에 성행하기 시작하여, 영조와 정조대에는 더욱 활성화 되었다. 재정적인 후원자들 가운데 상당수가 역관이나 부유 상인이었다는 점도 이를 반증해 준다. 그러나 이후 일본에 인삼수출이 퇴조하면서 국가적인 수입도 급격히 줄어, 숙종대부터 시작한 문예부흥기의 기운이 영조(1694~1776)와 정조(1752~1800)대 이후 내리막길을 걷는다.”<sup>26)</sup> 이러한 경제적인 성장은 사회의 안정과 부의 축적으로 서민들의 생활은 윤택해지면서 호화로운 생활을 누리게 되었고, 중인과 하층민들의 “중간

25) 문명대 외(2003), 『한국사35 조선후기의 문화』, 국사편찬 위원회, p.236

26) 이내옥(2005), 전계서, p.94

계층은 무역이윤의 직접적으로 혜택을 누리면서 막대한 부를 축적했다. 이들은 경제적인 부를 소비할 곳을 찾았으며 소비, 유희, 문학, 회화, 음악 등이 대상이 되었다. 이는 시장 유통의 활성화로 이어졌고, 화폐의 사용은 소비문화로 정착되어진다. 중인계층들의 소비는 양반들의 후원자 위치에서 머무르는 한계점을 지녔지만 조선후기 문화와 예술의 발전에 큰 역할<sup>27)</sup>을 하였다.

셋째, 서양문물의 영향은 과학의 발전을 가져왔다. 조선후기에는 서양문물과 과학기술 계통의 서적과 함께 천주교 교리가 들어오면서 수학, 천문학, 농학 등이 발달하였다. 명 말, 청 초의 중국의 실학적 화풍과 청대의 고증학도 조선후기 실학사상에 영향을 주었다. “18세기 말에는 서양 과학기술을 높이 평가하는 데서 나아가 천체의 운동법칙, 농사와 의약, 한말과 홍수의 이치, 벽돌을 구워 성곽과 다리를 세우는 법, 화기를 제조하는 법, 수레와 배를 만드는 법”<sup>28)</sup> 등을 배우게 되면서 서민들은 경제력을 키워 나갈 수 있었다. 또한 이러한 경제력은 공인·상인·농민 등의 지위를 향상시키는 계기가 되었다.

이처럼 조선후기 사회가 안정적으로 정착됨에 따라 사대부들의 생활은 안정되어 경제적인 여유를 가지게 되었다. 그들은 “현실 생활에 만족함으로 은거해야 할 이유가 없었다. 그래서 17세기 후반에 들어서면서 일부 문인들 사이에 명산으로 유람을 떠나는 ‘산수유람 문화’가 급격하게 성행하기 시작한다. 이는 18세기에 주목되는 하나의 풍조가 되었다.”<sup>29)</sup> 이러한 영향은 우리나라의 산천을 표현하는 진경산수화가 크게 성행 하는 계기가 된다. 특히 금강산 여행을 즐겨하였으며 화가들에게는 유람한 곳을 그림으로 남기도록 하였다. 또한 조선 후기 생활상을 해학적으로 다룬 풍속화가 풍미하였으며, 일부 화가들에 의해 서양화법이 수용되었고, 서민들 사이에서는 민화가 크게 유행하였다.

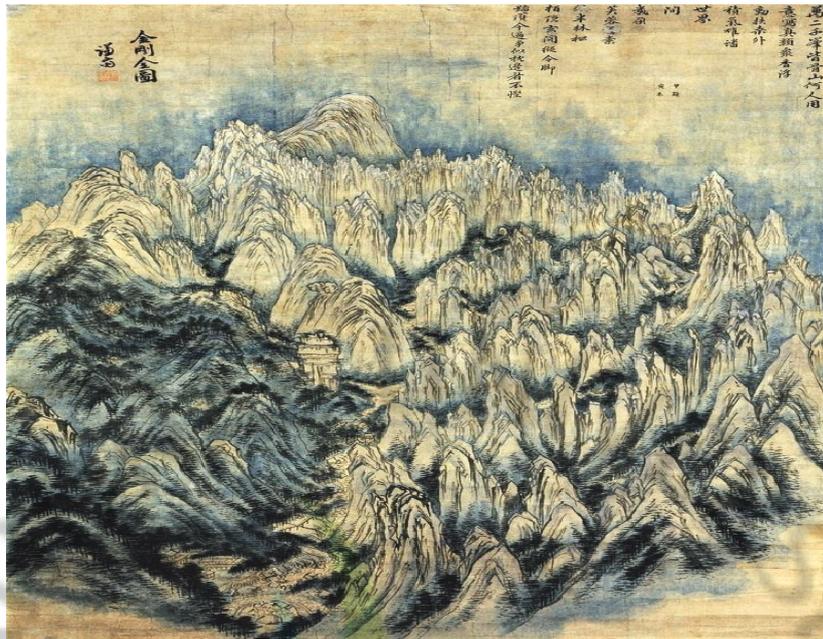
조선 후기 산수화의 대표적인 정선의 <그림 5> 『금강전도』는 1734년의 작품으로 정선나이 만 59세 때, 금강산의 전경을 그린 것이다. 금강산은 “아름다운 절경으로 중국 사람들까지 고려 국에 나서 금강산을 한번 보았으면 하고 소원을 세울 정도로 유명한 천하명산”<sup>30)</sup>이라 하여 많은 화가들에게 그려져 왔다.

27) 이내옥(2005), 전계서, pp.95~96

28) 정형민, 김영식(2008), 『조선 후기의 기술도』, 서울대학교 출판부, p.56

29) 고연희(2007), 전계서, p.173

30) 이원복 외(2009), 『서거 250주년 겸재정선 붓으로 펼친 천지조화』, 국립중앙박물관, p.23



<그림 5> 『금강전도』, 정선

『금강전도』 그림의 왼쪽부터 보면 “토산에 소나무가 울창하게 자라고 있고, 그 뒤로 비로봉과 암벽들은 눈 쌓인 흔적이 보인다. 비로봉 물줄기를 타고 내려 오면 만폭동이 보이며 장양사, 표훈사, 정양사 절이 보인다. 돌로 만든 무지개다리는 토산과 암산으로 갈 수 있는 통로 역할을 하고 있다.”<sup>31)</sup> 정선은 금강산 산세의 표현을 장엄하게 표현하여 중량감이 느껴지며 유명한 명승지를 한 화면에 담아냈다.

진경산수화풍의 완성을 의미하는 『금강전도』는 겸재가 이 “작품을 그린 곳이 금강산이 아니라 청하 고을이었고, 금강산에 다녀온 지 20년이 지난 시점이었다는 사실은”<sup>32)</sup> 정선이 우리 강산에 대한 애착과 정선의 이상향을 알게 한다. 이처럼 정선은 금강산을 한 화면에 담아내면서 생략 또는 과장을 강조하는 방법을 사용하여 금강산의 위엄찬 모습을 표현하였다.

뿐만 아니라 조선 후기에 진경산수화가 성행하면서 많은 이들이 금강산 그림을 소장하기를 원하였고, 조선 후기 회화사에 흐름을 바꾼 진경산수화는 강세황, 김홍도 등 여러 화가들의 화풍에 영향을 주었다.

31) 유흥준(2008), 전계서, p.257

32) 유흥준(2008), 상계서, p.259

<그림 6> 강세황의 『영통동구도』는 “지금의 개성인 송도지방의 성거산, 오관산 일대의 명승고적 중 오관산을 여행하면서 제작한 기행 시 화첩이다. 여러 명승을 두루 여행하고 엮은 17폭으로 꾸며진 화첩중 하나이다. 송도기행 첩 그림은 모두 여름풍경이다. 이에 화첩의 발문에는 가을에 여행하지 못함이 아쉽다고 밝혀지고 있다.”<sup>33)</sup> <그림 6>은 남종 문인화 정신이 바탕이 되면서 기법은 서양화의 음영법을 이용하였다.



<그림 6> 『영통동구도』, 강세황

『영통동구도』는 “기행문의 내용처럼 집채 만 한 바위덩어리에 이끼가 낀 모습이 인상적인데, 묵과 담채의 선염법은 종래의 전통적인 화법에서 탈피한 것으로 대상 묘사의 독자적인 해석이 돋보인다. 풍경 포착과 변형, 대담하게 생략한 구도, 밝고 명랑한 녹색, 황, 청, 갈색의 신선한 채색, 수목과 담채의 농담으로 구사한 바위의 입체감, 규칙적이면서도 성긴 미점 표현 등을 보여준다.”<sup>34)</sup> 중량감 넘치는 바위 처리는 현대적인 조형요소로 전통산수화에서 느끼지 못하는 분위기를 만들고 있다. 산의 형태와 큰 바위는 서로 비슷하여 곧 무너질 듯하다.

중경의 바위를 강조하기 위해 산길로 올라가고 있는 선비와 동자의 모습, 점점 좁혀지는 길은 원근법이 잘 나타나 있어 공간감과 거리감이 동시에 나타난다.

강세황의 사경산수는 정선의 진경산수화와는 다른 표현과 문인적인 개성이 잘

33) 변영섭(1988), 「표암 강세황의 회화연구」, 일지사, p.97

34) 이태호(1998), 「조선후기 회화의 사실 정신」, 학고재, pp.124~125

드러난다. 작은 화폭으로 된 작품이지만 마치 대작을 보는 듯하다.

<그림 7> 『옥순봉도』는 충북 단양군에 위치한 단양 8경 중 명승지에 속하는 풍경이다. 옥순봉이란 뜻은 석벽이 마치 비온 뒤 솟아나는 옥빛의 대나무 순 같다. 라고 하여 붙여진 이름이다. 실제의 경관을 사생하여 그린 사경산수도는 “김홍도의 뛰어난 묘사력과 세련되고 완벽한 필치와 바위, 나무, 개울의 물결표현 등 변화 있는 농담의 투명하고 시원한 수묵 구사, 약간 비스듬한 붓질의 흐름과 그에 따른 경물의 삼각형이나 사선 식 포치 등이 특징이다.”<sup>35)</sup> 또한 농촌의 생활 풍경과 주변 풍경을 소재로 삼아 풍속적인 내용이 가미된 뱃놀이 장면은 사경풍속의 특징과 그 시대 현실의 생활 감각을 잘 나타낸다.



<그림 7> 『옥순봉도』, 김홍도

『옥순봉도』 작품에서는 정선의 미점법이 보이지만 김홍도의 “산수는 우리나라 화강암 돌산과 소나무가 있는 토산을 표현하는 적절한 묘사법을 터득하여 나뭇가지에 물이 오르는 모습을 경쾌하게 표현한 수지법이 완성되었다.”<sup>36)</sup> 이에 김홍도의 산수화는 바위의 표현에서 농묵, 중묵, 담묵의 강약조절로 표현한 붓질이 맑고 경쾌하게 보인다. 또한 카메라 앵글의 초점을 잡은 듯 옥순봉이 선명하게 나타나며 세련되고 완벽한 필치의 산수가 여백을 더 부각시켜 주어 공간감을 더해 주고 있다. 이 작품에서 김홍도는 활달한 수묵필치의 개성을 보여주었다.

35) 이구열 외(1989), 「산수화 사대가전」, 호암미술관, p.130

36) 박창수(2008), 「꿈이 있는 10대 내가 만난 천재들」, 올댓북, p.269



그림 8> 『연소담청』, 신윤복

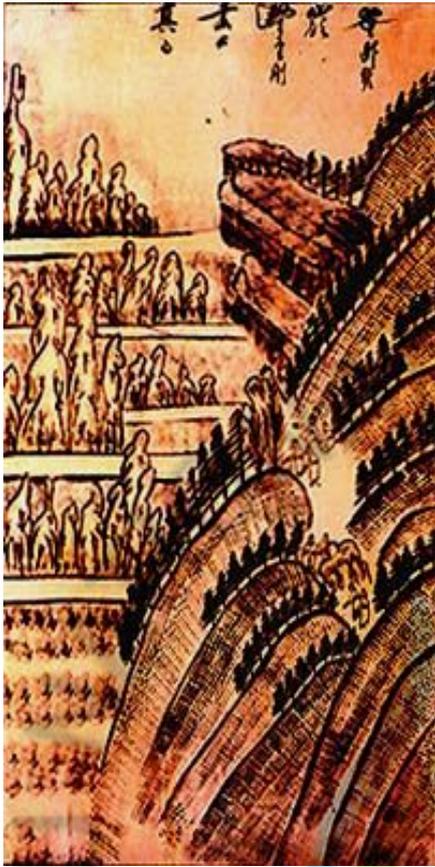
<그림 9> 『선유도』, 신윤복

<그림 8>, <그림 9> 신윤복의 작품을 통해서 산수는 감상의 대상에서 벗어나 즐기고 향유하는 공간으로도 나타난다. “은둔의 세계를 표현하는 대신 산수는 특정지역을 중심으로 한 유상지인 것이다. 이 시기는 경제적 여유가 바탕이 되어 양반뿐만 아닌 서민들의 문예활동도 활발하게 이루어지는 시기였다. 그리하여 문화·예술은 부유한 중간계층 세력이 주도하게 된다. 그들은 음악, 바둑, 화훼, 서책, 고검의 수장 등에서 새로운 감각의 생활취미를 낳고 있었다. 더욱이 조선 전기와는 달리 소비적·유흥적인 분위기가 새롭게 조성되고 있었다.”<sup>37)</sup> 따라서 이 시기에 와서는 경치 좋은 산수를 찾아 감흥을 즐기는 장면이 유행하게 되었다.

이와 같이 조선후기의 실경 산수화는 주자학의 사상적 이념과 새로운 시대적 동향을 형성하면서 ‘진경 산수화’라는 독자적인 장르의 회화가 나타났다. 즉 우리의 산천을 주자학적 자연관과 접목시키고자 했던 문인 사대부들의 자연친화적 풍류의식의 확산과 여러 고장의 경치 좋은 곳을 찾아다니는 풍조의 성행은 자주 의식의 성장과 함께 진경산수화라는 우리 회화사에 특색 있는 전통 산수화를 만들어 주었다. 또한 민화 산수화를 통해서도 그 영향을 찾아 볼 수 있다.

서민들에게 널리 애용되어 퍼져나갔던 민화는 조선의 회화 전통 및 일상생활의 정서와 소망에 기반을 두었다. 특히 민화 산수도는 다른 민화에 비해 조선 특유의 내용을 가장 많이 보여주고 있다.

37) 이중희(2004), “조선후기 풍속화의 발생과 근대성”, 학술지논문, 한국근대 미술사학회, p.62



<그림 10> 『단발령망 금강산도』

특히 민화산수도 가운데 ‘금강산도’의 비중은 매우 높다. “18세기 문인들의 산수 기행 문화가 점차로 번져나가면서 금강산을 구경하고픈 바람이 만연되었기 때문인 듯하다. 산수유람은 여성들도 바라는 일이었다. 18세기 여성의 금강산 유람은 당시로서는 거의 불가능 했지만 18세기 후반 제주 여성 김만덕 이란 여성은 애써 모은 재산 오 백석으로 굶주리던 제주 백성을 구했다. 이 사실을 들은 정조가 김만덕을 불러 치하하고 평생소원을 물었더니, 쉰 날이 넘은 그녀는 ‘금강산 구경’이라고 답하였다. 이 정도의 공덕과 배포, 그리고 특별한 은총이 아니었다면 여성으로서 금강산에 오를 수 없는 상황 이었다. 19세기 김금원 이라는 강원도 처녀는 남성의 의복으로 여성을 감추고 서야 금강산에 오를 수 있었다.”<sup>38)</sup> 라고 한다.

<그림 10> 『단발령망 금강산도』의 민화 산수화는 서민들이 금강산에 가고 싶어 하는 염원이 잘 드러난다. 금강산을 유람할 때 비로봉으로 가기 전 단발령을 거쳐 올라가는데 단발령에서 바라보는 비로봉은 그 절경이 빼어나 화가들은 단발령을 소재로 삼아 많이 그렸다. 정선의 단발령망의 작품과 닮은 점은 있지만 민화 특유의 단순성과 반복성 그리고 해학성이 잘 나타나고 있다. 특히 수평선으로 배치한 비로봉의 반복성은 아주 가까이 있는 것처럼 표현되었다. 이는 쉽게 금강산을 갈 수 없었던 서민들의 소망을 보여주고 있다.

#### 4) 조선 말기(1850~1910)

조선 말기는 “우리나라 역사상 안·밖으로 다사나난 했던 시기라고 할 수 있

38) 고연희(2007), 전계서, p.317

다. 대외적인 면에서는 구미열강과 일본, 중국, 소련 등이 자국의 이익을 앞세워 각축을 벌이며 위협해 왔고, 대내적으로는 안동김씨의 세도적 정치, 대원군의 쇄국정책, 개화파의 등장과 천주교의 전래와 엄격하던 신분제도의 동요 등 국가와 사회가 전반적으로 어지럽고 급변하는 양상을 띠었다.”<sup>39)</sup> 이러한 시대적 배경은 그 이전의 조선 후기와는 많은 차이를 드러낸다. 또한 이와 같은 시대적 추이는 당시의 회화에도 영향을 미치게 되었다. 조선후기에 유행하였던 진경산수화와 풍속화는 김정희 파를 중심으로 하여 남종화의 유행이 지배적인 경향으로 이는 “학문과 사상의 획일성을 초래하게 되고, 실학도 오로지 주자학만을 추종하게 되었다. 따라서 구한말 서구로부터 새로운 사상과 문물이 밀려들어와 사회는 새로운 변화를 피하게 되었지만, 변화하는 사회에 대응할 수 있는 신축적인 사고를 하지 못하였다.”<sup>40)</sup>

19세기 조선회화는 전대에 유행했던 진경산수화가 쇠퇴하고 김정희를 중심으로 하여 남종화의 경향이 지배적으로 나타난다. 19세기 중인들의 문화적 역할의 변화와 성장은 사회구조가 이미 바뀌고 있다는 것을 의미하며 산수화도 자연을 표현하는 대신 정신적인 의미를 그려지게 되었다. 김정희의 대표적인 작품 <그림 11> 『세한도』는 문인적인 의미가 잘 나타난다.



<그림 11> 『세한도』, 김정희

김정희의 <그림 11> 『세한도』는 조선 말기를 대표하는 작품으로 “김정희가 59세 때인 1844년 제주도 유배 당시 지위와 권력을 잃어버렸는데도 사제지간의

39) 최봉영(1999), 전계서, pp.62~65

40) 최봉영(1999), 상계서, p.205

의리를 저버리지 않고 그에게 서적을 보낸 제자인 이상적의 인품을 소나무와 잣나무에 비유하여 그린 작품이다. 겨울에 눈이 내린 뒤에야 소나무의 푸름을 알 수 있는 것처럼 제자 이상적이 변하지 않고 늘 한결같은 마음으로 대하는 마음이 고마워서 『세한도』를 그려 제자에게 선물로 준다.”<sup>41)</sup> “김정희는 긴 세월의 유배의 고통 중에서도 이미 미더운 제자가 있어 외롭지 않았고, 오히려 견고한 희망을 보게 된다. 그 희망의 싹이 바로 잣나무였던 것이다.”<sup>42)</sup> 비록 자신보다 젊은 제자였지만 김정희가 제주에서 9년 동안이라는 유배생활을 할 수 있었던 것은 스승을 사랑한 제자의 따뜻한 마음이 외로운 김정희를 지탱해주었기 때문이다. 따라서 조선말기의 산수화는 조선초기의 관념 산수화와 공통된 모습으로 나타나지만 그 내면에 담겨진 의미는 다르다. 이는 남종문인화풍의 중심과 불교의 선종에서 보여주는 무욕과 초탈이라는 정신세계를 선으로 보여주고 있다. 이러한 영향은 19세기 장승업의 작품에서도 잘 드러난다. 장승업은 일찍이 부모를 잃고 난 후 이용현집에서 더부살이를 하게 되는데 그림에 남달랐던 장승업에게 이용현은 그림을 그릴 수 있는 조건을 마련해 준다. 산수화에서는 “초기에 말끔하게 다듬어진 세련된 면모의 화풍은 후반으로 갈수록 과장되고 기이한 형태를 위주로 하는”<sup>43)</sup> 산수화의 특징으로 변화된다. 장승업은 산수화 이외에 “인물화, 화조 영모화 등 다양한 분야에서 두각을 나타내어 조선 말기 회화의 또 다른 특징을 보여주고 있다. 또한 완성도 높은 거작들을 많이 남긴 성실한 화가였다.”<sup>44)</sup>

이와 같이 조선시대 산수화의 변천과정을 살피면서 각 시기마다 표현기법과 공간의 구성, 소재의 변화를 알 수 있었다. 중국 산수화의 영향을 받았음에도 불구하고 독자적인 우리의 미의식을 성립하였고, 특히 후기의 진경산수화, 민화 산수화 등은 우리의 산천을 독특한 표현 방식으로 그려낸 회화사를 대표하는 장르이다. 이와 같은 산수화를 이해함으로써 우리는 단순히 대상을 표현하는 것에 그치지 않고 산수화를 통해 선인들의 내면의 세계와 자연관, 생활철학, 정신세계를 배울 수 있다. 이러한 산수화의 의미는 현대는 물론 미래에도 계승되어야 할 것이다.

41) 허 균(1991), 전계서, p.102

42) 박영대(2005), 전계서, p.347

43) 안휘준(2000), 전계서, p.722

44) 고연희(2007), 전계서, p.296

### Ⅲ. 산수화를 활용한 미술교육 지도 방안

#### 1. 전통 산수화의 효과적인 지도방법

전통 산수화는 전통적인 자연관을 반영하고 표현하는 수단으로, 옛 조상들의 민족정신과 문화를 내포하고 있다. 자연을 통하여 삶의 지혜를 배웠던 옛 조상들은 자연을 관조하며 느꼈던 감흥을 그림으로 표현하였다. 이러한 감흥을 잘 표현한 조선시대 산수화는 “소재나 주제에서 상징성을 내포하고 대상의 사실적 표현보다는 대담한 생략과 암시가 두드러진다.”<sup>45)</sup> 또한 한국화의 조형적 요소인 선, 여백과 먹의 농담표현이 그 특징이라 할 수 있다. 이러한 전통 산수화의 중요성을 아동들이 인식하고 학습함으로써 표현효과를 넓힐 수 있다.

이에 전통이 결여된 현대문화에만 익숙한 아동들은 전통 산수화를 학습함으로써 우리문화에 대한 자긍심과 예술관을 키울 수 있는 기초를 마련할 수 있게 될 것이다. 따라서 본 연구에서는 전통미술 교육을 효과적으로 지도하기 위한 방안을 다음과 같이 제시하였다.

첫째, 작품에 대한 시대적 배경을 설명한다. 산수화의 형성과정과 시대적 배경 지식을 아동의 눈높이에 맞추어 학습하도록 한다. 산수화에 나타난 선조들의 자연관을 통해 우리가 지켜야 할 자연 환경의 중요성을 인식하도록 함께 지도한다.

둘째, 한국화 재료 사용과 표현 기법을 지도한다. 한국화 재료를 이용하여 다양한 표현을 할 수 있는 지도가 되어야 한다. 화선지는 발묵 효과가 좋기 때문에 먹과 물의 농도에 따라 다양하게 표현된다. 한국화 재료를 처음 대하는 아동들을 위해 먹물 떨어뜨리기, 나뭇잎 찍어보기, 나뭇가지로 선 그어 보기, 돌멩이에 먹물 묻혀 찍어보는 등 다양한 표현 수업으로 한국화 재료에 익숙해지도록 지도한다.

45) 이성도 외(2009), 「전통미술 문화교육」, 미진사, p.356

셋째, 삼원법을 통해 전통산수화에 대한 공간적 특성과 구도를 이해한다. 전통 산수화에서 활용한 여러 시점의 변화를 이용하여 지도하면 자연의 사계절 변화와 기후의 특성을 화면에 담을 수 있으며, 구도 또한 다양하게 표현할 수 있다.

넷째, 산수화 특징인 여백의 미를 알게 한다. 한국화에서 여백은 무한 공간이다. 아동들이 여백 공간에서 느끼는 감정에 대해 함께 나눈다면, 공간에 대한 새로운 인식을 갖게 될 것이다.

다섯째, 화제와 낙관을 이용하여 작품이 완성되도록 지도한다. 그림의 여백에 아동의 생각을 글로 쓰거나 아동 자신의 도장과 주변 친구들의 도장을 함께 찍어 봄으로써 작품의 완성도를 높여준다. 또한 자신의 그림에 낙관을 찍어 마무리함으로써 성취감과, 친구 작품의 감상을 통하여 감상력도 키울 수 있도록 한다.

## 2. 전통 산수화를 활용한 수업지도 방안

전통 산수화에 나타난 관념 산수화, 진경산수화의 특징과 다시점, 여백, 낙관 등을 활용하여 다양한 표현방법을 모색할 수 있다. 이러한 내용을 교수·학습지도안으로 작성하여 아동들의 전통 산수화 수업에 흥미를 유발시켜 창의력을 키울 수 있도록 수업활동 방안을 다음과 같이 제시한다.

1) 산수화를 활용한 수업 지도 계획은 <표 1>과 같다.

<표 1> 수업 지도 계획

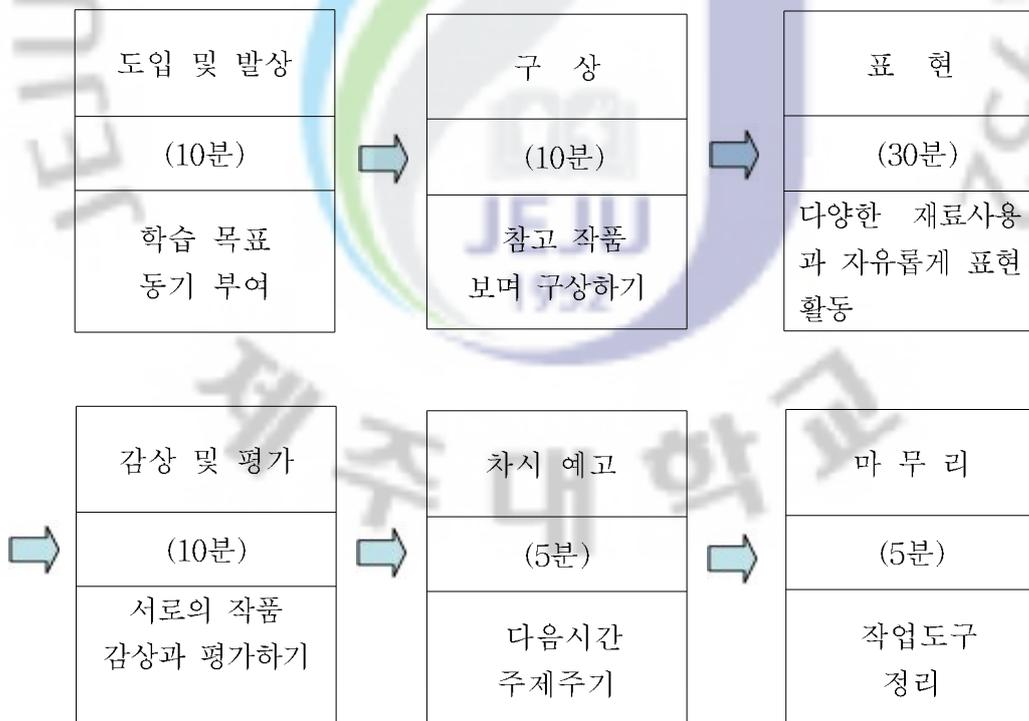
대 상	제주시 '00' 미술학원
학 년	초등학생 1, 2, 3학년
학습 기간	2010. 4. 1일 ~ 5. 31
학습 인원	17명

2) 수업의 실제

- (1) 단원의 개관 : 단원의 전체적인 성격, 단원 설정의 취지, 지도상의 유의점 등을 제시한다.
- (2) 교수 - 학습목표 : 단원의 수업을 통해 학생들에게 가르치고자 하는 목표를 고려하여 설명한다.
- (3) 수업 지도안 : 수업의 목표를 달성하기 위한 교수 · 학습 내용 및 활동, 유의점 등을 상세하게 제시한다.
- (4) 참고자료 및 준비물 제시 : 수업을 하는 데 이해를 돕기 위한 보충자료 및 참고사항과 준비물을 제시 한다.

3) 산수화를 활용한 수업에 맞게 표현활동의 모형을 재구성하여 <표 2>와 같이 제시하였다.

<표 2> 수업모형>



4) 산수화를 이용하여 5차시로 지도안을 작성하여 실제 학습지도안은<표 3>과 같이 나타난다.

<표 3> 산수화를 이용한 실제 학습지도안

차시별 교수 - 학습 계획안 (총 5차시)			
학습주제	차시	학 습 내 용	재 료
내가 꿈꾸는 '몽유도원도'	1차시	우리의 옛 산수화에도 상상화가 있었다는 것을 알고 아동이 꿈꾸는 상상의 세계를 표현해 본다.	한국화 재료, 연필,지우개, 한지.
옛 그림속의 '우리강산'	2차시	우리 강산의 그림을 감상하며 정선이 표현했던 방법을 표현해본다.	한국화 재료, 순지.
추사 김정희의 '세한도'	3차시	소나무의 유래와 소나무의 상징적인 의미를 알아보고 김정희가 제자를 사랑한 마음을 이해한다.	붓펜, 화선지.
'민화산수' 표현하기	4차시	전통 산수이미지를 벗어나 새로운 창작의 세계를 표현한다.	한국화 재료, 다양한 재료, 장지, 한지.
제주도 풍경을 활용한 '지폐꾸미기'	5차시	지폐에 있는 인물과 배경의 연관성을 이해하고 아동들이 살고 있는 제주 풍경을 활용하여 개성적인 표현을 한다.	한국화 재료, 아크릴 물감, 장지.

본 연구에서는 이 수업 지도안을 바탕으로 단원학습 목표와 내용에 대해 이해하고 아동들은 자유로운 발상 및 구상으로 표현활동이 이루어지도록 단원 설정 및 교수 학습지도안을 1차시~ 5차시로 구분하여 작성하였다.

## A. 내가 꿈꾸는 ‘몽유도원도’ 본시 학습 - 1차시

### ■ 단원개관

이 단원은 아동들이 산수화에서 관념 산수화의 특징을 이해하고, 떡과 물이 만났을 때 작용하는 효과와 붓의 성질, 한지의 성질을 이용하여 창의력과 상상력을 표현 하는 데에 도움을 주고자 한다.

### ■ 단 원 명 : 한국화

### ■ 소 단 원 : 내가 꿈꾸는 ‘몽유도원도’

### ■ 관련단원 : 미적체험, 상상화

### ■ 학습목표

- ① 화가 안견의 업적을 기린다.
- ② 자기가 생각하는 아름다운 세계에 대해 상상한다.
- ③ 떡을 효과적으로 사용하여 표현한다.
- ④ 우리나라 전통회화의 아름다움을 알고, 애호하는 태도를 갖는다.

### ■ 지도 시 유의점

- ① 한국화 재료에 친근감을 가지고 자연스럽게 표현하도록 도와준다.
- ② 지나친 표현기법을 강조하지 않는다.
- ③ 붓과 베틀을 사용 후 다음시간의 수업을 위해 깨끗하게 정리 할 수 있도록 지도 한다.

<표 4> 내가 꿈꾸는 ‘몽유도원도’ 학습지도안

주 제	내가 꿈꾸는 ‘몽유도원도’		차시	1/5
학습 목표	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 화가 안건의 업적을 발견한다.</li> <li>2. 산과 물이 있는 자연풍경을 상상한다.</li> <li>3. 종이와 먹물의 만남으로 인한 효과를 관찰한다.</li> </ol>			
준비물	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 교사: 몽유도원도 그림 자료, 한지, 먹, 베틀, 접시, 담요</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 학생: 연필, 지우개, 붓, 붓펜, 물통, 철쭉 꽃</li> </ul>			
단 계	교 사	학 생	시 간	
도 입 및 발 상	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 학습목표 인식</li> <li>▪ 몽유도원도의 이야기를 해주며 산소리와 물소리가 나는 음악을 들어준다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 안건의 몽유도원도를 감상하면서 산과 물이 있는 자연 풍경을 상상 한다.</li> </ul>	10분	
구상 및 표 현	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 스스로 선택한 풍경의 장면을 화면에 구성하여 스케치 하도록 도와준다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 먹물, 붓, 한지의 특성을 이해하며 특징에 맞게 표현 한다.</li> </ul>	30분	
감 상	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 아동들이 작품을 설명할 수 있도록 유도 한다</li> <li>▪ 발표할 수 있는 분위기를 조성한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자신의 작품을 설명 하고, 친구들의 작품을 감상 한다.</li> <li>▪ 친구들이 발표할 때 집중하여 듣는다.</li> </ul>	10분	
차시 예 고	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 다음 수업시간에 준비물을 제시한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 진경산수화에 대해 조사해온다.</li> </ul>	5분	
마 무 리	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 작품과 도구를 깨끗하게 정리 하도록 도와준다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 마무리를 하고 주변을 깨끗하게 정리한다.</li> </ul>	5분	

<표 5> 내가 꿈꾸는 ‘풍유도원도’ - 1차시 작품 결과물

 <p style="text-align: center;">&lt;그림 12&gt;</p>	 <p style="text-align: center;">&lt;그림 13&gt;</p>
<p>조용한 산속 물고기 가족들이 얘기를 나누고 있어요. 꽃잎을 찍으니까 예쁜 색이 나왔어요.</p>	<p>저는 우산 쓰는 것을 좋아해서 비오는 것을 좋아해요. 꽃 우산을 쓰고 비를 맞고 있어요.</p>
 <p style="text-align: center;">&lt;그림 14&gt;</p>	 <p style="text-align: center;">&lt;그림 15&gt;</p>
<p>물이 흐르고 아름다운 복숭아나무가 피어있어 안평대군이 살고 싶어 하는 꿈의 나라예요.</p>	<p>사슴이 새들이랑 놀다가 목이 말라 물을 마시고 있어요. 새들은 자유롭게 하늘을 날고 있어요.</p>
 <p style="text-align: center;">&lt;그림 16&gt;</p>	 <p style="text-align: center;">&lt;그림 17&gt;</p>
<p>산이 폭발해서 새들이 놀라고 있어요. 한 붓으로 굵은 선과 가는 선을 쉽게 그릴 수 있어 동양화 붓이 좋아요.</p>	<p>호랑이가 동굴에서 낮잠 자고 있어 태양을 숨겨 그렸어요. 붓펜이 붓보다는 부드러워서 선이 잘 그려졌어요.</p>

<표 5>의 ‘뫼유도원도’ 수업을 통한 학습효과는 다음과 같다.

한국화 재료 용구를 처음 접해본 아동들은 먹물 갈아 보는 것에 흥미를 보였고, 먹물을 이용하여 다양한 표현이 이루어지자 자기 작품에 대한 자신감을 가지게 되었다.

아동들은 먹물이 양에 따라 농묵, 중묵, 담묵으로 나타나는 현상을 보고 회색 빛이라 하며 흥미 있어 하였고, 또한 종이에 물감과 먹물이 스며드는 효과를 ‘오로라’ 현상이라고 하였다. 이러한 우연적인 효과에 흥미가 높게 나타났으며 작품의 과정에서 여자 아동들은 꽃을 많이 그렸고, 남자 아동들은 동물을 선호하는 경향이 있었다. 산수화 수업 전 자연체험을 하면서 꽃잎을 따서 꽃물로 점을 찍어 보았고 나뭇가지와 조개를 이용하여 바다모래에 선을 이용하여 그림을 그려 보았다. 이러한 자연에서 얻은 재료를 작품에 활용하였고 자연재료에서 얻은 천연염료의 활동은 아동들에게 또 다른 경험으로 표현활동에 적극적으로 임하였다.

아동들이 사용하기 어려운 한국화 재료를 자연에서 찾아봄으로서 폭넓은 산수화 수업을 할 수 있었다.

## B. 옛 그림속의 ‘우리강산’ - 2차시

### ■ 단원개관

이단원은 조선시대 산수화 중 우리 산천을 직접 관찰하여 표현한 진경산수화를 아동들에게 알려주기 위한 것이다. 또한 조선시대를 대표하는 작가인 정선의 작품들 중 ‘박연폭포’에 나타난 특징을 묘사해보도록 한다.

### ■ 단 원 명 : 한국화

### ■ 소 단 원 : 내가 꿈꾸는 ‘몽유도원도’

### ■ 관련단원 : 미적체험, 상상화

### ■ 학습목표

- ① 산수화에 나타난 계절의 특징을 이해한다.
- ② 대상을 관찰하여 특징을 묘사한다.
- ③ 대상에서 받은 인상을 개성적으로 표현 한다.
- ④ 우리나라 전통회화의 아름다움을 알고, 애호하는 태도를 갖는다.

### ■ 지도 시 유의점

- ① 한국화 재료에 친근감을 가지고 자연스럽게 표현하도록 도와준다.
- ② 지나친 표현기법을 강조하지 않는다.
- ③ 붓과 베풀을 사용 후 다음시간의 수업을 위해 깨끗하게 씻을 수 있도록 지도 한다.

<표 6> 옛 그림 속의 우리 강산 학습 지도안

주 제	옛 그림 속의 우리강산		차 시	2/5
학습 목표	1. 진경산수화 대해 알아보고, 화가들의 표현특징을 알아본다. 2. 수묵화를 이해하며 정선의 이름으로 2행시를 지어본다. 3. 대상에서 받은 인상을 개성적으로 그린다.			
준비물	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ 교사: 참고 작품, 순지, 화선지, 떡, 벼루, 접시, 물감, 담요</li> <li>▫ 학생: 연필, 지우개, 붓</li> </ul>			
	학습전개	교 사	학 생	시 간
도 입 및 발 상	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ 학습목표 인식</li> <li>▫ 진경산수화 pp자료를 보여 주며 특징을 설명한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ 진경산수화를 감상 한다.</li> <li>▫ 다양한 구도를 이해한다.</li> <li>▫ 정선의 이름으로 2행시를 지어 발표한다.</li> </ul>	10분	
구상 및 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ 관련된 시어를 제시한다.</li> <li>-표현의도에 맞게 선택 하도록 도와준다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ 본인 작품에 맞는 시어를 선택하여 적어본다.</li> <li>▫ 특징에 맞게 묘사한다.</li> </ul>	30분	
감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ 좋았던 점과 힘들었던 점을 이야기 하도록 유도하고 칭찬한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ 원작의 그림과 자신의 작품을 비교 점을 발표한다.</li> <li>▫ 친구들 작품을 감상한다.</li> </ul>	10분	
차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ ‘세한도’ 과제를 제시한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ ‘세한도’에 대해 조사해온다.</li> </ul>	5분	
마무리	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ 작품과 도구를 깨끗하게 정리 하도록 도와준다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ 마무리를 하고 주변을 정리 정돈한다.</li> </ul>	5분	

<표 7> ‘옛 그림 속의 우리 강산’ - 2차시 작품 결과물

 <p style="text-align: center;">&lt;그림 18&gt;</p>	 <p style="text-align: center;">&lt;그림 19&gt;</p>	 <p style="text-align: center;">&lt;그림 20&gt;</p>
<p>세 사람들이 박연폭포를 발견하여 너무 기뻐서 즐거워하고 있어요.</p>	<p>물을 많이 쓰니까 회색으로 변해버렸어요. 덧칠을 하니까 서로 번져요.</p>	<p>나무를 다 그리기 어려워서 조금만 그렸어요.</p>
 <p style="text-align: center;">&lt;그림 21&gt;</p>	 <p style="text-align: center;">&lt;그림 22&gt;</p>	 <p style="text-align: center;">&lt;그림 23&gt;</p>
<p>폭포와 가까운 바위는 물기가 많고 폭포에서 떨어진 바위는 거칠게 그렸어요.</p>	<p>그림에서 폭포가 조용하게 내리는 것을 보고 그렸는데 다 그리고 나서 보니 폭포에 눈이 내려 얼음이 얼었어요.</p>	<p>바위가 튀어나와 보여 먹물을 사용하여 어둡게 그렸어요. 나무들이 살아있음을 나타내기 위해 초록색을 썼어요.</p>

<표 7>의 ‘옛 그림속의 우리 강산’ 수업을 통한 학습효과는 다음과 같다.

박연폭포는 순지와 화선지에 표현하였다. 도화지의 정형화된 크기에 익숙한 아동들은 한국화 수업을 통하여 순지, 화선지의 크기를 그림의 주제와 표현에 맞도록 종이의 비례를 이용하여 화면의 다양성을 배울 수 있었다.

반면 표면이 부드러운 도화지에 비해 순지의 거친 느낌과 화선지는 얇으면서 물을 쉽게 흡수하여 잘 찢어져 표현하는 과정에서 어려움이 따르기도 했다. 화선지에 그린 아동들은 자신이 그린 작품이 찢어지자 한국화 수업에 대한 의욕이 줄어드는 현상까지 나타났다. 이러한 어려움을 해소하기 위하여 아동들에게 연필로 그리는 과정을 생략하고 붓으로 밑그림을 그리도록 지도 하였다. 차츰 자유로운 붓의 움직임은 순지와 화선지에서 농묵과 담묵 등 다양한 농담의 변화를 자연스럽게 표현해 내는 결과를 얻을 수 있었다. 이는 물 조절이 부족한 저학년 아동들에게는 화선지의 선택보다는 순지, 장지 등 두꺼운 종이를 제공하는 것이 적합하다고 본다.

박연폭포의 작품 결과물에서 나타난 특성을 보면, 아동 개인의 관찰에 따라 표현의 다양성을 알 수 있었고, 불편하고 어려웠던 붓의 사용은 차츰 자유분방한 붓질로 이어져 아동 저마다의 개성이 작품에 나타났다. 이러한 학습 결과물을 모아 교실 환경 꾸미기 등 아동자신의 작품을 스스로 설치하도록 기회를 주어 전통 산수화에 대한 친밀감을 형성할 수 있도록 한다.

## C. 추사 김정희의 ‘세한도’ 본시학습 - 3 차시

### ■ 단원개관

이 단원은 ‘세한도’의 작품을 통해 김정희와 그의 제자의 관계를 알아보면서 가족의 사랑과 친구의 고마움을 느껴보는 시간이다. 또한 아동들은 김정희가 제주도 유배를 오게 되면서 겪었던 심정과 스승을 향한 제자의 사랑을 이해하고 느낀 감정을 선으로 표현해 보도록 한다.

### ■ 단 원 명 : 한국화

### ■ 소 단 원 : 추사 김정희의 ‘세한도’

### ■ 관련단원 : 미적체험

### ■ 학습목표

- ① 추사 김정희 유배 거적지에 찾아가보며 김정희의 업적을 기린다.
- ② 소나무의 상징적 의미에 대해 이해한다.
- ③ 기법보다는 정신을 함양한다.
- ④ 대상을 관찰하여 표현한다.

### ■ 지도 시 유의점

- ① 한국화 재료에 친근감을 가지고 자연스럽게 표현하도록 도와준다.
- ② 지나친 표현기법을 강조하지 않는다.

<표 8> 추사 김정희의 ‘세한도’ 학습 지도안

주 제	추사 김정희의 ‘세한도’	차 시	3/5
학 습 목 표	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 소나무와 잣나무의 상징적 의미에 대해 알아본다.</li> <li>2. 붓 펜의 특성을 이용하여 짜임새 있게 표현 할 수 있다.</li> <li>3. 김정희와 제자 이상적의 마음을 느껴본다.</li> </ol>		
준비물	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 교사: p.p동영상 자료, 참고작품, 화선지, 먹, 벼루, 담요</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 학생: 붓, 붓 펜</li> </ul>		
학습전개	교 사	학 생	시 간
도 입 및 발 상	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 학생: 김정희생가에 다녀 온 기억을 회상시켜 주며 작품을 설명한다.</li> <li>▪ 소나무와 잣나무의 차이 점에 대해 설명한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 김정희가 제주도까지 오게 된 사연을 이해한다.</li> <li>▪ 세한도의 소나무와 잣나무의 느낌을 발표한다.</li> </ul>	10분
구상 및 표 현	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 개인마다의 개성을 표현 할 수 있도록 도와준다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 두 나무의 상징적인 의미를 이해하며 표현한다.</li> </ul>	30분
감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 개인마다 완성된 작품에 대한 표현의 장점을 칭찬한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 세한도를 그리면서 느낀 점에 대해 발표를 하며 친구들의 생각과 비교한다.</li> </ul>	10분
차시 예 고	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 민화산수, 바보산수에 대해 과제를 제시한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ‘민화산수’, ‘바보산수’에 대해 조사해온다.</li> </ul>	5분
마무리	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 작품과 도구를 깨끗하게 정리 하도록 도와준다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 마무리를 하고 주변을 정리 정돈한다.</li> </ul>	5분

<표 9> 추사 김정희의 '세한도' - 3차시 작품 결과물

 <p style="text-align: center;">&lt;그림 24&gt;</p>	 <p style="text-align: center;">&lt;그림 25&gt;</p>
<p>지금 우리랑 같이 살았으면 좋은 음식도 먹고 오래 살 수 있는데 안됐어요.</p>	<p>외로웠던 김정희와 제자를 나타낸 두 소나무 보다 희망이 보이는 잣나무를 생각하면서 그림 속에서라도 행복했으면 좋겠다.</p>
 <p style="text-align: center;">&lt;그림 26&gt;</p>	 <p style="text-align: center;">&lt;그림 27&gt;</p>
<p>김정희가 유배되어 가족과 떨어져 지내면서도 열심히 공부했던 것을 강조하고 싶어 소나무와 잣나무를 열심히 그렸어요.</p>	<p>찬바람이 쌩쌩 부는 제주도 겨울을 생각하며 김정희의 마음도 찬바람처럼 얼어붙은 마음을 소나무와 잣나무 잎을 가시처럼 그렸어요.</p>
 <p style="text-align: center;">&lt;그림 28&gt;</p>	 <p style="text-align: center;">&lt;그림 29&gt;</p>
<p>제자 이상적의 늘 푸른 마음을 꽃나무로 표현 해봤어요.</p>	<p>세한도를 처음 봤을 때 엄청 어렵다고만 생각했어요. 내용을 알고 나니 마음을 따뜻하게 해주는 그림이라 생각했어요.</p>

<표 9>의 추사 김정희의 ‘세한도’ 수업을 통한 학습효과는 다음과 같다.

전통 산수화 중 김정희의 작품 ‘세한도’를 감상하고 난 후 두 나무의 상징적인 의미를 생각하며 붓펜으로 소나무와 잣나무의 특징을 묘사하였다.

붓펜의 사용은 화선지에 먹물과 붓을 사용하였을 때 보다 번짐이 적어 부드럽게 그릴 수 있었고, 화선지에 세밀한 표현을 가능하게 하여 자신들의 느낌을 선으로 자유롭게 표현 할 수 있었다. 이에 붓펜의 선호도가 높아졌고, 아동들은 자신의 작품에 대한 흥미와 자신감이 생겼다. 그러나 일부 몇몇 아동들은 도화지에 연필로 그리던 습관으로 힘을 주어 그려 화선지가 찢어지곤 하였다. 화선지와 친숙해지기 위해서는 그림을 그릴 시 보편화된 종이선택에서 벗어나 한국화 종이도 쉽게 접할 수 있는 기회가 자주 제공되었으면 한다.

김정희의 ‘세한도’에 나타난 소나무와 잣나무의 상징적 의미와 김정희와 제자 이상적의 관계를 알고 난 후 아동들은 스승과 제자의 깊은 사랑과 배려를 그림 속에 담도록 노력하였다. 또한 그림을 묘사하는 과정에서 숙연한 마음으로 집중하였고, 더불어 관찰력도 키울 수 있었다. 이러한 의미는 교사들이 작품을 선정할 시 아동들의 수준을 고려하여 지도하는 것이 중요하다는 것을 시사 해준다.

## D. 민화 산수 표현하기 본시학습 계획안 - 4차시

### ■ 단원개관

이 단원은 민화산수화와 김기창의 바보산수가 지니는 상징적 의미를 이해하고, 소재에 나타난 특징을 찾고, 다양한 재료의 사용과 함께 여러 관점에서 자유롭게 표현하는 데에 의의가 있다.

### ■ 단원명 : 미적체험

### ■ 소단원 : 민화산수 표현하기

### ■ 관련단원 : 한국화 미적체험, 상상표현

### ■ 학습목표

- ① 민화산수, 바보산수를 감상하고 재미있는 특징을 찾는다.
- ② 형태를 단순화 시켜 간략하게 그림을 그린다.
- ③ 자유로운 공간 활용을 표현하도록 지도한다.
- ④ 대상에서 받은 순수한 감정을 개성적으로 표현한다.
- ⑤ 기존의 모든 법칙과 이론, 기법들에서 벗어나 마음껏 자유롭게 표현한다.

### ■ 지도 시 유의점

- ① 한국화 재료에 친근감을 가지고 자연스럽게 표현하도록 도와준다.
- ② 지나친 표현기법을 강조하지 않는다.

<표 10> ‘민화 산수’ 표현하기 학습지도안

주 제	‘민화 산수’ 표현하기		차 시	4/5
학 습 목 표	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 민화 산수, 바보산수화에 나타난 재미있는 특성을 찾는다.</li> <li>2. 형태를 단순하게 변형하여 자유롭게 구성한다.</li> <li>3. 전통 산수화와 현대적인 산수화를 비교 감상한다.</li> </ol>			
준 비 물	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 교사: p.p동영상 자료, 참고작품, 장지, 한지, 떡, 벼루, 담요</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 학생: 연필, 지우개, 싸인펜, 물통</li> </ul>			
학습전개	교 사	학 생	시 간	
도 입 및 발 상	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 학습목표 제시</li> <li>▪ 산수화에 관련된 민화작품과 김기창 바보산수 작품을 보여준다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 작품 감상 후 독특하고 재미있는 점과 새로운 점을 찾아 이야기 나눈다.</li> </ul>	10분	
구 상 및 표 현	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 민화와 바보산수화에 나타난 특징적인 요소를 찾아 작품으로 표현 할 수 있도록 도와준다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 연필로 화면을 구성한다.</li> <li>▪ 나무, 꽃 등 그리고 가위로 오린 다음 재미있게 부착 한다.</li> </ul>	30분	
감 상	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 민화소재의 상징적 의미와 특징을 발표할 수 있도록 유도한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 친구의 작품을 감상하고 느낀 점에 대해 발표한다.</li> </ul>	10분	
차 시 예 고	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 다음시간에 학습할 내용을 설명하고 준비물을 제시한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 본인 사진 준비해온다.</li> </ul>	5분	
마 무 리	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 작품과 도구를 깨끗하게 정리 하도록 도와준다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 마무리를 하고 주변을 깨끗하게 정리 정돈한다.</li> </ul>	5분	

<표 11> “민화 산수” 표현하기 - 4차시 작품 결과물

 <p>&lt;그림 30&gt;</p>	 <p>&lt;그림 31&gt;</p>	 <p>&lt;그림 32&gt;</p>
<p>산에 봄이 와서 꽃이 피어 노란색과 분홍색으로 칠했구요, 나무와 돌은 한지로 붙였어요, 새들은 추웠던 몸을 녹이고 있는 중이에요.</p>	<p>산속에서 닭이 노래를 부르고 있어요.</p>	<p>아침에 해가 뜨면 동물들이 놀고 저녁엔 모두들 잠이들어 꽃만 분홍색으로 칠했어요.</p>
 <p>&lt;그림 33&gt;</p>	 <p>&lt;그림 34&gt;</p>	 <p>&lt;그림 35&gt;</p>
<p>노루는 하늘에서 아름다운 자연을 보고 있어요.</p>	<p>강아지와 학이 별 나무 열매를 먹고 있어요. 학은 목이 길어 열매를 쉽게 먹고 있어요.</p>	<p>소나무가 하늘로 올라와서 하늘이 놀라 구름과 해가 부끄러워해요. 사슴이 꽃잎을 따먹는 장면인데 사슴을 나무처럼 표현하였어요.</p>

<표 11>의 ‘민화 산수’ 표현하기 수업을 통한 학습효과는 다음과 같다.

전통산수화 기법에서 탈피하여 민화의 자유분방함과 솔직한 표현의 특징을 이용하여 산수화를 표현해 보는 시간을 가졌다.

저학년의 아동들은 대상을 관찰하여 표현하는 수업보다 상상의 세계 즉, 자유로운 표현활동에 흥미를 보였다. 김기창의 바보산수, 민화의 십장생도, 괴석도 등의 작품 감상을 한 후, 아동들이 표현한 그림은 다른 산수화 그림들보다 자유분방한 선과 표현으로 이루어졌다. 특히 동물의 모습과 떡과 한지를 이용하여 바위를 표현 할 때 적극적인 모습을 보여주었으며 작품 결과도 다양하고 완성도가 높게 나타났다. 이는 민화에 나타난 형태의 왜곡, 색의 화려함, 주제의 해학적 표현 등에서 기인된 것으로 보인다.

또한 민화의 상징성과 해학성은 아동들의 창의적인 표현에 한발 다가서는 계기를 마련해 주었다.

## E. 제주도 풍경을 활용한 ‘지폐꾸미기’ 본시학습 계획안 - 5 차시

### ■ 단원개관

이 단원은 지폐에 나타난, 우리나라를 대표하는 전통산수화와 위인들의 관계를 알 수 있고, 우리의 역사와 문화가 지니는 독자성을 알려줄 수 있다. 또한 아동들이 살고 있는 제주도 현지의 풍경을 지폐의 형식에 맞추어 그림으로써 아동들에게 제주의 아름다움과 자부심을 지니게 하는 데에 의의가 있다.

### ■ 단 원 명 : 미적체험

### ■ 소 단 원 : 제주 풍경을 활용한 ‘지폐꾸미기’

### ■ 관련단원 : 풍경화

### ■ 학습목표

- ① 제주도 자연풍경을 응용하여 지폐로 표현한다.
- ② 지폐에 나타난 산수화와 인물을 설명한다.
- ③ 제주도 자연의 특징을 관찰 할 수 있다.

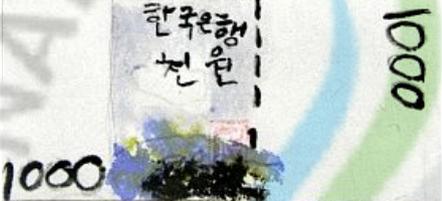
### ■ 지도 시 유의점

- ① 한국화 재료에 친근감을 가지고 자연스럽게 표현하도록 도와준다.
- ② 지나친 표현기법을 강조하지 않는다.

<표 12> 제주 풍경을 활용한 ‘지폐 꾸미기’ 학습지도안

주 제	제주 풍경을 활용한 ‘지폐 꾸미기’		차 시	5/5
학 습 목 표	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 지폐에 인물과 배경의 연관성에 대해 이해한다.</li> <li>2. 자연체험을 생각하며 자신이 좋아하는 제주도 풍경을 표현한다.</li> <li>3. 작품을 발표하면서 친구들의 생각을 알아본다.</li> </ol>			
준 비 물	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 교사: 장지, 떡, 벼루, 아크릴 물감, 싸인펜, 물통. 담요</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 학생: 붓, 붓펜, 사진</li> </ul>			
학습전 개	교 사	학 생	시 간	
도 입 및 발 상	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 지폐에 나타난 인물의 연관성과 그림을 설명한다.</li> <li>▪ 자연체험을 하면서 찍었던 사진을 보여준다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 지폐에 나타난 산수화 풍경과 인물의 연관성을 생각한다.</li> <li>▪ 제주도 풍경을 고른다.</li> </ul>	10분	
구 상 및 표 현	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 제주도의 풍경을 예술로 승화시킨 작품사진을 보여준다.</li> <li>▪ 제주도의 독특한 풍경을 표현하도록 도와준다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자연체험을 하면서 인상 깊었던 장면을 생각한다.</li> <li>▪ 자신이 좋아하는 풍경을 선택하여 표현한다.</li> </ul>	30분	
감 상	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 제주도 풍경을 그리면서 자연의 소중함도 함께 인식 하도록 설명하여 준다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자신이 좋아하는 풍경에 대해 발표한다.</li> </ul>	10분	
마 무 리	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 지금까지 그렸던 산수화에 대해 이야기를 나눈다.</li> <li>▪ 작품과 도구를 깨끗하게 정리 하도록 도와준다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 마무리를 하면서 산수화에 대해 정의를 내려 본다.</li> <li>▪ 주변을 깨끗하게 정리한다.</li> </ul>	10분	

<표 13> 제주 풍경을 활용한 ‘지폐 꾸미기’ - 5차시 작품 결과물

 <p style="text-align: center;">&lt;그림 36&gt;</p>	 <p style="text-align: center;">&lt;그림 37&gt;</p>
<p>맑은 하늘과 바닷물 색이 닮았어요. 마치 에메랄드 빛 같아요. 물에 비친 검은 갯바위는 선으로만 그렸어요.</p>	<p>엄마가 유채꽃을 좋아해요. 다 그리면 엄마한테 선물해 줄 거예요.</p>
 <p style="text-align: center;">&lt;그림 38&gt;</p>	 <p style="text-align: center;">&lt;그림 39&gt;</p>
<p>바람이 많이 불어 들담과 유채꽃, 바닷물 이 춤을 추고 있어요. 저희 집에서 응두암 바다가 보이는데 바람이 많이 불면 물결이 출렁출렁 거려요. 그리고 이 지폐를 사용하고 싶어요.</p>	<p>조랑말들이 배가고파서 풀을 뜯어 먹고 있어요. 말들에게 풀을 주었을 때 무서웠지만 제가 주는 풀을 잘 먹어서 좋았어요.</p>
 <p style="text-align: center;">&lt;그림 40&gt;</p>	 <p style="text-align: center;">&lt;그림 41&gt;</p>
<p>삼양바다의 검은 모래는 제주도에서만 볼 수 있다는 선생님의 말씀을 듣고 제주도를 대표할 수 있는 바다라고 생각했어요.</p>	<p>오름에 오를 때에는 힘이 들었지만 시원한 바람을 느낄 때 최고였어요. 동네에서 볼 때보다 한라산이 더 푸르게 보였어요.</p>

<표 13>의 제주도 풍경을 활용한 ‘지폐꾸미기’ 수업을 통한 학습효과는 다음과 같다.

아동에게 제주도 풍경을 활용하여 지폐 꾸미기 수업을 한 결과 바다를 가깝게 접하는 환경의 영향을 받아서 인지 대부분의 아동들은 제주도의 바다, 유채꽃, 조랑말, 한라산, 검은 돌 등을 선호하여 그렸다.

일상적인 생활 속에서 사용하고 있는 지폐를 살펴보면 지폐의 단위마다 위인들의 초상화, 전통회화가 그려져 있다. 매일 무심코 사용하는 지폐 속에 우리의 전통 초상화와 전통 산수화를 만나고 있는 것이다. 흔하게 접하는 지폐를 꾸며보는 수업을 통해 잊혀져가는 전통미술기법이 아동들의 손쉬운 곳에서도 이루어지고 있다는 것을 깨닫게 해주었으며, 의미 있는 수업이었다.

우리나라를 대표하는 지폐 속에 전통산수화와 위인들을 그린 이유는 우리만의 독자적인 역사와 문화가 있다는 것을 의미한다.

아동들이 살고 있는 제주도 풍경을 지폐의 형식에 맞추어 그렸다는 것은 이 지역 아동들에게 자존감을 지니게 한 것이었고, 아동들은 작품으로 만든 지폐가 현실 속에서 사용되기를 희망하였다.

### 3. 제주도 자연환경을 연계한 수업방안

제주도 자연환경은 독특하다. 한라산과 바다, 오름, 현무암, 동굴 등으로 이루어진 자연은 타 지역에서는 볼 수 없는 독특한 환경이다. 산과 바다로 학습할 수 있는 환경조건이 잘 되어 있어 산수화를 표현하기 위한 입지조건이 좋다.

이에 본 연구는 제주도 아동들이 태어나고 자란 자연환경에서 체험하고 이를 그림으로 표현할 수 있는 기회를 갖도록 하였다.

#### 1) 제주도 자연체험 표현하기 학습방안

제주도 자연체험을 통하여 아동들에게 미적 요소를 창의적으로 표현하는 방법을 제공하고 자연에 대한 감성과 정서를 함양시킨다. 지역적인 특색을 활용하여 아동들과 함께 자연체험을 한 활동은 <표 14>와 같다.

<표 14> 야외수업을 위한 지도안

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 제주도의 명승명소를 찾아서</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 오름에 올라 바람 느껴보기</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 삼성혈을 찾아서</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 김정희 생가 방문</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 바닷가에서 검은 모래로 놀이하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 현무암에 그림 그려서 돌담 쌓기</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 날씨에 따라 변하는 바다색 알아보기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 구름모양 관찰하기</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 소나무의 질감을 느껴보고 드로잉으로 표현해보기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 유채꽃, 벚꽃 등 관찰하기</li> </ul>

## 2) 재료용구의 특성을 이해하는 선수학습

직접 자연에서 얻어진 재료들을 이용하여 더 풍부한 예술 활동에 참여 할 수 있으며, 아동들에게 이러한 경험과 체험들은 전통회화에 쉽게 다가서는 계기가 된다. 이와 같은 체험학습은 학습동기 또한 부여하여 전통 산수화 미술 수업에서 자신감을 가지게 해준다. 자연의 재료를 이용한 수업지도방안은 <표 15>에서 나타난다.

<표 15> 자연의 재료를 이용한 지도안

▪ 자연의 재료인 돌멩이, 나뭇가지 등을 이용하여 먹물에 찍어 한지에 점, 선, 면으로 표현하기
▪ 돌, 나무껍데기, 나뭇잎, 나이테 등을 이용한 탁본하기
▪ 꽃을 뺏아서 꽃물로 한지에 표현하기
▪ 나무에서 비춰진 그림자 따라 그려보기

본 연구에서 살펴본 제주도 자연의 체험과 재료 용구의 특성을 이해하는 선수 학습 체험은 아동들에게 산수화 수업을 접하면서 한국화 재료와 표현 활동에 도움을 주기 위한 체험활동이었다.

이러한 활동을 통해 아동들은 화선지, 장지, 순지마다 먹의 번짐 효과와 한국화 재료의 속성 또한 쉽게 접할 수 있었다. 학생들이 전통회화가 갖고 있는 다양한 표현 특징을 관찰하고, 먹과 물이 만났을 때 작용하는 효과와 붓의 성질, 순지의 특징을 체험하였고 제주도 풍경을 바탕으로 창의력과 상상력, 표현력 향상에 도움을 주었다. 아동들은 제주의 자연을 체험하며 경험한 풍부한 감성을 통해 산수화 표현에 적극적으로 참여 하였다.

## IV. 전통 산수화 수업의 개선방향

### 1. 전통 산수화를 활용한 지도 시 모색방안

산수화는 그 시대의 자연주의 사상과, 당대의 사고방식과 밀접하게 연관을 맺으면서 이루어진 결과물이다. 산수화 미술 수업을 통해 아동들은 옛 선조들의 자연주의 사상을 접하게 되고, 이러한 과정을 통해 새롭게 자연을 인식할 수 있는 기회를 마련하게 된다. 이러한 자연에 대한 인식의 전환은 아동들에게 통합적이고 창의적인 사고의 폭을 넓혀주며 아동들의 전인적인 인격형성에도 도움을 준다. 현대사회의 특징 중 하나인 자연 환경의 훼손 문제를 극복하기 위해서도 산수화 수업이 필요하며, 이에 산수화 지도 방향을 아래와 같이 제시한다.

첫째, 산수화에 그려진 상징적 의미를 새로운 시각으로 탐구한다. 산수화 속에 표현되어진 소재들은 저마다 고유의 특성을 가지고 있다. 산, 나무, 물, 바위, 안개 등의 자연경관을 적극적으로 표현활동에 참여시킴으로써 아동의 정서를 순화시켜 준다.

둘째, 산수화 수업을 통해 자연의 소중함을 인식하도록 한다. 산수화는 자연주의 사상에 바탕이 되어있다. 현대 산업화와 정보화 시대에 살고 있는 아동들에게 자연의 소중함을 인식시키고 자연은 우리가 아끼고 보호하여 다음 세대에게 물려주어야 하는 의무임을 깨닫게 하여준다.

셋째, 산수화 수업의 여건은 편리한 환경조건을 필요로 한다. 산수화도 전통회화의 한 영역으로 수업이 진행되므로 그림을 그릴 시에 재료용구 사용의 어려움이 따르기 때문에 공간의 확보가 필요하고, 미술실 안에 수도시설을 설치하여 깔끔하게 정리할 수 있는 환경 개선이 필요하다. 또한 전문용구의 재료는 작품의

효과는 잘 나타나지만 가격대비가 있어 아동들에게는 부담을 준다. 이는 정부 또는 지역 자치도 에서 보조를 해준다면 재료비의 부담을 줄일 수 있다.

넷째, 다양한 재료방법의 모색이 필요하다. 한국화 수업에서 재료는 붓과 먹, 벼루, 화선지 등으로 구성되어 있다. 이러한 재료를 이용한 표현은 전문가들도 다루기 쉽지 않다. “전통적인 기법만 주장하지 말고” 손쉬운 표현 제작을 위해 탁본, 콜라주, 번지기, 흘리기 등을 할 때 먹물 등 다양한 재료를 이용하여 흥미로운 창작을 할 수 있도록 도와준다.

아동들에게 전통산수화 수업은 어려운 과제이지만 다양한 표현과 아동들이 체험하고 있는 주변의 풍경을 소재로 접목시킨다면 산수화 수업을 쉽게 받아들일 수 있으며 또한, 쉽게 적인 표현에만 국한시키지 말고 다양한 기법을 사용한다면 더 자유롭고 창의적으로 표현하게 될 것이다.

## 2. 전통 산수화 지도 시 교사의 역할

자연은 우리와 함께 살아가고 있는 유기적인 생명체이다. 우리의 옛 조상들은 이러한 자연을 소중히 다루어 왔으며 친근한 소재로 삼아 작품 활동에 활용하였다. 이러한 자연주의적인 측면은 현 시대 아동들에게 미술 창작 활동의 소재로서 적극 활용되고 권장되어야 하며 이는 정서 함양에 도움이 된다. 이러한 산수화를 지도하기 위해 교사의 역할은 매우 중요하며 그 내용을 다음과 같이 제시한다.

첫째, 교사들의 관심과 열린 마음이 필요하다. 재료 사용에 대한 불편함으로 교사들마저 한국화를 외면해버리면 전통수업은 잊혀 질 수밖에 없다. 전통회화라는 형식적인 표현에 얽매이기 보다는 학생들의 눈높이와 맞는 재료와 용어의 선택, 전통회화와 연관된 동화책의 제시, 자유로운 표현활동을 이용하여 산수화를 제작 한다면 아동들의 창의적인 표현에 긍정적인 효과를 얻을 수 있을 것이다.

둘째, 재료 용구의 기초적인 학습을 습지한 후 창작 활동으로 연계성을 가지는 것이 필요하다. 초등학생들에게는 우선 순지나 장지로 접근하는 것이 지도하기에 편리하며, 인물, 산, 들, 바위, 물, 나무 등 개별적인 표현을 하고 난 후 전체 화면으로 이어지면 작가들의 표현법도 익힐 수 있고, 붓과 먹, 종이의 특성을 이해한 후 수업을 진행하면 한국화 수업에 흥미를 가질 수 있다.

상품으로 만들어진 먹물을 사용하면 편리하고 시간도 절약 되지만 벼루와 먹의 사용을 통해 옛 조상들이 지녔던 선비정신을 배울 수 있고, 정신 집중에도 도움이 된다.

셋째, 산수화 수업에서 교사는 아동들에게 자연의 변화를 살펴볼 수 있도록 도와주고 자연에 순응 할 수 있는 힘을 길러 주도록 한다. 이를 통해 아동들은 감수성이 발달되며 산수화 제작 활동에도 도움을 주어 자연스럽게 전통산수화에 대한 흥미를 열어줄 수 있다.

넷째, 학교 수업과 더불어 “박물관 및 미술관, 고궁, 사찰, 서원 등 문화재가 현존하는 현장학습으로 확대되어야 한다.”<sup>46)</sup> 박물관 견학과 현장체험은 미술 교육 현장에서 교사가 미처 가르쳐 주지 못하는 점을 전문가들의 지식을 통해 얻을 수 있게 하고, 전통 문화를 이해하는 데에도 도움이 된다. 이러한 상황이 어려울 시에는 교사의 다양한 학습 자료가 제공 될 수 있는 수업이 실시되어야 한다.

교사는 산수화를 활용하는 수업에 있어서 무엇보다 체계적이고 구체적인 자료 수집이 필요하다. 또 미술 교수학습방법을 다양하게 작성하여 아동들에게 접근하기 쉽도록 기회를 제공해야 한다. 그렇게 함으로써 아동들이 산수화 수업을 할 때 아동 자신만의 자유롭고 독창적인 표현을 통해 우리 조상들이 지녔던 자연에 대한 소중한 마음을 깨닫게 될 것이다.

---

46) 이성도 외(2009), 전계서, p.356

## v. 결 론

과도한 산업화의 부작용을 겪은 뒤 도달한 현대 사회는 사회의 구조와 그에 합당한 새로운 사회적 정신을 요구한다. 이러한 정신은 근대화 과정에서 존재했던, 자연에 대한 합리적인 관찰에서 벗어나 자연과 문명 세계를 하나로 바라보는 인식을 지향하게 되었다. 이러한 공생 의식의 변화는 세계 각 민족의 다양성을 인정하는 방향으로까지 나아갔다. 이에 발맞추어 우리 사회 역시 전통과 자연에 대한 새로운 인식 전환의 계기를 요구하고 있다. 이런 상황에서 자연체험과 전통 미술교육은 아동들에게 현 시대가 요구하는 새로운 사고의 가능성을 열어주어 올바른 가치관과 정체성, 나아가 한국인으로서의 자존감을 지니는 역할을 한다. 특히 산수화 수업을 통해 전통미술 중 가장 중요한 위치를 차지하였던 산수화의 가치를 다시금 높일 수 있었고, 현대사회에서 외면 받고 있던 인간성의 회복, 고갈된 자연의 회복에도 관심을 가질 수 있었다.

본 연구 결과 산수화 수업을 통해 얻을 수 있었던 구체적인 장점들과 교육적 효과를 다음과 같이 나타냈다.

첫째, 아동들은 전통 산수화의 이해를 돕기 위한 이론 수업으로 산수화에 대한 기본적인 용어학습을 알게 되었다.

둘째, 자연을 소재로 삼은 산수화의 개념을 학습함으로써 자연의 소중함을 깨닫게 되고 관심을 보이게 되었다.

셋째, 다양한 재료와 전통용구의 사용법, 표현기법을 익히면서 선조들의 선비 정신을 배웠고 이를 통해 서로 배려하고 존중하는 태도를 지니게 되었다.

사실 어린 나이의 초등학생들에게 전통을 인식시키고 계승한다는 것은 어려운 일이다. 오늘날 학교 현장의 미술 교육은 대부분 서양화 위주로 수업이 전개되고

있으며 한국화 수업은 소외 받고 있는 실정이다. 그러나 장기적인 안목으로 보자면 전통미술교육이야말로 우리민족의 정체성을 지키고 또한 발전시킨다는 점에서, 한국화 수업을 확장시켜 나가야 한다.

오늘날 아동들이 서양화 재료와 도구를 거리낌 없이 사용하는 것처럼 한국화 역시 미술교육의 한 과정으로서 아동들이 부담 없이 표현할 수 있는 수업이 되기 위해서는 전통회화 수업이 반드시 지켜져야 하겠다. 초등학교 저학년 아동일 때부터 전통미술과 전통문화에 대한 기본적인 학습이 필요하다. 전통의 이해를 위한 미술표현기법의 학습도 중요하지만, 타 교과목과의 연계를 통한 전통학습도 꾸준히 이루어져야 한다. 이러한 통합적인 교육이 미술 교육 프로그램과 함께 다양성 있게 진행된다면 전통 미술 및 문화 계승의 기회는 자연스럽게 형성될 것이다.



## 참고문헌

### < 단행본 >

- 고연희(2007), 「조선시대 산수화, 아름다운 필묵의 정신사」, 돌베개.
- 문동수 외(2006), 「청록산수, 낙원을 그리다」, 국립중앙 박물관.
- 문명대 외(2003), 「한국사 35 조선후기의 문화」, 국사편찬 위원회.
- 박소영 외(2006), 「초등학교 교사용 지도서 미술 6」, 교육 인적자원부.
- 박영대 (2005), 「우리가 알아야 할 우리그림 백가지」, 현암사.
- 박차지현(2005), 「청소년이 알아야 할 한국미술사」, 두리 미디어.
- 변영섭(1988), 「표암 강세황 회화연구」, 일지사.
- 신영주(2003), 「곽희의 임천고치」, 문자향.
- 오광수(2005), 「고절과 청정 - 박노수의 인간과 예술」, 서울시립미술관.
- 오주석(2005), 「오주석의 옛 그림 읽기의 즐거움」, 솔 출판사.
- 안휘준(1997), 「한국회화의 전통」, 문예출판사.
- 안휘준(2000), 「한국회화의 이해」, 시공사.
- 안휘준. 이광표(2010), 「한국 미술의 미」, 효형 출판.
- 유홍준(2008), 「환인열전 1 내 비록 환쟁이라 불릴지라도」, 역사비평사.
- 이구열 외(1989), 「산수화 사대가진」, 호암미술관.
- 이규선 외(2009), 「미술교육학」, 교육과학사.
- 이내옥(2005), 「공재 윤두서」 시공사.
- 이성도외(2005), 「전통미술 문화교육」, 미진사.
- 이소영(2008), 「산에 올라 마음의 붓을 들었네」, 낮은 산.
- 이원복 외(2008), 「겸재정선」 국립중앙 박물관.
- 전성수 외(2003), 「함께 배우는 우리미술」, 예경.
- 지순임(1991), 「산수화의 이해」, 일지사.
- 최봉영(1999), 「조선시대 유교문화」, 사계절 출판.
- 허 균(1991), 「전통미술의 소재와 상징」, 우리문화사.

< 논문 >

- 강자영(2007), “전통미술교육 활성화를 위한 프로그램 개발 연구: 초등학교 3-6년을 중심으로” 석사학위 논문, 경희대 교육대학원.
- 김유정(2007), “겸재 정선의 진경산수화 감상 지도 방안 연구”, 석사학위 논문, 한국교원대학교 교육대학원.
- 김화주(2008), “초등교육 민화를 활용한 수업 연구” 석사학위 논문, 제주대학교 교육대학원.
- 안성희(2009), “진경산수화 연구: 본인 작품을 중심으로” 석사학위 논문, 홍익대 미술 대학원.
- 임영미(2006), “멀티미디어를 활용한 전통산수화 지도방안 연구: 중학교 교과서를 중심으로” 석사학위 논문, 성신여대 교육대학원.
- 이소영(2008), “중등미술교육에 있어서 효율적인 한국화 지도방안에 관한 연구: 진경산수화를 중심으로”, 석사학위 논문, 대구가톨릭 대학교 교육대학원.
- 이중희(2004), “조선후기 풍속화의 발생과 근대성”, 학술지논문, 한국근대 미술사학회.
- 장지성(2006), “진경산수화의 감상 및 표현을 위한 교수·학습 방법 연구”, 석사학위 논문, 전주교육대학교 교육대학원.

< 기타문헌 >

- 박수진(2010), 「박노수 전 - 봄을 기다리는 소년」, 덕수궁 미술관.

<Abstract>

The Lesson Study by Utilizing Landscapes for  
Elementary Education of Fine Arts

Jang, Tae-Hee

Major in Art Education, Jeju National University

Jeju, Korea

Supervised by Prof. Kawck, Jung-Myung

Nature, a root of beauty and life, has coexisted with humans, and they have continuously had connections each other for a long time.

Humans, however, estranged from the nature due to a development of modern civilization. Also, emotion of human beings has been becoming harsh along with changes of value as time goes by, so children of modern era have a few chances to experience the nature even though exposure to the nature is necessary in childhood. As a result, their sensitivity toward the nature is getting obtuse.

"Nature awakes various senses and offers visually and spatially diverse experiences which are difficult to express in languages, so creativity spontaneously comes out when the nature and art combine. Almost all forms of art come out from nature, likewise, in schools and homes, children's sensibility can develop with frequent educational opportunities which consist of the nature and art."

While a type of fine arts education which respects the children's personalities and nurtures individual creativity is receiving interests in fine arts education fields, various programs and lessons which utilize fine arts media are practicing, but traditional paintings are regarded carelessly because of an intolerant awareness that regards the traditional paintings are just imitations and repetitions. However, tradition doesn't stay in the past, but it is changed and recreated in accordance with ages, so

we ourselves should find, inherit and develop advantages of the traditional paintings.

This study tried to find measures that can draw children's latent sensitivity. In my opinion, Korean traditional landscapes are effective in fine arts education for children, and also children can feel the local beauty of Jeju Island through experiencing the unique natural environment of the Island, so they can experience interesting landscape lessons.

For that, in this study, a draft of class guidance was made, centering on features of "Kwan Nyeom" and "Jin Kyung" landscapes. Targets of the study were first, second and third-grade elementary school students who go "OO" fine arts academic institute, and I got results of the study below through landscape classes.

First, learning chances for value of nature were prepared through the exposure to the nature.

Second, chances of an intimate contact with styles of Korean paintings were offered with activity programs which were combined with games in a field of nature.

Third, a draft of educational guideline was made, using expression techniques and material techniques the traditional landscapes showed.

With the result, value of the landscape was found, and easier understanding on the landscape was possible. The various expression techniques could increase children's creativity and sensibility. In order to make children more easily understand the traditional landscapes, teachers should develop various programs including a development of material, an appreciation activity and a field study of nature and related studies and efforts are necessary. If the efforts continue, Korean traditional fine arts and culture will be shed new light in modernistic way, so the next generation will properly inherit the value.

---

※ A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Jeju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in 2010. 8.