



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

초등학교 미술 감상교육 연구

-3·4학년 교과서를 중심으로-



제주대학교 교육대학원

미술교육전공

백 승 자

2010 년 8 월

초등학교 미술 감상교육 연구

-3·4학년 교과서를 중심으로-

지도교수 강 민 석

백 승 자

이 논문을 교육학 석사학위논문으로 제출함

2010 년 8 월

백승자의 교육학 석사학위논문을 인준함

심사위원장 

위 원 

위 원 

제주대학교 교육대학원

2010 년 8 월

Study on Art Appreciation Education in Elementary School

- Focusing on the third and fourth graders -

Seung-ja Baek

(Supervised by professor Min-seok Kang)

A thesis submitted in partial fulfillment of requirement for the degree of
Master of Education

2010. 8.

This thesis has been examined and approved.

.....
Thesis director, Min-seok Kang , Prof. of Art Education

.....
Date

.....
.....
Department of Art Education
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

<국문초록>

초등학교 미술 감상교육 연구
-3·4학년 교과서를 중심으로-

백 승 자

제주대학교 교육대학원 미술교육 전공
지도교수 강 민 석

학교에서 이루어지는 미술 교육은 미술전문가를 기르기 위한 것이 아니라 미술을 통해 인간의 성장을 돕는 데 그 목적이 있다. 따라서 미술 교육은 무엇보다 아동들이 미술에 대한 흥미와 관심을 가질 수 있도록 계획되고 지도되어야 한다.

이를 위해 초등학교 미술 교육은 표현 중심의 획일적인 수업방식에서 벗어나 일상생활 속에서 자연스럽게 미적 가치를 발견하고 이해하며 향수할 수 있는 통합적인 학습 활동을 제공해야 한다.

그러기 위해서는 미술 문화에 대한 이해와 안목을 기르기 위한 다양한 미술교육 활동뿐만 아니라 미술작품에 대한 체계적인 감상교육이 필요하다. 이에 시대의 다양한 흐름을 반영하여 미술교육은 새롭게 개정 교육과정이 개발되었다.

제7차 미술과 개정 교육과정은 제7차 교육과정의 기본적인 방침은 유지하면서 교육과정에 있어서의 총괄목표는 이전의 교육과정과 그 방향을 같이하되, 상·하급 학교와의 연계성과 위계성을 고려하여 교과서가 학년별로 통합되었다.

학년별 내용 영역의 목표에 있어 초등학교 3·4학년은 다양한 감각 체험 중심의 교육을, 5·6학년은 기초 능력 중심의 교육을, 중학교는 적용 및 활용능력 중심의 교육을, 고등학교는 판단 및 가치 중심의 교육이 이루어지도록 구성하고 있다. 또한 미술과 교육과정의 변화에 따른 미술활동의 목표는 ‘미적감수성’, ‘창의적 표현능력’, ‘비평능력’, ‘미술문화의 향수 능력과 태도’로 제시하고 있다.

한편 초등학교 3·4학년 미술 교과서는 제7차 미술과 교육과정의 세 가지 영역

인 미적체험 활동, 표현 활동, 감상별 내용 요소를 보완 또는 재구성하여 올바르게 미술작품을 보는 창의적이고 비판적인 안목을 기를 수 있게 하였다.

초등학교 3·4학년 아동들은 자신의 체험이나 이해에 대해 비평적이고 반성적인 태도를 가지면서 조형품이나 자연이 아동 자신에게 제공하는 친숙함과 낯설음, 작품이 이야기하는 것에 대한 민감성을 갖게 된다. 그리고 표현 능력은 아직 상징적 표현의 수준에 머물러 있지만, 지각 능력에 있어서는 엄격한 사실 지향적 관점을 갖고 객관성과 비판하는 눈이 생겨나는 시기이다.

따라서 미술 감상교육은 초등학교 3·4학년 때부터 서서히 적용할 수 있다.

미술 감상 수업은 아동의 단순한 느낌만을 발표하는 것이 아닌 조형품과 자연물, 주변 환경 등에서 미적 가치를 느끼고, 자기만의 안목으로 올바르게 미술 작품을 판단하고, 평가할 수 있도록 비평 활동까지도 포함하여 집중적으로 감상할 수 있도록 지도해야 한다.

이에 본 연구를 통하여 이론과 실체가 조화된 감상지도 학습으로 아동들의 흥미와 욕구에 부응하는 미술 감상 교육이 이루어질 수 있도록 하고자 한다.

먼저 관련 자료를 바탕으로 감상 능력의 발달 단계별 특성에 따라 초등학교 3·4학년 감상교육의 적용성을 탐색하였다. 그리고 제 7차 미술과 개정 교육과정에 따른 초등학교 3·4학년 미술교과서를 중심으로 미적 체험 활동, 표현 활동, 감상 활동이 연계된 미술 감상지도 교수·학습 방법을 제시하였다.

그 결과 연구 과정을 통하여 아동들이 작품 속에 나타난 주제, 조형 요소의 원리를 이해하고 다양한 표현재료와 기법으로 표현해봄으로써 작품의 깊이와 미적 가치를 느낄 수 있었고, 더불어 감상 능력도 진작시킬 수 있었다.

아동들은 스스로의 감상관점을 가지고 작품을 보고, 작품과 관련된 배경 지식을 활용하여 미술작품을 평가한다. 그러므로 초등학교에서의 감상 교육은 아동들이 미술에 대한 호기심과 흥미를 유발할 수 있는 접근 방법에서 지적인 감상과 더불어 감상한 느낌과 생각을 다양한 방법으로 표현할 수 있도록 감상 방법의 적극적인 활용 방안과 창의적인 지도가 이루어져야 할 것이다.

※본 논문은 2010년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학석사학위 논문임.

목 차

| | |
|--------------------------------|----|
| 국문초록 | i |
| I. 서론 | 1 |
| 1. 연구의 필요성 및 목적 | 1 |
| 2. 연구 내용 및 방법 | 2 |
| II. 미술 감상교육에 관한 이론적 고찰 | 3 |
| 1. 미술 감상교육의 개념 및 필요성 | 3 |
| 2. 감상 지도의 관점 및 방법 | 6 |
| III. 초등학교 3·4학년의 미술 감상교육 | 11 |
| 1. 감상교육의 적용성 탐색 | 11 |
| 2. 초등학교 3·4학년 미술교과서 분석 | 18 |
| IV. 초등미술 감상 지도의 실제 | 35 |
| 1. 교수·학습 계획 | 35 |
| 2. 교수·학습 지도안의 적용 | 44 |
| 3. 교수·학습 지도안 적용결과 분석 | 67 |
| V. 결론 | 68 |
| 참고문헌 | 70 |
| ABSTRACT | 73 |

표 목 차

| | |
|---|----|
| 표 1. 비평형 감상학습 단계에 따른 접근방법 | 9 |
| 표 2. 조형요소나 요소들 간의 구성 원리를 변화시켜 보는 방법 | 10 |
| 표 3. 롯친스(Rochins)의 아동 감상능력 발달 단계 | 13 |
| 표 4. 가드너(H. Gardner)의 아동 감상능력 발달단계 | 14 |
| 표 5. 아동의 감상능력 발달 단계에 따른 감상 능력의 변화 | 15 |
| 표 6. 미술과 교육과정의 목표 | 19 |
| 표 7. 미술과 교육과정의 목표 내용 체계표 | 19 |
| 표 8. 초등학교 3·4학년 미술과 교육과정의 목표 | 20 |
| 표 9. 초등학교 3·4학년 미술과 교육과정의 내용 체계표 | 21 |
| 표 10. 초등학교 3·4학년 미술 교과서의 특징 | 23 |
| 표 11. 초등학교 미술 3·4학년 미술 교과서의 단원별 내용 체계 | 26 |
| 표 12. 1단원 내용 분석 | 28 |
| 표 13. 2단원 내용 분석 | 29 |
| 표 14. 3단원 내용 분석 | 29 |
| 표 15. 4단원 내용 분석 | 30 |
| 표 16. 5단원 내용 분석 | 30 |
| 표 17. 6단원 내용 분석 | 31 |
| 표 18. 7단원 내용 분석 | 31 |
| 표 19. 8단원 내용 분석 | 32 |
| 표 20. 9단원 내용 분석 | 32 |
| 표 21. 10단원 내용 분석 | 33 |
| 표 22. 11단원 내용 분석 | 33 |
| 표 23. 12단원 내용 분석 | 34 |
| 표 24. 단계별 교수·학습 계획 | 37 |
| 표 25. 그리기 재료들의 특징과 사용법 | 38 |
| 표 26. 여러 가지 표현 재료 | 39 |
| 표 27. 여러 가지 표현 기법 | 40 |
| 표 28. 감상과 비평 활동에서 분석 발문방법 | 41 |
| 표 29. 감상과 비평 활동에서 의미해석 발문방법 | 42 |
| 표 30. 단원별 교수·학습 계획 | 43 |
| 표 31. 나의 경험 표현하기 교수·학습 지도안 | 44 |
| 표 32. 붓의 사용 방법과 수채화의 여러 가지 기법 | 47 |
| 표 33. 경험 표현 아동그림 | 48 |

| | |
|--|----|
| 표 34. 르누아르의 ‘피아노 치는 소녀들’ 감상활동 자료 | 49 |
| 표 35. 상상의 세계 나타내기 교수·학습 지도안 | 51 |
| 표 36. 상상의 세계 나타내기 미적 체험 활동자료 | 54 |
| 표 37. 상상 표현 아동그림 | 55 |
| 표 38. 장육진의 ‘가로수’ 감상활동 사례 | 56 |
| 표 39. 우리 미술 문화 교수·학습 지도 | 58 |
| 표 40. 우리 미술 문화 미적 체험 활동자료 | 61 |
| 표 41. 우리 미술 문화 교수·학습 지도안 | 62 |
| 표 42. 무용총 ‘수렴도’ 감상활동 사례 | 65 |



그 립 목 차

| | |
|--|----|
| 그림 1. 엠보싱 벽지 | 39 |
| 그림 2. 무늬 있는 레이스 | 39 |
| 그림 3. 공기포장 비닐 | 39 |
| 그림 4. 포장지 | 39 |
| 그림 5. 색한지 | 39 |
| 그림 6. 주름지 | 39 |
| 그림 7. 신문지 | 39 |
| 그림 8. 색종이 | 39 |
| 그림 9. 골판지 | 39 |
| 그림 10. 태우기 | 40 |
| 그림 11. 배틱 | 40 |
| 그림 12. 프로타쥬 | 40 |
| 그림 13. 콜라쥬 | 40 |
| 그림 14. 데칼코마니 | 40 |
| 그림 15. 핑거페인팅 | 40 |
| 그림 16. 마아블링 | 40 |
| 그림 17. 모자이크화 | 40 |
| 그림 18. 스크래치 | 40 |
| 그림 19. 붓을 직각으로 세우면 가는 선을 그릴 수 있다. | 47 |
| 그림 20. 붓을 눕히면 굵은 선을 그을 수 있다. | 47 |
| 그림 21. 붓을 가볍게 대었다 떼면 색점을 찍을 수 있다. | 47 |
| 그림 22. 실로 그리기 | 47 |
| 그림 23. 번지기 | 47 |
| 그림 24. 뿌리기 | 47 |
| 그림 25. 축구연습 | 48 |
| 그림 26. 미용실에서 | 48 |
| 그림 27. 회전목마 | 48 |
| 그림 28. 소싸움 | 48 |
| 그림 29. 자전거를 타고서 | 48 |
| 그림 30. 아이쇼핑 | 48 |
| 그림 31. 피아노 치는 소녀들 | 49 |
| 그림 32. 단독 작품 감상학습 | 49 |
| 그림 33. 원작과의 비교형 감상학습 | 49 |
| 그림 34. 먹물 | 54 |

| | |
|---------------------------------------|----|
| 그림 35. 골판지 | 54 |
| 그림 36. 색종이 | 54 |
| 그림 37. 골판지에 물감 묻혀 찍기 | 54 |
| 그림 38. 나뭇잎에 물감 묻혀 찍기 | 54 |
| 그림 39. 스펀지에 물감 묻혀 찍기 | 54 |
| 그림 40. 고무지우개에 먹물 묻혀 찍기 | 54 |
| 그림 41. 선사시대로 | 55 |
| 그림 42. 요술 램프의 주인이 된다면 | 55 |
| 그림 43. 달나라의 토끼는 | 55 |
| 그림 44. 미래의 내 모습 | 55 |
| 그림 45. 소인국에 갔어요 | 55 |
| 그림 46. 허수아비가 된다면 | 55 |
| 그림 47. 가로수 | 56 |
| 그림 48. 단독작품 감상학습 | 56 |
| 그림 49. 원작과의 비교형 감상학습 | 56 |
| 그림 50. 수채물감, 사인펜, 색연필 | 61 |
| 그림 51. 수채물감, 색연필 | 61 |
| 그림 52. 수채물감, 사인펜 | 61 |
| 그림 53. 사인펜, 색연필 | 61 |
| 그림 54. 무용총 수렵도 부분 | 62 |
| 그림 55. 색지에 연필로 그려 부분 목탄 채색함 | 63 |
| 그림 56. 나무판에 매직으로 그려 물감 채색함 | 63 |
| 그림 57. 사포위에 흰색 크레파스로 그려 채색함 | 64 |
| 그림 58. 모조지에 펜으로 그려 물감 채색함 | 64 |
| 그림 59. 옥당지위에 먹물로 그려 물감 채색함 | 64 |
| 그림 60. 컴퓨터 그림판을 이용하여 표현함 | 64 |
| 그림 61. 4B연필로 그려 물감 채색함 | 64 |
| 그림 62. 소포지에 먹물로 그려 포스터 물감으로 채색함 | 64 |
| 그림 63. 무용총 수렵도 부분 | 65 |
| 그림 64. 단독 작품 감상학습 | 65 |
| 그림 65. 원작과의 비교형 감상학습 | 65 |

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

앞으로의 미래 사회를 살아갈 아동들은 급변하는 사회 속에서 지금보다도 더 많은 문화적인 풍요로움 속에 놓이게 된다. 이러한 시대적인 변화의 흐름속에서 미술교육은 현대 사회의 다양성에 발맞추어 사회적, 시대적, 교육적 요구에 부응할 수 있도록 새롭게 개정 교육과정이 개발되었다.

제7차 미술과 개정 교육과정은 새롭게 개정되기는 했으나 ‘개정 교육과정’이라는 제목에서도 알 수 있듯이 제7차 교육과정의 기본 방침은 유지하면서 상·하급 학교와의 연계성과 위계성을 고려한 학습 경험을 선정하여 그 내용을 적정화하고, 제7차 미술과 교육과정의 세 가지 영역인 미적체험 활동, 표현 활동, 감상별 내용 요소를 보완 또는 재구성하였다.

무엇보다도 가장 눈에 띄는 변화는 3·4학년 미술 교과서의 통합과 감상 영역의 강화를 들 수 있다. 이러한 감상활동 영역은 제6차 교육과정에서부터 강조되기 시작하여 제7차 교육과정을 거치면서 더욱 확대되었다.

특히 초등 미술교육에 있어 그 목적이 사회에 적용할 수 있는 국민적 자질과 인간성 함양에 교육의 주된 목표를 두고 있기 때문에 인간이 외부 사물을 받아들이는 시지각 활동이라는 폭 넓은 의미에서의 감상 활동은 모든 교육 활동의 기초가 된다고 할 수 있다.

결국 미술에 있어 조형적 대상의 아름다움을 정확히 보고 올바르게 이해하며 깊이 느끼고 파악할 수 있는 것은 올바른 감상 능력에서 비롯된다고 볼 수 있다. 이러한 감상 능력을 기르기 위해서는 적절한 시기의 교육이 필요하며, 초등학교 3·4학년 때부터 서서히 감상교육을 적용할 수 있다.

이 시기의 아동들은 주변 환경에 대한 인식 능력과 감수성이 크게 발달하면서 객관성과 비판하는 눈이 생겨나므로 사물을 보는 방식에 주의를 기울이게 된다.

따라서 감상활동을 통하여 미술작품에 대한 생각이나 느낌 등의 차이에 관하여 토론하면서 문제를 해결하고 사고력을 발달, 촉진시키고 극대화시킬 수 있다.

이에 본 연구는 미술 교과서 안에서 감상을 처음 시작하는 초등학교 3·4학년 시기부터 다양한 시각 경험과 관찰 방법을 일깨워주어 미술교육에 있어 체계적이며 심도있는 감상 영역이 다루어져야 함을 느끼고 바람직한 작품 감상 지도의 방법을 제시하고자 한다.

또한 미술활동에 적극적으로 참여할 수 있도록 흥미를 유발시키고 미술작품을 보는 창의적이고 비판적인 안목을 길러 감상 능력을 높여, 우리 주변의 자연 및 조형물 등의 대상에서 아름다움을 발견하고 올바르게 미술을 이해할 수 있도록 하고자 한다.

2. 연구내용 및 방법

본 연구의 주요 내용과 방법은 다음과 같이 이루어졌다.

첫째, 초등 미술 교과 지도서를 참고로 하여 미술 감상교육의 이론적 배경과 효율적인 미술 감상 지도에 관하여 알아보았다.

둘째, 관련 자료를 바탕으로 초등학교 3·4학년의 발달 단계별 특성에 따라 감상교육의 적용성을 탐색하였다.

셋째, 7차 교육과정 개정안을 중심으로 미술교과서의 단원내용 및 작품을 비교, 분석하였다.

넷째, 작품 주제에 따라 미술 감상교육이 이루어지도록 교육 현장에서 실제로 적용 가능한 감상지도 교수·학습방법을 제시하였다.

다섯째, 초등학교 3·4학년 미술교과서를 중심으로 미적 체험활동, 표현활동, 감상활동까지 연계하여 수업을 실시하고, 나타난 결과를 분석하였다.

Ⅱ. 미술 감상교육에 관한 이론적 고찰

1. 미술 감상교육의 개념 및 필요성

1) 미술 감상교육의 개념

“미술 작품은 그 시대의 문화를 대변하는 중요한 시대적 산물로서, 시간과 공간을 초월하여 우리에게 즐거움과 위안을 주고, 시각화된 역사적인 사건이나 그 속에 내재되어 있는 진실을 볼 수 있게 해 주며 정신을 고양시켜 주기도 한다.”¹⁾

그러므로 인간은 누구나 예술 작품을 통하여 감동을 느끼고, 그 속에 내재되어 있는 작가의 의도나 생각을 서로 나누면서 심신을 달래고 정서를 조화롭게 함양하려고 한다.

하나의 작품을 올바르게 이해하고 감상하기 위해서는 그 작품이 속해 있던 당시의 사회적, 역사적, 문화적, 정치적, 경제적인 상황을 고려해야 한다. 그리고 작가의 감정, 심리상태, 주변 환경뿐만 아니라 작품에서 보여 지는 조형 양식과 주제, 표현 방법 등의 연관성을 생각해야 한다.

올바른 미술 감상이란 다음과 같이 정의할 수 있다.

“첫째, 감상의 대상은 그림, 조각, 공예품 등을 아우르는 포괄적인 의미에서의 예술 작품뿐만 아니라 지역미술품, 건축물, 더 나아가 자연의 아름다움까지도 포함된다. 그러므로 감상교육 활동은 감상의 대상을 대할 때 그것의 좋은 점이나 아름다움을 향유하는 미적 체험활동으로, 대상에 대한 특징이나 작품의 개성 등을 주의 깊게 관찰함으로써 비로소 아름다움으로 평가해 가는 개성적이고 주체적인 활동이다.”²⁾

둘째, 감상은 한 두 번 보는 것으로 끝나는 것이 아니라 계속해서 반복적으로 지각해야 하며, 그러는 동안 그 속에서 내재되어 있는 진실된 아름다움을 발견하

1) 헤르만 바우어 지음, 홍진경 옮김(1998), 「미술사학의 이해」, 서울: 시공사, p.14.

2) 김윤경(2004), “마인드맵을 활용한 초등학생의 미술 감상능력 신장 방안”, 한국초등미술교육학회, p.43.

게 하고 창조적인 아이디어나 힘을 느끼게 해 준다.

셋째, “감상은 아름다움을 즐기는 향수라고 하는 정서적 반응과 작품의 미적 가치를 이해하는 지적 반응을 모두 강조함으로써 단순히 즐기거나 이해하는 것이 아니라 감성과 지성이 모두 반영되는 종합적인 활동이다.”³⁾

따라서 미술 감상교육은 자기 자신의 느낌과 생각을 바탕으로 미술작품 속에 담겨있는 정서적 감흥을 감지하고, 또한 작품의 선, 색, 형태, 등의 조형 언어와 작가가 의도하는 바를 올바르게 파악하여 자기 것으로 소화해 미적 가치를 창조 활동으로 향유하는 것이라 할 수 있다.

2) 감상교육의 필요성

미술 감상교육은 전문가를 기르기 위한 것이 아니라 많은 사람들이 미적 경험을 통해 즐거움을 느끼고, 사물을 정확하게 보는 눈을 기르도록 하는 데 있다.

감상 교육에 있어 가장 중요한 것은 적절한 시기의 교육이라 할 수 있다. 그런 의미에서 초등학교 때부터 이루어지는 감상교육은 어려서부터 아동들에게 미술 작품에 대한 관심과 흥미를 서서히 이끌 수 있어 성장해감에 따라 미술품의 내용과 여러 형식적 요소들을 보고 분석해 다양한 미술의 동향이나 방향 등을 알게 하고, 이러한 과정을 통해 지속적으로 미술품에 관심을 갖게 만든다.

따라서 감상교육이 필요한 이유를 살펴보면 다음과 같다.

“첫째, 감상자는 미술 작품을 체험함으로써 자신의 삶의 질을 높여나간다. 여기서 감상자는 예술작품을 통해 예술가의 창조적 체험을 경험하게 되고, 예술적 경험을 공유하게 되면서 자신의 삶을 고양시켜 나간다.

둘째, 미술 감상교육을 받은 아동들은 장래에 미술가로 성장하기보다는 대부분이 미술품을 관람하는 감상자, 즉 소비자의 입장으로 살아가게 된다.

그러므로 이들이 학교 미술교육을 마치고도 미술작품을 가까이하고 보다 풍요로운 삶을 살아가기 위해서는 미술작품을 올바르게 이해하고 감상할 수 있는 능력을 갖추어야 한다.

셋째, 감상교육을 통해 사물을 인식하는 능력을 기를 수 있다. TV, VTR, 각종 인쇄물, 광고 등의 다양한 시각적 매체로 이루어진 오늘날의 복잡한 환경 속에서

3) 이규선 외(2000), 「미술교육학」, 서울: 교육과학사, p.230.

시각적 환경들을 올바르게 인식하고 비판하며 능동적으로 수용하기 위해서는 시각적 안목이 필요하다. 그리고 그러한 안목은 작품 감상을 통한 시각적 경험과 훈련 속에서 얻을 수 있다.”⁴⁾

이러한 미술 감상교육의 필요성은 제7차 교육과정 개정안에서 초등 미술교육의 영역 중 감상부분이 더욱 강화된 추세에 비추어 보더라도 짐작할 수 있다.

그러므로 아동들에게 보다 적극적인 방법으로 작품을 바르게 인식하고 보는 법을 길러주기 위해 감상지도 방법을 제공하는 것은 아동 스스로 자신이 표현한 작품과 감상 활동이 별개의 것이 아니라 서로 유기적으로 연계되어 있음을 일깨워 준다. 뿐만 아니라 아동들의 미적 안목을 길러 주어 능동적으로 미술 작품에 관심을 갖게 한다.

따라서 미술 감상 교육은 감상을 통한 시각적 경험과 훈련으로 우리 주위에서 쉽게 접할 수 있는 미술품들을 제대로 알고 이해하는 데 필요한 ‘인식’과 ‘보는 눈’을 키워준다는 점에서 필요하다고 할 수 있다.

4) 신춘재(2005), “미술 감상교육의 개선 방안 연구- 초등학생을 중심으로”, 경기대학교교육대학원 석사학위논문, p.34.

2. 감상지도의 관점 및 방법

1) 감상지도의 관점

미술 감상에 있어 중요한 것은 아동 개개인의 생각을 받아들이고 그들이 자유롭게 생각을 표현하면서 작품을 이해하도록 이끄는 데에 있다.

아동의 인지와 정서가 조화롭게 발달하도록 미술 작품을 다양하게 제시해야 하며, 그 방법 또한 균형적이어야 한다. 그리고 아동의 내면세계(경험, 상상)를 충분히 표출하게 하고, 미적 대상을 보고 자신의 것으로 받아들여 내면화 할 수 있도록 인식 능력의 발달에 따라 적절한 감상 지도가 이루어져야 한다.

감상지도를 함에 있어 유의해야 할 감상지도의 관점은 다음과 같다.

(1) 종합적이고 통합적인 감상

“감상 활동은 작품을 보고 느끼고 판단하고 평가하는 단계보다는 그런 활동을 통하여 미적 안목과 조형능력, 창의성을 기르는 것이기 때문에 아동 스스로가 미적 대상을 찾고 그 속에 내재되어 있는 가치를 발견하며 작품을 애호하고 향수할 수 있도록 하는 것이 중요하다.”⁵⁾

이것은 미술 감상을 체계적이면서도 재미있게 우리 생활과 밀접하게 관련이 있는 통합적인 감상지도에 의해 지속적으로 미적 대상에 관심을 갖게 한다.

(2) 감상에 대한 토론과 언어화

자기 자신이 표현한 작품에 대해 스스로 정리하여 발표하거나 글로 써 보는 활동이 되어야 하고, 자신의 작품에 대해 친구들과 토론함으로써 작품을 객관화시키고 자신의 표현 의도와 방법을 이야기하게 해야 한다.

이런 활동은 아동이 자신의 작품에 대해 가장 잘 알기 때문에 주제와 방법, 느낌 등을 스스로 이야기하면서 미술을 이해할 수 있고, 자신의 표현을 더 나은 방법으로 이끌 수 있게 한다.

(3) 적기의 감상교육

아동들의 미적 인식이나 감상능력도 미술표현의 발달과 마찬가지로 일정한 발달과정을 거친다.

5) 박휘락(2003), 「미술감상과 미술비평교육」, 서울: 시공사, p.49.

따라서 아동의 발달과정에 맞추어 그 학습내용 또한 가장 필요한 시기에 교육되어야 한다.

(4) 삶 속에서의 감상교육

아동들의 생활 속에서 시각적 현상을 즐기고 미적 대상을 발견하며 그 가치를 향수하고 아름다움을 느낄 수 있도록 감상교육이 이루어져야 한다.

2) 감상지도의 방법

미술 감상 방법에는 절대적인 방법이나 규칙이 있는 것은 아니다. 그러나 작품이 지니고 있는 미적 가치는 보는 사람의 감상 능력에 따라 발견될 수도 있고, 그렇지 못할 수도 있다. 아동들이 미술작품이 지니고 있는 미적 가치를 볼 수 있게 하기 위해서는 어떤 지도 방법이 적합할 지를 먼저 결정해야 한다.

여기서는 여러 가지 미술 감상 지도방법 중에서 미술 감상지도의 실제에서 다루게 될 감상학습 방법을 중심으로, 문답형 감상학습, 비평형 감상학습, 통합형 감상학습에 대하여 알아보하고자 한다.

(1) 문답형 감상학습

문답형 감상학습은 ‘질문형 감상학습’이라고도 하며, ‘단독 작품 감상학습’과 ‘비교형 감상학습’으로 나눌 수 있다.

가. 단독 작품 감상학습

교사가 질문을 하면 아동이 자신의 생각을 말하거나 반대로 아동이 질문을 던지면 교사나 다른 아동들이 답하는 방법으로 진행되며, 단편적인 지식의 이해나 감상으로 치우치지 않도록 발문을 신경써서 해야 하고, 아동들이 적극 참여할 수 있도록 자유롭게 이야기 할 수 있는 분위기가 조성되어야 한다.

나. 비교형 감상학습

“특징이 뚜렷한 작품 두 개나 세 개를 선택하여 서로 비교 감상하는 학습이다. 수업 진행 전에 감상할 작품이나 작가에 대해 조사해오는 경우 작가나 작품에 대해서 풍부한 정보를 얻어 쉽게 접근할 수 있는 장점이 있다.

반면에 책을 통한 지식의 습득으로 인해 오히려 학생 자신의 느낌보다 다른 사람의 생각을 그대로 받아들일 수 있다.

과제를 하지 않고 비교 감상 수업을 할 경우 서적 등을 통한 정보를 활용하지

못하므로 작품을 이해하는 데 어려움을 느낄 수는 있으나 자기 자신의 느낌이나 생각을 방해받지 않은 상태에서 작품을 감상할 수 있다.”⁶⁾

(2) 비평형 감상학습

아동들이 미술 비평의 원리와 방법을 알고 있을 때 사용하면 더욱 효과적이다. 너무 어려워하지 않도록 학생 수준에 맞게 접근하고, 작품제작이나 토론학습을 통한 발문을 통하여 자연스럽게 비평교육이 이루어져 아동들에게 부담감을 주지 않도록 접근해야 한다. 각 단계별 과정은 순차적으로 진행되며, 어느 과정에서나 아동들의 느낌이나 생각이 들어가도 상관이 없다.

비평형 감상학습은 대체로 초등학교 아동들에게 쉽게 다가갈 수 있는 펠드먼(Feldman)⁷⁾의 비평모형을 많이 사용한다.

단계별 과정은 서술, 분석, 해석, 평가에 의한 방법으로 이루어지며, 그 내용은 다음과 같다.

가. 서술(Description)

“눈으로 보고 있는 그대로를 객관적으로 상세하게 언어로 묘사하는 단계로, 장면을 설명하여 그 장면을 모르는 사람이 연상하게 되면 묘사를 잘한 것이다.

나. 분석(analysis)

제작 기법이나 사용한 재료, 용구 등을 분석하고, 조형요소들을 찾아내는 단계로, 아동들이 어려워하지 않도록 수준에 맞는 크기나 색상, 형태, 질감, 공간, 부피 관계 등을 분석하게 한다.

다. 해석(Interpretation)

자신의 느낌을 기술하고, 작가가 표현한 의도(주제)를 읽어 낸다.

라. 평가(Evaluation or Judgement)

서술, 분석, 해석 단계에서의 근거를 가지고 아동이 나름대로 작품에 대한 가치 판단, 즉 평가를 내리는 단계로 자신의 생각을 정리하여 말한다.”⁸⁾

6) 류경(2009), “개정 초등학교 미술과 교육과정(2007)에 따른 비평을 활용한 시각 문화 감상교육 연구” :에니메이션을 중심으로, 경인교육대학교교육대학원, p.42.

7) 펠드먼(E. B. Feldman): 미술 작품 감상방법을 서술(작품의 외형적 요소를 설명하는 단계), 분석(표현 형식 분석단계), 해석(작품을 미술사, 일반 역사와 연관 지어 해석하는 단계), 판단(세 단계의 결과를 바탕으로 작품의 미적 가치와 사회적 가치를 판단하는 단계)의 네 단계로 전개해 갈 것을 주장하였다.

8) 최태삼(2009), “작품에 대해 알아가며 감상평 쓰기”, 4학년 미술 연구 수업안, p.8.

표 1. 비평형 감상학습 단계에 따른 접근 방법

| 단계 | 내용 |
|-------|---|
| 서술 단계 | -홍부와 놀부에서의 박 타는 장면을 모르고 있는 데 누군가가 그림을 보고 설명해 주자 박타는 장면이 연상되었다. |
| 분석 단계 | -크레파스와 수채물감을 이용하여 도화지에 그렸어요. -집에 비해 사람을 너무 크게 그렸어요. -산과 집과 나무들이 서로 잘 어울리네요. |
| 해석 단계 | -잘 익은 벼를 그린 그림이 있다고 했을 때, 허수아비와 참새를 익살스럽게 표현한 것으로 보아 가을의 들판을 표현하였음을 알 수 있다. |
| 평가 단계 | -가을의 황금 들판을 재미있게 표현하고는 있으나 계절감을 나타내기 위한 소재로 들길에 코스모스를 그렸다면 더욱 가을의 느낌을 더 잘 나타낼 수도 있었을 것이다. |

출처: 차동채, 김춘일(1998), 「아동 미술의 지도와 이해」 개정증보판, 서울: 미진사, p.38.

이처럼 비평형 감상학습에서는 켈드먼의 단계별 접근 방법을 통한 발문을 통하여 표현 활동에 의해 만들어진 자신의 그림과 친구들 그림, 또는 미술 작품에 대한 감상과 함께 비평 활동이 이루어지며, 미술 활동 전체에 대한 비평도 있을 수 있다.

(3) 통합형 감상학습

미술을 이해와 감상으로만 끝내는 것이 아니라 표현활동과도 연계해서 통합적으로 적용하는 감상수업을 말한다.

보고 느낀대로 말로 표현하는 데 있어 조형언어가 부족한 아동들에게 감상활동을 통해서 작품을 보고 느낀 점을 언어화하는 방법을 이해하게 하고 보다 쉽게 접근할 수 있는 표현 기법이나 방법을 통해서 감상활동에서 얻은 내용을 더욱 구체화시킬 수 있다.

이러한 통합형 교수 학습 방법은 ‘조형요소의 역할을 탐색하는 감상학습’과 ‘표현기법을 이해하는 감상학습’으로 나누어 볼 수 있다.

가. 조형요소의 역할을 탐색하는 감상 수업 모형

“작품을 감상하고 나서 조형 요소들, 즉 크기, 형태, 색상, 질감, 공간, 부피 등을 분석하고, 나름대로 재해석하여 각 조형 요소들의 구성을 변화시켜 표현해 보는 것이다. 표현이 끝나면 원래의 작품과 비교 감상을 통해서 어떤 변화가 있었으며, 그 변화에 대해서 자신의 생각했던 것과 결과에 대한 분석을 통해서 미적 안목을 높일 수 있다.”⁹⁾

조형요소나 원리의 변화는 다음과 같은 방법으로 표현해 볼 수 있다.

표 2. 조형요소나 요소들 간의 구성 원리를 변화시켜 보는 방법

| 조형요소나 요소들 간의 구성 원리를 변화시켜 보는 방법 |
|---|
| -화면 속의 형태를 변형시켜 본다. -화면의 전체적인 색조나 어떤 부분의 색을 다르게 바꾸어 본다. -화면 속에 표현된 사물들의 위치를 바꾸어 본다. -화면 속에 필요한 내용을 더하거나 뺀다. -화면을 화면 밖까지 연장하여 그려보거나, 일부분을 확대하여 그려본다. |

출처: 손명희(2005), “무용총 수업도 감상하기”, 생각하는 교실 만들기 현장 착근을 위한 미술과 교수·학습 계획안, p.5.

나. 표현 기법을 이해하는 감상수업

감상한 작품의 표현 기법을 이해하고, 그 표현 기법을 사용하여 다양한 주제와 재료를 탐색하여 표현해 보는 감상수업 방법이다.

이처럼 작품 감상을 통해서 작품 속에서 보여 지는 조형 요소들의 탐색과 표현 기법을 통해 동일한 표현 주제와 표현 방법으로 화면의 배치를 변화시키고, 구성요소를 가감하거나 더 연장하기도 하고, 또는 그림의 색채나 형태, 크기 등을 바꾸어 봄으로써 여러 가지 조형요소들을 이해하기 쉽게 체험해 보는 것이다.

9) 김향숙(1999), “미술 감상교육을 위한 비평의 교육적 활용, 한국미술교육학”, 미술교육논총, p.48.

Ⅲ. 초등학교 3·4학년의 미술 감상교육

1. 감상 교육의 적용성 탐색

미술 감상 수업은 아동들의 단순한 느낌만을 발표하는 것이 아니라 조형품과 자연, 환경 등에서 미적 가치를 느끼고, 판단하고, 평가하는 것을 지도하는 활동으로 비평 활동까지 포함된다.

“비평은 작품의 단점을 이야기하는 것이 아니라 미술 작품을 이해하고, 표현하고 해석하는 미적 대상에 대한 감상을 의미하는 것이다. 아동들은 자신의 체험이나 이해에 대해 비평적이고 반성적인 태도를 가지면서 조형품이나 자연이 아동 자신에게 제공하는 친숙함과 낯설음, 작품이 이야기하는 것에 대한 민감성을 갖게 된다.

따라서 많은 작품들을 자신의 생각없이 수동적으로 대충 둘러보기보다는 수업에 필요한 제재를 중심으로 자기만의 안목을 가지고 집중적으로 감상하도록 해야 한다.”¹⁰⁾

초등학교 3·4학년은 상징적 표현과 사실적 표현이 함께 나타나는 과도기적 단계로, 다양한 그림의 소재들을 단순하게 도식화 하고, 분화시키던 시기에서 형태를 사실적으로 표현하려고 노력하는 단계로 넘어가는 시기이다.

이 시기의 아동들의 일반적인 미술의 특징은 다음과 같다.

1) 초등학교 3·4학년의 일반적인 미술 표현의 특징

“자기 중심으로 생각하던 방식에서 벗어나 점차 타인을 의식하게 된다. 표현에 있어서도 대상을 전체와 부분의 비례와 부피감을 점차 파악하여 조금씩 객관화시켜 표현하려 하고, 자기 생각을 합리적으로 묘사하여 설명이 가능한 작품을

10) 테리 바렛 지음, 이태호 옮김(2004), 「미술비평(그림 읽는 즐거움)」, 아트북스, p.125.

만들려고 노력한다.

둘째, 대상의 형태를 사실적으로 표현하려고 한다. 자신의 표현과 표현하고자 하는 대상물 간에 차이가 있음을 인식하게 되어 상징적, 도식적, 주관적인 표현보다는 더 이상 도식을 사용하지 않고 사실적으로 표현하기 위해 애쓴다.

셋째, 자기 자신을 인식하게 되면서부터 비판 능력이 생겨 자신이 속한 집단과의 관계를 지각하게 되고, 다른 사람을 의식하여 그림을 그린다. 환경을 구성하고 있는 사물과 재료간의 유대관계가 있음을 알게 된다.

넷째, 미술에 대한 이해와 표현 능력이 크게 발달하고, 점차 기저선이 사라지면서 중첩과 공간의 깊이에 대한 의식이 생기게 된다. 하지만 이 시기의 많은 아동들은 개념적인 표현에서 벗어나지 못하거나, 또는 표현 의욕이 상실되어 그림 그리는 것을 재미없어 하기도 한다.

다섯째, 표현 및 지각 능력이 발달하여 3차원적인 입체감을 나타내기 위해 그림자를 표현하고, 주변 서물에서 인공적인 패턴을 관찰하여 그려낸다. 또한 사물의 색채를 다양한 색상으로 표현하고, 조형적 대상물은 묘사적 규칙과 전통적 개념을 중요시하여 받아들인다.”¹¹⁾

이상에서 알 수 있듯이 초등학교 3·4학년 시기는 유아적인 표현 단계에서 벗어나 점차 사물을 비판적으로 바라보게 되고, 자신의 생각과 느낌을 보다 성숙하게 표현하려고 노력한다.

이러한 과도기적 시기의 특징은 미술 표현뿐만 아니라 미술 감상능력에 있어서도 변화되어 나타나게 된다.

2) 초등학교 3·4학년 미술 감상 능력의 변화

“초등학교 3·4학년 시기는 주변 환경에 대한 인식이 변화하고 감수성이 크게 발달하면서 사물을 보는 방식에 관심과 주의를 기울이게 되어 조형적 대상을 받아들이는 데에 있어 묘사적 규칙과 전통적 개념을 중시한다.

또한 사물을 사실 지향적 관점에서 지각하기 때문에 사실적인 작품을 선호하고, 환상적이며 상상적인 표현은 우습게 생각하거나 경시하려고 한다.”¹²⁾

11) 교육과학기술부(2010), 초등학교 미술 3·4학년 초등학교 교사용지도서, 청주교육대학교 미술국정도서편찬위원회, 서울: 교학사, p.16.

따라서 아동들이 사실주의적 고정 관념에 사로잡히는 것을 막고, 잠재되어 있는 개성과 창의성을 이끌어 낼 수 있도록 충분히 동기를 유발해야 한다.

그러기 위해서는 감상 능력 발달단계에 따라 아동들의 사고력을 촉진시키고, 아동 스스로 문제를 해결할 수 있도록 감상능력을 키워주어야 한다.

(1) 아동의 감상능력 발달단계

아동의 감상능력 발달단계는 일반적으로 롯친스(Rochins)¹³⁾와 가드너(H. Gardner)¹⁴⁾의 이론을 통하여 살펴볼 수 있다.

롯친스는 준비기, 태동기, 성숙기의 3단계로, 가드너는 지각의 단계, 상징 인식의 단계, 사실주의적 단계, 탈사실주의적 단계, 예술적 위기의 5단계로 나누어 제시하고 있으며 그 내용은 다음과 같다.

표 3. 롯친스(Rochins)의 아동 감상능력 발달 단계

| 발달단계 | 특성 |
|-----------------|--|
| 준비기 (4-5세) | -표현 능력이 낮아 그리는 것보다 보는 것에 흥미를 가지며, 그림책을 선별하여 보여주어 감상능력의 기초를 만들어 준다. |
| 태동기 (6-10세) | -풍부한 상상력에 의해서 자유분방하게 그리는 시기로, 그림을 보는 것보다 자기표현에 흥미를 갖는다. 따라서 다양한 표현 방법에 대한 감상을 통해 아동의 흥미와 관심을 불러일으키고 자연스럽게 감상활동이 이루어질 수 있게 해야 한다. 이 시기는 표현과 심상이 통합되어 이루어져야 감상 교육에 큰 효과가 있다. |
| 성숙기 (11-15세) | -묘사력이 침체하고 자기 표현력을 자각하는 반면, 평가 능력이 발달하기 때문에 감상 교육을 하기에 유효한 시기이다. |

출처: 김경옥(2004), “초등미술에서 발달단계에 따른 비평적 감상교육에 관한 연구”, 상명대학교교육대학원 석사학위논문, p.34.

12) 임수양(2001), 「방과 후 아동지도 프로그램 개발론」, 서울: 학문사, p.169.

13) 롯친스(Rochins): 가드너와 함께 아동의 감상 능력 발달 단계를 3단계로 나누어 연구하였다.

14) 가드너(H. Gardner): 어린이들의 묘화 능력의 발달뿐만 아니라 미술작품을 지각하는 발달단계를 연구하였다. 「어린이들의 미술작품 지각: 발달의 초상(Children's Perceptions Work Art: A Development Portrait)」이라는 연구에서 어린이들의 예술적 지각 발달의 단계를 제시하였다.

표 4. 가드너(H. Gardner)의 아동 감상능력 발달단계

| 발달단계 | 특성 |
|-------------------------|---|
| 지각의 단계 (0-2세) | -사물을 직접 지각하므로 사물의 공간적 형태만을 구별한다. |
| 상징 인식의 단계 (2-7세) | -현존하는 사물과 기호·상징화된 사물과의 관계를 인식하며 대상을 개념적으로 감상하는 시기로, 사물에 대한 인식이 감 정적이고 심리적인 충동에 따르는 경향을 보인다. |
| 사실적 단계 (7-9세) | -조형적 대상을 받아들이는 데에 있어 묘사적 규칙과 전통적 개념을 중시하며, 사진과 같은 사실적 작품을 매우 선호한다. |
| 탈사실적 단계 (9-13세) | -다양한 미적 특성에 관심을 가지고 미묘한 표현적인 성격, 진부하지 않은 좀 더 색다른 특성들을 지각하게 된다. 주제에 대한 지배적인 관심 대신 주제를 어떻게 나타낸 것인 가 하는 재료와 기법에도 관심을 기울이게 된다. 또한 타인의 개성도 의식하고 인정하며 예술작품들의 각기 다른 표현양식 에도 관심을 보이고 감수성도 예민해진다. |
| 예술적 위기의 단계 (청소년기) | -미술에 대한 관심이 전보다 떨어지면서 다른 활동으로 분산 되고, 비판적인 인식과 환경에 대한 지각 능력이 높아짐에 따 라 자신의 표현에 자신이 없어지고 다른 친구의 작품을 비판 하려 한다. 논리적 특성이 우세한 시각형은 과학에, 감상적 특 성이 두드러진 촉각형은 개성적 예술에 몰입한다. |

출처: 박휘락(1994), 「미술감상과 미술비평교육」, 서울: 시공사, p.89.

초등학교 3·4학년 아동들은 일반적인 미술 표현의 특징과 마찬가지로 미적 인
식이나 감상능력 측면에서도 일정한 발달 과정을 거친다. 따라서 감상 지도가 효
과적으로 이루어지기 위해서는 아동들의 감상 능력 발달단계에 맞추어 잠재되어
있는 개성과 창의성을 드러낼 수 있도록 해야 한다.

이상에서 살펴 본 로트킨스와 가드너의 이론을 바탕으로 아동이 성장해감에 따라
변화되어 나타나는 감상능력 발달 단계를 종합해서 살펴보면 다음과 같다.

표 5. 아동의 감상능력 발달 단계에 따른 감상 능력의 변화

| 발달단계 | 특성 |
|------|--|
| 저학년 | <p>-작품을 수용할 수 있는 능력이 형성되지 않아 주로 자신의 작품을 감상하게 하는 것이 좋으며, 수동적으로 작품을 비판적 의식 없이 받아들이기 때문에 강요하기보다는 감상능력의 기초를 다져갈 수 있는 범위내에서 지도한다.</p> |
| 중학년 | <p>-표현의 사실적인 측면에 관심을 보이기 시작하면서 점차 환상적·상상적인 표현을 경시한다. 반면 표현이나 감상에서 객관성을 갖게 되어, 친구의 작품에 관심을 갖고 좋은 표현 방법은 모방하려 하며 주변의 조형물에도 관심을 가지기 때문에 미술 감상교육을 적용하여 미술 문화에 대한 미적 안목을 높일 수 있도록 적극적으로 지도할 필요가 있다.</p> |
| 고학년 | <p>-사실주의적 관점에서 벗어나려 하고, 사고 활동이 점차 객관적으로 발전해 나간다. 개성을 인식하여 주제에 대한 재료와 기법으로 관심이 옮겨지고, 작품의 사실적인 표현보다 미묘한 표현의 성격, 색다른 특징에 관심을 보여 통념적, 고정적 규칙을 깨뜨리려고 한다.</p> <p>또한 좋은 표현 방법은 모방하고, 작품의 각기 다른 표현 양식에 관심을 기울이며 감수성이 예민해지기 때문에 조형품의 특성을 찾아내는 감상활동까지도 가능하게 된다.</p> <p>따라서 미술 감상영역에 대한 시간을 체계적으로 운영하여 능동적으로 자신이 원하는 것을 선택하며 비판적인 시각으로 종합 감상이 이루어지게 한다.</p> |

출처: 강기원(2007), “미술과 감상교육의 방향과 제7차 미술과 교육 과정의 적용”, 한국미술교육학회, p.43

아동들은 성장해감에 따라 점차 감상능력이 발달하게 되므로 그에 맞는 감상 지도의 내용과 방식 또한 변화있게 다루어져야 한다. 아동의 발달단계에 따른 감상 지도의 내용과 방식의 변화는 다음과 같다.

(2) 아동의 발달단계에 따른 감상 지도의 내용과 방식의 변화

초등학교 3·4학년 아동들은 주변 환경에 대한 인식 능력과 감수성이 크게 발달하므로, 아동들의 사고력, 문제 해결력 등의 발달을 촉진하고 극대화할 필요가 있다. 이를 위해서는 “환경과의 원활한 상호 작용을 가능케 하는 다양한 미술 활동이 제공되어야 한다.

더불어 다양한 개인차를 고려하여 풍부하고도 다양한 경험을 할 수 있는 감상 활동이 중요하게 다루어져야 한다.

그러므로 감상 단원을 지도할 때에는 자신의 개성적인 발상이나 자기표현에 대해 자신감을 갖고 대화에 적극적으로 참여하도록 이끌어야 한다.”¹⁵⁾

가. 수동적 감상에서 능동적 감상으로

초등학교 3·4학년부터는 능동적인 사고가 싹트기 때문에 개개인의 작품을 받아들이는 내용도 다양하게 된다.

이때부터는 작품의 좋고 나쁨을 단순히 판단시키는 것이 아니라 미적인 감동, 감각적인 지각력을 길러 나가는 것이 바람직하다. 나아가서 작품의 특성과 재미 있는 점을 서로 이야기하면서 자신의 미술 표현에 반응하는 감상법이 되게 한다.

나. 전통적 가치에서 새로운 가치의 발견으로

비판적 사고가 형성되는 역사적, 전통적으로 가치가 정해진 작품을 제시하여 다양하고 독창적인 작품을 감상할 수 있게 한다.

다. 환경적 감상에서 선택적 감상으로

“아동을 둘러싼 모든 환경이 감상의 대상이 된다. 여기에서 길러진 감상력이 이후 미적 감상의 패턴을 형성하게 되므로 이 단계의 감상 지도는 큰 의미를 지니고 있다. 아동이 의도적으로 작품을 선택하여 감상할 수 있도록 비판의식을 발달시켜 주어 감상의 패턴이 선택적 감상으로 서서히 이행할 수게 한다.”¹⁶⁾

라. 부분적 감상에서 통합적 감상으로

아동은 물리적인 성장과 함께 심리적, 지적 감상능력 또한 자라난다. 그러므로 부분적인 감상에서부터 시작하여 점차 전체적인 감상으로 발전할 수 있도록 감상교육이 이루어져 전체와 부분의 관계를 종합적으로 깨달을 수 있게 한다.

15) 류재만(2000), “미술 감상학습에서 교수-학습 모형에 관한 연구”, 한국미술교육학회, p.110.

16) 한국미술교과교육학회(2004), 「아동미술교육학」 수정판, 서울: 학문사, p.28.

다. 단순한 구도에서 변화있는 구도로

“비교적 단순한 조형 특징들을 표현하다가 점점 학년이 올라갈수록 미적 감각이 다양해지기 때문에 비대칭의 효과, 변화있는 리듬, 대소, 장단, 원근의 변화 등 복잡한 관계나 비례 등의 조형 요소들은 아동들의 조형 능력과 개성의 다양한 발전에 따라 점차로 적용해야 한다.”¹⁷⁾

무엇보다도 감상 지도가 효과적으로 이루어지기 위해서는 아동들의 감상 능력 발달에 맞추어 수업이 이루어져야 한다.

따라서 교사는 아동들이 잠재되어 있는 개성과 창의성을 드러낼 수 있도록 충분히 동기를 유발하는 것이 좋다. 그래야만 “아동들의 적극적인 참여를 유도할 수 있고, 또한 미술 활동 영역의 폭을 넓혀 미적 체험 활동과 더불어 표현 활동, 감상 활동까지 연계하여 감상 수업이 이루어질 수 있다.

나아가 우리 주변의 조형물, 자연 환경, 시각문화 환경까지 다양하게 체험할 수 있어 우리의 미술 문화와도 친밀감을 형성할 수 있다.”¹⁸⁾

17) 이쌍재(1996), 「초등 미술과 감상 지도의 내용과 방법」, 서울: 예경, p.42.

18) 김향숙(1999), 「미술 감상교육을 위한 비평의 교육적 활용」, 한국미술교육학회, 미술교육논총 7집, p.18.

2. 초등학교 3·4학년 미술교과서 분석

제7차 미술과 개정 교육과정은 교과서를 개발해서 새로 적용하는 2009년부터 단계적으로 도입되기에 초등학교 3·4학년은 2010년 처음으로 적용된다.

“개정 교육과정에 따라 미술 교육은 미적 체험 활동, 표현 활동, 감상 활동을 통해서 개인의 감정과 사고, 정서를 표출할 수 있도록 미적 정서 함양과 미적 인식을 종합적으로 길러 줄 수 있는 미술과 내용으로 학년군 별, 그리고 미술교과 내용 영역별로 계속성과 계열성을 가질 수 있게 구성하였다.

학년군 별 목표에서 초등학교 3·4학년은 다양한 감각 체험 중심의 교육을, 5·6학년은 기초 능력 중심의 교육을, 중학교는 적용 및 활용 능력 중심의 교육을, 고등학교는 판단 및 가치 중심의 교육이 이루어지도록 구성하고 있다.”¹⁹⁾

한편, 미술교과 내용 영역별로는 미적 체험 활동에서 단원의 주제에 따라 여러 가지 표현 도구의 사용법, 재료들의 탐색과 체험, 또는 표현 기법들을 탐색하도록 하였다.

표현 영역에서는 표현 활동의 필수 학습 요소로 ‘표현 주제’, ‘표현 방법’, ‘조형 요소와 원리’ 뿐만 아니라 표현 활동을 하나의 지속적인 과정으로 학습할 수 있는 ‘표현 과정’을 포함하게 하였다.

감상영역에서는 종합적인 감상 능력을 길러줄 수 있는 ‘미술 작품’, ‘미술 문화’를 포함하여 학습할 수 있게하고, 미술교과의 세 가지 내용 영역, 즉 미적 체험 활동, 표현 활동, 감상 활동이 1단원에서부터 12단원까지 종합적으로 학습될 수 있도록 연계성을 고려하여 교과 내용을 구성하였다.

1) 미술과 교육과정의 목표 및 내용체계

교육과정에서는 제6차, 제7차 미술과 교육과정에서 제시하고 있는 총괄목표와 그 방향을 같이하며, 미술활동을 통해 달성하고자 하는 목표를 ‘미적 감수성’, ‘창의적 표현능력’, ‘비평 능력’, ‘미술문화의 향수 능력과 태도’로 제시하고 있다.

19) 이지연(2009), 「예비교사를 위한 실제적 교육실습」, 서울: 서현사, p.48.

(1) 미술과 교육과정의 목표

미술과 총괄목표와 하위목표의 체계를 정리하면 다음과 같다.

표 6. 미술과 교육과정의 목표

| 미술과 교육과정의 목표 |
|--|
| <p>-미술의 다양한 활동을 통하여 미적 감수성, 창의적 표현능력, 비평 능력을 기르고, 미술문화를 향수할 수 있는 능력과 태도를 기른다.</p> <p>가. 생활 속에서 여러 가지 대상과 현상에 대한 미적 감수성을 기른다.</p> <p>나. 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다.</p> <p>다. 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다.</p> <p>라. 미술을 생활화하여 예술 문화를 존중하는 태도를 가진다</p> |

출처: 교육인적자원부(2007), “미술과 교육과정”, 교육인적자원부 고시 제 2007-15호 [별책 13] 서울; 저자

(2) 미술과 교육과정의 내용체계

미술과 교육과정의 내용 체계를 정리하면 다음과 같다

표 7. 미술과 교육과정의 목표 내용 체계표

| 미술과 교육과정의 목표 내용 체계표 |
|---|
| Content area for Table 7, currently blank |

출처: 교육과학기술부(2010), 「초등학교 미술 3·4학년 교사용지도서」, 청주교육대학교 미술국정도서편찬위원회, 서울: 교학사, p.9.

<표 6>에서 알 수 있듯이 우선 총괄 목표에서의 ‘미술의 다양한 활동’은 구체적으로 ‘미적 체험’, ‘표현’, ‘감상’과 관련된 다양한 활동, 또는 세 영역을 통합적으로 경험하는 활동 등을 의미한다.

그에 따라 <표 6>과 <표 7>의 ‘가’, ‘나’, ‘다’ 항은 그 각각의 미술교과 내용 영역과 관련된 하위 목표를, ‘라’항은 이를 모두 종합하는 한 개의 하위 목표로 미술에 대한 학습을 통해 생활속에서 표출할 수 있는 정의적인 측면의 태도와 관련하여 미적체험, 표현, 감상활동이 연계되면서 궁극적으로는 미술의 생활화와 미술문화를 애호하고 존중하는 태도를 함양하도록 하는 것이다.”²⁰⁾

2) 초등학교 3·4학년 미술과 교육과정의 목표 및 내용체계

초등학교 3·4학년은 통합 미술 교과서가 처음으로 도입되므로 중점 지도 사항인 ‘기초 중심’ 교육을 위해 감각적이고 정서적인 측면에서 미술의 기초를 익힐 수 있도록 미적체험, 표현, 감상 영역과 관련지어 세부 목표를 설정하였다.

‘미적 체험 활동’에서는 주변에서 볼 수 있는 시각적 대상을 감각적으로 경험하면서 그 미적 특징에 관심을 가지게 하였다. ‘표현 활동’에서는 자신의 느낌과 생각을 표현하는 방법이나 과정에 흥미와 관심을 갖도록 하며, ‘감상 활동’에서는 생활 주변의 미술 작품과 다양한 미술 문화를 접할 수 있게 하였다.

(1) 초등학교 3·4학년 미술과 교육과정의 목표

초등학교 3·4학년 미술과 교육과정의 목표를 정리하면 다음과 같다.

표 8. 초등학교 3·4학년 미술과 교육과정의 목표

| 초등학교 3·4학년 미술과 교육과정의 목표 |
|------------------------------|
| 가. 시각적 대상이나 현상에 흥미와 관심을 가진다. |
| 나. 표현 활동에 흥미와 관심을 가진다. |
| 다. 미술 작품과 미술 문화에 관심을 가진다. |

출처: 교육과학기술부(2010), 「초등학교 미술 3·4학년 교사용지도서」, 청주교육대학교 미술국정도서편찬위원회, 서울: 교학사, p.9.

20) 월간미대입시 편집부(2009), “한국 vs 미국의 미술 공교육”, 월간미대입시 특별기획3, 6월호, p.1.

초등학교 3·4학년 미술과 교육과정은 학습 분량을 최적화하고 수준과 범위를 적정화하기 위하여 내용 구성의 전체적인 틀을 ‘미적체험’, ‘표현’, ‘감상’의 세 영역으로 나누었다.

또한 각 영역별로 필수 학습 요소를 선정하여 내용을 짜임새있게 만들었고, 이 세 가지 영역이 학습활동 내에서 상호 유기적인 관계를 이루도록 구성하였다.

(2) 초등학교 3·4학년 미술과 교육과정의 내용체계

표 9. 초등학교 3·4학년 미술과 교육과정의 내용 체계표

| 영역 | 학습 요소 | 초등학교 3·4학년 미술과 내용 |
|---|----------|---|
| 미적 체험 | 자연 환경 | 다양한 탐색을 통하여 자연환경의 아름다움을 지각한다. |
| | | -자연물에서 선, 형, 색, 질감, 양감, 동세 등을 찾아보기 -몸의 감각과 기능을 사용하고 여러 가지 방법으로 탐색하기 |
| | 시각 문화 환경 | 다양한 탐색을 통해 시각 문화 환경의 아름다움을 지각한다. |
| | | -생활용품, 공간, 영상물에서 선, 형, 색, 질감, 양감, 동세 찾기 -몸의 감각과 기능을 사용하고 여러 가지 방법으로 탐색하기 |
| 표현 | 주제 표현 | 자유로운 발상을 통하여 주제를 표현한다. |
| | | -여러 가지 대상을 관찰하여 표현하기 -자유로운 발상으로 느낌과 생각을 나타내기 -소리, 움직임, 이야기 등 다른 교과와 관련하여 나타내기 |
| | | 기본적인 재료와 용구, 표현 방법을 탐색하여 표현한다. |
| | 표현 방법 | -재료와 용구의 사용 방법을 알고 나타내기 -재료와 용구에 따른 표현 방법을 탐색하여 나타내기 |
| | | 조형 요소 |
| -자연과 시각문화 환경에서 발견한 조형 요소, 원리 나타내기 -조형 요소를 활용하여 자유롭게 나타내기 | | |

| | | |
|----|----|---|
| | 표현 | 표현과정에 관심을 가진다. |
| | 과정 | -표현 계획을 세워 나타내기 -표현에서 유의점 등을 생각하여 나타내기 |
| 감상 | 미술 | 미술 작품의 이해와 감상 활동에 관심을 가진다. |
| | 작품 | -미술 작품과 미술 용어를 찾아보기 -미술 작품에 대한 서로의 생각과 느낌을 이야기하기 |
| | 미술 | 미술 문화에 관심을 가진다. |
| | 문화 | -주변의 전통 미술을 체험하기 -일상 공간이나 전시장에서 여러 가지 작품을 감상하기 |

출처: 교육인적자원부(2007), “미술과 교육과정”, 교육인적자원부 고시 제 2007-15호 [별책 13] 서울; 저자

<표 9>에서 알 수 있듯이 개정 미술과 교육과정에서는 미적 체험 영역의 필수 학습 요소를 ‘자연 환경’과 ‘시각문화 환경’을 중심으로 내용을 구성하였다.

“미적 체험 활동은 시각 이외에도 미적 체험 영역의 필수 학습 요소를 ‘자연 환경’과 ‘시각 문화 환경’을 중심으로 내용을 구성하였다. 그리고 시각과 다른 감각을 함께 활용하여 대상을 느끼고 인식함으로써, 손으로 재료를 다룰 때 느끼는 물성 체험에서부터 자연환경의 체험, 조형물 등 다양한 소재를 다루고 있어 미술에 대한 환경의 아름다움을 지각하게 한다.

표현영역은 ‘주제 표현’, ‘표현방법’, ‘조형 요소와 원리’, ‘표현 과정’의 네 가지 필수 학습 요소를 통하여 자신의 느낌과 생각을 창의적으로 나타내어 표현의 기초와 감각을 익히게 하였다.

감상 영역의 필수 학습 요소는 ‘미술 작품’과 ‘미술 문화’로, 감상 학습을 통해 알게 된 지식이 주변에서 접하게 되는 미술 문화와 연관성을 가질 수 있게 미술 작품을 올바르게 이해하고 우리 미술문화에 더 많은 관심을 갖도록 하였다.”²¹⁾

21) 이지연(2009), 「예비교사를 위한 실제적 교육실습」, 서울: 서현사, p.58.


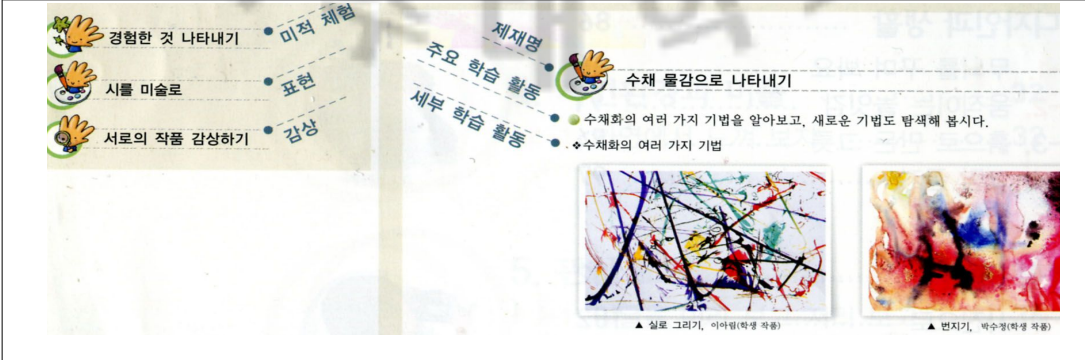
3) 초등학교 3·4학년 미술 교과서 분석

제7차 개정 미술과 교육과정은 새롭게 개정되기는 했으나 ‘개정 교육과정’ 이라는 제목에서도 알 수 있듯이 제7차 교육과정의 기본적인 틀은 벗어나지 않으면서 새롭게 사회적, 시대적인 요구를 받아들인 것이라고 할 수 있다.

이에 따라 미술교육은 미적 체험 활동, 표현 활동, 감상 활동 영역의 기본적인 내용을 토대로 성격 면에서 변화를 가져왔다. 그 내용을 살펴보면 다음과 같다.

(1) 초등학교 3·4학년 미술 교과서의 특징

표 10. 초등학교 3·4학년 미술 교과서의 특징

| 단원구성 | 내용 |
|--|---|
| 대단원 구성 | -각 영역별 주제를 중심으로 12개의 대단원으로 구성되어 있다. |
| | -대단원은 1~4개의 소단원으로 구성되어 있다. |
|  | |
| 소단원 구성 | -‘기초’와 ‘심화’로 나누어 구성되어 있는데, ‘기초’는 3학년에서, ‘심화’는 4학년에서 주로 학습한다. |
| | -제재명을 중심으로 미적체험, 표현, 감상영역으로 구성되어 있다. -제재명에는 미적 체험, 표현, 감상의 학습 활동을 상징하는 캐릭터가 제시되어 있다. |
| | -제재명 아래에는 주요 학습활동(●)과 세부 학습활동(◀)이 있다. |
|  | |

| | |
|--------|---|
| 단원의 시작 | -단원명이 제시되어 있다. |
| | -단원의 학습 목표가 제시되어 있다. |
| | -학습 용어와 과제가 제시되어 있다. ‘학습 용어’에서는 단원에서 학습해야 할 중심이 되는 미술 용어를, ‘과제’에서는 수업에 도움이 되는 자료나 정보를 미리 찾아서 준비할 수 있도록 하고 있다. |

단원에서 학습해야 할 중심이 되는 미술 용어입니다.

학습 용어 → 선, 질감, 양감
과제 → 자연을 활용한 미술 작품을 찾아보세요.

단원의 수업에 도움이 되는 자료나 정보를 미리 찾아서 준비하도록 안내하고 있습니다.

| | |
|----|--|
| 본문 | -제작 과정이나 방법을 안내해 준다. |
| | -다양한 학습 활동을 제시하여 학생들의 흥미와 수준에 따라 선택하여 학습할 수 있도록 하였다. |
| | -미술 작품을 감상 관점에 따라 볼 수 있도록 제시하였다. |

찰흙으로 부조 만드는 방법

- 찰흙 판 만들기
- 관찰하여 그리기
- 양감을 살려 살 붙이기
- 세부 표현하여 완성하기




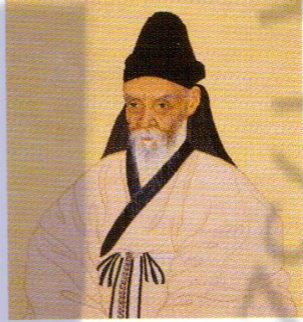
감상 관점

- 얼굴에서 특징적인 점이 잘 나타났나요?
- 눈, 코, 입의 위치와 크기가 적절한가요?
- 실제 얼굴 모습과 달게 그렸나요?

▲ 웃는 내 얼굴(연필), 강현준(학생 작품)

▲ 화난 친구(색연필), 송미경(학생 작품)

▲ 보조개가 있는 친구(붓, 펜, 수채), 김승희(학생 작품)

| | |
|---|--|
| 마무리 | -단원에서 학습한 내용을 정리하고 확인한다. |
| <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> ▲ 꽃(크레파스), 최서연(학생 작품) ▲ 꽃과 달(크레파스, 수채, 명찬비(학생 작품) </div> <div style="margin-top: 10px;"> <p>마무리</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 10색상환의 색이름을 말해 보세요. ● 따뜻한 느낌을 주는 색과 차가운 느낌을 주는 색을 말해 보세요. </div> | |
| 기타 | -부록에 미술 용어에 대한 설명을 덧붙여서 학습에 도움이 되도록 하였다. |
| | -부록에 붙임 자료를 제시하여 효과적으로 학습 활동을 할 수 있도록 하였다. |
| | -활동이나 개념을 친근하게 안내하는 캐릭터를 제시하였다. |
| <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 20px;">  <p style="font-size: small;">어느 특정 인물의 얼굴이나 모습을 그린 그림을 초상화라고 해요.</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: x-small;">▲ 자화상(캔버스에 유채, 65×54cm, 1889), 고흐(1853~1890, 네덜란드), 오르세미술관 소장</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: x-small;">▲ 이재 초상(비단에 채색, 97×56.5cm, 조선 시대), 작가 미상, 국립중앙박물관 소장</p> </div> </div> </div> | |

출처: 교육과학기술부(2010), 「초등학교 미술 3·4학년 교과서」, 청주교육대학교 미술국 정도서편찬위원회, 서울: 교학사, pp.4~5.

<표 10>에서 알 수 있듯이 제7차 미술과 개정 교육과정에 따른 초등학교 3·4학년 미술교과서는 상·하급 학교와의 연계성과 위계성을 고려하여 학습 경험을 선정하여 내용을 적정화하고, 제7차 미술과 교육과정의 세 가지 영역인 미적체험 활동, 표현 활동, 감상별 내용 요소를 보완 또는 재구성하였다.

(2) 초등학교 3·4학년 미술 교과서의 단원별 내용 분석

“초등학교 3·4학년 미술 교과서는 개정 미술과 교육과정의 목표와 내용체계에 따라 초등학교 3·4학년을 하나의 수준으로 통합하여 제시하되, 3학년은 기초 과정을, 4학년은 심화과정을 학습할 수 있게 하였다. 이는 각 학년별 학생들의 미술표현 능력에는 큰 차이가 없다고 판단하여 획일적으로 나누었던 학년 간 구분을 없앤 것이다. 미술 활동에서는 중복을 피하여 학습량을 조절하고 내용과 위계를 분명히 하여 일관성있는 교육과정을 구성하기 위해서이다.”²²⁾

따라서 이전의 교과서와 달리 제7차 미술과 개정 교육과정에 따른 미술교과서는 어떻게 달라졌는지 3·4학년 미술교과서의 단원별 내용 분석을 통해 살펴보고자 한다.

개정 교육과정에 따라 하나로 통합된 3·4학년 미술교과서의 단원별 내용 분석은 다음과 같다.

표 11. 초등학교 미술 3·4학년 미술 교과서의 단원별 내용 체계

▷기초 ▶심화

| 대단원명 | 소단원명 | 교과서 쪽수 |
|-------------|-------------------|--------|
| 1. 형과 색 | ▷형과 색으로 놀아보자 | 6~8 |
| | ▷색의 느낌을 담아 | 9~11 |
| | ▶형과 색이 만나면 | 12~15 |
| 2. 경험 표현 | ▷수채화의 세계 | 16~19 |
| | ▷나의 경험을 작품 속에 | 20~22 |
| | ▶다양한 예술적 경험을 미술로 | 23~27 |
| 3. 작품 감상 | ▷미술 작품, 어떻게 볼까? | 28~31 |
| 4. 자연환경과 미술 | ▷자연환경에서 느껴 보자. | 32~35 |
| 5. 관찰 표현 | ▷얼굴을 이리 보고, 저리 보고 | 36~39 |
| | ▶찰흙으로 나타내기 | 40~43 |
| | ▶나무를 이리 보고, 저리 보고 | 44~49 |

²²⁾ 교육과학기술부(2010), 「초등학교 미술 3·4학년 교사용지도서」, 청주교육대학교미술국정도서편찬위원회, 서울: 교학사, p.6.

| | | |
|-----------------|-------------|---------|
| 6. 상상표현 | ▷상상의 세계로 | 50~53 |
| | ▷찍어서 나타내기 | 54~59 |
| | ▶나도 그림책 작가 | 60~63 |
| 7. 시각 문화 환경과 미술 | ▶캐릭터는 내 친구 | 64~67 |
| 8. 수묵화와 판본체 | ▷먹과 붓으로 | 68~69 |
| | ▶수묵화 체험하기 | 70~73 |
| | ▷판본체 쓰기(1) | 74~77 |
| | ▶판본체 쓰기(2) | 78~81 |
| 9. 미술관 탐방 | ▷가자, 미술관으로 | 82~85 |
| 10. 디자인과 생활 | ▷무늬를 꾸며 봐요 | 86~90 |
| | ▷움직이는 놀잇감 | 91~93 |
| | ▶흙으로 만든 그릇 | 94~96 |
| | ▶그림 글자 | 97~101 |
| 11. 영상 표현 | ▷사진으로 | 102~106 |
| | ▶컴퓨터로 그리기 | 107~119 |
| | ▶움직이는 그림 | 110~113 |
| 12. 우리 미술 문화 | ▶전통미술과 친해지자 | 114~117 |

출처: 교육과학기술부(2010), 「초등학교 미술 3·4학년 교과서」, 청주교육대학교미술국정
도서편찬위원회, 서울: 교학사, pp.2~3.

제7차 미술과 교육과정 개정안에 따른 초등미술 교육의 가장 큰 변화는 제6차 교육과정에서부터 강조된 감상의 영역이 제7차 교육과정을 거쳐 지금에 와서는 그 비중이 더욱 확대되었다는 점이다. 초등학교 3·4학년이 통합된 개정교과서는 각 단원마다 감상활동이 포함되어 있으며 미적 체험 활동과 표현까지 연계하여 학습이 이루어질 수 있도록 바뀌었다.

따라서 미술교육에 있어 미적체험, 표현, 감상영역의 관련성을 고려하여 미술의 이해와 시대에 맞는 창의성을 위한 체계적이고 계획적인 감상 지도가 필요하다.

(3) 초등학교 3·4학년 미술 교과서의 단원별 내용에 따른 분석

초등학교 3·4학년 미술 교과서는 그 동안 각 권으로 발행해 오던 것을 통권으로 발행하였으며, 총 12단원으로 구성되어 있다. 대단원의 주제를 중심으로 초등학교 3학년은 ‘기초’ 과정을, 4학년은 ‘심화’ 과정을 배울 수 있도록 계열성있게 소단원이 연계되어 있다.

1단원부터 12단원까지 각 단원별 내용은 다음과 같다.

가. 1단원- 형과 색

표 12 . 1단원 내용 분석

▷기초 ▶심화

| |
|--|
| 1. 형과 색 |
| ▷형과 색으로 놀아보자 |
| -‘형과 색’에 대하여 쉽게 접근이 가능한 세모, 네모, 동그라미 등을 제시하여 그 개념을 이해시키고, ‘색’은 원색을 위주로 하여 색종이를 활용한 방법으로 아동들이 재미있게 주제를 탐색할 수 있도록 하였다. |
| ▷색의 느낌을 담아 |
| -색으로 나타낼 수 있는 느낌을 ‘따뜻한 색’과 ‘차가운 색’으로 나누어 제시하여 색상의 대비의 효과를 이용하여 파란색 계열은 차갑게, 빨강색 계열은 따뜻하게 느낄 수 있도록 하였다. 또한 우리나라의 전통색인 오방색을 함께 제시하여 따뜻한 색과 차가운 색과의 차이점을 이해하게 하면서 10색상환과도 서로 비교할 수 있게 하여 색에 대한 느낌을 알 수 있게 하였다. |
| ▶형과 색이 만나면 |
| -주제가 ‘비슷한 색과 반대색을 이해하고, 형과 색을 조화롭게 표현해 봅시다’라는 단원으로, 분류 기준을 ‘비슷한 색’과 ‘반대색’으로 제시하고 있다. 기본적인 색상 공부에 따라 아이들이 실생활에서 느끼고 경험할 수 있도록 하여 미술 활동에 있어 보다 나은 색을 표현할 수 있도록 하고 있다. |

나. 2단원- 경험 표현

표 13. 2단원 내용 분석

▷기초 ▶심화

| |
|---|
| 경험 표현 |
| ▷수채화의 세계 |
| <p>-수채화의 가장 대표적인 투명수채화를 통하여 그림에서 느낄 수 있는 표현 기법이나 자연의 색채를 배울 수 있게 하였다.</p> <p>또한 4B연필을 사용한 소묘(뎃생)를 그려봄으로써 형태를 바르게 인식하고 그림의 기본이 되는 표현에 대하여 이해할 수 있도록 하였다.</p> |
| ▷나의 경험을 작품 속에 |
| <p>-‘나의 경험을 작품 속에’에서는 아이들이 일상생활에서 듣고 보고 느끼고 맛보고 체험했던 경험을 중심으로 아이들의 기억을 그림으로 재구성하여 표현할 수 있도록 ‘겪은 일’ 위주의 작품으로 표현하게 하였다.</p> |
| ▶다양한 예술적 경험을 미술로 |
| <p>-다양한 예술적 경험과 예술 속에 내재되어 있는 풍부한 표현들을 대상으로 하여 그 속에 담겨있는 의미를 느껴보고 미술로 표현하는 활동을 통해 예술적 경험활동 뒤의 느낌을 배가시킬 수 있도록 구성하였다.</p> |

다. 3단원- 작품 감상

표 14. 3단원 내용 분석

▷기초 ▶심화

| |
|---|
| 작품 감상 |
| ▷미술 작품, 어떻게 볼까? |
| <p>-아이들이 처음 접하는 ‘작품 감상’ 단원에서는 김홍도의 ‘춤추는 아이’와 베르메르의 ‘우유 따르는 여인’등의 평면 작품을 제시하여 부분적인 작품 감상을 할 수 있도록 하였다.</p> |

라. 4단원- 자연환경과 미술

표 15. 4단원 내용 분석

▷기초 ▶심화

| |
|--|
| 자연환경과 미술 |
| ▷자연환경에서 느껴 보자. |
| -우리의 생활 주변의 자연환경을 보고 느껴보는 단원으로 환경 속에서의 미술이 갖는 의미를 다시 한 번 되짚어 보게 하고 자연의 소중함을 일깨울 수 있도록 하였다. |

마. 5단원- 관찰 표현

표 16. 5단원 내용 분석

▷기초 ▶심화

| |
|--|
| 관찰 표현 |
| ▷얼굴을 이리 보고, 저리 보고 |
| -친구의 얼굴을 자세하게 관찰하고 나서 그 특징을 그려봄으로써 다양한 얼굴 생김새와 특징을 이해하고 재미있게 표현해봄으로써 표정에 따라 달라지는 얼굴의 느낌을 알고, '비례'에 대하여 이해할 수 있게 하였다. |
| ▶찰흙으로 나타내기 |
| -찰흙이 가지는 장점을 최대한 살려 입체 표현을 해 보고, '심화' 단계에서는 '찰흙의 성질을 탐색하기'로 찰흙의 기본 성질에 따른 또 다른 표현에 대하여 다루고 있다. |
| ▶나무를 이리 보고, 저리 보고 |
| -나무를 자세히 관찰해서 그 특징을 나타내고 있는 데 나무를 굵은 줄기부터 시작하여 가는 가지를 그리고 마지막에 잎을 그리는 순서로 관찰 표현에 따라 세부 묘사하고 있다. |

바. 6단원- 상상 표현

표 17. 6단원 내용 분석

▷기초 ▶심화

| |
|---|
| 상상 표현 |
| ▷상상의 세계로 |
| -아이들이 호기심어린 눈으로 바라보는 상상의 세계는 어떠한지, 또 거기에서 아이들은 무엇을 느끼는지, 그리고 자신이 생각하는 세상을 개성있게 마음껏 그림으로 표현할 수 있도록 하였다. |
| ▷찍어서 나타내기 |
| -사물에 물감을 묻혀 찍어서 나타내거나, 사물의 무늬를 찍어서 나타내기의 방법으로 표현의 재미를 느끼게 하였다. |
| ▶나도 그림책 작가 |
| -여러 가지 방법으로 만들어진 동화책을 찾아서 그 모양과 디자인을 이해하고, 다양한 책 표지, 제본디자인에 대하여 알아본 후 이야기 그림책을 만들어 봄으로써 동화의 세계를 경험할 수 있게 하였다. |

사. 7단원- 시각문화 환경과 미술

표 18. 7단원 내용 분석

▷기초 ▶심화

| |
|---|
| 시각문화 환경과 미술 |
| ▶캐릭터는 내 친구 |
| -아동들에게 친숙한 '캐릭터'를 설정하여 시각문화를 쉽게 접할 수 있도록 하고 시각 문화 환경과 미술을 내용에 포함시킴으로써 우리 주변에서 만나는 시각문화 환경을 다루면서 시각문화 환경 속에 담겨진 뜻과 그것을 어떻게 이해하고 볼 것인가에 대하여 초보적인 접근을 시도하고 있다. |

아. 8단원- 전통 미술

표 19. 8단원 내용 분석

▷기초 ▶심화

| |
|--|
| 전통 미술 |
| ▷먹과 붓으로 |
| -붓글씨와 수묵화를 통하여 전통 미술을 체험하고 재료와 용구의 성질을 탐색해보므로써 붓글씨의 자유로운 표현을 느껴볼 수 있게 하였다. |
| ▶수묵화 체험하기 |
| -수묵화를 그려 보고, 그 느낌이 수채화나 다른 그림과 어떻게 다른지 느껴보게 함으로써 다양한 미술 표현 방법이 있음을 이해할 수 있게 하였다. |
| ▷판본체 쓰기(1) |
| -붓 잡는 법과 자세, 붓의 사용 방법 등을 익힌 후 기본 획을 곧게 써 보게 함으로써 판본체의 기초를 배울 수 있게 하였다. |
| ▶판본체 쓰기(2) |
| -판본체와 궁체를 형식에 맞게 익혀 따라 써 봄으로써 글씨체에 관심을 가지게 하고 붓글씨를 바르게 써 봄으로써 생활에 활용할 수 있게 하였다. |

자. 9단원- 미술관 탐방

표 20. 9단원 내용 분석

▷기초 ▶심화

| |
|--|
| 미술관 탐방 |
| ▷가자, 미술관으로 |
| -미술관 탐방을 통하여 전시 작품을 감상하는 방법에 대한 구체적인 활동 사례 등을 제시함으로써 표현 위주의 수업에서 벗어나 아동 스스로 미술 체험 활동에 적극적으로 동참하여 주변 미술에 관심을 가질 수 있게 하였다. |

차. 10단원- 디자인과 생활

표 21. 10단원 내용 분석

▷기초 ▶심화

| |
|---|
| 디자인과 생활 |
| ▷무늬를 꾸며 봐요 |
| -우리나라의 전통 ‘조각보 무늬’를 활용하여 무늬와 디자인에 대하여 느끼게 하고 전통미술의 아름다움을 배울 수 있게 하였다. |
| ▷움직이는 놀잇감 |
| -움직이는 자동차, 자전거, 오토바이 등의 놀잇감을 만들어 보게 함으로써 미술 활동에 대한 호기심을 유발하여 창작 의욕을 자극하고, 제품이 기지는 이미지를 도안하여 디자인해 볼 수 있도록 하였다. |
| ▶흙으로 만든 그릇 |
| -고려청자를 통하여 우리나라의 도자기의 아름다움에 대하여 알아보고, ‘그릇 만들기’를 통하여 도자기의 쓰임새에 맞는 형태를 빚어 봄으로써 우리 주변에서 흔히 볼 수 있는 물건들을 소중하게 다룰 수 있게 하였다. |
| ▶그림 글자 |
| -내용을 알리는 디자인에는 문자와, 그림을 포함하는 다양한 방법이 있음을 일게 하고 캘리그래피(붓으로 쓴 글씨)나 손으로 쓴 글씨 등을 통하여 재미있는 그림 글자를 만들어보게 하였다. |

카. 11단원- 영상 표현

표 22. 11단원 내용 분석

▷기초 ▶심화

| |
|-------|
| 영상 표현 |
| ▷사진으로 |

-사진을 통하여 옛날 사진과 요즘 아이들의 모습이 담긴 사진, 또는 그 목적이나 쓰임새가 다른 사진에 대하여 알게 하고, 그 속에서 표현되어진 사진작품에 대하여 이해하고 감상하도록 하였다.

▶컴퓨터로 그리기

-그림판 프로그램 활용을 통하여 붓으로 그리는 그림에 비하여 그 형태가 매우 도식적이고 관념적 그림이 될 수 있음을 인식하게 하고, 또 다른 그림 표현의 방법이 있음을 알게 함으로써 표현의 재미를 유발시키게 하였다.

또한 컴퓨터로 그리는 그림은 이방연속무늬나 사방연속무늬 같은 무늬 꾸미기를 쉽게 할 수 있는 도구로 사용될 수 있음을 제시하였다.

▶움직이는 그림

-움직이는 그림을 보여 주고 난 후 연계하여 할 수 있는 표현활동 중에서 잔상 부채 만들기 활동을 통하여 그림이 움직이는 것처럼 보이는 이유를 인지할 수 있게 하였다.

타. 12단원- 우리 미술 문화

표 23. 12단원 내용 분석

▷기초 ▶심화

우리 미술 문화

▶전통미술과 친해지자

-초등학교 3, 4학년 나이를 고려하여 적절한 범위와 수준으로 작품을 제시함으로써 아이들에게 전통미술의 아름다움을 느끼게 하고, 전통미술은 우리들 생활과 가까운 곳에 있으며, 특히 사람이 살아가는데 필요한 의식주와 관련이 있는 것을 알게 하였다.

출처: 교육과학기술부(2010), 「초등학교 미술 3·4학년 교과서」, 청주교육대학교미술국 정도서편찬위원회, 서울: 교학사, pp.6~117.

IV. 초등미술 감상 지도의 실제

1. 교수·학습 계획

“감상 교육의 요체는 아동들의 미에 대한 관심이다. 아동들이 자발적인 관심을 갖게 하는 것이 중요하지만 그렇지 못한 경우가 대부분이다.

특히 미술 감상교육에 있어서는 작품제작이나 토론학습을 통해 자연스럽게 감상 교육이 이루어져 아동들에게 부담감을 주지 말아야한다. 가능한 쉽고 간단한 질문과 적절한 감상 학습의 발문, 토론을 하는 기초적 단계를 거쳐 보다 서서히 구체적이고 논리적, 비평적 방법 등으로 접근함으로써 미술 작품이 내포하고 있는 의미를 탐구할 수 있게 해야 한다.”²³⁾

이에 본 단원에서는 미술 감상지도 교수·학습모형을 제시함으로써 아동들의 흥미를 유발하여 적극적으로 미술 활동에 참여하게 하고 다양한 미술 작품에 관심을 가질 수 있게 하고자 한다.

제7차 미술과 교육과정 개정안에 따라 초등학교 3·4학년이 통합된 미술교과서는 각 단원마다 미적체험 활동, 표현활동, 감상활동이 통합적으로 이루어져 있어 기존의 교과서에 비해 각각의 단원에서 다루어야 할 내용이 더욱 많아졌다.

따라서 감상교육에 적용할 주제는 초등학교 3·4학년 미술교과서를 중심으로 하되, 아동들이 비교적 쉽고 재미있게 표현 활동을 할 수 있는 세 개의 단원을 선택하였다.

교수·학습 계획은 초등학교 3·4학년 아동들에게 적용할 수 있는 단계별 교수·학습 계획을 5단계로 나누어 실시하고, 그에 따라 단계별 교수·학습 계획은 미적 체험 활동, 표현 활동, 감상 활동이 연계되어 이루어지도록 구성하였다.

또한 단원별 교수·학습 지도안을 작성하여 아동들에게 적용하고 그 결과를 분석하였다.

23) 윤희은(2008), “개인차를 고려한 교수-학습 및 평가 방안 연구-초등학교 도덕, 실과, 체육, 음악, 미술 교과를 중심으로-”, 한국교육과정평가원의 연구보고서, p.38.

감상 학습 방법으로는 원작을 통한 단독 작품 감상학습과 친구들의 그림을 서로 비교 감상할 수 있게 하였다. 그에 따라 비평 감상의 모형은 비교적 아동들에게 접근하기 쉬운 펠드먼의 비평 감상학습에 따라 작품을 탐색하고 이해할 수 있게 하여 표현활동을 통해 얻어진 자신의 그림과의 차이점들을 분석하고 나의 그림에 반영하여 표현력 향상에 도움을 주고자 하였다.

그러므로 앞으로 전개될 감상지도 교수·학습 계획은 미술 교과서의 세 개의 단원, 즉 2단원의 경험 표현과 6단원의 상상 표현, 그리고 12단원의 우리 미술 문화를 중심으로 제7차 미술과 개정 교육과정에 따라 미적 체험 활동, 표현 활동, 감상 활동 순으로 연계하여 진행하고자 한다.

1) 단계별 교수·학습 계획

단계별 교수·학습 계획은 5단계로 나누어 실시하였다. 그에 따른 전체의 흐름은 1단계에서 도입, 2단계에서 미적 체험 활동, 3단계에서 표현 활동, 4단계에서 감상 활동, 5단계에서 마무리를 한다.

활동내용은 단계에 따라 도입부분에서는 수업 준비를 하고, 미적 체험 활동에서는 단원에 따른 표현 도구의 사용법 및 재료들의 탐색을 통하여 체험을 한다.

표현 활동에서는 미적 체험 활동에 따른 감상 작품을 탐색한 후 다양한 재료와 표현기법을 사용하여 아동들이 재미있게 그림을 그릴 수 있게 하였다.

감상활동에서는 비교적 아동들에게 쉽게 접근이 가능한 펠드먼의 단계적 비평 감상학습을 통하여 서술, 분석, 해석, 평가의 순으로, 작품을 감상하고 아동들이 충분히 미술 감상에 대하여 이해하고 자신의 생각을 끄집어낼 수 있도록 발문의 형식으로 하여 감상교육에 대한 적극적인 참여를 유도하였다.

원작의 감상은 단독 작품 감상학습으로 아동 스스로가 작품에 대하여 궁금한 점이나, 생각을 자유롭게 이야기 할 수 있게 하였다.

아동이 그린 그림은 비교 감상학습 방법으로, 또래 친구들의 그림과 서로 비교 감상할 수 있게 하여 초등학교 3·4학년 아동들에게 다소 난해할 수 있는 작품 속에 나타난 주제와 조형 요소의 원리 등을 아동들의 눈높이에서 보다 쉽게 접근하고 이해할 수 있게 하였다.

마지막으로 마무리 단계에서는 준비물들을 정리하고 주변을 정리하게 하였다.

초등학교 3·4학년 미술교과서의 2단원 경험 표현과 6단원의 상상 표현, 그리고 12단원의 우리 미술 문화에 적용할 단계별 감상지도 교수·학습 계획은 다음과 같다.

표 24. 단계별 교수·학습 계획

| 단계 | 1단계 | 2단계 | 3단계 | 4단계 | 5단계 |
|--------|-------|---------------------|-------|-----------------------------|-------|
| 전체의 흐름 | 도입 | 미적 체험 활동 | 표현 활동 | 감상 활동 | 마무리 |
| 활동 사항 | 수업 준비 | 표현 도구의 사용법 및 재료의 탐색 | 작품 표현 | 원작과의 비교 감상 (서술, 분석, 해석, 평가) | 정리 정돈 |

그리고 <표 24>의 단계별 교수·학습 계획에 따른 전체의 흐름과 활동 사항에 대한 구체적인 내용은 다음과 같다.

(1)도입

수업을 준비하는 단계로, 교사는 출석과 준비물을 확인하고 학습목표를 제시한다. 아동들은 가지고 온 준비물을 정돈하고 바른 자세로 앉아 제시되어 있는 학습목표를 읽고 교사의 지시에 따른다.

(2) 미적 체험 활동

표현활동 전에 단원의 주제에 따라 여러 가지 표현 도구의 사용법, 재료들의 탐색과 표현 기법 등을 체험하여 표현활동을 더욱 흥미있게 하고, 능동적으로 수업에 참여 할 수 있도록 하는 활동 영역이다.

가. 여러 가지 표현 도구의 특징과 사용법

“아동들은 어려서부터 주변에 그럴 도구만 있으면 그리기를 시도한다. 그리기 활동은 미술에 대한 흥미와 관심을 가질 수 있는 바탕이 되며, 아동들이 보다 즐겁게 미술 활동을 하고 그 속에서 창의력을 신장시키기 위해서는 다양한 표현 도구를 사용하여 여러 가지 표현 방법으로 재미있고 적극적인 미술 활동이 계획되어야 한다.”²⁴⁾

24) 최재영(2001), 「아동 미술활동의 지도와 이해」, 서울: 창지사, p.43.

초등 미술교육에서의 표현 도구는 주로 크레파스, 사인펜, 수채화 물감, 포스터 물감, 색연필, 붓 펜, 유성 매직, 먹물, 아크릴 물감, 연필, 파스텔 등이 사용되고 있다. 재료들의 특징과 사용법을 살펴보면 다음과 같다.

표 25. 그리기 재료들의 특징과 사용법

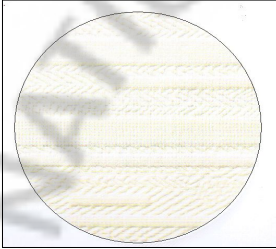

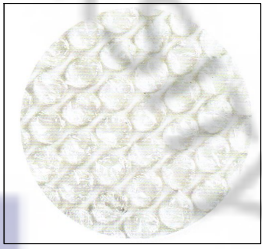
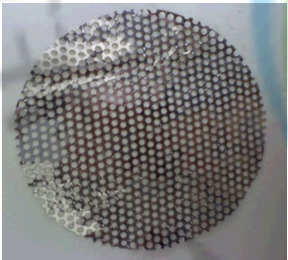

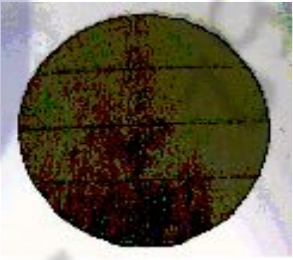

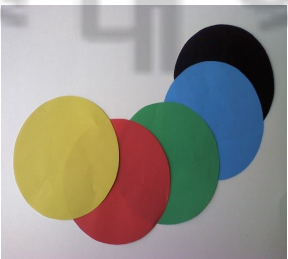

| 표현재료 | 사용법 |
|-------|---|
| 크레파스 | -누구나 쉽게 사용할 수 있고, 사포, 나무, 돌, 벽돌 등 다양한 재료 위에 그릴 수 있어 가장 많이 애용되고 있다. |
| 사인펜 | -끝이 가늘어 선이나 세밀한 묘사력 표현에 좋고, 수성펜으로 그린 뒤에 물칠을 하면 그림물감과 다른 번짐 효과를 볼 수 있다. |
| 수채화물감 | -밝은색에서 어두운색 순서로 초벌채색을 연하게 칠해 전체 색감을 표현하고 빛의 방향이나 운동감에 따라 점차 진하게 채색한다. |
| 포스터물감 | -흰색, 검은색 물감으로 색의 명도를 조절하며, 두껍게 채색한다. |
| 색연필 | -가장 다루기 쉽고 사용이 편리하며 뛰어난 색감을 지니고 있다. |
| 붓 펜 | -붓끝이 가늘어 번짐없이 가는 선을 표현하기 좋다. |
| 유성매직 | -원색 계열의 색으로 채색 시 그림이 강렬하여 수채화의 느낌보다는 애니메이션 그림처럼 보일 수 있다. |
| 먹물 | -얇은 종이에 그리면 번지며 흡수하는 효과를 내어 색의 농도 표현에 좋고 나무젓가락, 펜에 묻혀 색다른 표현을 할 수 있다. |
| 아크릴물감 | -덧칠하여 수정하거나 물에 개어 간편하게 사용 가능하고, 건조가 빠르고 접착력이 강해 여러 가지 재료에 다양하게 쓰인다. |
| 연필 | -연필심의 단단한 정도를 H(Hard)와 B(Black)로 구분하는 데, H는 심이 단단하여 색감이 연한 반면, B는 부드럽기 때문에 색감이 진하게 나온다. 따라서 한 가지 색으로 명암의 단계를 자세하게 표현하려면 연필이 특성을 잘 파악하여 표현해야 한다. |
| 파스텔 | -색가루를 굳혀 만들어 재료가 무르고 부드럽기 때문에 손가락이나 붓으로 문질러 칠하여 경쾌하고 부드러운 질감을 낸다. |

출처: 심상철(2000), 「미술 재료와 표현」, 서울: 미진사, p.28.

나. 표현 재료의 탐색

다양한 표현 재료를 사용하면 그림의 표현 효과를 높일 수 있고, 그림의 성격에 따라 각각의 표현 재료가 가지고 있는 특징과 느낌을 잘 살려 표현하면 더욱 개성적이고 창의적인 표현에 도움을 줄 수 있을 뿐 만 아니라 미술 활동에 즐거움을 배가시킬 수 있다.




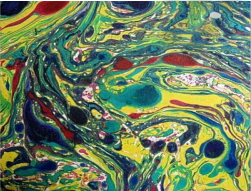
표 26. 여러 가지 표현재료

| 여러 가지 표현재료 | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| 그림 1. 엠보싱 벽지 | 그림 2. 무늬 있는 레이스 | 그림 3. 공기포장 비닐 |
|  |  |  |
| 그림 4. 포장지 | 그림 5. 색한지 | 그림 6. 주름지 |
|  |  |  |
| 그림 7. 신문지 | 그림 8. 색종이 | 그림 9. 골판지 |

다. 표현 기법의 탐색

다양한 표현 기법은 더욱 재미있고 다채로운 그림을 그릴 수 있게 하므로, 아동들의 창의적인 표현을 위한 새로운 표현 방법들을 활용하면 효과적이다.

표 27. 여러 가지 표현 기법

| 여러 가지 표현기법 | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| 그림 10. 태우기 종이가 불에 타들어가며 불규칙적인 무늬를 만드는 기법 | 그림 11. 배틱 파라핀, 크레용으로 그린 후 수채 물감을 칠하여 채색하는 기법 | 그림 12. 프로타쥬 요철있는 물건위에 종이를 대고 문질러 무늬를 찍어내는 기법 |
|  |  |  |
| 그림 13. 콜라쥬 여러 가지 표현 재료를 오리거나 찢어 붙여 표현하는 기법 | 그림 14. 데칼코마니 반으로 접은 종이의 한쪽에 물감을 묻혀 눌러 대칭무늬를 만드는 기법 | 그림 15. 핑거페인팅 풀 물감을 도화지에 바른 후 손가락으로 문질러 무늬를 만드는 기법 |
|  |  |  |
| 그림 16. 마아블링 유성물감을 물 위에 떨어뜨려 저어 다양한 무늬를 만드는 기법 | 그림 17. 모자이크화 색종이를 자르거나 오려붙여 색타일의 효과를 내는 기법 | 그림 18. 스크래치 밝은 색으로 칠한 후 어두운 색을 겹쳐 긁어내는 기법 |

(3) 표현활동

표현 기법이나 동기를 인용해 보고 나뉠대로 재구성해 보는 단계로, 작품의 뒷 이야기 상상하기, 내용 첨가하기, 내용의 일부 삭제하기, 동일한 재료로 표현하기, 색상이나 형태 변화시키기 등으로 표현할 수 있다.

(4) 감상과 비평 활동

“표현 활동을 통하여 만들어진 자신의 그림을 친구의 그림이나 원작과 비교 감상을 하면서 비평 활동이 이루어지며, 아동들은 자신의 생각과 느낌을 통하여 작품을 지각하고 표현하게 되므로 한두 점의 작품을 감상하게 하는 것이 좋다.”²⁵⁾ 이러한 활동은 다음과 같은 과정으로 이루어진다.

가. 서술 (작품의 첫인상에 대한 반응)

작품의 전체적인 인상과 무엇을 그렸는지, 사용한 재료는 어떤 것인지를 이야기할 수 있도록 긍정적인 분위기를 형성하고, 충분한 시간을 주고 기다린다.

나. 분석(작품의 조형원리와 요소에 대한 반응)

아동들은 자신이 알고 있는 지식에 의하여 작품의 조형 원리와 요소가 어떻게 적용되고 구성되었는지 생각한다.

표 28. 감상과 비평 활동에서 분석 발문방법

| 발문방법 |
|-------------------------------------|
| -한 가지 색을 사용했나요? 아니면 여러 가지 색을 사용했나요? |
| -처음 보았을 때 제일 먼저 눈에 띄는 것은 무엇인가요? |
| -부드러울까요? 아니면 거칠까요? |
| -밝은 부분과 어두운 부분은 어디일까요? |

출처: 신춘재(2005), “미술 감상교육의 개선 방안 연구- 초등학생을 중심으로”, 경기대학교교육대학원 석사학위논문, p.34.

따라서 조형 원리와 요소에 대하여 간단하게 그 개념을 설명하여 아동들이 분석을 시작할 수 있도록 한 후에 위의 <표 28>에서와 같이 발문한다.

25) 남정희(1984), “미술 교육과정에 있어서의 감상을 중심으로”, 홍익대학교 석사학위논문, p.27.

다. 의미해석(미술 작품과의 의사소통)

아동은 작품의 색, 느낌, 작가의 표현 의도나 주제 등을 주위 환경이나 경험을 바탕으로 이해하므로 발문을 통하여 작품과 의사소통을 할 수 있게 동기를 준다.

표 29. 감상과 비평 활동에서 의미해석 발문방법

| 발문방법 |
|------------------------|
| -이것으로 무엇을 하고 싶은가요? |
| -이 그림 속에서 어떤 사람이고 싶나요? |
| -작품 전체의 분위기는 어떤가요? |

출처: 신춘재(2005), “미술 감상교육의 개선 방안 연구- 초등학생을 중심으로”, 경기대학교 교육대학원 석사학위논문, p.34.

아동들은 이러한 과정을 통해 표현의 의미를 이해하고, 표현활동에서 만들어진 그림은 친구들의 그림과 서로 비교 감상하면서 자신감과 성취감을 얻을 수 있다.

라. 가치평가

“분석된 자료를 통해 미술 작품의 가치를 판단하는 단계로, 작품에 대한 개인적인 선호뿐 만 아니라 미적인 장점을 찾아내어 작품을 애호하고 존중하게 된다..

따라서 아동이 미술품을 평가할 때 ‘나는 그것이 좋아(싫어)’라고 단언하기 보다는, ‘나는 그것이 ~때문에 좋아(싫어)’라고 구체적으로 표현하게 한다.”²⁶⁾

(5) 마무리

수업을 마무리하고 주변의 정돈 및 준비물과 완성그림을 잘 챙기도록 지도한다. 이러한 미적 체험 활동, 표현 활동, 감상 활동이 연계되어 이루어지는 감상지도 교수·학습 방법은 표현활동 후 자신의 그림과 친구들의 그림 또는 원작과의 비교 감상을 통하여 차이점들을 분석하고 나의 그림에 반영할 수 있어 작품을 보다 깊이있게 이해할 수 있게 할 뿐 만 아니라 표현력 향상에 도움을 줄 수 있다.

26) 김은지(2009), “제7차 교육과정 개정안에 반영된 미술 감상교육에 관한 연구: 중학교 미술 교육과정을 중심으로”, 경기대학교 석사학위논문, p.39.

2) 단원별 교수·학습 계획

단원별 교수·학습 계획은 초등학교 3·4학년 미술교과서의 총 12단원의 내용 중에서 세 개의 단원을 선택하였다.

2단원 경험 표현과 6단원 상상표현, 12단원 우리 미술 문화에 적용할 단원별 교수·학습 계획은 <표 24>의 단계별 감상지도 교수·학습 계획을 중심으로 하여 각 단계에 따른 학습 내용을 보다 구체적으로 제시하고 수업자료 및 교사와 아동이 준비해야 할 준비물 등에 관한 계획을 세부적으로 수립하였다.

단원별 교수·학습 계획의 자세한 내용은 다음과 같다.

표 30. 단원별 교수·학습 계획

| 단계 | 전체의 흐름 | 활동내용 | 학습내용 | 자료 및 준비물 |
|-----|----------|-------------|--|--------------------------|
| 1단계 | 도입 | 수업 준비 | -출석확인 -준비물 확인 -학습 목표제시, 동기 부여 | 참고작품 |
| 2단계 | 미적 체험 활동 | 표현재료 탐색 | -표현 도구의 사용법 알기 -재료들의 탐색과 체험하기 -표현기법 알기 | 여러 가지 표현 재료와 준비물 |
| 3단계 | 표현 활동 | 표현 | -작품을 통한 표현활동 | 교사: 다양한 화지 아동: 개인 준비물 |
| 4단계 | 감상 활동 | 작품 감상 이해 활동 | -비교감상을 통한 이해 -비평 감상에 따른 작품의 탐색과 이해하기 | 참고 작품 |
| 5단계 | 마무리 | 단원정리 주변정돈 | -단원 정리, 다음 차시에고 -주변 정리 정돈하기 | 아동: 준비물 확인 |

제7차 미술과 개정 교육과정에 따라 미술 감상교육을 미적 체험 활동, 표현 활동, 감상 활동 순으로 연계하여 실시하고, 단계별 감상지도 교수·학습 방법을 통하여 보다 더 적극적이고 세심한 지도로 아동들이 감상 수업을 흥미있어 하고 능동적으로 미술활동에 참여할 수 있도록 하였다.

2. 교수·학습 지도안의 적용

1) 경험표현

아동들의 다양한 경험을 미술 활동으로 표현해봄으로써 소재가 주는 재미를 느낄 수 있게 하고, 미술 표현 영역을 확장하여 경험할 수 있게 하였다.

먼저 수채화 물감의 사용 방법을 비롯한 여러 가지 재료와 표현 방법을 익히고, 이를 바탕으로 자신이 경험한 것을 수채화로 표현하였다.

또한 평소에 겪었던 다양한 경험들을 떠올려 감상활동까지 접근해봄으로써 미술 작품을 올바르게 이해하고 미적 체험 활동, 표현, 감상활동과의 통합적 접근을 경험하게 하였다.

(1) 단원별 교수·학습 지도안

초등학교 3·4학년 미술교과서의 2단원 경험표현에 대한 단원별 교수·학습 지도안으로, 배정된 수업 시간에 따라 전체의 흐름을 5단계로 나누어 실시하였다.

표 31. 나의 경험 표현하기 교수·학습 지도안

| 단원 | | | 2. 경험 표현 | | | |
|-------|---------|-------|---|--|----------|----------|
| 학습 주제 | | | 나의 경험 표현하기 | 교과서 | P. 16~27 | 시간 (50분) |
| 학습목표 | | | <ul style="list-style-type: none"> · 표현재료의 탐색하고 이해하여 여러 가지 표현 재료 인상 깊었던 나의 경험을 표현할 수 있다. · 참고 작품을 감상할 수 있다. | | | |
| 단계 | 전체의 흐름 | 활동 내용 | 교수·학습 활동 | | 자료 및 유의점 | |
| | | | 교사 활동 | 아동 활동 | | |
| 1 단계 | 도입 (3분) | 수업 준비 | <ul style="list-style-type: none"> -출석을 확인한다. -준비물을 점검한다. -학습 목표를 제시한다. | <ul style="list-style-type: none"> -대답한다. -준비물을 꺼내 정돈한다. -학습목표를 확인한다. | 집중한 다. | |

| | | | | | |
|-------------|-------------------------|-------------------------------|---|--|--------------------------|
| 2 단 계 | 학습내용 확인 | | · 표현 도구의 사용법과 재료들의 탐색을 통하여 다양한 표현 기법을 알 수 있다. | | |
| | 미적 체험 활동 (10분) | 표현 재료 탐색 및 이해 | -표현 도구의 사용법을 이해시킨다. -준비해 온 재료들의 탐색을 지도한다. -다양한 표현 기법을 알게 한다. | -표현 도구의 사용법을 이해한다. -준비해 온 재료들을 탐색한다. -다양한 표현 기법을 안다. | 표현 재료 와 준비 물 |
| 3 단 계 | 학습내용 확인 | | · 나의 경험 중에서 가장 인상 깊었던 장면을 다양한 표현 재료로 표현할 수 있다. | | |
| | 표현 활동 (20분) | 표현 | -작품 감상을 통하여 학습 동가를 부여한다. -표현 재료를 자유롭게 선택하게 한다. -개별 지도한다. | -인상 깊었던 경험을 떠올리고 구상한다. -사용하고 싶은 재료를 자유롭게 고른다. -그림을 수정, 보완하고 채색한다. | |
| 4 단 계 | 학습내용 확인 | | · 르누아르의 '피아노 치는 소녀들'을 감상하고 서술→ 분석→ 해석→ 평가 단계에 따라 이해할 수 있다. | | |
| | 비교 감상 활동 (15분) | 감상 대상 의 탐색 서술 | -무엇이 재미있게 그려졌나요? -왜 그렇게 생각하나요? -작품을 처음 본 느낌은 어떤가요? -이 그림을 보고 보이는 대로 전체의 모습을 설명해 보세요. | -두 소녀의 모습이 재미있게 그려졌습니다. -옷차림이 옛날의 귀족을 보는 것 같아서입니다. -화사하고 색이 따뜻한 느낌을 줍니다. -커튼이 있는 거실에서 피아노에 앉아있는 소녀에게 귀속말을 하고 있는 소녀의 모습이 정답게 보입니다. | 참 고 작 품 |

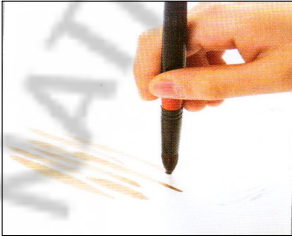

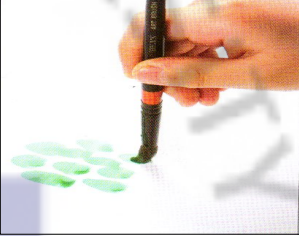



| | | | | | |
|---|----------|---------|--|---|-------|
| | | 분석 | <p>-제일 먼저 눈에 들어오는 것은 무엇인가요?</p> <p>-사람이 몇 명 있나요?</p> <p>-색깔은 어떤가요?</p> <p>-배경은 어떤가요?</p> <p>-그 이유는 무엇입니까?</p> | <p>-악보를 보고있는 두 소녀입니다.</p> <p>-2명이 보입니다.</p> <p>-밝고 화사합니다.</p> <p>-복잡합니다.</p> <p>-화면가득 그림을 그렸기 때문입니다.</p> | |
| | | 해석 | <p>-이 작품의 상황 전개 후에 어떤 일들이 일어났을까요?</p> <p>-어떤 생각으로 이 작품을 제작 하였을까요?</p> | <p>-피아노를 치고 있는 데 친구가 놀러왔고, 두 소녀는 산책을 나갑니다.</p> <p>-아마도 풍요롭고 행복한 생활이 그리워서 그랬다고 생각합니다.</p> | 참고 작품 |
| | | 가치 평가 | <p>-어느 부분이 가장 잘 표현된 것 같습니까?</p> <p>-표현이 독창적이라고 생각되는 점은 무엇입니까?</p> <p>-부족한 점은 무엇인가요?</p> <p>-부족한 점을 여러분이라면 어떻게 표현하겠습니까?</p> | <p>-두 소녀를 사실적으로 잘 표현한 것 같습니다.</p> <p>-따뜻한 색으로 서로 잘 어울리게 채색한 것이 독창적이라고 생각합니다.</p> <p>-사람들이 더 많았으면 좋겠습니다.</p> <p>-피아노 연주를 듣는 사람들을 그려 넣겠습니다.</p> | |
| 5 | 단 | 학습내용 확인 | <p>· 단원을 정리하고 주변을 깨끗하게 정돈할 수 있다.</p> <p>단원 정리 및 주변정돈하기</p> | | |
| 계 | 마무리 (2분) | 정리 정돈 | <p>-준비물을 확인시킨다.</p> <p>-주변을 정돈시킨다.</p> | <p>-준비물을 확인시킨다.</p> <p>-주변을 정돈한다.</p> | 집중한다. |

(2) 프로그램 적용 사례

수채화 물감 및 용구의 사용 방법을 익히고, 수채화의 여러 가지 기법을 체험해 본 후 자신의 경험 세계를 수채화로 표현해 보았으며 작품을 감상하고 나서의 느낀 점과 생각을 이야기하였다.

가. 미적 체험 활동 학습결과물

표 32. 붓의 사용 방법과 수채화의 여러 가지 기법

| 붓의 사용 방법 | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| 그림 19. 붓을 직각으로 세우면 가는 선을 그릴 수 있다. | 그림 20. 붓을 눕히면 굵은 선을 그을 수 있다. | 그림 21. 붓을 가볍게 대었다 떼면 색점을 찍을 수 있다. |
| 수채화의 여러 가지 기법 | | |
|  |  |  |
| 그림 22. 실로 그리기 접은 종이에 물감 묻힌 실을 대고 잡아당겨 다양한 선을 만드는 기법 | 그림 23. 번지기 물을 묻힌 종이에 물감을 발라 자연스럽게 번지는 효과를 내는 기법 | 그림 24. 뿌리기 붓에 물감을 묻혀 뿌려서 모래나 안개, 물방울 등을 나타내는 기법 |

출처: 교육과학기술부(2010), 「초등학교 3·4학년 미술교과서」, 청주교육대학교 미술국정 도서편찬위원회, 서울: 교학사, p.16.




나. 표현 활동 학습결과물

표 33. 경험 표현 아동그림

| 아동그림 | |
|---|--|
|  |  |
| <p>그림 25. 축구 연습 선생님, 친구들과 함께 축구를 재미있게 했던 즐거움을 떠올리며 표현함</p> | <p>그림 26. 미용실에서 미용실에 가서 처음으로 염색을 했던 경험을 표현함</p> |
|  |  |
| <p>그림 27. 회전목마 서울에 가서 놀이기구들을 탔던 경험을 떠올려 회전목마를 표현함</p> | <p>그림 28. 소싸움 할아버지 댁에 갔을 때 우연히 보았던 소싸움을 기억하여 표현함</p> |
|  |  |
| <p>그림 29. 자전거를 타고서 자전거를 탈 수 있어 신기했던 기억을 되살려 표현함</p> | <p>그림 30. 아이쇼핑 이모와 함께 옷을 사러 갔을 때의 즐거움을 떠올리며 표현함</p> |

다. 감상 활동 학습결과물

표 34. 르누아르의 '피아노 치는 소녀들' 감상활동 자료

| 감상활동 그림 | |
|---|--|
|  | |
| <p>그림 31. 피아노 치는 소녀들</p> <p>르누아르(프랑스), (캔버스에 유채, 116×90cm, 1892), 우량주리미술관 소장</p> <p>작품설명: 독특한 구도와 색채, 기법을 사용하여 소녀의 얼굴과 부드러운 머릿결, 곡선으로 흐르는 옷의 주름 등을 따뜻하고 온화한 느낌으로 표현하였다.</p> | |
|  |  |
| <p>그림 32.</p> <p>단독 작품 감상학습</p> | <p>그림 33.</p> <p>원작과의 비교형 감상학습</p> |

(3) 적용결과

미적 체험활동에서는 붓의 사용법과 수채화의 여러 가지 기법에 대하여 알아보으로써 처음 수채화를 시작하는 것과 다름없는 초등학교 3·4학년 아동들은 붓의 사용법에 따라 달라지는 선의 형태나 느낌을 흥미롭게 생각하였다.

또한 다양한 기법의 탐색을 통하여 여러 가지 채색방법이 있음을 알게 되었다.

표현활동에서는 전 단계의 체험을 바탕으로 보다 더 다양하게 수채화의 여러 가지 기법을 그림에 활용할 수 있도록 소재의 제약은 두지 않았다.

아동들은 이러한 기법들을 표현해보면서 선들이 서로 교차되는 과정에서 혼색의 효과나 선들의 교차되면서 나타나는 우연적인 효과를 인지할 수 있어 새로운 흥미를 유발하는 활동이 되었다.

감상활동에서는 르누아르의 ‘피아노 치는 소녀들’을 감상하였다. 아동들은 어디서 많이 본 듯한 낯설지 않은 작품에 관심과 흥미를 드러냈다. 대부분의 아동들이 피아노 학원을 다녔던 경험이 있어 자연스럽게 작품 속의 장면과 흡사한 인상들을 떠올렸고 참고작품에 대한 반응 또한 긍정적이었다.

비록 작품이 수채화로 채색된 것은 아니나 주제를 잘 나타내기 위해 또 다른 재료와 방법으로도 미술 표현이 가능함을 알게 해 주었다. 그리고 그림 속에 등장하는 두 소녀의 사실적인 표현을 통해 움직임에 따라 달라지는 인물의 형태를 구체적으로 파악할 수 있었다.

뿐만 아니라 작품의 전체적인 분위기에서 느껴지는 빨강, 노랑, 파랑, 녹색 등의 원색을 계속 겹쳐 칠하면서 자연스럽게 색을 만들어 내는 색채의 조합에 대해서도 알 수 있었다.

더불어 이러한 방법으로 대상물 하나하나를 묘사하고 있어 따뜻한 색감이 지니는 밝고 온화한 속성을 이해하는 데 좋은 자료가 되었다.

그 결과 단계적으로 미적 체험 활동, 표현 활동, 감상 활동을 연계한 미술교육이 이루어져 더욱 효과적인 감상 지도를 할 수 있었다.

2) 상상표현

아동들이 생각하는 꿈, 환상, 공상 등과 같은 상상의 세계를 표현하는 데 자신감을 가질 수 있도록 하고, 여러 가지 재료와 표현 방법을 경험하도록 하였다.

먼저 미적 체험 활동에서 여러 가지 표현재료에 대하여 그 특성이나 특징 등을 알아 보았고, 이러한 다양한 재료의 특성을 살려 표현활동에 가서는 표현하고자 하는 상상의 세계를 효과적으로 표현할 수 있게 하였다.

감상활동에서는 아동들이 생각을 자유롭게 표현할 수 있도록 발문을 통한 개성적인 발상과 표현을 허용하여 창의적인 사고를 이끌어 낼 수 있게 하였다.

(1) 단원별 교수·학습 지도안

초등학교 3·4학년 미술교과서의 6단원 경험표현에 대한 단원별 교수·학습 지도안으로 배정된 수업 시간에 따라 전체의 흐름을 5단계로 나누어 실시하였다.

표 35. 상상의 세계 나타내기 교수·학습 지도안

| 단원 | | | 6. 상상 표현 | | | |
|-------------|------------|----------|---|---|--------------------|----------|
| 학습 주제 | | | 상상의 세계 나타내기 | 교과서 | P. 50~63 | 시간 (50분) |
| 학습목표 | | | <ul style="list-style-type: none"> · 표현재료의 탐색하고 이해하여 상상의 세계를 떠올려 보고 재미있게 표현할 수 있다. · 참고 작품을 감상할 수 있다. | | | |
| 단 계 | 전체의 흐름 | 활동 내용 | 교수·학습 활동 | | 자료 및 유의 점 | |
| | | | 교사 활동 | 아동 활동 | | |
| 1 단 계 | 도입 (3분) | 수업 준비 | <ul style="list-style-type: none"> -출석을 확인한다. -준비물을 점검한다. -학습 목표를 제시한다. | <ul style="list-style-type: none"> -대답한다. -준비물을 정돈한다. -학습목표를 확인한다. | 집 중 한 다. | |
| 2 단 | 학습내용 확인 | | · 표현 도구의 사용법과, 재료들의 탐색을 통하여 다양한 표현 기법을 알 수 있다. | | | |

| | | | | | |
|------|----------------|---------------|--|--|------------|
| 계 | 미적 체험 활동 (10분) | 표현 재료 탐색 및 이해 | -표현 도구의 사용법을 이해시킨다. -준비해 온 재료들의 탐색을 지도한다. -다양한 표현 기법을 알게 한다. | -표현 도구의 사용법을 이해한다. -준비해 온 재료들을 탐색한다. -다양한 표현 기법을 안다. | 표현 재료와 준비물 |
| 3 단계 | 학습내용 확인 | | · 상상의 세계를 다양한 표현 재료를 사용하여 재미있게 표현할 수 있다. | | |
| | 표현 활동 (20분) | 표현 | -작품 감상을 통하여 학습 동기를 부여한다. -표현재료를 자유롭게 선택하게 한다. -개별 지도한다. | -상상의 세계를 떠올리고 구상한다. -사용하고 싶은 재료를 자유롭게 고른다. -그림을 수정, 보완하고 채색한다. | |
| 4 단계 | 학습내용 확인 | | · 장육진의 '가로수'를 감상하고 서술→ 분석→ 해석→ 평가 단계에 따라 이해할 수 있다. | | |
| | 비교 감상 활동 (15분) | 감상 대상의 탐색 | -무엇이 재미있게 그려졌나요? -왜 그렇게 생각하나요? | -집이 재미있게 그려졌습니다. -집은 땅 위에 있는 것인데 나무 꼭대기에 그려놓아 집이 아니라 새둥지 같습니다. | 참고 작품 |
| | | 서술 | -작품을 처음 본 느낌은 어떤가요? -이 그림을 보고 보이는 대로 전체의 모습을 설명해 보세요. | -그림의 소재들이 눈에 잘 보입니다. -네 그루의 나무, 세 사람, 강아지, 소, 해, 집 등이 그려져 있습니다. | |


| | | | | | |
|-------------|-------------|----------|--|---|-------------------|
| | | 분석 | -제일 먼저 눈에 들어오는 것은 무엇인가요? -그림의 색깔은 어떠하나요? -배경이 복잡합니까? 단순합니까? 그 이유는 무엇일까요? | -키가 큰 나무입니다. -단순하지만 아주 예뻐합니다. -단순합니다. 배경색이 아주 연해서 소재들이 눈에 잘 보이는 것 같습니다. | 참고 작품 |
| | | 해석 | -화가 무슨 생각으로 이 작품을 그렸을까요? -작품에 제목을 붙여보세요. | -아마도 가족이 그리워서 그린 것 같습니다. -산책, 따뜻한 봄날, 고향이 떠오릅니다. | |
| | | 가치 평가 | -어떤 표현이 독창적이라고 생각되나요? -다르게 바꾸어 본다면 어떻게 표현하겠습니까? -처음 작품을 대했을 때와 감상이 끝난 지금 나의 생각은 어떻게 달라졌나요? | -소재를 단순화시켜 그리기 쉽다는 것입니다. -바탕색을 칠하고 싶습니다. -처음에는 아이 그림이라 생각했는데 감상 후에는 우리나라의 미술 작품을 사랑하고 더 욱 관심을 가져야겠다는 생각이 들었습니다. | |
| 5 단 계 | 학습내용 확인 | | · 단원을 정리하고 주변을 깨끗하게 정돈할 수 있다. | | |
| | | | 단원 정리 및 주변정돈하기 | | |
| | 마무리 (2분) | 정리 정돈 | -준비물을 확인시킨다. -주변을 정돈시킨다. | -준비물을 확인시킨다. -주변을 정돈한다. | 집 중 한 다. |

(2) 프로그램 적용 사례

상상의 세계를 효과적으로 표현할 수 있는 여러 가지 표현재료들을 체험해 본 후 상상력을 자유롭게 발휘하여 흥미로운 소재들로 다양하게 표현해 보았으며 작품을 감상하고 나서의 느낀 점과 생각을 이야기하였다.

가. 미적 체험 활동 학습결과물

표 36. 상상의 세계 나타내기 미적 체험 활동자료

| 여러 가지 표현재료 탐색 | | |
|---|--|---|
|  |  |  |
| 그림 34. 먹물 | 그림 35. 골판지 | 그림 36. 색종이 |
| 표현 기법의 탐색 | | |
|  |  | |
| 그림 37. 골판지에 물감 묻혀 찍기 | 그림 38. 나뭇잎에 물감 묻혀 찍기 | |
|  |  | |
| 그림 39. 스펀지에 물감 묻혀 찍기 | 그림 40. 고무지우개에 먹물 묻혀 찍기 | |

출처: 교육과학기술부(2010), 「초등학교 3·4학년 미술교과서」, 청주교육대학교미술국정 도서편찬위원회, 서울: 교학사, pp.54~55.

나. 표현 활동 학습결과물

표 37. 상상 표현 아동그림

| 아동그림 | |
|---|--|
|  |  |
| 그림 41. 선사시대로 공룡시대로 시간여행을 떠난 모습을 상상하여 표현함 | 그림 42. 요술 램프의 주인이라면 소원을 모두 들어주는 요술 램프의 주인이 된 모습을 상상하여 표현함 |
|  |  |
| 그림 43. 달나라의 토끼는 달나라에 살고 있는 토끼를 방문한 외 계인을 상상하여 표현함 | 그림 44. 미래의 내 모습 세계적인 과학자가 된 모습을 상상 하여 표현함 |
|  |  |
| 그림 45. 소인국에 갔어요 소인국에 간다면 동화 속 걸리버처럼 될 것 같은 모습을 상상하여 표현함 | 그림 46. 허수아비가 된다면 허수아비가 된 모습을 상상하여 표 현함 |

다. 감상 활동 학습결과물

표 38. 장욱진의 '가로수' 감상활동 자료

| 감상 활동그림 | |
|---|--|
|  <p style="text-align: center;">그림 47. 가로수 장욱진(1918~1990, 한국), (캔버스에 유채, 30×40cm, 1978)),</p> <p>작품설명: 가족과 어린아이, 나무와 새, 집 등 일상의 보편적인 소재들을 여백의 미를 살려 담백하게 그렸고, 마치 아이가 그린 듯 꾸밈없고 단순하며 따스함을 느끼게 해 준다.</p> | |
|  <p style="text-align: center;">그림 48. 단독 작품 감상학습</p> |  <p style="text-align: center;">그림 49. 원작과의 비교형 감상학습</p> |

(3) 적용결과

사람의 무한한 상상의 세계를 자유롭게 표현하는 상상화는 무엇보다도 ‘상상’이라고 하는 어감이 주는 주제나 표현, 기법에 제약이 없고 현실세계와는 동떨어진 미지의 세계를 표현한다는 점에서 아동들의 흥미를 자극하는 단원이었다.

미적체험 활동에서 아동들이 더 넓은 상상의 세계를 꿈꾸고, 보다 다양한 창작 활동을 펼칠 수 있도록 표현소재들을 다양하게 탐색하였다. 그러자 아동들은 생활 주변의 모든 물건들이 표현재료가 될 수 있음을 알고는 흥미있어 하였다.

표현활동에서는 아동이 표현하고 싶은 상상의 세계를 자유롭게 표현할 수 있도록 소재와 표현재료에 제약을 두지 않았다.

아동들은 자신이 표현하려는 소재를 어떠한 재료로 할 것인지 서로 의견을 나누었고, 그 의견들을 절충하여 재료들을 골랐다. 그리고 자신이 선택한 재료들을 가지고 그림에 표현하게 함으로써 아동들은 더욱 적극적으로 수업에 임하였다.

감상활동에서는 발문을 통하여 아동들이 미술 작품을 보고 느낀 점들을 얘기 나눌 수 있도록 하였다.

여백을 아주 연한색으로 담백하게 표현하여 소재들을 더욱 돋보이게 해 주는 작가의 의도를 통해 아동들은 그림을 그릴 때 배경(여백)까지 색으로 다 채우는 습관에서 벗어나 바탕색이 없이도 충분히 그림의 아름다움을 표현할 수 있다는 것을 일깨워주었다.

그림에서 땅을 그린 수평선과 네 그루의 나무에서 느껴지는 수직선은 단순해질 수 있는 화면에 과감한 리듬의 변화를 주어 생기가 느껴지고, 마치 아이가 그린 듯 꾸밈없는 소재들에서 느껴지는 간결함은 오히려 색채와 더 잘 어울리기 때문에 조형요소와 원리들이 작품 속에서 어떻게 구성되어 소재들을 변화 있게 다루고 있는지를 알 수 있게 해주었다.

그 결과 이전의 수업 활동 때보다 표현재료가 더욱 다양하게 사용되었고, 표현의 효과를 끌어올릴 수 있었으며 아동들의 개성이 그림에 더욱 많이 표출되었다.

아동들은 다양한 영역의 미술과 표현방법이 있음을 인식하면서 스스로가 미술에 적극 동참하였고 미적 체험활동을 통한 표현활동과 미술 감상 수업이 연계되어져 더욱 활동적인 학습이 되었다.

3) 우리 미술 문화

무용총의 '수렵도'를 감상하고 나서 그림에 등장하는 다양한 소재들을 조형요소와 원리에 따라 자세하게 탐색하여 보다 쉽게 소재들을 표현할 수 있게 하였다.

표현재료는 다양하게 제시하고 아동들이 선택하게 하여 같은 그림을 보더라도 그림을 보는 시각에 따라 조금씩 다르게 표출되는 차이점들을 적극 수용할 수 있도록 하였다.

그리하여 전통 미술 작품을 통하여 옛날과 오늘날의 미술에 대한 이해의 폭을 넓히고, 미래의 미술 미술문화에 관심을 가질 수 있게 하였다.

(1) 단원별 교수·학습 지도안

초등학교 3·4학년 미술교과서의 12단원 경험표현에 대한 단원별 교수·학습 지도안으로 배정된 수업 시간에 따라 전체의 흐름을 5단계로 나누어 실시하였다.

표 39. 우리 미술 문화 교수·학습 지도안

| 단원 | | | 12. 우리 미술 문화 | | | |
|-------------|------------|----------|---|---|--------------------|----------|
| 학습 주제 | | | 무용총 수렵도 | 교과서 | P. 114~117 | 시간 (50분) |
| 학습목표 | | | <ul style="list-style-type: none"> · 표현재료의 탐색하고 이해하여 여러 가지 표현 재료로 무용총 '수렵도'를 표현할 수 있다. · 참고 작품을 감상할 수 있다. | | | |
| 단 계 | 전체의 흐름 | 활동 내용 | 교수·학습 활동 | | 자료 및 유의 점 | |
| | | | 교사 활동 | 아동 활동 | | |
| 1 단 계 | 도입 (3분) | 수업 준비 | <ul style="list-style-type: none"> -출석을 확인한다. -준비물을 점검한다. -학습 목표를 제시한다. | <ul style="list-style-type: none"> -대답한다. -준비물을 정돈한다. -학습목표를 확인한다. | 집중 한 다. | |
| 2 단 | 학습내용 확인 | | <ul style="list-style-type: none"> · 표현 도구의 사용법과, 재료들의 탐색을 통하여 다양한 표현 기법을 알 수 있다. | | | |

| | | | | | |
|-------|----------------|---------------|--|--|------------|
| 계 | 미적 체험 활동 (10분) | 표현 재료 탐색 및 이해 | -표현 도구의 사용법을 이해시킨다. -준비해 온 재료들의 탐색을 지도한다. -다양한 표현 기법을 알게 한다. | -표현 도구의 사용법을 이해한다. -준비해 온 재료들을 탐색한다. -표현 기법들을 안다. | 표현 재료와 준비물 |
| 3 단 계 | 학습내용 확인 | | · 상상의 세계를 다양한 표현 재료를 사용하여 재미있게 표현할 수 있다. | | |
| | 표현 활동 (20분) | 표현 | -작품 감상을 통하여 학습 동가를 부여한다. -표현 재료를 자유롭게 선택하게 한다. -개별 지도한다. | -상상의 세계를 떠올리고 구상한다. -사용하고 싶은 재료를 자유롭게 고른다. -그림을 수정 보완하여 채색한다. | |
| 4 단 계 | 학습내용 확인 | | · 무용총 '수렵도'를 감상하고 서술→분석→해석→평가 단계에 따라 이해할 수 있다. | | |
| | 비교 감상 활동 (15분) | 감상 대상의 탐색 | -무엇이 재미있게 그려졌나요? -왜 그렇게 생각하나요? | -말 탄 모습이 재미있게 그려졌습니다. -사람들의 얼굴 표정과 활을 당기는 모습이 아주 재미있게 그려졌기 때문입니다. | 참고 작품 |
| | | 서술 | -작품을 처음 본 느낌은 어떤가요? -이 그림을 보고 보이는 대로 전체의 모습을 설명해 보세요. | -사냥하는 사람을 멋있게 잘 그린 것 같습니다. -수렵하는 사람들, 사슴, 호랑이, 산, 나무, 소수레가 보입니다. | |

| | | | | | |
|-------------|-------------|----------|--|---|-------------------|
| | | 분석 | <p>-제일 먼저 눈에 들어오는 것은 무엇인가요?</p> <p>-사람이 몇 명 보이나요?</p> <p>-배경은 복잡합니까? 단순합니까?</p> <p>-그 이유는 무엇일까요?</p> | <p>-말을 타고 활을 쏘는 사람들입니다.</p> <p>-5명이 보입니다.</p> <p>-배경이 단순합니다.</p> <p>-사냥하는 장면을 더 강조하기 위해서인 것 같습니다.</p> | |
| | | 해석 | <p>-왜 이 그림을 그렸을까요?</p> <p>-제목에 붙여볼까요?</p> <p>-이 그림에서 가장 인상적인 부분은 어떤 것인가요?</p> <p>-그 이유는 무엇인가요?</p> | <p>-사냥하는 모습을 남기고 싶어서요.</p> <p>-호랑이 살려, 말을 달리고, 사냥하는 고구려인 등입니다.</p> <p>-달리는 말 위에서 활을 쏘는 사람들의 모습이 멋있었습니다.</p> <p>-당시 고구려 사람들의 씩씩한 모습을 알 수 있기 때문입니다.</p> | |
| | | 가치 평가 | <p>-어느 부분의 표현이 마음에 드나요?</p> <p>-표현이 독창적이라고 생각되는 점은 무엇입니까?</p> | <p>-사람들의 모습이 마음에 듭니다.</p> <p>-산과 나무 표현이 독창적인 것 같습니다.</p> | |
| 5 단 계 | 학습내용 확인 | | · 단원을 정리하고 주변을 깨끗하게 정돈할 수 있다. | | |
| | | | 단원 정리 및 주변정돈하기 | | |
| | 마무리 (2분) | 정리 정돈 | <p>-준비물을 확인시킨다.</p> <p>-주변을 정돈시킨다.</p> | <p>-준비물을 확인시킨다.</p> <p>-주변을 정돈한다.</p> | 집 중 한 다. |

(2) 프로그램 적용 사례

우리 미술 문화 중에서 전통미가 살아 있고, 고구려인들의 기상을 느낄 수 있는 고구려의 고분벽화 중 무용총 ‘수렵도’를 표현함에 있어 먼저, 글씨문자를 활용한 체험 활동으로 여러 가지 그리기 표현 도구의 사용법을 이해하게 하였다.

미적 체험 활동을 통하여 학습한 표현 재료들을 바탕으로 수렵도를 효과적으로 표현해봄으로써 우리나라의 미술품을 보다 다양하게 체험하게 하고 미술에 대한 이해의 폭을 넓힐 수 있게 하였다.

그리고 표현 활동 후 작품을 감상하고 나서의 느낀 점과 생각을 이야기하였다.

가. 미적 체험 활동 학습결과물




표 40. 우리 미술 문화 미적 체험 활동자료

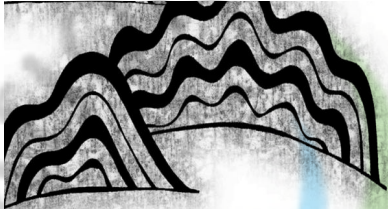


| 여러 가지 그리기 표현 도구의 사용법 | |
|---|--|
|  |  |
| 그림 50. 수채물감, 사인펜, 색연필 | 그림 51. 수채물감, 색연필 |
|  |  |
| 그림 52. 수채물감, 사인펜 | 그림 53. 사인펜, 색연필 |

출처: 교육과학기술부(2010), 「초등학교 3·4학년 미술교과서」, 청주교육대학교미술국정 도서편찬위원회, 서울: 교학사, pp.98~99.

나. 표현 활동 학습결과물

표 41. 우리 미술 문화 교수·학습 지도안


| 표현 활동그림 | |
|---|--|
|  | |
| <p>그림 54. 무용총 수렵도 부분 (석벽에 채색, 고구려 5세기)</p> <p>작품설명: 당시 사냥하는 장면을 그린 벽화로, 다섯 명의 말 탄 인물이 활시위를 힘껏 당기며 사슴과 호랑이를 쫓고 있는 모습에서 생동감과 함께 고구려인들의 힘찬 기상이 느껴진다.</p> | |
| 무용총 수렵도의 장면 | |
|  |  |
| <p>사람 1: 팽팽한 활시위, 불끈거리는 말 다리 근육은 속도감과 긴장감을 준다.</p> | <p>사슴: 다리를 앞뒤로 뻗어 달아나는 모습에서 생생한 움직임이 느껴진다.</p> |

| | |
|---|--|
|  |  |
| <p>사람 3: 머리위의 깃털 장식을 통해 사람들의 계급과 풍토를 엿볼 수 있다.</p> | <p>사람 2: 축이 없는 화살로 보아 함부로 살생하지 않았음을 알 수 있다.</p> |
|  |  |
| <p>산: 굽기에 변화를 주어 물결무늬로 표현하였다.</p> | <p>소수레: 당시 귀족들이 타고 다녔던 교통 수단이었다.</p> |
|  |  |
| <p>호랑이: 혀를 빼물고 달아나는 모습을 해학을 담아 사실적으로 표현하였다.</p> | <p>나무: 사실 표현은 아니나 바람에 나무끼는 모습이 서정성을 드러낸다.</p> |
| <p>아동그림</p> | |
|  |  |
| <p>그림 55. 색지에 연필로 그려 부분 목탄 채색함</p> | <p>그림 56. 나무판에 매직으로 그려 물감채색함</p> |

| | |
|---|--|
|  |  |
| <p>그림 57. 사포위에 크레파스로 그려 채색함</p> | <p>그림 58. 모조지에 펜으로 그려 물감 채색함</p> |
|  |  |
| <p>그림 59. 옥당지위에 먹물로 그려 물감 채색함</p> | <p>그림 60. 컴퓨터 그림판을 이용하여 표현함</p> |
|  |  |
| <p>그림 61. 4B연필로 그려 물감 채색함</p> | <p>그림 62. 소포지에 먹물로 그려 포스터 물감으로 채색함</p> |

다. 감상 활동 학습결과물

표 42. 무용총 '수렵도' 감상 활동자료

| 감상 활동그림 | |
|---|--|
|  | |
| <p>그림 63. 무용총 수렵도 부분 (석벽에 채색, 고구려 5세기)</p> <p>작품설명: 당시 사냥하는 장면을 그린 벽화로, 다섯 명의 말 탄 인물이 활시위를 힘껏 당기며 사슴과 호랑이를 쫓고 있는 모습에서 생동감과 함께 고구려인들의 힘찬 기상이 느껴진다.</p> | |
|  |  |
| <p>그림 64. 단독 작품 감상학습</p> | <p>그림 65. 원작과의 비교형 감상학습</p> |

(3) 적용결과

미술교과서의 제일 마지막 단원으로 기초와 심화의 구분없이 소단원 하나로 구성되어 있어 벽화, 민화, 불상, 도자기 등의 전통미술이 혼재되어 있다.

이러한 교과서 구성상의 심화과정을 초등학교 3학년 아동들까지도 체험할 수 있는 비교적 쉬운 참고 작품을 선택하여 감상교육을 처음 시작하는 아동들에게 전통 미술의 아름다움을 올바르게 알리고 우리 미술 문화에 더욱 많은 관심을 가질 수 있도록 하였다.

먼저 참고작품을 충분히 감상하면서 아동들의 학습 동기를 이끌어 낸 후 미적 체험 활동을 하게 하였다.

수렵도는 앞의 경험표현과 상상표현의 참고 작품에 비해 동물과 사람, 사냥하는 모습이 역동적으로 그려져 있어 아동들의 관심을 끌기에 충분했다. 그러나 그 소재가 다양하고 내용이 많아 자칫 아동들이 표현 활동을 주저할 수 있으므로, 먼저 수렵도의 장면을 그린 부분 참고 자료들을 제시하여 그 특징과 표현을 자세하게 알게 하였다.

아동들은 작품을 처음 접하여 감상을 시작하는 학습 전 활동 때보다 더욱 구체적으로 소재의 형태, 장면의 대한 이해, 각각의 소재들에서 보여 지는 정서에 대하여 보다 확실하게 그 의미들을 파악하고 흥미있어 하였다.

표현 활동에서는 고구려 벽화의 아름다움을 통해 고구려인들의 당시 생활상을 들여다보고, 활달하고 힘찬 우리 조상들의 기상과 함부로 살생하지 않았던 미덕을 느낄 수 있게 다양한 재료로 그림을 그리게 하였다.

그 결과 생각했던 것보다 아동들은 소재들을 쉽게 다루었고 자신이 사용한 표현재료에 대해서도 만족하였다. 또한 사냥 장면의 사실적인 표현에 비해 산이나 나무는 간단하게 그려주어 배경을 단순하게 처리하고 있는 데 이러한 배경의 단순미는 주제와 배경의 차이를 잘 인지하지 못하여 주제를 배경처럼, 배경을 주제처럼 혼동하여 그리곤 하는 아동들에게 그림의 주제와 배경처리를 어떻게 표현해야 하는지를 알게 해주었다.

따라서 무용총 '수렵도'를 통하여 그 속에 내재되어 있는 의미를 이해할 수 있었고, 우리 조상들의 얼이 담긴 미술 문화에 대한 자긍심을 일깨워 주어 우리의 전통 미술의 소중함을 알게 하였다.

3. 교수·학습 지도안 적용결과 분석

미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하고, 그 이미지를 통해 다른 사람과 소통하여 자신의 세계를 이해하는 예술의 한 영역이다. 또한 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 이바지 할 수 있다.

그러나 오늘날 매스미디어의 발달로 인해 넘쳐 나는 이미지의 범람 시대를 살고 있는 아동들은 급변하는 사회속에서 올바르게 미술 문화를 향수할 수 없다.

이러한 시대적, 사회적 요구의 변화는 학교 미술 교육에 있어서도 점차 변화되어 제7차 미술과 개정 교육과정이 만들어졌다.

이제 미술 활동은 아동들에게 다양한 문화를 수용할 수 있는 통합적 접근에서 미술에 대한 흥미와 관심을 유발시키고 상상력과 창의성, 심미안을 길러줄 수 있도록 새롭게 변화되었다. 미술 교과서도 부분 개정이 이루어져 2010년부터 3·4학년이 통합되었고, 미술의 활동 영역 중 감상활동이 더욱 강화되었다.

따라서 미술 감상 교육의 필요성을 실감하여 제7차 미술과 개정 교육과정에 따라 초등학교 3·4학년 아동들에게 적합한 미술 감상 지도 수업을 실시하였다.

아동들은 미적 체험 활동과 표현, 감상활동이 연계된 수업에 익숙해 있지 않아 처음에는 배정된 시간을 훨씬 넘기고도 수업을 마무리할 수 없었다. 하지만 점차 개정 교과서에 따른 수업 방향을 이해하고 흥미를 느끼기 시작하면서부터는 오히려 아동들이 더욱 자발적으로 미술 수업에 참여하는 적극적인 모습을 보였다.

그 결과 아동들은 미적 체험 활동에서 다양한 재료와 표현도구의 사용법을 이해할 수 있어 미술에 많은 관심을 보였고, 표현 활동을 할 수 있는 충분한 동기 유발이 되었다.

그에 따라 미술 표현을 더욱 구체적으로 펼칠 수 있어 조형 요소의 원리를 어렵지 않게 배울 수 있었으며 비평을 통한 감상학습을 통해 미술 작품을 보는 안목과 함께 미술 표현 능력까지도 진작시킬 수 있었다.

따라서 아동들의 흥미와 관심을 유발하여 지적 호기심을 자극시킬 수 있어 아동 스스로가 능동적으로 미술 작품에 가까이 다가갈 수 있는 계기가 되었다.

V. 결 론

초등학교에서의 미술교육은 아동들이 다양한 미술 작품을 접하게 함으로써 미적 체험의 기회를 늘려 미술에 흥미와 관심을 가지게 하여 올바르게 작품을 이해하고, 그 아름다움을 향수할 수 있도록 하는 데에 있다.

그러므로 미술교육은 단순히 표현 활동으로 그치는 획일적 수업 방식에서 벗어나 여러 가지 학습내용과 방법으로 어떻게 아동들에게 쉽게 접근할 것인지를 생각해야 한다.

그리고 이러한 미술 교육은 무엇보다도 아동의 신체적, 정신적인 성장이 이루어지는 발달단계에 맞춰 적합한 시기에 적용하는 것이 바람직하며 미술 지도의 내용과 방식 또한 계열성있게 변화되어야 한다.

제 7차 미술과 개정 교육과정은 시대의 변화를 수용하여 교육적 요구에 부응할 수 있도록 ‘미적 체험 활동’, ‘표현 활동’, ‘감상 활동’이 유기적으로 연계된 교육 과정을 새롭게 제시되었다. 하지만 그 기본적인 방침은 그대로 유지하면서 미적 체험, 표현, 감상별 내용 요소를 보완하고 재구성하였다.

이에 본 연구는 제 7차 미술과 개정 교육과정에 따라 미술교과서가 각 단원별로 미적 체험 활동, 표현 활동, 감상활동이 연계되어 있음을 인식하면서 감상교육이 필요함을 느끼고, 초등학교 3·4학년 시기부터 서서히 감상지도 학습이 이루어질 수 있도록 교수·학습 계획을 제시하였다.

교수·학습 계획에 적합한 단원은 현행 미술교과서를 중심으로 하되 비교적 아동들이 흥미를 유발 할 수 있는 주제로 하여 아동들이 능동적으로 미술 활동에 참여할 수 있게 하였다.

이에 감상 능력 발달단계에 따라 초등학교 3·4학년 아동들의 감상교육 적용성을 탐색하였다.

개정 미술교과서에 따라 초등학교 3·4학년을 통합할 수 있는 내용으로 미적 체험 활동과 표현 활동, 감상 활동이 연계된 감상지도 교수·학습 계획을 세우고 그 지도 방법에 따라 수업을 진행하였다.

아동들은 기존의 표현활동 위주의 미술교육보다 작품을 체계적으로 이해할 수 있어 흥미있어 하였고 미술교과에 대한 생각의 변화를 모색할 수 있었다.

그 결과 본 연구에서는 아동들이 성장하는 과정에서 적합한 시기에 이루어지는 감상교육은 아동들에게 올바른 정서 함양은 물론 표현력 향상에도 도움이 된다는 것을 알 수 있었다.

초등학교 아동들의 성장에 맞춘 올바른 미술교육은 단지 아동의 작품제작 능력을 높인다기보다는 미술을 통해 자아를 확립하고 그 과정에서 창의성을 계발하며 정신과 육체가 건강하고 조화로운 인간을 기르는 데에 그 가치와 목적을 두어야 할 것이다.

따라서 아동들의 능동적인 미술에의 참여를 모색할 수 있는 미술 활동과 감상교육이 더욱 다양하게 연구되어야 할 것이다.

뿐만 아니라 감상교육을 처음 시작하는 것과 다름이 없는 초등학교 3·4학년 아동들의 미술 지도교사는 미술과 개정 교육과정에 따라 달라진 미술교과서의 흐름을 파악하고 사전 지식을 바탕으로 미적 체험 활동, 표현 활동, 감상 활동이 연계된 통합적인 방법으로 미술활동을 제시한다면, 이 시기의 아동들의 관심을 충분히 자극하여 개성있고 다양한 미술표현을 접할 수 있는 가능성을 확인 할 수 있을 것이다.

참고문헌

<단행본>

- 김 정(1986), 「미술교육총론」, 서울: 학연사.
- 김춘일(1985), 「아동미술론. 서울」: 미진사.
- 류재만, (1994), 「어린이 미술 감상교육에 관한 연구」, 서울: 미진사.
- 박휘락(1994), 「미술감상과 미술비평교육」, 서울: 시공사.
- 심상철(2000), 「미술 재료와 표현」, 서울: 미진사.
- 이규선 외(2000), 「미술교육학-개정판」, 서울: 교육과학사.
- 이명호(2003), 「창의적 아동미술 교육」, 서울: 창지사.
- 이성도(2003), 「미술교육과 문화, 미술의 구조」, 서울: 학지사.
- 이쌍재, (1996), 「초등미술과 감상 지도의 내용과 방법」, 서울: 예경.
- 이지연(2009), 「예비교사를 위한 실제적 교육실습」, 서울: 서현사.
- 임수양(2001), 「방과후 아동지도 프로그램개발론」, 서울: 학문사.
- 진호태(2000), 「고구려 고분벽화 연구」, 서울: 사계절.
- 차동채, 김춘일(1998), 「아동미술의 지도와 이해-개정증보판」, 서울: 미진사.
- 최재영(2001), 「아동 미술활동의 지도와 이해」, 서울: 창지사.
- 한국미술교과교육학회(2004), 「아동미술교육학-수정판」, 서울: 학문사.
- 테리 바렛 지음, 이태호 옮김(2004), 「미술비평(그림 읽는 즐거움)」, 아트북스.
- 헤르만 바우어 지음, 홍진경 옮김(1998), 「미술사학의 이해」, 서울: 시공사.

<학위논문>

- 김경옥(2004), “초등미술에서 발달단계에 따른 비평적 감상교육에 관한 연구”, 상명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김은지(2009), “제7차 교육과정 개정안에 반영된 미술 감상교육에 관한 연구: 중학교 미술 교육과정을 중심으로”, 경기대학교 석사학위논문.
- 김영옥(2009), “표현과 연계된 명화감상 지도방안 연구: 초등학교 1학년을 대상으로”

- 로”, 영남대학교 석사학위논문.
- 김혜순(2002), “초등 미술 감상 지도를 위한 수업모형 연구”, 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 남정희(1984), “미술 교육과정에 있어서의 감상을 중심으로”, 홍익대학교 석사학위논문.
- 류경(2009), “개정 초등학교 미술과 교육과정(2007)에 따른 비평을 활용한 시각 문화 감상교육 연구: 애니메이션을 중심으로”, 경인교육대학교 교육대학원.
- 신춘재(2005), “미술 감상교육의 개선 방안 연구- 초등학생을 중심으로”, 경기대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정순미(2009), “한국미 감상 프로그램 개발·적용에 관한 연구”, 공주교육대 교육대학원 석사학위논문.
- 홍진영(2003), “제7차 교육과정 미술 교과서 구성과 감상에 관한 연구: 초등학교 3학년~6학년 교과서를 중심으로”, 이화여자대학원 석사학위논문.

<간행물>

- 장기원(2007), “미술과 감상교육의 방향과 제7차 미술과 교육 과정의 적용”, 한국미술교육학회.
- 교육인적자원부(2007), “미술과 교육과정”, 교육인적자원부 고시 제 2007-15호 [별책 13] 서울; 저자.
- 김윤정(2004), “마인드맵을 활용한 초등학생의 미술 감상능력 신장 방안”, 한국초등미술교육학회, 미술교육연구논총, 제16집.
- 김원식(2004), “미술 작품의 이해와 감상”, 정보광장, 9월호.
- 김향숙(1999), “미술 감상교육을 위한 비평의 교육적 활”, 한국미술교육학회, 미술교육논총 7집.
- 민혜자(1995), “초등학교 고학년의 표현력을 높이기 위한 감상지도에 관한 연구”, 한국미술교과교육학회, 사향미술교육논총, 제3호.
- 박회락(1994), “감상 교육의 내용과 방”, 대구교육대학교논문집.
- 손명희(2005), “무용총 수렴도 감상하기”, 생각하는 교실 차근을 위한 미술과 교수·학습 계획안.

- 양윤정 외(2005), “미술과 교육과정 개선방안 연구”, 한국교육과정평가원.
- 윤희은(2008), “개인차를 고려한 교수·학습 및 평가 방안 연구- 초등학교 도덕, 실과, 체육, 음악, 미술교과를 중심으로-”, 한국교육과정평가원의 연구보고서.
- 월간미대입시편집부(2009), “한국vs미국의 미술 공교육”, 월간미대입시 특별기획3, 6월호.
- 최윤재(1999), “초등학교 미술과 교육과정에서 미술비평 지도 방안”, 한국미술교육학회, 교육학연구 제 34권 5호.
- 최태삼(2009), “작품에 대하여 알아가며 감상평 쓰기”, 4학년 미술 연구 수업안.

<기타>

- 교육과학기술부(2009), 「초등학교 미술 3학년 교과서」, 한국교육과정평가원 편집위원회, 서울: 교학사.
- 교육과학기술부(2009), 「초등학교 미술 4학년 교과서」, 한국교육과정평가원편집위원회, 서울: 교학사.
- 교육과학기술부(2009), 「초등학교 미술 3학년 교사용지도서」, 한국교육과정평가원편집위원회, 서울: 교학사.
- 교육과학기술부(2009), 「초등학교 미술 4학년 교사용지도서」, 한국교육과정평가원편찬위원회, 서울: 교학사.
- 교육과학기술부(2010), 「초등학교 미술 3·4학년 교과서」, 청주교육대학교 미술국정도서편찬위원회, 서울: 교학사.
- 교육과학기술부(2010), 「초등학교 미술 3·4학년 교사용지도서」, 청주교육대학교 미술국정도서편찬위원회, 서울: 교학사.

<ABSTRACT>

Study on Art Appreciation Education in Elementary School

-Focusing on the third and fourth graders-

Baek, Seung-ja

Department of Art Education at the Major
Graduate school of Education, Jeju National University, Jeju, Korea

Supervised by Professor Min-seok Kang

Art works, which express the emotions, feelings, and thoughts deep inside an artist through visual formative language, reflect the culture of their age and play a role as a kind of mental media to connect the past, the present, and the future with one another transcending time and space.

As a result, people receive joy and comfort, look for visualized truth, and seek after ultimate happiness from the inner side of art works. With that in mind, it may be seen as a great power of all the arts including painting to enhance the spiritual values of human beings in that the goal of art education lies basically in the formation of true personality and harmonious emotion life rather than bringing up artists.

In other words, human beings can be equipped with intelligence and aesthetic insight only when they can appreciate the essence of art in a correct way and lead a more harmonious and enriched life as a culture

consumer. Amid these changes, art education in elementary school should induce their interests in and concerns with art and grow imaginativeness, creativeness, and aesthetic sense from the viewpoint of a comprehensive approach through which they can accept a variety of cultures rightly.

As shown in the seventh revision of art education curriculum reflecting the changes of the times, art education in elementary school is aimed at growing aesthetic sensibility to feel the beautiful of the world around them, developing imaginativeness and creativeness, and bringing up an aesthetic person with an ability to creatively succeed to art culture and advance it along with critical thinking.

Namely, art education in school is designed to help an individual grow from the viewpoint of character education which can help the harmonious development of reason and sensitivity by means of art, not to raise an art expert. Nevertheless, the character of art subject is focused on raising a well-rounded person so that art can help an individual grow into a desirable person by making good use of the characters which only art can have.

Art education in school in the past was chiefly composed of teaching and evaluating children at classes disproportionately focusing on expression instead of developing an aesthetic ability. As a result, even when children became an adult, they couldn't precisely appreciate the value and quality of art works as an art consumer. Therefore, it came to be realized that in order to savor art works as a genuine man of culture and art, education on the area of systematic appreciation as well as the function of expression is desperately needed.

That is why the area of art appreciation, which began to be stressed from the sixth education curriculum, was further extended as an activity for aesthetic experience in the seventh education curriculum and even more stepped up in its revision.

A class for art appreciation should not be about children presenting their

simple feelings, but it is an act where they are taught how to feel, evaluate, and appreciate aesthetic values coming from molding objects, nature and environment, while including even a critical activity. Children get to have a sense of sensitivity towards the familiarity and strangeness provided for them by molding objects or nature and what works try to mean, while having a critical and reflective attitude toward their own experience and understanding.

In particular, children during the third and fourth grade of elementary school still stay at a stage of symbolic expression in terms of expression ability, but they have a strict fact-directed viewpoint in terms of perception ability. And as this is a period when they begin to have, to some extent, an eye for criticism in an objective way as the character of a development stage, education on art appreciation should be prepared in a way that they can appreciate a large number of art works in a concentrated way with their own perspective, while focusing on materials necessary for their class.

So, this study intends to be aimed at making art appreciation education realized, which can satisfy the interests and needs of children at this period with the theory and practice-harmonizing study for art appreciation. This study tried to induce the positive participation of children in appreciation education and then make them realize that the curriculum of art subject is a living subject to build up a sense of intimacy towards the surrounding world by expanding the domain of art education activities, not an independent subject.

※ A Thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Jeju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in August, 2010.