

碩 士 學 位 論 文

초등학교에서  
영어 초분절음 지도 방안

- 6학년 교과서 분석을 통하여 -

指導教授 金 鍾 勳



濟州大學校 教育大學院

英 語 教 育 全 功

金 亨 娥

2005年 8月

碩 士 學 位 論 文

초등학교에서  
영어 초분절음 지도 방안  
- 6학년 교과서 분석을 통하여 -

指導教授 金 鍾 勳



濟州大學校 教育大學院

英 語 教 育 專 攻

金 亨 娥

2005年 8月

# 초등학교에서 영어 초분절음 지도 방안

- 6학년 교과서 분석을 통하여 -

指導教授 金 鍾 勳

이 論文을 教育學 碩士學位 論文으로 提出함.

2005年 4月 日

濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻



제주대학교 중앙도서관  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

提出者 金 亨 娥

金亨娥의 教育學 碩士學位 論文을 認准함.

2005年 6月 日

審査委員長 \_\_\_\_\_ 印

審査委員 \_\_\_\_\_ 印

審査委員 \_\_\_\_\_ 印

<국문초록>

초등학교에서  
영어 초분절음 지도 방안  
- 6학년 교과서 분석을 통하여 -

金 亨 娥

濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻  
指導教授 金 鍾 勳

제 7차 초등학교 영어과 교육과정에서는 음성 언어 위주의 언어활동을 통한 의사소통 능력 향상을 목적으로 하고 있다. 음성 언어 지도 활동에서 중요하게 다루어야 할 것은 개별 분절음의 정확한 조음 보다는 단어 이상의 문장에 걸쳐 나타나는 초분절음을 어떻게 자연스럽게 발음하도록 하느냐에 있다.

따라서 본 논문에서는 초등학교 6학년 학습자에게 맞는 강세나 억양, 리듬, 연음 지도 방안을 모색하고 그 효과를 검증하고자 하였다.

초등학교 학생들에게 초분절음을 지도하기 위해서는 먼저 학생들의 신체 활동을 유도함으로써 반복 연습하여 체득하도록 하여야 한다. 그래서 본 연구는 초등학교 6학년 학생을 대상으로 다양한 활동을 통해 즐겁고 자발적인 참여하도록 순환적 발음 지도 단계를 구안하였다.

초분절음 지도를 위한 순환적 발음지도단계 중 제 1단계는 초분절음 감각적 인지 단계이다. 무의미 초분절음을 감각적으로 인식하여 실제 대화 상황

---

※ 본 논문은 2005년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임.

에서 원만하게 발음할 수 있는 기초를 쌓아주는 단계이다. 제 2단계인 초분절음 유형 연습 단계에서는 강세·리듬·억양·음운 변화에 대한 신체적인 활동을 통해 신체로 초분절음의 형식을 연습한다. 제 3단계인 초분절음 의사소통 활동 단계에서는 초분절음에 대해 학생들이 성취감과 자신감을 가지고 발음을 익힐 수 있도록 게임, 노래 및 박자 노래 등 다양한 의사소통 활동을 하는 단계에 해당한다. 제 4단계인 초분절음 적용 단계에서는 간단한 듣기 평가를 통해 다시 한 번 초분절음에 대해 점검하고 역할극을 통하여 실제 발화 상황을 만들어 적극적으로 적용하도록 하였다.

위 초분절음의 순환적 발음 학습 단계에 따른 실험 수업 후 그 지도 효과를 설문 분석과 평가를 통하여 살펴보았다.

첫째, 영어 문장을 듣고 강세, 리듬, 억양의 차이를 인식하는 학생이 많아졌으며 대화 시에도 강세, 리듬, 억양을 살려 말하려고 하는 태도 변화에 있어서도 긍정적인 효과를 나타냈다.

둘째, 학생들은 강조해야 할 부분을 찾아내고 강하게 읽고 있으며 상대적으로 덜 중요한 부분에서는 약하게 읽으려는 능력이 향상되었음을 알 수 있었다.

셋째, 학생들은 초분절음 학습에서 가장 효과적인 방법을 ① CD-Rom 따라하기 ② 게임하기 ③ 신체활동하기 ④ 역할극하기 ⑤ 챗트나 노래 부르기 ⑥ 문장에 강세, 리듬, 억양 표시하기 ⑦ 이야기 듣거나 읽기 ⑧ 선생님 설명의 순으로 나타냈다.

결론적으로 다양한 활동을 통한 초분절음의 순환적 발음 지도를 통해 학생들은 구어체에서 나타나는 강세, 리듬, 억양을 효과적으로 이해하고 표현하였음이 입증되었다.

# 목 차

국문초록 .....	i
표 목 차 .....	iv
그림목차 .....	vii
<b>I. 서론 .....</b>	<b>1</b>
<b>II. 영어 초분절음 지도 .....</b>	<b>4</b>
1. 영어 초분절음의 이해 .....	4
2. 영어 초분절음 지도의 의의 .....	16
<b>III. 초등학교 6학년 영어 교과서 초분절음 분석 .....</b>	<b>19</b>
1. 분석 대상 및 방법 .....	19
2. 분석의 실제 .....	19
<b>IV. 효과적인 영어 초분절음 지도 방안 .....</b>	<b>39</b>
1. 초분절음 지도 단계 설정 및 단계별 지도 내용 .....	39
2. 단위별 교수·학습 계획 .....	42
3. 초분절음 지도 전략 .....	51
4. 실제 지도 효과 분석 및 논의 .....	99
<b>V. 결론 .....</b>	<b>109</b>
참 고 문 헌 .....	113
Abstract .....	115
부       록 .....	117

## 표 목 차

<표 1> 단어의 리듬 패턴 .....	10
<표 2> 구 리듬 패턴(강약형) .....	10
<표 3> 구 리듬 패턴(약강형) .....	10
<표 4> 단어 강세와 문장 사이의 관계 .....	12
<표 5> 강세 유형 분석 .....	20
<표 6> 3음절어의 강세 유형 .....	21
<표 7> 교과서속의 리듬 분석 .....	23
<표 8> 문장 강세에 따른 리듬 유형 분석 .....	25
<표 9> 기능어의 약형 발음 .....	31
<표 10> 교과서 속의 자음과 모음의 연음 .....	33
<표 11> 교과서 속의 모음과 모음의 연음 .....	34
<표 12> 교과서 속의 모음과 반자음의 연음 .....	34
<표 13> 교과서 속의 자음과 반자음의 연음 .....	35
<표 14> 초분절음 지도를 위한 순환적 발음 지도 단계 .....	39
<표 15> 초분절음 지도를 위한 단계별 지도 내용 체계 .....	40
<표 16> 6학년 초분절음 교수·학습을 위한 지도 계획 .....	42
<표 17> 단원 지도 계획 (4. When is your birthday?) .....	47
<표 18> 교수·학습과정안 (1차시) .....	48
<표 19> 강세 식별 연습 .....	52
<표 20> 리듬 식별 연습 .....	53
<표 21> 느껴지는 말의 흐름 그려보기 .....	54
<표 22> 음절수는 같으나 강세 위치가 다른 쌍 발음 연습 .....	56
<표 23> 고유명사를 활용한 강세 유형 연습 .....	57

<표 24> 억양에 따른 상황 유추하기 .....	58
<표 25> 손뼉 치거나 책상 두드리기를 통한 강세 지도 .....	61
<표 26> 강세 음절에 손 올리며 발음하기 .....	62
<표 27> 강세 곡선 그리며 발음하기 .....	63
<표 28> 문장 강세 식별 연습 .....	68
<표 29> 속삭이기 게임을 통한 강세 지도 .....	71
<표 30> 억양 도미노 게임 카드 .....	73
<표 31> 박자치기 게임 .....	76
<표 32> 챗트 보드 예시 .....	78
<표 33> "May I help you?" 챗트 .....	79
<표 34-1> 챗트 게임 예시 1 .....	80
<표 34-2> 챗트 게임 예시 2 .....	80
<표 34-3> 챗트 게임 예시 3 .....	81
<표 35-1> 챗트 만들기 예시 1 .....	82
<표 35-2> 챗트 만들기 예시 2 .....	83
<표 36> 강세 음절에 손 올리며 노래하기 .....	85
<표 37> 인사말 역할극 .....	90
<표 38-1> 역할극 대본 1 (9. Peter pan) .....	91
<표 38-2> 역할극 대본 2 (12. Tom and Jack) .....	92
<표 38-3> 역할극 대본 3 (14. A little prince) .....	92
<표 39> 물건 사기 역할극 대본 .....	93
<표 40> 역할극 꾸미기 .....	95
<표 41> 이야기 들으면서 초분절음 신체표현하기 .....	97
<표 42> 영어 발음에 대한 어려움 자각 정도 .....	99
<표 43> 영어 문장에서 차이를 느끼는 부분 .....	100



<표 44> 영어 발음 학습 시 중요시 생각하는 부분 .....	101
<표 45> 초분절음에 대한 인식 정도(자기 평가) .....	102
<표 46> 초분절음에 대한 인식 정도(상호 평가) .....	103
<표 47> 초분절음 학습에 가장 효과 있는 방법 .....	104
<표 48> 강세 성취율 분석표 .....	105
<표 49> 리듬 성취율 분석표 .....	106
<표 50> 억양 성취율 분석표 .....	107



## 그 립 목 차

<그림 1> 국어와 영어의 차이점 .....	55
<그림 2-1> 억양 곡선 나타내기 .....	59
<그림 2-2> 그림 이용하기 .....	59
<그림 3-1> 고무줄 늘이기 .....	64
<그림 3-2> 강세 음절에 고무줄 늘이기 .....	64
<그림 4> 리듬 읽기를 통한 리듬 유형 연습 .....	64
<그림 5> 연음 되는 곳에 신체표현하기 .....	65
<그림 6> 잡기 게임 예시 .....	70
<그림 7> 카드 내려 놓기를 통한 리듬 유형 지도 .....	71
<그림 8> 짝 찾기 게임 예시 .....	72
<그림 9> 억양 도미노 게임 예시 .....	73
<그림 10> 조각 문장 카드 연결하여 억양 유형 연습하기 게임 예시 .....	74
<그림 11> 여론 조사 게임 .....	75
<그림 12> 챗트 만들기 예시 3 .....	83
<그림 13> 박자 맞추며 듣기 (9. How was your vacation?) .....	85
<그림 14> 노래 가사 띠 배열하기 .....	86
<그림 15> 노래 가사 띠 배열하기 (3. I like spring.) .....	87
<그림 16> 노래 들으며 억양 곡선 만들기 .....	87
<그림 17> 읽기 평가를 통한 강세 지도 (1. Where are you from?) .....	89
<그림 18> 역할극 꾸미기 자료 .....	94
<그림 19> 이야기 말하기를 통한 초분절음 신체표현하기 .....	98

# I. 서 론

초등학교 영어 교육은 영어에 대한 친숙감과 자신감의 함양 및 영어에 대한 흥미와 관심의 유지를 목표로 하고 있다. 특히 초등학교에서는 의사소통의 바탕이 되는 언어 기능 교육 중에서 문자 언어 교육보다 음성 언어 위주의 교육이 이루어지도록 권장하고 있다. 가령 초등학교 3, 4학년에서는 알파벳과 간단한 낱말을 익히는 것을 제외하고는 거의 음성 언어 위주로 가르치도록 하고 있으며 5, 6학년에서는 문자 언어를 단계적으로 도입하지만 이때도 역시 음성 언어 위주의 교육과 연계하도록 하고 있다.

이 음성 언어 위주 교육에서 가장 중요하게 고려되어야 할 것이 발음 교육이라 할 수 있다. 듣기와 말하기에 치중하는 기본적인 의사소통 능력 배양을 목적으로 하는 초등학교 영어 교육이 더 큰 효과를 거두기 위해서는 상대방의 말을 제대로 듣고 자신의 의사를 효과적으로 말할 수 있도록 하는 발음 교육이 제대로 이루어져야 한다.

발음 교육에서 가장 기본은 아무래도 개별 단어의 정확한 발성에 있음은 새삼 거론할 필요가 없다. 그러나 필자가 여기서 주목하고자 하는 것은 아무리 개별 단어를 정확히 발음한다고 하여도 영어의 강세와 억양에 맞지 않은 발음을 하게 되면 결국 영어를 제대로 알아듣고 말할 수 없게 된다는 사실이다.

대부분의 교사들은 영어수업에서 이해를 돕기 위한 방법으로 학습자들에게 각각의 단어를 개별적으로 들려주지만 실제 발화에서는 강세와 억양을 유지하면서 하나의 의사단락을 이루는 단어들이 연속적으로 발음되면서 약화, 축약 등의 음운 변화 현상을 동반하기 때문에 학습자들이 듣기와 말하기에 더 큰 어려움을 느끼게 된다는 점을 간과해서는 안 된다. 개별단어의 분절음에 대한 인식보다는 전체적으로 영어에 나타나는 강세, 리듬, 억양 등의

초분절음에 대한 학습이 더욱 필요하다는 점이다.

이와 관련하여 Paulston-Bruder(1976)는 초분절음소(suprasegmental phoneme)인 강세(stress), 억양(intonation), 리듬(rhythm), 연결(juncture)은 언어에 특성을 부여하는 소리체계의 요소들로써 듣는 사람이 개개의 단어는 구별할 수 없을 지라도 한 언어를 구별할 수 있게 하며 바로 이 초분절음이 학생들이 정확한 발음을 습득하고자 할 때 많은 어려움을 느끼는 부분이라고 하면서 그 중요성을 강조한 바 있다.<sup>1)</sup> 특히 Hall(1972)은 모국어 억양은 개별음이나 낱말 및 문장보다 더 일찍 습득되기 때문에 외국어를 학습할 때 모국어의 다른 요소보다도 억양을 벗어나버리기가 힘들다고 말하면서 외국어를 배우고 가르칠 때 초분절음 지도의 중요성을 시사하고 있다.<sup>2)</sup>

그러므로 원활한 의사소통을 위해선 개개의 분절음 발음 지도도 중요하지만 단어들이 연속적으로 발음되는데 유의하여 강세, 리듬, 억양 등의 초분절음의 지도에 중점을 두어 자연스럽게 영어의 발화가 이루어질 수 있도록 해야 한다. 강세와 억양이 정확하면 분절음 개개의 발음이 다소 틀리더라도 알아들을 수 있으나 억양이나 강세가 틀리면 분절음의 정확한 발음은 아무런 소용도 없고 화자와 말하는 의도가 전혀 달라질 수도 있기 때문이다.

따라서 음절박자언어에 익숙한 우리나라 초등학생들에게 영어 교육 시 영어 강세, 리듬, 억양 등의 초분절음의 이해를 높여주고 그 중요성을 인식시키면서 원활한 의사소통을 하는데 도움이 되도록 다양한 교수·학습 방법을 모색할 필요성이 있다.

본 논문은 현재 사용 중인 초등학교 6학년 영어 교과서 분석을 통하여 초등 영어 학습자의 기본적인 의사소통에 알맞은 강세나 억양, 리듬, 연음 등의 초분절음 지도 방안을 도출하는데 그 목적이 있다. 이러한 의도 하에 이

---

1) C. B. Paulston, & M. N. Bruder. (1976). *Teaching English as a Second Language* : Techniques and Procedures, Cambridge Mass. : Winthrop. p. 91.

2) R. A. Hall. (1972). *Elgar and the Intonation of British English in Dwight Bolinger, Intonation* : Selected Readings. Harmondsworth, England : Penguin Books Ltd. p. 283.

논문은 먼저 초등학교 학생을 대상으로 영어를 지도할 때 요구되는 강세나 억양, 리듬, 연음 에 대한 이론적 배경을 고찰하고, 초등학교 6학년 영어 교과서 분석을 통하여 강세나 억양, 리듬, 연음 지도 요소를 찾은 후 초등학교 6학년 학습자에게 맞는 강세나 억양, 리듬, 연음 지도 방안을 모색해 보기로 하겠다.



## II. 영어 초분절음 지도론

영어에는 한국어와는 달리 의사소통 상황에서 의미차이를 가져오게 하는 초분절음이 있으며 이로 인해 자연스러운 의사소통에 어려움을 느끼게 된다. 이러한 영어의 초분절음에는 강세, 억양, 리듬, 연접 등이 있다. 여기서는 초등영어 교육에 있어서의 강세, 리듬, 억양의 초분절 음소를 명확히 이해함으로써 초등학교에서의 초분절음 지도의 중요성을 지적해 보고자 한다.

### 1. 영어 초분절음의 이해

자연스러운 의사소통을 위해 강세, 리듬, 억양의 초분절 음소에 대하여 이해가 필요성은 누구나 공감한다. 우선 강세의 의미와 강세 위치 표시 방법, 강세박자리듬의 특징, 리듬유형, 억양의 의미와 억양 표시방법을 통해 음절 박자언어인 한국어와 다른 강세박자 언어인 영어에 나타나는 초분절음에 대한 이해를 넓혀 보고자 한다.

#### 가. 강세

강세란 어떤 소리를 발음할 때 그 소리가 받는 힘의 정도를 말한다. 그래서 강세를 받는 음절은 그렇지 않은 음절에 비해 약간 길게, 더 높은 음으로 발음된다.

강세에 대한 학자들의 견해를 살펴보면 Jones(1976)는 강세를 ‘음이나 음절이 발화되어지는 힘의 정도’<sup>3)</sup>라고 하였으며 Prator(1985)는 말하고자 하는 것이 주변 음절요소보다 더 중요한 것일 때 강하게 강세를 받게 되어 강세

---

3) D. Jones(1967). *An Outline of English Phonetics*. Cambridge : W. Heffers & Sons. New York : E. P. Dutton. p. 247.

4) C. H, Prator, & B. W, Robinett(1985). *Manual of American English Pronunciation*. New York : CBS College Publishing. p. 18.

를 받지 않은 음절과 확연히 구별되는 데 결국 강세는 ‘단어에서 음절중의 하나를 다른 것보다 크게 말하는 행위’<sup>4)</sup>에 해당한다고 하였다.

예컨대 우리가 단어를 발음할 때 각각의 단어의 음절 중 하나는 다른 음절 보다 크게 소리 나고 음높이에도 변화가 생기며 그 음절의 모음소리가 길어짐을 알 수 있다. 이렇게 단어 내에서 다른 음절 보다 높고, 크며, 긴 소리를 내는 것을 강세라 한다.

Celce-Murcia *et al* (1996)는 규칙을 통해 단어 강세를 접근하고 있는데 이를 초등학생들에게 쉬운 단어나 교과내의 어휘를 이용하여 시각적인 방법을 통해 제시하면 학습의 효과를 높일 수 있다. Celce-Murcia *et al*(1996)의 강세 규칙을 현행 초등학교 6학년에 관련 시키면 다음과 같다.<sup>5)</sup>

첫째, 2음절 단어의 경우 대부분이 음절의 처음에 강세가 온다.

**birthday(L4), children(L4), pencil(L5), father(L6), summer(L8)**

예외의 경우로 접두사를 가진 단어는 두 번째 음절에 대부분 강세가 온다.

**behind(L2), again(L9), about(L11), because(L13), already(L15)**

둘째, 복합명사 제 1강세가 첫 번째 요소에 제 2강세가 두 번째 요소에 강세가 오고 재귀대명사 또한 마지막 음절에 강세가 온다.

**classroom(L1), Stomachache(L13), myself, yourself, herself**

셋째, 숫자의 경우 -teen 음 마지막 음절에 강세를 두고 -ty의 경우 첫 음절에 강세를 둔다.

**THIRty thirTEEN(L4), FORty fourTEEN(L4)**

---

5) M, Celce-Murcia, D. Brinton and J. Goodwin(1996). *Teaching Pronunciation*. Cambridge: Cambridge University Press. pp. 134~135.





## 나. 리듬

영어의 리듬은 제 1강세를 중심으로 거의 주기적으로 반복되는 규칙성을 가지고 있다.

Pike(1963)에 의하면 언어의 리듬을 강세 박자 리듬(stress-timed rhythm)과 음절박자 리듬(syllable-timed rhythm)으로 구분된다. 강세 박자 리듬은 강세 사이 음절수에 관계없이 대체로 같은 시간 간격에 강세가 재현되는 경향이며 음절 박자 리듬은 음절에서 음의 수 또는 문장에서 강세 수에 관계없이 대체로 같은 시간 간격에 음절이 재현되는 경향이다.<sup>8)</sup>

결국 언어에서 리듬이란 일정한 시간간격에 따라 강박(strong beats)과 약박(weak beats)이 주기적으로 반복되어 일어나는 음운 현상을 말한다. 그런데 우리는 무의식중에 한국어 리듬에 익숙해 있어 약화와 축약이 일어나 리듬을 형성하는 영어를 듣거나 말할 때 어려움을 느끼게 된다. “May I help you?” 라는 문장을 각 단어에 똑같이 강세를 두어 “● ● ● ●”라고 발화하면 오히려 의사전달을 하기 어렵고 “● ○ ● ○”처럼 리듬을 살려 말해야 한다는 점이 학습자에게는 생소하게 느껴져 부담이 되는 것이다. 하지만 초등학교에서부터 신체활동을 통하여 한국어와는 다른 체계의 리듬이 학생들에게 내재될 수 있도록 한다면 영어로 말하기에 대한 흥미를 유발할 수 있다.

이제부터 초등학교 영어 교육에 있어서의 강세 박자 언어인 영어의 특징과 그에 따라 형성되는 약화와 축약, 리듬 패턴을 살펴보도록 하겠다.

### 1) 강세 박자 리듬의 특성

영어는 문장 속에서 강세 받는 음절이 규칙적인 간격으로 나타나는 강세 박자 언어로 문장을 발성할 때 걸리는 시간의 양이 전체 음절의 수에 관계


---

8) K. L. Pike(1963), *The Intonation of American English*. Ann Arbor : University of Michigan Press. pp. 250~251.

없이 강세 받는 음절의 수에 따라 결정된다. 반면에 한국어는 같은 음절 박사 언어로 문장을 말할 때 걸리는 시간의 양은 강세의 수 보다는 음절의 수에 좌우되는 언어이다.

영어에서는 문장 강세에 의해 리듬이 생긴다. 즉 영어 문장에서 강세가 있는 단어와 강세가 없는 단어가 주기적으로 반복되며 모든 강세 받는 음절들 사이의 시간의 길이는 거의 같으나 강세가 없는 나머지 단어들은 약하고 빠르게 함께 연결되어 소리가 난다. 그래서 영어로 말할 때는 강약(stress)과 속도(speed)가 생기고 장단이 규칙적이어서 말하는 시간은 문장의 길이와 관계없이 강세 받는 음절의 수에 따라 달라진다.

영어의 강세 중심 특성은 다음과 같은 문장들을 비교해 봄으로써 더욱 분명하게 알 수 있다.

●		●	●
I		READ	BOOKS.
I		READ	the BOOKS.
I	will	READ	your BOOKS.
I	have been	READ	some of your BOOKS.

위의 문장에서 볼 수 있듯이 강세를 받는 단어 사이에 다른 단어들이 첨가된다 하더라도 전체적인 발화시간은 차이가 나지 않는다. 그 결과 각 강세군에 포함되어 있는 무강세 음절들은 그 수와는 상관없이 전체의 흐름에 맞도록 약화되어 질 수 밖에 없는데 이 시간의 조정이 그 언어의 특징적인 리듬을 부여하게 되는 것이다. 영어의 경우 강세 음절들은 거의 규칙적인 간격을 두고 일어나는 등시성(isochronism)을 지니게 되지만 그 사이에 있는 무강세 음절들은 약화되어 상대적으로 짧은 시간이 부여되는 경향이 있는데 바로 이런 점이 영어의 억양과 리듬을 배우기 어렵게 하는 요소가 되고 있

다. 이것은 하나의 강세 받는 음절에서 그 다음 강세 받는 음절 직전까지 발음하는 데 걸리는 시간이 동일하다는 원리로 두 강세 받는 음절 사이에 강세 받지 않은 음절들이 아무리 많더라도 발음 시간에 영향을 주지 않는다는 것이다.

이것이 영어 리듬의 특성이라고 할 수 있는 등시 간격성의 원리이다. 그러므로 이 원리를 지키기 위해 강세 받는 음절 사이의 약음절들은 빠른 속도로 발화해야한다.

Sittler(1975)는 다음과 같이 강세 박자 리듬에 의하여 영어에 나타나는 특징을 다음과 같이 설명하고 있다.<sup>9)</sup>

가) 강세 음절을 강조하여 말하고 하나의 억양단위 안에서 강세 음절과 비강세 음절이 규칙적으로 반복된다.

나) 비강세 음절은 애매모음인 /ə/로 약화되고 음절의 길이가 짧게 발음된다.

다) 비강세 음절은 빠르게 발음해야 하기 때문에 단어 사이의 연음, 축약 및 탈락과 같은 음운 변화가 일어난다.

강세 박자 언어의 특징으로 인해 나타나는 연음, 축약 및 탈락과 같은 음운현상들은 앞으로 초등학교 6학년 교과서를 통해 분석될 것이다.

## 2) 영어의 리듬 패턴

영어의 강세와 리듬 현상은 매우 복잡하고 다양하여 일반적인 규칙으로 나타내기 어렵다. 영어 리듬이란 강음과 약음이 서로 규칙적으로 교차되어 발음하기 훨씬 용이한 형태로 조직화된다. 각 단어에는 꼭 하나의 강세 음절이 있고 이 강세 음절의 앞이나 뒤에 비강세 음절이 함께 있어서 이들이 서로 교체하여 리듬을 형성한다. 이러한 영어의 구체적 리듬 유형을 알아보도록 하겠다.

---

9) R. C, Sittler(1975). "Teaching Aural Comprehension". In A, C. Newton (ed.). *The Art of TESOL*. Alexandria, VA : TESOL pp. 114~129.

### 가) 단어의 리듬

영어의 개별 단어에도 그 단어만의 리듬이 있다. 단음절로 된 단어를 제외하고 2음절어와 3음절어를 대상으로 단어의 리듬 패턴을 구분하면 크게 다섯 가지로 표시할 수 있다.

<표 1> 단어의 리듬패턴

2음절어		3음절어		
1음절	2음절	1음절	2음절	3음절
● ○	○ ●	● ○ ○	○ ● ○	○ ○ ●
강약형	약강형	강약약형	약강약형	약약강형
China England	Japan excuse	canada family	together Korea	violin afternoon

### 나) 구의 리듬

영어의 구는 각각의 단어가 결합하여 이루어진다. 대개 복합어는 첫 단어에 주강세가 오고 구는 수식을 받는 마지막 단어에 주 강세가 온다. 먼저 강약형을 가진 복합어의 리듬 패턴과 그 뒤에 명사와 결합할 때의 리듬 패턴에 대해 알아보자.

<표 2> 구 리듬 패턴(강약형)

● ●	● ○ ●
Children	Children's day

<표 2>에서 보는 바와 같이 복합어는 단어의 첫 음절에 강세가 있다. 그리고 그 뒤에 다른 단어와 결합하더라도 제 1강세는 변하지 않는다. 다만 복합어의 두 번째 음절의 강세는 약화된다.

다음은 약강형을 가진 단어와 구의 리듬패턴과 강세를 가진 단어와 결합했을 때의 리듬 패턴이다.

<표 3> 구 리듬 패턴(약강형)

● ●	● ● ○
thirteen	thirteen man

위 <표 3>를 보면 thirteen에서는 끝에서 계산하여 첫 번째 음절에 강세가 오므로 약강의 리듬을 이루고 있다. 그러나 그 다음 강세를 받는 men이 뒤따르게 되면 약강강의 리듬이 되는데 이 같은 강세 충돌을 피하기 위해 강약강으로 강세를 조정하는 과정을 거치게 된다.

#### 다) 문장 리듬

영어의 문장은 발화할 때 몇 부분으로 나누어지는데 각 부분은 하나의 강세를 받는 음절을 포함한다. 강세를 받는 두 음절 사이에 몇 개의 음절이 오든지 상관없이 두 음절 간에는 거의 같은 시간 간격을 유지한다. 그런데 우리가 사용하는 언어에는 주요한 정보를 전달하는 부분과 정보와 정보를 연결해서 문장의 형식을 갖추어 주는 부분이 있는데 전자를 내용어(content words)라고 하고 후자를 기능어(function words)라고 한다. 영어에서는 내용어에 힘을 주어 말하고 기능어는 힘을 빼고 말함으로써 리듬을 맞추려는 경향이 나타난다.

예컨대, 6학년 교과서 2단원에 나오는 “It’s between the bank and the school.” 이란 문장에서는 bank와 school은 내용어 이므로 강하게 발음하며 It’s, between, the, and는 기능어이므로 상대적으로 약하게 발음된다. 문장 내에서 대개 강세를 받는 내용어에는 명사, 본동사, 부사, 형용사, 의문대명사, 지시대명사가 속한다. 반면에 문법적 관계만을 나타내는 기능어에는 관사, 전치사, 조동사, 대명사, 접속사, 관계 대명사 등이 포함된다.

문장강세에 있어 내용어와 기능어의 구분은 단어강세에 있어 강세 음절과 비강세 음절의 관계와 같다. 강세 음절의 명료한 발음만큼이나, 비강세 음절의 약화 그리고 거기에서 파생되는 강세와 비강세의 또렷한 대조가 매우 중요하다. 문장강세에 있어서도 내용어의 명료한 발음만큼이나 기능어를 약하게 발음하는 것이 중요하다. 강세와 강세 사이의 음절들은 그 수가 많을수록 약화와 축약 등으로 인해 압축되어 버린다.

문장 강세와 관련하여 영어 학습자가 알아야 할 일반적인 규칙은 다음과 같이 요약할 수 있다.

첫째, 문장강세는 단어강세보다 유동적이며, 화자가 의도하는 바에 따라 바뀔 수 있다.

둘째, 대체적으로 내용어는 강세를 받게되고 기능어에는 강세가 오지 않는다. 단어강세에서 무강세 음절을 약하게 발음하여 강세 음절과 또렷하게 대조하는 것이 중요했듯이, 문장강세에서도 기능어, 특히, 약형의 발음이 중요하다.

셋째, 이러한 약형의 발음, 즉, 약화와 생략은 강세박자라는 영어 리듬의 특성을 유지하는데 필수적이다.

단어강세와 문장강세 사이의 관계는 몇 가지 단어의 강세 패턴과 동일한 음절의 수와 유사한 강세 패턴을 포함하는 문장과 비교해 봄으로써 더욱 잘 알 수 있다.

<표 4> 단어강세와 문장강세 사이의 관계

● ○	○ ●	○ ● ○
flower	today	together
Thank you.	Watch out!	I'll take it.
Try it.	I'm hungry.	We'll miss you.
● ○ ● ○	○ ● ○ ○	○ ● ○ ● ○
education	How kind of you!	Don't pick the flowers.
What a beautiful!	I give an apple.	I had a good time.
May I help you?	I went to school.	It's near the bank.

그러므로 영어문장을 발음할 때에는 그 문장을 구성하는 모든 단어를 다 강하게 발음하는 것이 아니라 일정한 단어만을 강하게 발음함으로써 구나 문장의 리듬의 기초가 됨을 인식시킬 필요가 있다.

## 다. 억양

억양은 발화자의 감정, 심적 태도, 반응 등을 나타내 주는 목소리의 고저 변화를 말한다. 같은 문장이라 하더라도 억양형에 따라 전달하는 의미가 달라질 수 있다. 그래서 같은 문장이라도 억양에 따라 화자의 의미나 태도가 다르게 표시될 수 있다. "Good morning!"을 아무 어조 없이 발화하면 형식적이고 무관심함을 나타내고 'Good'을 강하게 발화하면 보다 활기 있고 흥미 있음을, morning에서 올려 읽었다가 내려 읽으면 발고 열성적인 어조를 나타낼 수 있다.

억양을 표기하는 방법은 영국 학자들의 입장과 미국 학자들의 입장이 서로 다르다. 전통적으로 영국 학자들은 단일 곡선 또는 점과 곡선으로 억양을 기술해 온 반면 미국 학자들은 억양을 음의 높이, 즉 고저층(pitch level) 또는 숫자로 표기하였다.

Prator(1985)는 미국 영어의 억양을 세 개로 분류한다. 첫째는 상승·하강 억양형의 231형(rising-falling contour), 둘째는 상승억양형의 233형(rising contour), 셋째는 비종결억양형의 232형(non-final contour)이다. 또 최고음인 4는 감탄문등에서 격한 감정을 표현할 때 쓰인다.<sup>10)</sup> 이 억양형은 편의상 직선 표기법으로 나타내지만 실제 억양형은 소리의 높낮이가 일직선으로 유지되는 것이 아니라 곡선적이며 높낮이 구분도 명확하지 않다.

초등학교 교과서를 살펴보면 이 3가지 분류 중 주로 231형과 232형이 주를 이루고 있다. 본 논문에서는 상승-하강 억양형의 231형, 상승억양형의 233형의 특징을 중심으로 살펴보겠다.

### 1) 상승·하강 억양형

상승·하강 억양형은 영어의 보통 문장에서 쉽게 사용되는 기본적인 억양 형태로 초등학교 영어에서 가장 빈번하게 나오는 형태이다. 중간 음으로 시

---

10) C. H. Prator. and B.W. Robinett. (1985). *op. cit.*, pp. 80~83.

작하여 문장의 어느 부분에서 정상 톤보다 높이가 올라갔다가 마지막에 정상 톤으로 아래로 떨어지는 형태를 취한다. 일반적으로 서술문, 명령문, wh-의 문문 등에서 주로 나타난다.

a. I want to buy some flowers.

b. I'm making sandwiches.

위에서와 같이 단순한 사실을 서술하는 서술문일 경우에는 상승-하강 억양형을 취하게 된다. 그러나 서술문의 형태를 취하고 있다 하더라도 질문 어조로 끝을 올려 말을 할 경우에는 상승 억양형을 취하여 yes-no 의문문이 될 수 있다.

a. This is a book. (서술문)

b. This is a book? (의문문)

wh로 시작되는 의문사로 시작되는 의문문(wh-의문문)도 서술문과 마찬가지로 상승-하강 억양을 취한다.

a. How are you?

b. Where are you from?

명령문도 위의 서술문과 마찬가지로 상승-하강 억양으로 발음한다.

a. Don't go that way.

b. Look at this.



또한 감탄문의 경우에도 상승-하강 억양을 취한다.

a. What a                       day.

위의 예들은 일반적인 경우로 억양은 대부분 문법적 구조나 논리에 좌우된다기보다는 화자의 의도나 화자의 기분, 관점의 차이에 의해 좌우된다는 점에 유의해야 한다.

## 2) 상승 억양형

상승 억양형은 거의 대부분 가부 의문문(yes-no question)에 나타나는 형태로 평서문이 의문문이 되는 경우와 되묻는 경우의 의문문 등에 나타나고 있다.

이 억양형은 화자가 문장의 끝에 목소리를 높은 상태로 남겨둠으로써 청자나 화자 어느 한쪽의 대답을 유도한다. 아래의 예는 전형적인 yes-no 의문문의 상승 억양형을 보여 주고 있다.

a. Are you            ready?

b. Do you like            pizza?

c. Can you            swim?

이처럼 영어의 억양은 문장의 종류나 문맥에 따라 사람의 태도나 감정, 상황에 따라 달라진다. 억양을 잘 알지 못하면 의미를 이해하지 못하게 되므로 학습자들에게 기본적인 억양패턴을 습득하게 하여 상황에 따라 적절한 억양을 사용할 수 있도록 지도해야 한다.

## 2. 영어 초분절음 지도 의의

초등영어 교육의 목표가 음성언어 중심의 의사소통능력의 향상에 있다고 볼 때 초등학생들에게 구어 영어(spoken English)에서 가장 중요한 역할을 하는 강세나 억양과 같은 초분절적 요소(suprasegmental features)를 중요하게 다루어야 함은 당연한 일이다. 그럼에도 불구하고 교사들은 초분절 요소를 보조적인 요소(peripheral frill)로 다루거나 의미 전달의 중심에 두려고 하지 않았다. 그러나 분절음들은 문맥(context)으로부터 추론되므로 분절음의 정확한 발화보다는 초분절 요소들이 오히려 의사소통 시의 중요한 역할을 한다. 초분절음이 틀리면 의미전달에 더 큰 영향을 미치므로 한국어와 같은 음절 박자 언어를 모국어로 하는 학습자는 초분절음에 특히 유의하여 학습해야 할 필요성이 있다. 초등학생들에게 주어, 서술어, 명사, 동사 등의 문법적 지식을 설명하고 이해하기를 바란다는 것은 참 어려운 일이다. 오히려 그들에게는 주어, 동사의 위치를 바꾸어 의문문을 만드는 활동을 유도하는 대신에 무언가 묻고자 한다면 끝을 올려 발음하도록 하고 교과서에 있는 여러 가지 문장을 이용하여 끝을 올려 발음하는 활동이 더 많은 흥미를 유발하게 된다.

또한 초등학생들에게는 “What did you eat?” 이라는 문장에서 ‘What’, ‘did’, ‘you’, ‘eat’ 어디에 강조를 두고 강하게 말하느냐에 따라 그 의미가 상당히 달라진다는 점을 인식시킬 필요가 있다. ‘What’을 강하게 발음하면 ‘먹었다는 것은 알고 있지만 무엇을 먹었는지 궁금하다.’의 뜻이요, ‘did’를 강하게 발음하면 ‘어제 먹은 것이 궁금하다.’의 의미이며, ‘you’를 강하게 읽으면 ‘다른 사람이 아닌 네가 먹은 것이 무엇인지 궁금하다.’를 나타내게 된다. 이와 같이 같은 문장이라도 상황에 따라 강하게 발음하는 부분이 있음을 인지하고 초분절음의 존재를 무의식적으로 체험하여 영어와 한국어의 차이점을 인식시키고 저절로 초분절음이 영어 의사소통에 중요한 역할을 한다는

것을 깨닫게 해야 한다.

그러나 전통적으로 초분절음 교육은 분절음교육의 보조적인 요소로 간주되어 발음교육은 주로 분절음의 정확한 발성에 초점을 맞추는 경향이 있어왔다. 그러나 의사소통의 수단으로서의 언어 교육이 강조 되면서 의미 전달에 영향을 미치는 것은 분절음 보다 초분절음이라는 사실이 널리 인식되고 있다.

전상범(1997)은 영어를 영어답게 발음하는데 중요한 것은 억양과 강세이며 개개의 분절음의 발음이 조금 틀리더라도 의사소통은 가능하지만 억양이 틀리거나 강세가 틀리면 분절음의 정확한 발음은 소용이 없음을 강조했다.<sup>11)</sup> Celce-Murcia (1996)도 초분절음의 오류가 분절음의 오류보다 더 심각한 결과를 초래한다고 보며 초분절음과 연결된 발화(connected speech) 중요성을 주장하였다.<sup>12)</sup>

초등학교 제 7차 영어 교육과정에서도 초분절음의 지도의 중요성을 강조한 부분을 찾아 볼 수 있다. 초등학교 영어 교육의 목표는 일상생활에 필요한 영어를 이해하고 사용할 수 있도록 자연스러운 언어 습득과 실제적인 의사소통활동에 도움이 되는 언어를 중심으로 음성 언어 위주로 가르치는데 목표를 두고 있다. 이를 위하여 소리와 의미의 식별, 소리와 문자와의 관계, 말의 연결, 말의 속도에 따른 음운 변화, 상황에 따른 음운 변화 및 자연스러운 발화 등에 도움이 되는 언어를 재료로 삼고 있다. 또한 ‘듣기’ 성취 기준에 따르면 “영어의 소리와 강세, 리듬, 억양을 듣고 식별한다.”라고 하여 음성 언어 세부 능력의 성취를 명시하고 있다. 즉 초등학교 영어 교육에서는 자연스러운 의사소통에 도움이 될 수 있는 구어체 영어에 나타나는 강세, 리듬, 억양 등의 초분절음에 대한 학습이 매우 필요함을 알 수 있다.

특히 발달단계상 영아기부터 발달한 청각각은 이 시기에 이르러 일생 중

11) 전상범(1998). 영어 음성학 개론, 서울 : 을유문화사. p. 295.

12) M, Celce-Murcia, D. M, Brinton. & J. M., Goodwin(1996). *Teaching Pronunciation*, New York : Cambridge University Press. p. 146.

가장 예민한 상태에 이른다는 것을 고려할 때 그래서 학습 초기부터 영어 리듬에 익숙해 질 수 있도록 영어 리듬을 구성하는 주요 요소들인 강세, 강세와 관련된 축약음절(reduced syllables), 억양, 연접 등에 대한 지도 또한 이루어져야 한다.

나이가 들수록 모국어의 강세, 억양, 리듬 패턴이 고착화되어 목표어를 학습할 때 그 영향이 크게 나타난다, 그러므로 한국어와는 다른 영어의 강세, 리듬, 억양을 자연스럽게 습득하기 위해서는 연령이 낮은 학생들을 대상으로 하는 초등학교에서의 초분절적 요소들에 대한 교육의 중요성을 다시 한번 생각해 볼 수 있다.



### III. 초등학교 6학년 영어 교과서에 나타난 초분절음 분석

여기서는 현행 초등학교 6학년 영어 교과서에는 어떤 종류의 초분절음들이 나타나고 있는지를 조사·분석해 보고자 한다.

#### 1. 분석 대상

우리나라 7차 교육과정의 초등학교 6학년 영어 교과서의 대화문(dialogue)과 노래 및 챌트를 대상으로 초분절음들을 분석하였다. 전체 16과에 나타나는 대화들과 3차시 “Let’s sing”에 제시되고 있는 11개의 노래 및 “Let’s chant”에 소개된 4개의 챌트에서 지도되어야 할 강세, 리듬, 억양의 초분절음을 추출하였다.

#### 2. 분석의 실제

초등학교 6학년 영어 교과서에 제시된 대화와 노래, 챌트 등의 음성자료에 나타나는 강세, 리듬, 억양의 초분절음을 분석한 결과를 정리하면 다음과 같다. 교과서에 나온 초분절음을 분석함으로써 초등 영어 학습자의 기본적인 의사소통에 알맞은 강세나 억양, 리듬, 연음 등에 알맞은 초분절음 지도 방안을 도출시켜보고자 한다.

##### 가. 강세

초등영어 기본 단어는 1음절어, 2음절어, 3음절어, 4음절어의 단어들로 구성되어 있다. 이 중에서 강세 위치와 무관한 1음절어와 그 수가 적은 4음절어를 제외하고 2음절어와 3음절어를 단어 강세 분석 대상으로 삼았다. 강세의 세 가지 종류와 각각의 빈도수를 초등학교 6학년 교과서 영어 기본 어휘를 표본으로 해서 조사해 보면 다음과 같다

<표 5>강제 유형 분석

음절수 단원	2음절어		3음절어			4음절 이상
	강제 단원	1음절 ● ○	2음절 ○ ●	1음절 ● ○ ○	2음절 ○ ● ○	
1	China England Second classroom	Japan excuse today	canada	Korea together		elementary(5-3)
2	corner	behind between	restaurant	Korean		
3	flower summer		beautiful everywhere chocolate	vacation		
4	birthday pardon children concert Friday April	August July		computer September October December November	violin	
5	pencil	Okay		expensive		helicopter(4-1) watermelon(4-1)
6	hungry chicken thirsty sandwich water welcome pizza		hamburger	delicious		
7	teacher mother father pilot singer doctor driver police		family		afternoon	
8	summer visit London camping		really badminton wonderful basketball			
9	cousin hiking	again	grandparent wonderful	museum vacation tomorrow		
10	rabbit tiger christmas	surprise balloon		December		
11		about guitar	musical	piano invite		
12	airplane bucket problem homework earache worry			potato		
13	headache cloudy present	because	stomachache			
14	Thursday turkey model		thanksgivin g			
15	breakfast	O'clock		already		
16		everyone				congratulation(5-2)
빈도수	51	16	16	19	2	4
백분율	47.2	14.9	14.9	17.6	1.8	3.6

이처럼 초등영어 어휘의 특성상 다음절어의 비율은 높지 않음을 알 수 있다. 다음절어로 된 단어들은 제외하고 전체 2음절어 중 51개(76.1%)가 첫 번째 음절에 강세가 오고 있으며, 두 번째 음절에 강세가 오는 단어는 16개(23.9%)로 빈도수가 낮다. 이 16개 단어 중에서도 절반은 a-, 또는 be-와 같이 원래 강세를 받지 않는 음절로 시작되는 단어(예를 들어, away, again, already, behind, because, before)들이고, 이들을 제외하면 다음의 단어들이 나타나고 있다.

Japan(L1), excuse(L1), excite(L1), today(L1),  
balloon(L10), surprise(L10), Okay(L5, L6, L7, L13), o'clock(L15)

위의 2음절로 된 단어들은 밑에서부터 계산하여 첫 번째 음절이 장모음 또는 이중모음을 갖는 단어들이다. 이 경우 영어의 강세는 바로 그 장모음 또는 이중모음에 할당되는 것이 일반적인 현상이다.

한편, 3음절어로 된 단어의 경우에는 끝에서 첫 번째 음절에 강세가 주어진다. 그러나 together를 비롯한 19개의 단어들과 Canada를 포함한 아래의 13개의 단어들은 약강약, 강약약의 두 형태로 강세가 부여되고 있다.

<표 6> 3음절어의 강세 유형

● ○ ○	○ ● ○
Canada , restaurant, beautiful, everywhere, chocolate, hamburger, family, really, badminton, wonderful, basketball, grandparent, wonderful, stomachache, musical, thanksgiving	Korea, together, Korean, vacation computer, September, October December, November, expensive delicious, museum, vacation tomorrow, December, piano, invite, potato, already
16개(43.2%)	19개(56.8%)

초등학교 6학년 영어에서 4음절어 이상의 단어는 elementary(L3), helicopter(L5), watermelon(L5), congratulation(L16)로 이들 단어들의 강세형을 일반화시키기는 어렵다.

이상의 내용을 종합해 보면, 초등영어 기본 어휘 중 다음절어는 크게 보아 ● ○ , ○ ● , ● ○ ○ , ○ ● ○ , ○ ○ ● 의 유형이라고 할 수 있으며 다양한 강세 유형에 대한 지도가 이루어 져야 할 것이다.

## 나. 리듬

외국어 학습자의 발화 특성 중의 하나가 바로 자연스럽게 연결되지 않고 끊어 말하는 것이다. 이를 교정하기 위해 단어의 첫 분절음을 자연스럽게 이어 말한다면 한 단어씩 끊어 읽는 현상을 막을 수 있다. 영어의 리듬을 살려 가며 말하다보면 기능어의 모음 약화, 연음, 탈락 현상이 나타나게 된다.

이제부터 초등학교 교과서에 제시된 문장 속에서는 어떤 리듬 유형이 나타나고 있으며 강세 박자 언어의 리듬을 유지하기 위해 나타나는 기능어의 모음 약화나 연음 현상을 교과서 분석을 통해 살펴보겠다.

### 1) 리듬 구조 분석

교과서 리듬 유형 분석을 위해 우선 각 문장에 문장강세를 표시하였다. 리듬구조는 S(strong)와 W(weak)로 표시하였다. 의사전달에 있어 중요한 역할을 하는 내용어는 S로 생략되어도 문장의 의미에 큰 영향을 끼치지 않는 기능어는 W로 나타내었다.

다음은 초등학교 6학년 영어 교과서에 나타난 리듬 유형을 분석한 내용이다.



<표 7> 교과서 속의 리듬 분석

단 원	분석문장	리듬 유형
1	Where are you from?	S w w s
	I'm from Korea.	w w wSw
	Where's your classroom (post office)?	S w S
	It's on the first floor.	w w w S w
	Today we have a new friend.	wS w w w S w
	This is Tan.	w w S
2	Is this York Street?	w w S w
	Sorry, I don't know.	Sw w S w
	Turn left at the corner.	w S w w Sw
	It's behind the hospital.	w wS w Sww
	Go straight.	S w
3	Do you like spring (fall)?	w w w S
	I like fall.	w w S
	How's it going?	S w w
	Not bad.	S w
	It's nice and warm.	w S w S
4	When is your birthday?	S w w Sw
	It's May first.	w S S
	Pardon?	S
	I don't think so.	w S w w
5	May I help you?	w w S w
	I'll take it.	w S w
	It's too expensive.	w w wSw
	Here's your change.	S w S
6	Can I have some water?	w w S w Sw
	I'm hungry.	w Sw
	I have no idea.	w w S w
	How kind of you!	w S w w
7	Does your mother work?	w w w S
	She's a teacher.	w w S
	My father is a pilot.	w S w w Sw

단 원	분석문장	리듬 유형
8	What will you do this summer?	w w w S w Sw
	I will visit my uncle.	w w S w Sw
	I will ride my bike.	w w S w S
9	How was your vacation?	S w w wSw
	It was great.	w w S
	I visit my grandparents.	w Sw w Sww
10	I'm taller than you.	W S W W
	What a surprise!	S W S
11	What do you want to do?	S W W S W S
	How about a musical?	S Ws W S
	Sounds good!	W S
12	Will you help me with my homework?	w w S w w w Sw
	Of course.	W S
	No problem.	S S(w)
	Sure.	S
13	Kevin can't go to school today?	Sw S S w ww wS
	Why?	S
	Because he's sick	wS W S
	That's too bad.	S w S
	I'm sorry.	w Sw
14	Would you like to come to my house?	w w S w S w w S
	Yes, I'd love to.	S w S w
	Don't take off your shoes.	S S w w S
	We don't take off our shoes in the house.	w w S w w S w w S
15	Don't go that way.	S w w w
	It's time to go home.	w S w S w
16	Good luck!	w S
	So long.	w S
	Good bye.	w S

그러나 초등학생에게 음절 단위의 리듬 지도는 초분절음 학습에 부담감을 줄 수 있으므로 <표 8>에 제시된 바와 같이 문장 강세 유형으로 지도하는 것이 더 효과적이다.

<표 8>은 다음과 같은 원칙에 따라 정리 하였다. 첫째, 내용어는 문장강세를 받고 기능어는 문장강세를 받지 않는다. 둘째, 하나의 문장에 2개 이상의 내용어가 있을 경우에는 대부분 마지막 내용어에 강세가 주어지며 이를 주요 문장 강세(major sentence stress)라고 한다. 셋째, 강조하고자 하는 내용은 단어 마지막 내용어가 아니더라도 주요 문장 강세를 받을 수 있다.

<표 8> 문장강세에 따른 리듬 유형 분석

●	●	●	●	●
S	S	S	S	S
Fine.	Hi!	Beautiful.	Wait!	Pardon?
Sure.	Good!	No.	Yes!	Why?
Look!	Oh!	Yeah!	Welcome!	Sorry!
Well.	Yes.	Wait.	Summer?	Right.
Wow!	Why?	Pardon?	Sure.	Thanks.
Birthday?	Really?	Where?	No.	Bang!
Help!	Great!	Honey!	Thursday?	

●	○	●	○
S	w	S	w
Go	straight.	Try	it.
Not	problem.	Let's	sing.
Good	bye.	Over	there.
Oh,	no.	Thank	you.
Not	now.	See	you.
Come	on.	Not	bad.
Come	in.	Police	officer?

○	●	○	●
w	S	w	S
I'm	<b>hungry.</b>	I'm	<b>thirsty.</b>
Sounds	<b>good.</b>	Me,	<b>too.</b>
Sounds	<b>wonderful.</b>	That's	<b>great!</b>
Of	<b>course.</b>	She's a	<b>cook.</b>
Good	<b>luck.</b>	To	<b>Busan.</b>
So	<b>long.</b>	A	<b>little</b>
I'm	<b>sorry.</b>	I'm	<b>coming.</b>
I'm	<b>home.</b>	You're	<b>welcome.</b>
It's	<b>beautiful.</b>	I'm	<b>OK.</b>
It's a	<b>doll.</b>	Watch	<b>out!</b>
This	<b>Friday?</b>	That's	<b>turkey.</b>
It's	<b>warm.</b>	I'm	<b>fine.</b>

●	○	○
S	w	w
Don't	go	that way.
Yes,	he	is.
Yes,	she	does.

○	●	○
w	S	w
I'll	<b>take</b>	it.
I	<b>hope</b>	so.
This is	<b>Ann</b>	speaking.
Whose	<b>turn</b>	is it?
I'll	<b>miss</b>	you.
We'll	<b>miss</b>	you.
How	<b>about</b>	you?
How	<b>kind</b>	of you!

●	○	●
S	w	S
Here's	your	change.
What	a	surprise.
Because	he's	sick.
What will	you do	this summer?
Where's	your	room?
What's	your	name?
When is	your	birthday?
Tomorrow	is	<i>Chuseok.</i>
Oh,	I	see.
Hello,	I'm	Jane.
Oh,	you're	lucky.
Let's	go to	my house.
When	is	yours?
Yes,	that's	right.
Yes,	I'm	OK.
What's	the	problem?
Sorry,	I	can't.
See	you,	Na-mi.
Come	back	Na-mi.
Let's	go	home.
My	name's	Jin-ho.
How's	it	going?
What will	you	do?

○	○	●
w	w	S
I'm	from	<b>Korea.</b>
This	is	<b>Tan.</b>
I	like	<b>fall</b>
It's	too	<b>expensive.</b>
She's	a	<b>teacher.</b>
It	was	<b>great.</b>
Do you	like	<b>spring?</b>
Is	this	<b>York Street?</b>
I'm	a	<b>snake.</b>
I'm	so	<b>sorry.</b>
It	looks	<b>delicious.</b>
I'm	so	<b>tired.</b>
Is	it	<b>fun?</b>
Get	some	<b>rest.</b>
I	have a	<b>headache.</b>

○	●	○	●
w	S	w	S
It's	<b>nice</b>	and	<b>warm.</b>
It's	<b>behind</b>	the	<b>hospital.</b>
My	<b>father</b>	is a	<b>pilot.</b>
Turn	<b>left</b>	at the	<b>corner.</b>
I will	<b>visit</b>	my	<b>uncle.</b>
I will	<b>ride</b>	my	<b>bike.</b>
Would you	<b>like to</b>	try	<b>this pie?</b>

●	○	●	○
S	w	S	w
Sorry,	I	don't	know.
Yes,	I'd	love	to.
Don't	take	off	your shoes.
What	do you	want to	do?
Don't	watch	TV	now.
Tomorrow	is	Mom's	birthday.
It's on	the	third	floor.
Nice	to	meet	you.
Go	straight and	turn	right.
What	a	beautiful	day!
May	I	help	you?
Can	you	help	me?

연속된 말에서는 위에 제시한 <표 7>과 <표 8>과 같이 여러 가지 리듬이 나타난다. 다음은 6학년 교과서 대화문의 리듬 유형을 분석한 내용이다.

첫째, 초등학교 교과서에 나타나는 리듬 유형은 <표 8>에 제시한 바대로 ●(예, Help!, Great!), ● ○(예, Try it., Let's sing.) , ○ ● (예, I'm Hungry, Sounds good.) , ● ○ ○(예, Don't go that way., Yes, he is., What will you do?), ○ ● ○ (예, How kind of you!), ○ ○ ● (예, I'm a Tan., I'm so sorry.) 로 구분해 볼 수 있으며 같은 리듬 유형이 반복적으로 나타나고 있음을 알 수 있다.

둘째, "What do you want to do?"에서 want to는 [wənnə]로 연음·축약되어 ● ○ ●○의 리듬을, "What will you do?"에서 what will은 [hwatwil]로 연음·축약됨으로써 ● ○ ○의 리듬을 형성하고 있다. 즉 강세를 받는 단어 사이에 다른 단어들( to, do)이 첨가된다 하더라도 전체적인 발화시간은 차이가 나지 않는다. 즉 강세를 받는 두 음절 사이에 몇 개의 강세를 받지 않는 음

절이 오더라도 두 음절 간에는 거의 같은 시간 간격이 유지됨을 인식시킬 필요가 있다.

셋째, 초등학교 영어 문장의 특성상 긴 문장 대신에 짧고 간단한 문장형태가 많이 나타나고 있음을 알 수 있다. 특히 Help!, Great!, Thursday?, Birthday? 등의 한 단어 문장이 빈번하게 나오고 있음을 주목할 수 있다. 초등학교 학생들에게 완전한 문장 형태를 요구하기 보다는 문장의 축약형태인 단어로도 의사소통이 가능함을 염두 해 두어야 한다.

넷째, ●○(강약형, 예, Try it., Let's sing.)의 형태가 많이 나타나고 있다. 그러나 문장의 앞 부분에는 내용어 보다는 기능어가 주로 나타나기 때문에 ○●(약강형, 예, I'm Hungry, I'm Tan.)의 리듬 비율도 많음을 고려하면 문장 앞에서 약박이 강박을 받게 됨을 알 수 있다. 이처럼 강세와 강박이 완전히 일치하지 않아 약세가 강박을 받는 경우가 있다. 먼저 대명사 주어와 문장 앞에서 강박을 받으므로 강약형의 문장을 만들고 있는 경우가 있는데 그 예를 살펴보면 다음과 같다.

1) My name is **Jin**ho.

2) He's a **p**ilot.

물론 전치사의 경우에도 위치학습을 할 때 강세로 나타나거나 문장 끝에 있을 때나 문장이 전치사로 시작되는 경우에는 아래의 예에서처럼 강세를 받는다.

3) **Where** are you **f**rom?

4) It's **o**n the **t**hird floor.

5) It's **b**ehind the **s**chool.

넷째, 초등학생에게는 마지막 내용어에 강세가 주어지는 주요 문장 강세의 형태로 지도하는 것이 바람직하다.



## 2) 기능어의 모음 약화

초등학교 영어 교과서에서는 기능어라 할지라도 약형으로 발음하기보다 분명하게 발음하는 경향이 있다. 이는 영어 초보자인 아동들에게 발음을 정확히 습득하기 위한 의도에서 비롯되는 것이다. 초등학교 영어 교과서 녹음 자료를 살펴보면 일반적인 대화 속도보다 느리게 발음하고 있어 기능어도 발음하고 있음을 느낄 수 있다. 그러나 이론적으로 기능어는 강세 박자 언어의 리듬을 유지하기 위해 얼마든지 약하게 발음 될 수 있다는 점을 유의해야 한다. 다음 초등학교 6학년 영어 교과서 문장을 살펴보자.

6) He's **from** Singapore.(L1)

7) I **will** read books.(L8)

문장 a 에서는 전치사 from이 기능어이다. 원래의 모음가가 [ʌ]이었으나 약화되어 [ɔ]로 약화된다. 문장 b에서는 조동사 will 이 기능어이다. will의 원래 모음가는 [i]이지만 [ə]로 약화된다. 따라서 강세를 받는 본동사 read 앞에서 [wəl]로 발음된다. 6학년 교과서에 나오는 기능어들을 강형과 약형의 발음으로 표시하면 다음과 같다.

<표 9> 기능어의 약형 발음

단원	제시 문장 예	기능어	강형	약형
L1	He's from Singapore.	from	[frʌm]	[frɔm]
L1	Go straight and turn left at the corner.	at	[æt]	[ət]
L3	It's nice and warm.	and	[ænd]	[ənd]
L4	I got a bike last year.	a	[eɪ]	[ɔ]
L4	My birthday is in May.	in	[ɪn]	[ɪn]
L6	How kind of you!	of	[ʌv]	[əv]
L6	You are welcome.	you	[ju]	[jɔ]
L8	I will go camping.	will	[wɪl]	[wəl]
L10	I'm stronger than you.	than	[ðæn]	[ðən]
L16	Time to say good-bye.	to	[tuw]	[tɔ]

### 3) 연습

영어 발음에서 앞·뒤의 발음 때문에 본래의 발음이 달라지는 경우가 많다. 모음과 자음으로 구성되어 있는 영어 발음은 모음 끼리, 자음 끼리 또는 모음과 자음끼리 앞의 소리 때문에 뒤의 소리가 달라지거나 뒤의 소리 때문에 앞의 소리가 달라지기도 하고 뒤의 소리 때문에 앞의 소리가 달라지는 등 서로 영향을 받는다. 이처럼 음의 길이가 달라지기도 하고 있던 소리가 없어지거나 새로 생겨나기도 하는 음성현상을 연습이라고 한다. 이러한 음성현상을 모르거나 틀리게 되면 모국어 화자의 말을 제대로 이해할 수 없게 된다.

Avery 와 Ehrlich(1992)에 따르면 연결음은 상황이나 발화 속도, 개인의 발화 특성에 좌우되지만 대개 자음 + 모음(consonants to vowel), 자음 + 자음( consonants to consonants), 동일 자음 (identical consonants), 모음 + 모음(tense vowel to vowels), 모음 + 반모음(tense vowel to semi-vowels) 등의 연결로 나타난다.<sup>13)</sup>

여기서는 Avery 와 Ehrlich(1992)의 연습형태와 초등학교 영어 교과서에는 어떻게 반영되고 있는지 분석해 보겠다.

#### 가) 자음과 모음의 연습

앞 단어가 자음으로 끝나고 그 다음 단어가 모음으로 시작하면 앞 단어의 마지막 자음은 뒤에 따라오는 모음에 연습되어 그 단어의 첫 음처럼 발음한다.

- a. I/s it fun? [I zit fʌn]
- b. Ca/n you joi/n us? [kæ nju dʒɔi nəs]
- c. My nam/e is Na-mi. [my nay miz nami]

---

13) P, Avery. & S, Ehrlich(1992). *Teaching American English Pronunciation*. London: Oxford University Press. pp.84~86.

이와 같은 형태로 자음과 모음의 연습되는 예를 6학년 교과서에서 찾으면 <표 10>과 같다.

<표 10> 교과서 속의 자음과 모음의 연습

단원	제시 문장 예	연습결과	발음결과
L1	I <b>have a</b> new friend.	ha/ve a	[vɔ]
	This <b>is</b> Tan.	Thi/s is	[siz]
	It's <b>on</b> the third floor.	It'/s on	[zɔn]
L2	We <b>have a</b> long vacation.	ha/ve a	[vɔ]
L3	How <b>is it</b> going?	i/s it	[zit]
	Is <b>it</b> fall there?		
L4	My birthday <b>is in</b> May.	i/s in	[zin]
L5	How much <b>is it</b> ?	i/s it	[zit]
	This <b>is</b> for you.	Thi/s is	[siz]
L6	How kind <b>of</b> you!	kin/d of	[dɔv]
	I like <b>it</b> very much.	lik/e it	[kit]
L7	She's <b>a</b> teacher.	i/s a	[zɔ]
	He's <b>a</b> pilot.		
L8	It was <b>a</b> holiday today.	wa/s a	[zɔ]
	What <b>will</b> you do this summer?	wha/t will	[twil]
L10	What <b>a</b> surprise!	Wha/t a	[tə]→[rə]
L11	I <b>have a</b> good idea.	ha/ve a	[vɔ]
L12	<b>Is it</b> fun?	i/s it	[zit]
L13	He has <b>a</b> bad cold.	ha/s a	[zɔ]
L14	We don't take <b>off</b> our shoes.	o/ff our	[fauər]
	We wear our shoes <b>in</b> the house.	sho/es in	[zin]
L15	She is <b>a</b> good skater.	i/s a	[zɔ]
	I get <b>up</b> at six.	ge/t up	[tɔp]

위의 자료에서 보듯이 자음과 모음의 연음에서는 대체적으로 “i/s a” 가 [zɔ] 연음되는 빈도수에서 가장 많이 나타나고 있으며 “ha/ve a”가 [vɔ]로 연음되는 것도 빈도수가 높게 나타나 이에 대한 지도를 통해 연음을 시킬 필요가 있다.

### 나) 모음과 모음의 연음

앞 단어가 긴장 모음으로 끝나고 뒷 단어가 모음으로 시작하면 반자음 /y/ 또는 /w/가 뒤에 오는 모음에 연결되어 발음된다. 구체적인 예는 다음과 같다.

<표 11> 교과서 속의 모음과 모음의 연음

단원	제시 문장 예	/y/, /w/ 연결	발음결과
L4	You are lucky!	you /w/ are	[ju:w]
L5	May I help you?	May /y/ I	[meiy]
	It's too expensive.	too /w/ expensive.	[tuw]
L8	I will visit my uncle in London.	I /y/ will	[iywɔl]
L9	How was your vacation?	How /w/ was	[hauwɔz]

### 다) 모음과 반자음의 연음

앞 단어가 긴장 모음으로 끝나고 다음 단어가 동일한 반자음으로 시작되면 하나의 같은 자음으로 발음된다. 인칭 대명사 she 또는 he 가 be 동사 is 와 연결될 때 이러한 연음 현상이 일어난다.

<표 12> 교과서 속의 모음과 반자음의 연음

단원	제시 문장 예	/y/ 반자음 연음	발음결과
L7	she is a teacher.	she /y/ is	[ʃiys]
	Yes, he is	he /y/ is	[hiys]
	He is a pilot.	He /y/ is	[hiys]

## 라) 자음과 반자음의 연음

앞 단어의 자음이 뒤따르는 반자음으로 시작하는 단어와 연결이 되면 자음이 뒤에 오는 단어의 첫 음처럼 발음된다.

<표 13> 교과서 속의 자음과 반자음의 연음

단원	제시 문장 예	연음 결과	발음결과
L1	Where <b>are</b> you from?	a/re you	[rju]
	Thank <b>you</b> !	Than/k you	[kju]
L3	Can <b>you</b> see the leaves?	Ca/n you	[nju]
L5	May I <b>help</b> you?	hel/p you	[pju]
	Here' <b>s</b> your changes.	Here'/s your	[zju]
L12	Will <b>you</b> help me?	Wi/ll you	[lju]
L14	We don't take <b>off</b> our shoes.	o/ff our	[fauər]

이상으로 초등학교 6학년 교과서에 나타난 여러 연음 현상을 제시해 보았다. 초등학교 교과서의 녹음 자료는 느린 대화 속도와 정확하게 발음되는 성격 때문에 연음 현상이 두드러지게 나타나는 것을 찾기가 용이하지 않았지만 그 중에서 자음과 자음의 연음 현상이 많이 나타나고 있음을 볼 수 있다.

## 다. 억양

초등학교 6학년 교과서에 제시된 문장을 억양의 유형에 따라 상승·하강형의 유형과 상승형의 억양형으로 구분해 보았다. 먼저 상승·하강형의 평서문, 의문사가 없는 의문문, 명령문의 억양 유형과 상승형의 억양으로 의문사가 없는 의문문, 감탄문의 유형에서 오류를 범할 수 있는 부분을 살펴보았다. 구체적인 분석 내용은 부록에 제시하였다.

### 1) 상승 · 하강형

상승 · 하강형의 231 억양형은 초등학교에서 가장 많이 나타나는 억양 형태이다. 사실에 대한 기술하는 문장이나 명령문, 감탄문, 의문사로 시작되는 의문문 등은 기본적으로 상승 후 하강이라는 억양의 형태를 보이고 있다. 특히 초등학교에서는 사실에 대한 기술이나 의문사로 시작되는 의문문의 빈도수가 많이 나타나 이들에 대한 상승과 하강의 억양형태가 많이 발견되고 있다.

중간 높이로 시작되어 성조 음절에서 올라 갔다가 다시 내려가는 형태인 상승 · 하강조 억양 중 6학년 교과서에 나오는 유형을 찾으면 다음과 같다.

(1) 서술문

I'm from Singapore. (L1), I like spring. (L3)

(2) 명령문

Do n't take off your shoes. (L14)

(3) 의문사로 시작되는 의문문

Where are you from? (L1), When is your birthday? (L4)

(4) 감탄문

How kind of you! (L6), What a surprise! (L10)

먼저 사실에 대한 기술의 서술문의 억양형은 가장 빈번하게 나타면서도 가장 기본적인 억양형으로 문미에서 내려 말하도록 하여야 한다.

I'm from Singapore. 의 문장에서는 문미의 Singapore에 가장 강한 문장 강세를 두어야 하는데 한국인 화자들은 대부분 문두의 I 에 가장 강한 강세를 두는 오류를 범한다. 이는 한국어와는 달리 영어는 문장의 마지막 내용어

에 문장 강세가 온다는 사실을 인식하지 못한 결과이며 단어 중심으로 발음 하려는 경향에서 기인한다. 그러므로 영어의 리듬패턴과 한국어의 리듬패턴에 대한 기본 개념과 차이를 충분히 인식할 수 있도록 도와주는 교육이 필요하다.

그런데 6학년 교과서에서 명령문은 많이 제시되고 있지 않다. 대부분 “Let’s~”의 형태로 제시되고 있고 부정 명령문의 경우도 나타나고 있다. 또한 명령문 뒤에 이름을 부르는 형태도 제시되고 있어 이에 대한 지도되어야 할 것이다. 명령어에서는 내용어에 큰 강세를 두어 올려 말하나 한국인 화자는 내용어와 기능어 사이에 뚜렷한 구분을 주지 않는 편임으로 이에 대한 지도가 필요하다.

반면 의문사로 시작하는 의문문의 경우도 빈도수가 높다. 의문사로 시작하는 의문문의 경우도 상승-하강형의 문장이다. 대부분의 학생들은 상승-하강 형태의 평서문과 명령문의 억양은 양호하나 의문사가 있는 의문문의 경우에는 많은 오류를 범하고 있다. 상승-하강형으로 끝나야 하는 의문사가 있는 의문문에서도 문미가 상승되는 형태를 취하는데 이는 한국어의 “너의 이름은 무엇이니?”와 같은 문미가 상승하는 억양형이 습관화되었기 때문으로 보인다.

그러므로 의문사로 시작하는 의문문의 경우에 발화 시 습관화된 한국어 억양형 오류가 없도록 지도가 필요하다.

감탄문도 상승-하강형의 문장으로 빈도수가 높지 않으나 이 억양형도 초등학생에게는 생소하므로 지도가 필요하다. “How kind of you!”에서 kind와 같은 중심어에서 상승했다가 of you에서는 자연스럽게 하강하는 형태를 취하게 된다. 그러나 초등학생들은 오히려 kind보다 of에서 강하게 발음하고 you에서 다시 하강하는 형태를 취하게 되므로 이에 대한 지도가 이루어져야 한다.

## 2) 상승형

상승 억양형은 거의 대부분 가부 의문문(yes-no question)의 형태로 평서문이 의문문이 되는 경우와 되묻는 경우의 의문사 의문문 등이 약간씩 소개되고 있다.

### (1) 가부의문문

Is this York Street? (L2),      Do you like spring? (L3)

Does your mother work? (L7),      Can you help me? (L12)

### (2) 되묻기

Excuse me? (L1),      Pardon? (L4)

상승형의 233 억양형도 초등학교 교과서에서 많이 다루어지는 형태이다. 가부를 묻는 일반 의문문이 많은 비중을 차지하고 있고 되묻는 형태의 의문문도 다루어지고 있음을 알 수 있다.

그 중에서 문미가 상승되는 “Do you like spring?”이라는 문장은 한국어에서도 “너는 봄을 좋아 하니?”로 문미가 상승되는 형태를 취하고 있다. 그러므로 의문사가 없는 의문문은 다른 문장 유형에 비해 한국인과 영어 원어민 사이에 유사성이 존재한다. 초등학생들이 유사성을 가장 많이 발견할 수 있어 발음하기가 오히려 쉽게 느껴진다.

그런데 “Can you help me?”라는 문장에서는 “help”를 강하게 말해야 하나 우리말은 마지막에 올라간다는 점에 익숙해져 “me”에 강세를 두고 읽는 오류를 범할 수 있으므로 이에 대한 지도가 필요하다.



## IV. 효과적인 초분절음 지도 방안

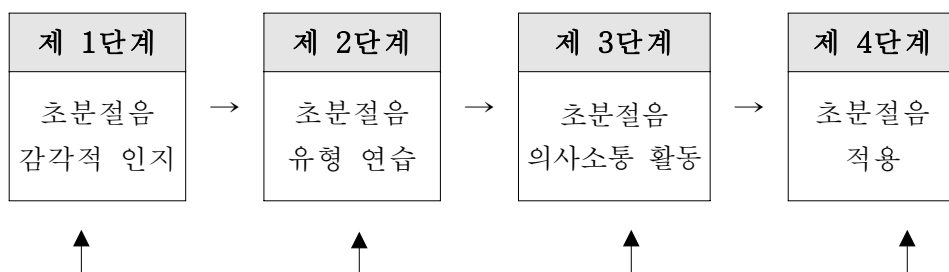
본 연구의 주요한 관심사는 초등학생을 대상으로 신체 동작을 포함하는 다양한 의사소통 활동을 수업에 활용하여 보다 더 흥미를 갖고 자발적으로 학습에 참여하도록 유도하면서 강세·리듬·억양과 같은 영어의 초분절음 지도를 위한 효과적인 방안을 모색하는데 있다. 따라서 이번 장에서는 영어 초분절음 지도를 위한 단계를 설정하여 그 단계별 지도 내용을 검토한 후 초등학교 6학년 교과서의 초분절음 지도 계획과 그에 따른 다양한 초분절음 지도 활동을 제시하고자 한다.

### 1. 초분절음 지도 단계 설정과 단계별 지도 내용

학생들의 자발적인 참여를 유도하는 초분절음 지도 활동 속에 초분절음의 음성학적 특성이 반영된 개념을 도입하면서 쉽고 재미있는 초분절음 학습을 하기 위해서는 나름대로 지도 단계를 설정하는 것이 필요하다. 이를 위해 초등학생의 발달단계를 고려하여 자신의 흥미와 내적 동기가 유발되도록 하고 의사소통 상황에 대처하도록 순환적 지도 단계를 고려해 볼 만 하다.

이 초분절음 지도를 위하여 필자의 순환적 발음 지도 단계를 제시하면 <표 14>와 같다.

<표 14> 초분절음 지도를 위한 순환적 발음 지도 단계



각 단계별 지도 내용 체계는 다음 <표 15>과 같이 요약할 수 있다.

<표 15> 초분절음 지도를 위한 단계별 지도 내용 체계

단 계	지 도 내 용
초분절음 감각적 인지	1. 무의미 문장의 강세·억양·리듬·연음 인식하기
	2. 초분절음의 기본 유형 탐색
초분절음 유형 연습하기	1. 강세·억양·리듬 듣고 신체반응하기
	2. 유형 연습하기
초분절음 의사소통 활동	1. 게임을 통한 지도
	2. 챗트를 통한 지도
	3. 노래를 통한 지도
초분절음 적용하기	1. 듣기 평가
	2. 역할놀이
	3. 이야기 말하기

<표 14>와 <표 15>에 제시된 초분절음 발음 지도 단계와 단계별 지도 내용은 교육과정상의 연간 수업 지도상의 계획 따라 일반적인 순서를 제시해 본 것으로, 각 내용들은 학생들의 수준이나 여건에 따라 동시에 지도하거나 반복되어 지도될 수 있으며, 경우에 따라서는 순서를 바꾸어서 지도할 수도 있다. 또한 초분절음 지도는 어느 정해진 시간에만 지도해야하는 내용이 아니며 수업 중에 언제라도 지도가 이루어져야 학생들에게 체득될 수 있음을 유념해야 한다.

먼저 제 1단계는 초분절음 감각적 인지 단계라 할 수 있다. 먼저 무의미 문장의 강세·억양·리듬·연음을 인식하고 강세·리듬·억양·음운 변화에 대한 약간의 음성학적 설명과 더불어 통하여 학생들에게 적절하고 다양한 신체적 활동과 모방 활동을 한다. 즉 초분절음을 감각적으로 실제 대화 상황에서 원만하게 발음할 수 있는 기초를 쌓아주는 단계라 보면 된다.

제 2단계인 초분절음 유형 연습 단계에서는 강세·리듬·억양·음운 변화에 대한 신체적인 활동을 통해 초분절음의 형식을 연습하는 단계이다. 이 단계의 활동으로는 강세·억양·리듬·연음 듣고 인식하기와 그에 따른 신체 반응하기, 듣고 따라 하기 활동을 들 수 있다.

제 3단계인 초분절음 의사소통 활동 단계에서는 초분절음에 대해 학생들이 성취감과 자신감을 가지고 발음을 익힐 수 있도록 다양한 의사소통 활동을 하는 단계에 해당한다. 이 단계의 활동으로는 게임, 노래 및 박자 노래 등을 제시할 수 있다.

이 시기의 학생들은 추상적인 것보다는 구체적인 것을 통해 더 잘 배우므로 실제 경험과 연관시켜 영어 초분절음의 발음을 지도해야 한다. 또한 다른 사람을 잘 의식하고 말하기에 불안감을 느낄 수 있으므로 개인 활동 보다 짝, 조별로 이루어지는 게임 활동이 적절하다. 또한 초분절음에 대한 친숙함을 갖게 하기 위해 함께 협동하고 경쟁하는 활동을 통해 강세·리듬·억양 등의 초분절음 학습에 대한 흥미를 자연스럽게 유발시키는 것이 효과적이다.

제 4단계인 초분절음 적용 단계에서는 간단한 듣기 평가를 통해 다시 한번 초분절음에 대해 점검하고 역할극을 통하여 실제 발화 상황을 만들어 적극적으로 적용하며 이야기 자료를 듣고 신체활동으로 초분절음을 표현해 보도록 하였다. 집중력이 길어지고 논리적인 언어 사용이 가능해 지는 시기 이므로 상황을 주고 역할극을 직접 꾸며 보는 활동이 가능하다. 이 활동을 통해서 학생들은 보다 영어로 말하는데 자신감을 가지고 적극적으로 의사소통 상황에서 자신의 역할을 수행할 수 있다.

## 2. 단원별 교수·학습 계획

초등학교 6학년 교과서 분석 내용을 토대로 작성한 초분절음 교수·학습 지도 계획은 다음과 같다.

<표 16> 6학년 초분절음 교수·학습을 위한 지도 계획

단 원	초분절음 지도 내용	
1. Where are you from?	강세	● ○ China, England, second, classroom
		○ ● Japan, excuse, today
		● ○ ○ Canada
		○ ● ○ Korea, together
리듬	○ Where are you from? (S w w s)	
	○ I'm from Korea. (w w wSw) ○ This is Tan. (w w S)	
역양	○ 의문사로 시작하는 의문문의 역양 Where are you <u>fro</u> m?	
	○ 평서문의 역양 : I from <u>Singa</u> pore.	
2. Is this York Street?	강세	● ○ corner
		○ ● behind, between
		● ○ ○ restaurant
		○ ● ○ Korean
리듬	○ Is this York Street? (w w S w) ○ Sorry, I don't know. (S w S w) ○ It's behind the hospital. (w wS w Sww) ○ Go straight. (S w)	
	○ Be동사로 시작하는 의문문의 역양 : Is this <u>York Street</u> ?	
역양	○ 평서문(위치대답)의 역양 : It's <u>behi</u> nd the <u>ba</u> nk.	
3. I like spring.	강세	● ○ flower, summer
		● ○ ○ beautiful, everywhere, chocolate
		○ ● ○ vacation
	리듬	○ Do you like spring (fall)? (w w w S) ○ I like fall. (w w S) ○ How's it going? (S w ww), ○ Not bad. (S w) ○ It's nice and warm. (w S w S)
역양		○ Do/Does 의문문의 역양 지도 : <u>Do you like</u> spring?
	○ 강조문의 역양 : I like <u>spri</u> ng. ○ 의문사로 시작하는 의문문의 역양 : <u>How's it</u> going?	

단 원	초분절음 지도 내용	
4. When is your birthday?	강세	● ○ birthday, pardon, children, concert, Friday, April
		○ ● August, July, thirteenth, fifteenth
		○ ● ○ computer,
		● ○ ○ ○ January, February
		○ ● ○ September, October, December, November
		○ ○ ● violin
리듬	○ When is your birthday? (w w w Sw) ○ It's May first. (w S S) ○ It's September second. (w w S w S w)	
역양	○ 의문사로 시작하는 의문문의 억양 When is your birth\day? . ○ 되물을 때의 억양 : Par\don?	
5. May I help you?	강세	● ○ pencil
		○ ● ○ expensive
		● ○ ○ ○ helicopter, watermelon
	리듬	○ May I help you? (w w S w) ○ I'll take it. (w S w) ○ Here's your change. (S w S)
역양	○ 조동사(May)로 시작하는 의문문의 억양 지도 May I help you? ○ 강조문의 억양 : It's too ex\pen\sive. ○ 평서문의 억양 : I'll take it.	
6. Can I have some water?	강세	● ○ hungry, chicken, thirsty, sandwich, welcome, pizza, water
		● ○ ○ hamburger
		○ ● ○ delicious, idea
	리듬	○ Can I have some water? (w w w w S) ○ I'm hungry. (w S) ○ I have no idea. (w w w Sw) ○ How kind of you! (w S w w)
역양	○ 조동사(can)로 시작하는 의문문의 억양 지도 Can I have some water? ○ 감탄문의 억양지도 : How kin\d of you! ○ 평서문의 억양 지도 : I'm hun\gry.	

단 원	초분절음 지도 내용	
7. My father is a pilot.	강세	● ○ teacher, mother, father, pilot, singer, doctor, driver, police
		● ○ ○ family
		○ ○ ● afternoon
	리듬	○ She's a teacher. (w w S) ○ My father is a pilot. (wS ww S)
역양	○ Do/Does 의문문의 역양 지도 Does your mother work?	
	○ 강조문의 역양 : She's a tea cher.	
8. What will you do this summer?	강세	● ○ summer, visit, London, camping, English
		● ○ ○ really, wonderful, badminton, basketball
	리듬	○ What will you do this summer?(w w w w w S) ○ I will visit my uncle.(w w S w w)
	역양	○ 의문사로 시작하는 의문문의 역양 지도 What will you do this sum mer? ○ 강조문의 역양 지도 : I will visit my un cle.
9. How was your vacation?	강세	● ○ cousin, hiking
		○ ● again
		● ○ ○ grandparent, wonderful
		○ ● ○ museum, vacation, tomorrow
리듬	○ How was your vacation? (S w w wSw) ○ It was great. (W W S) ○ I visit my grandparents. (w Sw w Sww)	
역양	○ 의문사로 시작하는 의문문의 역양 How was your va ca tion? ○ 감탄문의 역양 : It was grea t. ○ 강조문의 역양 : I visited my grand parents.	
10. I'm stronger than you.	강세	● ○ rabbit, tiger, Christmas
		○ ● surprise, balloon
		○ ● ○ December
	리듬	○ I'm taller than you. (w Sw w w) ○ What a surprise! (S w wS)
역양	○ 비교문의 역양 지도 : I'm taller than you. ○ 감탄문의 역양 지도 : What a su pri se!	

단 원	초분절음 지도 내용		
11. What do you want to do?	강세	○ ●	about, invite, guitar
		● ○ ○	musical
		○ ● ○	tomorrow, piano, computer
리듬	○ What do you want to do? (S W W S W S) ○ How about a musical? (S Ws W Sww) ○ Sounds good! (W S)		
역양	○ 의문사로 시작하는 의문문의 억양 지도 What do you want to do?, How about a musical? ○ 감탄문의 억양 지도 : Sound good!		
12. Will you help me, please?	강세	● ○	airplane, bucket, heavy, problem, sandwich, homework
		○ ● ○	potato
	리듬	○ Will you help me with my homework? (ww S www Sw) ○ Of course. (w Sw), No problem. (S Sw) ○ Sure. (S)	
역양	○ 청유문의 억양 지도 Will you help me with my homework?		
13. That's too bad.	강세	● ○	headache, cloudy, present, earache, worry, present
		○ ●	because
		● ○ ○	stomachache
		○ ○ ●	afternoon
	리듬	○ Kevin can't go to school today. (Sw S S www S) ○ Because he's sick. (wS w S) ○ Why? (S) ○ That's too bad. (w S w) ○ I'm sorry. (w Sw)	
역양	○ 전화 받을 때의 억양 : Mrs. Brown speaking! ○ 이유를 말할 때의 억양 : Because he's sick.		

단 원	초분절음 지도 내용	
14. Would you like to come to my house?	강세	● ○ Thursday, turkey, model
		● ○ ○ thanksgiving
	리듬	○ Would you like to come to my house? (wwS wS wwwS) ○ Yes, I'd love to. (S w S s) ○ We don't take off our shoes in the house. (wwS wwS wwS)
역양	○ 청유문의 역양 지도 Would you like to come to my <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">house</span> ? ○ 승낙할 때의 역양 지도 : Ye\s. I'd <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">lo\ve</span> to. ○ 부정 명령문의 역양 지도 : Do <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">n't take</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">of f</span> your shoes.	
15. It's time to go home.	강세	● ○ breakfast
		○ ● O'clock
		○ ● already, away
리듬	○ Don't go that way. (S w w w) ○ It's time to go home. (w S w S w)	
역양	○ 부정 명령문의 역양 지도 : Do <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">n't go</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">tha\t</span> way. ○ 강조문의 역양 지도 : <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">It's time to</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">go</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">home</span> .	
16. So long Everyone!	강세	● ○ ○ everyone
		○○●○○ congratulation
	리듬	○ Good luck! (w S), So long. (w S) ○ Good bye. (w S) ○ What middle school are you going to? (S S S ww S w)
역양	○ 축하, 인사의 역양 지도 <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Good</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">lu\ck!</span> , <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Good</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">by\e!</span>	



위 지도 내용을 토대로 초분절음 지도를 위한 초등학교 6학년 4단원 “When Is Your Birthday?” 지도 계획과 그에 따른 1차시 분량의 교수·학습 과정안을 작성하였으며 2, 3, 4 차시의 교수·학습 과정안은 부록에 제시하였다.

<표 17> 단원 지도 계획 (4. When is your birthday?)

단원 명		4. When Is Your Birthday?		
단원 목표	듣 기	생일을 묻고 대답하는 표현과 의견에 반대하는 말을 듣고 이해한다.		
	말하기	생일을 묻고 대답하는 표현과 의견에 반대하는 말을 한다.		
	읽 기	구두로 익힌 어구나 문장을 읽는다.		
	쓰 기	구두로 익힌 어구나 문장을 쓴다.		
의사소통 기능		When is your birthday? It's May first. Pardon? I don't think so.		
단원 지도 계획	차시	학습 단계	학습 활동	적용놀이
	1	Look and Listen Listen and Repeat Role Play Let's Play	- Practice the dialogue - Learn the new words - Playing games	Birthday comparison game
	2	Look and Listen Listen and Repeat Let's Play	- Watch the CD-ROM - Sing a song "The month song" - Playing games	Stand in order game
	3	Look and Speak Let's Sing Let's Play	- Match the rhythm - complete the sentence - Playing games	Matching game
	4	Let's Review Let's Play	- Repeat the dialogues - Review the lesson - Playing games	Birthday survey game
초분절음 지도 내용	장세	● ○	birthday, pardon, children, concert, Friday, April	
		○ ●	August, July, thirteenth, fifteenth	
		● ○ ○	computer,	
		● ○ ○ ○	January, February	
		○ ● ○	September, October, December, November,	
		○ ○ ●	violin	
리듬	· S : When is your birthday? ○ ○ ○ ● ○			
	· S : It's <b>May first.</b> (1-1) ○ ● ● It's <b>September second.</b> (2-1) ○ ○ ● ○ ● ○ It's <b>December thirteenth.</b> (2-2) ○ ○ ● ○ ○ ●			
역양	· 의문사로 시작하는 의문문은 끝을 내려 읽는다. When is your birthday?			
	· 되물을 때는 끝을 올려 읽는다. : Pardon?			
지도시 유의점	다양한 활동을 통해 달과 서수를 자연스럽게 학습하도록 유도하여 단순 암기식으로 외우지 않도록 유의한다.			

<표 18> 교수·학습 과정안 (1차시)

Lesson		4. When Is Your Birthday?	Period (Time)	1/4
Objectives		<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 강세, 리듬, 억양에 유의하며 생일을 묻고 답할 수 있다.</li> <li>◆ 생일 비교하기 놀이를 하면서 달 이름을 익힐 수 있다.</li> </ul>		
New words		last, pardon, lucky, why, concert, date, May, Children's Day, 5th, June, March, April, July, thirteenth, fifteenth		
Steps	Procedures	Teacher-Students Activities	Time	Aids & Remarks
Motivation	Greetings	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Greetings &amp; Daily Routine</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hi, everyone!                    - Hi, Mr.(Mz.)</li> <li>○ How's the weather? Which season is it?                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- It's spring I like it. How about you?</li> </ul> </li> <li>○ What's the date today?    April _ .</li> <li>○ Let's hum the nonsensical rhythmical syllables.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>“Dadada, daDada, dadaDA”</li> <li>“학교, 학교, 제주도, 제주도, 제주도, 모나리자, 모나리자, 모나리자, 모나리자”</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▶ <b>Stating the aims of the lesson</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Stating the aims - We are going to learn about the date.</li> </ul> </li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;">                     Today we're going to ask and answer about the birthday with correct rhythm and intonation.                 </div>	4'	
	Stating the aims			
Development	Presenting new words	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Presenting new vocabularies</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Let's learn the new words in this lesson.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- June, February, October, April, December, August, July, November, March, May, September, January</li> <li>- Check the words stress.</li> </ul> </li> <li>○ Now listen and repeat.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pay attention to stress, rhythm, intonation.</li> <li>- Repeating after CD</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	10'	오그림카드
	Pre-listening	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Look and Think</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Open your books to page 32.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>What is the girl doing?    - 달력을 보고 있음.</li> </ul> </li> <li>○ Can you guess what they are talking about?                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saying what they guess</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		

Develop- ment	While- listening	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Look and Listen</li> <li>○ Let me show you the dialog without sound. Try to guess what the story is about.</li> <li>○ What are they talking about? Take a guess and tell me, please.</li> <li>○ Let's look and listen to the dialog again.</li> <li>○ When is Jinho's birthday? - 5월 5일</li> <li>○ Does he like his birthday? - No.</li> <li>○ Why? - 선물을 한 개 밖에 못 받아서</li> <li>○ Now I'll tell you the dialog one by one.</li> <li>○ Pay attention to stress, rhythm, intonation.</li> </ul>	5'	※조용히 기능
	Post- listening	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Let's listen again</li> <li>○ Listen to the dialog without pictures.</li> </ul>		
	Pre- speaking	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Look and Think</li> <li>○ Look at the pictures on page 33. What's the date? - 5월 20일과 5월 5일</li> <li>○ What's the dialog? - Remember the dialog and say about it</li> </ul>		※강박에 박수치기
	While- speaking	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Listen and Repeat</li> <li>○ Look and listen carefully. And then repeat aloud. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 강세, 리듬, 억양을 주의 깊게 듣고 따라 말하기</li> <li>- 서수 읽는 방법, 달 읽는 방법</li> <li>- Wh-의문문의 억양</li> <li>- 날짜 표현 할 때 리듬</li> </ul> </li> <li>○ How can you say, '5월 20일' in English? - May 20th.</li> <li>○ How can you say, '5월 5일' in English? - May 5th.</li> <li>○ Listen and repeat. Take a role and practice the dialog.</li> </ul>		
Post- speaking	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Let's Practice</li> <li>○ Work in pairs. I'll give you a sheet of paper. Share it with your partner.</li> <li>○ Listen to me and mark the date on your paper.</li> </ul>			

Develop- ment	Playing a game	<p>▶ Role-play</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Let's a Role-play.</li> <li>○ I will show a sentence, you say it in English. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 날짜 말하는 방법 : It's May 5th.</li> </ul> </li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>A: When is your birthday? B: It's May 20th. When is yours? A: It's May 5th.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Practice the dialog with your group. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모듈별로 연습하며 역할극 대본은 다른 문장을 넣어 모듈에서 창의적으로 꾸며 발표하기</li> </ul> </li> </ul>	5'	○ 역할극 대본  ※ 강세, 리듬, 억양에 주의하며 발표
		<p>▶ Let's Play a Game (Birthday Comparison Game)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Today's game is 'Birthday Comparison Game'.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>&lt;활동 방법&gt;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① I'll divide you into two groups</li> <li>② First, Team A asks Team B. "when is your birthday?"</li> <li>③ The leader of Team B picks up a card and show it to the team. Team B reads the date.</li> <li>④ Team B asks Team A in the same way.</li> <li>⑤ 서로 비교하여 생일이 빠른 팀이 점수를 얻는다.</li> </ol> </div>	10'	○ 월 카드 ○ 날짜카드
Evaluation	Evaluation	<p>▶ Evaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Let's learn some expression. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 문장카드를 의미그룹으로 자른 후 억양의 고저에 따라 문장 카드 늘어 놓기</li> </ul> </li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>S : When is your birthday? S : It's <b>May first</b>. It's <b>September second</b>. It's <b>December thirteenth</b>.</p> </div>	5'	○ 문장 카드 ○ 가위
Assign- ment	Consoli- dation  Assign- ment	<p>▶ Consolidation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Let's practice this dialog with your partner. (짝과 함께 생일을 묻고 답하기) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Q: When is your birthday?</li> <li>- A: My birthday is ...</li> </ul> </li> </ul> <p>▶ Assignment</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Review this lesson watching the CD at home.</li> </ul>	3'	

### 3. 초분절음 지도 전략

영어의 초분절음 발음 교육은 특정한 시간만 정해서 그 때만 이루어져야 하는 것이 아니라 수업 시간 마다 영어의 특성을 자연스럽게 익힐 수 있도록 수행되어야 할 것이다. 학습자에게 의미 있는 초분절음 교육이 이루어지기 위해서는 교사는 다양한 종류의 교수·학습 활동을 전개해야 한다. 그러면 앞서 제시한 단계별로 초분절음 지도 전략을 구체적으로 제시해 보자.

#### 가. 초분절음 감각적 인지

학생들이 처음 영어를 접하면서 느끼게 되는 것은 영어에는 한국어와는 무언가 다른 것이 존재한다는 것이다. 한국어와는 달리 높낮이가 있으며 리듬감이 있어 마치 노래를 부르는 것 같은 느낌을 갖게 된다. 바로 이러한 초분절음을 들음으로써 우리말과 다른 언어 체계를 지각하고 이러한 지각이 신체적인 동작을 유발하도록 하는 것이다. 음향 지각을 통해 반응이 일어나고 이것이 반복됨으로써 습관화되어 더 복잡한 반응이 이루어지게 된다.

#### 1) 무의미 문장을 통한 초분절음 인식하기

영어 초분절음에 대한 음성학적 설명을 하기 전에 아동 스스로 영어에는 한국어와는 달리 강세, 리듬, 억양이 있음을 인식할 수 있도록 하는 것이 필요하다. 이러한 인식이 선행되어야 초분절음에 대한 음성학적 이해를 제대로 할 수 있다.

#### 가) 무의미 문장의 영어 강세 인식하기

이것은 무의미 음을 사용한 교사의 강세 표현을 듣고 학습자가 강세의 존재를 인식하게 하는 활동이다. 다양한 소리를 담고 있는 실제 언어와는 달리 무의미 문장에서는 소리는 일정하고 강세의 변화만 있으므로 아동으로 하여금 언어의 소리가 아닌 강세에 온 신경을 집중시켜 인지시킬 수 있는 이점이 있다.

예를 들어 의미 없는 음절에 강약을 부여해 아동들 스스로 강세를 느끼고 습관화하여 사용할 수 있도록 리듬 악기나 손뼉치기를 통하여 강약에 익숙해지도록 연습한다. 즉 ●●(강약), ●●(약강), ●●●(강약약), ●●●(약강약)등과 같은 패턴으로 연습시키도록 한다. 또한 의미 없는 음절을 사용하여 두 쌍의 음절이 같은지 다른지 구별하여 강약에 대한 감각을 익히게 할 수 있다. 특히 이 방법은 음절을 설명하지 않고 학습자에게 음절의 개념을 자연스럽게 알 수 있도록 한다는 점에서 초등학생들에게 가치가 있다.

강세 식별 연습은 세 가지로 이루어 질 수 있다. 첫째는 리듬악기나 손뼉치기 등을 이용하여 강약의 변화를 인식시키는 것이다. 둘째는 교사의 목소리를 통해 강약의 교체를 확인 시킬 수 있으며 셋째는 우리말에 강과 약을 넣어 영어의 강약 관계를 이해하게 할 수 있다. 이 과정을 표로 나타내면 다음과 같다.

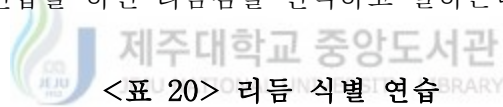
<표 19> 강세 식별 연습

교사가 들려 줄 것			학생의 반응 적기
리듬악기나 손뼉 치기 등을 이용하여 들려주기	1	● ●	○, ×
	2	● ●	○, ×
	3	● ● ●	○, ×
	4	● ● ●	○, ×
	5	● ● ●	○, ×
교사의 목소리	1	laLA	○, ×
	2	LAla	○, ×
	3	laLA	○, ×
	4	LAla	○, ×
	5	laLA	○, ×
우리말에 강약 넣기	1	사과	○, ×
	2	지우개	○, ×
	3	필통	○, ×
	4	공책	○, ×
	5	교과서	○, ×

위와 같은 기본적인 강약의 인식을 연습한 후에는 아동들에게 친숙한 단어 나 단위 학습 시간에 제시되는 단어의 음절과 강세를 ○, ● 를 사용하여 도식적으로 나타내도록 하거나 리듬 악기로 강약을 표현해 보게 할 수 있다. 또한 단어 강세 지도에 국한하지 않고 문장 강세 인식에도 확대 사용할 수 있다.

### 나) 무의미 문장의 리듬 인식하기

이것은 무의미 문장 속에서 강박과 약박을 살려 말하면 리듬감이 생겨 마치 노래하듯이 말하게 되는 것을 인식하게 하는 활동이다. 무의미 문장에서는 소리는 일정하고 강약의 변화만 있으므로 강약의 변화에 온 신경을 집중시켜 인지시킬 수 있는 이점이 있다. 예를 들어 의미 없는 짧은 문장 속에서 Da에는 강박, da는 약박을 치도록 함으로써 강-약-약, 강-약-약의 왈츠 리듬을 찾아낼 수 있다. 이를 위해 아래 표와 같이 무의미 문장을 이용한 강약을 살려 말하기 연습을 하면 리듬감을 인식하고 말하는데 효과적이다.



<표 20> 리듬 식별 연습

리듬 제시 방법	들려줄 내용						
리듬악기나 손뼉 치기 등을 이용하여 들려주기	1	•	●	•	●	•	●
	2	●	•	●	•	●	•
	3	●	••	●	••	●	••
	4	••	●	••	●	••	●
	5	●	••	••	●	••	••
교사의 목소리	1	Da	da	Da	da	Da	da
	2	da	Da	da	Da	da	Da
	3	da	da	Da	da	da	Da
	4	Da	da da	da da	Da	da da	da da
	5	da da	Da	da da	da da	Da	da da
우리말에 리듬 넣기	1	나	는	책	이	좋	아
	2	동화	책	역사	책	소설	책
	3	나는	역사	책을	참	좋아	해
	4	동화	책도	좋고	역사	책도	좋아

### 다) 무의미 문장의 억양 인식하기

학생들에게 영어에는 한국어와 다른 높고 낮음이 있는 말의 흐름, 즉 억양 및 리듬이 있음을 인식할 수 있는 기회를 제공해 주어야 한다. 이러한 활동이 선행된 후에 억양 및 리듬에 대한 언어학적 설명이 이루어져야 이해가 용이해진다. 이 활동은 영어에 존재하는 억양이 한국어와는 무엇인가 차이점이 있음을 스스로 체득하는데 목적이 있다.

이 때 손으로 말의 흐름을 그려 보도록 함으로써 좀 더 억양 변화에 민감해 질 수 있다.

<표 21> 느껴지는 말의 흐름 그려보기

연번	들려 줄 내용	신체 반응
1	Da da	
2	da Da da	
3	da Da da da Da da	
4	da Da	
5	Da da da	

### 2) 초분절음 탐색하기

무의미 문장을 통하여 우리말과는 다른 무언가가 있다는 것을 느끼는 활동에서 덧붙여 영어의 강세, 리듬 억양의 의미를 좀 더 명시적으로 설명해주는 단계이다. 그러나 지나치게 어려운 음성학적 용어를 지양하고 학생들이 듣고 스스로 이해하고 표현해 보면서 체득할 수 있도록 하는 활동을 전개해야 한다.

### 가) 국어와의 차이점 인식하기

원어민 화자와 대화 할 때 “Hamburger.”를 우리말에서처럼 “햄버거”라고



정확히 발음하면 오히려 의사소통이 어려워지며 강하게 발음하고 약하게 발음하는 부분이 있어 리듬감을 유지할 때 의사소통이 원활해진다.

초등학생들에게는 이처럼 영어와는 우리말과는 달리 강세가 있음을 설명하고 영어를 배우는데 강세가 중요하다는 것을 인지시키는 것이 바람직하다. 강세라는 용어를 직접 사용하기 보다는 우리말과의 비교를 통해, 영어는 우리말과 달리 어느 한 부분을 크게, 높게, 길게 발음하는 것을 특징으로 한다고 설명해야 한다. 우리말과 영어의 차이를 비디오나 녹음기의 발음을 접하게 함으로써 느낄 수 있도록 하는 것도 유익하다. 이는 단어의 어느 부분을 강하게 발음하는가에 따라 의미가 달라질 수 있다는 것을 인식시킬 수 있기 때문이다.



<그림 1> 국어와 영어의 차이점

예를 들어 위의 <그림 1>을 통하여 국어는 모든 음절을 똑같은 크기와 높이, 길이로 발음하지만 영어는 어떤 부분은 작고 낮고 짧게 발음하고 어떤 부분은 크게 높게 그리고 길게 발음함을 설명하는 방법이다. 즉 ‘수박’의 ‘수’와 ‘박’은 각각의 음절을 동일한 크기, 높이, 길이로 발음하나 영어 단어 ‘Watermelon’은 ‘Water’는 크고 높고 길게 발음하며 나머지는 약하게 발음됨을 설명해야 할 것이다. 이때 강세 음절에 대한 것뿐만 아니라 약세 음절의 모습이 약화되어 발음됨을 원어민의 발음을 들려주며 설명한다.

## 나) 강세 의미 인식

학생들은 앞에서 한국어와는 달리 영어에는 강세가 존재함을 감각적으로 인지하고 활동하는 과정을 밟았다. 이제는 영어 단어를 발음할 때 각각의 음절을 모두 똑같은 크기와 길이, 높이로 발음하는 것이 아니라 강하게 발음하는 것과 약하게 발음하는 것이 있다는 것을 알려주어야 한다. 그리고 강하게 발음하는 음은 더 크고 높게 그리고 더 길게 발음된다는 것을 원어민의 녹음자료 분석을 통해 이해시키도록 한다.

무의미음의 강세 인식 등을 통해 영어 강세의 존재를 인식한 후 초보 수준의 쉽고 간단한 음성학적 설명을 해 주는 것은 강세의 존재를 다시 한 번 확인시켜주는 기회가 되며 강세 존재의 필요성을 깨닫게 하는 데 도움이 된다.

이 때 아동의 인지발달 수준을 고려하여 강세, 음절, 제 1,2,3,4 강세, 어강세, 문장강세 등의 몇몇 용어를 제외한 나머지 전문 용어들에 대해서는 명시적인 언급을 하지 않도록 한다. 강세에 대한 음성학적 설명은 아동이 강세의 존재를 인식하고 강세 표현의 중요성을 알 수 있을 정도로만 지도하여 학습에 어려움을 느끼지 않도록 해야 한다는 것이다.

### (1) 강세 위치 인식하기

음절수가 같으나 제 1강세의 위치가 다른 두개의 단어 쌍을 들려주어 단어에 따라서 강세를 받는 음절이 다름을 인식시킨다.

<표 22> 음절수는 같으나 강세 위치가 다른 단어 쌍 발음 연습

2음절어	3음절어
China - Japan	Canada - together
flower - today	restaurant - afternoon
pencil - excuse	really - violin

위의 예가 보여주듯이 China와 Japan은 모두 2음절이지만 전자는 제1강세가 첫째 음절에 있고 후자는 제1강세가 둘째 음절에 있다. 이렇게 음절수는 같으나 강세 위치가 다른 단어 쌍 발음 연습을 통하여 강세에 대한 존재를 인식시켜 단어마다 강조하여 발음하는 음절이 다름을 확인시키면 된다.

## (2) 고유명사를 이용한 강세 유형인식

초등 영어 수준에서는 2음절을 가진 단어와 3음절을 가진 단어에서 제 1 강세가 첫째 음절에 오는 것과 둘째 음절에 오는 강세 유형을 지도할 수 있다. 이 밖에도 3음절로 된 단어와 4음절로 된 단어에서도 세 번째와, 네 번째 음절에 강세가 있다는 것도 설명 할 수 있다. 단어 강세의 각 유형을 인지한 후에는 자연스럽게 각각의 강세 유형을 연습하는 활동을 할 수 있다.

<표 23>과 같이 고유 명사를 각각의 유형에 따라 읽어 봄으로써 강세 유형에 대하여 인지 능력을 향상시키는 것이다. 학생들에게 익숙한 고유명사나 학생의 이름으로 연습을 하는데 이 때 모둠별로 고유명사의 음절 수에 따라 강세의 위치가 다른 단어를 연결해서 말하는 절대음감게임을 진행하고 제일 먼저 끝난 팀에게 점수를 준다. 이 과정을 통해서 강세 유형을 감각적으로 인지하게 되고 더욱 흥미롭게 수업에 참여하게 된다.

<표 23> 고유명사를 용한 강세 유형 연습

● ○	○ ●	● ○ ○	○ ● ○	○ ○ ●
<b>학</b> 교	학 <b>교</b>	<b>제</b> 주도	제 <b>주</b> 도	제 <b>주</b> 도
● ○ ○ ○	○ ● ○ ○	○ ○ ● ○	○ ○ ○ ●	
<b>모</b> 나리자	모 <b>나</b> 리자	모나 <b>리</b> 자	모나리 <b>자</b>	

### 다) 억양과 리듬에 대한 음성학적 설명

아동의 인지 발달 수준을 고려하여 영어에만 존재하는 억양 및 리듬에 대한 음성학적 인지적 설명은 피하는 것이 초등학생들의 이해에 도움을 줄 수 있다. 다시 말해 억양 및 리듬에 대한 전문적인 음성학적 설명은 아동이 억양 및 리듬의 존재를 인식하고 억양 표현의 중요성을 알 수 있을 정도로만 지도하는 것이 필요하다.

특히 억양은 어떤 규칙에 따르기 보다는 화자가 말하는 상황이나 화자의 의도에 따라 변할 수 있다는 사실을 알려주어야 한다. 이를 위해 다양한 억양 유형을 여러 상황에 적용하여 보도록 하는 것이 도움이 된다.



<표 24> 억양에 따른 상황 유추하기

제시 문장		상황 유추하기
1	Pardon? ↘	미안합니다.
2	Pardon? ↗	다시 한번 말씀해 주세요.
3	This is a book. ↘	이것은 책이다.
4	This is a book. ↗	이것은 책이니?

위의 <표 24>에서처럼 같은 문장이라도 억양을 달리하여 끝을 올려 말하는지 내려 말하는지에 따라 뜻이 달라진다는 것을 지적할 필요가 있다. 주어, 동사의 위치를 바꿔 의문문을 만들지 않더라도 끝을 올려 읽음으로써 의문문을 만들 수 있음을 보여주는 방법이기도 하다.

다른 한편으로 시각적 억양 표시 방법을 통해 학생들에게 영어를 학습함에 있어서 우리말과 달리 영어에 존재하는 억양 및 리듬을 인식하고 이를 표현해야 할 중요성을 느끼게 해주어 억양을 체득하도록 하는 이점이 있다. 뿐만 아니라 학생 스스로 시각적으로 억양을 나타내보도록 함으로써 적극적이고 능동적인 활동이 될 수 있다.

문장에서 억양 및 리듬이 느껴지는 부분을 찾고 억양을 시각적으로 나타내는 구체적인 방법으로는 문자 없이 끈을 이용하여 억양 곡선을 그려 보거나 그림을 등을 이용할 수 있다. 또 6학년 정도의 수준에서는 문자로 표현된 문장에 직접 표시하여 억양을 말하는 연습을 할 수 있다.

	
<p>Is this York Street?</p>	<p>Is this York Street?</p>

<그림 2-1> 억양 곡선 나타내기

<그림 2-2> 그림 이용하기

#### 나. 초분절음 유형 연습 단계 활동

초등학생은 간단한 말을 듣고 다른 사람의 반응을 모방함으로써 패턴을 인식하는 경향이 많다. 어휘나 문장을 자주 반복하여 듣고 그 말에 따라 신체적 또는 내면적으로 반응함으로써 점차 의미를 깨닫게 되며 결국 자신의 것으로 사용할 수 있게 되는 것이다.

강세, 리듬, 억양을 연습할 경우에도 손 올려 억양의 윤곽 그리기, 강세에 따라 손뼉 치기 등의 신체적 활동을 할 수 있다. 물론 이때 신체 반응 그 자체는 중요한 것이 아니라 학생으로 하여금 우리말과 다른 초분절음을 스스로 체험하고 적용할 수 있도록 하는데 유념해야 할 것이다.

#### 1) 듣고 신체 반응하기

신체 표현을 통한 강세 지도 방법은 신체를 이용하여 강세 음절의 크기, 높이, 길이를 나타냄으로써 강세의 의미를 인식하고 여러 단어들의 강세형을

학습하는 방법이다. 특히 강세는 단순히 지식적으로 이해하고 암기하는 것이 아니라 단어와 함께 자연스럽게 습득되어야 한다. 따라서 강세 음절의 크기, 높이, 길이를 신체 활동을 통하여 익히며 시각적 보조 자료를 활용하여 강세의 위치를 표시해 주어야 한다.

## 가) 강세 음절 듣고 신체 반응하기

강세에 대한 인식 후 신체 반응이라는 방법을 통해 강세를 비언어적으로 표현해보게 하는 것은 새로운 것, 익숙하지 않는 것을 생성해내야 한다는 부담감을 줄여 준다. 먼저 원어민 화자에 의한 녹음 자료를 2~3회 들으며 강세의 위치를 익힌 다음 다시 녹음 자료를 들으며 이번에는 단어 문장에서 강세가 느껴지는 부분에서 이르러 손으로 표시하기, 눈 치켜 뜨기, 고개 끄덕이기, 손뼉치기, 손으로 흐름 표시하기 등을 활동을 하게 한다. 그 다음으로 원어민 화자에 의한 영어 단어 발음을 듣고 강세가 느껴지는 부분에서 손을 아래에서 위로 올리기 등의 활동을 전개 할 수 있다.

### (1) 강세 음절의 크기

#### (가) 원 그리기

강세 음절에서는 손을 크게 둥글게 하였다가 약세 음절에서는 작게 하는 동작의 몸의 움직임으로 강세를 느끼도록 지도한다. 한 명이 단어 카드나 그림 카드를 보여 주면 상대방이 강세 음절을 표현하며 읽는 활동을 할 수 있다.

예를 들어 첫 번째 음절에 제 1강세가 있는 단어에서는 첫 번째 음절을 발음할 때 손을 위로 올려서 둥글고 크게 하고 상대적으로 둘째 음절은 손을 내려서 약하게 발음하도록 하면 된다.

(나) 뛰어오르기

강세 음절에서 뛰어 오르기를 통하여 강세 음절을 크고 높게 발음함을 설명한다. 그림 카드나 단어 카드를 가지고 교사와 학생, 학생과 학생끼리 서로 보여 주고 발음하게 한다. 모두 서 있다가 단어를 발음하면서 강세 음절에 뛰어오르면서 강세는 조음할 때 내는 힘의 정도라고 인식하게 된다. 이와 함께 뛰어오르기의 위로 ‘올라 간다’는 개념을 통해 강세 음절이 더 높게 발음됨을 지도한다.

(다) 가볍게 두드리기

강세 음절을 크게 발음할 수 있도록 강세 음절에서 손뼉치기, 발구르기, 책상두드리기를 한다. 매 차시 새로운 단어를 지도할 때 자연스럽게 박수나 발구르기를 하면서 발음하도록 지도한다. 이 때 반드시 강세를 표시하는 시각적 보조자료를 사용한다. 또한 가볍게 두드리기를 통하여 자연스럽게 음절에 대한 개념을 지도할 수 있다.



<표 25> 손뼉 치거나 책상 두드리기를 통한 강세 지도

● ○	○ ●	● ○ ○	○ ● ○
<u>flower</u>	to <u>day</u>	<u>hamb</u> urger	Ko <u>rea</u>
판- 따	따 판-	판- 따 따	따 판- 따











(2) 강세 음절의 높이

(가) 손 올리기

강세 음절에서 손을 높이 올리고 약세 음절에서는 손을 내림으로써 강세 음절과 약세 음절의 차이를 지각하고 강세 음절을 높게 발음하도록 지도한다.

예를 들어 초등학교 교과서 1단원 “Where are you from?” 에 나오는 국가 명을 활용해 강세에 따라 손을 들어 올리는 활동을 제시할 수 있다. 이 활동을 통해 강세 음절에 대한 인식을 할 수 있다.

<표 26> 강세 음절에 손 올리며 발음하기

		 	 
			
<b>China</b>	<b>Japan</b>	<b>Canada</b>	<b>Korea</b>

위 <표 26>에서처럼 Japan은 둘째 음절에 강세가 있으므로 처음엔 손의 높이를 낮게 하였다가 둘째 음절을 발음할 때 손을 올리도록 한다. Korea는 3음절어로 둘째 음절에 제 1강세가 있으므로 처음엔 손을 낮추었다가 둘째 음절을 발음할 때 손을 높게 올리도록 하고 다른 음절에 비하여 더 높게 발음하도록 한다. 그리고 셋째 음절에서는 다시 손을 내림으로서 약세 음절은 낮게 발음하도록 지도한다.

#### (나) 일어나기

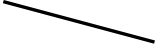


그림 카드나 낱말 카드를 보고 들으면서 강세 음절에서 일어났다가 약세 음절에서 앉기를 몇 차례 연습한 후 같은 동작을 하면서 주어진 단어를 발음하도록 한다. 그림카드를 보면서 듣고 따라 하기와 교사와 학생, 학생과 학생 간에 서로 그림 카드나 단어 카드를 보여주고 말하기를 하는 과정에서 사용할 수 있다.



### (다) 강세 곡선 그리기

손으로 강세 유형에 따른 다양한 강세 곡선을 그리면서 듣기를 연습한 후 주어진 단어를 강세 곡선을 그리면서 발음하도록 한다.

<표 27> 강세 곡선 그리며 발음하기

		
<u>flower</u>	<u>today</u>	<u>together</u>

위 예에서와 같이 <표 27>과 같이 단어를 듣고 발음하면서 강세 곡선을 그리는 활동은 강세 음절을 높게 발음하는 훈련뿐만 아니라 영어의 리듬을 곡선으로 표현하면서 강약의 대비를 느낄 수 있는 활동이 될 수 있다. 예를 들어 together를 발음할 때 올라갔다 다시 내려오는 곡선을 그리면서 약강약의 전체적인 리듬을 지각할 수 있다.

### (3) 강세 음절의 길이

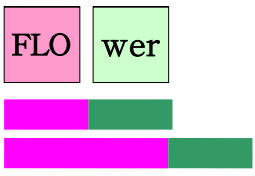
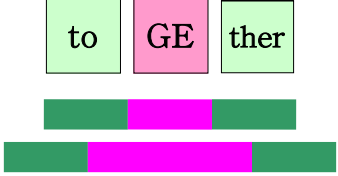
#### (가) 고무줄 늘이기

강세 음절을 길게 발음할 수 있도록 양 쪽 손의 엄지손가락에 고무줄을 끼우고 강세 음절에 손을 양쪽으로 길게 폈다 오므리며 듣기 연습을 한다. 주어진 단어의 유형에 맞게 고무줄을 늘렸 다가 오므리며 발음하도록 하면 된다. <그림 3-1>에서 처럼 flower를 발음할 때 강세 음절에서 손가락에 낀 고무줄을 늘렸 다가 다시 고무줄의 탄력에 의해 오므리며 약세 음절을 발음하도록 한다.

이 활동은 듣고 고무줄을 늘이기를 통해 강세 음절을 길게 발음됨을 인지하는 과정이 선행되어야 효과적이다. 고무줄의 탄력은 영어의 리듬감을 느끼기에 매우 좋은 자료이며 가볍고 편리한 자료이므로 모든 학생들에게 준비

시켜 새로운 단어를 제시할 때 마다 사용하면 좋다.

또한 <그림 3-2>에서처럼 together에서 to, ge, ther 각 음절마다 색깔이 다른 고무줄을 한 개씩 준비하고 각 음절에 해당하는 발음을 하는 학생은 고무줄을 늘이는 방법도 효과적이다.

	
flower	together

<그림 3-1> 고무줄 늘이기

<그림 3-2> 강세 음절에서 고무줄 늘이기

#### 나) 리듬 읽으며 신체반응하기

<그림 4>와 같이 2/4, 3/4, 4/4의 여러 가지 리듬 유형 카드를 제시하고 박자를 쳐 보도록 한다. 그런 다음에 리듬 유형에 해당하는 영어 단어나 문장을 덧 붙여 리듬을 쳐 보도록 하는 것이다. 강약을 살려 말하는 연습을 통해 리듬감을 살려 말하는 것에 대해 익숙해 질 수 있다.

Why?	Come on.	I'm thirsty.	What a surprise!	Yes, he is.	I'm from Korea.
It's nice and warm.		May I help you?		Does your mother work?	
I will visit my uncle.		Would you like to come to my house?		Do you like spring?	

<그림 4> 리듬 읽기를 통한 리듬 유형 연습


### 다) 억양 듣고 신체 반응하기

아동이 억양 및 리듬을 인식한 후 신체 반응이라는 방법을 통해 억양을 비언어적으로 표현해보게 하는 것은 새로운 것, 익숙하지 않는 것을 생성해 내야 한다는 부담감으로부터 벗어날 수 있게 해 준다.

교사가 생성해내는 무의미음으로 구성된 문장의 억양 및 리듬을 2-3회 들으며 억양 및 리듬의 위치를 익힌 다음 다시 들으며 이번에는 무의미음 문장에서 억양 및 리듬이 느껴지는 부분에 이르러 손으로 억양 곡선 표시하기, 눈 치켜뜨기, 고개 젓기 등의 신체 반응을 하게 한다.

### 라) 연음이 되는 곳에 신체 반응하기

두 음간의 연음은 초등학생들이 듣고 이해하고 말하는데 어려운 요소 중의 하나이다. 또한 연음에 대한 사전적이고 언어학적인 설명은 오히려 듣고 말하기에 부담감으로 작용할 수 있다. 그러므로 모든 음들은 뚜렷이 발음되지 않고 경우에 따라서 연음되기도 하고 약하게 발음될 수 있다는 정도로만 설명한다. 우선 녹음 자료를 듣고 음이 연결되어 발음되는 부분에서 손으로 이어보는 활동을 하면 음과 음이 연결되어 발음되면서 리듬감을 느낄 수 있다.

I have ◡ a new friend.	
This ◡ is Tan.	
Can ◡ you join ◡ us?	
It's ◡ on the third floor.	

<그림 5> 연음 되는 곳에 신체 표현하기

## 2) 유형 연습하기

### 가) 듣기 연습

이 활동은 원어민 화자에 의한 녹음 자료를 들으며 강세나 리듬, 억양에 주의하면서 따라하도록 하는 활동이다. 원어민에 의한 녹음 자료를 한 번 들려주고 내용을 이해시키고 강세를 받는 말이나 바른 억양을 예측하게 하는 것이다. 2~3회 반복하여 듣고 난 다음에 강세어의 반복을 위하여 때때로 테잎이나 CD를 멈추고 강세 받는 단어만 2~3회 반복하여 발음할 수도 있다. 이 때 영어로 듣는 내용을 빠짐없이 모두 들으려 하지 말고 전체적인 맥락을 이해하도록 하며 자연스러운 억양과 리듬에 익숙해지도록 유의해야 한다.

초등학교 영어 교과서 1차시에는 Look and listen 과 Listen and repeat 부분에서 듣기 연습이 주가 되고 있다. 처음에는 듣고 따라 하는 것이 매우 부담스러울 수 있으므로 처음부터 정확성을 강조하지 않고 억양이나 리듬 등에 유의하면서 자연스럽게 영어 원어민의 발음을 흉내 내는 기분으로 듣고 따라 말하도록 지도한다.

### 나) 억양 듣고 따라하기

먼저 원어민 화자에 의한 녹음 자료를 두 세번 들으며 억양의 위치와 리듬을 지도한다. 다시 녹음 자료를 다시 들으며 이번에는 억양이 느껴지는 부분에 이르러 손으로 표시하기, 눈 치켜뜨기, 고개 젓기 등의 신체 반응과 동시에 속으로 따라하면서 원어민 화자의 발음을 듣고 따라하도록 하는 것이다. 2-3회 반복적으로 따라 듣도록 하고 난 후 이번에는 녹음 자료 없이 아동들만 말하게여 한국어와 다른 영어의 억양 표현 시의 느꼈던 느낌 발표해 보도록 한다.

## 다) 질문과 대답하기

여러 등장 인물이나 행동, 이야기 거리가 되는 배경 등을 지닌 그림을 준비하고 난 후 그 그림에 어울리지 않는 엉뚱한 질문(No-question, 즉 “No,...”라고 답하게 하는 질문)을 하고 아동들로 하여금 그에 답하게 한다. 대화를 좀 더 실제적인(authentic)것이 되게 하기 위해서 이번에는 아동들과 직접 관련된 사실을 가지고 엉뚱한 질문을 한다. 이 때 교사가 학생에게 질문-대답할 주제를 제공하여 그 날의 학습 주제에 따라 교사가 지시한 대로 wh-question 이나 yes/no-question 으로 묻고 답하는 활동을 하는데 특히 강조해야 할 중요 부분에서 강세를 두고 이야기할 것을 확인시켜 주어야 한다.

이러한 질문 양식은 wh-question 보다 대답하기 쉽기 때문에 보다 자연스런 강세로 답하게 되며 엉뚱한 질문이기 때문에 자신도 모르는 사이에 강세가 나타나게 말을 하게 된다. 이때 교사는 엉뚱한 질문의 초점이 되는 말에 강세를 두어 질문을 해야 이에 대한 아동의 반응에도 강세가 나타난다.












## 라) 강세 식별 연습

이 활동은 원어민 화자에 의한 녹음 자료를 듣고 강세가 있는 부분을 찾거나 듣고 따라 하기와는 난이도 면에서 다르다. 아동들은 전혀 듣기를 하지 않은 상태에서 내용을 이해한 후 스스로 강세가 있을 것으로 생각되는 부분을 찾아 강세가 나타나도록 표현해 보는 활동으로 보다 능동적인 활동이라 할 수 있다.

교사는 아동이 잘 알고 있거나 그 단원의 학습 목표로 정해진 문장을 들려주고(혹은 그림으로 제시하고)내용을 이해하게 한다. 원어민 화자에 의한 녹음 자료를 듣지 않은 상태에서 아동 스스로 의미상 중요한 부분 즉 강세를 두어야 할 부분을 찾아 강세가 나타나도록 그 문장을 발화하게 한다. 이 때 가장 자연스럽게 강세를 나타낸 학생이 다시 한 번 발화하고 원어민 화

자에 의한 녹음 자료를 들어 보고 아동들의 강세 표현과 비교해 보는 활동을 전개 한다.

<표 28> 문장 강세 식별 연습

제시 단어 및 문장		활동 유형	강한 소리에 손뼉치기	강약을 동그라미로 표현하기
단어	1	hello	- 	○ ●
	2	evening	 -	● ○
	3	Canada	 - -	● ○ ○
	4	together	-  -	○ ● ○
	5	afternoon	- - 	○ ○ ●
문장	1	Where are you from?	- - 	○ ' ●
	2	May I help you?	- -  -	○ ' ● ○
	3	Go straight.		● ○
	4	Here's your change.	 - 	● ○ ●
	5	He's a cook.	- - 	○ ' ●

이러한 손뼉을 치거나 악기, 책상 등을 두드리는 움직이는 활동은 강약의 감각을 익히면 도움이 된다. 더 나아가 단어를 들려주고 모두가 아이들의 키 차이를 이용해 한 줄 서기로 강세 음절을 나타내고 함께 발음해 보는 활동을 하면 아이들이 매우 흥미로워 하면서 강세 인식을 할 수 있다.

**다. 초분절음 의사소통 활동**

초등학교에서의 영어 교육이 효과적으로 실시되기 위해서는 우선 학습자

인 초등학교 학생의 인지 발달 단계와 그 특징을 이해할 필요가 있으며 그것을 기초로 하여 그에 적합한 교수 방법을 적용하여 지도하여야 한다. 그래서 초등영어 교육에서는 아동중심의 수업, 활동 중심의 수업, 흥미 위주의 수업 등이 효과적인 수업 방법이며 이를 위해 챗트와 노래, 게임 등이 다양하게 활용되고 있다. 주의 집중 시간이 짧고 호기심이 강하여 활동적인 초등학생들에게는 중요한 언어 요소에 대한 지루한 설명이나 단순한 반복보다는 챗트와 노래, 게임 등을 활용하여 영어 학습 지도를 할 경우 학습 효과를 높일 수 있다는 사실은 여러 연구를 통하여 알려져 있다. 놀이 활동 안에서 놀이 참여자는 상상력을 발휘하고, 융통적인 규칙 적용이 가능하며 적극적으로 놀이에 참여함으로써 신체적으로나 심리적으로 몰입할 수 있다고 볼 수 있다.

이 논문에서는 놀이를 초등학생 학습의 효과적인 수단이라는 사실을 전제하여 강세, 리듬, 억양의 초분절적 요소의 학습이 단순히 학습이 아니라 게임하기, 챗트, 노래 부르기 등의 활동 속에서 자연스럽게 몸으로 체득될 수 있음을 느끼면서 즐겁게 학습할 수 있도록 다양한 활동을 투입하였다.

## 1) 게임 통한 지도

이 시기의 학생들은 추상적인 것보다는 구체적인 것을 통해 더 잘 배우므로 실제 경험과 연관시켜 초분절음을 지도해야 한다. 따라서 학생들에게 초분절음에 대한 친숙함을 갖게 하기 위해 여럿이 함께 협동하고 경쟁하는 리듬 게임 활동을 통해 리듬 학습에 대한 흥미를 자연스럽게 유발시키는 것이 리듬감 신장에 있어서 중요한 의미를 갖는다.

여러 가지 게임에 강세 지도 부분을 접목시켜 지도할 수 있다. 이 때 중요한 것은 게임의 목적이 강세 지도에 한정되지 않도록 해야 한다. 의사소통 중심의 활동에 강세 지도 요소를 부분적으로 덧붙여 사용한다.

### 가) 잡기 게임(touch game)

6단원 “Can I have some water?”의 강세 위치가 다른 음식 이름을 익히는 게임 활동에 강세 지도를 접목하여 지도 할 수 있다.

칠판에 여러 단어를 나열해 놓고 각 조에서 한 명씩 대표로 나온다. 교사가 “Can I have some ○○○?” 라고 물으면 그에 알맞은 단어를 손으로 빨리 짚은 다음에 그 단어의 강세 유형과 알맞은 강세 표기 밑에 단어 카드나 그림 카드를 붙인다. 이 때 각 팀의 조원도 같이 큰 소리로 강세 음절에 발음 구르며 음식 이름을 말한다. 강세 표기와 단어 카드가 잘 연결되고 모둠원이 강세 음절에 맞게 발음 구르면 교사는 “Sure, Here you are.” 라고 말하고 그 모둠이 점수를 얻는다. 그러나 틀린 강세 표기를 하면 교사는 “Sorry, I don’t have it”이라고 말한다.

● ○	● ○ ○	○ ● ○	water	pizza
			banana	hamburger

S<sub>1</sub> : Can I have some *water(banana, hamburger, pizza)?*

S<sub>2</sub> : Sure, Here you are.

S<sub>2</sub> : Sorry, I don’t have it.

<그림 6> 잡기 게임 예시

### 나) 속삭임 게임(whisper game)





각 줄의 맨 앞의 사람은 교사가 들려주는 단어나 보여 주는 그림 카드의 단어를 다음 사람에게 속삭여 준다. 맨 마지막 사람은 앞으로 걸어 나와 들은 단어를 집어서 강세 유형이 표시된 카드 밑에 붙이고 발음 구르며 말한다.

6학년 교과서 1단원에 나오는 국가명을 가지고 이 활동을 해 볼 수 있다. 강세의 위치가 다른 국가명을 배운 후 교사가 맨 앞 사람에게 “Where are



you from?”라는 문장 카드를 보여 준다. 앞사람은 문장 카드를 보고 뒷사람에게 귓속말로 전달하여 맨 마지막 학생이 들은 단어의 바른 강세 유형 카드를 선택하도록 한다.

<표 29> 속삭이기 게임을 통한 강세 지도

● ○	○ ●	○ ● ○	● ○ ○
China	Japan	Korea	Canada
			

다) 카드 내려 놓기 게임(put down your card)

12단원 “Will you help me?”에서 적용해 볼 수 있는 활동이다. 먼저 문제 상황 카드와 리듬 패턴이 표시된 카드를 섞어 놓는다. 첫 번째 학생이 다른 학생을 지정하여 자기 문제 상황 카드를 보여 주며 도움을 요청한다. 이때 지명 당한 학생이 자신이 뽑은 카드에 표시된 리듬 패턴을 보고 그에 해당하는 문장을 말한다. 리듬 패턴에 해당하는 정확한 대답을 하는 경우에는 카드를 내려 놓으면서 박수 5번, 틀리게 말하면 박수 1번을 치면서 다음 학생으로 넘어간다.

S : Will you help me?	
S : Sure.(●)	Of course.(○ ●)
No problem.(● ○)	Sorry, I can't.(● ○ ○ ●)

●	● ○	Sure.	Of course.
○ ●	● ○ ○ ●	No Problem.	Sorry, I can't

<그림 7> 카드 내려놓기 게임을 통한 리듬 유형 지도

라) 짝 찾기 게임(match game)

4단원 “When is your birthday?”에서 날짜를 말 할 때 필요한 강세를 익히는 활동을 해 볼 수 있다. 이 활동을 통해 숫자의 -teenth 음 마지막 음절에 강세를 두고 -tieth의 경우 첫 음절에 강세를 둔다는 규칙을 학습할 수 있으며 1월부터 6월, 8월까지의 1음절에 강세가 있고 7월부터 12월까지의 2음절에 강세가 있음을 게임을 통하여 익힐 수 있다.

교사는 모둠별로 사용할 수 있는 1월부터 12월 까지 카드와 1일부터 31일 까지 적힌 카드, 강세 카드를 준비하고 서로 다른 상자에 담아 준비한다. 먼저 한 학생이 “When is your birthday?”라고 물으면 상대방은 월이 적힌 카드와 날짜가 적힌 카드, 강세 카드를 차례대로 뽑는다. 이 때 같은 강세 카드를 뽑지 못하면 다음 사람으로 기회가 넘어 가고 바른 강세 카드를 뽑을 때까지 계속된다. 바른 강세 카드를 뽑으면 강세 규칙에 따라 강세를 받는 음절에서 박수를 치면서 말한다. 이때 같은 강세 유형을 가진 카드를 뽑은 학생이 점수를 얻게 된다.



<p>S : When is your birthday?</p> <p>S : It's <b>May first</b>. (1-1)</p> <p>It's <b>September second</b>. (2-1)</p> <p>It's <b>December thirteenth</b>. (2-2)</p>	●	● ○
	○ ● ○	○ ○ ●
	○ ●	● ○ ○



<그림 8> 짝 찾기 게임 예시(기수 및 월 이름 강세 지도)

마) 억양 도미노 게임(domino game)

이 활동을 통해 같은 영어 억양 유형을 가진 카드를 도미노처럼 늘어놓음으로써 영어 억양을 익히게 된다. 가령 2단원 “Is this York Street?”의 문장 카드를 아래와 같이 준비하고 4명이 한 조가 되어 6장의 카드를 나누어 가진다. 모둠원이 카드를 나누어 가지고 가위, 바위, 보를 해서 이긴 사람이 카드를 중앙에 내려놓으면서 문장을 말한다. 그 후에 차례대로 상대방의 카드와 같은 억양 유형을 가진 카드를 내려놓고 같은 억양 유형을 다 늘어놓으면 다음 억양 유형으로 넘어간다. 이때 틀린 억양 유형을 가진 문장 카드를 내려놓으면 다음 사람에게 기회가 넘어가고 제일 먼저 내려놓은 사람이 이기게 된다.

<표 30> 억양 도미노 게임 카드

Is this York Street?	Excuse me.	Between the bank and the school.
Sorry, I don't know.	Where is Kim's Bookstore?	Where is the hospital?
Turn left at the corner.	Kim's Bookstore?	Right.
It's behind the hospital.	Is this the Nelson Building?	Ask him.
Go straight.	It's between the bank and the school.	Sure.
It's behind the post office.	Is this York Street?	You're welcome.
Let's go	Can you help me?	Go straight and turn right.
It's near the bus stop.	Turn right at the corner.	Is this Bay Street?





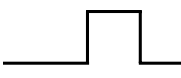
<그림 9> 억양 도미노 게임 예시

바) 조각 문장 카드 연결하기(jigsaw reading)

이 활동은 억양이나 리듬을 익힐 수 있는 게임이다. 짝 끼리 한 팀을 이루어 학습한 문장 3~4조각으로 잘라 봉투에 넣는다. 교사가 억양이나 리듬 유형을 제시하면 조각 문장 카드를 연결하여 알맞은 문장을 완성한다. 조각 문장을 늘어놓을 때에는 억양에 따라 물결 모양으로 붙여 놓도록 하며 조각 문장을 이용하여 다른 문장도 만들 수 있도록 한다. 아래 제시한 내용은 11단원 “What do you want to do?” 의 문장을 이용한 것이며 원하는 것을 묻고 답할 때 필요한 억양형을 학습할 수 있다.

What	do	you	?
.	the	want	I
sounds	computer	pizza	sing
good	game	to	play
song	dance	want	to
play	the	swim	Can
like	do	a	piano


  

	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Pizza</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">?</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">Do you like</div>
	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">want</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">What do you</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">to do ?</div> </div>
	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">play</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">I want to</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">computer games .</div> </div>

<그림 10> 조각 문장 카드 연결하여 억양 유형 연습하기 게임 예시

### 사) 여론 조사하기 게임 (survey game)

기본 문장 강세를 연습할 수 있는 방법으로 움직이기를 좋아하는 학생들에게는 교실을 돌아다니면서 질문하고 대답하는 활동이 적합하다. 운동경기, 음식, 색깔, 생일, 계절 등 관심을 가지고 있는 것을 조사할 수 있으며 우선 단위 시간에 필요한 단어와 강세를 사전에 충분히 숙지시켜야 한다. 3단원 "I like spring."에서 친구가 좋아하는 계절을 조사하는 활동과 과 4단원 "When is your birthday?"에서 생일을 조사하는 활동을 예로 들어 살펴보자. 먼저 계절에 관한 정확한 강세와 주요 문장 유형을 여러 번 반복함으로써 익힌다. 충분히 강세 유형, 문장 유형, 억양 유형을 익힌 후에는 학생들이 좋아하는 계절과 이유를 서로 조사하여 기록하게 한다. 인터뷰 과정 중에 올바르게 강세를 주는지, 바른 억양 유형을 사용하고 있는지 학생들이 상호 평가할 수 있고 교사도 모니터 할 수 있다.


제주대학교 중앙도서관

---

Name: \_\_\_\_\_

Q: How is it going? \

A: Good \

Q: Do you like summer? \

A: Yes \

Q: I am going in summer \

A: How about you? \

Name: \_\_\_\_\_

S: When is your birthday? \

S: It's May first \

It's September second \

It's December thirteenth \


S: When is yours? \

---

Spring		Summer	
Name	Reason	Name	Reason

Fall		Winter	
Name	Reason	Name	Reason

Name	Birthday



<그림 11> 여론 조사하기 게임 (Survey game)

### 아) 박자치기 게임

이 게임은 학생들이 그동안 익힌 단어를 점검할 수 있으며 강세 위치까지 학습할 수 있는 이점이 있는 게임으로 모듈별로 이루어진다.

4박자 리듬에 맞추어 “강세단어 대기, 강약(약강, 강약약, 약강약, 약약강) 단어 시~작!”하면 각 모듈 별로 강약(약강, 강약약, 약강약, 약약강)에 해당하는 단어를 박자치기 리듬에 맞추어 말하고 박자를 놓치거나 틀린 강세 단어를 대면 점수를 잃게 된다. 이 게임을 하기 위해서는 학생들이 다양한 단어 학습과 강세 위치 학습이 이루어져야 하며 미리 모듈별로 정해진 시간 동안 많은 단어를 찾을 수 있도록 해야 한다.

<표 31> 박자치기 게임

I. 🖐️🖐️🖐️🖐️ 강세단어 대기, <b>강약</b> 단어 시~작!
🖐️🖐️China → 🖐️🖐️England → 🖐️🖐️Second → 🖐️🖐️classroom → 🖐️🖐️corner → 🖐️🖐️flower → 🖐️🖐️summer → 🖐️🖐️birthday ……………
II. 🖐️🖐️🖐️🖐️ 강세단어 대기, <b>약강</b> 단어 시~작!
🖐️🖐️Japan → 🖐️🖐️excuse → 🖐️🖐️today → 🖐️🖐️behind → 🖐️🖐️again → 🖐️🖐️between → 🖐️🖐️August → 🖐️🖐️July → 🖐️🖐️Okay ……………
III. 🖐️🖐️🖐️🖐️ 강세단어 대기, <b>강약약</b> 단어 시~작!
🖐️🖐️Canada → 🖐️🖐️restaurant → 🖐️🖐️beautiful → 🖐️🖐️everywhere → 🖐️🖐️chocolate → 🖐️🖐️hamburger → 🖐️🖐️grandparent ……………
IV. 🖐️🖐️🖐️🖐️ 강세단어 대기, <b>약강약</b> 단어 시~작!
🖐️🖐️Korea → 🖐️🖐️together → 🖐️🖐️vacation → 🖐️🖐️computer → 🖐️🖐️September → 🖐️🖐️expensive → 🖐️🖐️piano → 🖐️🖐️potato ……………

## 2) 챗트를 통한 지도

Graham (1996)은 챗트와 노래는 구별된다고 말한다. 노래는 멜로디 리듬, 화음의 세 요소를 갖춘 음악의 형식이고 챗트는 그 세 가지 가운데 리듬의 요소만 갖춘 것으로 노래와 말하기의 중간 단계에 속한다고 할 수 있다. 챗트를 리듬 노래라고 규정할 때 어떤 언어권이나 존재하고 있음을 알 수 있다. 챗트가 주로 영어 문화권에서 강조되는 이유는 영어의 경우 언어 자체에 리듬의 요소가 강하여 일상적인 구어체와 관계가 더욱 밀접하기 때문이다.

또한 Graham(1986)에 따르면 챗트는 대부분 대화문 형식이거나 명령문 형식, 시나 동요 등으로 구성되며 영어에서 실제 사용하는 축약형, 복합어, 음운 탈락, 기타 구어적 특성을 나타낼 수 있고 특정한 소리와 억양 유형에 역점을 두어 구성할 수 있다고 한다. 챗트는 분명하고 일정한 박자와 리듬을 유지하고 있으며 회로예락, 친근감, 유머가 깃들여 있으며 듣기와 말하기 능력을 신장시키는데 가장 중요한 목적이 있고 상황에 따라 사용되는 특별한 구조를 익힐 수 있다고 말한다.<sup>14)</sup>

초등학교 6학년 교과서에는 5단원, 8단원, 10단원에 각각 1개의 챗트가 제시되어 있다. 교과서에 제시된 챗트도 대화문 형식이거나 명령문 형식, 시나 동요 등으로 구성 되어 있으며 이를 효과적으로 이용하여 강세, 리듬 억양을 학생들이 체득할 수 있도록 여러 가지 방법을 제시해 보겠다.

### 가) 챗트 보드(chant board)

챗트를 듣고 나서 미리 준비한 챗트 악보를 보면서 박자 치기를 통해 강박에 해당되는 단어나 그림을 찾아보게 한다. 강박에 해당하는 단어를 강조 하도록 하여 음운 축약이나 억양이 자연스럽게 발화되도록 유도한다.














다음은 8단원 “What will you do this Summer?”에 제시된 챗트를 그림

---

14) C. Graham(1986). *Jazz Chant For Children*, New York : Oxford University Press.  
p. 23~24.

악보를 통해 제시한 것으로 익히고자 하는 표현을 그림과 숫자, 색깔로 익히도록 하며 한 칸은 한 박자를 나타낸다. 그러므로 기능어는 약하게 발음하고 연습하여 발음하여야 함을 챗트를 통해서 학생들이 체득할 수 있다.

<표 32> 챗트 보드 예시 (8. What will you do this Summer?)

●	●	●	●
A 1	and 2	and a	ping pong.
A 1	and 2	and a	ping pong.
What will	you do	this  ?	Ping pang pong.
What will	you do	this  ?	Ping pang pong.
I will	read		R.E.A.D.
I will	play		P.L.A.Y.
I will	ride		R.I.D.E.
A 	and 	and a	ping pong.
A 	and 	and a	ping pong.
주요 단어			
			
Summer	books	soccer	bike

이때 챗트 가사를 단어 카드와 그림 카드를 이용하여 칠판에 적고 중요 단어를 빈칸으로 둔다. 학습자들은 챗트를 들으면서 그 빈칸에 맞는 단어를



찾아 본다. 찾고자 하는 단어는 중요 내용이므로 강세를 넣어 읽도록 자연스럽게 유도한다. 또한 그림 카드나 단어 카드 등을 이용해 외우는 부담을 덜어 주면서 듣고 따라 하기 활동을 한 후 어느 정도 익숙해지면 다시 챗트를 부를 때마다 한 두 구절 씩 떼어낸다. 모든 단어가 지워질 때까지 챗트를 계속 반복하면 아동들은 점점 성취감을 느끼게 된다.

### 나) 리듬에 맞추어 말하기

강약이 교체되는 리듬감을 학생 스스로 느끼게 하는 것이 중요하다. 그러므로 약박에 해당하는 부분은 강박에 대조적으로 약하게 발음하도록 한다. 그러면 기능어가 많이 연결되더라도 또박또박 발음하지 않고 약하게 발음하는 것이 효과적임을 느끼도록 한다.

처음 들을 때는 강박에 박자 치기를 하고 박자에 맞추어 챗트를 하면서 다음엔 짝끼리 마주보고 서서 챗트 리듬에 맞추어 손뼉을 치며 부른다. 챗트가 끝날 때마다 가위바위보를 하여 이긴 학생이 진 짝 등에 대고 박자 치기를 하면서 챗트를 하게 한다.

<표 33> “May I help you?” 챗트

● ○ ● ○ ● ○	● ○ ● ○ ● ○
May I help you? Yes, please.	May I help you? Yes, please.
● ○ ○ ○ ● ○	● ○ ○ ○ ● ○
How much is it? It's \$20.	How much is it? It's \$12.
● ○ ● ○ ○	● ○ ● ○
Oh, no! Too expensive.	Ok. I'll take it.
● ○ ● ○ ○	● ○ ● ○
Oh, no! Too expensive.	Ok. I'll take it.
○ ● ○ ○	● ○ ● ● ○
It's too expensive.	Here's your change. Thank you.




이 활동을 통해 중요 단어에는 강세를 주며 의문사가 있는 “How much is it?”에서 의문문의 억양은 내림조라는 것, “May I help you?”에서 가부 의문문이라도 꼭 마지막 단어만이 아니라 중요 단어부터 강조하면서 억양이 상승한다는 것 등을 연습할 수 있다.

#### 다) 챗하며 게임하기

챗트를 게임과 연계하여 지도하면 학생들의 흥미를 유발하면서 강세나 리듬을 효과적으로 지도할 수 있다.

다음은 7단원 “My father is a pilot.”에서 직업명을 배울 때 적용해 볼 수 있는 “Who’s there?” 챗트 게임으로 직업을 나타내는 내용어에는 강하게 발음하고 리듬악기를 사용하도록 지도한다. 교사는 여러 종류의 직업 그림을 그림 칠판에 붙이고 각 직업 그림 위에 문 그림을 붙인다. 이때 아동들이 직업 그림을 보지 못하게 한다. 교사가 문 하나를 가리키면서 Knock, Knock을 하면 교사는 “Who’s there?”을 두 번 말한다. 조별로 어떤 직업이 문 뒤에 숨어 있는지 추측하여 챗트로 답한다. 챗트가 끝나면 문 그림을 떼어내고 그 직업을 알아맞힌 조에게 점수를 준다.

<표 34-1> 챗트 게임 예시 1 (7. “My father is a pilot.”)

Knock, Knock. Who’s there? Who’s there? He’s a <b>pilot</b> . He’s a <b>pilot</b> . Knock, Knock. Who’s there? Who’s there? She’s a <b>teacher</b> . She’s a <b>teacher</b> .	
Knock, Knock. Who’s there? Who’s there? He’s a <b>cook</b> . He’s a <b>cook</b> .	
Knock, Knock. Who’s there? Who’s there? She’s a <b>singer</b> . She’s a <b>singer</b> .	

다음은 6단원 “Can I have some water?”에서 “Let’s ~” 문장과 “I’m~” 문장의 리듬을 연습해 볼 수 있는 “Let’s play.” 챗트다. 이 챗트는 “여우야, 놀자” 게임을 응용한 것이다. 조별로 술래를 한 명 정한 후 술래는 벽을 보고서고 나머지 모둠원은 2m 정도 떨어진 곳에 나란히 선다. 조원들이 “Let’s play.”를 챗트하며 술래에서 다가가면 술래는 I’m tired. I’m sick. I’m angry. I’m hungry.하며 재빨리 뒤돌아보며 움직인 사람을 골라낸다. 술래가 I’m hungry.하기 전에 조원 중 한 사람이 술래의 등을 치면 게임이 끝난다. 아무도 술래의 등을 치지 못하면 술래는 I’m hungry. 하며 재빨리 뒤돌아 모둠원을 잡으러 간다. 이때 잡힌 사람이 술래가 된다.

<표 34-2> 챗트 게임 예시 2 (6. “Can I have some water?”)

●   ○	○   ●
Let’s play.	I’m tired.
Let’s play.	I’m sick.
Let’s play.	I’m angry.
Let’s play.	I’m thirsty.
Let’s play.	I’m hungry.

다음은 13단원 “That’s too bad.”에서 전화 걸기 챗트다. 4박자치기를 하면서 한 사람이 다른 사람의 이름을 넣어 May I speak to *Johnny*?를 말한다. 호명된 사람은 자신의 이름을 넣어 답한 후 다시 다른 사람의 이름을 넣어 챗트한다. 박자를 놓치거나 제대로 답하지 못한 사람은 점수를 얻지 못한다.

<표 34-3> 챗트 게임 예시 3 (13. “That’s too bad.”)

















Hello , Hello.	Hello , Hello.
May I speak to <i>Johnny</i> ?	May I speak to <i>Tony</i> ?
This is he.	This is he.
Johnny speaking.	Tony speaking.

라) 챗트 만들기

교과서에 제시된 챗트는 3가지이므로 필요에 따라서 학생들이 직접 챗트를 만들어 볼 수 있다. 흔히 쓰는 2,3,4 박자 리듬에 맞추어 단원이 끝날 때 배운 단어나 문장을 이용하여 조별로 만들어 발표해 보도록 한다. 여기에 리듬 악기를 이용하거나 대화 형식을 취하면 더 많은 흥미를 유발할 수 있다.

아래에 제시된 챗트는 11단원의 “What do you want to do?”에서 배운 문장을 이용하여 만들어 본 챗트로서 다른 여러 가지 활동을 넣어 늘려 갈 수 있다. 강박에는 책상을 치고 약박에는 손뼉을 치면서 리듬감 있게 말하기와 “want to” 는 연습되어 “wanna”로 축약되면서 빠른 속도로 말해야 함을 지도할 수 있다.

<표 35-1> 챗트 만들기 예시 1(11. “What do you want to do?”)

●	○	●	○
What?		What?	
What do	you	want to	do?
I	want to	 sing.	
I	want to	 dance.	
What?		What?	
What do	you	want to	do?
I	want to	 jump.	
I	want to	 swim.	
 sing.	 dance.	 jump.	 swim.

<표 35-2> 챗트 만들기 예시 2 (12. Will you help me?)

●	○	●	○
Will	you	help	me?
Sure.	👏	Sure.	👏
Thank	you!	👏	👏
Will	you	help	me?
No	problem.	No	problem.
Thank	you!	👏	👏
Will	you	help	me?
Of	course.	of	course.
Thank	you!	👏	👏

이처럼 단원이 끝날 때 마다 학생들에게 챗트를 만들어 보는 활동을 하도록 함으로써 강세를 받는 단어는 강하게 발음해야하고 비강세 음절은 약화되고 연습되어야 자연스러운 리듬을 형성함을 학습하게 된다.

아래 <그림 12>은 3단원 학습 후 학생이 직접 만든 챗트 보드이며 모듈 별로 앞에 나와 만든 챗트에 따라 박수를 치거나 율동도 함께 할 수 있다.



<그림 12> 챗트 만들기 예시3

### 3) 노래를 통한 지도

Shuter-Dyson & Gabriel(1981)은 음악적 요소들(고저, 리듬, 음색, 강약 및 음 기억)에 대한 식별 능력이 외국어 학습에서 발음, 강세, 청각적 이해력 및 구두 표출 능력을 성취하는데 밀접한 영향을 미친다고 하였다. 또한 노래의 특징 때문에 언어의 소리를 지각하는데 필요한 운율, 고저, 강도 및 음운론적 요소와 유형에 관한 습득에 도움을 준다고 지적했다.<sup>15)</sup>

그러면 초등학교 6학년 교과서에 제시된 영어 노래를 중심으로 초분절음 지도 방법을 살펴보겠다.

#### 가) 박자 맞추며 듣기

교과서에 제시된 대부분의 노래는 4/4박자 노래로 ● ○ ○ ○ (강약중강약)의 강약박이다. 강박에는 발로 구르고 나머지는 손뼉을 치는 활동 등 여러 가지 방법으로 2-3회 반복하여 들으면서 강약이 교차되는 문장 강세를 느끼게 된다.

아래 <그림 13>에 제시된 9과 How was your vacation? 노래도 ● ○ ○ ○의 리듬을 형성하고 있어 ● 표시된 부분에는 발을 구르고 ○ ○ ○로 표시된 부분에는 손뼉을 치며 여러 번 부르는 과정에서 내용어에는 강박이, 기능어에는 약박이 부여되어 강약이 교차됨을 자연스럽게 익힐 수 있다.

---

15) R. Shuter-Dyson, & C. Gabriel(1981). *The Psychology of Musical Ability*. (2nd ed.). London : Methuen. p. 234.

**How was your vacation?**

How was your va - ca - tion? Oh, it was great. Great!

How was your va-ca-tion? Oh, it was great. What, What did you do?

Camp-ing I went camp-ing. Oh, Yes. it was fun Tralala.

<그림 13> 박자 맞추며 듣기 (9. How was your vacation?)

#### 나) 강박 찾고 신체표현하기

노래에서 강세의 위치를 찾을 때 우선 내용어가 무엇인지를 찾아 강하게 발음하도록 지도한다. 그런 다음에 녹음자료를 들으면서 강박에 해당하는 노랫말을 찾도록 한다. 이 때 학생들이 강하게 들은 단어에 동그라미를 그리거나 스티커를 붙여 보고 다시 녹음 자료를 들으며 따라 불러 본다. 이 때 강세를 받는 부분에서 손을 올리거나 일어서기 등의 신체표현을 통해서 강세를 받는 음절에 대한 인식이 높아지고 노래를 함께 부르기 때문에 즐겁게 학습할 수 있다.

예를 들어 교과서 4단원 “When is your birthday?” 에 나오는 달에 관한 노래를 부를 때 강세를 받는 음절에서는 손을 들어 올리는 활동을 할 수 있다.

<표 36> 강세 음절에 손 올리며 노래하기

		 <b>clap!</b> <b>clap!</b>			 <b>clap!</b> <b>clap!</b>
<b>January</b>	<b>February</b>	<b>March</b>	<b>April</b>	<b>May</b>	<b>June</b>
<b>July</b>	<b>August</b>	<b>September</b>	<b>October</b>	<b>November</b>	<b>December</b>


#### 다) 노래 가사 띠 배열하기

이 활동은 영어 문장에서 억양 및 리듬이 느껴지는 부분을 찾고 시각적으로 억양을 고저에 따라 배열하여 그에 따라 발음해 봄으로써 억양을 인지하는데 목적이 있다. 먼저 노래 가사 띠를 모둠 학생들에게 나누어 주어 노래를 듣기 전에 미리 고저에 따라 배열해 보게 하고 배열 이유를 물어 본 다음 직접 그 배열에 따라 발음해 보도록 한다.



<그림 14> 노래 가사 띠 배열하기



 I like spring.

S I

<그림 15> 노래 가사 띄·배열 열하기(3. I like spring.)

라) 노래 부르며 억양 곡선 만들기

우선 노래 가사에 나오는 각 단어 마다 해당하는 학생을 선정한다. 노래를 따라 부르면서 발음해야 하는 부분에서는 그 단어에 해당하는 학생은 일어나고 약하게 발음해야 하는 부분의 학생은 앉도록 한다. 그러면 노래를 부르는 동안 마치 물결 모양으로 학생들이 움직이게 된다. 이런 과정을 통해서 리듬과 억양에 유의하면서 발음을 지도해야 영어의 특징을 체득하게 되는 것이다.



<그림 16> 노래 들으면서 억양 곡선 만들기

## 라. 초분절음 적용하기

### 1) 듣기 평가를 통한 초분절음 적용

초등학교 영어 교과서에서는 매 단원 마지막 차시 복습(Review) 부분에서 그 단원에서 배운 내용을 복습하고 강화하는 활동을 제시하고 있다. 듣기와 말하기 활동을 고루 정리하고 반복하여 학습 내용을 정리하고 있는데 이 때 강세나 억양에 대한 문제를 덧붙이는 방법이다. 일반적인 듣기 평가 방법(4지선다형 평가지 제공, 원어민 화자에 의한 녹음자료 2회 반복 청취 후 평가지에 반응하기)과 동일하게 진행하되 초분절음 학습 요소를 첨가하도록 한다.

#### 가) 다른 것 찾기

4쌍의 단어를 듣고 자연스럽게 못한 것 찾아내는 문항으로 다음과 같이 교사가 3개의 단어는 정확한 강세를 부여하여 읽고 한 단어는 틀린 강세를 부여하여 찾도록 한다.

a. chicken	b. idea	c. sandwich	d. hungry
[ ○ ● ]	[ ● ○ ○ ]	[ ○ ● ]	[ ● ○ ]

#### 나) ○, × 문제

교사가 들려주는 단어나 문장을 듣고 강세나 억양이 자연스러우면 ○, 그렇지 않으면 ×를 한다.

a. hiking	b. vacation	c. holiday	d. hungry
[ ● ○ ]	[ ● ○ ○ ]	[ ○ ● ]	[ ● ○ ]
○, ×	○, ×	○, ×	○, ×

#### 다) 듣고 고르기 문제

같은 문장이라도 끝을 올려 읽는 경우와 내려 읽음으로써 의미차이를 가져옴을 익히고 문장의 억양에 따라 문장부호가 달라짐을 인식하기 위한 활동이다.

<보기> ① .      ② ?      ③ !	
① How about you ( )	② I'm taller than you ( )
③ Do you like spring ( )	④ What a nice day ( )
⑤ This is a book ( )	⑥ This is a book ( )

다) 읽기 평가를 통한 지도

주어진 단어에 강세를 표시하게 함으로써 단어를 읽을 때 강세의 위치까지 학습해야 하는 것이다. 이때 강세 표시에 따라 여러 번 읽어보는 활동이 뒤따라야 한다. 또한 문장에 억양 곡선을 그려 봄으로써 실제 발화시에 억양의 중요성을 깨닫도록 해야 한다. 그러나 학생 스스로가 얼마나 알고 있는지를 알아보는 것으로서 지나치게 정확한 강세, 억양에 대한 학습은 지양한다.

<b>1. Where are you from?</b>				
1. 다음 단어에서 어느 부분을 강하게 읽어야 할지 표시하고 바르게 읽어 보세요.				
classroom	excuse	canada	together	elementary
(●)(○)	( )( )	( )( )( )	( )( )( )	( )( )( )( )( )
2. 다음 문장에서 어느 부분을 올려 읽어야 하고 내려 읽어야 할지 표시하고 바르게 읽어 보세요.				
1)	2)			
Where are you from?	I'm from canada.			
3)	4)			
Where's your classroom?	It's on the second floor.			
3. 다음 문장에서 어느 부분을 강하게 읽어야 할지 표시하고 강박에 박수를 치면서 바르게 읽어 보세요.				
Where are you from?	I'm from Korea.			
( ) ( ) ( ) ( )	( ) ( ) ( ) ( ) ( )			

<그림 17> 읽기 평가를 통한 강세 지도(1. Where are you from?)

## 2) 역할놀이를 통한 적용

역할놀이는 학생에게 언어 사용과 관련된 역할을 가상으로 부여하고 주어진 상황에 맞게 행동하도록 하는 것이다. 역할놀이의 기능은 새로운 언어 표현을 제시하여 가르치는 것이 아니라 다른 활동을 통해 배운 언어 표현들을 보다 확실히 익힐 수 있도록 하기 위한 장치이다. 학생들이 가상 인물과 역할에 흥미를 느끼면서 실제 의사소통에 근접한 언어 사용 연습 할 수 있다. 역할 놀이는 의사소통능력의 신장을 목표로 하기 때문에 정해진 대화를 그대로 실연하는 대본 연습과는 구별되어야 한다. 학생들의 대본 암기 능력과 실연 능력이 아닌 의사전달능력의 향상을 목표로 하여야 한다.

암기한 대화를 재연하는 초급 수준부터 상황만 주어지고 대화문을 완성하는 단계에 이르기까지의 구체적 방법을 살펴보겠다.

### 가) 역할극 대화 암기하여 재연

역할극의 가장 쉬운 형태이고 초등학교 학생의 수준에 있어서 부담감 없이 접근할 수 있는 방법이다. 영어를 처음 배우기 시작한 초등학교 단계에서는 우리 생활과 밀접하게 연결되어 반복적으로 사용하는 표현을 이용한다.

수업 시작 전에 인형을 이용하여 학생 간에 인사를 주고받는 표현을 반복적으로 사용할 수 있으며 다른 표현을 추가하며 대화할 수 있다. 인사말의 억양과 의문사가 있는 의문문, 평서문, 명령문의 억양형 연습을 통해서 매 수업 시간에 억양에 익숙해 질 수 있다.

#### <표 37> 인사말 역할극

S <sub>1</sub> : Good morning!	S <sub>2</sub> : Good morning!
S <sub>1</sub> : How are you?	S <sub>2</sub> : Fine. Thank you. How about you?
S <sub>1</sub> : Not good.	S <sub>2</sub> : How's the weather like today?
S <sub>1</sub> : It's sunny.	S <sub>2</sub> : Let's learn English study.

이때 같은 문장이라도 억양에 따라 화자의 의미나 태도가 다르게 표시될 수 있다. "Good morning!"을 아무 어조 없이 발화하면 형식적이고 무관심함을 나타내고 Good을 강하게 발화하면 보다 활기 있고 흥미 있음을, morning에서 올려 읽었다가 내려 읽으면 밝고 열성적인 어조를 나타낼 수 있다. 즉 매일 반복되는 인사말이라도 억양변화에 따라 감정 상태가 다르게 나타날 수 있음을 지도할 수 있다.

이 밖에도 9단원, 12단원, 14단원의 역할극이 제시되고 있는데 대본에 간단한 강세나 억양을 표시하여 교사가 복사하여 나눠주면 암기하여 발표해 보도록 한다. 다음은 6학년 교과서에 제시된 역할극 대본으로 우선 역할극 대본을 나누어 주고 문장에서 가장 강하게 발음해야 하는 곳에 동그라미 표시를 하고 문미를 올려 읽어야(↗)할지 내려 읽어야 (↘)표시하고 강세를 받는 부분에 대문자나 진한 글씨로 나타낸 다음 역할을 나누어 읽어 보도록 한다. 그 다음에 녹음 자료를 통해 강세, 리듬, 억양 등을 확인하고 앞에 나와서 시연해 보도록 하는데 대본에 있는 표현뿐만이 아니라 배운 문장을 활용하여 꾸며 보게 할 수 있다.

<표 38-1> 역할극 대본 1 (9. Peter Pan)

Wendy: (한숨을 쉬며) I'll go to SCHOOL again toMORrow.↘  
 Peter Pan: Hi,↘ Wendy?↗  
 Wendy: (기뻐하며) Hi, ↘PETER Pan.↘  
 Peter Pan: How was your HOLIDay?↘  
 Wendy: It was NOT fun. ↘ I was SICK.↘  
 Peter Pan: That's too BAD.↘ Are you OK. NOW?↗  
 Wendy: Yes. I'm OK. ↘ How was your HOLIDay?↘  
 Peter Pan: It was GREAT.↘ I went SKATing.↘  
 Peter Pan: LOOK, Wendy.↘ This is for YOU.↘  
 Wendy: (신이 나서) WOW ! ↘  
 Peter Pan: Wendy, LET'S FLY to Neverland.↘ We can SKATE there.↘  
 Wendy: Sounds good. ↘ Let's go.↘

<표 38-2> 역할극 대본 2 (12. Tom and Jack)

Jack : Hi, Tom. What are you DOing?↘  
Tom : I'm PAINTing this.↘  
Jack : Is it FUN?↗  
Tom : (humming to himself )  
Jack : Of COURse.↘ I like PAINTing.  
Tom : GOOD.↘  
Dad : Where are you GOing, TOM?↗  
Tom : OH, NO.↘  
Dad : OH! JAKk, ↘You are a GOOD boy!↘  
Jack : THANK you.↘  
Dad : Tom, please HELP your FRIEnd.↘ Will you HOLD the BUCKet?↗







<표 38-3> 역할극 대본 3 (14. A little prince)

어린 왕자 : HI, I'm a Little prince.↘  
뱀 : HI, I'm a SNAke.↘  
어린왕자: My BIRTHday is this THURSDay.↘  
뱀 : THURSDay?↗  
어린왕자 : Would you like to COME to my HOUse?↗  
뱀 : SOrry, I CAN'T.↘  
어린왕자 : HI, I'm a Little prince.↘  
여우 : HI, I'm a FOX.↘ Where are you FROM?↘  
어린왕자 : I'm from UP there.↘ My BIRTHday is this THURSDay.↘  
여우 : BIRTHday?↗  
어린왕자 : Would you like to COME to my HOUse?↗  
여우 : SURE.↘  
어린왕자 : THANK you.↘

## 나) 상황에 맞는 역할 연습

이 단계에서는 학습자는 교사가 의도하는 바에 따라 상황에 맞게 새로운 문장을 만들어 말하도록 한다. 이때 보다 의도적으로 강세, 리듬, 억양을 학습 할 수 있는 내용을 활용해 발음을 하게 하여 강세, 리듬, 억양 표현을 교정해 줄 수 있다. 5단원 “May I help you?” 에서는 가게에서 물건을 사는 상황을 제시하여 주고 역할극을 꾸미도록 할 수 있다. 먼저 신문이나 잡지의 광고를 오린다. 그것을 음식, 문구류, 의류 등의 물건 종류에 따라 분류하고 가격을 정한다. 물건 사기 과정에서 가격을 흥정할 때 과정에서 강세, 리듬, 억양을 효과적으로 학습할 수 있다.

<표 39> 물건사기 역할극

S <sub>1</sub> : May I help you? ↗ S <sub>1</sub> : How much is it? ↘ S <sub>1</sub> : \$ 12 ? ↗ S <sub>1</sub> : \$ 15 ? ↗ S <sub>1</sub> : \$ 14 ? ↗ S <sub>1</sub> : I'll take it. ↘ S <sub>1</sub> : Thank you. ↘		S <sub>2</sub> : Yes, Please. ↘ S <sub>2</sub> : Guess! ↗ S <sub>2</sub> : Up. ↘ S <sub>2</sub> : Down. ↘ S <sub>2</sub> : Yes, It's a \$14. ↘ You are right. ↘ S <sub>2</sub> : Here's your change. ↘ S <sub>2</sub> : Good bye. ↘ Have a nice day. ↘	
			
TOy Car	SOccer BALL	baNAna	OK, I'll TAKE it
	↑	↓	
WATermelon	UP	DOWN	HEre's your CHAnge.
		It's TOO exPENsive.	

다) 단서가 제공된 역할 연습

이 단계는 보다 발전된 형태로 초등학교 고학년 학생들은 단서가 제공된 상태에서 기존에 배운 문장을 활용하여 역할극을 꾸며 볼 수 있다. 대화의 상황을 약간 변형하고 기존에 배운 문장을 덧붙여 새로운 상황을 연출할 수 있고 이런 연습을 하면서 상황을 연출할 수 있는 능력이 길러질 수 있다.

아래와 같이 기존에 알고 있는 동화를 만화 형태로 간단한 흐름만 제공하고 학생들 나름대로 역할극을 꾸며 볼 수 있다.

**● 신데렐라 이야기를 만화로 읽고 역할극을 해 봅시다. ●**

**Let's Role-Play!**

※ [www.pingpang.co.kr](http://www.pingpang.co.kr)의 동화나라'신데렐라'를 발췌하여 재구성한내용임

<그림 18> 역할극 꾸미기 자료

또한 <표 40>과 같이 인사하는 그림, 자기 소개하는 그림, 배고파하는 그림, 목 말라하는 그림, 음식 그림 등을 차례로 제시하면서 학생들의 대답



을 유도함으로써 역할극을 꾸밀 수 있다.

<표 40> 역할극 꾸미기 예시

			
HI, HeLLO	How are you?	HUNgry	SANDwich
			
THIRSty	DRInk	WATER	deLICious
<p>T : Hello! \</p> <p>S : Hi! \</p> <p>T : My name is Piggy. \</p> <p>S : My name is OOO. \</p> <p>T : How are you today? \</p> <p>S : Not bad. \ How about you? \</p> <p>T : I'm hungry. \ I'm hungry. \ I'm so so hungry. \</p> <p>S : That's too bad. What do you want? \</p> <p>T : I want to eat. I'm so so hungry. \</p>			

이때 무의식적으로 발음교정과 함께 강세 지도가 이루어지도록 발음과 강세에 초점을 두어 몇 차례 반복해서 들려주되 지나치게 강조하지는 않도록 한다.

교사와 함께 연습한 기본 표현과 이에 부가시킬 다른 표현들로 생각하여 연습하여 역할극을 시연한다. 이 때 교사는 활동을 정리하면서 잘된 점, 특히 발음, 강세 학습과 관련하여 잘 한 점을 칭찬하여 준다.

여기에서 더 나아가 교사가 상황과 역할만을 제시하고 학생들이 대화 상황을 창의적으로 꾸며 볼 수 있으나 참여하는 학생들의 상당한 언어 능력을 요구하는 활동으로 전개되면 초등학교 학생에게는 부담이 될 수 있다. 그러나 학생들에게 실제 말하는 상황을 경험하여 말하기 상황에 대한 두려움을 없애고 듣고 말하기에 강세, 리듬 역양이 화자의 기분이나 감정에 많은 영향을 준다는 사실을 체험할 수 있는 기회를 주는 것도 좋은 방법이다.

### 3) 이야기 말하기를 통한 초분절음 적용

이야기 말하기는 강약이 교차되는 문장 강세, 리듬감 지도에 효과적이다. 학습에 사용되는 이야기는 기존의 영어동화자료를 활용할 수 있으며 교사가 초분절음 학습을 위하여 의도적으로 만들거나 변형할 수도 있다. 또한 학생들이 학습한 문장을 이용하여 이야기를 꾸밀 수 있으며 이러한 활동은 초분절음 학습은 물론 학생들의 창의성을 발휘에도 긍정적인 역할을 하게 된다.

이때 강세를 받는 부분에서 신체 표현하기, 이야기 듣고 리듬 활동하기, 이야기를 들으면서 강세를 표시해 보는 활동하기 등을 통해 강세나 리듬을 효과적으로 지도할 수 있다.

#### 가) 이야기 들으면서 신체표현하기

새로운 단어를 소개할 때 효과적인 방법 중에 하나는 이야기 들려주기이다. 이야기는 수업내용에 맞게 교사가 만들어 사용 할 수 있는데 되도록 수업에 사용된 문장을 반복하여 말한다. 교사가 이야기를 하면서 학생들의 대답을 끌어내는데 이때 학생들은 그동안 배운 문장을 이용하여 즉흥적으로 대답을 한다. 또한 교사가 이야기가 진행되는 동안 표정이나 행동을 하면 학생들은 이야기 속에서 새로운 단어의 의미와 강세, 역양까지 쉽게 받아들일 수 있다. 이야기를 들려 줄 때 강세를 받는 부분이나 올려 읽는 부분, 내려 읽는 부분에서 과장된 동작과 소리로 학생들의 주의를 집중시킬 수 있다. 다

시 한번 이야기를 들려주면서 강하게 발음 되는 곳에서 일어서거나 박수를 치도록 하여 강세, 리듬 억양에 대한 학습이 이루어질 수 있다.

<표 41> 이야기 들으면서 초분절음 신체표현하기

< Where's Spot? >	
들려줄 내용	신체 표현
Naughty Spot!	● ○ ● ↘
It's dinner time.	○ ● ○ ○ ↘
Where is he?	● ○ ○ ↘
Is he <b>beHIInd</b> the <b>door</b> ?	○ ○ ○ ● ○ ● ↗
No!	● ↘
Is he <b>inSIde</b> the <b>box</b> ?	○ ○ ○ ● ○ ● ↗
No!	● ↘
Is he <b>in</b> the <b>piAno</b> ?	○ ○ ● ○ ○ ● ↗
No!	● ↘
Is he <b>UNder</b> the <b>DEsk</b> ?	○ ○ ● ○ ○ ● ↗
No!	● ↘
Is he <b>UNder</b> the <b>BED</b> ?	○ ○ ● ○ ○ ● ↗
No!	● ↘
There's Spot!	○ ● ↘
He's <b>UNder</b> the <b>RUG</b> .	○ ● ○ ○ ● ↘
Good boy! Spot.	● ○ ● ↘
Eat up your dinner!	● ○ ○ ○ ○ ↘



### 3. 실제 지도 효과 분석 및 논의

본 논문에서는 효과적인 영어 초분절음 학습 방안 제시를 위한 초등학생들의 영어 초분절음에 대한 인식정도를 알아보기 위하여 초분절음 학습 전·후 초분절음에 대한 인식 정도, 자기 평가, 상호 평가에 대한 설문 조사를 실시하였다. 또한 보다 객관적인 효과를 검증하기 위해 사전·사후 강세, 리듬, 억양에 대한 평가를 실시하였다.

그 대상으로는 제주도 소재 초등학교 6학년 1개반으로 정하였다. 대부분의 학생들은 학교 영어 수업과 영어 학습지만으로 학습 해 왔으며 학원 수강을 한 학생은 4명 정도며 영어 발음 지도를 체계적으로 받아 본 경험이 없는 것으로 조사 되었다.

#### 1) 설문조사 분석

구체적인 지도에 앞서 학생들에게 아래와 같이 영어 초분절음에 대한 인식정도를 5개 문항을 통해 질문하였다.

<표 42> 영어 발음에 대한 어려움 자각 정도

N=30

설문 내용	내용	사전조사	사후조사
영어 발음할 때 어려움을 느끼나요?	① 많이 느낀다.	9 (30%)	4 (13.4%)
	② 가끔 느낀다.	18 (60%)	22 (73.3%)
	③ 전혀 느끼지 않는다.	1 (3.3%)	3 (10%)
	④ 별 관심 없다.	2 (6.7%)	1 (3.3%)

영어 발음할 때 우리말 습관 때문에 어느 정도 어려움을 느끼는지 사전·사후조사 결과를 살펴보면 다음과 같다. 영어 발음할 때 어려움을 많이 느끼는 학생은 30%에서 13.4%로 줄어들었고, 가끔 느끼는 학생은 60%에서 73.3%로 늘어났다. 전혀 느끼지 않는다는 학생은 3.3%에서 10%로 늘어난 반면, 별 관심 없다는 학생은 6.7%에서 3.3%로 줄어들었다. 이처럼 영어 발음할 때 어려움을 많이 느끼는 학생과 가끔 느끼는 학생은 90%에서 86.7%로 감소하였고, 전혀 느끼지 않는다는 학생과 별 관심 없다는 학생은 10%에서 13.3%로 늘어났다.

결국 학생들은 초분절음을 익히는 학습 활동을 통하여 영어 발음에 대한 인식이 높아졌음을 볼 수 있다. 그러나 여전히 대다수의 학생이 영어 발음할 때 어려움을 느끼고 있으며 발음 학습에 대한 필요성을 잘 알고 있다고 하겠다. 영어 발음에 대한 어려움은 자칫 영어 학습에 부정적인 영향을 끼칠 수 있으므로 다양한 활동을 통해 영어 초분절음 학습에 흥미를 유도하는 방안이 마련되어야 할 것으로 보인다.



<표 43> 영어 문장에서 차이를 느끼는 부분 (복수응답)

N=30

설문 내용	내용	사전조사	사후조사
영어 문장을 들을 때 차이를 느낄 수 있는 것을 모두 고르세요.	① 강하게 발음되는 단어와 약하게 발음되는 단어가 있다.	16 (53.3%)	23 (76.7%)
	② 끝을 올리는 문장과 내리는 문장이 있다.	15 (50%)	22 (73.3%)
	③ 하나 하나의 단어 발음을 구별할 수 있다.	4 (13.3%)	4 (13.3%)
	④ 단어들이 연결되어 발음되어 각각의 발음 구별이 어렵다.	20 (66.7%)	7 (23.3%)
	⑤ 강하게 발음되고 약하게 발음되는 차이를 느낄 수 없다.	5 (16.7%)	4 (13.3%)

영어 초분절음 학습은 영어에는 한국어와는 달리 의사소통 상황에서 의미 차이를 가져오게 하는 무언가가 있으며 마치 노래를 부르는 것 같은 느낌을 갖는 데서 시작된다. 즉 영어 문장을 듣거나 말 할 때 영어의 초분절음에 대한 감각적 지각은 초분절음 학습 성취도에 많은 영향을 끼치게 된다. 위 <표 43>는 영어 문장을 들을 때 차이가 느껴지는 것에 대해 복수 응답이 이루어지도록 하였다. 그 내용을 살펴보면 66.7%의 학생들이 단어들이 연결되어 발음되어 각각의 발음 구별이 어렵다는 것을 지각하고 있었으나 학습 후에는 23.3%로 감소하였다. 또한 강하게 발음되는 단어와 약하게 발음되는 단어가 있다는 것을 인지하는 학생은 53.3%에서 76.7%로, 끝을 올리는 문장과 내리는 문장이 있음을 지각하고 있는 학생이 50%에서 73.3%로 증가한 것으로 보아 초분절음에 대한 인식이 영어 초분절음 학습에 긍정적인 영향을 끼친 것으로 보인다. 그러나 많은 학생들이 어들이 연결되어 발음되어 각각의 발음 구별에 어려움을 호소해 초분절음 학습에 부정적인 요인으로 작용할 수 있으므로 앞으로 흥미를 유발할 수 있는 학습 활동을 구안하고 지도해야 할 필요성이 있음을 알 수 있었다.

<표 44> 영어 발음 학습 시 중요시 생각하는 부분

N=30

설문 내용	내용	사전조사	사후조사
영어 문장을 듣거나 읽을 때 자기가 노력하고 있는 부분은 어디 인가요?	① 모든 단어를 정확하게 발음하려고 노력한다.	7 (23.3%)	5 (16.7%)
	② 자연스럽게 연결하여 리듬감 있게 읽으려고 노력한다.	6 (20%)	11 (36.7%)
	③ 높고 낮음을 생각하며 발음하려고 노력한다.	5 (16.7%)	9 (30%)
	④ 발음보다는 의미 파악을 하려고 노력한다.	11 (36.7%)	1 (3.3%)
	⑤ 강세를 살리며 자연스럽게 연결해서 발음하기	1 (3.3%)	4 (13.3%)

위 <표 44>에서는 모든 단어를 정확하게 발음하려고 노력하는 학생과 발음보다는 의미파악에 노력하는 학생을 합하면 60%로 나타났으나 학습 후에는 20%로 감소한 점을 눈여겨보아야 할 것이다.

사전 조사에서는 발음의 중요성을 잘 인지하고 있으나 문장 내에서의 자연스러운 발화가 아닌 개별 단어의 발음이나 의미 파악에 중점을 두고 있다고 생각됨으로 분절음 발음보다는 대화 속에서 자연스럽게 말할 수 있도록 강세, 리듬, 억양에 대한 초분절음의 중요성을 부각하고 그에 대한 지도가 이루어져야 할 필요성을 시사하고 있다.

그런데 초분절음 학습 후 사후 조사에서는 자연스럽게 연결하여 리듬감 있게 읽으려고 노력하는 학생, 높고 낮음을 생각하며 발음하려고 노력하는 학생, 강세를 살리며 자연스럽게 연결해서 발음하려는 학생들이 40%에서 80%로 증가한 것으로 미루어 초분절음 학습이 학생들에게 긍정적인 영향을 끼친 것으로 보인다.



<표 45> 초분절음에 대한 인식 정도 (자기평가)

N=30

내용	그렇다		그저 그렇다		그렇지 않다	
	사전	사후	사전	사후	사전	사후
원어민의 대화를 듣고 단어마다 강세의 위치가 다름을 구별할 수 있다.	5 (16.7%)	7 (23.3%)	15 (50%)	17 (56.7%)	10 (33.3%)	3 (10%)
원어민의 대화를 듣고 묻는 문장, 서술하는 문장의 억양을 구별할 수 있다.	4 (13.3%)	5 (16.7%)	11 (36.6%)	20 (66.7%)	15 (50%)	5 (16.7%)
원어민의 대화를 듣고 강하게 발음되는 단어와 약하게 발음되는 단어가 번갈아가며 나타나 리듬감이 생김을 알 수 있다.	5 (16.7%)	11 (36.6%)	17 (56.6%)	17 (56.7%)	8 (26.7%)	2 (6.7%)



<표 45>는 원어민의 대화를 듣고 강세, 리듬, 억양의 초분절음에 대한 인식 정도를 스스로 평가한 내용이다. 사전 조사에서 상대적으로 원어민의 대화를 듣고 강하게 발음되는 단어와 약하게 발음되는 단어가 번갈아가며 나타나 리듬감이 생김을 알고 있다는 학생이 ‘그렇다’와 ‘그저 그렇다’의 비율이 22명으로 문장의 억양을 구별할 수 있다는 학생보다 높은 비율을 나타내고 있다. 즉 영어를 처음 접하면서 감각적으로 리듬감이 있음을 느끼고 있으며 리듬에 대한 지도 계획에 따라 지도한 후에는 93.4% 학생이 실제로 리듬감이 느껴 진다고 응답하였다. 그런데 억양에 대한 인식정도가 ‘그렇지 않다’의 비율이 50%로 높게 나타났으나 사후 조사에서는 ‘그렇지 않다’에 응답한 학생이 16.7%로 감소하였는데 이 결과도 마찬가지로 초분절음 학습이 학생들에게 긍정적인 역할을 한 것으로 여겨진다.

<표 46> 초분절음에 대한 인식 정도 (상호평가)



N=30

내용	그렇다		그저 그렇다		그렇지 않다	
	사전	사후	사전	사후	사전	사후
단어마다 강세의 위치가 다를 수 구별할 수 있다.	4 (13.3%)	4 (13.3%)	12 (40%)	19 (63.3%)	14 (46.7%)	7 (23.3%)
문는 문장, 서술하는 문장의 억양을 구별할 수 있다.	5 (16.7%)	8 (26.7%)	10 (33.3%)	19 (63.3%)	15 (50%)	3 (10%)
강하게 발음되는 단어와 약하게 발음되는 단어가 번갈아가며 나타나 리듬감이 생김을 알고 있다.	4 (13.3%)	7 (23.3%)	10 (33.3%)	20 (66.7%)	16 (53.3%)	3 (10%)

<표 46>는 친구와 짝 활동 후 강세, 리듬, 억양에 관련하여 상호 평가한 결과표이다. 자기평가 결과와 마찬가지로 대화할 때 강세, 리듬, 억양을 살려 자연스럽게 발음하는데 어려움을 느끼는 경우가 각각 46.7%, 50%, 53.6%로

나타났으나 사후 조사결과 ‘그렇지 않다’의 비율이 23.3%, 10%, 10%로 줄어든 것을 알 수 있다.

마지막으로 강세, 리듬, 억양에 관련된 학습 활동 중 효과가 있는 방법을 물어 보았다.

<표 47> 초분절음 학습에 가장 효과 있는 방법

N=30

항 목	1	2	3	4	5	6	7	8	순위
CD-Rom 따라하기	5	5	3	4	3	5	4	1	1
신체활동하기	2	8	4	4	3	6	1	2	3
게임하기	9	4	3	3	1	2	2	6	2
역할극하기	6	5	7	2	3	3	1	3	4
챗트나 노래 부르기	3	1	7	3	8	2	2	4	5
선생님설명	2	2	1	4	4	6	8	3	8
이야기 듣거나 읽기	1	2	4	5	3	3	6	6	7
강세,리듬,억양표시하기	2	3	1	5	5	3	6	5	6

학생들이 가장 효과적인 방법이라고 생각한 것을 설문 조사한 결과 CD-Rom 따라하기→ 게임하기→ 신체활동하기→ 역할극하기 → 챗트나 노래 부르기→ 강세, 리듬, 억양표시하기→ 이야기 듣거나 읽기→ 선생님 설명의 순으로 나타났다. 위 결과로 보면 학생들은 초분절음을 익힐 때 우선은 원어민의 대화를 잘 듣고 따라하는 것이 효과적인 방법이라 인식하고 있다. 즉 학생들도 초분절음을 학습할 때 분절음 학습과 마찬가지로 잘 듣고 모방하는 데서 시작함을 인지하고 있는 것으로 보인다. 그러므로 학생들에게 다양한 듣기 자료를 제공하고 따라 할 수 있는 환경을 많이 만들어 주고 배운 내용을 적용해보는 게임, 역할극, 챗트, 노래 부르기 등의 자료를 다양하게 투입할 필요가 있겠다.

## 2) 평가 결과 분석

초분절음 지도결과를 분석하기 위하여 초등학생들이 강세, 리듬, 억양에서 오류를 범할 수 있는 단어나 문장을 5개씩 추출하여 각 문항의 사전, 사후 성취율을 비교하여 지도 효과를 검증하고자 하였다. 이는 위에서 살펴본 주관적인 느낌이 아니라 보다 객관적인 성취율을 알아보하고자 하는 데 목적이 있다.

<표 48> 강세 성취율 분석표

N=30

	검증 단어		강세 유형		성취율	
	사전	사후			사전	사후
1	classroom	summer	● ○	2-1	28 (93.4%)	30 (100%)
2	behind	between	○ ●	2-2	24 (80%)	20 (66.7%)
3	Canada	beautiful	● ○ ○	3-1	29 (96.7%)	25 (83.3%)
4	September	November	○ ● ○	3-2	5 (16.6%)	20 (66.7%)
5	violin	afternoon	○ ○ ●	3-3	0 (0%)	12 (40%)

위에 제시된 단어는 ● ○, ○ ●, ● ○ ○, ○ ● ○, ○ ○ ● 의 강세 유형 중 학습한 단어 중에서 선정하여 강하게 발음해야 한다고 생각하는 부분에 박수를 치면서 발화하도록 하였다.

사전 평가결과를 보면 2음절어에서 첫 번째 강세가 오는 단어의 성취율은 상당히 높았으며 2음절어의 두 번째 강세가 오는 경우나 3음절어의 강세는 상대적으로 낮은 성취율을 보였다. 특히 violin의 경우에는 모든 학생이 첫음절을 강하게 읽는 오류를 범하고 있었다. 이는 대부분의 학생이 첫 번째 음절에 강세를 두려는 경향 때문으로 여겨지며 2음절 이상의 단어에서 다양한

강세 유형 학습이 필요함을 보여 주었다.

지도 기간 동안 대부분의 학생들이 내용어 중심으로 강조해야 할 부분을 찾고 그 음절에서는 다른 음절보다 크고 높게 발음하려고 노력하는 모습을 볼 수 있었다. 그래서 사후 평가에서는 2-1은 99.4% → 100%, 2-2는 80% → 66.7%, 3-1은 96.7% → 83.3%, 3-2는 16.6% → 66.7%, 3-3은 0% → 12%로 변화되었다. 그러나 2음절어에서 두 번째 강세가 오는 between과 3음절어에서 첫 번째 강세가 오는 beautiful의 경우에는 여전히 첫음절을 강하게 읽는 학생이 많아 강세 위치에 대한 학습이 더 이루어져야한다 생각된다. 그러나 학생들이 사전 조사에 비해서 단어마다 다른 강세가 존재함을 파악하고 있음을 인지한다는 것을 고려한다면 앞으로 더 높은 성취율을 기대할 수 있을 것으로 보인다.

<표 49> 리듬 성취율 분석표

N=30

	검증 문장	리듬 유형				성취율	
						사전	사후
1	I'm hungry.	○		●○	28 (93.4%)	30 (100%)	
2	My name's Jin-ho.	●	○	●	25 (83.4%)	25 (83.4%)	
3	This is Tan.	○	○	●	15 (50%)	23 (76.7%)	
4	It's nice and warm.	○	●	○	●	22 (73.3%)	25 (83.4%)
5	Sorry, I don't know.	●○	○	●	○	8 (26.7%)	15 (30%)

사전 평가에서는 I'm hungry.의 리듬은 93.4 %에서 100%로 거의 대부분의 학생이 리듬을 정확하게 표현하고 있었다. This is Tan의 경우에는 많은 학생들이 This에 강박을 Tan에는 약박을 치는 오류를 범하였으나 마지막

내용어에 문장 강세가 온다는 사실을 인식하는 학생이 많아져 사후 평가에서는 76.7%의 성취율을 나타내었다. 또한 It's nice and warm.에서는 83.4%의 학생이 중요 단어를 찾고 강하게 읽으려는 점을 눈여겨 볼 만 하다. 이는 초분절음 학습을 통해 학생들이 강조할 부분을 찾아내고 강하게 읽으려는 능력이 향상되었다고 생각된다. 그러나 Sorry, I don't know에서는 don't 대신에 know에 강박을 치는 학생이 많아 사전 조사에서는 26.7%의 성취율을 나타내었는데 사후 평가에서도 30%의 학생만이 바른 리듬을 표현하였다.

이처럼 처음에는 우리말처럼 한 단어씩 정확하게 발음하고 첫 단어를 강하게 발음하려는 학생이 많았다. 그러나 영어에는 우리말과 다른 리듬감이 존재함을 느끼고 실제 발화에서도 적용하려는 학생이 많아 초분절음 학습이 긍정적으로 작용했음을 알 수 있다.

<표 50> 억양 성취율 분석표

N=30

	검증 문장	억양 유형	성취율	
			사전	사후
1	When is your birth day?	231 의문사의문문	14 (46.7%)	18 (60%)
2	I played baseball.	231 평서문	20 (66.6%)	23 (76.7%)
3	Do you like summer?	233 의문문	23 (76.7%)	23 (76.7%)
4	Can you help me?	233 의문문	20 (66.6%)	22 (73.3%)
5	How kind of you!	231 감탄문	11 (36.7%)	15 (50%)

위에 제시된 문장은 그 동안 학습 한 문장 중에서 각 억양 유형을 대표하는 것으로 손으로 억양 곡선을 그리며 말하도록 하였다.

먼저 사전 조사에서는 우리말 억양의 간섭으로 When is your birthday?가 의문문이므로 끝을 올려 발음하는 학생이 많았으나 의문사로 시작하는 의문

문의 유형을 많이 학습한 결과 성취율이 46.7%에서 66.6%로 상당히 상승하였다.

그리고 231의 평서문의 경우는 대부분의 학생이 끝을 내려서 읽고 있으나 문두의 I에 강조를 두어 강하게 읽는 오류를 범하고 있어 마지막 내용어를 강하게 읽고 끝은 내려 읽어야 함을 지도할 필요가 있다고 여겨진다.

그런데 가부를 묻는 의문문에서는 끝을 올려서 발화해야 한다는 사실은 인지하고 있으나 중요 단어인 help에서부터 상승하지 않고 마지막 me를 올려서 발음하는 학생이 많았다.

지금까지 설문 조사 분석 내용을 요약하면 학생들은 영어 발음에 대하여 어려움을 느끼고 있으며 영어가 가지고 있는 강세, 리듬, 억양의 특징을 감각적으로 인식하고 있음을 알 수 있다. 그러나 대화 할 때 강세, 리듬, 억양을 살려 자연스럽게 말하는 데 있어서는 어려움을 나타내고 있으며 상호 평가에 있어서도 같은 결과를 나타내고 있음을 주목할 수 있었다. 그래서 영어의 강세, 리듬, 억양에 대해 지도 계획에 따른 지도 방안을 마련하여 지도한 결과 자연스럽게 대화하거나 원어민의 대화 내용을 듣는데 어려움을 겪는 학생은 감소한 것으로 보인다. 이처럼 초분절음도 분절음의 발음과 마찬가지로 인지하고 모방하려고 노력할 때 원활한 의사소통을 하는데 도움을 줄 것이다.

## V. 결론

말하는 사람과 듣는 사람이 서로 이해 가능한 수준의 발음으로 대화하기 위해서는 분절음의 발음도 중요하나 실제적으로는 단어의 연속적인 발음에서 나타나는 초분절음의 발음 즉 강세, 리듬, 억양을 살려 말하는 것이 더 중요하다고 할 수 있다. 특히 영어 입문기 초등학생의 경우에는 모국어 학습과 마찬가지로 무의식적인 언어 습관을 형성하도록 하면 앞으로의 영어 학습에 긍정적인 요인으로 작용하게 될 것이다.

따라서 본 논문에서는 초등학교 학생을 대상으로 지도할 때 요구되는 강세나 억양, 리듬, 연음에 대한 이론적 배경을 고찰하고, 초등학교 6학년 영어 교과서 분석을 통하여 강세나 억양, 리듬, 연음 지도 요소를 찾은 후 초등학교 6학년 학습자에게 맞는 강세나 억양, 리듬, 연음 지도 방안을 모색하고 그 효과를 검증하고자 하였다.

2장에서는 초등학교 학생을 대상으로 지도할 때 요구되는 강세의 의미와 강세 위치 표시 방법, 강세박자리듬의 특징, 리듬유형, 억양의 의미와 억양 표시방법을 통해 음절박자언어인 한국어와 다른 강세박자 언어인 영어에 나타나는 초분절음에 대한 이해를 넓혀 봄으로써 지도의 중요성을 논하였다.

3장에서는 현행 초등학교 6학년 교과서에 나타난 초분절음의 특징을 분석 결과를 다음과 같이 종합해 보았다.

첫째, 초등 영어 어휘의 특성상 다음절어의 비율은 높지 않으며 1음절, 2음절 단어가 빈번하게 나타나고 있다. 그 중에서 전체 2음절어 중 51개(76.1%)가 첫 번째 음절에 강세가 오고 있으며, 두 번째 음절에 강세가 오는 단어는 16개(23.9%)로 나타나고 있다. 이 밖에 3음절 이상의 단어에서도 첫 번째 음절에 강세가 오는 단어 16개, 두 번째 음절에 강세가 오는 단어 19개, 세 번째 음절에 강세가 오는 단어 2개, 4음절 이상의 단어는 4개가 제시되고 있다.

둘째, 초등학교 교과서에 나타나는 리듬 유형은 ●, ● ○, ○ ●, ● ○ ○, ○ ● ○, ○ ○ ● 로 같은 리듬 유형이 반복적으로 나타나고 있으며 초등학교 영어 문장의 특성상 긴 문장 대신에 짧고 간단한 문장형태가 많이 나타나고 있음을 알 수 있었다. 또한 문장의 앞 부분에는 내용어 보다는 기능어가 주로 나타나기 때문에 ○●(약강형)의 리듬 비율도 높았다.

셋째, 억양의 유형에 따라 상승·하강형의 유형과 상승형의 억양형으로 구분하여 살펴 보았다. 상승·하강형의 231 억양형은 사실에 대한 기술하는 문장이나 명령문, 감탄문, 의문사로 시작되는 의문문 등 초등학교에서 가장 많이 나타나는 억양 형태이다. 상승 억양형의 경우는 가부 의문문의 형태가 가장 많은 비중을 차지하고 있으며 평서문이 의문문이 되는 경우와 되묻는 경우의 의문사 의문문 등이 약간씩 소개되고 있다.

4장에서는 다양한 의사소통 활동을 수업에 활용하여 보다 더 흥미를 갖고 자발적으로 학습에 참여하도록 유도하면서 강세·리듬·억양과 같은 영어의 초분절음을 지도하는 효과적인 방안을 모색하기 위해 영어 초분절음 지도를 위한 순환적 발음지도단계를 설정하였다. 이에 따른 초등학교 6학년 교과서의 초분절음 지도 계획과 교수·학습과정안, 그에 따른 다양한 초분절음 지도 활동을 고안하였다.

초분절음 지도를 위한 순환적 발음지도단계 중 제 1단계는 초분절음 감각적 인지 단계이다. 무의 초분절음을 감각적으로 인식하여 실제 대화 상황에서 원만하게 발음할 수 있는 기초를 쌓아주는 단계이다. 제 2단계인 초분절음 유형 연습 단계에서는 강세·리듬·억양·음운 변화에 대한 신체적인 활동을 통해 신체로 초분절음의 형식을 연습한다. 제 3단계인 초분절음 의사소통 활동 단계에서는 초분절음에 대해 학생들이 성취감과 자신감을 가지고 발음을 익힐 수 있도록 게임, 노래 및 박자 노래 등 다양한 의사소통 활동을 하는 단계에 해당한다. 제 4단계인 초분절음 적용 단계에서는 간단한 듣기 평가를 통해 다시 한번 초분절음에 대해 점검하고 역할극을 통하여 실제 발



화 상황을 만들어 적극적으로 적용하도록 하였다.

위 초분절음의 순환적 발음 학습 단계에 따른 구체적인 지도 방법을 수업 시간에 투입하여 그 지도 효과를 설문 분석과 평가를 통하여 살펴보았다. 우선 사전 조사에서는 학생들은 영어 발음에 대하여 어려움을 느끼고 있으며 영어가 가지고 있는 강세, 리듬, 억양의 특징을 감각적으로 인식하고 있으나 대화 할 때 강세, 리듬, 억양을 살려 자연스럽게 말하는 데 있어서는 어려움을 나타내고 있었으나 지도 후에는 설문조사 및 평가 결과 분석에 따라 다음과 같은 결과를 얻을 수 있었다.

첫째, 영어 문장을 듣고 강세, 리듬, 억양의 차이를 인식하는 학생이 많아졌으며 대화 시에도 강세, 리듬, 억양을 살려 말하려고 하는 태도 변화에 있어서도 긍정적인 효과를 나타내었다.

둘째, 학생들은 강조해야 할 부분을 찾아내고 강하게 읽고 있으며 상대적으로 덜 중요한 부분에서는 약하게 읽으려는 능력이 향상되었음을 알 수 있었다. 대부분의 학생들이 단어의 첫 음절이나 문장의 첫 단어를 강하게 읽으려고 하였으나 점차 다양한 위치의 강세와 리듬, 억양에 대한 인식이 높아져 실제 발화시에 자연스럽게 이야기 하고자 노력하였다.

셋째, 학생들이 초분절음 학습에서 가장 효과적인 방법이라고 생각한 것을 설문 조사한 결과 ① CD-Rom 따라하기 ② 게임하기 ③ 신체활동하기 ④ 역할극하기 ⑤ 챗트나 노래 부르기 ⑥ 문장에 강세, 리듬, 억양 표시하기 ⑦ 이야기 듣거나 읽기 ⑧ 선생님 설명의 순으로 나타났다. 즉 초등학교학생들은 주의 집중 시간이 짧고 호기심이 강하여 지루한 설명이나 단순한 반복보다는 챗트와 노래, 게임 등을 활용하여 영어 학습 지도를 할 경우 학습 효과를 높일 수 있음을 알 수 있으며 다양한 듣기 자료를 제공해 모방의 기회를 많이 주어야 함을 알 수 있었다.

초등학교에서 초분절음 교육의 중요성은 아무리 강조해도 지나치지 않다. 문자교육의 중요성이 상대적으로 작고 아직 모국어의 간섭이 크지 않으며

청각 기능 또한 최고조로 발달되는 시기이므로 초등학생에게는 초분절음에 대한 지도가 전부라고 해도 과언이 아니다.

그러므로 초등 영어 교육에서는 학습자들에게 영어 강세와 리듬, 억양에 대한 중요성을 인식시키고 상황 속 대화를 중심으로 지도가 이루어지는 것이 적합하다. 또한 영어 수업에서 초분절음에 대하여 계획적이고 일관된 지도가 이루어지도록 하는 교사의 역할이 더욱 강조된다. 실제 교실 수업에서는 초분절음 지도를 위하여 무엇을 가르쳐야 하는지 어떤 절차에 의해 가르쳐야 하는지에 대한 이해가 부족하며 체계적인 교수·학습 자료가 하다. 그러므로 교사는 초분절음 학습에 대한 이해를 넓히고 다양한 교수·학습 활동 자료를 고안하여 이를 학습에 적용한다면 학생들이 흥미를 가지고 의사소통 능력을 기르는데 도움이 될 것이다.



## 참고 문헌

- 교육부(1999). 「초등학교 교육과정 해설(V)-외국어」. 서울 : 대한 교과서(주).
- 교육부(2005). 「초등학교 6학년 영어 교사용 지도서」, 서울 : 대한교과서(주).
- 김종훈(2001). 「영어음성음운교육론」, 제주 : 제주대학교출판부.
- 전상범(1996). 「영어 음성학 개론」, 서울 : 을유문화사.
- 정진·성원경(1994). 「유아 놀이와 게임 활동의 실제」, 서울 : 학지사.
- 고영숙(2000). “초등학교 학생들의 영어 학습활동의 효과에 관한 연구”, 석사학위논문, 조선대학교 교육대학원.
- 곽용자(1996). “영어초보학습을 위한 영어 리듬의 분석적 연구”, 석사학위논문, 한국교원대학교대학원.
- 노지영(2003). “초등영어의 강세 지도에 대한 연구 - 문장차원에서의 강세 지도를 중심으로”- 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원.
- 박영숙(2001). “초등학교 6학년 영어과의 강세와 억양 지도에 관한 연구”, 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원.
- 선릉미(2000). “시각적 보조 자료를 활용한 초등영어강세지도방안”, 석사학위논문, 서울교육대학교 교육대학원.
- 조인숙(1998). “초등영어 교실에서의 storytelling 사용하기”, 「초등영어연구 창간호」, 전국초등영어 연구 협의회.
- Avery, P. & Ehrlich, S. (1992). *Teaching American English Pronunciation*. London: Oxford University Press.
- Celce-Murcia, M. Brinton, D. M. & Goodwin, J. M. (1996). *Teaching Pronunciation*, New York : Cambridge University Press.
- Celce-Murcia, M. (2001). *Teaching English as a Second or Foreign Language*. third Edition, Heinle & Heinle.
- Graham, C. (1986). *Small talk*. New York : Oxford University Press.

- Hall, R. A. (1972). *Elgar and the Intonation of British English in Dwight Bolinger, Intonation : Selected Readings*. Harmondsworth, England : Penguin Books Ltd.
- Jones, D.(1967). *An Outline of English Phonetics*. Cambridge : W. Heffers & Sons, New York : E. P. Dutton.
- Paulston, C. B. & Bruder, M. N.(1976). *Teaching English as a Second Language : Techniques and Procedures*, Cambridge, Mass. : Winthrop.
- Prator, C. H. and B. W. Robinett, (1985). *Manual of American English Pronunciation*. 4th ed. New York : Holt, Rinehard & winston.
- Pike, K. L.(1963). *The Intonation of American English*. Ann Arbor : University of Michigan publications, Linguistics, Vol.1. Ann Arbor University of Michigan press.
- Sittler, R C.(1975). "Teaching Aural Comprehension". In A, C. Newton (ed.). *The Art of TESOL*. Alexandria, VA : TESOL.
- Shuter-Dyson, R., & Gabriel, C. (1981). *The psychology of musical ability* (2nd ed.). London : Methuen.
- Stageberg, C. N. (1981). *An Introductory English Grammar*, New York : Holt, Rinehart and Winston.
- Trager, G .L. and H. L. Smith, Jr. (1957), *An Outline of English Structure*, Washington: American Council of Learned Societies.

<Abstract>

A Study on the Effective Teaching Methods of English  
Suprasegmental Phonemes in Elementary School

- Based on the Analysis of English textbook for 6th grader's-

*Kim, Hyung Ah*

English Education Major

Graduate School of Education, Cheju National University

Jeju, Korea.

Supervised by Professor *Kim, Chong Hoon*



This thesis aims to explore some better ways of teaching English suprasegmental phonemes in elementary school, such as stress, rhythm, intonation, etc. , based on the analysis of 6th graders' English textbook, which play a very important role in conveying meaning in spoken English.

In order to achieve the goal, this study suggests the cyclic teaching pronunciation method, which consist of 4 steps. The 1st step is the sensory recognize the suprasegmental phonemes. Here in this step students are asked to recognize the non-sense suprasegmental phonemes so as to build up a basis of producing them naturally in real situation.

---

※ A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirement for the degree of Master of Education in August, 2005.

Step 2 refers to the process of practising the types of suprasegmental phonemes, which includes physical activities of understanding stress, rhythm, intonation and phonological changes. The communicative activities of teaching suprasegmental phonemes is 3rd step, which focuses on a variety of games, songs and chants. The final one is the application step of suprasegmental phonemes. Students are checked to understand the suprasegmental phonemes through the simple listening test, role play and story-telling.

After teaching suprasegmental phonemes throughout the cyclic steps shown above in an elementary school located in the western part Jeju city, the writer comes to the following result. First, more elementary school students are found who can recognize the stress, rhythm, intonation after listening to the English sentences. It is shown that even when they speak, they are very careful to follow the rules of English stress, rhythm and intonation. Second, they became accustomed to articulating the suprasegmental phonemes naturally, by keeping the English rhythmic principle, the alternation between the strong and weak forms. Third, students are found to like the following order of learning suprasegmental phonemes - 1) using CD-ROM 2) games 3) physical activities 4) role play 5) chant and song 6) marking stress, rhythm and intonation in a sentence 7) listening to the story or reading 8) teacher's oral explanation.

To conclude, this thesis argues that elementary school teachers must use the cyclic methods of teaching English suprasegmental phonemes in class, that is found very effective in learning and teaching pronunciation for elementary school students.



5. 강세, 리듬, 억양에 관련하여 짝 활동을 할 때 친구가 해당하는 곳에 표시하여 보세요.

항목	응답	그저	그렇지
	그렇다	그렇다	않다
단어마다 강세의 위치가 다름을 구별할 수 있다.			
문는 문장, 서술하는 문장의 억양을 구별할 수 있다.			
강하게 발음되는 단어와 약하게 발음되는 단어가 번갈아가며 나타나 리듬감이 생김을 알고 있다.			







5. 강세, 리듬, 억양에 관련하여 짝 활동을 할 때 친구가 해당하는 곳에 표시하여 보세요.

항목	응답		
	그렇다	그저 그렇다	그렇지 않다
단어마다 강세의 위치가 다름을 구별할 수 있다.			
묻는 문장, 서술하는 문장의 억양을 구별할 수 있다.			
강하게 발음되는 단어와 약하게 발음되는 단어가 번갈아가며 나타나 리듬감이 생김을 알고 있다.			

6. 강세, 리듬, 억양에 관련된 학습 활동 중 효과가 있는 방법은 무엇인지 순서대로 쓰세요.

( ) → ( ) → ( ) → ( ) → ( ) → ( ) → ( ) → ( )

- ① CD-Rom의 원어민 음성 따라하기
- ② 신체활동으로 표현해 보기(일어서기, 손 올리기, 박수치기 등)
- ③ 게임하기
- ④ 노래 부르기
- ⑤ 챗하기
- ⑥ 역할극 꾸미기
- ⑦ 선생님의 설명
- ⑧ 문장에 강세와 리듬 억양 표시하기

7. 강세, 리듬, 억양에 관한 학습 후 어떤 점이 달라졌는지 아래 표에 자신이 해당하는 곳에 표시하여 보세요.

항목	응답		
	그렇다	그저 그렇다	그렇지 않다
원어민의 대화를 듣고 단어마다 강세의 위치가 다름을 구별할 수 있다.			
원어민의 대화를 듣고 묻는 문장, 서술하는 문장의 억양을 구별할 수 있다.			
원어민의 대화를 듣고 강하게 발음되는 단어와 약하게 발음되는 단어가 번갈아가며 나타나 리듬감이 생김을 알 수 있다.			

8. 강세, 리듬, 억양에 관련한 학습 활동 후 짝 활동을 할 때 친구가 어떤 점이 달라졌는지 해당하는 곳에 표시하여 보세요.

항목	응답		
	그렇다	그저 그렇다	그렇지 않다
단어마다 강세의 위치가 다름을 구별할 수 있다.			
묻는 문장, 서술하는 문장의 억양을 구별할 수 있다.			
강하게 발음되는 단어와 약하게 발음되는 단어가 번갈아가며 나타나 리듬감이 생김을 알고 있다.			



<부록 2>

1. 교과서 속의 서술문 억양 유형

단원	문장 예	단원	문장 예
L1	I'm Na-mi.		I'm taller than my father.
	I'm from Korea.		I'm faster than you.
	It's on the third floor.		I don't think so.
	This is Tan.		You're really strong.
L2	Sorry, I don't know.	L11	I don't want to play the piano.
L3	Beautiful flowers are everywhere now.		I have no idea,
L4	It's May first.		I want to cook for mom.
	My birthday is in May.	L12	I'm so tired.
	I got a bike last year.		This table is too heavy.
	That's Children's day		Please pass me the paper.
	You're lucky.		I want to make an airplane.
	I don't think so.		I'm painting this.
L5	It's too expensive.		I like painting.
	I'll take it.	L13	Mrs. Brown speaking.
	Here's your change.		This is Kevin's mom.
	I want to buy some flowers.		Because he's sick.
	Here you are.		He will be OK soon.
L6	It's time for lunch.		I hope so.
	I have no idea.		This is for you.
	I'm thirty.		That too bad.
	I'm making sandwiches.	L14	This Thursday is Thanksgiving Day.
	I like it very much.		We eat turkey on Thanksgiving Day.
L7	My father is a police officer.		It looks delicious.
	I want to be a police officer.		We're making a model plane.
	He's a pilot.		You can take off your coat.
L8	I will visit my uncle in London.		We wear our shoes in the house.
	That's great.	L15	Let's skate together.
	I'll visit my grandmother in New York.		I can't skate well.
L9	I visited my grandparents in Busan.		It's time to do the dishes.
	I had a good time in London.		It's Nam-su's turn.
	I was sick.	L16	We're going to the same school.
	That's too bad.		we'll miss you.
	I went to the museum with my family.		I love you all.
L10	You're very tall.		Time to say good-bye, Nami.

## 2. 교과서 속의 명령문 억양 유형

단원	문장 예	단원	문장 예
L1	Let's go together.	L11	Let's sing
L2	Look at this.	L15	Come on.
L6	Try this.		Don't do that way.
	Look at that!		Watch out!
	Let's have lunch..		Come here.
L7	Look at the police officer.		Come back, Na-mi.
L11	Let's talk about our show.		Don't watch TV now.

## 3. 교과서에 속의 의문사로 시작되는 의문문 억양 유형

단원	문장 예	단원	문장 예
L1	What's your name?		What will you do this summer?
	Where's Hanguk Elementary school?		How about you, Jinho?
	Where's your classroom?	L9	How was your vacation?
	Where are you from, Na-mi?		How was your trip, Ann?
L2	Where is York Street?		What did you do there?
L3	How is it going?	L10	Where's my pencil?
	How about you?		When is your birthday?
	How is it going?	L11	What do you want to do?
	How about summer?		How about a musical?
	What's that?		What do you want to do for mom?
L4	Why?		How about you?
	When is your birthday?	L12	What's the problem?
	When is yours?		What do you want to do?
	When is your violin concert?		What are you doing?
	What's the date today?		Where are you going, Tom?
L5	How much is that toy helicopter?	L13	How are you?
	What's that?		How about you?
	How much is it?	L14	What are you doing?
	How about this one?	L15	Where's Nami?
L6	What's that?		What time is it?
L7	What does your father do?		Whose turn is it?
	What does she do?	L16	What middle school are you going to?

4. 교과서 속의 감탄문의 억양 유형

단원	문장 예	단원	문장 예
L6	How kind of you!	L9	What a surprise!
L8	Sounds wonderful!		Sounds good!

5. 교과서 속의 가부 의문문의 억양 유형

단원	문장 예	단원	문장 예
L1	Do you like gimchi?	L8	Is that all?
	Can you have a nice vacation?		Can you join us?
	Can you swim?	L9	Did you go camping, too?
L2	Is this York Street?		Did you study English(need books)?
	Can you help me, Ma'am?		Are you O.K now?
	Do you know this Korean restaurant?	L10	Can you run fast?
	Is this the Nelson Buliding?		Are you sure?
L3	Is it fall there?		Is this your pencil?
	Can you see the leaves?	L11	Do you want dance?
	Do you like fall(spring)?	L12	Will you help me, honey?
L4	Can you come to my concert?		Is it fun?
L5	May(Can) I help you?		Will you hold the bucket?
L6	Can I have some water?	L14	Would you like to come to my house?
	Do you have some water?		Is it chicken?
L7	Is your mother home?		Would you like to join us?
	Does your mother(sister) work?	L15	Can I watch TV first?
	Is he your father?	L16	Are you going back to New York?

6. 교과서 속의 제시된 되묻기 억양 유형

단원	억양 유형	단원	억양 유형
L2	Behind the post office?	L7	Police officer?
L4	Pardon?	L8	Really?
	This Friday?		

<부록 3>

교수 · 학습 과정안 (2차시)

Lesson		4. When Is Your Birthday?	Period (Time)	2/4
Objectives		◆ CD-ROM Title을 보고, 강세, 리듬, 억양에 유의하며 생일을 묻고 답할 수 있다. ◆ 'The Month Song'을 부르며, 달 이름을 익힐 수 있다. ◆ 줄 서기 놀이를 하면서 달 이름을 익힐 수 있다.		
Steps	Procedures	Teacher-Students Activities	Time	Aids & Remarks
Motivation	Greetings	▶ <b>Greetings &amp; Daily Routine</b> ○ Hi, there. How are you doing? - Fine./ Good./ So so. How about you? ○ Good. Look out the window. It's warm and nice. I like spring. How about you, OO ? - Answering	5'	
	Reviewing	▶ <b>Reviewing</b> ○ Let's review last time. When I say, 'first', say the next number. First. - Second, third . . ○ If I say correct intonation, clap your hands 3 times. If I say wrong intonation, stand up. Ready? - WHEN is your BIRTHday? ▷ 박수 세 번 치기 - It's SEPtember seCOND. ▷ 모두 일어서기		
	Stating the aims	▶ <b>Stating the aims of the lesson</b> ○ We are going to learn about the date with singing a song and playing a game. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;">                         Today we're going to speak about the birthday, sing a song, and play a game.                     </div>		
Development	Pre-speaking	▶ <b>Look and Think</b> ○ Look at the pictures on page 34. - Who are they? - Where are they? ○ Take a guess what they are talking about.	3'	

Development	While-speaking	<p>► <b>Look and Speak 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Listen to the dialog first. (After listening)</li> <li>○ What did Mrs. Smith say? <ul style="list-style-type: none"> <li>- When is your birthday?</li> </ul> </li> <li>○ What did Jinho say?                   - June 1st</li> <li>○ When is Joon's birthday?   - July 14th</li> <li>○ Now, listen and repeat.</li> <li>○ I'll divide you into three groups. You are Mrs. Smith, You are Jinho, and You are Joon. Repeat, please.</li> <li>○ Now, make groups of three. Take a role and practice the dialog.</li> <li>○ Who can present the role-play?</li> </ul> <p>► <b>Look and Speak 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Let's move on to the next dialog. Listen to the dialog first.</li> <li>○ When is Ann's violin concert? <ul style="list-style-type: none"> <li>- June 15th.</li> </ul> </li> <li>○ What's the date in this dialog? <ul style="list-style-type: none"> <li>- June 11th.</li> </ul> </li> <li>○ Now, listen and repeat.</li> <li>○ I'll divide you into two groups. Boys are Kevin, girls are Ann. Repeat.</li> <li>○ Now, make pairs. Take a role and practice the dialog.</li> <li>○ Who can present the role-play?</li> </ul>	10'
	Post-speaking	<p>► <b>Let's Practice</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Let's a Role-play. I will show a sentence, and you say it in English.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>A: When is your birthday?  B: It's June 1st. When is yours?  A: July 14th.  B: When is your violin concert?  A: June 15th.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Practice the dialog with your group.</li> </ul>	7'



Develop- ment	Singing a song	<p>▶ <b>Listen to the song</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ It's time for a song. Let's watch TV and listen to the song.</li> <li>○ Listen one more time clapping to the rhythm.</li> <li>○ Let's sing one part at a time.</li> <li>○ While sing a song, raise your hands on the stressed words.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>&lt;The Month Song&gt;  <i>January, February, March, April,  May, June, July, August, September,  October, November, December,  October, November, December.</i></p> </div>	7'	
	Playing a game	<p>▶ <b>Let's Play a Game (Stand in Order Game)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ It's time for a game. Let's play 'Stand in Order Game' this time.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>&lt;활동 방법&gt;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① Let me show you how to play the game. Let's sing 'The Month Song' together. And take out a card from the bag.</li> <li>② When I say 'Stop', compare your card with your friends.</li> <li>③ Line up in order. And sit down, saying your month. And at this time you must use correct intonation curve with your hand.</li> <li>④ The first group to sit down in order wins the game.</li> </ol> </div>	10'	※강세, 리듬, 억양에 유의
Evalu- ation	Evalu- ation	<p>▶ <b>Evaluation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ I'll give you a sheet of paper. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Listen to me, and mark the answers.</li> <li>- 강세, 리듬, 억양 표시하기 평가지 활용</li> </ul> </li> </ul>	5'	○평가지
Assign- ment	Consolida- - tion Assign- ment	<p>▶ <b>Consolidation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Let's sing 'The Month Song' together.</li> </ul> <p>▶ <b>Assignment</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Review today's lesson with the CD or tape.</li> <li>○ You did a good job today. Time's up. Good-Bye, everyone!</li> </ul>	3'	

교수 · 학습 과정안 (3차시)

Lesson		4. When Is Your Birthday?	Period (Time)	3/4
Objectives		<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 구두로 익힌 간단한 문장이나 어구를 읽고 뜻을 이해할 수 있다.</li> <li>◆ 보기에서 알맞은 낱말을 찾아 넣어 문장을 완성할 수 있다.</li> <li>◆ 같은 리듬 유형 찾기 게임을 하면서 생일을 묻고 답할 수 있다.</li> </ul>		
Steps	Procedures	Teacher-Students Activities	Time	Aids & Remarks
Motivation	Greetings	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Greetings &amp; Daily Routine</b></li> <li>○ Hello, everyone. How's it going?</li> <li>○ What a beautiful day!</li> <li style="padding-left: 20px;">Do you like spring? - Yes. / No.</li> <li>○ Today is April __, Wednesday.</li> </ul>	7'	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 문장 카드</li> <li>○ 리듬 카드</li> </ul>
	Reviewing	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Reviewing &amp; Motivation</b></li> <li>○ When is your birthday? (문장카드를 보며)</li> <li style="padding-left: 20px;">- It's May 10th.</li> <li>○ At this time clap your hands on the stressed words.</li> <li style="padding-left: 20px;">- It's May 10th. (○ ● ●)</li> </ul>		
	Stating the aims	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Stating the aims</b></li> <li>○ We are going to read , write some , sentences and play a game.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px; text-align: center;">                     Today we're going to read and write some sentences and play a game.                 </div>		
Development	Reading	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Look and Listen</b></li> <li>○ Now, let's watch the screen and listen to the dialog. (page 36)</li> <li>○ When you read sentence, Clap your hands in stressed words.</li> <li>○ Now, listen and repeat after CD-Rom.</li> <li>○ Repeat after A and B.</li> <li>○ Listen to the sentences and point to the matching sentences in your book.</li> <li>○ Good. Read the sentences by yourselves.</li> </ul>	5'	

Develop-ment	writing	<p>▶ <b>Let's write</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Let's watch the screen how to write.</li> <li>○ Write the sentences with your fingers in the air. Use the 'air black board'!</li> <li>○ At this time you mark the intonation curve in your textbook.</li> </ul> <p>▶ <b>Do it yourself</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Look at the second question in your book. Write down the families' birthday.</li> <li>○ Complete the sentences in your book.</li> <li>○ Let's check the answers.</li> <li>○ Look at oo's book. Is he right? Yes. / No.</li> </ul>	10'	
	Playing a game	<p>▶ <b>Let's Play a Game - Matching game</b>          &lt;활동 방법&gt;</p> <p>“When is your birthday?”라고 물으면 상대방은 월이 적힌 카드 1개와 날짜가 적힌 카드1개, 강세가 적힌 카드 2개를 차례대로 뽑는다. 날짜에 따른 바른 강세 카드를 뽑으면 강세 박수를 치면서 카드를 내려놓고 그렇지 못하면 계속 게임을 진행한다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>S : When is your birthday?            S : It's <b>May first.</b> (1-1)                  It's <b>September second.</b> (2-1)                  It's <b>December thirteenth.</b> (2-2)</p> </div>	10'	○월 카드,날짜카드, 강세 카드
Evaluation	Evaluation	<p>▶ <b>Evaluation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ I'll give you a sheet of paper.</li> <li>Look at the dialog on the paper and draw the circle around the correct date.</li> </ul>	5'	○work sheet
Assignment	Consolidation Assignment	<p>▶ <b>Consolidation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Look at the board. Read them.</li> <li>○ Now, let's finish this class with singing.</li> <li>○ While singing a song, draw intonation curve.</li> </ul> <p>▶ <b>Assignment</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Review today's lesson with the CD or tape.</li> <li>Bye, everyone!</li> </ul>	3'	

교수 · 학습 과정안 (4차시)

Lesson		4. When Is Your Birthday?	Period (Time)	4/4
Objectives		1. 친구 생일 조사하기 활동을 통해 생일을 묻고 대답하는 표현을 할 수 있다. 2. 강세, 리듬, 억양에 유의하며 이야기를 읽을 수 있다. 2. 학습한 내용을 정리하고 실제 상황에서 말할 수 있다.		
Steps	Procedures	Teacher-Students Activities	Time	Aids & Remarks
Motivation	Greetings	▶ <b>Greetings &amp; Daily Routine</b> ○ Hi, there. What's up? - Not much. How about you? ○ Not much. It's warm and nice today. ○ Do you like spring? -Yes. / No. ○ Look at the calendar. What's the date? - Today is April __, Monday.	5'	
	Reviewing	▶ <b>Reviewing</b> ○ Let's sing 'The Month Song', everybody! ○ While singing a song, make a body intonation curve.		
	Stating the aims	▶ <b>Stating the aims</b> ○ We are going to survey your friend's birthday and review this lesson. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">                         Today we're going to do 'Survey Game' and 'Review'.                     </div>		
Development	Doing an activity	▶ <b>Let's Do an Activity (p. 38)</b> ○ Let's do a 'Birthday Survey Activity'. ○ Let me show you how to do it. ○ Please, ask and answer like this. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">                         A : When is your birthday?                          B : It's oo oo. How about you?                          A : It's oo oo.                     </div> ○ And then write the sentence. ○ Survey the birthday of your group members and complete the survey table.	10'	○ Survey sheet

Develop- ment	Review- ing	<p>▶ <b>Let's Review</b></p> <p>① 잘 듣고, 친구들의 생일에 o표 해 봅시다. ○ Look at your book on page 39. ○ Listen carefully and circle what you listened. ○ Let's check the answers. (4월 17일, 3월 25일, 6월 5일)</p> <p>② 빈 칸에 알맞은 달의 이름을 써 봅시다. ○ Look at the second question. There are some blanks. Please, fill in the right words. ○ Now, let's check the answers. <i>March, May, July, October, November, December</i></p> <p>③ 친구와 서로 생일을 묻고 대답해 봅시다. ○ Make pairs. Talk about your birthday with your partner.</p>	5'	
Evalu- ation	Evalu- ation	<p>▶ <b>Evaluation</b></p> <p>○ It's time for story telling! ○ The story's title is "Christmas!" ○ First, draw the circle around the stressed words. ○ And then listen carefully. ○ Let's read aloud. ○ 강세를 받는 음절에서 손뼉 치거나 일어서기 등 신체표현하기, 억양 곡선 나타내기를 하면서 읽고 난 후 다시 원어민 발음을 듣고 수정한다.</p>	13'	○work sheet.
Assign- ment	Consolida- tion  Assign- ment	<p>▶ <b>Consolidation</b></p> <p>○ Let's wrap up this lesson singing a song.</p> <p>▶ <b>Assignment</b></p> <p>○ Study Lesson 5 at home. See you next time.</p>	2'	