

碩士學位論文

初等學校에서  
活動 中心의 英語 發音指導法

指導教授 金 鍾 勳



濟州大學校 教育大學院

英語 教育 專 攻

文 大 準

2000年 8月

初等學校에서  
活動 中心의 英語 發音指導法

指導教授 金 鍾 勳

이 論文을 教育學 碩士學位 論文으로 提出함




2000年 4月 日

濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻

 제주대학교 중앙도서관  
提出者 文 大 準

文大準의 教育學 碩士學位 論文을 認准함

2000年 7月 日

審査委員長 현 완 송   
審査委員 고 태 흥   
審査委員 김 종 훈 

<抄錄>

## 初等學校에서 活動 中心의 英語 發音指導法 \*

文 大 準

濟州大學校 敎育大學院 英語敎育專攻  
指導敎授 金 鍾 勳

본 논문에서는 초등학교에서 영어 발음을 어떻게 지도하는 것이 효과적인 방법인지 살펴 보았다. 오늘날 영어 교육 현장에서 활발하게 회자되고 있는 의사소통 중심의 교수법을 발음 교육과 연관시켜 영어 학습의 초기 단계인 초등학교에서 의사소통 활동 중심의 발음지도 방향을 제시하고자 하였다.

제1장 서론에서는 초등학교 영어 교육이 문자언어보다 음성언어에 주안점을 두기 때문에 구두의 사 전달에 일차적으로 중요한 요소인 발음 교육의 필요성을 제시하고, 발음 교육은 분절음과 초분절음의 발음 상 정확성과 유창성을 신장시키는 관점에서 이루어질 수 있음을 개진해 보았다.

제2장에서는 활동중심의 영어 발음지도와 이론적 배경이 되는 의사소통 중심의 발음지도 이론을 검토해 보았다. 전통적 발음지도의 한계점은 무엇인지를 지적하고 그 문제점은 의사소통 중심 교수법이 추구하는 방향으로 발음지도를 할 때 해결할 수 있음을 보였다.

제3장에서는 분절음의 지도 활동으로 개별음의 발성법과 최소대립어를 통한 정확성에 기반을 둔 분절음 지도 활동을 전개한 후 분절음을 자연스럽게 습득하는 방법으로 문장이나 대화, 역할놀이 그리고 정보차 활동을 통한 유창성에 기반을 둔 분절음 지도 활동을 도입하였다.

제4장에서는 초분절음의 지도 활동으로 강세와 억양의 유형 및 기능을 정확히 이해시키는 활동과 강세, 리듬, 그리고 억양을 대화, 챗트, 역할극 등을 통해 초분절음을 자연스럽게 익힐 수 있는 유창성에 기반을 둔 지도 활동을 모색해 보았다.

제5장에서는 다양한 활동으로 발음 교육의 정확성과 유창성을 익히는데 도움이 될 초등학교에서 이용 가능한 발음지도 모형을 구안해 보았다.

결국, 초등학교에서의 발음지도는 한편으로 개별음의 정확한 발성 지도와 최소대립어를 이용한 발음지도에서 시작하여 문장이나 대화를 이용하고 역할놀이를 통해서 분절음의 발음 상 정확성과 유창성을 신장시키면서, 강세와 억양의 유형 및 기능을 정확히 알게 하여 초분절음의 정확성을 인식하고, 대화, 챗트, 역할극 등을 통해 초분절음을 자연스럽게 익힐 수 있도록 지도해야 한다.

---

\* 본 논문은 2000년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임.

# 차 례

I. 서론 .....	1
II. 의사소통 중심 발음지도 이론 .....	3
1. 전통적 발음지도의 한계 .....	3
2. 의사 소통적 접근을 통한 발음지도 .....	4
III. 분절음 지도활동의 두 유형 .....	7
1. 정확성에 기반을 둔 활동 .....	7
2. 유창성에 기반을 둔 활동 .....	12
IV. 초분절음 지도활동의 두 유형 .....	23
1. 정확성에 기반을 둔 활동 .....	24
2. 유창성에 기반을 둔 활동 .....	33
V. 초등학교에 적합한 발음지도 모형 .....	45
1. 분절음의 지도 모형 .....	45
2. 초분절음의 지도 모형 .....	48
VI. 결론 .....	61
참 고 문 헌 .....	63
Abstract .....	65

# I. 서론

최근의 영어 교육은 일정한 상황이 주어졌을 때 그 상황에 적절한 영어를 구사할 수 있는 능력인 이른바 의사소통 능력( communicative competence )을 신장시키는 데 중점을 두고 있다. 즉, 영어를 목표어로 배우는 학습자가 영어를 모국어로 하는 사람들과 더불어 자신의 의사를 적절하게 표현할 수 있는 영어 구사 능력을 향상시키는 것을 목표로 한다.

그러나 의사소통 능력을 강조하는 영어 교육 이론에서는 상대방에게 전달되는 문장의 의미만을 지나치게 강조하는 경향이 있어, 구두의사전달(oral communication)에서 일차적으로 중요한 요소인 발음교육에 대한 관심은 상대적으로 동한시 한 감이 없지 않다. 효과적인 의사 전달을 위해서는 발음과 의미가 동시에 정확하고 자연스럽게 전달되어야 하며 의미만을 강조하고 발음을 등한시한다면 의사 전달이 제대로 되었다고 볼 수 없다. 화자가 의도하는 바를 상대방에게 올바르게 전달하기 위해서는 자연스럽게 발화를 해야하기 때문에 발음은 구두로 의사전달을 할 때 의미를 명확하게 하거나 심지어 문장의 의미까지 바꾸는 데에도 적지 않은 영향을 미친다고 할 수 있다.

그러므로, 영어 발음에 대한 지도는 영어학습 초기부터 의사전달을 자연스럽게 하기 위한 중요한 절차로 받아들여져야 하며 이러한 점에서 발음 교육은 이전과는 다른 각도에서 체계적으로 이루어져야 바람직하다. 특히, 초등학교 영어 교육은 문자언어 교육보다 음성언어 교육이 주된 내용을 이루기 때문에 발음이 차지하는 비중이 중고등학교 영어교육 현장에서보다 더욱 크다는 점에서 발음 지도를 효과적으로 실시하는 방법을 찾는다는 것은 그 어떤 과제보다 의미있는 것이라 할 수 있다.

그런데 이 논문에서 필자가 모색해보고자 하는 초등학교에서 적절히 활용될 수 있는 발음 지도법은 개별음이나 고립된 단어 속의 음을 정확히 발성하도록

훈련시키는 종전의 발음 지도법과는 매우 다르다. 구체적인 내용은 논의 과정에서 차츰 밝혀지겠지만 문장과 분리되어 존재하는 단어 내부의 발음 지도를 넘어 유의적 상황 속에서 문장이나 대화의 의미를 익히면서 자연스럽게 발음 지도를 하는 방안을 제시하는데 더 큰 관심이 있다.

따라서 본 논문에서는 발음 지도를 단어 계층을 넘어 문장 계층으로 확대시켜 실시하는 과정에서 초등학교에 매우 유익한 활동 중심의 발음 지도 모형을 구안하는데 중점을 두되 영어의 분절음(segmentals)과 초분절음(suprasegmentals)의 발음 상 정확성(accuracy)과 유창성(flucency)을 신장시키는 다양한 교실 활동을 제시함으로써 궁극적으로 초등영어 학습자의 구두의사전달 능력을 향상시키는데 그 목적이 있다.



## II. 의사소통 중심 발음지도 이론

본 장에서는 의사소통능력을 신장시키는 관점에서 발음지도가 가능하다는 이른바 활동 중심 발음지도 이론의 이론적 배경을 제시하고자 한다. 고립된 단어 속의 개별음에 대한 지도와 그 개별음들이 연결되어 나타나는 광범위한 상황을 고려하지 않은 강세와 억양 지도로서는 학습자의 구두의사전달 능력을 향상시키는데 한계가 있으므로 이를 극복하는 발음지도 방안으로서 의사소통적 접근법의 원리를 검토하고자 한다.

### 1. 전통적 발음지도의 한계

전통적인 영어 교수법에서 발음 지도를 중요하게 고려하는 대표적인 교수법으로는 직접식 교수법(Direct Method)와 화청각 교수법(Audio-lingual Method)을 들 수 있다. 이들 교수법은 김종훈(1999)이 지적하는 바와 같이,<sup>1)</sup> 영어의 자음과 모음을 정확히 발성하도록 지도하는데 초점을 맞추고 있다. 가령 직접식 교수법에서는 영어의 자음 /p/를 가르칠 때, 조음 위치와 조음 방법 및 성대진동의 유무 등 발성기관의 움직임을 보여주고, /p/음이 포함된 단어들을 교사가 시범적으로 발음하면 학습자가 듣고 반복하도록 하면서 /p/음을 영어 모국어 화자처럼 정확하게 발음하도록 지도하는데 관심을 기울여 왔다. 이와 비슷하게 화청각 교수법에서도 교사가 최소 대립이 되는 두 단어 속의 모체가 되는 분절음을 시범적으로 발음하면 학생들이 반복해서 교사의 발음을 모방하도록 함으로서 정확한 발음의 습관화를 기하는데 노력해 왔다. 예를 들어 pan과 ban, sit과 seat과 같은 단어들에서 최소대립을 이루는 /p/와 /b/, /ɪ/와 /i/의 음을 집중

---

1) 김종훈(1999), “의사소통능력신장을 위한 영어 발음교육”, 「언어학연구」 4호, 제주언어학회, p.30.

적으로 정확히 흉내내도록 하면서 발음 교육을 해 왔다.

그러나 직접식 교수법의 듣고 반복(listen and repeat)하는 발음 지도법과 화청각 교수법의 최소대립 훈련(minimal pair drill)과 같은 전통적인 발음 지도 이론은 개별 단어의 발음에 대한 정확성과 반복 훈련이라는 의미를 제외하면 그리 큰 가치를 부여받지 못한다. 문장 속에서 발음을 자연스럽게 지도하는 것이 아니라 고립된 단어에 나오는 개별 분절음의 정확한 발음을 지도해서는 학생의 구두 의사소통능력을 신장시키는데 결코 적합하지 못하기 때문이다.

바꿔 말해 실제적인(authentic) 상황 속에서 문장이나 대화를 통해 발음지도 를 하지 않고 인위적이며 비실제적인 상황 속에서 반복연습을 통해 발음지도를 하게 되면 자연스러운 의사전달 환경이 실제로 주어질 때 어딘가 발음이 어색 하여 효과적인 의사전달이 어렵게 되는 문제가 생길 수 있다. 더욱이 자연스러운 의사전달 환경에서 사용되지 않은 단어 속의 발음 교육은 학생들의 흥미를 지극히 떨어뜨릴 수 있는 위험을 안고 있다. 집중력이 약하여 조금만 반복해도 흥미를 잃어버리는 초등학생의 특성을 고려할 때 발음지도는 흥미와 자신감을 동시에 불러넣어 줄 수 있는 관점으로 이루어져야 바람직하다.

## 2. 의사 소통적 접근을 통한 발음지도

발음 영역을 모국어 화자의 언어 능력의 일부라 간주하고 분절음의 정확한 발성만을 지도하는 데만 치중한 전통적인 발음지도의 한계는 발음지도를 의사 소통 능력을 신장시키는 관점에서 수행할 때 의미 있게 극복될 수 있다. 의사 소통 중심 교수법(Communicative Approaches)이 학습자의 언어 능력보다 의사 소통 능력을 신장시키는 여러 활동을 통해 언어 표현의 기능적 사회적 의미를 이해하도록 하듯이, 발음 교육도 단어 계층을 넘어 존재하는 문장이나 대화 속에 나타나는 음들을 활동 중심으로 자연스럽게 지도할 때 학습자의 의사소통 능력이 효과적으로 배양될 수 있다는 것이다. 아무리 영어의 어휘나 문법을 잘



구사한다 해도 발음이 자연스럽지 못하거나 일정한 수준에 이르지 못하면 구두로 의사를 전달하는데 많은 어려움이 생기므로 발음지도를 될 수 있으면 문장이나 대화의 의미를 가르치는 과정에서 통합시켜 실시하자는 것이다.

보다 구체적으로 필자가 구안하고자 하는 의사소통 중심 발음지도의 모형은 Naiman(1992)이 지적하는 다음과 같은 내용을 기반으로 삼고 있다.<sup>2)</sup>

- meaningful practice beyond the word level
- task orientation of classroom activities
- development of strategies for learning beyond the classroom
- peer correction and group work
- student-centered classroom

위 원리는 의사소통 중심 교수법의 모든 형태에 그대로 적용될 수 있는 것으로, 발음 교육에 관련시킬 경우 다음과 같은 의미가 있다.

첫째, 이 모형은 단어 계층을 넘어 보다 광범위한 상황 하에서 유의적 발음 연습을 중시한다. 발음지도를 문장과 분리된 고립된 단어 속에서나 대립이 되는 단어 속의 두 음을 정확히 발성하도록 지도하는 것이 아니라 문장이나 대화 및 담화 계층에서 상호작용을 통해 발음을 지도한다는 뜻이다.

둘째, 의사소통 중심 발음지도는 과제수행에 기반을 둔 교실활동을 적극적으로 실시한다. 분절음과 초분절음을 자연스럽게 인식시키는 여러 과제를 제시하고 그 과제를 수행하도록 함으로써 구두 의사소통 능력을 신장시키려 한다.

셋째, 의사소통 중심 발음지도는 교실 밖 일상생활에 필요한 언어사용을 극대화 하는데 도움이 된다. 비록 발음지도는 교실 속에서 행해지지만 교실 밖에서 흔히 접하는 사실적 언어자료를 활용하고 교실 안의 상황을 교실 밖의 현

---

2) N. Naiman(1992), "A Communicative Approach to Pronunciation Teaching" In P. Avery & S. Ehrlich. *Teaching American English Pronunciation*. Oxford: Oxford University Press. p. 165.

실과 관련시키는 역할놀이 기법(role play technique) 등을 통해 발음 교육을 수행한다.

넷째, 의사소통 중심 발음지도는 교사가 전체 학급을 대상으로 따라 반복시키는 전통적인 발음지도와는 달리 학습자들끼리 그룹을 짓도록 하여 발음 교육을 한다. 학생들이 그룹 활동 시 저지르는 잘못된 발음에 대해 즉각적으로 수정하지 않으며 가급적 동료에게서부터 올바른 발음을 배우도록 유도한다.

다섯째, 의사소통 중심 발음지도는 학습자 중심 발음 교육을 중시한다. 교사가 시범적으로 발음한 후 그 발음을 듣게 하고 반복해서 따라 하도록 하는 교사 중심 발음 교육이 아니라 학습자들이 질문과 대답을 하며 상호작용 활동에 참여함으로써 학습자 중심으로 발음지도를 해 나간다.

이렇게 볼 때 의사소통 중심 발음지도의 원리는 의사소통 중심 교수법이 추구하는 목표를 발음 교육에 그대로 연관시킨 것이라 할 수 있다. 의사소통 중심 교수법에서 의사소통 능력을 신장시키는 여러 단계적 교실 활동을 최대한 전개함으로써 학습자들에게 상황에서 그에 적절한 표현을 할 수 있는 힘을 기르게 하듯이, 발음지도도 그와 비슷한 관점에서 이루어 질 수 있다고 보는 것이다. 다시 말해서 의사소통 중심 교수법이 언어 표현의 정확성은 물론 유창성을 여러 다양한 활동을 통해 학습자의 의사소통 능력을 신장시키는데 초점을 맞추듯이 발음 교육도 분절음과 초분절음의 정확성(accuracy)은 물론 유창성(fluency)을 도모하는데 강조점을 둘 때 의미 있는 발음지도가 될 수 있다는 입장이다.

따라서 의사소통 능력을 신장시키는 관점에서 필자는 발음 교육을 여러 가지 활동을 통해 분절음과 초분절음의 정확성과 유창성을 기르는 방법을 모색코자 한다

### Ⅲ. 분절음 지도활동의 두 유형

초등학교에서의 영어 발음지도는 우선 분절음을 정확히 발음하도록 하기 위해 개별 분절음의 발성을 지도하고 난 후에 점차 문장 속에서 발음을 자연스럽게 지도하는 것이 필요하다. 즉 분절음의 정확한 조음 자체를 지도하고 나서 문장 속에서 문제가 되는 분절음을 연습시켜 개개의 음들이 문장 속에서 어떻게 발음되는지, 어떤 의미를 지니고 있는지를 학습자들에게 자연스럽게 이해시키는 방향으로 나아가야 한다.

본 장에서는 정확성과 유창성을 기르는 분절음 지도 방법을 살펴보고자 한다.

#### 1. 정확성에 기반을 둔 활동



초등학교에서 분절음의 정확성을 기하는 발음지도의 차례는 자음과 모음의 발성법을 개별적으로 가르치는 것으로 시작한다. 즉, 각각의 음이 어디에서 조음되고 또 어떻게 발성해야 하는지를 교사가 정확히 설명하고 분절음을 연습하는 일부부터 해야한다. 교사가 먼저 문제의 분절음을 정확히 발음하고 학습자들에게 따라 하도록 한다. 물론 이때 녹음된 모국어 화자의 목소리를 여러 번 들려주어 학습자가 모방하도록 한다. 이 경우 조음점과 조음방법이 그려진 발성기관의 모습을 그림으로 보여 주거나 모국어 화자가 발성하는 입 모양이 나오는 비디오 테이프를 보여주며 모방하도록 하면 더 좋은 효과를 얻을 수 있다.

예를 들어 자음 중에서 양순 파열음(bilabial plosive)인 /p/와 /b/를 어떻게 지도하면 좋은가를 보기로 하자. 먼저 연구개를 끌어 올려 비강으로 통하는 통로를 막고 동시에 위아래 양 입술을 붙여 혀로부터 올라오는 공기를 막도록 한다. 이어서 꼭 다물었던 입술을 갑자기 터뜨리며 압축시켰던 공기를 입 밖으

로 파열시키며 /p/와 /b/를 내도록 한다. 교사가 시범으로 [p], [p], [p]를 발성하면 학습자들이 따라서 [p], [p], [p]를 모방하며, 그 후 [b]도 같은 과정으로 연습시킨다. 이때 교사는 학습자들에게 자신의 입술 모양을 보도록 하고 손으로 목을 접촉하게 한 후 [p]와 [b]를 발성하면서 성대가 진동하는지 여부를 확인시키도록 한다. 즉 양입술을 맞부딪치게 한 후 [p]와 [b]를 발성하면서 손을 목에다 대고 성대의 울림이 있는지 없는지를 확인시켜 무성음(voiceless)과 유성음(voiced)의 차이를 인식하도록 한다. 곧이어 녹음기를 이용하여 모국어 화자가 발성하는 [p]와 [b]를 정확히 발성하도록 유도한다. 이 과정에서 교사는 [p]와 [b]의 발성 모습을 그린 그림을 학생들에게 보여 주도록 하며 마지막 확인을 위해 [p]와 [b]를 발성할 때의 입 모양이 담긴 비디오를 학생들에게 보여주면 된다.

이 시점에서 개별 분절음을 정확히 발성하도록 하기 위해서는 단어 속에 나타난 해당 분절음의 발음을 철저히 연습시키는 것이 효과적이다. 예를 들어 교사가 [p]와 [b]를 반복하여 발성하도록 하다가 [p]와 [b]가 들어있는 단어인 pear와 balloon을 연결시켜 발음하도록 하는 것이다. 즉, [p] [p] [p], pear, [b] [b] [b], balloon 식으로 발성하도록 지도하는 것이 바람직하다는 것이다.

이번에는 모음을 지도하는 방법을 들기로 하자. 모음을 지도하는 방법도 앞에서 언급한 자음을 지도하는 절차와 비슷하다고 할 수 있다. 예를 들어 전설고모음(front-high vowel)인 /i/와 /ɪ/를 지도할 때, /i/는 입의 좌우 가장자리가 뒤로 젖혀질 정도로 입술을 양쪽으로 더 넓게 당기도록 하여 긴장이 되게 한다. 위 아랫니는 앞에서 보아 거의 닫히다시피 좁은 간격을 유지하게 한다. 혀 끝은 아랫니 뒤쪽 뿌리에 붙이고 전설부위는 경구개보다 조금 낮은 자리에서 경구개의 둥근 천장과 평행을 유지하도록 하여 혀의 좌우편이 중앙부위만 남겨 놓고 입천장과 붙인 상태에서 혀의 중앙부로 나 있는 좁은 간격을 통해 공기를 내보내며 /i/를 발음하도록 지도한다. /ɪ/는 /i/보다 입술을 덜 평순되게 하고 혀의 근육 또한 덜 긴장되게 하여 혀의 위치는 /i/보다 낮게 하며 입천장 사이도 더 벌어지게 하여 소리를 내도록 지도한다. 학습자들이 더욱 정확하게 두 음을

발성하도록 하기 위해 자음에서 지도한 것처럼 교사의 시범발음 따라하기, 녹음된 모국어 화자의 발성을 따라하기, 그리고 발성을 할 때 입 모양이 나오는 비디오 테이프를 보여주며 모방하도록 하는 절차를 따른다. 이어서, 단어와 연관시켜 해당 분절음의 발음을 연습시키면 된다. 즉, 자음의 지도에서처럼 [i] [i] [i] eat, [i] [i] [i] it 식으로 발성하도록 지도하는 것이다.

개별 자모음의 발성법 지도가 끝나면 본격적으로 정확한 발음을 하기 위한 여러 가지 활동을 실시하도록 한다. 예를 들면 다음과 같다.

첫째, 영어문장 She sells sea shells by the seashore.에서 보듯이 비슷한 발음을 모아 혀가 잘 들지 않는 발음하기에 어려운 어구를 말하게 함으로써 발음을 연습시킨다. Tongue-twisters라 알려진 이 방법은 원래 영어모국어 화자의 발음 교정을 위해 사용된 것으로 외국인 영어학습자의 발음 지도에도 유익하게 활용될 수 있다. 가령 Peter Piper picked a pepper.란 문장에서 [p]음의 정확한 발음을 지도할 수 있다.

둘째, 가르칠 음이 들어 있는 단어를 교사가 직접 발음해 주고 학습자들이 그것을 식별하도록 하는 음 확인 훈련(sound identification drills)활동을 할 수 있다. 이 방법은 교사가 칠판에 배운 단어를 번호를 붙여 제시하고 교사가 발음하게 되면 학습자들은 그 음에 해당하는 번호를 쓰면서 확인하는 기법이다.<sup>3)</sup>

예를 들어 [i]와 [ɛ]음을 어떻게 확인하는 가를 보자. 우선 교사가 칠판에 다음과 같이 번호를 붙여 단어를 쓴다.

(1) 칠판 :	1	2
	bit	bet

그리고 나서 교사는 lit, yet, met 등의 단어를 발음하고 학습자들에게 들은 음에 해당하는 번호를 쓰도록 하는 방법이다.

---

3) C. B. Paulston & M. N. Bruder(1976), *Teaching English as a second Language : Techniques and Procedures*. Cambridge: Winthrop Publishes, Inc. pp. 98 - 99.

(2) T : bit	S : 1
yet	2
met	2

셋째, 교사가 어떤 단어를 말하면 학생들은 그 단어와 운을 이루는 다른 단어(rhyming words)를 말하도록 함으로써 정확한 발음을 지도할 수 있다. 예를 들면 다음과 같다.

(3) T : chair(의자를 가리키며)  
       S : pear, bear, air, hair, . . .  
       T : I(자신을 가리키며)  
       S : eye, my, tie, dry, . . .

넷째, 발성되는 음이 같게 들리는지 아니면 다르게 들리는지(same or different)를 이해시키는 활동을 들 수 있다. 가령, 두 단어의 발음을 반복해서 들도록 한 후, 교사가 두 개의 단어를 차례로 발음하면 학생들은 두 단어의 발음이 같을 경우 'same', 다르면 'different' 라고 말하도록 하는 활동이다. 구체적인 예를 들면 다음과 같다.

(4) T : Listen, class. River (pause), River.  
       Same or Different?  
       S : Same  
       T : Now, listen carefully. River (pause), Liver.  
       S : Different

다섯째, 최소 대립어 연습(minimal pair drills)으로서 다른 음들은 똑같고 단지만 음만 다른 한 쌍의 단어를 대비시켜 발음을 연습시킴으로써 학습자들이 어려움을 느끼는 두 발음간의 차이를 인식하게 하는 방법을 들 수 있다. 예를 들

어 'pool' 과 'fool' 은 단지 /p/와 /f/음만 다른 최소 대립어이며, 'end' 와 'and' 에서도 /e/와 /æ/음이 최소 대립을 이루는 바 이 음들의 차이를 인식시키는 활동이다.

이계순(1989)은 최소 대립어를 지도하는 방법으로 두 가지를 제시하고 있다.<sup>4)</sup> 처음 단계는 세 쌍의 낱말 위에 번호를 적고 같은 소리를 가진 낱말의 번호를 말하게 한다. 예를 들어 위에 있는 최소 대립이 되는 단어를 다음과 같이 제시한다.

(5)	1	2	3	
	day	they	day	( 1, 3 )
	thin	thin	sin	( 1, 2 )
	bath	bat	bat	( 2, 3 )

두번째 단계는 두 단어에 번호를 붙여 듣게 한 다음 교사가 다른 단어를 발음해주면 먼저 제시된 두 단어와 같은 음소가 있으면 그 번호를 말하게 한다.

(6)	pie(1)	buy(2)
T :	bath	S : 2
	path	1
	pear	1
	bear	2



두 단어 내에서 최소대립이 되는 음을 연습하고 난 후, 교사는 문장 속에서 최소 대립이 되는 단어의 음을 이해하도록 하기 위한 활동을 전개할 수 있다. 예를 들어 교사가 문장 속에서 한 단어만 서로 다른 두 문장을 말하도록 한 후 학생들에게 자신이 들은 문장이 어떤 것인지를 확인시키는 활동이다. 좀 더 구체적으로 말해 교사가 아래와 같이 번호가 붙여진 문장을 읽으면 학생들은 그 번호를 말하도록 하는 것이다.

4) 이계순(1989), 「영어교수법」, 서울: 한국방송대학출판부, p. 190.

- (7) ①There's something in my eyes.  
②There's something in my ice.

- (8) T : There's something in my ice.  
S : ②  
T : There's something in my eyes.  
S : ①

## 2. 유창성에 기반을 둔 활동

유창성에 초점을 맞춘 분절음 지도는 최소대립을 이루는 문장 속의 발음을 지도한 직후, 질문과 대답 형식의 대화 속에서 문제가 되는 분절음을 지도하는 데서 시작할 수 있다. 즉, 정확성에 초점을 둔 발음지도 때 이용한 문장 속의 최소 대립음을 바탕으로 유창성에 기반을 둔 발음지도 활동을 할 수 있다. 예를 들어 다음 두 문장을 다시 보자.

- (9) There's something in my eyes.  
There's something in my ice.

위 문장은 분절음의 정확성을 지도할 때 제시한 것으로 일단 eyes와 ice의 정확한 발성의 차이를 훈련시킨 것을 전제로 다음과 같이 대화를 만들어 상호 작용을 하는 가운데 발음을 자연스럽게 지도할 수 있다.

- (10) A : What's the matter with you?  
B : Oh, there's something in my eyes.  
A : I'll call a doctor.



B : Thank you.

(11) A : What beautiful eyes! They're ice blue.

B : I don't trust people with blue eyes. Their hearts are like ice.

A : But your eyes are blue!

B : Opposites attract. Your eyes are brown.

My ice melts in your warm eyes.

문장 속에서 최소대립을 보이는 음을 지도한 후 그것을 과연 학습자들이 잘 이해하고 있는지 확인은 다음 절차에 의한다. 즉 교사가 두 문장을 발음하게 되면 처음 들은 문장의 발음과 다음에 들은 문장의 발음이 같은지 또는 다른지를 학습자가 결정하도록 하는 것이다.

(12) Teacher : Show me your pen. Show me your pan.

Are they the same? I will say them once more.

Show me your pen. Show me your pan.

Chulsoo, are they the same?

Chulsoo : The second was different.

Teacher : Right. Listen again.

John cut the apple. John cut the apple.

Are they the same?

Sungho : Different.

Teacher : Listen and repeat.

John cut the apple. John cut the apple.

Sungho : The same.

Teacher : Yes, now listen again. Does that taste bitter?

Does that taste bitter?

Hand up.

이 활동은 영어를 배우는 한국인 학습자들이 귀로 들어서 구분하기 힘든 발음을 훈련시키는데 아주 적합하다. 특히 초등학교 학습자들은 pen과 pan의 두 모음에 나타난 발음상의 차이를 인식하는데 어려움을 느끼고 있는바, 위에 제시한 활동을 통해 그 차이를 분명히 지도할 수 있다. 물론 여기서 교사가 제공하는 문장은 두 개나 세 개 또는 네 개가 될 수 있으며, 가끔은 동일하게 때로는 다르게 제시함으로써 문제가 되는 발음을 익힐 수 있다. 보다 자연스러운 발음을 지도하기 위해서 교사는 비록 학생이 바른 대답을 할 경우에도 가끔 다시 듣게 하여 대답하도록 하는 것이 바람직하다.

그러나 이 활동에서 주의할 점은 최소대립을 이루는 각각의 문장은 하나의 음만 다르게 발음하는 것을 제외하고 나머지는 똑 같게 발음을 해야 한다는 것이다. 문제가 되는 분절음의 발음을 제외하고 나머지는 동일한 강세와 억양으로 발음해야 학습자들이 두 문장의 발음의 차이를 쉽게 이해할 수 있기 때문이다.

앞서 본 활동과 비슷하나 학습자들에게서 더 많은 노력이 요구되는 다음과 같은 기법은 분절음의 유창성을 기하는 한 가지 방법이 될 수 있다. 즉, 학습자들은 단순히 발화가 같으나 또는 다르나 여부만을 결정하는 것이 아니라 발화를 확인(identify)해야 하는 경우가 있다. 이 활동의 예는 다음과 같다.

(13) Teacher : Repeat. You must leave there. You must live there.

Let's call 'leave' A, and 'live' B.

Teacher : Now, listen. Which is this?

You must live there, Changho?

Changho : Yes, it's B.

Teacher : Now, what about this?

You must leave there, Youngsoo?

Youngsoo : It's A.

이 경우 질문에 대한 대답은 구두로 하거나 종이에 써서도 할 수 있는데 써서 대답할 경우 학습자들은 A나 B 또는 문체가 되는 단어 등을 직접 써도 무방하다.

문장 이상의 단위 속에서 분절음의 유창성을 지도하는 다른 방안으로는 최소 대립 문장을 질문으로 하고 그에 맞는 대답을 하도록 하는 다음과 같은 활동을 들 수 있다. 예를 들어 초등학교 학습자들이 매우 어려워하는 영어의 두 음 /p/와 /f/ 지도를 다음과 같은 질문과 대답을 통해 연습시키면 된다.

(14) A : What's the pan for?

B : Cooking eggs.

(15) A : What's the fan for?

B : Keeping cool.

제주대학교 중앙도서관  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

(16) A : What do you think of his pace?

B : He's going too fast.

A : What do you think of his face?

B : He's quite handsome.

유창성에 초점을 맞춘 분절음 지도의 그 밖의 예는 모음 /ɪ/와 /i/의 발음을 지도하는 Celce-Murica(1987)에 잘 나타나 있다.<sup>5)</sup> 먼저 그녀는 이완모음 /ɪ/를 지도하기 위해 /ɪ/가 포함된 신체의 일부인 finger, lips, wrist, chin, ribs, hips,

---

5) M. Celce-Murica(1987), "Teaching Pronunciation as Communication", In Morley. J. ed., *Current Perspectives on Pronunciation : Practice Anchored in Theory*. Washington. D.C.: TESOL, pp. 8-9.

shin 등에 주목하여 발음을 지도한다. 이어서 학생들에게 짝을 이루거나 그룹을 만들어 위 단어들이 들어있는 문장으로 짧은 대화를 하도록 한 후 다른 그룹의 학생들에게 그 대화를 말해 보도록 함으로써 문제가 되는 음들을 지도한다.

예를 들면 다음과 같다.

(17) A : Bob is mad because he hurt his finger.

B : How do you know he hurt his finger?

C : Because he told me.

이어서 /i/ 모음과 발음상 차이가 있는 긴장모음 /i/에 초점을 맞추기 위해, /i/가 내포된 여러 동물들이 그려진 그림들을 이용하여 동물원을 생각하도록 한다. /i/가 포함된 동물에 관한 단어들, 이를테면 zebra, seal, peacock, cheetah, beaver 및 emu의 발음을 각 동물이 그려진 그림을 보여주며 낱말 이어가기 식으로 다음과 같이 지도한다.



(18) S1 : We went to the zoo, saw a zebra.

S2 : We went to the zoo, saw a zebra and a seal.

S3 : We went to the zoo, saw a zebra, a seal, and a peacock.

그후 /i/와 /i/를 통합적으로 연습시키기 위해 학생들로 하여금 한 식당의 손님과 웨이터 역할을 가정한 역할놀이를 실시하도록 한다. 이 활동을 위해 아래에서 보는 바와 같은 식당의 메뉴판을 복사한 자료를 활용하도록 한다. 물론 메뉴판에는 학습 대상음 /i/와 /i/를 포함한 단어들이 들어 있다.

(19) Dinner Menu

First Course : Chicken Soup or Fish Salad

Main Course : Liver or Veal or Beef

Vegetable : Peas or Beans or Spinach

Salad : Green or Mixed

Dessert : Cheesecake or Ice Cream or Mint Sherbet

Beverages : Tea or Milk or Mineral Water

이를 기반으로 웨이터와 손님의 역할을 하는 역할놀이를 통한 발음지도 문장은 다음과 같다.

(20) W : What would you like first?

C : Chicken soup, please.

W : What will you have next?

C : I will have beef.

W : Which vegetable?

C : I want peas.

W : And for your dessert?

C : I like ice cream.

이와 비슷하게 발음상 분절음의 유창성을 기하려는 지도는 초동학생들이 특히 어려움을 느끼는 /θ/ 와 /ð/음을 지도하는데 적용시킬 수 있다.

먼저 /θ/를 지도하기 위해 /θ/음을 포함하는 신체의 일부인 mouth, tooth/teeth, throat, thumb과 thigh에 관심을 둔다. 이어서 단어 속의 문제가 되는 /θ/음을 연습시키기 위해 의사와 환자의 역할을 하는 역할극을 실시한다. 환자의 역할을 하는 학생은 아픈 신체 부분이 그려진 카드를 받으며, 의사의 역할을 맡은 학생은 어디가 아픈지 질문하게 된다.

(21) Doctor : What's wrong?

Patient : My throat hurts.

Doctor : How long has it hurt you?

곧이어 달력을 이용하여 /θ/음을 연습시키는데 이를테면 달력의 Month, Thursday, third, thirteenth, thirty 등에 들어 있는 /θ/음을 정확하게 발음하도록 지도한다. 가령 2000년 8월을 발음지도 시 사용할 수 있는 표현은 다음과 같다.

(22) A : How many days are there in this month?

B : Thirty - one days.

A : What's the date of first Thursday?

B : The third of August.

A : What's the date of second Sunday?

B : The thirteenth of August.

다음에 /ð/음은 친척관계 용어( kinship terms )에 들어있는 /ð/음을 이용하여 지도한다. 예를 들어 mother, father, brother 안의 /ð/음을 연습시키기 위해 다음과 같은 활동을 한다.

(23) A : Is your grandfather alive?

B : Yes.

A : What's your mother's name?

B : Olivia.

A : Do you have any brothers?

B : Yes, two.

마지막으로 /ð/가 들어있는 친척관계 용어를 /θ/를 포함하는 영어 이름에

결합시키는 활동을 하게 한다. 가령, Thorpe 가족에 Beth, Arthur, Ruth, Garth, Martha, Dorothy와 Keith를 연결하는 과제를 수행하게 한다. 이를 위해 Who is Garth's mother?와 Who is Martha's brother? 등의 표현을 사용할 수 있다.

다음으로 현장에서 채택 가능한 유창성에 기반을 둔 지도활동으로 그림을 이용하여 발음을 지도하는 방법이 있다. 발음상 어려움이 있는 것도 그림으로 나타냈을 때 더욱 쉽게 극복할 수 있기 때문에 외국어 교육에서 그림은 다양한 목적을 위해 이용될 수 있다.

예를 들어 pot과 port, sheep과 ship, hat과 hut, coat와 goat, rope와 robe, hat과 rat 등을 칠판에 번호를 붙여 그림으로 그리게 되면 아주 좋은 발음 연습 자료가 될 수 있다.

(24) T : Which is the coat?

S1 : Number 7.

T : Which is the goat?

S2 : Number 7.

T : (pointing the coat) This is a coat, isn't it?

S3 : Yes, it is.

T : (pointing the goat) This is a coat, isn't it?

S4 : No, it isn't. It's a goat.

T : Right. Draw a goat on your notebook.

이 같은 발음지도 활동을 하고 난 후 교사는 다음과 같은 변형된 발음지도를 실시할 수 있다.

(25) T : What do you wear when it's cold?

S1 : Coats.

T : Right. Do you wear goat in winter?

S2 : No. We wear coats.

T : Then, where can you see a goat?

S3 : On the farms.

T : This time, tell me whether I'm right or wrong.

A coat is a kind of animals.

S4 : Wrong.

T : A goat is a kind of animals.

S5 : Right.

T : People wear coats in winter.

S6 : Right.

한편 연속된 말속에서 분절음을 지도하는 활동으로 Naiman(1992)이 제시한 소위 운모대화(rhymalogues)가 유익할 수 있다.<sup>6)</sup> 운모대화란 음절핵(nucleus)과 음절후부(coda)가 각운을 이루며 대화 속에 나타난 경우를 말한다.



(26) Q : How long should we wait, Kate?

A : Let's wait until ten, Ben.

Q : What would you like, Mike?

A : I'd like some lemon ice, Mrs. Price.

Q : Can you come to the party, Marty?

A : No, I have to work, Mr. Kirk.

위 대화 속의 질문과 대답에는 각운을 이루는 두 단어들이 문장의 끝에 나타나 있다. 이를테면 wait와 Kate, ten과 Ben, like와 Mike 등이 그것이다. 이러한 문장의 발음을 지도하기 위해서 학생들에게 짝을 이루게 하거나 그룹을 지어서 서로 질문을 하고 대답을 하도록 한다.

---

6) N. Naiman(1992), *op. cit.*, p. 168.



다음으로 분절음을 자연스럽게 지도하는 과정에서 학습자들이 발음을 하는데 어려운 음들이 있다면, 그 어려운 음들을 지도하는 방법으로 정보차활동 (information-gap activities)을 이용할 수 있다.<sup>7)</sup>

예를 들어 학습자들이 혼동하기 쉬운 /b/와 /v/를 어떻게 지도하면 되는가. 우선 학습자들에게 /b/와 /v/를 포함하는 음식물 이름을 말해보도록 한다. 이에 따라 학습자들은 ‘berry’, ‘veal’, ‘liver’, ‘brown bread’, ‘vegetables’, ‘vitamins’, ‘vanilla’, ‘beans’, ‘bacon’ 등을 말하게 된다. 그리고 나서 /b/와 /v/를 포함하는 사람 이름을 생각하게 한다. 그러면 그들은 Bill, Vickie, Bob, Babara, Steve, Virginia 등을 떠올릴 것이다.

단어들이 충분히 제시되었다고 생각하면 교사는 사람 이름과 음식물에 번호를 매기고 한 그룹에는 짝수 번호가 붙은 음식물과 홀수 번호가 적힌 이름을 적은 종이를 나눠주고, 또 다른 그룹의 학생들에게는 홀수 번호가 붙은 음식물과 짝수 번호가 붙은 이름들이 있는 종이를 나누어준다. 그리고 나서 학습자들로 하여금 ‘Who bought what at the store?’ 식의 질문을 던져서 대답을 함으로써 정보차의 한쪽을 메꾸게 된다.

일단 미지의 정보가 채워지면, 활동의 결과를 그룹 별로 발표하게 한다. 발표 과정에서도 관련된 소리를 가지고 연습을 하게 한다. 이러한 정보차 활동은 다른 주제를 가지고 문제가 되는 발음 연습을 위해 활용될 수 있다.

한편 게임을 통해서도 분절음의 발음을 지도할 수 있다. 분절음의 효과적인 발음지도를 위한 게임의 예는 다음과 같다.

먼저 학생들을 몇 그룹으로 나눈다. 교사는 게임의 방법을 설명한다. 봄 소풍을 갈 때 무엇을 가지고 갈 것인지를 생각하게 하며, 가지고 갈 물건은 반드시 /p/소리가 들어간 단어라고 설명한다. 각 그룹의 학생들은 먼저 발성한 /p/로 시작되는 물건 목록에 자신이 갖고 갈 /p/로 시작되는 물건 목록을 이어가며 말하도록 하여 자연스럽게 발음지도를 한다. 예를 들면 그룹별로 다음과 같이 게임을 진행할 수 있다.

---

7) *Ibid*, p. 165.

(27) List : an apple, pears, napkins, peanuts, paper plates, shrimp, potato chips, spoons, spaghetti, pizza, a picnic basket, pie, pepper...

A : We're having a picnic and I'm bringing pears.

B : We're having a picnic. A is bringing pears and I'm bringing potato chips.

C : We're having a picnic. A is bringing pears, B is bringing potato chips, and I'm bringing peanuts.



## IV. 초분절음 지도활동의 두 유형

발음지도의 목표가 이해도의 향상과 연관이 깊다고 할 때, 이해도의 향상에 기여하는 요소는 한국어와 영어에서 각기 다르게 나타난다. 한국어의 경우, 「 ‘아’ 다르고 ‘어’ 다르다.」 라는 말이 시사하듯이 분절음이 상대적으로 중요한 반면에, 영어의 경우는 강세의 위치가 틀리면 이해도가 많이 떨어진다는 점에서 초분절음이 더욱 중요하다고 할 수 있다. Kenworthy(1987)도 지적하는 것처럼 comfortable의 모음을 전부 /ə/로 발음해도 강세의 위치만 첫음절에 정확히 두고 발음하면 알아듣는데 지장이 없지만, 자음과 모음을 모두 정확히 발음한다 해도 강세를 마지막 음절에 두고 발음하면 come for a table 처럼 잘못 들릴 수가 있다.<sup>8)</sup>

이처럼 초분절음은 구어 사용에서 의미를 전달하는데 매우 중요하다. 이 사실은 구어에서 정보의 구조를 통제하는 것은 바로 초분절음이라고 한 Peter & Susan(1992)의 지적에서도 잘 알 수 있다.<sup>9)</sup> 즉, 의사소통을 하려할 때 개개의 분절음의 정확한 발음보다는 초분절적 요소들이 중심적인 역할을 하는 것이다. 예를 들어 ‘He went on holiday.’ 라는 말을 듣고 이에 대한 대답으로 ‘Where did he go?’ 라는 문장을 하강 억양이 아닌 상승 억양으로 사용하였다면 ‘그가 정말 휴가를 갔는지’ 를 확인하려는 의도이거나 ‘그가 휴가를 간 것이 놀랍다.’ 는 의미로 인식될 만큼 의미의 차이를 초래할 수 있다.

따라서, 본 장에서는 의사소통에서 중요한 역할을 하는 영어의 초분절음을 어떻게 지도하면 좋은지를 정확성에 기반을 둔 활동과 유창성에 중점을 둔 지도활동으로 나누어 고찰해 보기로 하겠다.

8) 윤여범(1999), “영어 초분절음의 발음지도”, 「한국초등교육」, 통권 40호, 서울: 서울교육대학교 초등교육연구소, p. 366.

9) P. Avery & S. Ehrlich(1992), *Teaching American English Pronunciation*, Oxford: Oxford University Press, p. 185.

## 1. 정확성에 기반을 둔 활동

이 활동은 학습자들에게 영어의 초분절음인 강세(stress)와 억양(intonation)을 분명히 인식시켜 정확하게 사용할 수 있도록 하는 활동이다. 영어의 강세와 억양의 의미와 특징 및 기능 등을 이해하여 초등영어 학습자의 발음을 정확하게 하기 위한 것이다.

### 1) 강세의 지도

강세란 어떤 음절을 주위의 다른 음절보다 두드러지게 발음할 때 그 음절에 가려지는 호기의 세기<sup>10)</sup>로 단어와 구, 문장 속에서 한 음절을 주변의 다른 음절보다 더 현저하게 강조하여 발음할 때 가해지는 힘의 강도를 뜻한다. Crystal(1991)은 강세에 대해 다음과 같이 설명하고 있다.<sup>11)</sup>

stress : A term used in phonetics to refer to the degree of force used in producing a syllable. The usual distinction is between **stressed** and **unstressed** syllables, the former being more **PROMINENT** than the latter. The prominence is usually due to an increase in **LOUDNESS** of the stressed syllable, but increases in **LENGTH** and often **PITCH** may contribute to the overall impression of prominence.

위 진술에 의하면 강세 음절은 비강세 음절보다 더 큰소리로, 더 길게, 더 높은 소리로 발음된다. 바꿔 말해 음의 크기, 길이 및 높이는 어느 하나가 두드러

---

10) 함창범(1992), “의사소통력 신장을 위한 영어발음지도”, 석사학위논문, 제주대학교 교육대학원, p. 21.

11) D. Crystal(1991), *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*, Blackwell Publisher, Oxford, UK, p. 332.

지게 작용한다기 보다는 함께 작용하여 강세 음절을 이루게 된다.

따라서 초등학교 학생들에게 강세를 지도할 때에는 강세 음절을 비강세 음절보다 더 뚜렷하고 명확하게 힘을 주어 발음하도록 하는 것이 바람직하며, 비강세 음절에서는 모음을 약화시키거나 축약시키고 동일 자음의 연결은 탈락시키는 등의 과정을 밟도록 해야 한다.

강세의 종류는 학자에 따라 차이가 있으나 일반적으로 전통적인 음운론에서는 다음과 같이 4가지로 분류된다.

- (28) 일차 강세 (primary stress) : / ' /
- 이차 강세 (secondary stress) : / ^ /
- 삼차 강세 (tertiary stress) : / ` /
- 약 강세 (weak stress) : / v /

go/góu/에서와 같이 단음절로 된 낱말(monosyllabic words)을 발음할 때의 강세를 일차 강세(primary stress)라 하고, 한 낱말이 두 음절 이상으로 이루어질 경우 아래 단어들에서처럼 일차강세와 약강세(weak stress)가 붙게 된다.

- (29) above/əbəv/, allow/əlaú/
- under/əndər/, going/góuiŋ/

한편 삼음절 낱말인 animate에는 첫 음절에 일차 강세가 주어지며, 둘째 음절과 셋째 음절에는 서로 다른 강세가 할당되고 있다. 셋째 음절은 둘째 음절보다는 분명히 강하게 발음되는데 그것은 일차 강세와 약강세 사이의 강세로서 삼차 강세(tertiary stress)에 해당한다.

복합명사인 elevator-operator에서는 둘째 낱말의 첫 음절인/ap-/의 강세가 삼차 강세보다 강하고 일차 강세보다는 약한 강세인데 이를 이차 강세(secondary stress)라고 한다. 이차 강세의 사용에서 특기할 만한 것은 일차 강

세와 이차 강세 사이에는 반드시 내부 휴지(inter open juncture, / + /)가 있다는 점이다. 다음이 그 좋은 예이다.

(30) elevator-operator /éləvətər + ɔpəreɪtər/

black board /blæk + bɔ:d/

white house /waɪt + ha:ʊs/

강세는 그것이 부여되는 언어 단위의 유형에 의해 단어 강세(word stress), 구 강세(phrase stress), 문장 강세(sentence stress)로 나눌 수 있다. 단어 강세는 하나의 단어를 단독으로 발음할 때 갖는 강세이며, 구강세는 구에서 단어가 받는 강세를 의미하고 문장강세는 문장 속에서 단어에 붙는 강세를 말한다.

단어 강세는 또 단일어 강세와 복합어 강세로 구분되는데 단일어 강세부터 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 강세는 중음절(heavy syllable)에 할당된다. 여기서 중음절은 장모음 또는 이중모음을 가지는 음절을 말한다.

이에 따라 potato와 bamboo는 각각 [pə'teɪtəʊ] 와 [bæmbú:]로 발음된다.

둘째, 중음절이 없으면 강세는 첫음절에 할당된다. pity[píti]와 baby[bábi]가 그 좋은 예이다.

이어서 복합어의 강세를 검토해 보자.

첫째, 복합어를 이룬 첫 두 요소에 있어 둘째 요소가 명사인 복합어 유형일 때 강세는 첫째 요소에 온다. 예를 들어 명사와 명사가 결합되어 복합명사가 되는 wall-paper, homework는 wáll-paper, hómework로 발음되며, 형용사와 명사의 결합인 white house, high school 및 동사와 동사의 결합인 stopwatch는 첫째 요소에 강세가 할당된다.

둘째, 둘째 요소가 과거분사인 복합어 유형일 때 강세는 첫째 요소에 온다. 예컨대, heart-broken은 명사와 과거분사가 결합된 형태로서 강세는 héart에 위치한다.

셋째, 둘째 요소가 부사인 복합어 유형일 경우 강세는 첫째 요소가 동사일 때는 동사에 할당되고, 첫째 요소가 부사일 경우는 둘째 부사에 배당된다. 예로써, 동사와 부사의 결합인 *cóme back*, *kíckoff* 및 부사와 부사의 결합인 *whatéver*, *howéver*를 제시할 수 있다.

넷째, 둘째 요소가 동사인 복합어 유형일 때 강세는 첫째 요소에 온다. 명사와 형용사가 결합되어 나타나는 *seasick*란 복합어는 *séa*에 강세가 온다.

다섯째, 둘째 요소가 동사인 복합어 유형에서 복합어가 명사로 기능하면 첫째 요소에 강세가 오며, 동사로 기능하면 둘째 요소에 강세가 온다. 명사로 기능하는 *únderwear*, *úpsét*와 동사로 기능하는 *overrúle*, *upsét*이 이 경우에 해당한다.

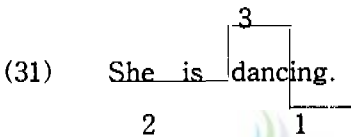
다음으로 구강세는 명사구, 동사구, 형용사구, 부사구, 전치사구 등에 부여되는 것으로 대체로 구의 구성 요소 중 끝 부분에 제1강세가 오는 경우가 많다. *a tall búilding*, *get up éarly*, *very háppy*, *up and dówn*, *in the cóuntry* 등이 그 좋은 예이다. 다만 여기서 주의할 것은 형용사와 명사로 결합된 구와 명사와 명사로 이루어진 구 중에는 복합 명사와 그 형태는 같지만 강세형이 다르기 때문에 구와 복합어의 의미도 달라진다는데 있다. 가령, 형용사와 명사가 결합된 *the green house*는 *green*에 강세를 두면 ‘온실’이라는 뜻이 되나, *house*에 강세를 두면 ‘초록색 집’이 된다. 이러한 관계는 현재분사 다음에 명사가 나와 명사구가 되는 경우와 동명사 다음에 명사가 이어져 복합어가 될 때에도 나타난다. 예를 들면, *dancing girl*에서 *dancing*에 강세를 두면 직업이 ‘무용수’라는 뜻이지만 *girl*에 강세를 둘 때에는 ‘춤추고 있는 소녀’라는 의미가 된다. 또 이와 동일한 현상은 명사와 명사가 결합되는 과정에서도 흔히 찾아볼 수 있는데, 예를 들어 *lady doctor*란 구를 발음할 때 *lady*에 강세를 두면 ‘부인과 의사’가 되나 *doctor*에 강세를 부여하면 ‘여의사’가 된다. 12)

## 2) 억양의 지도

12) 김종훈(1997), 「영어음운론」, 서울: 한신문화사. pp. 14-15.

억양이란 음의 높이에서 일어나는 변화로 정의된다. 영어에서의 억양은 소리의 높이(pitch)와 문장 끝 부분에 나타나는 말미 연접(terminal juncture)의 결합이라 간주되므로 초등학교 학습자들에게 억양을 지도할 때에는 억양의 개념에 대한 이해가 필수적이다. 아울러 이를 기반으로 억양의 다양한 기능을 인식시키는 과정을 알아야 한다.

먼저 영어에서는 소리의 높이를 4단계, 즉, 제일 낮은(low) 소리는 1로, 보통의 정상적인(mid) 소리는 2로, 높은(high) 소리는 3으로, 가장 높은(extra high) 소리는 4로 표시한다. 예를 들어 She is dancing과 같은 서술문은 보통의 소리 높이로 발음을 시작하다가 dancing의 dan-에서 높은 소리를 낸 후 -cing에서 낮은 소리로 이어지는 2 3 1 유형의 음높이를 갖는다.



물론 높은 소리 3대신 가장 높은 소리 4로 발음하면 놀라움이나 고조된 감정을 나타내는데 She is dancing.을 231이 아닌 241 유형으로 발음하면 춤을 추지 못한다고 생각했던 그녀가 춤을 추고 있어 놀랍다는 의미가 되므로 주의를 요한다.

다음으로 억양의 또 하나의 구성 요소인 말미연접을 검토하기로 하자. 여기에는 세 가지 유형이 있다.

첫째는 하강 말미연접(falling terminal juncture)으로서 문장 끝에서 소리의 높이와 크기가 점차 줄어드는 경우를 말한다. 이 연접은 서술문, 명령문, 의문사로 시작되는 의문문, 감탄문 등의 끝에 오며 그 표시는 (↓) 또는 (#)로 한다.

둘째는 상승 말미연접(rising terminal juncture)으로 문장의 끝에서 소리가 올라가는 경우를 나타낸 것이다. 보통의 의문문이나 문장의 처음 구나 절 등의 끝에 나타나며 그 표시는 (↑) 또는 (//)로 한다.



셋째는 지속 말미연접(sustained terminal junction)으로 아직 문장이 다 끝나지 않은 상태에서 도중에 약간의 휴지를 들 경우 앞의 소리 높이를 그대로 지속하는 경우에 해당한다. 긴 발화시 중간에서 호흡을 하기 위한 경우나 접속사 앞, 그리고 주절과 종속절 사이에서 발견되며 그 표시는 (→) 또는 / | /로 한다.

지금까지 설명한 것을 기반으로 영어의 기본 억양형을 나타내면 다음과 같다.

a. 하강 억양형 : 2 3 1 ↓

<sup>2</sup>She is a <sup>3</sup> <sup>1</sup>student. ↓

<sup>2</sup>Open the <sup>3</sup> <sup>1</sup>window. ↓

<sup>2</sup>What's your <sup>3</sup> <sup>1</sup>favorite season ? ↓

<sup>2</sup>Is this a <sup>3</sup>pen ↑ or a <sup>3</sup> <sup>1</sup>pencil ? ↓

b. 상승 억양형 : 2 3 3 ↑

<sup>2</sup>Is there any <sup>3</sup> <sup>3</sup>sugar ? ↑

<sup>2</sup>She is a <sup>3</sup> <sup>3</sup>student ? ↑

<sup>2</sup>Can you speak <sup>3</sup> <sup>3</sup>English ? ↑

<sup>2</sup>            <sup>3</sup> <sup>1</sup>            <sup>2</sup>    <sup>3</sup>

This is important, ↓ isn' t it ? ↑

c. 지속 억양형 : 2 3 2 →

<sup>2</sup>She is the <sup>3 2</sup>student→<sup>2</sup>whom I talked to you about <sup>3</sup>yesterday. ↓

<sup>2</sup>I was too <sup>3 2</sup>tired,→<sup>2</sup>and went to bed <sup>3 1</sup>early. ↓

<sup>2</sup>If you' ll <sup>3 2</sup>wait→

이 같은 영어 억양의 기본형에 대한 이해를 바탕으로 초등학교 영어 학습자들을 위해 그 다음 교사가 해야 할 일은 억양의 다양한 기능을 학습자들에게 인식시키는 일이다. 영어의 억양은 화자가 어떠한 의나 감정 또는 태도를 갖고 말하느냐에 따라 얼마든지 달라질 수 있으며 그에 따라 문장의 의미가 달라지기 때문에 상대방과 원활한 의사소통을 위해서도 억양의 여러 기능을 이해해야 하는 것이다.

첫째, 억양은 화자가 특별히 강조하여 전달하고자 하는 의도가 있을 경우 내용어가 아닌 기능어에도 얼마든지 강세를 부여할 수 있다. 예를 들면 다음과 같다.

- (32) a. She travelled from London.  
b. She travelled from London.  
c. She travelled to London.  
d. She travelled to London.

이 경우 억양은 화자가 의도하는 바를 강조하는 기능을 하게 되는 것이다.

둘째, 억양은 통사구조의 애매성을 없애 주는 문법적 기능을 한다. 예를 들어 They are old cars and buses.란 문장에서 old가 cars와 buses를 둘 다 수식하는지 아니면 old가 cars만을 수식하는지 기능은 오로지 억양을 달리함으로써만 설명할 수 있다. cars와 buses가 둘 다 old하다면 old를 강하게 발음한 후 곧바로 cars and buses를 발음하면 되지만 cars만이 old 할 경우는 old cars를 발음한 후 조금 쉬었다가 and buses를 발음해야 문법적 애매성이 없어진다고 할 수 있다.

다음으로 억양은 주어진 맥락(context)에서 발화의 의도를 내면적으로 알리는 발화수반적 기능을 할 수 있다. 예를 들어, 'Shut the door.' 란 문장의 실제 표현 행위는 상황에 따라 간청(plea)의 의미로, 조언(advice)의 뜻으로, 또 다른 맥락에서는 명령의 뜻을 수반할 수 있다. 실제로 그 문장들은 청자가 설득되어 문을 닫는 효과를 가져오게 할 수 있다.

이어서 억양은 상대방의 발화가 끝났는지, 아니면 계속 되고 있는지를 판단할 수 있는 기능을 한다. 예를 들면, 화자가 여러 개의 물건을 나열하여 말할 때, 그 화자가 말하는 내용이 어디서 끝나는지를 청자는 소리의 음도가 낮아짐을 보고 판단할 수 있다. 만일 상대방의 목소리가 상승조로 가는데 말을 꺼낸다면 방해가 되는 느낌을 줄 것이다. 다음이 좋은 예에 해당한다.

- (33) a. There are apples ↑ and pears ↑ and oranges. ↓  
 b. There are apples ↑ and pears ↑ and oranges. ↑

화자 자신의 할 말을 다 끝냈음을 의미하는 것은 (33a)이나, (33b)처럼 발화하면 또 다른 의도가 있음을 암시한다. 즉 이 억양은 화자가 계속하여 말하기를 원하고 있음을 보여주는 것이므로 중간에 끼어 들어 말을 하면 오히려 화자에게 불쾌감을 주게 된다.

억양의 또 다른 기능은 화자의 감정이나 태도를 나타낼 수 있다는 것이다.

- (34) a. That's GOOD.
- b. That's GOOD.
- c. Good EVENING.
- d. Good EVENING.

화자가 흥분했다거나 행복하다거나 또는 기분이 좋다는 것을 나타내는 것은 (34a)지만, (34b)처럼 말하게 되면 화자가 슬퍼하거나 속을 터놓지 않는다는 것을 나타낸다. (34c)는 기운차고 친절한 것인데 비해 (34d)는 틀에 박히고 형식적임을 나타낸다.

억양의 또 다른 기능은 어떤 억양을 선택하느냐에 따라 신정보인지 구정보인지를 알 수 있도록 해야 한다는 것이다. 바꿔 말해 문장 내의 어떤 단어가 신정보이면 강하게 발음하고 이미 알려진 구정보는 강하게 발음하지 않는다는 뜻이다. 다음 두 문장에서 억양의 기능을 보자.

- (35) a. I saw a **MAN** in the garden.
- b. I **SAW** a man in the garden.

(35a)는 'Who did you see?' 에 대한 대답이고, (35b)는 'Did you hear a man in the garden?' 대한 대답이다. 즉 (35a)와 (35b)는 서로 다른 정보 구조를 가진 맥락에 속한다. (35a)에서 **MAN**은 화자가 청자에게 이전의 담화나 상황으로부터 파악할 수 없는 정보를 제공하기 때문에 신정보이다. (35b)에서는 **MAN**이 오히려 구정보이며 **SAW**가 청자에게 신정보로서 역할하고 있다.

끝으로, 억양은 대화를 주고받는데 중요한 담화적 기능을 하고 있다. 대화 상대방의 말에 어떤 억양으로 대답하느냐에 따라 담화의 내용이 달라질 수 있

다는 뜻이다.

(36) a. 경찰 : You're | WRONG || | AREn't you ||

도둑 : | MM ||

b. 경찰 : You're | WRONG || | AREn't you ||

도둑 : | MM ||

위 문장의 억양으로 보아 (36a)에서는 도둑이 경찰의 중간 기조(mid key)의 층위로 끝나는 질문에 그와 비슷한 중간 시작 층위로 대답하고 있어서 담화 참여자로서 고분고분하다(compliant)는 것을 보여 준다. 반면에 (36b)에서는 그 대답을 높은 기조(high key)로 하기 때문에 고분고분하지 않다는 것을 알도록 해 준다.



## 2. 유창성에 기반을 둔 활동

이 단계는 초분절음의 정확성에 초점을 맞춘 발음지도 과정을 기반으로 강세와 억양 등을 자연스럽게 발음하도록 지도하는 활동에 해당된다. 우선적으로 학습자들에게 자연스러운 발음을 하도록 하기 위해 영어의 고유한 특징인 강세와 리듬을 학습자들에게 지도하는 활동이 요구된다. 영어는 Couper-Kuhlen(1986)이 지적하는 리듬교체의 원리(principle of rhythmic alternation)<sup>13)</sup>에 따라 강한 요소와 약한 요소 또한 약한 요소와 강한 요소가 번갈아 나타남으로써 자연스러운 리듬을 이루고 있는 특징이 있는데, 이에 대한 훈련은 문장의 의미를 파악하는데 매우 필요하다고 할 수 있다.

13) E. Couper-Kuhlen(1986), *An Introduction to English Prosody*, London: Edward Arnold, p. 60.

강세와 리듬을 지도하는 방안으로는 교사가 손뼉을 치며 강세 음절은 ‘따안’으로 비강세 음절은 ‘딤’으로 하여 발음을 교육하는 방법이 있으나 강세 박자는 DA로 약세 박자는 da로 가르치는 것이 영어의 특성에 어울리는 지도법이라 할 수 있다. 이와 관련된 보기는 아래와 같다.

(37) I was happy to meet the baby at the park.

da da DAda da DA da DA da da DA

(38) What do you think of the man?

DA da da DA da da DA

다음으로 영어에서 중요한 역할을 하는 문장 강세 지도문제를 생각해 보자. 문장 강세는 영어의 문장 리듬을 이루는 중요한 단위가 되고 있다. 이른바 강세박자 언어(stress-timed language)라 일컬어지는 영어는 문장에서 강세 음절과 비강세 음절이 번갈아 나타나는 것이 특징이며, 문장 속에서 강세 받는 음절들 사이의 발음 시간을 거의 동일하게 함으로써 리듬을 형성한다. 다시 말해 영어는 한편으로 강세 음절이 연속되거나 약세 음절이 계속되는 것을 피하면서 다른 한편으로 두 강세 음절 사이의 발음 시간은 비슷하게 지킴으로써 리듬을 지킨다.

예를 들어 다음 문장을 보자.

(39) a. Kids like dogs.

b. The kids like dogs.

c. The kids like the dogs.

d. The kids may like the dogs.

e. The kids may have liked the dogs.

위 문장을 보면 명사 kids, like, dogs가 강세를 받고 있다. 이들은 문장 내에

서 중요한 뜻을 지니는 내용어(content words)이며 영어에서는 명사와 동사 외에 형용사, 부사, 지시사, 의문사 등이 강세를 받는 내용어이다.

반면에 정관사인 the나 조동사인 may는 강세를 받지 않은 기능어(function words)이다. 이 두 단어는 전치사, 접속사, 소유형용사 등과 더불어 문장 내에서 강세는 받지 않고 문법적인 기능만을 담당한다.

앞서 지적했듯이 영어에서는 문장의 길이와는 관계없이 문장 내의 강세 받는 음절의 수만 같으면 전체적으로는 거의 동일한 시간 간격으로 발음되므로 강세 받는 음절이 세 개인 위 문장들은 전부 같은 시간 간격으로 발음하도록 지도해야 한다. 따라서 초등학교 영어 학습자들에게 문장 속에서 강세를 받는 내용어는 강하게 발음을 하게 하고, 강세를 받지 않는 기능어는 빨리 발음하게 하거나 약하게 함으로써 발음 시간을 될 수 있는 한 동일하게 유지하도록 지도해야 한다.

한편 영어의 내용어와 기능어를 구별하여 강세 유형을 익힐 수 있는 활동은 Peter & Susan(1992)이 제시한 전보 만들기 활동이 유익하다.<sup>14)</sup> 이 활동은 주어진 문장을 활용하여 전보의 의미를 가장 잘 전하면서도 가장 값이 싼 전보가 되도록 하는 활동이다. 예를 들어 다음의 문장들을 이용하여 전보 형식의 글로 나타내보자.

- (40) We've been delayed. We'll arrive a bit late. We'll meet you at the exit from the platform, at Seoul Station.

전보는 불필요한 단어들을 줄이고 꼭 필요한 단어들만 사용하여 보내야만 값이 싸므로 내용상 줄일 수 있는 것이 있는 것과 줄일 수 없는 것이 있는데 바로 그것이 내용어와 기능어에 해당된다. 이런 과정을 통해 완성된 전보는 다음과 같다.

---

14) Peter & Susan(1992), *op. cit.*, p. 202

(41) **Delayed. Arrive bit late. Meet exit platform, Seoul Station**

전보를 만드는 활동이 끝나면 교사는 원래 진하려고 하는 전보의 내용을 크게 발성하며 학생들로 하여금 내용이 맞았는지 검토하게 한다.

(42) We've been **delayed**. We'll **arrive a bit late**. We'll **meet** you at the **exit** from the **platform**, at **Seoul Station**.

이 과정에서 교사는 밑줄 그은 단어들을 강하게 발음하며 그 외의 단어들은 훨씬 더 빠르고 약하게 읽는 연습을 시킴으로써 내용어와 기능어의 강세 차이를 인식하도록 하면 된다.

한편 이번에는 문장 강세를 어떻게 지도하면 좋은 지를 살펴보자. 문장 강세는 일반적으로 내용어에 할당되며 화자가 청자의 주의를 불러일으킬 때 사용된다. 주문장 강세는 문장의 정보초점(information focus)이 되는 것으로 보통은 한 문장의 마지막 내용어에 나타난다고 보면 되나, 마지막 내용어가 정보초점이 될 필요가 없을 경우는 강세가 배당되지 않는다.<sup>15)</sup> 문장 주요 강세는 대화를 통해 정보초점이 변화되는 것을 가르칠 수 있다. 다음의 예를 보자.

(43) A : I'm looking for a car.

B : What type of car?.

A : A used car.

---

15) 고명희(1996), “영어 의사소통능력 신장을 위한 발음지도 활동”, 석사학위논문, 제주대학교 교육대학원, p. 27.



B : Any used car?

A : No, an almost-new car, but not at a price.

위의 대화에서 car는 처음에는 정보의 초점이 되므로 강세를 받는다고 할 수 있으나 대화가 진행될 수록 더 이상 강세를 받지 않는다. 왜냐하면 각 문장에서 정보의 초점이 바뀌어 이미 제시된 정보(old information)는 강세가 주어지지 않고 새로운 정보(new information)에만 강세가 할당되기 때문이다.

문장의 주강세는 Gilbert(1984)가 제시한 다음의 대화를 통해서만 효과적으로 지도할 수 있다.<sup>16)</sup>

(44) A : Where are you going?

B : Europe.

A : Where in Europe? to the north or to the south?

B : Neither. I've already been north and south.

I'm going east.

첫 번째 문장에서 문장의 맨 끝 내용어인 going에 강세를 할당하며, 두 번째 문장에서는 Europe이 신정보인 바 거기에 강세가 주어지고, 세 번째 문장에서는 Europe은 이미 낡은 정보가 되 버려 Where와 north 및 south에 강세를 부여하고, 그 다음 문장에서는 been과 east에 강세를 두게 된다.

---

16) J. B. Gilbert(1984), *Clear Speech Pronunciation and Listening Comprehension in American English*, New York: Cambridge University Press, p. 38.

한편, 초등학교 학생들에게 영어의 리듬과 억양을 가장 잘 습득시키도록 할 수 있는 방법은 노래와 챗트를 통한 지도이다. 노래와 챗트를 통해서 유용한 표현을 익히면 말하기, 듣기 능력을 향상시키는 것은 물론이며 영어의 리듬뿐만 아니라 억양을 무의식적으로 배우게 된다. 챗트를 할 때에는 손가락으로 소리를 내도록 하거나 책상을 가볍게 두드리며 박자를 맞추도록 하는 것이 리듬을 지각하는 데에 도움이 된다.

아래의 챗트(Graham 1979)는 주격 대명사를 연습시키기 위한 것이나, 어떤 유형의 챗트이든 간에 영어의 리듬을 익히는데 상당한 도움을 준다.<sup>17)</sup>

◇            ◇  
(45) Where's Jack?

◇            ◇  
He's not here.

◇            ◇  
Where did he go?

◇            ◇  
I don't know.

◇            ◇  
Where's Mary?

◇            ◇  
She's not here.

◇            ◇  
Where did she go?

◇            ◇  
I don't know.

---

17) C. Graham(1979), *Jazz Chant For Children*, New York: Oxford University Press, p. 23.

Where's Jack and Mary?

They're not here.

Where did they go?

I don't know.

Where's Mr. Brown?

He's over there.

Where?



제주대학교 중앙도서관  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

Over there,

asleep in the chair.

이 밖에 초등학교 영어 학습자들에게 자연스럽게 영어의 리듬을 이해시키기 위해 Rivers(1981)가 지적한대로 영시를 통한 리듬 연습이 효과적인 방법이다.<sup>18)</sup> 영시를 통해 영어가 강세박자 언어란 사실을 잘 인식시킬 수 있기 때문이다. Prator & Robinett(1985)도 학습자들은 영시를 통해 강세를 받는 음절이 규칙적으로 나타나는 것을 배우고 비강세 음절을 약하게 발음하는 방법을 익힐

18) W. M. Rivers(1981), *Teaching Foreign-Language Skills*, 2nd ed., Chicago: The University of Chicago Press, p. 135.

수 있다고 한다.<sup>19)</sup> 따라서 초등학교 학습자들에게 자연스럽게 리듬을 연습시키기 위하여 영시를 활용하는 것은 바람직하다고 볼 수 있다.

다음으로 억양을 연습시키기 위한 활동을 살펴보자. 문장 하나씩 분리시켜 문장 하나하나에 나타난 억양을 지도하는 것보다 짧은 대화를 통해 지도하는 것이 유의하다. 예를 들어 다음과 같은 대화를 제시하여 연습시키는 것이 억양을 이해시키는데 도움을 준다.<sup>20)</sup>

(46) He : Ready?

She : No.

He : Why?

She : Problems.

He : Problems?

She : Yes.

He : What?

She : Babysitter.

제주대학교 중앙도서관  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

교사는 학습자들에게 위 대화가 어떤 상황에서 이루어지고 있는지를 추측하게 하고 배경, 인물, 상황에 대해 질문한다. 이 대화는 남편과 아내가 외출을 준비하고 있는데 갑작스레 유모가 못 온다는 전화를 받고 외출을 할 수 없는 상황일 수도 있고, 남학생이 어린 동생을 돌보고 있는 여학생과 만나기로 되어 있는데 동생을 돌봐줄 사람이 나타나지 않아 여학생이 나갈 수 없게 된 상황에서 이루어지는 대화일 수도 있다. 이러한 상황 인식을 바탕으로 교사는 녹음기를 이용하여 녹음기의 화자들의 목소리가 끝이 올라가는지 내려가는지를 주목하게 한다. 녹음기를 통해 두 사람의 대화를 다시 들려주면서 교사는 학습자들

19) C. H. Prator, Jr & B. W. Robinett(1985), *Manual of American English Pronunciation*, New York: Holt, Rinehart & Winston, p. 42

20) C. B. Paulston & M. N. Bruder(1976), *op. cit.*, p. 107.

로 하여금 화살표로 올바르게 나타내도록 한다. 위 대화들의 억양의 변화를 화살표로 표시하면 아래와 같다.

- (47) He : Ready?↗  
She : No.↘  
He : Why?↘  
She : Problems.↘  
He : Problems?↗  
She : Yes.↘  
He : What?↗  
She : Babysitter.↘

억양의 변화를 올바르게 화살표로 나타낸 후, 교사는 학습자들을 짝을 이루게 하여 위의 대화를 연습시키는 활동을 수행하도록 한다. 그 후 아래와 같은 짧은 대화를 서로 주고받게 하여 억양의 변화에 따른 화자들의 태도를 인식하도록 지도한다.

- (48) A : Single?↗  
B : Double.↘  
A : Double?↗  
B : Yes.↘  
A : Cone?↗  
B : Cup.↘
- (49) A : Good?↗  
B : Delicious.↘  
A : More?↗

B : Please. \

(50) A : Locked? ↗

B : Locked. \

A : Key? ↗

B : Key? ↗

A : Key. \

B : Oh-oh. \

위와 같은 활동을 한 후, 학습자에게 한 단계 더 높은 수준의 대화를 제시하여 억양을 지도할 수 있다. 예를 들어 순서가 뒤바뀐 문장을 올바르게 배열하여 억양을 지도하는 활동으로 순서가 뒤죽박죽인 문장 꾸러미를 나누어준 다음 올바른 내용이 되게 먼저 순서를 배열하고 학습자 스스로 억양의 변화를 표시하게 하는 활동이다.



(51) Baseball?

Good.

What?

Baseball.

Yes.

Baseball.

(52) Sure.

Red paper?

Yellow?

Red?

Blue, please.

Pardon?

No.

(53) How many?

Thousand.

Here.

Five.

Thanks.

How much?

Apples?

대화를 통한 억양 지도 활동의 또 다른 경우로 학습자들에게 즉흥적인 대사를 말하게 하면서 이야기를 꾸미도록 하는 가운데 억양을 지도하는 방법을 생각해 볼 수 있다.<sup>21)</sup> 가령 교사가 이야기의 배경과 간단한 줄거리를 말하고, 학습자들을 몇 개의 그룹으로 나누어 이야기하게 할 수 있다. 이러한 억양 연습을 위해 사용하는 이야기는 간단하고 쉬운 내용이어야 적당하다.

아래의 예문처럼 청개구리 삼 형제의 내용을 대화로 만들어 억양을 지도하는데 활용한다면 영어 말하기 능력을 신장시키는데도 크게 도움이 될 수 있다. 이것은 마치 이야기 꾸미기(story telling)를 하면서 영어에 맞는 억양으로 말하도록 하는 것과 같은 기법이다.

(54) Mother : I told you that,

The pool is very dangerous, isn't it?

Frog 1 : ( to mother ) I will never do that.

( to brothers ) Then, Where can we play?

Frog 2 : The pool is the best place, isn't it?

---

21) 이광자(1998), “활동중심의 영어 억양지도법”, 석사학위논문, 제주대학교 교육대학원, p. 33.

한편 억양지도 활동을 하면서 학습자의 의사소통을 강화시키는 가장 직접적인 방법은 학습자가 참여할 수 있는 기회를 많이 제공해야 한다는 점이다. 학습자들이 서로 짝을 지어서 혹은 그룹별로 활동을 하게 함으로써 억양지도에 적극적으로 참여하도록 할 수 있다. 학생 참여를 적극적으로 유도하여 억양지도에 도움이 되는 좋은 방법으로 역할극을 실시할 수 있다. 학습자들에게 역할극의 내용을 설명하고, 그룹별로 역할을 정한 후 역할극을 시연하도록 함으로써 발화를 서로 비교하도록 한 후 가장 바람직한 억양이 어떤 것인지를 느끼도록 하는 것이다.

이와 관련된 활동으로 Kenworthy(1987)의 연극기법(drama technique)을 활용할 수 있다.<sup>22)</sup> 우선 다음 두 사람간의 대화를 보자.

- (55) A : What are you doing here?  
 B : Waiting for somebody.  
 A : Have you been waiting long?  
 B : About half an hour.  
 A : Why don't you sit down?  
 B : I'm OK. I don't mind standing.

위 대화들에는 같은 의문문 형식이지만 억양 상 끝을 올려서 하는 경우와 내려야 하는 경우가 나타나고 있으며, 231의 음도(pitch)유형과 끝을 올리는 경우 등 여러 형태의 억양이 나타나고 있다. A는 B의 행동을 의심하는 경비원의 역할을 할 수 있고, 우연히 B를 만나 반가워하며 놀라는 친구로서 역을 하거나 마주치기를 꺼려하던 친구가 될 수도 있다. 대화가 일어나는 장소는 호텔 로비, 정거장 혹은 공원 등이라 보고 역할극을 실시하도록 함으로써 억양을 지도할 수 있다.

---

22) J. Kenworthy(1987), *Teaching English Pronunciation*, London: Longman, p.43.



## V. 초등학교에 적합한 발음지도 모형

본 장에서는 이제까지 살펴본 내용을 바탕으로 초등학교 현장에서 적합한 활동중심의 발음지도 모형을 제시하고자 한다. 영어를 처음 접하는 초등학생들은 음성언어를 중심으로 학습하기 때문에 발음은 매우 중요하다. 따라서 의사소통 교수법이 영어학습의 초기 단계에서 문법적 정확성을 경시하지 않고 학습자의 능력이 점차 늘어감에 따라 의사소통상의 유창성을 신장시키는 의사소통 활동 (communicative activities)을 많이 펼치는 것처럼 초등학교 학습자들이 발음의 정확성을 익히고 난 후 다양한 활동을 통하여 발음을 자연스럽게 습득할 수 있는 모형을 모색하고자 한다.

### 1. 분절음의 지도 모형



분절음의 지도는 발음상 정확성을 기하여 자연스럽게 분절음을 습득할 수 있도록 여러 가지 활동으로 지도한다. 개별 분절음의 정확한 발성법을 지도하고 난 후 점차 문장 속에서 문제가 되는 음들의 발음을 자연스럽게 대화의 의미와 더불어 지도하는 것이다. 발음 상 분절음의 정확성에서 유창성을 지향하는 것이다. 예를 들어 영어의 /i/와 /ɪ/를 지도하는 과정을 제시하면 다음과 같다.

교사 : (대립이 되는 /i/와 /ɪ/를 지도하기 위해) [i] [i] [i] eat, [ɪ] [ɪ] [ɪ] it이라 발음한다.

학생 : (교사의 발음을 듣고 따라 한다.) [i] [i] [i] eat, [ɪ] [ɪ] [ɪ] it

교사 : (영어 모국어 화자의 목소리로 위 발음이 녹음된 녹음기를 활용하여 학생들에게 따라하게 한다.)

학생 : (녹음기에 나오는 소리를 듣고 따라 발음한다.)

교사 : (영어 모국어 화자의 입 모양을 나타낸 비디오를 학생들에게 보게 하여 입양을 모방하도록 한다.)

학생 : (비디오에서 보여주는 모국어 화자의 입 모양을 모방한다.)

이와 같은 활동을 마치면 최소대립어를 이용하여 발음을 지도한다. /i/와 /ɪ/가 들어 있는 단어에 번호를 붙이고 같은 음소를 가진 낱말의 번호를 말하게 한다.

(1) live                      (2) leave

교사 : sleep

학생 : 2

교사 : slip

학생 : 1

이어서 문장 속에서 최소대립을 보이는 음을 지도하기 위해 /i/와 /ɪ/를 가진 단어가 들어 있는 문장에 번호를 붙이고 그 문장을 읽으면 학생들은 번호를 말하도록 한다.

(1) The peach was excellent.

(2) The pitch was excellent.

교사 : The peach was excellent.

학생 : 1

교사 : The pitch was excellent.

학생 : 2

문장 속에서 /i/와 /ɪ/음을 지도한 후 교사가 그 두 음이 들어간 두 문장을 발음하게 되면 처음 들은 문자의 발음과 다음에 들은 문장의 발음이 같은지 또는 다른지를 결정하게 한다.

교사 : John beat the dog. John beat the dog.

학생 : Same.

교사 : Listen and repeat.

John beat the dog. John bit the dog.

학생 : Different.

이어서 /i/와 /ɪ/음이 들어있는 단어의 발화를 학생들로 하여금 직접 확인하도록 한다.

교사 : Repeat. You must leave there. You must live there.

Let's call 'leave' A, and 'live' B.

Now, listen. Which is this?

You must live there.

학생 : It's B.

교사 : Now, what about this?

You must leave there.

학생 : It's A.

다음으로 /i/와 /ɪ/를 자연스럽게 연습하기 위해 먼저 /i/가 들어있는 여러 동물들의 그림이 그려진 그림들을 이용하여 동물원 여행을 생각하도록 하여 각 동물들이 그려진 그림을 보여주며 낱말 이어가기 식 지도를 한다.

교사 : (얼룩말이 그려진 그림을 보여준다.)

학생 : We went to the zoo, saw a zebra.

교사 : (얼룩말, 바다표범이 그려진 그림을 보여준다.)

학생 : We went to the zoo, saw a zebra and a seal.

교사 : (얼룩말, 바다표범, 그리고 공작이 그려진 그림을 보여준다.)

학생 : We went to the zoo, saw a zebra, and a seal, and a peacock.

이어서 /ɪ/를 지도하기 위해 학생들에게 /ɪ/가 들어있는 신체부분의 단어들 들어 있는 문장으로 짧은 대화를 하게 한다.

학생 1 : Bob is mad because he hurt his finger.

학생 2 : How do you know he hurt his finger?

학생 1 : Because he told me.

마지막으로 /i/와 /ɪ/를 자연스럽게 익히기 위하여 역할놀이를 실시한다. 학생

1은 웨이터가 되고 학생 2는 손님이 된다. 메뉴 판을 복사한 자료를 학생 2에게 주는 데 메뉴 판에는 /i/와 /ɪ/가 포함된 음식물이 있다.

### Dinner Menu

First Course : Chicken Soup or Fish Salad

Main Course : Liver or Veal or Beef

Vegetable : peas or Beans or Spinach

Salad : Green or Mixed

Dessert : Cheesecake or Ice Cream or Mint Sherbet

Beverages : Tea or Milk or Mineral Water

학생 1 : What would you like first?

학생 2 : Fish salad please.

학생 1 : What will you have next?

학생 2 : I will have veal.

학생 1 : Which vegetable?

학생 2 : I want beans.

학생 1 : And for your dessert?

학생 2 : I like ice cream.

## 2. 초분절음의 지도 모형

분절음의 정확성과 유창성을 도모하는 지도활동이 끝나면 그 다음은 초분절음을 지도하는 활동을 전개한다. 초분절음은 강세와 억양의 유형 및 기능을 정확히 인식시킨 후 자연스럽게 영어에 고유한 리듬과 억양을 활동 중심으로 지도한다. 강세와 억양을 지도하는 과정을 제시하면 다음과 같다.

개별 단어 속의 강세를 정확히 하도록 연습시킨 후 구강세와 문장강세의 지도를 실시한다. 영어는 늘 강한 요소와 약한 요소 또는 약한 요소와 강한 요소가 번갈아 나오므로써 리듬을 형성한다는 사실에 기반을 두어 손으로 가볍게 책상을 두드리며 강약의 흐름을 이해시킨다.

교사 : I was lucky to find a place to park.

이어서 아래와 같이 영어 모국어 화자가 발음하는 문장을 녹음기로 들려주고 발음 시간을 거의 비슷하게 하도록 한다.

Birds eat worms.

The birds eat worms.

The birds eat the worms.

The birds will eat the worms.

The birds will have eaten the worms.

학생 : (가볍게 책상을 두드리며 따라한다.)

교사 : (이어서 아래와 같은 챗트를 녹음기로 들려주고 따라 하도록 한다.)

Raise your arms.

Raise your arms.

Raise your arms.

Stretch, stretch.

Raise your legs.

Raise your legs.

Raise your legs.

Run, run.

Twist your shoulders.

Twist your shoulders.

Twist your shoulders.

Twist, Twist.

Bend your knees.

Bend your knees.

Bend your knees.

Bend, bend.

Touch your toes.

Touch your toes.

Touch your toes.

One, two!

학생 : (교사가 말하는 대로 행동하도록 한다.)

교사 : (억양의 기본형을 설명한다.)

2 3 1 ↓ 의 서술억양형의 문장

She is a <sup>3</sup> student. ↓ 를 발음한다.

학생 : <sup>2</sup> She is a <sup>3</sup> <sup>1</sup> student. ↓ 를 따라 발음한다.

교사 : (영어 모국어 화자가 발음한 것을 녹음한 기본억양형의 문장을 들려준다.)

학생 : (녹음기의 문장을 듣고 따라한다. 이때 음의 높낮이에 따라 팔을 짓는다.)

교사 : (이어서 짧은 대화를 제시하고 녹음기의 화자들의 목소리의 끝이 올라가는지 내려가는지를 학생들에게 화살표로 표시하게 한다.)

He : Ready?

She : No.

He : Why?

She : Problems.

He : Problems?

She : Yes.

He : What?

She : Babysitter.

학생 : (녹음기의 화자들의 목소리를 듣고 목소리의 끝이 변화를 화살표로 표시한다.)

He : Ready?↗

She : No.↘

He : Why?↘

She : Problems.↘

He : Problems?↗

She : Yes.↘

He : What?↗

She : Babysitter.↘

교사 : (학생들을 짝을 짓게 하고 억양의 변화에 따른 화자들의 관계와 상황을 인식하도록 짧은 대화를 주고받게 한다.)

학생 1 : Single?

학생 2 : Double.

학생 1 : Double?

학생 2 : Yes.

학생 1 : Cone?

학생 2 : Cup

교사 : (계속해서 아래와 같이 순서가 뒤바뀐 문장을 제시하여 문장을 올바르게 배열하도록 하고 억양의 변화를 표시하게 한다.)

Sure.

Cup of coffee?

Milk?

Pardon?

Black, please.

Coffee?

No.

학생 : (교사가 제시한 문장을 먼저 올바르게 배열하고 억양의 변화를 화살표로 표시한 다음 억양의 변화에 따라 서로 대화한다.)

Milk? ↗

No. ↘

Cup of coffee? ↗

Pardon? ↗

Coffee? ↗

Black, please. ↘

Sure. ↘

학생 1 : Milk?

학생 2 : No.

학생 1 : Cup of coffee?

학생 2 : Pardon?

학생 1 : Coffee?

학생 2 : Black, please.

학생 1 : Sure.

교사 : ( 그룹 별로 억양을 자연스럽게 익히도록 하기 위해서 다음과 같은 대화를 활용하여 역할극이나 연극을 하게 한다.)

A : What are you doing here?

B : Waiting for somebody.

A : Have you been waiting long?

B : About half an hour.





A : Why don't you sit down?

B : I'm OK. I don't mind standing.

학생들 : (역할극을 시연한다.)



제주대학교 중앙도서관  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

# A Model for Teaching Pronunciation Communicatively in Primary School.

Procedure	Classroom Activities	Time	Aids
<p>◎ Teaching Segmentals</p> <p>○ Accuracy - focused</p>	<p>● Practice of Isolated Sounds</p> <p>○ Practice of consonants</p> <p>○ Practice of vowels</p> <p>● Tongue-twisters</p> <p>· She sells sea shells by the sea-shore.</p> <p>· Peter piper picked a pepper.</p> <p>● Sound Identification Drills</p> <p>칠 판      1                      2</p> <p>                 bit                      bet</p> <p>T : bit                      S : 1</p> <p>                 yet                      2</p> <p>                 met                      2</p> <p>● Rhyming Words</p> <p>T : chair(의자를 가리키며)</p> <p>S : pear, bear, air, hair, ...</p> <p>T : I(자신을 가리키며)</p> <p>S : eye, my, tie, dry, ...</p> <p>● Same or Different</p> <p>T : Listen, class. River (pause), River. Same or Different?</p> <p>S : Same</p> <p>T : Now, listen carefully. River</p>	<p>(10' )</p> <p>(3' )</p> <p>(3' )</p> <p>(3' )</p>	<p>· cassette - recorder</p> <p>· video</p> <p>· cassette - recorder</p>

Procedure	Classroom Activities	Time	Aids
oFluency-focused	<p>(pause), Liver. S : Different</p> <p>● Minimal Pair Drills</p> <p>pie : 1      buy : 2 T : bath      S : 2 path            1 pear            1 bear            2</p> <p>● Minimal Pairs in the Sentence</p> <p>(1) There's something in my eyes. (2) There's something in my ice.      (2' ) T: There's something in my ice. S: 2 T: There's something in my eyes.. S: 1</p>		
	<p>● Meaningful Minimal Pairs</p> <p>A : What's the matter with you? B : Oh, there's something in my eyes. A : I'll call a doctor. B : Thank you.      (7' )</p> <p>A : What beautiful eyes! They're ice blue. B : I don't trust people with blue eyes. Their hearts are like ice. A : But your eyes are blue! B : Opposites attract. Your eyes are brown. My ice melts in</p>		

Procedure	Classroom Activities	Time	Aids
	<p>your warm eyes.</p> <p>● Same or Different</p> <p>T : Show me your pen. Show me your pan. Are they the same? I will say them once more. Show me your pen. Show me your pan. S1, are they the same?</p> <p>S1 : The second was different.</p> <p>T : Right. Listen again. John cut the apple. John cut the apple. Are they the same?</p> <p>S2 : Different.</p> <p>T : Listen and repeat. John cut the apple. John cut the apple.</p> <p>S2 : The same.</p> <p>T : Yes, now listen again. Does that taste bitter? Does that taste bitter? Hand up.</p> <p>● Identification of Pronunciation</p> <p>T : Repeat. You must leave there. You must live there. Let's call 'leave' A, and 'live' B.</p> <p>T : Now, listen. Which is this? You must live there, S1?</p> <p>S1 : Yes, it's B.</p>	<p>(7' )</p> <p>(5' )</p>	


Procedure	Classroom Activities	Time	Aids
	<p>T : Now, what about this?  You must leave there, S2?  S2 : It's A.</p> <p>● Sentence-building Pronunciation Drills</p> <p>S1 : We went to the zoo, saw a zebra.</p> <p>S2 : We went to the zoo, saw a zebra and a seal.</p> <p>S3 : We went to the zoo, saw a zebra, and a seal, and a peacock.</p> <p>● Role Play  Dinner Menu</p> <p>First course : Chicken Soup or Fish Salad</p> <p>Main Course : Liver or Veal or Beef</p> <p>Vegetable : Peas or Beans or Spinach</p> <p>Salad : Green or Mixed</p> <p>Dessert : Cheesecake or Ice Cream or Mint Sherbet</p> <p>Beverages : Tea or Milk or Mineral Water</p> <p>W : What would you like first?  C : Chicken soup please.  W : What will you have next?  C : I will have beef.  W : And for your dessert?</p>	<p>(3' )</p> <p>(7' )</p>	<p>· picture cards</p> <p>· menu board</p>

Procedure	Classroom Activities	Time	Aids
	<p>W : Which vegetables.  C : I want peas.  C : I like ice cream.</p> <p>● Using Pictures  pot(1),port(2),sheep(3),ship(4),hat(5),  hut(6),coat(7),goat(8),rope(9),robe(10)</p> <p>T : Which is the coat?  S1 : Number 7.  T : Which is the goat?  S2 : Number 7.  T : (pointing the coat)This is a  coat, isn't it?  S3 : Yes, it is.  T : (pointing the coat)This is a  coat, isn't it?  S4 : No, it isn't. It's a goat.  T : Right. Draw a goat on your  notebook.</p> <p>● Rhymalogues  Q : How long should we wait,  Kate?  A : Let's wait until ten, Ben.  Q : What would you like, Mike?  A : I'd like some lemon ice, Mrs.  Price.  Q : Can you come to the party,  Marty?  A : No, I have to work, Mr. Kirk.</p> <p>● Information-gap Activities  ● Games.</p>	<p>(5' )</p> <p>(3' )</p> <p>(10' )</p> <p>(7' )</p>	<p>· picture  cards</p> <p>· paper</p> <p>· picture  cards</p>

Procedure	Classroom Activities	Time	Aids
◎ Teaching  Suprasegmentals ○ Accuracy-focused          ○ Fluency-focused	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Practice of Stress Rules</li> <li>● Practice of Intonation Patterns               <ul style="list-style-type: none"> <li>· Falling Intonation Pattern 2 3 1 ↓</li> <li>· Rising Intonation Pattern 2 3 3 ↑</li> <li>· Sustained Intonation Pattern 2 3 2 →</li> </ul> </li> <li>● Sentence Stress               <ul style="list-style-type: none"> <li>· Kids like dogs.</li> <li>· The kids like dogs.</li> <li>· The kids like the dogs.</li> <li>· The kids may like the dogs.</li> <li>· The kids may have liked the dogs.</li> </ul> </li> <li>● Main Sentence Stress               <ul style="list-style-type: none"> <li>A: where are you going?</li> <li>B: Europe.</li> <li>A: Where in Europe? to the north or to the south?</li> <li>B: Neither. I've already been north south. I'm going east.</li> </ul> </li> <li>● Making Telegram               <ul style="list-style-type: none"> <li>We've been delayed. We'll arrive a bit late. We'll meet you at the exist from the platform, at Seoul Station.</li> </ul> </li> </ul>	(10' ) (10' )          (5' )          (5' )	· paper

Procedure	Classroom Activities	Time	Aids
	<p>Delayed. Arrive bit late. Meet exit platform, Seoul Station.</p> <p>We've been <b>delayed</b>. We'll <b>arrive</b> a <b>bit late</b>. We'll <b>meet</b> you at the <b>exit</b> from the <b>platform</b>, at <b>Seoul Station</b>.</p> <p>● Chant</p> <p>Lêft to the wîndow,  Right to the dôor,  Ûp to the cêiling,  And dôwn to the flôor.</p> <p>● Intonation in the Dialogues</p> <p>A: Single? ↗  B: Double. ↘  A: Double? ↗  B: Yes. ↘  A: Cone? ↗  B: Cup. ↘</p> <p>● Ordering Scrambled Conversation</p> <p>Baseball?  Good.  What?  Baseball.  Yes.  Baseball.</p> <p>● Story Telling</p> <p>Mother: I told you that,            The pool is very dangerous,            isn't it?  Frog 1: (to mother) I will never do</p>	<p>(10' )</p> <p>(2' )</p> <p>(5' )</p> <p>(5' )</p> <p>(10' )</p>	<p>· cassette-recorder</p>



Procedure	Classroom Activities	Time	Aids
	<p>that.            (to brother) Then, where            can we play?            Frog 2: The pool is the best place,            isn't it?</p> <p>● Drama            A: What are you doing here?            B: Waiting for somebody.            A: Have you been waiting long?            B: About half an hour.            A: Why don't you sit down?            B: I'm OK. I don't mind standing.</p>  <p>제주대학교 중앙도서관            JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY</p>	(10' )	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Video camera</li> </ul>

## VI. 결론

지금까지 필자는 초등학교에서 영어 발음을 어떻게 지도하는 것이 효과적인 방법인지를 살펴보았다. 또한 오늘날 영어 교육 현장에서 활발하게 거론되고 있는 의사소통 중심의 교수법을 발음 교육과 연관시켜 영어 학습의 초기 단계인 초등학교에서 의사소통 중심 발음지도 방향을 제시하고자 하였다.

제1장 서론에서는 초등학교 영어 교육이 문자언어보다 음성언어에 주안점을 두기 때문에 구두의사 전달에 일차적으로 중요한 요소인 발음 교육의 필요성을 거론하고, 발음 지도는 분절음과 초분절음의 발음 상 정확성과 유창성을 신장시키는 관점에서 가능함을 시사해 보았다.

제2장에서 활동중심의 영어 발음지도의 이론적 배경이 되는 의사소통 중심의 발음지도 이론을 고찰해 보았다. 전통적 발음지도의 한계점은 무엇인지를 지적하고 과거의 발음 교육의 문제점은 의사소통적 접근을 통해서 해결할 수 있다는 입장을 제시하였다.

제3장에서는 분절음의 지도 활동으로 개별 자음, 모음의 발성법과 최소대립어를 통한 정확성에 기반을 둔 분절음 지도 활동을 펼친 후 분절음을 자연스럽게 지도하는 방법으로 문장이나 대화 활용 및 역할 놀이와 정보차 활동들과 같은 유창성에 기반을 둔 분절음 지도 활동을 제시하였다.

제4장에서 초분절음의 지도 활동으로 강세와 억양의 유형 및 기능을 정확히 이해시키는 활동을 실시한 후 대화, 챗트, 역할극 등을 통해 초분절음을 자연스럽게 익힐 수 있는 유창성에 기반을 둔 지도 활동을 모색해 보았다.

제5장에서는 다양한 활동으로 발음 교육의 정확성과 유창성을 익히는데 도움이 될 초등학교에서 이용 가능한 발음지도 모형을 구안해 보았다.

결국, 초등학교에서의 발음지도는 한편으로는 개별음의 정확한 발성 지도, 최소대립어를 이용한 발음지도에서 시작하여 문장이나 대화를 이용하고 역할놀이

를 통해서 분절음의 발음 상 정확성과 유창성을 신장시키면서, 다른 한편으로 는 강세와 억양의 유형 및 기능을 정확히 알게 하여 초분절음의 정확성을 인식 하고, 대화, 챗트, 역할극 등을 통해 영어에 특징적인 초분절음을 자연스럽게 익힐 수 있도록 지도해야 한다.



## 참 고 문 헌

- 고명희(1996), “영어 의사소통능력 신장을 위한 발음지도 활동”, 석사학위논문, 제주대학교 교육대학원.
- 김종훈(1997), 「영어음운론」, 서울: 한신문화사.
- \_\_\_\_\_ (1999), “의사소통능력신장을 위한 영어 발음교육”, 「언어학연구」 4호, 제주언어학회.
- 이광자(1998), “활동중심의 영어 억양지도법”, 석사학위논문, 제주대학교 교육대학원.
- 이계순(1989), 「영어교수법」, 서울: 한국방송대학출판부.
- 윤여범(1999), “영어 초분절음의 발음지도”, 「한국초등교육」, 통권 40호, 서울: 서울교육대학교 초등교육연구소.
- 함창범(1992), “의사소통력 신장을 위한 영어발음지도”, 석사학위논문, 제주대학교 교육대학원.
- Avery, P. & S. Ehrlich(1992), *Teaching American English Pronunciation*, Oxford: Oxford University Press.
- Celce-Murica, M.(1987), “Teaching Pronunciation as Communication”, in Morley. J. ed., *Current Perspectives on pronunciation : Practice Anchored in Theory*. Washington. D.C. : TESOL.
- Couper-Kuhlen, E. (1986), *An Introduction to English Prosody*, London: Edward Arnold.
- Crystal, D. (1991), *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*, Blackwell Publisher, Oxford, UK.
- Gilbert, J. B. (1984), *Clear Speech Pronunciation and Listening Comprehension in American English*, New York: Cambridge University Press.
- Graham, C. (1979), *Jazz Chant For Children*, New York: Oxford University

- Press.
- Kenworthy, J. (1987), *Teaching English Pronunciation*, London: Lonman.
- Naiman, N. (1992), “A Communicative Approach to Pronunciation Teaching” ,  
in Avery, p. & S. Ehrlich. *Teaching American English Pronunciation*.  
Oxford: Oxford University Press.
- Paulston, C. B. & M. N. Bruder(1976), *Teaching English as a second  
Language : Techniques and Procedures*. Cambridge: Winthrop Publishes,  
Inc.
- Prator, C. H. & B. W. Robinett(1985), *Manual of American English  
Pronunciation*, New York: Holt, Rinehart & Winston
- Rivers, W. M. (1981), *Teaching Foreign-Language Skills*, 2nd ed., Chicago:  
The University of Chicago Press.



<Abstract>

**Activity-centered Approaches to Teaching  
English Pronunciation in Primary School.\***

**Moon, Dae-joon**

**English Education Major**

**Graduate school of Education, Cheju National University.**

**Cheju, Korea**

**Supervised by Professor Kim, Chong-hoon**

This thesis aims to examine the effective methods of teaching English pronunciation in primary school. In this study we suggest activity-oriented communicative approaches to teaching English pronunciation, which focus on teaching pronunciation in a communicative way, by relating the principles of communicative language teaching to teaching pronunciation in primary school.

Chapter I, as an introduction, presents the necessity of teaching pronunciation which can be an important factor in oral communication, and teaching English pronunciation can be studied from the viewpoints of improving accuracy and fluency of pronunciation.

---

\* A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in August, 2000.

Chapter II deals with the theories of communicative approaches to teaching pronunciation. Some limitations of traditional teaching pronunciation and the useful way to recover those limitations shall be examined here in this chapter.

Chapter III presents two types of teaching English segmentals, i.e. accuracy-focused activity and fluency-focused activity.

Chapter IV presents two kinds of teaching English suprasegmentals such as stress and intonation. Classroom activities focused on accuracy and fluency will be invoked to teach effectively pronunciation of primary school students.

Chapter V suggests a model for teaching English pronunciation in a communicative focus which is suitable for teaching English in primary school.

In Conclusion, pronunciation teaching in primary school must begin with practicing individual and isolated sounds such as correct production of individual sounds and minimal pairs drill, and then put into meaningful practice beyond the word level, sentence and dialog, by using accuracy and fluency-centered teaching pronunciation, and go toward teaching suprasegmentals through using pronunciation teaching in the dialog, chant and role play.