

석사학위 논문

초등학교 음악 감상 교육의  
실태와 개선 방안



제주대학교 교육대학원

음악교육전공

성 인 정

2008년 8월

# 초등학교 음악 감상 교육의 실태와 개선 방안

지도교수      장   홍   용

성   인   정

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2008년 8월

성인정의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심 사 위 원 장 \_\_\_\_\_ 인

심 사 위 원 \_\_\_\_\_ 인

심 사 위 원 \_\_\_\_\_ 인

제주대학교 교육대학원

2008 년 8월

Present condition about Elementary School  
Music Listening Education and Research for  
Improvement plans

In-Jeong Seong

(Supervised by professor Hong-Yong Cuang)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for  
the degree of Master of Education

2008. 8.

This thesis has been examined and approved.

---

---

---

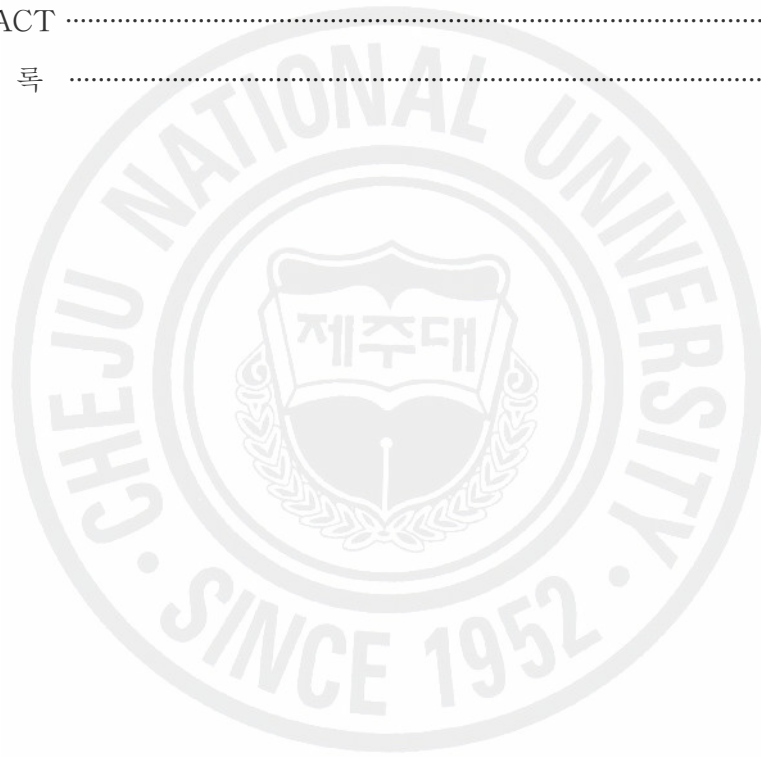
2008. 8.

Department of Music Education  
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION  
CHEJU NATIONAL UNIVERSITY

# 목 차

<b>I. 서 론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 방법 .....	2
3. 연구의 제한점 .....	3
<b>II. 이론적 배경</b> .....	4
1. 음악 감상 교육의 의의 .....	4
2. 초등학교 학생의 발달단계와 음악성 발달 .....	6
3. 음악 감상 교육의 단계 .....	10
4. 제7차 음악과 교육 과정에 나타난 감상교육 .....	12
5. 선행 연구 고찰 .....	23
<b>III. 연구 방법</b> .....	25
1. 연구 대상 및 기간 .....	25
2. 설문지 작성 .....	25
3. 자료 통계 처리 .....	28
<b>IV. 연구 결과 분석</b> .....	29
1. 일반적 사항 .....	29
2. 음악 감상 교육 운영 실태 .....	30
<b>V. 음악 감상 교육의 개선방안</b> .....	47
1. 음악 감상에 대한 인식 및 교사의 자질 .....	47
2. 교육과정 운영 및 교재 측면 .....	48

3. 수업 개선을 위한 교사 지원 .....	49
4. 시설과 교구 측면 .....	51
<b>VI. 결 론</b> .....	<b>53</b>
1. 실태 조사 결과 .....	53
2. 개선 방안 제시 및 제언 .....	54
참 고 문 헌 .....	56
ABSTRACT .....	58
부        록 .....	61



## 표 목 차

<표-1> 음악과의 목표 .....	14
<표-2> ‘즐거운 생활’ 감상영역의 내용체계 .....	15
<표-3> 음악과 학년별 감상교육의 내용체계 .....	15
<표-4> 교과서 영역별 분포 수 .....	17
<표-5> 초등학교 1·2학년 감상 제재곡 및 분류 .....	18
<표-6> 초등학교 3·4학년 감상 제재곡 및 분류 .....	19
<표-7> 초등학교 5·6학년 감상 제재곡 및 분류 .....	21
<표-8> 설문지 영역별 문항내용 .....	26
<표-9> 교사 교직 경력 .....	29
<표-10> 학교 규모 .....	29
<표-11> 대학이나 대학원에서의 음악 전공 현황 .....	30
<표-12> 음악과 교과 전담 현황 .....	30
<표-13> 음악 감상 지도에 대한 흥미도 .....	30
<표-14> 음악 감상 교육의 목표 .....	31
<표-15> 음악 수업에서 가장 강조하여 지도하는 영역 .....	32
<표-16> 음악 감상 수업에서 가장 강조하여 지도하는 내용 .....	33
<표-17> 교과서 감상 영역 분량에 대한 인식 .....	33
<표-18> 교과서 내용의 감상 영역 내용의 난이도 .....	34
<표-19> 교과서 감상 영역에서 해설 및 삽화·사진의 적절성 .....	34
<표-20> 수업 전 준비 .....	35
<표-21> 음악 감상 수업에서 가장 중요하게 생각하는 학습단계 .....	36
<표-22> 음악 감상 수업에서 많이 사용하는 교수법 .....	36
<표-23> 교과서 감상곡의 감상 여부 .....	37
<표-24> 타 영역과의 관련 지도 여부 .....	37
<표-25> 감상곡을 들려주는 횟수 .....	38

<표-26> 악곡을 분할하여 듣기의 여부 .....	39
<표-27> 감상 수업 시의 학생들의 태도 .....	39
<표-28> 감상 수업에 대한 예습·복습 과제의 부여 여부 .....	40
<표-29> 음악 감상 수업 시에 주로 활용하는 자료 .....	40
<표-30> 음악 감상 평가의 여부 .....	41
<표30-1> 음악 감상 평가의 기준 .....	41
<표30-2> 음악 감상 평가 시에 주로 사용하는 방법 .....	42
<표30-3> 음악 감상 평가에 어려움을 느끼는 이유 .....	42
<표-31> 학교에 음악실 및 음악 감상실의 설치 여부 .....	43
<표-32> 음악실 및 음악 감상실의 방음 시설 설치 여부 .....	43
<표-33> 음악 감상 자료 확충에 대한 관리자의 지원 정도 .....	44
<표-34> 음악 감상을 위한 전문적인 지도 교재의 필요성 .....	44
<표-35> 음악 감상 학습 지도를 위한 교사 연수의 경험 .....	45
<표-36> 음악 감상학습 지도를 위한 교사 연수의 필요성 .....	45
<표-37> 음악 감상 수업에서 가장 어려운 점 .....	46
<표-38> 바람직한 음악 감상 교육을 위한 개선 방안 .....	46

<국문초록>

## 초등학교 음악 감상 교육 실태와 개선방안

성 인 정

제주대학교 교육대학원 음악교육전공

지도교수 장 홍 용

본 연구는 초등학교 음악 감상 교육에 대한 실태를 조사하여 문제점을 파악하고 그에 따른 개선 방안을 제시하는데 목적이 있다.

초등학교 음악 감상 수업의 실태를 알아보기 위해 설문지 조사를 하였다. 설문지는 경기도 안양에 소재해 있는 9개의 초등학교 교사를 대상으로 설문지 285매 중 응답자 274명의 응답을 기초로 하여 분석하였으며, 분석 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 교사 스스로가 음악 감상 지도에 대해 크게 흥미를 느끼지 못하는 것으로 나타났다.

둘째, 대부분의 교사가 심미적 안목과 바람직한 가치관 형성이라는 음악 감상 교육의 목표를 인식하고 있는 반면, 음악 수업을 가창 위주로 지도하여 감상 지도는 도외시되는 것으로 나타났으며, 교과서 감상 부분의 해설 및 삽화·사진 자료가 수업에 실질적인 도움이 되지 못하는 것으로 나타났다.

셋째, 음악 감상 수업의 교수·학습 지도 실태를 조사한 결과, 교사용 지도서를 숙지하는 정도로 감상 수업에 임하는 것으로 나타났고, 교과서의 감상곡을 감상시키지 않고 소홀히 넘어가는 경우도 있었으며, 타 영역과의 관련지도도 대체로 이루어지지 않는 것으로 나타났다. 또한, 감상 수업을 받는 학생들도 소극적으로 반응하는 경우가 대부분이고, 예습·복습 과제도 거의 부여되지 않고 있으며, 인터넷 웹자료를 활용하여 지도하는 경우가 가장 많은 것으로 나타났다.



넷째, 상당수의 교사가 음악 감상 평가를 실시하지 않고 있었고, 신뢰성 있고 타당성 있는 평가 기준이 제시되지 않아 평가에 어려움을 느끼고 있는 것으로 나타났다.

다섯째, 음악 감상 시설 및 자료 실태를 조사한 결과 51.1%의 학교가 음악실을 갖추고 있었고, 방음 및 흡음시설을 갖춘 학교는 극히 드문 것으로 나타났으며, 교사들의 지도 역량 향상을 위한 전문적인 감상 지도 교재 개발이 필요한 것으로 나타났다.

여섯째, 교사 연수 측면에서 대부분의 교사가 감상 관련 연수를 받지 못한 것으로 나타났다. 이로 인하여 음악 감상 수업에 어려움을 느끼고 있어 감상 지도에 대한 교사 연수가 필요한 것으로 나타났다.

일곱째, 음악 감상 수업을 실시하는데 어려운 점으로 교사의 지도 역량 부족 및 감상 자료 준비에 대해 부담을 느끼고 있는 것으로 나타났다.

이러한 실태 조사를 바탕으로 개선 방안을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 음악 감상에 대한 인식 전환 및 교사 자신의 음악에 대한 열정, 끊임없는 수업 연구, 시설과 교구에 대한 적극적인 지원 요청의 자세가 필요하다.

둘째, 교육과정은 실용성을 염두에 둔 실질적인 진술이 되도록 수정·보완하고, 전문 감상 지도 교재를 현장에 보급하여 교사들이 활용할 수 있도록 해야 한다.

셋째, 장기적이고 개별적인 연수의 확대와 음악 감상 교과 모임의 활성화, 공연 감상 지원이 요구된다.

넷째, 각 학교에 음악실을 확보하고, 방음 및 흡음 시설을 완비하며, 대형 프로젝트 TV, 고성능 컴퓨터, 오디오, 캠코더, 편집기, 감상 자료 등의 기자재 및 교구에 대한 재정적 지원이 요구된다.

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

음악에 의한 심미적 교육, 즉 예술 교육의 일부로서의 음악교육은 문자나 언어 혹은 구체성을 띤 어떤 매체도 없이 직접 인간의 마음에 작용하여 미적 정서를 기르는 힘을 지니고 있다. 그리고 이러한 힘은 다른 교과 교육에서는 찾을 수 없는 특성이라 할 수 있다. 이와 같이 음악은 음을 통해 인간의 내적 감정을 표현하게 하고 조화로운 인격형성에도 크게 관여하는 매우 중요한 예술이라 할 수 있다.<sup>1)</sup>

이러한 예술 활동에 부합하는 음악 영역 중 하나가 음악 감상이라고 볼 수 있다. 음악 감상은 소리의 표현 형태를 심미적으로 감지, 수용함으로써 음악 작품의 음악미와 예술적 의미를 향수하는 일이며, 감상 학습은 그것을 체험하는 것과 동시에 소리의 표현 형태를 감지하는 능력을 마련하고, 감상을 연습하는 과정이라는 점에서 중요한 학습 영역을 차지한다. 그것은 학교에서의 음악 감상 학습이 학생들로 하여금 음악에 대하여 감성적 및 지적으로 반응하면서 특정한 느낌을 받고 표현 내용을 생각하며 음악미와 예술적 의미를 통찰하게 하는 과정이다. 이러한 과정은 곧 모든 음악 활동에 기초가 되는 음악적 감수성과 이해력, 통찰력을 마련하는 기회가 되기 때문이다.<sup>2)</sup>

그러나 대부분의 아동들은 음악 자체보다 음악에 대한 지식의 습득이나 기능 향상에만 치중하며, 교과서 제재곡을 바르고 정확하게 잘 부르도록 하는데 대부분의 시간을 할애하고 있다. 음악 감상을 하라고는 하지만 어떻게 감상해야 하는지 안내 받지도 안내를 해 주지도 못하고 있다. 그러다 보니 음악 감상 교육은 음악가의 생애나 얽힌 에피소드 등의 설명으로 그치고 있다. 이것은 음악 자체를 가르치기 보다는 음악에 대한 지식을 주입하는 것으로 음악교육의 지향점인 심

1) 이용일, 「음악교육학개설」, 현대음악출판사, 1995, p.35.

2) 이홍수, 「느낌과 통찰의 음악 교육」, 세광음악출판사, 1993, p.193.

미적 체험과는 거리가 멀다고 할 수 있다.

음악을 가르치는 교사들은 대부분의 학생들이 성인이 되면 음악을 작곡하거나 연주하기 보다는 감상하는 경우라는 것을 잊어서는 안 된다. 그러므로 초등학교 때부터 음악 감상에 대한 뚜렷한 목표 아래 체계적인 방법으로 음악의 심미적 체험을 통한 음악적 능력의 신장 및 음악적 심성 계발이라는 본질적 가치를 실현해 나가는 것이 매우 중요하다.

본 연구는 초등학교에서의 음악 감상 수업이 어떻게 이루어지고 있는지 실태를 조사하고, 이를 기초로 하여 음악 감상 교육의 개선 방안을 제안하는 연구이다. 우선, 음악 감상 교육의 기초 이론 및 제7차 교육과정의 음악 감상 영역을 고찰해 보고, 음악 감상 수업의 전반적인 실태를 설문 조사를 통하여 실제 현장에서 적절하고 타당하게 이루어지고 있는지를 파악하여 그 결과를 기초로 바람직한 음악 감상 교육의 개선 방안을 모색하고자 한다.

## 2. 연구의 방법

본 연구는 경기도 안양시에 소재하고 있는 초등학교 교사를 대상으로 초등학교 음악 감상 교육의 실태를 파악하고자 설문지를 작성하여 조사하고, 그에 따른 개선 방안을 제시하고자 하였다. 이를 위하여 다음과 같은 영역으로 나누어 문항을 개발하여 조사하였다.

- 1) 음악 감상 지도에 대한 흥미
- 2) 음악 감상 교육의 목표 및 지도 내용 인식
- 3) 음악 감상 수업의 교수·학습 지도
- 4) 음악 감상의 평가
- 5) 음악 감상 시설 및 자료
- 6) 음악 감상 학습 지도를 위한 교사 연수
- 7) 음악 감상 교육의 어려운 점 및 개선 방안

### 3. 연구의 제한점

- 1) 경기도 안양시의 9개의 초등학교에 우편 발송 및 직접 방문의 방법으로 설문 조사하였다.
- 2) 설문 대상은 1~6학년을 담당하는 교사로 담임교사와 음악 교과 전담 교사를 대상으로 한다.
- 3) 본 연구는 경기도 안양시에 소재한 초등학교를 대상으로 실시하였으므로 이를 통해 드러난 결과를 전국적인 실태로 일반화하기는 어렵다.



## II. 이론적 배경

### 1. 음악 감상 교육의 의의

#### 1) 음악 감상의 본질

음악 감상은 영어로 Music Appreciation이며, 감상의 어원은 라틴어의 Appretio에서 유래된 말로 ‘평가하다. 감상한다’는 뜻을 지닌다. 이것은 ‘예술작품 등을 음미하고 그 미적 내용을 즐기며 이해하는 체험’<sup>3)</sup>이라고 정의된다. 또 다른 정의로 음악 감상이란 ‘감각이라든지 지각에서 얻어지는 단순한 쾌감이 아니라, 음악의 아름다움을 주체적으로 향수하는 것’<sup>4)</sup>이라고도 할 수 있다. 단순히 음악을 듣는 것은 엄밀히 말하면 음악을 감상하는 것과 구별되는 행위임을 의미한다. ‘음악을 듣는다’는 것은 들리는 음악에 대해 목적 없이 막연하게 듣는 것을 말하며, 다른 일에 열중하면서 음악을 틀어놓는다든지 음악을 들으면서 별 의식 없이 반응하는 것을 뜻한다. 반면, ‘음악을 감상한다.’는 것은 음악을 들음으로써 음악의 미적 특성과 의미를 이해하고 즐기는 행위를 말한다. 이는 음악을 형성하고 있는 음악적 요소들, 즉 리듬, 가락, 화음, 음조식, 셈여림, 빠르기, 음색과 같은 모든 표현적 요소에 대한 그 특징과 생성원리의 구체화된 의미를 지각하고 감응하는 것을 의미한다.

어떤 음악을 듣고 있는 사람에게 그 음악을 바르게 이해하려고 노력하는 지적인 작용이 있을 때, 그 음악에 더욱 심취하게 되는 향수가 생긴다. 그리고 완전한 감상이란 그 음악에 접촉하지 않고서는 생기지 않는다. 이런 점에서 감상은 계속적인 미와의 접촉에서만 생긴다고 할 수 있다. 따라서 충분한 음악 경험이 없는 사람에게는 참된 의미의 음악 감상은 이루어질 수 없다.<sup>5)</sup> 이것은 곡을 한 두 번 듣고서 그 음악에 대한 지적 이해, 감정을 수반한 참된 감상이 이루어지기 힘들다는 의미이다. 반복하여 들어야만 그 음악에 대해 이해가 깊어지고 그 음악

3) 음악대사전편찬위원회, 「음악대사전」, 세광음악출판사, 1996, p.64.

4) 이성삼·이홍렬, 「음악감상론」, 1982, 정음사, p.22.

5) 이용일, 전게서, pp.25-29.

을 온 감각 전체로 받아들이고 내면화시킬 수 있는 것이다.

## 2) 음악 감상 교육의 의의

학교의 음악 학습에서 이루어지는 음악 감상은 소리의 표현 형태를 심미적으로 감지, 수용하는 체험인 동시에 그에 필요한 방법을 습득하고 그러한 능력을 향상시킬 수 있도록 훈련하는 과정이라는 점에서 중시된다. 그것은 감상자가 음악을 감성적 및 지적으로 감득하고 반응하면서 특정한 느낌을 받고 표현하는 내용을 생각하며 아름다움과 의미를 통찰하는 종합적인 과정인 것이다. 따라서 음악 감상은 모든 음악 활동의 기초가 되는 학습이라고 말할 수 있다.<sup>6)</sup>

Gurney는 듣는 활동을 ‘음악에 대해 즐거운 반응을 개발하는 것’ 즉 풍부한 음질, 경쾌한 선율, 혹은 흥분된 리듬을 즐거워하도록 배우는 것이라고 얘기하면서 이러한 수준의 음악 감상을 ‘막연함’으로 일컫는다.<sup>7)</sup> 이런 수준의 듣기 활동이 음악 학습을 할 때 동기를 유발시키고 음악 감상의 즐거움을 얻게 하지만 교육에서의 감상은 이보다 좀 더 깊이 나아가야 한다. Gordon은 ‘음악을 단순히 듣는다는 것은 음악을 지적으로 즐길 수 있는 경지로 유도해낼 수 없지만 음악을 이해하면서 들으면 음악적 즐거움을 조장할 수 있다.’<sup>8)</sup>고 했다. 음악 감상이라는 것은 단순히 즐거움을 느끼는 것을 떠나서 작곡에서부터 연주에 이르는 모든 것을 이해하고 들음으로써 그 속에 담겨져 있는 예술성과 아름다움을 느껴 인간 생활을 풍요롭게 하는 것에 가치를 두고 있는 것이다.

이러한 감상 능력은 소질적으로 고정되어 있는 것이 아니라 동적으로 성장해가는 것이므로 음악 감상은 음악 교육과 떼어 수 없는 관계에 있다. 감상에 의하여 음악을 듣는 능력을 개발하는 것이 음악성을 기르는 기초라 할 수 있으며, 음악 작품을 들으며 악곡의 구조나 내용, 악곡에 스며있는 미적 요소와 예술적 의미 등을 파악하면서 이를 통해 미적 체험을 할 수 있다는 것이다.

음악 교육의 궁극적인 목표는 인간 누구나 가지고 있는 미적 잠재력을 최대한 높은 수준으로 개발하는 것이다. 따라서 학교 음악 교육은 음악적인 환경을 충분

6) 이홍수, 전제서, p.141.

7) Max, S., *The Understanding of Music*, N.Y., 1945, pp.82-84.

8) Gordon, E., *The Psychology of Music teaching*, N.J.:Prentice-Hall, Inc, 1971. p.115.

히 제공하며 모든 학생이 각자의 발달정도와 수준에 알맞은 다양한 음악을 경험하게 해야 한다. 여기에 진정한 학교에서의 음악 감상 교육의 의의가 있다.

## 2. 초등학교 학생의 발달단계와 음악성 발달

초등학교 어린이들은 신체적·정신적·정서적으로 빠르게 성장할 뿐만 아니라 학교생활을 통해서 변화를 겪게 되므로 음악에 대해서도 발달단계에 따라 조금씩 다르게 반응한다. 피아제(Jean Piaget, 1896~1980)와 슈타이너(Rudolf Steiner, 1861~1925)의 발달 단계를 기초로 하여 음악적 성장의 특징을 정리하면 다음과 같다.

### 1) 1-2학년 아동의 발달 특성

#### (1) 일반적 특성

피아제에 따르면, 초등학교 1·2학년 어린이의 인지 발달 단계는 전조작기(preoperational stage 2~7세)의 말기, 또는 구체적 조작기(concrete operational stage 7~11세)의 초기에 해당되며, 인지 발달 상태는 대체로 내면적 사고의 시작, 지각적 예민성의 증가, 구체적 상황 속에서의 논리적 조작의 시작 등으로 특징지어진다.

또, 슈타이너는 인간의 발달을 단계적인 과정으로 보았다. 인간의 본질이 네 가지 구성체인 물리적 신체, 생명체, 감정체, 자아체가 모두 동시에 탄생하는 것이 아니라 서로 다른 연령기에 서로 다른 방식으로 발달한다고 보았다. 이것을 슈타이너는 인간의 발달을 7년을 주기로 하여 3단계로 설명하고 있는데, 물리적 신체의 탄생기인 ‘생명체기’(태어나면서부터 7세까지), 감정체기(7세부터 14세까지), ‘자아체기’(14세부터 21세까지)로 구분하였다. 이상의 세 가지 발달 과정에 따른 교육을 거쳐서 슈타이너가 형성하고자 하는 인간은 ‘자유로운 인간’이다. 즉 제1단계(7세까지)에서는 의지, 제2단계(14세까지)에서는 감정, 제3단계(21세까지)에서는 사고를 발달시킴으로써 의지, 감정, 사고를 지닌 ‘자유로운 인간’이 양성

된다는 것이다.<sup>9)</sup>

저학년 시기는 3·7년기 중 ‘생명체기’의 말기, 또는 ‘감정체기’의 초기에 해당되며, 오감의 반응을 통하여 온 몸으로 주위 세계를 모방함으로써 지력과 기억력이 태동하는 시기인 동시에 감정체가 서서히 분화 작용을 시작하는 시기이다. 어린이는 태어난 이래 눈으로 물체를 보고, 귀로 소리를 듣고, 코로 냄새를 맡고, 혀로 맛을 보며, 피부로 물체를 접촉함으로써 5감 기능의 점차적인 발달을 통해 성장해 왔다. 5감 기능의 발달은 인간에게 가장 기본적이고도 중요한 생명체적 성장인 셈이다. 그래서 부모와 교사는 인간의 이러한 생명체적 성장이 어휘나 개념에 의한 교육에 의해서가 아니라, 먼저 5감에 의해 외부 세계를 감득하고 그것에 반응함으로써 이루어지는 것이라는 사실을 특별히 유념해야 할 것이다.

## (2) 음악적 특성

초등학교 저학년 어린이들은 이미 초등학교 입학 전까지 다양한 종류의 음악적인 경험을 했으며, 그러한 경험을 통하여 음악적 능력과 심성의 면에서 어느 정도 발달을 이루어왔다. 입학 전의 음악적 경험과 아울러 초등학교 저학년 시기에 가지게 되는 음악 체험의 질과 양상은 한 사람의 인생에 있어서 음악적 취향과 애호심을 가지는데 결정적인 역할을 할 것이다.

초등학교 저학년 어린이들은 대부분 소리의 높고 낮음과 길고 짧음, 음색 등을 분별할 수 있을 뿐만 아니라, 흐름결의 특징과 변화에 특별한 흥미를 가지며, 그 특징에 따라 신체적으로 민감하게 반응할 수 있다. 들려주는 리듬과 가락을 정확한 소리로 따라 낼 수 있으며, 어떤 사물의 움직임이 지니고 있는 독특한 형태의 소리를 자신의 소리로 전환할 수도 있다. 또 소리의 진행 방향에 따라 민감하게 반응하며, 음높이를 기억할 수도 있다. 어린이들은 음악을 들을 때 주로 흐름결과 가락에 중점을 두고 듣지만, 화음을 지각하기 시작하고, 음향을 통해 특정한 대상을 상상할 수 있게 된다. 더욱이 이 시기의 어린이들은 음 현상을 시각적인 상징과 관련지을 수 있고, 음 현상이나 음악적 느낌을 어휘로 표현할 수도 있게 된다.

청각각과 반응력, 기억력, 상상력, 어휘력의 발달과 상징적 활동의 증가는 저학년 어린이들의 음악 학습의 가능성을 보여주는 것이며, 그것은 만약 교사가 그들

<sup>9)</sup> 임성화, “독일 자유 발도르프 학교의 음악교육에 관한 연구”, 이화교육논총, 제21집, 2000, pp.302-303.



에게 적절한 수준의 프로그램을 적용한다면 어떤 종류의 음악 활동도 감당할 수 있다는 것을 뜻한다. 그럼에도 불구하고 교사가 어린이들의 음악적 능력에 따라 체계 있게 제공하는 일을 소홀히 한다면, 어린이들은 성인이 된 후에는 보완할 수 없는 음악적 능력과 자신감의 결핍을 피할 수 없게 된다.

## 2) 초등학교 3-6학년 아동의 발달 특성

### (1) 일반적 특성

피아제에 따르면, 초등학교 3-6학년 어린이들의 인지 발달 단계는 구체적 조작기의 중기와 후기에 해당되며, 이 시기의 어린이들은 대체로 구체적인 상황 속에서 논리적 조작을 활용할 수 있게 된다. 피아제는, 이 시기의 어린이들이 어떤 문제를 어려운 기호나 형식에 따라 논리적으로 해결하는 것에는 어려움을 느끼지만, 실제적이고 구체적인 상황 속의 문제는 논리적으로 해결할 수 있다고 믿는다. 그리고 이 어린이들의 모든 사고가 지각에 의해서만 지배되지 않으며, 추론의 과정이 논리적이 되고, 보존 문제가 해결되며, 조작의 가역성이 획득되고, 특히, 후기에 이르면 탈자기중심화 경향으로 인해 사회적 존재가 되며, 계열화하거나 분류하는 등의 능력이 나타난다고 주장한다.

또 슈타이너에 따르면, 이 시기는 ‘감정체기’의 중기에 해당된다. 그것은 지력과 기억력이 강화되는 시기인 동시에 내면의 감정체가 서서히 분화 작용을 일으키는 시기이다. 단순한 희로애락을 느끼는 상태로부터 다양한 세분된 감정을 느낄 수 있는 상태로 분화 현상을 나타내는 시기인 것이다. 감정이 점차 세분되어 사랑, 동경, 존경, 외경, 동정, 질투, 공격심 등을 느낄 수 있는 상태가 된다는 것은 외부 세계로부터 수용된 느낌이 어린이의 의지와 가치, 행동 등에 영향을 끼칠 수 있음을 뜻한다.

이러한 관점에서 보면, 초등학교 3-6학년 어린이들은 새로운 감정적 인간으로 탄생되는 특별한 시기를 맞고 있는 셈이다. 이 시기의 어린이들은 인지 및 감정의 발달 면에서 위와 같은 공통점을 가지고 있지만, 3·4학년과 5·6학년 어린이들은 각기 조금 다른 특징들을 가지고 있다.

3·4학년 어린이들은 주의 집중 시간이 1·2학년 때보다 훨씬 길어지고 손과 발, 눈의 협응이 현저하게 향상되며, 세밀하고 복잡한 일에도 흥미를 가진다. 어

휘력이 확대되고, 독서 능력이 개발되고, 의사소통 능력이 급속하게 향상되며, 시간 돈과 같은 단위의 단순 분할에 관한 개념이 형성된다. 또, 이 어린이들은 어른들의 격려와 수용, 칭찬을 필요로 하고, 교사 친구들과로부터 인정받기를 원하며, 특히, 같은 성의 또래와 비밀을 공유하고 싶어 한다. 또한, 이 시기의 어린이들은 초능력에 대해 동경하고, 상상적 모험을 즐기며, 새로운 것이면 무엇이든 관심을 가진다. 그리고 옳은 것과 옳지 않은 것을 구별하는 일에 관심이 매우 높으며, 자신에 대하여 진지하게 평가하기 시작한다.

5·6학년 어린이들은 3·4학년 때 보유했던 능력을 유지하고 발전시키는 가운데 다음과 같은 또 다른 특징들을 나타낸다. 친구들이 매우 중요한 존재가 되고, 집단에 소속하려는 욕구가 강해지며, 집단 속에서의 협동이 잘 이루어진다. 독립적으로 일하는 능력과 협동하여 일하는 능력이 동시에 발달하고, 남들을 지도하려는 능력과 욕구를 나타낼 뿐만 아니라, 능력의 폭이 넓어지고 더욱 적극적이며 활동적이 된다. 그들은 성인들로부터 독립하기를 원하는 한편, 성인들의 이해와 인정을 얻고 싶어 한다. 또 이 시기의 어린이들은 다른 세계의 문화와 환경에 대해 관심을 가지기 시작하고, 유머와 모험, 신비로움, 우주, 발명 등에 관심을 가진다. 그리고 신체적으로 뚜렷한 변화를 보이며, 변성기를 시작하는 어린이가 많아진다.

## (2) 음악적 특성

3·4학년 시기에는 청각각이 일생 중 가장 예민한 상태에 이른다. 운동 신경, 근 감각, 지력 등은 타 교과 학습을 통해서도 발달되지만 음악 활동에 가장 기본적인 능력인 청각각과 음악적 사고력은 주로 음악 학습을 통해서 길러질 뿐만 아니라, 이 시기가 그 능력들을 발달시키는 데에 가장 적합한 시기이다.

또, 3·4학년 어린이들은 인지 발달상 수 개념이 충분히 발달하고 음계 조직을 파악할 수 있기 때문에 음악 수리적 사고가 가능하다. 따라서 이 시기에 악보를 보며 계이름으로 부르기와 악보 적기를 배워야 하며, 보표에 적혀 있는 음표들을 논리적 사고를 거쳐 음향으로 전환하는 과정을 경험하게 하고, 그것을 소리로 전환하는 요령을 터득하게 해 주어야 한다.

신체 발달 측면에서도 손의 감각과 손놀림의 발달, 손의 크기를 비롯한 체격의 변화 등 빠른 성장을 보이므로 이때부터 본격적으로 악기를 배울 기회를 제공해

주어야 한다. 특히 건반악기, 단소, 리코더, 실로폰 등은 이 시기의 어린이들이 반드시 배워야 할 악기들이다.

초등학교 5·6학년이 되면 화음 감지력이 크게 향상되고, 집단에의 소속에 대한 관심과 욕구가 강하기 때문에 중창과 합창, 중주, 합주 활동을 자주 하도록 기회를 제공하여야 한다. 그러한 활동을 통하여 화음의 생성 과정과 그 속성 및 기능에 대해 이해할 수 있도록 도와야 할 뿐만 아니라, 음악 감상을 통해서 화성을 주의 깊게 듣도록 지도하여야 한다. 또한, 집단 속에서 하는 음악 활동은 특히, 이 시기의 어린이들에게 앙상블의 아름다움과 의의를 느끼는 기회가 된다. 그리고 이 시기의 어린이들은 지력과 기억력의 발달 및 관심 분야가 확대되는 등 그들의 폭넓은 음악적 성장의 가능성을 보여 주는 시기이므로 그들에게 적절한 프로그램을 제공한다면 음악적인 능력이 크게 향상될 것이다.<sup>10)</sup>

### 3. 음악 감상 교육의 단계

감상지도는 어린이들의 발달단계에 따라 감각적 청취의 단계, 이해적 청취의 단계, 감상의 단계의 3단계로 이루어진다.

#### 1) 1단계 : 감각적 청취의 단계

감상 경험이 적은 어린이들은 먼저 음악을 듣는 것이 즐거워야 한다. 음악적 흥미가 발달되지 않은 어린이들에게 음악 청취는 즐거운 상상의 세계로 연결되는 흥미이며, 신변생활의 구체적 놀이이며, 음악이라기보다는 아름다운 음색에 대한 흥미인 것이다. 따라서 어린이들의 자주적인 청취태도를 기르기 위한 내용의 교재로 다음의 음악이 효과적일 것이다.

- \* 흥미 있는 이야기나 인물을 상상시키는 음악
- \* 신변의 흥미 있는 구체음(예를 들면 파도 소리, 기차 소리)을 취입한 음악
- \* 놀이를 수반한 음악

<sup>10)</sup> 이홍수, 전계서, pp.133-226.

\* 아름다운 음색, 경쾌한 리듬에 의한 음악

이와 같은 음악을 통하여 어린이들은 즐겁고 흥미 있게 청취하는 가운데 리듬이나 선율, 음색에 대한 기본적인 감각적 이해를 할 수 있게 될 것이며, 그것이 장래의 음악적 흥미로 발전해 가는 것이다. 감각적 청취의 단계에서는 음악 이외의 이야기나 신체적 표현, 놀이, 묘사화 등의 다른 영역도 함께 부과되어 학습될 수 있다.

## 2) 2단계 : 표현력 감지의 단계

2단계에서는 음악자체 구성에 관한 기본적인 이해를 수반한 청취단계로 학교 음악 교육에서 감상지도의 중요한 단계이다. 음악의 기본적인 구성요소인 리듬, 선율, 화성, 음색에 대한 이해에서부터 이들의 조직에 의한 형식, 연주형태 등에 이르기까지 광범위한 이해를 목적으로 하며, 이러한 음악의 기본적인 요소를 간결하게 나타낸 악곡이 도움 된다.

## 3) 3단계 : 이해와 평가의 단계

음악적 이해 능력을 체득한 학생들의 청취단계로, 통찰적 감상학습의 실제라 할 수 있다. 1단계의 미적이고 심리적으로 음악을 각인시킨 상태에서 제2단계의 음악적 이해능력 체득의 과정을 최종적으로 자기 자신의 주관적 관념과 사유로서 형성화 시킬 수 있는 능력을 기르게 한다. 이 단계에서는 무엇보다도 학생 개개인의 음악에 대한 심미안과 평가 능력을 기르는데 주안점을 두어야 한다.<sup>11)</sup> 여기서는 음악의 아름다움을 향수(Enjoyment)하는 것을 풍부하게 하기 위한 약간의 지식 이외에는 그다지 지도가 필요치 않다. 이것은 수업시간 외의 감상방법으로서 교내에서 행해질 연주회라면 교사는 곡목 선택과 기회의 설정에 유의해야 한다.

이상 3가지 단계는 명확한 구별이 있는 것은 아니다. 이해적 청취를 위한 수업이라도 감각적 청취의 단계를 도입으로 사용할 수 있으며, 3단계 감상의 단계를 요구하는 지도에서도 마찬가지로 2단계 이해적 청취의 단계를 부분적으로 사용

<sup>11)</sup> 김현정, “중학교 음악감상교육의 실태와 개선방안 연구”, 경희대학교 교육대학원 석사학위 논문, 1997, p.16.

할 수 있을 것이다.

여기서 교사가 고려해야 할 점은 감상 지도계획을 세운다든지 실제의 지도에 있어서 어느 단계에 중점을 둘 것인지 미리 생각해야 한다는 것이다. 또한, 수업 진행중이라도 교사의 융통성 있고 재치 있는 지도기술이 요구된다고 할 수 있다.<sup>12)</sup>

#### 4. 제7차 음악과 교육 과정에 나타난 감상교육

##### 1) 음악 감상 교육의 목적

음악 감상 교육의 목적은 학생의 음악적 잠재력과 창의성을 계발하고, 음악을 통하여 자신의 감정과 생각을 표현하며 삶의 질을 높이고, 전인적인 인간이 되도록 하는데 그 목적이 있다.

음악 감상 교육은 모든 음악적 행위의 가장 기본적인 음악 행위이다. 음악을 감상한다는 것은 음악에 주위를 기울여 집중하여 들으며 사고하는 것을 말한다. 그러므로 감상 수업에서는 단순히 들려오는 소리를 소극적으로 듣는 활동에 그치지 말고, 음악을 듣고 구성 요소를 감지, 식별하고, 형식적 구조의 분석은 물론, 나아가 악곡이 함축하고 있는 예술적 의미를 이해하도록 하는 데 중점을 두어야 한다.

감상 수업에서는 다양하고 폭넓은 음악과 소리를 학생에게 제공하여야 한다. 음악 수업의 기초적이고 기본적인 활동인 감상 활동을 위하여 학생들의 듣기 능력이 필요하다.

이 능력을 발달시키기 위해서는 첫째, 집중할 수 있는 능력(To concentrate) 둘째 무엇을 들었는지를 이해하는 능력(To understand what one is), 셋째 소리와 소리 패턴을 기억하는 능력(To remember sounds and sounds sequences)이 필요하다. 집중 능력은 음악을 듣는 과정에 가장 기본적인 것이다. 학생들은 주어졌던 활동이나 자료가 흥미 있을 때만 집중하게 될 것이다. 무엇을 들었는지를

<sup>12)</sup> 이용일, 전계서, p.226.

이해하는 것은 소리의 인지와 구별을 포함한다. 음악의 소리가 높은지, 낮은지, 빠른지, 사람 소리인지 기계 소리인지를 구별하는 것을 뜻한다. 학생은 시간 예술이라는 음악의 속성 때문에 무엇을 들었는지를 기억할 수 있다. 학생들은 독특한 형태로 소리를 재생산할 수도 있고, 일반적으로 소리를 기억하고, 그 소리를 계속 유지한다.

음악을 집중하여 듣는 능력과 전체를 구성하고 있는 각각의 요소를 탐구하는 방법은 모든 음악 학습에 있어서 필요한 기초적인 음악 활동이다. 특히, 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣는 경험은 학생 자신이 직접 연주할 수 있는 수준보다 높은 음악을 접하여 심미적 경험을 추구한다.

효과적인 감상 활동이 되기 위해서는 무엇보다 먼저 교사가 여러 번 들어 충분히 이해하고, 그 악곡의 감상을 통하여 무엇을 가르칠 것인지를 분명히 하는 것이 중요하다. 다른 활동과 마찬가지로 감상 활동도 주제 부분을 악기로 연주해 본다든지, 허밍으로 불러 본다든지, 신체로 음악에 반응하는 등 다른 활동과 병행되어야 더욱 효과적인 감상 수업이 될 수 있다.<sup>13)</sup>

## 2) 감상 교육의 목표

### (1) 음악과의 목표

음악과의 목표는 다양한 악곡을 경험하여 음악 개념을 이해하고, 가창, 기악, 창작, 감상 활동을 통하여 창의적인 표현력과 사고력을 길러 음악에 대한 심미적인 안목과 바람직한 가치관을 기르는 교과이다.<sup>14)</sup>

제7차 교육과정의 음악과의 목표는 다음과 같다.

13) 교육인적자원부, 「음악6 교사용지도서」, 대한 교과서 주식회사, 2001, pp.22-23.

14) 교육인적자원부, 「초등학교 교육 과정 해설 V」, 대한 교과서 주식회사, 1999, pp. 53-54.

<표-1> 음악과의 목표 15)

	총괄 목표	다양한 악곡과 음악 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르고, 음악적 정서를 풍부하게 한다.
음 악 과	하위 목표	가. 음악의 구성 요소를 이해한다. 나. 가창, 기악, 창작, 감상 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기 른다. 다. 음악의 역할과 가치를 이해하여 음악을 생활화하는 태도를 기른다.

(2) 음악 감상의 지도 목표

초등학교에서의 음악과의 지도 특성은 기초적인 음악개념의 이해, 다양한 음악 활동의 경험, 음악에 대한 흥미와 즐겨 참여하는 태도를 기르는 것에 중점을 둔다. 음악 감상은 표현된 음악의 미를 수용하는 것으로서, 음악의 구성 요소 이해를 위한 청취 활동인 동시에 여러 표현 활동의 기초라고 할 수 있다. 음악 감상 지도의 목표는 지금까지 발표되었던 초등학교 교육과정에 비추어 간추려 보아 다음과 같이 제시할 수 있다.

- ① 음악의 아름다움을 전체적으로 파악하고 평가할 수 있다.
- ② 여러 가지 구성 요소의 변화와 통일을 감각적으로 파악할 수 있다.
- ③ 단순한 주제를 허밍으로 불러 보거나 적어 볼 수 있도록 한다.
- ④ 여러 박자의 음악을 들으면서 그 박자의 특징을 감별할 수 있도록 한다.
- ⑤ 악절과 마침 등 악곡 형식의 특징을 이해할 수 있도록 한다.
- ⑥ 대조적인 느낌의 악곡을 비교 감상할 수 있도록 한다.
- ⑦ 우리 나라 음악과 서양 음악의 다른 점을 이해하며 감상하게 한다.
- ⑧ 여러 가지 연주 형태에 대하여 이해하며 감상하게 한다.
- ⑨ 여러 가지 악곡의 종류와 그 연주 형태에 대해서 이해하며 감상하게 한다.
- ⑩ 우리 나라 전통 음악의 종류, 연주 형태, 악기 등을 이해하며 감상하게 한다.<sup>16)</sup>

<sup>15)</sup> 상계서, p.55.

3) 음악 감상 교육의 내용

제7차 교육과정은 국민 공통 기본 교육과정인 10개 학년을 연계성 있게 구성하였으며, 1학년부터 6학년까지의 시기를 초등학교 과정으로 정하였다. 초등학교 1·2학년의 교과 편제에서는 음악과의 내용을 독립교과로 따로 구분하지 않고 ‘즐거운 생활’ 교과에 통합하여 편성하였으며, 3학년부터 6학년 시기에는 독립교과인 ‘음악’으로 편성하였다. 따라서 1·2학년 ‘즐거운 생활’과 3~6학년 음악과의 감상 영역의 지도 내용을 추출하여 다음과 같이 정리하였다.

<표-2> ‘즐거운 생활’의 감상영역의 내용체계

학년	감상교육의 내용체계
1-2학년	악곡의 특징 알아보기 악곡을 듣고 다양하게 표현하기

<표-3> 음악과 학년별 감상교육의 내용체계<sup>17)</sup>

학년 지도요소	3학년	4학년	5학년	6학년
악곡의 특징	악곡의 특징을 구별하며 듣기		악곡의 구성요소와 특징을 이해하며 듣기	
악곡의 형식	간단한 악곡의 음악 형식을 구별하며 듣기		다양한 악곡의 음악 형식을 구별하며 듣기	
신체 표현하기	악곡의 분위기에 어울리는 신체 표현하기		악곡의 특징에 어울리는 신체 표현하기	
음색 구별하기	타악기, 관악기 소리와 남녀의 목소리를 구별 하며 듣기	현악기 소리와 개인과 모듬의 소리를 구별하 며 듣기	목관, 금관 악기 소리와 음역에 따른 목소리를 구별하며 듣기	건반 악기와 음 역에 따른 목소 리를 구별 하며 듣기

16) 장창환 외 2명, 「초등음악과 지도법」, 삼호뮤직, 2006, pp.168-169.

17) 교육인적자원부, 전제서, 1999, pp.68-69.



연주형태에 따른 악곡 듣기	독창, 제창, 합창, 타악 합주 등의 여러 연주 형태의 악곡 듣기	합창, 관악 합주 등의 여러 형태의 악곡 듣기	목관, 금관 악기 소리와 음역에 따른 목소리를 구별하며 듣기	건반 악기와 음역에 따른 목소리를 구별하며 듣기
성악곡과 기악곡 듣기	동요, 전래 동요, 민요 등 성악곡과 춤곡의 기악곡 듣기	동요, 전래 동요, 민요 등 성악곡과 사물놀이, 행진곡 등의 기악곡을 듣기	동요, 민요, 합창곡 등 성악곡과 대취타, 관현악곡 등의 기악곡 듣기	오페라, 판소리 등의 성악과 취타, 교향곡 등의 기악곡 듣기
생활에서의 음악의 역할	생활에서 음악 활용 알기 (놀이와 음악)	생활에서 음악 활용 알기 (춤과 음악)	생활에서 음악의 역할을 이해하기 (여가와 음악)	생활에서 음악의 역할을 이해하기 (의식과 음악)
음악 듣고 이야기하기	음악을 듣고 느낌 말하기		음악을 듣고 토의하기	
바른 감상 태도 가지기	바른 감상 태도 가지기			

악곡의 특징을 구별하며 듣기는 가사를 포함하여 악곡의 구성 요소 및 이들의 결합 방식에 의해 만들어지는 악곡의 독특한 특징을 구별하며 듣는 것으로서, 3·4학년에는 간단한 악곡의 형식을, 5·6학년에는 다양한 악곡의 형식을 구별하며 듣도록 하였다. 악곡에 어울리는 신체 표현하기는 3·4학년에는 악곡의 전체적 분위기를 살려서 표현하도록 하였고, 5·6학년에는 악곡의 특징을 좀 더 구체적으로 나타내도록 하였다.

악곡의 연주 형태 구별하며 듣기는 3학년에는 독창, 제창, 합창, 타악 합주 등을, 4학년에는 합창과 관악 합주, 5학년에는 중창, 독주, 병주, 현악 합주 등을, 6학년에는 중주와 관현악 합주 등의 연주 형태를 구별하도록 하였다.

학년에 따른 성악곡과 기악곡 들기는 학생의 수준을 고려하여 3학년에는 동요, 전래 동요, 민요 등의 성악곡과 춤곡의 기악곡을, 4학년에는 동요, 전래 동요, 민요 등의 성악곡과 사물놀이, 행진곡 등의 기악곡을, 5학년에는 동요, 민요, 합창곡 등의 성악곡과 대취타, 관현악곡 등의 기악곡을, 6학년에는 오페라, 판소리 등의 성악곡과 취타, 교향곡 등의 기악곡을 감상하도록 하였다.

생활에서의 음악의 역할을 이해하는 것은 학교 밖의 실제 세계와 연계를 지음으로써 구체적이고 실제적인 상황에서 음악의 중요성을 알게 하였다. 3학년에는 놀이와 음악, 4학년에는 춤과 음악, 5학년에는 여가와 음악, 6학년에는 의식과 음악에 중점을 두어 음악을 듣고 이해하도록 하였다. 특히 학생의 흥미, 관심, 요구를 반영하여 학교에서만 아니라, 학교 밖에서 경험하는 세계와 연계성을 가지고 음악을 경험하도록 하였다.

전 학년에서 음악을 듣고 느낌을 말하거나 토의하기는 3·4학년에는 음악을 듣고 느낌을 이야기하기, 5·6학년에는 음악을 듣고 분석, 종합하는 과정을 포함한 토의하기 수준에서 활동하도록 하였고, 바른 감상 태도 가지기는 전 학년에 걸쳐서 지속적으로 지도하도록 하였다.

#### 4) 교과서 감상곡 고찰

교과서의 내용체계는 이해와 활동 영역으로 나누고, 활동은 가창, 기악, 창작, 감상으로 구성하였다. 각 활동 영역별 분포 수를 살펴보면 다음과 같다.

<표-4> 교과서 영역별 분포 수

학년 영역	1	2	3	4	5	6
가창	26	24	21	16	22	18
기악	7	7	5	4	9	6
창작	3	3	6	6	9	4
감상	3	3	8	10	15	14
계	39	37	40	36	55	42

위 표를 살펴보면 가창 영역이 네 영역 중 가장 높은 분포를 차지하는 것으로 나타났다. 이 밖에도 교육과정에는 포함되어 있지 않으나 음악 교과서 제일 뒷 부분에 ‘즐거운 노래’라는 부록과 같은 형식으로 가창곡을 소개하고 있는데 3학년 14곡, 4학년 12곡, 5학년 8곡, 6학년 6곡이 수록 되어있다. 위 표에 제시된 곡에 이 곡들까지 포함한다면 가창영역의 분포는 더욱 높다고 할 수 있다. 제6차 교육과정에 비하여 가창 영역이 많이 줄어들고 감상영역이 늘어났다고는 하지만, 여전히 가창 위주의 음악교육이 실행되고 있다는 것을 알 수 있다.

<표-5> 초등학교 1·2학년 감상 제재곡 및 분류

학 년	분류	제재곡	작곡자	악곡 형태	연주 형태	주요활동
1 학 년	한국 음악	풍물놀이	전통 음악	민속악	기악곡	· 풍물 놀이에 쓰이는 악기 소리의 특징 알기
		흥부놀부	창작 국악	강소천 나운영	성악곡	· 소리로 역할 놀이하기
	서양 음악	휘파람과 개	관현 악곡	프라 이어	기악곡	· 소리를 듣고 높낮이 구별하기
2 학 년	한국 음악	풍물놀이	전통 음악	민속악	기악곡	· 전통 악기의 독특한 특징 알아 보기
	서양 음악	삐죽 왈츠	요나슨	관현 악곡	기악곡	· 악곡을 들으며 자유롭게 신체 표현하기
		숲 속의 물레방아	아이렌 베르크 리하르 트	관현 악곡	기악곡	· ‘숲 속의 물레방아’를 듣고 그 정경을 상상하기

<표-5>에서처럼 초등학교 1·2학년 즐거운 생활에 수록된 전체 감상 제재곡은 두 학년 모두 각각 3곡씩 편성되어 초등학교 과정 중 가장 적게 편성되어 있음을 알 수 있다. 이것은 즐거운 생활이 음악·미술·체육 과목이 통합되어 구성

되다 보니 감상 제재가 적게 편성되어진 것으로 보인다.

1학년 제재곡을 살펴보면 한국음악이 66.7%, 서양음악이 33.3%로 한국음악이 한 제재 더 많이 수록되어 있고, 한국음악은 기악곡 1곡, 성악곡 1곡으로 같은 비중을 차지하고 있으며, 서양음악은 기악곡 1곡만으로 구성되어 있다. 다음으로 2학년은 서양음악이 66.7%, 한국음악이 33.3%로 서양음악이 한 제재 더 많이 수록되어 있고, 한국음악과 서양음악 모두 기악곡으로만 구성되어 있다.

<표-6> 초등학교 3·4학년 감상 제재곡 및 분류<sup>18)</sup>

학 년	분 류	제재곡	작곡자	악곡 형태	연주 형태	주요활동
3 학 년	한 국 음 악	명주 모내기 소리	전통 음악	민속악	성악곡	· 일노래 특징 이해하기
		숲	황병기	창작 국악	기악곡	· 자연을 표현한 음악 듣기 · 가야금 음색 구별하기
		홍보가	전통 음악	민속악	성악곡	· 이야기가 음악으로 표현된 방 법 알기
		여러 지방의 아리랑	전통 음악	민속악	성악곡	· 여러 지방의 아리랑을 듣고 어 울리는 신체 표현하기
	서 양 음 악	미뉴에트	바흐	무용 모음곡	기악곡	· 곡의 특징 파악하며 듣고 악곡 에 어울리는 춤 동작하기
		아라비아 춤과 갈대 피리 춤	차이코 프스키	무용 모음곡	기악곡	· 두 음악의 빠르기, 박자, 분위 기 비교하기
		아를의 여인 제1모음곡 '전주곡'	비제	관현악 모음곡	기악곡	· 연주 방식 구별하기
		헝가리 춤곡 5번	브람스	관현악 모음곡	기악곡	· 음악을 듣고 ABA형식 구별하 기

18) 김서경·배현주, “초·중·고등학교 음악과 교수학습지도의 연계성을 위한 방안 연구”, 초등교육연구, 제21집, pp.44-45.

		동물의 사육제	생상스	관현악 모음곡	기악곡	· 동물의 특징이 음악으로 표현되는 방법 알아보기
4 학 년	한 국 음 악	새타령	전통 음악	민속악	성악곡	· 노래와 가야금의 어울림 느끼기
		‘호랑장군’과 ‘산도깨비’	박범훈 조광재	창작 국악	성악곡	· 창작 국악 동요의 특징을 알고 감상하기
		사물놀이	전통 음악	민속악	기악곡	· 사물놀이의 특징 알아보기
		우리나라 북부지방 전래동요	전통 음악	민속악	성악곡	· 우리 나라 북부지방의 전래동요 듣고 부르기
	서 양 음 악	라데츠키 행진곡	요한 슈트라우스 I 세	행진곡	기악곡	· 행진곡의 특징 파악하고 여러 가지 행진곡 감상하기
		아를의 여인 제1모음곡 중 ‘중’	비제	관현악 모음곡	기악곡	· 곡을 듣고 오스티나토와 ABA 형식 구별하기
		피터와 늑대	프로코피에프	관현악곡	기악곡	· 등장 인물을 표현하는 악기 음색 구별하기
		세레나데 ‘작은 밤의 음악’	모차르트	현악 합주곡	기악곡	· 현악기의 공통점과 차이점 말하기
		전람회의 그림	무소르그스키	관현악곡	기악곡	· 그림의 특징을 나타내는 음악 요소 파악하며 감상하기
		페르귄트 제1모음곡 중 ‘산 왕의 궁정에서’	그리그	관현악곡	기악곡	· 단조 가락이 주는 느낌을 감상곡의 이야기와 관련지어 이야기하기

<표-6>은 초등학교 3·4학년 음악 교과서에 수록된 전체 감상 제재곡으로 두 학년 모두 한국음악과 서양 음악의 비율이 44.5%와 55.6%로 서양 음악이 한 제재 더 많이 수록되어 있다. 한국 음악은 성악곡 3곡, 기악곡 1곡으로 성악곡이 더 많은 비중을 차지하고 있으며 서양 음악은 기악곡이 100%를 차지한다.

<표-7> 초등학교 5·6학년 감상 제재곡 및 분류<sup>19)</sup>

학 년	분 류	제재곡	작곡자	악곡 형태	연주 형태	주요활동
5 학 년	한 국 음 악	대취타	전통 음악	정악	기악곡	· 곡의 특징 알고 악기의 음색 구별하기
		여러 지방의 민요	전통 음악	민속악	성악곡	· 지방별 민요를 감상하고 특징 알기
		시나위	전통 음악	민속악	기악곡	· 악기 음색 구별하고 연주 방 식 이해하기
	서 양 음 악	엘리제를 위하여	베토벤	피아노 곡	기악곡	· 론도 형식 이해하기
		<메시아> 중 '할렐루야'	헨델	오라 토리오	성악곡	· 합창의 각성부 특징 파악하고 음색 구별하기
		바다	드뷔시	관현 악곡	기악곡	· 인상파 음악의 특징 이해하기
		윌리엄 텔 서곡	로시니	관현 악곡	기악곡	· 오페라 서곡 감상하고 곡의 짜임 파악하기
	6 학 년	한 국 음 악	산조(해금, 대금, 가야금)	전통 음악	민속 음악	기악곡
수제천			전통 음악	정악	기악곡	· 수제천과 시나위를 듣고 비교 하기
수심가			전통 음악	민속악	성악곡	· 서도 민요의 특징을 알고 남 도 민요와 비교하기
청성자진 한잎			전통 음악	정악	기악곡	· 악기의 음색을 구별하며 듣기
<취타>와 <대취타>			전통 음악	정악	기악곡	· 연주 악기와 연주 형태 비교 감상하기

<sup>19)</sup> 상계서, pp.46-47.

서 양 음 악	극음악 (판소리 창극)	전통 음악	민속악	기악곡	· 두 음악의 특징 비교하기
	극음악 (오페라와 뮤지컬)	모차 르트 번스 타인	오페라 뮤지컬	성악곡	· 두 음악의 아리아와 합창 들 고 특징 비교하기
	봄 -사계- 중	비발디	현악 합주곡	기악곡	· 독주부와 합주부 들고 구별하 기 · 음악이 표현하고 있는 내용을 그림으로 나타내기
	볼레로	라벨	관현 악곡	기악곡	· 주요 리듬을 익혀 감상하고 셈여림 변화 탐색하기
	놀람 교향곡	하이든	교향곡	기악곡	· 각 부분의 변주 방법 알아보 고 악기 음색 구별하기
	운명 교향곡	베토벤	교향곡	기악곡	· 동기의 반복, 변화, 주제의 특 징 알아보기

<표-7>에서처럼 초등학교 5학년 감상 제재는 3·4학년에서보다 2제재 적게 편성되었다. 한국음악이 42.9%, 서양 음악이 57.2%를 차지하여 3·4학년과 마찬가지로 근소한 차이가 있기는 하나, 서양 음악 감상 제재가 더 많이 편성되어 있다. 연주 형태에서 한국 음악을 살펴보면, 성악곡 1곡, 기악곡 2곡으로 성악곡이 많았던 3·4학년과 대조를 이루며, 서양음악에서는 성악곡이 1곡, 기악곡이 3곡으로 처음으로 서양 음악 감상곡에 성악곡이 나오게 된다. 또한, 5학년에서는 감상 독립 제재로 서양 음악 한 단원이 편성되어 있다.

초등학교 6학년은 감상 제재가 11제재 수록되어 초등학교 과정 중 감상 제재가 가장 많은 학년임을 알 수 있다. 한국음악이 약 55%를 차지하여 서양 음악보다 더 높은 비중을 차지한다. 연주 형태는 한국음악에서 성악곡 2곡 기악곡 4곡으로 기악곡이 더 많았으며, 서양음악에서는 성악곡 1곡, 기악곡 4곡으로 역시 기악곡이 더 많았다. 이는 앞선 5학년과 비슷한 비율로 편성되어 있음을 알 수 있다. 또한, 6학년에서는 감상 독립 제재가 모두 4제재 편성되어 있다.

## 5. 선행 연구 고찰

최연이는 강원도 강릉시, 삼척시, 평창군을 중심으로 한 음악 감상 수업의 실태조사 연구에서 대부분의 교사들이 감상지도에 대한 흥미도가 낮고, 음악 감상 시설이 미비하며, 감상을 위한 자료량도 매우 부족함을 지적하였다. 이를 위한 개선 방안으로 음악 감상 교육에 대한 일선 교사들의 관심 및 의욕을 증대시키는 노력이 필요하며, 감상 시설과 감상 자료의 개발의 필요성을 강조하였다.<sup>20)</sup>

손장수는 대구·경상북도의 초등학교 전통음악 감상 교육 실태 조사 연구에서 교사의 관심과 흥미를 고려한 연수와 전통음악 전담교사의 투입을 통한 전문성 향상이 필요하다고 지적하였다. 또한, 어린이들이 보다 쉽게 전통음악에 접근할 수 있도록 교과서를 실용적으로 구성하고, 다양한 평가 방법에 대한 연구와 신뢰도 높은 평가 기준 개발의 필요성에 대해 제언하였다.<sup>21)</sup>

김은경은 서울시내 감상수업 실태 연구에서 현행 음악교육과정은 예전에 비해 외적인 여건이 많이 좋아졌음에도 불구하고, 대다수의 교사들이 음악 감상에 대한 올바른 목적의식을 갖고 있지 못하고 있으며, 음악 감상 수업이 음악과의 다른 영역에 비하여 소홀이 다루어지고 있음을 지적하였다. 이러한 문제점을 해결하기 위한 방안으로 교사들의 인식 전환과 감상 방법에 대한 연구가 필요함을 제언하였다.<sup>22)</sup>

이수진은 학생들의 감상 수업에 대한 심미적인 체험과 함께 교육적 효과의 극대화를 위하여 5·6학년 학생을 대상으로 음악 감상의 효율적인 지도방안을 모색하고, Sapsed 커리큘럼의 감상 수업 7단계를 도입하여 보다 구체적인 활동 중심의 음악 감상 교수방법을 제시하였다. 또한, 현재 감상 수업의 실태 분석을 통하여 감상 영역 지도를 감상 단원마다 한다는 응답이 많지 않음을 지적하면서

20) 최연이, “초등학교 음악감상 수업의 실태조사 연구”, 춘천교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2000.

21) 손장수, “초등학교 전통음악 감상교육 실태조사 연구”, 영남대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2000.

22) 김은경, “음악 감상 교육의 실태에 관한 연구”, 한양대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2001.



충실한 감상 수업과 함께 다른 영역과의 지도가 통합적으로 이루어져야겠다고 제언하였다.<sup>23)</sup>

김정은 서울 시내 중학생 2, 3학년의 음악 감상 학습 실태 조사 연구에서 많은 학생들이 감상 영역에 가장 흥미를 가지고 있지만, 실제 수업에서는 감상 영역보다는 가창 중심의 교육이 행해지고 있어 다양한 음악적 체험의 기회를 제공하지 못하고 있음을 강조하였다. 그리고 대다수의 학생들이 현재 교과서에 수록된 감상곡의 분량과 나라별, 시대별 작품의 분포는 적당하다고 생각하고 있으나, 학생 개인이 하루에 음악을 듣는 시간이 1시간 미만인 학생이 55%나 차지하고 있음을 지적하며, 음악 감상 시간 확보가 필요함을 제언하였다.<sup>24)</sup>

위의 연구 논문들을 통하여 지적된 점을 정리하면 다음과 같다.

- 1) 현행 교육과정에 대한 감상 실태의 연구가 부족하다.
- 2) 가창 위주의 수업으로 진행되어 감상 수업이 소극적으로 이루어지고 있다.
- 3) 교사 및 아동의 감상에 대한 기회가 부족하다.
- 4) 감상 자료에 대한 활용이 미비하다.
- 5) 감상교육을 위한 시설이 부족하다.
- 6) 신뢰도·타당도 높은 평가 기준안이 필요하다.
- 7) 음악 감상 학습 지도를 위한 교사들의 연수 기회가 부족하다.

본 연구에서는 선행연구를 바탕으로 안양시내 초등학교 음악 감상 교육의 실태를 조사·분석하여 개선 방안을 제시함으로써 향후 음악 감상 교육의 효율적 지도를 위한 기초 자료를 제공하고자 한다.

<sup>23)</sup> 이수진, “음악 감상의 효과적인 지도 방안 연구”, 한양대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2002.

<sup>24)</sup> 김정은, “중학교 음악 감상 학습실태 조사 연구”, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2005.

### Ⅲ. 연구 방법

본 연구의 목적은 제7차 초등 교육과정이 실행되고 있는 초등학교 음악과 교육과정 중 음악 감상 교육의 실태를 조사하고, 이에 대한 문제점을 파악하여 개선방안을 제시하는데 있다. 본 연구의 목적을 위하여 설문지를 제작하여 조사하였으며 연구의 대상, 조사 도구, 자료 처리 및 통계적 방법은 다음과 같다.

#### 1. 연구 대상 및 기간

본 연구 조사 대상자는 경기도 안양시에 소재하고 있는 9개 초등학교에 재직하고 있는 담임교사 및 음악 전담교사를 대상으로 설문지 방법으로 조사하였으며, 기간은 2007년 12월 1일부터 12월 말까지 방문 및 우편을 통하여 배부·회수하였다. 설문지 285매 중에서 응답자 274명의 설문지가 회수되었으며, 회수율은 96.1%로 나타났다.

#### 2. 설문지 작성

본 연구에 사용된 조사 도구는 초등학교 교사들을 대상으로 한 설문지이다. 크게 일반적 사항 5문항, 음악 감상 교육 운영 실태에 대한 객관식 29문항으로 총 33문항을 작성 하였으며, 설문지의 항목은 다음과 같다.

##### 1) 음악 감상 지도에 대한 흥미

- 2) 음악 감상 교육의 목표 및 지도 내용 인식
- 3) 음악 감상 수업의 교수·학습 지도
- 4) 음악 감상의 평가
- 5) 음악 감상 시설 및 자료
- 6) 음악 감상 학습 지도를 위한 교사 연수
- 7) 음악 감상 교육의 어려운 점 및 개선 방안

설문지의 각 영역별 문항 내용은 다음과 같다.

<표-8> 설문지 영역별 문항내용

순서	영역	문항 번호	설문내용	문항수
1	음악 감상 지도에 대한 흥미	1	음악 감상 지도에 대한 흥미도	1
2	음악 감상 교육의 목표 및 지도 내용 인식	2	음악 감상 교육의 목표	6
		3	음악 수업에서 가장 강조하여 지도하는 내용	
		4	음악 감상 수업에서 가장 강조하여 지 도하는 내용	
		5	교과서 감상 영역 분량	
		6	교과서 감상 영역 내용의 난이도	
		7	교과서 감상 영역에 대한 해설 및 삽 화·사진의 적절성	
3	음악 감상 수업의 교수·학습 지도	8	수업 전 준비	10
		9	음악 감상 수업에서 가장 중요하게 생 각하는 단계	
		10	음악 감상 수업에서 많이 사용하는 교 수법	
		11	교과서 감상곡의 감상 여부	

		12	타 영역과의 관련 지도 여부	
		13	감상곡을 들려주는 횟수	
		14	악곡을 분할하여 듣기의 여부	
		15	음악 감상 수업 시에 학생들의 태도	
		16	음악 감상 수업에 대한 예습·복습 과제의 부여 여부	
		17	음악 감상 수업 시에 주로 사용하는 자료	
4	음악 감상의 평가	18	음악 감상 평가의 여부	4
		18-1	음악 감상 평가의 기준	
		18-2	음악 감상 평가 시에 주로 사용하는 방법	
		18-3	음악 감상 평가에 어려움을 느끼는 이유	
5	음악 감상 시설 및 자료	19	음악실 및 음악 감상실의 설치 여부	4
		20	음악실 및 음악 감상실의 방음 시설 설치 여부	
		21	음악 감상 자료 확충에 대한 관리자의 지원 정도	
		22	음악 감상을 위한 전문적인 지도 교재의 필요성	
6	교사 연수	23	음악 감상 학습 지도를 위한 교사 연수의 경험	2
		24	음악 감상 학습 지도를 위한 교사 연수의 필요성	
7	음악 감상 교육의 어려운 점 및 개선 방안	25	음악 감상 수업에서 가장 어려운 점	2
		26	바람직한 음악 감상 교육을 위한 개선 방안	

### 3. 자료 통계 처리

설문 조사의 결과는 교사 285명 중 274명에 대한 자료가 얻어졌고, 이 자료에 대한 분석은 1문항을 기준으로 백분율(%) 통계처리 하였으며, 설문의 내용에 따라 문항에 제시된 각 항목별로도 백분율(%) 통계처리 하였다.



## IV. 연구 결과 분석

### 1. 일반적 사항

<표-9> 교사 교직 경력

교사의 교직 경력	n	%
5년 미만	54	19.7
5년 이상 10년 미만	49	17.9
10년 이상 15년 미만	52	19
15년 이상 20년 미만	54	19.7
20년 이상	65	23.7
총 계	274	100

응답자 274명 가운데 교직경력이 ‘20년 이상’이 23.7%(n=65)로 가장 많았고, ‘5년 미만’과 ‘15년 이상 20년 미만’이 각각 19.7%(n=54), ‘10년 이상 15년 미만’이 19%(n=52), ‘5년 이상 10년 미만’이 17.9%(n=49) 순으로 나타났으며, 전반적으로 응답자의 교직경력은 고르게 구성되어 있었다.

<표-10> 학교 규모

학교 규모	n	%
12학급 미만	12	4.4
12학급 이상 24학급 미만	48	17.5
24학급 이상 36학급 미만	74	27
36학급 이상	140	51.1
총 계	274	100

학교 규모는 도시지역 학교를 대상으로 선정 조사하였기 때문에 ‘12학급 미만’인 소규모 학교는 4.4%(n=12)로 가장 적게 나타났으며, ‘36학급 이상’이 51.1%(n=140), ‘24학급 이상 36학급 미만’이 27%(n=74), ‘12학급 이상 24학급 미만’이 17.5%(48)로 대규모 학교가 많았다.

<표-11> 대학이나 대학원에서 음악 전공 현황

대학이나 대학원에서 음악 전공 현황	n	%
전공	22	8.0
비전공	252	92.0
총 계	274	100

응답자 중 대학이나 대학원에서 음악을 전공한 교사는 8.0%(n=22)로 매우 낮게 나타났다. 대부분의 응답자가 음악관련 비전공자로, 답임교사가 음악을 지도하고 있는 경우가 많아 현장에서의 음악 수업에 어려움이 많다는 것을 알 수 있다.

<표-12> 음악과 교과 전담 현황

음악과 교과 전담 현황	n	%
음악과 교과 전담	26	9.5
일반학급 담임	248	90.5
총 계	274	100

음악과 교과 전담 현황을 알아본 결과 음악 교과 전담을 맡고 있는 교사가 전체 교사 중 9.5%(n=26)로 매우 저조하게 나타났다. 이것은 <표-11>에서 음악을 전공한 교사가 8.0%(n=22)로 매우 낮게 나타나고 있는 것과 관련해 볼 때, 음악 교과 전담 교사를 맡고 있다고 하더라도 음악 전공자일 가능성이 매우 낮다는 것을 보여 준다.

## 2. 음악 감상 교육 운영 실태

### 1) 음악 감상 지도에 대한 흥미

<표-13> 음악 감상 지도에 대한 흥미도

음악 감상 지도에 대한 흥미	n	%
많이 느낀다	78	28.5
보통이다	162	59.1
별 관심 없다	34	12.4
총 계	274	100

음악 감상 지도에 대한 교사 자신의 흥미도를 알아본 결과 ‘보통이다’가 59.1% (n=162), ‘많이 느낀다’가 28.5%(n=78), ‘별 관심 없다’가 12.4%(n=34) 순으로 나타났다. 이와 같이 음악 감상 지도에 대한 흥미도가 보통이거나 별 관심 없다는 응답이 71.5%로 높게 나타난 것은 교사들이 음악 감상 지도에 대해 별다른 흥미를 느끼지 못한다고 볼 수 있다. 이것은 교실 수업에서 교사 자신의 동기유발이 이루어 지지 않고 있을 뿐만 아니라, 아동들에게서 적극적인 감상 활동을 이끌어 내기 어렵다고 볼 수 있다. 그러므로 감상 수업이 소홀히 되지 않도록 하기 위해서는 교사 스스로가 음악 감상 활동에 대해 관심을 가지고 연구하고, 감상 지도에 대한 교사 연수를 확대하여 실시할 필요가 있다.

## 2) 음악 감상 교육의 목표 및 지도 내용 인식

<표-14> 음악 감상 교육의 목표

음악 감상 교육의 목표	n	%
다양한 음악 감상을 통하여 심미적 안목과 바람직한 가치관을 기른다.	186	67.9
교양인으로서 갖추어야 할 음악 지식을 갖게 한다.	27	9.8
음악적 기능을 배양한다.	15	5.5
좋은 음악을 감상함으로써 음악을 생활화할 수 있도록 한다.	46	16.8
총 계	274	100

음악 감상 교육의 목표를 조사한 결과 ‘다양한 음악 감상을 통하여 심미적 안목과 바람직한 가치관을 기른다’가 67.9%(n=186)로 가장 높게 나타났고, ‘좋은 음악을 감상함으로써 음악을 생활화할 수 있도록 한다.’가 16.8%(n=46), ‘교양인으로서 갖추어야 할 음악 지식을 갖게 한다.’가 9.8%(n=27), ‘음악적 기능을 배양한다.’가 7.0%(n=19) 순으로 나타났다. 이와 같은 결과는 대부분의 교사가 ‘다양한 악곡을 경험하여 음악 개념을 이해하고, 가창, 기악, 창작, 감상의 음악 활동을 통하여 창의적인 표현력과 사고력을 길러 음악에 대한 심미적 안목과 바람직한



가치관을 기른다.’<sup>25)</sup>라는 학교 음악 교육의 지향점을 인식하고 있다는 것을 보여 준다.

<표-15> 음악 수업에서 가장 강조하여 지도하는 영역

음악 수업 중 가장 강조하여 지도하는 영역	n	%
가 창	218	79.6
기 악	24	8.7
창 작	3	1.1
감 상	14	5.1
이 해	15	5.5
총 계	274	100

음악수업에서 가장 강조하여 지도하는 영역을 조사한 결과 ‘가창’이 79.6%(n=218)로 가장 높게 나타났으며, ‘이해’ 5.5%(n=15), ‘감상’ 5.1%(n=14), ‘창작’ 1.1%(n=3) 순으로 나타났다. 이것은 대부분의 음악 수업이 가창 위주로 이루어지고 있다는 것을 보여 준다. 제7차 교육과정에서는 가창 활동뿐만 아니라, 감상과 창작 활동을 통하여 창의성을 기를 것을 강조하였으며, 음악을 듣고, 노래 부르고, 악기로 연주하며, 음악을 만드는 등의 ‘음악하기’ 중심 교육이 되도록 중점을 두고 있다. 이처럼 여러 영역을 균형 있게 지도하고, 활동 중심의 음악교육의 중요성을 강조하고 있음에도 불구하고, ‘감상’영역이 소홀히 되는 이유는 감상활동이 능동적인 음악 활동이라기보다는 들리는 소리를 일방적으로 듣기만 하면 된다는 교사들의 잘못된 인식을 들 수 있다. 즉, 작곡이나 연주를 위해서는 일정한 훈련이 요구되지만 감상은 특별한 연습이나 훈련이 없이도 실시할 수 있다고 잘못 인식되어 가창 위주의 음악 수업이 이루어지고 있다. 따라서 학생들이 음악 감상을 통해 심미적 체험을 경험하게 하기 위해서는 가창과 함께 기악, 창작, 감상 영역을 균형 있게 지도하려는 교사들의 인식 전환이 필요하다.

<sup>25)</sup> 교육 인적 자원부, 전게서, 1999, p.53.

<표-16> 음악 감상 수업에서 가장 강조하여 지도하는 내용

음악 감상 수업에서 가장 강조하여 지도하는 내용	n	%
악곡의 특징을 구별하여 듣기	48	17.5
간단한 악곡의 형식을 구별하여 듣기	21	7.7
악곡의 분위기에 어울리는 신체 표현하기	30	10.9
악기소리와 목소리 구별하기	1	0.4
여러 연주 형태의 악곡 듣기	18	6.6
다양한 음악 듣기	57	20.8
생활에서의 음악 활용하기	17	6.2
음악을 듣고 느낌을 말하기	75	27.4
바른 감상 태도 가지기	7	2.5
총 계	274	100

음악 감상 수업에서 가장 강조하여 지도하는 내용에 대한 조사 결과 ‘음악을 듣고 느낌을 말하기’ 27.4%(n=75), ‘다양한 음악 듣기’ 20.8%(n=57), ‘악곡의 특징을 구별하여 듣기’ 17.5%(n=48)로 강조하고 있으며, ‘바른 감상 태도 가지기’ 2.5%(n=7), ‘악기 소리와 목소리 구별하기’ 0.4%(n=1)로 지도가 소홀한 것으로 나타났다.

<표-17> 교과서 감상 영역 분량에 대한 인식

교과서의 감상 영역 분량에 대한 인식	n	%
아주 많다.	0	0
조금 많다.	0	0
적당하다.	172	62.8
조금 부족하다.	102	37.2
많이 부족하다.	0	0
총 계	274	100

음악 감상 영역의 분량에 대한 인식을 알아본 결과 ‘적당하다’가 62.8%(n=172), ‘조금 부족하다.’가 37.2%(102)로 나타났다. 적당하다고 인식하는 교사가 많이 나타나고 있기는 하나, 조금 부족하다고 인식하고 있는 경우도 37.2%(n=102)로 나타나고 있다. 이것은 교과서만으로 교수·학습 목표를 달성하기에는 어려움이 있다고 볼 수 있다. 제7차 교육과정에서는 ‘교육과정을 운영하여야 한다.’고 설명하며 ‘교과서’ 중심에서 벗어나 ‘교육과정’ 중심의 학교 교육체제로 전환함을 강조

하고 있다. 그러나 매일 5시간 이상의 수업을 준비하는 초등학교 교사들의 현실을 고려해 볼 때, 초등학교에서 교과서는 가장 기본적이고 핵심적인 수업의 자료라고 할 수 있다. 따라서 교육과정 차원에서는 음악 교과서의 감상 영역에 대한 면밀한 검토를 통해 완성도 높은 교과서를 교육현장에 제시할 필요가 있다.

<표-18> 교과서 내용의 감상 영역 내용의 난이도

교과서 내용의 감상 영역 난이도	n	%
쉽다.	4	1.5
적절하다.	198	72.2
어렵다.	72	26.3
기타	0	0
총 계	274	100

교과서 내용의 감상 영역 내용의 난이도를 알아본 결과 ‘적절하다’가 72.2%(n=198), ‘어렵다’가 26.3%(n=72), ‘쉽다’가 1.5%(n=4)로 교과서 감상영역의 난이도 측면에서 지도 내용이 감상내용으로 적절한 것으로 나타났다.

<표-19> 교과서 감상 영역에서 해설 및 삽화·사진의 적절성

교과서 감상 부분에서 곡에 대한 해설 및 삽화의 적절성	n	%
매우 잘 나타나 있다.	2	0.7
잘 나타나 있는 편이다.	152	55.5
그저 그렇다.	82	30.0
부족하다.	38	13.8
총 계	274	100

교과서 감상 부분에서 곡에 대한 해설 및 삽화·사진의 적절성을 조사한 결과 ‘잘 나타나 있는 편이다’가 55.5%(n=152), ‘그저 그렇다’가 30.0%(n=82), ‘부족하다’가 13.8%(n=38), ‘매우 잘 나타나 있다’가 0.7%(n=2) 순으로 나타났다. ‘잘 나타나 있다’가 55.5%(n=152)로 나타나고 있기는 하나, ‘그저 그렇다’와 ‘부족하다’라는 응답이 43.8%(n=120)로 나타나고 있다는 것은 교과서의 해설 및 삽화·사진이 교수·학습 목표 달성에 크게 도움을 주지 못하고 있다고 볼 수 있다. 초등학교 어린이들은 수업 중에 계속적으로 집중할 수 있는 동기 유발 자료가 필요

하다. 따라서 교육과정 차원에서는 음악 교과서의 해설 및 삽화·사진에 대하여 초등학교 학생의 발달 수준에 맞는 흥미 있는 설명과 함께 시각적 효과를 높일 수 있도록 수정·보완해 나가야 한다.

### 3) 음악 감상 수업의 교수·학습 지도 실태

<표-20> 수업 전 준비

수업 전 준비	n	%
교과서 및 교사용 지도서의 내용만을 숙지한다.	128	46.7
감상곡을 여러 번 듣고 곡에 대한 느낌과 생각을 자료화하여 준비한다.	68	24.8
감상에 필요한 자료를 폭넓게 수집한다.	24	8.7
교재의 내용을 재구성한다.	8	3.0
수업 전에 내용을 잠깐 훑어본다.	46	16.8
계	274	100

수업 전 준비에 대한 조사 결과 ‘교과서 및 교사용 지도서의 내용만을 숙지한다.’가 46.7%(n=128)로 가장 높게 나타났고, ‘감상곡을 여러 번 듣고 곡에 대한 느낌과 생각을 자료화하여 준비한다.’가 24.8%(n=68), ‘수업 전에 내용을 잠깐 훑어본다.’가 16.8%(n=46), ‘감상에 필요한 자료를 폭넓게 수집한다.’가 8.7%(n=24), ‘교재의 내용을 재구성한다.’가 3.0%(n=8) 순으로 나타났다. 음악 감상 수업에서는 악곡을 들려주는 것으로 끝나는 소극적 감상 학습을 지양해야 한다. 이를 위해서는 악곡을 듣는 것과 함께 의미 있고 다양한 활동을 계속적으로 제시할 필요가 있다. 우선, 교사는 자료를 폭넓게 수집하고, 교사 자신이 먼저 여러 번 들어보고 곡에 대한 느낌과 생각을 정리해 놓아야 한다. 더 나아가 감상을 통해 어떠한 개념을 강조할 것인가를 분명히 하고, 이를 재조직하여 어떤 순서로 악곡을 들려주어야 하는지에 대한 계획을 가지고 음악 감상 수업에 접근해야 한다. 그러나 초등학교 교사들은 담임교사가 여러 과목의 교과를 지도하고 있다는 점과 학급 경영에 따른 잡무 및 자료 준비에 드는 시간이 과중하여 음악 교과서와 교사용 지도서의 내용만을 가지고 수업하는 경우가 많은 것으로 나타나고 있다. 이러한 현실을 고려해 볼 때, 교사 자신의 적극적인 교재 연구도 중요하지만 감상에

대한 명확한 지침과 실질적인 지도에 도움을 줄 수 있는 자료를 포함한 교사용 지도서를 교사들에게 제공하는 것도 적극적인 감상 교육을 위한 방법이 될 수 있다.

<표-21> 음악 감상 수업에서 가장 중요하게 생각하는 학습단계

감상 수업에서 가장 중요하게 생각하는 학습 단계	n	%
동기유발 단계	86	31.3
감상 전 곡의 소개 단계	62	22.6
음악 감상 단계	112	41.0
감상 후의 평가 단계	14	5.1
총 계	274	100

감상 수업에서 가장 중요하게 생각하는 학습단계를 조사한 결과 ‘음악 감상 단계’라고 응답한 교사들이 41.0%(n=112)로 가장 많았고, ‘동기 유발 단계’ 31.3%(n=86), ‘감상 전 곡의 소개 단계’ 22.6%(n=62), ‘감상 후의 평가 단계’ 14%(n=14) 순으로 나타났다. 음악 감상은 듣는 사람이 능동적으로 감상할 수 있도록 충분한 시간을 주는 것이 가장 중요하다는 것을 대부분의 교사들이 인식하고 있음을 알 수 있다.

<표-22> 음악 감상 수업에서 많이 사용하는 교수법

음악 감상 수업에서 많이 사용하는 교수법	n	%
교사용 지도서에 실린 일반적인 방법으로 지도한다.	172	62.7
통합적인 방법으로 지도한다.	64	23.4
체계적으로 프로그램화시켜 지도한다.	14	5.1
그림악보나 번호도표 등을 활용하여 지도한다.	8	3.0
감상교수법에 대한 것을 전혀 모른다.	16	5.8
기타	0	0
총 계	274	100

음악 감상 수업에서 많이 사용하는 교수법에 대해 조사한 결과 ‘교사용 지도서에 실린 일반적이 방법으로 지도한다.’가 62.7%(n=172)로 가장 높게 나타났고, ‘통합적인 방법으로 지도한다.’가 23.4%(n=64), ‘감상 교수법에 대한 것을 전혀 모른다.’가 5.8%(n=16), ‘체계적으로 프로그램화시켜 지도한다.’가 5.1%(n=14), ‘그림 악보나 번호도표 등을 활용하여 지도한다.’가 3.0%(n=8) 순으로 나타났다. 이와

같은 결과는 대부분의 교사들이 교사용 지도서에 의존하여 일반적인 방법으로 지도하고 있으며, 그 외의 음악 감상 지도법에 대해서 인지도 및 활용도가 낮은 것을 보여 준다. 또한, <표-20>의 수업 전 준비에 대한 의견에서 ‘교사용 지도서를 숙지한다’는 의견이 가장 많은 것과 관련해 보면, 교사들이 연구시간 부족으로 나타난 결과라고 여겨진다. 따라서 감상지도에 대한 구체적 방법을 제시한 교사용 지도서를 교사들에게 제공하고, 교사들에게 감상교육과 관련한 연수 기회를 확대하며, 교사 스스로 감상 교육에 대해 열정을 가지고 연구하는 자세가 요구된다.

<표-23> 교과서 감상곡의 감상 여부

교과서 감상곡의 감상 정도	n	%
모든 곡을 감상 시킨다.	206	75.2
50% 정도 감상 시킨다.	56	20.4
거의 못 시킨다.	12	4.4
전혀 안 시킨다.	0	0
총 계	274	100

교과서에 수록된 감상곡의 감상 정도를 조사한 결과 ‘모든 곡을 감상시킨다.’가 75.2%(n=206)로 가장 높게 나타났고, ‘50%정도 감상 시킨다.’가 20.4%(n=56), ‘거의 못 시킨다.’가 4.4%(n=12), ‘전혀 안 시킨다’는 응답자는 없었다. 대부분의 교사가 교과서의 감상곡을 모두 감상시키고 있는 것으로 나타났다. 그러나 교과서 감상곡의 50%이하만을 감상시키는 교사가 24.8%로 나타나고 있다는 것은 음악 감상 지도를 소홀히 하는 경우가 있다는 것을 보여 주고 있다.

<표-24> 타 영역과의 관련 지도 여부

타 영역과의 관련지도 여부	n	%
가능한 관련시켜 지도한다.	42	15.3
관련시키고 싶으나 잘 안 된다.	168	61.3
가끔 관련시켜 지도한다.	38	13.9
관련시켜 지도하지 않는다.	26	9.5
총 계	274	100

음악 감상 지도 시에 타 영역과의 관련성 여부를 조사한 결과 ‘관련시키고 싶으나 잘 안 된다.’가 61.3%(n=168)로 가장 높게 나타났고, ‘가능한 관련시켜 지도한다.’가 15.3%(n=42), ‘가끔 관련시켜 지도한다.’가 13.9%(n=38), ‘관련시켜 지도하지 않는다.’가 9.5%(n=26) 순으로 나타났다. 이와 같은 결과는 음악 감상이 타 영역과 관련한 활동적인 수업이 되고 있지 않다는 것을 보여 준다. 즉, 교사의 설명이 주가 되는 정적인 수업이 전개되다보니 학생들은 감상수업을 지루하고 딱딱하게 받아들이고 있는 것이다. 따라서 제7차 음악과 교육과정에서 강조하는 음악 자체를 위주로 하는 활동중심의 수업이 되기 위해서는 ‘기악’, ‘창작’, ‘가창’ 활동과 관련시켜 지도할 수 있는 교수·학습 방안에 대한 연구가 필요하다.

<표-25> 감상곡을 들려주는 횟수

감상곡을 들려주는 횟수	n	%
1회만 들려준다.	0	0
2회 정도 들려준다.	114	41.6
3회 정도 들려준다.	132	48.2
4회 이상 들려준다.	28	10.2
총 계	274	100

감상 수업 시에 감상곡을 들려주는 횟수를 조사한 결과 ‘3회 정도 들려준다.’가 48.2%(n=132)로 가장 높게 나타났고, ‘2회 정도 들려준다.’가 41.6%(n=114), ‘4회 이상 들려준다.’가 10.2%(n=28) 순으로 나타났다. 단위 시간 내에 감상곡을 3회 이상 반복하여 듣는다면 감상의 효과가 크다고 할 수 있다. 교과서에 제시된 곡들의 경우 학생들이 생활 속에서 자주 접하는 횟수가 적기 때문에 반복해서 듣는 일이 중요하다. 따라서 교사들은 가능한 한 단위 시간 내에 반복하여 들을 수 있는 기회를 줄 수 있도록 하고, 수업 이외의 시간을 통해서라도 감상의 기회를 주어 학생들이 음악 감상에 대한 흥미와 지속적인 관심을 가질 수 있도록 유도하는 것이 중요하다.

<표-26> 악곡을 분할하여 듣기의 여부

악곡을 분할하여 듣기의 여부	n	%
항상 분할하여 들려준다.	86	31.4
가끔 분할하여 들려준다.	170	62.0
전혀 분할하지 않고 들려준다.	18	6.6
총 계	274	100

감상 수업 시에 악곡을 분할하여 듣기를 실시하는지의 여부를 조사한 결과 ‘가끔 분할하여 들려준다.’가 62.0%(n=170)로 가장 높게 나타났고, ‘항상 분할하여 들려준다.’가 31.4%(n=86), ‘전혀 분할하지 않고 들려준다.’가 6.6%(n=18)순으로 나타났다. 이것은 교사들이 감상곡의 특징에 맞게 전곡 듣기와 분할하여 듣기를 적절하게 배합하여 운영하고 있다는 것을 보여 준다.

<표-27> 감상 수업 시의 학생들의 태도

감상 수업 시의 학생들의 태도	n	%
흥미 있어 한다.	40	14.6
대체로 만족해한다.	101	36.9
참여는 하나 반응은 없다.	91	33.2
별로 좋아하지 않는다.	32	11.7
지루해한다.	5	1.8
어려워한다.	5	1.8
총 계	274	100

감상수업 시의 학생들의 태도를 조사한 결과 ‘대체로 만족해한다.’가 36.9%(n=101), ‘참여는 하나 반응은 없다.’가 33.2%(n=91), ‘흥미 있어 한다.’가 14.6%(n=40), ‘별로 좋아하지 않는다.’가 11.7%(n=32), ‘지루해한다.’와 ‘어려워한다.’가 각각 1.8%(n=5)순으로 나타났다. 전체 응답자의 48.5%가 감상 수업에 대해 관심이 없거나 부정적으로 받아들이고 있었다. 이것은 음악 감상 수업 시에 대다수의 학생들이 음악을 단순히 흘려버리는 활동으로 그치고 있다는 것을 보여 준다. 따라서 교사들은 학생들이 음악 감상 활동에 적극적으로 참여하게 하기 위해서는 감상곡에 대한 충분한 사전 준비를 통해 학생들에게 지속적인 학습 동기를 유발시키고, 시청각 자료와 신체로 표현할 수 있는 다양한 방법들을 제시하여 학생들의 감상태도를 개선시켜 나가야 한다.



<표-28> 감상 수업에 대한 예습·복습 과제의 부여 여부

감상 수업에 대한 예습·복습 과제의 부여	n	%
매번 한다.	4	1.5
가끔 한다.	112	40.8
전혀 하지 않는다.	158	57.7
총 계	274	100

감상 수업에 대한 예습·복습 과제의 부여 여부에 대한 조사 결과 ‘전혀 하지 않는다’가 27.7%(n=158)로 가장 높게 나타났고, ‘가끔 한다.’가 40.8%(n=112), ‘매번 한다.’가 1.5%(n=4)순으로 나타났다. 전혀 하지 않거나 가끔 부여한다는 응답자가 전체 응답자의 98.5%를 차지한다는 것은 학교의 감상 활동뿐만 아니라, 일상생활 속에서도 음악 감상에 대해 적극성이 떨어질 수 있는 요인이 될 수 있다. 따라서 교사들은 학생들에게 감상곡을 여러 번 듣게 하는 정도의 과제를 제시하여 생활 속에서 음악을 친근하게 접할 수 있도록 유도할 필요가 있다.

<표-29> 음악 감상 수업 시에 주로 활용하는 자료

음악 감상 수업 시에 주로 활용하는 자료	n	%
녹음자료(cd, tape)를 활용한다.	29	10.6
cd-rom 자료를 활용한다.	21	7.7
컴퓨터에 mp3 자료를 내려 받아 활용한다.	36	13.1
인터넷 웹자료를 활용한다.	188	68.6
기타	0	0
총 계	274	100

음악 감상 수업 시에 주로 활용하는 자료에 대한 조사 결과 ‘인터넷 웹자료를 활용한다.’가 68.6%(n=188)로 가장 높게 나타났고, ‘컴퓨터에 mp3 자료를 내려 받아 활용한다.’가 13.1%(n=36), ‘cd-rom 자료를 활용한다.’가 7.7%(n=21) 순으로 나타났다. 인터넷 웹자료의 경우 전곡듣기, 분할하여 듣기 및 동영상 자료 등 다양한 내용을 제공하고 있을 뿐만 아니라, 감상 전·후의 활동에 필요한 자료가 다수 포함되어 있다. 이러한 용이성으로 인하여 교사들이 수업 중에 활용하는 횟수가 높은 것을 보인다. 그러나 인터넷 웹상에서 제공되는 자료를 무조건적으로 학생들에게 제공하는 것은 감상 수업이 친편일률적으로 흐르게 하는 요인이 된

다. 따라서 수업의 질적 수준을 높이기 위해서는 무분별하게 분포되어 있는 인터넷상의 자료를 정선하여 교수·학습 활동에 투입해야 한다. 또한, 이러한 자료를 한번 사용으로 그치지 말고 감상 수업 시에 적절하게 활용할 수 있도록 자료로서의 가치를 높일 수 있는 방안이 강구되어야 한다.

#### 4) 음악 감상의 평가

<표-30> 음악 감상 평가의 여부

음악 감상 평가의 여부	n	%
매번 한다.	74	27.0
가끔 한다.	91	33.2
감상으로 그친다.	109	39.8
총 계	274	100

음악 감상 평가의 여부를 조사한 결과 ‘감상으로 그친다.’가 39.8%(n=109)로 가장 높게 나타났고, ‘가끔 한다.’가 33.2%(n=91), ‘매번 한다.’가 27.0%(n=74) 순으로 나타났다. 감상 평가는 가창이나 기악 수업처럼 노래를 부르거나 악기를 연주하여 실기평가를 할 수 있는 부분이 아니다. 이러한 요인으로 인하여 교사들은 수업 중에 단편적으로 음악을 들려주는 활동만 하거나 감상 평가 자체를 부담스럽게 생각하고 있는 것으로 보인다.

<표30-1> 음악 감상 평가의 기준

음악 감상 평가의 기준	n	%
문서화 된 교육과정 목표	46	29.3
교사 자신의 임의적 기준	47	30.2
교육자료에 제시된 기준안	63	40.5
기타	0	0
총 계	156	100

<표-30>의 음악 감상 여부를 묻는 질문에서 평가를 실시하고 있다는 156명을 대상으로, ‘음악 감상 평가의 기준이 무엇이냐’는 질문에 대한 조사 결과 ‘교육자료에 제시된 기준안’이 40.5%(n=63), ‘교사 자신의 임의적 기준’이 30.2%(n=47), ‘문서화된 교육과정 목표’가 29.3%(n=46) 순으로 나타났다. 응답자 중 ‘교육자료에 제시된 기준안’과 ‘문서화된 교육과정 목표를 기준’으로 평가한다는 교사들이

60.8%(n=109)로 나타났다는 것은 기준에 제시되어 있는 객관적 자료가 평가에서 주로 활용되고 있다고 볼 수 있다. 그러나 교사 자신의 임의적 기준을 가지고 평가한다는 교사들도 30.2%(n=47)로 나타난 것을 보면, 교사의 주관적인 감상 기준을 마련하여 평가하려는 시도가 이루어지고 있음을 알 수 있다.

<표30-2> 음악 감상 평가 시에 주로 사용하는 방법

음악 감상 평가의 방법	n	%
감상문 쓰기	66	42.3
그림으로 표현하기	23	14.8
신체 표현하기	12	7.7
느낌 발표하기	36	23.1
지필평가	18	11.5
기타	1	0.6
총 계	156	100

음악 감상 평가 시에 주로 사용하는 방법을 조사한 결과 ‘감상문 쓰기’가 42.3%(n=66)로 가장 높게 나타났고, ‘느낌 발표하기’가 23.1%(n=36), ‘그림으로 표현하기’가 14.8%(n=23), ‘지필 평가’가 11.8%(n=18), ‘신체 표현하기’가 7.7%(n=12), 기타의견은 0.6%(n=1) 순으로 나타났다. 이것은 대부분의 평가가 감상문을 쓰거나, 느낌을 발표하는 정도의 단순한 방법으로 이루어지고 있다고 볼 수 있다.

<표30-3> 음악 감상 평가에 어려움을 느끼는 이유

음악 감상 평가의 방법	n	%
신뢰도, 타당도가 높은 평가 기준안이 마련되어 있지 않다.	53	48.6
평가를 제대로 할 수 있는 시간이 부족하다.	13	11.9
평가 절차 및 방법이 복잡하다.	15	13.8
음악 감상 평가의 주관적 특성에 대한 주위의 인식이 부족하다.	18	16.5
교사의 평가 능력이 부족하다.	10	9.2
총 계	109	100

<표-30>에서 ‘음악 감상 학습의 평가를 하느냐’는 물음에 ‘감상으로 그친다’고 응답한 109명의 응답을 조사한 결과 ‘신뢰도, 타당도가 높은 평가 기준안이 마련 되어 있지 않다.’가 48.6%(n=53)로 가장 높게 나타났고, ‘음악 감상 평가의 주관 적 특성에 대한 주위의 인식이 부족하다.’가 16.5%(n=18), ‘평가 절차 및 방법이 복잡하다.’가 13.8%(n=15), ‘평가를 제대로 할 수 있는 시간이 부족하다.’가 11.9% (n=13), ‘교사의 평가 능력이 부족하다.’가 9.2%(n=10) 순으로 나타났다. 이러한 결과는 교사들이 감상 활동에 대한 신뢰도 높은 기준에 대한 필요성을 느끼고 있다는 것을 보여 준다. 따라서 음악 감상 교육의 개선을 위해서는 신뢰도·타당 도 높은 평가 기준과 구체적인 평가 방법 및 도구를 개발하여 교육 현장에 제시 할 필요가 있다.

#### 5) 음악 감상 시설 및 자료

<표-31> 학교에 음악실 및 음악 감상실의 설치 여부

학교에 음악실 및 음악 감상실의 설치 여부	n	%
있다.	140	51.1
없다.	134	48.9
총 계	274	100

학교에 음악실 및 음악 감상실의 설치 여부에 관한 조사결과 ‘있다’가 51.1%(n=140), ‘없다’가 48.9%(n=134)로 나타났다. 음악실 및 음악 감상실을 갖추고 있는 학교는 절반 정도이나 지속적인 시설확보를 통해 음악 감상을 위한 최적한 환경을 만들기 위한 재정적 지원이 필요하다.

<표-32> 음악실 및 음악 감상실의 방음 시설 설치 여부

음악실 및 음악 감상실의 방음 시설 설치 여부	n	%
되어 있다.	25	9.1
되어 있지 않다.	249	90.9
총 계	274	100

음악 감상실의 방음 시설 설치 여부를 조사한 결과 ‘되어 있지 않다.’는 응답이 90.9%(n=249)로 ‘되어 있다.’라고 응답한 9.1%(n=25) 보다 월등하게 높게 나타났

다. 이러한 결과는 일선 학교에서 음악 교과의 특수성이 거의 인식되지 못하고 있다는 것을 보여준다. 즉, 음악실 및 음악 감상실이 있기는 하지만, 대부분 방음 시설이 없는 일반 교실 용도의 교실을 활용하고 있는 형편이어서 음악 수업을 하기에는 많은 제약이 따를 수밖에 없다. 음악 감상 활동은 음악을 듣고, 학생들의 다양한 활동으로 표현해 보게 함으로써 감상 활동의 질적 수준을 높일 수 있다. 따라서 음악 감상 수업의 내실화를 위해서는 음악실 확보는 물론 방음 및 흡음 시설의 설치가 시급하다.

<표-33> 음악 감상 자료 확충에 대한 관리자의 지원 정도

음악 감상 자료 확충에 대한 관리자의 지원 정도	n	%
적극적으로 지원	49	17.9
타 교과보다 우선 지원	9	3.3
타 교과 자료보다 차선 지원	15	5.5
수업에 필요한 자료만 지원	150	54.7
거의 지원되고 있지 못함	51	18.6
총 계	274	100

음악 감상 자료 확충에 대한 관리자의 지원 정도를 조사한 결과 ‘수업에 필요한 자료만 지원’이 54.7%(n=150)로 가장 높게 나타났고, ‘거의 지원되고 있지 못함’이 18.6%(n=51), ‘적극적으로 지원’이 17.9%(n=49), ‘타 교과 자료보다 차선 지원’이 5.5%(n=15), ‘타 교과 보다 우선 지원’이 3.3%(n=9) 순으로 나타났다. 관리자가 음악 감상에 필요한 자료를 지원하고는 있으나 타 교과보다 우선 지원되고 있지는 못하고 있는 것으로 나타났다.

<표-34> 음악 감상을 위한 전문적인 지도 교재의 필요성

음악 감상을 위한 전문적인 지도 교재의 필요성	n	%
필요하다.	236	86.1
필요하지 않다.	38	13.9
총 계	274	100

음악 감상을 위한 전문적인 지도 교재의 필요성 여부를 조사한 결과 ‘필요하

다'가 86.1%(n=236), '필요하지 않다.'가 13.9%(n=38)로 나타났다. 이러한 결과는 음악 교과가 다른 교과에 비해 수업 전 준비 시간이 많이 소요되는 데에 그 원인을 찾을 수 있다. 따라서 음악 감상곡에 대한 자세한 소개와 수업 진행에 필요한 동기 유발의 방법 및 다양한 지도법이 소개된 실용적인 전문 지도 교재를 제 공함으로써 교사들의 시간 활용의 효율성을 높일 수 있다.

#### 6) 교사 연수

<표-35> 음악 감상 학습 지도를 위한 교사 연수의 경험

감상 학습 지도를 위한 교사 연수의 경험	n	%
대학교 때	130	47.4
교사가 된 후 연수나 감상학습을 통해서	26	9.5
교육을 받은 적이 없다.	118	43.1
총 계	274	100

감상 학습 지도를 위한 교사 연수의 경험 정도를 조사한 결과 '대학교 때'가 47.4%(n=130)로 가장 높게 나타났고, '교육을 받은 적이 없다.'가 43.1%(n=118), '교사가 된 후 연수나 감상학습을 통해서'가 9.5%(n=26)로 나타났다. 대학 시절에 받은 교육은 감상 지도를 위한 교육을 받았다고 보다는 교양 수준의 감상을 말하는 것으로 보인다. 즉, 대부분의 교사가 감상 지도를 위한 전문적인 교육 경험이 없다는 것을 알 수 있다.

<표-36> 음악 감상학습 지도를 위한 교사 연수의 필요성

감상학습 지도를 위한 교사 교육의 필요성	n	%
필요하다.	236	86.1
필요하지 않다.	38	13.9
총 계	274	100

감상학습 지도를 위한 교사 연수의 필요성에 대해 조사한 결과 '필요하다.'가 86.1%(n=236), '필요하지 않다.'가 13.9%(n=38)로 나타나고 있어, 대부분의 교사가 감상 지도에 대한 교사 교육의 필요성을 느끼고 있다는 것을 알 수 있다.

7) 음악 감상 교육의 어려운 점 및 개선 방안

<표-37> 음악 감상 수업에서 가장 어려운 점

음악 감상 수업에서 가장 어려운 점	n	%
감상 시설의 부족	47	17.2
감상 시간의 부족	19	6.9
감상 자료 준비의 어려움	71	25.9
감상 지도에 대한 교사의 역량 부족	108	39.4
학생 수준과 이해 부족	29	10.6
총 계	274	100

음악 감상 수업의 가장 어려운 점에 대한 조사 결과 ‘감상 지도에 대한 교사의 역량 부족’이 39.4%(n=108)로 가장 높게 나타났고, ‘감상 자료 준비의 어려움’ 25.9%(n=71), ‘감상 시설의 부족’ 17.2%(n=47), ‘학생의 수준과 이해 부족’ 10.6%(n=29), ‘감상 시간의 부족’ 6.0%(n=20) 순으로 나타났다. 이러한 결과는 교사의 지도 역량 부족과 감상 자료 준비에 대한 부담감이 음악 감상지도에 어려움을 주고 있다는 것을 보여 준다. 또한, <표-36>의 감상 지도 연수의 필요성과 관련해 볼 때, 교사 연수를 통해 교사 스스로가 감상 지도에 대한 자신감을 높여 음악 감상 수업에 임할 수 있는 정책적인 지원이 필요하다.

<표-38> 바람직한 음악 감상 교육을 위한 개선 방안

바람직한 음악 감상 교육을 위한 개선 방안	n	%
시설 및 자료의 확충	86	31.4
감상 기회의 확대	60	21.9
연수를 통한 교사의 지도력 향상	127	46.3
기타	1	0.4
총 계	274	100

바람직한 음악 감상 교육을 위한 개선 방안을 조사한 결과 ‘연수를 통한 교사의 지도력 향상’이 46.3%(n=127)로 가장 높게 나타났고, ‘시설 및 자료의 확충’이 31.4%(n=86), ‘감상 기회의 확대’가 21.9%(n=60), 기타 의견 0.4%(n=1) 순으로 나타났다. 음악 감상 교육의 내실화를 위해서는 연수를 통해 교사의 지도력을 향상시켜 수업에 대한 자신감을 높이고, 감상 시설 확충을 통해 감상 수업을 질적으로 향상시켜야 한다. 이를 위해서는 교사들의 의견을 수렴하여 연수를 계획하고 실시하며 시설 설치 및 자료 확보에 대한 재정적 지원이 요구된다.

## V. 음악 감상 교육의 개선방안

### 1. 음악 감상에 대한 인식 및 교사의 자질

#### 1) 음악 감상 활동에 대한 인식 전환

대부분의 사람들은 음악 감상은 귀만 있으면 할 수 있는 것으로 인식하는 경향이 강하다. 이러한 경향은 일선 교육 현장에까지 이어져 음악 수업이 가장 위주로 지도되고 있고, 음악 감상 활동을 소홀히 하고 있는 경우가 나타나고 있다.

음악 감상은 단순히 ‘듣는 것’이라기보다는 ‘음악을 예술적으로 즐기는 능력’으로서 음악을 듣고 마음속으로 느끼고 이해하는 능동적이고 적극적인 행동이며, 감상의 소재는 음악교육의 전반적인 모든 행위의 기본을 이루고 있다.<sup>26)</sup> 따라서 음악 감상을 지도하는 교사들은 음악 감상에 대한 근본적인 인식을 바로하고 음악 감상 수업에 임해야 한다.

#### 2) 음악 감상 수업을 위한 교사의 자질

적극적인 음악 감상을 위한 교사의 자질로는 음악에 대한 열정, 수업에 대한 끊임없는 연구, 그리고 시설과 교구에 대해 적극적으로 요청하려는 자세를 들 수 있다.

첫째, 음악 감상 지도를 적극적으로 하기 위해서는 음악 감상을 지도하는 교사부터 음악 감상에 대한 열정을 가져야 한다. 즉, 가르치는 교사가 수준 높은 감상자가 되어 있어야 한다. 음악을 듣고 깊이 있는 체험을 하지 못한 교사가 학생들에게 음악을 통한 심미적 체험을 경험하게 하는 일은 어렵다. 음악 감상을 지도하는 교사는 교과서에 제시된 곡은 물론, 다양한 곡을 깊이 있게 감상함으로써 음악에 대한 심미안을 가져야 한다. 이를 위해서는 항상 음악을 가까이 하고 수준 높은 연주자들의 음악회에 자주 찾아가 감상하는 열정을 가져야 한다.

둘째, 적극적인 음악 감상 교육을 위해서는 학생들로 하여금 지속적인 동기유

<sup>26)</sup> 이성삼, 「음악 교수법」, 1982, 세광출판사, p.30.



발을 통해 음악 감상 수업에 임할 수 있도록 수업 연구에 충실히 해야 한다. 즉, 감상 수업 목표를 분명히 제시하고 수업 목표에 적절할 교수·학습 방법을 선택하여 적극적인 음악 감상 활동에 참가 할 수 있도록 안내해야 한다. 이를 위해서는 학생들에게 다양하고 효과적인 자료를 제시하여 음악의 미적 측면에 대한 이해와 감수성을 높일 수 있도록 배려해야 한다. 또한, 음악 감상 연수에 참가하여 음악 감상 지도법에 대한 연구를 지속하고, 배움을 같이하는 교사들의 모임에 적극 참여하여 정보를 교환하며, 다양한 논의를 통하여 교수·학습 방법을 개선해 나가야 한다.

셋째, 시설과 교구에 대한 적극적인 요청이 있어야 한다. 한 연구에 따르면 한 반의 학생들이 모두 장구를 가지고 연주할 수 있도록 학생 수만큼의 장구를 사달라고 지속적으로 요청하여 2년 만에 한 반의 모든 학생들이 가질 수 있는 장구를 구입할 수 있었다<sup>27)</sup>고 한다. 음악 감상 수업의 질적 수준을 높이기 위해서는 감상 활동에 필요한 시설과 교구에 대해 구체적이고 지속적인 교사들의 지원 요구가 필요하다.

## 2. 교육과정 운영 및 교재 측면

### 1) 교육과정 운영

국가 수준의 교육과정은 학교에서 음악을 왜 가르치며, 어떻게, 무엇을 가르칠 것인가, 그리고 어떻게 평가할 것인가를 제시하고 있다. 그런데 교사들은 음악과 교육과정의 목표를 인지하고 있는 것으로 조사되고는 있으나, 실제 운영에 있어서 교육과정 보다는 교과서 위주로 감상교육이 이루어지고 있었고, 교과서에 있는 감상 영역의 내용도 50%이하 정도 밖에 지도하지 못하다는 응답도 24.8%로 나타났다. 즉, 음악 감상 교육을 실시함에 있어 교육과정이 이상적으로 진술되어, 실제 음악 감상 교육에 있어 실용적인 의미를 주지 못하는 것으로 해석 될 수 있다. 따라서 교육과정 중심의 음악 감상 교육을 실천할 수 있도록 하기 위해서는 국가 수준의 교육과정이 실용성을 염두에 둔 실질적인 내용이 될 수 있도록

<sup>27)</sup> 양종모, 「학교 교육 내실화 방안 연구」, 교육과정평가원, 2002, p.173.

수정·보완해 나가야 한다.

## 2) 교재 측면

제7차 교육과정은 교육과정 중심의 교육을 강조하고 있다. 그러나 교육과정 중심의 운영보다는 국가에서 제시한 교과서 위주의 수업이 되고 있다. 특히, 초등학교 교사들은 매일 5시간 이상의 교과 수업을 준비해야 하는 부담이 있어, 많은 준비 시간이 소요되는 음악 감상 수업도 교과서와 교사용 지도서에 의존하여 진행되는 것으로 나타났다.

교육과정 중심의 교육이 이상적이기는 하나, 현실을 고려한 대안이 필요하다. 즉, 교과서 구성에 있어서 학습 목표 달성에 도움을 줄 수 있는 해설 및 삽화·사진의 수정·보완이 이루어지고, 감상 수업에서 실용적으로 활용할 수 있는 교사용 지도서와 전문적인 감상 지도 교재를 마련하여 현장에 보급하는 일은 음악 감상 교육의 질적 수준을 높이는 구실을 할 수 있다.

## 3. 수업 개선을 위한 교사 지원

### 1) 교사 연수 지원 확대

실태 조사에 따르면, 교사들은 감상 지도 연수를 대학 시절 이후에 받아보지 못한 경우가 대부분이고, 현재 감상 수업의 가장 어려운 점으로 감상 지도에 대해 역량이 부족하다고 느끼고 있었다.

실제 현장에서 이루어지는 연수를 살펴보면, 음악 감상 교육과 관련한 연수는 찾아보기 어려울 뿐만 아니라, 교육부나 교육청이 주관하는 연수는 기간도 짧고, 내용도 다양한 내용을 이것저것 소개하는 경우가 대부분이어서 학생들을 가르치는데 크게 도움이 되지 않는다고 하였다.<sup>28)</sup>

교사 연수는 학생들의 수업의 질과 직접적인 관련이 있다. 감상 교육의 내실화를 기하기 위해서는 감상 교수·학습 방법과 관련한 다양하고 실질적인 연수 기회가 확대되어야 한다. 1년에 60시간 정도로 끝내는 연수가 아니라, 필요에 따라

<sup>28)</sup> 상계서, p.188.

지속적이고 심도 있는 연수를 받을 수 있는 장기 연수를 위한 재정적 지원이 이루어져야 한다.

교사 연수 장기화와 더불어 음악 감상 교육에 있어서 교사의 능력을 제고하기 위해서는 단체 연수 보다는 개인 연수 방안을 지원하는 방안을 강구해야한다. 음악적 능력은 개인에 따라 차이를 보인다. 아주 기초적인 음악 능력은 단체 연수로 가능하지만 학생들을 가르칠 정도로 학습하기 위해서는 단체연수로는 한계가 있다. 교사가 학생들에게 음악 감상의 심미적 체험을 맛보게 하기 위해서는 상당 수준의 음악적 이해력 및 감수성이 필요하다. 또한, 좋은 수업을 하는 교사들에 대한 사례 연구에 따르면, 오페라 활동에 많은 비용을 들이는가 하면, 컴퓨터 음악을 이해하고 활용하기 위해 1200~1300만 원 정도를 투자했으며, 클래식 기타를 대학 강사로부터 배우는 등 자비로 교습 비용을 감당하는 개별 연수를 받아 온 것으로 나타나고 있다.<sup>29)</sup> 개별 연수가 교사의 교수·학습 능력을 향상 시켜 학생들에게 도움을 줄 수 있다면 연수를 지원하는 방안을 강구해야 한다.

## 2) 교과 모임의 활성화 지원

좋은 감상 수업을 위한 교과 모임을 주선하고 참여하는 분위기를 조성해야 한다. 실제 음악 감상 수업을 하는 사람들끼리 모여 수업에 대한 논의를 통해 교수·학습 방법에 대한 개선 방안을 모색해 가면 음악 감상 수업의 질은 높아 질 수 있다. 따라서 음악 감상 수업을 개선할 목적으로 모임을 가지는 교사 활동에 대해서는 재정적 지원을 통해 수업 개선에 도움을 줄 수 있어야 한다.

## 3) 공연 감상 지원

교사들의 연주회 감상은 학생들의 학습으로 이어질 가능성이 높다. 훌륭한 연주자들이 연주하는 다양한 음악회를 접할 수 있는 기회를 제공함으로써 교사 자신의 음악적 감수성이 풍부해지고, 이러한 경험이 수업으로 이어져 감상 수업의 질을 높일 수 있다. 또한, 연주기량이 있는 교사들은 실제 음악 시간에 직접 연주를 통하여 학생들에게 음악을 감상하게 함으로써 음악 감상에 친밀하고 깊이 있게 접근할 수 있는 분위기를 조성하기도 한다. 따라서 이러한 기량 있는 교사

<sup>29)</sup> 상계서, pp.168-169.

들에게 직접 연주회를 열 수 있도록 지원하여 학생들이 음악 감상에 쉽게 접근할 수 있는 방안이 강구되어야한다. 그러나 우리의 현실에서는 음악 교사들이 훌륭한 시설에서 공연하기는 힘들다. 따라서 국가단위에서 전국적인 지원이 어렵다면 교육청 단위에서 음악 감상 지도와 깊이 관련된 연주회부터 재정적으로 지원할 필요가 있다.

#### 4. 시설과 교구 측면

##### 1) 음악실과 방음 및 흡음 시설의 설치

실태 조사에 따르면, 음악실을 갖추고 있는 학교는 전체의 51.1%에 머무르고 있고, 방음 및 흡음 시설을 갖추고 있는 경우는 9.1%에 불과한 것으로 나타났다. 음악은 소리로 수업이 진행된다. 음악 감상 수업 역시 음악을 계속적으로 듣고 학생들과 의사소통 하면서 악기로 연주해 보고, 노래 불러보면서 수업이 진행되기 때문에 음악 감상 시간에는 큰 소리가 나는 것은 당연하다. 이것은 음악 수업을 열심히 할수록 다른 교과 수업을 열심히 하기가 어려워진다고도 볼 수 있다. 따라서 음악실을 갖추고 방음 및 흡음 시설을 철저히 해야 한다. 특히, 최근에는 국악 부분의 감상 활동이 많아져서 국악기를 통하여 감상한 내용을 표현해 보는 활동이 많은데, 교실에 방음 및 흡음 시설이 설치되어 있지 않아 마음껏 표현하기가 어렵다. 학교는 학생들에게 함께 감상하고 표현할 기회를 주고 음악을 통해 인간의 만남을 주선하는 장소로써 함께 마음껏 소리 낼 수 있는 장을 만들어 주어야 한다. 즉, 음악 감상 수업의 목표 달성을 위해서는 음악실과 방음 및 흡음 시설 확보를 위한 정책적인 지원 및 예산이 책정되어야 한다.

##### 2) 기자재 지원

최근 컴퓨터 및 초고속 인터넷의 급속한 보급으로 학교 음악 감상 교육에서도 인터넷 환경은 중요한 위치를 차지하고 있다. 특히, 학생들은 동영상에 익숙하여 소리만 들리는 오디오만으로 감상 수업을 하기는 점점 어려워지고 있다. 실태 조사에서도 음악 감상수업 시에 주로 활용하는 자료로 인터넷 웹자료가 68.6%,

mp3자료가 13.1%를 차지하고 있어, 컴퓨터는 음악 감상의 필수 도구화 되었다. 그러나 교사는 인터넷 웹상에서 제공되는 자료를 무분별하게 학생들에게 제공할 것이 아니라, 수업에 필요한 자료들을 학생들이 집중하여 받아들일 수 있도록 검증하고 편집하여 제공하는 노력이 필요하다.

이러한 검증과 편집을 위해서는 다양한 기자재들이 요구되고 있다. 우선, 학생들이 익숙한 방식으로 수업하기 위해서는 음악을 들으면서 화면을 볼 수 있어야 할 뿐만 아니라, 다양한 화면이 하나의 CD로 편집되어 제시되어야 한다. 왜냐하면 감상을 위한 비디오테이프이나 녹화 테이프를 바꿔 끼우는 동안 초등학교 어린이들은 이미 산만해질 수 있기 때문이다. 따라서 학생들에게 제시할 화면을 편집하여 제공하기 위해서는 고성능의 컴퓨터가 요구된다. 동시에 좋은 소리를 전달하기 위해서는 스피커 시스템도 질 높은 기자재여야 한다. 또한, 음악실에는 대형 프로젝트 TV, 고성능 컴퓨터, 오디오 등은 기본적으로 갖추어져야 하고, 학생들의 활동을 수업에 재투입하거나 평가하기 위해 캠코더와 편집기 등도 음악실에 필요한 기자재라 할 수 있다. 따라서 음악 감상의 수업의 질을 높일 수 있는 기자재에 대한 재정적인 지원이 요구되어 진다. 그러나 이러한 기자재를 음악실에 독립적으로 마련하기가 현실적으로 어렵다면 학교 방송실과 연계하여 활용하려는 교사의 노력이 필요하다.

### 3) 감상 자료 지원

교육과정의 교수·학습 지도의 방향 지침에 따르면 감상수업에 있어 영상자료와 인터넷 자료를 활용하도록 권장하고 있다. 다양하고 질 높은 기자재를 활용하여 교사가 수업에 필요한 영상 자료와 인터넷 자료를 검증하고 편집하여 학생들에게 제공하는 것이 가장 이상적이다. 그러나 담임교사가 대부분의 수업을 담당하고 있는 초등학교 교사들의 특수성을 고려해 볼 때, 매 수업에 필요한 영상 자료와 인터넷 자료를 찾아서 수업시간에 이용하기는 것이 쉬운 일은 아니다. 또한, 사설 교육기관이나 개인이 제작한 자료를 구입하기에는 그 비용과 노력이 너무 많이 든다. 따라서 국가차원에서 감상수업에 필요한 검증된 영상자료를 많이 제작하여 학교 현장에 보급하는 것도 감상 수업의 질을 높이는 한 방법이다.

## VI. 결 론

### 1. 실태 조사 결과

음악 감상 교육의 궁극적인 목표는 학생들의 타고난 음악적 반응을 최상의 가능한 수준으로 끌어올리고 심미적 체험을 하게 하기 위하여 이들의 잠재력을 양성하고 확장하는 것이다. 특히, 초등학교 시기는 신체적·정신적·정서적으로 빠르게 성장할 뿐만 아니라, 다양한 종류의 음악적 경험을 해 왔으며, 그러한 경험을 통해서 음악적 능력과 심성의 면에서 상당한 발전과 성숙을 경험해야 하는 시기이다. 이 때 체험하게 되는 음악의 질과 양상, 범위가 그들의 성장과 앞으로 음악적 삶에 중대한 영향을 끼치게 된다. 따라서 이 시기의 음악 감상 교육은 매우 중요하다.

본 연구는 이러한 음악 감상 교육의 중요성이 부각되는 초등학교 시기의 음악 감상 교육의 실태에 대하여 경기도 안양시 초등학교 9개교 교사 274명을 대상으로 설문지 방법으로 조사 분석하였다. 그 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 음악 감상 지도에 대한 교사 자신의 흥미도가 보통이거나 별 관심이 없다는 응답이 71.5%로 나타나고 있어, 음악 감상 지도에 대한 별다른 흥미를 보이지 않고 있었다.

둘째, 음악 감상 교육의 목표 측면에서 대부분의 교사가 음악 감상 교육의 목표를 심미적 안목과 바람직한 가치관 형성에 두고 있어 제7차 교육과정의 음악과 목표를 인식하고 있는 것으로 나타났다. 또한, 지도 내용 인식 측면에서 음악 수업 중 가장 강조하여 지도하는 영역으로 가창이 가장 높게 나타나고 있는 반면, 음악 감상 지도는 소홀히 되고 있었고, 음악 감상 지도 내용 중 ‘소리를 구별하기’ 지도가 거의 이루어지고 있지 않고 있으며, 교과서 감상 부분의 곡에 대한 해설 및 삽화·사진이 수업에 실질적인 도움을 주지 못하는 것으로 나타났다.

셋째, 음악 감상 수업의 교수·학습 지도 실태 측면에서 음악 감상 수업 전과

수업 과정 중에 교과서 및 교사용 지도서만을 숙지하는 정도로 교재 연구가 이루어지고 있었고, 대부분의 교사가 교과서에 나타난 모든 곡을 감상 시키고 있으나, 감상곡의 50%이하를 감상시키거나 거의 감상 시키지 못한다는 교사도 24.8%로 나타나, 감상 수업을 소홀하게 넘어가는 경우도 있음을 알 수 있다. 또한, 타 영역(가창, 기악, 창작)과의 관련지도도 대체로 잘 이루어지지 않고 있었고, 감상 수업 시 소극적인 태도를 보이는 아동이 48.5%로 나타났으며, 음악 감상 수업에 대한 예습·복습 과제도 거의 부여되고 있지 않을 뿐만 아니라, 인터넷 웹자료를 활용하여 지도하는 경우가 대부분인 것으로 나타났다.

넷째, 음악 감상 평가의 측면에서 감상 지도 시 평가는 하지 않고 감상에 그친다는 의견이 39.8%로 나타났고, 음악 감상 평가에 어려움을 느끼는 이유로 타당도·신뢰도 높은 평가 기준안이 마련되어 있지 않다는 의견이 48.6%로 나타나고 있어, 타당도·객관도 높은 평가 기준안이 필요한 것으로 보인다.

다섯째, 음악 감상 시설 면에 있어 음악실 및 음악 감상실 확보율은 51.1%로 나타났고, 방음 및 흡음 시설은 거의 갖추어져 있지 않았다. 또한, 음악 감상 자료 면에 있어 수업에 필요한 자료는 제공되고 있으나, 대부분의 교사가 음악 감상 지도에 관한 전문 감상 지도 교재의 필요성을 느끼고 있었다.

여섯째, 음악 감상 지도를 위한 교사 연수의 측면에서 대부분의 교사가 대학교에서의 감상 교육 이후로 감상 지도 연수를 받지 못한 것으로 나타났고, 감상 지도 연수의 필요성을 느끼고 있었다.

일곱째, 음악 감상 수업을 실시하는데 어려운 점으로 교사의 지도 역량 부족 및 감상 자료 준비에 대해 부담을 느끼고 있었다.

## 2. 개선 방안 제시 및 제언

음악 감상은 음악의 아름다움을 체험할 수 있는 가장 근본적이며 필수적인 것이다. 이러한 음악 감상을 보다 많은 학생들이 적극적인 태도를 가지고 음악의 아름다움을 향유하고, 풍부한 정서를 함양할 수 있도록 현행 음악 감상 교육을

개선해 나가야 한다. 따라서 본 연구 결과를 바탕으로 음악 감상 교육의 개선 방안을 제시해 보고자 한다.

첫째, 음악 감상은 일방적으로 듣는 것이 아닌 예술적으로 즐길 수 있는 능력이라는 인식의 전환과 음악에 대한 열정, 끊임없는 수업 연구, 시설과 교구에 대한 적극적인 지원 요청의 자세를 갖춘 교사의 자질이 필요하다.

둘째, 교육과정 운영 및 교재 측면에서 교육과정은 실용성을 염두에 둔 실질적인 진술이 되도록 수정·보완해야 나가야 한다. 특히, 실제 활용할 수 있는 교수·학습 방법에 대한 진술 및 타당도·신뢰도 높은 평가 기준을 제시해야 한다. 또한, 교과서 해설 및 삽화·사진의 수정·보완을 통하여 감상 수업에 보다 실질적인 도움을 줄 수 있도록 하고, 실용적인 교사용 지도서와 전문 감상 지도 교재를 현장에 보급하여 교사들이 활용할 수 있도록 해야 한다.

셋째, 수업 개선을 위한 장기적이고 개별적인 연수를 확대하여 교사의 질을 향상시키고, 음악 감상 교과 모임의 활성화를 통하여 교수·학습 개선에 힘쓰며, 공연 감상 지원을 통하여 음악 감상에 대한 적극성 및 음악적 감수성 함양에 힘써야 한다.

넷째, 음악실과 방음 및 흡음 시설을 완비하여 자유롭고 적극적인 음악 감상 수업을 할 수 있는 환경을 조성하고, 대형 프로젝트 TV, 고성능 컴퓨터, 오디오, 캠코더, 편집기 등의 기자재 및 영상 자료를 제공하여 교사가 자유롭게 자료를 검증하고 편집하여 학생들에게 투입할 수 있도록 재정적 지원이 요구된다.

본 연구는 음악 감상 실태 조사를 통한 개선 방안을 제안하는데 초점을 둔 것이었다. 바람직한 음악 감상 교육을 위해서는 우선, 본 연구에서 밝힌 음악 감상 교육에 대한 여러 가지 문제점을 해결하기 위한 구체적인 방안에 대한 후속 연구가 필요하다. 또한, 본 연구는 경기도 안양시내 교사만을 연구 대상으로 제한하였기 때문에 연구 결과를 전국적으로 일반화하기 위해서는 연구 지역을 확대하여 연구할 필요가 있다. 앞으로 초등학교 음악 감상 교육 개선을 위한 더 많은 연구가 계속되기를 기대하며, 음악 감상 교육이 더욱 활성화되기 바란다.



## 참 고 문 헌

### - 단 행 본 -

- 음악대사전편찬위원회, 「음악대사전」, 세광음악출판사, 1996.
- 이성삼, 「음악교수법」, 세광출판사, 1982.
- 이성삼·이홍렬, 「음악감상론」, 정음사, 1982.
- 이용일, 「음악교육학개설」, 현대음악출판사, 1995.
- 이홍수, 「느낌과 통찰의 음악 교육」, 세광음악출판사, 1993.
- 장창환 외 2명, 「초등음악과 지도법」, 삼호뮤직, 2006.
- Gordon, E., *The Psychology of Music teaching*, N.J.:Prentice-Hall, Inc, 1971.
- Max, S., *The Understanding of Music*, N.Y., 1945.

### - 논 문 -

- 김은경, “음악 감상 교육의 실태에 관한 연구”, 한양대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2001.
- 김정은, “중학교 음악 감상 학습실태 조사 연구”, 이화여자대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2005.
- 김현정, “중학교 음악감상교육의 실태와 개선방안 연구”, 경희대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 1997.
- 김희경, “초등학교 1학년을 위한 음악 감상 방법 연구”, 연세대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2005.
- 손장수, “초등학교 전통음악 감상교육 실태조사 연구”, 영남대학교 교육대학원, 석사

학위 논문, 2002.

이수진, “음악 감상의 효과적인 지도 방안 연구”, 한양대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2000.

이영숙, “초등 음악감상의 효율적인 지도방법에 관한 연구”, 청주교육대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2003.

최연이, “초등학교 음악 감상 수업의 실태조사 연구”, 춘천교육대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2000.

·  
- 기 타 문 헌 -

교육인적자원부, 「초등학교 교육 과정 해설Ⅱ」, 대한 교과서 주식회사, 1999.

\_\_\_\_\_, 「초등학교 교육 과정 해설Ⅴ」, 대한 교과서 주식회사, 1999.

\_\_\_\_\_, 「음악6 교사용지도서」, 대한 교과서 주식회사, 2001.

\_\_\_\_\_, 「즐거운 생활 2-1 교사용지도서」, 대한 교과서 주식회사, 2001.

\_\_\_\_\_, 「즐거운 생활 2-2 교사용지도서」, 대한 교과서 주식회사, 2001.

\_\_\_\_\_, 「즐거운 생활 1-1 교사용지도서」, 대한 교과서 주식회사, 2007.

\_\_\_\_\_, 「즐거운 생활 1-2 교사용지도서」, 대한 교과서 주식회사, 2007.

김서경·배현주, “초·중·고등학교 음악 교수·학습지도의 연계성을 위한 방안 연구”, 초등교육연구, 제21집, 2006.

양종모, 「음악과 교육 내실화 방안 연구」, 한국교육과정평가원, 2002.

임성화, “독일 자유 발도르프 학교의 음악교육에 관한 연구”, 이화교육논총, 제21집, 2000.

<ABSTRACT>

**Present condition about Elementary School Music  
Listening Education and Research for Improvement  
plans**

In-Jeong Seong

Music Education Major  
Graduate school of Education  
Cheju National University  
Jeju, Korea

Supervised by Hong-Yong Cuang

This study has a purpose of proposing improvement plans after understanding the problems by examining the present condition of Music listening education in Elementary school.

To find out about the present condition of music listening education in elementary school, we researched with surveys. Survey were given to the elementary school teachers in 9 elementary schools located in Anyang, Gyeonggi-do and we analyzed the results with the answers from 274 people out of 285 surveys as the base. As the analysis of the result, we have achieved a conclusion as the followings.

First, the result showed that teachers themselves did not have much enthusiasm towards the music listening education.

Second, despite the fact that most of the teachers are aware of the purpose of music listening education which is building aesthetically appreciative eye and desirable values, we could see that listening guidance was neglected by teaching with an aim of singing. Explanation and illustration · picture materials in listening part of textbook were not actually being help to the class.

Third, when we researched the present situation of the professor · guidelines for teaching in music listening class, the students attended the music listening class only with the guidebooks for teachers. There were a lot of times when the musics in the textbooks were not involved and were let slide, and related guide with other areas was generally not done either. Moreover, even the students who were taking listening class reacted to the class very passively and preparation · revision homeworks were hardly provided. There were a lot of cases when internet web materials were used for teaching.

Fourth, majority of the teachers are not performing music listening evaluation and since there is no evaluating standard with reliability and propriety, they had difficulty for evaluation.

Fifth, when we researched the facility and materials for music listening, 51.1% of the schools had music rooms. Schools with sound proof and sound absorbing facilities were extremely hard to be seen. We could also see that developing the textbooks for music listening class for improving the teachers' teaching ability is necessary.

Sixth, it was seen that most of the teachers did not get training for music listening and the teachers are having difficulty teaching music listening class. Therefore we could feel that it is necessary to have the teachers' training about music listening guide.

Seventh, for the difficulty to perform music listening class, we could see that teachers had pressure towards their lack of ability and preparation of

listening materials.

With the present states such as above, if we are to propose improvement plans, they would be the followings.

First, it is necessary to change the recognition towards music listening, to bring up the teachers' passion for the music, to continuously study the teaching method and to positively request for the support on facilities and teaching tools.

Second, the educational method should be adjusted and supplemented to be substantial statement with practicality, so that special music listening guide books can be supplied to the educational field for the teachers to use them.

Third, a long-term and extended individual training, revitalization of music listening groups and music concert support are required.

Fourth, music rooms should be secured in each school with full facility of sound proof and sound absorption. Financial support for teaching tools and materials such as large project tv, high quality computer, audio, camcorder, editor and other listening materials is requested.

## 설 문 지

안녕하십니까?

학사업무에 바쁘신 가운데 이렇게 시간을 할애해 주신 것을 진심으로 감사드립니다.

본 설문지는 초등학교 음악 감상 교육의 실태를 파악하고 이를 토대로 효과적인 지도 방안을 연구하는데 목적을 두고 있습니다. 선생님께서 실제 교육현장에서 행하시는 음악 감상 교육과 관련하여 솔직히 답해 주시면 본 연구에 매우 귀중하고 유익한 자료가 될 것입니다.

본 설문지는 논문 작성을 위한 자료 이외에는 어떤 목적으로도 사용하지 않을 것을 약속드립니다.

감사합니다.

2007년 12월

제주대학교 교육대학원  
음악교육 전공  
성 인 정 드림









15. 감상 수업 시에 학생들의 태도는 어떻습니까?

- ① 흥미 있어 한다.
- ② 대체로 만족해한다.
- ③ 참여는 하나 반응은 없는 편이다.
- ④ 별로 좋아하지 않는다.
- ⑤ 지루해한다.
- ⑥ 어려워한다.

16. 음악 감상 수업에 대한 예습이나 복습의 과제물을 부여하십니까?

- ① 매번한다.       ② 가끔 한다.       ③ 전혀 하지 않는다.

17. 음악 감상 수업을 하실 때에 주로 어떤 자료를 활용하십니까?

- ① 녹음자료(cd, tape)를 활용한다.
- ② cd-rom자료를 활용한다.
- ③ 컴퓨터에 mp3자료를 내려받아 활용한다.
- ④ 인터넷 웹자료를 활용한다.(인터넷 사이트-티나라, 에듀넷 등)
- ⑤ 기타( )

18. 음악 감상 학습의 평가를 하십니까?

- ① 매번 한다.       ② 가끔 한다.       ③ 감상으로 그친다.

▶▶ ①, ②번이면 18-1~2번으로, ③번이면 18-3번으로 가십시오.

18-1. 음악 감상 평가를 실시하고 있다면 그 기준은 무엇입니까?

- ① 문서화 된 교육과정 목표
- ② 교사 자신의 임의적 기준
- ③ 교육자료에 제시된 기준안
- ④ 기타( )

18-2. 평가를 하신다면 주로 어떤 방법으로 하십니까?

- ① 감상문 쓰기       ② 그림으로 표현하기
- ③ 신체 표현하기       ④ 느낌 발표하기
- ⑤ 지필평가       ⑤ 기타( )

18-3. 감상 영역의 평가를 부담스럽거나 어렵게 생각하신다면 가장 큰 이유는 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 신뢰도, 타당도가 높은 평가 기준안이 마련되어 있지 않다.
- ② 평가를 제대로 할 수 있는 시간이 부족하다.
- ③ 평가 방법 및 절차가 복잡하다.
- ④ 음악 감상 평가의 주관적 특성에 대한 주위의 인식이 부족하다.
- ⑤ 교사의 평가 능력이 부족하다.

19. 귀 학교에는 음악실 및 음악감상실이 있습니까?

- ① 있다.       ② 없다.

