



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

표현을 통합한 명화감상의  
지도방안 연구  
-초등학교 저학년 중심-

제주대학교 교육대학원

미술 교육

김 은 희

2009년 8월

표현을 통합한 명화감상의  
지도방안 연구

-초등학교 저학년 중심-

지도교수 김용환

김 은 희

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2009년 8월

김은희의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 \_\_\_\_\_ ①

위 원 \_\_\_\_\_ ①

위 원 \_\_\_\_\_ ①

제주대학교 교육대학원

2009년 8월

Study on teaching appreciation of fine arts,  
integrated with activities of expression

Kim, Eun-hee

(Supervised by professor Yong-hwan Kim)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the  
degree of Master of Education

2009. 8.

This thesis has been examined and approved.

.....  
Thesis director, Yong-hwan Kim, Prof. of Art Education

.....  
.....  
Department of Art Education  
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

<국문초록>

표현을 통합한 명화감상의 지도방안 연구  
-초등학교 저학년 중심-

김 은 희

제주대학교 교육대학원 미술교육전공  
지도교수 김 용 환

아동들에게 있어서 미술활동은 자신의 생각이나 느낌, 감정 등을 여러 가지 재료를 사용하여 다양한 방법으로 자유롭게 표현할 수 있는 훌륭한 자아표현 활동의 하나이다. 또한 미술활동은 아동들을 정서적으로 안정시키고 무한한 창의성을 계발하는 활동이기도 하다.

초등학교에서의 미술 교과 교육은 다양한 미술활동을 통하여 미술에 대한 관심과 흥미를 갖고 즐겁게 참여하여 자신의 느낌과 생각을 표현할 수 있는 능력과 미술품을 감상할 수 있는 능력을 기르고 미술 문화에 대한 이해와 다양한 미적 체험을 제공하는 학습에 중점을 두고 있다. 이처럼 창작과 감상의 다양한 활동을 통하여 표현 및 이해와 감상 능력을 기르고 창조성을 계발하며, 정서를 함양함으로써 전인적 인간을 육성할 수 있다.

이처럼 미술에서의 표현, 감상은 서로 분리되어 있는 것이 아니다. 이는 밀접한 관련성을 가지고 있으며, 효과적인 미술교육을 위해서는 이 두 가지를 하나로 통합해서 지도해야 한다. 최근의 미술교육에서는 이러한 감상의 중요성을 인식하여 제작 활동 중심의 표현 활동뿐만 아니라 미술의 이해와 감상적 측면이 강하게 강조되는 추세이며, 총체적 미술 이해에 기초한 구체적인 지도 방법에 관심이 모아지고 있다. 그러나 실제 초등학교 교육 현장을 살펴보면 여전히 표현 위주의 교육과정 편성을 유지하고 있다. 또한 효과적인 감상교육을 위한 교사용 지침서가 마련되어 있지 않아 획일화된 기능중심의 교육이 행해지고 있다.

이와 같은 문제점에 대하여 연구에서는 표현과 감상을 통합한 미술 감상 지도방안에서 그 대안을 찾고자 한다. 연구의 목적은 초등미술과 교수법에서 감상과 표현활동의 수업을 구분하는 교수 방법을 벗어나 표현과 감상을 통합하였을 때 아동들의 작품 감상에 대한 이해가 넓어지고 창의적인 사고과정을 통해 표현력이 향상된다는 점을 입증하기 위해 수업의 결과로서 그 가능성을 제시하는 것이다.

본 연구의 방법으로는 참고문헌을 바탕으로 표현을 통합한 감상교육에 대한 이론적 바탕을 정리하였고 교육현장에서의 감상수업 현황을 이해하기 위해 교사를 대상으로 설문지 조사를 하였다. 또한 감상과 표현을 통합한 모형을 실제 수업에 적용한 결과를 분석하였다. 이처럼 참고문헌 연구와

설문조사 및 실제 수업적용을 통해 초등학교 저학년을 대상으로 표현을 통합한 명화감상의 지도방안을 연구하였다. 본 연구의 내용을 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 참고문헌을 통한 감상의 개념과 의의 그리고 미술 감상 교육의 내용과 방법을 살펴보았다. 또한 감상능력의 발달단계를 알아봄으로써 초등학교 저학년에 알맞은 미술 감상 지도방안을 모색하였다.

둘째, 초등학교 미술 감상 교육의 현황을 이해하기 위해 제7차 교육과정의 특성과 미술 감상교육의 의미를 살펴보았다. 교사들의 미술 감상 수업에 대한 인식 및 지도 실태를 설문 조사를 통해 분석하였다. 이를 통해 초등학교 미술 감상 교육의 현황과 문제점을 알아보았다. 그 결과 현재 미술 감상교육은 그 어느 때보다도 미술 교육에서 중요한 위치를 차지하고 있는데 교육 현장에서는 그 중요성에 비해 감상 지도가 소홀히 되고 있다. 특히, 초등학교 저학년의 감상지도는 친구들의 작품을 감상하는 정도 밖에 이루어지고 있지 않다.

셋째, 표현과 통합된 감상지도의 의미를 알아보았다. 표현과 통합된 감상지도는 미술 감상 수업의 문제점을 개선하기 위한 하나의 방향제시라고 할 수 있다. 즉, 교육현장에서 감상지도의 문제점을 해결할 수 있는 대안이라는 데 그 의미가 있다.

넷째, 표현을 통합한 구체적인 미술 감상 지도방안을 모색하여 감상 수업을 실시하였다.

연구대상으로는 초등학교 1,2학년 35명을 대상으로 실시하였다. 그 결과 아동들은 처음 작품을 보여주고 설명만 하였을 때와 달리 직접 자신들의 손으로 재미있게 표현되는 모습에서 작품 제작 활동에 높은 흥미와 만족감을 보였다. 표현을 통한 미술작품에 대한 이해가 깊어지고 자기화로 재창조하는 과정을 통해 창의적인 사고를 할 수 있는 발판이 되었다.

이처럼 표현과 통합된 미술 감상 활동은 미술 작품을 좀 더 주의 깊게 감상하고 표현해 보게 함으로써 작품에 나타난 정보를 창의적이고 비평적인 안목을 통해 이해할 수 있게 된다는 점에서 의미가 있는 것이다.

## 목 차

국문 초록	i
I. 서론	1
II. 표현 활동과 미술 감상	4
1. 미술 표현 활동의 의의와 특성	4
2. 미술 감상의 개념 및 의의	8
3. 미술 감상 교육의 내용과 방법	10
4. 감상능력의 발달 단계	15
III. 초등학교 미술 감상교육의 실태 분석	19
1. 제 7차 교육과정의 미술교과 특성과 미술 감상교육	19
2. 초등학교 미술 감상교육의 문제점	20
3. 초등학교 미술 감상교육 현장 실태 조사	21
IV. 표현과 통합된 미술 감상지도의 의미	26
1. 표현과 통합된 감상지도의 중요성과 의미	26
2. 표현과 통합된 감상지도 시 교사의 역할	31
3. 표현이 통합된 명화감상의 지도방안	32
V. 명화감상 학습의 실제와 분석	36
VI. 결론	67
참고문헌	69
부록	71
Abstract	73

## 표 목 차

<표 1> 미술수업에서 어려움을 겪는 영역.....	21
<표 2> 미술수업에서 어려움을 겪는 요인.....	21
<표 3> 미술 감상 수업의 중요성 인식.....	22
<표 4> 미술 감상 시간 운영.....	22
<표 5> 감상지도에 비중을 적게 두는 요인.....	22
<표 6> 감상지도 방법.....	23
<표 7> 감상지도 과정.....	23
<표 8> 표현을 통합한 감상수업의 필요성.....	24
<표 9> 표현을 통합한 감상수업의 필요성 이유.....	24
<표 10> 표현을 통합한 감상수업 시 어려움을 겪는 요인.....	24
<표 11> 표현을 통합한 감상수업의 학습모형.....	32
<표 12> 롯데의 ‘원숭이’ 수업지도안.....	38
<표 13> 뒤샹의 ‘L.H.O.O.Q’ 수업지도안.....	43
<표 14> 샤갈의 ‘나와 마을’ 수업지도안.....	47
<표 15> 몬드리안의 ‘노랑, 빨강, 파랑의 조화’ 수업지도안.....	51
<표 16> 얀 반 아이크의 ‘아르놀피니의 결혼’ 수업지도안.....	55
<표 17> 신윤복의 ‘미인도’ 수업지도안.....	59
<표 18> 밀레의 ‘만종’수업지도안.....	63



## 그 립 목 차

< 그림 1 > 롯데의 ‘원숭이’ .....	36
< 그림 2 > 봄에 꽃이 핀 풍경.....	39
< 그림 3 > 주렁주렁 담쟁이.....	39
< 그림 4 > 사자의 가면을 쓴 사람.....	39
< 그림 5 > 동물원.....	39
< 그림 6 > 뒤상의 ‘L.H.O.O.Q’.....	41
< 그림 7 > 수염을 붙인 모나리자.....	44
< 그림 8 > 감기에 걸린 모나리자.....	44
< 그림 9 > 괴물로 변신한 모나리자.....	44
< 그림 10 > 아이를 낳은 모나리자.....	44
< 그림 11 > 샤갈의 ‘나와 마을’ .....	46
< 그림 12 > 퍼즐을 맞추자.....	48
< 그림 13 > 퍼즐을 맞추자.....	48
< 그림 14 > 퍼즐을 맞추자.....	48
< 그림 15 > 퍼즐을 맞추자.....	48
< 그림 16 > 몬드리안의 ‘노랑, 빨강, 파랑의 조화’.....	50
< 그림 17 > ‘노랑, 빨강, 파랑의 조화’.....	52
< 그림 18 > ‘노랑, 빨강, 파랑의 조화’.....	52
< 그림 19 > ‘노랑, 빨강, 파랑의 조화’.....	52
< 그림 20 > 안 반 아이크의 ‘아르놀피니의 결혼’.....	54
< 그림 21 > 결혼식.....	56
< 그림 22 > 숲속에 가서 결혼 하는 모습.....	56
< 그림 23 > 춤추는 사람들.....	56
< 그림 24 > 예식장 풍경.....	56
< 그림 25 > 신윤복의 ‘미인도’.....	58

< 그림 26 > 신윤복의 ‘미인도’ 모사.....	60
< 그림 27 > 신윤복의 ‘미인도’ 모사.....	60
< 그림 28 > 신윤복의 ‘미인도’ 모사.....	60
< 그림 29 > 신윤복의 ‘미인도’ 모사.....	60
< 그림 30 > 밀레의 ‘만종’ .....	62
< 그림 31 > 교회에 가서 기도하는 모습.....	64
< 그림 32 > 씨를 뿌리는 모습.....	64
< 그림 33 > 성당에서의 모습.....	64
< 그림 34 > 절에 가서 기도하는 사람들.....	64



## I. 서론

미술교육은 전문적인 미술가를 양성하기 위한 교육이 아니라, 미적 체험을 통해 감성을 풍부하게 하고 정서를 순화시키며 다양한 창의적 경험의 기회를 제공하는 창의성 교육이라고 생각하고 창의적인 표현이나 창의성 계발을 위한 새로운 지도 방법 및 프로그램의 개발이 절실히 요구되고 있다.

이처럼 미술교육은 창의성 계발을 위한 방안으로 그 중요성은 점점 증대되고 있다. “창의성은 사물을 새롭게 탄생시키는 과정으로 많은 것을 보고 느끼고 상상하고, 모방하고 새롭게 바꾸어보는 등 다양한 학습과정을 통해 길러지며, 교사는 아동으로 하여금 많은 활동을 해 볼 수 있는 기회를 제공하기 위하여 의도된 일련의 훈련과정을 준비해야 하는데 이 과정에서 중요한 것이 감상교육이다”<sup>1)</sup>.

감상한다는 말은 “가치를 평가하는 것 또는 지속적이고 선행된 연구를 통해 얻어진 정통함으로 대상의 가치에 대한 감각을 가지는 것을 의미한다.”<sup>2)</sup>

많은 학자들이 미술 감상을 통한 교육적 가치를 언급하였다. “로웬펠드(Lowenfeld)는 촉각, 시각, 청각에 대한 직접적인 경험을 통하여 아동들의 창의성과 지각능력이 발달한다고 주장하였다.”<sup>3)</sup> 허버홀츠(Herberholz)는 미술 감상에서 유사하거나 대조적 작품을 접함으로써 같은 대상을 다르게 표현할 수 있음을 알 수 있어, 아동의 표현과 상상력을 확장시켜준다고 하였다.

이처럼 감상활동은 표현활동과 상호작용을 하고 있으며 표현활동은 감상활동을 통해 효과를 높일 수 있다. 표현과 감상이 분리되어 지도될 때에는 표현은 기법위주로 감상은 지식위주로 흐를 가능성이 많다. 즉, 감상이 표현과 분리되어 교육되어서는 아동들의 미적 안목을 높이는데 크게 기여하지 못한다. 표현과 감상의 상호보완적인 관계를 통해서 미술의 이해가 가능하다. 그래서 최근의 미술교육에서는 표현 활동뿐만 아니라, 미술의 이해와 감상적 측면이 강하게 강조되

1) 임창재(2005), 「교육심리학」, 학지사, p227.

2) A.Hurwitz & M. Day(2001), 「Children and their art」, New York: Harcourt Brace Jovanovich, , p.214

3) 로웬펠드 & 브리테인(1993), 「인간을 위한 미술교육」, 미진사, p133~135.

는 추세이다.

위와 같은 배경으로 현재 미술 감상 교육은 그 어느 때 보다도 미술 교육에서 중요한 위치를 차지하고 있다. 그러나 실제 초등학교 교육현장을 살펴보면 감상 교육은 3, 4학년부터 이루어지도록 되어 있어, 1,2학년의 감상지도는 친구들 작품의 감상정도밖에 이루어지고 있지 않다. 또한 여전히 표현위주의 교육 과정 편성을 유지하고 있고, 효과적인 감상교육을 위한 교사용 지침서와 자료가 마련되어 있지 않다.

초등학교 저학년은 롯친스(Rochins)의 발달과정 중 태동기에 속하며, 가드너(Gardner)<sup>4)</sup>의 발달과정에서는 상징인식의 단계 또는 사실적 단계에 속하는 시기로 감상능력이 발달하는데 있어서 중요한 연결점이 된다. 이러한 관점에서 초등학교 저학년을 위한 수준에 알맞은 미술 감상 지도방법의 필요성을 느낀다.

이러한 문제점을 인식하여 표현과 통합된 명화감상의 지도방안에서 그 해결점을 찾아보았다. 미술가들이 남긴 명화를 아동의 수준에서 감상하고 그 감상한 것을 나름대로 재해석하여 새롭게 창작하거나 반 정도를 완성해 보게 함으로써 미술 작품이 주는 감동을 창작을 통해 경험할 수 있게 된다.

또한 자신들이 만들어낸 표현물을 서로 감상하는 활동을 통하여 다른 사람들과의 교감을 보다 세련되게 할 수 있을 것이다.

이상의 연구 목적을 위한 본 논문의 연구 내용 및 방법은 다음과 같다.

첫째, 문헌조사를 통해 미술 감상의 개념과 의의를 살펴 미술 감상 교육의 중요성을 생각하였다. 미술 감상 교육의 내용과 방법을 파악하여 표현을 통합한 명화감상 지도방안의 이론적 기초를 마련하고자 하였으며 감상능력의 발달단계를 이해하여 초등학교 저학년 수준에 알맞은 감상지도의 관점을 알아보았다.

둘째, 제7차 교육과정의 미술교과 특성과 미술 감상교육을 살펴보았다. 제주도 초등학교 교사 50명을 대상으로 한 설문지를 통하여 초등학교 미술 감상교육의 현장 실태와 문제점을 고찰하였다.

셋째, 초등학교 미술과 감상교육의 실태에서 나타난 문제점을 근거로 표현과

---

4) 가드너는 인간의 잠재능력과 그것의 발달에 깊은 관심을 갖고 인간의 지능에 관하여 연구하였다. 그 결과 인간의 사고 전체를 이끄는 한 가지 형태의 인지는 없으며, 적어도 일곱 가지의 지능이 있고 이들은 서로 독립적으로 작용한다는 다중지능 이론을 주장하였다.

통합된 감상지도의 중요성과 의미를 알고, 감상수업 시 교사의 바람직한 역할에 대해 살펴보았다.

넷째, 표현과 통합된 명화감상 지도방안을 제시하였다 이 지도방안을 토대로 표현과 감상을 통합한 명화감상 수업의 실제와 분석을 통해 효율적인 미술 감상 교육 방안을 모색하였다.

명화감상교육의 참고 작품으로 선정된 기준은, 미술 교과서에 수록된 참고작품 이외의 명화작품으로서, 중세에서 현대에 이르기 까지 인지도가 높은 화가의 작품으로, 시대별로 표현기법 등 특색 있는 작품으로 선정하여 수업에 실천하였다.

본 연구는 명화를 소재로 표현과 통합된 감상학습의 지도방안을 제주시에 소재한 H초등학교 1~2학년 아동 35명을 대상으로 실시하였다.

위 연구를 통해 표현과 통합된 명화감상수업의 다양하고 실질적인 지도방안을 모색하고 아동의 창의적인 사고와 표현을 함께 발전시켜 예술작품에 대한 흥미안을 기를 수 있게 하는 것에 그 목적을 두고 있다.

## Ⅱ. 표현활동과 미술 감상

### 1. 미술 표현활동의 의의와 특성

미술 표현활동의 의미와 교육적 역할을 이해하여 표현활동의 의의 살펴본다. 초등학교 저학년의 미술적 특성을 알아보아 아동의 수준에 알맞은 표현을 통한 미술 감상의 방향을 모색한다.

#### 1) 미술 표현활동의 의의

미술사적 관점에서 볼 때, 예술에 대한 개념 규정은 시대에 따라 많은 변화를 가져왔다. 처음엔 예술은 곧 모방이란 설에서 재현이란 개념으로 그리고 재현이 표현이란 개념으로 발전을 보이게 되어, 18세기 말부터 지금에 이르기까지, 예술은 곧 표현이란 사상과 또한 이에 연유한 생각들이 미학에서 지배적인 위치를 차지하고 있다.

표현의 의미는 외부의 것을 받아들여 재차 묘사해 보는 재현과 자신의 내적인 감정과 사고를 표출하고자 하는 충동을 밖으로 나타내는 표현을 모두 포함한다. 즉 인간에게 있어 표현이란 자기를 나타내는 길이며, 자기의 인식을 더욱 명확하게 하는 과정일 뿐만 아니라 타인과의 의사소통을 위한 방법이다.

표현활동은 크게 모방과 창조로 나누어 생각할 수 있다. 모방활동은 시각을 통해 들어온 정보를 사실대로 복사하는 과정으로 모호했던 개념 등을 알게 됨으로써 명료한 사고를 하게 하는 지식 획득과정이다. 일생을 통해 일어나기도 하지만 특별히 초등학교 전·후의 저학년 시기에 필요불가결한 과정이다. 연습과 훈련을 통해 재료의 성질이나 용구의 사용법을 아는 것, 조형요소와 원리의 습득, 사물을 그려보고 그 구조를 아는 것, 사고의 흐름을 조작하는 방법을 아는 것, 문제를 해결해 가는 과정을 아는 것, 좋은 학습태도의 형성 등이 다 모방에 속한다. 미술수업에서 모방 학습에 필요한 목표는 수렴적 성질을 띠고 있으며 창조적 활동의 기저가 된다.

창조활동은 시각적 자극 등의 새로운 경험을 통하여 이미 경험한 세계가 자기



나름대로 의미를 부여하여 새로운 어떤 것으로 창조하는 과정이다. 즉 경험한 것을 새롭게 보는 눈으로 다시 재구축하여 새로운 형으로 재창조 하는 것이다.

이때 연상 및 시각적 자극이 새로운 아이디어로 인도한다. 표현활동에서 이러한 능력을 가능하게 하는 것은 감상활동으로 함양된 사고력이다.

이처럼 모방과 창조의 표현활동을 통해 다양한 역할을 갖는다.

첫째, 정서의 순화이다.

학생들은 미적 표현활동을 통해 자신과 대화하며 자신을 성찰함으로써 억눌린 정서를 해소할 수 있다. 표현된 결과는 객관적으로 자신을 인식할 수 있는 기회로서 활용되고 순화된 정서는 좀 더 조화로운 인간 형성의 토양이 된다. 미술 표현은 미술을 통해 자아 표현의 기회를 부여하는 것으로 자신의 전체를 표현하고, 성장을 나타내며, 자연과 세계 그리고 자신과의 의사소통을 할 수 있도록 돕는다.

둘째, 창조성의 계발이다.

학생들은 자신의 경험을 표현하는 과정에서 수많은 시행착오를 겪게 되며, 이러한 경험들은 문제해결을 위한 정보로 수용된다. 미술이 ‘아무도 낙제하지 않는 과목’이라고 불리는 것은 학생들이 새로운 해결점을 찾도록 격려하기 위함이다. 미술에서 실험과 실수에 대한 수용, 새로운 시도에 대해 보다 관대하다. 따라서 학생들은 다양한 방법으로 문제 해결을 하는 과정을 통해 자신만의 개인적 표현 방법을 찾을 수 있다. 이러한 교육적 특성으로 인하여 학생들은 보다 자유롭게 창의적으로 학습에 임할 수 있다. 이런 점에서 미술 표현 활동은 학생들의 창의성을 발달시키는 중요한 역할을 한다.

셋째, 조형능력의 신장이다.

조형능력은 단지 기술적으로 형을 만들 수 있는 능력이 아니라 자신의 생각과 느낌을 가지적인 형태로 표현해 내는 능력이다.

학생들의 그림은 사회적 보편성 속에 특색 있는 개별성이 표현되어 있다. 학생들이 자신의 그림과 친구들의 그림을 구별할 수 있는 것은 그림마다 ‘개인적 표현 방법’이 담겨 있기 때문이다. 학생들은 미술 표현 활동을 통해 자신만의 개인적 표현 방법을 찾는 시행착오를 겪으며 자신들의 생각과 느낌을 자유롭게 표현해 내는 조형능력을 신장하게 된다.

넷째, 시각적 문해력의 육성이다.

시각 미디어 사회 속에서 학생들은 TV나 영화, 컴퓨터 그래픽 등을 통해 ‘특수한 효과’의 시각 이미지를 수없이 경험한다. 학생들은 주변에서 본 것과 자신이 직접 표현할 수 있는 능력 사이에 엄청난 차이가 있다는 것을 깨달으며 표현할 자신감을 상실하게 된다. 이러한 난관에 대처하기 위한 방법으로 교육되는 것이 컴퓨터 그래픽에 관한 교육 프로그램이다. 교사들은 학생들에게 특수효과들을 조작하는 방법을 가르쳐 줌으로써 학생들이 자신의 환경과 실제 표현 사이에서 자신감을 갖고 적극적으로 활동하도록 도울 수 있다.

컴퓨터 그래픽뿐만 아니라 영화, 사진, 만화 등의 다양한 시각 이미지를 다루는 교육을 통해 학생들은 손의 기술만이 아니라 다양한 시각 이미지를 활용해 미술을 표현할 수 있다는 사고의 변화를 갖고 좀 더 흥미를 갖고 수업에 참여하게 된다. 이처럼 미디어에 관한 교육이 미술 표현을 통해 이루어짐으로써 시각적 문해력이 길러지게 된다.

이처럼 표현활동은 학생의 정서를 순화시키고 창조성을 개발시키며 조형능력의 신장과 시각적 문해력을 육성시키는 역할을 한다. 하지만 이것이 표현활동만으로 이루어진다고 보기보다는 감상활동과 유기적인 관계 속에서 효과적으로 이루어졌을 때 그 효과는 높을 것이다.

## 2) 초등학교 저학년 아동의 미술적 특성

로웬펠드에 따르면 이 시기의 아동은 발달단계상 형태개념을 습득하게 되는 ‘도식기’에 해당한다. 이 시기의 아동의 미술 표현의 특성으로는 다음과 같은 것을 들었다.

첫째, 도식의 출현이다.

도식이란 의도적인 경험으로도 변화시키지 못할 정도로 계속 반복해서 이루어진 어린이의 개념이다. 사물에 대한 도식은 아동의 최종적으로 도달한 개념이며 대상에 대한 아동의 역동적인 지식을 표현한 것이다. 인물도식과 기저선 같은 공간도식이 나타나 공간 관계에 대한 일정한 질서가 있음을 발견하는 것이다.

둘째, 도식의 발달에 따라 자기중심적인 태도에서 보다 협조적인 태도로 변하게 된다. 심리학적 의미로서 도식은 많은 의미를 함축하고 있으며 더 이상 자신



과 관련된 대상만을 표현하지 않으며 논리적인 관계 속에서 대상을 표현하기 시작한다.

셋째, 공간을 표현하는 가장 일반적인 수단으로 기저선을 활용하는데 이것은 하늘과 땅, 풍경의 일부로 기저선을 사용한다.

넷째, 주관적인 공간표현으로서 전개도식 표현, 공존화 양식, 시공간의 동시표현, 투시법에 의한 표현 등의 공간표현 특성을 나타낸다. 전개도식 표현이란 사물을 그릴 때에도 기저선에 대해 사물을 수직으로 그림으로써 공간 개념을 창조하는 과정을 의미한다. 공존화 양식이란 피카소를 비롯한 입체파의 표현에서도 볼 수 있듯이 여러 각도에서 본 것을 한 화면에 결합하여 표현하는 방법이다. 이야기를 하고 싶은 충동에서 그리고 표현활동 그 자체의 주요성에서 하나의 연속적인 활동이나 동작이 한 화면에 표현되는 시공간의 동시 표현이 나타난다. 시각적으로 동시에 지각되기 어려운 여러 관점을 보여주기 위해 '투시법'이라는 매우 흥미 있는 또 다른 비시각적인 방법을 사용한다. 이러한 것을 통하여 아동의 표현이 자연주의적인 범칙과는 관계가 없으며, 그들 자신의 범칙대로 표현된다는 사실을 알게 된다.

다섯째, 자연스러운 색채와 대상과의 관계를 발견한다. 색은 더 이상 주관적인 경험이나 정서적인 관계에 의해 결정되지 않고 인간과 환경의 관계에 대해 새롭게 인식하면서 대상과 색채가 서로 관계가 있음을 알게 된다. 또, 아동이 사람과 공간에 대한 도식을 계속해서 반복하는 것처럼 같은 대상에 같은 색을 반복해서 칠한다.

여섯째, 이 시기의 아동 그림에서는 디자인적인 특징이 많이 나타난다. 이것은 선천적인 디자인 감각으로서, 아동이 인식하는 것은 아니다. 선천적인 공간 개념과 형태나 도식을 반복하려는 욕구 때문에 아동은 '타고난 디자이너', '직관적인 디자이너'라고 할 수 있다. 그러므로 아동은 의식적인 디자인적 접근에 의해서 방해받을 뿐이다<sup>5)</sup>.

이처럼 초등학교 저학년 아동의 특성은 도식의 출현, 논리적인 관계에서의 대상 표현, 기저선의 등장, 주관적 표현 등이 나타난다. 초등학교 저학년 아동에게 있어 표현활동은 주관적인 감정과 사고의 바탕아래 도식적인 형태에 관심을 갖

5)로웬펠트 & 브리테인(1993), 「인간을 위한 미술교육」,미진사, p.301

는 시기로 교사는 아동의 이러한 미술표현의 특성을 고려하여 표현을 통합한 감상지도가 이루어져야 하며 감상 작품을 선정하는 부분에서도 참고가 되어야 한다.

## 2. 미술 감상의 개념 및 의의

효과적인 미술 감상방법을 제시하기 위해서는 우선 미술 감상의 개념과 교육적 의의에 대한 정확한 인식이 필요하다. 이러한 점들에 대한 이해가 있어야 미술 감상교육의 방향을 모색할 수 있다.

### 1). 미술 감상의 개념

“감상이란 주체가 어떠한 대상에 관하여 자기 스스로 관심을 가지고 미를 체험하며 판단하는 정서와 사고의 종합적인 활동이다.”<sup>6)</sup> 감상에는 주로 시각을 활용한 미술 감상 외에도 청각을 활용한 음악 감상, 영화나 연극, 무용 등과 같이 시청각을 활용한 감상이 있다. 즉 미술 감상은 조형품이나 자연에 대해 그 가치를 느끼고 판단하고 평가하는 종합적인 활동을 말한다.

감상은 사전적 의미에 의하면 “잘 생각하는 것, 바르게 평가하는 것, 온전하게 또는 예민하게 느끼는 것, 음미하고 이해하는 것”<sup>7)</sup>등을 내용으로 설명할 수 있다. 즉 미술 감상은 작품의 미를 향수하는 정서적인 성격과 작품의 미적, 문화적 가치를 이해하는 지적인 성격의 두 행동이 동시에 필요하다. 더욱이 미술작품을 감상한다는 것은 그 미술작품에 대하여 지적인 판단을 할 수 있다. 더 나아가 내적, 외적 정보자료에서 끌어낸 근거로 그 판단을 설명 할 수 있어야 한다는 것을 의미한다.

일반적으로 작가가 예술품을 만드는 창작과정은 능동적이고 관람자가 되어 미술품을 보는 것은 수동적인 행위로 생각하기 쉽다. 그러나 미술작품은 작가의 표현에서 시작되어 작품을 관람하는 관람자의 감상을 마지막으로 완성된다. 따라서 감상도 능동적인 미적 창조과정으로 보아야한다. 감상은 대상이 미적가치를 느끼

6) 이은적(2004), 「재미있는 미술감상수업」, 예경, p.224

7) 월간미술(2002), 「세계미술용어사전」, 중앙일보사, p.98.

고 판단하고 평가하는 내면화의 과정이며, 미적대상과 주체의 만남에서 주체가 관심을 가질 때 가능하다. 미술 감상은 관조나 관찰, 감정, 비평과는 약간의 차이가 있다.

“관조는 순수한 주관적 사고 작용이며 대상을 보고 느끼는 활동이고, 관찰은 대상을 자세하게 바라보아 구체적으로 분석하는 활동이며, 감정은 대상의 가치를 객관적으로 판단하는 활동이다. 비평은 작품이나 현상에 대해 그 가치를 평가하고 비판하는 활동이다.”<sup>8)</sup>

하지만 감상은 주관적인 관조에 의해서도 분석적인 관찰에 의해서도, 객관적인 감정에 의해서도, 주관적이면서도 객관적인 평가와 비판에 의해서도 이루어질 수 있다. 미술 감상은 이런 네 가지 활동이 동시에 혼합적으로 이루어져, 조형품이나 자연을 바라보고 느끼고 관찰하고 판단하고 평가하는 종합적인 활동이다. 결국 감상은 대상의 미적가치를 보고 느끼고 판단하고 평가하는 내면화 과정이며, 미적대상과 주체의 만남에서 주체가 관심을 가질 때 가능한 것이다.

## 2) 미술 감상의 의의

미술 감상은 미술작품이나 자연의 대상 가치에 대해 느끼고 판단하고 평가한다는 점에서 미술의 이해와 구분된다. 즉, 미술작품이나 자연을 감상한다는 것은 서로 밀접한 관계에 있으면서도 서로 구분되는 개념이다.

전통적인 미술교육에서 감상교육은 ‘정서 함양’이나 ‘심미적 능력 육성’ 그리고 ‘고상한 취미 형성’ 등의 교양교육 정도로 그 의미를 규정하였다. 그러나 최근에 와서는 보다 예술본질적인 입장에서 미술 감상을 ‘미적 지각 능력의 육성’ 혹은 ‘시각 세계에 대한 안목의 함양’ 직접적으로 ‘조형적 모순을 아는 능력의 육성’, ‘예술작품이 지닌 언어를 이해하고 읽는 능력의 양성’ 그리고 ‘조형적인 가치 기준에 대한 의식의 각성’ 등 다양한 의미로 감상교육의 개념을 정의하고 있으며 그 중요성을 강조하고 있다.<sup>9)</sup>

이처럼 오늘날 미술 감상의 의의는 확장된 개념으로 미술의 지적인 이해와 삶에서의 조화를 강조하며 감상교육의 개념을 다각화 하고 있다.

8) 이규선(1994), 「미술교육학개론」, 교육과학사, p.305

9) 박휘락(2003), 「미술감상과 미술비평교육」, 시공사, p.26~30

### 3. 미술 감상 교육의 내용과 방법

시대적 요구에 의해 미술 감상 교육의 의의가 확대되면서 여러 미술학자들의 감상교육에 대한 내용을 고찰해보고 효과적인 감상교육의 방법에 대해 알아보았다.

#### 1) 미술 감상 교육의 내용

미술 교과에서는 필수 학습 요소를 추출하여 '미적체험', '표현', '감상' 영역으로 이루어진 내용 체계를 이루어졌다. 이 세 가지 요소는 학습 활동 내에서 학생들의 흥미와 관심, 교육 연건 등을 고려하여 유기적인 관계를 이루면서 구성하였다.

감상이 대상의 미적가치를 보고 느끼고 판단하고 평가하는 내면화 과정이라고 할 때, 감상 지도는 학생들에게 미적 대상과 만남의 기회를 부여하며, 학생들이 그것에 관심을 가지고 보고 느끼고 판단하고 평가 할 수 있도록 하는 활동이다.

“감상 지도를 통하여 미적대상에 대한 감수성을 함양하며, 미술 문화를 이해하고 평가하는 능력을 육성하여 환경과 미술문화를 애호하고 창달하는 태도를 기르게 된다.”<sup>10)</sup> 이것은 결국 미술교육의 목적 중 조형 능력과 창의성과도 관련되지만 무엇보다 미적 안목육성과 관련된다.

예술작품은 인간으로 하여금 보는 법을 가르쳐주며, 여기서 본다는 것은 사물을 보는 일에서 시작하여 나아가 그 사물의 본질을 보는 것이다. 미술 감상에서 무엇을 지도해야 하는 문제, 즉 감상지도 내용과 관련하여 여러 학자들의 주장을 정리하면 다음과 같다.

브라우디(H.S.Brroudy)는 작품 속에 담겨있는 감각적인 생동감, 작품의 미적 구성이나 선, 색, 명암 등의 형태, 재료나 용구를 다루는 기법, 작품이 전달하고자 하는 의미가 무엇인가 하는 표현성을 보아야 한다고 하였다.

미술사학자인 애커먼(J.Ackerman)은 작품을 보는 것 외에 본 것에 대해 논하는 것이 중요하다고 보고, 비교하는 방법을 통해 감상을 하는 것이 도움이 된다고 하였다. 감상, 기법, 형태, 의미를 감상의 내용으로 삼고 이 순서대로 살펴보아야 한다고 하였다.

10) 안수아(2005), 「전공미술」, 새롭, p.445

아이스너(Eisner)는 재료를 다루는 기법적인 면, 형태를 아름답게 또는 쓸모 있게 하는 미적 구성력, 새로운 아이디어를 산출하고 구현하는 창의성 등을 강조한다고 하였다.<sup>11)</sup>

이상에서 살펴보는 이론은 작품의 주제, 재료, 구성요소, 표현기법 등을 알게 하는데 치중한다.

한편, 최근 뉴욕 현대미술관의 학예관인 예나윈(P. TenaWine)과 하우스젠(A.Housen), 그리고 아레나스(A.Arenas) 등에 의해 고안된 시각적 사고력에 중점을 둔 교육과정은 감상자에게 중점을 둠으로써 감상자의 시각 능력을 키울 수 있는 방법으로 폭 넓게 받아들여지고 있다.

시각적 사고력에 중점을 둔 교과과정에서는 작품 자체만의 분석이 아니라 분석을 바탕으로 다른 사람의 감상관점에도 관심을 가져, 자기가 놓친 감상 내용도 생각해 보도록 하며, 작가의 의도를 일상생활과 관련시켜 보는 종합적인 관점을 적용하여야 한다.

## 2) 미술 감상 교육의 방법

미술 감상지도에서 교사의 역할은 매우 중요하다. 특히 교사의 올바른 지도 방법은 무엇보다도 중요하다고 볼 수 있다. 미술에 대한 가치는 직접적이건 간접적이건 어린이에게 전달되며, 그것은 시대에 따라 변한다.

중요한 것은 좋고 나쁨의 기준이 아니라 열려있고 융통성 있는 마음에 바탕을 둔 미적 인식의 발달이라는 것이다. 감상지도에서 유의해야 할 감상지도 방법을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 감상지도는 통합적으로 지도해야 한다.

조형작품을 감상하는 방법에는 크게 지적감상과 미적감상의 두 방법이 있다. 지적감상은 작품과 관련된 지식 습득을 중시하는 것으로 작품의 역사적 유래, 작가의 이름, 작품의 재료와 구조 등에 대해 알게 하는 것으로 작품에 대한 객관적이고 외형적인 사실들만 전하므로 학습자는 정보를 수용하는 차원을 크게 벗어날 수 없다.

미적감상은 작품이나 자연환경의 미적 특성을 느끼고, 생각하고, 가치를 판단

11) 이규선(2001), 「미술교육학」, p.235~238



하며 평가하는 감상이다. 지적감상은 미적감상의 예비적 과정에 지나지 않으며 미적으로 감상하기 위한 하나의 방법이다. 그러나 미적감상만으로도 부족하다. 미적 안목이나 감상능력과 태도는 미적감상으로는 효율적으로 육성되기 어려우므로 종합적으로 통합적인 감상이 필요하다.

통합적인 감상은 이해와 표현이 밀접하게 관련되고 통합되어 감상하는 것을 말한다. 미술품이나 자연 환경에서 조형요소와 원리를 발견하고 활용된 방법을 찾으며, 시지각이 표현된 방법을 발견하고 이해하며, 표현주제와 방법의 쓰임을 이해하는 활동을 통해 감상이 이해와 통합되어야 한다. 또한 감상 작품에서 의미 있는 표현주제나 표현재료와 기법이 있으면 자신의 작품을 그 방법으로 표현해 봄으로써 감상 작품을 더욱 잘 이해하고 표현기법을 익힐 수 있다. 한편으로 통합적 감상은 지적감상, 미적감상뿐만 아니라 미술을 생활 속에서 애호하고 즐기는 태도와 연결시키고, 환경을 개선하는 태도와 연결시키는 것이다.

둘째, 감상지도는 토론과 언어화가 이루어져야 한다.

미술 감상이 상당 부분 느낌이나 직관, 창의성과 관련되지만 이런 것들에 의한 감상이라 하더라도 학생들이 감상한 내용을 발표하고 토론하고 문장화하는 기회가 많이 주어져야 한다. 미술을 재능이나 천부적인 것이라고 특정 지어 보통 사람은 이해하기 어렵고, 특정한 사람들만 향유할 수 있는 문화라는 편견을 갖게 해서는 안 된다. 그러기 위해서는 미술 작품이나 자연 및 환경에 대해 느끼고 판단하고 평가하는 것을 자기 나름대로 정리하여 문장화하거나, 발표하는 토론 활동이 필요한 것이다.

셋째, 감상지도는 발달단계에 맞게 이루어져야 한다.

룻친스나 가드너에 의하면 학생들의 미적 인식이나 감상 능력도 미술 표현의 발달과 마찬가지로 일정한 발달 과정을 거친다고 한다. 교육은 학생들의 발달과정에서 그 학습 내용이 가장 필요한 시기에 이루어져야 가장 효과적이다. 그러기 위해서는 먼저 발달 과정에 대한 이해가 필수적이다.

넷째, 감상지도는 미술 문화를 선택하는 능력을 길러주어야 한다.

문화의 시대, 정보의 시대에 살아가면서 우리는 수많은 정보와 문화를 접하는데 이 때 많은 상품과 디자인 중에서 좋은 상품을 선택하는 능력을 감상교육에서 길러주어야 한다. 그런 선택 능력은 미술 활동 시 주제, 재료, 기법을 선택하면서

도 육성될 수 있고, 여러 동료들의 작품이나 미술가의 작품 중에서 자신의 마음에 드는 작품을 선택하여, 그 이유를 이야기하면서 길러질 수 있다.

미술관이나 자연 환경에서 자신의 관찰, 느낌, 판단, 평가를 통해 미적 대상을 발견하는 활동을 통해서도 길러진다. 문화의 시대, 정보의 시대를 살아가는 학생들이 자신이 향수할 문화를 스스로 판단에 의해 선택할 수 있는 능력을 감상교육에서 길러주어야 한다.

즉 감상지도의 과정은 표현을 통하여 통합적으로 이루어지고 그 과정가운데 교사와 학생, 학생과 학생간의 소통이 이루어져야한다. 또한 발달단계에 대한 올바른 이해를 통한 적절한 감상지도가 필요하다. 이는 본 연구에서도 초등학교 저학년에 알맞은 감상지도방안을 모색하는데 중요한 근거가 될 것이다.

### 3). 감상지도의 과정

감상지도는 학생의 미적인식의 발달이나 감상능력의 발달에 맞추어야하며 발달과정에 맞는 적절한 감상지도의 과정이 필요하다. “학생들의 미적인식의 발달은 일반적으로 상징의 인식에서 사실적 인식으로, 다시 탈사실적 인식에서 선택적 인식으로의 발달한다.”<sup>12)</sup> 이런 발달에 따라 감상은 다음의 과정으로 변화한다.

- \*수동적 감상에서 능동적 감상
- \*전통적 가치로부터 새로운 가치의 발견
- \*부분적 감상에서 종합적 감상
- \*단순한 구도에서 변화 있는 구도

이러한 측면을 고려하여 학생들에게 감상을 접근시킬 때에 서술하기, 분석하기, 해석과 평가하기의 과정에 의해 지도한다면 체계적인 감상수업지도가 가능해진다. 각 단계의 내용을 살펴보면 다음과 같다.

#### (1)서술하기(느낌이야기하기)

이 단계는 감상 수업의 도입부에 해당한다. 작품내용을 서술하는 과정으로 작품을 처음 접해서 느껴지는 바를 언어로 표현하는 것이다. 이런 활동은 작품에 흥미를 가지게

12) 박동수(1993), 「미술과 교육에 있어서 감상지도의 문제」, 한국미술교육논총, p.214

한다. 작품 속에 나타나 있는 대상을 주의 깊게 살펴보고 무엇이 보이는가를 객관적으로 이야기한다.

이때 ‘아름답다. 무질서하다. 강하다’ 등과 같은 감정이 드러나는 말은 피한다. 이 첫 지각 수준에서의 교감은 다음단계로 이어져 발달하게 된다.

#### (2)분석하기

형식 분석하기는 감상 대상이 되는 작품의 구조를 분석하는 단계이다. 미적대상에서 전체적으로 느껴지는 바를 언어로 표현하게 한 후에 미적 대상의 형식을 나름대로 분석한 것이다.

이 단계는 감상자가 미술작품의 짜임새와 구성의 분석을 요구하기 때문에 느낌 이야기하기보다는 한 단계 발전된 것이다. 학생들은 시각언어를 읽어내는 것으로 감상을 하게 된다. 이 단계에서는 ‘작품 속의 대상들이 어떻게 구성되어 있는가?, 크기, 모양, 색, 운동감, 변화 등의 시각적인 특징을 발견할 수 있는가?’ 등을 살펴본다.

#### (3)해석하기

이 단계는 작품 의미를 해석하는 단계이다. 해석이란 매우 주관적인 활동이므로 객관적으로 정형화 할 수는 없다. 다만 다른 사람들과 공감할 수 있는 비교적 객관적인 해석을 이끌어 낼 수 있을 것이다. 내용 서술이나 구조분석단계를 통해 얻은 정보를 바탕으로 작품에 대한 느낌, 분위기, 작가의 의도, 작품 제작의 배경 등을 알아봄으로써 작품이 전달하고자 하는 의미를 학습자가 생각할 수 있도록 한다.

#### (4)평가하기

이 단계는 작품의 가치를 평가하는 단계이다. 작품에 대한 ‘좋다. 싫다’의 단순한 호감 정도를 넘어서 지금까지 서술하고 분석하며 의미해석을 하는 동안 나타난 모든 정보를 근거로 작품의 가치와 중요성을 판단해본다. 이 단계에서 교사는 학생이 자신의 견해를 명료하게 표현 할 수 있도록 비평과 조형어휘를 사용할 수 있는 정도까지 이끌어주어야 한다. 이 단계는 학생들에게 최종단계이며 가장 바람직한 단계이다.<sup>13)</sup>

이와 같이 4개의 단계를 거쳐 체계적인 감상수업을 하였을 경우 교사는 좀 더 감상지도에 대한 자신감이 생기고 학생은 논리적이고 독창적인 사고의 전개가 가능하다. 이는 감상교육이 지적이고 미적인 이해를 하는데 도움이 된다.

13) 안수아(2005), 전계서, p.440~446



#### 4.감상 능력의 발달 단계

##### 1)아동의 감상능력 발달 단계

아동들의 감상 능력의 발달에 따른 감상지도 방법을 살펴보면, 물론 개인에 따라 차이가 있기는 하지만, 아동들의 감상능력 발달단계를 뢰친스는 3기, 가드너는 5단계로 나누어 설명하고 있다.

##### (1).뢰친스의 감상능력 발달단계

- ①준비기 : 제1기에 해당하는 준비기는 저학년의 단계로서 아직 의식보다는 무의식이, 분화보다는 미분화의 상태에 놓여있기 때문에 감상 작품도 신변의 것, 자신의 작품, 친구의 작품 정도이다.
- ②태동기 : 중학년 단계에 해당하는 시기로 감상의식이 본격적으로 싹트기 시작하며 심리적 발달 현상도 점차 분화되어 아동의 감상 작품영역을 벗어나 지역사회의 미술작품으로 발전하게 되나 아직은 조형 미술품에 국한되는 현상을 보인다.
- ③성숙기 : 고학년이 되면 창조성이 발달하여 아동들은 자기표현의 능력을 자각하고 평가능력도 발달한다. 더욱이 저, 중학년의 감상 분야에서 탈피하여 자연이나 사회적인 것, 문화유산으로서의 작품 등에까지 확대되어 간다. 이 시기의 감상지도는 개인의 인격형성이나 사회, 문화에의 적응이라는 측면에서 대단히 중요한 의미를 지니는 것이다.

##### (2).가드너의 어린이 감상 능력의 발달 단계

- ①지각의 단계(0-2세) : 사물을 직접 지각하는 단계로 사물의 공간적 형태만을 구별하는 시기이다.
- ②상징 인식의 단계(2-7세) : 현존의 사물과 기호, 상징화의 도식, 사물과의 관계를 인식하며, 대상을 개념적으로 감상하는 시기이다. 사물에 대한 인식이 감정적이고 심리적인 충동에 따르는 경향이 크기 때문에 표현된 상징의 공식적, 즉각적인 지시성에만 얽매이기 쉽다.
- ③사실주의적인 단계(7-9세) : 조형적 대상을 받아들이는 데에 있어 묘사적 규

칙과 전통적 개념을 중시하게 된다. 지각의 능력에 있어서도 엄격한 사실 지향적 관점을 지니기 때문에 잘못하면 사진과 같은 사실적인 작품을 매우 선호하고 존중하는 심리에 빠지기 쉽다.

따라서 환상적이고 상징적인 표현은 우습게 생각하거나 경시하려 한다. 이 지각 단계에서 교사가 주의해야 할 점은 어린이들이 이러한 사실주의적 고정관념에 고착되는 것을 막고 잠재하는 개성과 창의성을 흥미 있는 방법으로 격려하는 것이 중요하다.

④사실주의에서 벗어나는 단계(9-13세) : 다양한 미적 특성에 관심을 가지고 미묘한 표현적인 성격, 진부하지 않은 좀 색다른 특성들을 지각하게 된다. 지금까지 주제에 대한 지배적인 관심 대신에 이 시기에는 어떻게 나타낼 것인가 하는 재료와 기법에도 관심을 기울이게 된다. 타인의 개성도 인식하고 인정하며, 예술작품들의 각기 다른 표현 양식에도 관심을 보이고 감수성도 예민해진다.

⑤예술적 위기의 단계(청소년기) : 미술에 대한 관심이 전보다 떨어지면서 다른 활동으로 분산되고, 비판적인 인식과 환경에 대한 지각 능력이 높아짐에 따라 표현에 자신이 없어지고 다른 친구의 작품을 비판하려한다. 이 시기는 개인의 성격 유형이 분화되는 시기로 감성적 특성보다 논리적인 특성이 우세한 시각형의 사람은 과학에 오히려 관심을 보이며, 감성적 특성이 두드러지는 촉각형인 학생들은 개성적인 예술에 몰입하기도 하는 단계이다.

초등학교 저학년 아동의 미술 감상의 특성을 살펴보기 위하여 롯친스와 가드너의 연구를 살펴보았다.

롯친스의 감상 능력의 발달 단계에서 초등학교 저학년의 시기는 태동기에 해당하는 시기이다. 이때에는 아동들이 풍부한 상상력에 의해 자유분방하게 그리는 시기로서 그림을 보는 것보다 자기표현에 흥미를 갖는다. 그러므로 이 시기를 예술적 감상 시기라 부른다. 그러나 그림을 보는 것보다 표현에 흥미를 갖는다고 해서 그 시기의 감상교육이 중요하지 않다는 것은 아니다. 오히려 다양한 표현 방법에 대한 감상을 통해 아동의 흥미와 관심을 불러일으키고, 자연스럽게 감상 활동이 이루어 질 수 있을 것이다. 따라서 이 시기의 감상교육은 표현과 감상이

통합되어 이루어져야 큰 효과가 있을 것이다.

한편, 가드너는 아동의 감상 능력의 발달 단계에서는 초등학교 저학년은 상징 인식의 단계로서 현존하는 사물과 기호, 상징화된 사물과의 관계를 인식하며 대상을 개념적으로 감상하는 시기이다. 이 단계에서는 사물의 인식을 감정적이고 심리적인 충동에 따르게 되는 경향이 크기 때문에 표현된 상징의 공식적, 즉각적인 지시에만 얽매이기 쉽다.

두 분류를 통하여 초등학교 저학년 아동을 대상으로 하였을 경우 표현활동의 통합은 감상의 단계와 상호관련성을 갖으며 이루어져야한다. 이는 저학년 아동이 아직 감상의 과정보다는 표현에 주의가 깊고 사실적이고 객관적인 지식위주의 감상이 아닌 주관적인 감정에 작품을 감상한다는 점을 이해하여 지도방안을 마련하여야 한다.

## 2) 초등학교 저학년 명화감상 교육의 기본 방향

지금까지 명화 감상 교육에 관한 연구는 거의 초등학교 고학년을 대상으로 이루어져 왔다. 고학년 어린이들의 발달 특징이 감상 교육을 보다 용이하고 효과적이며 필요한 시기라는 이유에서이다. 또 다른 이유는 저학년 아동의 표현과 감상이 모두 주관적이고 이미 다 된 작품에는 관심을 갖지 않는다는 것이 보통이기 때문에 저학년에서는 적극적인 감상지도는 생각할 수 없다는 이유에서이다.

그러나 교육이 의도성과 계획성, 가치지향성을 가지고 인간의 전인적 성장을 목표로 하는 활동임을 볼 때, 교육의 목표는 발달 수준과 동일하여서는 안 된다. 비고츠키(Vygotsky)은 '학습은 발달을 주도한다'는 관점을 갖고 발달과 학습을 위한 전략으로 근접 발달 지역(ZPD; Zone of Proximal Development)의 개념을 정의하였는데 이는 '발달에 적합'한 실제의 범위를 넓혀 준다.

ZPD란 어떤 특정 과정 내에서 아동이 혼자서 문제를 해결할 수 있는 현 발달 수준과 성인이나 자신보다 앞서가는 또래의 도움을 받아 문제를 해결할 수 있는 발달 수준간의 간격을 말한다.

비고츠키(Vygotsky)는 이 영역, 즉 ZPD 내에서 교수가 이루어져야 효과적이며, 교수-학습과정은 아동의 과거의 발달역사를 말해주는 완성된 현 수준보다는 도달 가능한 미래

의 발달 수준을 겨냥할 때 의미 있는 것이라고 주장했다. 이런 맥락에서 교사는 아동 자신의 현재 수준보다는 약간 높으면서도 어느 정도 타인의 지원을 받으면서 해결할 수 있는 정도의 문제를 아동에게 제시하여 도움을 받은 발견 즉, 안내된 학습, 소크라테스식 대화, 다른 또래와 토론을 통해 공동으로 문제를 해결해 나가도록 상황을 설정하고, 동시에 그 과정을 다양한 교수 매체, 활동, 질문, 경험의 기회를 제공하여 학습이 일어나도록 지원하며, 비계설정<sup>14)</sup>해 주고 초기에 도움을 많이 제공할 것을 주장한다.<sup>15)</sup>

결국, 비고츠키의 견해는 교육의 기능에 관하여 보다 적극적인 개념을 갖게 하며, 교육의 중재자로서, 사회, 문화의 중재자로서 교사의 역할을 중시하면서 아동의 능력을 최대한 이끌어 낼 수 있다는 것이다. 이것은 아동의 미술 표현, 감상의 발달단계보다 조금 높은 단계를 학습의 목표로 정해야 한다는 것을 의미하고 이러한 목표의 도달을 위해서는 학습 초기에서 자기보다 앞선 또래의 도움, 교사의 도움이 필요하다는 것을 의미한다.

그러므로 명화 감상 교육의 기본 방향은 초등학교 저학년 아동의 미술 표현과 감상의 특징을 고려하여 명화감상의 교육적 가치를 실현할 수 있는 다음과 같은 방향으로 전개되어야 하겠다.

첫째, 아동의 발달을 유도하는 적극적인 명화 감상 교육이 되어야 한다. 이를 위하여 감상교육의 목표는 아동의 현 발달 수준에서 가능한 감상보다는 조금 더 높은 수준에서 설정되어야 한다.

둘째, 명화 감상 교육에서 다양한 명화 감상 방법을 활용하되 언어적인 방법보다는 활동적인 방법으로, 또 글로써 나타내기보다는 이야기로 감상 하는 것이 저학년 아동을 위한 감상 방법으로 더욱 적합하다.

셋째, 감상을 통한 반영이 표현과 통합되어야 한다. 가드너는 특히, 현저하게 어린 아동들(10세이하)에게 있어서 어떤 미술 형태에서든 미술 제작의 중요성을 강조하였다. 그러므로 저학년의 감상은 특히 표현 활동과 통합되어야 한다.

14) 비계설정이란 근접발달 영역에 아동이 들어설 수 있도록 교사가 건너갈 수 있는 '발판'을 만들어 주는 것을 말한다. 이 용어는 개별지도의 가장 중요한 요소들을 관별하기 위해 노력하는 학자들에 의해 소개되었다. 사회적 환경은 어린이로 하여금 앞으로 내닫게하고 계속 새로운 능력들을 구축하게하는 필수적 비계, 또는 지원체계이다.

15) 엘레나 보르로바 & 테보라 J.리웅(1998) 「정신의 도구:비고츠키 유아교육」,김억환, 박은혜, 이화여자대학교출판부,p.71~92

넷째, 감상표현 순환학습모형을 통하여 감상의 효과를 높인다.<sup>16)</sup>

다섯째, 초등학교 저학년 명화감상은 미술사의 이해나 미술의 연계성 등에 관한 깊은 이해보다는 선, 색, 형태 등 표현 양식의 다양성과 주제의 공통점, 미술이 문화에 어떻게 반영되고 상관관계를 맺는지에 대한 감상으로 이루어져야 한다. 위와 같이 표현을 통합한 감상수업이 초등학교 저학년 아동의 수준에 알맞은 특성에 맞게 수업 지도방안이 마련되어진다면 좀 더 학습의 효과를 높일 수 있을 것이다.

### Ⅲ. 초등학교 미술 감상교육의 실태 분석

#### 1. 제 7차 교육과정의 미술교과 특성과 미술 감상교육

21세기는 세계화 지식정보화 시대로 개인의 창의적인 능력과 인성이 중요시되며 그 대안으로 미술 감상 교육의 중요성이 강조되고 있다. “미술 감상교육은 다양한 미술활동을 통하여 주변 세계의 아름다움을 느끼며 향유할 수 있는 심미적 태도와 상상력, 창의성, 비판적인 사고력을 길러주고 아울러 미술 문화를 이해하며 계승 발전시킬 수 있는 능력을 갖춘 전인적 인간을 육성하는데 그 목적이 있다.”<sup>17)</sup> 제7차 교육과정에서는 미술과의 특성을 다음과 같이 규정하고 있다.

첫째, 생활에서 미적 대상을 발견하고 느낄 수 있는 경험을 제공함으로써 정서를 풍부하게 해주며, 미술을 생활화할 수 있는 적극적인 자세를 가지도록 한다.

둘째, 동기 유발을 통해 나타내고자 하는 욕구를 북돋워 주고 주제, 표현방법, 조형요소와 원리, 재료와 용구 등에 관한 체계적인 탐색활동과 능동적인 표현활동을 통해 느낌과 생각을 창의적으로 나타낼 수 있도록 한다.

셋째, 미술품에 대한 개인적인 반응이나 판단을 존중하고 창의적이며 비판적인 사고력을 가지도록 한다. 또, 역사적, 문화적 맥락에서 미술을 이해하고 애호하는 태도를 가지게 하며, 전통 미술에 대한 자긍심을 길러 미술 문화 창조에 기여하도록 한다.<sup>18)</sup>

16) 박휘락, 전계서, p.344

17) 교육인적자원부(2006), 「초등학교 교사용 지도서-미술」, 한국교육과정평가원, p.7~8

18) 교육인적자원부(2004), 「미술과 교육과정 해설」, 대한교과서 주식회사, p.28



이상과 같은 미술교육의 특성을 살려 아동의 미적 감각을 함양하고 미적인 가치수용을 위해서라도, 감상교육 중심의 미술활동은 보다 큰 의미를 갖는다. 그리고 심도 있는 미의식 향상을 통한 창의적이며 개성적 창작사고의 형성은 오늘날 시대가 요구하는 창의적 인격형성에 환원될 것이다.

## 2. 초등학교 미술 감상교육의 문제점

초등학교 미술 감상교육의 문제점을 살펴보면, 미술 교육의 영역은 미적체험활동, 표현활동, 감상활동으로 나뉘어져 있지만 실제로 교육과정은 표현활동에 가장 많은 시간이 배당 되었으며, 그나마 이수해야 할 감상 시간마저 표현활동 시간에 빼앗기는 등 교사들은 감상활동을 표현활동의 부수적 활동으로 인식하고 있다는 것이다.

또한 지도교사의 미술 관련지식과 감상지도법의 부재는, 아동미술 발달단계를 고려하지 않은 채 의도적 수업설계 없이 표현활동 전후에 실시하는 소극적 감상 학습에 불과하며, 미술 감상 자료가 부족하여 아동의 참고 작품이나 교과서에만 의존하다보니 교사가 감상 관점을 제시하면 아동이 발표하거나 느낌을 기록하는 정도의 소극적인 감상수업으로 사용되는 미술 감상 용어 또한 매우 단조롭다.

미술관이나 박물관을 통한 감상 기회가 적으며, 전문적인 지도를 받지 못한 아동들은 감상의 기회가 있더라도 역시 소극적이다. 체계적인 감상경험을 갖지 못한 아동에게 감상자체가 생소한 이유는 아동의 관점에서 무엇을 보아야 할지를 모르기 때문이다. 그리고 초등학교 교육과정의 적극적인 감상교육은 중학년(3,4학년)부터 이루어지도록 되어 있어 “저학년의 감상지도는 친구들 작품의 감상 정도로 밖에 이루어지지 않고 있는 실정이다.”<sup>19)</sup>

좀 더 이른 시기의 적극적인 감상교육과 창의성을 지향하는 미술 감상 교육이 실제 교육현장에서 소홀히 다뤄지고 있는 현실이다.

19) 1,2학년 ‘즐거운 생활’과 교사용 지도서의 감상영역은 서로의 활동과 작품 감상하기와 문화 및 체육활동 관람하기로 나누어져 있다. -교육인적자원부(2005), 「초등학교 교사용 지도서-즐거운 생활」, 대한교과서, p.23

### 3. 초등학교 미술 감상교육 현장 실태 조사

제주시지역 초등학교 교사 50명을 대상으로 미술 감상 지도 실태에 대하여 설문조사하고 그 내용을 분석하였다. 조사기간은 2009년 3월10일부터 3월 30일까지였다.

〈표1〉 미술수업에서 어려움을 겪는 영역

질문1	미술과의 전 영역 중 선생님께서 지도하시는 데 어려움을 겪는 단원은 무엇입니까?	
조사내용	응답자수(N=50)	비율(%)
미술과 생활	3	6.0
느낌 나타내기	0	0.0
상상하여 나타내기	2	4.0
보고 나타내기	0	0.0
꾸미고 만들기	5	10.0
붓글씨로 나타내기	22	44.0
작품감상	18	36.0

미술과 전 영역 중 교사가 지도하는 데 어려움을 겪는 단원은 붓글씨로 나타내기 단원으로 44%(22명)가 가장 어렵다고 응답했고 그 다음이 감상 단원으로 36%(18명)이었다. 교사들이 붓글씨로 나타내기와 함께 감상 단원의 지도에 어려움을 겪고 있는 것을 알 수 있다.

〈표2〉 미술수업에서 어려움을 겪는 요인

질문2	위의 문항에서 어려움을 겪는 요인 중 가장 큰 것은 무엇이라고 생각하십니까?	
조사내용	응답자수(N=50)	비율(%)
다양한 교수 학습 자료의 부족	22	44.0
수업시수의 부족	7	14.0
지도방법과 이해의 부족	17	34.0
지도 중요성 인식의 부족	1	2.0
학생의 흥미부족	3	6.0

지도에 어려움을 겪는 요인으로 다양한 교수 학습 자료의 부족이 44%(22명)으로 가장 많았으며 다음으로는 지도방법 이해의 부족이 34%(17명)으로 높았다. 또한 학생의 수업시수의 부족이 14%(7명)으로 통계되었다.

<표3> 미술감상 수업의 중요성 인식

질문3	미술교육에서 감상지도가 중요하다고 생각하십니까?	
조사내용	응답자수(N=50)	비율(%)
중요하다.	36	72.0
중요하지 않다.	10	20.0
모르겠다.	4	8.0

미술교육에서 감상지도가 중요하다고 72%(36명)의 교사가 응답하였다. 이것은 대부분의 교사가 감상지도의 중요성을 인식하고 있는 것으로 분석된다.

<표4> 미술 감상 시간 운영

질문4	선생님께서서는 미술 감상지도를 어느 정도 실시하고 계십니까?	
조사내용	응답자수(N=50)	비율(%)
제재마다 빠짐없이 지도	6	12.0
가끔 빠뜨리거나 자주 지도	4	8.0
가끔 지도	30	60.0
전혀 지도하지 않음	0	0.0

미술 감상 시간 운영에 대한 질문에서 교사들은 가끔 지도 한다가 60%(30명)으로 가장 많았다. 그와 반면 전혀 지도하지 않음은 0%로 교육현장에서의 감상교육이 전혀 이루어지지 않는 것은 아니었다.

<표5> 감상지도에 비중을 적게 두는 이유

질문5	만약 감상 수업에 비중을 적게 둔다면 그 이유는 무엇입니까?	
조사내용	응답자수(N=50)	비율(%)
감상수업 자료가 부족	20	44.0
시간을 내기가 어려움	8	18.2
지도방법을 잘 모르겠음	14	27.3
창의적인 미술표현이 더 중요함	2	4.6

감상수업의 비중을 적게 두는 이유로는 ‘감상수업 자료가 부족하다’가 44%(20명)그다음으로는 ‘지도방법을 잘 모르겠다’가 27.3%(14명)로 제시되었다.

이는 <표3> 에서 미술 감상의 중요성은 느끼나 감상수업 자료의 부족과 지도방법의 이해부족으로 미술 감상수업에 비중을 적게 준다는 결과를 알 수 있다.



〈표6〉 감상지도 방법

질문6	미술감상 수업은 어떤 방법으로 하십니까?	
조사내용	응답자수(N=50)	비율(%)
교과서 도판자료를 이용한다.	14	28.0
인터넷을 이용한다.	24	48.0
아동에게 과제로 신문, 잡지를 등에서 작품 사진을 가져 오게 한다.	8	16.0
감상학습에 관심이 있지만 여의치 않아 아동에게 일임한다.	4	8.0

미술 감상 수업 시 명화감상은 인터넷을 이용하여 감상한다가 48%(24명)으로 가장 많이 나왔다. 또한 교과서 도판자료를 이용한다는 28%(14명)으로 나와 많은 교사들이 인터넷의 자료와 교과서 도판자료를 이용한다는 것을 알 수 있었다. 이는 미술 감상 수업의 활성화를 위해서는 구체적인 설명과 지도방안이 제시된 교사용 지도서가 개발되고 또한 명화감상 수업을 위한 미술 감상 홈페이지가 제작 보급되어야 함을 알 수 있었다.

〈표7〉 감상지도 과정

질문7	미술 감상 지도 과정은 어떻게 이루어지고 있습니까?	
조사내용	응답자수(N=50)	비율(%)
작품을 보여주고 교사가 설명한다.	15	30.0
감상 후 토론할 수 있도록 지도한다.	7	14.0
감상 후 표현 수업과 연계하여 지도한다.	8	16.0
작품 감상문을 쓰도록 한다.	20	40.0

〈표7〉 미술 감상 지도 과정을 물어보는 질문에 작품 감상문을 쓰도록 한다는 40%(20명)로 가장 많이 나왔다. 작품을 보여주고 교사가 설명한다가 30%(15명)로 대부분의 학교 현장에서의 감상지도 과정은 교사의 일방적인 지식 전달 방식이나 학생의 감상문 작성으로 이루어진다는 사실을 알 수 있다.

그에 반면 토론한다와 표현과 연계한다는 대답은 상대적으로 적게 나와 감상 수업이 서로의 생각과 느낌을 소통할 수 있는 과정은 부족하다는 결과를 알 수 있었다.

〈표8〉 표현을 통합한 감상수업의 필요성

질문8	미술 감상 학습의 개선방향으로 표현을 통합한 감상수업의 필요성을 느끼십니까?		
조사내용	응답자수(N=50)	비율(%)	
필요성을 느낀다.	30	60.0	
필요성을 느끼지 못한다.	18	48.0	
모르겠다.	2	4.0	

〈표9〉 표현을 통합한 감상수업의 필요성 이유

질문9	표현을 통합한 감상수업의 필요한 이유는 무엇입니까?		
조사내용	응답자수(N=30)	비율(%)	
아동의 흥미 유발을 위해	5	16.5	
감상수업의 이해를 높이기 위해	15	49.5	
창의성을 발달시키기 위해	8	26.4	
표현력 향상을 위해	2	6.6	

〈표8〉에서 미술 감상 학습의 개선방향으로 표현을 통합한 감상수업의 필요성을 질문한 결과 60%(30명)가 필요성을 느낀다고 응답하였다. 필요성을 느낀 30명을 대상으로 표현을 통합한 감상수업의 필요한 이유를 질문한 결과를 〈표9〉에서 보면 감상수업의 이해를 높이기 위해가 49.5%(15명)으로 가장 높게 나타났다.

〈표10〉 표현을 통합한 감상수업 시 어려움

질문9	표현을 통합한 감상수업을 하였을 경우 어려움은 무엇이겠습니까?		
조사내용	응답자수(N=50)	비율(%)	
감상 수업 시수의 부족	10	20.0	
교사의 지도 능력 부족	16	32.0	
교수·학습 자료의 부족	20	40.0	
아동의 흥미 및 관심 부족	4	8.0	

마지막으로 표현을 통합한 감상수업을 하였을 경우 어려움에 대한 질문을 하였다. 〈표10〉에서 보면 교수·학습 자료의 부족이 40%(20명)으로 가장 많았고 교사의 지도 능력 부족이 32%(16명)으로 많았다. 그 밖에 감상 수업 시수의 부족이 나왔다.

위의 설문지를 통한 감상교육 현장 실태 조사를 종합해 보면 현재 초등학교 교육현장의 미술수업은 여전히 표현중심의 미술수업에 치중하고 있음을 알 수 있다. 미술교과 운영이 표현중심의 수업에 치중되는 가장 큰 이유는 미술 감상교육 자료의 부족에 있다. 하지만 미술 감상수업의 필요성을 느껴 대부분의 교사가 미술 감상 시간 운영을 늘리려고 노력한다는 점도 알 수 있었다.

미술 감상의 지도 과정은 일방적인 교사의 지식전달 방법이나 학생의 감상문 작성으로 이루어져, 창의적인 사고를 하거나 감성을 발전시키기 위한 수업은 이루어지지 않았다. 아쉽게도 감상과정에서 서로 생각을 나누거나 느낌을 표현할 수 있는 과정은 많이 부족하였다.

감상지도의 방법으로는 교과서와 인터넷을 이용하였다. 이를 통해 미술 감상수업의 활성화를 위해서는 구체적인 설명과 지도방안이 제시된 교사용 지도서 개발의 필요성을 느꼈다.

마지막으로 미술 감상 학습의 개선방향으로 표현을 통합한 감상수업의 필요성 여부를 묻는 질문에서는 60%가량이 필요하다고 답하였다. 그 이유로는 감상수업의 이해를 높이기 위한 목적이 가장 높게 나타났다. 하지만 표현을 통합한 감상수업의 어려움으로는 위의 감상수업의 어려움과 마찬가지로 수업자료의 부족이 가장 많았으며 교사의 지도 능력 부족이 나타났다.

이처럼 감상수업의 필요성을 느끼며 학교 현장에서 원활한 수업을 위해서는 다양하고 효과적인 미술 감상 학습 자료가 개발되어야하고 또한 감상수업의 개선방향으로 표현을 통합한 감상수업을 위한 필요성과 어려움을 극복할 수 있는 지도방안이 마련되어야 한다.

## IV. 표현과 통합된 미술 감상지도의 의미

### 1. 표현과 통합된 감상지도의 중요성과 의미

미술교과에서의 표현학습은 표현의 즐거움을 느끼고 자신을 발견하는 경험을 한다. 하지만 많은 학생들은 미술표현에 대한 두려움과 부담을 갖고 있는 것이 사실이다. 또한 시대적 변화에 의한 미술교육의 방향은 감상학습이 강조되는 추세이다. 감상학습은 미술사를 바탕으로 한 이해중심으로 흐르는 경향이 강하여 이 두 미술영역의 통합을 통해 새로운 감상과 표현학습의 대안을 찾을 수 있다.

“일반적으로 통합하면 먼저 다른 교과와의 통합을 떠올리지만, 다른 교과와의 통합에 앞서 실행되어야 할 통합이 바로 미술 자체 내에서의 통합이다.”<sup>20)</sup>

이처럼 미술교육 영역에서 미술에 대한 이해와 표현, 감상 이 세 가지는 서로 유기적인 관련을 맺으면서 지도되어야 한다. 감상이 이해나 표현과 분리되어 교육되어서는 학생들의 미적 안목을 높이는데 크게 기여하지 못한다. 아동들은 이해한 내용을 바로 표현이나 감상에 활용할 수 있어야 하며, 감상한 것을 표현을 통해 구체화시키고 표현을 직접 해봄으로써 감상하고 이해한 것을 심화시킬 수 있다.

미술을 이해하기 위해 표현과 감상을 통합시키는 수업형태는 다음과 같이 여러 가지 형태가 있을 수 있다. “이해를 주로 하고 감상을 곁들인 수업, 이해를 주로 하고 표현을 곁들인 수업, 이해를 주로 하고 감상과 표현을 곁들인 수업, 표현을 통해서 이해시키는 수업, 감상을 통해서 이해시키는 수업, 감상을 주로 하고 이해를 곁들인 수업, 표현을 주로 하고 이해를 곁들인 수업 등 매우 다양하다.”<sup>21)</sup>

이러한 이해, 표현, 감상의 통합은 미술을 장르별로 나누어서 따로 접근하면서 발생하는 많은 문제점을 해결하며, 아동들에게 미술에 대한 종합적이고 통합적인 시각을 제공할 뿐 아니라 현대미술의 다양한 양상들을 이해하는데 도움을 주게 된다. 이에 표현과 통합한 감상지도의 필요성을 살펴보면, 미적인 요소를 보고

20) 전성수 외 3명(2004), 「재미있는 미술감상 수업」, 예경, p.278

21) 이규선(1994), 전개서, p.318

즐길 수 있는 미술교양인을 기르는 보통교육으로서의 초등 미술교육은 미적 안목을 기르기 위한 교육이어야 하고 이를 위해서 표현과 통합된 감상지도가 효과적이며, 미래 지향적인 미술교육을 대비하기 위해서 표현과 통합된 감상지도가 필요하다.

즉, 자신의 삶에 대한 의미를 찾고 문화생활 속에서 삶을 즐기려는 미래의 사람들에게는 무엇보다도 문화예술을 감상하며, 즐길 수 있는 감상능력이 필요하고 문화를 즐기려는 소비인구가 많아질수록 기존의 문화경향을 재창조할 수 있는 조형능력과 창의력이 더욱 요구될 것이다. 그러므로 표현과 통합된 감상지도는 감상력과 표현력을 기르는데 효과적인 방법이라 할 수 있다.

또한, 미술에 대한 이해를 가져오기 위해서는 표현과 감상이 통합되어 지도되어야 한다. 표현과 감상이 분리되어 지도될 때에는 표현은 기법위주로 감상은 지식위주로 흐를 가능성이 많다. 그러나 표현한 것을 감상하고 감상한 내용을 토대로 해서 다시 표현해보는 일련의 상호보완적인 관계를 통하여 미술이 어떤 것인지, 왜 미술을 공부해야하는 것인지에 대한 미술의 이해가 가능하며, 감상지도에 대한 문제점을 개선하기 위해서도 표현과 통합된 감상지도가 필요하다.

감상교육이 교육과정 면이나 교사들에게 소홀히 다루어지고 있고, 감상관점의 제시가 부족하고, 감상지도가 유명작가의 작품을 지식적으로 암기하거나 무조건적인 추종을 불러일으키는 등 감상자의 비평적인 감상이 되지 못하고 있다. 표현과 감상을 통합하여 지도함으로써 감상의 시간적 비중을 높일 수 있을 뿐만 아니라 표현과 통합된 감상지도의 관점과 구체적인 방법을 제시함으로써 감상지도의 문제점을 해결할 수 있는 방법이 될 수 있다. 표현과 통합된 감상지도는 감상력을 높이기 위해 표현을 통합하여 지도하는 것이다.

이때 감상활동 중에 포함되어 있는 표현은 표현력을 높이기 위한 활동이 아니라 감상의 한 과정으로서 감상한 내용을 재확인하고 구체화시키는 재해석의 과정이라고 할 수 있다. 그러한 관점에서 표현과 통합한 감상지도는 미술 감상수업의 문제점을 개선하기 위한 하나의 방향제시라고 할 수 있다.



## 1) 표현과 통합된 감상지도의 필요성과 의미

표현과 통합된 감상지도의 필요성은 네 가지로 요약할 수 있다.

첫째, 미적인 요소를 보고 즐길 수 있는 미술교양인을 기르는 보통교육으로서의 초등 미술교육은 미적 안목을 기르기 위한 교육이어야 한다. 이를 위해서 표현과 통합된 감상지도가 효과적이라는 것이다.

둘째, 미래 지향적인 미술교육을 대비하기 위해서 표현과 통합된 감상지도가 필요하다. 즉, 자신의 삶에 대한 의미를 찾고 문화생활 속에서 삶을 즐기려는 미래의 사람들에게는 무엇보다도 문화예술을 감상하며 즐길 수 있는 감상능력이 필요하다. 그리고 문화를 즐기려는 소비인구가 많아질수록 기존의 문화경향을 중심으로 재창조할 수 있는 조형능력과 창의력이 더욱 요구될 것이다. 그러므로 표현과 통합된 감상지도는 감상력과 표현력을 기르는데 효과적인 방법이라 할 수 있다.

셋째, 미술에 대한 이해를 가져오기 위해서는 표현과 감상이 통합되어 지도되어야 한다. 표현과 감상이 분리되어 지도될 때에는 표현은 기법위주로 감상은 지식위주로 흐를 가능성이 많다. 그러나 표현한 것을 감상하고 감상한 내용을 토대로 해서 다시 표현해보는 일련의 상호보완적인 관계를 통해서 미술이 어떤 것인지, 왜 미술을 공부해야 하는 것인지 등의 미술의 이해가 가능하다.

넷째, 감상지도에 대한 문제점을 개선하기 위해서이다.

감상교육이 교육 과정 면이나 교사들에게 소홀히 다루어지고 있고, 감상관점의 제시가 부족하고, 감상지도가 유명작가의 작품을 지식적으로 암기하거나 무조건적인 추종을 불러일으키는 등 감상자의 비평적인 감상이 되지 못하고 있다. 표현과 감상을 통합하여 지도함으로써 감상의 시간적 비중을 높일 수 있을 뿐만 아니라 표현과 통합된 감상지도의 관점과 구체적인 방법을 제시함으로써 감상지도의 문제점을 해결할 수 있는 방법이 될 수 있다.

표현과 통합된 감상지도는 감상력을 높이기 위해 표현을 통합하여 지도하는 것이다. 이 때 감상활동 중에 포함되어 있는 표현은 표현력을 높이기 위한 활동이 아니라 감상의 한 과정으로서 감상한 내용을 재확인하고 구체화시키는 재해석의 과정이라고 할 수 있다.

## 2) 표현과 통합된 감상지도의 중요성

표현과 통합된 감상지도는 미술 감상 수업의 문제점을 개선하기 위한 하나의 방향제시라고 할 수 있다. 이러한 통합된 미술지도는 교육현장에서 감상지도의 문제점을 해결할 수 있는 대안이라는 데 그 중요성이 있다.

표현과 통합된 감상지도를 통해 얻을 수 있는 효과는 다음과 같다.

첫째, 문화의 계승 발전과 새로운 가치 창조를 할 수 있는 사회인으로서 능력을 기른다. 미적 갈등이라든가 예술적 감동이라는 것은 작품을 봄으로써 이루어진다. 그러나 진정한 의미의 감상은 단순히 본다는 것 이상의 차원이다.

즉, 감상은 작품과의 대화에 의해 성립되는 것이다. 감상이 다른 작가의 작품과의 대화라고 한다면, 표현은 자기 자신과의 대화이다. 다른 작가의 작품과의 대화만으로는 자기 자신의 자각을 확인하기 어렵다. “감상은 표현의 불가결한 요소이며, 표현 역시 감상에 있어 불가결한 요소가 되는 것이다.”<sup>22)</sup> 표현과 통합된 감상지도를 통해서 문화와의 대화, 문화 속의 자기 자신과의 대화를 함으로써 문화유산을 계승 발전시키고 나아가 새로운 가치를 창조할 수 있는 능력을 익히는 것이다.

둘째, 부족한 감상수업 시간을 보완한다.

현재 배당된 감상 수업 시수만으로 균형 잡힌 미술교육을 다루기는 역부족이다. 다시 말해서 감상활동이 이루어질 수 있는 시간적인 배당이 더 늘어나야 한다는 것이다. 그러나 현 상황에서 교육과정의 변화 없이 제도적으로 시수를 늘일 수 있는 방법은 없다. 그러나 표현이 통합된 미술 감상 수업에서는 감상시간만이 감상지도의 전부는 아니다. 즉, 표현 영역의 단원에서도 수시로 감상지도가 이루어질 수 있는 것이다. 표현의 내용을 풍부히 하고 창조성을 북돋우기 위해 적절한 참고 작품을 제시할 때라든가, 제작과정 중에 있는 아동들의 작품을 감상케 할 때, 부족한 감상수업 시간을 보완하고 감상지도 내용을 보다 알차게 수업할 수 있는 것이다.

셋째, 지적 감상과 미적 감상이 통합된 감상지도가 가능하다.

“미술 감상지도의 커다란 문제점으로 지적된 것 중 하나가 미술 감상수업이 작품의 제목이나 작가, 역사적, 문화적 배경에 관한 지식을 전달하고 감상자는 그

22) 박동수(1992), 「미술과 교육에 있어 감상 지도의 문제」, 한국교육논총4호, p155

지식을 암기하는 식의 지나친 지식위주의 감상으로 치우치는 경향이 있다. 그러나 표현과 관련된 감상지도는 미적 감상의 특성이 강하기 때문에 지적 감상에 치우치기 쉬운 감상 영역 수업에서의 미적 감상 지도를 보완할 수 있다고 할 수 있다.”<sup>23)</sup> 표현된다고 하는 것은 아동이 느끼고 생각한 것을 표출하는 것으로 그냥 바라보는 것만으로는 얻을 수 없는, 보다 진한 감동을 가져올 수 있을 뿐만 아니라 작가와 비슷한 미적 체험이 가능해지는 것이다. 이러한 지적감상을 바탕으로 미적 감상이 통합될 수 있는 감상이 가능하다고 하겠다.

넷째, 미술 이해수업이 가능하다.

엄격히 말해서 미술 이해수업이란 미술 감상과는 다르다고 할 수 있다. 즉, 미술의 이해는 미술의 형식이나 시각적 현상, 미술문화, 표현 주제와 재료, 기법 등에 대해 느끼고 지각하는 것을 말하고, 미술 감상은 조형품이나 자연에 대해 그 가치를 느끼고 판단하고 평가하는 종합적 활동을 말한다. 그리고 표현은 자신의 내면을 재료와 기법을 통해, 시각적, 형태적, 공간적으로 형상화하는 것이라고 할 수 있다.

미술에서 이해, 감상, 표현 이 세 활동이 서로 밀접한 관계 속에 있으며 서로 보완적인 관계에 있다. 미술의 이해는 이해와 관련된 직접적인 표현과 이해가 적용된 작품의 감상을 통해 더욱 구체화되고 쉬운 이해가 가능해진다. 또한 미술표현은 미술의 이해와 감상으로 길러진 미적 안목과 창의성을 적용하면 훨씬 좋은 표현이 가능하다. 미술 감상 역시 미술의 이해교육이 잘 되어 있으면 어렵지 않으며 감상 작품의 표현을 직접 해 봄으로써 감상의 효과를 높일 수 있다.

이러한 유기적인 관계 속에서 감상 작품을 재구성하여 표현해 보는 것은 감상력뿐만 아니라 감상의 과정을 통해서 작품에 대한 미술의 형식이나 시각적 현상, 미술문화, 표현 주제와 재료, 기법 등에 대한 이해를 높일 수 있으므로 미술 이해의 실천적인 수업이 가능하다고 하겠다.

---

23) 박동수, 상계서,p.167~169



## 2. 표현과 통합된 감상지도 시 교사의 역할

미술을 지도하는 교사의 따뜻하고 친절함은 아동의 미술표현과 감상내용의 질적 수준을 향상시킨다. 미술활동에 있어 교사의 방식은 권위주의적, 자유방임적, 민주적인 교사로 분류할 수 있다.

권위주의적인 교사는 명령하고 지시하거나 비판을 가하고, 자유방임적인 교사는 아동이 물을 때만 정보를 제공하며, 지시할 뿐 동기유발을 위한 자극을 주지 않는다. 반면, 민주적인 교사는 아동의 의견이나 판단을 요청하고, 제안에 대해 칭찬하며 친절하고 유머가 넘치는 교사로서 아동의 독특성을 존중하며 아동이 개성 있는 표현을 할 수 있는 여건을 조성하여 자아 존중감과 성취감을 맛보게 한다.<sup>24)</sup>

미술교육이 창의적인 능력을 소유하고 있는 어린이를 미술을 매개체로 하여 전체적으로 성장시키는 것이라면 교사는 이런 아동의 잠재력이 실현될 조건을 마련해주고 아동의 미술적 발달의 자연스럽지만 단계적인 과정을 간섭하지 않고 촉진시켜야 한다. 이런 교사의 자질로 로웬펠드는 세 가지를 들었다

첫째, 교사의 창의성과 감수성: 교사는 자기 스스로의 창의성과 감수성을 풍부하게 지니고 있어야 어린이의 창의성과 감수성을 촉진시키고 격려할 수 있다.

둘째, 교사의 감정 이입 능력: 교사는 학생의 정서와 감정을 수용할 수 있고 인정할 수 있는 융통성이 있어야 한다.

셋째, 어린이의 욕구에 대한 지식과 이해: 어린이의 욕구와 발달단계를 정확하게 알고 이해하고 있어야 그에 맞는 지도가 가능한데, 교사는 자신의 욕구보다 어린이의 욕구를 보다 중시해야 하며 그들의 사회적, 심리적 욕구 등에 정통해야 한다. 이런 교사의 지도는 모든 상황을 예견하여 동기를 부여하는 산파적인 일이다.

또한 수업을 통하여 개성적인 표현을 육성하고 싶어 하는 교사는 독창성과 자발성을 자극하기 위해 어린이가 자유롭게 창작하도록 동기를 부여해주며 창조행위를 인정하고 그것을 칭찬해주어야 한다.

---

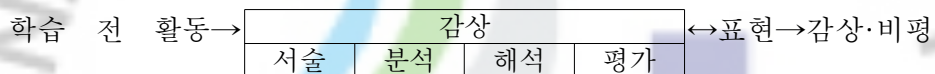
24) 교육인적자원부,전계서,p14~15

### 3. 표현을 통합한 명화감상의 지도방안

미술 감상 활동은 표현활동과 통합되어야 효과적이라고 할 수 있다. 그러나 지금까지의 감상은 도입, 전개, 정리 시에 이루어져 왔다. 도입 시에는 표현위주로 동기유발의 차원에서 주로 이루어져 왔고 전개시의 감상은 감상학습을 주로 하는 수업에서, 또 정리시의 감상은 표현작품의 평가를 위해 주로 활용되어 왔다.

그러나 아동의 입장에서 감상교육을 생각해보는다면 도입, 전개, 정리의 단계에 구애받지 않고 아동의 흥미나 조건에 따라 유기적으로 적절히 변화 되어야 한다. 이를 위하여 본 연구에서는 구체화된 감상-표현 통합 모형을 다음과 같이 제시하였다.

〈표11〉 표현과 감상을 통합한 명화감상 학습모형



위의 학습모형은 감상과 표현의 순환 과정 속에서 자신과 동료의 표현을 감상하면서 자신의 표현을 되돌아보고 자신이 지각한 것과 표현된 것의 차이점을 다시 표현에 반영함으로써 감상의 내면화를 달성하고 새로운 사고의 구성을 실현하는 학습모형으로 각 단계에서 이루어질 수 있는 활동은 다음과 같다.

#### (1) 학습 전 활동

“듀이(John Dewey)는 아동의 선행 경험과 필요에 의해서 학습 동기가 유발된다고 하였다.”<sup>25)</sup> 아동들의 동기유발을 위해서 교실 상황에서는 교사가 의도적으로 교실 환경을 꾸미거나 아동의 대화 속에서 또는 학습에 아동의 생각을 풀어낼 수 있는 공책이나 스케치북 등을 비치하고 평소 이를 통하여 아동의 흥미와 관심을 점검하고 이것을 바탕으로 학습 문제를 도출시키는 것 등을 예로 들 수 있겠다.

명화 감상 학습의 경우 교실에 여러 가지 명화를 게시한다든가 명화에 관한 책을 비치하고, 명화 전시회 등을 관람하는 등의 활동이 있을 수 있다.

25) 정순복(1996), 「존듀이의 미학입문」, 예전사, 1996, p.9

## (2)감상

표현과 통합되어 순화하는 과정 속에서 감상은 한 번에 끝나는 것이 아니라 여러 번에 걸쳐서 일어난다.

1차감상은 준비된 명화를 가지고, 2차 이후의 감상은 주로 아동의 표현 작품을 가지고 실시하게 된다. 아동의 지각적, 역사적, 비판적, 그리고 미술적 활동들은 서로 밀접한 관계를 맺고 있으며, 언제든지 아동들의 작품에 나타난다.

그러므로 아동들에게 다른 사람들이 만든 색다른 내용들을 소개하는 것보다는 가능한 한 작품에 친밀감을 갖도록 아동들이 그린 작품과 문제들을 접하게 한다. 명화감상에 의해서 나타난 아동의 작품은 또 다른 감상의 자료로 활용 될 수 있다. 이렇게 감상과 표현의 순환적 전개로 친구들의 작품도 감상의 대상이 되며 서로의 작품에 대한 반성, 반영으로 아동의 표현수준은 높아갈 수 있다.

감상은 4가지 단계를 거쳐서 이루어지게 된다.

첫 번째 단계 '서술'은 아동들이 미술품을 처음 대하여 직관적 감각적 인상에 의해 주제를 묘사하고 미술품을 주의 깊게 충분히 볼 수 있게 하는 것이다. 미술품이 풍경화, 인물화, 정물화와 같이 무엇을 그렸는지, 만들었는지, 재료 사용에 관해서 이야기한다. 이 단계에서 교사는 아동의 자연스러운 '이야기하기'를 기다려야 한다. 또한 아동의 첫 인상에 대한 반응을 긍정적으로 수용하여 미술품에 대해 아동 스스로 친밀감과 자신의 서술에 대한 확신을 가질 수 있도록 허용적이고 우호적인 분위기를 형성해야한다.

두 번째 단계 '분석'에서는 지각과 지식에 의하여 조형원리와 요소가 어떻게 적용되고 구성되었는지에 초점을 맞추어 반응하게 한다. 조형요소는 색, 명암, 선, 형태, 질감, 공간을 포함하고 조형원리는 균형, 강조, 비례(조화), 운동, 변화, 통일성을 포함한다. 이 단계에서 교사는 이전 단계에서 아동이 지닌 전체적인 특성과 감동을 격려하면서 지각 개념에 대하여 분석을 시작할 수 있도록 이끌어야한다. 또한 아동이 발견하지 못하는 요소에 대해서 강요하거나 정답을 가르쳐주지 않고 충분히 사고할 수 있는 시간을 주고 자세하게 대답할 수 있도록 다음과 같은 질문을 할 수 있다.

\*한 가지 색을 사용 했니, 아니면 여러 가지 색을 사용했니?

\*그림에서 밝은 부분과 어두운 부분을 이야기해 보자.

\*그림에서 튀어나온 것처럼 보이는 부분은 어딜까?

\*제일 먼저 보이는 것은?

\*이 사람은 지금 움직이고 있니? 그것을 어떻게 알았지?

세 번째 단계인 '해석'에서는 미술품과 감정, 느낌, 분위기 개념으로 의사소통하게 된다. 이 단계는 매우 개인적인 반영이고 많은 요인들에 의해 영향을 받는다. 아동은 미술품의 색, 선의 느낌이나 흐름 즉, 작가의 표현 의도나 주제를 자신을 둘러싼 환경이나 경험을 바탕으로 이해하기 위해 노력한다. 이 단계는 아동에게 쉬운 단계가 아니기 때문에 교사는 다음과 같은 질문으로 동기를 제공할 수 있다.

\*이 미술품은 너와 어떤 점이 비슷할까?

\*너는 언제 이런 표정을 짓게 될까?

\*너는 이것으로 무엇을 하고 싶지?

\*너는 이 그림에서 무엇을 하는 사람이 되고 싶지?

\*너는 언제 이런 미술품을 볼 수 있었니?

네 번째 단계인 '평가'는 분석된 모든 자료를 통합하여 미술품의 가치를 판단하는 과정이다. 단순히 미술품에 대한 개인적인 선호만을 표현하게 하는 것이 아니라 미적인 장점을 찾아내게 하는 것이다. 또한 이러한 장점을 확인 하면서 작품을 애호하고 존중하게 되는 내면화 단계이다. 미술품을 평가할 때 혹은 판단할 때 아동은 '나는 그것이 좋다(싫다)'라기 보다는 '나는 그것이 ~ 때문에 좋다(싫다)'라고 진술하는 자세가 필요하다.

### (3)표현

명화를 감상하고 난 후 자신의 생각을 나타내는 것으로 명화의 표현기법이나 모티브를 인용해보고 나아가 자기 나름대로 재구성해보는 활동이다.

구체적인 방법으로 뒷이야기 상상하기, 더하기(내용첨가), 빼기(내용삭제),동일한 기법으로 표현해보기, 동일한 재료로 표현하기, 색상이나 형태 변화시키기 등과 같이 작품의 내용요소와 형식요소를 재해석하여 자기 나름대로 표현해보는 것이다. 이 표현의 과정을 통해서 아동들은 표현의 의미를 알고 이를 바탕으로 자신

감과 성취감을 느낄 수 있다. 표현과정에서 만들어진 작품은 친구들과의 작품 감상에서 서로 비교의 대상이 되어 진다.

#### (4)감상, 비평

감상과 비평을 통합하여 산출된 작품에 대한 종합적인 감상과 비평 활동이 전개된다. 전체 활동에 대한 비평도 함께 있을 수 있다. 평가지를 활용하여 감상, 비평한다.

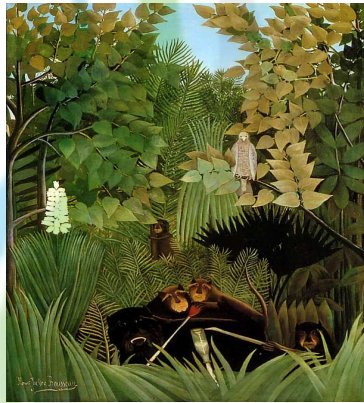




## IV.명화감상 학습의 실제와 분석

표현을 통합한 명화감상의 지도방안을 초등학교 1.2학년 35명을 대상으로 수업에 적용하였다. 체계적인 감상학습의 모형을 바탕으로 지도안을 마련하여 이를 적용한 결과를 분석하였다. 감상 작품의 선정은 중세에서 현대에 이르기 까지 인지도가 높은 화가의 작품으로, 시대별로 표현기법 등 특색 있는 작품으로 선정하여 수업에 실천하였다.

가-1. 수업에 적용할 명화와 수업 지도안 <룻소의 '원숭이'>



<그림1> 룻소의 '원숭이'

룻소(Henri Rousseau, 1844~1910, 프랑스)는 프랑스 북부 라바르라는 작은 마을에서 가난한 양철공의 장남으로 태어났다. 어린 시절부터 그림에 관심이 많고 재능이 있었지만 그는 성인이 되어서는 하급 공무원으로 생활을 하였다. 정확한 그의 직책은 파리 세관의 세금 징수원 이었다.

하지만 직장을 다니면서 틈틈이 그림을 그리고 그 당시 아카데미 회원들과도 교류를 하였다. 또한 여러 차례 앙데팡당(Independant)<sup>26)</sup> 전에도 작품을 출품하였다. 그러나 비평가들의 한결같은 조롱을 받았을 뿐 일반으로부터는 거의 주목

26)반관학파.'독립, 자주적'을 뜻하는 형용사로서, 숙박이나 지배를 받지 않는 독립 정신을 의미하는 독립예술가협회의 명칭이다. 이 전시회는 19세기 말부터 20세기 초에 걸쳐 근대 미술의 전개에 상당한 영향을 끼쳤다.

을 받지 못했다. 그의 후기 작품은 이국적 취향이 잘 드러나는 자기만의 개성을 살린 작품을 하게 된다. 그는 아프리카 자연의 풍경 그림을 접하면서 그의 작품 세계에도 변화를 가지고 온다. 그는 1893년 그의 나이 48세에 다니던 직장을 그만두고 미술 작업에만 몰두하게 된다.

말년에 룯소는 주로 이국적인 풍경을 그렸는데, 그는 이런 경향의 작품에서 뛰어난 솜씨를 보였으며, 원시적인 접근방식으로 이국적 풍경을 묘사하는 독특한 방식을 창조하였다. 그의 그림은 이국적인 식물들이 화폭을 무성하게 뒤덮고 있는 것이 특징이며, 이 식물들은 세부가 주의 깊게 묘사되어 있다.



〈표12〉 롯데의 '원숭이' 수업지도안

영화제목		롯데의 '원숭이'	
학습목표		영화를 감상하고 각자 느낀 점을 표현할 수 있다. 친구들의 작품을 감상하고 나의 작품과 비교 감상할 수 있다.	
활동단계		활동내용	준비물
학습 전 활동		영화감상 책 비치	영화집
영화 감상	서술	교사질문 ·무엇을 그린 것입니까? ·어떤 동물을 볼 수 있습니까? ·동물들은 무엇을 하고 있습니까? ·그 밖에 보이는 것은 무엇입니까?	아동반응 ·숲 속의 모습이에요. ·새와 곰과 원숭이요. ·앞을 보고 있어요. ·막대에 병이 달려 있어요.
		·주로 어떤 색을 많이 사용하였습니까? ·그림에서 밝은 부분과 어두운 부분을 찾아봅시다. ·왜 그렇게 그렸을 까요?	·초록색과 갈색이요 ·꽃과 새는 밝은 색이에요. ·동물들은 어두운 색이에요. ·밝은 부분은 눈에 잘 보이게 하기 위해서고 어두운 부분은 숨기려고요.
	해석	·왜 화가는 막대에 달린 병을 그렸을까요? ·화가는 식물들을 자세히 표현하였습니다. ·이러한 표현방법이 어떤 느낌을 들게 하나요?	·동물들을 위협하려고요 ·정말 숲 속에 있는 것 같은 기분을 들게 해요
	평가	·이 그림을 집에 가져가고 싶습니까? 그 이유를 말해주세요	·네, 숲속의 다양한 식물들이 아름답게 표현이 되어서요. 나도 따라 그려보고 싶어요.
표현활동		그림에서 마음에 드는 부분을 화면에 붙인 후 나머지 공간을 상상하여 표현해 봅시다.	풀,종이 가위, 매직펜, 물감,
친구들의 작품감상		내가 그린 그림과 비교하며 친구들의 작품을 감상하여 봅시다.	
활동비평		내가 그린 그림과 감상 작품의 차이점을 이야기하여 봅시다.	

가-2.수업적용 결과 및 아동 작품 분석



<그림2> 봄에 꽃이 핀 풍경  
여러 종류의 아름다운 꽃이 핀 모습



<그림3> 주렁주렁 담쟁이  
학교에서 보았던 담쟁이 모습



<그림4> 사자의 가면을 쓴 사람  
사자 사냥을 위해 사람이 가면을 쓴 모습



<그림5> 동물원  
부엉이, 악어, 사자, 물고기, 장승풍뎅이가 사는 동물원의 모습



처음 이 작품을 보여주었을 때 아동들은 친근한 동물들이 나온다는 자체만으로도 매우 흥미로워하였다. 동물은 아동들에게 친근한 소재로 감상에 대한 호기심과 흥미를 높일 수 있는 소재이다.

명화감상을 학습 전 활동으로 교실에 명화감상 책을 비치하였다. 아동들의 동기유발을 위해 교사가 의도적으로 명화감상 책을 비치하여 감상 작품에 대한 친숙함을 높일 수 있었다.

교사는 감상 할 루소의 ‘원숭이’를 아동들에게 보여주고 서술부분에서는 아동 스스로가 그림에서 표현 된 동물과 식물을 탐색 할 수 있도록 질문하였다. 또한, 아동의 주의를 집중하기 위해 그림에 나와 있는 동물의 수를 세어보게 하였다. 아동들의 주위가 집중이 되자 분석의 단계에서는 그림에서의 조형적인 요소를 찾아보았다. 주로 사용한 색과 밝고 어두운 색에 대한 질문을 하였다. 소수의 아동들은 색의 이름을 정확히 알지 못하여 대답을 못하는 경우가 있었다. 이때 교사는 색의 이름을 정확히 알려주었다.

해석의 단계에서는 아동의 창의적인 사고과정이 이루어지도록 “왜 화가는 막대에 달려 있는 병을 그렸을 까요?”라는 질문을 하였다. 대부분의 아동들은 자신이 생각한 부분을 조리 있게 말하였다. “동물들을 위협하려고 하는 것 같아요”, “동물에게 병에 든 주스를 주려고요” 와 같은 대답이 나왔다. 해석 단계에서의 열려있는 질문은 아동에게 감상수업에 대한 주의 집중효과와 창의적인 사고를 할 수 있는 기회가 되었다.

마지막으로 교사는 아동들에게 “이 그림을 가져가고 싶습니까? 그 이유를 말해주세요”라는 질문을 통해 아동이 작품에 대한 선호도를 알 수 있었다.

표현 활동에서는 그림에서 마음에 드는 부분을 선택하게 하여 그 부분을 자르고 화면에 붙이게 하였다. 그리고 나머지 여백의 공간에 “여러분이 화가라면 그림을 어떻게 완성하고 싶습니까?”라는 질문을 하여 아동이 생각하여 표현할 수 있도록 하였다.

대부분의 아동들은 식물과 동물에 초점을 맞춰 표현하였다. <그림4> ‘사자의 가면을 쓴 사람’을 그린 아동은 그림의 부분이 숲이라는 점에서 출발하여 사냥하는 모습을 그렸다. 재미있는 점은 사자를 사냥하기 위해 사람들이 사자의 가면을 쓴 모습을 표현하였다. 그리는 내내 자신의 상상의 세계를 표현하는데 즐거워하



었다.

평소 이 그림을 그린 아동은 그림을 그리는 것에 대한 자신이 없고 무엇을 그려야 할지 모르겠다고 선생님에게 자주 질문을 하는 아동이었다. 하지만 표현을 통합한 감상활동을 통해서 자연스럽게 아동은 사고의 확장과 내면화가 이루어지면서 표현을 하였을 때 자신의 생각을 좀 더 창의적이고 능동적으로 표현할 수 있었다. 표현활동이 끝나서는 교사는 다른 친구들의 작품을 보여주고 재미있게 그린 친구는 누구인지 그리고 그 이유는 무엇인지 물어보았다. 아동들은 위와 같이 친구들의 작품을 감상하면서 자연스럽게 자신의 작품과 비교하고 비평하는 활동을 하였다.

#### 나-1. 수업에 적용할 명화와 수업 전개 <뒤샹의 'L.H.O.O.Q.'>



<그림6>뒤샹의 'L.H.O.O.Q.'

마르셀 뒤샹(Marcel Duchamp; 1887~1968)은 프랑스 북부 노르망디 지방의 블랭빌에서 태어났다. 그의 일가는 예술가 가족이었다. 형제 중 셋째였던 그는 아버지의 지지로 예술학교에 입학하여 미술공부를 한다.

예술가이자 동시에 반 예술주의자였던 마르셀 뒤샹은 20세기 회화의 주요한 인물로 평가되고 있다. 1960년까지는 초현실주의자들과 같은 아방가르드 예술가들만이 그의 중요성을 주장했으며, 제도권의 미술계와 기성 비평가들은 그를 다만 괴짜이거나 실패한 예술가로 보았다. 그는 70세가 넘어서야 미국에서 신비스러운

대가로 부각되었으며, 부정적이거나 허무한 것이 아닌, 예술과 사회에 대한 완전히 새로운 그의 태도는 팝아트(Pop art)<sup>27</sup>와 옵아트(Op art)<sup>28</sup>를 비롯해 각지에서 젊은 미술가들에 의해 환영받는 새로운 운동들을 낳았다. 그는 시각예술을 크게 변화시켰을 뿐만 아니라 미술가의 정신도 변화시켰다.

감상할 작품은 레오나르도 다빈치의 모나리자 복제화에 수염을 그려 넣은 풍자적 레디메이드(ready-made)<sup>29</sup>로 만들어 사람들을 놀라게 했다. 그는 언어와 물체를 병치시키면서 뜻이 있거나 없어지는 무의미, 즉 넌센스를 표현하였다.

뒤샹은 기존의 위대한 예술품이던 '모나리자'라는 작품에 낙서 같은 수염을 그려 넣음으로써 기존 회화를 조롱하고 반대하는 작가의 생각을 나타내고 있다. 기존 원작을 훼손시키는 작품으로 틀에 박힌 예술의 양식에 대해 도전장을 내민 것이다. 이처럼 소위 명화의 권위와 그러한 권위를 부여하는 전통에 대한 조소어린 장난을 하고 있다. <모나리자>하면 우리가 명화의 대명사처럼 여기는 작품인데, 그러한 권위를 부여하는 전통에 대한 조소어린 장난을 하였다.

27) 팝아트는 1960년대 초기에 미국에서 발달하여 미국화단을 지배했던 구상 회화의 한 경향이다. '팝 pop'이라는 명칭에 대해서는 여러 가지 견해가 있지만 '포퐰러 popular'의 양자로 보는 것이 유력하다. 즉 통속적인 이미지, 다시 말해서 일상생활에 범람하는 기성의 이미지에 제재를 취했던 이 경향의 특징을 압축적으로 표현한 것이다.

28) 옵아트는 옵티컬 아트(Optical art) 즉 '시각적인 미술'의 약칭이다. 1960년대 미국에서 일어난 추상미술의 한 동향으로 당시 미국 화단에서 인기를 끌던 팝아트의 상업주의나 상징성에 대한 반동적 성격을 지니고 있다.

29) 레디메이드는 마르셀 뒤샹이 창조해낸 미적개념이다. 그의 설명에 의하면 레디메이드, 즉 기성품을 그 일상적인 환경과 장소에서 다른 곳으로 옮겨 놓으면 본래의 목적성을 상실하게 되고 드디어는 단순히 사물 그 자체의 무의미함만이 남게 된다는 것이다.

〈표13〉 뒤샹의 ‘L.H.O.O.Q’ 수업 지도안

명화제목		뒤샹의 ‘L.H.O.O.Q’		
학습목표		명화를 감상하고 각자 느낀 점을 표현할 수 있다. 친구들의 작품을 감상하고 나의 작품과 비교 감상할 수 있다.		
활동단계		활동내용		준비물
학습 전 활동		명화감상 책 비치		명화집
명 화 감 상	서술	교사질문 ·두 그림의 차이점을 찾아봅시다.	아동반응 ·수염이 그려져 있어요. ·그림에 글자가 있어요.	뒤샹의 ‘L.H.O. .O.Q’
	분석	·화가는 왜 그림에 수염을 그렸을까요? ·화가는 왜 그림에 글자를 썼을까요?	·장난하려고요. ·제목을 지어주려고요.	
	해석	·수염을 그려 놓은 모습이 어떻게 보이나요? ·L.H.O.O.Q는 그림의 제목입니다. 여러분이 그림에 제목을 붙인다면 어떻게 붙이고 싶나요? ·화가는 이 그림을 그렸을 때 어떤 기분이었을까요? 이유도 말해보세요.	·여자가 수염이 있어서 웃겨요 ·남자로 변신한 모나리자 ·그림을 그리면서 즐거웠을 것 같아요. 왜냐면 수염이랑 글자만 쓰면 끝이니깐 쉬워요.	
	평가	·이 그림이 마음에 듭니까? ·그 이유는 무엇인가요?	·네 ·그림을 보고 있으면 웃음이 나와요	
표현활동		‘모나리자’복제화 위에 OHP필름을 붙인다. 그리고 유성매직펜을 이용하여 스스로 바꾸거나 더 그리고 싶은 부분을 그려본다.		O H P 필름 , 유성매직 펜 , 복제화
친구들의 작품감상		내가 그린 그림과 비교하며 친구들의 작품을 감상하여 봅시다.		
활동비평		내가 그린 그림과 감상 작품의 차이점을 이야기하여 봅시다.		

나-2.수업적용 결과 및 아동 작품 분석



<그림7>수염을 붙인 모나리자  
머리에 리본도 달고 목걸이도 하였다.  
별무늬 옷에 장식을 하여 처음엔 여자로  
그리더니 마지막에 수염을 그렸다.



<그림8>감기 걸린 모나리자  
감기에 걸려서 콧물, 눈물이 나오는 모습



<그림9>괴물로 변신한 모나리자  
날카로운 손톱, 여러개의 눈, 머리에 빨도  
났다. 상상속의 괴물로 변신한 모나리자  
의 모습을 그림



<그림10>아이를 낳은 모나리자  
아이를 낳아서 똥똥해진 모습을 그렸다.  
옆 친구를 따라 머리에 빨을 그리고 즐거  
워했다.



뒤상의 'L.H.O.O.Q'를 활용한 감상수업은 평소 '모나리자'라는 친근한 이미지를 통해 아동들이 호기심이 자극되었다. 아동들은 평소 '모나리자'를 책을 통해 봤으며 화가의 이름과 제목도 정확히 답하였다.

레오나르도 다빈치의 '모나리자'와 뒤상의 'L.H.O.O.Q'를 보여주고 교사는 아동에게 차이점을 찾아보도록 하였다. 교사는 두 그림의 작가가 다르다는 것을 설명한 후 “화가는 왜 그림에 수염을 그렸을까요?”, “화가는 왜 그림에 글자를 썼을까요?”라는 질문을 통해 작품분석을 아동 스스로가 할 수 있도록 하였다. “장난을 하려고요 수염을 그린 것 같아요.”, “아래 써 놓은 글은 제목 같아요. 우리도 그림을 그리면 제목을 쓰잖아요.”와 같이 대답하였다.

해석의 단계에서는 아동의 개인적인 반영이고 자신을 둘러싼 환경이나 경험에 의해 재미있는 대답이 나왔다. 이러한 과정을 통해 아동들은 자신의 생각을 자유롭게 발표하고 친구들과 소통을 하였다. 해석의 단계는 교사와 학생, 학생과 학생 사이의 의사소통이 원활히 이루어져 수업의 활기를 느낄 수 있다.

평가의 단계에서는 “이 그림이 마음에 듭니까? 그 이유는 무엇입니까?”라는 질문을 통해 미술품을 평가하고 판단할 수 있는 기회를 주었다.

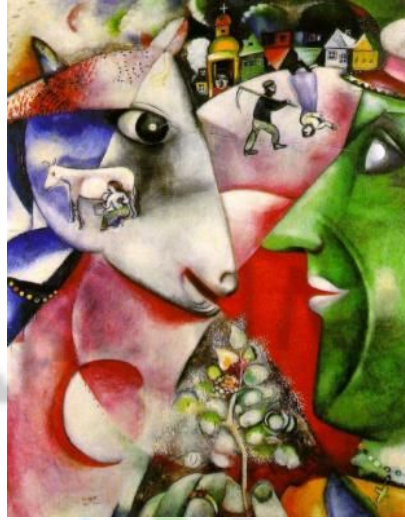
표현활동에서는 '모나리자' 복제화를 준비하여 그 위에 O.H.P필름을 붙였다. 교사는 “여러분이 뒤상 아저씨였다면 모나리자를 어떻게 변신시켜주고 싶나요? 그리고 새로운 제목도 지어주세요” 말한 뒤 유성매직펜을 이용하여 표현하게 하였다. 대부분의 아동들은 수염을 먼저 그렸다. 그리고 <그림8>감기에 걸린 모나리자, <그림9>괴물로 변신한 모나리자, <그림10>아이를 낳은 모나리자 등 개성 있게 표현하였다. 표현활동 중 <그림9>괴물로 변신한 모나리자를 그린 아동이 머리에 빨을 그리며 교사에게 그림설명을 하자 다른 아동들도 자신의 그림에 하나 둘씩 빨을 따라 그렸다.

표현활동이 끝나서는 아동이 나와서 자신의 그림을 설명하였다. 이때 교사는 다른 아동들에게 기발한 생각을 한 친구가 누구인지, 또 그 이유는 무엇인지 발표해보도록 하였다.

이처럼 표현을 통합한 감상수업에서는 아동은 자신이 그린 그림과 원작과의 차이점 그리고 친구들 작품과의 차이점을 자연스럽게 비평하는 활동을 할 수 있었다.



다-1. 수업에 적용할 명화와 수업 전개 <샤갈의 ‘나와 마을’>



<그림11>샤갈의 ‘나와마을’

샤갈(Marc Chagall, 1887~1985, 러시아)은 유태인으로서, 러시아에서 태어났지만 프랑스에서 주로 활동한 화가이다. 파리에서 입체주의의 분석적 방법을 공부하고 빛을 사용한 색채 수법을 이용하여 샤갈은 자시만의 새로운 기법으로 고향을 생각하는 작품을 많이 남겼다.

이 그림은 고향을 떠나 파리에 온 다음 해에 그린 그림이다. 그림 속에는 멀리 교회와 집들이 그려져 있고, 농기구를 짊어진 농부와 우유를 짜는 여인이 등장한다. 아래쪽에는 꽃이 핀 한 그루의 나무가 서 있으며, 화면의 양쪽에는 염소의 머리와 샤갈 자신의 얼굴이 크게 그려져 있다. 유럽의 역사 속에서 염소는 남성적 특성, 넘쳐나는 활기, 창조적인 에너지의 상징이다. 특히 젖을 짜고 있는 사람 옆에 있는 암염소는 여성적 생식력, 풍요, 풍부를 뜻한다.

원, 삼각형, 대각선, 신비스러운 색채, 이미지의 투명한 겹침, 파랑과 빨강, 초록의 대비 속에 마음껏 환상의 날개를 펴고 있다.

이 그림에는 나와 염소, 그리고 주위에 있는 회상의 마을 이미지가 마치 동화의 세계와 같이 자유롭게 전개되고 있다. 샤갈 예술의 시적 정신, 동화적인 환상 등이 잘 표현되어 있다.

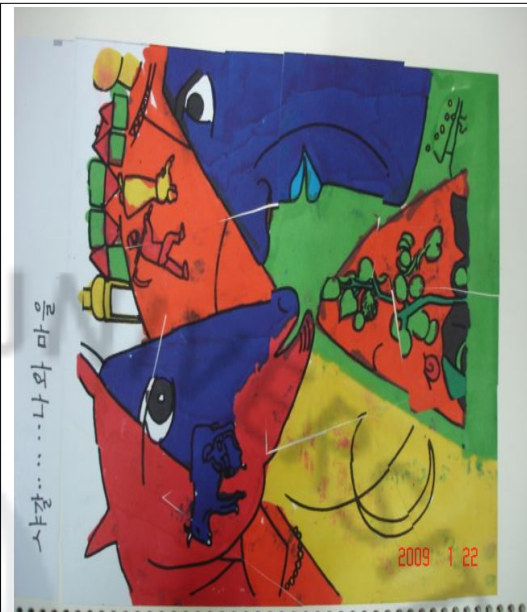
〈표14〉 샤갈의 ‘나와 마을’ 수업 지도안

명화제목	샤갈의 ‘나와 마을’		
학습목표	명화를 감상하고 각자 느낀 점을 표현할 수 있다. 친구들의 작품을 감상하고 나의 작품과 비교 감상할 수 있다.		
활동단계	활동내용		준비물
학습 전 활동	명화감상 책 비치		명화집
명 화 감 상	서술	교사질문 ·화면 왼쪽에 크게 그려진 동물의 이름은 무엇입니까? ·소 이외에 그림 속에서 볼 수 있는 것 들을 이야기해 보세요	아동반응 ·소요 ·거꾸로 있는 사람이요, ·소젓 짜는 사람이요, 큰 얼굴의 사람이요, 집들이요, 나무요.
		·크게 그려진 것은 무엇입니까? ·작게 그려진 것들에는 어떤 것들이 있습니까? ·화면에서 동그라미 모양과 세모 모양을 찾아봅시다. ·동그라미 모양 안에는 무엇이 그려져 있나요?	·소와 초록색 얼굴의 소요. ·집이요. 나무요. 젓소와 소젓 짜는 사람이요. ·소하고 사람의 입, 또 나무가 동그라미 모양 안에 있어요.
	해석	·화면 왼쪽은 ‘소’이고, 오른쪽에는 화가인 샤갈이 그려져 있습니다. 왜 둘이 마주보고 있을까요? ·마주보면서 서로는 무슨 이야기를 하고 있을까요? ·화면 위에 그려져 있는 마을은 화가의 고향입니다. 왜 고향을 그렸을까요?	·사이좋은 친구니까요. ·마을에 있는 소가 그리워서요. ·“보고 싶었어, 소야!” ·고향이 좋으니까, 고향에 가고 싶어서요.
		·이 그림을 어디에 두고 싶은가요? ·이유도 말해 봅시다.	·놀이동산에 놓았으면 좋겠어요. 사람이 거꾸로 매달려 있어서요.
	평가		
표현활동	여러분이 마음에 드는 색으로 칠하여 주세요 유인물의 뒷 부분에 그려진 선을 따라 종이를 오려 주세요. 그리고 스케치북에 퍼즐을 맞추듯 조각을 이어 화면을 완성해주세요.		유인물, 가위,풀 매직펜, 종이
친구들의 작품감상	내가 그린 그림과 비교하며 친구들의 작품을 감상하여 봅시다.		
활동비평	내가 그린 그림과 감상 작품의 차이점을 이야기하여 봅시다.		

다-2.수업적용 결과 및 아동 작품 분석



<그림12>퍼즐을 맞추자.  
앞면에는 샤갈 그림의 스케치만 되어 있다. 뒷면에는 가로 세로선을 이용하여 그림을 분할하였다.



<그림13>퍼즐을 맞추자.  
먼저 아동이 원하는 색으로 화면을 칠하게 하였다



<그림14>퍼즐을 맞추자.  
종이를 뒤집어 분할된 선을 따라 가위로 자르게 하였다.



<그림15>퍼즐을 맞추자.  
그리고 스케치북에 퍼즐을 맞추듯 조각을 맞추어 그림을 완성하게 하였다.



샤갈의 ‘나와 마을’은 화려한 색과 동화적인 분위기를 통해 아동들은 친근한 느낌을 가졌다. 서술의 단계에서는 화면에서 보이는 것이 무엇인지 알기 위해 다양한 질문을 하였다.

분석의 단계에서는 조형적인 요소인 색과 형태의 원근감을 알아보았다. 특히, 원근감을 이해하기 위해 “작게 그려진 것들에는 어떤 것들이 있을까요?, 크게 그려진 것들에는 어떤 것이 있을까요?”라는 질문을 한 뒤 교사는 원근감에 대한 설명도 하였다.

해석의 단계에서는 그림에서의 그려진 인물이 화가 자신이라는 사실을 알려준 뒤 소와 화가가 왜 마주보고 있는지에 대한 질문을 아동에게 하였다. 아동들은 “사이좋은 친구니까요”, “마을에 있는 소가 그리워 서요”와 같은 답을 하였다. 또한 “마주보면서 서로는 무슨 이야기를 하고 있었을까요?”, “화면 위에 그려져 있는 마을은 화가의 고향입니다. 왜 고향을 그렸을까요?”와 같은 질문을 하여 아동 스스로 작품에 대한 해석을 할 수 있도록 하였다.

평가의 단계에서 “이 그림을 어디에 두고 싶은가요? 이유도 말해봅시다”라고 질문하자 “놀이동산에 놓았으면 좋겠어요. 사람이 거꾸로 매달려 있어서요.”와 같이 아동의 창의적인 생각이 표현된 대답을 하였다.

이처럼 서술, 분석, 해석, 평가를 통한 단계적 문답법은 아동이 감상활동에 있어서 자기주도적인 학습을 위한 기초가 되고 이를 바탕으로 표현활동에 대한 동기가 부여된다.

표현활동은 샤갈의 ‘나와 마을’ 스케치를 앞면에 복사하고 뒷면에는 화면을 분할해 놓았다. 아동은 샤갈의 작품에 자신이 마음에 드는 색으로 채색하게 한 후 뒷면의 분할된 선을 따라 오리게 한다. 그리고 흰 종이에 퍼즐을 맞추듯 그림의 조각을 붙인다.

이 표현활동의 목적은 표현을 통합한 감상수업에서의 다각적인 지도방안을 모색하고자 하였다. 그리기만 하는 방법 외 표현학습이 놀이와 함께 진행될 수 있는 가능성을 찾는데 있다. 이처럼 아동에게 색을 칠하고 오리고 다시 퍼즐을 맞추듯 붙이는 작업은 하나의 게임처럼 진행이 되어 아동의 표현활동에 대한 흥미가 높아지고 미술작품에 대한 이해가 높아졌다.

라-1. 수업에 전개할 명화와 수업전개 <몬드리안의 ‘노랑, 빨강, 파랑의 조화’>

몬드리안(Piet Mondrian, 1872~1944)의 본명은, 피터 코르넬리스 몬드리안이며 1872년 암스텔담 부근의 아멜스포르트에서 태어났다. 어릴 때부터 엄격한 종교적 분위기에서 자라났으며, 이러한 그의 환경적 분위기는 그의 예술 세계에도 여실히 나타난다.

그는 어려서부터 그림 그리기에 관심을 가졌고 초기 작품은 자연주의적인 기법으로 조국 네델란드의 풍경이나 정물을 주로 그렸다. 그의 나이 26세가 되었을 때 마티스의 작품을 보고 깊은 감명을 받은 후, 순수한 색으로 그림을 그리겠다고 결심하게 된다.

그의 양식을 신조형주의(Neo-Plasticism)라고 하는데, 이 운동은, 사물은 기본적으로 수평선과 수직선, 빨강, 노랑, 파랑의 원색과 같은 가장 단순한 방법으로 표현될 수 있다고 생각하는 것이다.



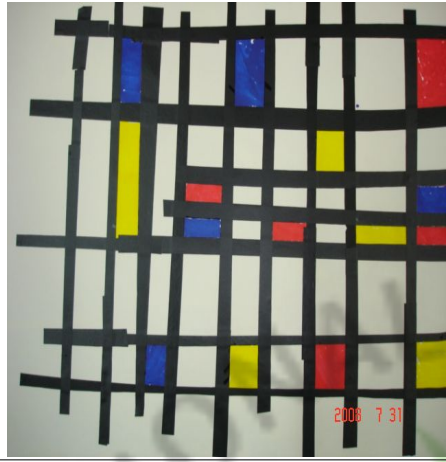


<그림16>몬드리안의 ‘노랑, 빨강, 파랑의 조화’



〈표15〉 몬드리안의 ‘노랑, 빨강, 파랑의 조화’ 수업 지도안

명화제목		몬드리안의 ‘노랑, 빨강, 파랑의 조화’		
학습목표		명화를 감상하고 각자 느낀 점을 표현할 수 있다. 친구들의 작품을 감상하고 나의 작품과 비교 감상할 수 있다.		
활동단계		활동내용		준비물
학습 전 활동		명화감상 책 비치		명화집
명 화 감 상	서술	교사질문	아동반응	몬드리 안 의 ‘노 랑, 빨 강, 파 랑의 조 화’
		·화면에 무슨 색이 보입니까? ·화면을 이루는 선은 어떤 선 입니까?	·검정, 흰색, 노랑, 빨강, 파랑이요. ·직선으로 되어 있어요. ·가로선과 세로선이요.	
	분석	·평소에 봐 왔던 그림과 어떤 차이가 있나요? ·화가는 색을 직접 여러번 칠 하는 과정을 통해서 완성하였 습니다. ·그림에서 느껴지는 느낌이 어떻습니까? ·그림을 보고 화가의 성격을 상상해 볼 수 있나요? 구체적으로 설명해 보세요.	·선과 색만 있어요. ·형태가 없어요. ·그림이 깔끔해요. ·정돈 되어 보여요.  ·네, 꼼꼼한 성격일 것 같아요	
		·여러분이 화가라면 어떤 색 을 써보고 싶나요? ·주변에 이 그림의 형태와 비 슷한 물건들을 찾아봅시다.	·분홍색이요, 초록색이요 ·창문이요, 체크무늬 천이요. 화장실 타일이요	
평가	·이 그림을 어디에 두고 싶은 가요? 그 이유도 말해 봅시다.	·바닥이요 ·그림을 이용하여 친구와 게 임을 할 수 있을 것 같아요.		
표현활동		검은색 시트지를 1×20(cm)로 여러장을 자릅니다. 시트지를 가로선과 세로선이 교차하도록 화면에 붙입니다. 적당히 흰색을 남겨두면서 빨강, 파랑, 노랑을 이용하여 네모 칸에 칠합니다.		시트지, 종 이, 매직펜
친구들의 작품감상		내가 그린 그림과 비교하며 친구들의 작품을 감상하여 봅시 다.		
활동비평		내가 그린 그림과 감상 작품의 차이점을 이야기하여 봅시다.		

라-2. 수업적용 결과 및 아동 작품 분석

	<p>&lt;그림17&gt; ‘노랑, 빨강, 파랑의 조화’ 검정색 시트지를 이용하여 가로와 세로선이 교차되게 화면에 붙인다.</p>
	<p>&lt;그림18&gt; ‘노랑, 빨강, 파랑의 조화’ 그 후 유성매직펜과 크레파스를 이용하여 노랑, 파랑, 빨강으로 화면에 칠하고 싶은 부분을 칠한다.</p>
	<p>&lt;그림19&gt; ‘노랑, 빨강, 파랑의 조화’ 시트지를 자르고 붙이고 화면을 칠하는 과정을 통해 아동은 흥미를 느끼며 표현을 하였다. 그리고 자신의 작품이 작가의 작품과 비슷한 느낌으로 완성되는 것을 보며 만족감과 성취감을 느꼈다.</p>

몬드리안의 ‘노랑, 빨강, 파랑의 조화’ 감상수업을 실시하였다. 아동들은 사실적인 형태가 없는 작품에서 큰 흥미를 느끼지 못하였다. 서술에서 보이는 색과 선의 특징에 대해서 이야기 해 보았다.

분석의 단계에서는 전에 감상하였던 작품과의 차이점을 찾아보았다. 아동들은 선과 색만 있고 형태가 없다고 대답하였다. 또한 그림에서 느껴지는 느낌이 “정돈되어 보여요.”, “그림이 깔끔해요.”라고 대답하였다. 이처럼 아동들은 스스로 그림에서의 조형적인 특성과 분위기를 파악할 수 있었다. 교사의 구체적이고 명확한 질문이 아동의 감상활동에서 중요한 부분이라고 느껴진다.

해석의 단계를 거쳐 평가의 단계에서는 “이 그림을 어디에 두고 싶은가요? 그 이유도 말해 봅시다.”라고 하자 한 아동이 “바닥이요, 그림을 이용하여 친구와 게임을 할 수 있을 것 같아요” 라고 대답하였다.

이처럼 감상활동은 창의적인 사고과정의 산물이다. 아동은 단지 그림만 보는 것이 아니라 자기와 어떻게 연관을 지어 활용할 수 있는 방법을 찾아내고 있었다. 이때 교사는 아동의 생각에 호응을 하며 재미있는 생각은 한 부분에 대해 칭찬을 해 주었다.

표현 활동에서는 아동이 검정색 시트지를 얇게 자르게 하고 그 것을 이용하여 가로와 세로를 교차하면서 붙이는 활동을 하였다. 또한 노랑, 빨강, 파랑으로 색을 제한시킨 후 자신이 채우고 싶은 네모난 공간에 채색을 하게 하였다. 이 과정에서 아동들은 시트지의 붙이고 자르는 활동을 즐거워하였으며 몬드리안의 작품과 같은 분위기가 나오자 활동에 대한 흥미도가 높아졌다.

하지만 몬드리안의 작품을 갖고 수업을 하였을 때 아동에게 작품에 대한 의미를 설명하기가 어려웠다. 아동들 역시 작품을 보았을 때 사실적인 형태를 찾지 못하자 작품에 대한 호기심과 흥미가 낮았다. 이처럼 초등학교 저학년 아동을 대상으로 감상수업을 하였을 경우 작품선정의 기준을 고려해보아야 한다.

라-1.수업에 적용할 명화와 수업 전개 <얀 반 아이크의 ‘아르놀피니의 결혼’>

얀 반 아이크(Jan Van Eyck, 1380~1441, 네덜란드)는 북유럽의 르네상스 미술에 있어 대표적인 화가이다. 이 그림에서 보이는 것처럼 천장에 매달린 샹들리에에 있는 한 자루 촛불은 결혼을 상징한다. 성스러운 결혼식을 위해 신랑은 신발을 벗고 있다. 이러한 여러 가지 것들은 모두 신성한 결혼을 의미하는 것들이다. 그림은 거울을 중심으로 수직적이고 좌우 대칭을 이루고 있으며, 이로 인해 그림의 느낌은 신성한 결혼에 대한 엄숙함을 더하고 있다. 거울에 비치는 모습은 이들 부부의 뒷모습과 함께 부부 앞에 있는 것들을 보여준다. 거울 위에 있는 글씨는 작가의 싸인 이다. 화가는 이 그림의 아래 부분에 개를 그려 넣어 위로 쏠려 올라갈 것 같은 관객의 시선을 자연스럽게 아래로 끌어내리고 있다.



<그림20>얀 반 아이크의 ‘아르놀피니의 결혼’

〈표16〉 안 반 아이크의 ‘아르놀피니의 결혼’ 수업 지도안

명화제목	안 반 아이크의 ‘아르놀피니의 결혼’			
학습목표	명화를 감상하고 각자 느낀 점을 표현할 수 있다. 친구들의 작품을 감상하고 나의 작품과 비교 감상할 수 있다.			
활동단계	활동내용		준비물	
학습 전 활동	명화감상 책 비치		명화집	
명 화 감 상	서술	교사질문	아동반응	
		·몇 명의 사람이 보입니까? ·무엇을 하고 있습니까? ·주변에는 무엇이 보입니까?	·2명이에요 ·남자와 여자가 손을 잡고 있어요. ·방안의 모습이요.	
	분석	·방 안에 보이는 것들은 무엇입니까? ·거울 안에 어떤 모습이 비춰졌는지 살펴보세요. ·거울 옆에는 무엇이 있습니까? ·글자의 내용은 무엇일까요?	·거울, 신발, 강아지, 창문, 가구, 촛불이 보여요 ·거울에 두 사람의 뒷 모습이 비춰지고 있어요. ·글자가 있어요. ·화가의 싸인 같아요.	안 반 아이크의 ‘아르놀피니의 결혼’
		·두 사람은 어떤 사이일까요? ·왜 그렇게 생각합니까?	·부부요 ·여자의 배가 임신한 것처럼 보여요.	
	평가	·이 그림이 마음에 드나요? ·그렇다면 그 이유를 말해보세요	·네, ·사진처럼 똑 같이 그려요.	
표현활동	그림의 두 주인공을 가위로 오린다. 스케치북에 두 주인공을 붙인다. 그리고 주변을 상상하여 그려준다.		복제본, 가위, 종이, 매직펜, 풀	
친구들의 작품감상	내가 그린 그림과 비교하며 친구들의 작품을 감상하여 봅시다.			
활동비평	내가 그린 그림과 감상 작품의 차이점을 이야기하여 봅시다.			



라-2. 수업적용 결과 및 아동 작품 분석



<그림21>그림결혼식  
사회 보는 사람, 축가 부르는 사람, 피아노 연주하는 사람, 의자에 앉은 손님들 등 결혼식의 모습과 분위기를 구체적으로 그렸다.



<그림22>숲 속의 결혼식  
'축하합니다.'라는 글귀와 가운데 하트로 결혼식의 모습을 표현하였다. 숲에서 결혼을 해서 손님을 없다고 안 그렸다.



<그림23>춤추는 사람들  
결혼식 날 두 남녀와 함께 손님들도 춤을 추는 모습을 그렸다.



<그림24>예식장풍경  
테이블에 앉아 결혼식을 구경하는 사람들을 그렸다.

안 반 아이크의 ‘아르놀피니의 결혼’ 감상활동은 학습 전 활동을 거쳐 서술, 분석, 해석, 평가의 과정을 통해 아동이 작품에 대한 자세한 관찰과 내면화과정을 통한 창의적 사고를 하였다.

서술의 단계에서는 화면에서 보이는 것이 무엇인지 알기 위해 “몇 명의 사람이 보입니까?”, “무엇을 하고 있나요?”, “주변에는 무엇이 보입니까?”와 같은 질문을 하였다.

분석의 단계에서는 화면의 다양한 장식품들이 의미하는 것들을 교사는 알려주었다. 이때 아동들은 숨은 그림을 찾듯이 흥미롭게 명화를 감상하였다.

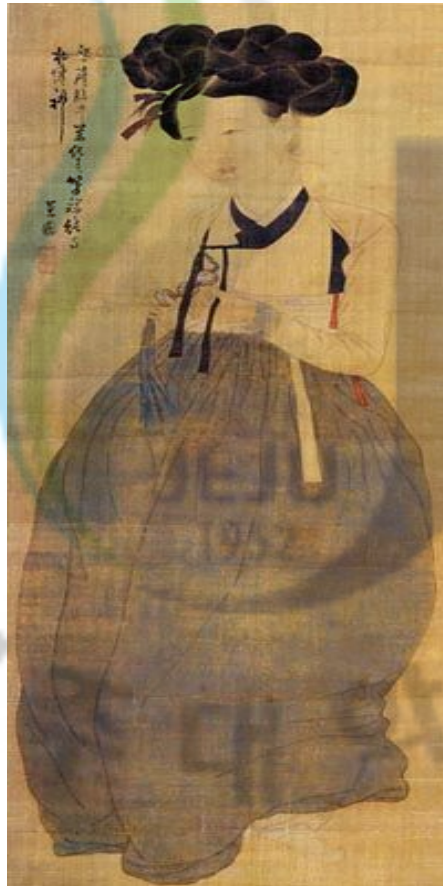
해석의 단계에서는 “두 사람은 어떤 관계일까요? 왜 그렇게 생각합니까?” 질문을 하여 아동의 상상력을 자극하였다. 평가의 단계에서는 분석된 모든 자료를 통합하여 미술품의 가치를 판단 할 수 있는 질문을 하였다. 대부분의 아동들은 사진과 같이 표현된 이 작품에 흥미로워하였다.

표현활동에서는 감상 작품의 복제화를 아동에게 나누어 준 뒤 그림에 주인공을 가위를 이용하여 오리게 하였다. 그리고 화면에 붙이고 여백의 공간을 상상하여 표현하도록 하였다.

대부분의 아동들이 결혼하는 모습을 그렸는데, 결혼식의 구체적인 상황과 모습을 표현한 것이 인상적이다. 이처럼 명화의 주인공을 화면에 두고 배경을 완성해 보는 표현활동에서의 장점은 수업시간의 단축과 아동의 표현활동에 있어서의 접근방법이 용이하다. 또한 그리는 활동에서 벗어나 자르고 붙이는 과정은 아동에게 표현의 활동을 흥미롭게 한다.

마-1. 수업에 적용할 명화와 수업전개 <신윤복의 ‘미인도’>

신윤복은 김홍도와 함께 조선시대 후기 풍속화의 쌍벽을 이루었다. 본관은 고령. 자는 입부, 호는 혜원. 아버지는 화원이었던 신한평이다. 그의 생애에 대해서는 거의 알려지지 않았으며, 단지 도화서 화원으로 벼슬이 첨절제사까지 이르렀다는 사실만 알려졌을 뿐이다. 그의 풍속화는 소재의 선택, 구성, 인물의 표현방법 등에서 김홍도의 풍속화와는 현저히 다른 경향을 보여준다. 김홍도와의 차이는 인물 묘사에서 더욱 뚜렷이 나타나는데, 대체로 얼굴이 가름하고 눈 꼬리가 치켜 올라간 형태로 인물을 그리면서 섬세하고 유연한 선과 아름다운 채색을 적절히 사용했다.



<그림25> 신윤복의 ‘미인도’



〈표17〉 신윤복의 ‘미인도’ 수업 지도안

명화제목		신윤복의 ‘미인도’		
학습목표		명화를 감상하고 각자 느낀 점을 표현할 수 있다. 친구들의 작품을 감상하고 나의 작품과 비교 감상할 수 있다.		
활동단계		활동내용		준비물
학습 전 활동		명화감상 책 비치		명화집
명 화 감 상	서술	교사질문	아동반응	신 윤 복 의 '미 인도'
		·무엇이 보입니까? ·어떤 자세로 있는지 따라 해 봅시다.	· 서 있는 여자로	
	분석	·어떤 옷을 입고 있나요? ·그림을 그린 재료는 무엇 일까요? ·여자가 손에 잡고 있는 물 건의 이름은 노리게입니다. 팔의 모습을 따라해 봅시 다. ·머리에 쓰고 있는 것은 가 채입니다. ·어떤 형태인가요?	·한복이요 ·떡물이요  ·머리를 땅아서 빙빙 돌렸 어요.	
		·여러분이 화가라면 그림의 여자 얼굴 표정을 어떻게 그리겠습니까? ·여러분이 화가라면 어떤 모습으로 미인도를 그리고 싶습니까?	·머리가 무거워서 힘들어 하는 모습이에요  ·화려한 색의 옷으로 바꿔 주고 싶어요.	
평가	·신윤복은 조선 후기의 화 가였습니다. 그의 그림은 조선시대 다른 화가들에게 어떤 생각을 갖게 했을까 요?	·잘 그려서 부러워할 것 같 아요. ·따라 그려볼 것 같아요.		
표현활동		미인도 복제본을 나누어 준 뒤 잘 관찰하여 연필로 스 케치를 한다. 그리고 떡물을 이용해 얇게 연필로 그린 부분을 따라 그려본다.		복제본, 연필, 종 이, 떡 물
친구들의 작품감상		내가 그린 그림과 비교하며 친구들의 작품을 감상하여 봅시다.		
활동비평		내가 그린 그림과 감상 작품의 차이점을 이야기하여 봅 시다.		

마-2. 수업적용 결과 및 아동 작품분석



<그림26>신윤복의 미인도 모사  
옷과 머리모양 그리고 버선의 모습까지  
자세히 관찰하여 표현하였다.



<그림27>신윤복의 미인도 모사  
얼굴표정을 잘 관찰하여 그 느낌이 나게  
표현하였다.



<그림28>신윤복의 미인도 모사  
가체를 표현하려고 노력한 흔적이 보인다.



<그림29>신윤복의 미인도 모사  
전체적으로 비례는 맞지 않으나 섬세히  
관찰하여 표현하려고 하였다.



감상수업 전 동영상으로 드라마 ‘바람의 화원’에서 화가가 미인도를 그리는 장면을 보여주었다. 교사는 이 과정을 통해 동양화의 도구와 그림을 그리는 자세를 아동이 유심히 관찰하도록 하였다. 5분정도 동영상을 본 후 바로 신윤복의 ‘미인도’ 감상수업을 하였다. 어느 때보다 아동들의 주의집중이 잘 되어 선생님의 설명에 귀를 기울이는 모습이 이었다.

또한 직접 아동들이 작품에 나와 있는 모습을 따라하게 해보았다. 이는 손의 동작이라든지 발의 모습을 표현하였을 때 구체적으로 나타나게 할 수 있는 방법이었다. 이처럼 감상수업은 다양한 자료와 방법을 통해 아동들에게 작품에 대한 이해를 높여야한다.

서술, 분석, 해석, 평가의 단계를 거쳐 표현활동을 하였다. 표현활동에서는 작품을 관찰하여 연필로 그리게 한 후 먹 선을 따라 그리는 방법으로 이루어졌다.

이때 동양화 재료의 이름을 아동들에게 이야기 해주고, 동양화의 특징에 대해서도 설명하였다. 그림을 그린 후 아동들은 자신이 그린 그림과 원작과의 비교감상을 하게 하였다.

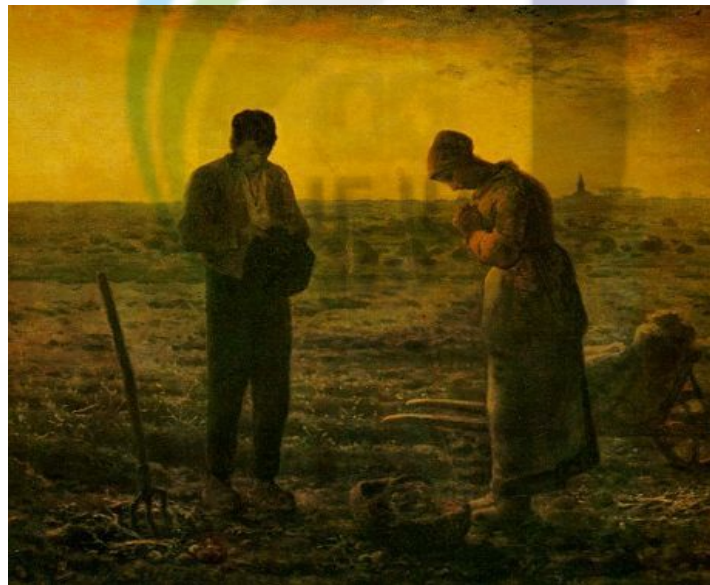
감상 전 작품과 관련된 동영상자료의 제시는 동양화 재료의 용어와 시대적 배경을 이해하는데 유용한 자료였다. 또한 작품의 인물에 동작을 직접 따라하게 해봄으로써 작품에 대한 세밀한 관찰이 이루어지고 아동으로부터 흥미를 유발시킬 수 있었다. 이처럼 감상수업에 있어 명화에 대한 다각적인 접근은 아동으로부터 주의집중을 시킬 수 있고 명화에 대한 이해를 높여주었다.

바-1.수업에 적용할 명화와 수업전개 <밀레의 ‘만종’>

바르비종파(Barbizon)<sup>30)</sup>의 주도적 인물로 소박하고 경건한 삶을 사는 농민들의 모습을 주로 그렸다. 밀레는 농사를 지으면서 어린 시절을 보냈지만, 19세쯤 되어서는 세르부르에서 미술을 공부했다. 1837년에 그는 파리로 와서 폴 들라로슈의 문하생으로 등록했는데, 이 화실에는 1839년까지 다녔던 것으로 알려져 있다.

그는 농촌에서 노동하는 농민의 당당한 모습을 마치 성서와 고대 문학에서 이야기되는 신성한 의미를 찾는 것 같이 사실적으로 그림을 그렸다.

이 그림은 교회의 종소리가 나던 오후에 일손을 멈추고 기도하는 부부의 모습을 서정적이며 목가적으로 표현한 작품이다. 가을 추수가 다 끝나 풍요로움을 감사할 수 있는 한가한 시간에 멀리 뾰족한 탑이 있는 교회가 보인다. 멀리 보이는 지평선은 화면을 수평적 구도로 배치했고, 기도하고 있는 두 사람은 수직적으로 배치하여 수평과 수직이 교차하는 신성하고 안정적인 분위기로 감상자의 시선을 끈다.



<그림30>밀레의 ‘만종’

30) 바르비종파는 자연주의를 지향하는 19세기 중엽에 활동한 프랑스의 화가집단이다. 프랑스 풍경화에 사실주의를 확립시키는데 크게 이바지했다. 바르비종파라는 이름은 파리 근처 퐁텐블로 숲속에 있는 작은 마을의 이름에서 유래하였다.

〈표18〉 밀레의 ‘만종’ 수업 지도안

명화제목		밀레의 ‘만종’		
학습목표		명화를 감상하고 각자 느낀 점을 표현할 수 있다. 친구들의 작품을 감상하고 나의 작품과 비교 감상할 수 있다.		
활동단계		활동내용		준비물
학습 전 활동		명화감상 책 비치		명화집
명 화 감 상	서술	교사질문	아동반응	밀레의 ‘만종’
		·두 사람은 무엇을 하고 있는 것 같습니까? ·배경이 되는 곳은 어디 같습니까? ·하루 중 언제 일까요?	·기도를 하고 있어요. ·밭이요. ·뜰판이요. ·해질녘이요.	
	분석	·그림에서 밝은 부분과 어두운 부분을 찾아봅시다. ·화가는 왜 그렇게 표현하였을까요? ·주로 사용된 색은 어떤 색인가요? ·그 색은 어떤 느낌을 주나요?	·사람 뒤로 해가 지는 부분은 밝고 사람은 어둡게 보여요. ·해질녘의 모습을 표현하려고요. ·노랑색과 주황색 그리고 갈색이요. ·편안한 느낌이에요.	
		·어떤 소리가 들릴까요? ·여러분이 이 풍경 속에 있다면 어떤 말을 하겠습니까?	·바람소리요. ·조용할 것 같아요 ·“와! 일 끝났다.” ·“감사합니다”	
	평가	·이 그림은 매우 많은 사람들이 알고 좋아하는 그림입니다.왜 사람들은 이 그림을 좋아할까요?	·그림을 보면 편안하게 느껴져서 좋아할 것 같아요.	
표현활동	화면의 두 사람을 오려서 스케치북에 붙이고 주변의 배경을 상상하여 표현해 봅시다.		풀, 가위, 매직펜,	
친구들의 작품감상	내가 그린 그림과 비교하며 친구들의 작품을 감상하여 봅시다.			
활동비평	내가 그린 그림과 감상 작품의 차이점을 이야기하여 봅시다.			

사-2. 수업적용 결과 및 아동 작품분석



<그림31>교회에 가서 기도하는 모습 뒤에 보이는 네모 칸의 꽃은 교회 창문에 있는 스테인드글라스의 모습이다.



<그림32>씨 뿌리는 모습 남자 손에 들고 있는 것이 씨를 담고 있는 주머니라고 느꼈다면 남자랑 함께 씨 뿌리기를 도와주는 모습을 그렸다.



<그림33>성당에서의 모습 엄마를 따라 성당에 갔을 때 기도하는 사람의 모습과 줄을 서서 기다리는 사람의 모습을 그렸다. 십자가와 예수의 모습을 자세히 표현하였다.



<그림34>절에 가서 기도하는 사람들 뒤에 머리가 뽀글뽀글 한 그림은 사람이 아니라 부처상을 그려놓았고 그 앞에 있는 것들은 음식과 향로이다.

밀레의 ‘만종’을 표현을 통합한 감상지도방안으로 수업하였다.

서술의 단계에서는 두 사람이 무엇을 하고 있는지, 배경이 되는 곳은 어디인지 그리고 하루 중 언제 인지를 알아보도록 질문을 하였다. 대부분의 아동들이 두 사람의 모습이 기도하는 모습처럼 보인다고 하였다.

분석의 단계에서는 조형적인 요소를 찾아보고자 밝은 부분과 어두운 부분을



찾고 왜 화가는 그렇게 표현하였는지 질문하였다. 아동들은 사람 뒤로 해가 지는 부분은 밝고 사람은 어둡게 보인다고 대답하였다. 주로 사용한 색을 물어보고 그 색의 느낌에 대해서도 이야기 해 보았다.

해석의 단계에서는 아동의 느낌을 더 구체화하기 위해 “어떤 소리가 들릴까요?” 이에 아동들은 “바람소리요”, “조용할 것 같아요”라고 대답하여 그림의 분위기와 상황을 느끼고 있었다.

평가의 단계에서는 이 그림이 많은 사람들에게 유명하다는 사실을 알려 준 뒤 왜 이 그림이 사람들에게 인기가 많을까에 대한 질문을 하였다. 이에 아동은 “그림을 보면 편안하게 느껴져서 좋아할 것 같아요”와 같이 그림의 분위기를 잘 이해한 대답을 하였다.

표현의 활동에서는 작품의 복사본을 주어 화면의 두 사람을 오려서 스케치북에 붙이도록 한 후 주변의 배경을 상상하여 표현하게 하였다. 대부분의 아동들은 두 사람이 기도하는 모습이라는 점에서 시작하여 자신이 경험했던 성당, 교회, 절의 모습으로 표현하였다. 아동들은 감상활동을 한 후 표현을 하였을 때 그림이 구체적이고 주관적인 경험이 바탕이 되어 개성 있게 표현되었다. <그림33>을 그린 아동은 평소 엄마를 따라 성당에 갔을 때 보았던 예수상과 십자가를 표현하였고 사람들이 줄을 서서 나오는 모습도 표현 하였다. <그림34>에서는 배경을 절의 모습으로 표현하였다. 머리가 뽀글뽀글한 것은 부처상이라는 설명과 그 앞에 음식과 향이 피고 있는 모습도 기억하여 그렸다.

표현활동 후 친구들의 작품과 비교 감상하여 잘 된 점과 재미있는 부분을 이야기 하였다. 평소 자신의 의견에 소극적으로 발표하던 아동들도 이 시간에는 적극적인 태도를 보이며 감상수업을 활동하였다.



## 제VI장. 결론

제7차 교육과정에 따른 미술과 교육은 미술을 생활화 할 수 있고 생활 속에서 미술을 보고 느낄 수 있는 미적 체험이 강화 되었다. 우리 문화에 대한 주체성을 확립할 수 있는 전통미술에 대한 이해와 세계 미술 문화에 대한 이해의 폭을 넓히기 위해 감상 교육이 강조되고 있다.

이처럼 최근의 미술 교육에서 그리기만 하는 미술은 그 생명력을 잃어가고 있다. 과거의 표현 기능 향상을 위한 실기 교육도 중요하지만 이 시대를 살아가는 아동들에게는 표현 기능만을 강조하는 미술은 그 중요성과 의미를 상실하고 있다. 이러한 시대적 변화에 따른 미술 교육의 내용은 점차적으로 감상영역을 중요하게 생각하고 그 필요성을 느끼고 있다.

하지만 대부분의 미술 감상 교육에 대한 연구가 초등학교 저학년을 대상으로 한 내용이 부족하며 지적인 전달로 흘러버리는 경우가 많다. 이러한 문제점의 해결 방안으로 미술 감상 발달단계와 표현의 특성을 고려하여 초등학교 저학년을 대상으로 한 표현을 통합한 명화감상 지도방안을 연구하였다.

표현을 통합한 감상교육의 모형을 비평과정 (서술→분석→해석→평가)에서 학습 전 활동, 표현, 감상 및 비평의 3단계를 첨가하여 학습모형을 설계하였다.

표현을 통합한 감상교육을 실시한 결과 아동들은 흥미를 갖고 즐겁게 참여하였다. 거장들의 유명한 미술작품에 관심조차 없었던 아동들이 자신들의 손으로 재미있게 표현되는 모습에서 작품 제작 활동에 높은 흥미와 만족감을 보였다. 감상 작품의 복사본에서 부분을 오리고 화면에 붙인 뒤 배경과 나머지 부분을 그리면서 아동들은 표현활동에 대한 부담감을 적게 느꼈다.

또, 학습 전 활동으로 쉽게 풀이된 아동용 명화감상 책을 가까이 하고, 교사와의 많은 대화를 통해 명화의 가치와 의미를 알게 되었다. 또한 친구들의 작품을 자신의 작품과 비교하는 감상활동에 흥미를 갖고 참여하였으며 그러한 활동을 통하여 새로운 아이디어를 찾아내고 창의적이고 비평적인 안목을 갖게 되었다.

표현을 통합한 감상 지도방안은 교사의 일방적인 작품 설명이 아닌 문답법을 통한 아동 스스로가 작품의 특성과 내용을 찾을 수 있다. 이 과정을 통해 아동은

작품의 이해를 높이고 자세히 관찰하여 음미감상 할 수 있었다.

아동에게 감상의 과정은 지적인 교양을 넓히기 위한 것도 있지만 새로운 시각 정보를 통해 자신의 생각을 열 수 있는 기회로 이해되었다.

이를 바탕으로 작품의 부분을 연결하여 그리거나, 배경을 그리고, 작품의 조형요소를 이용하여 표현해보거나, 색을 바꿔 그려 재구성하는 과정을 통해 표현의 즐거움도 느꼈다.

이때 아동이 표현해 놓은 결과물을 분석해 보면 표현에 있어서 자기화 과정을 통해 솔직한 아동의 생각이 표현된다. 특히, 평소 아동이 경험하였던 것을 바탕으로 표현이 되어 아동의 작품에서 자신감을 찾을 수 있었고 개성이 나타난다. 또한 대부분의 아동들이 표현활동에 흥미를 갖고 집중하는 모습이였다.

이처럼 표현을 통합한 감상활동은 아동에게 미술작품에 대한 이해가 넓어지고 관심을 높인다는 점에 의미가 있다. 수업이 끝나서도 교사에게 다가와 자신이 책에서 읽었던 다른 화가의 작품을 이야기 해주기도 하고 친구들과 작품에 대한 이야기도 자연스럽게 나누었다.

본 연구는 영화를 감상하고 그 직후에 표현하는데 있어 평면적인 표현에 한정되었으나, 여러 장르를 결합하고 해체하는 작업을 위해서는 다면적인 표현 방법에 대한 연구가 지속 되어야 할 것이다.

## 참 고 문 헌

### <단행본>

- 교육인적자원부(2004), 「미술과 교육과정 해설」, 대한교과서.
- 교육인적자원부(2006), 「초등학교 교사용 지도서-미술」, 한국교육과정평가원.
- 교육인적자원부(2005), 「초등학교 교사용 지도서-즐거운 생활」, 대한교과서.
- 김억환, 박은혜(1998), 「정신의 도구」, 이화여자대학교출판부.
- 김춘일(1989), 「미술교육론」, 미진사.
- 로웬펠드&브리테인(1993), 「인간을 위한 미술교육」, 미진사.
- 박휘락(2003), 「미술감상과 미술비평」, 시공사.
- 안수아(2005), 「전공미술」, 새롭.
- 이규선(1994), 「미술교육학 개론」, 교육과학사.
- 이은적(2004), 「재미있는 미술감상 수업」, 예경.
- E.H.콤브리치(2000), 「서양미술사」, 예경.
- 임창재(2005), 「교육심리학」, 학지사.
- 월간미술(2002), 「세계미술용어사전」, 중앙일보사.
- 전성수(2003), 「함께배우는 우리미술」, 예경.
- 전순복(1996), 「존듀이의 미학입문」, 예진사.
- 최승규(2002), 「서양미술사 100장면」, 한명.
- 캐롤 스트릭랜드(2001), 「클릭, 서양미술사」, 예경.

### <논 문 및 간행물>

- 김경미(1997), “미술 감상교육에 관한 연구”, 석사학위논문, 이화여대 교육대학원.
- 문은희(1995), “표현과 통합된 감상지도에 관한 연구”. 사향미술교육집 3호.
- 박동수(1993), “미술과 교육에 있어서 감상지도의 문제”, 한국미술교육논총.
- 박수정(2007), “초등학교 미술 감상지도를 위한 교수·학습 자료 개발방안”, 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원.
- 박순이(2005), “초등학교 미술과 감상교육 연구”, 석사학위논문, 국민대학교 교육대학원.

이현정(2004), "표현과 감상을 통합한 명화감상 학습방법 연구", 석사학위논문,  
홍익대학교 교육대학원.

채유빈(2004), "미술교육에 있어서 감상교육의 개선방안 연구", 석사학위논문,  
고려대 교육대학원.



## (부록) 설문지

본 설문지는 초등학교 미술과 감상학습 지도 개선 방안을 모색해 보기 위하여 선생님의 의견을 듣고자 하는 것입니다.

선생님께서 본 설문지에 응답하신 결과는 연구 목적 이외에는 사용하지 않을 것이오니 연구에 동참하시는 뜻으로 협력하여 주시면 대단히 고맙겠습니다.

2009년 3월

연구자 김은희 드림  
(제주대학교 교육대학원 미술교육 전공)

1. 미술과의 전 영역 중 선생님께서 지도하시는데 어려움을 겪는 단원은 무엇입니까?

- (1) 미술과 생활
- (2) 느낌 나타내기
- (3) 상상하여 나타내기
- (4) 보고 나타내기
- (5) 꾸미고 만들기
- (6) 붓글씨로 나타내기
- (7) 작품 감상

2. 위의 문항에서 어려움을 겪는 요인 중 가장 큰 것은 무엇입니까?

- (1) 다양한 교수 학습 자료의 부족
- (2) 수업시수의 부족
- (3) 지도방법과 이해의 부족
- (4) 지도 중요성 인식의 부족
- (5) 학생의 흥미부족



3. 미술교육에서 감상지도가 중요하다고 생각하십니까?

- (1)중요하다
- (2)중요하지 않다.
- (3)모르겠다.

4. 선생님께서는 미술 감상지도를 어느 정도 실시하고 계십니까?

- (1)제재마다 빠짐없이 지도
- (2)가끔 빠뜨리거나 자주 지도
- (3)가끔 지도
- (4)전혀 지도하지 않음

5. 만약 감상 수업에 비중을 적게 둔다면 그 이유는 무엇입니까?

- (1)감상수업 자료의 부족
- (2)시간을 내기 어려움
- (3)지도방법을 잘 모르겠음
- (4)창의적인 미술표현이 더 중요하다고 생각함

6. 미술감상 수업은 어떤 방법으로 하십니까?

- (1)교과서 도판자료를 이용한다.
- (2)인터넷을 이용한다.
- (3)아동에게 과제로 신문, 잡지 등에서 작품 사진을 가져 오게 한다.
- (4)감상학습에 관심은 있지만 여의치 않아 아동에게 일임한다.

7. 미술 감상 지도 과정은 어떻게 이루어지고 있습니까?

- (1)작품을 보여주고 교사가 설명을 한다.
- (2)감상 후 토론할 수 있도록 지도한다.
- (3)감상 후 표현과 연계하여 지도한다.
- (4)작품 감상문을 쓰도록 한다.

8.미술 감상 학습에 개선방향으로 표현을 통합한 감상수업의 필요성을 느끼십니까?

- (1)필요성을 느낀다.
- (2)필요성을 느끼지 못한다.
- (3)모르겠다.

9.표현을 통합한 감상수업이 필요한 이유는 무엇이라고 생각하십니까?

- (1)아동의 흥미 유발을 위해
- (2)감상수업의 이해를 높이기 위해
- (3)창의성을 발달시키기 위해
- (4)표현력 향상을 위해

10.표현을 통합한 감상수업을 하였을 경우 어려움은 무엇이겠습니까?

- (1)감상 수업 시수의 부족
- (2)교사의 지도 능력 부족
- (3)교수·학습 자료의 부족
- (4)아동의 흥미 및 관심 부족

설문에 참여해 주셔서 감사합니다.

<Abstract>

Study on teaching appreciation of fine arts,  
integrated with activities of expression

Kim, Eun-hee

Arts Education in graduate School of Jeju National University

Supervised by Kim, Yong-hwan

For children, activities related to fine arts are one of the great ways to express their thoughts, feelings and emotions through various media and with various materials. Fine arts also helps children have emotional stability and develop creativity.

Fine art classes in primary schools focus on preparing children with diverse aesthetic experience to broaden their understanding of art culture, and their capability to appreciate fine arts. They can also express their thoughts and feelings by participating in various art activities. Such activities of creation and appreciation will develop the ability to express, understand and appreciate fine arts, promote creativity and foster sensibility.

The expression and appreciation in art are not separated into two things. Intimately associated these two should be integrated for more effective art education. The significance of art appreciation has been widely accepted recently that not only the expression activities but the appreciation activities are equally stressed and more specific teaching methods based on comprehensive understanding of art are drawing attention. Looking into the actual primary school classrooms, however, we notice the reality that the curriculum is leaning heavily on expression activities. Furthermore, the absence of a teacher's manual for effective guidance of art appreciation leaves the stereotyped functionalism-oriented curriculum continuing to be followed.

The purpose of this study is to break from the current teaching methods of segregating appreciation from expression-oriented teaching in primary art education and to prove that the integrated education will enable kids to broaden the understanding of fine arts and promote their expressive power through creative thinking.

This thesis arranged a theoretical foundation on the education of integrated fine art appreciation based on the bibliography and conducted a survey of teachers to discover the situation of teaching how to appreciate art in current art education. Also, it analyzed the result of the expression-and-appreciation-integrated teaching model applied to actual classroom situations. Through literature studies, surveys and practical application of the model, the guidance of teaching fine art appreciation integrated with expression to lower grade elementary students has been studied. The details of this thesis are summarized as below.

First, it reviewed the concept and significance of art appreciation through literature content area and methods of teaching how to appreciate fine arts. Also, it searched the guidance of art appreciation appropriate to lower grade primary students by studying the developmental stages of appreciation capability.

Second, in order to figure out the current situation of teaching art appreciation in primary schools, it looked into the characteristics of the 7th grade education curriculum and the significance of art appreciation teaching. Teachers' understanding and actual teaching of art appreciation have been analyzed through surveys and further investigated the current situation and problems in primary schools. As a result, it is viewed that teaching how to appreciate art has been neglected for its importance in actual classroom situations where art appreciation is valued higher than ever. Teaching art appreciation to lower grade primary school students is limited to the works of their classmates.

Third, it studied the significance of teaching art appreciation integrated with expression. Teaching art appreciation integrated with expression is a suggestion of a direction to solve the problems of current art appreciation teaching. It is meaningful

as an alternative for the solution of problems of teaching art appreciation in actual classroom situations.

Fourth, it practiced art appreciation classes with specific guidance integrated with expression.

The subjects of this study were 35 first and second grade primary school students. They showed higher interest and satisfaction in producing art works when they participated in actual production processes than when they were only provided with works of art and explanation. They had better understanding of the works and thought more creatively through recreating works by themselves.

As above, art appreciation integrated with expression enables students to give a closer look at art works and expression in their own ways so that they can understand the information in the works with a more creative and critical viewpoint.