



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

피아노 기초교재 비교분석 및
사용 실태조사

- 「세광 뉴 바이엘」과 「피아노 어드벤처」를 중심으로 -

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

조 유 림

2010년 8월

피아노 기초교재 비교분석 및 사용 실태조사

- 「세광 뉴 바이엘」과 「피아노 어드벤처」를 중심으로 -

지도교수 박 순 방

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2010년 8월

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

조유림

조유림의 교육학 석사학위논문을 인준함

2010년 8월

심사위원장 _____ 印

심 사 위 원 _____ 印

심 사 위 원 _____ 印

국문초록

피아노 기초교재 비교분석 및 사용 실태조사

- 「세광 뉴 바이엘」과 「피아노 어드벤처」를 중심으로 -

조 유 립

제주대학교 교육대학원 음악교육전공

지도교수 박 순 방

기초단계는 피아노를 치는 즐거움과 음악을 하고자 하는 욕구를 불러일으키고 기초를 복돋아 주는 시기이다. 이 시기에 생긴 음악적 개념의 형성에 따라 지속적인 교육의 여부가 달라질 수 있기 때문에 피아노 기초교육에 있어 교재의 선택은 중요하다 하겠다. 또한 새로운 교재가 쏟아져 나오는 현 시점에서 그 교재가 의도하는 바를 제대로 실현하고 있는지도 짚어보아야 할 문제다.

따라서 본 연구는 피아노 기초교재 비교 분석과 교재사용 실태를 통하여 교재 선택과 활용도에 있어 문제점을 알아보고 이에 대한 효과적인 활용방안을 모색하는데 그 목적을 두었다.

본 연구는 제주특별자치도내 제주도 지역 피아노 지도교사 100명을 대상으로 설문조사를 실시하였고, 각각의 결과는 통계프로그램 SPSS 12.0을 이용하여 분석하였다. 그 결과를 통하여 제주도내에서 보편적으로 사용되고 있는 두 교재를 선정하여 비교 분석하였다.

교재분석 결과 「세광 뉴 바이엘」은 기존의 바이엘과는 달리 '음정적 접근법'과 '가온다(C) 접근법'을 사용하였으며, 빠른 성취감을 느낄만한 교재의 편성은 이 교재의 장점이라 할 수 있다. 그러나 제한된 음역의 사용, 단순한 손가락 중심의 테크닉, 보조 자료나 구체적 설명이 제시되지 않는 전개방법은 여전히 해결해야 할 과제다. 반면 「피아노 어드벤처」는 단계별로 레슨, 테크닉, 이론 및 청음, 연주 교재로 나뉘어 통합적인 형태로 개념을 이해하게 되어 있으며, 기초단계에서부터 아티클레이션의 발달, 프레이징 구현, 페달링 등 다양한 피아노 기법에 대한 접근이 이루어지고 있다. 이때 제시되는 다양한 프로그램과 레퍼토리는

이 교재의 강점인 동시에 많은 교재 분량에 따른 성취도·비용상의 문제, 미국적인 레퍼토리 구성에서 오는 이질감 형성이라는 단점을 수반하고 있다.

실태조사 결과 교재사용은 「바이엘」과 「피아노 어드벤처」에 편중되어 있었고, 교재선택의 이유로는 ‘전체 교재의 구성과 전개 방법 분석을 통해’, ‘세미나 교육을 통해’, ‘학원실정에 맞는 내용 구성’ 순이다. 이때 지도경력이 높을수록 교재선택에 더 노력을 기울이는 것으로 나타났다. 또한 교재의 내용 구성에 있어서는 대부분의 교사들은 독보력 향상에 가장 중점을 두고 있으며, 그 다음으로 음악성 개발 및 테크닉 향상을 비슷한 비중으로 다루고 있는 것으로 볼 수 있다. 레슨 이외의 기타활동에서는 이론수업에 상당한 비중을 두고 있었으며, 그 외의 청음, 감상, 창의적 수업에는 열의가 적은 것으로 나타났다. 특히 사용하도록 되어진 병행교재를 적절히 활용하지 않는 것으로 나타났다.

교재는 각 과정에서 제시되는 개념과 전개방법에 있어 차이를 보이므로 교사는 교재를 선택함에 있어 편의상 일률적으로 선택하지 말고 아동의 능력과 상황을 고려하여 효과적으로 선택·활용할 수 있어야 하겠다. 그러기 위해서는 교재 선택권의 다양화, 교사의 교재 선정기준 확립, 학습 환경의 개선, 교사의 인식변화가 요구되며, 아울러 지속적인 교재연구를 통하여 교재의 활용도를 높이기 위한 연구가 다각적으로 이루어져야 하겠다.

목 차

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
II. 이론적 배경	3
1. 피아노 교육에 따른 교재의 발전과정	3
2. 우리나라에서 사용되는 기초교재의 개관	7
3. 교재의 분류 방법 및 평가 기준	12
III. 피아노 기초교재 비교 분석	22
1. 세광 뉴 바이엘	22
2. 피아노 어드벤처	24
3. 비교 분석	31
IV. 피아노 기초교재 사용실태 분석	46
1. 조사방법 및 내용	46
2. 설문조사 결과 및 분석	47
3. 설문조사 요약	64
V. 결론 및 제언	67
참고문헌	70
ABSTRACT	72
부록	74

표 목 차

<표 1> 피아노 교재에 적용된 개념 나선형의 예 -----	4
<표 2> 국내에서 출판되고 있는 기초교재 -----	6
<표 3> 「바이엘」 교재 발간 현황 - 2010년도 출판사 별 도서목록 -----	8
<표 4> 가온 다 접근법 -----	15
<표 5> 다조성 접근법 -----	17
<표 6> 음정적 접근법 -----	18
<표 7> 피어셀(David Piersel)의 평가 기준 -----	19
<표 8> 정완규의 평가기준 -----	20
<표 9> 「세광 뉴 바이엘」 제 1권의 구성 -----	22
<표 10> 「세광 뉴 바이엘」 제 2권의 구성 -----	23
<표 11> 「세광 뉴 바이엘」 제 3권의 구성 -----	23
<표 12> 「세광 뉴 바이엘」 제 4권의 구성 -----	24
<표 13> 「피아노 어드벤처」 과정표 -----	25
<표 14> 「피아노 어드벤처」 1급 교재의 구성 -----	26
<표 15> 「피아노 어드벤처」 2급 교재의 구성 -----	27
<표 16> 「피아노 어드벤처」 3급 교재의 구성 -----	27
<표 17> 「피아노 어드벤처」 4급 교재의 구성 -----	28
<표 18> 「피아노 어드벤처」 5급 교재의 구성 -----	29
<표 19> 「피아노 어드벤처」 6급 교재의 구성 -----	29
<표 20> 「피아노 어드벤처」 7급 교재의 구성 -----	30
<표 21> 「피아노 어드벤처」 8급 교재의 구성 -----	31
<표 22> 비교 분석 기준 -----	31
<표 23> 기본적인 접근방법 비교 -----	33
<표 24> 전체적인 구성과 짜임새 비교 -----	34
<표 25> 독보방식 비교 -----	37
<표 26> 리듬과 박자 비교 -----	39
<표 27> 화음과 음계 비교 -----	40
<표 28> 테크닉 비교 -----	41
<표 29> 음악이론 비교 -----	43
<표 30> 음악성 비교 -----	44

<표 31> 레퍼토리 비교 -----	45
<표 32> 조사도구의 구성-----	46
<표 33> 교사의 지도경력 -----	47
<표 34> 지도학생의 연령별 분포 -----	48
<표 35> 교재의 선호도 -----	49
<표 35-1> 총 권수 별 선호도 -----	49
<표 35-2> 지도경력 별 선호도 -----	50
<표 35-3> 각 교재의 중복사용빈도 -----	50
<표 35-4> 바이엘 사용 현황 -----	51
<표 36> 교재 선택 시 고려사항 -----	52
<표 36-1> 현 교재를 선택하게 된 이유 -----	53
<표 36-2> 지도경력 별로 본 교재 선택의 이유 -----	53
<표 37> 교재 선택권 -----	54
<표 38> 교사의 수업 준비도 -----	55
<표 39> 교수법 관련 세미나 참석 여부 -----	55
<표 39-1> 교재와의 관련 여부 -----	56
<표 40> 교재 연구 -----	56
<표 40-1> 각 교재별 교재 연구 -----	57
<표 41> 교본 구성요소에서의 중점도 평균 순위 -----	58
<표 42> 청음수업 여부 -----	58
<표 42-1> 청음수업 빈도-----	59
<표 43> 이론수업 여부 -----	59
<표 43-1> 이론수업 빈도 -----	60
<표 44> 감상수업 여부 -----	60
<표 44-1> 감상수업 빈도 -----	61
<표 45> 창의적 수업 여부 -----	61
<표 45-1> 창의적 수업 빈도 -----	62
<표 46> 단일교재 사용 시 교재의 구성에 따른 활용 빈도 -----	62
<표 46-1> 총 선택권수 중심 교재의 구성에 따른 활용 빈도 -----	63
<표 47> 교재의 만족도 -----	63
<표 47-1> 각 교재별 만족도 -----	64

악 보 목 차

<악보 1> 무보표 접근의 예 -----	13
<악보 2> 부분 보표 접근의 예 1 -----	14
<악보 3> 가온 다(C) 접근의 예 -----	14
<악보 4> 다조성 접근의 예 -----	16
<악보 5> 음정적 접근의 예 -----	17
<악보 6> 「세광 뉴 바이엘」 보표 도입 방법의 예 -----	35
<악보 7> 「피아노 어드벤처」 보표 도입 방법의 예 -----	36
<악보 8> 「피아노 어드벤처」 프레이즈 도입방법의 예 -----	41
<악보 9> 「피아노 어드벤처」 교사와의 듀엣연주의 예 -----	44

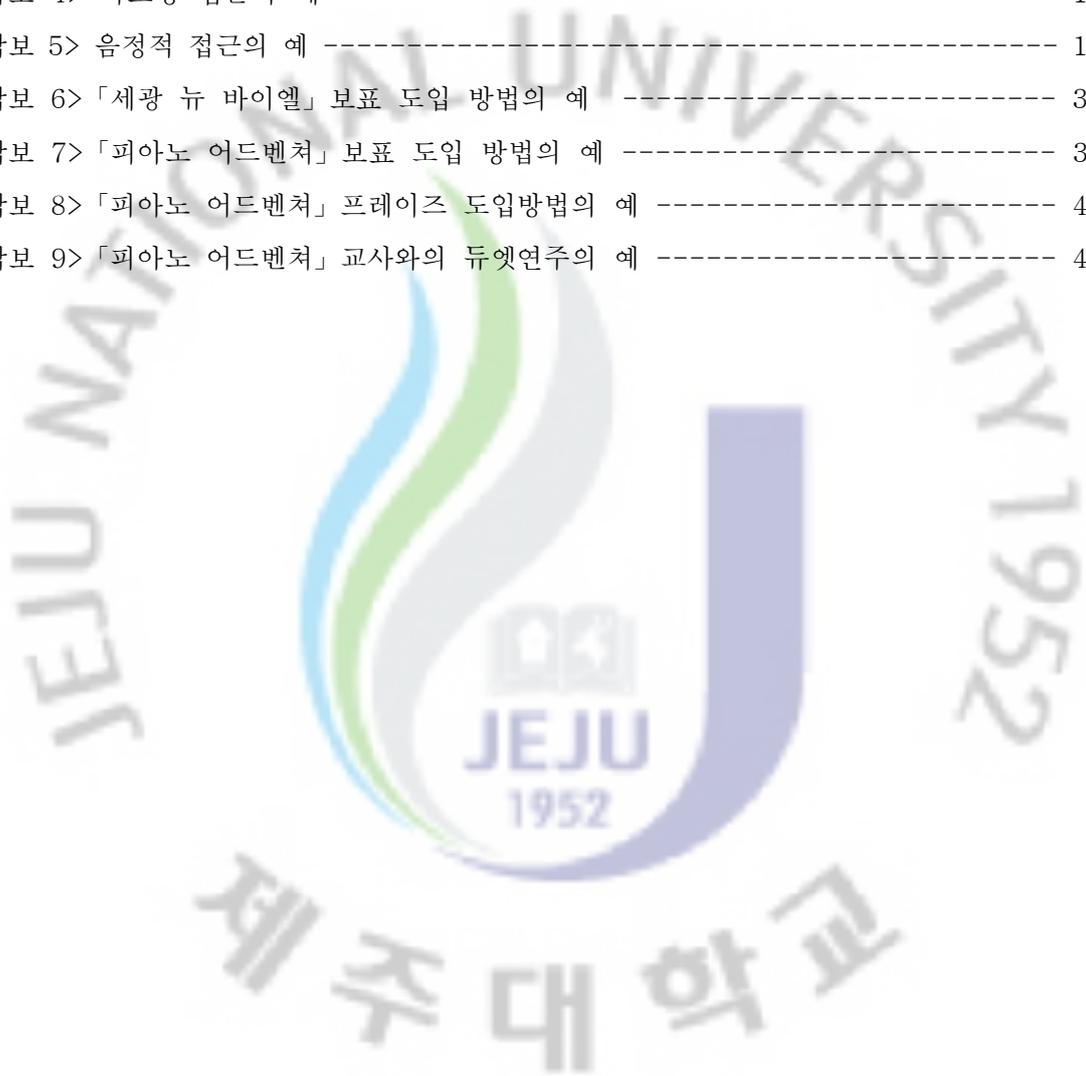


그림 목 차

<그림 1> 「세광 뉴 바이엘」 건반 접근방식의 예 -----	32
<그림 2> 「피아노 어드벤처」 건반 접근방식의 예 -----	32
<그림 3> 「피아노 어드벤처」 건반 탐색 방법의 예 -----	35
<그림 4> 「피아노 어드벤처」 음높이를 익히는 방법의 예 -----	36
<그림 5> 「세광 뉴 바이엘」 4분음표와 박자표 제시방법의 예 -----	37
<그림 6> 「피아노 어드벤처」 4분음표 제시방법의 예 -----	38
<그림 7> 「피아노 어드벤처」 박자표 제시방법의 예 -----	38
<그림 8> 「피아노 어드벤처」 4분음표 전개방법의 예 -----	42



I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

피아노 교수에 대한 질적 향상의 필요성이 요구되면서 미국과 유럽을 중심으로 피아노 교수법에 대한 연구가 활발하게 진행되었고, 그 결과로 개발된 여러 피아노 교재들이 개발되었다. 이에 따라 현재 우리나라에서는 「알프레드」, 「베스틴」, 「피아노 어드벤처」 등이 도입되었고, 여러 종류로 개편된 「바이엘」 등 수많은 교재들이 출간되고 있다. 이는 교사들에게 교재 선택의 다양성을 제공한 반면에 어떤 교재를 선택해야 하고, 어떻게 그 교재를 활용할 것인지에 대해서는 적잖은 혼란을 가져다주었다.

웹스터 사전에서는 ‘Method’라는 단어를 “제공된 자료로 교육하는 체계적인 계획”¹⁾이라고 정의하고 있으며, 이것은 완전한 연구 체제로 발전시키는 진행과정이라고 볼 수 있다고 하였다. 또한 음악대사전에서는 ‘교본’이란 “성악 또는 기악 학습을 위해 마련된 교육 도서 및 악곡집의 일체”²⁾로 정의하고 있으며, 이것은 기초이론 습득과 연주기능 연마를 주목적으로 하여, 단계적·체계적으로 편찬된다고 하였다. 이처럼 교본에 속하는 책은 체계적인 과정을 목표로 삼고 있어야 하므로, 어떤 총서나 도서를 선택할 때는 특별한 목표의 윤곽을 고려해야 한다.

더욱이 기초단계는 피아노를 치는 즐거움과 음악을 하고자 하는 욕구를 불러일으키고 기초를 북돋아 주는 시기이다. 줄기가 자라고 가지가 퍼질 때는 진보의 흔적이 뚜렷이 보여서 즐겁지만, 땅 속에 묻혀 있는 뿌리가 성장할 때는 눈에 보이지 않으므로 학생 스스로 흥미를 잃거나 불안해한다. 그러므로 피아노 기초교육에 있어 교재의 선택은 중요하다 하겠다. 그러나 어떤 교재를 가지고 가르치느냐도 중요하지만, 음악교육의 성패 여부는 바로 교사에게 달려 있다. 아무리 교재가 체계적으로 잘 만들어져 있다 해도 이것을 지도하는 교사가 저자의 의도나 체계를 이해하지 못하고 기존의 방법대로 접근한다면 그 교육은 큰 성과를 거두지 못할 것이다.

따라서 본 연구는 피아노 기초교재의 분석과 제주도내 교재사용 실태를 통하여 교재 선택과 활용도에 있어 문제점을 알아보고 이에 대한 효과적인 활용방안을 모색하는데 그 목적을 두었다.

1) James W.Bastien, 송지혜 역, 「성공적인 피아노 교수법」, 음악춘추사, 2008, p.39.

2) 편집국 편, 「음악대사전」, 세광음악출판사, 1996, p.79.

2. 연구 내용 및 방법

본 연구에서 설정한 연구문제는 다음과 같이 크게 세 가지로 제시할 수 있다.

첫째, 「세광 뉴 바이엘」과 「피아노 어드벤처」는 각 과정의 제시 개념과 전개된 방법에 있어 어떤 차이를 보이는가?

둘째, 실태조사에서 나타난 피아노 기초교재의 선택 및 활용 현황은 어떠한가?

셋째, 교재 선택 및 활용도에서의 문제점에 대한 개선방안은 어떻게 제시할 수 있는가?

연구 방법에 있어서는 먼저 제주특별자치도내 제주시 지역의 피아노 지도교사 100명을 대상으로 설문조사를 실시하였고, 그 결과를 통하여 제주도내에서 보편적으로 사용되고 있는 두 교재를 선정하여 비교분석하였다. 실태조사의 설문 내용은 ‘교사 및 학생의 분포’, ‘교재의 선택’, ‘교사의 준비도’, ‘교재의 내용 구성’, ‘교재의 만족도’로 구성하였으며, 각각의 결과는 통계프로그램 SPSS 12.0을 이용하여 분석하였다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 피아노 교육에 따른 교재의 발전과정

가. 피아노 교육과정의 변천

과거의 피아노 교습은 기교만을 강조하는 반복적 교수방법을 사용하였다. 그러나 지금은 교습과정에서 우선 학생이 보이는 반응을 충분히 관찰하고, 작품에 대한 특징을 인식하도록 지도하는 등 심리적 측면을 감안한 교수방법이 큰 효과를 거두고 있다.

피아노 연주를 배운다는 것은 다른 교육 분야에서와 마찬가지로 감각을 통하여 새로운 기술이나 지식을 습득하는 것이다. 그러므로 학생의 타고난 자질을 효율적으로 개발하기 위해서는 교육의 심리적 측면과 이와 관련된 교육과정을 살펴볼 필요가 있다.

피아노 교습에서 학생은 지각을 통하여 경험을 얻게 되며, 이를 정리된 개념으로 간직하게 되며 이러한 개념은 음악을 총괄적으로 이해하는 데 중요한 역할을 한다. 음악교육 과정에 대하여 제임스 머셀(James Mursell)은 “교육이란 지도를 통한 성장이며, 이는 일관성 있는 과정을 통하여서만 이루어진다.”³⁾라고 주장하였다. 또한 스위스의 심리학자 피아제(Jean Piaget)는 “아동의 지능 발달을 4단계, 즉 어린아이가 태어나서부터 2세까지, 2세부터 7세까지, 7세부터 11세까지, 11세부터 성장기까지로 구분하고, 이 단계를 거치는 동안 점차적으로 전에 쌓아올린 지식을 확대하여간다.”⁴⁾고 설명하고 있다. 이러한 지능의 단계적 개발에 관한 이론은 브루너(Jerome Bruner)에 의해서 더 발전되어 “교육 과정은 이미 배운 지식을 계속적으로 확대 심화키는 행위”⁵⁾로 정의하고 있다. 이를 종합해 볼 때 음악교육 과정 또한 연속되는 발전 단계를 거쳐 성장시키는 것이라고 말할 수 있으며, 어렸을 때 갖게 된 기본적인 음악 개념을 계속되는 경험을 통하여 점차 정리해 나가는 것으로 볼 수 있다. 이와 같이 조직된 교육과정이 마치 스프링과 같다고 하여 나선형 교육과정(spiral curriculum)이라고 부른다.

브루너(Jerome Bruner)가 제시한 나선형 교육과정은 달팽이집이 위로 갈수록 점점 커지고 넓어지듯이 교육내용은 교과와 기본 구조를 다루되 시간의 흐름에 따라 점점 폭넓고 깊이가 있게 조직해야 한다는 것이다.⁶⁾ 즉 지식의 구조는 교육의 수준에 관계없이 그 성격에서 동일하며, 이 동일한 성격의 내용이 학년 수준이 높아짐에 따라 더욱 폭넓고 깊이가 가

3) 송정이, 「피아노 연주와 교수법」, 음악춘추사, 2001, p.12.

4) 상계서, p.12.

5) 상계서, p.13.

6) 김대현·김석우 공저, 「교육과정 및 교육평가」, 학지사, 2008, P.146.

르쳐져야 한다. 특히 나선형 교육과정에서는 교육과정 조직 원칙의 하나인 계열성의 원칙을 중시하는데, 이는 동일한 교육 내용을 학습자의 수준에 맞게 가르치는 방법의 하나다.

피아노 교육에 있어서도 이와 마찬가지로 전체적인 구상에 따른 부분적인 교육이 단계적인 계획에 따라 이루어져야 한다. 맥스 캠프(Max Camp)는 피아노 교육의 과정에 대하여 다음과 같이 주장하고 있다.

- 피아노 교육은 점진적인 과정을 통하여 새로운 개념을 경험하고 이해하면서 이루어지도록 유도되어야 한다.
- 교육과정은 단계적으로 서로 조화를 이루며 연결시킴으로써 지식의 확대를 기하도록 짜여 져야 한다.
- 새로 얻는 지식은 이미 경험한 개념을 토대로 새로운 의미를 갖도록 교육되어야 한다.
- 부분적이기 보다는 전체적인 개념에 중점을 두고 있는 게스탈트(Gestalt)의 학습방법이 음악을 이해하는데 아주 효과적이다.⁷⁾

이처럼 발견학습과 나선형 교육을 바탕으로 한 교육이론은 오늘날 거의 모든 나라의 음악 교육자에게서 지지를 받고 있으며, 피아노 음악 교육에서도 그 영향을 발견할 수 있다. 브루너의 학문중심 교육과정을 대표하는 나선형 교육과정은 음악의 개념을 단계적으로 구조화된 상태로 제시하는 것으로, 최근 발간되고 있는 많은 피아노 교본들과 그 맥락을 함께한다. 「베스틴」, 「알프레드」, 「피아노 어드벤처」와 같은 현대의 피아노 교본은 단계별로 레슨, 테크닉, 이론, 연주 교재로 나뉘어 통합적인 형태로 개념을 이해하게 되어 있으며, 레슨 교재에서 이루어진 학습은 다른 교재에서 강화된다. 1단계에서 다루어진 개념은 점진적인 나선형으로 올라가며 조금씩 강화·발전되는 것이다. 다음은 피아노 교재의 한 예다.

<표 1> 피아노 교재에 적용된 개념 나선형의 예⁸⁾

순환기 (circle)	조성과 음계	리듬	형식	악상	테크닉
4단계	장·단음계	16분음표	두도막, 세도막	sf, >	음계, 화음
3단계	장음계	점음표	오스티나토	cresc., dim.	손가락 돌리기
2단계	장·단5음음계	음표, 쉼표	모방과 대조	p, mp, mf, f	확장, 수축
1단계	5음음계	박, 리듬	프레이즈	크게, 작게,	손가락의 독립

7) 송정이, 전게서, p.13.

8) 유은석, 「21세기를 위한 피아노 교수 전략」, 학지사, 2008, p.133.

나. 피아노 교재의 발전과정

1709년 악기 제작자 크리스토포리(Cristofori, Bartolomeo di Francesc)의 피아노 제작 이후 1850년을 전후로 하여 악기의 보급과 함께 피아노 교재가 처음으로 발간되기 시작하였다.⁹⁾ 당시 유럽의 피아노 교본은 시작에서부터 테크닉 훈련으로 들어가 어느 정도 테크닉이 향상된 이후에 고전 곡을 들어가는 교습방법을 사용하였다. 따라서 그 당시의 교습본이란 오늘날의 교본과 다른 것이었으며 그 지도 대상에도 차이를 보인다. 20세기 이전에는 피아노 교습이 오늘날과 같이 일반화 되지 않았으며, 취미생활의 방편으로 음악을 즐기던 극소수의 부유층에 한정 되어 있었다. 또한 피아노 학습의 특성상 지도가 개별적이고 폐쇄적이었다.

19세기 중반을 전후해서 점차적으로 음악교육의 일반화와 피아노 보급의 대중화로 일반인들의 취미 생활 및 여가 선용으로서 피아노 연주에 관한 관심이 고조되고 피아노 지도가 확산되기 시작하였다. 또한 교육적 상황이 피아노를 통해서 음악을 배우는 추세가 되면서 테크닉 중심이 아닌 음악을 이해하며 표현할 수 있는 새로운 지도 방법이 절실히 요구 받게 된다. 이런 흐름 속에 20세기 초부터 미국을 선두로 하여 전 세계가 학문중심 교육과 발견 학습으로 일대 변환을 이루게 되었다. 탁월함을 추구하려는 교육목표는 음악교육에서도 더욱 근본적인 접근을 강조하기 시작하였으며, 그 결과 ‘포괄적 음악 교육(comprehensive music education)’이라는 총체적인 개념을 낳게 되었다. 이는 특히 피아노와 루소의 교육이념과 방법을 바탕으로 하여 달크로즈와 코다이, 오르프의 음악 교육방법을 적극 수용하게 된다.

포괄적 음악 교육은 종합적인 음악성의 계발을 지향하는 교육으로 폭넓고 다양한 음악적 능력, 즉 음에 대한 민감한 반응, 지적인 분석, 음악의 창작 등을 기르는 것을 목표로 한다. 이것은 창의적이고 통합적인 음악 체험을 중시하며, 지도내용의 구조화 및 나선형 교육과정을 바탕으로 하고 있다. 이러한 음악 교육의 아이디어는 현재 전 세계의 지지를 받으며 현대의 일반 음악교육을 주도하고 있다.¹⁰⁾

이러한 움직임은 피아노 교육에도 영향을 미치게 되어 특히 피아노 교수법(Piano Pedagogy)이란 새로운 분야의 연구가 이루어지게 되었다. 특히 미국을 중심으로 활발히 진행되었고 ‘피아노 교재(Piano Method)’란 용어 또한 20세기를 전후로 미국에서 사용되기 시작했다. 교재의 저자들은 음악적 지식 개발과 청각·리듬·기교적인 면의 상호관련성을 지도하는 교수법 접근의 지지를 서서히 가중시켜나갔다. 따라서 미국을 중심으로 개발된 교재들은 내용과 구성 면에서 유럽의 고전적인 교재와 차이를 보인다.

우리나라에 피아노 교재가 도입된 것은 일본을 경유한 것으로 알려져 있다. 이때 최초로

9) 송정이, 전게서, p.81.

10) 이홍수, 「음악교육의 현대적 접근」, 세광음악출판사, 1990, p.373.

사용된 것이 「바이엘」과 「체르니」다.¹¹⁾ 이후 「바이엘」은 한국의 피아노 교재로 100년이 넘게 애용되어 왔으며, 그것은 실제로 「바이엘」이 탄생한 독일보다 더 오랫동안 사용된 것이기에 놀라운 일이다. 그나마 1980년대 후반부터 세계화 추세로 우리나라에 많은 외국 교재가 도입되어 이제는 선택의 폭이 더 넓어졌다. 그러나 번역되어 나온 교재들은 종종 원저자의 교육 철학이나 의도를 이해하지 못한 채 직역되어 의미가 달라지기도 하고, 외국곡이 우리나라 아동의 정서에 잘 맞지 않은 등의 문제점이 제시되고 있다. 이러한 단점에 대하여 근래에는 우리나라 저자들이 만든 교재들이 많이 개발되고 있는 추세다. 다음은 국내에서 출판되고 있는 대표적인 피아노 기초교재들이다.

<표 2> 국내에서 출판되고 있는 기초교재

교재명	저자 / 출판사
바이엘	바이엘(Ferdinand Beyer, 1803~1863) 저 출판사마다 새로 개편된 바이엘 출간
새로운 피아노 교본	음악교육연구회 편/ 세광음악출판사, 1988.
알프레드	아멘다 빅 레스코와 윌라드 팔머(Amanda Virk Lethco & Williard A. Palmer) 공저/ Morton Manus, 1981, (주)상지원 역, 1992.
톰슨 피아노 교본	존 톰슨(John Thompson) 편저·편집국 역/ 세광음악출판사, 1992.
메토드 로즈 피아노 교본	에르네스트 방 드 벨드 저/세광음악출판사, 1994.
베스틴 피아노 교본	제임스와 제인 베스틴(James Bastien & Jane Smisor Bastien) 공저/ 1985, 음악춘추사역, 1995.
하이비스	이데 유미코·송지혜·정수임 공저/세광음악출판사, 1996.
엘리트 피아노	편집부 저/ 현대음악출판사, 1997.
클라비어	정완규 저 / 태림출판사, 1998.
꼬마손 피아노 교본	이은화 편/ 세광음악출판사, 1998.
미크로코스모스	바르톡(Bartok, 1881~1945) 저·편집국 편/ 세광음악출판사, 1998.
프라임 피아노	편집부 편/ 일신서적출판사, 1999.
글로버 피아노 교본	데이비드 카 글로버(David Carr Glover) 저·편집국 역/ 세광음악출판사, 2000.
피아노 공부	편집부 편/ 태림출판사, 2001.

11) 유은석, 전계서, p.263.

피아노 어드벤처	낸시와 랜달 페이버(Nancy Faber & Randall Faber) 공저/ FJH Music Company Inc. 1993, (주) 벨로체, 1998, 도서출판 뮤직트리 역, 2003.
피아노 베이직	유은석 저/ 도서출판 음악세계, 2005.
쑹쑹 뮤직타임	세광음악연구회 편/ 세광음악출판사, 2008.
N 스타일 피아노	남주희 저/ 세광음악출판사, 2010.

2. 우리나라에서 사용되고 있는 기초교재의 개관

우리나라에서 출판되고 있는 많은 교재들 중 대표적으로 사용되고 있는 「바이엘」, 「피아노 어드벤처」, 「알프레드」, 「베스틴」, 「하이비스」의 개관을 살펴보고자 한다.

가. 바이엘

「바이엘」 교재는 우리나라에 가장 먼저 도입된 피아노 입문서로, 일반인에게는 피아노를 처음 배우고자 할 때 가장 먼저 생각나는 교재일 정도로 인지도가 높다. 최근에는 현대적인 감각과 최신 교수법을 자랑하는 다양한 교재들이 출판됨에 따라 구식 교재라고 여겨지기도 하지만, 일선 피아노 교육 현장에서는 여전히 널리 사용되고 있다.

「바이엘」 교재는 독일 음악가인 바이엘(Ferdinand Beyer)에 의해서 처음 발간되었고 1860년 영국어와 독일어로 다시 편집, 출판되어 세계 각국으로 퍼져 나갔다. 이 교본의 원제는 「Vorschule im Klavierpiel Op. 101」이며 우리나라에 전해지게 된 것은 일본을 통해서였다. 1876년 미국의 교육자 메이슨(L. W. Mason)이 일본에 전하였던 것이 한·일 합방과 함께 그대로 우리나라에 유입된 것이다.¹²⁾

바이엘은 그의 교재 「Vorschule im Klavierpiel Op. 101」의 서문에서 “이 교재의 목적은 초보자가 피아노 주법을 가장 손쉬운 방법으로 습득할 수 있는데 있다. 즉 피아노의 어려운 주법이나 장식법의 완성은 이 책의 목적이 아니다”¹³⁾라고 기술하였다. 이처럼 이 교재는 독일 고전파의 전성기에 출간된 것으로 그 내용이 독보와 손가락 테크닉 위주로 만들어졌고, 손목이나 팔의 움직임, 페달 등의 기술에 대해서는 다루지 않는다. 특히 현대 피아노 교육에서 중요시되고 있는 화성, 반주, 즉흥연주 등의 기능적이 기술이 전혀 다루어지지 않고 있다.

12) 김용배, 「도입기의 피아노 교육」, 예음서, 1985, p.12.

13) 이성희, “바이엘 피아노 교재의 분석 연구”, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2000, p.18.

1) 새로 개편된 바이엘

근래에는 전통 바이엘의 결함을 보충한 「어린이 바이엘」이 출판사마다 만들어져 쏟아져 나오고 있다. 이들 교재는 기존 바이엘의 연습곡의 내용이 삭제·변형·재배열되어 새로운 연습곡과 함께 구성되면서 원곡의 비율이 낮아지고 있으며 새로운 건반 접근법을 도입하기도 하고 교재의 내용을 새롭게 편집하여 출판되는 경향을 보이고 있다. 특히 교재의 구성내용에 있어서 독보법의 변화, 리듬교육의 강화, 다양한 조성과 화성의 사용, 각 음표 및 나타냄 말과 악상기호 등 음악기호의 도입순서 부분에서 변화를 나타내는 교재들이 포함되었다. 또한 학습자의 성취감을 고취시킨다는 이유로 짧게 여러 권으로 나누어 재편집되거나 아동이 좋아하는 삽화를 넣기도 하고 곡 사이사이에 잘 알려진 동요나 세계 각국의 민요를 넣어 아동에게 친숙하게 다가가려고 하고 있다. 현재 우리나라에서는 「바이엘」이란 명칭으로 약 60여 종류가 출간 되고 있으며 그 종류를 살펴보면 다음의 <표 3>과 같다.

<표 3> 「바이엘」 교재 발간 현황 - 2010년도 출판사 별 도서목록

출판사	교재명
경선문화사	경선 바이엘 상·하
삼호뮤직	굿모닝 꼬마 바이엘 1~2, 즐거운 꼬마 바이엘 1~2, 바이엘과 친구들 1~4, 골드 바이엘 1~4, 쿠키 바이엘 1~4, 굿모닝 바이엘 1~4, 포인트 바이엘 1-4, 즐거운 바이엘 1~3 키즈 바이엘 (예비과정)1-4, 어린이 바이엘 상·하
세광음악 출판사	꼬마 어린이 바이엘 1:3, 레벨 뉴 바이엘 1-8, 레벨 뉴 바이엘 1~4, 레벨 세광 바이엘 1~4, 레벨 어린이 바이엘 상·하, 어린이 바이엘 상·하, 세광 뉴 바이엘 1~4, 세광 바이엘 1~4, 남주희의 신나는 바이엘 1~4, 마스터 어린이 바이엘 1~3, 이지 바이엘 1~3, 스타바이엘 1~4, 새로운 어린이 바이엘 1~4, 동화 바이엘 1~4, 도도 바이엘 1~4, 바이엘 피아노 교본
실용음악 출판사	21세기 클래스 바이엘 상·하
아름출판사	플러스 신나는 바이엘 상·하, 플러스 뉴 바이엘 1~4, 어린이 바이엘 상·하, 바이엘 피아노 교본
아이뮤직	뉴키즈 바이엘 피아노 레슨 1~3
오션	어린이 바이엘 상·하
음악세계	동그라미 바이엘 예비과정 1~2, 동그라미 바이엘 1~4 바이엘 스쿨 1~3, 베니와 함께 배우는 어린이 바이엘 1~4, 신나는 바이엘 1~4, 어린이를 위한 음악세계 바이엘 상·하

음연	21세기 음연 바이엘 상·하
일신서적 출판사	전역 바이엘 피아노 교본, 표준 어린이 바이엘 상·하, 새로운 일신 바이엘 교본, 스탠더드 바이엘 상·중·하 텔런트 바이엘 상·중·하, 텔런트 바이엘 레슨 1~4, 뉴 월드 바이엘 1~4, 유기농 햇 바이엘 1~4, 월드 텔런트 또또 바이엘 1~4, 퍼스트 뉴 바이엘 1~4, 아이큐 쓱쓱 스탠더드 바이엘 상·중·하, 일신 바이엘 1~4, 꼬마 일신 바이엘, 어린이 재즈 바이엘 1~5
잉글리쉬 피아노	EP Let's Go 바이엘 1~5
테림출판사	어린이 바이엘 상·하, 랄랄라 바이엘 1~4, I LOVE 바이엘 1~4, I LOVE 바이엘 예비과정 A~D
한성음악 출판사	향상 어린이 바이엘 1~3
현대음악 출판사	어린이 바이엘 상·하 , 현대 바이엘 1~4, 해피 바이엘 1~4, 리틀 바이엘 1~4, 새로운 현대 바이엘 1~4, 나만의 바이엘 1~4, 도도와 함께 하는 리틀 바이엘 1~4, 우리 바이엘 1~6
도서출판 황금종	헬로 키티와 함께 하는 뉴 바이엘 1~4

나. 피아노 어드벤처

「피아노 어드벤처」는 페이버 부부(Nancy Faber & Randall Faber)가 20년간의 연구를 거쳐 완성한 교재로, 1993년 미국의 음악교재 전문 출판사인 FJH에서 출간되었다.¹⁴⁾ 현재의 「피아노 어드벤처」는 2003년 도서출판 뮤직트리에서 「피아노 어드벤처」라는 이름으로 국내의 음악교수법 전문가에 의해 새로이 편집되고, 원저자의 감수를 받아 2004년에 완간되었다.

저자인 랜달 페이버는 교육철학과 인간의 발달을 심도 있게 연구한 인류학 박사이자 피아노 교육학자이며, 부인인 낸시 페이버는 피아노와 작곡을 공부한 정통 음악학도이다.¹⁵⁾ 이들은 인문학과 인간의 심리 이해를 바탕으로 하여 아이디어가 넘치는 음악적 스타일을 표방하고 있다. 이처럼 「피아노 어드벤처」는 피아노 교수법을 바탕으로 한 교재 중 가장 최근에 나온 교재로, 저자의 음악적 경험과 피아노 페다가지, 아동 심리학에 바탕을 두고 교재를 집필하여 아동의 눈높이에 맞춰 구성되었다는 평가를 받고 있다. 또한 미국 음악교사협

14) 유은석, 전계서, p.270.

15) 상계서, p.270.

회 추천교재로 선정되기도 하였으며 국내외 여러 음악대학에서 피아노 교수법 강의 교재로 채택되고 있다.

「피아노 어드벤처」는 기초단계에서도 유아·유치부를 위한 「My First Piano Adventure」, 고학년의 발달단계에 맞춘 숙성과정, 성인과정으로 구성하여 시리즈로 출간되고 있다. 아동기 기초교육을 위한 「피아노 어드벤처」는 각 교재간의 상호 강화 작용을 하여 피아노 교육효과를 극대화 시키도록 구성되었다. 전체 1급에서 8급으로 나누어져 있으며, 각 단계는 「레슨」, 「이론&청음」, 「테크닉&음악성개발」, 「연주」 등 네 권의 필수교재와 각 급수마다 보충 연습을 할 수 있는 병용교재로 구성되어있다. 초보과정부터 일찍이 댐퍼 페달을 사용하게 하여 음향에 대한 아름다움과 표현력을 신장시켜 주도록 유도되었다. 또한 패턴의 인식이나 다양한 동작과 움직임, 프레이징 만들기 등이 음악성 길러주기에 효과적이며, 피아노 전체 음역을 사용하여 예술적 측면을 잘 부각시켜 주고자 의도하고 있다.

다. 알프레드

「알프레드」는 1981년 뉴욕의 알프레드(Alfred) 출판사에서 출간되었고 우리나라에서는 1992년 (주)상지원에서 출간되고 있다. 이 교재는 피아니스트이자 음악 편집자인 윌라드 팔머(Williard A. Palmer)와 피아노 교육자인 아멘다 빅 레스코(Amanda Virk Lethco), 그리고 동요 작곡가인 메누스(Morton Manus), 청음교재를 집필한 코왈치크(Gayle Kowalchyk), 랑카스터(E.L.Lancaster)부부가 자신들의 전문분야에서 연구하고 경험한 것을 토대로 하여 출간하기 전 시범적으로 교육한 후 수정, 보완하여 집필하였다.¹⁶⁾

「알프레드」는 존 듀이(John Dewey)의 경험주의 교육철학을 토대로 하여 피아노 교육에서 학습자의 직접적인 경험을 중시하고 능동적인 문제해결 학습을 중시하는 구성주의적 접근을 토대로 하고 있다. 따라서 이 교재는 무엇보다도 아동의 자발적 학습 태도를 유도하고자 한 피아노 교습방법에 중점을 두고 있다. 또한 연령별 인지 및 발달 특징을 고려하여 기초단계에서도 유아, 아동, 청소년, 성인을 위한 피아노 기초단계 교본을 체계적으로 구성하여 시리즈로 출간되었다. 유아교본은 만4세 이상을 위한 「리틀 모차르트를 위하여」, 아동교본은 만 7세 이상을 위한 「기초 피아노 라이브러리」, 11세 이상의 청소년·성인학습자를 위한 「기초 피아노 라이브러리 통합교본」으로 구성하였다.

아동기 교본의 구성에 있어서는 「레슨」, 「이론」, 「테크닉」, 「청음」, 「응용」, 「고전명곡집」을 필수 교재로 제시하였고, 고전명곡집만 2급에서 5급까지로 이루어졌으며 다른 각각의 영역은 1급에서 6급까지 구성되어 있다. 필수교재 이외에 플래시 카드, 초견 교재, 환상연주곡집, 음표학습교재, 앙상블곡집 등 다양한 보충교재가 제시되어 있다. 각 단계별 교

16) 하 은, “피아노 기초교재의 효과적 선정방안 연구: 바이엘, 알프레드, 어드벤처를 중심으로”, 한양대학교 교육대학원, 2008, p.33.

제간의 연관성이 높아 이들을 동시에 지도할 경우 나선형 학습 효과를 최대한 이끌어내도록 하는데 목적이 있다. 또한 기본적인 독보법은 ‘음정적 접근법’과 ‘다조성 접근법’, ‘가온 다 접근법’을 종합적으로 사용하였으며, 기본적인 이론을 바탕으로 하여 창작곡, 춤곡, 재즈곡, 외국민요, 고전 클래식 등 다양하게 제시하여 아동이 흥미 있게 학습하도록 유도하였다.

라. 베스틴

미국의 음악교육학자 제임스 베스틴(James Bastien)과 피아니스트 제인 스미서 베스틴(Jane Smisor Bastien)부부가 공저한 「베스틴 피아노 라이브러리」는 1976년 음악전문출판사인 Neil에서 출판되었다. 우리나라에는 1985년에 소개되었고, 1995년 음악춘추사에서 「베스틴 피아노 교본」으로 재출간되어 사용되고 있다.¹⁷⁾

「베스틴 피아노 교본」은 초급, 1급~4급으로 이어지는 5단계로 구성되어 있으며, 여기에는 각각의 「피아노 교본」, 「이론 교본」, 「연주 교본」, 「테크닉 교본」의 영역으로 나뉘며, 초견 연습곡집, 찬송곡집, 팝 피아노곡집 등의 보충교재가 있다. 각 과정은 피아노 교본에서 먼저 기본적인 개념을 학습한 후 이를 연계하여 심화시킬 수 있도록 구성되어 있다.

대부분의 피아노 교본들과는 달리 12조성을 4그룹으로 나누어 1~4급에서 한 그룹씩 다루는 점진적인 다조성 접근법을 강조한다. 1급에서는 모두 흰건반으로 된 3화음(C, G, F), 2급에서는 흰건반-검은 건반-흰건반의 3화음(D, A, E), 3급에서는 검은건반-흰건반-검은 건반의 3화음(D^b, A^b, E^b), 그리고 4급에서는 그 외의 3화음(B, B^b, G^b)을 제시한다.

또한 박자를 세는 방법이 독창적인데, 각 음표 이름의 음절과 음표의 길이가 정확하게 맞아 떨어지게 하여 리듬을 쉽게 배울 수 있도록 하고 있다. 예를 들면, 온음표는 ‘온-음-표-다’하고 썸으로써 음의 길이를 느낄 수 있도록 하고 있다. 그러나 한국어로 번역하면서 음절이 자연스럽게 맞지 않아 원래의 의도가 잘 반영되지 못한 편이다. 레퍼토리는 저자의 창작곡 또는 편곡된 곡들이 대부분으로 미국민요, 성가, 고전 클래식, 재즈 등 다양한 스타일을 추구하고 있으나 미국적 요소에 많이 편중되어 있다.

마. 하이비스

「하이비스」는 이태 유미코, 송지혜, 정수임의 공저로 1996년 세광음악출판사에서 출간되었으며 한국적인 교재의 개발 요구에 부응한 교재로 평가되고 있다. 「하이비스」는 다른 피아노 교재에 비해 매우 자세한 해설과 지시로 학습에 도움을 주도록 하고 있다. 타 교재에 없는 손동작에 대한 해설이 매우 자세하게 제시되어 있으며, 아동의 인지적 수준에 맞는 용어로 사용되고 있다. 특히 타 교재 구성에서 많이 포함되는 이론 교재가 아닌 청음 교재를

17) 유은석, 전계서, p.267.

사용한 것이 주목할 만한 점이다.

「하이비스」는 「레슨」 교재와 「청음」 교재가 각 1권에서 4권까지로 이루어져 있으며, 기본적인 독보방식은 검은 건반으로부터 시작되지만 엄지손가락을 먼저 사용하는 ‘가온 다 접근법’이 사용되었다. 그러나 음계 위주의 테크닉을 강조하는 전통적인 방법에서 벗어나 손목과 팔을 효과적으로 사용하는 기술이나 여러 터치 방법 등에 대하여 비교적 자세히 언급하고 있다. 또한 ‘곡에 제목 붙이기’, ‘상상하면서 치기’ 등 상상력과 표현력을 기르기 위한 음악성 훈련도 이 책의 특징이라고 볼 수 있다. 「하이비스」는 레퍼토리 편성에 있어서도 차이를 보이는데 우리나라 아동에게 친근한 전래동요, 동요와 익숙한 외국 곡들을 사용하여 학습효과를 높이도록 하고 있다.

3. 교재의 분류 방법 및 평가 기준

가. 교재의 분류 방법

교재의 분류 방법에서는 크게 기보법과 건반 접근법에 따라 교재를 분류하며, 각 분류를 세분화 하면 다음과 같다.

1) 기보법에 의한 접근방식

기보법에 의한 접근방식에 대하여 정완규는 전통 기보 접근, 무보표 기보 접근, 부분 보표 기보 접근의 3가지를 제시하고 있다.¹⁸⁾

가) 전통 기보 접근(Traditional notation approach)

교재의 도입단계에서부터 보표 또는 큰 보표를 사용하는 방식으로 주로 고전적인 교재에서 사용되고 있다. 이러한 방식은 악보 읽기와 피아노 치는 방법이 연습곡에만 초점을 맞추고 있어서 학습의 진도가 빠른 장점이 있다. 반면에 학습의 초기단계부터 너무 많은 음악적 지식이 요구되어 피아노에 대한 거부감을 줄 수 있고, 소리에 대한 흥미, 리듬을 경험하고 느낄 수 있는 등의 음악적 활동이 배제되는 단점이 있다.

나) 무보표 기보 접근(Off staff, Pre-notation approach)

보표를 사용하지 않고 음정 개념부터 전개하면서 음악을 소개하는 기보방식으로 4분음표나 2분음표 등의 기호만을 사용해 음정에 따라 읽게 하는 방식이다. 클락(Frances Clark)

18) 정완규, “피아노 교재의 분류방법 및 각 방식의 특성”, 「피아노 음악4월호」, 음악춘추사, 1993,p.148~149

의 피아노 교재인 「Time to Begin」 과 「Write and Play Time(The Music Tree)」 에서 처음 사용되었으며, 그룹 지어진 검은 건반 혹은 흰 건반을 이용한 학습도 이 방식의 특징 중 하나이다. 뒤이어 두코스(Guy Duckworth)의 「Book I:Keyboard Explorer」 와 베스틴(Jane Smisor Bastien)의 「Music Through the Piano: Pre-reading Experiences」 에서 음이름, 손가락 번호, 또는 음표와 손가락 번호를 이용해 보표 없이 읽는 방식이 선을 보였다.

<악보 1> 무보표 접근의 예.¹⁹⁾

노래 시합

오른손 4/4 3
p f
1. 음 이 품 노래 로 시 합 해 파 요
2. 미 래 도 미 파 술 미 파 미 레 도

왼손 3
음 이 품 부 로 며 연 주 하 세 요.
라 시 도 라 술 파 라 술 라 시 도.

이러한 방식의 기보법은 학습의 초기단계에 학생들이 최대한으로 그들의 신체와 정신적 자유를 가지고 자연스럽게 리듬감을 익히고 계발할 수 있도록 하여 여러 가지의 창조적인 학습을 가능케 한다. 즉 악보를 읽는 어려움 없이 자유롭게 피아노 건반 전체를 경험하므로 학습초기부터 자연스러운 신체 감각과 폭 넓은 소리 및 음색을 익힐 수 있다. 또한 궁극적으로 학습 초기단계부터 피아노 음악에 대한 긍정적인 동기와 호기심을 부여하여 상상력과 창의력을 기를 수 있다.

다) 부분 보표 접근(Partial staff approach)

전통 기보법의 방식과 무보표 방식을 혼합한 것으로서 보표를 이용하되 전통적 오선 보표와 같이 오선이 처음부터 소개되는 것이 아닌 <악보 2>에서와 같이 한 선에서 시작해서 점진적으로 네 선까지 추가하여 오선에 접근시키는 방식이다.

이 방식은 클락의 「The Music Tree」에서 소개되었으며, 베르젠펠드(Nathan Bergenfeld)의 「The Very Young Beginner」에서도 이용되었다. 「The Music Tree」는 무보표에서 시작하여 점차 부분 보표로 발전되며, 보표에 의한 악보읽기로 이어진다. 이 보표 방식은 무보표의 장점들을 가능하게 하면서 무보표에 의한 음악으로 자연스럽게 이어지도록 만든 논리적이고 체계적인 방식이다.

19) _____, 「클라비어 2급 레슨교재」, 태림출판사, 1998, p.12.

<악보 2> 부분 보표 접근의 예.20)

F(바) 노래

두 줄 타기-1

아 침

기쁨의 노래

2) 건반 접근방식

1960년경에는 피아노 교재가 독보방식에 따라 구분되며, 그 대표적인 세 가지 방법은 가온다(C) 접근법, 다조성 접근법, 음정적 접근법이다.

가) 가온 다(C) 접근법(the middle C approach)

이 방법은 가온 '다(C)'음을 중심으로 음의 위치를 파악하고, 위 또는 아래로의 움직이는 방향에 따라서 음표를 읽도록 지도하는 접근 방법이다.²¹⁾

<악보 3> 가온 다(C) 접근의 예.²²⁾

가온다 음으로 시작하는 선율 형태.

20) 상계서, pp.16~22.

21) 송정이, 전계서, p.88.

22) James W.Bastien, 전계서, p.40.

즉 양손의 엄지손가락을 가운‘다’ 음에 두고 손놀림을 시작하게 하여 음과 리듬을 동시에 배우면서 간단한 선율을 연주하게 하는 것이다. 화음진행도 ‘다’음을 근음으로 한 3화음을 중심으로 다른 화음을 읽어나가게 된다. 이 때 비교적 단순한 화음만을 배우도록 되어 있으며, 자리바꿈(inversion)등의 복잡한 화음진행은 거의 사용하지 않고 있다. 하지만 수준에 따라 올림표(#)와 내림표(b)가 적은 순서(5음 음계의 지도)로 차츰 진도가 높아지도록 되어 있다.

이는 전통적 기보 방식에 의해 지도되며, 1936년에 만들어진 존 톰슨(John Thompson)의 「Teaching Little Fingers to Play」라는 책으로 유명해졌다.²³⁾ 이 방식은 1940년부터 1960년 사이에 사용했던 대부분의 교재들에서 발견되며 바이엘을 비롯하여 데이비드 카 글로버(David Carr Glover), 마이클 아론(Michael Aaron), 존 샤움(John W. Schaum) 등이 만든 교재들이 이에 속한다. 특히 데이비드 카 글로버 교재(David Carr Glover Piano Library)는 1982년부터 원래의 가운 ‘다’ 중심의 교습방법을 좀 더 수정하여 다섯 손가락의 위치와 3화음, 음정의 고저, 다이내믹, 페달 등을 포함한 기본적인 음악의 요소들을 함께 포괄적으로 교육하도록 되어있다.²⁴⁾ 우즐러(Uszler)가 제시한 '가운 다(C) 접근법'의 장단점을 나열하면 다음과 같다.²⁵⁾

<표 4> 가운 다 접근법

장 점	단 점
·가운 다는 좋은 안내음이다 (악보, 피아노 상에서).	·한 음은 너무 적다. 지루함을 느낄 수 있다.
·제한된 음이름과 자리를 기억하므로 쉽다.	·가운 도를 중심으로 발전되므로 음(pitch)에 한계성이 있다. 그리고 팔이 몸에 너무 붙게 되어 자세에 안 좋다.
·다장조의 느낌을 확실히 알고 다른 조로 이동하면 안정감이 생긴다.	·조성의 변화에 따른 소리의 다양성이나 상상력이 제한된다.
·처음에는 손가락 운지법과 음이름을 연관시켜서 배우는 것이 쉽다.	·손가락 번호에 의존하여 악보를 본다.
·엄지부터 시작되는 테크닉(mirror technique)은 많은 레퍼토리에 나온다.	·엄지손가락으로 시작하는 것은 어색하다. 자연스러운 손가락의 움직임은 5번에서 시작하여 무거운 손가락으로 내려오는 것이다.
·학생들은 조금씩 배울 때 가장 빨리 이해한다. 한 음씩 더해 가는 방법	·패턴이나 그룹을 감지하기 어렵다.

23) 상계서, p.40.

24) 송정이, 전계서, p.91.

25) 유은석, 전계서, p.215.

나) 다조성 접근법(the multi-key approach)

건반과 손의 위치에 따라 음표, 코드, 조성을 배우도록 하는 방법으로서 처음 기초 단계에서부터 여러 조성을 접할 수 있게 되어 있어 음정, 코드의 종류, 조성, 전조, 화음 만들기 등을 동시에 익히게 된다.²⁶⁾

먼저 음이 움직이는 방향, 즉 줄에서 줄 또는 칸에서 칸 등의 순서로 음정을 배운다. 화음에 있어서도 시각적인 면과 터치 면에서 일치되는 점, 즉 손이 건반을 짚을 때의 여러 유형에 따라 몇 개의 그룹으로 나누어 12개의 조의 화음과 음계를 배우게 된다. 예를 들면, 흰 건반만으로 된 3화음(C장조, G장조, F장조), 흰 건반-검은 건반-흰 건반으로 된 3화음(D장조, A장조, E장조), 검은 건반-흰 건반-검은 건반으로 된 3화음(D^b장조, A^b장조, E^b장조), 그리고 그 외의 다른 3화음(G^b장조, B^b장조, B장조)의 네 그룹으로 나누어 배우게 되는 것이다. <악보 4>에서 보는 바와 같이 처음부터 I 코드와 V⁷코드가 사용되어, 선율이 2가지 코드에 의해 화음이 이루어진다.

이 이론의 요점은 여러 개의 조성법 과정을 통해서 음정, 기본코드(으뜸화음 · 딸림화음 · 장화음 · 단화음 · 감화음 · 증화음), 올림표 및 내림표의 순서, 조표, 조옮김, 화성화 등을 강조하는 것이다.²⁷⁾

<악보 4> 다조성 접근의 예.²⁸⁾

으뜸화음(I)과 딸림7화음(V7)으로 화성화된 선율.



The image shows a musical score for a piano exercise. It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody is written in a 2/4 time signature and consists of a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line consists of chords: a C major chord (I) in the first measure and a C7 chord (V7) in the second measure, followed by rests for the remainder of the piece. The chords are indicated by 'I' and 'V7' below the bass staff.

이 방식은 쉐링(Ernest Schelling)등에 의해 만들어진 피아노 교재 「Oxford Piano Course」에서 선을 보였으며, 1961년에 나온 로버트 페이스(Robert Pace)의 「Music for Piano」는 여러 조성에 의한 대표적인 교재이다. 또한 베스틴 부부(James Bastien and Jane Smisor Bastien)는 1976년에 출판된 「The Piano Library」에서 점진적인 여러 조에 의한 교습법 개념을 소개하였다.²⁹⁾ 이 방법은 12개의 조를 한꺼번에 제시하기 때문에 일어날 수 있는 혼란을 제거하는 게 도움을 주며 초보자에게 오랜 시간 동안 각 그룹의 조성을 충분히 공부하게 하는 것이다. 「Bastien Piano Library」는 여러 조성에 의한 접근을 보다 효과적인 방법으로 발전 시켜 내놓은 것으로 근대의 가장 많이 알려진 교재 중의 하나

26) 상계서, p.93.

27) James W.Bastien, 전계서, p.42.

28) 상계서, p.40.

29) 상계서, p.43.

이다. 우즐러(Uszler)가 제시한 다조성 접근법의 장단점을 나열하면 다음과 같다.³⁰⁾

<표 5> 다조성 접근법

장 점	단 점
·다섯 손가락 패턴이 악보나 피아노상에 계속 다른 맥락(context)으로 제시된다.	·다섯 손가락 패턴에 묶이게 된다. 다른 패턴이 나오면 어려움을 느낀다.
·멜로디 라인은 방향적으로나 다른 멜로디 그룹과 비교했을 때 잘 알 수 있다.	·다섯 손가락 포지션에서 나오는 멜로디는 비슷비슷하다.
·초기에 화음을 치는 것은 만족감을 준다. 화성적 이해를 돕는다.	·초기에는 학생들의 손이 코드를 칠 준비가 잘 안되어 있다.
·다양한 위치와 음역에서 연주를 하는 것은 테크닉적 자유를 준다. 초기부터 어깨와 팔을 사용하는 테크닉이 개발된다.	·처음부터 다섯 손가락을 다 쓰는 것은 쉽지 않다. 1,5번 손가락이 검은 건반에 있는 것은 좋지 않다.
·다양한 음색을 경험하게 하고 창조성과 상상력을 개발시킨다.	·정확성의 결여. 악보를 잘 보려고 하지 않는다.
·많은 피아노 음악이 멜로디와 반주로 이루어졌다.	·멜로디와 반주만 배우게 된다.

다) 음정적 접근법(the intervallic approach)

1955년 이후 교수법의 연구가 좀 더 활발해짐에 따라 ‘가온 다(C)’에 의한 접근방법과 다조성 접근 방법을 혼합한 새로운 교수법인 음정적 접근 방법이 창안되었다.³¹⁾ 독보의 기본 원리를 연구하여 발전시킨 방식, 즉 음의 진행과 음 사이의 거리를 아는 것으로, 전적으로 이 방법을 따르는 교재는 많지 않지만 20세기에 개발된 교재들에 큰 영향을 주었다.

<악보 5> 음정적 접근의 예.³²⁾

주어진 음정 F, C, G를 인용하여 만든 연습곡



보표상의 5개의 C를 인용하여 만든 연습곡



이 접근 방법은 그룹 지어진 두 개의 검은 건반과 세 개의 검은 건반, 그리고 이의 혼합

30) 유은석, 전계서, p.216.

31) 송정이, 전계서, p.96.

32) 상계서, p.97.

형으로 처음 음악이 소개되고 건반에 접근하고 있다. 이후에 나타나는 흰 건반은 이들 검은 건반과의 위치 관계에 기초하여 접근한다. 또한 음과 음의 상호 관계에 의해 음악에 접근하는 점이 특징이다. 이러한 음들의 상호 관계는 점차 음정 관계에 근거해 인식되므로 논리적이고 체계적인 독보력 향상과 음악의 이해 증진에 도움이 된다.

프란시스 클락(Frances Clark)의 「Library for Piano Students(Summy-Birchard, 1955년 출판)」에서 처음으로 음정적 접근 방법을 사용하였고, 이후 1973년 새로 펴낸 개정판 「The Music Tree」는 현재까지도 많은 인기를 얻고 있다. 윌리어드 파머(Williard A. Palmer)와 아멘다 빅 레토(Amanda Virk Lethco)가 같이 펴낸 「Creating Music at the Piano(Alfred Music Co., 1971~1972년 출판)」와 올슨(Lynn Freeman Olson)의 「Music Pathways(Carl Fischer, 1974년 출판)」 등이 대표적인 음정독보에 의한 교습방법이다.³³⁾ 우즐러(Uszler)가 제시한 음정적 접근법의 장단점을 나열하면 다음과 같다.³⁴⁾

<표 6> 음정적 접근법

장 점	단 점
·보표 없이 방향으로 읽는 방법은 건반 전 음역에서 연주를 가능하게 하여 준다.	·어린 학생에게는 위치에 대한 혼동이 있을 수 있다.
·음정으로 읽는 것은 고정음을 외우기 전에 방향적 독보를 길러 준다.	·큰 보표를 인식하는 데 시간이 걸린다.
·반복적인 패턴이 아니므로 악보를 자세히 보게 된다.(손가락 번호에 의존하지 않음)	·재능이 많은 학생이 아닌 보통 아동은 힘이 들 수도 있다.
·검은 건반 위에서 연주는 2,3,4 손가락을 사용하므로 손의 균형을 잡는데 좋다.	·손가락 전체를 다 사용하는 것이 늦어진 다.
·많은 조성파 음역을 5 손가락 패턴 없이 다루게 되므로 소리와 효과의 다양성을 얻을 수 있다.	·민요나 잘 알려진 노래는 다양한 음정을 가지고 있지 않으므로 창작곡이 많아 자칫 흥미를 떨어뜨릴 수 있다.
·화성도 음정으로 이루어졌다. 나중에 3화음을 칠 수 있도록 준비시켜 준다.	·화음이 늦게 나오므로 만족스러움이 떨어진다.

나. 교재의 평가 기준

각 교본을 자세히 검토해 보면 각 교본마다 강하고 약한 면이 있음을 발견하게 된다. 어떤 시리즈라고 할지라도 가장 뛰어난 피아니스트를 만들어 낸다는 보장을 할 수는 없지만 교본의 질을 측정할 수 있는 어떤 지침은 있다. 다음의 평가기준은 여러 학자들 중 미국의 (South Dakota) 주립대학의 피어셀(David Piersel)교수와 우리나라의 피아노 교수법 박사이자 「클라비어」의 저자인 정완규가 사용한 평가지침이다.

33) 상계서, p.96.

34) 유은석, 전계서, p.217.

1) 피어셀(David Piersel)의 평가 기준

피어셀은 기본적인 접근방법, 형태, 자료의 연속성과 진행성, 교본의 목적, 음역, 박자를 세는 방법, 리듬의 제시, 화음과 음계, 이론, 보충자료, 형식과 구조, 음악성의 평가기준을 제시하였다. 그 내용을 다음의 표를 통해 구체적으로 살펴보기로 한다.

<표 7> 피어셀(David Piersel)의 평가 기준³⁵⁾

평가 기준	내용
기본적인 접근 방법	·가온다 음인가 ·점진적인 여러 조성인가, 아니면 다른 것인가
형태	·컬러판인가, 그림이나 사진이 삽입 되었는가 ·악보가 읽기 좋도록 선명하게 인쇄되어 있는가 ·악보의 형태가 어린 학생들에게 알맞게 현실적으로 꾸며 졌는가 ·자료의 주석처리가 혼잡하지 않고, 아이들의 언어로 쓰여 졌는가 ·책이 실용적이며 학생이 성취감을 느낄 정도의 길이인가
자료의 연속성과 진행성	·학생이 쉽게 따라갈 수 있도록 차근차근 구성되어 있는가 아니면 비약적으로 구성되어 있는가
교본의 목적	·개인지도용인가, 집단지도용인가 ·개인지도와 집단지도가 병합된 형태의 레슨용인가
음역	·건반의 음역을 점차 넓혀서 학습하도록 시리즈가 꾸며져 있는가 ·음역이 건반의 중간 부분에만 제한되어 있지는 않은가
박자를 세는 방법	·번호로써 세는가, 음절을 나누어서 세는가 ·아니면, 다른 방법을 사용하는가
리듬의 제시	·수준이 높아감에 따라 어떤 종류의 리듬이 제시되는가
화음과 음계	·언제 어떻게 제시하고 있는가 ·모음화음(block chord)와 펼침화음(broken chord)이 모두 사용되 는가 ·얼마나 많은 종류의 화음이 사용되는가 ·장조와 단조의 음계가 모두 제시되어 있는가
이론	·음정이 제시되어 있는가, 화음이 제시되어 있는가 ·건반화성이 포함되어 있는가, 기능 화성이 포함되어 있는가 ·조옮김이 강조되어 있는가 ·창작 활동이 포함되어 있는가

35) James W.Bastien, 전계서, pp.43~46.

	·기존 피아노 교본 외에 개별적인 참고 교재가 별도로 사용되는 경우 어떻게 적용 하는가
보충 자료	·그 교육 과정에서는 어떤 종류의 자료를 쓰는 것이 좋은가
형식과 구조	·형식을 가르치기 위한 어떤 방법들이 교본에 제시되어 있는가
음악성	·학생이 교재를 통해서 음악성과 창의력을 기를 수 있게 되어 있는 가, 단지 피아노를 치는 기술만을 익히는 데 중점을 두고 있지는 않은가

2) 정완규의 평가기준

정완규는 건반 접근방법, 음악읽기, 리듬, 테크닉, 레퍼토리, 귀로 듣기, 음악성, 전체적인 구성 및 짜임새의 9가지 평가기준을 제시하였다. 그 내용을 표를 통해 구체적으로 살펴보기로 한다.

<표 8> 정완규의 평가기준³⁶⁾

평가 기준	내용
건반 접근 방법	·가운‘다’ 접근인가 ·여러 조에 의한 접근인가, 점진적인 조에 의한 접근인가
음악 읽기	·악보에서 음과 음악 기호를 읽기가 쉽고, 단계적인가 ·음악읽기에 효과적인 방법을 제시하며, 이들이 동시에 효율적으로 응용되어 있는가
리듬	·이론적인 리듬 소개 전에 온몸을 통해 자연스럽게 리듬을 느끼고 표현하는 훈련이 제시되는가 ·리듬이 주 교재와 병행 교재 전체에 단계적이며 체계적으로 적용 되고 있는가
테크닉	·손 모양과 자연스러운 손목 사용, 음악적 표현에 대한 연습이 포 함되어 있는가 ·테크닉 연습이 주 교재 및 응용곡에서 요구하는 테크닉과 연결되어 있는가
레퍼토리	·다양한 종류의 곡들, 즉 창작곡, 동요, 민요, 다양한 장르로 편곡된 고전 곡, 고유의 고전 피아노곡 들이 소개되어 있는가 ·교사의 반주나 연탄곡도 포함되어 있는가
귀로 듣기	·귀로 듣는 훈련이 강조되어 있는가

음악성	·전조하기, 반주 붙이기, 즉흥연주, 선율 만들기 등 음악성에 대한 효과적인 지도가 이루어지고 있는가
음악이론	·음정, 조표, 장·단조 음계 및 선법, 3화음, 음악 기호 및 용어 등 음악적 개념들이 지도되고 있는가
전체적인 구성 및 짜임새	·연령 및 지도대상에 따라 교재가 구분 될 수 있는가 ·수준별 등급구분과 전체적 길이가 적당한가 ·주 교재, 병행교재, 보충교재가 유기적으로 연결되어 있는가



36) 정완규, “교재 선택의 여러 기준들”, 『피아노 음악, 5월호』, 음악춘추사, 1993, pp.118~121.

Ⅲ. 피아노 기초교재 비교 분석

1. 세광 뉴 바이엘

가. 교재의 구성 및 특징

「세광 뉴 바이엘」은 세광 출판사에서 1996년에 전 4권으로 출판된 교재로 기존 바이엘 교본을 개편하여 아동 흥미를 잃지 않고 피아노 교육을 점진적으로 학습할 수 있도록 페다 고지 교육 방법을 도입하였다. 기존의 바이엘 곡과 동요를 적절히 선곡하여, 노랫말을 통해 피아노 음악이 아동들의 생활과 더욱 가까워지도록 하였고, 시각적인 면도 고려하여 구성하였다. 또한 디지털 피아노로도 사용하도록 기능을 첨가하여 그룹 레슨을 할 수 있도록 되어 있다. 「세광 뉴 바이엘」의 각 단계별 내용과 특징을 정리하면 다음과 같다.

1) 세광 뉴 바이엘 제 1권

제 1권에서는 무보표를 사용하여 검은 건반, 흰건반에서의 손가락 연습, 높은음자리표, 낮은음자리표, 큰보표, 음정 읽기 순서로 도입되고 있다.

<표 9> 「세광 뉴 바이엘」 제 1권의 구성

단 계	교재의 내용
1권	<ul style="list-style-type: none"> · 검은 건반 - 손모양 만들기 2·3번 손가락 연습, 2·3·4번 손가락 연습, 양손 2·3·4번 손가락 연습 · 흰건반 익히기 - 1·2·3번 손가락 연습, 양손 1·2·3번 손가락 연습 양손 1·2·3·4번 손가락 연습, 양손 다섯 손가락 연습 양손 ‘도’의 자리 · 보표 읽기 - 높은음자리 보표(‘솔’음자리 보표), 낮은음자리 보표(‘파’음자리 보표) - 양손 주고받기(왼손에서 오른손으로) 큰보표, 4/4박자표, 3/4박자표 · 음정 읽기 - 2도, 3도 · 양손 같이 치기

· 기초리듬 - 4분음표, 2분음표, 점2분음표, 온음표
· 음악기호 - 오선(줄칸), 세로줄, 끝세로줄, 마디, 도돌이표

2) 세광 뉴 바이엘 제 2권

제 2권에서는 ‘도(C)의 자리’, ‘솔(G)의 자리’에서의 3도 · 4도 · 5도 음정, 가락음정, 화성음정, 스타카토, 레가토 주법이 도입되며 8분음표 리듬이 중점적으로 다루어진다.

<표 10> 「세광 뉴 바이엘」 제 2권의 구성

단 계	교재의 내용
2권	<ul style="list-style-type: none"> · 양손 ‘도’의 자리 -3도 음정, 4도 음정, 5도 음정 · 가락음정과 화성음정 · 연주주법 - 스타카토, 레가토 · 솔(G)의 자리 연습 · 도(C)의 자리 연습 · 왼손 옥타브 위 솔(G)의 자리 연습 · 리듬 - 8분음표 리듬, 2분점표, 8분점표 · 박자 - 2/4박자 · 음악기호 - <i>p</i>, <i>f</i>, <i>mf</i>, 크레센도· 데크레센도, 옥타브, 이음줄, 붙임줄

3) 세광 뉴 바이엘 제 3권

제 3권에서는 ‘도(C)의 자리’, ‘솔(G)의 자리’의 반복연습과 ‘라(A)의 자리’, ‘레(D)의 자리’, ‘파(F)의 자리’ 등 여러 손의 자리가 제시되고 있으며, 6도 · 7도 · 8도 음정, C장조가 제시되고 있다.

<표 11> 「세광 뉴 바이엘」 제 3권의 구성

단 계	교재의 내용
3권	<ul style="list-style-type: none"> · 도(C)의 자리와 솔(G)의 자리 연습 · 도(C)의 자리에서 솔(G)의 자리로 이동 연습 · 라(A)의 자리, 여러 손의 자리, 레(D)의 자리, 파(F)의 자리 · 손가락 넘어가기 · 같은 음에서 손가락 바꾸기

<ul style="list-style-type: none"> · 리듬 - 점4분음표 리듬 · 박자 - 6/8박자 · 음정 - 6도 음정, 7도 음정, 8도 음정 · 음계&화음 - 다장조 음계, 다장조 3화음 · 음악기호 - 늘임표(ˆ), <i>rit.</i>, <i>D.C. al Fine</i>, 올림표(#), 내림표(b), 제자리표(♩) · 이론 - 못갖춘마디
--

4) 세광 뉴 바이엘 제 4권

제 4권에서는 C장조의 복습과 주요 3화음, a단조, G장조, F장조, d단조의 조성이 도입되고 당김음, 셋잇단음표, 16분음표, 점음표 리듬을 다루고 있다.

<표 12> 「세광 뉴 바이엘」 제 4권의 구성

단 계	교재의 내용
4권	<ul style="list-style-type: none"> · 리듬 - 당김음, 16분음표 리듬, 점8분음표 리듬 셋잇단음표 리듬, 꾸밈음 · 박자 - 3/8박자 · 음정 - 3도 겹음 · 음계 - 다장조, 사장조, 라장조, 바장조, 가단조, 라단조 · 주요3화음 - 다장조, 사장조, 라장조, 바장조 · 음악기호 - 악센트, 임시표 복습 · 이론 - 자연 단음계, 화성단음계

2. 피아노 어드벤처

가. 교재의 구성 및 특징

피아노 어드벤처의 필수교재는 각 급수마다 4개의 영역, 즉 「레슨」, 「이론&청음」, 「테크닉&음악성개발」, 「연주」의 영역으로 나누어져 있으며 1급~6급까지 24권, 7급~8급은 각각 3권으로 총 30권으로 구성되어 있다. 병행교재는 각 급수마다 보통 3~5개 종류의 교재가 제시되어 있으나 제시된 교재의 활용 정도와 시기가 절대적인 것은 아니다. 병행교재의 사용은 교사가 제시된 교재의 목록과 내용을 파악하고 학습자의 수준과 흥미를 고려하여

융통성 있게 선택하도록 권하고 있다<표 13>.

<표 13> 「피아노 어드벤처」 과정표³⁷⁾

Piano Adventures 기본과정		
급수	필수교재	병행교재
1급	레슨(CD), 이론&청음, 테크닉&음악성 개발, 연주	피아노로 즐기는 클래식 1
2급	레슨(CD), 이론&청음, 테크닉&음악성 개발, 연주	나의 첫 번째 스케일 북, 피아노로 즐기는 클래식 1-2, 피아노 듀엣곡집 1
3급	레슨(CD), 이론&청음, 테크닉&음악성 개발, 연주	나의 첫 번째 스케일 북, 피아노로 즐기는 클래식 3, 피아노 듀엣곡집 1
4급	레슨(CD), 이론&청음, 테크닉&음악성 개발, 연주	나의 첫 번째 스케일 북, 피아노로 즐기는 클래식 4, 피아노 듀엣곡집 2
5급	레슨(CD), 이론&청음, 테크닉&음악성 개발, 연주	클래식 스케일 북, 피아노로 즐기는 클래식 5, 어드벤처 소나티나 1, 피아노 듀엣곡집 2, 시대별 피아노 작품집 1
6급	레슨(CD), 이론&청음, 테크닉&음악성 개발, 연주	클래식 스케일 북, 피아노로 즐기는 클래식 5, 어드벤처 소나티나 1~2, 피아노 듀엣곡집 3, 시대별 피아노 작품집 2
7급	레슨, 이론&청음, 연주	피아노로 즐기는 클래식 6, 어드벤처 소나티나 2, 피아노 듀엣곡집 3, 시대별 피아노 작품집 3
8급	레슨, 이론&청음, 연주	피아노로 즐기는 클래식 6, 어드벤처 소나티나 3, 시대별 피아노 작품집 3, 바흐 2성 인벤션

37) Nancy Faber & Randal Faber, 「피아노 어드벤처 레슨 1」, 뮤직트리, 2003.

1) 1급 교재

학습의 초기단계임을 고려하여 그림과 예시를 통하여 바른 연주 자세, 기초적인 음악개념들을 학습하도록 되어 있다. 기본적인 습관이 형성되는 시기이므로 충분한 시간을 두어 기초적인 음악개념을 학습하도록 아동의 눈높이에 맞춘 학습방법이 제시되고 있다.

<표 14> 피아노 어드벤처 1급 교재의 구성

영역별 교재	교재의 내용
레슨교재	<ul style="list-style-type: none"> · 바른 연주를 위한 소개 - 피아노에 예쁘게 앉기, 손모양, 손가락 번호 낮은 음과 높은 음, 검은 건반 두 개와 세 개 · 기초 리듬 - 4분음표, 2분음표, 온음표, 점2분음표, 4분쉼표 · C의 자리 읽기 예비연습 - 음이름 : A B C D E F G <ul style="list-style-type: none"> - 올라가기-내려가기로 악보읽기 - 차례가기, 반복음 · 보표 읽기 - 큰보표 <ul style="list-style-type: none"> - 기준음 : 가운데C, 높은G, 낮은F - 높은음자리 보표 C D E F G - 보표에서의 차례가기와 건너뛰기 - 낮은음자리 보표 C B A G F - 4/4박자표, 3/4박자표 · 음정 읽기 - 차례가기, 건너뛰기, 반복음 · 음악 기호 - 끝세로줄, 도돌이표, <i>f</i>, <i>p</i>, <i>mf</i>, 붙임줄
테크닉& 음악성개발	<ul style="list-style-type: none"> · 좋은 자세, 둥근 손모양, 손가락 세우기, 팔의 무게, 올바른 엄지손가락의 위치
연주교재	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 연주곡을 통한 레슨 · 테크닉 · 이론의 종합적인 응용, 교사와의 듀엣연주
이론&청음	<ul style="list-style-type: none"> · 레슨교재와 연계된 음악이론을 연습, 청음 · 독보 · 초견 훈련

2) 2급 교재

피아노 테크닉의 핵심이라 할 수 있는 ‘아티클레이션’의 학습이 중점적으로 이루어진다. 레가토 주법을 집중적으로 가르치며 레가토와 스타카토 음색 만들기를 강조한다. 그 외에 음정, 조성감의 기초가 되는 으뜸음과 딸림음, I, V⁷ 화음 등 피아노 교육의 기초가 되는 중

요한 개념들을 다루고 있다.

<표 15> 피아노 어드벤처 2급 교재의 구성

영역별 교재	교재의 내용
레슨교재	<ul style="list-style-type: none"> · 연주법 - 레가토, 스타카토 · 보표 읽기 - 높은음자리 보표의 F-A-C-E - 높은 C의 자리음표, G의 자리 음표 · 음정 읽기 - 차례가기=2도, 건너뛰기=3도 -4도, 5도 · 음악 기호 - #, b, 8^{va}, mp, rit. · 이론 - 반음, 옥타브, 으뜸음과 딸림음, C화음, I 화음과 V⁷화음, 못갖춘마디(여린내기)
테크닉& 음악성개발	<ul style="list-style-type: none"> · 둥근 손모양, 손가락 세우기, 팔의 무게, 올바른 엄지손가락의 위치
연주교재	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 연주곡을 통한 레슨 · 테크닉 · 이론의 종합적인 응용, 교사와의 듀엣연주
이론&청음	<ul style="list-style-type: none"> · 레슨교재와 연계된 음악이론을 연습, 청음 · 독보 · 초견 훈련

3) 3급 교재

리듬에 있어서 8분음표가 집중적으로 다루어지며, 자유로운 조옮김을 위한 조성과 화음 학습이 체계적으로 심화 된다. 특히 장조와 단조의 차이를 눈으로, 귀로, 손으로 느끼게 하며, 패턴으로 악보 읽기를 하여 다양한 조성에 쉽게 접근 하고 있으며 음악적인 연주의 핵심인 프레이즈의 흐름을 강조하고 있다.

<표 16> 피아노 어드벤처 3급 교재의 구성

영역별 교재	교재의 내용
레슨교재	<ul style="list-style-type: none"> · 다섯 손가락 자리(패턴으로) - D장조, A장조, C단조, G단조, A단조 · 장조와 단조 음색 · 리듬 - ♩(8분음표 리듬) · 음악 기호 - cresc. dim. ♯, 댐퍼 페달, 프레이즈, ∩

	<ul style="list-style-type: none"> · 빠르기말 - <i>Allegro, Moderato, Andante</i> · 이론 - 조옮김, 프레이즈, 운음
테크닉&음악성개발	· 단단한 손 끝, 가벼운 엄지손가락, 빠른 손놀림, 양손의 조화, 손목 띄우기
연주교재	· 다양한 연주곡을 통한 레슨 · 테크닉 · 이론의 종합적인 응용, 교사와의 듀엣연주
이론&청음	· 레슨교재와 연계된 음악이론을 연습, 청음 · 독보 · 초견 훈련

4) 4급 교재

조성과 주요 3화음을 눈으로, 귀로, 손으로 즉 패턴으로 익히게 하며, 펼침 화음, 왈츠 패턴 등 다양한 반주 주법을 학습하게 된다. 이와 함께 댐퍼 페달 심화학습으로 레가토 페달을 밟을 수 있도록 반복적으로 학습을 유도하고 있다.

<표 17> 피아노 어드벤처 4급 교재의 구성

영역별 교재	교재의 내용
레슨교재	<ul style="list-style-type: none"> · 장음계&주요화음 - C, G, F장조 · 손을 넘기는 아르페지오 - C, D, E, F, G, A장·단조 · 음정 읽기 -6도 · 리듬 - ♩, ♪(점4분음표 리듬) · 덧줄 위의 음 - 아주 낮은 C(낮은음자리) - 아주 높은 C(높은음자리) · 조표, 이끈음, 왈츠 패턴, AB형식, ABA형식
테크닉&음악성개발	· 팔의 무게, 이음줄 동작, 가벼운 엄지손가락, 연결 페달
연주교재	· 다양한 연주곡을 통한 레슨 · 테크닉 · 이론의 종합적인 응용, 교사와의 듀엣연주
이론&청음	· 레슨교재와 연계된 음악이론을 연습, 청음 · 독보 · 초견 훈련

5) 5급 교재

당김음, 셋잇단음표, 스윙 등 다양한 리듬이 등장하며, 오스티나토, 알베르티 베이스 등 반주법이 심화된다. 또한 곡 전체를 분석하는 훈련을 통해 곡의 형식을 쉽게 파악하고 음악

의 구성을 한 눈에 읽을 수 있도록 하며, 수록된 곡들은 피아니시모부터 포르티시모까지 셈여림을 폭넓게 사용하고 피아노 건반의 전 음역을 경험 하도록 하고 있다.

<표 18> 피아노 어드벤처 5급 교재의 구성

영역별 교재	교재의 내용
레슨교재	<ul style="list-style-type: none"> · 음계 - D장조, 반음계 · 주요화음 - D장조 화음 · 리듬 - 스윙 리듬, 셋잇단음표 리듬, 3/8, 6/8 · 음악 기호 - <i>D.C al Coda</i>, <i>ff</i>, <i>poco rit.</i>, 커먼타임, 컷타임, 테누토 · 음정 읽기 - 7도, 옥타브 · 덧줄음 - 높은 덧줄, 가운데 덧줄, 낮은 덧줄 · 이론 - 오스티나토, 2부&3부 형식, 코다, 알베르티 베이스, 한 옥타브 아르페지오
테크닉& 음악성개발	<ul style="list-style-type: none"> · 여린 마무리, 부드러운 손목, 회전하기, 귀로 듣는 페달
연주교재	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 연주곡을 통한 레슨 · 테크닉 · 이론의 종합적인 응용, 교사와의 듀엣연주
이론&청음	<ul style="list-style-type: none"> · 레슨교재와 연계된 음악이론을 연습, 청음 · 독보 · 초견 훈련

6) 6급 교재

12개의 장·단 3화음, 화음의 자리바꿈을 집중적으로 훈련시켜 더욱 풍성한 반주를 할 수 있게 하는데 목적을 두고 있다. 또한 16분음표, 꾸밈음 등의 리듬이 등장하여 빠른 손놀림을 익히도록 하고 있으며, 업터치, 칸타빌레 플레잉 등 다양한 주법을 익혀 작품들을 아름답게 연주할 수 있도록 한다.

<표 19> 피아노 어드벤처 6급 교재의 구성

영역별 교재	교재의 내용
레슨교재	<ul style="list-style-type: none"> · 음계&주요화음 - A단조, D단조 · 화음 - 12개의 장·단 3화음 · 리듬 - ♪(16분음표 리듬) · 음악 기호 - <i>D.S al Coda</i>, 꾸밈음, <i>molto rit.</i>

	<ul style="list-style-type: none"> · 음정 - 장3도, 단3도 · 이론 - 나란한조, 자연 단음계, 화성 단음계, 캐논, 동기와 동형진행, 당김음, 들림 2부 형식
테크닉&음악성개발	<ul style="list-style-type: none"> · 컵 모양으로 손 오픈하기(음계연습), 손가락 벌리기, 업터치, 선율 노래하기
연주교재	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 연주곡을 통한 레슨 · 테크닉 · 이론의 종합적인 응용, 교사와의 듀엣연주
이론&청음	<ul style="list-style-type: none"> · 레슨교재와 연계된 음악이론을 연습, 청음 · 독보 · 초견 훈련

7) 7급 교재

장조와 단조를 자연스럽게 넘나들며 조성 개념과 화음을 완전히 몸에 익히도록 하는데 초점이 맞추어져 있다. 아울러 피아노에서 서정적으로 노래하기, 풍부한 음악성이 정확한 테크닉과 결합하여 예술적 표현을 할 수 있도록 유도한다.

<표 20> 피아노 어드벤처 7급 교재의 구성

영역별 교재	교재의 내용
레슨교재	<ul style="list-style-type: none"> · 음계 - 한 옥타브 자연 단음계&화성 단음계: A, D, E단조 두 옥타브 장음계: C, G, D, E단조 · 화음 - 장·단 3화음의 자리바꿈, V7화음의 기본위치 · 리듬 - 6/8박자에서의 16분 음표, 점8분음표와 16분음표 리듬 · 음악 기호 - <i>tr, sfz, poco a poco</i> · 이론 - 샤프 조표로 된 조성 · 음악 용어 - <i>Cantabile, Ped. simile, Adagio</i>
테크닉&음악성개발	<ul style="list-style-type: none"> · 전단계의 교재를 복습
연주교재	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 연주곡을 통한 레슨 · 테크닉 · 이론의 종합적인 응용, 교사와의 듀엣연주
이론&청음	<ul style="list-style-type: none"> · 레슨교재와 연계된 음악이론을 연습, 청음 · 독보 · 초견 훈련

8) 8급 교재

마지막 8급에서는 이제까지 배운 개념과 테크닉으로 학생이 독립적으로 악곡을 해석하고 연주할 수 있는데 중점을 두고 있다. 이를 위해 대곡의 핵심적인 부분들을 미리 경험시켜 선행 학습하도록 하고 다양한 장르와 악곡의 분위기를 알고 그 곡의 묘미를 살려 연주할 수 있도록 하고 있다.

<표 21> 피아노 어드벤처 8급 교재의 구성

영역별 교재	교재의 내용
레슨교재	<ul style="list-style-type: none"> · 음계 - 2옥타브 플랫 음계: F, B^b, E^b장조 · 아르페지오 - 장조 2옥타브 아르페지오: C, G, A, E, B · 리듬 - 12/8, 4/8 · 음악기호 - 층거리 꾸밈음 · 이론 - 으뜸화음, 버금딸림화음, 딸림화음, 마침꼴, 5도권, 플랫 조표로 된 조성(B^b, E^b장조), 나란한 조 · 음악 용어 - <i>piu mosso, codetta, Vivace, risoluto</i>
테크닉& 음악성개발	· 전단계의 교재를 복습
연주교재	· 다양한 연주곡을 통한 레슨 · 테크닉 · 이론의 종합적인 응용, 교사와의 듀엣연주
이론&청음	· 레슨교재와 연계된 음악이론을 연습, 청음 · 독보 · 초견 훈련

3. 비교 분석

본 연구에서는 「세광 뉴 바이엘」과 「피아노 어드벤처」의 비교 분석에 있어 피어셀 (David Piersel)과 정완규가 제시한 평가지침을 바탕으로 다음과 같은 평가기준을 마련하였다.

<표 22> 비교 분석 기준

평가기준	내용
기본적인 접근방법	· 가운다 접근법, 음정적 접근법, 다조성 접근법

전체적인 구성과 짜임새	· 교재의 종류와 단계-수준별 등급구분, 전체적 교재의 길이 · 형태-악보의 형태, 그림의 연관성, 설명
각 과정에서 제시된 개념과 전개방법	· 독보-음높이를 익히는 구체적인 접근방법 · 리듬-리듬의 제시순서, 박자를 세는 방법 · 화음과 음계-종류와 방법 · 테크닉-다루어지는 테크닉의 종류, 방법 · 음악이론-다양한 음악적 개념
음악성	· 템포 및 악상의 범위, 페달 사용, 전조하기 · 청음, 창작, 즉흥연주 등의 활동
레퍼토리	· 고전, 현대, 창작, 재즈, 동요, 연탄곡 등 편성의 빈도 · 음악의 수준

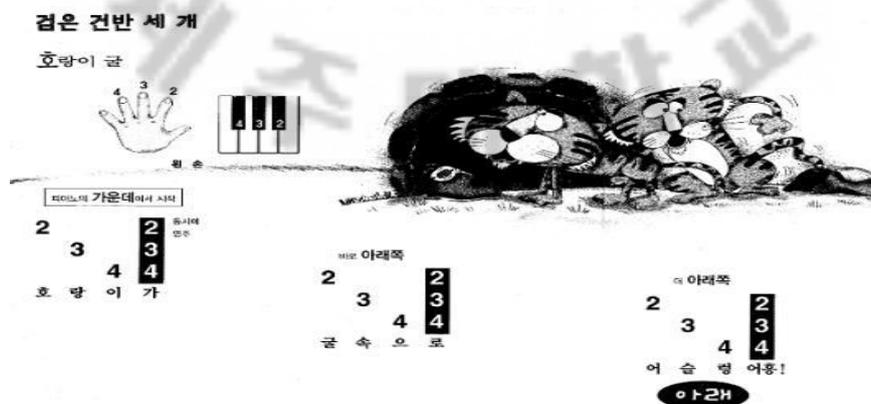
가. 기본적인 접근방법

「세광 뉴 바이엘」은 <그림 1>과 같이 무보표의 검은 건반에서 시작하는 '음정적 접근'으로 시작하며, 독보 방식은 '음정적 접근법'과 '가온 다(C) 접근법'을 사용한다.

<그림 1> 「세광 뉴 바이엘」 건반 접근방식의 예.³⁸⁾



<그림 2> 「피아노 어드벤처」 건반 접근방식의 예.³⁹⁾



38) 세광음악출판사 편, 「세광 뉴 바이엘 1권」, 세광음악출판사, 2004, p.16.

39) Nancy Faber & Randal Faber, 전게서, p.12.

반면 「피아노 어드벤처」는 ‘음정적 접근’과 ‘다조성 접근’을 절묘하게 결합한 ‘가온 다 접근법’을 사용하고 있다. 독보방식은 개별적인 음이름을 인식하는 것과 음정적인 독보, 여러 조성을 이해하는 것을 복합적으로 다룬다. 특히 미국에서 유행하던 다조성 접근법에서 대두되는 단점인 고정된 손의 위치에 따른 독보를 배제시키고 손가락 운지에 대한 인식을 돕도록 하고 있다<그림 2>.

<표 23> 기본적인 접근방법 비교

교재명	기본적인 접근방법
세광 뉴 바이엘	음정적 접근법, 가온다 접근법의 결합
피아노 어드벤처	음정적 접근법, 다조성 접근법, 가온다 접근법의 결합

나. 전체적인 구성과 짜임새

먼저 각 교재의 종류와 단계에서는 수준별 등급구분이 되어 있는지, 전체적 교재의 길이는 어떠한지를 알아본다. 형태면에서는 악보의 형태를 비교하고, 사용된 그림이 악곡과 연관되어 있는지, 또한 제시된 개념이 분명하고 정확한지, 그에 대한 설명이 친근한 언어로 되어있는지를 비교한다.

1) 교재의 종류와 단계

「세광 뉴 바이엘」은 모두 4권으로 이루어졌으며, 총 221개의 연습곡을 다루게 된다. 비교적 체계적으로 짜여져 있고 교재 전체의 길이는 적당한 편이다. 그러나 각 과정에서 다루게 되는 연습곡이 비슷한 유형의 반복이며, 음악적 활동이 배제되어 학습이 진행되는 과정에서 흥미를 잃을 우려가 있다.

반면 「피아노 어드벤처」의 필수 교재만 총 30권으로 구성되어 있는데, 1급~6급 까지 24권이며 7급~8급은 각각 3권이다. 각 급수마다 4개의 필수교재, 즉 「레슨」, 「이론&청음」, 「테크닉&음악성개발」, 「연주」의 영역으로 나누어져 있다. 네 권의 필수교재는 「레슨」 교재를 중심으로 연계성 있게 학습할 수 있도록 각 교재의 오른쪽 윗부분에 「레슨」 교재의 음악적 개념과 상응하는 부분의 페이지 번호를 제시해 통합적이고 체계적인 학습이 이루어지도록 하고 있다. 병행교재는 각 급수마다 보통 3~5개 종류의 교재가 제시되어 있으나 교사가 학습자의 수준과 흥미를 고려하여 융통성 있게 선택하도록 권하고 있다. 제시된 곡의 길이나 각각의 교재는 성취감을 느낄 수 있을 정도의 적당한 길이로 되어 있다. 그러나 각 급수에 따라 여러 권으로 나뉘어 있어서 자칫 지루해 지거나 아동에게 부담을 줄 우려가 있다.

2) 교재의 형태

「세광 뉴 바이엘」은 1권에서 4권까지 모두 세로 형태이며, 모두 컬러판으로 되어있다. 교재에 수록된 곡의 제목과 노랫말, 삽입된 그림이 비교적 연관적이나 아동들로 하여금 호감을 끌어낼 만한 요소는 다소 부족한 편이다. 또한 교재에서 제시되는 개념 또한 언급만하는 정도로 그쳐 이해를 도울만한 비유적인 표현이나 부연설명은 제시되지 않고 있다.

「피아노 어드벤처」의 악보의 형태를 살펴보면 1급은 가로 형태이며, 2급에서 8급까지는 세로 형태이다. 또한 1급에서 8급까지 모두 컬러판으로 구성되어있다. 교재에 수록된 곡의 제목과 노랫말, 삽입된 그림은 서로 연관성 있게 짜여 졌으며, 교재에서 설명하는 개념 또한 분명하고, 친근한 언어로 접근 하고 있다. 예를 들면 새로운 음표나 리듬을 익힐 때 마다 ‘박자들이’가 등장하고, 테크닉을 설명할 때 마다 ‘테크닉 천사님’이 나타난다. 이처럼 연주를 시작하기 전에 곡에 대해 자유롭게 즐겁게 상상할 수 있도록 감각적인 표현을 통하여 적극적인 학습을 유도 하고 있다.

<표 24> 전체적인 구성과 짜임새 비교

교재명	전체적인 구성과 짜임새
세광 뉴 바이엘	전 4권 구성 비슷한 유형의 반복, 비유적 표현·부연설명·음악적 활동 배제
피아노 어드벤처	4개의 필수영역으로 총 30권 구성 통합적인 연계학습으로 구성, 개념설명 분명, 친근한 언어사용

다. 각 과정의 제시 개념과 전개방법

크게 독보, 리듬, 화성과 음계, 테크닉, 음악이론으로 나누어 각 과정에서 제시된 기본적인 개념과 자료가 전개된 방법을 분석하였다.

1) 독보

먼저 「세광 뉴 바이엘」은 무보표의 세 개의 검은 건반에서 시작하는데 지정된 자리에서 가운데 손가락 3-2를 먼저 사용하여 2-3-4번 손가락을 사용하도록 하고 있다. 그 후 바로 흰건반으로 들어가게 된다. 아래의 예서와 같이 1-2-3번 손가락 사용에서 양손 다섯 손가락 모두사용으로 확대시킨다. 보표가 있는 곡에 들어가기 전 16개의 제재곡을 배우게 되는데 그 과정에서 4분음표, 2분음표, 온음표의 기초리듬만을 제시하고 있다. 보표의 도입에서는 ‘술’음부터 시작해서 높은음자리보표를 익히며, 낮은음자리보표는 ‘파’음 자리에서부터 익혀 큰 보표로 들어가게 된다. 아래의 <악보 6>과 같이 높은음자리보표와 낮은음자리보표를 분리하여 사용하는데 오른손의 자리를 충분히 익힌 후 왼손으로 들어가는 방법으로 접근하고 있다. 이때 디지털 피아노를 사용하여 다양한 소리의 변화를 경험하도록 하고 있으나 좁

은 음역만을 학습하도록 되어있어서 그 또한 제한적이며, 그 외의 보조 자료는 제시되어 있지 않다.

<악보 6> 「세광 뉴 바이엘」 보표 도입 방법의 예.40)

「피아노 어드벤처」는 먼저 하나의 손가락으로 여러 개의 피아노 건반을 두드리며 피아노 탐색을 시작하는데 이때 단지 손가락 번호만 제시한다. 즉 3번 손가락만을 사용하여 피아노 건반을 차례로 연주해 봄으로써 오른쪽으로 갈수록 높은 음, 왼쪽으로 갈수록 낮은 음이 된다는 것을 감각적으로 경험하고 이해하도록 한다. 「레슨」 교재에서는 이 연습을 ‘암탐과 수탐의 모이 쪼기’라고 표현하는데, 이는 학생들이 마치 놀이를 하는 것처럼 흥미롭게 연습하며 본격적으로 피아노를 치기 전에 피아노 건반을 탐구할 수 있도록 유도한 것이다.

<그림 3> 「피아노 어드벤처」 건반 탐색 방법의 예41)

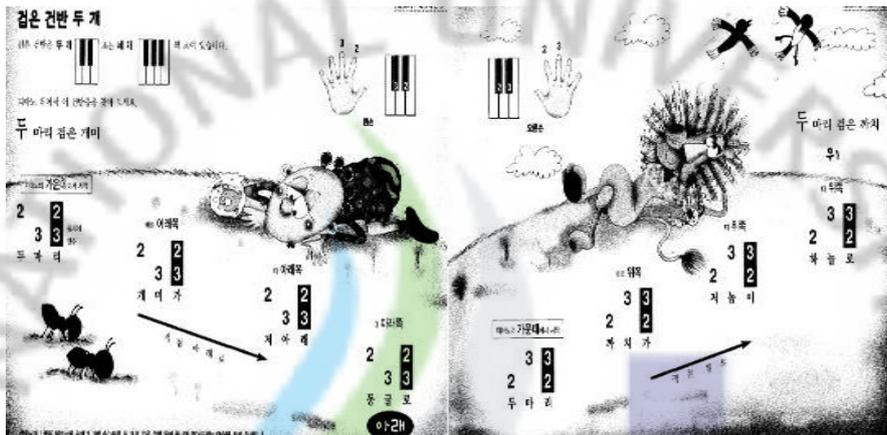
음높이에 관한 피아노 건반 탐색이 이루어지면 무표표의 두 개의 검은 건반, 세 개의 건

40) 세광음악출판사 편, 전게서, p.32,38.

41) Nancy Faber & Randal Faber, 전게서, pp.8~9.

반에서 학습을 시작하며 손가락 사용은 검은건반 2-3-4, 흰건반 4-3-2, 2-3-4-, 5-4-3-2-1, 1-2-3-4-5 순서로 확대된다. 이때 여러 옥타브를 오가면서 반복해서 나타나는 두 개의 검은 건반, 세 개의 건반을 찾아 소리내보면서, 규칙적으로 이루어진 피아노 건반의 구조를 자연스럽게 파악하도록 하고 있다. 이 또한 한 옥타브 안에서의 연주가 아니라 처음부터 연주의 영역을 넓혀서 학생들이 자유롭게 모든 음역을 탐색하게 하여 건반에 대해 두려워하지 않도록 하고 있다.

<그림 4> 「피아노 어드벤처」 음높이를 익히는 방법의 예.42)



이때 위의 <그림 4>에서와 같이 검은 건반의 이미지와 연관하여 검은 색을 띄는 개미와 까치를 삽화로 사용하는데, ‘개미는 저 아래 동굴로’ 들어가고, ‘까치는 저 높이 하늘로’ 올라간다는 노랫말과 함께 학생들의 눈과 귀를 집중시킨다. 그런 다음 세 개의 검은 건반을 감싸고 있는 무보표의 흰건반을 소개하고, 비로소 보표가 있는 악곡에 들어가게 된다.

<악보 7> 「피아노 어드벤처」 보표 도입 방법의 예.43)



보표가 있는 곡에 들어가기 전 15개의 곡을 다루게 되는데, 보표를 배우기전에 4분음표, 2

42) 상계서, p.10~11.

43) 상계서, p.37.

분음표, 온음표, 점2분음표의 기초리듬, *p*, *f*, *mf*의 셈여림과 차례가기, 반복음, 건너뛰는 음정 개념을 함께 학습하도록 하고 있다. 이 모든 요소에는 다양한 활동, 보조 자료가 제시되고 있으며 레퍼토리 안에서 적절하게 강조되고 있다. 보표에 들어가서는 모든 곡이 위의 <악보 7>과 같이 큰 보표로 제시하여 처음부터 양손의 균등한 학습을 이루도록 하고 있다.

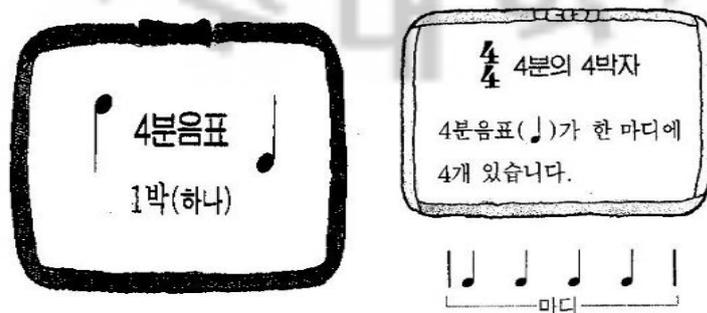
<표 25> 독보방식 비교

교재명	독보방식
세광 뉴 바이엘	<ul style="list-style-type: none"> · 무보표의 검은건반으로 접근 · 높은음자리보표-낮은음자리보표-큰보표 순서로 도입 · 가운데 손가락 3-2먼저 사용, 검은건반 2-3-4, 3-2-1, 흰건반 1-2-1-2, 1-2-3-4-5 순서로 도입
피아노 어드벤처	<ul style="list-style-type: none"> · 음높이를 익히는 건반탐색부터 시작 · 무보표의 검은건반으로 접근 · 처음부터 큰보표로 도입 · 가운데 3번 손가락으로 시작, 검은건반 2-3-4, 흰건반 4-3-2, 2-3-4-, 5-4-3-2-1, 1-2-3-4-5 순서

2) 리듬과 박자

「세광 뉴 바이엘」은 1권에서 4분음표, 2분음표, 온음표, 점2분음표가 소개되고, 2권에서 좀더 분할된 8분음표 리듬이 제시된다. 3권에서는 점4분음표 리듬, 4권에서 16분음표 리듬, 점8분음표 리듬, 셋잇단음표 리듬 등 다루고 있다. 리듬 읽기에 있어서는 <그림 5>에서와 같이 4분음표는 ‘하나’, 2분음표는 ‘하나-둘’, 점2분음표는 ‘하나-둘-셋’, 온음표는 ‘하나-둘-셋-넷’의 구음으로 읽도록 하고 있다. 리듬의 구음 이외에는 별도의 리듬연습을 위한 활동이나 설명이 제시되어 있지 않아 지도 시 교사의 각별한 노력이 요구된다.

<그림 5> 「세광 뉴 바이엘」의 4분음표와 박자표 제시방법의 예.44)



44) 세광음악출판사 편, 전게서, p.11.33.

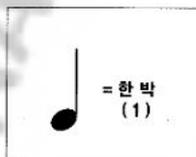
박자표는 4/4박자, 3/4박자, 2/4박자, 6/8박자, 3/8박자의 순서로 소개되고 있다. 박자표에 대한 설명은 <그림 5>에서와 같이 타 교재들과 별반 다르지 않다.

「피아노 어드벤처」는 타 교재에 비해 다양한 리듬에 대한 심화 학습개념이 두드러진다. 1급과 2급에서 4분음표, 2분음표, 온음표, 점2분음표 순서로 소개되며, 3급에서는 8분음표 리듬이 집중적으로 다루어진다. 이어 단계별로 점4분음표, 셋잇단음표, 16분음표, 점8분음표 등의 리듬을 제시하고 있다.

<그림 6> 「피아노 어드벤처」의 4분음표 제시방법의 예.⁴⁵⁾

4분음표

음악에도 우리의 몸처럼 맥박이 있습니다. 이것을 **박**이라고 합니다. 박에는 느린 박, 보통 박, 빠른 박이 있습니다. 하지만 박은 언제나 **일정해야** 합니다.



큰 소리로 세면서 손뼉치기해 보세요.

마음에 드는 건반을 골라 큰 소리로 세면서 연주해 보세요.

“똑딱 똑딱” 시계처럼 빠르기를 일정하게 지키세요.



특히 4분음표 제시에 있어서는 기준이 되는 ‘고정박’의 개념을 강조하고 있다. 먼저 리듬을 읽을 때는 강박과 약박의 박자감이 생기도록 <그림 6>과 같이 ‘타 타 타 타’와 같은 구음을 사용하며 2분음표는 ‘타-아’, 점2분음표는 ‘타-아-아’, 온음표는 ‘타-아-아-아’의 구음을 사용한다. 박의 개념을 시계소리에 비유하여 일정한 빠르기에 대한 이해를 돕고, 박을 큰 소리로 세면서 혹은 메트로놈에 맞춰 손뼉치기, 무릎치기 등 확실하게 몸에 밸 수 있도록 구체적인 설명과 다양한 리듬치기 활동을 제시하고 있다.

<그림 7> 「피아노 어드벤처」 박자표 제시방법의 예.⁴⁶⁾

박자표

박자표는 한 마디에 들어 있는 박의 수를 표시합니다. 항상 곡의 시작 부분에 표기됩니다.

4 : 한 마디 안에 네 박이 들어있습니다.

4 : 4분음표(♩)를 한 박으로 합니다.

박자표에 동그라미하세요.

몇 마디로 이루어진 곡인가요? _____

한 마디는 몇 박으로 되어있나요? _____

45) Nancy Faber & Randal Faber, 전계서, p.14.

46) 상계서, p.45.

박자표는 1급과 2급에서 4/4, 3/4 박자가 소개되고 3급과 4급에서 2/4박자가 제시된다. 이후 4/4박자를 나타내는 C(Common Time), 2/2박자를 나타내는 C(Cut Time)을 설명하고 3/8 박자, 6/8 박자 순서로 제시되고 있다. 박자표에 대한 설명은 위의 <그림 7>에서와 같이 평이하게 설명하고 있다.

<표 26> 리듬과 박자 비교

교재명	리듬과 박자
세광 뉴 바이엘	<ul style="list-style-type: none"> · 4분음표, 2분음표, 온음표, 점2분음표, 8분음표, 점4분음표, 16분음표, 점8분음표, 셋잇단음표 리듬제시 · 4분음표=‘하나’, 2분음표=‘하나-둘’, 점2분음표=‘하나-둘-셋’, 온음표=‘하나-둘-셋-넷’의 구음 · 4/4박자, 3/4박자, 2/4박자, 6/8박자, 3/8박자의 순서로 제시
피아노 어드벤처	<ul style="list-style-type: none"> · 제시되는 리듬의 종류는 비슷하나 전개 방법에 있어서 다양한 리듬변형을 구사함 · 4분음표=‘타’, 2분음표=‘타-아’, 점2분음표=‘타-아-아’, 온음표=‘타-아-아-아’의 구음 · 4/4박자, 3/4박자, 2/4박자, 4/4박자, C(Common Time), 2/2박자를 나타내는 C(Cut Time), 3/8 박자, 6/8 박자 순서로 제시

3) 화음과 음계

「세광 뉴 바이엘」은 3권에서 C장조의 주요3화음이 제시되는데 모음화음과 펼침화음 두 형태로 익히게 되며, 4권에서 G장조→D장조→F장조의 올림표가 붙는 순서로 주요3화음을 익히도록 하고 있다. 또한 a단조에서의 자연단음계와 화성단음계와 d단조의 음계를 배우게 된다. 전개방법에 있어서 음역이 제한적이고 다양한 악곡이 구성되지 않아 실질적인 음색 비교에는 미흡한 편이다.

「피아노 어드벤처」는 2급에서부터 조성감, 반주법, 화음공부 등에 중요한 기초가 되는 으뜸음과 딸림음을 다루고 있는데 C화음의 모음화음과 펼침화음 두 형태로 익히게 된다. 4급에서는 C장조, F장조, G장조의 주요3화음 패턴을 읽는 연습을 하게 된다. 이러한 화음 패턴을 듣고 전조하는 학습과정을 통해 화음의 기초를 쌓도록 하고 있다. 특히 손을 넘기는 아르페지오를 통해 마디를 넘어 수평적으로 펼쳐진 화음과, 높은음자리보표와 낮은음자리보표를 넘나드는 수직적인 화음을 모두 인식할 수 있도록 하고 있다. C장조 음계 또한 4급에서 배우게 되는데 음계연습을 할 때에도 아티클레이션과 악상을 지켜서 연주하도록 하고

있다. 5급에서는 다양한 음색으로 음계를 연주할 수 있도록 제재곡을 제시해 놓았다. 전개되는 방법에 있어서도 비유적 표현을 사용하여 다양한 음색을 만들어 보도록 하고 있다. 6급에서는 a단조, d단조의 주요3화음을 익히고 12개의 장·단3화음을 다루고 있다. 7급에서는 2옥타브의 올림표 음계를, 8급에서는 2옥타브 내림표 음계를 익히게 된다. 그리고 자연단음계, 화성단음계, 가락단음계를 배우게 된다. 8급에서는 프레이즈나 곡의 끝에서 자연스러운 마침을 이끌어 주는 화음 진행을 학습한다. 마침꼴을 익혀서 다른 조성의 곡에서도 응용할 수 있도록 하고 있다.

<표 27> 화음과 음계 비교

교재명	화음과 음계
세광 뉴 바이엘	<ul style="list-style-type: none"> · C장조의 주요3화음으로 시작, 모음화음과 펼침화음 형태 · G장조→D장조→F장조의 올림표가 붙는 순서로 제시 · a단조에서의 자연단음계와 화성단음계와 d단조의 음계 제시
피아노 어드벤처	<ul style="list-style-type: none"> · C화음의 모음화음과 펼침화음 형태로 시작 · C장조, F장조, G장조의 주요3화음 패턴 읽는 연습, 전조 학습과정 · a단조, d단조의 주요3화음, 12개의 장·단3화음, 2옥타브의 올림표·내림표 음계, 자연단음계, 화성단음계, 가락단음계 제시

4) 테크닉

「세광 뉴 바이엘」과 「피아노 어드벤처」는 모두 기본적으로 2·3·4번 손가락으로 검은 건반에서 양손을 함께 학습하며, 강한 손가락 1번과 5번 손가락의 건반 접근은 지연하여 도입한다. 그러나 전개방법에 있어서는 큰 차이를 보이고 있는데 「세광 뉴 바이엘」은 단순한 손가락 중심의 테크닉을 가르치며 팔의 사용에 관한 것은 제시되어 있지 않다. 전통적인 바이엘 교재에 비해서 건반접근방법의 변화는 있으나 기본적인 테크닉은 기존의 틀을 여전히 벗어나지 못하고 있다. 2권·3권·4권에 걸쳐 다양하지는 않지만 손 연습을 위한 예비보가 제시되어 있다. 2권에서는 가락음정과 화성음정, 스타카토 부분에 다음과 같은 짧은 예비보를 연습한 뒤 본 곡에 들어가도록 하고 있다. 3권에서는 4개의 예비보가 제시되는데 음정 연습(2도-3도-4도-5도-6도)과 오른손의 6도 음정 이동연습, 손가락 넘어가기, 손가락 바꾸기 등의 간략한 예비연습이 제시되어 있다. 마지막으로 4권에서는 왼손 반주를 위한 음형연습이 제시 된다. 6/8박자의 규칙적인 펼침화음이 짧게 제시된 16분음표의 반주음형을 보고 즉흥적으로 변형을 시도하도록 되어있다. 이처럼 「세광 뉴 바이엘」 교재는 단순한 음형연습위주로 간략하게 제시만 했을 뿐 그 외의 보조 자료나 구체적 설명이 제시되어 있지 않아 교사의 세심한 지도가 필요하다.

반면 「피아노 어드벤처」는 손가락 세우기, 단단한 손끝은 물론 도입부터 팔의 무게를 떨어뜨리는 것을 강조하고 있다. 또한 가벼운 엄지손가락, 손목 띄우기, 부드러운 손목, 회전하기, 등 기초 단계에서부터 아티클레이션의 발달과 프레이징을 구현하는 것에 중점을 두고 있다. 특히 1급에서부터 팔 힘 빼고, 무게 실어 떨어뜨리기와 손목띄우기를 제시하여 프레이즈감을 익히도록 하고 있다. 아래의 <악보 8>에서보면 오른손의 손가락 번호가 바뀌면서 자연스럽게 손목들기를 유도하여 프레이즈의 시작과 마무리를 연습하도록 하고 있다.

<악보 8> 「피아노 어드벤처」 프레이즈 도입방법의 예.47)

개구리 다이빙

또한 레가토와 스타카토, 테누토 등의 음악의 기초요소와 셈여림, 양손의 독립성, 페달링 등 다양한 피아노 기법에 대한 접근이 이루어지고 있다. 이 모든 요소는 「레슨」 교재에서 단계별로 다루어지며, 「테크닉」 교재에서 ‘테크닉의 비밀’이란 코너를 통해 매번 다양한 방법으로 반복·심화학습이 이루어지도록 뒷받침 해주고 있다. 전개되는 방법 또한 구체적인 그림과 비유를 통하여 쉽게 제시되고 있다. 예를 들어 팔 전체의 릴렉스를 유도하는 학습의 경우 ‘무겁게 젖은 밧줄’이란 비유를 통하여 이해를 돕고 있다. 아동으로 하여금 피아노의 자에 앉아 팔을 무겁게 젖은 밧줄이라고 생각하며 천천히 피아노 건반 높이까지 들어 올렸다가 어깨의 힘을 빼고 무릎위로 팔을 툭 떨어뜨리게 한다. 즉 팔의 무게를 완전히 실어 떨어뜨림으로서 릴렉스의 기본적인 느낌을 체험하도록 하고 있다.

<표 28> 테크닉 비교

교재명	테크닉
세광 뉴 바이엘	손가락 중심의 테크닉, 팔·손목의 사용 제외
피아노 어드벤처	가벼운 엄지손가락, 손목 띄우기, 부드러운 손목, 회전하기, 등 아티클레이션의 발달과 프레이징 구현에 중점

47) 상계서, p.46.

5) 음악이론

「세광 뉴 바이엘」은 각 제재곡에서 요구하는 이론을 간단하게 제시하고 있다. 제시된 개념에 대한 활동이나 설명은 거의 없으며 전개되는 순서 또한 연계성이 부족해 단계별 학습을 이루기 어렵다. 교사가 별도의 이론 교재나 보조 자료를 활용하여 쉽게 이해할 수 있는 방안이 필요하다.

「피아노 어드벤처」는 레슨 교재에서 배운 내용을 「이론&청음」 교재와 연계하여 학습이 이루어지도록 하는데, 초견 연주와 청음 등의 활동이 유기적으로 결합되도록 구성되었다.

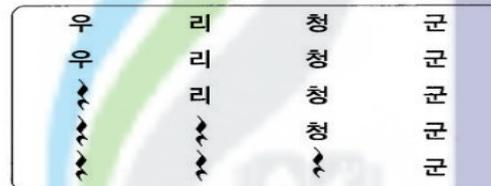
<그림 8> 「피아노 어드벤처」 4분쉼표 전개방법의 예.⁴⁸⁾

4분쉼표

음악에는 종종 침묵의 순간이 있습니다.
이럴 때 **쉼표**를 사용합니다.



응원 소리에 맞춰 손뼉치기를 해 볼까요?
쉼표가 나오면 손뼉과 응원을 멈추고 박을 느껴 보세요.



정확하고 힘차게

전개된 방법은 내용에 따라 직접 써보고 그려보는 등 다양한 활동으로 이론적 내용을 강화 되도록 하고 있다. 각 단원마다 학습할 개념의 설명과 그림이 아동에게 흥미를 유발하도록 시각적 측면의 구성이 두드러지며 음표와 음이름, 보표 등의 순서로 단계적으로 도입된다.

예를 들어 ‘마디’의 개념도 처음부터 제시되는 것이 아니라 처음에는 마디가 없는 음표로만 이루어진 악보를 사용하다가 후에 ‘마디’가 있는 악보를 제시한다. 또한 <그림 8>과 같이 4분쉼표와 같은 음악의 기초적인 개념 설명이 아동에게 친숙한 비유를 제시하여 이해도를 높이도록 돕고 있다.

5급부터는 곡의 형식에 관한 본격적인 학습이 시작되는데, 곡을 연주하기 전에 곡의 형식을 직접 교재에 쓰고, 각 부분을 찾아 악보에 표시해 보도록 하는 등 학습자가 직접 악곡의 구조와 형식을 파악하도록 하고 있다. 또한 음악기호 및 용어의 사용에 있어서 다양한 용어를 사용하고 있다. 나타냄 말과 빠르기말도 처음에는 한글로 표기되어 학습자가 이해하기 쉽게 구체적으로 쓰여 졌고, 급수가 높아짐에 따라 전문적 용어인 이태리어로 바꾸어 제시

48) 상계서, p.68.

하고 있다. 그리고 대부분의 곡은 빠르기말이 제시되어 있고, 동시에 메트로놈 숫자표시로 정확한 템포를 제시하고 있다. 청음학습은 레슨 교재에서 배운 내용과 연계된 학습이며 교사의 연주나 CD를 듣고 맞는 것을 고르거나 직접 그려 넣어 보는 방법으로 전개된다.

이처럼 「피아노 어드벤처」는 음정, 조표, 조성, 장·단조 음계 및 3화음, 기본적인 건반화성, 등 음악적 개념들이 피아노 연주 수업과 동일하게 비중을 두어 주 교재 내에서 체계적으로 학습하도록 연계되어 있다.

<표 29> 음악이론 비교

교재명	음악이론
세광 뉴 바이엘	<ul style="list-style-type: none"> · 각 제재곡에서 요구하는 이론만 간단하게 제시 · 음악기호의 제한적 사용, 제시된 개념에 대한 활동, 설명, 전개되는 순서의 연계성 부족
피아노 어드벤처	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 활동으로 이론적 내용을 강화 · 5급부터는 곡의 형식에 관한 본격적인 학습이 시작 · 음악기호 및 용어의 사용에 있어서 다양함

라. 음악성

음악성에서는 템포 및 악상의 범위, 페달 사용의 여부, 청음, 즉흥연주, 창작 등의 활동이 교재에서 어떻게 강조되고 있는지를 살펴본다.

「세광 뉴 바이엘」은 전통적인 바이엘과 달리 최근의 페다고지 교육방법을 도입하였다고는 하나 여전히 그 내용이 독보와 손가락 위주로 만들어졌고, 손목이나 팔의 움직임, 페달 등의 기술에 대해서는 전혀 다루지지 않고 있다. 게다가 교재에 수록된 곡도 다양한 음악성을 이끌어내기에는 미흡한 편이라 테크닉과 음악성의 불균형을 보완할 수 있는 보충교재의 활용이 필요하다.

반면 「피아노 어드벤처」는 초보과정부터 일찍이 댐퍼 페달을 사용하게 하여 음향에 대한 아름다움과 표현력을 신장시켜 주도록 유도되었다. 또한 페달의 인식이나 다양한 동작과 움직임, 프레이징 만들기 등이 초보자의 음악성을 길러 주기에 효과적이며, 피아노의 전체 음역을 사용하여 예술적 측면을 잘 부각시켜 주고자 의도하고 있다. 또한 즉흥연주, 창작, 청음 등의 활동이 주교재내에서 이루어지게 되었으며, 각 교재마다 연계하여 단계적으로 심화되고 있다. 특히 1급에서부터 교사와 듀엣연주를 할 수 있도록 악보를 제시하는데, 아래의 <악보 9>에서와 같이 짧고 단순한 곡 안에서 충분한 성취감을 이룰 수 있도록 독려하고 있다.

<악보 9> 「피아노 어드벤처」 교사와의 듀엣연주의 예.49)

<표 30> 음악성 비교

교재명	음악성
세광 뉴 바이엘	제한적 악상의 범위, 페달사용 제외 청음, 창작 영역이 다뤄지지 않음
피아노 어드벤처	담퍼 페달 사용, 전체 음역을 사용, 다양한 악상의 범위 즉흥연주, 창작, 청음, 교사와의 듀엣연주 등의 활동이 주교재 내에서 이루어짐

마. 레퍼토리

레퍼토리에서는 고전, 현대, 교육용 창작, 재즈, 동요 등 편성의 빈도를 분석하고, 그 음악의 수준은 어떠한지, 듣기에, 연주하기에 좋은지를 알아본다.

「세광 뉴 바이엘」의 제시된 악곡은 단순히 무미건조한 손가락 연습에 치중하였다는 전통 바이엘의 단점을 보완하여 곡 사이사이에 잘 알려진 동요나 세계 각국의 민요를 넣어 아동에게 친숙하게 다가가려고 재편집되었다. 이 교재는 바이엘 원곡 106곡 중 약 39%인 41곡이 사용되고 있으며, 총 221곡의 수록곡 중 바이엘 원곡의 비율이 약 20%로 구성되어 있다. 4권의 교재 중 제 1권은 모두 응용곡으로만 구성되어 있으며 교재에 사용된 응용곡은 대부분 동요로 구성되어 있다. 이러한 구성은 아동에게 악곡의 다양성을 제공하지 못하는가 하면 자칫 학습이 지루해질 수 있다.

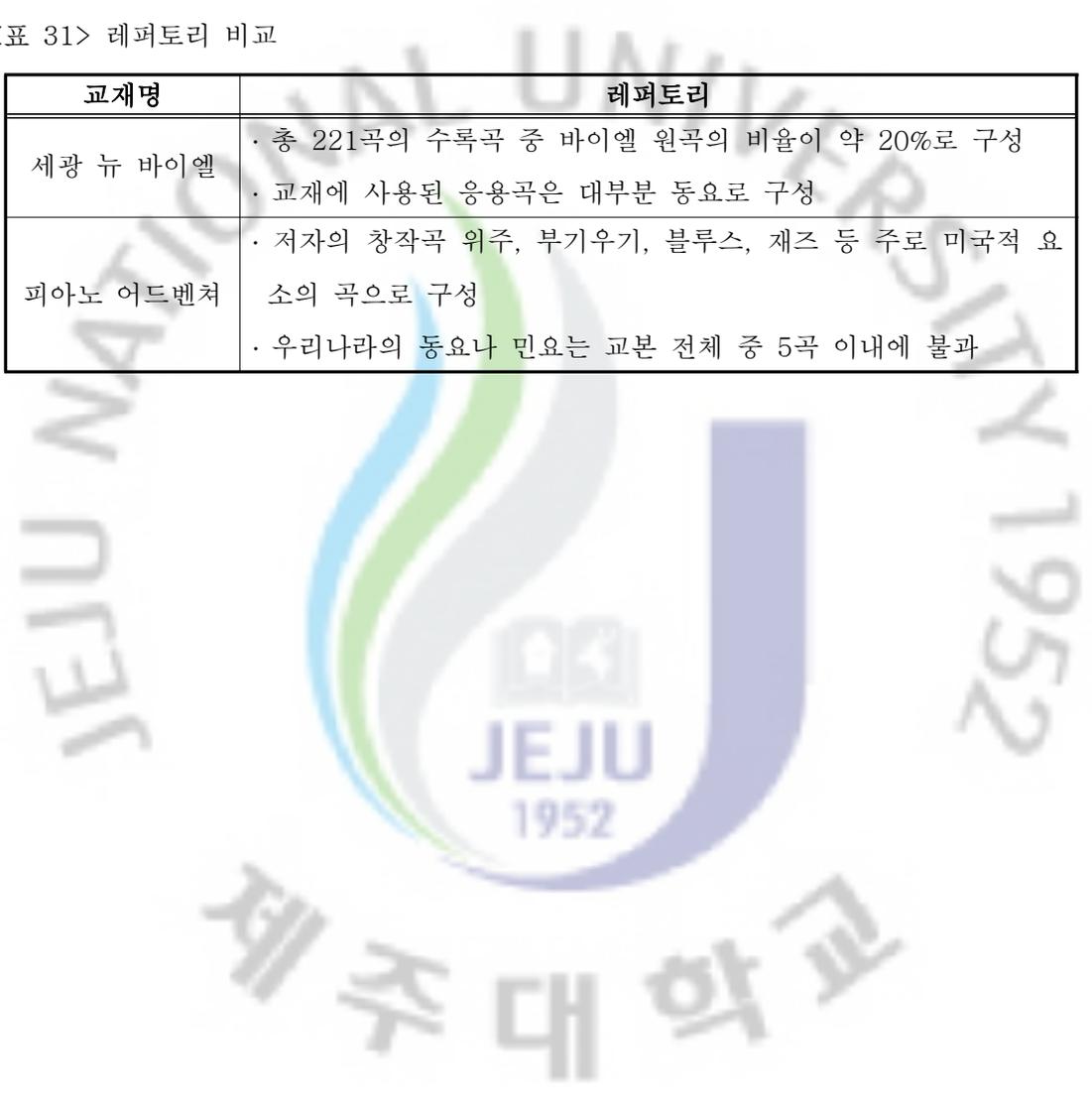
「피아노 어드벤처」는 피아노 악기에 적합한 흥미 있고 개성 있는 곡들로 구성되어 있다. 1급부터 8급까지의 교재 레퍼토리를 분석해 보면 전체적으로 저자에 의해 새롭게 창작된 곡이 많으며, 그 다음으로는 부기우기, 블루스, 재즈 등 주로 미국적 요소의 곡으로 구성되어 있어 악곡의 분위기가 이국적인 것이 많다. 반면 우리나라의 동요나 민요 교본 전체 중

49) 상계서, p.27.

5곡 이내에 불과하다. 전체적으로 흥미로우면서도 테크닉의 훈련이 잘 조화된 다양한 스타일의 선곡은 학생들의 주의집중에 탁월한 편이다. 그러나 교사의 듀엣이나 MIDI 디스켓 반주가 대부분 재즈 스타일로 편곡되었기 때문에 자연스럽게 대중음악의 색채감을 익히게 된다. 때문에 중급과정에서 바흐 인벤션이나 고전 소나티네 등으로 연계할 때 자칫 딱딱하고 지루하게 느껴지지 않도록 배려해야 한다.

<표 31> 레퍼토리 비교

교재명	레퍼토리
세광 뉴 바이엘	<ul style="list-style-type: none"> · 총 221곡의 수록곡 중 바이엘 원곡의 비율이 약 20%로 구성 · 교재에 사용된 응용곡은 대부분 동요로 구성
피아노 어드벤처	<ul style="list-style-type: none"> · 저자의 창작곡 위주, 부기우기, 블루스, 재즈 등 주로 미국적 요소의 곡으로 구성 · 우리나라의 동요나 민요는 교본 전체 중 5곡 이내에 불과



IV. 피아노 기초교재 사용실태 분석

1. 조사방법 및 내용

가. 설문목적

본 설문 조사는 교재활용에 대한 기초 연구로서 피아노교육 현장의 교사들을 중심으로 각 교재의 구체적인 사용 빈도와 활용의 범위를 알아보는데 초점을 맞추었다.

나. 조사방법

1) 연구대상

본 연구는 제주특별자치도내 제주도 지역의 피아노 지도교사 100명을 대상으로 하였으며, 설문에 응답한 교사들의 교습형태는 구분하지 않았다.

2) 연구기간

설문지 개발 및 작성: 2010.2.1 ~ 2010.2.28

설문지 배부 및 회수 : 2010.3.2 ~ 2010.3.31

자료 처리 및 분석 : 2010.4.1 ~ 2010.4.20

3) 조사도구의 구성

본 설문지는 총 15문항으로 구성하였으며, 설문 3과 설문 4에는 부가 질문을 두었다. 대부분 단일선택 항목이지만, 질문의 유형에 따라 복수 선택이 가능하도록 하였으며, 이외의 교재와 관련 된 자유문항을 두어서 결론의 참고자료로 사용 하였다. 설문지 내용의 구성은 다음과 같다.

<표 32> 조사도구의 구성

설문지 내용 구성	문항
교사 및 학생의 분포	문항1~문항2
교재의 선택	문항3~문항5
교사의 준비도	문항6~문항8
교재의 내용 구성	문항9~문항13
교재의 만족도	문항14~문항15

2. 설문조사 결과 및 분석

본 연구의 통계분석은 SPSS 12.0을 사용하였으며, 통계적 차이 검정의 유의수준은 $p < 0.05$ 로 하였다.

가. 교사 및 학생의 분포

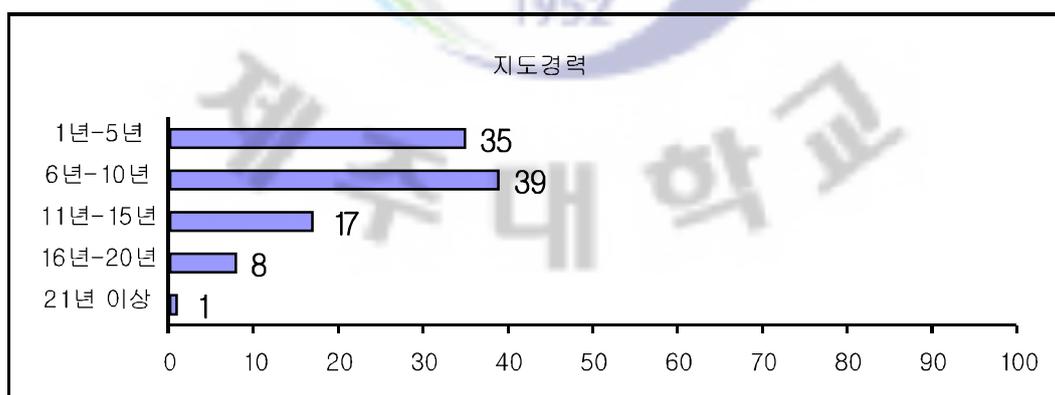
설문 1과 2는 교사의 지도경력과 지도 학생들의 연령별 분포를 알아보기 위한 문항이다.

1) 교사의 지도경력

주어진 보기의 경력기간은 5년 주기로 하였고, 설문에 응답한 교사의 지도경력은 1년에서 24년까지 다양한 분포를 보였다, 이때 100명의 교사 중에서 6년-10년 경력의 교사가 가장 많았다<표 33>.

<표 33> 교사의 지도경력

항목	N	비율(%)
1년-5년	35	35
6년-10년	39	39
11년-15년	17	17
16년-20년	8	8
21년 이상	1	1
합계	100	100



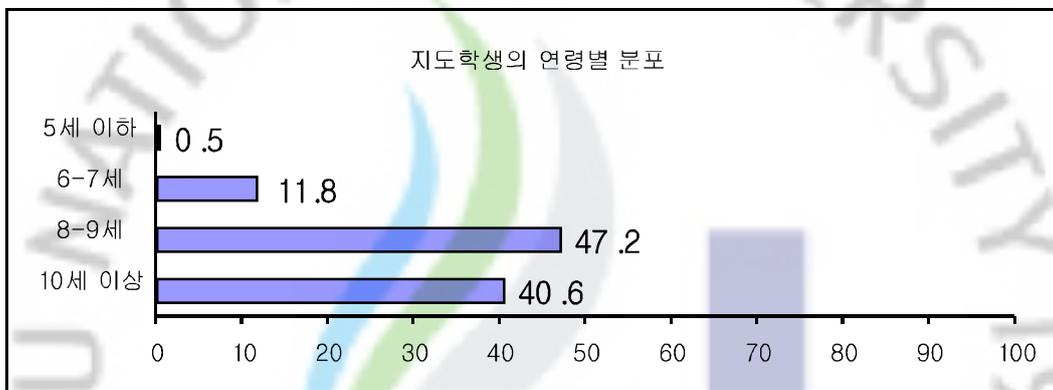
2) 지도학생의 연령별 분포

100명의 교사들이 지도하고 있는 총 학생의 수는 1903명으로 조사 되었다. 그 중에 8-9세의 분포도가 47.2%로 가장 높았으며, 10세 이상의 분포도도 40.6%를 넘어 피아노 기초

교육의 주 대상이 초등학교 아동 중심으로 이루어지고 있음을 알 수 있다<표 34>.

<표 34> 지도학생의 연령별 분포

항목	N	비율(%)
5세 이하	9	0.5
6-7세	224	11.8
8-9세	898	47.2
10세 이상	772	40.6
합계	1903	100%



나. 교재의 선택

설문 3과 4는 교재 선택과 관련된 문항으로 크게 교재의 선호도, 교재 선택 시 고려사항, 교재 선택권으로 나누어 질문하였다.

1) 교재의 선호도

설문 3에서는 ‘사용하고 있는 기초교재는 무엇입니까?’라는 질문으로 교재의 선호도를 알아보았고, 단일교재 사용의 경우, 중복사용의 경우, 지도경력 별로 나누어 분석하였다.

한 가지 교재만 사용하는 경우는 66%로 「바이엘」이 31명, 「피아노 어드벤처」가 33명, 「하이비스」, 기타가 각각 1명으로 나타났다. 두 가지 교재를 사용하는 경우는 33%로 「바이엘」, 「피아노 어드벤처」가 29명, 「바이엘」, 「알프레드」가 1명, 「바이엘」, 「하이비스」가 1명, 「피아노 어드벤처」, 「알프레드」가 2명으로 나타났다. 4가지 교재를 사용하는 경우는 1%로 「바이엘」, 「피아노 어드벤처」, 「알프레드」, 「베스틴」을 사용하는 것으로 조사되었다<표 35>.

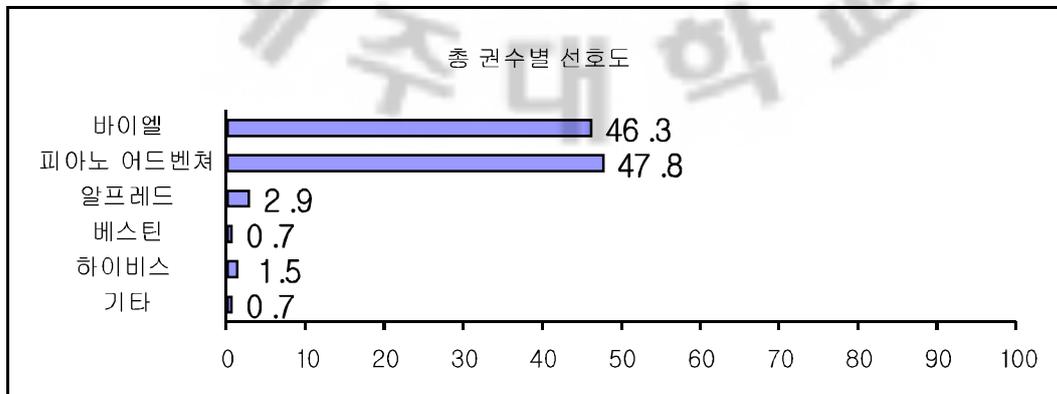
<표 35> 교재의 선호도

선택	교재(선택 인원)	N=100	비율(%)
1개 선택	바이엘(31)	66	66
	피아노어드벤처(33)		
	하이비비스(1)		
	기타(1)		
2개 선택	바이엘·피아노어드벤처(29)	33	33
	바이엘·알프레드(1)		
	바이엘·하이비스(1)		
	피아노어드벤처·알프레드(2)		
3개 이상 선택	바이엘·피아노어드벤처·알프레드·베스틴(1)	1	1

중복 선택의 경우를 포함한 총 권수별 선호도를 보면 「피아노 어드벤처」가 47.8%로 가장 높았고, 「바이엘」이 46.3%으로 근소한 차이를 보였다. 그 다음으로 「알프레드」, 「베스틴」, 「하이비스」, 기타 순이며 그 비율은 미비하다<표 35-1>.

<표 35-1> 각 교재의 총 권수별 선호도

항목	N=중복선택	비율(%)
바이엘	63	46.3
피아노 어드벤처	65	47.8
알프레드	4	2.9
베스틴	1	0.7
하이비스	2	1.5
기타	1	0.7
합계	136	100



지도경력 별로 본 경우 '1년-5년', '6년-10년' 경력의 교사들은 모두 「바이엘」 선택비율이 높았고, 지도경력이 '11-15'년의 경우 「피아노 어드벤처」 선택비율이 현저히 높은 것으로 나타났다. '16년-20'년 경력의 경우에도 「피아노 어드벤처」 선택비율이 높았고, '21년 이상'에서는 「바이엘」와 「피아노 어드벤처」 선택비율이 동일하였다.

<표 35-2> 지도경력 별 선호도

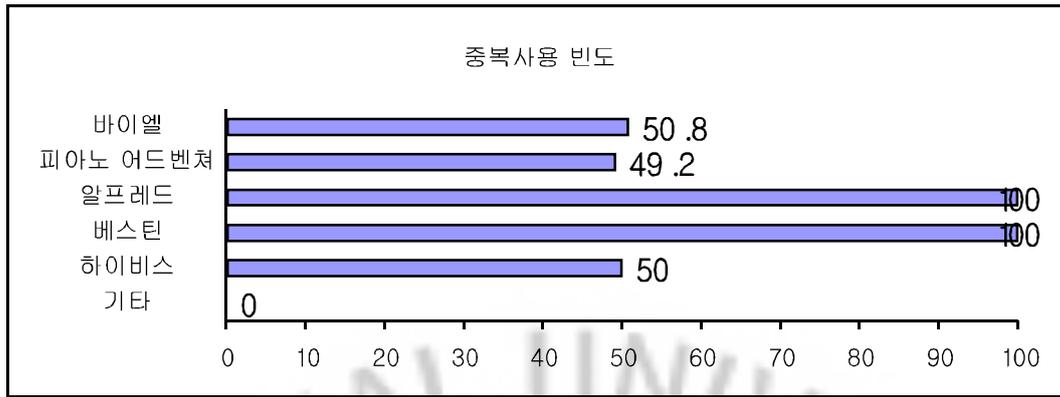
항목 (N=중복선택)	바이엘 (63명)		피아노 어드벤처 (65명)		알프레드 (4명)		베스틴 (1명)		하이비스 (2명)		기타 (1명)	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
1년-5년(45명)	24	53.3	20	44.4	1	2.2	0	0	0	0	0	0
6년-10년(55명)	28	50.9	24	43.7	1	1.8	0	0	2	3.6	0	0
11년-15년(24명)	6	25	14	58.3	2	8.3	1	4.2	0	0	1	4.2
16년-20년(10명)	4	40	6	60	0	0	0	0	0	0	0	0
21년 이상(2명)	1	50	1	50	0	0	0	0	0	0	0	0

또한 각 교재별 중복사용 비율은 「바이엘」의 경우 50.8%, 「피아노 어드벤처」의 경우 49.2%, 「알프레드」와 「베스틴」은 각각 100%, 「하이비스」는 50%로 나타났다<표 35-3>.

위의 결과들을 종합해 보면 단일교재 사용의 경우, 중복사용의 경우, 지도경력 별에서 모두 「바이엘」과 「피아노 어드벤처」 교재에 편중되어 있었고, 45%이상의 교사들이 2-4개의 교재를 병용하고 있음을 알 수 있다.

<표 35-3> 각 교재의 중복사용 빈도

항목	N=중복선택	비율(%)
바이엘(63명)	32	50.8
피아노 어드벤처(65명)	32	49.2
알프레드(4명)	4	100
베스틴(1명)	1	100
하이비스(2명)	1	50
기타(1)	0	0
합계(136명)	70	51.5

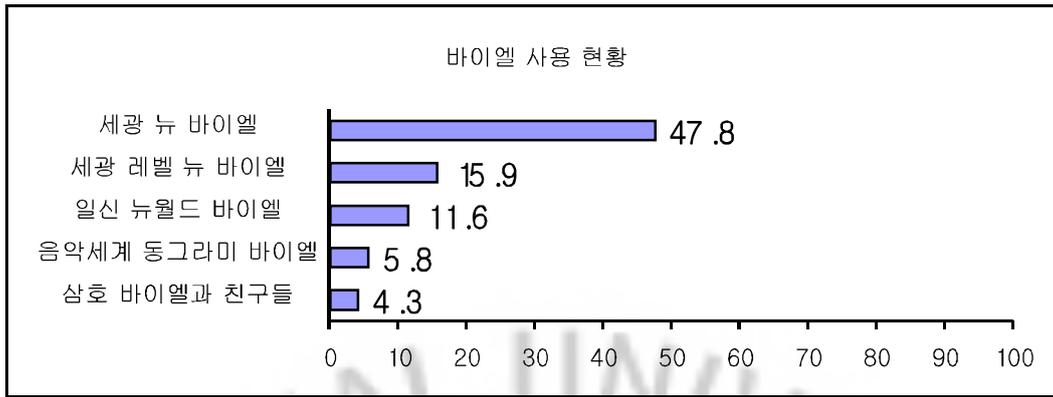


현재 우리나라에서 「바이엘」 교재는 약 60여 종류가 출간 되고 있다. 이에 따라 「바이엘」을 선택한 사람들에 한하여 어떤 종류의 「바이엘」을 사용하는지에 대하여 중복선택이 가능하도록 하여 알아보았다.

응답자 56명 중 「세광 뉴 바이엘」이 47.8%로 가장 많이 사용되고 있었고, 그 다음으로 「세광 레벨 뉴 바이엘」이 15.9%, 「일신 뉴 월드 바이엘」이 11.6%, 「음악세계 동그라미 바이엘」이 5.8%, 「삼호 바이엘과 친구들」이 4.3%로 나타났다. 그 밖에 「세광 남주희 신나는 바이엘」, 「현대 리틀 바이엘」, 「아름 뉴 바이엘」 등을 사용하고 있었다<표 35-4>.

<표 35-4> 바이엘 사용 현황

항목	N=중복선택	비율(%)
세광 뉴 바이엘	33	47.8
세광 레벨 뉴 바이엘	11	15.9
일신 뉴 월드 바이엘	8	11.6
음악세계 동그라미 바이엘	4	5.8
삼호 바이엘과 친구들	3	4.3
세광 남주희 신나는 바이엘	2	2.9
세광 도도 바이엘	1	1.4
현대 리틀 바이엘	2	2.9
현대 바이엘 상·하	1	1.4
태림 아이러브 바이엘	1	1.4
아름 뉴 바이엘	2	2.9
세광 뮤직타임	1	1.4
합계(56명)	69	100



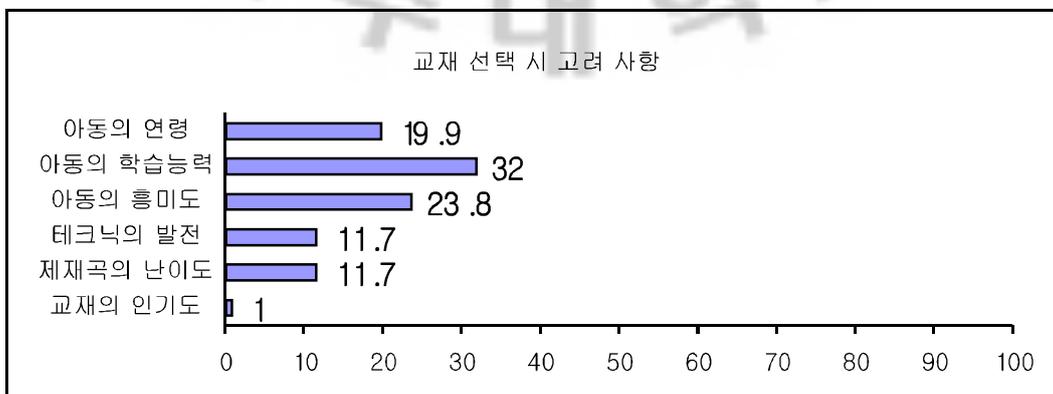
2) 교재 선택 시 고려 사항

설문 4에서는 ‘기초교재를 선택 시 고려사항’, ‘현 교재를 선택하게 된 이유’에 대하여 알아보기 위한 문항이다. 교재선택 시 고려사항에는 중복선택이 가능하도록 하였고, 교재 선택의 이유에서는 지도경력 별로 본 경우를 함께 분석하였다.

먼저 교재 선택 시 고려 사항으로 ‘아동의 학습능력’이 32%로 가장 많았고, ‘아동의 흥미도’가 23.8%, ‘아동의 연령’이 19.9%, ‘테크닉의 발전’과 ‘제재곡의 난이도’가 각각 11.7%, ‘교재의 인기도’가 1%로 나타났다<표 36>.

<표 36> 교재 선택 시 고려 사항

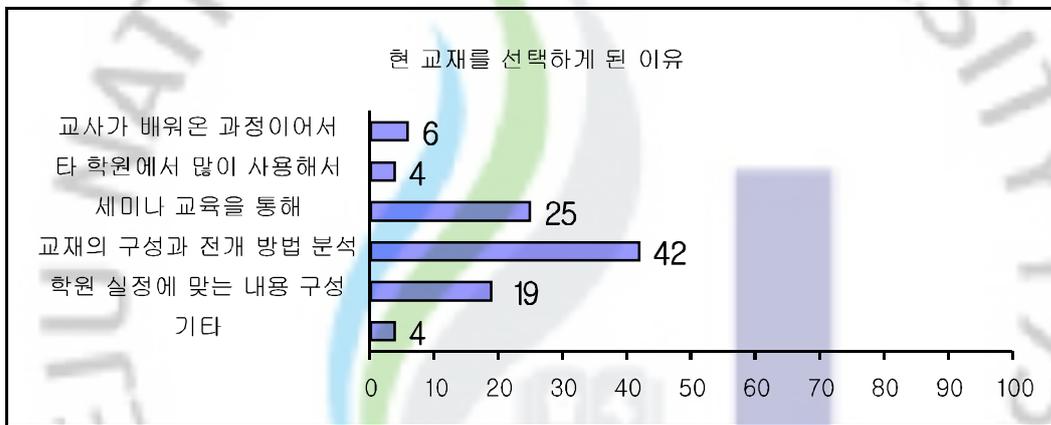
순위	항목	N=중복선택	비율(%)
1	아동의 학습능력	66	32.0
2	아동의 흥미도	49	23.8
3	아동의 연령	41	19.9
4	테크닉의 발전	24	11.7
5	제재곡의 난이도	24	11.7
6	교재의 인기도	2	1.0
합계		206	100



현 교재를 선택하게 된 이유로는 ‘전체 교재의 구성과 전개 방법 분석을 통해’, ‘세미나 교육을 통해’, ‘학원실정에 맞는 내용 구성’ 순으로 나타났다<표 36-1>.

<표 36-1> 현 교재를 선택하게 된 이유

순위	항목	N	비율(%)
1	전체 교재의 구성과 전개 방법 분석	42	42
2	세미나 교육을 통해	25	25
3	학원실정에 맞는 내용 구성	19	19
4	교사가 과거에 배워온 과정이어서	6	6
5	타 학원에서 많이 사용해서	4	4
6	기타	4	4
	합계	100	100



지도경력 별로 보면 ‘1년-5년’ 경력의 경우 교재의 구성과 전개방법 분석, 학원 실정에 맞는 구성 순이며, ‘6년-10년’, ‘11년-15년’ 경력의 경우 교재의 구성과 전개방법 분석, 세미나 교육을 통해 순으로 나타났다. 이는 지도경력이 높을수록 교재연구에 더 노력을 기울이는 것으로 볼 수 있다.

<표 36-2> 지도경력 별로 본 교재 선택의 이유

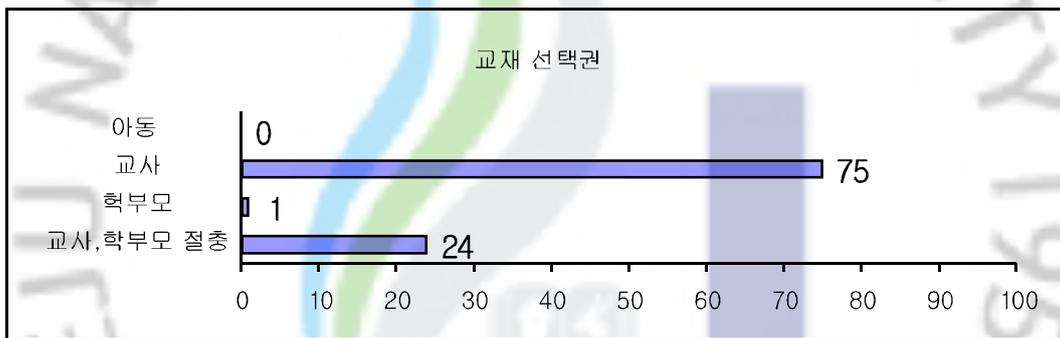
항목 (N=100)	과거에 배워온 과정 (6명)		타 학원 영향 (4명)		세미나 교육 (25명)		구성, 전개방법 (42명)		학원실정에 따라 (19명)		기타 (4명)	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
1-5년(35명)	4	11.4	4	11.4	5	14.3	12	34.3	8	22.9	2	5.7
6년-10년(39명)	2	5.1	0	0	13	33.3	16	41.0	6	15.4	2	5.1
11년-15년(17명)	0	0	0	0	4	23.5	11	64.7	2	11.8	0	0
16년-20년(8명)	0	0	0	0	3	37.5	3	37.5	2	25	0	0
21년 이상(1명)	0	0	0	0	0	0	0	0	1	100	0	0

3) 교재 선택권

교재 선택권에 관한 질문에서는 교사의 선택이 75%, 교사와 학부모의 절충이 24%, 학부모 선택이 1%로 나타났다. 교사의 선택 비율이 현저히 높은 것으로 보아 교사의 신중한 선택이 요구된다고 볼 수 있다.

<표 37> 교재 선택권

항목	N	비율(%)
아동	0	0
교사	75	75
학부모	1	1
교사, 학부모 상의 후 절충	24	24
합계	100	100



다. 교사의 준비도

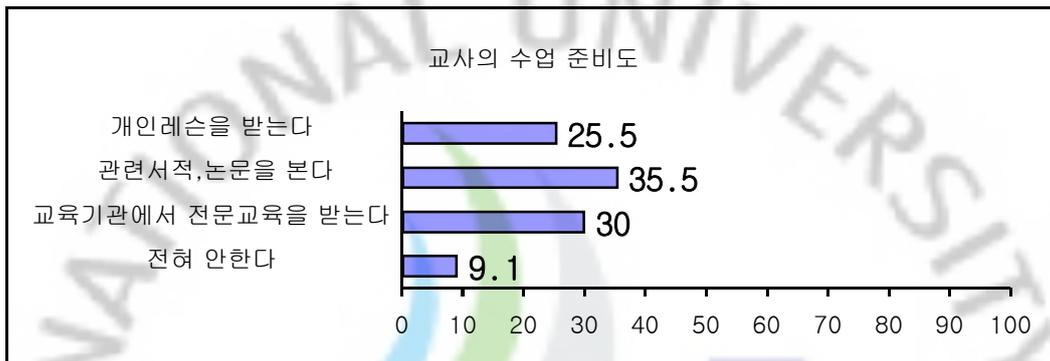
설문 6과 7은 수업에 관한 교사의 준비도가 어떠한지 알아보기 위한 질문이다. 여기에서는 크게 교사의 수업준비도, 교수법 관련 세미나 참석 여부, 교재연구로 나누어 조사하였다. 또한 설문 7에서는 2차 질문을 두어 교수법 세미나와 사용 중인 교재가 서로 연관이 있는지를 알아보았다.

1) 교사의 수업 준비

교사의 수업준비에 있어서는 '관련서적, 논문을 본다'가 35.5%로 가장 많았고, 그 다음으로 '교육기관에서 전문교육을 받는다' 30%, '개인 레슨을 받고 있다' 25.5%, '전혀 안한다' 9.1%로 나타났다<표 38>.

<표 38> 교사의 수업 준비도

항목	N=중복선택	비율(%)
개인 레슨을 받고 있다	28	25.5
관련서적, 논문을 본다	39	35.5
교육기관에서 전문교육을 받는다	33	30
전혀 안한다	10	9.1
합계	110	100

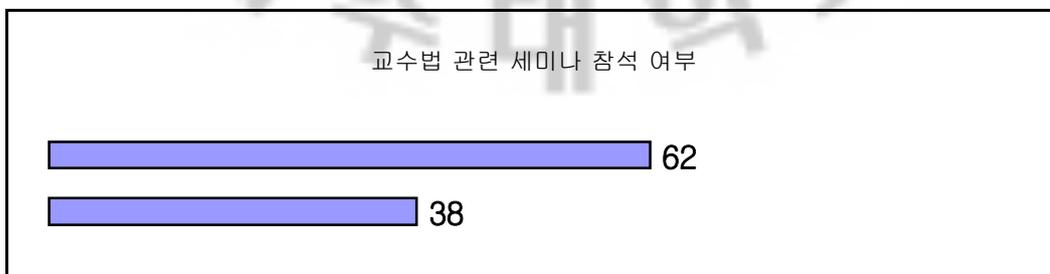


2) 교수법 관련 세미나 참석

100명의 교사 중 62명의 교사가 교수법 관련 세미나에 참석하고 있었으며<표 39>, 56명 중 교재와 관련이 있다는 응답이 71%로 나타났다<표 39-1>.

<표 39> 교수법 관련 세미나 참석 여부

항목	N	비율(%)
예	62	62
아니오	38	38
합계	100	100



<표 39-1> 교재와의 관련 여부

항목	N	비율(%)
예	44	71.0
아니오	18	29.0
합계	62	100

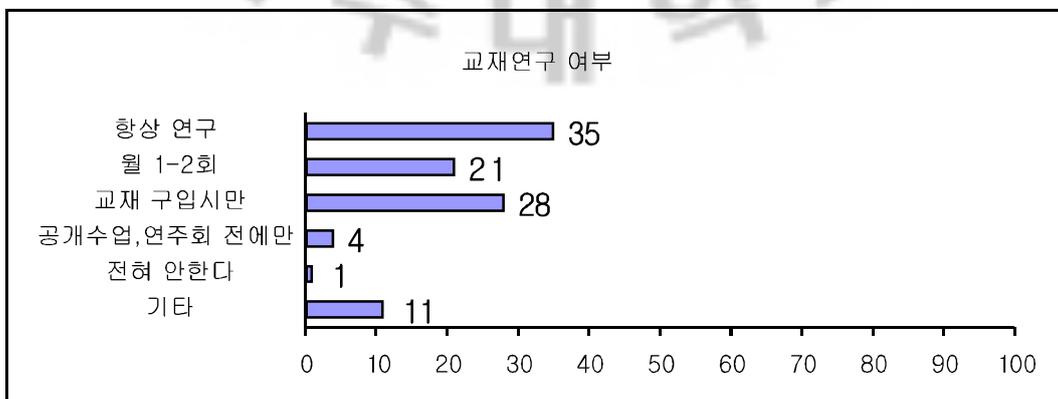


3) 교재 연구

여기에서는 레슨과 관련된 교재에 대하여 얼마나 연구를 하는지를 알아보았다. ‘항상 연구한다’ 35%, ‘교재를 구입했을 때만 연구한다’ 28%, ‘월 1-2회 연구한다’ 21%의 비율로 나타났으며, 약 50%의 교사만 월 1회 이상 교재를 연구하는 것을 알 수 있다.

<표 40> 교재 연구

항목	N	비율(%)
항상 연구	35	35
월 1-2회	21	21
교재 구입했을 때만	28	28
공개수업, 연주회 전에만	4	4
전혀 안한다	1	1
기타	11	11
합계	100	100



각 교재별로 교재연구의 빈도를 살펴보면 「바이엘」 사용자의 경우 ‘교재 구입시 만 연구 한다’가 35.5%로 가장 높았고, 그 다음으로 ‘항상 연구 한다’ 29%, ‘월 1-2회’ 16.1% 순이다. 반면 「피아노 어드벤처」 사용자의 경우 ‘항상 연구 한다’가 42.4%로 가장 높았고, ‘교재 구입시 만 연구 한다’가 27.3%, ‘월 1-2회’ 15.2% 순으로 나타났다. 이 결과를 볼 때 「피아노 어드벤처」 사용자의 경우 교재 연구가 더 많이 이루어지고 있음을 알 수 있다.

<표 40-1> 각 교재별 교재연구

항목 (N=100)	항상연구		월1-2회		교재 구입시		공개수업 연주회전		전혀 안한다		기타	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
바이엘(31)	9	29.0	5	16.1	11	35.5	0	0	0	0	6	19.4
어드벤처(33)	14	42.4	5	15.2	9	27.3	2	6.1	0	0	3	9.1
바이엘.어드벤처(29)	10	34.5	10	34.5	6	20.7	2	6.9	0	0	1	3.4
어드벤처.알프레드(2)	1	50	0	0	1	50	0	0	0	0	0	0
바이엘.알프레드(1)	0	0	0	0	1	100	0	0	0	0	0	0
하이비스(1)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	100
바이엘.하이비스(1)	0	0	0	0	0	0	0	0	1	100	0	0
바이엘.어드벤처 알프레드.베스틴(1)	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
기타(1)	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

라. 교재의 내용 구성

설문 9에서 13까지는 교재의 내용 구성과 관련된 질문이다. 근래의 교재는 테크닉뿐만 아니라 음악성의 종합적인 발전을 위해서 여러 가지 수업내용들이 병행하게 되는데, 이에 대한 현장에서의 활용도를 알아보기 위한 문항이다.

먼저 피아노 교본의 구성요소에서 가장 중점을 두는 부분은 무엇인지 알아보았고, 피아노 레슨 이외에 포함되는 청음, 이론, 감상, 즉흥 연주를 중심으로 한 기타 활동의 활용의 범위를 알아보았다.

1) 교재 구성요소에서의 중점도

교재의 구성요소를 크게 독보력 향상, 음악성 개발, 테크닉 향상, 음악이론으로 나누어 응답자로 하여금 순위를 정하도록 하였으며, 우선순위를 알아보기 위하여 순위 데이터 분석에 의한 대응 K-표본 비모수 검정으로 분석하였다.

<표 41> 교재 구성요소에서의 중점도 평균 순위

항목	평균 순위
독보력 향상	1.30
음악성 개발	2.64
테크닉 향상	2.67
음악이론	3.39

검정 통계량

N	Kendall's W ^a	근사유의확률(p)
100	.456	.000

p<.05

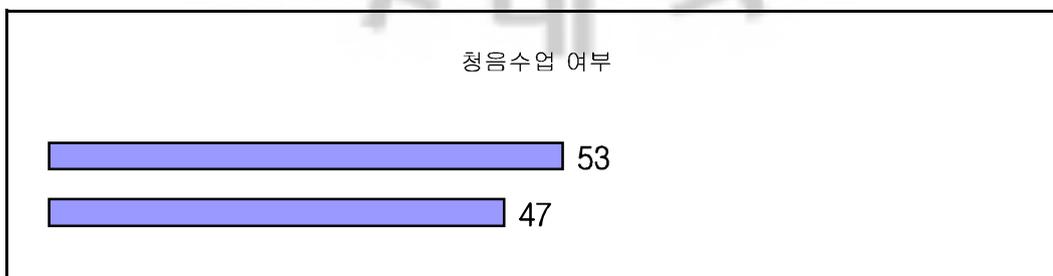
Kendall의 일치계수⁵⁰⁾ .456과 유의확률 0.000<0.05이므로 이는 유의수준 0.05에서 평가자의 순위 결정 방식은 일치한다고 볼 수 있다. 이로 판단하여 평균 순위를 보면 대부분의 교사들은 독보력 향상에 가장 중점을 두고 있으며, 그 다음으로 음악성 개발 및 테크닉 향상을 비슷한 비중으로 다루고 있는 것으로 볼 수 있다.

2) 청음수업

100명의 교사 중 ‘청음수업을 한다’는 응답이 53%이며, 이 가운데 ‘주 1-2회 수업 한다’가 58.5%, ‘월 1-2회 수업 한다’ 20.8%, ‘매일 수업 한다’ 7.5%로 나타났다<표 42>.

<표 42> 청음수업 여부

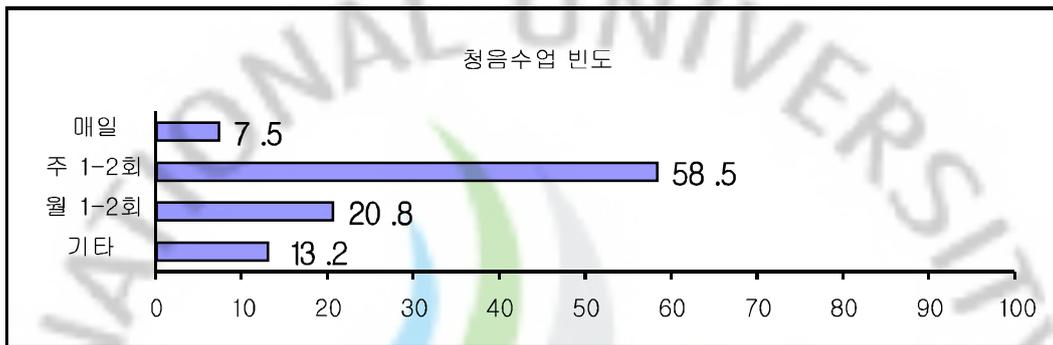
항목	N	비율(%)
예	53	53
아니오	47	47
합계	100	100



50) 평가자의 순위 매김에 일치성이 있는지 어떤지를 보는 지표이며 일반적으로 Kendall의 일치계수가 $0 \leq w \leq 1$ 이면 신뢰성이 있다고 본다.

<표 42-1> 청음수업 빈도

항목	N	비율(%)
매일	4	7.5
주 1~2회	31	58.5
월 1~2회	11	20.8
기타	7	13.2
합계	53	100

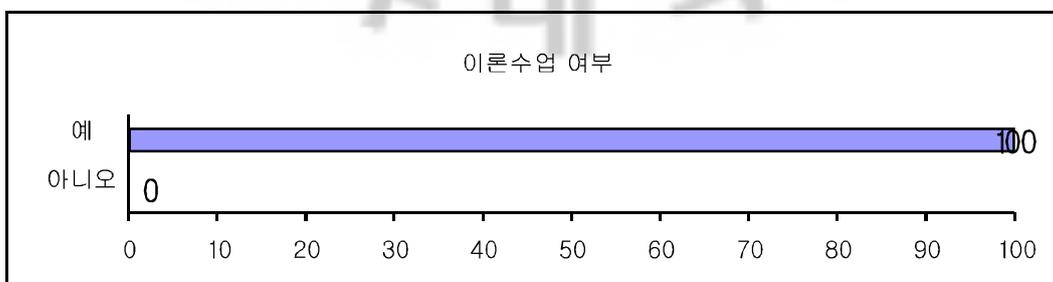


3) 이론수업

교사 100명 모두가 기초지도와 더불어서 관련 이론들을 지도하고 있는 것으로 나타났다 <표 43>. 또한 이론수업의 빈도를 알아본 결과 ‘매일 한다’가 64%, 주 1-2회가 31%로 이론수업을 비중 있게 다루고 있음을 알 수 있다.

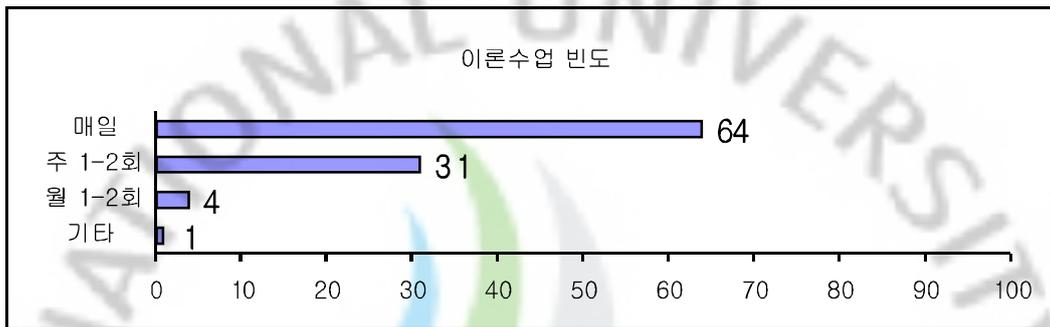
<표 43> 이론수업 여부

항목	N	비율(%)
예	100	100
아니오	0	0
합계	100	100



<표 43-1> 이론수업 빈도

항목	N	비율(%)
매일	64	64
주 1~2회	31	31
월 1~2회	4	4
기타	1	1
전체	100	100

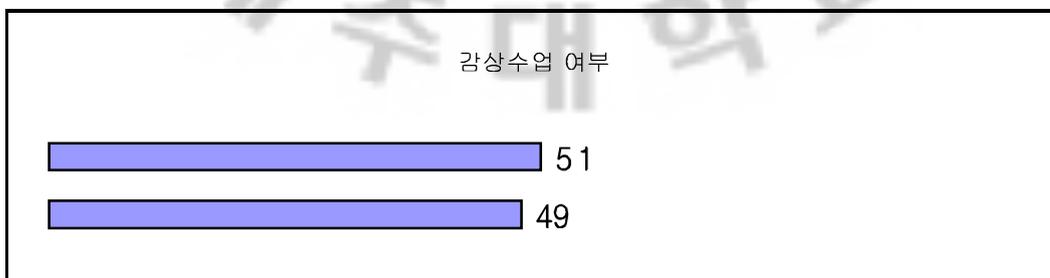


4) 감상수업

감상수업에서는 '수업을 한다'는 응답자가 51%, 수업의 빈도는 월 1-2회가 56.9%, 주 1-2회가 41.2% 로 나타났다<표 44>.

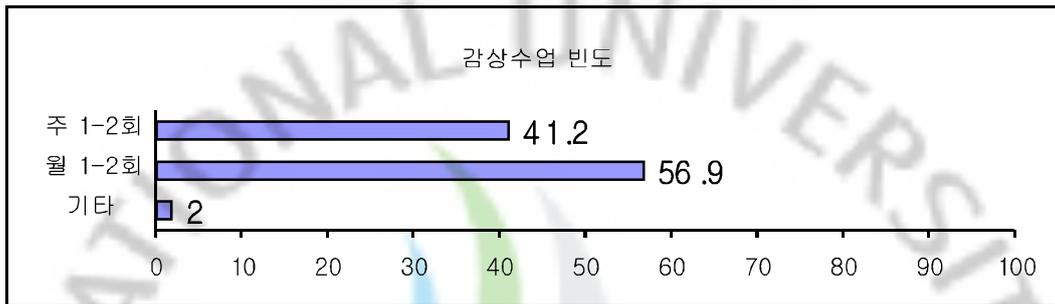
<표 44> 감상수업 여부

항목	N	비율(%)
예	51	51
아니오	49	49
합계	100	100



<표 44-1> 감상수업 빈도

항목	N	비율(%)
주 1~2회	21	41.2
월 1~2회	29	56.9
기타	1	2.0
합계	51	100

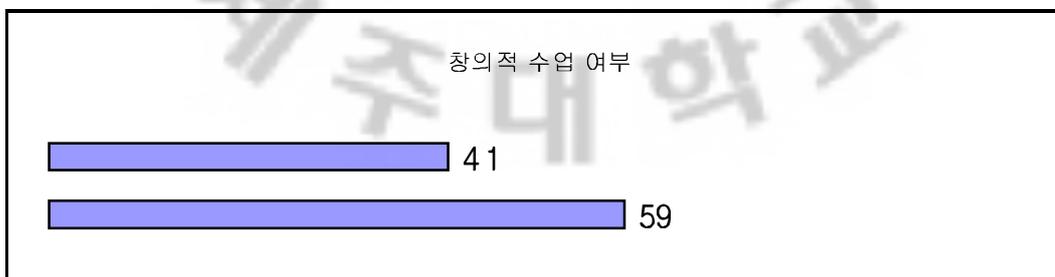


5) 창의적 수업

창의적 수업은 전체 41%의 교사가 월 1-2회 정도의 수업을 하고 있었다<표 45, 45-1>. 위의 수업들과 비교할 때에 창의적 수업은 비교적 열의가 적은 것을 알 수 있다.

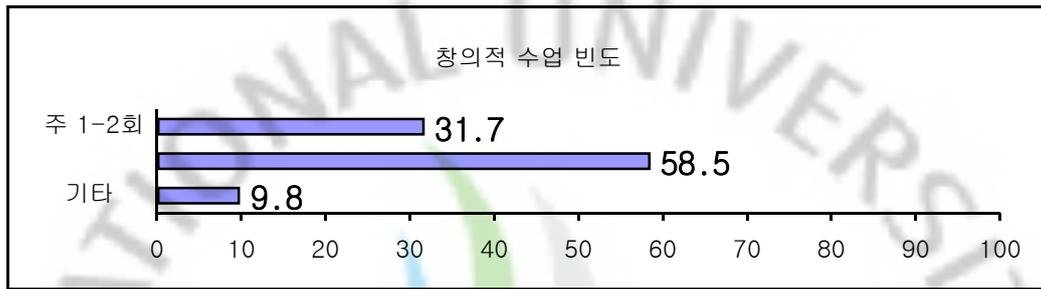
<표 45> 창의적 수업 여부

항목	N	비율(%)
예	41	41
아니오	59	59
합계	100	100



<표 45-1> 창의적 수업 빈도

항목	N	비율(%)
주1~2회	13	31.7
월1~2회	24	58.5
기타	4	9.8
합계	41	100



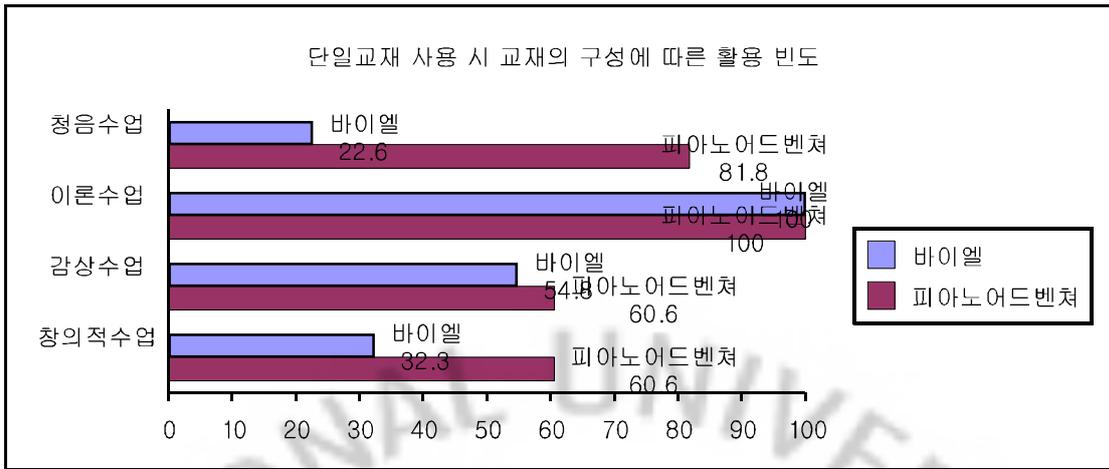
6) 교재의 구성에 따른 활용도

여기에서는 사용하도록 되어 있는 병행교재를 잘 활용하고 있는지를 알아보고자 각 교재별 활용빈도를 조사하였다. 이때 단일 교재 사용의 경우와 총 권수 중심의 경우로 나누어 분석하였으나 두 개의 분석이 큰 차이점을 보이지 않았다. 「바이엘」은 음악성 개발을 위한 활동들을 교재 내에서 제시하고 있지 않다. 그렇기 때문에 비율상으로는 높지 않지만 「바이엘」 지도 교사들이 별도의 수업준비를 하고 있음을 알 수 있다. 이에 반해서 「피아노 어드벤처」나 「알프레드」는 필수로 하는 ‘청음’교재가 있는데 100% 활용하지 않는 것으로 나타났다. 또한 「피아노 어드벤처」는 ‘이론&청음’ 교재 내에서 가락 및 리듬작곡 등의 창의적 수업을 병행하도록 되어 있으나 지도 현장에서는 이를 적절히 활용하지 않고 있음을 짐작할 수 있다<표 46, 46-1>.

가) 단일 교재 사용의 경우

<표 46> 단일교재 사용 시 교재의 구성에 따른 활용 빈도

항목	바이엘 (31명)		피아노어드벤처 (33명)		하이비스 (1명)		기타 (1명)	
	N	%	N	%	N	%	N	%
청음수업	7	22.6	27	81.8	0	0	0	0
이론수업	31	100	33	100	1	100	1	100
감상수업	17	54.8	20	60.6	0	0	0	0
창의적수업	10	32.3	20	60.6	0	0	0	0



나) 총 선택 권수 중심의 경우

<표 46-1> 총 선택 권수 중심-교재의 구성에 따른 활용 빈도

항목	바이엘 (63명)		피아노어드벤처 (65명)		알프레드 (4명)		하이비스 (2명)		베스틴 (1명)		기타 (1명)	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
청음	25	39.7	44	67.7	3	75	0	0	1	100	0	0
이론	63	100	65	100	4	100	2	100	1	100	1	100
감상	30	47.6	34	52.3	2	50	0	0	1	100	0	0
창의적	22	34.9	31	47.7	1	25	1	50	1	100	0	0

마. 교재의 만족도

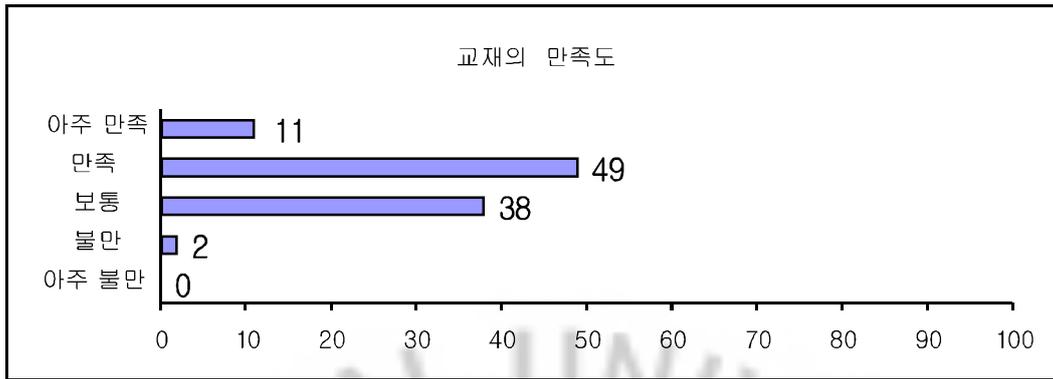
설문 14에서는 사용 중인 피아노 기초교재에 대하여 전반적인 만족도를 질문하였다.

1) 사용 중인 교재의 만족도

‘만족 한다’의 비율이 49%, ‘보통’이라는 비율이 38%, ‘아주 만족’한다는 비율이 11%로 나타난 것을 보면 교사 대부분이 현재 사용 중인 교재에 대하여 긍정적인 반응을 보인다는 것을 알 수 있다.

<표 47> 교재의 만족도

항목	N	비율(%)
아주 만족	11	11
만족	49	49
보통	38	38
불만	2	2
아주 불만	0	0
합계	100	100



각 교재별 만족도를 살펴보면 「바이엘」 사용자의 경우 ‘만족한다’가 54.8%로 가장 높았고, 보통이다 41.9% 순이다. 「피아노 어드벤처」 사용자의 경우 ‘만족한다’가 60.6%, ‘아주 만족’ 18.2%, ‘보통이다’ 18.2%로 만족도가 높은 편으로 나타났다.

<표 47-1> 각 교재별 만족도

항목 (N=100)	아주만족		만족		보통		불만	
	N	%	N	%	N	%	N	%
바이엘(31)	1	3.2	17	54.8	13	41.9	0	0
어드벤처(33)	6	18.2	20	60.6	6	18.2	1	3.0
바이엘.어드벤처(29)	4	13.8	10	34.5	14	48.3	1	3.4
어드벤처.알프레드(2)	0	0	1	50	1	50	0	0
바이엘.알프레드(1)	0	0	1	100	0	0	0	0
하이비스(1)	0	0	0	0	1	100	0	0
바이엘.하이비스(1)	0	0	0	0	1	100	0	0
바이엘.어드벤처 알프레드.베스틴(1)	0	0	0	0	1	100	0	0
기타(1)	0	0	0	0	1	100	0	0

3. 설문조사 요약

본 설문지는 총 15문항으로 구성되어 있으며, 3번과 4번 문항에는 부가 질문을 두었다. 설문지의 내용은 ‘교사 및 학생의 분포’, ‘교재의 선택’, 교사의 준비도’, ‘교재의 내용 구성’, ‘교재의 만족도’ 등으로 구성하였다. 대부분 단일선택 항목이지만, 질문의 유형에 따라 복수선택이 가능하도록 하였고, 이외의 교재와 관련된 자유문항을 두어서 결론의 참고자료로 사용하였다.

첫째, ‘교사 및 학생의 분포’에서는 ‘교사의 지도경력’과 ‘지도 학생의 연령별 분포’를 알아보았다. 먼저 교사의 지도경력은 6년-10년 경력의 교사가 39%로 가장 많았고, 뒤이어 1년-5년 경력이 35%, 11년-15년 경력이 17%, 16년-20년 경력이 8%, 21년-25년 경력이 1% 순으로 나타났다. 여기에 100명의 교사가 지도하고 있는 총 학생 수는 1903명으로 조사되었으며, 8-9세의 분포도가 47.2%로 가장 높았고, 10세 이상이 40.6%로 피아노 기초교육의 주 대상이 초등학교 아동 중심으로 이루어지고 있음을 알 수 있다.

둘째, ‘교재의 선택’과 관련된 문항으로는 크게 ‘교재의 선호도’, ‘교재 선택 시 고려사항’, ‘교재 선택권’으로 나누어 조사하였다. 먼저 교재의 선호도에 있어서는 단일교재 사용의 경우와 2가지 이상의 교재를 사용하는 경우, 지도경력 별로 본 선호도로 나누어 분석하였다. 그 결과 단일교재 사용의 경우 「피아노 어드벤처」가 33%로 가장 높았고, 총 권수별 선호도에 있어서는 「피아노 어드벤처」가 47.8%로 가장 높았다. 근소한 차이로 「바이엘」이 단일교재 사용의 경우 31%, 총 권수별에서는 46.3%로 뒤를 이었다. 지도경력 별로 보면 ‘1년-10년’ 경력의 교사들은 모두 「바이엘」 선택비율이 높았고, 지도경력이 ‘11년-20년’의 경우 「피아노 어드벤처」 선택비율이 높은 것으로 나타났다. ‘21년 이상’에서는 「바이엘」과 「피아노 어드벤처」 선택비율이 동일하였다. 이를 종합해 보면 교재선택에 있어 「피아노 어드벤처」와 「바이엘」의 비중이 거의 반반으로 100명의 교사 중 총 90% 이상이 이 두 교재만을 사용하고 있음을 알 수 있다. 교재 선택에 있어서는 ‘아동의 학습능력’, ‘아동의 흥미도’, ‘아동의 연령’ 순으로 고려되고 있었으나 교재 선택권에 있어서 교사의 선택이 75%로 비중이 현저히 높은 것으로 보아 교사의 신중한 선택이 요구되어진다고 할 수 있다. 현 교재 선택의 이유로는 ‘전체 교재의 구성과 전개 방법 분석’, ‘세미나 교육’, ‘학원실정에 맞는 내용 구성’ 순으로 나타났다. 이때 지도경력이 높을수록 교재분석이나 세미나교육의 비율이 높은 것으로 보아 지도경력이 높을수록 교재연구에 대한 노력을 더 기울이고 있는 것으로 볼 수 있다.

셋째, ‘교사의 준비도’에서는 크게 ‘교사의 수업 준비도’, ‘교수법 관련 세미나 참석 여부’, ‘교재 연구’로 나누어 조사하였다. 먼저 교사의 수업준비에 있어서는 ‘관련서적, 논문을 본다’가 35.5%로 가장 많았고, 그 다음으로 ‘교육기관에서 전문교육을 받는다’ 30%, ‘개인 레슨을 받고 있다’ 25.5%, ‘전혀 안한다’ 9.1%로 나타났다. 또한 100명의 교사 중 62명의 교사가 교수법 관련 세미나에 참석하고 있었으며, 교재와 관련이 있다는 응답이 71%로 나타났다. 교재 연구에 있어서는 ‘항상 연구 한다’ 35%, ‘교재를 구입했을 때만 연구 한다’ 27%, ‘월 1-2회 연구 한다’ 22%의 비율로 나타났으며, 약 50%의 교사만이 월 1회 이상 교재를 연구하는 것을 알 수 있다. 이때 각 교재별 교재연구 빈도를 분석한 결과 「피아노 어드벤처」사용자의 경우 ‘항상 연구 한다’가 42.4%, ‘교재 구입 시만 연구 한다’가 27.3%, ‘월 1-2회’ 15.2% 순으로 다른 교재사용자의 경우 보다 교재 연구가 더 많이 이루어지고

있는 것으로 나타났다.

넷째, ‘교재의 내용 구성’에서는 먼저 피아노 교본의 구성요소 중에서 가장 중점을 두고 교육하는 것은 무엇이며, 피아노 레슨 이외에 포함되는 청음, 이론, 감상 등의 기타활동이 어떻게 이루어지는 지 알아보았다. 대부분의 교사들은 독보력 향상에 가장 중점을 두고 있으며, 그 다음으로 음악성 개발 및 테크닉 향상을 비슷한 비중으로 다루고 있는 것으로 볼 수 있다. 피아노 레슨 이외의 청음, 이론, 감상 창의적 수업에서는 이론수업에 가장 중점을 두었으며, 청음, 감상, 창의적 수업에서는 열의가 적은 것으로 나타났다. 이와 함께 사용하도록 되어 있는 병행교재의 활용빈도를 조사한 결과 지도현장에서는 이를 적절히 활용하지 않는 것으로 나타났다.

마지막으로 ‘교재의 만족도’에서는 사용 중인 교재에 대하여 전반적으로 ‘만족 한다’의 비율이 49%, ‘보통이다’의 비율이 38%, ‘아주 만족 한다’는 비율이 11%로 나타난 것을 보면 교사 대부분이 현재 사용 중인 교재에 대하여 긍정적인 반응을 보인다는 것을 알 수 있다. 이를 각 교재별로 살펴보면 「바이엘」 사용자의 경우 ‘만족한다’가 54.8%로 가장 높았고, ‘보통이다’ 41.9% 순이다. 「피아노 어드벤처」 사용자의 경우 ‘만족한다’가 60.6%, ‘아주만족’ 18.2%, ‘보통이다’ 18.2%로 만족도가 높은편으로 나타났다.

V. 결론 및 제언

피아노를 배우는 과정에서 고비 한번 겪지 않고 무난히 다음 과정으로 넘어가는 아동들도 있겠지만, 일반적으로 한번쯤 홍역을 치르듯 슬럼프에 빠지곤 한다. 여기에는 여러 가지 이유가 있겠지만 교재 선택의 문제점도 간과할 수 없다. 또한 새로운 교재가 쏟아져 나오는 현 시점에서 그 교재가 의도하는 바를 제대로 실현하고 있는지도 짚어보아야 할 문제다.

따라서 본 연구는 제주특별자치도내 제주시 지역의 피아노 지도교사 100명을 대상으로 설문조사를 실시하였고, 그 결과를 통하여 제주도내에서 보편적으로 사용되고 있는 두 교재를 선정하여 비교분석하였다.

교재분석 결과 「세광 뉴 바이엘」은 기존의 바이엘과는 달리 '음정적 접근법'과 '가온다(C) 접근법'을 사용하였으며, 빠른 성취감을 느낄만한 교재의 편성은 이 교재의 장점이라 할 수 있다. 그러나 제한된 음역의 사용, 단순한 손가락 중심의 테크닉, 보조 자료나 구체적 설명이 제시되지 않는 전개방법은 여전히 해결해야 할 과제다. 반면 「피아노 어드벤처」는 단계별로 레슨, 테크닉, 이론 및 청음, 연주 교재로 나뉘어 통합적인 형태로 개념을 이해하게 되어 있으며, 기본적인 접근방법에 있어서는 '음정적 접근'과 '다조성 접근'을 절묘하게 결합한 '가온 다 접근법'을 복합적으로 사용하였다. 기초단계에서부터 아티클레이션의 발달, 프레이징 구현, 페달링 등 다양한 피아노 기법에 대한 접근이 이루어지며, 이때 음악성과 창의력을 이끌어내기 위한 다양한 레퍼토리와 활동이 제시되고 있다. 이는 이 교재의 강점인 동시에 많은 교재 분량에 따른 성취도·비용상의 문제, 미국적인 레퍼토리 구성에서 오는 이질감 형성이라는 단점을 수반하고 있다.

실태조사 결과 교재 선택에 있어서는 「바이엘」과 「피아노 어드벤처」에 편중되어 있었다. 이때 지도경력 별로 보면 경력이 짧을수록 「바이엘」을, 경력이 높을수록 「피아노 어드벤처」를 선호한 결과는 눈여겨 볼만하다. 현 교재를 선택하게 된 이유로는 '전체 교재의 구성과 전개 방법 분석을 통해', '세미나 교육을 통해', '학원실정에 맞는 내용 구성' 순이며, 이때 지도경력이 높을수록 교재선택에 노력을 기울이는 것으로 나타났다. 또한 교재의 내용 구성에 있어서는 대부분의 교사들은 독보력 향상에 가장 중점을 두고 있으며, 그 다음으로 음악성 개발 및 테크닉 향상을 비슷한 비중으로 다루고 있는 것으로 볼 수 있다. 레슨 이외의 기타활동에서는 이론수업에 상당한 비중을 두고 있었으며, 그 외의 청음, 감상, 창의적 수업에는 열의가 적은 것으로 나타났다. 특히 사용하도록 되어 있는 병행교재의 활용도를 알아본 결과 이를 적절히 활용하지 않는 것으로 나타났다.

이에 따라 교재의 선택과 효과적인 활용을 위해 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 수업의 효과성을 높이기 위하여 교재 선택권의 다양화가 이루어져야 하겠다. 실태 조사에서도 나타났듯이 교재선정에는 교사의 비중이 75%로 압도적인 주도권을 갖고 있다. 이러한 과도한 주도권으로 편의상 일률적으로 교재를 통일시켜 버린 것은 아닌지 짚어보아야 할 문제다. 이를 개선하기 위해서는 교사는 교재 선정 시 학부모와 아동 모두에게 현재 출판되고 있는 여러 교재들의 장·단점을 제시하는 등 정보를 공유하여 학부모와 아동에게 선택의 기회를 제공해야 한다. 이처럼 효과적인 교재를 선택하기 위해서는 교사, 학부모, 아동이 ‘트라이앵글’을 이루어 의견을 조율할 수 있는 통로가 마련되어야 하겠다.

둘째, 교사는 다양한 교재의 특성을 숙지하여 각각의 여러 상황에 맞는 교재 선정 기준을 확립해야 하겠다. 이때 그 각각의 상황은 성장단계별, 발달수준, 전공하려는 학생, 취미로 배우는 학생 등 학습자의 특성으로 구분할 수 있겠다. 실태조사결과 지도학생의 분포도에서는 8-9세, 10세 이상, 6-7세 순으로 기초교육의 대상이 유아에서 아동에 이르고 있지만 교재선택이 편중된 것으로 볼 때 연령별로 교재를 제시 하지 못함을 짐작할 수 있다. 여러 기초교재들 중에서도 「알프레드」와 「피아노 어드벤처」는 기초단계에서도 성장단계별로 교재를 다르게 제시하고 하고 있다. 또한 아동기 교본만을 보더라도 대부분의 음악적 개념을 기초단계에서부터 제시하고 점차 심화되는 과정으로 구성되어 있어 장기적인 교육을 받을 수 있는 대상이라면 그 효과를 누릴 수 있을 것으로 본다. 반면 「세광 뉴 바이엘」은 단계별 과정을 나누지 않았으며 기초단계에서 다양한 음악적 개념을 형성시킬 만한 요소가 부족한 편이다. 그러나 실태조사의 기타의견을 참고하자면 이해수준이 어느 정도 따라주는 대상이라면 빠른 성취감과 독보력 향상에는 효과를 보인다는 의견이 지배적이었다. 이처럼 교재는 각각의 장점을 가지고 있으므로 교사는 학습자의 목적, 학습자의 특성과 출발점 수준, 사전학습의 정도 등을 고려하여 적합한 교재를 제시할 수 있어야 하겠다.

셋째, 효과적으로 교재를 활용하기 위해서는 학습 환경의 개선이 필요하다. 「피아노 어드벤처」교재의 경우 많은 음악적 개념을 다양한 신체활동과 그룹활동을 통하여 체험하도록 하고 있다. 특히 CD와 MIDI 디스켓, 플래시카드 등 활용교구가 제시되어 있으며 선율창작, 즉흥연주 등 다양한 프로그램을 제시하고 있다. 많은 교사들이 이러한 프로그램들을 배제하고 기존의 방법으로 교육하는 경우가 환경이 받쳐주지 못하는 실정상의 문제라고 토로하고 있다. 이를 개선하기 위한 방법으로 학원의 경우를 예로 들자면 피아노 레슨 후 책상에 앉아 이론학습을 하는 기존의 방식에서 탈피해야 한다. 신체활동을 할 수 있는 공간, 감상수업을 할 수 있는 공간, 발 건반, 붙이는 오선과 음표 등 다양한 활용교구들이 학습자의 흥미와 동기를 유발할 수 있도록 설계, 개발되어야 한다. 또한 상호작용적인 교수-학습이 가능할 수 있도록 구조화 되어야 한다.

넷째, 각 교본의 원래의 취지와 목적에 맞게 교재를 활용해야 하겠다. 많은 교사들이 최신의 교수방법에 귀 기울이고 아동의 심리적 요소를 고려한 교재를 택하고는 있으나 이를

적절히 활용되지 못하는 결과가 조사에서도 나타났다. 특히 수업의 구성 중 청음, 감상, 창의적 수업 등 음악성 개발 프로그램의 활용도가 미흡함을 알 수 있다. 교사는 이때 교재가 의도하는 바를 실현시키기 위해 교재의 활용도를 높이기 위한 방안에 주력해야 하겠다. 예를 들어 청음 수업의 경우 자신이 연습하는 것을 녹음해서 들려주는 것도 좋은 방법이라 하겠다. 아동들은 자신이 연주하는 동시에 자신의 소리를 잘 들을 수 없으므로 자신이 어떤 부분을 잘 연주했고 어떤 부분을 어떻게 고쳐야 할지 자신의 연주 녹음을 들으며 더욱 효과적으로 연습하게 된다. 이 방법은 자연스럽게 듣기 훈련이 되는 것은 물론이요 짧고 단순한 곡 안에서도 성취감을 느낄 수 있으며 별도의 교재 없이 주 교재 내에서 이루어 질 수 있다는 장점이 있다. 교사는 이러한 포괄적 수업에 대해 어색해하거나 귀찮게 여기지 말고 가장 쉬운 방법으로부터 시도하여 아동들의 수준에 따라 적용시킬 수 있는 방법을 모색해야 하겠다. 교재 내에서 다루도록 하는 요소는 제대로 실현하도록 하며, 교재에서 미흡한 부분은 교사의 자체노력으로 활용할 수 있어야 하겠다.

다섯째, 효과적인 교수법을 위한 전반적인 교사의 인식 변화가 요구된다. 다른 교재연구를 하지 않고 지나치게 한 교재만을 고집하지는 않는지, 교재에 대해 신뢰하지 않고 너무 바꾸려고만 하는 것은 아닌지 교사의 각성이 필요하다. 특히 교재만 새로운 것을 선택하고 교수방법에서는 과거의 방법 그대로 사용하는 안일함에서 벗어나야 하겠다. 우리나라의 경우 피아노 학습의 기준이 「체르니」 과정으로 판가름하는 것이 일반화되어 있다. 이때 교사는 이러한 고정적인 단계로 인하여 학습자로 하여금 다양한 악곡의 경험을 지연시키지 않도록 유의해야 한다. 학습자는 음악발전이 기대만큼 이루어지지 않을 때에 피아노에 흥미를 잃어버리게 되므로 그 의욕을 채워줄 수 있는 많은 곡들을 마음껏 접할 수 있게 해주어야 할 것이다.

마지막으로 각종 교수법 세미나 참여 등 재충전, 재교육의 기회를 자주 가져야 하겠다. 어떤 일시적인 유행을 따라야 한다는 얘기가 아니라 학문의 과학적 발달에 따라 새로운 교수법에 귀 기울이고 효과적인 방법 모색하여 실제 수업으로 연계시키는 노력이 필요하다 하겠다. 아울러 지속적인 교재연구를 통하여 교재의 활용도를 높이기 위한 연구가 다각적으로 이루어지기를 기대한다.

참 고 문 헌

1. 단행본

- 김대현 · 김석우 공저, 「교육과정 및 교육평가」, 학지사, 2008.
- 김용배, 「도입기의 피아노 교육」, 예음서, 1985.
- 세광음악출판사 편, 「세광 뉴 바이엘」, 세광음악출판사, 2004.
- 송정미, 「피아노 연주와 교수법」, 음악춘추사, 2001.
- 유은석, 「21세기 교사를 위한 피아노 교수전략」, 학지사, 2008.
- 음악지우사 편, 「레스너를 위한 피아노 실기 지도법」, 도서출판 음악세계, 2000.
- 이흥수, 「음악교육의 현대적 접근」, 세광음악출판사, 1990.
- 정완규, 「클라비어」, 태림출판사, 1998.
- 편집국 편, 「음악대사전」, 세광음악출판사, 1996.
- Bastien, James W., 송지혜 역, 「성공적인 피아노 교수법」, 음악춘추사, 2008.
- Faber, Nancy & Faber, Randal, 「피아노 어드벤처」, 뮤직트리, 2003.

2. 정기간행물

- 김중섭, “음악학원의 ‘지식의 샘’ 강효정 교수”, 「Educlassic, 11월호」, 에듀클래식, 2004.
- 유은석, “음악학원을 통한 피아노 교육, 그 바람직한 방향은?”, 「The Piano Music, 9월호」, (주)음연, 2000.
- 정완규, “피아노 교재의 분류방법 및 각 방식의 특성”, 「피아노 음악, 4월호」, 음악춘추사, 1993.
- , “교재 선택의 여러 기준들”, 「피아노 음악, 5월호」, 음악춘추사, 1993.

3. 학술지 논문

- 김종미, “피아노 교수법의 역사적 탐구와 피아노 연주 교육의 현황”, 칼빈論壇, 2005.
- 정완규, “피아노 교수법의 필요성과 대학의 역할”, 중앙음악연구, 2002.

4. 학위논문

- 김채은, “피아노 어드벤처와 하이비스의 비교 · 분석 연구: 브루너의 인지발달이론을 기초로”, 연세대학교 교육대학원, 2008.
- 손세례, “초급 피아노 교재의 특성에 따른 학원 교육 실태에 관한 연구: 마산, 함안, 창녕지역을 중심으로”, 경남대학교 교육대학원, 2007.

- 원미정, “피아노 기초교재 비교분석과 교재사용 실태조사: 바이엘, 어드벤처, 알프레드 중심으로”, 연세대학교 교육대학원, 2008.
- 이성희, “바이엘 피아노 교재의 분석 연구”, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2000.
- 이혜진, “미국의 피아노 기초교재 비교분석: Bastien, Alfred를 중심으로”, 건국대학교 교육대학원, 2002.
- 정민경, “인지발달 이론에 근거한 알프레드 연령별 기초 피아노교본 비교분석: 유아·아동·청소년 교본을 중심으로”, 이화여자대학교 교육대학원, 2007.
- 조현우, “피아노 기초 교육을 위한 교재 분석 연구: 피아노 어드벤처 교재를 중심으로”, 계명대학교 교육대학원, 2009.
- 하 은, “피아노 기초교재의 효과적 선정방안 연구: 바이엘, 알프레드, 어드벤처를 중심으로”, 한양대학교 교육대학원, 2008.

ABSTRACT

Comparative Analysis of Basic Piano Textbook and Research on Actual Using Conditions

- focused on 「Sekwang New Bayer」 and 「Piano Adventure」 -

Jo, Yoo Rim

Major of Music Education, Graduate School of Education

Jeju National University

Professor Park, Soon Bang

Basic stage is period to arouse joy to play the piano and desire to try to do music and stimulate base. As continuous education may become different in accordance with the formation of musical concept which forms in this period, it can be said that choice of textbook is important in the basic education of piano. In addition, at present point of time when new textbooks pour out, whether the textbook is realizing what is intended right is question to have to count.

Thus, this study aimed at examining points at issues in the choice and utilization degree of textbooks through comparative analysis of basic piano textbooks and actual using conditions of the textbooks and groping for effective application scheme for it.

In this study, this researcher executed questionnaire on 100 piano teachers at Jeju city in Jeju special self-governing province and analyzed each result by using statistical program, SPSS 12.0. This researcher made comparative analysis by choosing two piano textbooks being used universally in Jeju through the result.

As the result of analysis of the textbook, 「Sekwang New Bayer」 used the intervallic approach and the middle C approach of unlike existing Bayer, and

composition of the textbook to be able to feel fast achievement degree may be referred to as the merit of this textbook. But use of limited compass, simple technique centering around fingers, and unfolding method that auxiliary data or concrete explanation was not presented are subjects to have to be solved. On the contrary, 「Piano Adventure」 is made, so that we may understand concept with integrated form, as it is being classified into lesson, technique, theory, listening to sound, and playing by stages, and approach for diverse piano techniques such as articulation development, praising realization, and pedaling etc. is being made from basic stage. Diverse program and repertoire to be presented at this time are strong point of this textbook, and they are accompanied by demerit to be heterogeneity formation to come from achievement degree to be based on much quantity of the textbook, question in expense, and American repertoire composition.

As the result of the survey, use of textbook was preponderant to 「Bayer」 and 「Piano Adventure」. And reason for the choice of textbook was in the order of 'through the analysis of composition and unfolding method of whole textbook', 'through seminar education' and 'composition of contents to be suitable for the real situation of institute'. In this case, it emerged that teachers concentrate efforts on the choice of textbook, as guidance career is high. In addition, in the composition of contents of textbook, most teachers are placing relative importance on the improvement of power to read sheet music, and it can be seen that they are handling musicality development and technique improvement with similar relative importance. In the other activity except lesson, they were placing considerable relative importance on theory lesson, and it emerged that enthusiasm is small in listening to sound, appreciation, and creative lesson. Especially, it emerged that they don't use parallel textbook to be made, so that they may use properly.

As textbooks show difference in concept and unfolding method to be presented in each course, teacher should be able to choose and utilize textbook effectively in consideration of ability and situation of child without choosing uniformly for convenience sake in choosing textbook. For it, diversification of choice right of textbook, establishment of choice standard of textbook, improvement of study environment, and recognition change of teacher are required, and study for heightening the application degree of textbooks will have to be made multilaterally through continuous study of textbooks.

부 록

설문지

안녕하십니까?

본 설문지는 피아노 기초교재의 선택 및 활용현황을 알아보고 효과적인 활용방안을 모색하기 위한 연구 자료로 사용하고자 하오니, 뜻있는 연구가 되도록 평소에 느끼고 생각한 것에 대하여 솔직히 답해 주시기 바랍니다.

본 설문지는 무기명이며 연구목적 이외의 다른 목적으로 사용 할 수 없다는 것을 약속드립니다.

2010년 3월

제주대학교 교육대학원
음악교육 전공
조 유 림

♣ 괄호 안에 쓰거나 해당란에 √ 해 주십시오.

1. 피아노 지도 경력은 몇 년입니까?

- ① 1년~5년 ② 6년~10년 ③ 11년~15년
④ 16년~20년 ⑤ 21년 이상

2. 교사가 현재 기초교재로 지도하는 학생의 연령대는 어떠합니까? (중복 선택 가능)
(각 연령별 지도 학생 수를 기입해 주시기 바랍니다.)

- ① 5세 이하 ()명
② 6~7세 ()명
③ 8~9세 ()명
④ 10세 이상 ()명

6. 레슨을 위한 준비는 어떻게 하십니까?

- ① 개인 레슨을 받고 있다
- ② 관련서적, 논문을 본다
- ③ 교육기관에서 전문교육을 받는다
- ④ 전혀 안한다

7. 교수법 향상을 위한 교수법 관련 세미나에 참석하십니까?

예 ()
아니오 ()

참석하신다면 현재 사용 중인 교재와 연관이 있습니까?

예 ()
아니오 ()

8. 레슨과 관련된 교재에 대하여 분석 또는 연구를 하십니까?

- ① 항상 연구 한다
- ② 월 1~2회 연구 한다
- ③ 교재를 구입했을 때만 연구 한다
- ④ 공개수업이나 연주회 전에만 연구 한다
- ⑤ 전혀 들여다보지 않는다
- ⑥ 기타

9. 교본 구성요소 중 중점을 두고 교육하는 부분은 무엇입니까?
(번호로 순위를 정하여 주시기 바랍니다.)

독보력 향상 () 테크닉 향상 ()
음악이론 () 음악성 개발 ()

10. 기초과정에서 청음 수업을 하십니까?

예 ()
아니오 ()

수업을 하고 있다면 ① 주()회
② 월 1~2회
③ 기타()

11. 기초 과정에서 이론 수업을 하십니까?

예 ()
아니오 ()

수업을 하고 있다면 ① 주()회
② 월 1~2회
③ 기타()

12. 기초 과정에서 감상 수업을 하십니까?

예 ()
아니오 ()

수업을 하고 있다면 ① 주 1회
② 월 1~2회
③ 기타()

13. 즉흥연주를 포함한 창의적 수업을 하십니까?

예 ()
아니오 ()

수업을 하고 있다면 ① 주 1회
② 월 1~2회
③ 기타()

14. 사용 중인 피아노 기초교재에 대하여

- ① 아주 만족 한다
- ② 만족 한다
- ③ 보통이다
- ④ 불만이다
- ⑤ 아주 불만이다

15. 기초 교재에 대한 전체적인 의견을 듣고 싶습니다.

(사용하고 있는 교재의 장·단점, 보완했으면 하는 점, 등등)

감사합니다.