



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

피아노 초견 능력 향상을 위한  
지도 방법 및 성취도 연구



제주대학교 교육대학원

음악교육전공

문혜경

2010년 8월

피아노 초견 능력 향상을 위한  
지도 방법 및 성취도 연구

지도교수 박 순 방

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2010년 8월

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

문혜경

문혜경의 교육학 석사학위논문을 인준함

2010년 8월

심사위원장 \_\_\_\_\_ 印

심 사 위 원 \_\_\_\_\_ 印

심 사 위 원 \_\_\_\_\_ 印

## 국 문 초 록

피아노 초견 능력 향상을 위한

지도방법 및 성취도 연구

문혜경

제주대학교 교육대학원 음악교육전공

지도교수 박 순 방

피아노 교육에서의 초견 능력은 악보를 읽는 기술적 능력의 향상뿐만 아니라 음악 작품에 대한 이해를 통해 음악 문헌에의 접근을 제공해주는 하나의 기술이다.

초견 능력은 타고난 경우도 있지만 초견 능력이 발달되지 않은 학습자는 타고난 능력의 부족보다는 체계적인 악보 읽기 훈련과 경험의 부족에서 기인하는 경우가 많다. 즉, 선천적인 소질보다는 후천적인 연습에 의해 발달시킬 수 있는 것이다.

본 연구의 목적은 초견 교육의 필요성을 인식하고 초견 능력을 향상시킬 수 있는 효율적인 지도 방법을 통하여 초견 교육이 초견 능력 향상에 효과를 주고 있음을 제시하는 것이다.

본 연구에서는 피아노 교육에 있어서 초견 지도 방법에 대하여 선행 연구되어진 내용을 토대로 초견 능력을 향상시킬 수 있는 지도 방법을 제시하였다. 즉, 건반에 대한 손의 감각을 기르고, 악보를 바라보는 눈은 모양읽기, 앞서서 읽기, 패턴 읽기를 통해 음 하나하나를 읽어가는 것이 아닌 시각적 이미지와 음악적 단위를 형성하여 읽을 수 있는 방법을 모색하였다. 또한 음악적 기억을 바탕으로 예측능력을 키우기 위한 방법과 음감 기르기 및 음악적 경험을 쌓음으로써 초견 연주에 도움을 줄 수 있는 방법을 제시하였다.

본 연구에서 제시한 지도 방법이 초견 능력을 향상시킬 수 있는데 얼마나 효과적인지를 알아보기 위하여 초견 교육을 받은 실험집단과 초견 교육을 받지 않은 통제집단으로 나누어 실험을 실시하였다. 두 집단은 동일한 곡으로 사전 평가를 실시하였고, 실험집단은 본 연구

자가 직접 제작한 수업지도안을 가지고 10회의 수업을 받았다. 이후 사후 평가에서 역시 동일한 곡으로 실험집단과 통제집단의 초견 연주 평가를 하였고 이 결과는 통계 프로그램 SPSS 12.0을 통하여 분석하였다. 그 결과 초견 교육이 초견 능력 성취도에 영향을 주었음을 확인하였고, 효율적인 초견 지도 방법이 후천적으로 초견 능력을 향상시킬 수 있음을 입증하였다.

그러므로 향후 피아노 교육에 있어서 초견 교육의 체계적이고 효율적인 지도 방안이 모색되어야 하며 초견 교육이 폭 넓고 다양한 음악적 경험을 갖게 하는데 도움이 될 뿐만 아니라 연주 영역을 넓힐 수 있는 원동력이 될 것이라고 기대한다.



# 목 차

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
II. 이론적 배경	3
1. 초견의 개념	3
2. 초견교육의 중요성	4
3. 초견에 관한 선행연구	5
III. 초견 능력 향상을 위한 지도방법	10
1. 건반감각에 대한 감각 기르기	10
2. 시각 범위 넓히기	15
3. 패턴읽기에 관한 지도 방법	19
4. 기억력과 예측능력에 관한 지도 방법	28
5. 음감 기르기와 음악적 경험 쌓기	31
IV. 초견 능력 향상에 관한 실험 및 분석	34
1. 실험절차 및 내용	32
2. 실험결과 및 분석	52
V. 결론 및 제언	55
참고문헌	57
ABSTRACT	58
부록	60

## 악 보 목 차

<악보1> 오른손과 왼손의 건반 찾기 -----	11
<악보2> 흰건반, 검은건반 찾기 -----	11
<악보3> 음정간격 익히기 -----	12
<악보4> 음정간격에 대한 감각 연습-----	12
<악보5> 화음의 감각 기르기 -----	13
<악보6> 으뜸화음의 펼침화음 연습의 예 -----	13
<악보7> 손끝의 감각 기르기-----	14
<악보8> 도약음의 예시 -----	14
<악보9> 도약음 감각 기르기 -----	15
<악보10> 모양읽기의 예 -----	16
<악보11> 모양읽기의 예 -----	16
<악보12> 모양읽기의 실제적용 -----	17
<악보13> 앞서서 읽기의 예 -----	18
<악보14> 앞서서 읽기의 예 -----	18
<악보15> 반복적 요소로 앞서서 읽기의 예 -----	18
<악보16> 음계로 선율 그룹 짓기의 예-----	20
<악보17> 가락음정으로 선율 그룹 짓기의 예 -----	20
<악보18> 화성음정으로 선율 그룹 짓기의 예 -----	21
<악보19> 반복되는 선율-----	21
<악보20> 분산화음으로 된 선율-----	22
<악보21> 내재된 화음으로 된 선율-----	22
<악보22> 리듬 형태 익히기 -----	23
<악보23> 리듬 분할 악곡의 예 -----	23
<악보24> 복합리듬 악곡의 예 -----	24
<악보25> 악곡에서 리듬 패턴 익히기 -----	25
<악보26> 다장조음계(C Major scale) -----	26
<악보27> 사장조 음계(G Major scale) -----	26
<악보28> 바장조 음계(F Major scale) -----	26
<악보29> 조성 패턴 익히기 -----	27

<악보30> 화음 패턴 익히기-----	28
<악보31> 기억력 첫째 단계 연습 -----	29
<악보32> 기억력 둘째 단계 연습 -----	29
<악보33> 기억력 셋째 단계 연습-----	30
<악보34> 예측 능력 기르기 -----	30
<악보35> 예측능력 기르기 -----	31
<악보36> 청각에 의한 음 찾기의 예-----	32
<악보37> 음감 기르기의 예 -----	32



## 그림 목 차

<그림1> 건반의 모양-----	10
<그림2> 건반의 모양-----	10
<그림3> 흰건반, 검은건반 찾기 -----	11
<그림4> 분할된 박에서 리듬 익히기 연습 -----	23
<그림5> 복합리듬 연습 -----	24



## 표 목 차

<표1> 연구일정 -----	34
<표2> 초견 능력 평가표 -----	35
<표3> 건반에 대한 감각 기르기 수업 지도안 -----	36
<표4 > 조성에 대한 감각 익히기 수업지도안 -----	39
<표5> 리듬에 대한 감각 익히기 수업지도안 -----	42
<표6> 시각 범위 넓히기 수업 지도안 -----	44
<표7> 패턴으로 그룹 짓기 수업지도안 -----	45
<표8> 기억력을 통한 예측 능력 기르기 수업지도안 -----	46
<표9> 음악의 전체흐름 파악하기 -----	48
<표10> 초견 연주하기 수업 지도안 -----	49
<표11> 초견 연주하기 수업지도안 -----	50
<표12> 놀이를 통한 초견 연주 -----	51
<표13> 각 집단별 개인 점수표 -----	52
<표14> 채점자간 신뢰도 -----	53
<표15> 실험 집단과 통제 집단의 사전 및 사후 평가 결과 -----	53
<표16> 실험 집단의 통계 -----	54
<표17> 실험 집단의 상관계수 -----	54
<표18> 실험 집단의 대응표본 T-검정 -----	54



# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

오늘날 음악교육의 기초로 인식되고 있는 피아노 교육은 대중화, 보편화되어 있고, 그 수요가 증대되고 있다. 피아노는 다른 악기보다 음역이 넓고 음이 고정되어 있어 쉽게 접근할 수 있는 악기이며, 음악지도에 있어서도 다른 악기보다 일반화되어 있어 연령층 또한 다양해지는 추세다. 현재 전문 음악인이 되기 위해서만이 아니라 피아노학습을 통하여 감성적인 교육의 목적으로 예술을 즐기고 풍요로운 삶을 영유하고자 피아노 교육을 받는다. 따라서 이러한 교육과정은 잠재적인 음악적 능력을 발견하고 개발시킴으로써 자신의 독립적인 음악에 이르도록 하는 것에 도움이 되어야 하며 이는 발전적이고 즐거운 경험이 되어야 한다.

피아노를 학습하는 아동들 중에서, 때로는 우리나라 피아노 교육이 일률적이고 일방적인 주입식 교육으로 곡의 수준이 높아져 갈수록 음악의 복합성과 보조를 맞추지 못하고 어려움을 느끼며 결국에는 흥미를 잃고 배움을 포기해 버리는 경우도 있다. 그렇게 되는 데에는 여러 요인이 있으나 그중 하나로 악보 읽기의 문제를 들 수 있다.

아동들마다 개인차가 있어 악보를 빨리 보는 아동은 어떤 곡에 쉽게 익숙해지므로 대체로 흥미 유발이 잘 된다고 할 수 있다. 반면, 악보를 느리게 보는 아동은 새로운 곡을 접할 때마다 잘 소화해 내지 못하고 어려움을 느끼며, 또한 그 곡을 완성하는데 상당한 시일이 걸리기 때문에 흥미를 잃어 중도에 포기하는 경우가 많다. 그리고 어려운 곡은 장기간에 연습하여 연주를 해내면서도 초견 능력이 부족하여 간단한 동요를 쉽게 반주하지 못하는 경우를 주변에서 흔히 찾아볼 수 있다. 암보 연주를 잘하는 아동이 초견 능력에 미숙한 경우도 있다. 이것은 음악적 사고가 따르지 않는 반복 연습에 중점을 두어서 손가락의 자동성에 의존하는 기계적인 암기가 되어 버리고, 암보 연주에 중점을 두었기 때문이다.

피아노 학습에서 초견은 학습의 발전을 위한 필수 조건이고 시급한 일이다. 초견 능력이 부족하면 여러 악곡을 접하는 것이 부담되고 탐구하기를 어려워하는데, 이것은 음악의 아름다움이나 연주의 기쁨을 맛보기 전에 흥미를 잃게 되고 집중력이 감퇴되는 현상을 초래하기 때문이다. 음악적이기는 하나 초견의 능력이 부족한 학습자는 자신의 호기심을 만족시킬 수도 없고 음악을 통한 자신의 가능성을 발견하기도 어려워진다. 좋은 초견 능력은 많은 선시대의 음악적 유산을 알아가게끔 하고, 그 속에 존재하고 있는 음악의 여러 가지 미묘한 감동과 음악적 이해를 도와주는 역할을 한다.<sup>1)</sup>

1) 유은석, 「21세기 교사를 위한 피아노 교수전략」, 학지사, 2008, p.290.

초견 능력은 타고난 경우도 있지만 올바른 방법과 체계적인 훈련으로 지도 받으면 초견 능력은 후천적 연습에 의해 발달시킬 수 있다. 초견 능력이 발달되지 않은 학습자는 타고난 능력의 부족보다는 체계적인 악보 읽기 훈련과 경험의 부족에서 기인하는 경우가 많다. 그러므로 아동들에게 기술적 이론이나 연습을 가르치는 것처럼 초견도 올바르게 체계적인 지도 방법으로 가르쳐야 한다.

이에 본 연구는 피아노 교육에 있어서의 초견 교육의 필요성과 중요성을 인식하고, 초견 능력을 향상시킬 수 있는 효율적인 지도 방법과 실험을 토대로 그에 따른 초견 연주 성취도에 미치는 효과를 분석하여 초견 연주력을 향상시키는 효과적인 방법을 모색하는데 목적이 있다.

## 2. 연구의 내용 및 방법

연구는 다음과 같은 방법으로 연구 하였다.

첫째, 초견의 개념과 중요성을 고찰하기 위하여 피아노 교수법에 관한 전문서적과 피아노 초견 연습을 위한 교재, 피아노 초견에 관련된 논문을 참고하여 연구하였다.

둘째, 선행된 문헌 연구에 기초하여 피아노교육에 있어서 초견 능력을 향상시키기 위한 구체적인 훈련 지도방법을 제시하였다.

셋째, 이 훈련 지도방법을 가지고 초견 능력 향상에 도움이 될 수 있는지에 대하여 실험을 실시하였다. 이 실험은 초견 교육을 받을 실험집단과 초견 교육을 받지 않을 통제 집단으로 나누어 약 3개월간(2010.2월~2010.4월) 걸쳐 실시하였으며, 체르니 100번 후반인 중급단계의 초등학교 2학년 아동을 실험 대상으로 하였다.

넷째, 실험 집단과 통제 집단은 동일한 곡으로 사전·사후 평가를 하였으며 실험집단은 직접 제작한 초견 수업지도안을 통해 10차례에 걸친 수업을 하였으며 평가에 대한 결과는 통계프로그램인 SPSS 12.0을 통해 성취도 분석을 하였다

## II. 이론적 배경

### 1. 초견의 개념

초견(sight-reading)은 첫눈에 악보를 읽고 연주하는 것을 말한다. 여기에는 악보를 정확하게 읽고 연주하는 것뿐만 아니라 음악적으로 표현하는 능력이 포함된다. 초견 능력에 필요한 요소로는 정확한 음정과 리듬, 날카로운 청각의 발달, 그리고 악보에 대한 지각적인 반사작용을 들 수 있다. 그리고 이것은 연주에 있어 중요한 능력의 하나이며 선천적인 소질보다는 후천적인 연습에 의해 발달시킬 수 있다.<sup>2)</sup>

초견은 흔히 독보력과 동일한 의미로 사용되나 독보는 악보에 적혀 있는 내용을 음악으로 표현하는 것이라는 의미로 초견과 다를 바 없으나, 초견은 첫눈에, 즉시 작곡가가 의미하는 음악적 내용을 파악해야 한다는 점에서 초견안에 독보력이 포함된다고 할 수 있다.<sup>3)</sup> 독보는 악보가 주어진 상태에서 음악적 해석과 기술을 익히는데 충분한 시간을 가지고 악보에 담긴 음악을 이해해감으로써 음악적인 능력을 표현해 내는 반면, 초견은 처음 악보를 보고 음악을 바로 이해하여 곡을 즉시 연주한다는 점에서 다르다고 볼 수 있다.

초견은 피아노 연주 기술 중 가장 기본적인 능력이며 궁극적으로 악보를 읽을 줄 아는가의 여부를 확인할 수 있게 하는 요소이다. 다시 말해 초견은 음악적 능력을 습득하는데 있어서 불가결한 요소이며 일생동안 음악적 즐거움을 향유할 수 있게 하는데 잠재적인 근원이 된다.

이러한 초견은 복잡한 신체 기능의 연속으로 이루어지는데 초견의 과정은 다음과 같다.

첫째, 눈이 악보를 본다.

둘째, 입력된 이미지를 뇌가 청각적, 촉각적으로 해석하고 이에 따라 적절한 근육 자극으로 바꾼다. 이때 귀는 확인 작업을 한다.

셋째, 손과 손가락이 연주하여 시각적, 청각적 인상을 소리로 바꾼다. 이때 귀는 확인 작업을 한다<sup>4)</sup>

위에서 알 수 있듯이 눈의 역할과 눈에 비친 이미지를 빠르게 파악하는 뇌의 역할, 그리고 확인 작업을 하는 귀의 역할이 매우 중요한 작용으로 나타난다. 이는 매우 긴밀하게 이

2) 편집국편, 「세광음악대사전」, 세광출판사, 1996, p.1350.

3) 민숙자, 「피아노 초견능력에 영향을 주는 요인과 효율적인 지도방법에 관한 연구」, 단국대학교 교육대학원, 1994, p.4.

4) 이승선, 「단계적 초견 교육」, 「피아노 음악,107」, 음악사, 1991, p.154.

루어져 결국 초견 능력이라는 것은 음악적 두뇌의 발달을 기초로 한다고 볼 수 있다. 또한 중요한 요소로 손의 작용을 들 수 있으며 손가락의 건반에 대한 감각과 음악을 표현하는데 필요한 다양한 기술이 요구된다.

또한 초견은 인상(impression)과 표현(expression)이라는 두 가지 절차로 이루어진다. 기호를 통해 받은 음악에 대한 인상을 빠르고 정확하게 표현해 내는 것은 개인의 능력에 따라 크게 차이가 난다.<sup>5)</sup>

즉, 초견은 악보의 음을 정확하게 하나하나씩 옮겨 놓는 작업에서 더 나아가 음악의 복잡성을 이해하여 음악적 내용들을 파악하며 눈 운동과 손 감각의 활성이 원활하게 이루어져야 한다. 이에 초견 능력을 향상시키는데 작용하는 여러 음악적 요소와 더불어 모든 감각적인 능력이 함께 갖추어져야 하는 것이다.

## 2. 초견교육의 중요성

악보는 음악적 사고를 표현하는 기호적 조직이며 음악의 수단이다.<sup>6)</sup>

악보 읽기를 습득하는 것은 자신의 창작성이나 음악적 표현을 나타낼 수 있으며, 다른 사람의 작품을 읽을 수 있는 능력을 가지게 되는 것이다. 새로운 악보를 볼 때 음표 하나하나를 세어 연주하는 사람과 형식이나 프레이즈 등의 음악적 특징을 볼 줄 아는 사람의 음악성 차이는 너무나도 확연히 클 것이다.

피아노를 배우는 아동들에게는 초견은 기본적인 훈련인 것이다. 초견은 눈으로 음악을 연주할 때의 용이성을 개발시키는데 도움을 줄 뿐만 아니라 피아노 기술 전반의 개발을 위해서도 도움을 준다. 이는 피아노 연주 기술의 가장 기본적인 능력으로서 음악적 능력을 습득하는데 매우 중요한 부분이다.

초견 교육은 눈으로 악보를 인지하고 바로 손으로 연결되는 연습을 반복하는 것이지만 그렇다고 음표를 지각하는 것에만 국한 되는 연습은 아니다. 초견 교육의 중요성은 초견 교육시 눈의 움직임이 잘 훈련되면 악보 상의 음들의 특징을 파악 하게 되고 연주 시 그것을 인지하고 기억함으로써 인해서 음악적인 흐름을 이해 할 수 있는데 있다. 또한 초견 교육으로 인해서 새로운 악보를 접하는데 어려움이 없어지고 음악적인 흥미를 가질 수 있다는 것도 중요한 점이라 말할 수 있다.

초견은 학습자에게 음악적·기술적 능력의 향상뿐만 아니라 음악 작품에 쉽게 다가갈 수 있게 함은 물론 작품에 대한 전체적인 인상을 빠르게 파악할 수 있게 하여 관심과 흥미를

5) C. M. Bryant, 「피아노 교육에 관한 모든 것」, 오세집 역, 상지사, 1999, p.253.

6) J. L. Mursell & M. Glenn, 「음악교육심리학」, 한국음악교재연구회 역, 세광음악출판사, 1991.p.160.

자연스럽게 유발시킬 수 있다. 이는 학생들이 읽기 훈련을 통해 독서 영역을 점차로 넓혀가듯이 자신의 연주 영역을 넓혀 가는데 있어 폭 넓은 레퍼토리를 다룰 수 있게 되며 더 나아가 음악이 주는 감동과 음악적 이해를 도와주는 역할을 한다.

초견 교육의 중요성은 다음과 같다

첫째, 초견은 흥미를 자아내게 한다. 대다수의 학습자들은 한 곡을 연마하기 위해 많은 시간들을 집중하여 반복연습을 하게 되는데 작품완성에 필요성에 따라 반복성이 중요하긴 하지만 계속되어지는 반복연습은 흥미를 떨어뜨리는 경우가 많다. 하지만 초견 능력을 학습하게 되면 폭 넓은 레퍼토리를 다룰 수 있으며 여러 작품의 내용을 용이하게 다가가고 빨리 친숙해질 수 있어 흥미를 자아낼 수 있다.

둘째, 초견은 음악적 식별능력을 향상시킨다. 음악적 동기나 리듬의 효과, 화성진행과 주제의 반복, 변형, 대조까지 장르별 음악적 특징요소들까지 빠른 시간 내에 분석이 가능하게 하고 작품 전체의 의미과악이 빠르고 탐구가 가능하기 때문에 곡의 성격을 명확하게 식별하여 연주할 수 있게 한다.

셋째, 초견은 기억력을 증대시키고 음악을 통한 자신의 가능성을 발견할 수 있도록 한다. 그러므로 초견 능력향상을 위한 프로그램이 음악 교육에 있어서 급선무가 되어야 한다. 초견은 한 작품을 전체로서 파악할 수 있도록 해 줄 뿐만 아니라, 기억력을 향상시켜주고 집중력을 강화시켜 주기 때문이다.<sup>7)</sup>

그럼에도 불구하고 초견 교육의 필요성을 인식하지 못하는 이유는 초견 교육은 따로 받지 않아도 오랜 시간이 지나면 향상된다고 생각하거나 뛰어난 초견 능력은 타고난 것이라고 판단하기 때문이다. 초견 능력이 노력과 교육으로써가 아닌 천부적 재능으로 타고난 사람들이 있는 것도 사실이지만 그렇지 않은 사람들도 많음을 볼 수 있다. 음악성이 뛰어난데도 한곡을 익히는데 시간이 오래 소요되는 경우가 있고, 많은 곡을 배우고 연주함에도 불구하고 쉬운 곡조차도 초견으로 칠 수 없는 경우가 많다. 올바르게 체계적인 교육이 지속적으로 이루어진다면 초견 능력은 후천적으로 발달시킬 수 있다는 것이 전문가들의 견해이다.

초견은 음악적 능력과 즐거움을 향유하는데 잠재적인 근원이 된다고 할 수 있다. 따라서 초견 교육의 필요성을 인정하고 초견 능력은 체계적인 지도와 올바른 훈련의 방법으로 발달될 수 있는 것이므로 초견에 대한 새로운 교육적 통찰과 인식이 필요한 것이다.

### 3. 초견에 관한 선행연구

7) S. Bernstein, 「자기 발견을 향한 피아노 연습」, 백낙정 역, 음악춘추사, 1993, pp.60~64.

## 가. 초견에서의 음형 인지

악보를 눈으로 보고 그것을 손을 통해 소리로 옮기기까지에는 여러 과정이 필요하다. 우선 음악의 전체적인 분위기를 알아야 하고 곡의 흐름을 짧은 시간 안에 파악해야 한다. 이것은 결코 간단한 일이 아니어서 우선 기본적인 음악적 지식의 기반 위에서 음을 하나하나 읽어가는 것이 아니고 덩어리로 보아야 한다.

초견의 경우 개개의 음을 하나씩 읽는 것이 아니라 마무리 된 ‘음적 형태군(形態群)’을 계속적으로 인지해 나가는 것이다. 음악에 있어서 개개의 각 음 그 자체는 무의미한 것이며 이것이 하나의 음군, 절, 프레이즈로 인식될 때에만 하나의 의미를 갖는 음악이 된다. 즉 음악은 하나의 형태이며 음표와 음표 사이의 간격 역시 고려되어야 한다.

따라서 ‘음형을 읽는다’는 것은 초견 교육에 있어서 개개의 각 음을 강조하지 말고 음들의 관계에서 생긴 음형을 파악하여 프레이즈 단위화하여 지도하여야 한다는 것이다.

이러한 초견 지도의 원리를 뒷받침하는 것으로 Gestalt 이론<sup>8)</sup>을 들 수 있다. Gestalt 이론은 음악 학습 지도와 대단히 깊은 관계가 있다. 예를 들면, 흐름결, 가락, 화음 등이 음악적 요소로서의 개별 음의 집합체이면서도 하나의 짜여진 형태를 구성하며, 이것이 곧 악곡을 형성하는 것이다. 다시 말하면, 초견, 시창의 경우에 우리는 음 하나하나를 따로 읽는 것이 아니고 짜여진 음악적 형태를 인지해 가는 것이다.<sup>9)</sup> 즉 초견 지도의 경우, 개개의 음에 주목시킬 것이 아니라 전체로서의 프레이즈에 음악을 인지시키는 것이 바람직하다는 것이다.

음악교육 심리학자인 Mursell은 악보습득의 가장 좋은 방법은 어떤 학습의 형태에서든지 프레이징을 통해 실시되어야 한다고 주장한다. 즉 음표하나 하나의 음에 너무 신경을 쓰는 것이 아니라 항상 전체로서 음형이나 음악적으로 의미 있는 프레이지적 표현에 주의를 집중시켜야 하며 프레이즈를 통하여 악보를 습득하는 것이 독보습득의 원리이며 악보에서 음악을 느끼고 표현할 수 있는 유용한 수단이 된다고 하였다.<sup>10)</sup>

Dichler는 초견 능력이 향상되기 위해서는 연주자는 한 눈으로 음표의 모임, 즉 모티브, 음형 등을 표상적으로 파악하고, 곧장 연주 기능에 필요한 움직임 부여하는 기술을 가질 수 있도록 연습해야 하며 동시에 많은 성부를 파악하여야 한다고 했다. 음표를 하나씩 읽어 가면 바른 템포의 만족스런 연주가 되지 않으며 연습에 의해 한 눈에 음표의 모임 전체로서 표상적으로 파악하는 능력을 길러 그것을 바른 연주 기능과 연결시킬 수 있어야 한다는 것이다.<sup>11)</sup>

8) Gestalt 심리학자들은 사물이나 상황의 ‘전체성’을 획득하는 일과 ‘전체’라는 조직을 지각하는 일, 그리고 그 ‘전체’속에 존재하는 어떤 관련성들에 관심의 초점을 두어 왔다.

9) 이홍수, 「음악교육의 현대적 접근」, 세광출판사, 1990, p.82.

10) J. L. Mursell & M. Glenn, 전제서, p.167.

11) J. Dichler, 「피아노 연주법의 예술적 완성」, 정진우 역, 음악춘추사, 1993, p.216.

이와 같이 프레이즈 전체에 중점을 두는 학습으로서 악보를 습득하게 되는 초견지도는 국어의 ‘읽기’와 그 방법에 있어 유사점이 많다고 할 수 있다. 기호적 조직의 습득 면에서 양자가 심리학적으로 유사한 점이 있기 때문이다. 즉, 그것은 상징적 기호의 습득 시에 항상 한눈으로 다량의 요소를 이해할 수 있는 능력이 있다는 것이다.

#### 나. 초견에서의 기억

음악에 있어서 기억은 인지를 바탕으로 하며, 인지력이 늘어남에 따라 기억할 수 있는 양은 엄청나게 늘어날 수 있다.

Spender는 ‘음악적 기억은 경험에서 얻어진 음악 지식과 정보가 체계적으로 축적된 형태이며, 이것은 신경조직이 이전에 가졌던 경험, 즉 지각적·인지적·감정적 경험의 구조적·역동적 기록의 저장’이라고 정의한다. 그리고 음악적 기억 속에 이러한 다양한 경험이 포함되는 이유는, 음악이 지각-작동 기능(perceptual-moter)이 있을 뿐 아니라 주관적인 정서 상태를 표현하는 상징체계를 언어로 상용하기 때문이라고 했다. 음악 정보를 기억 장치에 저장함으로써 음악을 감상하거나 연주하는 등의 음악활동이 이루어질 수 있다. 음악에서 하나의 음, 또는 하나의 화음은 그 자체로도 개별적인 음악정보로써 충분한 가치를 지니지만, 그 음이나 화음이 전후 맥락 혹은 음악전개 과정에서 수용되어야만 진정한 음악적 의미를 획득할 수 있다. 그러므로 음악에서 단편적인 정보들이 진정한 음악적 의미를 획득하기 위해서는 기억에 입력된 과거의 음악적 사건들 다시 말해서 기억하고 있는 또 다른 정보들과 관계를 맺어야 한다.<sup>12)</sup>

Sloboda는 음악가들이 악보로 인해서 우수한 시각적 기호화능력이 발달했는지 또한 그들이 명시된 부호도 잘 옮길 수 있는지를 알아보았다. 그 결과, 한 두 개의 음을 기억하는 데에는 음악가와 비음악가의 차이가 별로 없지만, 음의 수가 6개 이상이 되면 차이가 커져 음악가들은 거의 모든 음을 완전하게 기억하는 반면, 비음악가들은 그중 잘해야 하나 두 개를 기억하였다. 또한 실험을 통하여 초견이 훌륭한 연주자는 눈이 손보다 약 2초 정도 앞서간다는 사실을 발견하고 훌륭한 초견자는 프레이즈 단위로 악보를 읽는다는 점을 발견했다. 눈이 앞서서 본다는 것 자체에 단순히 눈의 움직임만이 포함되어 있는 것이 아니다. 손이 치고 있는 부분이 이미 머릿속에 기억되고 처리되어 있어야 비로소 앞서서 읽기를 할 수 있는 것이다.<sup>13)</sup>

Bernstein은 자신의 초견을 스스로 관찰함으로써 초견을 보는데 있어 가장 중요한 것의 하나는 음악적 상황들을 예견할 수 있는 능력이며, 그 능력은 기억력으로 가능한 것이라고

12) 김장희, “청각기억훈련을 통한 학습부진아의 단기 기억력 향상에 관한 연구”, 이화여자대학교, 2004, pp.14~15.

13) 민숙자, 전게서. pp.8~9.

했다. 즉 무엇이 다음에 올 것인지를 알기 위해서는 방금 지나간 것이 무엇인지 기억하고 있어야만 한다는 것이다. 그는 또한 학생들을 통하여 초건을 할 때 근본적인 조건, 즉 음악적 기억력이 초건에 주는 영향은 보통 음악인들이 생각하는 것보다 훨씬 비중이 크다는 것을 깨달았다. 이러한 음악적 기억력이 최상으로 발달되어졌을 때는 단지 음표뿐만 아니라 악보상에 있는 모든 음악적 표현까지 즉시 이해하고 기억할 수 있다. 또한 초건은 세 가지 중요한 역할을 하는데, 작품전체에 대한 즉흥적 반응을 깨닫게 하고 건반에 대한 감각을 발전시킴으로써 촉각적 또는 동적 기억력을 돕는다. 그리고 음악의 기본적인 자료들에 대한 기억력을 가동시킴으로써 한국을 이해하고 터득하고 반응하게 한다.<sup>14)</sup>

위의 연구를 통하여 초건 능력은 단순히 ‘악보를 본다’라는 의미를 넘어서 악절 단위로 악보를 읽고 그것을 기억하고 있다는 것을 알 수 있으며, 초건에서 중요한 것 중 하나는 음악적 상황을 예견할 수 있는 능력이며, 그 능력은 기억력으로 가능한 것이었다.

또한 초건 교육에서 음표를 지각하고 즉시 손으로 표현하기 위해서는 다양한 패턴 연습 등의 많은 경험과 연습이 기억 속에서 저장되어야 한다. 예를 들자면, 우리는 문법을 명료하게 표현하지 못하면서도 모국어를 이해하며, 자전거 타는 방법을 설명하는데 어려움을 느끼면서도 자전거를 탈수 있다. 이와 마찬가지로 패턴을 읽고 의식적 노력 없이 손이 움직이는 것도 기억에 의해서라고 할 수 있다.

앞서 언급했듯이 독보력을 가진 사람은 악절 단위로 악보를 읽고 그것을 기억하고 있다는 것을 알 수 있으며 그 결과, 초건에서 가장 중요한 것 중 하나는 음악적 상황을 예견할 수 있는 능력이며, 그 능력은 기억력으로 가능한 것이다.

#### 다. 초건을 위한 이론적 방법

Deutsch는 초건을 효과적으로 실행하기에 앞서 다음 사항을 지키도록 제시하고 있다.

첫째, 선택된 곡을 양손을 갖고서 보면서 연속적으로 연주한다. 연주를 시작하기 전에 최초의 단위(악절, 마디)를 쳐다보고 그런 후에 연주를 시작해 2개의 보표 사이를 왕복하지 않으면서 양손의 부분들을 함께 파악하도록 학습자의 눈을 기보법에 따라 지속적으로 움직이도록 한다. 연주하는 동안 항상 단위들의 음을 기대하도록 한다. 하나의 건반을 놓칠지언정 건너뛰는 경우에도 결코 건반을 보지 말아야 한다.

둘째, 학습자의 템포를 쉬운 곡에 맞추므로써 모든 단위의 기보법을 먼저 읽도록 하고 그럼으로써 시종일관하게 이완된 상태로 있으며 비틀거리거나 잘못 짚지 않게 손가락에 대한 조정을 유지할 수 있게 한다. 그러나 질질끄는 속도를 갖지 않도록 해야 한다. 메트로놈과 같은 경직된 템포로 연주하지 않도록 한다.

14) S. Bernstein, 전제서, p.64.

셋째, 실수를 피하기 위해 최선의 노력을 한다. 그러나 어떤 실수나 잘못을 범하였다고 하여도 그것에 관해 신경을 쓰지 말아야 한다. 초견의 개념이 전혀 없는 학생이 최선의 노력을 한다 하더라도 실수 없이 어떤 곡을 연주할 수는 없다. 정확한 초견은 오로지 실행에 의해서만 개발된다. 그리고 정확성에 나아가기 위해 학습자가 가장 먼저 해야 할 훈련은 자신의 실수를 올바르게 처리하는 것이다. 나쁜 습관들(더듬거리는 것, 뻗뻗해 지는 것, 건반을 쳐다보는 것 등)을 굳힘으로써 실수를 더 가중시키지 않도록 주의한다. 실수를 대충 넘어가지 말고 음악적 가락의 연속성을 깨뜨리지 말고서 즉석에서 재빨리 하나 하나를 귀로써 교정하도록 한다.

넷째, 학습자의 능력 내에 있는 곡들로서 초견을 착수하도록 한다. 그래야만 위의 모든 규칙들을 준수할 수 있다. 너무 어려운 곡은 학습자를 실망하게 만들고, 반대로 대단한 노력이 없이도 초견에 부드럽고 유려하게 연주할 만큼의 쉬운 곡은 학습자의 기술을 향상시키는데 거의 도움이 될 수 없을 뿐만 아니라 그것들로부터 도전에 대처하는 법도 배울 수가 없다는 사실을 명심해야한다.<sup>15)</sup>

초견 훈련은 기본 수칙들이 단계별로그 아니라 총체적으로 지켜져야 한다. 즉 악보 읽는 습관, 이론적인 파악, 듣는 귀 등, 하나의 요인이 잘못되어서가 아니라 서로 관련이 있으므로 모든 것이 동시에 지켜져야 한다

훌륭한 초견을 위해 갖추어야 할 세가지 요소는 시각, 청각, 촉각이다. 즉 악보를 잘 읽고, 연주할 수 있는 능력은 보고, 듣고, 누르는 이 세 가지의 요소가 조화를 이루어야 한다는 것이다.

초견에서는 정확함과 속도가 요구된다. 음악의 전체적인 분위기를 알아야 하고, 곡의 흐름을 파악해서 눈으로 보고 그것을 손을 통해 소리로 옮기기까지 짧은 시간에 악보를 읽어 내는 능력이 필요하다.

기본적인 음악적 지식의 기반 위에서 음을 하나하나 읽어가는 것이 아니라 덩어리로 보아야 하며 눈은 각각의 음표에 머무르지 않고 음고의 윤곽, 특정 패턴 등과 같은 인식 가능한 시각적인 이미지와 음악적 단위를 형성한다. 이는 음악적 지식이 얼마나 풍부한가의 여부가 중요한 작용을 한다고 볼 수 있겠다.

또한 건반 위에서 손의 감각만을 이용해 그 음정의 위치를 찾을 수 있어야 하며 피아노 악보를 읽는다는 것은 단순히 눈으로만이 아닌 손으로 표현해 내는 것까지 포함되어 있기 때문에 결국 손과 눈의 움직임이 자유로워야 한다는 것이다.

이러한 초견을 잘하기 위하여 갖추어야할 요소는 단기간에 이루어지는 것이 아니라 꾸준한 노력과 집중이 요구되므로 체계적으로 연습해야 한다.

15) L. Deutsch, 「피아노 초견법」, 양일용 역, 태림출판사, 2000, pp.82~84.

### Ⅲ. 초견 능력 향상을 위한 지도 방법

#### 1. 건반에 대한 감각 기르기

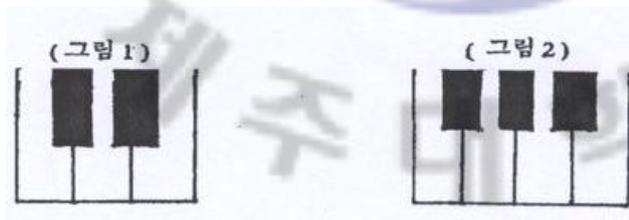
##### 가. 건반에 대한 지각

초견 지도에서 연주하는 동안 악보만을 보고 건반이나 손은 내려다보지 않도록 습관을 길러야 한다. 건반의 위치를 찾으려고 손을 보게 되면 그만큼 진행되어져 버린 음악적 내용들을 놓치게 된다. 그러기 위하여 건반의 위치를 손으로 익히고 눈으로 보지 않아도 건반의 감각을 익힐 수 있도록 해야 하는 것이다.

그러므로 좋은 초견 연주를 위해 우선적으로 길러야 하는 습관은 연주하는 동안 악보만을 보고 건반이나 손은 내려다보지 않는 것이다. 이는 눈의 움직임에 방해받지 않고 음표를 보게 하기 위함이다.<sup>16)</sup> 건반을 보지 않기 위해서는 손끝의 감각을 발달시켜 건반의 위치에 대한 감각을 익혀야 한다.

피아노 건반은 검은 건반이 두 개씩<그림1>, 세 개씩<그림2> 나누어져 있기 때문에 건반을 보지 않고도 손끝 감각만으로 건반에서의 손의 위치를 알 수 있다. 그러므로 두 개의 검은 건반과 세 개의 검은 건반을 각각 모두 누르도록 하여 그 건반들의 위치를 느낄 수 있도록 한다. 흰건반의 위치도 검은 건반과 관련하여 찾을 수 있다. C음은 두 개의 검은 건반 바로 왼쪽이며 F음은 세 개의 검은 건반 바로 왼쪽이다.<sup>17)</sup>

<그림 1. 2 > 건반의 모양



<악보1>은 검은 건반과 관련해 흰건반을 찾는 연습이다. <악보1>의 첫째 마디를 보면서 <그림3>과 같이 ( )안의 검은 건반 C#, D#의 음표는 누르지 않고 둘째, 셋째 손가락 끝으로 느끼도록 하고 C음을 첫째 손가락으로 친다. 같은 방법으로 흰 건반은 검은 건반과 관련

16) 유은석, 전계서, p.291.

17) 이승선, 전계서, p.156.

하여 찾아보고 음의 간격을 익힌다.

<악보1> 오른손과 왼손의 건반 찾기

오른손

왼손

<그림3> 흰건반, 검은건반 찾기

다음 <악보2>를 통한 연습에서 변화음의 위치는 건반을 보지 않고서 손가락 끝으로 느껴 보게 한다. 이것은 보표 위에서 음표를 인식하고 건반에서 그 위치를 찾는 연습으로 음정을 듣고 귀로 구별할 수 있는 능력을 길러준다.

<악보2> 흰건반, 검은건반 찾기

오른손

왼손

나. 손끝의 감각 기르기

훌륭한 초건을 위해서는 건반을 누르는 터치 감각이 있어야 한다. 이것은 손가락 끝의 촉각으로 건반을 읽는 것이다. 앞서 초건 연주를 위해 악보의 빠른 인식도 중요하지만 연주하는 동안 건반이나 손을 내려다보지 않는 것도 중요하다고 하였다. 이는 눈의 움직임이 악

보에 집중할 수 있기 때문에 초건을 더욱 원활하게 할 수 있다. 하여 건반에 대한 감각을 익히고 이와 더불어 손끝의 감각을 기르는 과정을 연습해야 한다.

### 1) 음정의 감각

음정 사이의 거리에 따라 손가락 사이의 느낌과 거리감에 따라 손이 벌어지는 감각을 가질 수 있어야 한다. 즉, 4도 음정의 거리보다 5도는 손가락도 더 넓게 벌릴 수 있어야 하는 것이다. 눈은 악보를 바라보면서 건반을 내려다보지 않고도 손끝의 감각만으로 음정 사이의 거리에 대한 감각을 기를 수 있도록 한다.

#### <악보3> 음정간격 익히기



음정의 간격을 익히기 위하여 화성음정과 가락음정으로 나누어 연습을 하며 시작 음을 달리하여 여러 음에서의 음정의 간격을 익힌다. <악보 3>과 <악보 4>는 음정사이의 간격을 지각하기에 유용한 연습이다.

#### <악보4> 음정간격에 대한 감각 연습

The image shows two systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is labeled with fingerings 2도, 4도, 6도, 8도, 10도. The second system is labeled with fingerings 3도, 5도, 7도, 9도. The notation includes chords and moving lines in both hands.

## 2) 화음의 감각

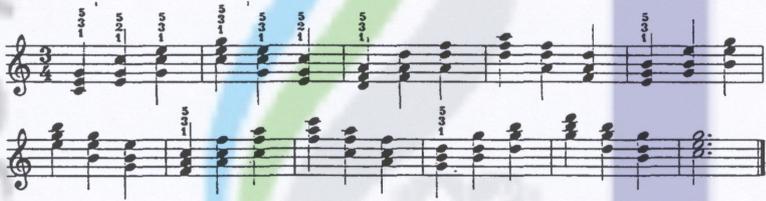
화음이라도 전위 형태에 따라 손가락의 번호와 간격이 달라지기 때문에 음과 음사이의 간격을 빨리 인식하고 그 간격에 따라 손가락의 범위를 빨리 조절해야 한다. 또한 화음을 연주할 때 건반을 보지 않도록 해야 한다.

기본 위치는 음표 사이가 각각 3도이고, 첫째 자리바꿈에서는 밑에서부터 3도, 4도 간격이다. 그리고 둘째 자리바꿈은 밑에서부터 4도, 3도 간격이다. 이에 음과 음사이의 간격을 빨리 인식하고 그 간격에 따라 손가락의 범위를 빨리 조절해야 한다. 전위 화음을 칠 때의 주의 할 점은 일반적으로 화음을 자리바꿈할 때 기본 위치에서 같은 손가락으로 연주하려는 경향이 있으므로 정확한 손가락을 사용하도록 해야 한다.

<악보5>에서 화음의 음표가 쌓여 있는 모양의 간격의 느낌으로 파악하여 손끝의 감각을 익힐 수 있도록 한다. 반드시 정확한 운지에 의하여 화음의 간격을 익히도록 한다.

### <악보5> 화음의 감각 기르기

오른손 :



왼손 :



### <악보6> 으뜸화음의 펼침화음 연습의 예



기본위치      첫째 자리바꿈      둘째 자리바꿈

펼침화음의 연습 역시 정확한 운지에 의하여 건반을 익힐 수 있도록 해야 한다. 그러므로 <악보6>에서 ○ 표 부분을 주의해서 연습한다.

<악보7> 손끝의 감각 기르기

오른손 :



왼손 :



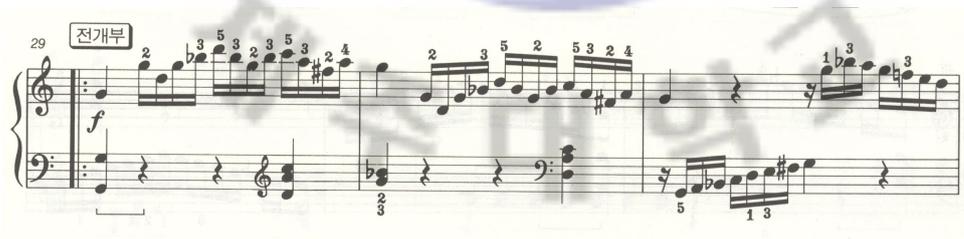
-정완규, Klavier 8급 레슨교재, p.55.-

위와 같은 연습곡 <악보7>을 통하여 손끝의 감각 기르기 연습을 할 수 있다. 이 연습에서는 변화음에 대한 위치를 건반을 보지 않은 상태에서 손가락 끝으로 느끼고 귀를 통해 화성적 변화도 느껴보게 한다.

3) 도약음의 감각

피아노곡에는 도약 진행의 가락이 많이 포함된다. 이 도약된 음을 눈으로 묶어서 보고 손끝의 감각과 손의 음정에 따라 벌어지는 감각으로 음정 관계를 느끼는 연습이 필요하다. 하여 앞서 제시한 <악보4>에서 제시한 음정간의 거리에 대한 감각을 익히는 훈련을 통해서 손끝의 감각으로 음정의 간격을 파악해야 한다.

<악보8> 도약음의 예시



-Mozart, Sonata, K.545. 1악장-

<악보8>를 보면 오른손이 G음에서 한 옥타브 높은 G음으로 도약을 반복하며 진행하고 있다. 이와 같은 도약은 치고자 하는 음의 건반을 누름과 동시에 바르게 건너뛰어 손의 감각으로 다음 음의 정확한 위치를 찾도록 연습해야 한다. 또한 도약음이 악보상에서 덧줄을 사용하여 기보되는 경우가 많으므로 덧줄에 대한 음정을 빠르게 파악하여 그 간격을 빠르게

손의 파악하는 것이 중요하므로 다음 <악보9> 연습은 도약음과 덧줄에 대하여 연습하기 좋은 방법이다. 도약을 할 때는 몸을 가능한 건반에 가깝게 하고, 어깨의 힘을 빼고 팔을 손보다 먼저 이동시키도록 한다. 정확한 음정을 찾을 수 있도록 건반에 대한 지각이 되어 있어야 한다.

<악보9> 도약음 감각 기르기



## 2. 시각범위 넓히기

손가락이 건반 위에서 잘 움직인다고 해도 눈으로 악보를 읽어 낼 수 있는 지각 능력이 없다면 초견 능력은 향상될 수 없다. 시각의 범위를 넓히는 것은 한 번에 볼 수 있는 음표나 음악적 기호의 수를 늘리는 것이다. 하여 눈 훈련을 통하여 눈의 영역, 즉 ‘시각의 범위’를 넓혀서 음표들을 묶어서 볼 수 있는 능력을 기르기 위한 방안에 대하여 알아보겠다.

### 가. 예비적 악보읽기

초견 훈련을 위해서는 먼저 악보를 처음부터 끝까지 눈으로 읽어 보게 하여 악곡을 분석하는 예비적 악보 읽기를 선행시켜야 한다. 악보를 읽는다는 것은 글을 읽어 나가는 것과 비슷하다. 외국어로 된 책을 읽을 때 단어나 문법을 잘 모르면 뜻을 이해하기 못하는 것처럼, 음악에서도 화성적인 지식이 부족하면 화음의 색채와 긴장을 느끼지 못하거나 곡의 분위기에 따른 적절한 음색을 구현하기 힘들다. 그러므로 높은 수준의 초견을 원한다면 음악적인 어법에 대한 이해가 필요하다.<sup>18)</sup>

초견 연주에 들어가기 전에 다음과 같은 사항을 확인하여 예비적 악보 읽기를 통해 악보가 시각적으로 쉽게 인지될 수 있도록 한다.

첫째, 곡의 제목과 템포, 조성, 빠르기를 확인한다.

18) 유은석, 전계서, p.291.

둘째, 곡의 형식과 조바꿈이 되는 것을 확인한다.

셋째, 선율, 리듬, 화음의 패턴과 임시기호 등을 확인한다.

넷째, 양손의 기본위치와 시작 음을 확인한다.

## 나. 모양 읽기

모양 읽기란 한 음표마다 음정을 읽어 나가는 것이 아니라 음표간의 상대적인 관계, 즉 위치의 관계를 파악함으로써 악보를 읽어 나가는 것을 말한다. 모양 읽기를 할 수 없으면 ‘눈이 다음 마디를 보는 것’이 제대로 이루어지지 않는다. 악보를 읽을 때 항상 다음 마디에 눈을 두라고 강조하는 데 이것이 자연스럽게 훈련이 되면 초견이 훨씬 빨리진다. 19)

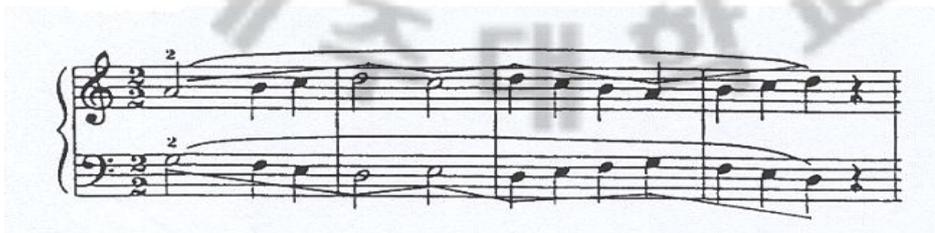
모양 읽기의 개념을 기초적인 내용부터 지도한다면 좋은 습관이 될 것이다.

<악보10> 모양 읽기의 예



<악보10>와 같이 첫째 마디의 오른손 ‘C-E’는 ‘칸’, 왼손 ‘E-C’는 ‘줄’, 그리고 둘째 마디의 오른손 ‘D-F’는 ‘줄’, 왼손 ‘F-D’는 ‘칸’에 있다. 둘째 마디의 양손이 둘째 손가락과 넷째 손가락으로 치는 것과 같이, 될 수 있는 대로 음이름을 읽지 말고 같은 손가락 놀림으로 연주하도록 한다는 것이다. 20)

<악보11> 모양 읽기의 예



-Bartok, Mikrokosmos No.12-

<악보11>에서 보면 첫째 마디의 오른손이 칸-줄-칸으로 순차 진행하고 왼손도 같은 모

19) 임옥빈, 「초견과 암보」, 태림출판사, 1999, p.8.

20) 상계서, p.9.

양으로 반진행의 형태를 띠고 있다. 따라서 양손이 2-3-4-5번 손가락을 쓰고 있으므로 음정을 모르더라도 손가락 번호와 순차진행이라는 사실만으로도 악보 읽기가 가능하다.

#### <악보12> 모양 읽기의 실제적용



-Burgmuller. Op.100 Progres

<악보12>에서와 같이 오른손은 'E'음으로 시작하여 한 옥타브 위의 'E'음까지 순차 진행한 다음, 'E'음에서 4도 아래 → 2도 위 → 3도 아래로 진행하여 다음마디 'G'음을 2도 하행하여 마찬가지로 한 옥타브 위의 'G'음까지 순차 진행한다. 그 다음은 2도 아래 → 2도 위 → 3도 아래로 진행한다. 왼손은 오른손과 같은 모양으로 움직인다는 것을 알 수 있다. 이처럼 순차 진행이 있어 알아보기 쉬우므로 한 음씩만 위로 친다는 것만 인식시켜주면 어려움 없이 그 위치를 알아낼 수 있다. 또한 첫째 마디와 둘째 마디가 같은 모양으로 움직임으로 쉽게 둘째 마디를 칠 수 있다.

#### 다. 앞서서 읽기

앞서서 읽기란 한 번에 볼 수 있는 음표나 음악적 기호의 수를 늘리기 위해 시각의 범위를 넓히는 것이다.<sup>21)</sup> 이는 눈의 시선이 연주하는 부분보다 앞서서 보는 것으로 초견을 잘하기 위해서는 눈의 시선이 미리 다음 음표를 보아야 한다. 다음의 음표를 미리 보는 것은 막연히 보는 것이 아니라 모양 읽기와 더불어 한 마디 안의 음표들을 하나의 덩어리로 보면서 동기나 프레이즈의 구조를 파악하며 읽는 훈련이 필요하다.

또한 한 음형의 모형을 빨리 눈으로 살피어 어떻게 그룹을 지을 것인가를 결정해야 하며 동기나 프레이즈 등과 같은 음악의 구조적 요소들을 근거로 하여 읽는 방법이 바람직하다. 악보를 볼 때 눈이 하나의 마디 선에서 다음의 마디 선으로 움직이고 그 마디의 음표들을 하나의 단위로 보는 훈련이 필요하다.<sup>22)</sup>

앞서서 읽기의 초기 단계에서는 시각 범위가 좁기 때문에 교사가 아동이 연주하는 부분보

21) 이승선, 전계서, p.156.

22) 강성숙, "초견 능력향상을 위한 방법 연구", 연세대학교 교육대학원, 2001, p.31.

다 한 박 정도의 앞부분을 가리킴으로써 미리 준비하는 습관을 기르도록 한다. 그렇게 함으로 다음 음표가 무엇이고 어떻게 쳐야 할지를 미리 준비할 수 있게 된다.

<악보13> 앞서서 읽기의 예



- Czerny, Etude, No.1.-

<악보13>에서 나오는 음의 움직임에서는 2박과 4박째에 들어갈 때, 화살표로 표시해 둔 것처럼 앞을 보도록 한다. 아동은 눈의 시선을 앞서서 볼 수 있는 습관을 기르게 되며 다음에 어떤 음이 나오며 어떻게 쳐야 할지를 미리 준비할 수 있다.

<악보14> 앞서서 읽기의 예



- Czerny, Etude, No.4.-

<악보14>에서 음표들의 움직임을 보면 첫째 박과 둘째 박의 음들이 같다는 것을 알 수 있다. 둘째 박에 들어가자마자 화살표의 방향과 같이 셋째 박으로 눈길을 옮겨 가게 되면, 1박의 여유가 생기게 되므로 오른손, 왼손의 임시표에 따른 검은 건반을 확인해 가면서 연주할 수 있게 된다.

마디션과 관계없이 음악적 선을 자연스럽게 나누는 것은 음악적 지식과도 관계가 있기 때문에 음악적 지식 습득을 위한 노력도 함께 해야 하고 효과적인 학습이 되어지기 위해서는 눈의 영역을 한곳에 집중되기보다 앞으로 눈이 먼저 나와야 한다.

시각적 범위가 하나의 동기나 프레이즈 전체에 미치지 못할 때는 음표의 이미지에서 반복적 요소를 찾게 하는 훈련이 필요하다.

<악보15>반복적 요소로 앞서서 읽기의 예



-성진희, 어린이 클레스피아노 3, No.57-

<악보15>을 보면 첫째 마디가 반복적 요소이다. 첫째 마디의 리듬과 멜로디를 기억하면 눈의 시선이 다음 마디로 이동 하였을 때 둘째, 넷째 마디에서 자동적으로 연주 연주할 수 있게 되는 것이다.

### 3. 패턴읽기에 관한 지도 방법

초견 연주는 음악의 흐름에 따라서 가능한 정확한 연주를 해야 한다. 초견 연주는 악보를 보는 눈의 움직임과 그에 반응하는 민첩한 손의 감각과 더불어 선율, 리듬, 화성, 조성의 특징적 요소를 찾아 각각의 패턴으로 재구성하는 능력이 필요하다. 우리가 글을 읽을 때 단어와 문장으로 읽는 것과 마찬가지로 음악에서 악보를 읽을 때 음들을 한음, 한음씩 따로 읽지 않고 음들을 그룹으로 묶어서 의미 있는 패턴, 즉 음악적 문장으로 읽어야 하는 것이다.

패턴 읽기는 음들을 그룹지어 함께 읽는 방법을 말하는 것으로 패턴들의 복잡한 수직, 수평 진행의 요소들을 한눈에 보고 또 어떻게 진행되어 가는지를 알고 연주할 수 있어야 한다.

#### 가. 선율 패턴

선율의 방향은 상행, 하행 또는 제자리에서 반복되는 방향을 가지고 순차, 도약, 반복의 음정관계로 움직인다. 이렇게 이루어진 선율 패턴을 빨리 파악할 수 있다면 음악을 읽는데 많은 도움이 된다. 아동이 선율을 단위나 프레이즈로 묶어 선율 패턴으로 파악하는 것이 아니라 개개의 음들의 나열로 인식하면 초견에 어려움을 겪게 될 수 있다.

선율의 패턴은 선율의 모양에 따라 여러 가지 형태로 그룹 지을 수 있다.

1) 음계로 구성된 선율

음표가 순차적으로 진행되는 특징적인 이미지를 찾아 음 하나 하나를 보지 않고 그룹지어 본다.

<악보16> 음계로 선율 그룹 짓기의 예



-Mozart, Sonata, K.545. 1악장-

<악보 16> 에서처럼 오른손 선율이 순차적으로 진행되는 것을 파악하고 이것을 그룹을 지어 패턴으로 인식한다. 첫 번째 마디를 보면 A음에서 시작한 음이 순차적으로 다음 A음 까지 올라갔다가 다시 A음으로 내려오며 이것이 다음 마디에서도 같은 패턴으로 반복됨을 볼 수 있다.

2) 음정으로 구성된 선율

음정은 두 음사이의 높고 낮음의 차이로 눈의 정확한 거리의 식별을 필요로 한다. 또한 음정의 변화를 귀로서 구분할 줄 알아야하고 보는 즉시 음정을 빨리 파악할 수 있어야 하며 눈이 즉시 판단하고 손이 그 음정의 위치를 자동 반응할 수 있는 훈련이 되어야 한다.

<악보17> 가락음정으로 선율 그룹 짓기의 예



-성진희, 어린이클래스 피아노3, NO.6-

<악보17>에서처럼 선율이 4도 음정으로 구성되었다는 것을 파악하면 다음 나올 음을 미리 예측할 수 있다.



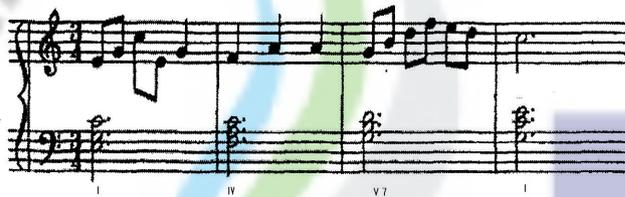
<악보20> 분산화음으로 된 선율



-Burgmuller, Op.100, Harmonie des anges-

<악보20>를 보면 사장조에서 첫째마디가 버금딸림화음의 자리바꿈 형태의 펼침화음으로 진행하고 둘째마디가 으뜸화음의 펼침화음으로 진행하고 있다.

<악보21> 내재된 화음으로 된 선율



<악보21>에서 첫째마디는 으뜸화음의 음들로 이루어졌기 때문에 으뜸화음을 인식할 수 있고, 둘째 마디는 버금딸림화음, 셋째 마디는 딸림7화음, 넷째마디는 으뜸화음을 인식하면 자연스럽게 나올 수 있는 음들을 예측할 수 있다.

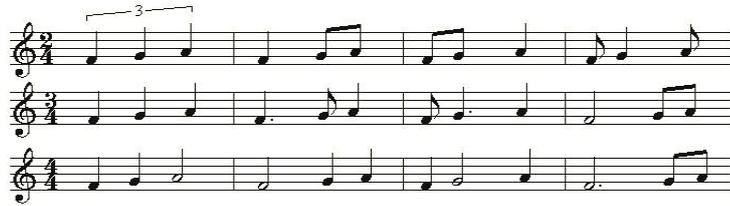
## 나. 리듬 패턴

음악에서 리듬이란 음의 흐름의 질서 있는 구분을 말한다. 리듬이 깨지면 음악의 전체적인 흐름이 깨어진다고 볼 수 있다.

리듬의 기보법을 안다고 해서 그것이 바로 음악을 연주할 때 반드시 리듬을 효과적으로 표현할 수 있음을 뜻하는 것은 아니다. 리듬을 지적 내용이 아닌 근육의 훈련을 통해서 비로소 믿어지는 음악적 영역이기 때문이다. 시각적으로 인지가 되었다고 할지라도 신체에서 자연스러운 리듬을 느끼지 못한다면 제대로 된 초견 연주를 할 수 없다. 그러므로 곡의 리듬을 파악 할 때 리듬이 어려운 부분을 찾게 되면 그 리듬을 손뼉을 치거나 소리 내어 읽어 보면서 리듬이 몸에 익숙하게 한다.<sup>23)</sup>

23) 민속자, 전계서, p.34.

<악보22> 리듬 형태 익히기



<악보22>는 F, G, A로 이루어진 선율로서 이 음들이 만들 수 있는 리듬 형태들을 나열해 놓았다. 이러한 기초적인 리듬을 시작으로 점차 수준을 높여가면서 응용하면 효과적인 방법이 될 것이다.

초면에 있어서 리듬은 선율과 화음보다 한눈에 파악하는 것이 어렵다. 하여 리듬 패턴의 연습을 통하여 곡에 있는 리듬 패턴의 특징적 요소를 찾을 수 있도록 분할된 박에서의 기본 리듬과 복합리듬으로 나누어 살펴보도록 하겠다.

1) 분할된 박에서의 기본 리듬

분할의 능력은 각 박을 임의의 수로 정확하게 분할 할 수 있는 능력이며 이 분할능력이 여러 가지 리듬꼴을 정확하게 파악할 수 있는 바탕이 된다.<sup>24)</sup>

<그림4> 분할된 박에서 리듬 익히기 연습



<악보23>리듬 분할 악곡의 예



-Kuhlau. Sonatine. Op.55.No.2-

24) 성장환, 「솔페즈에서 피아노로」, 아름출판사, 1995, p.24.

이러한 분할 연습은 감각적으로 느끼기에 어렵다고 해서 계속적으로 천천히 느리게 연습하기보다 의도하는 동작을 완전히 통제 할 수 있다면 가능한 한 빨리 연습하는 것이 좋다. 충분히 반복함으로써 이러한 통제력을 행사하는 데 더욱 적은 시간이 필요하게 되며 또한 더 빠르고 정확하게 연주 할 수 있는 것이다.<sup>25)</sup>

## 2) 복합 리듬

흔히 아동들은 2:3, 3:4와 같이 오른손 왼손이 제각기 다른 리듬을 어려워하는데, 아동들은 복합리듬이 익숙하기 않은 이유와 양손이 다른 리듬으로 연주함으로써 생기는 혼돈 때문에 지금까지 연주해오던 박자와 구별되게 복합리듬 부분만 다른 박자로 연주함으로써 그 이후에 처음의 연주속도를 찾지 못한다.<sup>26)</sup>

### <그림5> 복합리듬 연습



<그림5>와 같이 왼손과 오른손을 이용해 책상이나 무릎을 치면서 연습한다. 이러한 연습들은 정확한 기본 박 안에서 진행속도가 독립적으로 익혀져야 한다.

### <악보24>복합리듬 악곡의 예



-Clementi. Sonatine Op.38, No.1-

25) Sandor Gyorgy, 「온 피아노 플레잉」, 김귀현 역, 음악춘추사, 2004, p.33.

26) 강성숙, 전게서, p.48.

### 3) 리듬반복 패턴 익히기

악곡에서 진행되고 있는 리듬 패턴의 반복 요소를 찾는다면 조건이 수월해진다.

#### <악보25> 악곡에서 리듬 패턴 익히기

-Frank Lynes, Sonatina, Op.39, No.1-

<악보25>을 보면 a, b, c의 리듬 패턴으로 나눌 수 있다. 이러한 반복적인 리듬 패턴을 인식한다면 악보를 읽는데 있어 훨씬 수월하다. 하여 연주하기 전에 악보를 천천히 읽으며 리듬을 패턴으로 묶어 이에 대한 리듬을 익힌 후 연주에 들어가도록 한다.

#### 다. 조성패턴

악보의 음을 건반에서 제대로 짚는 능력을 기르기 위해서는 각 조를 정확하게 손가락에 인식시켜 주는 것이 필요하다. 예를 들어 G Major의 곡 경우 연주하기 전에 F# 이 손가락에 인식되어져 있어야 하는 것이다.

Bryant는 초견 지도에 있어서 음계연습의 중요성을 강조하고 있다, 그래서 모든 음악 작품은 기본적으로 조성을 기초로 하므로 학습자는 가능한 한 빨리 음계학습을 시작해야 한다고 말한다. 학습자는 임시표만 없다면 한 곡에 나오는 모든 음은 어떤 정해진 음계의 한음 이하의 사실을 반복을 통해서 알고, 나아가 이러한 지식을 실제 초견에 응용하는 방법을 배우게 되는 것이다. 무리지어 있는 음은 반드시 특정 조성안에 있는 음이라 할 수 있고 조성 패턴이라고 하는 것도 반드시 해당하는 음계의 음정이나 화음구조를 따르는 것이다. 그리하

여 반드시 모든 조성에서 악보 읽기를 훈련해야 한다. 어떤 조성이 어렵게 느껴지는 이유는 바로 그 조성에 대한 경험이 부족하기 때문이다. 이 지식을 바탕으로 학습자는 기본적인 반주패턴을 배우게 되며, 조성관계에 대한 이해도 하게 되어 결국 건반화성을 통해 얻은 음악 구조에 대한 이해는 초견에 자신감을 주고 좋은 악보 읽기 습관의 기본이 되는 것이다.<sup>27)</sup>

<악보26>다장조 음계(C Major scale)



<악보27>사장조 음계(G Major scale)



<악보28>바장조 음계(F Major scale)



위의 <악보26,27,28>의 음계연습처럼 장·단음계뿐만 아니라 모든 조들의 형식을 이해하면 악보를 읽고 초견을 연주하는데 큰 도움이 될 것이다. 잘 훈련된 음계연습은 좋은 운지법의 근본, 유연한 테크닉을 키우는데 중요한 요소를 훈련시켜준다.

또한 악보를 읽을 때 방해요소가 되는 것 중의 하나가 임시표로 사용된 변화표(#, b, ♯)이다. 이러한 변화표들은 다음에 올 새로운 음계와 조를 예견해 주고, 또한 다양성과 기대감을 불어넣어 준다. 그러나 임시표가 많이 사용되면 그것을 기억하기가 어려워져 초견 연주에 있어서 눈이 다음 음을 보지 못하고 오히려 앞의 음을 보게 하는 원인이 된다. 이때 교사는 아동에게 자주 되풀이되는 똑같은 임시표를 파악하도록 하고 이와 같은 변화가 새로운 조를 제시하고 있다는 것임을 설명해야 한다. 즉, 임시표 자체만으로 그 음을 보지 말고 그 부분의 조성이 새롭게 변화되었다는 사실을 지적하여 전조된 부분을 한 그룹으로 묶어 악보

27) C. M. Bryant 「피아노 교육에 관한 모든 것」, 오세집 역, 상지사, 1999, p.255.

를 읽도록 해야 한다.

<악보 29> 조성 패턴 익히기

-Mozart, Sonata, K.545. 1악장-

<악보29>에서 보면 다장조의 진행에서 재현부로 들어가 바장조의 진행으로 조성이 바뀐다. 이때 바장조의 패턴으로 인식하지 않으면 bb은 제시된 b은 검은 건반을 누르지만 다음 나오는 bb 음은 bb으로 인식하지 못하고 b로 인식하여 검은 건반을 누르지 못하는 경우가 많다. 하여 조성의 변화를 인식하고 새로운 조를 제시하고 있다는 것을 파악하며 바장조의 음계연습이 잘 되어있을 때 임시표 및 정확한 음정을 누를 수 있다.

이처럼 잘 훈련된 조성과 그에 대한 경험은 악보읽기를 훨씬 수월하게 해준다.

라. 화성 패턴

기본적인 화음 지식과 화음의 종류, 화성 진행은 초견 연주의 필수적인 전제 조건이 된다. 초견 능력을 향상시키기 위해서는 장·단음계를 머릿속으로 떠올릴 수 있고 건반화성으로 표현할 수 있으면 음악을 이해하고 표현하는데 도움을 많이 줄 것이다.

주로 대부분의 악곡들은 주요3화음을 중심으로 하여 형성되는데 이때 손은 조를 이루는 모든 음들간의 관계와 조직된 화음의 관계를 건반화성으로 표현할 수 있어야 한다. 예를 들면 C Major 코드는 악보에서 각 음이 똑같은 간격을 두고 놓이는데 이것을 눈으로 확인하

고 손이 감각적으로 건반을 짚을 수 있다는 것이다. 음표들의 쌓여진 모양을 눈으로 익히고 모양의 간격을 느낌으로 알기 위해서는 많은 경험과 감각을 필요로 한다.

많은 훈련을 하면 빨리 화음의 성격을 파악하여 건반으로 연주할 수 있게 되는데 학습자는 기본적인 조성패턴을 꾸준히 훈련하고 이에 기본화음, 자리바꿈의 화음, 중지적 화음의 개념을 이해하여야 한다. 앞서 건반 감각 기르기 중 화음감각 기르기에서 제시한 연습 방법은 화음의 지각에 있어서 좋은 연습 방법이다. 화음 훈련은 좋은 손 자리의 발전과 손가락 모양, 한 번에 한 음보다는 많은 음을 연주할 때를 대비한 기능을 발전시킨다. 따라서 화음 패턴을 빨리 지각해야 하는 훈련을 해야 한다.

#### <악보 30> 화음패턴 익히기



-Czerny, The Little Pianist, No.19.-

<악보30>을 보면 첫째 마디와 둘째 마디가 으뜸화음, 셋째 마디가 버금딸림화음의 패턴으로 진행하고 있음을 알 수 있다. 이러한 화음의 진행 패턴을 파악한다면 자연스럽게 악보를 읽는데 수월하게 될 것이다.

또한 앞서 제시한 선율 패턴에서, 화음으로 된 선율의 제시된 방법과 같이 분산화음으로 된 선율과 내재된 화음으로 된 선율을 악곡에서 파악할 수 있도록 해야 한다. 화음 그룹은 개개의 음보다는 전체로서 인식되어야 한다. 이에 정확한 손놀림과 화음의 이름을 알 수 있도록 하기 위해서는 전체로써 각 화음을 연주하도록 하는 것이 좋다.

## 4. 기억력과 예측능력에 관한 지도 방법

### 가. 기억력 증진

음악을 하기 위해서는 기억력은 중요한 요소의 하나로, 음감과 리듬감에 밀접한 관계를 가지고 있다. 초전을 할 때 무엇이 다음에 올 것인지를 알기 위해서는 방금 지나간 것이 무

엇인지를 기억하고 있어야 한다. 이러한 음악적 기억력이 최상으로 발달되어졌을 때는 단지 음표뿐만 아니라 악보 상에 있는 모든 음악적 표현까지 즉시 이해하고 기억할 수 있을 것이다.<sup>28)</sup>

초견 연주를 할 때는 집중력을 가지고 악보를 세밀하게 관찰해야 하며, 악보를 기억하는 것 또한 이 집중력이 요구된다. 집중하여 악보의 리듬이나 음고의 윤곽을 보고 기억해 두어야 한다. 그 이유는 방금 지나온 것은 기억력으로 연주하고, 눈은 다음에 올 음악적 상황들을 인지해야 하기 때문이다. 그러므로 동기나 리듬, 화성 진행 등의 음악적 상황을 예견할 수 있는 능력은 기억력으로 가능한 것이며 초견에 있어 가장 중요한 요소이다. 음악적 기억력이 최상으로 발달되었을 때는 음표뿐만 아니라 악보상의 모든 음악적 표현까지 즉시 이해하고 기억할 수 있을 것이다.<sup>29)</sup>

다음의 단계별 기억력 증진 연습과정을 제시한다.

#### <악보31> 기억력 첫 단계 연습

1. 10초 동안 읽기      3. 읽기  
2. 외워서 말하기      4. 외워서 말하기

처음 단계는 그 곡을 한 마디씩 이론적, 구조적인 특징들을 외워서 말하게 하는 연습이다. 10초 동안에 처음 1마디를 본 뒤 외워서 그 마디의 특징적인 요소를 말하게 한다. 똑같은 방법으로 각 마디를 연습하게 한다.

#### <악보32> 기억력 둘째 단계 연습

2. 동시에      3. 둘째마디 연주전에 외워서 말한다.

둘째 단계는 처음 1마디의 특징적인 요소를 말하게 한 뒤에 그 마디를 연주하면서 다음 마디를 보게 한다. 그 뒤에 마디의 리듬, 선율진행, 화음 등의 특징이 처음 1마디와 연관된 면이 무엇인지 외워서 말하게 한다. 이러한 과정을 계속해서 연습시킨다.

28) S. Bernstein. 전계서, p.64.

29) 민속자. 전계서, p.53.

<악보33> 기억력 셋째 단계 연습



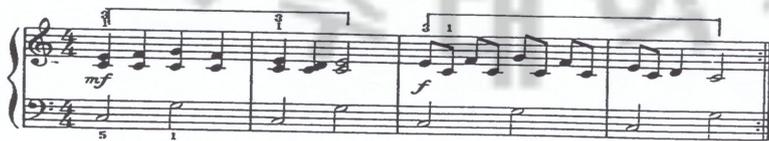
셋째 단계는 초건으로 곡 전체를 연주하게 하는 것이다. 이 단계에서는 속도를 느리게 하며 음을 생각하는 한이 있더라도 멈추지 말고 연주하게 한다. 또한 연주되고 있는 마디는 종이로 가려서 다음 마디로 눈을 빨리 움직일 수 있도록 한다. 매일 새로운 곡을 선택하여 연습시키며 2, 3번 이상 반복해서 연습시키지는 않는다.

나. 예측능력 기르기

좋은 초건을 위해서 악보를 파악할 때 박자, 조표, 빠르기 표시를 읽고, 그 다음에 화성의 진행, 리듬의 배분, 멜로디의 운동성 등 전체적인 흐름을 볼 수 있어야 한다. 그래서 골격음과 베이스를 읽는다는 것이 중요하다. 골격음을 보면 장식음을 읽을 수도 있고, ‘무엇을’ 뿐만 아니라 ‘어떻게 장식하고 있는 가’ 하는 데까지 생각할 수 있는 것이다. 리듬을 깨지 않고서 곡 전체 끝까지 완성할 수 있어야 효과적인 성과를 가질 수 있다. 그 성과를 이루기 위해 중요한 것의 또 하나가 바로 예측 능력을 기는 것이다.<sup>30)</sup>

초건 연주에 있어서 예측이란 다음 순간에 음악이 어떻게 진행될 것인지에 대해서 지금 치고 있는 부분을 바탕으로 추측하는 것이다. 이처럼 예측해야 할 움직임에는 멜로디의 흐름 부분과 하모니의 진행 부분이 있는데, 이 두 가지를 동시에 예측하기 위해서는 조바꿈, 임시기호, 하모니의 기능 및 조관계 등을 재빨리 파악하는 훈련을 해야 한다.

<악보34> 예측 능력 기르기



-성진희, 어린이 클래스 피아노 3, No.63-

<악보34>에서 보면 첫째 마디와 둘째 마디가 화성 진행이고 셋째 마디에서 넷째 마디까

30) 임옥빈, 전계서, p.24.

지 가락 진행으로 같은 멜로디 패턴임을 알 수 있다. 이 때 둘째 마디까지의 화성진행을 기억하고 있다면 셋째, 넷째 마디에서는 리듬이 바뀌어서 둘째 마디의 가락이 그대로 변주가 되기 때문에 그 다음 마디도 예측할 수 있게 된다.

<악보35>는 첫째 마디의 오른손 선율이 으뜸화음 선율로 진행되며 이에 따라 왼손이 으뜸화음의 펼침화음으로 진행된다. 이를 기억하면 다음 둘째 마디의 오른손 ‘D’음에 맞춰 왼손은 딸림7화음의 펼침화음으로, 다음 오른손 ‘E’음과 ‘C’음은 왼손이 으뜸화음의 펼침화음으로 진행된다는 것이 예측 가능하다. 또한 셋째 마디 오른손 선율은 첫째 마디의 반복이므로 그 선율을 기억한다면 셋째마디의 선율 진행을 예측할 수 있다.

<악보35> 예측능력 기르기



-Czerny, Czerny Recreation, No.29.-

이처럼 예측 능력을 기르기를 지도에 있어서 처음에는 4~8마디의 극히 간단한 곡으로 오른손의 멜로디에 왼손의 간단한 화음이 있는 곡부터 시작하면 좋다. 또한 간단한 중지나 조성에서 벗어나지 않는 선율 진행 같은 명확한 것에서부터 동기나 리듬, 화성 진행의 반복과 같은 것을 예측할 수 있다.

멜로디를 듣고 그 배후에 있는 하모니를 감지하는 능력이나, 어느 단편적인 음악에서 앞으로의 음악 모양을 예측하려는 자세를 기르는 것은 초견 연주에 있어서 능력 계발의 기초가 된다.<sup>31)</sup>

## 5. 음감 기르기와 음악적 경험 쌓기

### 가. 음감 기르기

앞에서 눈 중심의 연습과 손 중심의 연습을 통하여 시각과 촉각에 대하여 살펴보았다. 지

31) 임옥빈, 전계서, p.24.

금부터는 청각에 대하여 제시하도록 하겠다. 초견에서 듣는 것은 중요하다. 음을 잘못 눌렀을 때 무엇인가 틀렸음을 인지하며 청각은 손가락이 제 위치를 잘 찾을 수 있도록 이끌어 준다.

<악보35> 청각에 의한 음 찾기의 예



<악보35>에서처럼 정확한 음을 들려주고 음을 잘 못 눌렀을 때 무엇인가가 틀렸음을 느낄 수 있을 것이다. 정확한 음이 들릴 때까지 눌러보다가 정확한 음을 찾을 수 있을 것이다. 이때 청각이 발달되어 있으면 많은 도움을 주는 것이다. 따라서 시창 청음 훈련이 초견 연주에 많은 도움을 준다.

시창 청음의 훈련 방법의 예로, 아동에게 짧은 악보를 나누어 주고 그것을 피아노로 치기 전에 노래를 불러보게 한 뒤, 피아노를 치며 확인을 한다든지, 악보를 여러 개 준 후, 연주를 듣고 어떤 악보를 연주한 것인지를 맞추게 하는 것이다. 이런 연습을 단계적으로 꾸준히 한다면 충분히 음감 발달 훈련을 할 수 있을 것이다.

아동은 음악이 묘사되는 모양을 가지고 있다는 것을 깨닫기 전에는 멀리 나아갈 수 없다. 교사가 쳐주는 간단한 프레이즈를 듣고 혹은 아동이 자신이 치는 것을 듣고 단순한 음들이라도 여러 다른 방법으로 연주될 수 있다는 것을 발견 하게 될 것이다.<sup>32)</sup>

다음 <악보36>의 예를 통하여 아동에게 음감을 키워 줄 수 있도록 한다.

<악보36> 음감 기르기의 예



<악보36>에서 a는 가능한 같은 정도의 톤으로 연주하고 b는 셈여림을 지키면서 연주한다. 이러한 방법을 통해 청음 능력을 키우는 연습뿐만 아니라 단순한 음가일지라도 다른 방법으로 연주될 때의 음악적 표현을 통해 표현 능력까지 키울 수 있을 것이다.

32) J. Last, 「영피아니스트 교수법」, 김수경 역, 음악춘추사, 2007, p.45.

## 나. 음악적 경험 쌓기

독서를 가르치고자 할 때, 책을 펴 놓고 읽는 법부터 가르치거나 단어, 어휘를 가르치지 않는다는 가족이나 주위 사람들의 이야기를 들으면서 완전히 이해하고 스스로 이야기를 할 수 있게 되었을 때 비로소 글자를 가르치게 된다. 이와 마찬가지로 음악에서도 악보에 기호로 표시된 사항을 악보를 보여 주기 전에 음악 자체를 몸과 마음으로 느끼고 신체적 표현이나 음으로 경험시켜 주어야 하는 것이 필요하다.<sup>33)</sup> 악보를 읽거나 연주하는 것도 중요하지만 무엇보다 중요한 것은 음악 자체를 몸과 마음으로 느끼고 받아들이는 감수성도 무엇보다 중요하다. 감수성을 키우기 위해서는 좋은 음악을 들려주는 것이 가장 중요하다. 타고난 본성이라고 할 수도 있지만 주변의 관심과 영향으로 인하여 감수성이 싹트고 자라게 할 수 있다.

초견에 관한 다양한 방법으로 악보를 읽거나 연주하는 것도 중요하지만 직접 초견 연주를 함으로써 그 능력을 발달시키는 것 또한 중요하다고 할 수 있다.

양상블 연주는 초견 실력을 키울 수 있는 가장 좋은 방법이다. 이는 다른 사람들과 호흡을 같이 맞추어야 하기 때문에 눈과 귀 그리고 손이 빠르게 움직이도록 이끌어 준다. 그리하여 실내악이나 성악 기악 반주는 초견 능력을 향상시키는데 도움이 되며 타인과의 합주에 의해 조화의 미를 표현하는 것이 중요하다.

대부분의 피아노 교육은 개인지도 방식이며, 연습도 혼자서 하므로 다른 사람들과 함께 호흡을 맞추어야 하는 자리가 흔치 않다. 그러므로 교사는 학생들에게 듀엣이나 양상블의 기회를 주는 것이 필요하다. 아동의 경우에는 단순한 악보를 놓고 친구들과 연탄을 하도록 하면 효과가 상승된다. 그리고 듀엣이나 두 대의 피아노를 위한 작품을 하게 하면서, 교사가 반주를 함께 해주면서 도와줄 수 있다.

다양한 곡에 대한 경험, 반주나 합주 등의 다양한 연주 형태에 대한 경험은 초견 능력향상에 있어서 큰 도움을 줄 것이다.

---

33) 임옥빈, 전계서, p.12.

## IV. 초견 능력 향상에 관한 실험 및 분석

### 1. 실험절차 및 내용

본 연구는 앞서 제시한 초견 능력을 향상시킬 수 있는 지도 방법을 검증하기 위하여 이 지도를 받을시 초견 연주에 있어 얼마나 효과가 있는가를 실험 연구한 것이다.

#### 가. 연구 가설

초견 능력을 향상시킬 수 있는 지도 방법을 통해 초견 교육을 받은 실험집단이 통제집단보다 초견 연주를 능숙하게 할 것이다.

#### 나. 연구방법

##### 1) 연구대상

본 연구는 제주특별자치도 제주시 연동에 위치한 ○음악학원에서 피아노 교육을 받는 아동 중 체르니 100번 연습곡을 배우는 초등학교 2학년을 대상으로 무작위로 10명을 표집하였다.

##### 2) 연구기간

본 연구는 2010년 2월부터 4월까지 다음과 같은 일정으로 이루어졌다.

#### <표1> 연구일정

2010년 2월 10일	집단 분류 및 사전 평가 실시
2010년 2월 17, 24일, 3월 3, 10, 17, 24, 31일, 4월 7, 14, 21일	실험 집단 수업 실시
2010년 4월 28일	실험 집단, 통제 집단 사후 평가 실시

#### 다. 연구 절차

##### 1) 집단의 배치

체르니 100번 연습곡을 배우는 2학년 아동들을 실험 집단과 통제 집단으로 배치하였다.

-실험집단 : 5명

-통제집단 : 5명

## 2) 평가 및 채점 기준 제시

제시된 악곡의 초견 능력의 정도를 알아보기 위하여 평가기준에 따른 세부 요소에 점수를 매겼다. 그리고 이 점수를 합산한 총점을 세부요소의 항목수로 나누어 평균을 낸 점수가 아동의 초견 연주 점수가 된다.

객관성을 주기 위하여 음악을 전공한 경력 5년 이상의 교사 4명이 채점을 하였으며 본 연구에서 제시하는 아동의 점수는 교사 4명의 내린 개인별 점수의 평균점수를 연주한 아동의 최종 초견 점수로 보았다.

<표2> 초견 능력 평가표

평가 요소	평 가 기 준	아주 우수함 (10점)	우수함 (8점)	보통임 (6점)	부족함 (4점)	아주 부족함 (2점)
자세	바른 자세로 눈의 시선은 악보를 바라보는가?					
박자	박자가 정확한가?					
음정	음정이 정확한가?					
리듬	리듬 표현이 정확한가?					
조성	조표와 임시표를 확인하고 정확히 연주하는가?					
악상	악곡에 알맞은 빠르기와 셈여림으로 연주하는가?					
진행	곡의 진행이 매끄럽고 흐름이 끊기지 않으며 연주하는가?					
표현	악곡의 특성을 살려 연주하는가?					

- 평가 점수 산출:

A학생의 평가 점수 = 각 요소의 체크 항목의 점수의 합 / 항목수(8)

A학생의 최종 점수 = 교사 4명이 평가한 점수의 합 / 교사수(4)

## 3) 사전 평가 실시

실험집단과 통제집단에 동일한 연주곡을 제시하여 연주하도록 하였으며 이를 평가하여 점수를 매겼다. 연주곡은 사단법인 한국학원총연합회 전국음악교육협회의회에서 실시하는 피아노 실기 급수검정 지정곡 중에서 체르니 100번 연습곡의 수준에 적합한 7급 과정의 Mozart의 Minuet, KV.2 (부록악보1) 이다

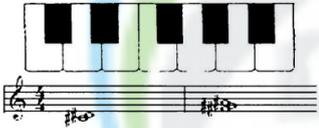
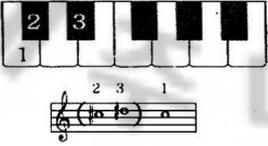
4) 수업 실시 및 수업 지도안 제시

실험집단에 대하여 일주일에 1번씩 본 논문에서 제시한 조건 능력을 향상 시킬 수 있는 방법을 바탕으로 50분간 지도를 하였다.

가) 조건 능력 향상을 위한 수업 지도안

다음은 본 연구에서 실험집단의 학생들에게 실시한 교수 학습 지도안이다.

<표3>건반에 대한 감각 기르기 수업 지도안

1차시	건반에 대한 감각 기르기
학습목표	눈이 건반을 보지 않고도 건반에 대해 잘 알 수 있도록 건반에 대한 지각과 손끝 터치 감각을 기른다.
학습내용	지도방법 및 학습내용
기본적인 건반에 대한 감각	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 눈으로 검은 건반이 2, 3개씩 짝지어 있는 것을 확인한 후 2개씩, 3개씩 음을 한꺼번에 누르면서 검은 건반끼리의 간격을 손가락이 느끼도록 한다.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• ()안의 C#, D#의 음표는 둘째, 셋째 손가락 끝으로 느끼도록 하고 C음을 첫째 손가락으로 친다.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• 이러한 방법으로 흰 건반은 검은 건반과 관련하여 찾아보고 음의 간격을 익힌다.</li> </ul> 

-()안의 음표는 누르지 않고 손가락 끝으로 느끼도록 하며 온음표로 누른다.

• 눈의 시선은 악보를 바라보고 손가락 끝의 감각으로 건반을 찾아 누르도록 한다.



-눈은 건반을 내려다보지 않도록 주의 시킨다.

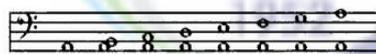
음정에  
의한  
감각

• C음을 누르고 있는 상태에서 흰 건반의 수를 세면서 음정을 찾는다. 이때에 C음도 1칸으로 세어야 한다는 것을 주의한다. 2도는 C음에서 2칸인 D음, 3도는 C음에서 3칸인 E음이다. 이러한 과정으로 음정을 찾아본다.



-도의 자리에서 화성음정과 가락음정의 간격을 익히면서 눈은 건반을 내려다보지 않도록 주의 시킨다.

• 같은 방법으로 시작 음을 다른 음으로도 찾아 음정의 개념을 학습한다.



• 음정간격에 대한 감각 연습을 통해 음정의 간격에 따라 손가락 사이의 거리감과 손이 벌어지는 감각을 느낄 수 있도록 한다.



- 화음의 기본 위치와 전위 형태의 음과 음사이의 간격을 손끝의 감각으로 익힐 수 있도록 한다.

오른손 :



왼손 :



- 모든 화음을 모음화음과 펼침화음으로 익힌다.

화음에  
의한  
감각



- 눈은 건반을 내려다보지 않고 손끝의 감각만으로 건반을 모두 누르도록 하여 흰 건반과 검은 건반의 위치를 느낄 수 있도록 한다.

오른손 :



왼손 :



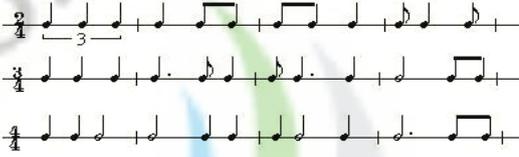
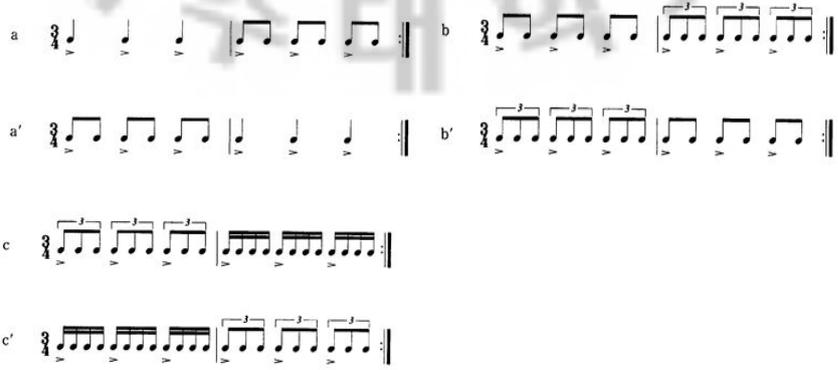
<표4 > 조성에 대한 감각 익히기 수업지도안

2차시	조성에 대한 감각 익히기																																																																								
학습목표	진 조성을 통한 음계연습, 아르페지오 및 화음과 그 전위 형태를 익혀본다.																																																																								
학습내용	지도방법 및 학습내용																																																																								
진행 방법	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;부록악보3&gt;의 각조성별 C장조, G장조, F장조, D장조, a단조의 음계연습, 아르페지오, 으뜸화음의 자리바꿈을 연습함으로써 조성감을 익힌다. 이때 정확한 운지법과 조표를 확인하도록 한다.</li> <li>-하나씩 완전히 익힐 때마다 스티커를 붙여준다.</li> <li>· 연습진행표 ·</li> </ul> <p>음계</p> <table border="1" data-bbox="557 875 992 1028"> <thead> <tr> <th></th> <th>C</th> <th>G</th> <th>F</th> <th>D</th> <th>a</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>J=108</td> <td>♡</td> <td>♡</td> <td>♡</td> <td>♡</td> <td>♡</td> </tr> <tr> <td>J=144</td> <td>♣</td> <td>♣</td> <td>♣</td> <td>♣</td> <td>♣</td> </tr> <tr> <td>J=200</td> <td>☆</td> <td>☆</td> <td>☆</td> <td>☆</td> <td>☆</td> </tr> </tbody> </table> <p>아르페지오</p> <table border="1" data-bbox="557 1122 992 1274"> <thead> <tr> <th></th> <th>C</th> <th>G</th> <th>F</th> <th>D</th> <th>a</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>J=88</td> <td>♡</td> <td>♡</td> <td>♡</td> <td>♡</td> <td>♡</td> </tr> <tr> <td>J=108</td> <td>♣</td> <td>♣</td> <td>♣</td> <td>♣</td> <td>♣</td> </tr> <tr> <td>J=120</td> <td>☆</td> <td>☆</td> <td>☆</td> <td>☆</td> <td>☆</td> </tr> </tbody> </table> <p>화음</p> <table border="1" data-bbox="544 1368 987 1507"> <thead> <tr> <th></th> <th>C</th> <th>G</th> <th>F</th> <th>D</th> <th>a</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>J=108</td> <td>♡</td> <td>♡</td> <td>♡</td> <td>♡</td> <td>♡</td> </tr> <tr> <td>J=144</td> <td>♣</td> <td>♣</td> <td>♣</td> <td>♣</td> <td>♣</td> </tr> <tr> <td>J=200</td> <td>☆</td> <td>☆</td> <td>☆</td> <td>☆</td> <td>☆</td> </tr> </tbody> </table>		C	G	F	D	a	J=108	♡	♡	♡	♡	♡	J=144	♣	♣	♣	♣	♣	J=200	☆	☆	☆	☆	☆		C	G	F	D	a	J=88	♡	♡	♡	♡	♡	J=108	♣	♣	♣	♣	♣	J=120	☆	☆	☆	☆	☆		C	G	F	D	a	J=108	♡	♡	♡	♡	♡	J=144	♣	♣	♣	♣	♣	J=200	☆	☆	☆	☆	☆
	C	G	F	D	a																																																																				
J=108	♡	♡	♡	♡	♡																																																																				
J=144	♣	♣	♣	♣	♣																																																																				
J=200	☆	☆	☆	☆	☆																																																																				
	C	G	F	D	a																																																																				
J=88	♡	♡	♡	♡	♡																																																																				
J=108	♣	♣	♣	♣	♣																																																																				
J=120	☆	☆	☆	☆	☆																																																																				
	C	G	F	D	a																																																																				
J=108	♡	♡	♡	♡	♡																																																																				
J=144	♣	♣	♣	♣	♣																																																																				
J=200	☆	☆	☆	☆	☆																																																																				
조성별 음계연습	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 각 조성별 음계를 정확한 운지법과 조성의 변화에 따른 #, b의 정확한 자리를 익히며 연습한다. 이때 메트로놈 박자 J=108, 144, 200에 맞춰 성공하면 스티커를 붙여준다.</li> <li>- C장조 음계연습</li> </ul> 																																																																								

	<p>- G장조 음계연습</p>  <p>-F장조 음계연습</p>  <p>-D장조 음계연습</p>  <p>-a단조 음계연습</p> 
<p>조성별 아르페지오 연습</p>	<p>• 각 조성별 아르페지오를 정확한 운지법과 건반의 간격, 조성의 변화에 따른 #, b의 정확한 자리를 익히며 연습한다. 이때 메트로놈 박자 ♩=88, 108, 120에 맞춰 성공하면 스티커를 붙여준다.</p> <p>-C장조의 아르페지오</p>  <p>-G장조의 아르페지오</p>  <p>-F장조의 아르페지오</p>  <p>-D장조의 아르페지오</p>

	 <p>-a단조의 아르페지오</p> 
<p>조성별 으뜸화음의 자리바꿈</p>	<p>• 각 조성별 으뜸화음의 자리바꿈을 정확한 운지법과 조성의 변화에 따른 #, b의 정확한 자리를 익히며 연습한다. 이때 메트로놈 박자 ♩=108, 144, 200에 맞춰 성공하면 스티커를 붙여준다.</p> <p>-C장조의 자리바꿈</p>  <p>-G장조의 자리바꿈</p>  <p>-F장조의 자리바꿈</p>  <p>-D장조의 자리바꿈</p>  <p>-a단조의 자리바꿈</p> 

<표5> 리듬에 대한 감각 익히기 수업지도안

3차시	리듬에 대한 감각 익히기
학습목표	여러 형태의 리듬을 통해 리듬감을 몸으로 익히며 악보를 보는데 용이하도록 한다.
학습내용	지도방법 및 학습내용
리듬형태 익히기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다음의 박자에 따른 리듬의 형태를 익힌다. 규칙적인 박자 안에서 손뿌을 치며 리듬감을 익힐 수 있도록 한다. 이때 입으로 리듬을 ‘다-다-다’, ‘다--다다’ 로 노래하며 손뿌을 치도록 한다.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• 앞서 익힌 리듬을 악보상의 F, G, A로 이루어진 멜로디와 함께 피아노를 치며 리듬을 익히도록 한다.</li> </ul> 
박의 분할 익히기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 규칙적인 메트로놈의 소리를 듣고 박의 분박을 연습한다. ♩=50-108의 빠르기 안에서 느린 박자부터 연습을 시킨다. 처음에는 메트로놈을 틀어놓고 마음속으로 박자를 센 후 &gt;표시에서 메트로놈 박자와 손뿌이 같이 들어가도록 한다. 손뿌을 치며 입으로 ‘다-다-다’, ‘다다다다다다’ 노래하며 박의 분할을 익히도록 한다.</li> </ul> 



<표6> 시각 범위 넓히기 수업 지도안

4차시	시각 범위 넓히기
학습목표	음표들의 진행에 있어 음들의 윗쪽을 모양으로 익히고 연주하는 동안에 눈의 움직임이 현재 치고 있는 다음부분을 볼 수 있다.
학습내용	지도방법 및 학습내용
예비적 악보읽기	<p>연습곡 J. L. Streabog, 「12 Melodious Pieces」, Op.63, No.1, A Pleasant Morning. &lt;부록악보4&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 연습곡을 치기 전에 악보를 처음부터 끝까지 천천히 읽어본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>-양손의 음자리표 확인 - 오른손: 높은음자리표, 왼손: 낮은음자리표</li> <li>-곡의 조성확인 - 다장조</li> <li>-곡의 박자표 확인 - 4/4박자</li> <li>-빠르기말 확인 - allegro moderato</li> </ul> </li> <li>• 양손의 기본위치와 시작음을 확인한다.</li> <li>• 모든 음가를 확인하고 서로 어떻게 관련되어 있는지 살펴보며 곡의 흐름을 파악한다.</li> </ul>
	<p>모양읽기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 음표들의 진행에 있어 음들이 상승하거나 하강하는 윗쪽을 모양으로 익힌다.</li> <li>• 한 음표마다 음정을 하나하나 읽는 것이 아니라 음표간의 위치 관계를 파악하며 모양 읽기로 악보를 읽는 연습을 한다.</li> </ul> 
앞서서 읽기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연주하는 동안에 눈의 시선이 연주하는 부분보다 앞서서 미리 다음 음표를 볼 수 있도록 한다.</li> <li>• 교사가 연필 끝을 이용하여 연주하는 음보다 다음에 음에 연필 끝을 대면 학생은 그 연필 끝을 따라 다음 음표로 눈이 향하게 한다.</li> </ul>  <p>-한마디 안에서 왼손 화음 진행이 같기 때문에 오른손이 2분 음표를 누르면서 시선은 다음마디의 음표의 진행을 볼 수 있다.</p>

<표7> 패턴으로 그룹 짓기 수업지도안

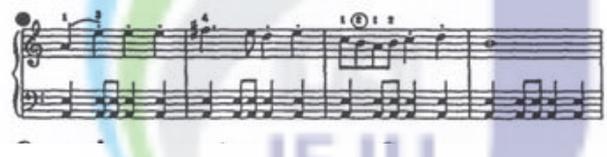
5차시	패턴으로 그룹짓기	
학습목표	한 번에 볼 수 있는 음표나 음악적 기호의 수를 패턴으로 파악하여 악보 읽기 능력을 개발한다.	
학습내용	지도방법 및 학습내용	
예비적 악보읽기	연습곡	C. Gurlitt, The Trumpeter. <부록악보5>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>연습곡을 치기 전에 악보를 처음부터 끝까지 천천히 읽어본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>-양손의 음자리표 확인 - 오른손: 높은음자리표, 왼손: 낮은음자리표</li> <li>-곡의 조성확인 - 다장조</li> <li>-곡의 박자표 확인 - 4/4박자</li> <li>-빠르기말 확인 -</li> </ul> </li> <li>양손의 기본위치와 시작음을 확인한다.</li> <li>모든 음가를 확인하고 서로 어떻게 관련되어 있는지 살펴보고 곡의 흐름을 파악한다.</li> </ul>	
리듬패턴	<ul style="list-style-type: none"> <li>악곡 전체가 어떤 리듬 패턴으로 구성되어 있는지를 확인한다.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>-a와 b의 리듬 패턴의 반복으로 악곡이 이루어진 것을 확인한다.</li> <li>-a와 b의 리듬을 손뼉 치기를 하며 정확한 박자 안에서 리듬을 익히도록 한다.</li> </ul>	
화음패턴	<ul style="list-style-type: none"> <li>악곡 전체의 화음패턴의 구성을 확인한다.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>-c, d, e부분은 으뜸화음의 펼침 화음으로 이루어져있다. c는 기본 위치, d는 첫째 자리바꿈, e는 둘째 자리바꿈으로 이루어져 있으며 악곡에서 전체적으로 으뜸화음의 전위 형태가 같은 리듬꼴로 반복됨을 확인한다.</li> </ul>	
초견 연주하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>리듬패턴과 화음 패턴의 반복을 인지하며 초견 연주를 한다.</li> <li>-이때 눈을 항상 연주하고 있는 다음 음을 바라보도록 하며 건반을 내려다보지 않도록 주의시킨다.</li> </ul>	

<표8> 기억력을 통한 예측 능력 기르기 수업지도안

6차시	기억력을 통한 예측 능력 기르기
학습목표	악보에 대한 기억력을 통해 악곡의 전체적인 흐름을 예측할 수 있다.
학습내용	지도방법 및 학습내용
예비적 악보읽기	<p>연습곡 C. Czerny, Czerny Recreation, No.29. &lt;부록악보 6&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>연습곡을 치기 전에 악보를 처음부터 끝까지 천천히 읽어본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>-양손의 음자리표 확인 - 오른손: 높은음자리표, 왼손: 낮은음자리표</li> <li>-곡의 조성확인 - 다장조</li> <li>-곡의 박자표 확인 - C, 4/4박자</li> <li>-빠르기말 확인 - Allegro moderato</li> </ul> </li> <li>양손의 기본위치와 시작음을 확인한다.</li> <li>모든 음가를 확인하고 서로 어떻게 관련되어 있는지 살펴보며 곡의 흐름을 파악한다.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>첫째 마디의 특징적인 요소를 말하도록 한다.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>-으뜸화음으로 구성되어 있다.</li> <li>-‘솔’, ‘솔도’, ‘미’, ‘미솔’의 멜로디에 맞춰 왼손이 으뜸화음의 펼침화음으로 이루어져 있다.</li> <li>-리듬 패턴이 ♩ ♪ ♩ ♪로 구성되어 있다.</li> </ul>
기억력 증진	<ul style="list-style-type: none"> <li>첫째 마디를 연주하면서 둘째 마디를 보게 한다.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>둘째 마디가 첫째 마디와 연관된 점이 무엇인지 말하게 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>-딸림7화음과 으뜸화음으로 구성되어 있다.</li> <li>-오른손 ‘레’에서는 왼손이 딸림7화음의 펼침화음으로 오른손 ‘미’에서는 왼손이 으뜸화음의 펼침화음으로 진행된다.</li> <li>-리듬패턴이 ♪♪ ♩ ♪로 구성되었다.</li> </ul> </li> <li>첫째 마디와 둘째 마디를 반복해서 연습시키면서 암기하도록 한다.</li> </ul>

<p>예측 능력 기르기</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 첫째 마디와 둘째 마디를 연습을 바탕으로 곡의 패턴을 파악하고 초견 연주를 하면서 곡 전체 진행을 예측하도록 한다.</li> <li>• 첫째 마디의 패턴이 곡 전체에서 반복이 되므로 이를 기억하여 곡의 진행을 예측한다.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>-첫째 마디와 둘째 마디가 오른손의 멜로디에 따라 왼손이 화음이 펼침 화음으로 진행됨을 기억하면 위의 악보처럼 오른손 멜로디의 왼손의 화음 진행 형태를 예측할 수 있다.</li> <li>• 곡 전체의 오른손의 멜로디 진행에 따라 왼손의 화음을 예측하여 펼침 화음으로 진행하며 악보를 연주한다.</li> <li>-이때 눈의 시선은 건반을 내려다 보지 않도록 주의시킨다.</li> </ul>
----------------------	--

<표9> 음악의 전체흐름 파악하기

7차시	음악의 전체 흐름 파악하기	
학습목표	곡 전체가 표현하는 것을 알아봄으로써 음악의 전체적인 느낌을 파악할 수 있다.	
학습내용	지도방법 및 학습내용	
예비적 악보읽기	연주곡	C. Saint-Saens, Introduction et Marche Royale du Lion 편곡본. <부록악보 7>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 악보의 제목을 말하지 않고 악보를 미리 읽도록 한다.</li> <li>• 왼손은 3에서 'A'와 'E'의 5도 음정이 반복으로 이루어져 있음을 확인한다.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• 오른손은 6에서 'A'음으로 시작하여 멜로디의 반복됨을 확인 한다.</li> <li>• 9마디부터 제시된 멜로디가 8도 위의 음에서 건반의 자리를 이동하여 같은 멜로디 패턴이 반복됨을 확인 한다.</li> </ul> 	
곡의 분위기 표현하며 연주하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 예비적 악보 읽기를 한 후 피아노로 초견 연주를 하도록 한다.</li> <li>• 연주를 마친 후 곡에 대한 전체적인 느낌을 묻는다.</li> <li>• 연주곡을 교사가 직접 연주하며 들려준다. 연주된 곡을 듣고 어떤 동물이 연상이 되는지를 물어 본다.</li> <li>• 곡의 제목을 가르쳐준 후 다시 한번 들어보면서 곡의 제목에서 떠오르는 이미지, 연주하고 난 후의 느낌을 이야기함으로써 곡 전체가 표현하고자 하는 것을 알아본다.</li> <li>• 악곡의 표현하려는 것을 파악하고 곡의 전체적인 느낌을 살리면서 곡 전체의 분위기가 표현될 때까지 연습을 시킨다.</li> </ul>	

<표10> 초견 연주하기 수업 지도안

8차시	초견 연주하기	
학습목표	연습곡을 통해 배운 내용을 바탕으로 악곡에 적용시키며 초견 연주를 한다.	
학습내용	지도방법 및 학습내용	
예비적 악보읽기	연주곡	T. Attwood, Sonatina in G, 3악장. <부록악보8>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연습곡을 치기 전에 악보를 처음부터 끝까지 천천히 읽어본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>-양손의 음자리표 확인 -오른손: 높은음자리표, 왼손: 높은음자리표</li> <li>-곡의 조성확인 - 사장조</li> <li>-곡의 박자표 확인 - 2/4박자</li> <li>-빠르기말 확인 -Allegro</li> </ul> </li> <li>• 양손의 기본위치와 시작음을 확인한다.</li> <li>• 모든 음가를 확인하고 서로 어떻게 관련되어 있는지 살펴보고 곡의 흐름을 파악한다.</li> <li>• 악보 읽기를 통해 확인된 악곡의 구성에 대하여 말하게 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>-리듬패턴, 화음의 진행 패턴, 선율의 진행 패턴</li> <li>-왼손의 음자리표 변화</li> <li>-임시표, 붙임줄, 꾸밈음, 스타카토, 셈여림표</li> </ul> </li> </ul>	
초견 연주하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 눈을 항상 악보에 머물러 있으면서 손의 감각만을 이용해 건반을 치도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>-이때 건반을 내려다보지 않게 주의시킨다.</li> </ul> </li> <li>• 연주하고 있는 마디의 소리에 귀를 기울이고, 동시에 다음 마디에 시선을 두어 눈의 시선이 앞서서 악보를 읽을 수 있도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>-앞서서 읽기를 할 수 있도록 아동이 첫째마디를 연주하면 교사는 연필로 둘째 마디를 가르킨다. 아동이 둘째 마디를 연주하면 교사는 연필로 셋째 마디를 가르킨다. 이런 방법으로 마디마디를 거쳐 전체 마디를 연주한다.</li> </ul> </li> <li>• 음을 생략하거나 틀리는 음을 치게 되더라도 가능하면 멈추지 말고 연주를 계속 진행할 수 있도록 한다.</li> </ul>	

<표11> 초견 연주하기 수업지도안

9차시	초견 연주하기	
학습목표	연습곡을 통해 배운 내용을 바탕으로 악곡에 적용시키며 초견 연주를 한다.	
학습내용	지도방법 및 학습내용	
예비적 악보읽기	연주곡	T. Attwood, Sonatina in F. 1악장. <부록악보9>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연습곡을 치기 전에 악보를 처음부터 끝까지 천천히 읽어본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>-양손의 음자리표 확인 -오른손: 높은음자리표, 왼손: 낮은음자리표</li> <li>-곡의 조성확인 - 바장조</li> <li>-곡의 박자표 확인 - 6/8박자</li> <li>-빠르기말 확인 -Allegretto</li> </ul> </li> <li>• 양손의 기본위치와 시작음을 확인한다.</li> <li>• 모든 음가를 확인하고 서로 어떻게 관련되어 있는지 살펴보며 곡의 흐름을 파악한다.</li> <li>• 악보 읽기를 통해 확인된 악곡의 구성에 대하여 말하게 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>-리듬의 진행패턴, 화음의 진행 패턴, 선율의 진행 패턴</li> <li>-왼손의 음자리표 변화</li> <li>-임시표, 꾸밈음, 셈여림표</li> </ul> </li> </ul>	
초견 연주하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 눈은 항상 악보에 머물러 있으면서 손의 감각만을 이용해 건반을 치도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>-이때 건반을 내려다보지 않게 주의시킨다.</li> </ul> </li> <li>• 연주하고 있는 마디의 소리에 귀를 기울이고, 동시에 다음 마디에 시선을 두어 눈의 시선이 앞서서 악보를 읽을 수 있도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>-앞서서 읽기를 할 수 있도록 아동이 첫째마디를 연주하면 교사는 연필로 둘째 마디를 가르킨다. 아동이 둘째 마디를 연주하면 교사는 연필로 셋째 마디를 가르킨다. 이런 방법으로 마디마디를 거쳐 전체 마디를 연주한다.</li> </ul> </li> <li>• 음을 생략하거나 틀리는 음을 치게 되더라도 가능하면 멈추지 말고 연주를 계속 진행할 수 있도록 한다.</li> </ul>	

<표12> 놀이를 통한 초견 연주

10차시	놀이를 통한 초견 연주	
학습목표	초견카드 놀이를 통해 호기심과 흥미를 유발시켜 적극적인 참여를 유도한다.	
학습내용	지도방법 및 학습내용	
수업 진행 방법	<p>① 짧은 악보가 그려진 비슷한 수준의 여러 장의 카드를 준비하고 그중 하나를 학생이 뽑는다.</p> <p>② 학생들은 배운 내용을 주의하며 자기가 뽑은 카드를 초견 연주한다.</p> <p>③ 초견 연주를 원활하게 하였을 경우 카드는 학생의 것이 된다.</p> <p>④ 위의 과정을 반복하며 제일 많은 카드를 가진 학생이 훌륭한 초견 연주를 한 것이다.</p>	
카드의 악보구성	<p>• 12개의 카드의 악보들은 조성, 화음, 선율, 음정, 리듬 등을 다양하게 제시하고 있으며, 음악적 용어, 기호 등을 지켜서 연주하도록 한다. &lt;부록악보10&gt;</p> 	

## 5) 사후 평가 실시

사전 평가와 동일한 방법으로 사후 평가를 실시한다. 실험집단과 통제집단에 동일한 연주곡을 제시하여 연주하도록 하였으며 이를 평가하여 점수를 매겼다. 연주곡은 사단법인 한국학원총연합회 전국음악교육협의회에서 실시하는 피아노 실기 급수검정 지정곡 중에서 체르니 100번 연습곡의 수준에 적합한 7급 과정의 Beethoven의 Sonatine anh5(부록악보2) 로 사전 평가와 비슷한 수준의 곡이다.

## 2. 실험 결과 및 분석

실험 결과는 실험집단과 통제집단으로 분리하여 사전평가의 전체적인 결과와 사후평가의 전체적인 결과를 비교하여 각 개인별 향상도 및 집단의 향상도를 측정하였다.

본 연구의 통계 분석은 SPSS 12.0을 사용하였으며, 통계적 차이 검증의 유의 수준은  $p < 0.05$ 로 하였다.

개인의 성취 점수는 평가항목별 점수의 총점을 항목수(8)로 나누어 평균을 내었고 이것을 교사 4명의 점수를 합산하여 평균 점수를 내어 그것을 개인의 최종 조건 점수로 보았다.

조건 능력 향상에 대한 성취 검사는 4명의 평가자가 채점 하였으므로 채점이 신뢰성과 일관성이 있는지를 알아보기 위하여 채점자간 신뢰도를 크론바흐 알파계수로 구하였다. 또한 조건 능력을 향상시킬 수 있는 지도 방법을 통해 조건 교육의 지도를 받은 실험집단이 통제집단보다 조건 연주를 능숙하게 할 것이라는 연구 가설을 검증하기 위하여 대응표본 T-검정을 통해 분석을 하였다.

### 가. 각 집단별 개인의 점수표

조건 능력에 대한 성취도 점수는 실험집단과 통제집단의 사전과 사후 평가를 통해 개인별 평균점으로 나타내었다.

<표13> 각 집단별 개인 점수표 (10점 기준)

실험집단				통제집단			
대상	사전평가	사후평가	차이	대상	사전평가	사후평가	차이
LJY	3.8750	5.3750	+ 1.5000	SMG	3.5625	3.8750	+ 0.3125
KYJ	4.0625	5.3125	+ 1.2500	BHJ	4.8125	5.5000	+ 0.6875
KMJ	5.1250	7.1875	+ 2.0625	KAR	3.8750	5.1250	+ 1.2500
KSH	3.8750	7.6250	+ 3.7500	PSH	4.6875	4.8125	+ 0.1250
PEJ	3.5000	5.0625	+ 1.5625	KYK	4.9375	4.3750	-0.5625

<표13>의 개인별 평균점수를 통하여 사전평가와 사후평가의 점수 차이를 보면 초견 능력 향상을 위해 10차시에 걸쳐 수업을 받은 실험 집단에서 대체적으로 점수가 상승하였음을 보여준다. 반면 통제집단은 조금은 상승하였지만 실험집단의 상승 점수 폭에 비하면 향상도가 크게 나아졌다고 볼 수 없다.

## 나. 채점자간 신뢰도

채점자 신뢰도는 채점자의 채점이 어느 정도의 신뢰성과 일관성이 있는지의 정도를 나타내는 지수이다.

본 연구에서 초견 능력의 성취도 검사는 채점자 4명이 채점하였으므로 채점자간 신뢰도를 알아보기 위하여 크론바흐 알파(Cronbach Alpha)계수<sup>34)</sup>를 사용하였다.

<표14>채점자간 신뢰도

	N(채점자수)	크론바흐의 알파
사전평가	4	.774
사후평가	4	.710

<표14>를 보면 크론바흐 알파값은 사전평가에서 0.774, 사후평가에서 0.710으로 나타났다. 크론바흐 알파계수가 0.6 이상이면 신뢰성이 있다고 보며, 이를 바탕으로 미루어 보아 채점자 4명은 일관성 있게 채점 하였다고 볼 수 있다.

## 다. 사전·사후 평가 결과 비교

평균을 기준으로 사전, 사후 평가 결과를 <표15>에 나타내었으며 이를 바탕으로 보면 초견 능력 향상을 위한 지도를 받은 실험집단이 통제집단에 비하여 평균이 더 큰 폭으로 상승하였다는 것을 알 수 있다.

<표15> 실험 집단과 통제 집단의 사전 및 사후 평가 결과

		사전평가		사후평가	
모집단(POP)	개체수(N)	평균(M)	표준편차(SD)	평균(M)	표준편차(SD)
실험집단	5	4.0875	.61492	6.1125	1.19684
통제집단	5	4.9750	1.73858	4.7375	.63492

34) 기본설정으로 분석하고자 하는 항목들의 데이터가 표준화된 경우 검정하고자 하는 데이터의 평균 상관관계에 근거하여 신뢰성 계수 알파를 구하고, 표준화되지 않은 경우에는 공분산에 근거하여 신뢰성 계수를 구한다. 일반적으로 크론바흐 알파 계수가 0.6 이상이면 신뢰성이 있다고 본다.

초견 능력을 향상시킬 수 있는 지도 방법을 통해 수업을 한 실험집단이 통제집단보다 초견 연주를 능숙하게 할 것이라는 가설을 검증하기 위하여 실험 집단의 사전, 사후 평가를 T-검정<sup>35)</sup>으로 분석하였다.

<표16> 실험 집단의 통계

	N	평균	표준편차
내용	사전평가	4.0875	.61492
	사후평가	6.1125	1.19684

<표17> 실험 집단의 상관계수

	N	상관계수	유의확률(p)
사전평가 & 사후평가	5	.539	.348

p<.05

<표18> 실험 집단의 대응표본 T-검정

내용	사후평가 - 사전평가	대응차				T	자유도	유의확률(p)	
		평균	표준편차	평균의 표준오차	차이의 95% 신뢰구간				
					상한				하한
		2.02500	1.00836	.45095	3.27705	.77295	4.49	4	.011

p<.05

<표17>를 통해 실험집단의 상관계수를 알아본 결과 상관계수는 0.539로 두 집단간의 강한 상관관계를 보여준다. <표18>에서 사후평가 후에 평균점수가 사전평가보다 2.025상승하였으며 이 평균 차이의 95% 신뢰구간은 [0.77295 ~ 3.27705]이며, 이것은 0을 포함하고 있지 않으므로 사후평가 성취도는 사전평가 성취도보다 향상하였다고 판단할 수 있다.

그리고 T 값이 4.49 ,유의 확률이 0.011<0.05 이므로 이는 유의 수준에서 가설 기각 되어 이 가설을 수락하였다. 따라서 초견 능력의 향상을 위하여 본 논문에서 제시한 지도 방법을 활용하여 초견 교육을 받는 것이 초견 능력을 향상시키는데 효과적임을 알 수 있다.

35) T-검정은 두 집단간의 평균의 차이가 통계적으로 유의한지를 파악할 때 이용하는 통계기법으로 대응표본 T-검정은 동일한 표본에서 두 변수간에 차이가 있는지를 서로 비교한다.

## V. 결론 및 제언

초견 연주는 음악 작품에 쉽게 다가갈 수 있을 뿐만 아니라 음악을 이해하고 즐기는데 있어 필수적인 기본 요소이며, 음악에 대한 관심과 흥미를 유발시키는 중요한 부분이다. 지금까지 초견 지도 방법에 대한 연구가 계속되어지고 있지만 구체적인 훈련 방법에 대하여 체계적인 지도법이 부족하다는 것이 지금의 실정이다.

이에 본 연구는 피아노 교육에 있어서의 초견 교육의 필요성과 중요성을 인식하고, 초견 능력을 향상시킬 수 있는 효율적인 방법을 연구하며 이러한 초견 지도 방법이 초견 연주 성취도에 미치는 효과를 분석하여 향후 초견 지도 및 방법의 개선에 도움을 주고자 하였다.

본론에서는 초견에 관한 선행 연구를 바탕으로 초견 능력의 향상을 위하여 손과 눈, 패턴 읽기와 기억력 및 예측력, 음감 기르기와 음악적 경험 쌓기에 관한 것을 중심으로 그 지도 방법을 제시하였다.

효율한 초견을 위해서는 눈은 음표를 단위화하여 악보를 패턴으로 읽으며, 항상 눈이 손보다 앞서 있어야 한다. 눈이 건반을 바라보지 않고 악보에 고정되어 있기 위하여 손의 감각을 통해 건반을 익히도록 하는 방법을 제시하였다. 또한 모양읽기, 앞서서 읽기, 패턴 읽기를 통해 음을 마디나 프레이즈 단위로 묶어서 악보를 읽는 훈련을 하는데 도움이 되도록 하였으며, 기억을 바탕으로 예측능력을 키우기 위한 방법과 음감 기르기 및 음악적 경험을 쌓음으로 초견 실력을 한층 높이는 방법을 제시하였다.

그리고 이 초견 능력을 향상시킬 수 있는 지도 방법을 통하여 초견 교육을 받으면 초견 연주를 능숙하게 할 것이라는 가설을 바탕으로 실험집단과 통제집단으로 나누어 실험을 실시하였다. 초견에 대한 사전 검사는 실험집단과 통제집단은 동일한 곡으로 초견 연주에 대한 평가를 실시하였고, 실험집단은 본 연구자가 직접 제작한 수업지도안을 가지고 10회의 수업을 실시하였다. 수업 후 실험집단의 성취도를 통제집단과의 비교를 통하여 알아보기 위해 동일한 곡으로 두 집단의 초견 연주 평가를 하였다. 수집된 결과를 통계 프로그램 SPSS 12.0을 통하여 평균과 표준 편차로 개인 및 집단의 성취수준을 알아보았고 이를 통하여 초견 지도를 받은 실험 집단의 성취수준이 초견 지도를 받지 않은 통제집단보다 향상되었음을 검증하였다. 또한 대응표본 T-검정을 통하여 본 논문에서 제시한 초견 지도 방법이 초견 지도를 받은 실험집단의 초견 능력을 향상시키는데 효과가 있음을 검증하였다.

결론적으로 초견 능력은 선천적인 능력보다는 효율적이고 체계적인 초견 지도를 받으면 후천적으로 향상시킬 수 있음을 입증하였다. 이러한 초견 지도의 방법을 학생 개개인의 수준과 능력 등을 충분히 고려하여 융통성 있게 적절히 적용한다면 초견 능력 향상에 도움을

줄 것이라 기대된다.

초견 능력이 향상됨에 따라 음악적·기술적 능력의 향상을 가져 올 뿐만 아니라 여러 다양한 레퍼토리의 음악 작품에 쉽게 다가갈 수 있을 뿐만 아니라 음악에 대한 관심과 흥미를 유발 시켜 음악적 이해를 도와주는 역할을 할 것이다.

본 논문의 실험은 체르니 100단계의 중급 단계의 피아노 학습자에 대하여 이루어졌으며 많은 학습자를 대상으로 한 것이 아니고 실험이 단기간 내에 이루어졌다. 하여 단계별 과정에 적합한 초견 지도 방법과 장기간에 걸쳐 적용 시킬 수 있는 방법이 연구되어야 할 것이다. 또한 피아노 교육에 있어서 초견 훈련 분야에 따른 교재연구 및 그 과정에 대한 필요성을 제안하겠다.



## 참 고 문 헌

### - 단 행 본 -

- 성강환, 「솔페즈에서 피아노로」, 아름출판사, 1995.
- 송정미, 「피아노 연주와 교수법」, 음악춘추사, 2005.
- 유은석, 「21세기 교사를 위한 피아노 교수전략」, 학지사, 2008.
- 이홍수, 「음악교육의 현대적 접근」, 음악사, 1991.
- 임옥빈, 「초견과 암보」, 태림출판사, 1999.
- 편집국편, 「세광음악대사전」, 세광출판사, 1996.
- Bernstein, Semour, 「자기 발견을 향한 피아노 연습」, 백낙정 역, 음악춘추사, 1993.
- Bryant, C. M., 「피아노 교육에 관한 모든 것」, 오세집 역, 상지사, 1999.
- Deutsch, L., 「피아노 초견법」, 양일용 역, 태림출판사, 2000.
- Dichler, Josef, 「피아노 연주법의 예술적 완성」, 정진우 역, 음악춘추사, 1993.
- Last, Joan, 「영피아니스 교수법」, 김수경 역, 음악춘추사, 2007.
- Mursell, J. L., & Glenn, M., 「음악교육심리학」, 한국음악교재연구회 역, 세광음악출판사, 1991.
- Sandor, Gyorgy, 「온 피아노 플레이」, 김귀현 역, 음악춘추사, 2004.

### - 정 기 간 행 물 -

- 이승선, “단계적 초견 교육”, 「피아노 음악, 107」, 음악사, 1991.

### - 학 위 논 문 -

- 강성숙, “초견 능력향상을 위한 방법 연구”, 연세대학교 교육대학원, 2001.
- 김양희, “초견 능력 향상을 위한 효율적인 지도 방법 연구 -피아노교육을 중심으로”, 계명대학교 교육대학원, 2006.
- 김장희, “청각기억훈련을 통한 학습부진아의 단기 기억력 향상에 관한 연구”, 이화여자대학교, 2004.
- 라은진, “피아노 초견 능력 향상을 위한 지도 방법 연구”, 경북대학교 교육대학원, 2006.
- 민숙자, “피아노 초견 능력에 영향을 주는 요인과 효율적인 지도방법에 관한 연구”, 단국대학교 교육대학원, 1994.
- 박현주, “악곡 선율의 세부 요소 및 패턴의 기억 경향에 관한 연구”, 한국교원대 교육대학원, 2003.
- 이경희, “피아노 학습의 리듬지도에 관한 고찰-체르니 30번 연습곡과 소나티네를 배우는 8,9세 아동을 대상으로-”, 단국대학교 교육대학원, 1998.

## ABSTRACT

A Study on the Instructional Method of the Improvement  
in the Piano Sight-Reading Ability and the Achievement

Moon, Hye Gyoung

Major of Music Education, Graduate School Of Education

Jeju National University

Supervised by Professor Park, Soon Bang

Sight-Reading ability in piano education is one technique to improve technical ability to read sheet music and offer approach to music literature through understanding for music work.

As for Sight-Reading ability, there is innate case. But, as for the learner that Sight-Reading ability fail to develop, there are many cases to be caused by the lack of training and experience of systematic reading of sheet music than lack of innate ability. That is, it may develop by postnatal practice than native temperament.

Goal of this study is to present that first view education is giving effect to the improvement of Sight-Reading ability through efficient guidance method to able to improve Sight-Reading ability by recognizing the necessity of Sight-Reading education.

In this study, this researcher presented guidance method to be able to improve Sight-Reading ability on the basis of contents that preceding study was made about the guidance method of Sight-Reading in piano education. That is, this researcher groped for method to be able to foster the sense of hand for keyboard and to be able to read by forming visual image and musical unit which is not reading each one of sound through form reading, reading in advance, and pattern reading about the eye to look at sheet music. In addition, this researcher presented the method to be able to give help to Sight-Reading playing through method for fostering

forecast ability, fostering sense of sound, and accumulation of musical experience.

So as to examine how guidance method presented in this study is effective for improving Sight-Reading ability, this researcher executed experiment by classifying into

experiment group which received Sight-Reading education and control group which didn't receive Sight-Reading education. Two groups executed post-evaluation with same piece, and experiment group took lesson over 10 times with guidance plan of teaching that this researcher manufactured directly. After this, this researcher make the evaluation of Sight-Reading playing of experiment group and control group with same piece in post-evaluation, and this result was analyzed through statistical program, SPSS 12.0. As the result, it was confirmed that Sight-Reading education had influence on the achievement degree of Sight-Reading ability, and it was proved that efficient guidance method of first view may improve Sight-Reading ability a posterior.

Therefore, systematic and efficient guidance scheme of Sight-Reading education should be groped in future piano education, and it is expected that Sight-Reading education will be motive power to be helpful for enabling students to have wide and diverse musical experience and to be able to widen playing domain.

<부록악보1>

 7급 B

# Minuet (미뉴에트) KV.2

모차르트(W. A. Mozart)

**Grazioso** (♩=132~144)

mp

mf

cresc.

p

cresc.

mp

cresc.

mf

poco rit.

mf

cresc.

a tempo

<부록악보2>

7급 B

### Sonatine (소나티네) Anh.5

베토벤 (L. v. Beethoven)

Moderato

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into systems, each with a measure number at the beginning of the treble staff. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

13

17

21

25

28

31

<부록악보3> 조성 연습

C 장조

음계

아르페지오

화음의 자리바꿈

F장조

음계

아르페지오

화음의 자리바꿈

G 장조

음계

아르페지오

화음의 자리바꿈

D 장조

음계

*f-p* (안락할 때는 *p*)

아르페지오

*f-p*

화음의 자리바꿈

*f-p*

a단조

화성 단음계

*f-p* (안락할 때는 *p*)

아르페지오

*f-p*

화음의 자리바꿈

*f-p*

<부록악보4>

### A Pleasant Morning 상쾌한 아침

Op. 63, No. 1 - 《12 Melodious Pieces, Book 1》중에서

Jean Louis Streabbog  
(1835 - 1886)

Allegro moderato

The musical score is presented in a standard piano format with a treble and bass clef. It begins with a treble clef and a bass clef, with a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic support with chords and bass lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

<부록악보5>

**The Trumpeter** 트럼펫 연주자  
《A First Book》중에서

Cornelius Gurliitt  
(1820-1901)

The musical score for "The Trumpeter" is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The piece is in 2/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Vivace" and the dynamics range from "f" (forte) to "ff" (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. A large watermark for "JEJU UNIVERSITY 1952" is visible in the background.

<부록악보6>

**15**  
레크리에이션  
No. 29

**Allegro moderato**

*f*

*legato*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The music features a melody in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include forte (f) and piano (p). The piece concludes with a repeat sign and a fermata. A large watermark 'JEJU UNIVERSITY' is visible in the background.

<부록악보7>

Adagio (느리게) 정상스

The musical score is presented in four systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Adagio (느리게)'. The composer's name '정상스' is written in the top right corner. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

### Sonatina in G

Thomas Attwood  
(1765-1838)

Allegro

mf

3

5 1 3 5 1 2 5

3

mp

mf

6

p

9

12

14

16

f

p

19

mp

22

mf

25

<부록악보9>

III

Allegro assai

*mf*

4

7

10

*mf*

13

16

*dim.*

19

*mf*

22

*p*

25

<부록악보10> 에튀드 컬렉션2, Music tree.

카드1

Musical score for Card 1, Moderato, mf, 3/4 time signature. The score consists of two staves. The right hand has a melody with a slur over the first four notes and a fermata over the last two. The left hand has a bass line with a slur over the first four notes and a fermata over the last two. The tempo is Moderato and the dynamic is mf.

카드2

Musical score for Card 2, Comodo, mf, 3/4 time signature. The score consists of two staves. The right hand has a melody with a slur over the first four notes and a fermata over the last two. The left hand has a bass line with a slur over the first four notes and a fermata over the last two. The tempo is Comodo and the dynamic is mf. The score ends with a Fine marking.

카드3

Musical score for Card 3, Allegro moderato, mf, 4/4 time signature. The score consists of two staves. The right hand has a melody with a slur over the first four notes and a fermata over the last two. The left hand has a bass line with a slur over the first four notes and a fermata over the last two. The tempo is Allegro moderato and the dynamic is mf.

카드4

Musical score for Card 4, Allegretto, p, 6/8 time signature. The score consists of two staves. The right hand has a melody with a slur over the first four notes and a fermata over the last two. The left hand has a bass line with a slur over the first four notes and a fermata over the last two. The tempo is Allegretto and the dynamic is p.

카드5

Musical score for Card 5, featuring a piano piece in 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mf-p'. The score consists of two systems of staves, with a 'Fine' marking at the end of the second system.

카드6

Musical score for Card 6, featuring a piano piece in 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mf'. The score consists of two systems of staves.

카드7

Musical score for Card 7, featuring a piano piece in 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'f'. The score includes a reference to '(1797-1828)'. It consists of two systems of staves.

카드8

Musical score for Card 8, featuring a piano piece in 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'p'. The score includes a reference to '(1791-1857)'. It consists of two systems of staves.

Allegro (1791-1857)

*p*

(1791-1857)

카드9

Allegro (1791-1857)

*f*

(1791-1857)

카드10

Andante (1835-1886)

*pp*

*pp*

*ped. simile*

(1835-1886)

카드11

Allegro deciso (1881-1945)

*f*

(1881-1945)

카드12