

國文學 장르設定의 問題提示

金 浪

— 차례 —

- 一、國文學 장르·設定에 대한 序言
- 二、國文學 장르 設定의 試圖 紹介
 - 1, 趙潤濟氏의 國文學 장르 設定 試圖
 - 2, 具在均氏 孫洛範氏 金亨奎氏 共著 國文學 概論에서의 國文學 장르 設定 試圖
 - 3, 李能雨氏의 國文學 장르 設定 試圖
- 三、國文學 장르 設定에 있어 가장 問題 되는 것

우리가 어떠한 문학 작품을 대할 때에 누구나마 우선 생각하는 것은, 그 작품의 所屬을 알아보려는 점이다. 小說, 詩, 隨筆—그 어느쪽인가를 알아내며 애쓰며 小說이면 무슨 小說이고, 무슨 主義인 것 마저를 가리켜야 마냥 덤벼드는 것이다.

學的 研究에는 무엇이건 分析이 필요하고 文學을 分析함에는 첫째 장르 (Genre)를 규정하여야 한다. 아마, 이게 必要 不可缺의 과정일지도 모른다.

우리가, 國文學 作品을 마주할 때면, 아무런 선입견도 가지지 말

고, 그 作品의 「自然的 狀態」를 고스란히 쳐다볼 수 있어야 한다. 어디까지나 지나친 規範의 意圖를 없애고, 어떤 具體的인 作品들을 聯想하면서, 그 作品들이 다른 作品들에 比하여 확연히 색다른 점을 찾아내고 그 類別을 가려야 할 것이다.

그리하여 國文學의 장르 設定에 있어서는 적어도 다음 몇가지를 더욱 주의 하여야 한다.

첫째로 장르는 作品의 外面의인 表現 形式만으로 정할 수 있는 게 아니다. 어떤 表現 形式이 스스로 어느 내용이나 효과와 결부되고, 무리를 이루어 분명히 다른 것과 辨別할 수 있는 경우에, 참으로 形式이 문제로써 등장되는 것이다.

그러나 둘째로 모든 作品이 恒常 반드시 명확한 어떤 하나의 장르에 속한다고는 말할 수 없다. 作品을 어떤 장르 속에 맞추어 넣는 것보다 앞서, 우리는 우선 그 作品의 性格을 分析하고 既存의 장르 意識에 사로잡히지 말아서 性格이 전혀 다르다면, 새로운 장르를 設定할 用意까지 가져야 할 것이다.

셋째로 문학의 한 장르는 한 作家와만 관계 되는 것은 아니다. 바꾸어 말하면, 한 작가는 여럿의 문학 장르에 관여할 수 있다는 것이다. 서情詩와 社會小說과는 分明 다른 장르에 屬하지만, 한 작가가 그 양쪽을 쓰는 일은 결코 드물지 않은 현상이다. 하나의 장르에 始終한 하나의 작가도 많지만, 그 一致가 어디까지나 여기서 문제가 되는 것은 아니다.

네째로, 문학의 장르는 文學 流派의 다름과도 언제나 一致하는 것은 아니다. 까닭은 앞서서와 같다. 따라서 장르는 한 時代, 한 世代, 한 流派, 한 作家의 스타일과는 다르다.

다섯째로, 장르는 決코 固定的인 것은 아니다. 장르는 發生하고,

分化하고, 衰滅하는 것이다. 그 生命의 길고 짧음도 잣대이다.

이 다섯째의 要件에 의해, 당연 장르의 發展이란 관념이 생겨나지 않을 수 없게 된다. 文學의 장르 問題를 重大化하고, 거기에 주의를 집중시키게 한 것은 進化論의 영향 밑에 있는 장르 發展의 사상이었다. 장르의 問題는 그후 처음으로 詩學과 韻律學等, 靜的인 文學形態論과는 분리하여, 또한 作家論等과도 다른 모습으로 점차 발달하였다. 말하자면 그 兩者와 관계하면서 그 中間에 位置할 듯한 가장 구체적인 영역을 가지게 된 것이다.

위의 몇가지 點에 비추어서, 오늘날 우리 國文學의 장르 設定이 어느 限의 宜當性을 가졌는지 또한번 생각해 보아야 할 것이다.

그런데 오늘날 장르의 設定을 問題한 書籍은 趙潤濟氏의 「國文學概說」具자均氏 孫洛範氏 金亨奎氏 共著의 「國文學概論」李能雨氏의 「入門을 爲한 國文學 概論」제책이 있다.

이제 이 제책을 根據하여 國文學 장르 設定을 各各 圖示하여 놓고 문제되는 點만을 拮집어 열거 한다.

二.

1. 趙潤濟氏의 國文學 장르 設定

<그의 國文學 概說에서>

鄉歌……서童謠 慧星歌等 三國遺事 所載十四首 및 普賢十願歌
十一首

長歌……動動 가시리 靑山別曲 西京別曲 處容歌 滿殿春 履
霜曲 鄭石歌 雙花店 思母曲의 俗謠十篇

- ① 詩歌
- 景幾休歌……翰林別曲『高宗時 翰林諸儒』關東別曲 竹溪別曲『安壽』霜台別曲『權近』 華山別曲『卍季良』不憂軒曲『丁克仁』五倫歌 儒林歌 宴兄弟歌等
 - 時 調 { 平時調
辭說時調……(辭說的으로變格된時調)
 - 雜 歌……春香歌 沈清歌 변강쇠라명等

- ② 歌辭……賞春曲「丁克仁」關東別曲「鄭徹」陋卷詞等「朴仁老」日東壯遊歌「金仁鏡」燕行家「洪淳學」漢陽歌, 北遷가, 關東 張遊歌 등의 紀行文과 內房歌辭等

- ③ 小說……金오新話「金時習」洪吉童傳「許筠」九雲夢「金萬重」京城誌「林圻」 등의 古代小說 및 新小說 現代小說

- ④ 戲曲……假面劇 人形劇 山台劇 唱劇等

- ⑤ 漢文……乙支文德의 與于將于仲文詩 新羅眞德女王의 致唐太平頌等을 비롯한 歷代의 數多한 漢文

※趙氏は 同著書에서 詩歌中 景幾休歌는 長歌의 一種이라했고 雜歌는 하나의 장르로 삼기가 멧적다고 했으나 그의 國文學概論에서 그냥 次目을 設定하여 다루었다는 點에서 여기서는 위와같이 나누어보았다. (圖表筆者有責)

2. 具滋均氏 孫洛範氏 金亨奎氏共著『國文學概論』에서의 國文學장르 設定

- ① 鄉歌……서童話等『三國遺事』所載十四首와『均如傳』所載의 普賢十願歌十一首 및 悼二將歌『世宗』計二十六首

- 高麗歌辭 { 漢文歌詞(翰林別曲休)……翰林別曲 關東別曲 竹溪別曲等
國文歌詞(俗樂)……가사리等十二首

- ② 歌辭
 - 李朝歌辭
 - 宮廷歌辭… 龍飛어天歌 月印天江之曲 納氏歌『鄭道傳』
정東方曲『鄭道傳』文德曲 鳳吟『은准』
北遷歌 觀音讚等
 - 兩班歌辭… 霜台別曲『權近』華山別曲『년季良』丁憂軒
曲『丁克仁』關東別曲等『鄭沔』陋卷詞等『朴仁
老』漁夫四時詞等
 - 內房歌辭… 閨中行實歌等
 - 平民歌辭… (俗歌 俗謠 雜歌等)
漁夫詞 竹枝詞 將進酒 勸酒歌 漁夫歌 春
眠曲等
- ③ 時調
 - 短型時調… 五十字以內
 - 長型時調… 五十一字以上 鄭沔의 將進酒辭等
- ④ 小說
 - 翻譯調小說… 許葍 金萬重의 諸作等
 - 歌辭體小說(說話小說)
 - 內簡體小說(宮廷小說)
- ⑤ 演劇
 - 假面劇
 - 人形劇
 - 唱 劇
 - 舊 劇
- ⑥ 民 謠
- ⑦ 新文學

(圖表 筆者 責有)

3. 李指雨氏의 國文學 장르 設定

<그의 國文學概論에서>

詩的作品

① 鄉歌……서童謠 慧星歌等 三國遺事に 실려있는 十四首

景幾休歌…翰林別曲『高宗時 翰林諸儒』關東別

曲 竹溪別曲『安肅』…高麗

霜台別曲『權近』花山別曲『兪秀良』

五倫歌 宴兄弟曲……李朝初

聖德歌 祝聖歌…世宗時

不憂軒曲『丁克仁』…成宗時

花田別曲『金子』道東曲 大賢歌 嚴然

曲 太平曲『周世鵬』…中宗時

李初頌祝歌…龍飛御天歌 鳳皇吟『尹准』納氏歌

「鄭道傳」

정東方曲 文德曲 新都歌

麗 謠…가시리 動動等 俗요十二首 悼二將

歌「예宗」伐谷鳥「예宗, 不傳」叢

石정「奇轍 不傳」

③ 樂樂「辭說時調」…鄭철의 將進酒辭等

④ 時調…………… 定型的인 것

⑤ 上代說話…………… 檀君애기等

小說的作品

⑥ 民 潭……………립다가 곱다가하는 애기等

⑦ 이야기책(古代小說)……………春香傳 金오新話等

隨 筆

⑧ 歌辭

中世紀的一兩班歌辭…關東別曲等「鄭徹」賞春曲「丁

克仁」陋巷詞等「朴仁老」江村別曲「車

天노」牧童歌「任有後」권善指路歌等

末期中世紀的 內房가辭…봉우춘회곡等

平民歌辭…바위타령等

新文學	}	⑨ 舊 劇
		⑩ 新 劇
		⑪ 新 小 說
		⑬ 唱 歌
		⑭ 新 詩

(圖表筆者 有實)

三.

이상의 圖表들을 유심히 드려다 볼때 國文學 장르 設定에 있어 현저한 意見 차이를 보이고 있으니 그中 가장 根幹되는 問題를 추리면 다음과 같다.

1, 「鄉歌」라는 장르속에 「均如傳」所載의 「普賢十願歌」와 예宗의 「悼二將歌」를 包含시킬 것인가?

그리고 이를 「歌辭」 「小說」 등과 對等의 比重으로 다룰 것인가?

2, 高麗歌詞와 李朝歌辭를 「歌辭」라는 장르속에 合쳐서 다루는 게 宜當할 것인가?

3, 「景幾休歌」라는 장르名은 宜當한 것인가?

그리고 이를 「鄉歌」 「時調」 등과 同等의 比重으로 認定할 것인가?

4, 「景幾休歌」와 「高麗속요」를 同은 「高麗의 노래」를 무엇이라 부를 것인가?

그리고 이 「高麗의 노래」를 더 나누지 말고 하나의 장르 속에 넣을 것인가?

5, 「景幾休歌」에 對立된 高麗속요 「勳勳」 「가시리」等 十二首의 名稱은 무엇이라 할 것인가?

그리고 이를 「鄉歌」 「時調」 등과 同等의 장르로 認定할 것인가?

6. 「辭說時調」(弄樂)을 「時調」라는 장르라고는 分離하여 다루는 게 賢明한 일인가?

7. 「李朝歌辭」는 詩歌類로 處理할 것인가? 或은 隨筆類로 處理할 것인가?

이 외에도 물론 문제는 허다하거나와 이를 해결함에는 저잡은 난관이 있다. 先決問題로서 序言에서 말한 몇가지 點에 留意하여 모든 作品의 內容과 形態와 性格을 實實히 考察해야 할 것이요 且 外國文學의 장르 設定을 明確하고 自体內의 相互 比重을 檢査하면서 眞正한 解決이 있어야 할 것이다.

(筆者 國文學科四年)

詩集 푸 른 섬

詩集 抵抗의 流星

金 永 三 著