



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

碩士學位論文

트럼펫 연주기법에 관한 연구

- 관현악곡 중심으로 -



濟州大學校 大學院

音樂學科

金 東 元

2006年 12月

트럼펫 연주기법에 관한 연구

- 관현악곡 중심으로 -

指導教授 許 大 植

金 東 元

이 論文을 音樂學 碩士學位 論文으로 提出함

2006년 12月

金東元の 音樂學 碩士學位 論文을 認准함

審査委員長 _____ 印

委 員 _____ 印

委 員 _____ 印

제주대학교 대학원

2006年 12月

A Study on the Playing Techniques of the Trumpet

- Focused on the orchestral music -

Dong-Won Kim

(Supervised by professor Dae-Sik Hur)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree of
Master of Music

2006. 12.

This thesis has been examined and approved.

Thesis director, Dae-Sik Hur. Prof. of Music

.....
(Name and signature)

.....
Date

Department of Music
GRADUATE SCHOOL
CHEJU NATIONAL UNIVERSITY

< 목 차 >

I. 서 론	1
1. 연구의 목적과 필요성	1
2. 연구방법	2
II. 본 론	3
1. 트럼펫의 역사	3
2. 현대 트럼펫의 종류	4
(1) Bb조 트럼펫	4
(2) C조 트럼펫	5
(3) Eb조 트럼펫	6
(4) D조 트럼펫	6
(5) Bb조 피콜로(Piccolo) 트럼펫	7
(6) 로터리(Rotary) 트럼펫	8
3. 시대별 트럼펫의 역할	10
(1) 바로크음악	10
(2) 고전음악	12
(3) 낭만음악 이후	14
4. 트럼펫 연주기법	16
III. 결 론	33
참 고 문 헌	35
ABSTRACT	37

< 악보 차례 >

(악보 1) Anton Josef Bruckner "Symphony No.7" 1st movement	8
(악보 2) Ludwig van Beethoven "Symphony No.7" 1st movement	9
(악보 3) Johann Sebastian Bach "Cantata No.51" last movement	10
(악보 4) Johann Sebastian Bach "Brandenburg Concerto No.2" 3rd movement	11
(악보 5) Franz Joseph Haydn "Symphony No.94" 4th movement	13
(악보 6) Ludwig van Beethoven "Symphony No.7" 4th movement	14
(악보 7) Igor Fedorovich Stravinsky "Le Sacre du printemps"(Jeux des cités rivales), Edward Benjamin Britten "Four Sea Interludes" 2nd movement	15
(악보 8) George Gershwin "Rhapsody in Blue", Gustav Mahler "Symphony No.1" 4th movement	15
(악보 9) George Gershwin "Prelude No.3", Arranged by Antony Kearns	16
(악보 10) Ludwig van Beethoven "Overture Leonore No.3"	17
(악보 11) Igor Fedorovich Stravinsky "Petruschka"(mm.134~153)	18
(악보 12) Igor Fedorovich Stravinsky "Petruschka"(mm.265~270)	19
(악보 13) Modest Petrovich Musorgsky "Pictures at an Exhibition"(Bilder einer Ausstellung)	20
(악보 14) Modest Petrovich Musorgsky "Pictures at an Exhibition"(Samuel Goldenberg und Schmuyle)	21
(악보 15) Richard Strauss "Ein Heldenleben"	22
(악보 16) Richard Strauss "Ein Heldenleben"(Festes Zeitmaß)	22
(악보 17) Gustav Mahler "Symphony No.5" 1st movement	23
(악보 18) Nikolai Andreevich Rimskii Korsakov "Scheherazade" 2nd movement	24
(악보 19) Nikolai Andreevich Rimskii Korsakov "Scheherazade" 4th movement	25
(악보 20) Richard Strauss "Don Juan"	26
(악보 21) Maurice Joseph Ravel "Piano Concerto G Major"	27
(악보 22) Igor Fedorovich Stravinsky "Der Feuervogel"	29
(악보 23) Wilhelm Richard Wagner "Parsifal"	30
(악보 24) Gustav Mahler "Symphony No.3" 3rd movement	31
(악보 25) Georges Bizet Opera "Carmen"	32

I. 서론

1. 연구의 목적과 필요성

오늘날 살아가는 현대인들은 여러 종류의 음악을 접할 수 있는 기회가 주어지고 있으며 각자가 선택하여 선호하는 음악을 들을 수 있다. 홍수같이 밀려오는 많은 변화된 양식의 음악은 음악가들의 끊임없이 변화하는 음악활동에 의하여 이루어진다.

우리는 음악기법이 시대의 변천에 따라서 변화되었다는 것을 알고 있으며 이것은 즉, 발전을 의미한다고 볼 수도 있다. 현재 오케스트라에서 사용되고 있는 대부분의 금관 악기들이 지난 수백 년간 사용되어온 것들임에도 불구하고 그 악기들의 표준화는 최근에 와서야 이루어진 것이라 할 수 있으며 한편으로는 아직도 정확한 음정과 좋은 음색 등을 위해 연구, 개발 중에 있다.

예를 들어 Walter Piston¹⁾은 1952년에 출판된 그의 관현악법 교재에서 D조 트럼펫이 현대오케스트라에 드물게 나타난다고 말했지만 그 이후 트럼펫 연주자들은 다시 이 악기를 사용하기 시작했고 오늘날에는 그 소리를 자주 들을 수 있다.

음악가들은 원전 음악에 대한 관심이 점차적으로 높아가지만, 우리는 그 시대에 사용되었던 금관악기에 대한 많은 문제점들에 직면하고 있다. 예를 들면, 그 시대의 비교적 원시적인 악기구조 때문에 비롯된 안정되지 않은 음질과 부정확한 음정 등이다. 더 나아가서 19세기 중반까지는 음악의 성격과 형태가 악기들이 가지는 이러한 제한적 요소에 지배되었던 것이다. 이러한 이유에서도 이 악기군의 변천과정을 상세히 살펴보는 일은 필수적인 것이다.

오늘날의 트럼펫은 과거 연주자들을 힘들게 했던 제한적 요소 중 일부만 가지고 있으며 현대 오케스트라에서 가장 민첩하고 융통성 있는 악기로 다른 악기들과 함께 빠른 속도로 자리잡아가고 있다.²⁾ 또한 오케스트라의 빠르고 웅장한 곡에서는 강렬함과 긴장감을 고조시키며, 느리고 조용한 곡에서는 부드러우면서도 감미로운

1) Walter Piston(1894~1976). 미국의 작곡가.

2) Samuel Adler, 윤성현 역, 「관현악기법연구」 개정판, (서울;수문당, 2003), p.266.

선율을 잘 표현해내고 있다.

또한 관악합주에서는 음악전체를 주도해 나가며 재즈와 경음악에서는 매혹적인 선율과 뛰어난 기교로 금관악기를 대표하는 악기로 발전하게 되었다.

그러므로 본 논문에서는 트럼펫의 초기에서 현대에 이르기까지 발달사와 관현악곡 중 주요독주 부분의 기법을 연구하여 트럼펫 연주자는 물론 전공하는 학생들에게 조금이나마 도움이 되게 하였으며, 그 곡들을 연주함에 있어 참고 자료로 활용할 수 있도록 하였다.

2. 연구방법

본 연구의 범위와 방법은 트럼펫의 역사적 고찰을 바로크시대에서부터 현대에 이르기까지 정리하고 트럼펫의 종류와 관현악곡에서의 시대별 역할을 중심으로 다루었다.

본 논문에서 필자는 트럼펫의 기법에 관련된 교칙본과 음반, 유명한 트럼펫 연주자들의 연주법, 국내·외 학위논문에서 실려 있는 내용들을 참고하여 연주자들에게 있어서 중요한 부분이라고 할 수 있는 관현악곡에서의 트럼펫의 역할에 대하여 악보를 제시하여 그것에 대한 설명과 함께 열거하였다.

II. 본 론

1. 트럼펫의 역사

트럼펫은 금관악기 중 가장 오랜 역사를 가진 악기로서 보통 금속으로 만들었으며 원통형의 작은 관으로 이루어진 악기이다. 트럼펫의 화려한 음색은 원통형의 관의 구조에 기인하는데 대체적으로 원추형의 금관유형은 부드럽고 차분한 느낌이나 원통형은 낭랑하고 시원스럽다.

현재와 같은 밸브 트럼펫이 사용된 것은 19세기 중반 이후로서 그 이전 시대에는 자연 배음열 만을 연주할 수 있는 내추럴 트럼펫을 사용하였기에 그 시대의 모든 관현악 곡들도 당연히 내추럴 트럼펫을 위해 쓰여 졌다. 그러므로 여기에서 과거의 옛 트럼펫을 살펴보지 않을 수 없는 것이다. 중세의 트럼펫은 주로 군사 목적이나 궁정의 의전 행사용으로 신호나팔이나 화려한 팡파르를 연주하는데 사용하였다.

바로크 시대에 들어와서 기악음악의 융성과 함께 트럼펫이 오케스트라에 채용되었는데 처음에는 오페라와 교회음악에서 기쁨과 승리의 감정을 표현하였다. 이 시대에 헨델(Georg Friedrich Handel, 1685~1759)과 바흐(Johann Sebastian Bach, 1685~1750)는 트럼펫에 클라리노 주법이라는 높고 화려한 음역을 연주하는 어려운 기술이 행해졌다. 당시의 트럼펫은 D조 악기로서 높은 배음을 사용하였기 때문에 단순한 팡파르뿐만 아니라 선율 연주도 훌륭히 할 수 있었다. 18세기 초에 호모포닉 스타일이 떠오르면서 이 섬세하고 화려한 클라리노 연주는 거의 사라지게 되었다.

18세기 새로운 스타일이 요구하는 온음계적 선율을 연주하기 위해서 트럼펫은 높은 음역에서 사용되었고 결과적으로 날카롭고 귀에 거슬리는 소리는 내게 되었다. 이러한 불균형을 막기 위해 작곡가들은 트럼펫의 역할을 격하시켜 긴 으뜸음이나 딸림음의 페달음을 연주하거나 튜티 부분에서 화성적 패시지를 연주하도록 했다. 이것은 19세기에 밸브 트럼펫이 나타날 때까지 계속되었다.³⁾

3) Ibid, p.297.

19세기 중엽부터 쓰기 시작한 초기밸브 트럼펫은 세 개의 밸브가 있고 관의 길이가 8½ 피트 되는 F조 트럼펫이 한때 일반적이었다. 그러나 당시에도 크룩(crook)을 사용하는 내추럴(natural)트럼펫도 함께 사용되었다.

F조 트럼펫의 음질은 화려하고 장중하였으나 트럼본 등의 중음역을 담당하는 금관악기들이 관현악에 합류함으로써 트럼펫의 역할은 높은 음역을 많이 쓰는 것이 되었고 또한 화려한 음색과 함께 민첩성이 요구되어서 보다 작은 Bb 조와 C조의 현대트럼펫이 등장하였다.⁴⁾

2. 현대 트럼펫의 종류

트럼펫은 본래 어떠한 음이나, 그 기본음을 바탕으로 한 일련의 자연 배음만을 연주할 수 있는 자연악기였는데, 점점 발달하여 크룩트럼펫, 밸브트럼펫으로 발달하였다. 그리하여 트럼펫은 크기에 따라 여러 가지가 있으며 종류에 따라 음색, 음질, 음역의 표현 한계가 조금씩 다르지만 그 기본구조는 같다.

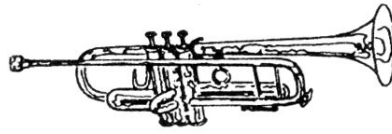
내추럴트럼펫에 비하여 현대의 트럼펫은 악구에 대한 조작성과 아울러 폭넓은 음 빛깔과 음고가 요구되고 있으며 밸브장치를 갖추고 있는 단관(短管)인 이상, 장관(長管)인 내추럴트럼펫의 고상한 소리는 되찾지 못할 것이다.⁵⁾

1) Bb조 트럼펫

트럼펫에서 기본이 되는 악기로서 가장 많이 사용되고 있는 Bb조 트럼펫은 음색이 눈부시게 부드러우며 음정도 안정되어 주로 관. 현악, 관악, 경음악 등에 널리 사용되는데, 기보음이 실음보다 장2도 낮은 이조악기이다. 그리고 기보음역은 F#²에서 D⁵까지 라고 할 수 있지만 연주자의 기량에 따라 G⁵음까지도 가능하다. 여러 가지 트럼펫 종류 중 가장 안정적이고 폭넓게 사용되는 트럼펫이다.

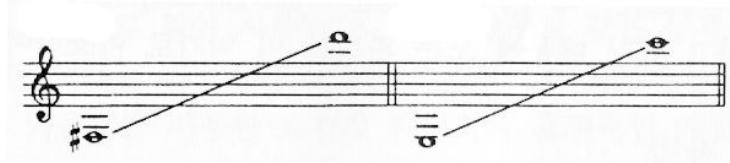
4) 김을곤, 「새 악기해설」, (서울:아름출판사, 1995), p.127.

5) 편집부 편, 「파퓰러 음악 용어 대사전」, (서울:세광음악출판사, 1987), p.613.



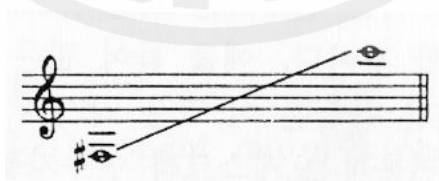
Written(기보음)

Sounds(실음)



2) C조 트럼펫

C조 트럼펫은 Bb조 트럼펫보다 음색이 밝고, 화려하며 유연성은 있으나 음의 고귀한 맛은 떨어진다. 연주기법은 Bb조 트럼펫과 거의 같으며 기보음이 실음과 같고, 길이에 대한 관의 구경비(口徑比) 원칙에 의해 Bb조 트럼펫보다 화려한 음색을 지니고 있으므로 오케스트라에서 주로 사용된다.



3) Eb조 트럼펫

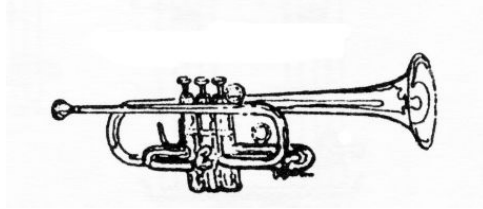
음색이 밝고, D조 트럼펫보다도 화려하고 높은 음을 연주하기에 용이하기 때문에 하이든(Franz Joseph Haydn, 1732~1809)과 훔멜(Johann Nepomuk Hummel, 1778~1837)의 트럼펫 Eb협주곡을 연주하기에 적합하다. 이 악기는 기보음보다 실음이 단3도 높은 이조(移調)악기이다.



4) D조 트럼펫

D조 트럼펫은 트럼펫 음악이 가장 번성했던 바로크 시대 음악을 연주하기 쉽게 하기 위하여 1890년대 초기에 소프라노 트럼펫이란 이름으로 만들어진 악기이다. 이 악기는 C조 트럼펫보다 더 밝고 화려하며 높은 음 연주에 용이하기 때문에 바흐(Johann Sebastian Bach, 1685~1750), 헨델(Georg Friedrich Handel, 1685~1759), 퍼셀(Henri Pucell, 1659~1695), 토렐리(Gianomo Torelli, 1608~1678), 코렐리(Arcangelo Corelli, 1653~1713)등 바로크시대 작곡가들의 곡을 연주하기에 적합하다. 요즘은 거의 사용되지 않고 있지만 근대의 작곡가로서 라벨(Maurice Joseph Ravel, 1875~1937)의 볼레로(Bolero)와 브리튼(Edward Benjamin Britten, 1913~1976)의 4개의 바다의 간주곡(Four Sea Interludes)에서 D조 트럼펫이 사용되고 있

다. 그리고 이 악기는 기보음보다 실음이 장2도 높은 이조악기이다. 현대에 이르러서는 피콜로 트럼펫으로 대체되고 있다.



Written(기보음) Sounds(실음)

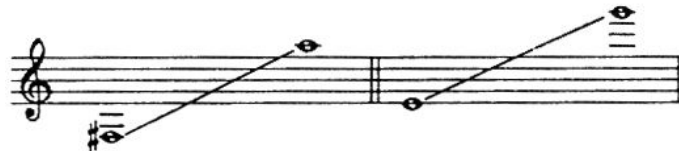


5) Bb조 피콜로(Piccolo) 트럼펫

Bb조 피콜로 트럼펫도 Eb조, D조 트럼펫과 유사하게 사용되는데 피콜로 트럼펫은 단 7도 위로 이조(移調)되며 중간 C음 아래의 Bb에서 보표 위의 A음에 이르는 효과적인 음역을 갖는다.⁶⁾ A조 관을 사용하여 A조로 연주를 할 수도 있다.



Written(기보음) Sounds(실음)

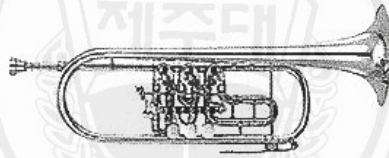


6) Samuel Adler, p.307.

6) 로터리(Rotary) 트럼펫

로터리 밸브(Rotary valve)는 동작이 비교적 간단한 피스톤 밸브(Piston valve)에 비해 압력판과 지렛대로 작은 회전 실린더를 작동시키는 복잡한 구조로 되어있다. 이 때문에 음의 이행이 쉬운 반면 복잡하여 고장이 잦은 단점도 있다.

일반적으로 트럼펫은 오케스트라에서의 앙상블이 두 가지 형식으로 나뉘지는데, 종적(縱的)인 형식과 횡적(橫的)인 형식이 있다. 종적인 형식은 베토벤, 부르크너, 브람스 등 독일 작곡가들의 작품에서 주로 나타나는데, 주로 팀파니와 함께하는 앙상블 형식으로 로터리 트럼펫의 넓은 소리가 잘 어울리며, 횡적인 형식은 러시아나 프랑스 작곡가들의 작품에서 주로 나타나며 솔로(solo) 위주이므로 밸브트럼펫의 멀리 나아가는 소리를 선호한다. 로터리 트럼펫으로 연주하기에 어울리는 작품의 예를 들면 부르크너(Anton Bruckner, 1824~1896)의 7번 교향곡 1악장 139마디에서 149마디(악보 1)와, 베토벤(Ludwig van Beethoven, 1770~1827)의 7번 교향곡 1악장 32마디에서 40마디이다.(악보 2)



(악보 1) Anton Josef Bruckner "Symphony No.7" 1st movement mm.139~150

(악보 2) Ludwig van Beethoven "Symphony No.7" 1st movement mm.32~40

The image displays a page of a musical score for Ludwig van Beethoven's Symphony No. 7, 1st movement, measures 32-40. The score is arranged in two systems. The first system covers measures 32-36, and the second system covers measures 37-40. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tp.), and Basses (Bassi). The Trumpet (Tr.) part is highlighted with a green box in both systems. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' and 'ff'. A large watermark is visible in the background of the score.

3. 시대별 트럼펫의 역할

1) 바로크음악

17세기 초반부터 18세기 중반까지 계속되는 바로크 시기에서는 기악이 독자적이고 다양한 기악음악의 영역을 발전시켜 나갔다. 그리고 이 시기에는 장, 단조의 조성이 확립되어 오늘날 우리들이 흔히 사용하는 음악의 기본적인 조성체계가 바로 바로크 시기부터 시작되었다.

바로크 시대의 트럼펫은 두 가지 소리를 내야했다. 오케스트라에서 총 연주나 팡파르, 솔로, 콘체르토에서의 빛나고 화려한 소리나 프레토리우스(Pretorius Michael 1571~1621)의 합창 칸타타 푸에리키니움(Puericinium, 1621)과 샬트(Scheldt Samuel 1587~1654)의 교회 협주곡(Geistliche Concerten, 1640)같은 곡에서 많이 보는 노래 소리를 모방하는 부드러운 소리를 담당했다.⁷⁾

바로크시기에 있어서 트럼펫 연주자는 아주 높은 음을 연주할 수 있는 예술로 발전 시켰다. 높은 음을 연주할 때 사용한 클라리노(clarino)주법⁸⁾이라고 알려진 이 연주법은 오랜 연습과 전문적인 지식에 의해 습득할 수 있었고 트럼펫에 이 연주법을 즐겨 사용한 바하(Johann Sebastian Bach, 1685~1750)를 꼽을 수 있다.(악보 3)

(악보 3) Johann Sebastian Bach "Cantata No.51" last movement, mm. 5~16



7) 조선우·홍정수 편저, 「음악은이(개정판)」, (서울;음악춘추사), 2000, s.v.“바로크 시대 관악편.”

8) 클라리노(Clarino)는 조그마한 취관(吹管)을 사용한 벨브가 없는 옛날의 고음(高音) 트럼펫을 말하며, 클라리노 주법은 높고 화려한 음역을 연주하는 기술을 말한다. 편집부 편, 「음악대사전」, (서울;세광음악 출판사), 1996, p.1448, s.v.“클라리노.”

바하(Johann Sebastian Bach, 1685~1750)는 그의 작품에서 찬란하게 트럼펫을 사용하였다. 바하(Johann Sebastian Bach, 1685~1750)의 작품에서는 울려 퍼지는 상상의 날개 속에 두 개의 그룹이 서로 겨루는 합주 협주곡의 정신을 포착하고 있다. 그 중에서 브란덴부르크 협주곡 제2번은 대표적인 예로서 그 화려한 트럼펫 성부 때문에 오랫동안 애호되어 왔다.(악보 4)

(악보 4) Johann Sebastian Bach "Brandenburg Concerto No.2" 3rd movement mm.1~15

Allegro assai.

The image shows a page of a musical score for the third movement of Johann Sebastian Bach's Brandenburg Concerto No. 2. The tempo is marked 'Allegro assai.' The score is written for a full orchestra, including Tromba, Flauto, Oboe, Violino, Violino I. di ripieno, Violino II. di ripieno, Viola di ripieno, Violone di ripieno, and Violoncello e Cembalo. The Tromba part is the most prominent, featuring a series of sixteenth-note runs. The other instruments provide a rhythmic and harmonic accompaniment. The page number '8' is visible at the beginning of the second system.

이 곡 속에서 트럼펫은 오늘날의 명연주를 놀라게 하는 높이까지 오르고 있다. 그 때문에 사람들은 트럼펫의 음부는 그 참된 음 넓이 보다도 한 옥타브 위에 쓰여 있다고 잘못 상상했을 정도였다.

이 시기의 악상기호의 표현은 그 이후 시대보다는 아주 단조롭다는 것을 발견할 수 있다.

2) 고전음악

고전시대에 와서 트럼펫은 가느다란 금관으로 두 바퀴 감겨져있는데 거기에는 별로 넓지 않은 나팔이 부착되어 있고, 컵 모양으로 생긴 마우스피스가 붙어있다. 소리통은 그 직경이 약 1/2인치 이하의 원통형으로 되어있는데, 나팔부분(bell) 가까이 마지막 6인치 정도는 원추형으로 되어있다. 고전시대의 트럼펫 크기는 다양했다. 내추럴 트럼펫에서 사용되는 음은 기본음으로 제한된 배음들이다.

다른 조의 음 높이를 만들기 위해서는 그 조에 맞는 길이의 크룩을 사용하여야 했다. 18세기에는 여러 가지 크기가 다른 트럼펫과 함께 사용되었으나 19세기 초에는 F조 트럼펫에 크룩이 덧붙여진 것이 다소 표준화 되었다.⁹⁾

이와 같은 크룩은 모든 조가 다 있는 것이 아니기 때문에 때로는 곡과는 다른 조의 크룩이 사용된 트럼펫이 사용되었다. 예를 들어 G조로 되어 있는 작품은 C조 트럼펫을 많이 사용하였다. 그러나 조표가 많이 붙어 복잡한 것은 트럼펫을 생략하기도 하였다. 이러한 불균형을 막기 위해 작곡가들은 트럼펫의 역할을 격하시켜 긴 으뜸음이나 딸림음이 페달음을 연주하거나 튜티부분에서 화성적 패시지를 연주하도록 했다.(악보 5)

9) 김을곤, p.129.

(악보 5) Franz Joseph Haydn "Symphony No.94" 4th movement, mm.249~268

Tr. in C
ff

또 다른 예로서는 작곡자가 자신의 곡에 맞는 조의 트럼펫을 사용할 수 있음에도 다른 조의 트럼펫을 사용하는 경우가 있는데, 베토벤(Ludwig van Beethoven, 1770~1827)의 제7교향곡은 A장조임에도 불구하고 D조 트럼펫을 사용하고 있다.
(악보 6)

모차르트(Wolfgang Amadeus Mozart, 1756~1791), 베토벤(Ludwig van Beethoven, 1770~1827) 시대에 와서 트럼펫의 화려한 음색 연주는 자취를 감추었는데 당시 트럼펫이 더 높은 하모닉스를 낼 수 있었음에도 불구하고 제12배음 이상의 음(G⁴)은 전혀 사용하지 않았다.

(악보 6) Ludwig van Beethoven Symphony No.7 4th movement mm.1~9

The image shows a page of a musical score for Ludwig van Beethoven's Symphony No. 7, 4th movement, measures 1-9. The score is for a full orchestra. The tempo is 'Allegro con brio' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The Trombe in D part is highlighted with a green box. The score includes parts for Flauti, Oboi, Clarinetti in A, Fagotti, Corni in A, Trombe in D, Timpani in A. E., Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Basso.

3) 낭만음악 이후

낭만시대 이후 트럼펫은 보통 호른, 트롬본, 튜바와 더불어 오케스트라에 놀랄만한 힘과 음향을 부여하였다. 이렇게 금관군이 확립되자 중량감, 낭랑한 음향이 관현악에 보태어 졌다. 또한 벨브의 출현이 금관악기에 대한 자유 자재성과 선율적 가능성을 보다 많이 가져다주었다.

이 벨브트럼펫은 매우 폭넓고 웅대한 소리를 갖고 있으며, 오케스트라를 압도하는 경향이 있었다. 이러한 특징은 장점이 될 수 있음과 동시에 단점도 될 수 있다. 말러, 부르크너, 시트라우스를 비롯한 많은 작곡가들이 작곡한 선율들이 F조 트럼펫에 의해서 너무나도 인상적으로 연주될 수 있던 반면에 이 악기의 압도적인 소리가 정규 금관파트의 균형을 깨트리는 경향이 있기 때문에 작곡가들은 그 보다 작은 C조나 Bb조의 벨브트럼펫을 선택하였다.¹⁰⁾

강약 범위를 통한 표현성도 발전됨에 따라 음량의 폭은 확장 되고 크레센도

10) Samuel Adler, 2003, p.300.

(crescendo), 디미누엔도(diminuendo) 등이 폭넓게 쓰이게 되었다. 그리고 리듬도 한층 불규칙하게 되었으며(악보 7), 작곡가들은 목적을 위한 새로운 효과를 추구하였다.

(악보 7) Igor Fedorovich Stravinsky "Le Sacre du printemps"(Jeux des cités rivales), mm.38~42



Edward Benjamin Britten "Four Sea Interludes" 2nd movement, mm.85~89



예를 들면, 뮤트(mute), 글리산도(glissando), 플러터 텅깅(flutter tonguing)등의 방법들이 사용되었다.11)(악보 8),(악보 9)

(악보 8) <Mute>

George Gershwin "Rhapsody in Blue", mm.16~19



Gustav Mahler "Symphony No.1" 4th movement, mm.623~625, and mm.592~594



11) Hugh M. Miller, 이육선 역, 「서양 음악사」, (서울;수문당), 1979, p.159.

(악보 9) <Glissando & Flutter Tonguing>

George Gershwin “Prelude No.3”, Arranged by Antony Kearns



4. 트럼펫 연주기법

- 1) 브란덴부르크 협주곡 2번(Brandenburg Concerto No.2 F Major) -
Johann Sebastian Bach(1685~1750), BWV 1047.

브란덴부르크 협주곡은 6곡으로 이루어진 협주곡으로, 작곡 연대는 1718~1721년대로 추정 된다. 6곡은 각각 악기편성을 달리 하는데 2번에서는 현악합주, 통주저음악기의 <합주부> 와 트럼펫, 플루트, 오보에, 바이올린의 <독주부>로 되어 있다.(악보 4)

바흐는 이 곡을 트럼펫 연주의 새로운 시도-극한의 고음역과 테크닉적 처리-를 의도 하면서 작곡하였고, 또한 너무 어렵기 때문에 거장의 트럼펫 연주자들을 염두에 두고 작곡하였다. 예를 들면 가트프리트 라이케(Gottfried Reiche, 1667~1734)¹²⁾와 같은 연주자 등을 들 수 있다.

이 곡은 어느 정도 수준으로 연주해 내기 위해서는 몇 가지의 자질이 필요한데 훌륭한 음색과 음정, 음악적 상상력, 박자에 대한 이해와 완전성, 완벽한 기교 등이라 할 수 있다.

12) 독일트럼펫 연주자, 작곡가. 바하의 주 트럼페터, <http://www.wikipedia.org/>

2) 서곡 레오노레 제3번(Overture Leonore No.3 C Major) -
Ludwig van Beethoven(1770~1827).

서곡 레오노레 제3번은 오페라 중에서 플로레스탄의 아리아 두 군데와 트럼펫의 신호(272째마디 이하)를 써서 소나타 형식으로 만들어지고 있다.

272째 마디 트럼펫 솔로는 갑자기 무대 뒤에서 들려오는 신호의 소리로 오페라에서 장군이 도착을 알리는 동시에 악인은 망하고 선인은 산다는 의미를 전달한다.¹³⁾

연주 시에는 분명하고 또렷한 마르카토(marcato)의 기법을 필요로 하며 274마디째부터 275마디까지는 아첼레란도(accelerando)를 276마디는 리타르단도(ritardando)를 277마디 페르마타(fermata)는 점점 사라지듯이 한다. 무대 뒤에서 신호의 소리가 두 번 나오는데 첫 번째는 무언가를 부르는 듯 한 느낌이고 두 번째 294마디는 응답을 하는 부분이므로 첫 번째 272마디 보다 급하게 연주하는 것이 곡의 느낌을 표현하는데 있어서 좋다.(악보 10)

(악보 10) Ludwig van Beethoven "Overture Leonore No.3" mm.272~277, and mm.294~299

13) 태림출판사, 명곡스코어, 1986.

3) 페트루슈카(Petrushka) - Igor Fedorovich Stravinsky(1882~1971).

이 곡은 피아노와 오케스트라를 위한 일종의 협주곡풍의 작품으로서 1910년 가을 스위스의 클라란스에서 작곡되었고, 1947년에 다시 변형된 두 가지 종류가 있으며, 대부분의 연주는 1947년에 작곡된 곡이다. 곡의 줄거리는 1830년경, 제정 러시아의 니콜라이 1세 치하의 수도 페테르스부르크의 화려한 <사육제> 주간에 중심가의 광장에서 베풀어진 인형 페트루슈카의 비극을 중심으로 하고 있다.

이 작품의 135번은 발레리나의 춤이며 정확히 발 위에서 강박자가 정확하게 다운비트에 계속 맞아가도록 연주해야하며, 스타카토와 레가토 부분의 확실한 대조가 필요하며 다이내믹에 신경 쓴다. 141번 두 마디 전에는 플루트와 같이 연주하게 되는데 인토네이션(intonation)에 주의하여야하며, 141번 다음 마디의 F음정이 높아지기 때문에 제1번 슬라이드를 약간 늘려서 연주하는 것이 편리하다.(악보 11)

(악보 11) Igor Fedorovich Stravinsky "Petruschka", mm.134~153

The musical score consists of three systems of staves. The first system (measures 134-138) is marked 'Solo in B' and 'senza sord.'. It begins with a 3-measure rest (ca. 108) and a 3/4 time signature. Dynamics range from *mf* to *p*. The second system (measures 139-140) continues the melodic line. The third system (measures 141-144) is marked 'Lento cantabile' and 'Lin B Solo 4'. It features a 4-measure rest (ca. 72) and a change to 3/4 time. Dynamics include *f* and *p*. A 'G.P.' (Grave) marking is present at the start of the third system. The tempo changes to 'Allegretto' at measure 142. Measure numbers 134, 135, 136, 137, 138, 141, 142, and 144 are circled.

265번은 페트루슈카의 유령부분으로 두 개의 트럼펫으로 연주된다. 스타카토(staccato)와 엑센트(accent), 포르티시시모(fortississimo)등을 잘 표현하여 차갑고 무서운 느낌의 소리를 만들어 내야한다. C조 트럼펫을 주로 사용하지만 피콜로트럼펫을 사용하는 경우도 있다.(악보 12)

(악보 12) Igor Fedorovich Stravinsky "Petruschka", mm.265~270

- 4) 전람회의 그림(Pictures at an Exhibition) -
 Modest Petrovich Musorgsky(1839~1881).
 Arr. for Orchestra by Maurice Joseph Ravel(1875~1937).

이 모음곡은 무소르그스키(Modest Petrovich Musorgsky)의 대표적인 기악 작품일 뿐만 아니라 19세기 러시아가 낳은 가장 독창적인 피아노 음악이다. 이 곡은 그림 작품에 관련된 10곡의 소품과 전주 간주의 역할을 하는 프롬나드(Promenade)로 되어 있는데 그 배열의 숨씨는 말할 것도 없지만 무소르그스키(Modest Petrovich Musorgsky)의 독특하고 대담한 독창성이 전곡에 충실하여 그 음악적 신선미는 현대에 있어서도 퇴색되어 있지 않다. 1922년 라벨(Maurice Joseph Ravel, 1875~1937)에 의하여 관현악으로 편곡되었다. 프롬나드를 연주할 때에는 한 신사가 급하지 않은 걸음으로 미술관을 걷는 모습을 상상하며 연주한다. 4분음표가 메트로놈

(Metronome) 84~88의 빠르기에 맞추어져 있는데 어떤 지휘자들은 ♩ =112의 빠르기에 맞춰 연주하기도 한다. 약박에 나오는 F음정이나 Bb음정을 너무 강조하지 않도록 해야 한다.(악보 13)

(악보 13) Modest Petrovich Musorgsky "Pictures at an Exhibition"(Bilder einer Ausstellung), mm1~6

Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto (♩ ca. 84-88)

I. Trp. in C

f

II. Trp. in C

f

다음 사무엘골든베르크와 시밀레(Samuel Goldenberg & Schmuyle)를 연주할 때에는 날카로운 목소리로 재잘거리는 것처럼 피콜로 트럼펫에 스트레이트 뮤트(straight mute)를 사용하며, 장식음의 엑센트(accent)를 잘 표현하고, 60번과 그 전 마디의 첫 박과 두 번째 박에 있는 8분음표와 32분음표는 점8분음표와 64분음표로 변형하여 연주할 수도 있다.(악보 14)

(악보 14) Modest Petrovich Musorgsky "Pictures at an Exhibition"(Samuel Goldenberg und Schmuyle)

5) 교향시 “영웅의 생애”(Ein Heldenleben), Op.40 -
Richard Strauss(1864~1949).

이 곡은 스트라우스(Richard Strauss)의 단일 악장 형식의 교향시의 마지막 작품이다. 그리고 여기서 말하는 영웅은 작곡자 스트라우스 자신이다. 곡은 재현부를 생략한 소나타 형식의 형태를 취하는데 6부분으로 되어 있다고 볼 수 있다.

다음 작품의 ④번에 있는 32분음표는 더블텅킹을 사용하게 되는데, 불명확하게 들릴 수 있으므로, 주의해서 또렷하고 명확하게 연주해야 한다. 그리고, 다음마디의 16분음표는 셋잇단음표처럼 들리지 않도록 정확한 리듬과 템포를 요구한다.(악보 15)

(악보 15) Richard Strauss "Ein Heldenleben"

다음 부분에서는 전장에서의 시끄러움 속에서 영웅은 강한 의지로 계획을 실행한다는 의미를 담고 있으며 셋잇단음표를 짧지 않게 연주해야하며 Eb 트럼펫으로 연주하도록 되어있지만 주로 Bb조나 C조 트럼펫으로 연주한다.(악보 16)

(악보 16) Richard Strauss "Ein Heldenleben"(Festes Zeitmaß)

6) 교향곡 제5번 C# 단조 (Symphony No. 5 c# minor) -
Gustav Mahler(1860~1911).

제5번 교향곡은 5개의 악장으로 되어있다. 특징으로는 마지막 5악장에 변주곡의 기법을 변용한 론도 형식을 두고 있는데 말러는 교향곡으로는 이곡에서 처음 론도다운 론도를 마지막 악장에 적용했다. 이 곡에는 슬픔, 고통, 체념(諦念), 해방감, 정화(淨化) 등의 동경(憧憬)이 있다.

다음은 말러교향곡 5번 1악장 장송행진곡으로 정확한 걸음걸이로 엄격하게(장의 행렬처럼)이라고 지시되어 있다. 이곡은 트럼펫을 위한 협주곡처럼 들려진다. 큰소리보다 정확한 음정이 중요하며 C조 트럼펫으로 연주할 시, C#음이 트럼펫 구조상 28%정도 높아지므로¹⁴⁾, 제1번과 3번 슬라이드를 늘려서 해결한다. 다양한 음색과 다이내믹, 자신감을 필요로 하며 지속적으로 스코어를 이해하여야 하고, 많은 연습을 필요로 한다. 9마디째와 15마디째의 점4분음표는 음의 길이를 충분히 해야 하며 16분음표는 작아지지 않도록 명확하게 표현한다.(악보 17)

(악보 17) Gustav Mahler "Symphony No.5" 1st movement, mm.1~24

14) 편집국 편, 「음악대사전」, (서울;세광음악출판사), 1996, p.1494, s.v.“트럼펫.”

7) 세헤라자데(Scheherazade), Op.35 -

Nikolai Andreevich Rimskii Korsakov(1844~1908).

이 곡은 립스키 코르사코프(Nikolai Andreevich Rimskii Korsakov)의 수많은 작품 가운데서도 가장 널리 연주되어 친숙해졌으며 립스키 코르사코프(Nikolai Andreevich Rimskii Korsakov)의 걸작으로 손꼽힌다. 전곡에 대한 표제로서 천일야화 「아라비안 나이트」 중의 이야기를 썼다.

스트레이트 뮤트(Straight Mute)를 사용하여 정확하게 리듬을 표현해야 하며, 특히 트리플 텅킹을 사용하게 되는 부분에서 Bb음이 불명확하고 작아지지 않게 연주한다.(악보 18)

(악보 18) Nikolai Andreevich Rimskii Korsakov "Scheherazade" 2nd movement

다음 세헤라자데 4악장은 아티큘레이션(articulation)이 매우 중요하며, (악보19)의 [C]부분에서는 싱글 텅킹(single tonguing)과 트리플 텅킹(triple tonguing)을 사용하며, [Q]부분과 [S]부분은 더블 텅킹(double tonguing)을 사용하는데, 어느 한 음이 약해지지 않도록 또렷하고 명확하게 연주해야 하며, 특히, [S]부분은 호른, 트롬본과의 밸런스(balance)에 신경을 써야한다.(악보 19)

(악보 19) Nikolai Andreevich Rimskii Korsakov "Scheherazade" 4th movement

The image shows a page of musical notation for the 4th movement of 'Scheherazade' by Rimsky-Korsakov. The score is written in 2/8 time and includes parts for Flute (Fl. Ob.), Trumpet (I. Trp. in A), and strings. The tempo is marked 'Vivo' with a note value of ca. 184. The score includes various dynamics such as *mf* and *f*, and features rehearsal marks B, C, D, Q, R, and S. The notation includes complex rhythmic patterns and articulation marks.

8) 교향시 “돈 환” (Don Juan), Op.20 - Ricard Strauss(1864~1949).

“돈 환”은 주지하는바와 같이 이상적인 여인상을 영원히 추구하여 많은 여성을 관계했으나 끝내는 허탈에 빠진 초인적인 정열가로서 모차르트(Wolfgang Amadeus Mozart) 오페라 돈 지오바니(Don Giovanni)의 주인공이기도하다. 스트라우스(Ricard Strauss)는 니콜라우스 레나우(Nikolaus Lenau)¹⁵⁾가 1844년에 3회의 수정을 마친 <극적인 시> 라는 부제가 붙은 “돈 환”을 바탕으로 하여 그 스코어 첫머리에 “돈 환”의 시를 써서 표제로 삼았다.

다음 작품의 첫 부분은 활기차고 자신감 넘치는 강한 남성적인 느낌을 팡파르처럼 표현하기 위하여 강한 악센트와 정확한 리듬으로 연주해야 하며, [F]부분에서는 서정적이며 슬픈 느낌을 표현한다. 특히 내용을 상상하며 연주하는 표제음악이므

15) Nikolaus Lenau, (1802~1850), 독일의 시인.

로 희로애락(喜怒哀樂)의 마음 상태를 모두 나타내야하고, C조 트럼펫으로 연주할 시, E음은 조금 낮으므로 1,2번 밸브를 사용하고, Eb음 역시 낮아지는데 2,3번 밸브를 사용하는 것이 좀 더 정확한 음정을 얻을 수 있는 방법이다. 그리고 이 부분에서는 현악기와와의 밸런스가 중요하다.(악보 20)

(악보 20) Richard Strauss "Don Juan"

The image shows a page of a musical score for the trumpet part of Richard Strauss's "Don Juan". The score is written on eight staves. The first staff begins with the tempo marking "Allegro molto con brio" and the instruction "I. II. Trp. in E". It features a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled "1". The second staff continues the melody with a dynamic of *pp* and a *cresc.* marking. The third staff has a dynamic of *mf* and a *string.* marking. The fourth staff is marked "molto vivace" with a dynamic of *f* and a rehearsal letter "H". The fifth staff has a dynamic of *f* and a rehearsal letter "K" with the number "19". The sixth staff is marked "in F" with a dynamic of *pp* and a rehearsal letter "P". The seventh staff is marked "Giocoso Solo con sord." with a dynamic of *f* and a rehearsal letter "S". The eighth staff is marked "Vivo in E Solo" with a dynamic of *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

9) 피아노 협주곡 G장조 (Piano Concerto G Major) -
Maurice Joseph Ravel(1875~1937).

모리스 라벨(Maurice Joseph Ravel)은 대담하고 풍부한 색채감에 넘치는 화성 감각과 음악 감각을 가지고 무도(舞蹈)의 리듬에 적극적인 관심을 보여 독창성을 존중한 모델리스트 이면서 명쾌한 선율과 윤곽이 확실한 형식을 중요시한 고전주의자이며 끝까지 조성을 버리지 않았다.

이 협주곡이 G장조로 쓰여진 것은 상징적인 일로 생각된다. 낭만주의가 깃들어 있으며 바스크 지방에서 영감을 얻어 민족주의도 깃들어 있다.

다음 모리스 라벨(Maurice Joseph Ravel)의 피아노 협주곡은 템포가 굉장히 빠르므로 정확히 연주하기 위해서는 행운이 따라야 한다. 싱글 텅킹(single tonguing)은 명확하지만 느리고, 더블 텅킹(double tonguing)은 부정확하다. 연주 시에는 더블 텅킹(double tonguing)으로 짧게 끊어서 명확하게 연주 하는 것이 좀 더 좋은 방법이다.(악보 21)

(악보 21) Maurice Joseph Ravel "Piano Concerto G Major"

The image shows a page of a musical score for the first trumpet part of Maurice Ravel's Piano Concerto in G Major. The score is in 2/4 time and marked 'Allegramente' with a tempo of approximately 126-132. It features various dynamics (mf, f, p, ff) and articulation marks like 'sord.' and 'senza sord.'. The score includes fingerings and slurs for the first trumpet part.

10) 불새 (The Firebird) - Igor Fedorovich Stravinsky(1882~1971).

스트라빈스키(Igor Fedorovich Stravinsky) 초기의 작품으로 민족주의적 낭만주의-원시주의를 대표하는 3대 발레 중 최초의 작품이다. 디아길레프(Sergey Pavlovich Diaghilev, 1872~1929)가 이끄는 러시아 발레단의 공연을 위해 의뢰 받아 러시아에서 당시 사람들에게 친근했던 전설에 의하여 안무자인 포킨(Pokine Michel, 1880~1942)¹⁶⁾이 작곡자와 의논하면서 대본을 썼다.

다음 작품은 흥미로운 음악으로 정확한 리듬과 음색이 중요하며 주어진 템포 ♩=152보다 조금 느리게 연주 한다. 첫 어택이 매우 중요하고 103번의 긴 악센트 (accent)는 음가를 정확히 표현해야하며 104번에는 더블텅킹(double tonguing)을 사용하여 음을 가볍고 최대한 짧게 연주한다.(악보 22)



16) Michel Fokine, (1880~1942), 러시아 출신의 미국 무용가, 안무가.

(악보 22) Igor Fedorovich Stravinsky "Der Feuervogel"

Infernal dance
Vivo [♩ = 152]
I. Trp. in C

The musical score is written for the first trumpet in C. It consists of nine staves of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Vivo' with a metronome marking of quarter note = 152. The score includes various dynamics such as *fff*, *f*, *ff*, *mf*, and *sim.* (sordid). There are several solo passages and specific performance instructions like 'I. Trp.', 'Solo', and 'I. Fag.'. Measure numbers 87 through 125 are circled. Fingerings and breath marks are indicated throughout the score.

87 *fff* 4 88 3 (II. Trp.) 89 *fff* 3 90 *fff* 1 *f*

91 *fff* 1 *fff f* 92 *fff f*

93 *ff* *ff* *fff* 2 94 *f* *f*

99 2 I. Fag. 100 Solo *f* 2 101 1

Solo *f ben marcato* 2 102 *f*

103 *ff* 2 104 Solo *mf*

Solo 1 105 3 Solo *sf* *mf*

120 *fff* 3 4 4 123 2 (II. Trp.) *f*

124 Solo *fff* (sord.) 2 125 *sim.* *fff*

11) 파르지팔 (Parsifal) - Wilhelm Richard Wagner(1813~1883).

이 악극은 <트리스탄과 이졸데> 나 <니벨룽겐의 반지> 이후의 바그너(Wilhelm Richard Wagner) 만년(晩年)의 철학관과 종교관을 나타내고 있다. 옛날 전설을 중심으로 해서 그의 기독교 사상과 사랑을 표현한 작품으로 세속적인 욕망이나 인간적인 정욕을 모르고 오직 사랑과 연민만을 느끼는 “파르지팔”이 인간의 구제를 고양한다는 기독교적인 면을 표현하였다.

다음 작품은 전주곡으로 Ab장조로 ‘아주느리게’라고 지시되어 있다. 예수 최후의 만찬과 죽음, 부활에 관한 표현이며 잔잔하고 가슴에 파고드는 간절한 애감(哀感)을 나타내고, 급하지 않게 다이내믹을 충실하게 표현해야 한다. C조 트럼펫으로 연주할 시 구조상 Eb음이 낮으므로 가포지션(제2,3번 밸브)를 사용해야하며, F음은 높아지므로 제1번 슬라이드를 조금 늘리고, G음 역시 높아지는데 이때는 입술을 조정하여 음정을 맞추는 것이 좋은 방법이다.(악보 23)

(악보 23) Wilhelm Richard Wagner "Parsifal"

The image shows a musical score for the prelude of Parsifal. It consists of three staves of music. The first staff is marked 'Sehr langsam' and 'I. Trp. in F'. It begins with a dynamic marking of 'pp sehr zart' and includes a fermata over a note. The second staff continues the melody with a dynamic marking of 'piu p' and another fermata. The third staff features a dynamic marking of 'sf' followed by 'dim.' and ends with a 'pp' marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic hairpins.

12) 교향곡 3번 D단조 (Symphony No. 3) - Gustav Mahler(1860~1911).

교향곡 3번은 교향곡 2번과 더불어 <어린이의 이상한 폴피리>에 의한 3부작의 하나인데 제2교향곡보다 훨씬 더 말려 자신에 대한 사상을 구체화시킨 것으로 곡은 6악장까지 확대되었고 합창 인원도 증대되어 교향적 칸타타라고도 할 수 있는 형태가 되었다.

다음 말러(Gustav Mahler) 교향곡 3번 제3악장은 포스트 혼(Post Horn) 독주로 매우 아름다운 선율이며 포스트 혼의 부드러운 음색의 특징을 잘 표현해야 한다. 이 작품은 매우 긴 프레이즈로 이루어져 있으므로 지구력을 필요로 하며, 체력을 안배하여 연주자 스스로 선율적인 아름다움을 잘 표현해야 하고, 보통 무대 밖 높은 위치에서 연주한다. 현대에는 포스트 혼 대신 C조 트럼펫에 영국 밴드 스타일의 코넷 마우스피스를 사용한다.(악보 24)

(악보 24) Gustav Mahler "Symphony No.3" 3rd movement, mm.255~310

Comodo. Scherzando.
Ohne Hast

248 Etwas zurückhaltend Posthorn in B (14)

Etwas stärker als vorher
1. Trp. (in F) *p*

verklingend *ppp*
wie aus weiter Ferne

257 portamento

265

273 Zeit lassen

282 Zurückhaltend, verhallend (15) a tempo (Moderato) sich etwas nähernd
poco rit. a tempo

294 Zeit lassen *ppp* *espr.* Zeit lassen

303 Zurückhaltend (16) a tempo 10 *ppp*

rit.

[Fortsetzung
nächste Seite]

13) 오페라 “카르멘” (Opera Carmen) - Georges Bizet(1838~1875).

비제(Georges Bizet)의 최후의 오페라 <카르멘>은 그의 최대의 걸작이며 오늘날 자주 막이 오르는 그의 유일한 오페라이다.

프로스페르 메리메 (Prosper Merme 1803~1870)의 원작소설 <카르멘>은 1845년에 발표된 것으로 평이 좋지 않았고 그 뒤에도 좋은 평을 받지 못했다. 비제(Georges Bizet)가 <카르멘>을 다루게 된 것은 메리메가 두 번의 스페인 여행을 하고 쓴 이 소설의 지방색이 풍부하고 정열적인 내용이 항상 이색적인 소재를 구하고 있던 그의 기호에 들어맞았기 때문일 것이다.

다음 작품은 카르멘의 전주곡이다. 멜로디를 우아하게 연주해야 하며 ⑨의 5번째 마디에서 Bb조 트럼펫으로 연주하였을 때 F음이 나오는데, Bb 트럼펫의 음역 밖의 음으로 F#음을 누르고 1번과 3번 슬라이드를 개인차에 따라 최대한 늘려 해결한다.(악보 25)

(악보 25) Georges Bizet Opera "Carmen"

Andante moderato [$\text{♩} = \text{ca. } 69$]

⑨ I. II. Trp. in A

ff

⑩ *f*

dim.

⑪ *p*

mp

crescendo *molto* *ff*

III. 결 론

지금까지 트럼펫의 종류와 역사, 그리고 오케스트라에서의 역할을 시대적으로 구분하여 정리하였고 관현악곡에서의 주요 트럼펫 독주부분을 중심으로 작품의 내용과 연주법에 대하여 연구하였다.

오랜 역사를 가진 트럼펫은 원래 금속제로 된 직선적인 금관악기의 총칭으로 유사이전으로 거슬러 가면 이들 악기는 종교적, 세속적 행위의 신호로서 사용되었으며 단관(短管)의 트럼펫이었다. 현대의 트럼펫은 여기에 밸브를 장착한 것에 지나지 않는다. 현대의 트럼펫은 피스톤 밸브이며 드물게 로터리 밸브를 장착한 단관의 고음 금관악기로서 20세기에 들어와서 일반화되었다. Bb조 트럼펫, C조 트럼펫이 가장 일반적이며 그 밖에 용도나 음색에 따라서 D조, Eb조, Bb조 피콜로트럼펫 등이 사용되고 있다.

각 시대별로 트럼펫의 역할을 보면, 바로크 시대에는 요한 세바스찬 바흐(Johann Sebastian Bach, 1685~1750)의 브란덴부르크 협주곡 등에 클라리노 주법이 주로 사용되어 높은 음역을 연주하였고, 오케스트라에서 총 연주나 팡파르, 솔로, 콘체르토에서의 빛나고 화려한 소리와 프레토리우스(Pretorius Michael)와 샤페트(Scheldt Samuel) 등의 작품에서는 노래 소리를 모방하는 부드러운 소리를 담당했다.

고전시대에는 호모포닉(Homophonic)스타일로 음악양식이 변화하여 트럼펫의 역할을 격하시켜 하이든(Franz Joseph Haydn)의 놀람교향곡이나 베토벤(Ludwig van Beethoven) 교향곡 1번 등의 초기 작품에서 긴 으뜸음이나 딸림음의 페달음을 연주하거나 튜티(Tutti) 부분에서 화성적 패시지(Passage)를 연주하였다

낭만이후의 작품에서는 밸브(Valve)의 개발로 선율적인 연주가 가능해졌고 표현의 폭이 넓어져 말러(Gustav Mahler)의 교향곡이나 리하르트 스트라우스(Ricard Strauss)의 영웅의 생애, 바그너(Wilhelm Richard Wagner)의 파르지팔 등의 작품에서 트럼펫의 역할이 선율이나 독주부분을 담당하며 매우 중요하게 오케스트라에서 사용되었다. 이때부터 독주악기로서의 면모를 갖추기 시작하였고, 바이올린이나 플룻 같은 독주 악기들과 어깨를 나란히 하였다.

본 논문은 트럼펫 연주자와 학생들이 관현악작품을 연주하려 할 때 작곡되었던 그 시대의 연주법이나 그 곡의 내용을 이해하고 곡의 표현과 효과를 충분히 살리는데 도움이 될 것이라 확신한다.



참 고 문 헌

[서 적]

- Adler, Samuel, 「관현악기법연구」, 서울;수문당(1995).
Adler, Samuel, 「관현악기법연구(개정판)」, 서울;수문당(2003).
Miller, Hugh M., 이육선 역, 「서양음악사(개정판)」, 서울;수문당(1979).
김문자 외 4명, 「들으며 배우는 서양음악사Ⅱ」, 서울;심설당(1999).
김을곤, 「새 악기해설」, 서울;아름출판사(1995).
조선우·홍정수 편저, 「음악은이(개정판)」, 서울;음악춘추사(2000).
편집국 편, 「최신 명곡해설전집」, 서울;세광음악출판사(1982).

[논 문]

- 강창업, 『금관악기 연주기법에 관한 연구 -트럼펫을 중심으로-』, 제주대학교 교육대학원(2000).
노주식, 『트럼펫 연주기법에 있어서 Tone Color 개발에 관한 연구』, 창원대학교 교육대학원(1998).
박갑환, 『관악기 연주기법에 관한 연구』, 강원대학교 교육대학원(1998).
안지윤, 『트럼펫의 時代的 연주법에 관한 연구』, 전주대학교 교육대학원,(2005).

[사 전]

- 편집부 편, 「파퓰러 음악 용어 대사전」, 서울;세광음악출판사(1987).
편집국 편, 「음악대사전」, 서울;세광음악출판사(1996).

[악 보]

- Beethoven, Ludwig van, "Symphony No.7". New York:Dover Publications, INC.(1997).
Bach, Johann Sebastian, "Brandenburg Concerto No.2". New York:Dover Publications, INC.(1997).
Bruckner, Anton Josef, "Symphony No.7". Frankfurt;Edition Peters(1991).
Beethoven, Ludwig van, "Overture Leonore No.3". Frankfurt;Edition Peters(1991).
Stravinsky, Igor Fedorovich, "Petrouchka". Frankfurt;Edition Peters(1991).
Stravinsky, Igor Fedorovich, "Petrouchka". Frankfurt;Edition Peters(1991).
Musorgsky, Modest Petrovich, "Pictures at an Exhibition". Frankfurt;Edition Peters(1991).
Strauss, Richard, "Ein Heldenleben". Frankfurt;Edition Peters(1991).
Mahler, Gustav, "Symphony No.5". Frankfurt;Edition Peters(1991).
Korsakov, Nikolai Andreevich Rimskii, "Scheherazade". Frankfurt;Edition Peters(1991).
Strauss, Richard, "Don Juan". Frankfurt;Edition Peters(1991).

Ravel, Maurice Joseph, "Piano Concerto G Major". Frankfurt;Edition Peters(1991).
Stravinsky, Igor Fedorovich, "Der Feuervogel". Frankfurt;Edition Peters(1991).
Wagner, Wilhelm Richard, "Parsifal". Frankfurt;Edition Peters(1991).
Mahler, Gustav, "Symphony No.3"1. Frankfurt;Edition Peters(1991).
Bizet, Georges, Opera "Carmen". Frankfurt;Edition Peters(1991).
Beethoven, Ludwig van, "Overture Leonore No.3", 서울;태림출판사(1986).
Bach, Johann Sebastian, "Cantata No.51", 「관현악기법연구(개정판)」 서울;수문당(2003).
Haydn, Franz Joseph, "Symphony No.94", 「관현악기법연구(개정판)」 서울;수문당(2003).
Stravinsky, Igor Fedorovich, "Le Sacre du printemps", 「관현악기법연구(개정판)」 서울;수문당(2003).
Britten, Edward Benjamin, "Four Sea Interludes", 「관현악기법연구(개정판)」 서울;수문당(2003).
Gershwin, George, "Rhapsody in Blue", 「관현악기법연구(개정판)」 서울;수문당(2003).
Mahler, Gustav, "Symphony No.1", 「관현악기법연구(개정판)」 서울;수문당(2003).

[인터넷]

<http://www.wikipedia.org/>



ABSTRACT

The moderns who live today have the chance to contact with many types of music and can listen to the type of music which they prefer. The form of music has changed much because of the continuous activities from the musicians. We know that our music techniques have changed in the accompany through the ages, and this means development. Even though, brass instruments have been used for hundreds of years, most of them have been standardized recently, and some of them aren't even fixed, yet.

For instance, Walter Piston mentioned that the D-trumpet would rarely appear in recent orchestras when he first started his orchestra technique teaching text in 1952. However, after this trumpet players started using this instrument and now, we can frequently hear it these days.

Musicians are giving much interest on music in the original ages. And because of this, we are confronting many problems of the brass instruments of those days.

If we want to play a concert based on true meaning then we must comprehend that the strange quality of the trumpet and horn was natural.

Further enough, by the middle of the 19century, the instruments' characters and form were dominated from these restricted elements. And we must change this instrument group also because of these reasons.

Today's trumpets have only one part of restriction, and they are the most flexible, so they are rapidly settling with other instruments. Also, in orchestras which are fast and majestic, they express intensity and tension. And in orchestras which are slow and calm, they are gentle and sweet.

Moreover, they lead the whole part in a wind ensemble. In jazz and light music, fascinative melody and excellent technical skills have made it develop as the representative brass instrument.

Therefore, this paper work has been made to help trumpet players and majors understand the trumpet's development history from past to present and the main solo playing parts of orchestral music.