



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

초등학교 미술교육에 있어서
인터넷 활용에 관한 연구

제주대학교 교육대학원

미술교육전공

강 보 라 미

2011년 8월

초등학교 미술교육에 있어서 인터넷 활용에 관한 연구

지도교수 강 동 언

강 보 라 미

이 논문을 교육학 석사학위논문으로 제출함

2011년 8월

강보라미의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 _____ 인

위 원 _____ 인

위 원 _____ 인

제주대학교 교육대학원

2011년 8월

<국문초록>

초등학교 미술교육에 있어서 인터넷 활용에 관한연구

강 보 라 미

제주대학교 교육대학원 미술교육전공

지도교수 강 동 언

현대화의 과정은 인간 삶의 합리화 과정에서 나오게 되었고 이러한 상황은 과학과 산업의 축적을 통해 이루어져 왔으며 이는 새로운 유형의 테크놀로지를 출현시키면서 새로운 사회 조직을 지닌 시대를 만들게 되었다. 특히 컴퓨터를 통한 지식 정보 사회를 이루게 된 것이다. 이로 인해 우리는 컴퓨터가 없는 현재는 생각 할 수 없게 되었고 이미 많은 사회, 가정에 컴퓨터가 보급되어 있고 초고속망(ADSL)이 대중화 되면서 그 편리성을 실감하고 있다. 전국의 초등학교는 마라도 분교까지 초고속망이 연결되어 95%의 학교가 네트워크로 연결되어 있다. 바야흐로 네트워크시대가 도래한 것이다. 종래의 아날로그식의 교재, 교구와 교육방법이 디지털로 전환되고 있다.

이에 본 연구는 현 초등학교 미술교육에서 인터넷에 대한 관심과 활용현황을 조사 분석하고 미술수업에서 인터넷의 활용방법과 문제점에 대하여 분석하여 앞으로 효과적인 미술교육의 방향을 제시하고자 하며 이를 위해 설문지 조사를 실시하였다.

또한 설문지는 제주도내의 13개 초등학교 교사 262명과 4, 5, 6학년 아동 988명을 대상으로 조사하였으며 이에 대한 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 제주도 초등학교를 대상으로 한 설문 조사에서 대부분의 학교에 인터넷이 설치(97%)가 되어 있고 학생들 또한 인터넷 활용율(97%)로 보아 인터넷 설치율도 높게 나타났다.

둘째, 대부분의 교사나 학생들이 인터넷을 활용하고 있고 (교사-68%, 학생-97%) 활용도에서도 관심을 가지고 있는 만큼 많이 활용하고 있음을 알 수 있었고 교사들은 미술수업에서의 인터넷 활용을 자료 검색과 학습 자료로만 이용하고 있었다. 그 반면 도내 학생들은 ‘미술교육 학습에 적용하는가’ 라는 물음에는 대부분 ‘하고 있지 않다’로(79.7%) 비율이 높게 나타났다.

셋째, 미술 시간에 인터넷을 활용할 경우 교사의 역할에 대한 응답은 ‘스스로 문제를 해결 하도록 한다’가 높은 비율(37.9%)로 나타났다.

넷째, 미술교육에서 인터넷을 활용하면 미술 과목의 수업시간, 미술 과제 해결에 대한 흥미도가 높아지고 자신감을 부여하여 학생들의 자기 주도적 학습 태도를 길러주는데 효과가 있고, 미술 수업에서 인터넷 활용이 적합한 단원으로 교사나 학생 모두가 작품 감상 단원이 높게 나타나 미술 감상 안목이 높아진다고 하였다.

이상의 결과를 바탕으로 초등학교 미술교육에 있어서 인터넷 활용이 활성화되기 위한 몇 가지 방안을 제안하고자 한다.

첫째, 인터넷 활용을 위한 교사의 역할과 인식 전환이 필요하다. 교사의 역할은 자신이 알고 있는 많은 정보들을 학습자에게 단순히 옮겨주는 정보의 전달자에서 학습자에게 구조화된 문제 상황을 제공하고 개별 학습자와의 상호작용 및 학습자간의 상호 작용을 촉진시키고 개인의 학습 과정이나 발달 상황을 모니터링으로써 학습자를 동기 유발하는 안내자의 역할로 전환되어야 한다. 또한 온라인 상에서 아동들의 작품을 전시 기획할 수 있는 사이버 큐레이터로서도 그 임무가 중요하다.

둘째, 설문 조사에서 미술 시간에 인터넷을 활용하는데 가장 큰 문제점으로 초등 학생에 맞는 프로그램의 개발이라고 지적되었다. 다양한 학습자료 및 웹자료를 공동으로 개발하고 자료의 체계화가 시급하며 컴퓨터의 준비, 필요한 프로그램을 확보해 학생의 요구에 맞게 계속 업그레이드가 되어야 한다.

셋째, 전문적인 지도교사 확보가 필요하다. 교사들의 전문성 신장을 위해 직무 연수 차원의 실기 및 이론에 대한 연수를 확대하여 전문성이 있는 교사를 중심으로 미술 수업이 이루어져야 한다.

마지막으로 미술 교육에 관련된 인터넷 연수를 통해 필요한 자원을 확보하고 우

리 교육에 인터넷을 도입하기 위해 이에 필요한 교육적 방법과 연구가 이루어져야 하고 교육자, 연구자들이 인터넷을 활용한 교육모델을 구안하고 적용하는데 힘써야 하겠다.



목 차

<국문초록>

I. 서 론	1
II. 본 론	3
1. 이론적 배경	3
1) 정보화 시대의 초등학교 미술교육	3
2) 인터넷을 통한 미술교육의 연구방향	5
2. 제주도 초등학교 미술교육의 실태분석	9
1) 연구대상과 목적	9
2) 교사의 실태분석	10
3) 학생의 실태분석	40
3. 인터넷 활용한 미술교육의 효과와 문제점	51
1) 인터넷 활용한 미술교육의 효과	51
2) 인터넷을 위한 미술교육의 문제점	52
III. 결 론	55
참고문헌	57
<Abstract>	58
부 록	

표 목 차

표 1. 조사대상자의 일반적 사항	10
표 2. 인터넷 설치 비율	11
표 3. 인터넷 사용시 교사의 역할	13
표 4. 인터넷 활용 정도	15
표 5. 미술교육시 인터넷 활용 필요성	17
표 6. 다양한 정보 구비	19
표 7. 미술교육 관련 사이트 이용 빈도	21
표 8. 미술교과 인터넷 활용 시기	22
표 9. 교육시 인터넷 활용의 문제점	24
표 10. 인터넷 활용하기 위한 중요한 것	26
표 11. 인터넷 활용 수업시 도움되는 분야	28
표 12. 흥미도	30
표 13. 창의력	31
표 14. 상상력	33
표 15. 자신감 부여	35
표 16. 감상능력 증대	36
표 17. 미술교육 프로그램의 유용여부	38
표 18. 학생 인터넷 사용여부	40
표 19. 초등 미술프로그램 사용여부	41
표 20. 미술교과 학습에 활용 여부	42
표 21. 미술교육 프로그램의 종류	43
표 22. 인터넷 활용 적합한 단원	44
표 23. 인터넷 평균이용시간	45
표 24. 인터넷 미술수업의 이점	46
표 25. 많이 활용한 단원 단계 순서	47
표 26. 상상력	48
표 27. 의사소통	49

그림 목 차

그림 1. 인터넷 설치 비율	12
그림 2. 인터넷 사용시 교사의 역할	14
그림 3. 인터넷 활용 정도	16
그림 4. 미술 교육시 인터넷 활용 필요성	18
그림 5. 다양한 정보 구비	20
그림 6. 미술교육 관련 사이트 이용 빈도	22
그림 7. 미술교과 인터넷 활용 시기	23
그림 8. 교육시 인터넷 활용의 문제점	25
그림 9. 인터넷 활용하기 위한 중요한 것	27
그림 10. 인터넷 활용 수업시 도움되는 분야	29
그림 11. 흥미도	30
그림 12. 창의력	32
그림 13. 상상력	34
그림 14. 자신감 부여	36
그림 15. 감상능력 증대	37
그림 16. 미술교육 프로그램의 유용여부	39
그림 17. 학생 인터넷 사용 여부	40
그림 18. 초등 미술프로그램 사용 여부	41
그림 19. 미술교과 학습에 활용 여부	42
그림 20. 미술교육 프로그램의 종류	43
그림 21. 인터넷 활용 적합한 단원	45
그림 22. 인터넷 평균이용시간	46
그림 23. 인터넷 미술수업의 이점	47
그림 24. 많이 활용한 단원 단계 순서	48
그림 25. 상상력	49
그림 26. 의사소통	50

I. 서 론

현대 사회에서 컴퓨터의 역할이 점점 확대됨에 따라 우리 사회의 모든 분야에서 컴퓨터 활용은 필수가 되었고 교육 현장에서 역시 교육의 수단과 매체로서 중요한 역할이 되고 있다. 정보 통신 기술의 급속한 발전과 초고속 정보 통신망의 구축 등으로 인터넷이 일상화되고 가정이나 학교에 인터넷의 보급이 확대되면서 인터넷을 이용한 학습에 관심을 많이 보이고 있다.

미술 분야에 있어서 인터넷의 활용은 보다 새롭고 다양하게 활용할 수 있는 가능성을 더해주고 있다. 특히 “시각적인 조형예술을 다루고 있는 미술 교과에서는 인터넷에서 제공되는 소리, 동영상 등을 효율적으로 활용하여 다양하고 풍부한 시청각적 경험을 학습자에게 전달하고 미래지향적인 심미성과 창의력을 기를 수 있는 장점이 있다.”¹⁾ 또한 언제 어디서나 전 세계의 컴퓨터망을 연결하여 개별 수업과 관련된 정보를 제공할 수도 있다.

그리고 컴퓨터를 활용하면 미술 작품을 자유롭게 변형하고 새롭게 창조할 수 있으며 사이버 공간속에서 자신만의 독특한 캐릭터를 창조해낼 수 있다.

미술은 자신의 사고와 인식을 시각적 표현을 통해 조형적으로 창조, 발전시키는 예술의 한 영역이다. 이러한 측면에서 보면, “미술교육은 인간의 가능성이 최대한 신장되도록 돕기 위해 인간의 내면을 시각적, 공간적, 조형적으로 표현하고 그것을 이해하며 감상하게 하는 학교 교육”²⁾으로서 매우 중요하다고 할 수 있다. 이러한 점을 감안할 때 미술교육에서 교육 효과를 높일 수 있는 새로운 교육적 수단은 미술교육에서 다양한 장점을 지니고 있는 인터넷을 적극적으로 활용하는 방안이라 할 수 있다.

여타 교과와 달리 인터넷의 활용과 각종 제작 도구 프로그램의 활용 등 다양한 매체의 활용이 요구되는 미술 수업은 교실 수업 위주의 주입식 교육으로 일관되던 종래의 전통적인 수업 방식에서 벗어나 미술과 수업의 장을 넓혀주며 학습자의 흥미를 유발하고 풍부한 발상이 이루어지도록 하는데 많은 도움을 준다. 현재

1) 유완영(1988), 「교육과 컴퓨터」, 교학사, p17

2) 서울교대 미술교육 연구회(2008), 「미술교육학」, p23

디지털 문화에 익숙한 학생들에게 인터넷은 생소한 도구가 아니며 학생에게 흥미를 줄 수 있고 관심을 가질 수 있는 교육 매체일 뿐만 아니라 미술 교과의 특성상 시청각 교육 매체로써 매우 중요한 요소라는 점에서 인터넷을 활용한 미술 수업은 매우 의미 있는 일이라 생각한다.

본 연구는 초등학교 미술교육에 있어서 인터넷 활용에 대한 설문지를 통해 제주도 초등학교 미술교육에서 인터넷에 관한 관심과 활용 현황을 조사 분석하고 미술 수업에 인터넷의 활용 방법 및 그 결과 드러나는 문제점을 분석함으로써 앞으로 효과적인 미술교육의 방향을 제시하고자 하는 데 목적이 있으며, 본 연구의 내용은 다음과 같다.

첫째, 정보화 시대의 초등학교 미술교육을 살펴보고 인터넷을 통한 미술교육의 연구 방향을 알아보았다.

둘째, 제주도내 초등학교 미술교육에서 인터넷 활용 실태를 조사하였다.

셋째, 인터넷을 활용한 미술교육의 효과와 문제점을 조사하였다.

본 논문의 연구 방법으로는 제주도내 13개 초등학교 교사 262명과 4, 5, 6학년 아동 988명 대상으로 설문 조사하고 SPSS 12.0(Statistical Package for the Social Science)프로그램을 이용해 교차분석 ' χ^2 (Chi-square)'을 하였으며, 문헌연구를 통해 정보화 시대의 초등학교 미술교육을 알아보고 그 효과와 문제점을 조사하였다.

II. 본 론

1. 이론적 배경

1) 정보화 시대의 초등학교 미술교육

현대사회에 들어오면서 급속한 정보의 팽창과 가속화는 지식 정보화와 첨단 기술을 배경으로 우리 사회의 전반적인 부분을 급속하게 바꾸어 놓고 있다. 이러한 현상은 “세계 여러 나라의 국경을 낮춤으로써 지구촌을 형성하게 되었고, 인터넷을 기반으로 한 사이버 공간은 또 다른 세계를 창조하게 되었다.”³⁾ 또한 “수많은 컴퓨터 사용자들이 값싸고 간편하게 문화 활동을 즐길 수 있게 되고 학술과 출판은 기존의 종이책과 더불어 전자책 CD롬으로 제작되고 있으며 잡지 등도 웹진으로 만들고 있다. 신문과 방송 역시 인터넷을 통해 전 지구적 네트워크와 쌍방향성을 가지고 수용자와 소통하고 있으며 미술 또한 사이버 공간으로 확장되고 있다.”⁴⁾

이렇듯 정보화 사회는 필요한 정보를 만들고 전달하며 이러한 정보를 활용할 줄 아는 정보인을 요구하면서, 모든 사회 조직과 각 분야에서 인터넷이 연결되어 다양하고 풍부한 지식이 전해지고 있다.

이러한 인터넷은 학습자들이 시간과 공간의 제약을 받지 않고 다양한 형태의 자료들을 통해 언제, 어디서나, 누구와도 의사소통을 할 수 있고 정보를 얻을 수 있으며 미술 분야서도 다양하게 활용되고 있다. 가상 갤러리, 사이버 갤러리에서도 전시를 소개하고 작가들이 자신의 작품을 직접 홍보를 하고 있으며 작품 판매 또한 이루어지고 있다.

“인터넷 활용 교육은 지식정보 시대에 학습자들에게 정보화 능력을 키워주고 자신의 능력에 적합한 개별화 학습을 하도록 도와준다. 또한 미래 지식 정보화 시

3) 김진규(2003), 「디지털 시대의 미술교육」, 예경, p177

4) 김진규(2003), 전계서, p201

대에 대비하여 학습자의 자기 주도적 학습자를 배양하는데 기여한다고 볼 수 있다.”⁵⁾

21세기는 세계화 지식정보화 시대로 개인의 창의적인 능력과 인성이 중요시되며 그 대안으로 미술교육의 중요성이 강조되고 있다. “미술교육은 다양한 미술 활동을 통하여 주변 세계의 아름다움을 느끼며 향유할 수 있는 심미적 태도와 상상력, 창의성, 비판적인 사고력을 길러주고 아울러 미술 문화를 이해하며 계승 발전시킬 수 있는 능력을 갖춘 전인적 인간을 육성하는데 그 목적이 있다.”⁶⁾ 이러한 흐름에 맞추어 새로 개정된 제7차 미술과 교육과정은 미술활동을 통하여 표현 및 감상능력을 기르고 창의성을 개발하여 심미적인 태도를 함양한다는 목표 하에 세계화, 정보화 시대에 적응할 수 있는 교육을 내용으로 하고 있으며 학생의 능력, 적성, 진로에 적합한 학습자 중심으로 운영하겠다는 기본 방향을 가지고 있다.

이러한 관점에서 앞으로 변화될 미술 교육의 내용을 다음과 같이 제시 하고자 한다.

첫째, 교과서 위주의 주제와 표현 범위에 한정된 획일적·수동형 학습에서 학습자의 선택과 판단에 의한 자기 주도적·선택형 학습으로 변화되어야 한다.

둘째, 교육 과정 면에서 미술의 이해, 표현, 감상을 동등한 독립된 체계로 유지함으로써 표현 위주의 교육에서 이해와 감상의 교육도 병행되어야 한다.

셋째, 분절된 지식 교육보다는 통합적인 형태의 수업이 효과적이기에 미술 교과 내의 영역간 통합과 타 교과와의 통합 학습이 이루어져야 한다.

넷째, 새로운 교육 매체의 도입으로 시각적 정보를 효율적으로 전달함은 물론 학습자 중심 환경의 새로운 교수-학습 방법이 개발되어야 한다.

“이러한 미술교육 변화의 가장 큰 특징은 학습자 중심의 자기 주도적 미술교육이라고 할 수 있는데 인터넷을 활용한 교수-학습 프로그램 개발은 원격 교육을 가능하게 함으로써 열린교육, 평생교육으로 전환을 가능하게 할 것이다.”⁷⁾

인터넷은 학습자가 가장 적합한 자료들을 선택할 수 있는 기회를 가질 수 있으

5) 박효선(2001), 「초등학교 미술교육의 ICT활용에 관한 연구」, 홍익대학교 교육대학원 석사학위 논문, p1

6) 교육부, 「제 7차 교육과정 개요의 기본방향 및 중점」, p11

7) 황경숙(2000), 「인터넷을 활용한 미술 감상수업 연구」, 한국교원대학교 대학원 석사학위 논문, p11

며 방대한 정보를 제공한다. 또한 사용자가 보다 신속하게 손쉬운 정보 검색이 가능 하고 전 세계에 산재해 있는 정보들을 얻을 수 있어 학습자들은 지역적 한계를 벗어나 다른 문화적 배경을 지닌 의식들을 접하게 되어 다양한 의견의 정보를 얻을 수 있다.

그리고 인터넷을 통해 온라인상의 전문가 또는 동일한 관심이나 목적을 가지고 있는 동료와 또래들에게 쉽게 접근할 수 있어 협력 학습에 새로운 의미를 부여하며, 사운드, 동영상 등 멀티미디어 자료를 이용함으로써 시각적 학습 효과를 얻게 되고 이는 학습자들의 흥미와 학습 동기를 높일 수 있다.

“지식 정보사회에서는 사람들이 항상 새로운 것을 추구하며, 새로운 정보에 대한 유연성이 중요한 경쟁의 수단이 되고 문화가 경쟁의 대상이 될 것이며, 시공간의 경계가 없어짐으로써 문화적 정체성을 찾아가는 것이 중요해졌으며 다양한 메시지와 매체가 풍부해짐으로써 이를 통해 감성을 느끼고 비판적으로 바라보며 새로운 메시지를 창출할 수 있는 능력이 중요한 사회가 될 것으로 예견된다.”⁸⁾

이상에서 살펴본 지식 정보 사회에서 미술교육은 첫째, 지식 정보 사회에서 필요한 정보에 대한 유연성을 갖출 수 있도록 창의력을 육성하고, 둘째, 기계적 인간 관계에서 자아 정체성을 찾아갈 수 있도록 자아 표현의 기회를 제공하며 셋째, 문화의 정체성을 지키고 경쟁력을 갖출 뿐 아니라 더 나아가 문화를 이해하고 창조할 수 있는 미적 안목을 길러주고, 넷째, 미적 대상에 대한 감수성을 풍부하게 하고, 새로운 시각 메시지를 창출하는데 의미가 있다.

2) 인터넷을 통한 미술교육의 연구 방향

인터넷 활용 교육이란 교육에 있어서 인터넷을 활용한 것을 총칭하는 것이며, 인터넷을 통해 이루어지는 교육뿐만 아니라 교육의 일부에서 인터넷을 활용하여 이루어지는 교육을 말한다.

인터넷은 시간과 공간을 초월하고, 세계 곳곳의 사람들과 상호작용할 수 있고,

8) 김현숙(2001), 「정보사회에서의 미술교육의 방향 전환 모색」, 한국교원대학교 대학원 석사학위 논문,p19

다른 매체에 비해 비용이 저렴하며 많은 정보를 얻을 수 있다는 점 등에서 학습 효과를 높이는 이점을 가지고 있다.

“인터넷은 학습자가 개인적 요구에 가장 적합한 자료들을 선택할 수 있으며 방대한 정보를 제공하고,”⁹⁾ “전 세계에 산재해 있는 정보들을 얻을 수 있다. 이러한 과정을 통해 학습자는 지역적인 한계를 벗어나 상이한 문화적 배경을 지닌 의견들을 접하게 되어 다양한 각도에서 정보를 얻을 수 있다.”¹⁰⁾

그리고 “인터넷을 통해서 온라인상의 전문가 또는 동일한 관심이나 목적을 가지고 있는 동료와 또래들에게 쉽게 접근할 수 있다. 이것은 지금까지의 협력 학습에 완전히 새로운 의미를 부여한다. 또한 인터넷은 다양한 형태의 정보 전달이 가능하므로 학습동기에 대한 부여가 높다. 인터넷에서는 텍스트와 그래픽뿐만 아니라 사운드, 동영상 등의 정보 제공이 가능하고 비디오, 소리, 문자 등의 멀티미디어 자료를 지원함으로써 학습자들이 학습동기를 높일 수 있으며 교사와 학생, 학생들 간의 상호작용을 풍부하게 하여 적극적인 학습을 이루어 학습 효과가 높아지게 될 것이다.”¹¹⁾

미술교육의 교수-학습은 교과 내용을 학생에게 전달시키는 것이 아니라 학습자 주도의 자주적이고 창의적인 활동이 주류를 이루도록 적절한 수업매체를 통해 적극적인 동기유발, 발상과정, 구상과정, 표현과정에 활용토록 해야 한다. 이를 위해 인터넷을 교수 매체로 활용하여 학습자와 교사의 역할 변화와 교육 내용의 변화를 가져오게 함으로써 학생이 중심이 되는 자주적이고 창의적인 학습 형태를 유발하고 학습자의 동기 유발과 함께 풍부한 학습 자료로 활용할 수 있다는 특성을 적극 활용하여 수업을 계획하고 진행할 수 있다.

인터넷의 미술교육에서 활용의 예를 들어보면 다음과 같다.

① 인터넷은 ‘무한한 정보의 바다’라고 표현할 정도로 많은 정보가 구축되어 있다. 검색을 통해 미술과 관련된 수많은 정보를 얻을 수 있고 학습 보조 자료로 활용할 수 있으며 교사나 학생 모두 수업을 보다 흥미롭고 유용하게 끌고 갈 수 있는 유용한 교구나 자료가 될 수 있을 것이다. 특히 다양한 그림, 사진, 영상,

9) 이옥화(1996), 「교육공학의 역할 재규명을 위한 연구」, 교육과학연구 34권 5호, p168

10) 서영석(1996), 「인터넷의 교육적 가치-가능성과 한계」, 새교육 6월, p36

11) 손축자(2003), 「인터넷을 활용한 초등학교 미술교육 지도방안에 관한 연구」, 대구가톨릭대학교 교육대학원 석사논문, p6

그래픽, 사운드 등의 흥미거리는 학생들의 관심을 사로잡을 수 있다. 또한 전 세계의 박물관, 도서관 그리고 미술관에 소장되어 있는 자료들이 매우 많이 온라인 상으로 제공되어 가장 원천적이고 최신의 자료들을 인터넷으로 구할 수 있다.

② 수준별 개별 학습이 가능해 진다. 인터넷에 산재해 있는 수많은 감상 소재 중에서 자신이 원하는 소재를 발굴하여, 그 소재를 감상하기 위해 필요한 지식과 각종 참고 자료를 구할 수 있고 교사들도 학습자와 동등한 수준의 동료 학습자와 조연자로서의 역할을 수행할 수 있는 환경을 제공한다. 이러한 것은 학생 스스로가 미술을 감상하는 능력이 제고됨과 함께 개별화된 학습이 이루어지게 된다.

③ 자기 주도적 학습 능력이 향상된다. 인터넷상의 검색한 자료로 작성한 미술 감상 학습 프로그램이나 작품을 홈페이지에 게재하였을 때 학교에서 수업 시간에 활용하거나 혹은 원격 수업의 형태로 자유로이 학습을 진행할 수 있으므로 학습자는 몇 개의 프로그램에서 선택하여 학습을 진행할 수 있다. 이때 교사가 자료를 제시하는 것이 아니라 학생 자신의 적성에 적합한 정보를 찾아보기 때문에 자기 주도적으로 수업을 이끌 수 있다.

④ 인터넷은 같은 공간을 점유하지 않은 학습자들 간의 상호작용도 가능하게 함으로써 학습자들이 접할 수 있는 견해나 시간의 범위를 확대하였다. 지리적으로 다양한 배경을 가진 학습자들을 하나의 학습 과정에 참여시켜 서로간의 상호작용을 가능하게 함으로써 풍부한 학습 환경을 조성한다. 이것은 실제 학습 현장에 도입하면, 학습자들은 전 세계의 동료 학습자 또는 전문가들과 대화를 나눌 수 있으며, 그들로부터 정보를 받을 수 있다. 또 학교라는 일정한 장소에 가지 않고서도 교사와 정보를 전자우편 등의 방법으로 교환할 수 있는 것이다.

⑤ 인터넷을 활용하여 외국 작품이나 가상 미술관을 간접 경험 할 수 있다. 시간과 공간의 제약 없이 방문이 가능하며 방대하고 풍부한 감상 자료를 얻을 수 있으며 기존의 사진이나 슬라이드 필름에서는 볼 수 없는 동영상을 통해 입체 작품의 감상 효과를 증대시킬 수 있다.

⑥ 학습자가 자신의 정보를 창출하여 다른 사용자에게 제공할 수 있다. 지금까지 학습자들은 기존의 지식을 수동적으로 받아들이는 역할을 했지만 앞으로는 자신이 창출한 정보를 웹에 올릴 수 있다. 제공되는 정보는 문자 정보뿐만 아니

라 멀티미디어 정보도 가능하다. 자신이 그린 작품을 여러 사람에게 보여줄 수 있는 기회를 제공할 수 있다. 예를 들어 자신이 그린 그림을 디지털 카메라나 스캐너를 이용하여 학교 홈페이지나 자신의 블로그에 올려놓고 다른 사람들이 감상할 수 있는 기회를 제공한다. 또한 자신이 알게 된 미술관련 정보들을 사람들에게 제공할 수도 있다.

⑦ “미술과 각 영역간의 통합이 용이하고 효율적인 수업이 가능하다. 전통적인 미술 교육에서는 순수 미술 영역과 디자인 영역으로 구분하여 수업을 진행하는 것이 보통이었다. 그러나 정보 통신 기술을 활용하면 순수 미술 영역에 디자인 분야를 가미한 새로운 수업 형태를 조성할 수 있으며, 화면이나 인쇄물을 통한 전시 감상 학습도 보다 용이하게 이루어진다. 즉 단시간 내에 다양한 영역의 정보를 동시에 접할 수 있으며, 종래와 다른 학습 활동 과정을 통하여 교과목간의 통합은 물론 총체적인 교육도 가능하다. 또한 컴퓨터의 그래픽 기법으로 이미지 수정이 즉각적으로 진행됨으로써 학생들은 자신의 이미지를 여러 가지 면으로 바꾸어 볼 수 있다.”¹²⁾

이상과 같이 인터넷을 활용한 미술교육은 정보 검색이나 정보 교환을 통한 문제 해결, 다각적 관점과 시각의 습득, 교사와 학생들의 새로운 역할 변화의 적극적인 활용 등에 그 효과와 기대를 만족시킬 수 있을 것이다. 그러므로 정보화의 도구인 인터넷을 학습에 도입하여 모든 학교와 학생들이 21세기 지식 기반 사회 진입에 능동적으로 대처할 수 있는 기반 구축에 힘써야 한다.

12) 최인희(2001), 「초등학교 미술교육에 있어서 인터넷활용의 가능성에 관한 연구」, 경희대학교 교육대학원 석사논문, p26

2. 제주도 초등학교 미술교육의 실태분석

1) 연구대상과 목적

본 연구는 초등 미술교육에서 인터넷 활용상의 문제점과 장단점을 알아보고 초등학교 미술 교육에서 바람직한 인터넷 활용방안을 제안하는 것을 목적으로 한다. 현재 초등학교에 재직 중인 교사와 학생들의 사고와 학습 형태를 조사하고 분석하여 미술교육 현장에서 이루어지고 있는 미술교육이 보다 더 실제적이고 현장감 있는 내용의 제안과 그 대처 방안을 연구해 보고자 한다.

설문 연구의 대상은 제주도 소재 13개 초등학교 교사 262명과 4, 5, 6학년 학생 988명을 대상으로 설문 조사를 실시하였다.

본 연구를 수행하는데 있어서 회수된 자료 중 무성의한 반응을 보인 응답자는 통계 처리에서 제외시켰으며 여기서 사용된 구체적인 실증 분석 방법은 다음과 같다.

첫째, 조사 대상자의 일반적인 특성을 알아보기 위하여 빈도분석(Frequency Analysis)을 실시하였다.

둘째, 범주형 자료에서 비모수 기법인 경우 교차분석 $\chi^2(p)$ 을 실시하여 집단간의 차이를 살펴보았다.

본 연구의 실증 분석은 모두 유의수준 $p < .05$ 에서 검증하였으며, 통계처리는 SPSS 12.0 프로그램을 사용하여 분석하였다.

2) 교사의 실태분석

		교사		학생	
		빈도	퍼센트	빈도	퍼센트
성별	남	42	16.1	508	51.4
	여	219	83.9	481	48.6
근무년수	5년 이하	69	26.4	-	-
	6~10년	99	37.9	-	-
	11~20년	37	14.2	-	-
	21년 이상	56	21.5	-	-
담임학년	1학년	24	9.2	-	-
	2학년	30	11.5	-	-
	3학년	46	17.6	-	-
	4학년	48	18.4	267	27.0
	5학년	56	21.5	482	48.7
	6학년	57	21.8	240	24.3
	합계	261	100.0	989	100.0

<표 1 > 조사 대상자의 일반적 사항

조사 대상자의 일반적 사항을 살펴보면 교사의 경우에는 여선생님이 83%로 나타났으며 학생의 경우에는 남자 51%, 여자 48%로 나타났다.

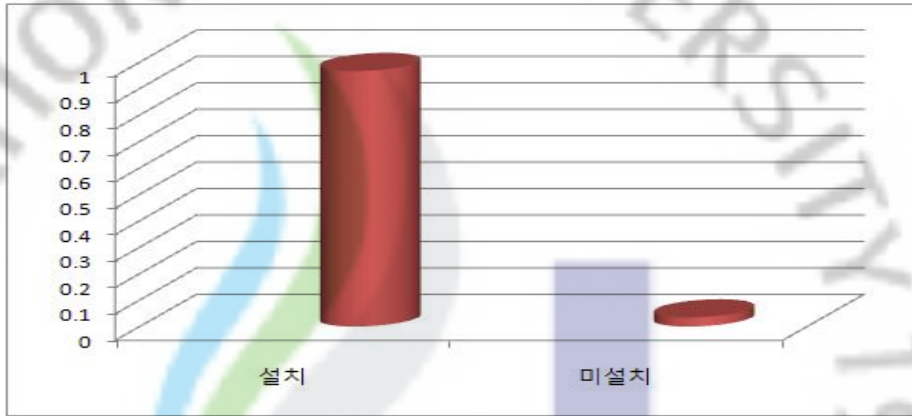
근무 년수의 경우에는 6-10년이 37%, 5년 이하 26%, 21년 이상 21%순으로 표집되었다. 담임 학년은 5학년과 6학년이 각각 21%로 나타났으며, 4학년 18%, 3학년 17%순으로 표집 되었다. 학생의 학년은 5학년 48%, 4학년 27%, 6학년 24%로 나타났다.

본 연구는 남·여 교사 비율을 고려하지 않고 무작위로 설문을 배포하고 수합한 결과로 제주도내 모든 학교에 적용하는 데는 제한점을 지닌다.

1. 인터넷 사용을 위한 통신기자재의 설치 유무는?

		설치	미설치	전체	χ^2 (p)
성별	남	40	2	42	.259(.611)
		95.2%	4.8%	100.0%	
	여	212	7	219	
		96.8%	3.2%	100.0%	
근무년수	5년 이하	68	1	69	1.607(.658)
		98.6%	1.4%	100.0%	
	6~10년	95	4	99	
		96.0%	4.0%	100.0%	
	11~20년	36	1	37	
		97.3%	2.7%	100.0%	
	21년 이상	53	3	56	
		94.6%	5.4%	100.0%	
담당학년	1학년	24	0	24	8.061(.153)
		100.0%	.0%	100.0%	
	2학년	30	0	30	
		100.0%	.0%	100.0%	
	3학년	42	4	46	
		91.3%	8.7%	100.0%	
	4학년	48	0	48	
		100.0%	.0%	100.0%	
	5학년	53	3	56	
		94.6%	5.4%	100.0%	
	6학년	55	2	57	
		96.5%	3.5%	100.0%	
전체		252	9	261	
		96.6%	3.4%	100.0%	

<표 2 > 인터넷 설치 비율



<그림 1> 인터넷 설치 비율

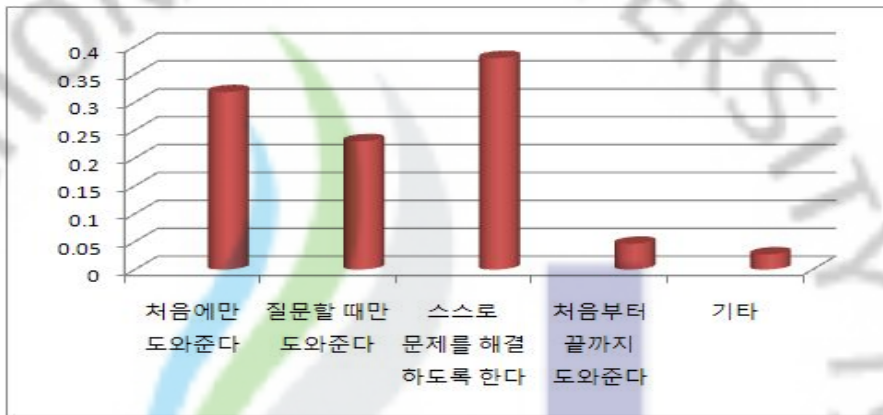
인터넷 사용을 위한 통신 기자재의 설치 유무를 살펴보면 ‘설치가 되었다’고 응답한 경우가 96.6%로 나타났으며, 담당 학년별로 살펴보면 3학년과 5학년이 다른 학년보다 상대적으로 설치율이 낮았음을 알 수 있으나 유의한 차이는 보이지 않았다.

현재 학교에서도 인터넷 사용으로 통신 기자재 시설이 대부분 설치되어 있으며 교사들도 업무와 수업에 자주 사용함으로 설치율은 높은 편이었다. 그러나 실제적으로 수업에 사용할 수 있는 기자재가 100% 갖추어져 있지 않음을 알 수 있다.

2. 미술 시간에 인터넷을 활용할 경우 교사의 역할은?

		처음에만 도와준다	질문할 때만 도와준다	스스로 문제를 해결하도록 한다	처음부터 끝까지 도와준다	기타	전체	χ^2 (p)
성별	남	15	11	14	2	0	42	2.089 (.719)
		35.7%	26.2%	33.3%	4.8%	.0%	100.0%	
	여	68	49	85	10	7	219	25.733 * (.012)
		31.1%	22.4%	38.8%	4.6%	3.2%	100.0%	
근무 년수	5년 이하	21	17	22	9	0	69	18.399 (.561)
		30.4%	24.6%	31.9%	13.0%	.0%	100.0%	
	6~10년	27	22	43	3	4	99	
		27.3%	22.2%	43.4%	3.0%	4.0%	100.0%	
	11~20 년	12	11	14	0	0	37	
32.4%		29.7%	37.8%	.0%	.0%	100.0%		
21년 이상	23	10	20	0	3	56		
	41.1%	17.9%	35.7%	.0%	5.4%	100.0%		
담당 학년	1학년	7	6	11	0	0	24	26.333 * (.001)
		29.2%	25.0%	45.8%	.0%	.0%	100.0%	
	2학년	12	7	8	2	1	30	
		40.0%	23.3%	26.7%	6.7%	3.3%	100.0%	
	3학년	17	8	17	4	0	46	
		37.0%	17.4%	37.0%	8.7%	.0%	100.0%	
4학년	14	11	20	1	2	48		
	29.2%	22.9%	41.7%	2.1%	4.2%	100.0%		
5학년	18	10	21	3	4	56		
	32.1%	17.9%	37.5%	5.4%	7.1%	100.0%		
6학년	15	18	22	2	0	57		
	26.3%	31.6%	38.6%	3.5%	.0%	100.0%		
전체		83	60	99	12	7	261	31.8%
		31.8%	23.0%	37.9%	4.6%	2.7%	100.0%	

<표 3> 인터넷 사용시 교사의 역할



<그림 2 > 인터넷 사용시 교사의 역할

“미술 시간에 인터넷을 활용할 경우 교사의 역할은?”을 살펴보면 ‘스스로 문제를 해결하도록 한다’ 라고 응답한 경우가 37.9%로 나타났으며, ‘처음에만 도와준다’ 31.8%, ‘질문할 때만 도와준다’ 23%, ‘처음부터 끝까지 도와준다’ 4.6%, 기타 2.7%순으로 응답하였다.

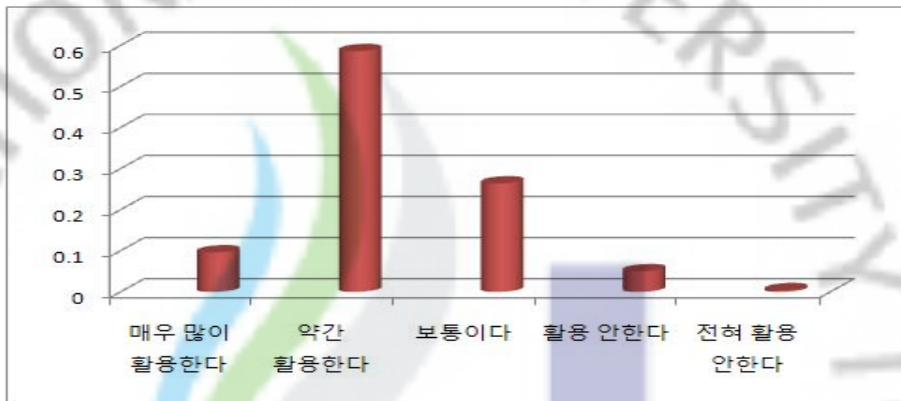
근무 년수 별로 살펴보면 21년 이상의 경우에 ‘처음에만 도와준다’라고 응답한 경우가 41.1%로 다른 집단보다 높았으며, 6-10년의 경우에는 ‘스스로 문제를 해결하도록 한다’가 43.4%로 다른 집단보다 높았다.

그러므로 미술 시간에 인터넷을 활용할 경우 ‘스스로 문제를 해결하도록 한다’ 라고 응답이 많은 것으로 볼 때 교사와 교과서 중심의 획일화된 학습 방법에서 탈피할 수 있으며 인터넷을 활용한 미술 수업은 자기 주도적 학습력을 키우는데 효과적인 학습 수단이 되는 것을 알 수 있다.

3. 미술 교과에서 인터넷 활용 정도는?

		매우 많이 활용한다	약간 활용한다	보통이다	활용 안한다	전혀 활용 안한다	전체	χ^2 (p)
성별	남	5	22	13	2	0	42	1.198 (.878)
		11.9%	52.4%	31.0%	4.8%	.0%	100.0%	
	여	20	131	56	11	1	219	
		9.1%	59.8%	25.6%	5.0%	.5%	100.0%	
근무 년수	5년 이하	6	42	18	3	0	69	8.478 (.747)
		8.7%	60.9%	26.1%	4.3%	.0%	100.0%	
	6~10년	10	53	28	8	0	99	
		10.1%	53.5%	28.3%	8.1%	.0%	100.0%	
	11~20년	3	23	10	1	0	37	
		8.1%	62.2%	27.0%	2.7%	.0%	100.0%	
	21년 이상	6	35	13	1	1	56	
		10.7%	62.5%	23.2%	1.8%	1.8%	100.0%	
담당 학년	1학년	1	8	13	1	1	24	32.782 * (.036)
		4.2%	33.3%	54.2%	4.2%	4.2%	100.0%	
	2학년	4	19	7	0	0	30	
		13.3%	63.3%	23.3%	.0%	.0%	100.0%	
	3학년	3	30	10	3	0	46	
		6.5%	65.2%	21.7%	6.5%	.0%	100.0%	
	4학년	6	27	14	1	0	48	
		12.5%	56.3%	29.2%	2.1%	.0%	100.0%	
	5학년	2	37	12	5	0	56	
		3.6%	66.1%	21.4%	8.9%	.0%	100.0%	
	6학년	9	32	13	3	0	57	
		15.8%	56.1%	22.8%	5.3%	.0%	100.0%	
전체	25	153	69	13	1	261		
	9.6%	58.6%	26.4%	5.0%	.4%	100.0%		

<표 4> 인터넷 활용 정도



<그림 3> 인터넷 활용 정도

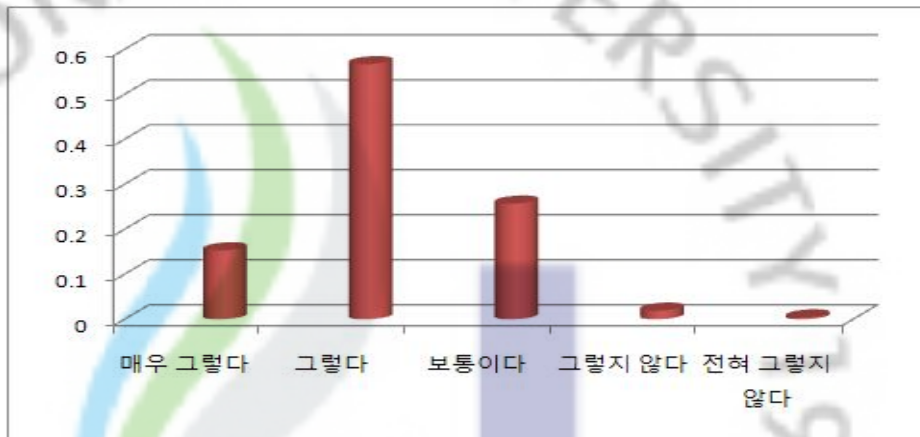
미술 교과에서 인터넷 활용 정도를 살펴보면 ‘약간 활용한다’와 ‘매우 많이 활용한다’가 68%정도로 응답하여 활용도가 높게 나타났으며, ‘보통이다’ 26.4%, ‘활용 안한다’와 ‘전혀 활용 안한다’는 5.4%로 나타났다.

반면 담당 학년별로 살펴보면 1학년의 경우에 상대적으로 활용도가 낮았으며, ‘매우 많이 활용한다’ 응답한 경우에 6학년이 15%, 2학년 13%, 4학년 12%순으로 응답하여 담당 학년별로 유의한 차이를 보였다. 인터넷의 보급률이 높아지고 그 사용이 증가하면서 미술 교과의 학습에 많은 관심과 활용도가 높은 것을 알 수 있었으며 학년이 높을수록 그 활용도가 높은 것을 알 수 있다

4. 미술교육 지도에 있어서 인터넷 활용이 필요하다

		매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	전체	χ^2 (p)
성별	남	5	26	10	1	0	42	.937 (.919)
		11.9%	61.9%	23.8%	2.4%	.0%	100.0%	
	여	35	122	57	4	1	219	
		16.0%	55.7%	26.0%	1.8%	.5%	100.0%	
근무 년수	5년 이하	11	39	17	2	0	69	6.969 (.860)
		15.9%	56.5%	24.6%	2.9%	.0%	100.0%	
	6~10년	15	55	28	0	1	99	
		15.2%	55.6%	28.3%	.0%	1.0%	100.0%	
	11~20년	5	22	8	2	0	37	
		13.5%	59.5%	21.6%	5.4%	.0%	100.0%	
	21년 이상	9	32	14	1	0	56	
		16.1%	57.1%	25.0%	1.8%	.0%	100.0%	
담당 학년	1학년	2	13	8	1	0	24	9.583 (.975)
		8.3%	54.2%	33.3%	4.2%	.0%	100.0%	
	2학년	5	17	8	0	0	30	
		16.7%	56.7%	26.7%	.0%	.0%	100.0%	
	3학년	9	26	10	1	0	46	
		19.6%	56.5%	21.7%	2.2%	.0%	100.0%	
	4학년	5	30	11	1	1	48	
		10.4%	62.5%	22.9%	2.1%	2.1%	100.0%	
	5학년	9	30	16	1	0	56	
		16.1%	53.6%	28.6%	1.8%	.0%	100.0%	
	6학년	10	32	14	1	0	57	
		17.5%	56.1%	24.6%	1.8%	.0%	100.0%	
전체	40	148	67	5	1	261		
	15.3%	56.7%	25.7%	1.9%	.4%	100.0%		

<표 5> 미술교육 시 인터넷 활용 필요성



<그림 4> 미술교육 시 인터넷 활용 필요성

“미술교육 지도에 있어서 인터넷 활용이 필요하다”고 생각하는지를 살펴보면 ‘그렇다’와 ‘매우 그렇다’라고 응답한 경우에 72%, ‘보통이다’ 25.7%, ‘그렇지 않다’와 ‘전혀 그렇지 않다’는 23% 정도가 응답하였음을 알 수 있다.

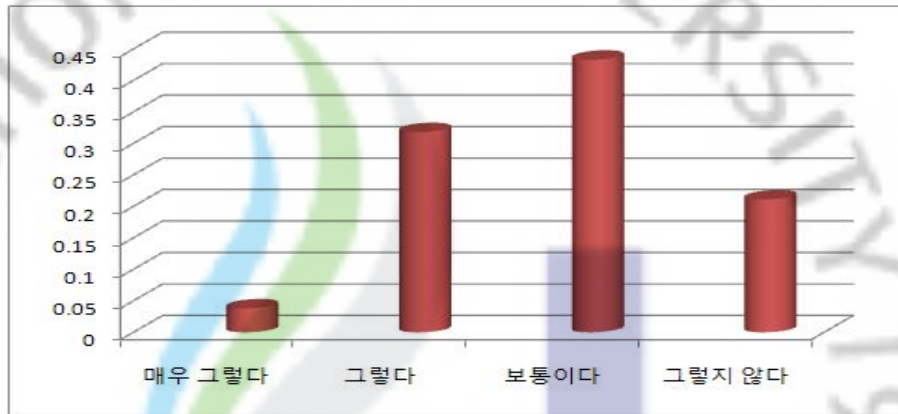
근무 년수 별로 살펴보면 21년 이상이 상대적으로 ‘매우 그렇다’ 라고 응답한 경우가 많았고 11-20년이 상대적으로 낮았으나 유의한 차이를 보이지 않았다.

이렇듯 미술교육 지도에 있어서 인터넷 활용이 필요하다는 질문에 과반수가 ‘그렇다’ 하고 응답한 것으로 보아 많은 교사들이 인터넷을 이용한 수업에 관심을 가지고 있고 미술교과 수업 시 활용을 하고 있음을 알 수 있었다.

5. 현재 미술교육 지도에 있어서 인터넷 활용할 수 있는 다양한 정보가 구비되어 있다고 생각한다

		매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전체	χ^2 (p)	
성별	남	0	13	20	9	42	2.148 (.542)	
		.0%	31.0%	47.6%	21.4%	100.0%		
	여	10	70	93	46	219		
		4.6%	32.0%	42.5%	21.0%	100.0%		
근무 년수	5년 이하	2	15	33	19	69	17.569 * (.041)	
		2.9%	21.7%	47.8%	27.5%	100.0%		
	6~10년	1	31	46	21	99		
		1.0%	31.3%	46.5%	21.2%	100.0%		
	11~20년	1	15	14	7	37		
		2.7%	40.5%	37.8%	18.9%	100.0%		
	21년 이상	6	22	20	8	56		
		10.7%	39.3%	35.7%	14.3%	100.0%		
담당 학년	1학년	2	5	10	7	24	11.436 (.721)	
		8.3%	20.8%	41.7%	29.2%	100.0%		
	2학년	0	11	14	5	30		
		.0%	36.7%	46.7%	16.7%	100.0%		
	3학년	3	18	20	5	46		
		6.5%	39.1%	43.5%	10.9%	100.0%		
	4학년	1	16	21	10	48		
		2.1%	33.3%	43.8%	20.8%	100.0%		
	5학년	3	15	25	13	56		
		5.4%	26.8%	44.6%	23.2%	100.0%		
	6학년	1	18	23	15	57		
		1.8%	31.6%	40.4%	26.3%	100.0%		
	전체		10	83	113	55		261
			3.8%	31.8%	43.3%	21.1%		100.0%

<표 6> 다양한 정보 구비



<그림 5> 다양한 정보 구비

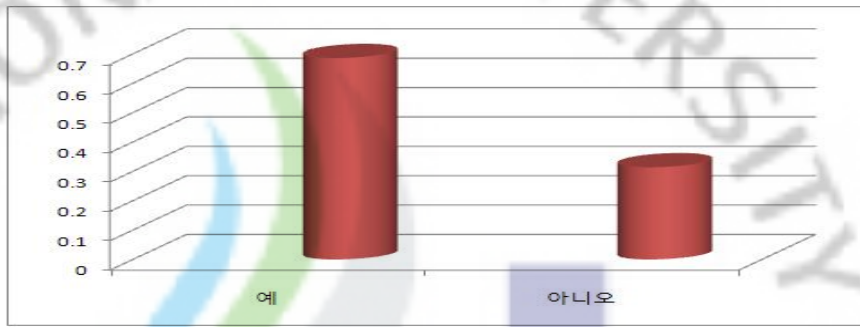
“현재 미술교육 지도에 있어서 인터넷 활용할 수 있는 다양한 정보가 구비되어 있다고 생각한다”에서 살펴보면 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’고 긍정적으로 응답한 경우에 35%정도, ‘보통이다’ 43.3%로 응답하였다. 근무 년수 별로 살펴보면 21년 이상이 긍정적으로 응답한 경우가 50%정도로 나타나 다른 집단보다 높게 나타났다.

6. 인터넷에서 미술교육에 관련한 사이트를 이용해 본적이 있습니까?

		예	아니오	전체	χ^2 (p)
성별	남	29 69.0%	13 31.0%	42 100.0%	.005 (.943)
	여	150 68.5%	69 31.5%	219 100.0%	
근무년수	5년 이하	42 60.9%	27 39.1%	69 100.0%	2.851 (.415)
	6~10년	69 69.7%	30 30.3%	99 100.0%	
	11~20년	27 73.0%	10 27.0%	37 100.0%	
	21년 이상	41 73.2%	15 26.8%	56 100.0%	
담당학년	1학년	18 75.0%	6 25.0%	24 100.0%	6.230 (.284)
	2학년	21 70.0%	9 30.0%	30 100.0%	
	3학년	33 71.7%	13 28.3%	46 100.0%	
	4학년	36 75.0%	12 25.0%	48 100.0%	
	5학년	31 55.4%	25 44.6%	56 100.0%	
	6학년	40 70.2%	17 29.8%	57 100.0%	
전체		179 68.6%	82 31.4%	261 100.0%	

< 표 7> 미술교육 관련 사이트 이용 빈도

“인터넷에서 미술교육에 관련한 사이트를 이용해 본적이 있습니까?” 라는 질문에 ‘예’라고 응답한 경우가 68.6%로 나타났다. 근무 년수 별로 살펴보면 근무 년수가 11-20년 이상과 21년 이상이 ‘예’라고 응답한 경우가 10년 이하 보다 높게 나타났다.



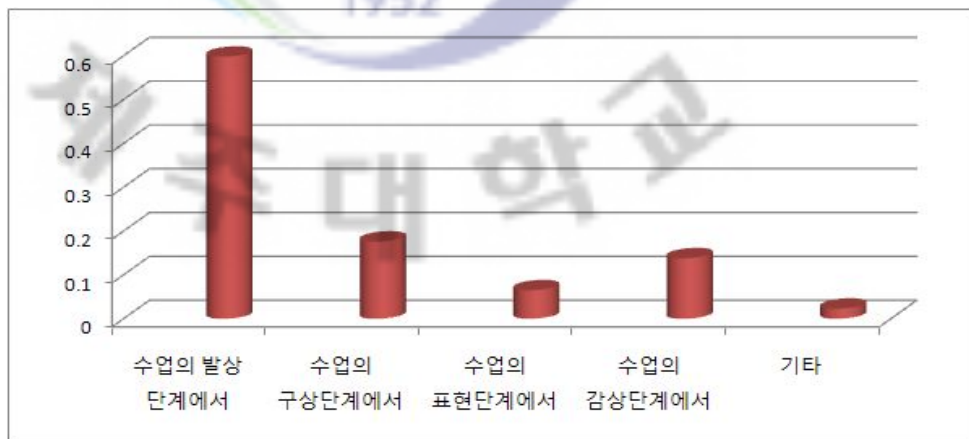
<그림 6> 미술교육 관련 사이트 이용 빈도

7. 미술 교과에 인터넷을 활용한다면 언제가 좋다고 생각하십니까?

		수업의	수업의	수업의	수업의	기타	전체	X ² (p)
		발상단 계에서	구상단계 에서	표현단계 에서	감상단계 에서			
성별	남	24	9	1	8	0	42	3.934 (.415)
		57.1%	21.4%	2.4%	19.0%	.0%	100.0%	
	여	132	37	16	28	6	219	
		60.3%	16.9%	7.3%	12.8%	2.7%	100.0%	
근무 년수	5년 이하	45	10	1	9	4	69	22.497* (.032)
		65.2%	14.5%	1.4%	13.0%	5.8%	100.0%	
	6~10년	59	13	7	19	1	99	
		59.6%	13.1%	7.1%	19.2%	1.0%	100.0%	
11~20년	25	7	2	3	0	37		
	67.6%	18.9%	5.4%	8.1%	.0%	100.0%		
21년 이상	27	16	7	5	1	56		
	48.2%	28.6%	12.5%	8.9%	1.8%	100.0%		
담당 학년	1학년	11	7	3	2	1	24	46.772 *** (.001)
		45.8%	29.2%	12.5%	8.3%	4.2%	100.0%	
	2학년	19	1	7	2	1	30	
		63.3%	3.3%	23.3%	6.7%	3.3%	100.0%	
	3학년	26	12	1	7	0	46	
		56.5%	26.1%	2.2%	15.2%	.0%	100.0%	
4학년	27	6	3	12	0	48		
	56.3%	12.5%	6.3%	25.0%	.0%	100.0%		
5학년	30	15	2	6	3	56		
	53.6%	26.8%	3.6%	10.7%	5.4%	100.0%		
6학년	43	5	1	7	1	57		
	75.4%	8.8%	1.8%	12.3%	1.8%	100.0%		
전체	156	46	17	36	6	261		
	59.8%	17.6%	6.5%	13.8%	2.3%	100.0%		

<표 8> 미술 교과 인터넷 활용 시기

“ 미술 교과에 인터넷을 활용한다면 언제가 좋다고 생각하십니까?”에서 수업의 ‘발상 단계에서’라고 응답한 경우가 59%, ‘수업의 구상 단계에서’ 17%, ‘수업의 감상 단계에서’ 13%순으로 나타났다. 근무 년수 별로 살펴보면 11-20년의 경우에 ‘수업의 발상 단계’라고 응답한 경우가 67%로 다른 집단보다 높았으며, 21년 이상은 ‘수업의 구상 단계에서’라고 응답한 경우가 28%로 다른 집단보다 높았다. 6-10년은 ‘수업의 감상 단계’라고 응답한 경우가 19%로 다른 집단보다 높았다. 담당 학년 별로 살펴보면 6학년이 75%로 ‘수업의 발상 단계’라고 응답한 경우가 다른 집단보다 높았으며, 2학년은 ‘수업의 표현 단계에서’라고 응답한 경우가 23%로 다른 집단보다 높았다. 1학년은 ‘수업의 구상 단계’라고 응답한 경우가 29%로 다른 집단보다 높았다.



<그림 7> 미술 교과 인터넷 활용 시기

8. 미술 수업에서 인터넷 활용의 가장 큰 문제점은 무엇입니까?

		인터넷을 활용할 수 있는 교과서와 교사용 지도서의 개정	인터넷 활용 통신 교육을 위한 관련 기자재 확보	전문적인 미술교사 확보	초등학생에 맞는 인터넷 활용 프로그램의 개발	전체	χ^2 (p)
성별	남	6	6	4	26	42	1.125 (.771)
		14.3%	14.3%	9.5%	61.9%	100.0%	
	여	34	20	19	146	219	26.782 ** (.002)
		15.5%	9.1%	8.7%	66.7%	100.0%	
근무년수	5년 이하	8	9	6	46	69	13.563 (.559)
		11.6%	13.0%	8.7%	66.7%	100.0%	
	6~10년	24	6	7	62	99	
		24.2%	6.1%	7.1%	62.6%	100.0%	
11~20년	5	1	8	23	37		
	13.5%	2.7%	21.6%	62.2%	100.0%		
21년 이상	3	10	2	41	56		
	5.4%	17.9%	3.6%	73.2%	100.0%		
담당학년	1학년	4	3	4	13	24	13.563 (.559)
		16.7%	12.5%	16.7%	54.2%	100.0%	
	2학년	3	2	1	24	30	
		10.0%	6.7%	3.3%	80.0%	100.0%	
	3학년	4	5	3	34	46	
		8.7%	10.9%	6.5%	73.9%	100.0%	
	4학년	11	3	6	28	48	
		22.9%	6.3%	12.5%	58.3%	100.0%	
	5학년	8	8	6	34	56	
		14.3%	14.3%	10.7%	60.7%	100.0%	
	6학년	10	5	3	39	57	
		17.5%	8.8%	5.3%	68.4%	100.0%	
전체	40	26	23	172	261	15.3%	
	15.3%	10.0%	8.8%	65.9%	100.0%		

<표 9> 교육시 인터넷 활용의 문제점

“미술 수업에서 인터넷 활용의 가장 큰 문제점은 무엇입니까?”라는 질문에 ‘초등 학생에 맞는 인터넷 활용프로그램 개발’이 65%로 가장 높았으며, ‘인터넷을 활용할 수 있는 교사용 지도서의 개정’ 15%, ‘인터넷 활용 통신 교육을 위한 관련기자재 확보’ 10% 순으로 응답하였다. 근무 년수 별로 살펴보면 6-10년의 경우에 ‘인터넷을 활용할 수 있는 교과서와 교사용 지도서의 개정’이라고 응답한 경우가 24%로 가장 높았으며, 11-20년의 경우에 ‘전문적인 미술교사 확보’라고 응답한 경우가 높게 나타났다. 21년 이상은 ‘초등학생에 맞는 인터넷 활용 프로그램 개발’이라고 응답한 경우가 다른 집단보다 높게 나타났다



<그림 8> 교육시 인터넷 활용의 문제점

9. 초등 미술교육에 인터넷을 활용하기 위해 가장 중요한 것은 무엇이라 생각하십니까?

		인터넷상의 자료 탐색	컴퓨터 그래픽 관련 기자재 확보	인터넷 자료를 재구성하는 전문적 능력을 가진 미술교사의 확보	초등학생에 맞는 컴퓨터 교육 프로그램의 개발	전체	χ^2 (p)
성별	남	16 38.1%	7 16.7%	10 23.8%	9 21.4%	42 100.0%	1.828 (.609)
	여	99 45.2%	23 10.5%	45 20.5%	52 23.7%	219 100.0%	
근무년수	5년 이하	31 44.9%	7 10.1%	14 20.3%	17 24.6%	69 100.0%	5.258 (.811)
	6~10년	43 43.4%	10 10.1%	19 19.2%	27 27.3%	99 100.0%	
	11~20년	17 45.9%	4 10.8%	11 29.7%	5 13.5%	37 100.0%	
	21년 이상	24 42.9%	9 16.1%	11 19.6%	12 21.4%	56 100.0%	
담당학년	1학년	11 45.8%	3 12.5%	4 16.7%	6 25.0%	24 100.0%	8.736 (.891)
	2학년	17 56.7%	5 16.7%	5 16.7%	3 10.0%	30 100.0%	
	3학년	20 43.5%	7 15.2%	10 21.7%	9 19.6%	46 100.0%	
	4학년	20 41.7%	6 12.5%	9 18.8%	13 27.1%	48 100.0%	
	5학년	25 44.6%	4 7.1%	13 23.2%	14 25.0%	56 100.0%	
	6학년	22 38.6%	5 8.8%	14 24.6%	16 28.1%	57 100.0%	
전체		115 44.1%	30 11.5%	55 21.1%	61 23.4%	261 100.0%	

<표 10> 인터넷 활용하기 위한 중요한 것

“초등 미술교육에 인터넷을 활용하기 위해 가장 중요한 것은 무엇이라 생각하십니까?”라는 질문에 ‘인터넷상의 자료 탐색’이 44.1%로 가장 높았으며, ‘초등학생에 맞는 컴퓨터 교육 프로그램의 개발’ 23.4%, ‘인터넷 자료를 재구성하는 전문적 능력을 가진 미술교사 확보’ 21.1%, ‘컴퓨터 그래픽 관련 기자재 확보’ 11.5% 순으로 응답하였다.



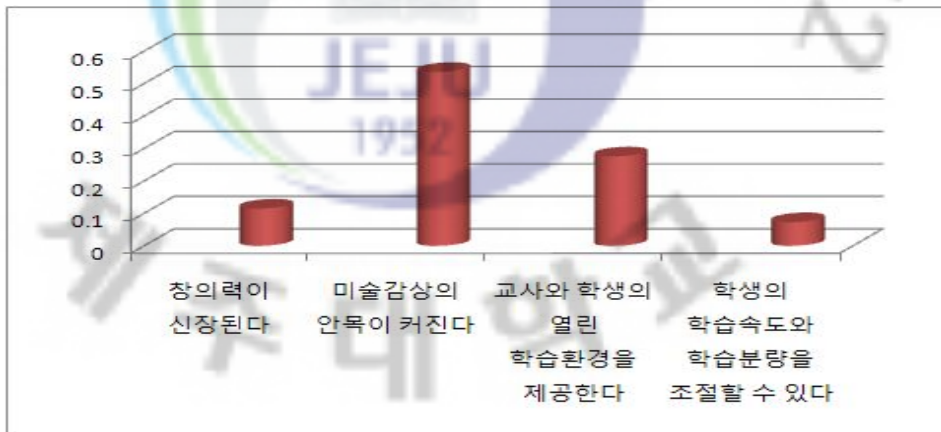
<그림 9> 인터넷 활용하기 위한 중요한 것

10. 인터넷을 활용한 미술 수업을 했을 때 어떠한 부분이 가장 도움이 된다고 생각하십니까?

		창의력이 신장된다	미술감상 의 안목이 커진다	교사와 학생의 열린 학습환경 을 제공한다	학생의 학습속도 와 학습분량 을 조절할 수 있다	전체	χ^2 (p)
성별	남	5 11.9%	24 57.1%	10 23.8%	3 7.1%	42 100.0%	.382 (.944)
	여	25 11.4%	116 53.0%	62 28.3%	16 7.3%	219 100.0%	
근무년수	5년 이하	9 13.0%	36 52.2%	17 24.6%	7 10.1%	69 100.0%	9.545 (.389)
	6~10년	9 9.1%	55 55.6%	27 27.3%	8 8.1%	99 100.0%	
	11~20년	3 8.1%	16 43.2%	16 43.2%	2 5.4%	37 100.0%	
	21년 이상	9 16.1%	33 58.9%	12 21.4%	2 3.6%	56 100.0%	
담당학년	1학년	2 8.3%	12 50.0%	7 29.2%	3 12.5%	24 100.0%	21.171 (.131)
	2학년	6 20.0%	10 33.3%	13 43.3%	1 3.3%	30 100.0%	
	3학년	9 19.6%	26 56.5%	8 17.4%	3 6.5%	46 100.0%	
	4학년	5 10.4%	31 64.6%	9 18.8%	3 6.3%	48 100.0%	
	5학년	6 10.7%	28 50.0%	19 33.9%	3 5.4%	56 100.0%	
	6학년	2 3.5%	33 57.9%	16 28.1%	6 10.5%	57 100.0%	
전체		30 11.5%	140 53.6%	72 27.6%	19 7.3%	261 100.0%	

<표 11> 인터넷 활용 수업 시 도움되는 분야

“인터넷을 활용한 미술 수업을 했을 때 어떠한 부분이 가장 도움이 된다고 생각하십니까?”에서 살펴보면 ‘미술 감상의 안목이 커진다’가 53%로 가장 높았으며, ‘교사와 학생의 열린 학습 환경을 제공 한다’ 27%, ‘창의력이 신장 된다’ 11.5%순으로 응답하였다. 근무 년수 별로 살펴보면 21년 이상의 경우에 ‘창의력이 신장 된다’고 응답한 경우가 16%로 다른 집단보다 높았으며, 11-20년의 경우에는 교사와 학생의 ‘열린 학습 환경을 제공 한다’가 43%로 다른 집단보다 높게 나타났다.

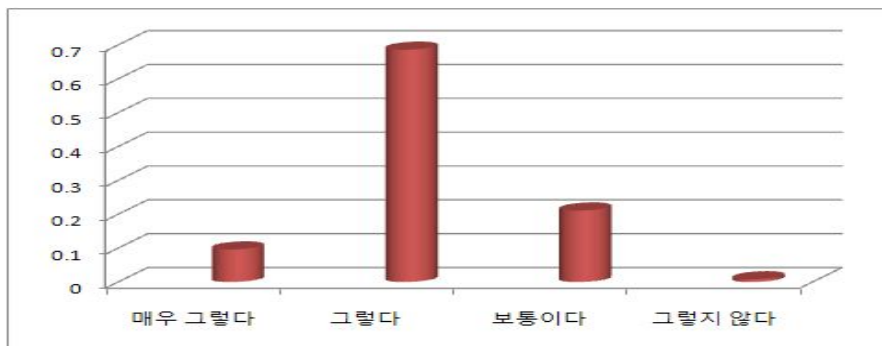


<그림 12> 인터넷 활용 수업 시 도움 되는 분야

11. 미술 시간에 인터넷을 활용하면 아동들의 흥미가 높아질 것이다

		매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전체	χ^2 (p)
성별	남	4 9.5%	27 64.3%	10 23.8%	1 2.4%	42 100.0%	2.016 (.569)
	여	21 9.6%	152 69.4%	45 20.5%	1 .5%	219 100.0%	
근무 년수	5년 이하	7 10.1%	45 65.2%	16 23.2%	1 1.4%	69 100.0%	2.962 (.966)
	6~10년	9 9.1%	67 67.7%	22 22.2%	1 1.0%	99 100.0%	
		11~20년	4 10.8%	28 75.7%	5 13.5%	0 .0%	
	21년 이상	5 8.9%	39 69.6%	12 21.4%	0 .0%	56 100.0%	
담당 학년	1학년	0 .0%	14 58.3%	9 37.5%	1 4.2%	24 100.0%	23.718 (.070)
		2학년	5 16.7%	20 66.7%	5 16.7%	0 .0%	
	3학년	1 2.2%	40 87.0%	5 10.9%	0 .0%	46 100.0%	
		4학년	7 14.6%	30 62.5%	10 20.8%	1 2.1%	
	5학년	7 12.5%	35 62.5%	14 25.0%	0 .0%	56 100.0%	
		6학년	5 8.8%	40 70.2%	12 21.1%	0 .0%	
전체		25 9.6%	179 68.6%	55 21.1%	2 .8%	261 100.0%	

< 표 12 > 흥미도



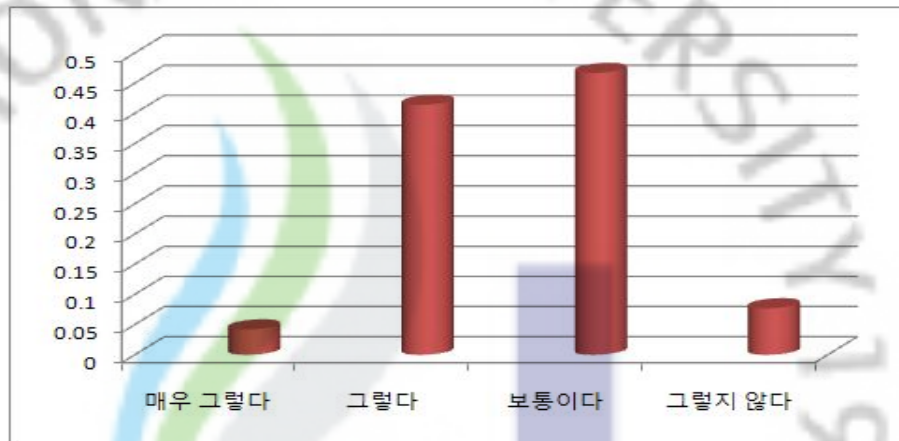
<그림 11> 흥미도

“ 미술 시간에 인터넷을 활용하면 아동들의 흥미가 높아질 것이다”를 살펴보면 전체적으로 ‘그렇다’와 ‘매우 그렇다’의 경우에 78.2%, 보통이다. 21.1%, ‘그렇지 않다’ 0.8% 정도로 긍정적으로 응답하였다. 성별과 근무 년수 별로는 유의한 차이를 보이지 않았다. 이렇듯 인터넷을 통한 미술 학습은 아동들에게 지적이나 감성적으로 호기심을 유발할 수 있고 이미지, 소리, 동영상 등 멀티미디어 자료를 이용한 생동감 있는 교육은 아동들의 미술에 대한 흥미도를 높여준다

12. 미술시간에 인터넷을 활용하면 창의력이 높아질 것이다

		매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전체	χ^2 (p)
성별	남	4 9.5%	21 50.0%	14 33.3%	3 7.1%	42 100.0%	6.190 (.103)
	여	7 3.2%	87 39.7%	108 49.3%	17 7.8%	219 100.0%	
근무 년수	5년 이하	5 7.2%	31 44.9%	28 40.6%	5 7.2%	69 100.0%	13.172 (.155)
	6~10년	2 2.0%	41 41.4%	45 45.5%	11 11.1%	99 100.0%	
	11~20년	0 .0%	11 29.7%	24 64.9%	2 5.4%	37 100.0%	
	21년 이상	4 7.1%	25 44.6%	25 44.6%	2 3.6%	56 100.0%	
담당 학년	1학년	0 .0%	7 29.2%	14 58.3%	3 12.5%	24 100.0%	8.972 (.879)
	2학년	3 10.0%	13 43.3%	12 40.0%	2 6.7%	30 100.0%	
	3학년	2 4.3%	18 39.1%	22 47.8%	4 8.7%	46 100.0%	
	4학년	2 4.2%	21 43.8%	20 41.7%	5 10.4%	48 100.0%	
	5학년	3 5.4%	24 42.9%	26 46.4%	3 5.4%	56 100.0%	
	6학년	1 1.8%	25 43.9%	28 49.1%	3 5.3%	57 100.0%	
전체		11 4.2%	108 41.4%	122 46.7%	20 7.7%	261 100.0%	

< 표 13> 창의력



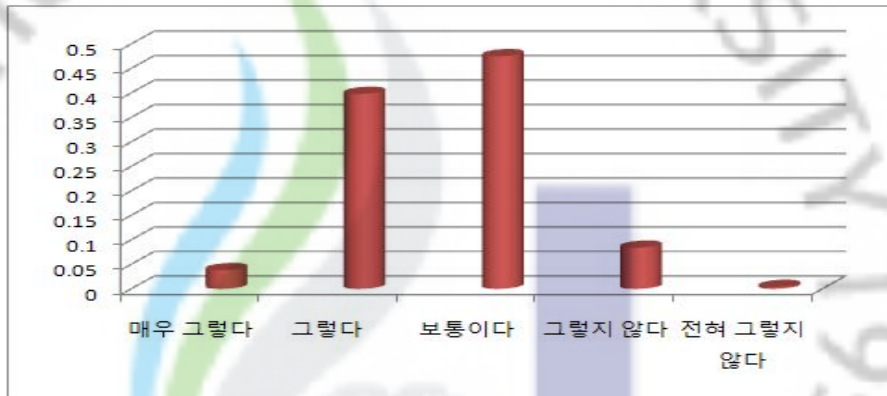
<그림 12> 창의력

“미술 시간에 인터넷을 활용하면 창의력이 높아질 것이다”의 경우를 살펴보면 ‘그렇다’와 ‘매우 그렇다’라고 응답한 경우에 45% 정도로 긍정적인 응답을 하였다. 근무 년수 별로 살펴보면 11-20년의 경우에 상대적으로 다른 집단보다 부정적으로 응답하였음을 알 수 있으나 유의한 차이를 보이지 않았다. ‘보통이다’ 라고 46.7%가 대답한 것으로 보아 창의력이 신장될 것이라는 비율은 높지 않았다

13. 미술 시간에 인터넷을 활용하면 상상력이 높아질 것이다

		매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	전체	χ^2 (p)
성별	남	2	24	14	2	0	42	6.979 (.137)
		4.8%	57.1%	33.3%	4.8%	.0%	100.0%	
	여	8	80	110	20	1	219	
		3.7%	36.5%	50.2%	9.1%	.5%	100.0%	
근무 년수	5년 이하	4	23	37	5	0	69	15.855 (.198)
		5.8%	33.3%	53.6%	7.2%	.0%	100.0%	
	6~10년	2	37	46	13	1	99	
		2.0%	37.4%	46.5%	13.1%	1.0%	100.0%	
	11~20년	0	15	20	2	0	37	
		.0%	40.5%	54.1%	5.4%	.0%	100.0%	
	21년 이상	4	29	21	2	0	56	
		7.1%	51.8%	37.5%	3.6%	.0%	100.0%	
담당 학년	1학년	0	7	16	1	0	24	24.730 (.212)
		.0%	29.2%	66.7%	4.2%	.0%	100.0%	
	2학년	3	11	12	3	1	30	
		10.0%	36.7%	40.0%	10.0%	3.3%	100.0%	
	3학년	2	18	21	5	0	46	
		4.3%	39.1%	45.7%	10.9%	.0%	100.0%	
	4학년	1	24	17	6	0	48	
		2.1%	50.0%	35.4%	12.5%	.0%	100.0%	
	5학년	3	24	24	5	0	56	
		5.4%	42.9%	42.9%	8.9%	.0%	100.0%	
	6학년	1	20	34	2	0	57	
		1.8%	35.1%	59.6%	3.5%	.0%	100.0%	
전체		10	104	124	22	1	261	
		3.8%	39.8%	47.5%	8.4%	.4%	100.0%	

<표 14> 상상력



<그림 13> 상상력

“ 미술 시간에 인터넷을 활용하면 상상력이 높아질 것이다”의 경우를 살펴보면 전체적으로 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’라고 응답한 경우에 43% 정도로 긍정적으로 응답하였으며, 근무 년수 별로 살펴보면 21년 이상이 상대적으로 긍정적으로 응답한 경우가 높았음을 알 수 있다.

14. 인터넷을 통한 미술교육은 미술적 재능이 없다고 생각하는 아동들에게 자신감을 부여해 줄 것이다

		매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	전체	χ^2 (p)
성별	남	1 2.4%	24 57.1%	14 33.3%	3 7.1%	0 .0%	42 100.0%	4.131 (.389)
	여	13 5.9%	91 41.6%	89 40.6%	24 11.0%	2 .9%	219 100.0%	
근무 년수	5년 이하	3 4.3%	32 46.4%	27 39.1%	7 10.1%	0 .0%	69 100.0%	10.862 (.541)
	6~10년	2 2.0%	40 40.4%	44 44.4%	12 12.1%	1 1.0%	99 100.0%	
		11~20년	3 8.1%	17 45.9%	13 35.1%	3 8.1%	1 2.7%	
	21년 이상	6 10.7%	26 46.4%	19 33.9%	5 8.9%	0 .0%	56 100.0%	
		1학년	0 .0%	6 25.0%	13 54.2%	5 20.8%	0 .0%	
2학년	4 13.3%	13 43.3%	9 30.0%	3 10.0%	1 3.3%	30 100.0%		
	3학년	2 4.3%	21 45.7%	21 45.7%	2 4.3%	0 .0%	46 100.0%	
4학년		2 4.2%	22 45.8%	18 37.5%	5 10.4%	1 2.1%	48 100.0%	
	5학년	5 8.9%	24 42.9%	21 37.5%	6 10.7%	0 .0%	56 100.0%	
6학년		1 1.8%	29 50.9%	21 36.8%	6 10.5%	0 .0%	57 100.0%	
	전체	14 5.4%	115 44.1%	103 39.5%	27 10.3%	2 .8%	261 100.0%	

<표 15> 자신감 부여

“ 인터넷을 통한 미술교육은 미술적 재능이 없다고 생각하는 아동들에게 자신감을 부여해 줄 것이다”의 경우를 살펴보면 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’로 긍정적인 응답을 한 경우가 50% 정도로 응답하였다. 근무 년수 별로 살펴보면 근무 년수가 오래될수록 긍정적으로 응답한 경향이 있음을 알 수 있다.



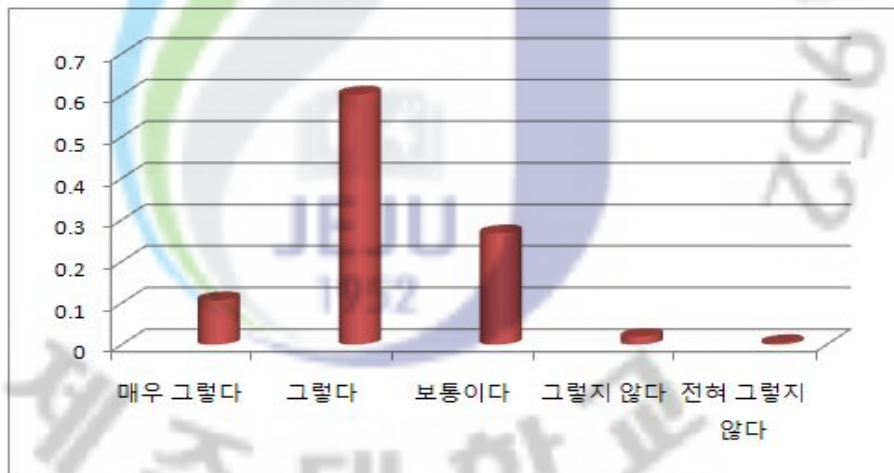
<그림 14> 자신감 부여

15. 미술시간에 인터넷을 활용하면 미술 작품에 대한 감상 능력이 높아질 것이다

		매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	전체	χ^2 (p)
성별	남	7	22	13	0	0	42	3.618 (.460)
		16.7%	52.4%	31.0%	.0%	.0%	100.0%	
	여	21	135	57	5	1	219	
		9.6%	61.6%	26.0%	2.3%	.5%	100.0%	
근무년수	5년 이하	10	38	20	1	0	69	6.330 (.899)
		14.5%	55.1%	29.0%	1.4%	.0%	100.0%	
	6~10년	6	63	27	2	1	99	
		6.1%	63.6%	27.3%	2.0%	1.0%	100.0%	
	11~20년	4	22	10	1	0	37	
		10.8%	59.5%	27.0%	2.7%	.0%	100.0%	
21년 이상	8	34	13	1	0	56		
14.3%	60.7%	23.2%	1.8%	.0%	100.0%			
담당학년	1학년	5	8	11	0	0	24	27.714 (.116)
		20.8%	33.3%	45.8%	.0%	.0%	100.0%	
	2학년	3	19	6	1	1	30	
		10.0%	63.3%	20.0%	3.3%	3.3%	100.0%	
	3학년	2	29	13	2	0	46	
		4.3%	63.0%	28.3%	4.3%	.0%	100.0%	
	4학년	7	29	12	0	0	48	
		14.6%	60.4%	25.0%	.0%	.0%	100.0%	
5학년	8	32	14	2	0	56		
	14.3%	57.1%	25.0%	3.6%	.0%	100.0%		
6학년	3	40	14	0	0	57		
	5.3%	70.2%	24.6%	.0%	.0%	100.0%		
전체	28	157	70	5	1	261		
	10.7%	60.2%	26.8%	1.9%	.4%	100.0%		

<표 16> 감상 능력 증대

“미술 시간에 인터넷을 활용하면 미술 작품에 대한 감상 능력이 높아질 것이다”의 경우를 살펴보면 ‘긍정적’으로 응답한 경우가 71%으로 높게 나타났고, ‘보통이다’ 26.8%, ‘부정적인 경우’는 2.3% 정도로 나타났으며, 근무 년수가 21년 이상이 상대적으로 긍정적으로 응답한 경우가 높았음을 알 수 있다.



<그림 15> 감상능력 증대

16. 인터넷 웹상에서 미술교육 프로그램의 유용 여부는?

		학습자가 학습속도를 조절할 수 있고 개별지도가 가능하다	작품감상 능력이 높아진다	수업시간의 참고자료로 유용하다	수업시간의 부족과 수업환경의 미비점을 보충한다	전체	χ^2 (p)
성별	남	1	14	21	6	42	8.917 * (.030)
		2.4%	33.3%	50.0%	14.3%	100.0%	
	여	8	36	156	19	219	
		3.7%	16.4%	71.2%	8.7%	100.0%	
근무년수	5년 이하	2	10	47	10	69	11.147 (.266)
		2.9%	14.5%	68.1%	14.5%	100.0%	
	6~10년	4	21	65	9	99	
		4.0%	21.2%	65.7%	9.1%	100.0%	
11~20년	3	5	25	4	37		
	8.1%	13.5%	67.6%	10.8%	100.0%		
21년 이상	0	14	40	2	56		
	.0%	25.0%	71.4%	3.6%	100.0%		
담당학년	1학년	2	4	14	4	24	17.002 (.319)
		8.3%	16.7%	58.3%	16.7%	100.0%	
	2학년	2	5	18	5	30	
		6.7%	16.7%	60.0%	16.7%	100.0%	
	3학년	0	9	36	1	46	
		.0%	19.6%	78.3%	2.2%	100.0%	
4학년	2	13	28	5	48		
	4.2%	27.1%	58.3%	10.4%	100.0%		
5학년	3	9	40	4	56		
	5.4%	16.1%	71.4%	7.1%	100.0%		
6학년	0	10	41	6	57		
	.0%	17.5%	71.9%	10.5%	100.0%		
전체	9	50	177	25	261		
	3.4%	19.2%	67.8%	9.6%	100.0%		

<표 17> 미술교육 프로그램의 유용 여부

“인터넷 웹상에서 미술교육 프로그램의 유용 여부는?”의 경우를 살펴보면 ‘수업 시간의 참고 자료로 유용하다’고 응답한 경우가 67%, ‘작품 감상 능력이 높아진다’ 19%, ‘수업 시간의 부족과 수업 환경의 미비점을 보충 한다’가 9%순으로 응답하였다. 성별로 살펴보면 남자의 경우에는 ‘작품 감상 능력이 높아진다’고 응답한 경우가 높았으며, 여자의 경우에는 ‘수업 시간의 참고 자료로 유용하다’고 인식하는 경우가 높았음을 알 수 있다. 교사들은 아직까지도 미술 수업 현장에서는 참고 자료로만 활용하는 실정이며 현장 수업에서는 활용이 잘 이루어지지 않음을 알 수 있다.



<그림 16> 미술교육 프로그램의 유용 여부

3) 학생의 실태 분석

1. 현재 인터넷을 사용하고 있습니까?

		전혀 사용 안함	가끔 사용	자주 사용	전체	χ^2 (p)
성별	남	19 3.7%	217 42.7%	272 53.5%	508 100.0%	19.241 *** (.000)
	여	20 4.2%	270 56.1%	191 39.7%	481 100.0%	
학년	4학년	12 4.5%	137 51.3%	118 44.2%	267 100.0%	20.493 *** (.000)
	5학년	22 4.6%	257 53.3%	203 42.1%	482 100.0%	
	6학년	5 2.1%	93 38.8%	142 59.2%	240 100.0%	
전체		39 3.9%	487 49.2%	463 46.8%	989 100.0%	

<표 18> 학생 인터넷 사용 여부

현재 인터넷을 사용하고 있는지 여부를 살펴보면 ‘가끔 사용’과 ‘자주 사용’이 각각 49.2%, 46.8%로 나타났으며, ‘전혀 사용하지 않는 경우’는 3.9%로 나타났다. 성별의 경우에는 남자가 여자보다 자주 사용하는 것으로 나타났으며, 학년 별로는 6학년이 가장 많이 사용하고 있음을 알 수 있다. 현재 학생들의 인터넷의 이용 빈도는 전체 96%가 ‘사용 한다’고 대답한 것으로 보아 교사들 보다 인터넷을 많이 이용하고 있음을 알 수 있다.



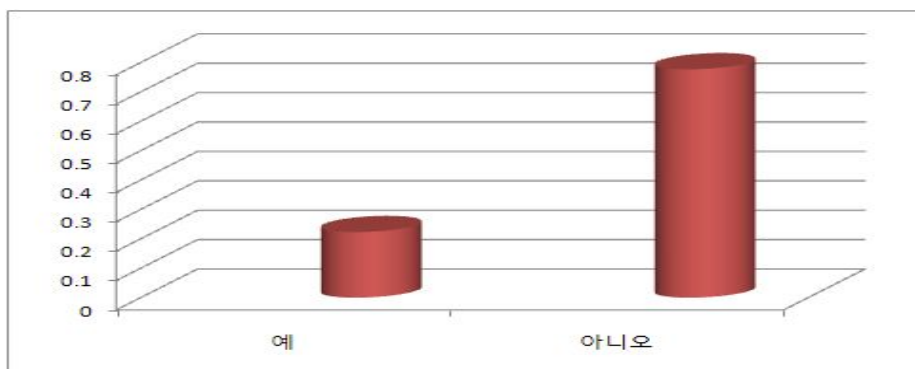
<표 17> 학생 인터넷 사용 여부

2. 인터넷에서 초등학생을 위한 미술교육 프로그램을 접해 보았습니까?

		예	아니오	전체	χ^2 (p)
성별	남	102 20.1%	406 79.9%	508 100.0%	3.094 (.079)
	여	119 24.7%	362 75.3%	481 100.0%	
학년	4학년	51 19.1%	216 80.9%	267 100.0%	2.657 (.265)
	5학년	110 22.8%	372 77.2%	482 100.0%	
	6학년	60 25.0%	180 75.0%	240 100.0%	
전체		221 22.3%	768 77.7%	989 100.0%	

<표 19> 초등 미술프로그램 사용여부

“인터넷에서 초등학생을 위한 미술교육 프로그램을 접해 보았습니까?”라는 질문에 ‘예’라고 응답한 경우가 22%로 나타났다. 여학생이 남학생보다 더 많이 접해보고, 학년이 높을수록 미술교육 프로그램을 접해본 경우가 많음을 알 수 있으나 유의한 차이를 보이지 않았다. 그 반면 77.7%는 ‘아니오’라고 답을 해 초등학교 발달 단계에 적합한 다양한 미술교육 프로그램 개발이 구체적으로 조속한 시일 내에 이루어져야 하겠다.



<그림 18> 초등 미술교육 프로그램 사용여부

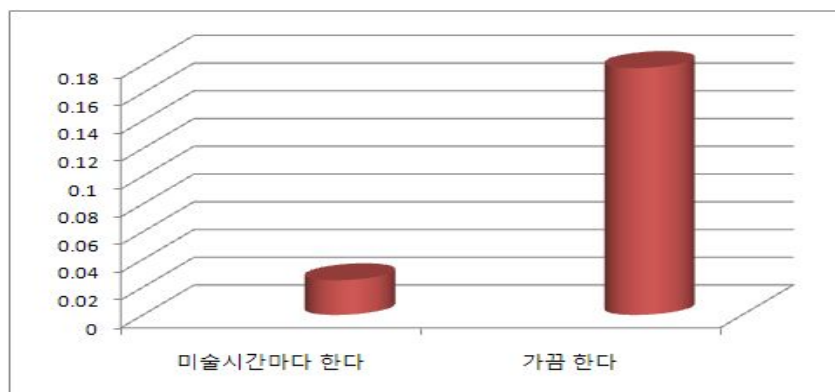
3. 현재 인터넷으로 미술 교과 학습에 활용하고 있습니까?

		미술시간마다 한다	가끔 한다	안한다	전체	χ^2 (p)
성별	남	8 1.6%	73 14.4%	427 84.1%	508 100.0%	13.154 *** (.001)
	여	17 3.5%	103 21.4%	361 75.1%	481 100.0%	
학년	4학년	7 2.6%	49 18.4%	211 79.0%	267 100.0%	1.752 (.781)
		12 2.5%	91 18.9%	379 78.6%	482 100.0%	
	6학년	6 2.5%	36 15.0%	198 82.5%	240 100.0%	
		25 2.5%	176 17.8%	788 79.7%	989 100.0%	
전체						

<표 20> 미술교과 학습에 활용 여부

“ 현재 인터넷으로 미술 교과 학습에 활용하고 있습니까?” 라는 질문에 ‘안한다’의 경우에 79%, ‘가끔한다’ 17%, ‘미술 시간마다 한다’ 2.5%로 나타났다. 성별로 살펴보면 남학생의 경우에 ‘안한다’고 응답한 경우가 84%로 여학생보다 높게 나타났다.

이 설문으로 보아 제주지역 학생들은 미술 교과 학습에서 인터넷을 이용하는 빈도가 높지 않음을 알 수 있었으며, 특히 여학생에 비해 남학생은 거의 이용하지 않음을 알 수 있다



<그림 19> 미술 교과 학습에 활용 여부

4. 인터넷상에서 미술교육 프로그램을 보았다면 어떤 내용이었나요?

		작품감 상 및 문서자 료	그래픽 프로그 램	다양한 멀티미디 어 자료	1,2,3 모두 보았다	본 적 없다	전체	χ^2 (p)
성별	남	76 15.0%	47 9.3%	94 18.5%	26 5.1%	265 52.2%	508 100.0%	10.030 *(.040)
	여	87 18.1%	28 5.8%	66 13.7%	24 5.0%	276 57.4%	481 100.0%	
학년	4학년	48 18.0%	24 9.0%	50 18.7%	17 6.4%	128 47.9%	267 100.0%	26.094 *** (.001)
		5학년	90 18.7%	29 6.0%	81 16.8%	27 5.6%	255 52.9%	
	6학년		25 10.4%	22 9.2%	29 12.1%	6 2.5%	158 65.8%	
		전체	163 16.5%	75 7.6%	160 16.2%	50 5.1%	541 54.7%	

<표 21> 미술교육 프로그램의 종류

“인터넷상에서 미술교육 프로그램을 보았다면 어떤 내용이었나요?”의 경우를 살펴보면 ‘본적 없다’라고 응답한 경우가 54%로 가장 많았으며, ‘작품 감상 및 문서자료’ 16.5%, ‘다양한 멀티미디어 자료’ 16.2%순으로 응답하였다. 성별로 살펴보면 여자의 경우에는 ‘작품 감상 및 자료’라고 응답한 경우가 높았으며 남자의 경우에는 ‘그래픽 프로그램, 다양한 멀티미디어 자료’라고 응답한 경우가 높게 나타났다. 학년별로 살펴보면 6학년은 ‘본적 없다’라고 응답한 경우가 높게 나타났으며 4학년은 ‘다양한 멀티미디어 자료’라고 응답한 경우가 다른 학년보다 높았다.



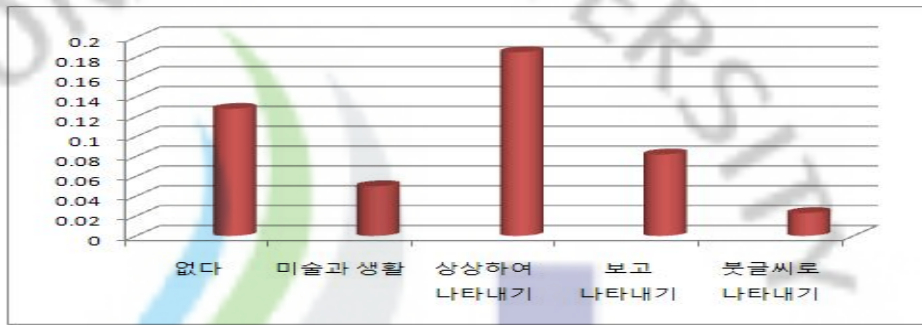
<그림 20> 미술교육 프로그램의 종류

5. 인터넷을 활용할 경우 가장 적합한 단원은 무엇이라고 생각합니까?

		없다	미술 과 생활	느낌 나타내 기	상상하 여 나타내 기	보고 나타내 기	꾸미기 와 만들기	붓글씨 로 나타내 기	작품감 상	전체	χ^2 (p)
성별	남	93	16	28	113	42	93	12	111	508	51.779 *** (.000)
		18.3%	3.1%	5.5%	22.2%	8.3%	18.3%	2.4%	21.9%	100.0%	
	여	34	33	29	70	39	133	11	132	481	
		7.1%	6.9%	6.0%	14.6%	8.1%	27.7%	2.3%	27.4%	100.0%	
학년	4학년	40	17	16	54	18	72	7	43	267	36.698 *** (.001)
		15.0%	6.4%	6.0%	20.2%	6.7%	27.0%	2.6%	16.1%	100.0%	
	5학년	68	20	31	83	43	112	11	114	482	
		14.1%	4.1%	6.4%	17.2%	8.9%	23.2%	2.3%	23.7%	100.0%	
	6학년	19	12	10	46	20	42	5	86	240	
		7.9%	5.0%	4.2%	19.2%	8.3%	17.5%	2.1%	35.8%	100.0%	
전체	127	49	57	183	81	226	23	243	989		
	12.8%	5.0%	5.8%	18.5%	8.2%	22.9%	2.3%	24.6%	100.0%		

<표 22> 인터넷 활용 적합한 단원

“인터넷을 활용할 경우 가장 적합한 단원은 무엇이라고 생각합니까?”에서 살펴보면 ‘작품 감상’이라고 응답한 경우가 24%로 높게 나타났으며, ‘꾸미기와 만들기’ 22%, ‘상상하여 나타내기’ 18%, ‘없다’ 12% 순으로 응답하였다. 성별로 살펴보면 남학생의 경우에 ‘없다’가 여학생보다 높았으며, 남학생의 경우에 ‘상상하여 나타내기’가 여학생보다 높게 나타났으며 여학생의 경우에는 ‘꾸미기와 만들기’, ‘작품 감상’등이 남학생보다 높게 나타났다. 학년별로 살펴보면 학년이 높은 경우에 ‘작품 감상’이 높게 나타났으며, 학년이 낮은 경우에는 ‘꾸미기와 만들기’가 높게 나타났음을 알 수 있다.



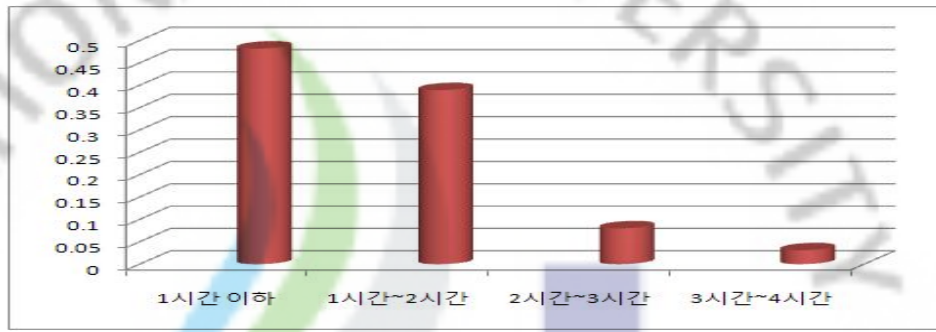
<그림 21> 인터넷 활용 적합한 단위

6. 인터넷을 사용하는 경우 하루 평균 이용 시간은?

		1시간 이하	1시간~2시간	2시간~3시간	3시간~4시간	5시간 이상	전체	χ^2 (p)
		성별	남	189 37.2%	223 43.9%	55 10.8%	26 5.1%	
여	288 59.9%		162 33.7%	24 5.0%	5 1.0%	2 .4%	481 100.0%	
학년	4학년	139 52.1%	99 37.1%	14 5.2%	7 2.6%	8 3.0%	267 100.0%	27.740 *** (.001)
		5학년	244 50.6%	187 38.8%	34 7.1%	10 2.1%	7 1.5%	
	6학년	94 39.2%	99 41.3%	31 12.9%	14 5.8%	2 .8%	240 100.0%	
		전체	477 48.2%	385 38.9%	79 8.0%	31 3.1%	17 1.7%	

<표 23> 인터넷 평균이용시간

인터넷을 사용하는 경우 하루 평균 이용 시간을 살펴보면 1시간 이하가 48%로 나타났으며, 1시간-2시간 38% 순으로 나타났다. 여자의 경우에는 1시간 이하가 남자보다 많았으며 남자의 경우에는 2시간 이상이 20% 정도로 여자보다 인터넷을 많이 사용하는 것을 알 수 있다. 학년 별로 살펴보면 6학년이 가장 많이 사용하고 4학년이 상대적으로 적게 사용하는 것을 알 수 있다



<그림 22> 인터넷 평균 이용 시간

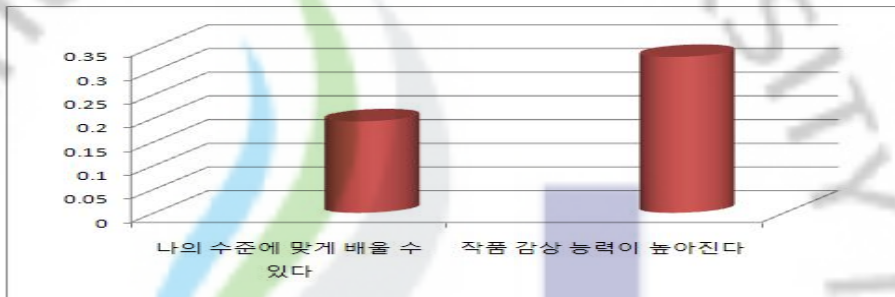
7. 인터넷으로 미술 수업을 하면 어떤 점이 좋을까요?

		나의 수준에 맞게 배울 수 있다	작품 감상 능력이 높아진다	재미있게 배울 수 있다	정보화 시대에 인터넷을 이용하면 미래에 도움	전체	X ² (p)
성별	남	88 17.3%	177 34.8%	157 30.9%	86 16.9%	508 100.0%	3.935 (.269)
	여	103 21.4%	148 30.8%	156 32.4%	74 15.4%	481 100.0%	
학년	4학년	51 19.1%	108 40.4%	80 30.0%	28 10.5%	267 100.0%	31.882 *** (.000)
	5학년	104 21.6%	161 33.4%	138 28.6%	79 16.4%	482 100.0%	
		6학년	36 15.0%	56 23.3%	95 39.6%	53 22.1%	
전체		191 19.3%	325 32.9%	313 31.6%	160 16.2%	989 100.0%	

<표 24> 인터넷 미술 수업의 이점

“ 인터넷으로 미술 수업을 하면 어떤 점이 좋을까요?”를 살펴보면 ‘작품 감상 능력이 높아진다’라고 응답한 경우가 39%, ‘재미있게 배울 수 있다’ 31%, ‘나의 수준에 맞게 배울 수 있다.’ 19%, ‘정보화 시대에 인터넷을 이용하면 미래에 도움’ 16%순으로 응답하였다. 학년별로 살펴보면 4학년의 경우에 ‘작품 감상 능력이 높아진다’가 40%로 높게 나타났으며, 6학년은 ‘정보화 시대에 인터넷을 이용

하면 미래에 도움이 된다'고 응답한 경우가 상대적으로 높게 나타났다.



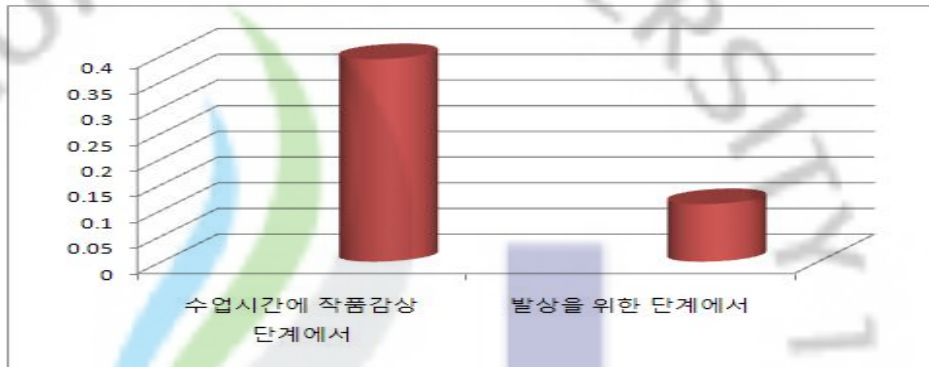
<그림 23> 인터넷 미술 수업의 이점

8. 활용했다면 어떻게 활용하였는지 많이 한 것부터 순서대로 적어 보세요

		수업시간에 작품감상 단계에서	발상을 위한 단계에서	숙제를 위한 검색	표현재료 나 기법을 배우기 위한 검색	전체	χ^2 (p)
성별	남	30 40.0%	15 20.0%	19 25.3%	11 14.7%	75 100.0%	11.185 * (.011)
	여	44 38.9%	6 5.3%	43 38.1%	20 17.7%	113 100.0%	
학년	4학년	15 30.0%	5 10.0%	20 40.0%	10 20.0%	50 100.0%	3.853 (.696)
		44 44.4%	12 12.1%	29 29.3%	14 14.1%	99 100.0%	
	6학년	15 38.5%	4 10.3%	13 33.3%	7 17.9%	39 100.0%	
전체		74 39.4%	21 11.2%	62 33.0%	31 16.5%	188 100.0%	

<표 25> 많이 활용한 단원 단계 순서

“활용했다면 어떻게 활용하였는지 많이 한 것부터 순서대로 적어 보세요”라는 질문에 ‘수업 시간에 작품 감상 단계에서’라고 응답한 경우가 39%, ‘숙제를 위한 검색’ 33%, ‘표현 재료나 기법을 배우기 위한 검색’ 16% 순으로 응답하였다. 성별로 살펴보면 여학생의 경우에 ‘숙제를 위한 검색’이 높았으며, 남학생의 경우에는 ‘발상을 위한 단계’에서가 높게 나타났다.



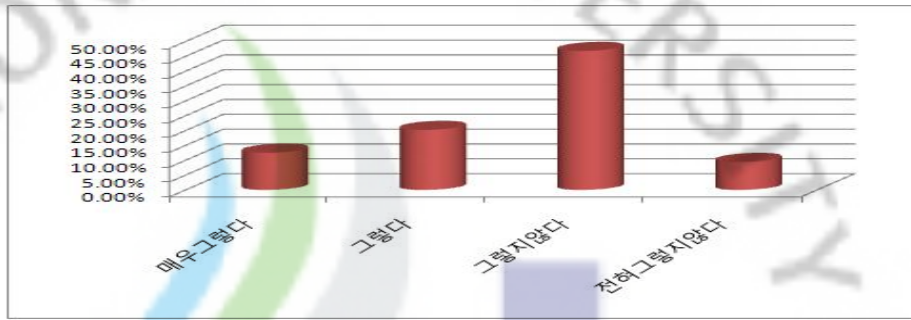
<그림 24> 많이 활용한 단위 단계 순서

9. 미술 시간에 인터넷을 활용하면 그렇지 않은 수업보다 상상력이 풍부해질 것이라고 생각합니까?

		매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	전체	χ^2 (p)
		성별	남	71 14.0%	97 19.1%	224 44.1%	49 9.6%	
성별	여	53 11.0%	103 21.4%	239 49.7%	44 9.1%	42 8.7%	481 100.0%	
학년	4학년	35 13.1%	58 21.7%	117 43.8%	25 9.4%	32 12.0%	267 100.0%	8.282 (.406)
		5학년	67 13.9%	102 21.2%	219 45.4%	43 8.9%	51 10.6%	
	6학년		22 9.2%	40 16.7%	127 52.9%	25 10.4%	26 10.8%	
		전체	124 12.5%	200 20.2%	463 46.8%	93 9.4%	109 11.0%	

<표 26> 상상력

“미술 시간에 인터넷을 활용하면 그렇지 않은 수업보다 상상력이 풍부해질 것이라고 생각 합니까?”라는 질문에 ‘그렇다’와 ‘매우 그렇다’라고 긍정적으로 응답한 경우가 32% 정도로 나타났다. 그 반면 ‘보통이다’라는 답변이 46.8%로 많았다.



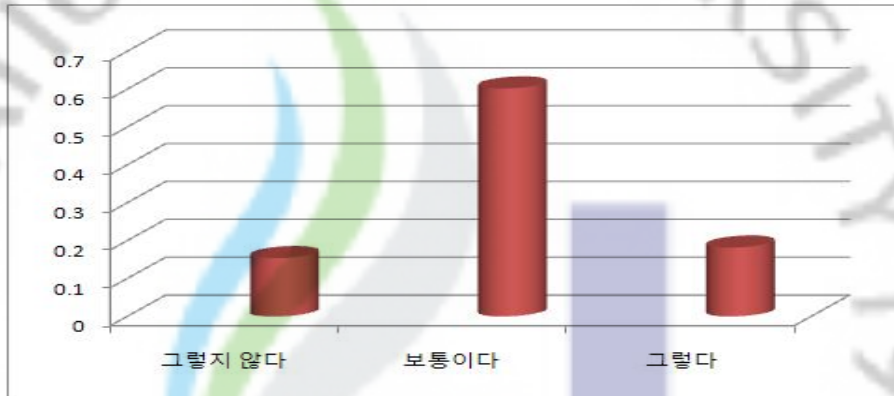
<그림 25> 상상력

10. 인터넷 교육은 선생님과 학생간의 의사소통을 원활하게 해준다고 생각합니까?

		그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	전체	χ^2 (p)
		성별	남	79 15.6%	298 58.7%	98 19.3%	
성별	여	73 15.2%	297 61.7%	82 17.0%	29 6.0%	481 100.0%	
학년	4학년	36 13.5%	150 56.2%	55 20.6%	26 9.7%	267 100.0%	22.697 *** (.001)
		5학년	63 13.1%	299 62.0%	94 19.5%	26 5.4%	
	6학년	53 22.1%	146 60.8%	31 12.9%	10 4.2%	240 100.0%	
		전체	152 15.4%	595 60.2%	180 18.2%	62 6.3%	

<표 27> 의사소통

“인터넷 교육은 선생님과 학생간의 의사소통을 원활하게 해준다고 생각합니까?”의 경우에 긍정적으로 응답한 경우가 24% 정도로 나타났다. 학년별로 살펴보면 6학년이 상대적으로 부정적으로 응답한 경우가 높았으며 4학년의 경우에는 긍정적으로 응답한 경우가 많았다



<그림 26> 의사소통

“제주도 초등학교 미술교육의 실태분석”을 한 결과는 다음과 같이 요약되었다. 첫째, 제주도 초등학교를 대상으로 한 설문 조사에서 대부분의 학교에 인터넷이 설치(97%)가 되어 있고 학생들 또한 인터넷 활용율(97%)로 보아 인터넷 설치율은 높게 나타났다.

둘째, 대부분의 교사나 학생들이 인터넷을 활용하고 있고 (교사-68%, 학생-97%) 활용도에서도 관심을 가지고 있는 만큼 많이 활용하고 있음을 알 수 있으나 교사들은 미술 수업에서의 인터넷 활용은 자료 검색과 학습 자료로만 이용하고 있었으며 그 반면 도내 학생들은 ‘미술교육 학습에 적용하는가’ 라는 물음에는 대부분 하지 않음(79.7%) 비율이 높게 나타났다.

셋째, 미술 시간에 인터넷을 활용할 경우 교사의 역할에 대한 응답은 ‘스스로 문제를 해결 하도록 한다’가 높은 비율(37.9%)로 나타났다.

넷째, 인터넷 활용 영향으로 미술교육에서 인터넷을 활용하면 미술 과목과 수업 시간, 미술 과제 해결에 대한 흥미도가 높아지고 자신감을 부여하여 학생들의 자기 주도적 학습태도를 길러주는데 효과가 있고, 미술 수업에서 인터넷 활용이 적합한 단원으로 교사나 학생은 작품 감상 단원이 높게 나타나 미술 감상 안목이 높아진다고 하였다.

3. 인터넷 활용한 미술교육의 효과와 문제점

1) 인터넷 활용한 미술교육의 효과

제주도 초등학교를 대상으로 한 설문 조사에서 대부분의 교사나 학생들이 인터넷을 활용하고 있고 (교사-68%, 학생-97%) 활용도에서도 관심을 가지고 있는 것만큼 많이 활용하고 있음을 알 수 있었다. 그러나 인터넷을 활용한 수업이 정보화 시대에 있어서 수요자 중심의 새로운 학습 패러다임의 효율적인 학습 방식임에도 불구하고 현재 미술교육에 인터넷을 활용하는 정도는 아직 초기 단계에 머물러 있는 상황이다.

도내 교사들은 미술교육을 위한 참고로 인터넷 활용을 많이 하는 반면 도내 학생들은 미술교육 학습을 위한 활용은 대부분 하지 않음을 보여주고 있다. 그러나 교사나 학생 모두 미술교육에 있어 인터넷 활용이 도움이 된다는 긍정적인 생각들은 가지고 있었다.

미술교육에서 인터넷을 활용하면 미술 과목과 수업 시간, 미술 과제 해결에 도움을 주어 미술 교과에 흥미를 높일 수 있다. 이는 초등학교 학생들에게 학습 흥미도는 매우 중요한 변인이라고 할 수 있다. 따라서 학생들의 학습 흥미 유발을 위해서 인터넷의 적극적인 활용이 필요하다고 하겠다.

그리고 미술교육에서 인터넷의 활용은 학생들의 자기 주도적 학습 태도를 길러 주는데 효과가 있다. 특히 인터넷 활용은 학습자에게 효율적, 독립적인 학습자가 되도록 하며 학습에 있어서 술선수범하고 독립심이 향상되어 학습 욕구와 열정을 지니는데 매우 효과적이다.

또한 인터넷은 창의성과 종합적인 사고를 배양할 수 있다. 인터넷은 많은 양의 정보를 빠르고 쉽게 수집하는 것을 가능하게 해주고, 그렇게 찾아 놓은 정보를 어떻게 정리하고 분류하며 종합하여 자신에게 필요한 정보로 만드는 것이 중요한 과제가 된다. 이러한 문제를 해결하면서 학습자는 창의력이 향상되고 통합적인 사고력이 증진된다. 따라서 인터넷을 활용하는 교육 환경에서 학습자의 전인적인 모습뿐 아니라 미래 지향적인 인격형성에도 도움이 될 것이다.

그리고 인터넷 활용을 통해 글쓰기와 커뮤니케이션의 능력을 함양할 수 있다. 수

집한 정보를 분석 정리하고 다시 자신만의 정보로 만들고 이러한 내용을 인터넷에 올리면서 자신의 정보를 논리적이고 구조적으로 만들며 다른 사람에게 이해하기 쉬운 내용으로 제시하는 과정에서 합리적인 사고가 형성될 수 있다. 이런 과정을 위해서 필요한 부분은 작문, 논리력, 커뮤니케이션 등에 관한 이해 능력이다.

인터넷은 미술 학습에서 학습자들에게 시·공간의 제약을 벗어나 다양한 미적 정보를 활용할 수 있게 해준다. 교사와 학생들이 서로 검색하고 제공하는 상호작용을 통해 미술 문화의 이해뿐만 아니라 정보화 시대에 살아가는 학습자들에게 미적 정보 활용 능력도 함양할 수 있다. 인터넷을 통해서 국내외의 유명 미술관, 박물관 등을 연결하여 여러 나라의 미술 문화를 접하게 되고 세계 미술 문화의 이해와 새로운 미적 체험을 경험할 수 있다. 이와 같이 미술 교수-학습 시간에 직접 미술관이나 박물관에 연결하여 발상단계와 감상을 위한 활용은 적극적으로 이루어져야 할 교육 형태이다.

이는 교실에서 머물러 있던 미술 학습에서 벗어나 각종 전시회 안내 등을 통해 직접 체험하고 경험하는 기회를 제공할 수 있으며, 인터넷상에서의 작품 감상을 통해 학생들의 미술 학습에 많은 도움이 될 것이다. 또한 전문 사이트를 통하여 교과서로는 접하지 못했던 보다 다양한 작품들을 접할 수 있으므로 보다 효율적인 미술 교육을 할 수 있다.

지금의 미술교육은 단순히 텍스트와 그림 등을 제공하는 이론 교육과 작품을 감상하는 수준에 머물고 있다. 그러나 인터넷을 활용한 수업을 통해 폭넓은 이해, 감상 미술 교육뿐만 아니라 컴퓨터 프로그램의 하나인 웹에서 그림을 그리는 실기 수업도 가능할 수 있다.

2) 인터넷을 위한 미술교육의 문제점

한 반에 20~30명이나 되는 학생들의 컴퓨터를 어떻게 통제할 것인가? 이러한 교사의 컴퓨터 통제 이외에도 컴퓨터 설치의 유무도 문제이다. 각 학교의 컴퓨터 실을 이용하더라도 많은 학생들을 통제하면서 인터넷을 미술교육의 도구로 활용

할 수 있는가?

교과서 내용을 미리 웹상에 올려놓고 교과서의 내용을 인터넷이 연결된 컴퓨터로 보여주는 교실 수업은 아무런 의미가 없다.

아직까지 미술 교사들도 인터넷 활용을 수업 시간의 참고 자료로 유용하다(67.8%)라고 생각하고 수업의 발상 단계에서 활용 의존도가 높은 것으로 보면 단지 인터넷은 자료 검색, 학습 자료로 활용하고 있다.

그러므로 먼저 교사의 역할과 인식 전환이 필요하다. 교사의 역할은 자신이 알고 있는 많은 정보들을 학습자에게 단순히 옮겨주는 정보의 전달자에서 학습자에게 구조화된 문제 상황을 제공하고 개별 학습자와의 상호 작용 및 학습자간의 상호 작용을 촉진시키고 개인의 학습 과정이나 발달 상황을 모니터함으로써 학습자에게 동기를 유발하는 안내자의 역할로 전환되어야 한다. 또한 온라인상에서 아동들의 작품을 전시 기획할 수 있는 사이버 큐레이터로서도 그 임무가 중요하다.

또한 교사는 학습 활동의 효율적인 시간안배와 컴퓨터의 준비, 필요한 프로그램의 확보 등, 학생의 요구에 맞는 업그레이드가 계속 이루어져야 한다. 뒤떨어지는 장비는 그만큼 학생들의 흥미와 수업 참여도를 감소시키기 때문이다.

“미술교육에 정보 통신 기술을 활용한다고 해도 미술 수업은 학생들의 창의적인 미술 활동이 중심이 되어야 한다. 따라서 교사는 제재의 특성에 따라 미술의 이해, 표현, 감상 학습에 인터넷 기술을 활용을 적절히 조화시키는 일에 주의를 기울여야 한다.”¹³⁾

교사들을 대상으로 한 설문 조사에서 미술 시간에 인터넷을 활용하는데 가장 큰 문제점으로 초등학생에 맞는 프로그램의 개발이라고 지적되었다. 초등학교 미술교육에서 정보 통신 기술 활용의 교육적 목적이 증대되기 위해서는 무엇보다도 먼저 초등학생이 활용할 수 있는 미술교육용 프로그램의 개발이 시급하다. 실제로 기존에 개발되어 활용되는 그래픽 프로그램은 성인 대상으로 한 것이어서 초등학생이 활용할 수 있는 프로그램으로 적당하지 않으며, 활용도 매우 빈약하여 홈페이지 정도만 활용하고 있는 실정이다. 초등학생의 상상력과 창의성 개발 및 조형 요소, 원리를 학습할 수 있는 미술교육용 프로그램이 거의 없다는 점을 감안해 볼 때 앞으로 초등학교 아동에게 적합한 전문적인 프로그램이 개발되어야

13) 한국교육학술정보원 저 「정보통신기술 활용교육」 p329 대한교과서 주식회사, 2001, 서울

한다.

그리고 전문적인 지도교사 확보가 필요하다. 초등학교 미술교육에서 인터넷 활용의 성패에 결정적인 역할을 하는 사람은 교사라고 할 수 있다. 교사들이 인터넷 활용의 제한점과 가능성을 철저히 인식하고 이를 미술교육에 활용할 때 인터넷 활용 교수-학습방법이 효과를 가하게 될 수 있기 때문이다. 그렇지만 아직 대부분의 초등학교 미술과 교육에서는 인터넷 미술교육의 필요성은 지니면서 이에 대비하는 진지한 태도나 생각을 고려하고 있지 않음을 알 수 있었다. 미술 교과 수업에 인터넷을 활용하기 위해 교사들의 인터넷 연수를 통해 학습에 필요한 자원과 자료를 확보하여야 하며 교육에 인터넷을 도입하기 위해서는 교육적 효과를 위한 프로그램이 개발되어야 하겠고 교육자, 연구자들은 인터넷을 활용한 교육 모델을 구안하고 적용할 수 있도록 지속적인 연구와 노력이 필요하다.

Ⅲ. 결 론

제주도 초등학교를 대상으로 한 설문 조사에서 대부분 교사나 아동이 인터넷을 활용할 수 있는 시설이 갖추어져 있으며(96%) 활용도에서도 관심을 가지고 있고 학습 효과를 위해 인터넷을 활용하고 있음을 알 수 있었다. 그러나 인터넷을 활용한 수업이 미술 수업 현장에서는 실제로 활용이 잘 이루어지지 않고 있었다. 단지 수업의 발상 단계를 위한 자료 검색 및 학습 자료 등으로만 활용되고 현실적인 여건 또한 미비하고 웹의 사용을 위한 기반이 되어 있지 않아 학습 자료의 사용이 용이하지 않았다. 이런 점에서 미술 수업 현장에서는 인터넷 활용이 실제로 잘 이용되지 않고 있음을 알 수 있었다.

초등학교 미술교육에서 인터넷 활용으로 인한 기대 효과는 학습 흥미도를 유발하여 자기 주도 학습 태도를 길러주며 정보 활용 능력을 함양시켜 학습에 있어서 솔선수범하며 독립심을 향상시켜 학습에 대한 욕구와 열정을 지닐 수 있게 되어 효과적이다.

또한 인터넷은 학습자에게 창의성과 통합적인 사고를 지니게 하고 인터넷 활용을 통해 글쓰기와 커뮤니케이션의 능력 및 시·공간의 제약을 벗어나 다양한 학습 정보와 미적 정보를 활용할 수 있게 해준다.

초등학교 미술교육에 있어서도 기존의 획일적이고 주입식인 교수-학습 방법보다는 미술교육에서 교육적 효과가 큰 인터넷을 적극적으로 활용함으로써 교과서 중심 교육, 미술교육 자료의 부족, 미술에 대한 학생들의 흥미 부족 등 그동안 미술교육에서의 문제점을 해결하고 동시에 학생들의 미술학습 흥미를 높이고, 자기 주도적인 학습태도를 신장시켜 궁극적으로 초등학교 미술교육이 추구하는 전인 교육이 이루어지도록 하여야 할 것이다.

그러나 인터넷을 활용할 경우 기대되는 효과와 더불어 제한점도 고려할 필요가 있다. 미술교육에 인터넷을 활용한다고 해도 100% 창의적인 수업이 되는 것이 아닐 것이다. 교사는 수업의 특성에 따라 미술의 이해, 표현, 감상학습에 필요한 인터넷을 적절하게 조화시켜야 한다. 또한 인터넷 교육에 필요한 많은 정보와 프

로그램을 확보하고 계속 유지하며 발전해 나가야 한다.

현대가 지식 정보 산업 중심의 디지털 시대가 되었다 하더라도 종이와 연필로 대표되는 표현기법이 그 기본이 되어야 진정한 디지털 문화로 발전할 수 있다. 예술과 문화는 인간이 지닌 지성과 감성으로 이루어졌으며 이는 미술교육과 타 과목의 통합으로 형성될 수 있다. 이런 의미에서 현시대에서 요구되는 미술교육은 기존의 미술교육 형식과 인터넷을 활용한 미술교육, 컴퓨터 그래픽과 영상물과 같은 첨단 매체를 통한 교육이 통합적으로 이루어져야 하겠다. 미술교육은 이러한 통합적인 미술교육을 통해 오프라인의 교실에서 교사와 학생 사이에 실제 이루어지는 미술 활동으로 보완되어야 하겠다. 이러한 과정의 수업은 학생들에게 미술 활동에 흥미와 관심을 지니게 하고 자기 주도적인 미술 활동을 할 수 있도록 기회를 제공할 것이다.

참 고 문 헌

<단행본>

- 서울교대미술교육연구회(2008), 「미술교육학」, 교육과학사
- 한국미술교과교육학회(2000), 「미술교육학」, 교육과학사
- 김진규(2003), 「디지털 시대의 미술교육」, 예경
- 백영균,설영환(2000), 「교육@인터넷」, 양서원
- 한국교육학술정보원(2001), 「정보통신기술활용교육」, 대한교과서 주식회사
- 김정 외(1998), 「미술교육학원론」, 예경
- 유완영(1988), 「교육과 컴퓨터」, 교학사
- 교육부(1997) 「제 7차 교육과정 개요의 기본방향 및 중점」
- 이옥화(1996) 「교육공학의 역할 재규명을 위한 연구」, 교육과학연구 34권 5호

<논문>

- 박효선(2001) “초등학교 미술교육의 ICT활용에 관한 연구” 홍익대학교 교육대학원 석사학위논문
- 최인희(2001) “초등학교 미술교육에 있어서 인터넷 활용의 가능성에 관한 연구” 경희대학교 교육대학원 석사학위논문
- 김현숙(2001) “정보사회에서의 미술교육의 방향 전환 모색” 한국교원대학교 대학원 초등미술교육전공 석사학위논문
- 손축자(2003) “인터넷을 활용한 초등학교 미술교육 지도방안에 관한 연구” 대구가톨릭대학교 교육대학원 석사학위논문

<Abstract>

A Study on Using Internet in Elementary Art Education

Kang Bo-ra-mi

Jeju National University, Graduate School of Education, Major of Fine Arts
Education

Adviser Prof. kang Dong-eon

Modernization process came from the rationalization process of human lives, and such circumstances were realized through accumulation of science and industry, which gave birth to new type of technologies, forming an era retaining new social organizations, in particular the knowledge information society based on computer. Hence, nowadays we cannot imagine the world without computer which has become prevalent at home and society. ADSL is also popularized and every day we experience its convenience. Today ADSL is connected to almost all the elementary schools nationwide, including branch school at Marado island (Korea's southern end), and to be particular, 95% of elementary schools are linked by the network. It seems we are now living in network era. Teaching materials, tools and methods of conventional analog type are being replaced by those of digital type.

With those as background, this study attempted to research and analyze the current status of, and interest in, utilizing internet for fine arts education in elementary schools, and presented some suggestions on future direction of effective art education adopting internet as well as problems involved therein, and a questionnaire survey was conducted for that purpose.

The questionnaires were distributed to a total of 262 teachers and 988 students of 4th, 5th and 6th graders in elementary schools located in Jeju province, and the results of collecting their answers are summarized as below.

First, it was revealed through the survey that most schools (97%) in Jeju island have internet system established, and the rate of using internet by students also came out high (97%), confirming the high rate of internet installation.

Second, most teachers and students have taken advantage of internet (teachers - 68%, students - 97%), keeping interests in its usability, which supports the fact that internet is now widely used at elementary schools. It was disclosed through the survey that teachers utilize internet at art classes mainly for data search or as teaching aid. On the contrary, to the question of 'whether internet is applied for learning fine arts,' most students in Jeju (79.7%) answered 'not applied,' showing high negative rate.

Third, as to the question on teacher's role in the cases of using internet at fine arts class, the answer of 'leave students to solve problems by themselves' came out high (37.9%).

Fourth, it was found out that using internet for art education could increase students' curiosity in art lesson and assignment execution, instill students with confidence, and effectively cultivate their self-initiating learning attitude. As to the chapter (of art lessons) suitable to internet use, most teachers and students indicated the chapter dealing art works impression, commenting that the chapter helps them enhance discerning eye on art impression.

Based on the above summarized results of this study, I would like to propose several methods to facilitate the use of internet in elementary art education.

First, the role and recognition of teachers on internet use need to be changed. The role of teacher should evolve from a mere information messenger who just transmits to learners a lot of information (that he/she knows), into a

kind of guide who arranges structured problem situation for learners, facilitates interaction with individual student as well as interaction among students, and motivates students by monitoring learning process and development status of individual student. Also important is the task of teacher as cyber curator who can plan and organize exhibition of children's art works online.

Second, as to the biggest problem that hinders utilization of internet at art class, development of programs suitable to elementary schoolchildren was indicated commonly. Hence it is urgently required to develop diverse learning material and web data through joint efforts, and systemize the relevant data. Adequate computers and necessary programs are to be secured as well, which shall be upgraded consistently in the way to meet students demand.

Third, it is necessary to secure specialized guidance teachers. Job training-level education of teachers on practical skill and theory should be implemented to upgrade the specialty of teachers, and subsequently art classes should be run centering around the specialized teachers.

Lastly, adequate human resources should be secured through internet training on art education. It is also required to conduct research for adoption of internet in elementary art education, along with development of related instruction methods. Researchers as well as educators should endeavor to plan out and apply the desirable education models that utilize internet.

7. 미술교과에 인터넷을 활용한다면 언제가 좋다고 생각하십니까?

- ①수업의 발상 단계에서 ②수업의 구상단계에서 ③수업의 표현단계에서
- ④수업의 감상단계에서 ⑤기타()

8. 미술 수업에서 인터넷 활용의 가장 큰 문제점은 무엇입니까?

- ①인터넷을 활용할 수 있는 교과서와 교사용 지도서의 개정
- ②인터넷 활용 통신 교육을 위한 관련 기자재 확보
- ③전문적인 미술교사 확보
- ④초등학생에 맞는 인터넷 활용 프로그램의 개발

9. 초등 미술교육에 인터넷을 활용하기 위해 가장 중요한 것은 무엇이라 생각하십니까?

- ①인터넷상의 자료 탐색 ②컴퓨터 그래픽 관련 기자재 확보
- ③인터넷 자료를 재구성하는 전문적 능력을 가진 미술교사의 확보
- ④초등학생에 맞는 컴퓨터 교육 프로그램의 개발
- ⑤기타()

10. 인터넷을 활용한 미술수업을 했을 때 어떠한 부분이 가장 도움이 된다고 생각하십니까?

- ①창의력이 신장된다. ②미술 감상의 안목이 커진다. ③교사와 학생의 열린 학습 환경을 제공한다 ④학생의 학습속도와 학습분량을 조절할 수 있다

11. 미술시간에 인터넷을 활용하면 아동들의 흥미가 높아질 것이다

- ①매우 그렇다 ②그렇다 ③보통이다 ④그렇지 않다 ⑤전혀 그렇지 않다

12. 미술시간에 인터넷을 활용하면 창의력이 높아질 것이다

- ①매우 그렇다 ②그렇다 ③보통이다 ④그렇지 않다 ⑤전혀 그렇지 않다

13. 미술시간에 인터넷을 활용하면 상상력이 높아질 것이다

- ①매우 그렇다 ②그렇다 ③보통이다 ④그렇지 않다 ⑤전혀 그렇지 않다

14. 인터넷을 통한 미술교육은 미술적 재능이 없다고 생각하는 아동들에게 자신감을 부여 해 줄 것이다

- ①매우 그렇다 ②그렇다 ③보통이다 ④그렇지 않다 ⑤전혀 그렇지 않다

15. 미술시간에 인터넷을 활용하면 미술작품에 대한 감상능력이 높아질 것이다

- ①매우 그렇다 ②그렇다 ③보통이다 ④그렇지 않다 ⑤전혀 그렇지 않다

16. 인터넷 웹상에서 미술교육 프로그램의 유용여부는?

- ① 학습자가 학습속도를 조절할 수 있고 개별지도가 가능하다
- ② 작품감상능력이 높아진다
- ③ 수업시간의 참고자료로 유용하다
- ④ 수업시간의 부족과 수업환경의 미비점을 보충한다

□ 학생 설문지

※ 성 별 : □ 남 □ 여

※ 학 년 : □ 4학년 □ 5학년 □ 6학년

1. 현재 인터넷을 사용하고 있습니까?

①전혀 사용 안함 ②가끔 사용 ③자주 사용

2. 인터넷에서 초등학생을 위한 미술교육프로그램을 접해 보았습니까?

①예 ②아니오

3. 현재 인터넷으로 미술교과학습에 활용하고 있습니까?

①미술시간마다 한다 ②가끔 한다 ③안한다

4. 인터넷상에서 미술교육 프로그램을 보았다면 어떤 내용이었나요?

①작품감상 및 문서자료 ②그래픽 프로그램 ③다양한 멀티미디어 자료(예:움직이는 만화) ④1,2,3 모두 보았다 ⑤ 본적 없다

5. 인터넷을 활용할 경우 가장 적합한 단원은 무엇이라고 생각합니까?

①없다 ②미술과 생활 ③느낌 나타내기 ④상상하여 나타내기 ⑤보고 나타내기 ⑥꾸미기와 만들기 ⑦붓글씨로 나타내기 ⑧작품감상

6. 인터넷을 사용하는 경우 하루 평균 이용 시간은?

①1시간 이하 ②1시간~2시간 ③2시간~3시간 ④3시간~4시간 ⑤5시간 이상

7. 인터넷으로 미술수업을 하면 어떤 점이 좋을까요?

①나의 수준에 맞게 배울 수 있다 ② 작품 감상 능력이 높아진다.
③재미있게 배울 수 있다 ④정보화시대에 인터넷을 이용하면 미래에 도움이 된다

8. 활용했다면 어떻게 활용하였는지 많이 한 것부터 순서대로 적어보세요

(위 문항에서 ①,② 답한 사람만 하세요)

①수업시간에 작품감상 단계에서 ②발상을 위한 단계에서
③숙제를 위한 검색 ④표현재료나 기법을 배우기 위한 검색
(, , ,)

9. 미술시간에 인터넷을 활용하면 그렇지 않은 수업보다 상상력이 풍부해질 것이라고 생각 합니까?

①매우 그렇다 ②그렇다 ③보통이다 ④그렇지 않다 ⑤전혀 그렇지 않다

10. 인터넷교육은 선생님과 학생간의 의사소통을 원활하게 해준다고 생각합니까?

①그렇지 않다 ②보통이다 ③그렇다 ④매우 그렇다