



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

중학교 음악 교과서  
기악영역 분석연구  
-중학교 1학년 교과서를 중심으로-

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

김 형 미

2011년 8월

중학교 음악교과서  
기악영역 분석연구  
-중학교 1학년 교과서를 중심으로-

지도교수 박 순 방

김 형 미

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2011년 8월

김형미의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 \_\_\_\_\_ (인)

위 원 \_\_\_\_\_ (인)

위 원 \_\_\_\_\_ (인)

제주대학교 교육대학원

2011년 8월

## 국 문 초 록

중학교 음악 교과서  
기악영역 분석 연구  
(중학교 1학년 교과서를 중심으로)

김형미

제주대학교 교육대학원 음악교육전공  
지도교수 박 순 방

기악학습은 학생들에게 음악적인 흥미와 의욕을 심어줄 수 있고 정서적인 안정과 더불어 바람직한 가치관을 형성하게 하는 아주 중요한 음악활동이다. 학생들은 악기를 연주함으로써 자신의 생각과 느낌을 악기로 표현하여 음악적 개념을 형성시킬 뿐만 아니라 자신의 감정을 창의적으로 표현하는 기회를 가질 수 있고 자신감을 가지게 된다.

즐거운 음악교육을 위해서는 우선 학습내용이 다양하고 알차야 하며 체계적인 구성이 바탕이 되어야 하기 때문에 본 연구에서는 음악교육의 핵심이 되는 교과서의 기악학습내용을 분석하였다.

먼저 기악교육의 중요성과 기악지도의 방향, 기악지도의 방법, 제 2007 개정 음악과 교육과정을 이론적 배경으로 삼았다.

현행 중학교 1학년 음악교과서 9종(교학사, 두산동아, 천재교육, 현대음악, 미래엔 컬처그룹 대한교과서, 더텍스트, 태성, 세광음악출판사, 법문사)의 교과서만을 대상으로 하여 출판사별로 교과서에 사용된 악기와 기악학습에 사용된 제재곡, 기악영역 학습 내용을 분석해 보았다. 분석 내용은 다음과 같다.

첫째, 교과서에 사용된 악기는 교과서별 주법을 제시한 악기와 교과서별 합주를 위해 제시한 악기를 따로 표로 제시하였고, 서양악기와 국악기로 분류하고 가락 악기와 타악기로 세분화하여 제시하였다.

둘째, 기악학습에 사용된 제재곡은 출판사별로 곡명, 곡의 종류, 연주의 형태, 사용한 악기로 구분하여 분석하였다.

셋째, 기악학습의 내용은 ‘바른 자세 및 주법으로 연주한다.’, ‘악곡의 특징을 이해하여 연주한다.’, ‘악곡의 특징을 살려 가창과 겸하여 연주한다.’, ‘여러 유형의 반주를 한다.’, ‘악곡의 특징을 살려 중주·합주한다.’, ‘다양한 리듬을 연주한다.’, ‘창작을 겸하여 악기로 연주한다.’, ‘지휘하기’, ‘평가하기’ 등의 9가지 학습요소를 토대로 하여 분석하여 제 2007 개정 음악과 교육과정의 목표에 맞는지 알아보고 교과서별 내용을 봤을 때 교사가 고려해야 할 부분도 간단히 제시하였다.

또, 교과서별 분석을 토대로 2007 개정 음악과 교육과정의 목표 반영을 조사하였다.

교과서 전체를 분석한 결론에 대한 제언은 학생들의 흥미를 유발시키면서 학습에 효과가 있는 다양한 악기의 제시가 필요하며, 악기의 주법과 자세에 관한 내용이 조금 더 적절히 제시되어야 하겠다. 또한, 새로운 창의적인 연주활동도 구성하도록 해야 하고, 단계별로 기악악곡을 제시하여 학생들이 악보를 보는데 도움이 되도록 해야 한다.

2007 개정 음악과 교육과정의 목표는 학생들이 다양한 형식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 하고, 학생들이 적극적으로 음악 활동에 참여하도록 하고자 한다. 그러므로 지도자는 각 교과서별 기악내용을 잘 파악하고 그 점을 보충하여 지도해야 할 것이다.

## 목 차

<b>I. 서론</b> .....	<b>1</b>
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 내용과 방법 .....	2
3. 연구의 제한점 .....	2
<b>II. 이론적 배경</b> .....	<b>3</b>
1. 기악 교육의 중요성 .....	3
2. 기악 교육의 방향 .....	5
3. 기악 교육 지도 방법 .....	6
4. 제 2007 개정 음악과 교육과정 .....	8
<b>III. 교과서별 기악영역 분석</b> .....	<b>12</b>
1. 교과서별 악기의 종류 .....	12
2. 교과서별 기악 제재곡 분석 .....	16
3. 교과서별 기악 학습 내용 분석 .....	24
4. 교과서별 2007 개정 음악과 교육과정 목표 반영 조사 .....	45
<b>IV. 결론 및 제언</b> .....	<b>50</b>
참고문헌 .....	52
ABSTRACT .....	53

## 표 목 차

<표1> 교과서별 주법을 제시한 악기 .....	13
<표2> 교과서별 합주를 위해 제시한 악기 .....	14
<표3> 교과서별 제재곡 중 기악곡의수 비율 .....	16
<표4> 교학사 음악교과서의 기악곡 .....	17
<표5> 두산동아 음악교과서의 기악곡 .....	18
<표6> 천재교육 음악교과서의 기악곡 .....	18
<표7> 현대음악 교과서의 기악곡 .....	19
<표8> 미래엔 컬처그룹 대한교과서의 기악곡 .....	20
<표9> 더텍스트 음악교과서의 기악곡 .....	21
<표10> 태성 음악교과서의 기악곡 .....	21
<표11> 세광 음악교과서의 기악곡 .....	22
<표12> 법문사 음악교과서의 기악곡 .....	23
<표13> 교학사 음악교과서 기악영역 학습내용 .....	25
<표14> 두산동아 음악교과서 기악영역 학습내용 .....	27
<표15> 천재교육 음악교과서 기악영역 학습내용 .....	29
<표16> 현대음악 음악교과서 기악영역 학습내용 .....	31
<표17> 미래엔 컬처그룹 대한교과서 기악영역 학습내용 .....	33
<표18> 더텍스트 음악교과서 기악영역 학습내용 .....	35
<표19> 태성 음악교과서 기악영역 학습내용 .....	37
<표20> 세광 음악교과서 기악영역 학습내용 .....	39
<표21> 법문사 음악교과서 기악영역 학습내용 .....	41
<표22> 교과서별 기악영역 학습요소별 빈도수 비교 .....	43
<표23> 교학사 .....	45
<표24> 두산동아 .....	45
<표25> 천재교육 .....	46
<표26> 현대음악 .....	46
<표27> 미래엔 컬처그룹 .....	47
<표28> 더텍스트 .....	47
<표29> 태성 .....	48
<표30> 세광음악 .....	48
<표31> 법문사 .....	49

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

음악적 경험은 인생에 많은 영향을 끼치고 문화생활이나 취미생활에 활용할 수 있어 건전하고 품위 있는 생활에 도움을 준다. 개개인마다 행복감을 주는 음악은 인간의 생활을 풍요롭고 윤택하게 해주며, 마음을 순화시키고, 정서함양에 도움을 주므로 전인적 교육에 아주 중요하다. 그러므로 학교에서는 음악교과를 통해 학생들에게 심미적인 음악 체험을 제공하여 개인마다 음악적 정서를 함양하고 음악에 대한 긍정적인 태도를 가지도록 도와야 한다.<sup>1)</sup>

음악교과는 학생들에게 음악적 체험을 다양하게 제공하여 학생들의 풍부한 음악성을 일깨우고, 음악에 대한 심미적 안목과 창조적 표현 능력 등 바람직한 가치관을 조성시키는 교과이다. 음악교육자들은 시대적·사회적 소명을 인식하고 음악교육의 가치를 깨달아 올바른 목적과 목표를 설정하여 적절한 교육내용과 방법으로 지도하고, 학생들이 음악을 통해 자아실현을 이루고, 더 나아가 음악 문화 창달에 긍정적으로 기여 할 수 있도록 유도하여야 한다.<sup>2)</sup>

중학교 음악교과서에는 가창, 기악, 감상, 창작, 이해 등의 영역으로 나누어져있다. 본 연구는 중학교 1학년 교과서에 실린 기악영역에 주목하여 분석하고자 한다.

기악활동은 학생들이 악기를 연주하는 활동을 함으로써 음악의 아름다움을 체험하고 악기연주를 통하여 집중력과 암기능력을 발달시키며, 자신을 창조적으로 구현할 수 있도록 돕는다.

특히 합주 수업은 각각의 다른 악기들이 서로 조화를 이루어야 하기 때문에 학생들이 관심을 이끌어내 적극적이고 자발적인 참여를 유도하여 학생들 대부분 협동심을 기를 수 있다.

이러한 기악교육의 중요성을 알고 본 연구에서는 각 출판사의 음악교과서 기악

1) 이흥수, 「느낌과 통찰의 음악교육」, 세광음악출판사, 1992, p.90.

2) ———, 「음악교육의 현대적 접근」, 세광음악출판사, 1990, p.iii.

영역 부분의 내용을 살피고, 이를 비교 분석하여 보다 나은 기악 학습 방향을 알아보는 것이 본 연구의 목적이다.

## 2. 연구의 내용과 방법

연구는 다음과 같은 내용과 방법으로 연구 하였다.

첫째, 기악 교육의 중요성과 기악 교육의 방향, 기악 지도 방법, 제 2007 개정 음악과 교육과정을 이론적 배경으로 알아보기 위하여 기악 교육 관련 서적과 관련된 논문을 참고하여 연구하였다.

둘째, 현행 중학교 1학년 교과서 9종을 출판사별로 교과서에 사용된 악기를 표로 제시하였다.

셋째, 현행 중학교 1학년 교과서 9종을 출판사별로 교과서에 수록된 제재곡 중 기악곡을 표로 제시하였다.

넷째, 현행 중학교 1학년 교과서 9종을 출판사별로 교과서에서 제시하고 있는 기악영역 학습내용을 분석하여 표로 제시하고 교과서별 특징과 교과서에 따라 교사가 고려해야 할 사항을 간단히 요약하였다.

다섯째, 2007 개정 교육과정의 목표를 반영하고 있는지 교과서별 분석을 토대로 조사하여 표로 제시하였다.

## 3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째, 현행 중학교 1학년 교과서 중 9종(교학사, 두산동아, 천재교육, 현대음악, 미래엔 컬처그룹 대한교과서, 더텍스트, 태성, 세광음악출판사, 법문사)만을 택하여 연구하였다.

둘째, 현행 중학교 1학년 교과서의 전체 악곡과 학습내용을 대상으로 분석하였다.

셋째, 기악활동이라고 명시되지 않았어도 악기를 사용하는 학습을 제시하고 있다면 기악학습내용으로 포함시켰다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 기악교육의 중요성

우리는 일상생활에서 사물을 통해 자연스럽게 음향의 세계에 접근하게 되고, 또한 사물을 통해 소리를 내보는 경험을 가지고 있다. 이렇게 악기와 만남은 그 자체가 소중한 음악 체험이다.

악기 연주는 학생들이 악기로 음악을 표현함으로써 자신을 구현하고, 악곡의 체험을 통하여 음악적 개념을 형성하고, 악기 연주의 기능을 향상시키는 기회를 갖는다는 점에서 역시 학교 음악학습의 중요한 활동영역이다.<sup>3)</sup>

악기를 사용한 악곡 학습은 직접적인 연주를 통해 장·단조의 개념, 리듬과 템포의 개념, 셈여림의 개념 등 여러 음악의 개념 및 요소들을 체득하게 한다.

이렇게 악기연주에 의해 얻어지는 학습효과는 학생들의 창조적인 욕구를 자극해서 목소리와는 다른 소리의 표현으로 새로운 즉흥성을 길러준다.

특히 중학생 시기의 청소년기 학생들은 변성기를 거치면서 가창활동에 어려움을 겪는 경우가 대다수인데 악기연주의 기회를 제공함으로써 악기를 수단으로 자기 나름대로의 음악성을 표현할 수 있다.

악기 연주는 특정 악기 연주의 주법과 기능을 습득하고 기악 표현에서 일반적으로 적용되는 표현의 원리를 터득하여 음악성을 풍부하게 표현함으로써 스스로 만족하는 소리로 연주할 수 있는 기회이다. 학교에서의 기악교육은 여러 학생들이 악기의 연주기능을 익힌 후, 합주활동을 통해 화음의 조화, 음색의 조화를 체감하며 음악적 묘미를 느끼게 하는데 의의가 있다. 이것은 기악교육의 표현에 있어서 협동의 조화를 깨닫게 하는 행동으로서 동료들과 함께 하는 기악합주를 통해 여러 가지 음색과 리듬 조화의 묘미를 직접 체험할 수 있으며 전체에 참여하고 있다는 만족감과 타인과의 관계형성을 도모할 수 있게 한다.<sup>4)</sup>

더 나아가 기악교육은 개성적이고 새로운 음악경험의 의욕을 불러일으키는 역할을 한다. 따라서 기악교육은 음악학습 전체에 활기를 불어 넣는다.

3) 이홍수, 상계서, 1990, p.196.

4) 박상하, "기악지도방법에 관한 연구", 건국대학교, 1985, p.7.

학생들은 악기 연주가 자신의 삶을 가치 있게 영위하는 데에 긴요한 한 방식이 될 수 있음을 깨닫는 것이 매우 중요하다. 학생들 개개인이 자신의 내면세계 즉 느낌이나 감정, 정서, 심정을 악기소리에 실어 표현할 수 있다는 것과 악기소리에 실려 나타나는 타인의 내면세계를 향수할 수 있다는 사실을 깨닫는 일은 음악 활동의 개인적 가치를 인식하는 계기가 될 수 있으며, 그것은 곧 음악 애호심과 긍정적인 태도를 갖추는 데에 바탕이 된다.<sup>5)</sup>

기악활동은 자신의 생각과 느낌을 악기로 표현하게 함으로써 음악적 개념을 형성시킬 뿐만 아니라 자신의 감정을 창의적으로 표현하는 기회를 가질 수 있고, 올바른 인성형성과 창조성, 협동심을 이끌어 낼 수 있다. 또한 기악활동은 연습을 통해 인내력과 집중력의 향상을 얻을 수 있고, 자신감을 심어줄 수 있도록 연주 활동을 함으로써 학생들은 경험을 통하여 음악적 감성을 느끼며 스스로 흥미를 가지고 음악의 소중함을 깨달아 음악과 가까이 할 수 있도록 해야 한다.

---

5) 이홍수, 전계서, 1992, p.86.

## 2. 기악 교육 지도 방향

학교에서의 기악 교육 지도의 방향은 다음과 같은 점들을 고려하여 방향을 잡고 나아가는 것이 바람직 한다.

첫째, 기악 학습 활동은 그 초기 단계에서 ‘흥미’가 중시 되어야 한다. 음악의 흥미를 경험하는 학생들은 그 즐거움을 증가시킬 수 있는 기술을 찾고자 하는 동기를 갖게 되므로 기계적인 기능의 습득에만 치우치지 않아야 하고 기악 학습에의 의욕을 불러일으킬 수 있는 악곡이 제시되어야 하며, 악곡의 내용수준은 학생의 기술적 능력의 범위 내에 있어야 한다.

둘째, 가능한 한 기악 학습의 영역 속에 창조적인 의욕을 담은 방법을 활용하여야 한다. 타인의 작품만을 소리로 재현하는데 그치지 않고 학생들 스스로 악기를 다루고 악곡을 만들어 연주하는 활동을 강조해야 하는데 이는 곧 창조성을 길러주는 방법이며, 이때 다소 기술적인 잘못이 있더라도 그것이 학생들에게 가져다주는 음악경험의 가치는 크다.

셋째, 여러 측면에서 흥미 있는 과제를 설정하도록 노력해야 한다. 예를 들면 교과서 외의 곡으로도 흥미 있게 기악연주를 할 수 있도록 친숙한 동요, 민요, 또는 유행하는 대중가요 등도 제공해야 할 것이다. 이것으로 학생들의 학습에 활력소로 작용할 수 있기 때문에 다양한 장르의 곡을 제공하여 기악연주를 지도해야 할 필요가 있다.

넷째, 기악 표현에 있어서는 특히 음질, 음량, 속도의 정확성을 기해야 하며 그 음악적 표현은 학생들의 내면적인 음악적 이해에 따른 개성적인 것이어야 한다. 음악을 듣고 연주하기 전에 효과에 대해 대화를 나누고 연주한 후에 다시 음미하도록 하며 연주를 통하여 학생들이 스스로 어떤 새로운 생각을 만들어 내도록 시도하게 함으로써 창의성을 개발시켜 주어야 한다.

코헛(Kohut, 1973)은 “기악 학습에서 학생들이 필요로 하는 일은 어떻게 소리를 내느냐 하는 창작적인 개념이다. 따라서 교사들은 때때로 학생들이 적절한 개념을 얻게 하기 위하여 좋은 레코드를 들려주어야 한다.”고 강조한다. 이러한 기악학습 지도는 감상이나 가창 학습과 별개로 지도되는 것이 아니라는 것이다. 음

악 감상은 기악 속에 숨겨져 있는 음악적 가치에의 가능성을 동경하게 하며 그것을 향수하고 감응하려는 기악 학습의 시도에 커다란 역할을 한다. 또한 기악 학습 활동은 가창 경험에 의해서 습득된 것을 바탕으로 이루어진다고 볼 수 있다. 즉 프레이즈의 이해라던가 리듬적 이해력, 독보력과 같은 능력은 이미 가창을 통해 얻어진 기능을 기악 학습에 적용함으로써 학습활동이 이루어지기 때문이다.

따라서 기악 학습 지도는 실질적으로 가창과 감상의 학습영역을 통합시켜 포괄적으로 다루어야 하며 이러한 제반 영역을 효과 있게 삼입하여 올바르게 지도하면 더 나은 음악적 성취를 가져다 줄 수 있을 것이다.<sup>6)</sup>

### 3. 기악 교육 지도 방법

위에서 살펴보았듯이 기악 교육은 학생들의 음악적 능력 발달에 큰 역할을 한다. 그렇기 때문에 교사는 학생들에게 다양한 기악 체험의 내용을 다음과 같은 점들을 고려하여 체계적으로 지도 하여야 한다.

첫째, 악기 연주를 위한 학습은 주어진 악곡만을 능숙하게 연주할 수 있게 하는 데에 목표를 두어서는 안 된다. 기악 표현의 원리를 터득하게 함으로써 학생들의 연주력을 높여가야 하는 것이다. 연주 능력의 향상은 청각각과 신체적인 움직임 을 바탕으로 하는 정확한 연주력의 향상과 풍부한 의미 표현력의 향상을 뜻한다. 연주력은 악곡의 흐름과 가락을 정확하게, 그리고 질적으로 우수한 소리로 표현 하는 능력을 말하며, 예민한 청각각과 신체적 동작, 능숙한 초견력, 표현 원리의 이해를 그 기반으로 한다. 의미 표현력은 악곡이 지니고 있는 예술적 의미를 이해하고 표현하는 능력을 말하며, 깊은 음악적 통찰력과 풍부한 감성적 표현력을 그 기반으로 한다.

둘째, 악기 연주 학습은 악곡을 개성 있게 연주할 수 있을 정도로 익히는 동안 에 악곡을 구성하는 요소들과 음악이 형성되는 원리를 탐색하는 데에 초점이 맞

6) 정숙영, “현행 교육과정에 따른 음악교과서 분석연구”, 동아대학교 교육대학원, 2003. p .23-24.

추어져야 한다. 예를 들면, 악곡의 동기와 그 다음 두 마디의 흐름, 가락, 화음을 비교하고 또 작은악절을 어떻게 표현해야 하는지를 생각하며, 앞 작은악절과 뒤 작은악절이 또한 어떻게 관련되어 있는가를 탐색하여 큰악절을 어떻게 표현해야 하는지를 판단하도록 이끌어야 한다. 이럴 때에 악기연주는 부분 가락과 악곡 전체의 형식을 구체적으로 느끼는 기회가 되며, 셈여림과 빠르기, 음질, 음색을 통합적으로 다루는 기회가 된다.<sup>7)</sup>

셋째, 학생들에게 악기 지도를 할 때에는 정확한 흐름결과 가락을 여러 번 되풀이해서 연습시키고, 운지법을 시범해 보임으로써 교사가 기대하는 방향으로 이끌 수 있어야 하며 악기 연주를 통해 무엇을 가르칠 것인가에 대해 충분히 고려하여야 한다.

중학교 학생들에게 적절한 수준의 악곡을 제시하고, 그 악곡을 충분히 이해하도록 지도하여 음악적 느낌을 충실하게 표현하도록 하는 일은 매우 중요하다. 그러므로 교사는 학습자의 흥미를 추구하고 지속시키기 위해서 각자의 능력에 맞는 악곡 선택과 목표를 설정하며 성공의 만족감을 느낄 수 있도록 해야 하며, 학습 활동에 대한 격려와 칭찬을 아끼지 말아야 한다.<sup>8)</sup>

---

7) 이홍수, 전개서, 1990, p.197

8) 김서정, “기악곡 비교 분석 연구: 제7차 교육과정 중학교 1학년 음악교과서를 중심으로, 중앙대학교 교육대학원, 2007, p.14.

## 4. 제 2007 개정 음악과 교육과정

### 1) 성격 및 목표

음악과 성격은 음악의 본질, 음악 교과서의 본질, 그리고 음악 교과서의 목적의 세 부분으로 이루어져 있다.<sup>9)</sup>

#### (1) 음악의 본질

음악은 사람의 느낌과 생각을 소리를 통해 표현하고 향수하는 예술로, 예로부터 인간의 삶에 큰 영향을 끼쳐 왔다. 사람은 음악 활동을 통하여 미적 경험과 즐거움을 얻고 잠재된 음악성과 창의성을 계발하며 음악의 사회적 역할과 가치를 인식함으로써 자아실현의 가능성과 삶에 관한 이해의 폭을 넓히게 된다.

#### (2) 음악 교과서의 본질

음악 교과서는 학생에게 다양한 음악적 경험을 제공하고, 음악 활동에 필요한 기본적인 능력과 음악성을 기르며, 풍부한 음악적 정서를 함양하도록 체계적으로 도와줌으로써 음악을 생활화할 수 있는 바탕을 마련하는 교과이다. 그러므로 음악을 느끼게 하고 음악의 기본 감각과 기초 기능을 기르며, 음악 경험의 질적 향상과 다양화를 위해 탐구하고 연마하도록 하는 한편, 창의력을 발휘하면서 능동적으로 표현하고 수용하도록 지도하는 데 중점을 둔다.

#### (3) 음악 교과서의 목적

음악 교과서는 다양한 악곡 및 활동을 스스로 경험하게 하며, 그러한 경험을 통하여 음악적 능력과 창의성을 계발하고, 풍부한 음악적 정서와 애호심을 함양하게 함으로써 음악의 가치를 인식하고 생활화 할 수 있는 바탕을 마련하는 데 목적을 둔다.

2007년 음악과 교육과정의 '목표'는 총괄 목표와 그에 따르는 학교급별 목표로 구성되어 있다. 총괄 목표는 10년간의 음악과 교육을 통하여 성취하고자 하는 전체 목표를 담고 있고, 학교급별 목표는 각 학교급별로 성취하고자 하는 목표를 제시하고 있다.<sup>10)</sup>

9) 교육과학 기술부, 「교육인적자원부 고시 제2007-79호에 따른 중학교 교육과정 해설서」, 대한교과서, 2008, p.135.

- 가. 다양한 형식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 한다.
- 나. 음악을 개성 있게 표현하고, 악곡의 내용과 구조를 파악하면서 감상하게 한다.
- 다. 다양한 음악 개념과 기본적인 기보 체제를 이해하게 한다.
- 라. 음악 활동을 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 한다.

2) 기악 활동 영역

연주하기는 가창이나 감상 등 다른 활동이 제공할 수 없는 특별한 음악적 경험을 학생에게 제공한다. ‘음악적 표현 능력을 확대시킬 수 있는 도구’라는 의미로 악기를 정의하게 되면 학교 교실에서 이루어질 수 있는 기악 학습의 범위는 크게 확장될 수 있다. 따라서 기악 학습을 위해 반드시 전문적인 악기가 필요한 것은 아니다.

중학교 과정에서 연주하기는 초등학교에서 익힌 악기들의 기본적인 연주 능력을 바탕으로 심화된 악기 주법을 익히고, 악곡의 특징을 정확하게 표현하며, 악곡을 창의적으로 표현할 수 있을 정도의 연주 능력 함양을 목표로 한다.

중학교에서 연주하기는 바른 주법으로 연주하기, 가락 악기 연주하기, 합주하기로 구성되어있다.<sup>11)</sup>

영역 학년	7학년	8학년	9학년
활동	· 바른 주법으로 연주하기	· 바른 주법으로 연주하기	
	· 가락 악기로 연주하기	· 가락 악기로 연주하기	· 가락 악기로 연주하기
	· 합주하기	· 합주하기	· 합주하기

10) 상계서 p.137.

11) 상계서, p.147.

### (1) 바른 주법으로 연주하기

바른 주법이란, 기악에 있어서 정확한 소리를 내기 위해 필요한 기능을 말한다. 음악을 자유롭게 표현하기 위해서는 기초 기능의 습득이 무엇보다 중요하다.

악기를 학습할 때에는 악기의 종류와 관계없이 신체 전 부분이 관여한다는 사실에 주의를 기울여야 한다. 대부분의 악기 연주는 손가락이나 팔의 움직임을 통해 이루어진다는 점 때문에 손가락이나 팔의 움직임만을 반복적으로 훈련하는 경우가 많다. 그러나 이러한 접근은 매우 단편적인 것이다. 손가락이 유연하고 자연스럽게 움직이기 위해서는 팔이 이완되어야 하며, 팔이 이완되기 위해서는 상체가 전체적으로 이완되어 있어야 하고, 상체가 이완되기 위해서는 하체가 이완되어 있어야 한다. 즉, 인간의 신체는 모든 부분이 유기적으로 연결되어 있기 때문에 악기의 연주 기능을 가르칠 때에도 신체 전체를 효과적으로 사용하는 법을 습득하여야 한다.

악기를 자유롭게 연주할 수 있을 정도로 바른 주법을 습득하기 위해서는 반복 학습이 매우 중요하다. 그러나 악기 연주 기능의 습득을 위한 학습은 그 자체가 목표가 되지 않도록 유의하여야 한다. 연주 기능의 습득은 그 자체에 목적이 있는 것이 아니라, 음악적 아이디어를 자유롭게 표현하기 위한 것이기 때문이다.

따라서, 초등학교에서 익힌 연주 기능을 바탕으로 중학교에서는 내면의 음악성을 악기로 표현하는 데 중점을 둔다.<sup>12)</sup>

### (2) 가락 악기 연주하기

악기 연주 학습에서 중요한 점 가운데 하나는 한 악기가 낼 수 있는 가장 아름다운 소리를 느끼고 탐색하여야 한다는 점이다. 악기의 아름다움 소리는 그 자체로 학생들에게 매우 큰 음악적 동기와 감동을 부여한다. 따라서 아름다운 소리를 낼 수 있는 악기를 잘 선택하는 것이 무엇보다 중요하다. 개별 악기를 위한 학습에서는 악기의 고유한 특성과 음색을 잘 살리면서 동시에 자신의 내면의 음악적 의도가 독창적으로 표현될 수 있도록 도와 주어야 한다. 합주는 음악적 독립성을 유지하면서 다른 악기와의 조화를 이루도록 하는 데 중점을 둔다.<sup>13)</sup>

12) 상계서, p.148.

13) 상계서 ,p.148.

### (3) 합주하기

합주는 독주와는 달리 자신의 파트를 독자적으로 표현하면서 동시에 다른 파트나 악기의 소리를 듣고 전체적인 조화를 이루는 활동으로, 음악적 독립성을 키워 줄 뿐 아니라, 각 악기의 어울림을 통해 포괄적이고 총체적인 경험을 제공한다는 면에서 의의가 있다.

따라서 합주를 지도할 때에는 각 파트 간의 어울림, 또는 소리들이 잘 섞여서 하나의 통일된 음악을 만드는 연습에 중점을 두도록 한다.

학교에서는 다양한 종류의 합주 가운데 학교의 상황이나 학생의 수준 등을 고려하여 선택적으로 이루어질 수 있다. 리코더나 단소 등의 동일한 악기를 여러 파트로 나누어 이루어지는 합주, 여러 가지 다양한 가락 악기 및 리듬 악기들을 필요로 하는 합주, 다양한 종류의 가락 악기들을 활용한 합주, 다양한 종류의 리듬 악기들을 활용한 합주, 전자 악기들을 활용한 합주 등 다양한 편성의 합주가 학교에서 활용될 수 있다.<sup>14)</sup>

---

14) 상계서, p.149.

### Ⅲ. 교과서별 기악내용 분석

기악활동으로 우리는 정서와 감성을 발달시키고, 표현력과 자신감을 찾아준다. 음악교과서는 이런 목적을 달성하기 위하여 학생들에게 흥미와 관심을 주는 학습 자료가 되어야 한다. 다음은 우리나라의 현행교과서에 나타나고 있는 악기의 종류와 기악학습 내용을 출판사별로 살펴 분석 하고자 한다.

#### 1. 교과서별 악기의 종류

제2007 개정 교육과정의 검정교과서 9종에 나타나있는 악기를 출판사별로 크게 서양악기와 국악기로 분류하고 가락악기와 타악기로 세분화하여 제시하였다.

또한, 주법을 제시한 악기와 합주를 위한 악기를 따로 제시하였다.

<표1> 교과서별 주법을 제시한 악기

	서양악기		국악기	
	가락악기	타악기	가락악기	타악기
교학사	리코더		단소 소금	장구
두산동아	리코더		단소	북 징 쟁과리 장구
천재교육	피아노 리코더 오카리나		단소	장구
현대음악	리코더 전자피아노		단소	장구
미래엔컬처	리코더 피아노 오카리나 기타		단소	장구
더텍스트	리코더		단소	장구
태성	리코더		단소	장구
세광	리코더 오카리나	드럼	단소	장구
법문사	리코더		단소	장구 북 징 쟁과리

<표2> 교과서별 합주를 위해 제시한 악기

	서양악기		국악기	
	가락악기	타악기	가락악기	타악기
교학사	멜로디언, 피아노 리코더, 하모니카	실로폰		장구, 썩과리 북, 징
두산동아	리코더	실로폰, 탬버린 캐스터네츠 마라카스, 카바사		소고, 장구, 북, 징 썩과리
천재교육	리코더 멜로디언 피아노	실로폰, 작은북 큰북, 캐스터네츠 트라이앵글		장구, 썩과리 북, 징
현대음악	리코더, 하모니카 멜로디언, 피아노	작은북, 큰북		장구, 썩과리 북, 징
미래엔컬처	피아노, 리코더	트라이앵글		장구, 썩과리 북, 징
더텍스트	리코더, 멜로디 언 피아노	캐스터네츠 탬버린, 큰북 트라이앵글		장구, 썩과리 북, 징
태성	멜로디언 키보드 기타	실로폰 글로겐슈필		장구, 썩과리 북, 징
세광	피아노	트라이앵글 마라카스 기로, 탬버린 우드블록, 드럼 실로폰, 작은북		장구, 썩과리 북, 징
법문사	리코더, 피아노 멜로디언	큰북, 트라이앵 글 캐스터네츠		장구, 썩과리 북, 징

<표1>에서 보는바와 같이 교과서에서 주법을 제시하여 연주활동을 할 수 있게 제시한 악기는 주로 서양의 가락악기에서는 리코더가 각 교과서 마다 제시되었다. 그리고 서양의 가락악기에서는 세광음악출판사에만 기타를 다루는 내용이 제시되었으며, 국악기의 가락악기에서는 단소가 교과서 마다 제시되었고, 국악기의 타악기는 장구가 교과서 마다 제시 되었다. 리코더 악기 외 서양의 가락악기 주법을 제시한 교과서는 천재교육 출판사(피아노, 오카리나), 현대음악 출판사(전자 피아노), 미래엔컬처그룹 출판사(오카리나, 피아노, 기타), 세광음악 출판사(오카리나) 등이 있으며, 단소 이외 국악기에서 가락악기를 제시한 교과서는 교학사(소금) 등이 제시되었다.

<표2> 는 교과서별 합주를 위해 제시된 악기를 분석해 보았다. 각 출판사별 다양한 가락악기와 타악기로 학생들의 즐거운 음악 연주를 위해 제시되었고, 국악기에서의 가락악기는 합주를 위해 제시 되지 않았다.

## 2. 기악 제재곡 분석

교과서별 전체 제재곡 중에서 기악 제재곡의 비율을 알아보았고, 출판사별로 기악 제재곡의 곡명, 곡의 종류, 연주형태, 사용한 악기 등의 내용으로 살펴보았다.

<표3> 교과서별 제재곡 중 기악곡의수 비율

	제재곡의 수	기악곡의 수	제재곡수(%)
교학사	30(100)	10(33.3)	
두산동아	31(100)	9(29.0)	
천재교육	30(100)	7(23.3)	
현대음악	37(100)	11(29.7)	
미래엔	49(100)	10(20.4)	
더텍스트	46(100)	7(15.2)	
태성	31(100)	9(29.0)	
세광	39(100)	17(43.5)	
법문사	28(100)	5(17.8)	
전체	321(100)	89(27.7)	

교과서별로 기악곡의 비중을 보면 교학사는33.3%, 두산동아는29.0%, 천재교육은 23.3%, 현대음악29.7%, 미래엔 걸쳐그룹20.4%, 더텍스트15.2%, 태성29.0%, 세광 43.5%, 법문사17.8%로 기악곡의 비율이 가장 높은 교과서로는 세광음악출판사이고, 가장 낮은 비율을 나타내는 교과서로는 더텍스트로 나타났다.

각 교과서별 기악곡을 살펴 본 결과 보통 외국곡에 가창을 겸하여 기악 활동을 할 수 있는 악곡들이나 합주를 위해 제시되어 있는 악곡이 대부분이다.

<표4> 교학사 음악교과서의 기악곡

곡명	곡의 종류	연주형태	사용악기
행진	외국곡	제창, 기악연주	가락악기
산도깨비	한국곡	2부 합창, 기악합주	단소, 장구
사랑의 인사	외국곡	합창, 합주	제시되지 않음
베니스의 사육제	외국곡	리코더 2중주	리코더1,2
Happy Birthday to you	외국곡	기악합주	멜로디언, 하모니카, 리코더, 실로폰, 오르간, 피아노
풍년가	한국곡	제창, 기악연주	단소, 장구
꽃분네야	한국곡	독주	소금
할아버지의 시계	외국곡	가락 악기 2중주	가락악기
미뉴에트	외국곡	리코더 2중주	리코더1,2
징글벨즈	외국곡	기악합주	제시되지 않음

<표5> 두산동아 음악교과서의 기악곡

곡명	곡의 종류	연주 형태	사용악기
봄바람	외국곡	리코더 2중주	리코더1,2
종소리	외국곡	리코더 2중주	리코더1,2
작은 세상	외국곡	리코더 2중주	리코더1,2
Love me tender	외국곡	리코더 2중주	리코더1,2
넬리리야	한국곡	단소연주	단소
오나라	한국곡	단소, 리코더연주	단소, 리코더
한강수 타령	한국곡	제창, 기악	장구
손을 잡고	외국곡	기악합주	실로폰, 캐스터네츠, 탬버린
강아지	한국곡	기악합주	소고, 장구, 북

<표6> 천재교육 음악교과서의 기악곡

곡명	곡의 종류	연주형태	사용악기
거울 같은 강물	외국곡	피아노 연주	피아노
몽금표 타령	한국곡	제창, 기악	장구
Play1	한국곡	리듬합주	마라카스, 깡통북, 클라베스, 심벌즈

도라지 타령	한국곡	단소독주	단소
미뉴에트	외국곡	리코더 2중주	리코더1,2
문 리버	외국곡	오카리나 독주	오카리나
트럼펫의 노래	외국곡	기악합주	리코더, 벨로디언, 실로폰, 캐스터네츠, 작은북, 트라이앵글, 큰북, 피아노 또는 오르간

<표7> 현대음악 음악교과서의 기악곡

곡명	곡의 종류	연주형태	사용악기
구 아리랑	한국곡	제창, 기악	장구
타령	한국곡	제창, 기악	장구
홀로 아리랑	한국곡	단소독주	단소
오나라	한국곡	단소독주	단소
불인별곡	한국곡	단소독주	단소
아름다운 나의 벗	외국곡	2부 합창, 리코더 2중주	리코더1,2
신나게 북 쳐 보자	한국곡	기악합주	쟁과리, 장구, 북
노래는 즐겁다	외국곡	2부합창, 기악	작은북, 큰북, 피아노

닐리리아	한국곡	단소독주	단소
군밤타령	한국곡	단소독주	단소
스케이터즈 왈츠	외국곡	기악합주	리코더, 하모니카, 멜로디언, 오르간, 작은북, 큰북

<표8> 미래엔 킷치그룹 대한교과서의 기악곡

곡명	곡의 종류	연주형태	사용악기
몽금포타령	한국곡	제창, 기악	장구
아리랑	한국곡	단소독주	단소
에델바이스	외국곡	기타독주	기타
황성 동그랑땡	한국곡	제창, 기악	장구
문 리버	외국곡	오카리나 독주	오카리나
구구단	한국곡	제창, 기악	장구
Kyrie	미사곡	리코더 3중주	리코더1,2,3
언덕 위의 집	외국곡	리코더 독주	리코더
오버 더 레인보우	외국곡	제창, 기악	피아노
북 치는 소년	외국곡	기악합주	기타, 피아노, 리코더, 트라이앵글, 컵

<표9> 더텍스트 음악교과서의 기악곡

곡명	곡의 종류	연주형태	사용악기
봄	외국곡	기악합주	리코더1,2
젓가락 행진곡	외국곡	기악합주	리코더1,2, 멜로디언, 캐스터네츠, 트라이앵글, 탬버린, 큰북, 피아노
한오백년	한국곡	제창, 기악	장구
닐리리야	한국곡	단소독주	단소
산도깨비	한국곡	단소독주	단소
반달	한국곡	단소독주	단소
타령	한국곡	제창, 기악	장구

<표10> 태성 음악교과서의 기악곡

곡명	곡의 종류	연주형태	사용악기
밀양 아리랑	한국곡	제창, 기악	단소
홀로 아리랑	한국곡	제창, 기악	단소
장단 노래	한국곡	제창, 기악	장구
상주 모심기소리	한국곡	제창, 기악	단소
슈베르트의 자장가	외국곡	2부 합창, 중주	가락악기

즐거운 나의 집	외국곡	2부 합창, 기악	리코더1,2, 피아노
항상 몇 번이라도	외국곡	리코더 2중주	리코더1,2
카논	외국곡	기악합주	가락악기
아름다운 나의 벗	외국곡	2부 합창, 합주	리코더
작은 세상	외국곡	제창, 기악	리코더

<표11> 세광음악출판사 음악교과서의 기악곡

곡명	곡의 종류	연주형태	사용악기
얼굴	한국곡	제창, 기악	리코더
보리수	외국곡	제창, 기악	리코더, 오카리나
풍선	한국곡	제창, 기악	가락악기
즐거운 나의 집	외국곡	부분 2부 합창, 기악	리코더, 오카리나
산도깨비	한국곡	제창, 기악	장구
천안 삼거리	한국곡	제창, 기악	단소
몽금포 타령	한국곡	제창, 기악	장구
상주 모심기 소리	한국곡	제창, 기악	단소
타령	한국곡	제창, 기악	단소, 리코더

에델 바이스	외국곡	리코더 독주	리코더
젓가락 행진곡	외국곡	리코더 2중주	리코더1,2
노래는 즐겁다	외국곡	리코더 2중주	리코더1,2
문 리버	외국곡	오카리나 독주	오카리나
남생아놀아라	한국곡	제창, 기악	장구
콩새야 팔새야	한국곡	제창, 기악	장구
Jingle Bells	외국곡	기악합주	가락악기, 드럼, 피아노
김치 주제가	한국곡	기악합주	트라이앵글, 마라카스, 기로, 우드블록, 탬버린, 풍가

<표12> 범문사 음악교과서의 기악곡

곡명	곡의 종류	연주형태	사용악기
산도깨비	한국곡	제창, 기악	장구
닐리리야	한국곡	제창, 기악	단소
하나뿐인 지구	한국곡	제창 기악	리코더
문 리버	외국곡	기악합주	리코더1,2, 실로폰, 피아노
북 치는 소년	외국곡	기악합주	리코더, 멜로디언, 실로폰, 캐스터네츠, 트라이앵글, 작은북, 큰북, 피아노

### 3. 교과서별 기악 학습 내용 분석

본 연구는 2007 개정 교육과정 중학교 1학년 음악 교과서 9종의 기악영역 학습 요소를 토대로 하여 분석하고 2007 개정 교육과정의 각 교과서별 내용에 따라 교사가 고려하여 지도해야 할 방법을 간단히 요약 하였다.

9가지 학습요소는 다음과 같다.

- 바른 자세 및 주법으로 연주한다.
- 악곡의 특징을 이해하여 연주한다.
- 악곡의 특징을 살려 가창과 겸하여 연주한다.
- 여러 유형의 반주를 한다.
- 악곡의 특징을 살려 중주, 합주한다.
- 다양한 리듬을 연주한다.
- 창작을 겸하여 악기로 연주한다.
- 지휘하기
- 평가하기

## 가. 교학사

<표13> 교학사 음악교과서 기악영역 학습내용

학습요소	학습주제 및 내용
바른 자세 및 주법으로 연주한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 단소 익혀 연주하기(p.39)</li> <li>· 리코더 2중주(p.60)</li> <li>· 소금연주(p.96)</li> <li>· 가락악기 2중주(p.114)</li> </ul>
악곡의 특징을 이해하여 연주한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· '행진' 제창· 기악연주(p.13)</li> <li>· '사랑의 인사' 합창과 합주(p.56)</li> <li>· 다양한 악기로 음악 재구성하기(p.82)</li> <li>· 시김새 넣어 민요 부르기(p.89)</li> </ul>
악곡의 특징을 살려 가창과 겸하여 연주한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제창 및 기악연주(p.13)</li> <li>· 시김새 넣어 민요 부르기(p.89)</li> <li>· 부분 3부 합창과 기악합주(p.116)</li> </ul>
여러 유형의 반주를 한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 즉흥적으로 표현하기(p.25)</li> <li>· 카논 변주하기(p.56)</li> </ul>
악곡의 특징을 살려 중주, 합주한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· '산도깨비' 기악합주(p.40)</li> <li>· '사랑의 인사' 기악합주(p.56)</li> </ul>
다양한 리듬을 연주한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 창작 국악곡 듣고 따라 부르기(p.67)</li> <li>· 장구장단 익히기(p.89)</li> </ul>
창작을 겸하여 악기로 연주한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회 속에서 음악하기(p.28)</li> <li>· 카논 변주하기(p.59)</li> </ul>
지휘하기.	· 제시되지 않음
평가하기.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 카논 변주에 대한 평가하기(p.62)</li> <li>· 바른 자세와 운지법 평가하기(p.62)</li> <li>· 창작한 악곡 연주평가(p.84)</li> </ul>

「교학사」는 리코더, 단소 소금, 장구의 4가지 악기의 주법을 제시하여 기악활동을 하도록 제시되어있다. 장구는 악기구조의 설명과 주법, 연주방법이 간단하게 제시되어있고, ‘산도깨비’, ‘풍년가’의 곡을 통하여 가창과 겸하여 연주를 하도록 되어있다. 소금과 단소 역시 악기의 주법과 단소를 연습 할 수 있도록 호흡고르기, 평취 연습하기, 운지법 연습하기, 역취 연습하기, 부호 익히기 등으로 자세하게 단소와 소금을 접할 수 있도록 제시되어있다. 하지만, 단소를 부를 때의 올바른 자세법은 제시되지 않아 교사는 단소 연주의 올바른 자세를 학생들에게 시범을 보이며 지도해야겠다.

단소연주를 위한 악곡은 장구와 마찬가지로 ‘산도깨비’, ‘풍년가’를 단소 2중주 하도록 제시되어있다. 교사는 ‘산도깨비’와 ‘풍년가’ 수업을 할 때에 단소와장구를 모두 가지고 합주를 하도록 한다면 학생들이 흥미를 더 가질 수 있겠다.

소금을 ‘꽃분네야’를 연주하도록 제시되었지만 단소를 연주할 수 있는 악곡을 가지고도 연주하도록 해도 좋겠다.

교학사의 기악 학습내용을 살펴보면 중주와 합주의 내용이 가장 많았다. 2007개정 교육과정의 목표에 따라 음악 활동에 적극적으로 참여하도록 중주와 합주를 하도록 되어있는 부분이 많았고, 바른 자세와 주법으로 연주를 하는데 중점을 두었다. 또 ‘바다오염’이라는 주제를 가지고 생활용품을 이용하여 연주할 수 있도록 해 학생들의 흥미를 유발시키도록 창작을 겸하여 음악을 개성 있게 표현 하도록 하는 부분도 있다. 하지만, 독주만을 위한 악곡이 ‘소금’외에는 없어 교사는 이점을 잘 고려하여 다양한 악곡을 접하도록 지도해야겠다.

## 나. 두산동아

<표14> 두산동아 음악교과서 기악영역 학습내용

학습요소	학습주제 및 내용
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 바른 자세 및 주법으로 연주한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 리코더 연주(p.28-29)</li> <li>· 단소연주(p.36-38)</li> <li>· 타악 합주(p.26)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 악곡의 특징을 이해하여 연주한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· '봄바람' 리코더 연주(p.28)</li> <li>· '중소리' 리코더 2중주하기(p.30)</li> <li>· '작은세상' 리코더 2중주(p.32)</li> <li>· '러브 미 텐더' 리코더 2중주(p.34)</li> <li>· '새야새야' 단소연주(p.37)</li> <li>· '널리리야' 단소연주(p.38)</li> <li>· 단소와 리코더 '오나라' 연주(p.39)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 악곡의 특징을 살려 가창과 겹하여 연주한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· '마법의 종' 2부 합창, 기악(p.12)</li> <li>· 우리민요(p.16-19)</li> <li>· 즉흥연주(p.44)</li> <li>· 한강수타령(p.48)</li> <li>· 자장가(p.72)</li> <li>· 기악합주(p.86-87)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 유형의 반주를 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 리코더연주 및 반주(p.32-33)</li> <li>· 건반악기 반주(p.72)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 악곡의 특징을 살려 중주, 합주한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· '봄바람' 리코더 2중주(p.28)</li> <li>· '중소리 리코더 2중주(p.30)</li> <li>· '작은세상' 리코더 2중주(p.32)</li> <li>· '러브 미 텐더' 리코더 2중2n(p.34)</li> <li>· 리듬악기 즉흥연주(p.44)</li> <li>· 한강수타령(p.48)</li> <li>· 타악 합주(p.82)</li> <li>· '손을 잡고' 기악합주(p.86)</li> <li>· '강아지' 기악합주(p.87)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 리듬을 연주한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 우리민요(p.16-19)</li> <li>· '새야새야'(p.36)</li> <li>· '널리리야'(p.38)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 즉흥연주(p.44)</li> <li>· 한강수타령(p.48)</li> <li>· 타악합주(p.82)</li> </ul>
· 창작을 겸하여 악기로 연주한다.	· 제시되지 않음
· 지휘하기	· 지휘에 맞추어 악기연주(p.12)
· 평가하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 리코더 연주평가 (p.29)</li> <li>· 리코더 연주평가 (p.42)</li> <li>· 단소연주평가(p.42)</li> <li>· 타악기 연주평가(p.83)</li> <li>· 합주평가(p.90)</li> </ul>

「두산동아」는 다른 영역에 비하여 기악영역 부분이 굉장히 많이 다루도록 되어 있다. 두산동아 역시 중주나 합주 등의 활동이 많이 차치하고 있으며, 악곡의 특징을 이해하여 연주하는 데에 중점을 두었다.

두산동아는 리코더, 단소 북, 징, 팽과리, 장구의 주법을 제시하고 합주에서는 마라카스, 카바사의 악기도 제시되어 있다.

한 단원에 리코더와 단소를 묶어 바른 자세와 호흡과 악곡의 특징을 살려 연주할 수 있도록 리코더와 단소의 주법이 제시되었다.

단소의 경우 앞에서 본 입모양의 그림이 제시되었으나 각도별로의 입모양이 제시되지 않아 교사가 각도별로 시범을 보이며 지도를 해야겠다.

리코더와 단소를 연주하도록 리코더는 ‘봄바람’, ‘종소리’, ‘작은 세상’, ‘러브 미 텐더’ 단소는 ‘새야새야’, ‘닐리리야’, ‘오나라’ 등의 다양한 악곡이 많이 제시되어 2007 개정 음악과 교육과정의 목표 중 ‘다양한 형식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 한다.’의 목표성이 뚜렷하게 나타났다.

한 가지 아쉬운 점은 북, 징, 팽과리의 주법을 제시한 부분에 대해서는 조금 부족해 보여 교사는 이 점에 대해 더 보충하면서 지도해야겠다.

다. 천재교육

<표15> 천재교육 음악교과서 기악영역 학습내용

학습요소	학습주제 및 내용
· 바른 자세 및 주법으로 연주한다.	· 피아노 연주(p.14) · 사물놀이(p.30) · 단소연주(p.46) · 리코더 연주(p.48) · 오카리나 연주(p.88)
· 악곡의 특징을 이해하여 연주한다.	· 피아노 연주(p.14) · 타악합주(p.28) · 리코더 연주(p.48)
· 악곡의 특징을 살려 가창과 겸하여 연주한다.	· 장단에 맞춰 노래부르기(p.21) · '널리리야'(p.22) · '강강술래'(p.23) · '꽤지나 칭칭 나네'(p.24)
· 여러 유형의 반주를 한다.	· 제시되지 않음
· 악곡의 특징을 살려 중주, 합주한다.	· 리코더 2중주
· 다양한 리듬을 연주한다.	· 태산이 높다하되(p.12) · 장단에 맞춰 노래부르기(p.21) · 굿거리, 자진모리, 중모리(p.22-24) · 타악합주(p.28) · 사물놀이(p.30)
· 창작을 겸하여 악기로 연주한다.	· 재활용품으로 리듬악기 활용(p.28)
· 지휘하기	· 제시되지 않음
· 평가하기	· 제시되지 않음

「천재교육」은 기악활동 내용이 많지 않지만 피아노, 리코더, 오카리나, 단소, 장구 등의 많은 악기의 주법이 제시되어있다.

피아노를 제시하여 ‘거울 같은 강물’을 바른 자세로, 악곡의 특징을 살려 연주하도록 되어있는데 피아노를 처음 접하는 학생들은 ‘거울 같은 강물’을 바로 연주하기에는 어려움이 따르겠다. 그러므로 교사는 피아노를 처음 접하는 학생들을 고려하여 초보자용의 악곡을 따로 준비하여 수업에 적극적으로 참여하도록 지도해야겠다.

천재교육은 단소, 리코더, 오카리나, 피아노, 장구 등의 주법이 아주 자세하게 제시되어 교사는 주법에 대한 보충설명이 필요 없을 것 같다.

천재교육은 바른 자세 및 주법으로 연주하는 것과 다양한 리듬을 연주하는 것에 중점을 두었고 2007 개정 음악과 교육내용에서 봤을 때 합주하기에 대한 활동이 적어 교사는 합주에 대한 활동을 보충하여 지도해야겠다.

## 라. 현대음악

<표16> 현대음악 교과서 기악영역 학습내용

학습요소	학습주제 및 내용
· 바른 자세 및 주법으로 연주한다.	· 장구연주(p.10) · 단소연주(p.22) · 리코더연주(p.51) · '닐리리아', '군밤타령' 단소연주(p.83)
· 악곡의 특징을 이해하여 연주한다.	· '닐리리아', '군밤타령' 단소연주(p.83)
· 악곡의 특징을 살려 가창과 결합하여 연주한다.	· '구 아리랑'(p.10) · '타령'(p.20) · '상주 모심기 소리'(p.35) · '아름다운 나의 벗'(p.50) · '노래는 즐겁다'(p.81)
· 여러 유형의 반주를 한다.	· 리듬악기(p.81)
· 악곡의 특징을 살려 중주, 합주한다.	· 리코더 2중주(p.50) · 사물놀이(p.77) · 리듬악기 합주(p.81) · '신나게 북 쳐 보자(p.74) · '스케이터즈 왈츠'(p.96)
· 다양한 리듬을 연주한다.	· 장구와 장단(p.35) · 리듬악기(p.81)
· 창작을 결합하여 악기로 연주한다.	· 장구 만들기(p.82)
· 지휘하기	· '노래는 즐겁다'(p.81)
· 평가하기	· 제시되지 않음

「현대음악」은 악곡의 특징을 살려 가창을 겸하여 기악활동 하는 내용이 많았다. 리코더, 전자피아노, 단소, 장구 등의 주법이 제시되었는데 장구는 변죽치는 모습, 북편치는 모습, 채권 모습, 오른쪽 발모양 등의 자세를 사진으로 제시하여서 교사가 학생들에게 시범을 보이지 않아도 학생들은 교과서에 있는 사진만을 보고도 장구연주의 바른 자세를 잡을 수 있겠다. 장구 연주를 위한 악곡에는 장구의 부호나 리듬이 표시되지 않아 교사는 학생들에게 장구 부호를 악곡에 표시하도록 하는 것이 좋겠다.

리코더와 단소의 주법은 여러 각도에 따른 입모양과 손모양이 사진으로 제시되어 이 부분에서도 학생들이 교과서에 있는 사진만 보고도 바른 자세로 연주 할 수 있겠다. 또 단소의 경우 1단계 ‘홀로아리랑’, 2단계 ‘오나라’, 3단계 ‘불인별곡’ 등 단계별로 접해 볼 수 있도록 제시되어 학생들이 단소를 연주하는데 어렵지 않겠다.

2007 개정 음악과 교육과정 목표의 ‘다양한 음악개념과 기본적인 기보체제를 이해하게 한다.’의 목표가 뚜렷이 나타나있다.

이 교과서는 여러 악곡이 제시되어있지 않아 교사는 따로 여러 악곡을 준비하여 수업을 진행한다면 효과적으로 수업을 하게 되겠다.

마. 미래엔 킷처그룹 대한교과서

<표17> 미래엔 킷처그룹 대한교과서 기악영역 학습내용

학습요소	학습주제 및 내용
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 바른 자세 및 주법으로 연주한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장구연주(p.14)</li> <li>· 단소연주(p.28)</li> <li>· 사물놀이(p.38)</li> <li>· 기타연주(p.40)</li> <li>· 오카리나연주(p.68)</li> <li>· 리코더연주(p.78)</li> <li>· 피아노 반주법(p.106)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 악곡의 특징을 이해하여 연주한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 단소연주(p.28)</li> <li>· 기타연주(p.40)</li> <li>· 에델바이스(p.41)</li> <li>· 오카리나연주(p.68)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 악곡의 특징을 살려 가창과 겹하여 연주한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사물놀이(p.38)</li> <li>· 에델바이스(p.41)</li> <li>· 문 리버(p.68)</li> <li>· 언덕 위의 집(p.79)</li> <li>· 오버 더 레인보우(p.107)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 유형의 반주를 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 피아노 반주법(.106)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 악곡의 특징을 살려 중주, 합주한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사물놀이(p.38)</li> <li>· 리코더 3중주(p.78)</li> <li>· 기악합주(p.110)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 리듬을 연주한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장구 기본 장단(p.14)</li> <li>· 리듬연주(p.18)</li> <li>· 사물놀이(p.38)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 창작을 겹하여 악기로 연주한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 겹을 이용한 리듬연주(p.18)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 지휘하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제시되지 않음</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 평가하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장구연주 평가하기(p.20)</li> <li>· 단소연주 평가하기(p.32)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 기타연주 평가하기(p.46)</li> <li>· 오카리나 평가하기(p.72)</li> <li>· 리코더연주 평가하기(p.86)</li> <li>· 피아노반주 평가하기(p.112)</li> </ul>
--	---

「미래엔 컬처그룹」은 바른 자세와 주법으로 연주를 하는 것에 중점을 둔 기악활동 내용이 가장 많이 제시되었다.

단소, 장구, 리코더, 오카리나, 기타, 피아노 등의 주법을 제시하고 있으며, 먼저 장구의 경우 장구 치는 자세를 글로만 설명이 되어있어 교사는 학생들에게 시범을 보이며 지도해 나가야겠다. 장구 연주를 위한 악곡에는 장구의 장단이 표시되어있어 학생들은 장구를 연주할 때 어려움이 없겠다.

또 오카리나를 제외한 리코더, 기타, 단소의 경우도 주법이 거의 글로 설명되어있어 교사가 항상 시범을 보여야겠다.

미래엔 컬처그룹 교과서에는 친구들 앞에서 발표를 하는 활동을 유도해내 학생들의 자신감을 심어주면서 2007 개정 음악과 교육과정 목표 ‘음악활동에 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 한다.’의 목표를 포함시켜 제시되었다.

단, 합주를 통하여 학습하는 내용이 적어 교사는 이 점을 파악하여 보충 해야겠다.

바. 더 텍스트

<표18> 더 텍스트 음악교과서 기양영역 학습내용

학습요소	학습주제 및 내용
· 바른 자세 및 주법으로 연주한다.	· 리코더연주(p.16) · 장구연주(p.41) · 단소연주(p.66)
· 악곡의 특징을 이해하여 연주한다.	· 단소연주(p.66) · 피아노연주(p.87)
· 악곡의 특징을 살려 가창과 겹하여 연주한다.	· 리듬놀이,4부 합창(p.34)
· 여러 유형의 반주를 한다.	· 사물놀이(p.47)
· 악곡의 특징을 살려 중주, 합주한다.	· 리코더 합주(p.16) · 기악합주(p.34) · 신민요 환상곡 기악합주(p.118)
· 다양한 리듬을 연주한다.	· 장구의 기본 장단(p.41)
· 창작을 겹하여 악기로 연주한다.	· 컵을 이용한 리듬연주(p.39) · 생활악기를 이용한 사물놀이(p.47)
· 지휘하기	· 제시되지 않음
· 평가하기	· 제시되지 않음

「더텍스트」의 음악 교과서에서는 기악영역의 비중이 다른 출판사에 비하여 적었다. ‘바른 자세 및 주법으로 연주한다.’, ‘악곡의 특징을 살려 가창과 겸하여 연주한다.’, ‘악곡의 특징을 살려 독주, 중주, 합주한다.’의 학습요소가 가장 많이 제시되었다.

기악영역의 학습내용이 많이 제시되지는 않았지만 학습목표가 뚜렷해 체계적인 기악활동을 할 수 있겠다.

더텍스트는 리코더, 단소, 장구의 주법만 제시되어 다양한 악기를 접하지는 못 하겠다. 그래서 교사는 교과서에는 제시되지 않은 악기 예를 들어, 오카리나의 악기를 따로 보충하여 지도해도 좋겠다.

리코더와 단소의 주법은 미래엔 컬처그룹 교과서와 같이 글로 설명되어 있어 교사는 글의 설명을 이야기 하면서 시범을 보여야겠다.

장구의 주법은 글과 사진 모두 제시되어 학생들이 쉽게 알아 볼 수 있겠다.

사. 태성

<표19> 태성 음악교과서 기악영역 학습내용

학습요소	학습주제 및 내용
· 바른 자세 및 주법으로 연주한다.	· 장구연주(p.26) · 단소와 리코더(p.46) · '새야 새야'(p.48) · '항상 몇 번이라도'(49)
· 악곡의 특징을 이해하여 연주한다.	· '밀양아리랑', 홀로아리랑'(p.18) · 단소연주(p.20) · '아리랑' 리코더연주(p.21) · '새야 새야'(p.48)
· 악곡의 특징을 살려 가창과 겸하여 연주한다.	· '봄'(p.17) · '밀양아리랑'(p.18) · '홀로아리랑'(p.18) · '자장가'(p.33) · '즐거운 나의 집'(p.39) · '사철가'(p.52) · '아름다운 나의 벗'(p.114) · '작은세상'(p.116)
· 여러 유형의 반주를 한다.	· 제시되지 않음
· 악곡의 특징을 살려 중주, 합주한다.	· '즐거운 나의 집' 기악합주(p.39) · 리코더 2중주(p.49) · '카논'(p.67) · '아름다운 나의 벗'(p.114) · '작은세상'(p.116)
· 다양한 리듬을 연주한다.	· 장단연주(p.17) · 리듬연주(p.22) · 장구의 기본 장단(p.26)
· 창작을 겸하여 악기로 연주한다.	· 생활도구 활용한 난타(p.22)
· 지휘하기	· 제시되지 않음

· 평가하기	· 가락악기 연주평가(p.35) · 단소와 리코더 평가(p.49)
--------	---

「태성」 음악교과서는 ‘악곡의 특징을 살려 가창과 겸하여 연주한다.’의 학습 요소와 ‘악곡의 특징을 살려 독주, 중주, 합주한다.’의 학습요소가 가장 많이 제시되었다.

태성은 단소, 리코더, 장구의 주법을 제시하였는데 장구는 많이 쓰이는 장단과 함께 연주법을 제시하여 학생들이 장구의 리듬장단을 익히는데 도움이 되겠지만, 장구의 바른 자세에 대하여 제시되지 않아 교사는 학생들이 바른 자세로 장구를 연주할 수 있도록 시범을 보이면서 지도해야겠다.

단소와 리코더의 주법은 연주자세, 소리내기, 운지법이 자세하게 설명되어 단소와 리코더를 연주 하는 데는 어려움이 없겠다.

또, 단소의 경우 연주방법이 한 악곡을 가지고 단계별로 자세하게 제시되었으며, 각 악기마다 악곡이 다양하게 제시되어 효과적인 기악 활동을 할 수 있겠다.

## 아. 세 광음악출판사

<표20> 세 광음악출판사 음악교과서 기악영역 학습내용

학습요소	학습주제 및 내용
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 바른 자세 및 주법으로 연주한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 리코더연주(p.50-51)</li> <li>· 오카리나연주(p.54-55)</li> <li>· 단소연주(p.56-57)</li> <li>· 장구연주(p.58-59)</li> <li>· 사물놀이(p.60)</li> <li>· 드럼연주(p.62-63)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 악곡의 특징을 이해하여 연주한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 오카리나연주(p.54-55)</li> <li>· 단소연주(p.56-57)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 악곡의 특성을 살려 가창과 겸하여 연주한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· '얼굴'(p.14)</li> <li>· '보리수'(p.18)</li> <li>· '풍선'(p.19)</li> <li>· '즐거운 나의 집'(p.27)</li> <li>· '천안 삼거리'(p.35)</li> <li>· 반주하기(p.37-39)</li> <li>· '상주 모심기 소리'(p.39)</li> <li>· '타령'(p.40)</li> <li>· '에텔바이스'(p.51)</li> <li>· '젓가락 행진곡'(p.52)</li> <li>· '노래는 즐겁다'(p.53)</li> <li>· 장단에 맞추어 노래(p.58-59)</li> <li>· 드럼연주(p.62-63)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 유형의 반주를 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장구로 반주하기(p.37-39)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 악곡의 특징을 살려 중주, 합주한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 리코더 2중주(p.52-53)</li> <li>· 사물놀이(p.60)</li> <li>· 가락악기합주(p.64)</li> <li>· 타악합주(p.66)</li> </ul>

· 다양한 리듬을 연주한다.	· 장구의 기본 장단(p.37-39) · 사물놀이(p.60) · 드럼연주(p.62-63)
· 창작을 겸하여 악기로 연주한다.	· 창작악기로 연주(p.70-71)
· 지휘하기	· 제시되지 않음
· 평가하기	· 제시되지 않음

「세광」은 악곡의 특징을 살려 가창과 겸하여 연주하는 기악활동이 가장 많이 제시되었다.

리코더, 오카리나, 드럼, 단소, 장구 등의 악기의 주법이 제시되었는데 드럼의 악기가 소개되어 학생들의 흥미를 유발시킬 수 있겠다.

하지만, 드럼악기의 주법이 명확하게 제시되지 않아 교사는 드럼악기에 대한 주법과 연주방법을 바르게 알고 학생들을 지도 해야겠다.

리코더는 호흡, 텅잉, 자세, 운지법과 레가토, 스타카토, 테누토의 주법이 제시되었다. 그리고 리코더 독주, 2중주를 위한 악곡이 많이 제시되어 교사는 따로 악곡을 보충하지 않아도 되겠다.

오카리나는 운지법이 그림으로 제시되어 학생들은 오카리나를 쉽게 배울 수 있겠고, 장구는 전래동요 ‘남생아 놀아라’, ‘콩새야 팔새야’의 곡에 맞추어 연주하도록 제시되었고 단소는 ‘도라지 타령’을 가지고 연주하는 방법이 자세하게 제시되어 있다.

자. 법문사.

<표21> 법문사 음악교과서 기악영역 학습내용

학습요소	학습주제 및 내용
· 바른 자세 및 주법으로 연주한다.	· 단소연주(p.43) · 리코더연주(p.52) · 사물놀이(p.64) · 장구연주(p.65)
· 악곡의 특징을 이해하여 연주한다.	· 단소연주(p.43) · '아리랑'(p.44)
· 악곡의 특징을 살려 가창과 겸하여 연주한다.	· '산도깨비'(p.38) · '옹헤야'(p.40) · '널리리야'(p.42) · '하나뿐인 지구'(p.50) · '자진강강술래'(p.62)
· 여러 유형의 반주를 한다.	· 리듬반주(p.51)
· 악곡의 특징을 살려 중주, 합주한다.	· 기악합주(p.54) · 기악합주(p.110)
· 다양한 리듬을 연주한다.	· 장구와 장단(p.41) · 변형장단(p.41) · 다양한 리듬(p.53) · 기본 장단, 변형장단(p.63) · 클래핑 연주(p.106)
· 창작을 겸하여 악기로 연주한다.	· '자연의 소리'(p.11) · 생활도구를 이용한 리듬반주(p.51) · 재활용품을 이용한 음악(p.53) · 클래핑 연주(p.106)
· 지휘하기	· 제시되지 않음

· 평가하기	· 단소연주 평가(p.43)
--------	-----------------

「법문사」는 ‘악곡의 특징을 살려 가창과 곁하여 연주한다.’와 ‘창작을 곁하여 악기로 연주한다.’의 학습요소가 많이 반영되었다. 그리고 ‘클래핑 뮤직’을 기악 영역에 포함하여 클래핑 연주 방법과 악곡을 제시하여 새로운 음악 재료와 내용을 표현해 내도록 되어있다.

법문사는 단소, 리코더, 장구, 북, 팽과리, 징 등의 악기의 주법이 자세하게 글로 제시되어있다. 악기연주의 바른 자세를 그림이나 사진으로 자세하게 제시되지 않아 교사는 학생들에게 악기연주의 자세를 시범으로 보이며 수업을 지도해야겠다.

기악활동만을 위한 악곡이 기악합주 외에는 제시되지 않았고, 가창과 함께 하는 악곡만 제시되어 교사는 이 점을 파악하여 다양한 악곡을 보충하여 수업을 진행해야겠다.

각 교과서의 기악영역 학습요소 제시 비율을 전체적인 빈도수로 나타내면 아래의 <표22>와 같다.

<표22> 교과서별 기악영역 학습요소별 빈도수 비교

교과서 학습요소	교학사	두산	천재	현대	미래엔	더텍스	태성	세광	법문사	전체
바른 자세와 주법	4	5	5	4	7	3	4	6	4	42
악곡의 특징 이해	4	7	3	1	3	2	4	2	2	28
가창을 겸하여	3	6	2	5	6	3	5	10	5	45
여러 유형 반주	2	2	0	2	1	1	0	1	1	10
중주, 합주	8	8	2	4	3	3	5	4	2	39
다양한 리듬	2	6	5	2	3	1	3	3	5	30
창작을 겸하여	2	1	1	1	1	2	1	1	4	14
평가하기	3	4	0	2	6	1	2	1	1	20
지휘하기	0	1	0	1	0	0	0	0	0	2
전체	28	40	18	22	30	16	24	28	24	

<표22> 교과서별 기악영역의 학습요소별 빈도수를 보는바와 같이 가장 높은 빈도수를 차지하는 학습요소는 ‘악곡의 특징을 살려 가창과 겸하여 연주한다.’와 ‘바른 자세 및 주법으로 연주한다.’ 그리고 ‘악곡의 특징을 살려 중주, 합주한다.’의 학습요소가 가장 많이 제시되었다.

2007 개정 교육과정에서는 중학교 1학년 기악활동은 바른 주법으로 연주하기, 가락 악기 연주하기, 합주하기에 중점을 두어 구성하도록 되어있다.

각 교과서별 살펴 본 결과 가락악기 연주가 주를 이루고 있고, 바른 주법으로 연주하기의 활동도 많이 차지하고 있다. 하지만, 악기의 바른 주법에 대한 설명이 조금 더 명확하게 제시되어야 할 것으로 보인다.

2007 개정 교육과정에서는 다른 악기와의 조화를 이루도록 하는 데 중점을 둔 합주하기의 활동을 중요시 하는 데에 비해 각 교과서에서는 합주 보다는 같은 악기의 2중주의 활동이 많이 제시되었다.

그러므로 각 교과서는 중주보다는 다른 악기와의 조화를 이루는 합주의 활동을 조금 더 제시해야 할 것이다.

#### 4. 교과서별 2007개정 음악과 교육과정 목표반영 조사

현행 중학교 1학년 음악교과서의 내용을 전체적으로 분석 하였을 때, 각 교과서별 기악학습 내용이 2007 개정 음악과 교육과정의 목표를 반영하고 있는지를 조사 하였다.

조사한 방법은 교과서별 사용한 악기, 기악 제재곡, 기악학습내용 분석을 토대로 하였으며, 2007 개정 음악과 교육과정의 목표가 뚜렷하게 반영 되었을 때는 ‘그렇다’, 조금 미흡한 부분은 ‘보통’ 반영을 하고 있지 않으면 ‘아니다’에 ‘○’표시를 하였다.

<표23> 교학사

목표	그렇다	보통	아니다
· 다양한 형식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험 하게한다.		○	
· 음악을 개성 있게 표현하고, 악곡의 내용과 구조를 파악하게 한다.	○		
· 다양한 음악 개념과 기본적인 기보 체제를 이해하게 한다.	○		
· 음악 활동을 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 한다.	○		

<표24> 두산동아

목표	그렇다	보통	아니다
· 다양한 형식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험 하게한다.	○		
· 음악을 개성 있게 표현하고, 악곡의 내용과 구조를 파악하게 한다.	○		
· 다양한 음악 개념과 기본적인 기보 체제를 이해하게 한다.	○		
· 음악 활동을 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 한다.	○		

<표25> 천재교육

목표	그렇다	보통	아니다
· 다양한 형식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험 하게한다.		○	
· 음악을 개성 있게 표현하고, 악곡의 내용과 구조를 파악하게 한다.		○	
· 다양한 음악 개념과 기본적인 기보 체제를 이해하게 한다.		○	
· 음악 활동을 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 한다.	○		

<표26> 현대음악

목표	그렇다	보통	아니다
· 다양한 형식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험 하게한다.		○	
· 음악을 개성 있게 표현하고, 악곡의 내용과 구조를 파악하게 한다.			
· 다양한 음악 개념과 기본적인 기보 체제를 이해하게 한다.	○		
· 음악 활동을 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 한다.		○	

<표27> 미래엔 컬처그룹 대한 교과서

목표	그렇다	보통	아니다
· 다양한 형식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험 하게한다.		○	
· 음악을 개성 있게 표현하고, 악곡의 내용과 구조를 파악하게 한다.		○	
· 다양한 음악 개념과 기본적인 기보 체제를 이해하게 한다.	○		
· 음악 활동을 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 한다.	○		

<표28> 더 텍스트

목표	그렇다	보통	아니다
· 다양한 형식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험 하게한다.		○	
· 음악을 개성 있게 표현하고, 악곡의 내용과 구조를 파악하게 한다.		○	
· 다양한 음악 개념과 기본적인 기보 체제를 이해하게 한다.	○		
· 음악 활동을 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 한다.	○		

<표29> 태성

목표	그렇다	보통	아니다
· 다양한 형식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험 하게한다.	○		
· 음악을 개성 있게 표현하고, 악곡의 내용과 구조를 파악하게 한다.		○	
· 다양한 음악 개념과 기본적인 기보 체제를 이해하게 한다.	○		
· 음악 활동을 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 한다.	○		

<표30> 세광음악 출판사

목표	그렇다	보통	아니다
· 다양한 형식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험 하게한다.	○		
· 음악을 개성 있게 표현하고, 악곡의 내용과 구조를 파악하게 한다.	○		
· 다양한 음악 개념과 기본적인 기보 체제를 이해하게 한다.	○		
· 음악 활동을 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 한다.	○		

<표31> 범문사

목표	그렇다	보통	아니다
· 다양한 형식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험 하게한다.		○	
· 음악을 개성 있게 표현하고, 악곡의 내용과 구조를 파악하게 한다.	○		
· 다양한 음악 개념과 기본적인 기보 체제를 이해하게 한다.		○	
· 음악 활동을 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 한다.	○		

## IV. 결론 및 제언

기악교육은 학생들의 음악적 능력 발달에 큰 역할을 한다. 악기연주를 통하여 자유롭게 음악적 표현을 하여 자신을 창조적으로 구현할 수 있고, 악곡의 체험을 통하여 음악적 개념을 형성 할 수 있다.

교과서에서는 기악영역을 좀 더 폭 넓게 다루도록 해야 한다. 보통 가창영역의 비중이 많이 차지하는데 변성기에는 무리한 발성을 하면 바른 음정으로 표현하기가 어려워 목이 쉽게 피로해진다. 그래서 가창을 할 때에는 음악에 표현을 자유롭게 하지 못하기 때문에 오히려 학생들에게 스트레스를 가져다 줄 수 있다. 하지만 기악활동 경우는 자유롭게 음악적 표현을 통해 학생들이 스트레스를 풀어 나가고 음악을 즐길 수 있다.

본 연구는 기악교육의 중요성을 인식하여 학교 음악교육의 핵심이 되는 교과서의 기악영역 학습내용을 분석하였다.

첫째, 중학교 1학년 기악영역에서 사용한 악기의 종류를 살펴본 결과 주법을 제시한 악기 중에는 미래엔 컬처 그룹 대한교과서에서 리코더, 피아노, 오카리나, 기타 등으로 가장 다양한 악기가 제시되었다. 또한 현대음악 출판사에서는 다른 교과서에는 제시되지 않은 전자피아노의 주법도 제시되었고, 교학사에서는 소금악기의 주법이 제시되었다. 또 세광음악 출판사에는 드럼 악기의 주법도 제시하여 드럼악기를 접해 볼 수 있도록 제시되었고, 두산동아와 범문사는 사물놀이를 위한 북, 징, 팽과리, 장구의 주법도 간단히 제시되었다.

중학교 1학년 교과서는 주법을 제시한 악기나 합주를 위해 제시한 악기가 주로 초등학교 때 사용했던 악기들이다. 물론 기타, 오카리나, 피아노, 드럼, 소금 등의 새로운 악기를 접해 볼 수 있도록 제시한 교과서도 있지만 좀 더 새롭고 수준 높은 악기의 제시가 필요하다. 또한 악기의 바른 자세 및 주법이 조금 더 적절히 제시되어야 한다.

둘째, 중학교 1학년 기악 제재곡을 살펴 본 결과 교과서별 제재곡 중 기악곡의 수 비율은 교학사는 33.3%, 두산동아는 29.0%, 천재교육은 23.3%, 현대음악 29.7%, 미래엔 컬처그룹 20.4%, 더텍스트 15.2%, 태성 29.0%, 세광 43.5%, 범문

사17.8%로 기악곡의 비율이 가장 높은 교과서는 세광음악출판사이고, 가장 낮은 비율을 나타내는 교과서로는 더텍스트로 나타났다. 제재곡은 출판사 별로 살펴본 결과 공통적으로 제시된 곡을 살펴보면 ‘산도깨비’(교학사, 더텍스트, 세광, 법문사)는 장구와 단소의 연주를 위한 악곡으로 제시되었고, ‘미뉴에트’(교학사, 천재교육)는 리코더 2중주를 위한 악곡으로 제시되었으며, ‘닐리리야’(현대음악, 두산동아, 더텍스트, 법문사)는 모두 단소의 연주를 위한 악곡으로 제시되었다. 그 외, ‘몽금포타령’과 ‘문 리버’, ‘에텔바이스’ 등이 기악 연주를 위한 곡으로 공통적으로 제시된 곡들이다. 기악 제재곡은 여러 가지로 다양하지만 보통 가창을 겸하여 제시된 기악곡들이 많았으며 중주나 합주를 위한 악곡이 많이 제시되었다. 독주를 위한 악곡은 많지 않아 독주를 위한 악곡의 제시가 단계별로 제시되어 학생들이 연주하는데 어렵지 않도록 해야 할 것이다.

셋째, 중학교 1학년 기악영역의 학습내용을 9가지 학습요소를 토대로 분석한 결과 가장 높은 빈도수를 차지하는 학습요소는 ‘악곡의 특징을 살려 가창과 겸하여 연주한다.’와 ‘바른 자세 및 주법으로 연주한다.’ 그리고 ‘악곡의 특징을 살려 중주, 합주한다.’의 학습요소가 가장 많이 제시되었다. 그밖에 ‘다양한 리듬을 연주한다.’, ‘악곡의 특징을 이해하여 연주한다.’, ‘평가하기’, ‘창작을 겸하여 악기로 연주한다.’, ‘여러 유형의 반주를 한다.’의 순으로 제시되었다.

이렇게 교과서의 기악영역을 분석해 보았는데 기악활동이 가창과 많이 연관되어 기악활동을 하도록 되어있다.

기악학습내용에 관한 제언은 학생들의 흥미를 유발시키면서 학습에 효과가 있는 다양한 악기의 제시가 필요하며, 악기의 주법과 자세에 관한 내용이 조금 더 적절히 제시되어야 하겠다. 또한, 새로운 창의적인 연주활동도 구성하도록 해야 하고, 단계별로 기악악곡을 제시하여 학생들이 악보를 보는데 어려움이 없도록 해야 한다.

2007 개정 음악과 교육과정의 목표는 학생들이 다양한 형식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 하고, 학생들이 적극적으로 음악 활동에 참여하도록 하고자 한다. 그러므로 지도자는 각 교과서별 기악내용을 잘 파악하고 그 점을 보충하여 지도해야 할 것이다.

## 참 고 문 헌

### - 단 행 본 -

- 이용일, 「음악교육학 개설」, 현대음악출판사, 2001.  
이홍수, 「느낌과 통찰의 음악교육」, 세광음악출판사, 1992.  
——, 「음악교육의 현대적 접근」, 세광음악출판사, 1990

### - 교 과 서 -

- 김미숙 외3인, 「중1음악교과서」, 더텍스트, 2011.  
김정숙 외3인, 「중1음악교과서」, 범문사, 2011.  
백병동 외4인, 「중1음악교과서」, 천재교육, 2011.  
윤경미 외3인, 「중1음악교과서」, 현대음악, 2011.  
이홍수 외3인, 「중1음악교과서」, 교학사, 2011.  
장기범 외4인, 「중1음악교과서」, 미래엔컬처그룹, 2011.  
주대창 외3인, 「중1음악교과서」, 태성, 2011.  
최은식 외9인, 「중1음악교과서」, 두산동아, 2011.

### - 학 위 논 문 -

- 김서정, “기악곡 비교분석 연구 제7차 교육과정 중학교 1학년 음악교과서를 중심으로, 중앙대학교 교육대학원, 2007  
나예술, “제 7차교육과정과 2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서 비교 연구, 조선대학교 교육대학원, 2011  
박상아, “기악지도방법에 관한 연구”, 건국대학교, 1985.  
정숙영, “현행 교육과정에 따른 음악교과서 분석연구”, 동아대학교 교육대학원, 2003.  
정현진, “중학교 음악 기악교육의 효과적인 지도방법론”, 계명대학교 교육대학원, 2007.

## ABSTRACT

Analysi so fareajunior high school instrumental music, books  
(As first-year junior high school textbook-driven)

**kim, hyung mi**

Major of music Education, Graduate School Of Education  
Jeju National University

Supervised by Professor Park, soon Bang

Musical instrument education can implant musical interest and will, and along with emotional stability, proper attitude can be formed by it. Students can express their thoughts and feelings to formulate musical concept by playing instruments, and they can have chance to express own feeling creatively so that the student can have confidence.

For fun music education, study contents must be diverse, substantial and based on systematic structure, so this research studies the musical instrument education content of textbook, which is the key to musical education. First, musical education's importance, instrument education direction and 2007 Revised Music Education Course are used as theoretical background.

Among the nine textbooks of middle school first year (Kyohaksa, Dusan Donga, Cheonjae Education, Hyundai Music, Miraean Cultuer Group, Korea Textbook Co., The Text, Taesung, Segwang Music Publishing and Bubmoon), musical instruments used for the textbook, musics used for the musical instrument

education and study material are analyzed. The analysis result is as follows.

First, the instruments used in textbooks are presented in instruments with playing styles by textbook, and instruments with ensemble by textbook, divided into western and traditional instruments and melody and percussion.

Second, the music used for musical instrument teaching is analyzed by dividing into name of the music, type of the music, type of playing style and used instrument for each publisher.

Third, musical instrument teaching's content is analyzed based on nine studying factors such as 'playing with proper posture and style,' 'playing by understanding the characteristics of the music,' 'playing by using the characteristics of the music along with singing,' 'playing various types,' 'playing duet and ensemble by using the characteristics of the music,' 'playing various rhythm,' 'playing instrument as creation,' 'conducting', and 'evaluating', and whether it meets the 2007 Revised Music Education Course's goal, and what teacher needs to consider for each textbook is presented.

Also, based on textbook analysis, reflection of the goal of the 2007 Revised Music Education Course is researched.

On the suggestion to the conclusion of analyzing the whole textbook is that it needs presentation of various musical instruments with effect on studying while making students interested, and it needs to present contents on playing style and posture. Also, new, creative playing activity must be formed, and by presenting instrument music by each level so that students can read the score.

The goal of the 2007 Revised Musical Education Course is to help students experience the beauty of music, and to participate in musical activities through various types of music and activities. Therefore, the teachers must study the instrument by each textbook and teach them with supplementations.