



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

碩士學位論文

창의·인성 교육 중심의
영어 교수·학습 모형 연구

濟州大學校 教育大學院

英語教育專攻

宋 桂 和

2011年 8月

창의·인성 교육 중심의
영어 교수·학습 모형 연구

指導教授 金 鍾 勳

宋 桂 和

이 論文을 教育學 碩士學位 論文으로 提出함

2011年 6月

宋桂和의 教育學 碩士學位 論文을 認准함

審査委員長 _____ 印

委 員 _____ 印

委 員 _____ 印

濟州大學校 教育大學院

2011年 8月

<국문초록>

창의·인성 중심의 영어 교수·학습 모형 연구

宋桂和

濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻

指導教授 金鍾勳

본 연구의 목적은 중학생들의 창의적인 능력과 인성을 함양하고 국제 사회에서 경쟁할 수 있는 글로벌 인재를 키우는데 도움이 될 창의·인성 중심의 영어 교수·학습 모형을 제시하는데 있다. 현행 중학교 1, 2학년 영어 교과서에서 창의·인성 요소를 추출하고 적절한 창의·인성 교수·학습 모형을 구안하여 그에 따른 교수·학습 자료를 제시하는데 있다.

본 연구를 수행하기 위해 제 I 장은 서론으로서 급변하고 있는 사회에서 요구되고 있는 창의적이고 바른 품성을 지닌 학생들을 키우기 위해 창의·인성 요소를 추출하고 그것을 강화하기 위한 영어과 창의·인성 교수·학습 모형을 개발하여 효율적인 영어과 수업이 되도록 하는 본 연구의 목적을 제시한다.

제 II 장은 본 연구의 핵심을 이루고 있는 창의·인성 교육의 정의와 학습모형과 구성요소를 설명하였다. 또한 일반적인 창의·인성 교수 기법과 영어과 창의·인성 기법에 대한 내용을 살피고 선행 연구 요약을 통하여 창의·인성 교육의 필요성을 고찰한다.

제 III 장은 영어 교과서에 나타난 창의·인성 교육 요소를 추출하고 영어과 창의·인성 교수·학습 모형 개발의 의의를 제시하여 학생들에게 알맞은 영어과 창의·인성 교수·학습 모형을 제안한다.


제 IV 장은 영어과 창의·인성 수업 과정안의 Master Plan과 Sub Plan의 과정을 통하여 그에 따른 학습지를 제시하면서 영어과 창의·인성 교수·학습 모형의 실체를 고찰한다.

제 V 장은 앞에서 논의한 바를 다시 한 번 요약 정리하고 영어 교실에서 창의·인성 교육을 더욱 효율적으로 실시하기 위한 제언을 하게 된다.

※ 본 논문은 2011년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임.

목 차

국문초록	i
목차	ii
표목차	v
그림목차	vi
I. 서론	1
1. 연구의 목적	1
II. 이론적 배경	4
1. 창의·인성 교육의 정의	4
2. 창의·인성 구성 요소와 교수 기법	5
2.1 창의·인성 교육의 구성 요소	5
2.2 일반적 창의·인성 교수 기법	6
2.3 영어과 창의·인성 교수 기법	13
3. 창의·인성 교육 관련 선행 연구	21
III. 영어과 창의·인성 교수·학습 모형 설정	23
1. 영어교과서에 나타난 창의·인성 교육 요소	23
2. 영어과 창의·인성 교수·학습 모형 개발의 의의	25
3. 영어과 창의·인성 교수·학습 모형 유형	26
IV. 영어과 창의·인성 교수·학습 모형의 실제	30
1. 창의·인성 교수·학습 과정안(Master Plan)	30
2. 창의·인성 교수·학습 과정안(Sub Plan)	32
V. 결론 및 제언	38
1. 연구 결과 요약	38



The logo of Jeju National University is a stylized 'J' shape composed of three vertical, flame-like elements in blue, green, and purple. Inside the 'J' is a book icon with the text 'JEJU 1952' below it. The university's name is written in English ('JEJU NATIONAL UNIVERSITY 1952') and Korean ('제주대학교') around the logo.

2. 제언	40
참고문헌	42
Abstract	45
부록	47

표 목 차

<표 1> 인지적 요소의 구성	10
<표 2> 성향적 요소와 동기적 요소의 구성	11
<표 3> 인간관계 덕목과 인성 판단 능력의 구성	12
<표 4> 학급 요소와 학교 요소의 구성	12
<표 5> 창의적 교수 기법	14
<표 6> 창의·인성 교육 요소에 따른 교육 방법	19
<표 7> 창의성 요소에 따른 교육 방법	20
<표 8> 인성 요소에 따른 교육 방법	21
<표 9> 영어교과서에 나타난 창의·인성 요소 추출	24
<표 10> 창의·인성 교수·학습 모형과 수업 전략	27
<표 11> 창의·인성 교수·학습 과정안	31
<표 12> 창의·인성 교수·학습 과정안	32
<표 13> 창의·인성 교수·학습 과정안	32
<표 14> 창의·인성 교수·학습 과정안	33
<표 15> 창의·인성 교수·학습 과정안	34
<표 16> 창의·인성 교수·학습 과정안	35
<표 17> 창의·인성 교수·학습 과정안	36
<표 18> 창의·인성 교수·학습 과정안	36
<표 19> 창의·인성 교수·학습 과정안	37

그림 목 차

<그림1> 창의·인성 교육의 기본 틀	9
<그림2> 창의·인성 교수·학습 과정안	33
<그림3> 창의·인성 교수·학습 과정안	34
<그림4> 창의·인성 교수·학습 과정안	35
<그림5> 창의·인성 교수·학습 과정안	37

I. 서론

1. 연구의 목적

정보통신과 교통수단의 발전에 따라 세계는 빠른 속도로 하나의 지구적 공동체로 통합되고 있다. 즉, 앨빈 토플러의 예견대로 정보 혁명 시대를 넘어 시간과 장소에 구애 받지 않고 언제 어디에나 존재하는 유비쿼터스 시대, 디지털 혁명 시대, 생명 공학 시대를 맞고 있다. 이러한 시대의 흐름에 부응하기 위해 그에 맞는 경쟁력 있는 인재를 육성하는 것이 교육의 중요한 목표 중의 하나가 되고 있다. 우리나라의 교과 과정도 것처럼 급속하게 변화하는 세계적인 조류에 맞춰서 변천을 거듭해 왔다.

현재 우리나라 중학교 학생들이 미래의 글로벌 시대를 주도할 인재로 성장하기 위해서는 전문적인 지식과 국제적인 시야 및 사고 능력, 다양한 세계 문화에 대한 이해가 필요하다. 이러한 글로벌 인재가 되도록 하는데 가장 중요한 것이 창의·인성 교육이라고 할 수 있다. 우리나라의 교육과정에서 창의·인성 내용을 교과목에 반영해야 한다는 점은 우리나라 학생들이 국제적 평가에서 뛰어난 지적 능력을 보이고 있음에도 불구하고 노벨상 수상자가 없는 현실에 대한 진단으로 더욱 힘을 얻고 있다.

예컨대 국제학업성취도평가(Programme for International Student Assessment: 이하 PISA라 약함)는 OECD의 조사 프로그램 중 하나로서 3년에 한 번씩 전 세계 15세 청소년을 대상으로 학업 성취도를 평가하는데, 가장 최근의 평가인 PISA 2009년 OECD 평가에서 우리나라는 34개국에서 읽기 12위, 수학 1~2위, 과학 2~4위로 평가되었다. PISA 2009 OECD 평가에서 핀란드는 전반적인 영역에서 최상위의 수준을 유지하고 있지만 우리나라도 앞서 언급한 것처럼 많은 국가들을 훨씬 뛰어넘는 결과를 보여 주고 있다.

글로벌 인재가 되기 위해서는 먼저 자기 분야의 전문 기술, 전문 지식 등 글로벌 수준의 전문성과 국제적인 시야 및 사고 능력, 다양한 세계 문화에 대한 이해가 필수 조건이 되고 있다. 이 같은 글로벌 인재를 양성하기 위해 학교 현장에서는 교과학습, 창의적 체험활동, 체험학습 등 다양한 교육 활동을 통해 바른 인성

을 함양하기 위한 교육활동이 지속적으로 이루어져야 한다.

게다가 학생들의 창의·인성을 키우기 위한 다양한 교육 방법과 학습 자료들도 많이 개발되어야 한다. 지나친 학력 향상 위주의 교육활동, 평가방법은 학생들의 창의력을 키우고 바른 인성을 갖추게 하는데 장애가 된다. 과도한 경쟁 교육과 암기 위주의 교육이 결국 창의력을 저하시키는 부작용을 초래하게 된다. 모방형 인적 자원이 우리나라의 과거 성장을 주도하였으나 이제부터는 창조적 인적 자원이 성장 동력의 역할을 할 것으로 기대된다. 선진국을 뒤따라가는 것은 모방으로 가능할지도 모르나 선도적이며 주도적인 선진국이 되기 위해서는 창조적일 수밖에 없기 때문이다. 따라서 우리나라의 미래를 이끌 글로벌 인재는 독창적이면서도 유용한 산물을 산출할 수 있는 창의적인 능력과 함께 상대방과 협력하면서 신뢰할 수 있는 인간관계를 구축하고 생활할 수 있는 품성을 지녀야 한다. 특히 학교 교육에서는 이러한 창의력과 좋은 품성을 갖춘 인재를 육성하는 것을 중요한 교육 목표로 삼아야 할 것이다.

세계의 변화에 따른 글로벌 인재의 육성을 위한 요구와 창의적인 학교 교육을 실현하기 위해 교육과학기술부는 2010년 교육계의 핵심 과제로 창의·인성의 강화를 제시한 바 있다. 초·중·고등교육 단계에서 창의성과 인성이 조화된 2009 개정 교육과정을 제공함으로써 글로벌 창의 시대에 요구되는 창의적 인재를 육성하기 위한 시도라고 할 수 있다.

그러나 우리의 학교 교육 환경은 과도한 학습 분량, 획일적인 교육 내용, 주입식 교육방식, 암기 및 문제 풀이식 학습 등으로 인하여 창의·인성 교육이 이루어지기 어려운 수업 환경이다. 또한 재량활동과 특별활동이 형식적으로 실시되고 있으며 학생들은 학업의 흥미나 즐거움을 유발하지 못하는 게 현 우리 교육의 실정이다.

본 연구는 영어 수업에서 창의·인성 교육이 이루어질 수 있도록 중학교 1학년년부터 2학년까지의 교과서에서 창의·인성 요소를 추출하고 그것을 강화하기 위한 영어과 창의·인성 수업 모형을 개발하여 효율적인 영어과 창의·인성 수업이 되도록 하는데 근본 취지가 있다. 다시 말하면 학교 교육 현장에 적용할 수 있는 창의·인성 개발 교육 방안 중에서 영어과 교과 과정을 통한 창의·인성

교육을 실현하기 위한 효과적인 방안이 무엇인지를 고찰하고자 한다. 현행 영어 교과서 분석을 통해 창의·인성 교육 요소를 추출하고 수업에 적용할 수 있는 수업모형을 구현하여 영어과 창의·인성 수업모형을 설정하게 된다.

II. 이론적 배경

본 장에서는 2009 개정 교육과정 이후 교육현장에서 거론되고 있는 창의·인성 교육의 기본 개념과 창의·인성 교육의 구성 요소, 일반적인 창의·인성 교수 기법과 영어과 창의·인성 교수·학습 모형을 알아보고 창의·인성 교육과 관련된 선행연구를 요약한다.

1. 창의·인성 교육의 정의

윤종건(1995: 9)은 창의력이란 새로움에 이르게 하는 사고 관련 특성으로서 새로운 아이디어를 찾아내는 능력이라고 표현하였다. 창의성에 대하여 연구한 많은 학자들은 창의성의 개념을 정립함과 동시에, 그러한 창의적 사고의 과정을 몇 가지 단계로 구체화하여 창의·인성 교수 학습 모형을 제시하고 있다. 일반적으로 이러한 모형들은 한 가지 대답이나 해결책이 있는 문제보다는 여러 개의 해결 가능성이 있는 문제에 초점을 맞추는 경향이 있다. 각각의 모형들은 학생들이 문제를 명료화할 수 있는 기회를 제공해주며 대개 현실적이고 실제적인 문제를 다루고 있다(배창호, 2006).

Guilford(1950)는 인간의 지적 활동을 투입-산출이라는 체제 속에서 창의적 문제 해결과정으로서 창의적 사고의 전개 모형을 제시하고 있는데 사고 활동의 출발은 현재 상황의 문제점과 그 해결의 필요성을 감지하면서부터 시작된다. 즉 유기체에 새로운 정보가 투입되면 그 문제에 대한 도전감, 긴장 등이 생기게 되고 기존에 기억되어 있는 정보들과 새로운 정보들을 가지고 문제를 명료화하게 된다. 다음으로 그러한 문제를 해결하기 위한 자료를 수집하고, 확산적·수렴적 사고 작용을 통해 문제 해결에 가능한 대안을 산출한다. 거기에서 산출된 해결안이 부적절하다고 판단될 경우에는 문제를 재 개념화하는 단계부터 다시 시작하게 되고, 만약 해결안이 적절하다고 판단될 경우에는 그 문제에 대한 활동이 끝나게 된다.

Guilford(1950: 444 - 454)가 제시한 창의력의 7가지 구성요소를 간결하게 정리하면 다음과 같다. 첫째, 문제를 볼 줄 아는 능력으로 ‘개방성’, 둘째, 주어진 시

간에 많은 아이디어를 생각해 내는 능력인 ‘유창성’, 셋째, 다양한 사고능력을 보여주는 ‘융통성’, 넷째, 분석한 정보를 종합할 수 있는 ‘종합력’, 다섯째, 문제에 포함된 의미의 파악과 새로운 반응을 이끌어 낼 수 있는 ‘독창성’, 여섯째, 주어진 문제를 세분화 하는 ‘정교성’, 일곱째, 복잡한 문제를 간결하게 하는 것과 문제의 요소를 서로 연관시키는 ‘조직성’으로 설명하고 있다.

Osborn(1963: 129)은 사람들이 “간섭되는 판단들을 허용할 때 거의 두 배나 더 많은 좋은 아이디어가 생성된다는 판단보류의 원칙”을 사람들에게 적용시켜야 한다는 것을 발견하였다. 즉, Osborn(1963: 15)은 확산적 사고와 논리·비판적 사고가 동시에 시도되는 것보다 서로 의도적으로 분리되어 적용될 때 더 높은 성공을 거둔다고 보고 있는 것이다. 선천적으로 창의성을 갖고 태어난다는 것보다는 후천적인 노력으로 창의성을 개발하는 것을 강조하였다. Osborn(1963)은 창의성을 개발할 수 있도록 학생들을 가르치는데 효과적인 창의적인 문제 해결 모형(creative problem solving process)을 6단계로 제시하였다. 그 순서는 1단계에서 문제를 찾고, 2단계에서 문제를 명료화하여, 3단계에서는 문제를 확정하게 된다. 4단계에서는 시네틱스나 특성 분석과 같은 모든 창의적 사고 기술을 사용해서 아이디어를 산출해내고, 5단계에서는 4단계에서 나온 아이디어들을 가능한 한 많이 활용하여 하나의 합성된 해결책을 만들어 본다. 마지막으로 6단계에서는 그들의 해결책을 실행하기 위한 계획을 세우는 방법을 배운다. 이 가운데 4단계와 5단계가 일반적인 문제 해결 과정과 차별화되는 창의적 문제 해결이 특징으로 지적될 수 있다.

창의성(creativity)에 대한 정의는 학자들마다 다양하게 나타나고 있으나 창의적 사고 과정과 성향과 연관되어 설명되고 있다. 창의적 사고의 과정에 관련된 창의적 사고의 기능으로는 사고의 유창성, 융통성, 독창성, 정교성이 제시되고 있으며, 창의적 사고의 성향으로 자발성, 독자성, 집착성, 변화에 대한 개방성, 호기심 등이 거론되고 있다. 김영채(1999: 5-9)는 창의성을 협의의 창의성, 광의의 창의성, 과정으로서의 창의성 등 세 가지로 나누어 정의하고 있다. 협의의 창의성은 객관적 창의성 척도를 개발하고자 하는 입장에서 선호하는 것으로 Guilford(1950: 444-445)의 ‘확산적 사고’와 유사한 개념으로 보는 것이다. 광의의

창의성은 새롭고 유창한 어떤 것을 생산해 내는 행동 또는 정신과정을 창의성이라고 보는 관점으로 ‘유용성’(usefulness)과 ‘새로움’(new, novelty)이 핵심적인 준거가 된다. 과정으로서의 창의성은 기존의 정보들을 특정한 요구조건에 맞거나 유용하도록 새롭게 조합시킨 것으로 보는 입장이다. Wallas(1926)를 비롯한 형태주의의 문제해결 단계이론가들, 근래의 정보처리론, Rhodes(1961)의 사람·과정·산출·환경의 상호작용으로 보는 것이다. 이러한 견해를 종합적으로 고려하면 창의·인성 교육이란 창의성 교육과 인성교육의 독자적인 기능과 역할을 강조하면서, 동시에 두 가지 교육의 유기적 결합을 통해서 창의성을 배양함과 아울러 인성을 함양하며, 올바른 인성과 도덕적 판단력을 구비한 창의적 인재를 육성하기 위한 교육 전략이라 할 수 있다.

이렇게 볼 때 창의·인성 교육은 크게 포괄성, 종합성, 미래지향성, 동시성의 성격을 갖는 교육으로 요약할 수 있다(문용린, 2010). 포괄성이란 창의·인성 교육은 영재와 같은 학생을 위한 것이 아니라 모든 학생을 대상으로 일상적으로 이루어지는 포괄적인 교육이다. 종합성은 창의·인성 교육은 일부 교과나 활동에서만 담당하는 것이 아니라 교과활동, 창의적 체험활동, 가정교육 등 모두를 통해 유아 단계에서 종합적으로 함양해야 하는 자질 교육이다. 미래지향성은 창의·인성 교육은 부정적 이미지의 관행적인 교육이 아니라 즐거움, 스스로 중요한 등 긍정적 이미지의 미래형 교육이다. 동시성은 창의·인성 교육은 창의성과 인성을 동시에 함양하는 교육이다.

2. 창의·인성 교육의 구성 요소와 교수기법

본 절에서는 창의·인성 교육의 기본 요소가 무엇인지를 살펴보고 일반적 창의·인성 교수 기법과 영어과 창의·인성 교수 기법의 내용을 알아보고 그에 따른 창의·인성 교육 관련 선행 연구를 살펴보고자 한다.

2.1 창의·인성 교육의 구성 요소

2009년 교육과학기술부는 그간 진행되어 온 창의성 교육의 기본패러다임을 업그레이드하기 위해 「창의·인성 교육 기본 방안」이란 것을 발표하였다. 이 방안

은 창의성 교육과 인성 교육을 유기적으로 연결시킨 교육을 하는 방안을 제시하기 위한 것이다. 그러나 창의·인성이 과연 어떤 요소로 구성되어 있는가에 대해서는 대체로 두 가지로 구분된다. 필자는 이러한 견해를 창의성 연구에 기반을 둔 ‘창의적 인성(creative personality) 교육’으로 접근한 경우와 창의성과 인성이 혼합된 ‘창의·인성(creativity & character) 교육’으로 구분하여 설명하고 있다.

전자는 심리학적 측면에서 그간의 창의성 연구가 창의성의 인지적 측면을 중심으로 진행되어 온 것에 대한 반성으로 ‘창의성의 정의적 측면’ 즉 창의적인 개인이 갖고 있는 속성이 무엇인가에 대한 것에서 출발한 연구를 가리킨다. 예컨대 Barron(1972)은 창의적인 업적을 지닌 사람들의 특성 연구에서 복잡하고 비대칭적인 선을 선호하고 모호하고 밝혀지지 않은 혼란을 선호하고 무질서 속에서 질서를 찾아냄과 작가들의 경우 심리적 고통을 다룰 수 있는 자아를 소유 비이성적인 경험에 개방적임, 순수함, 높은 자발성을 제시하였다. 과학자를 대상으로 한 연구에서는 높은 강도의 정서 안정성·독립·자율적이라는 욕구 충동을 스스로 잘 통제하는 성격, 밀접한 대인관계를 싫어함, 사람을 다루는 것 보다 추상적 개념을 다루는 것을 좋아함, 자기 의견을 강력히 주장하면서도 논쟁을 싫어함, 자신의 노력으로 해결할 수 있는 미지의 것에 노력, 질서나 정확성을 좋아하며 모순, 예외, 무질서에 강한 흥미를 갖고 도전하는 특성을 갖고 있다고 기술하였다.

후자는 독립적인 창의성과 인성이 결합된 것으로 창의성과 인성을 동시에 고려하는 입장이다. 이러한 입장은 근래의 창의성 연구물이나 인성교육 연구물에서 함께 찾아볼 수 있다. 예를 들어 Cropley(2001)는 창의성 요소로 기존의 독창성과 유용성 차원에 윤리성을 새롭게 추가하였으며 Martin과 Stoner(1996: 279-301)도 과학 분야에서 창의성과 윤리가 함께 추구되어야 한다고 주장하였다. 예를 들어 인간 복제 연구나 원자폭탄 연구의 경우 개개인의 과시적 욕망과 국익의 욕심이 어우러져 인류의 생존을 위협할 수 있으므로 이와 같은 ‘금지된 지식(forbidden knowledge)’이 인류에게 재앙을 가져오지 않도록 과학자들에게 창의성과 함께 윤리를 강조하여야 한다는 것이다.

인성교육 관련 연구에서는 과거의 인성 교육이 덕목위주의 교육이었음을 비판하며 인성교육을 ‘인간으로서 바람직한 품성을 길러주기 위한 다양한 교육’으로

그 개념을 확장시키며 인성교육의 요소로 창의성을 언급하고 있다. 가령 조난심(2004)은 21세기 인성교육의 요소로 기존의 전통적인 인성교육 요소 외에 창의성, 자기주도성, 관용, 개방성, 사고의 유연성, 타문화 이해, 문제해결력을 제시하였고, 안범희(2004)는 민주시민 교육, 소질 적성 계발 및 개발교육, 합리적 의사결정능력, 창의력 문제해결 능력 교육, 리더십을 포함한 진취적 태도 함양이 인성교육이 중요요소에 포함되어야 한다고 하였다. 또한 창의·인성의 관계를 과거에는 창의성과 인성의 독립적 관계였지만 현대사회의 창의·인성은 상호 독립과 증척되는 부분이 함께 존재한다고 주장하였다. 이러한 주장의 배경에는 21세기의 사회가 과거와 같이 개인적인 산물을 강조하는 것이 아니라 집단 속에서 상호의사소통과 협력의 작업으로 파생되는 집단의 창의적 산물을 강조하고 있다는 것이 전제되어 있다. 창의성을 보이는 개인은 더 이상 ‘비범한 외톨이’가 되어서는 안 되며 개인이 속한 사회의 조화로운 관계를 유지하고 그 사회에 기여할 수 있는 인성적이 사람이 되어야 하기 때문이다. 또한 21세기에 요구되는 인성의 요소는 과거와 같은 덕목 중심의 실천보다는 창의적으로 생각하고 조직 내에서 타인을 배려하고 의사소통할 수 있는 리더십을 요구하기 때문에 창의성과 인성의 요소가 서로 혼합되는 면이 존재하는 것이다.

창의·인성을 독립적인 창의성과 인성이 결합된 것으로 보는 것은 지극히 타당하다. 독립적이라 함은 창의성과 인성이라는 개념 속에는 서로 섞이지 않는 개념이 존재한다는 것이며, 결합되어야 한다는 것은 두 개념이 상호 조화롭게 공동의 목표를 추구할 수 있다는 것을 의미한다. 이 경우 창의성의 한 속성인 독창성과 인성의 속성인 배려의 경우 둘은 상당히 독립적인 개념으로 공존할 수 없을 것으로 여겨진다. 그러나 독창성을 개인의 사고과정에서 독창성이라 보고, 배려를 조직 내 구성원을 존중하는 분위기라고 한다면 교육이라는 목적에서 독창성과 배려를 함께 추구할 수 있을 것이다.

이 관계를 가장 잘 나타낸 것이 문용린과 최인수 외(2010)의 견해이다. 문용린과 최인수 외(2010: 1)는 창의·인성교육 활성화 방안 연구에서 <그림1>과 같이 창의·인성의 독자적인 기능과 역할을 강조하며 두 교육의 유기적 결합을 강조하고 있다.

창의성과 인성을 겸비한 인재

창의성 교육요소			인성 교육요소		문화 및 풍토요소	
인지적요소	성향적요소	동기적요소	인간관계 덕목	인성판단력	학급요소	학교요소
사고의확장	독립성	호기심/ 흥미	정직	도덕적 예민성	교육방법	학교문화 및 분위기
사고의수렴	개방성	몰입	약속	도덕적 판단력	교육철학	학교운영 방식
문제해결력			용서	의사결정 능력		
			책임	행동실천력		
			배려 소유			

<그림 1> 창의·인성교육의 기본 틀

<그림 1>에서 보듯이 위 모형은 문화 및 풍토 요소 외에 창의성 교육요소와 인성 교육요소가 구분되어 있고 창의성 교육요소는 인지적 요소, 성향적 요소, 동기적 요소로 구성되어 있다. 인성 교육 요소의 구성은 인간관계 덕목과 인성판단력으로 되어 있으며 문화 및 풍토요소는 학급요소 및 학교요소로 구성되어 있다. 문용린과 최인수 외(2010)가 지적하는 각 구성 요소별 특징을 좀 더 알아보기로 하자. 먼저 인지적 요소 중 사고의 확장에는 확산적 사고, 상상력/시각화 능력, 유추/은유적 사고가 내포되어 있다. 사고의 수렴에는 논리 분석적 사고와 비판적 사고를 문제 해결력에는 문제발견과 문제해결이 내포되어 있다. 각 요소의 특징은 <표 1>의 내용과 같다.

<표 1> 인지적 요소의 구성

인지적 요소		
사고의 확장	사고의 수렴	문제해결력
<p>확산적사고 다양한 관점에서 새로운 가능성이나 아이디어를 다양하게 생성해내는 사고능력</p> <p>상상력/시각화 능력 이미지나 생각을 정신적으로 조작하고 마음의 눈으로 사물을 그릴 수 있는 사고능력</p> <p>유추/은유적 사고 사물이나 현상들 사이에서 기능적으로 유사하거나 일치하는 내적 가능성을 알아내는 사고능력</p>	<p>논리 분석적 사고 부적절한 것에서 적절한 것을 분리해내고 합리적인 결론을 끌어내는 사고능력</p> <p>비판적 사고 편견, 불일치, 견해 등을 인식할 수 있는 능력</p>	<p>문제발견 새로운 문제를 찾고 형성하고 창조하는 것</p> <p>문제해결 문제를 인식하고 현재 상태에서 목표 상태에 도달하기 위해 진행해가는 일련의 복잡한 사고 활동</p>

다음으로 성향적 요소 중 개방성에는 다양성, 복합적 성격, 애매모호함에 대한 참을성, 감수성이 내포되고 있다. 독립성에는 용기, 자율성, 독창성을 동기적 요소에는 호기심/흥미와 몰입을 내포하고 있다. <표 2>에서처럼 각 요소별 특징을 요약할 수 있다.

<표 2 > 성향적 요소와 동기적 요소의 구성

성향적 요소		동기적요소	
개방성	독립성	호기심/ 흥미	몰입
<p>다양성 다양한 아이디어나 입장을 수용하는 열린 마음</p> <p>복합적 성격 서로 모순되는 정반대의 성격을 동시에 가지고 있는 것</p> <p>에매모호함에 대한 참을성 불확실함과 모호함을 잘 견뎌냄으로써 새로운 방향으로 문제해결을 이끄는 성향</p> <p>감수성 미세하고 미묘한 뉘앙스를 잘 느끼고 감지하는 것</p>	<p>용기 모험심, 위험감수, 개척자 정신, 도전정신</p> <p>자율성 타인의 말에 쉽게 흔들리지 않고 스스로 선택하고 행동하는 성향</p> <p>독창성 자기만의 방식으로 현상을 판단하고 유행을 따르지 않는 성향</p>		

이어서 인간관계 덕목에는 정직, 약속, 용서, 배려, 책임, 소유를 인성판단 능력에는 도덕적 예민성, 도덕적 판단력, 의사결정능력, 행동실천력이 포함되어 있다. <표 3>은 각 요소별 특징을 말해주고 있다.

<표 3> 인간관계 덕목과 인성 판단 능력의 구성

인간관계 덕목	인성판단능력
<p>정직 객관적인 기준에 따라 있는 그대로의 결과를 인정하고 받아들이는 것</p> <p>약속 자신에게 주어진 역할을 정확하게 이행하는 것</p> <p>용서 타인의 입장과 견해를 이해하고 받아들일 수 있는 열린 마음을 갖는 것</p> <p>배려 다문화, 다학문 등의 다양성을 받아들이고 상충되는 의견과 합의하는 것</p> <p>책임 자신의 능력을 조절하여 하고자 하는 임무를 완성하고 자신의 역할을 다해 세상에 기여하고자 하는 것</p> <p>소유 타인의 능력과 성과 등을 인정하고 자신의 역량에 맞게 받아들이는 것</p>	<p>도덕적 예민성 사태를 도덕적 관점에서 받아들이고 인식할 수 있는 능력</p> <p>도덕적 판단력 정의롭고 공공의 관점에서 상황을 판단하여 행동 선택에 있어서 보다 바람직한 이유와 정당성을 추구하고 판단할 수 있는 능력</p> <p>의사결정능력 보다 바람직한 가치를 판단하고 이해할 수 있는 능력을 바탕으로 가치와 일치하는 행동을 선택하는 능력</p> <p>행동실천력 바람직한 행동을 선택한 후에 그것을 직접적인 행동으로 보일 수 있고 실천할 수 있는 능력</p>

마지막으로 학급 요소는 학급 운영방식(교육방법), 학급 운영철학(수업방식), 운영방식(교실)으로, 학교 요소는 학교 문화 및 분위기 조성, 학교 운영철학(경영철학), 운영방식(학교)을 내포한다. <표 4>에서 각 요소별 특징을 살펴볼 수 있다.

<표 4> 학급 요소와 학교 요소의 구성

학급 요소	학교 요소
학급 운영방식(교육방법) -Problem Based Learning -토론, 프로젝트 수업 학급 운영철학(수업방식) -자유적 분위기 -자유로운 의사소통 -다양한 관점 수용 운영방식(교실) -목표구조 -상벌체제 -위계조직 -지향가치	학교 문화 및 분위기 조성 -격려 및 지지적 문화 -사회적 필요성 중시 학교 운영철학(경영철학) -창의적 체험활동 중시 -학부모 교육과 교사 교육 연계 운영방식(학교) -목표구조 -상벌체제 -위계조직 -지향가치

2.2 일반적인 창의·인성 교수 기법

21세기에 들어서면서 창의적인 인재를 양성하는 것은 국가적인 목표가 되고 있다. 창의적인 인재를 양성하기 위해서는 우선 공교육기관인 학교에서 학생의 창의성을 발현시킬 수 있도록 창의성을 신장하는 수업을 하여야 한다. 이를 위해 교사들은 먼저 창의적인 학생은 어떤 특성을 가졌는지, 창의적인 교사는 어떤 특성을 가졌는지에 대한 사전 지식이 필요할 것이다.

창의적인 학생은 질문도 많고 다양한 경험을 하고자 한다. 사소한 일이나 상상의 세계에서 일들에 대해 논리적으로 생각하려는 경향이 있으며 자신의 생각을 잘 표현하고 어휘 수준이 높다. 또한 호기심이 많아 새로운 생각을 해내기를 좋아하고 다른 사람이 생각할 수 없는 방법으로 물건을 활용한다. 아이이어가 풍부하고 유머 감각이 뛰어나나 다소 침착하지 못하고 주의가 산만한 경우가 있다.

창의적인 교사는 학생 스스로 문제를 해결할 수 있는 시간을 부여하며 창의성을 촉진할 수 있는 특수한 활동을 실시한다. 수업시간에 자유롭게 사고할 수 있도록 분위기를 조성하고 동기를 유발하며 학생의 지적호기심을 격려하며 학생의 질문을 신중히 생각한다. 또한 창의적 교사는 자신의 의견은 되도록 지연하고 학생들이 자신의 생각을 표현할 때까지 기다려주며 독특한 행동을 보이는 학생을 거부하지 않고 자신의 창의적인 방법으로 수업을 하도록 노력하는 사람이다.

창의적 교사는 수업 시 여러 가지 기법을 적용한다. 예를 들어 하나의 구체적

인 문제에 초점을 두고 가능한 많은 수의 아이디어를 생성해 내기 위한 기법인 브레인스토밍 기법, 침묵을 지키며 진행하는 집단 발생 기법인 브레인라이팅 기법, 브레인스토밍 기법 과정에서 아이디어를 포스트 잇에 붙여가며 활동을 하는 포스트 잇 기법, 강제 결합법은 서로 관계가 없어 보이는 어떤 사물이나 아이디어를 강제로 연결시켜 봄으로써 어떤 사물이나 아이디어를 색다르게 보는 능력을 개발하도록 돕는 연합사고 활동이며 마인드맵의 자유로움과 스토리보드의 구조가 결합된 기법으로 새로운 시나리오를 쓸 때 유용한 연꽃 기법 등을 활용할 수 있다. 이 기법들은 수준이 낮은 학생들부터 중간인 학생들을 포함하여 수준이 높은 학생들에게 까지 모두 적용이 가능하다. 그러나 몇몇 기법들은 수준별로 다르게 적용이 될 수도 있다. 보다 구체적인 창의적 교수 기법은 다음과 같다(문용린과 최인수 외, 2010: 86-87).

<표 5> 창의적 교수 기법

창의적 교수 기법		적용수준		
기법명	의미 및 방법	저	중	고
브레인 스토밍	-하나의 구체적인 문제에 초점을 두고 가능한 대로 많은 수의 아이디어를 생성해 내기 위한 기법 -많은 양의 아이디어를 수용하고 제안된 아이디어를 결합하고 개선	○	○	○
브레인 라이팅	-침묵을 지키며 진행하는 집단 발상 기법 -개인 각자가 정해진 용지에 본인의 아이디어를 차례대로 돌아가면서 기록	○	○	○
포스트 잇 기법	-브레인스토밍과정에서 아이디어를 포스트 잇에 붙여가며 활동	○	○	○
강제 결합법	-서로 관계가 없어 보이는 어떤 사물이나 아이디어를 강제로 연결시켜 봄으로써 어떤 사물이나 아이디어를 색다르게 보는 능력을 개발하도록 돕는 연합사고 활동	○	○	○
연꽃 기법	-마인드맵의 자유로움과 스토리보드의 구조가 결합된 기법 -새로운 시나리오를 쓸 때 유용	○	○	○
마인드	-핵심 개념들 간의 상호 관련성이나 통합성을 줌	○	○	○

맵	더 시각적으로 일목요연하게 표현하게 함으로써 창의적인 사고 유도			
속성 열거법	-주어진 문제의 속성(모양, 크기, 색깔, 특성)을 열거해 봄으로써 기존의 아이디어와는 다른 개념이나 원리를 색다르게 결합, 수정해 새로운 아이디어를 산출해 내는 방법		○	○
시넥티스	-주어진 문제를 분석할 때 유추를 통해 친숙한 것을 낯선 것으로 전환하거나 낯선 것을 친숙하게 전환하도록 하는 방법			○
이야기 잇기	-다른 사람의 이야기에 이어서 자신의 생각을 연결 지어 새로이 덧붙이는 과정을 통하여 조합과 창조의 과정을 동시에 경험하게 하는 기법	○	○	
스캠퍼	-7가지 질문에 있는 핵심단어들의 첫 글자를 따서 기억하기 좋게 만든 약어 -대치하기, 결합하기, 응용하기, 변형/확대/축소, 다른 용도로 사용하기, 제거하기, 재배열/거꾸로 하기	○	○	
육색 사고 모자	-여섯 가지 색깔의 모자를 사용하고 모자 색깔의 특성에 맞는 사고를 훈련시키는 방법 -백색(중립적, 객관적 사고), 적색(감정, 정서의 사고), 황색(긍정적, 낙관적 사고), 흑색(비판적, 부정적 사고), 녹색(창의적, 확산적 사고), 청색(지휘자의 사고)		○	○
역 브레인 스토밍	-브레인스토밍처럼 양적인 면을 중시하고 자유분방하게 한다는 점에서는 유사 -이미 생성해 놓은 아이디어에 대해 많은 양의 자유분방한 비판을 생성해 내는 사고기법			○
하이 라이팅	-아이디어 중에서 적절한 것들을 선전하여 서로 관련된 것끼리 묶음으로써 문제해결을 위한 대안들의 분류를 유도하는 사고 기법	○	○	○
PMI	-어떤 아이디어나 제안을 다룰 때, 긍정적, 부정적, 재미있는 측면 등 모든 대안들을 고려해 본 다음에 결정하는 것	○	○	○
PPC 대화법	-대화기법(ppc) P(Positive 긍정적인 면), P(Possibilities 가능성), C(Concerns 걱정스러운 점)	○	○	○

2.3 영어과 창의·인성 교수 기법

이에 따라 초등학교에서는 모든 교과활동을 통해 미래 인재로서 필요한 전문 지식을 습득하고 창의성과 인성을 함양하는 기회와 시간으로 이용할 필요가 있다. 종전까지 영어, 수학 등의 교과활동은 특정 지식을 습득하는 활동으로만 인식되었다. 그러나 학생들이 가장 많은 시간을 보내는 교과활동이 창의·인성 교육에 적극 활용되지 않고서는 창의성과 인성 함양은 한계에 부딪치게 된다.

더욱이 현재 초중등 교과활동은 일방적 지식 전달, 암기 등에 치우치고 있어 창의성과 인성을 저해하는 요인으로 작용하고 있어 개선이 시급하다. 엄격하고 규율 지향적이며 권위주의적인 교사들은 창의성을 질식시키기 쉽다. 이들은 학생들의 자발성을 금하고 복종에 보상함으로써 그리고 학생들의 질문에 대답하지 않음으로써 학생들의 즐거운 호기심을 말살시키고 창의성을 질식시키는데 한 몫을 하고 있다(정종진 편역, 1993).

특히 영어 과목과 같은 일반교과는 교과특성에 맞게 교육 내용, 교육 방법 등에 창의성과 인성 함양을 위한 요소들을 적극 포함하여 학력 신장과 창의·인성 교육을 동시에 추구하도록 하는 것이 바람직하다. 도덕 과목과 같은 특정교과는 각 교과목을 통해 자연스럽게 교육된 창의·인성 내용들을 종합적으로 실현할 수 있도록 교육 내용 및 평가에 체험활동 요소를 대폭 강화하는 일이 요구된다.

창의·인성 교육을 위한 교과서와 교수법은 학습자들이 습득해야 할 지식을 근간으로 토론·탐구 등이 반영되어 도전과 창의적 사고를 끌어내는 교과서와 교수법으로 개선되어야 한다. 물론 장기적으로는 학생들에게 충분한 탐구와 해결 시간을 부여할 수 있도록 교육 범위도 미래 사회가 요구하는 핵심 능력 중심으로 축소, 조정될 필요가 있다. 또 교육과정의 다양화, 교과교실 등도 창의·인성 교육 측면에서 적극 활용하도록 해야 할 것이다.

집중이수제, 블록타임제 등을 활용하여 학생들이 창의적으로 사고하고, 스스로 만들어낼 수 있는 여유시간을 확보하는 것도 중요하다. 창의적 사고력을 신장하는 수업방법으로서 창의적 문제해결 모델은 다른 교수·학습모델과 쉽게 결합되므로 정보처리 수업 모델에서 개념을 확대시켜 탐색할 수도 있고, 역할놀이나 집단 탐구 또는 법률적 사고 과정을 통하여 탐색해야 할 여러 가지 사회적 문제

들의 영역을 개방시켜 주고, 다른 인간화 수업모형에서 개방적인 문제와 감정을 풍성하게 할 수 있도록 해준다(Joyce & Weil, 1996: 226).

창의적 사고력을 신장하는 것과 아울러 현 중등교육의 중요한 목표 중의 하나는 좋은 인성을 갖추도록 교육하는 것이다. 학습자의 다양한 개성을 존중하고, 도덕성, 사회성, 정서를 최대한 계발하여 학습자가 개성과 인성을 골고루 갖추도록 하여야 한다. 이를 위해 초·중등 교과활동에서는 과목별로 창의·인성 요소의 내용이 반영되어 그에 적합한 학습활동을 하도록 하는 일이 요구된다. 예컨대 언어 과목에서는 의사소통 능력 향상과 문화 다양성 인식, 수리 과목에서는 문제 해결력과 분석력 신장, 사회 과목에서는 시민의식과 개방성, 과학 과목에서는 상상력과 탐구력 신장, 예체능 과목에서는 통합성과 감수성을 담당할 수 있도록 해야 한다. 또한 영어와 같은 일반 교과외 창의·인성 교육방법은 특별로 다양한 문화소개 및 독서토론, 팀 단위 실험 탐구활동, 교구 이용 기하수업, 문학창작, 무용, 그룹연주, 창작 등의 방법에서 찾아볼 수 있다. 도덕 등의 특정교과는 교과 프로젝트, 사례 연구, 융합형 교육과정과 같은 방법을 통해 창의·인성 교육을 할 수 있다 (최인수, 2010).

한편 2009 개정 교육과정의 중학교 교육목표는 첫째, 심신의 건강하고 조화로운 발달을 추구하며, 다양한 분야의 경험과 지식을 익혀 적극적으로 진로를 탐색한다. 둘째, 학습과 생활에 필요한 기초 능력과 문제 해결력을 바탕으로 창의적 사고력을 기른다. 셋째, 자신을 둘러싼 세계에 대한 경험을 토대로 다양한 문화와 가치에 대한 이해를 넓힌다. 넷째, 다양한 소통능력을 기르고 민주시민으로서의 자질과 태도를 갖춘다(개정교육과정연구위원회, 2009).

이를 토대로 영어과와 관련하여 창의성의 개념을 적용하면 영어적 문제해결 활동을 창의성으로 볼 수 있다. 영어로 된 텍스트를 이해하고 표현하는 과정에 관련된 창의성을 영어적 표현 창의성이라고 할 수 있다. 창의적인 영어의 사용을 신장할 수 있는 교육은 언어활동 과정에서 이루어지는 사고 능력으로 학습자의 사고력에 관심을 갖고 잠재적 사고 활동 능력까지 확대시켜야 한다. 영어과 교육은 단순한 영어 교육이 아니라 창의적 사고 교육이며 창의적 사고 교육의 활성화를 통해 지식·능력·정의를 확대시켜 나감으로써 교육과정이 추구하는

인간성 형성에 기여하게 된다. 영어과 교육은 사고력, 즉 사고의 방법을 중심으로 하고 통합적 인간 교육을 지향해야 한다.

영어과에서 창의성 교육은 언어사용 교육에 의해 이루어진 언어사용 능력 그 자체보다는 그 결과를 가져오기까지 과정에 더 중점을 두는 것이다. 창의적인 영어교육은 말을 남보다 잘한다든가, 글을 남보다 잘 쓴다든가 하는 표면적 결과 중심의 현재적 능력 수준 그 자체보다는 그것을 가능하게 한 내적 능력에 더 초점을 두어야 한다. 영어사용의 창의성은 학습자가 지닌 두뇌 능력으로서 사고력이라 할 수 있다. 물론 영어교과와 특성을 반영한 창의적인 수업이 교과 목표에서부터 교수·학습 과정에 이르기까지 제대로 이루어 질 때 언어 창의성이 계발될 것이다.

한편 인성이란 개인의 특징적인 사고, 감정, 행동을 결정하는 심리적, 생리적 체계로 개인 내부에 존재하는 구조로서 한 개인이 바람직한 덕목을 내면화하여 행동으로 드러나는 특성이다. 바람직한 덕목으로 우선 자립성을 들 수 있다. 자립성을 갖추기 위해서는 삶의 목표와 꿈이 있어야 하며 인생에 대한 목표와 올바른 세계관을 갖고 미래를 성실히 준비할 수 있어야 한다. 두 번째로는 공동체와 조화를 이룰 수 있어야 한다. 주위 동료와 조화롭게 지낼 수 있어야 하며 자신의 능력을 다하여 공동체에 기여할 수 있어야 한다. 공동체와 공동체 문화를 즐기며 함께 만들어가는 노력이 필요하다. 따라서 타인의 정서를 이해하고 자신의 감정을 잘 표현하며 공정함과 상호 존중의 태도를 지니고 인간관계를 맺을 수 있는 정의적 능력 함양이 중요하다. 물론 인성교육도 모든 교육활동에서 이루어져야 하며 전반적인 활동에서 중점적인 인성교육의 기회가 제공되어야 한다. 그러기 위해서는 교육활동을 계획하는 단계에서부터 필요한 인성요소를 추출하여 의도적인 인성교육 프로그램을 계획하여 학생의 인성발달이 이루어질 수 있도록 해야 한다.

영어과에서의 인성교육도 이와 관련된 인성교육의 요소가 적절하게 포함되어야 한다. 민주시민으로서의 자질, 질서의 준수, 인간존중, 건전하고 합리적인 의사결정의 태도, 상호대화 및 토론자세, 자율적 문제해결 등 중요한 인성요소가 교과서에서 반영되어야 한다. 특히 합리적인 의사결정, 상호대화 및 토론자세, 자

을적 문제해결, 협력 학습에 기반을 둔 그룹 활동 등은 영어과 교육활동 과정 중 집중적으로 고려되어야 하는 영어과 인성요소이며, 인성교육 내용이기도 하다.

영어과 교육과정에서는 일반적인 창의성 요소를 통해 학습자의 언어적 창의성은 신장시킬 수 있으므로 영어 사용 활동에 관련되는 창의성 요소를 제시하고, 이를 바탕으로 하여 창의성을 발휘시키는 기반이 되는 인성요소, 바른 인성을 키우는 인성요소, 영어과의 교육활동과 관련되는 인성요소를 포함하여 영어과 창의·인성 요소를 정의하고 있다. 창의적 인재는 사회·문화적으로 가치를 부여하거나, 생산성이 있다고 인정받는 새로운 해결책이나 아이디어를 창출해 내는 사람을 말한다. Guilford(1950)의 정의에서 보듯이 창의적 인재란 유창성, 융통성, 독창성, 정교성을 갖춘 인재라고 요약할 수 있다. 교육과학기술부(2009)에서도 창의적 인재는 포괄성, 종합성, 미래 지향성, 동시성을 갖춘 인재라 규정하고 있다. 영어과의 창의·인성교육은 바로 영어를 사용하여 창의·인성 요소를 더욱 학생들로부터 자극시키는 교육이라 할 수 있다. 예컨대 토의 또는 토론을 통해 학생들에게 확산적 사고를 일으키게 하며 프로젝트 수업을 통해 문제해결력을 기르도록 할 수 있다. 영어로 된 문학작품을 읽어 이야기를 재구성함으로써 상상력을 신장시킬 수 있으며 영어단어 게임과 표현 찾기 등을 통해 흥미와 호기심을 높일 수 있다. 이를 표로 알기 위해 나타내면 다음과 같다(문용린과 최인수 외, 2010: 93-94).

<표 6> 창의·인성 교육 요소에 따른 교육 방법

창의·인성 요소	교육방법	예시
확산적 사고	PBL, CPS 토의/토론	주어진 단어들을 이용해 완전한 문장 만들기
문제해결력	PBL, CPS 프로젝트수업	외국인에게 우리의 문화를 알리는 가이드북 만들어보기 일상에서 흔히 쓰이는 잘못된 영어 표현 찾아 올바른 표현으로 고치기
상상력/ 은유/유추적사고	탐구/발견학습 PBL, 역할놀이 창의적 사고기법	영문 문학작품 읽고 스토리 재구성 영어표현이 없는 한국어 단어로 새로운 영어단어 만들어보기
다양성, 개방성	협동학습, PBL 토의/토론 프로젝트 수업	영어를 사용하는 다양한 나라의 문화를 비교해보고 공통점과 차이점에 대해 이야기하기 한국속담과 비슷한 영어권 나라의 속담 찾아 비교해보기
흥미, 호기심	탐구/발견학습 협동교수, 실습	재미있는 영어단어 및 표현 찾기 영어단어 게임하기
책임	협동학습 체험활동	모둠별로 친구에게 서로 영어 학습 도움 주기

창의성 교육에 따른 교육방법에서 토의/토론 학습은 사고의 확산과 수렴뿐만 아니라 독립심과 개방성을 높여줄 수 있는 효과적인 교육방법이다. 여기서 강 중 약의 ◎ ● ○ 표시는 정의적 특성과 인지적 특성이 강하게, 중간 정도, 그리고 약하게 나타난다는 뜻이다. 예컨대 토의/토론 학습에서 사고의 확장과 사고의 수렴은 강하게, 독립성과 개방성은 중간, 호기심/흥미는 약하게 나타난다고 할 수 있다. 탐구/발견학습은 문제해결력, 사고의 확장 및 수렴, 학습에 대한 흥미, 그리고 몰입도를 향상시키기 위해 적용될 수 있는 교육 방법이다. 협동학습은 사고의 수렴과 개방성을 높여줄 수 있고 협동교수(team teaching)는 학생들의 흥미와 몰입, 개방성 그리고 사고의 확장을 함양시켜줄 수 있는 교육방법이다. 프로그램 학습은 독립심과 호기심/흥미를 높여줄 수 있는 교육방법이다. 창의적 문제해결 학습(CPS)은 사고의 확장 및 수렴, 문제해결력을 집중적으로 함양시킬 수 있는 교육방법이고 문제중심학습(PBL)은 학생들의 사고의 확장, 사고의 수렴, 문제해결력, 그리고 호기심과 흥미를 향상시키는데 적합한 교육방법이다. 다음의 표를 통해서 창의성 성교육 요소에 따른 교육방법이 어떻게 이루어지는지 쉽게 알 수 있다(문용린과 최인수 외, 2010: 89).

<표 7> 창의성 요소에 따른 교육 방법

창의성 요소에 따른 교육방법							
교육방법	정의적 특성				인지적 특성		
	독립성	개방성	몰입	호기심/ 흥미	사고의 확장	사고의 수렴	문제 해결력
강의							
토론/토의	●	●		○	◎	◎	
탐구/발견학습	●	○	◎	●	●	●	◎
협동학습		◎			○	●	
협동교수		●	●	●	◎	○	
프로그램학습	◎		◎	●		●	
CPS	○	○		○	◎	◎	◎
PBL	○	○	○	●	◎	◎	◎
프로젝트수업	◎	●	◎	○	○	○	◎
역할놀이	○	●	○	○	○		●
창의적사고기법	○	○			◎	◎	○
문답법			○	○	○	●	
ICT			○	●			
실험 실습			●	●	○	○	○

이어서 인성 교육을 할 때 인성 판단력과 인성 요소를 포함하는 교육 기법에 대해 잠시 검토해보자. 먼저 딜레마 토론은 인성의 중요 내용인 덕목에 대한 판단력을 배양하는데 효과적인 학습 방법이라고 할 수 있다. 특히, 정직, 약속, 책임, 소유, 등 바람직한 행동 선택에 대한 사고 능력을 함양하는데 유용하다. 프로젝트 수업과 협동학습은 학습자가 윤리적, 도덕적 상황을 보다 바람직한 방향으로 스스로 해결하는데 유용하며, 문제를 해결하는 과정 중에서 발생할 수 있는 학습자간의 의견의 조율과 갈등의 해결 등을 연습하는데 효과적인 학습방법이다. 시나리오 수업은 딜레마 토론의 변형된 형태로 갈등 상황이나 도덕적인 대립 상황에 대한 해결방안을 문학적 방법을 활용, 적용하는 방법으로 학생들은 갈등의 결과나 해결방안을 하나의 이야기로 엮어가면서 바람직한 가치 선택과 윤리적 판단력을 함양할 수 있다. 다음의 표는 인성교육 요소에 따른 교육방법이 어떻게 이루어지는지 쉽게 알 수 있다(문용린과 최인수 외, 2010: 83).

<표 8> 인성 요소에 따른 교육 방법

인성 요소에 따른 교육방법										
교육방법	인성 판단력				인성 요소(인간관계 덕목)					
	도덕적 예민성	도덕적 판단력	의사결정 능력	행동 실천력	정 직	약 속	책 임	배 려	소 유	용 서
강의					○	○	○	○	○	○
텔레마토론	●	◎	●	○	◎	◎	◎	●	◎	◎
프로젝트수업		◎	◎	●	●	●	◎	◎	●	◎
협동학습	●	●	●	◎	◎	●	◎	◎	●	●
시나리오수업	●	◎	◎	○	◎	●	●	◎	○	○
역할놀이	◎				◎	●	●	◎	●	◎
모델링	○		○	◎	●	●	●	●	●	●
체험활동	◎	○		◎	○	○				○

◎강 ●중 ○약

3. 창의·인성 교육 관련 선행 연구

앞에서 창의·인성 교육은 창의성과 인성교육의 독자적인 기능과 역할을 강조하면서 동시에 두 교육의 유기적 결합을 통해서 창의성의 배양과 올바른 인성과 도덕적 판단력을 구비한 창의적 인재를 육성하기 위한 교육철학 및 교육전략이라 한 바 있다. 이와 관련해서 국내외 학자들은 창의·인성 교육에 대해 다음과 같은 관점에서 연구를 진행해 왔다. 정종진은 교사들의 획일적인 지도보다는 학생 개개인의 자발적인 창조적 사고와 개성을 존중하여야 하며 새로운 것을 떠올리는 것에 대하여 비난하기보다는 보상하려는 자세를 필요로 하는 문화풍토를 요구하며, 창의적인 발언을 질식시키는 교실 풍토보다는 그것을 길러주는 교실풍토를 필요로 한다. 여러 학자들이 제시하고 있는 창의성 신장/계발을 위한 수업환경의 조성 방안 또는 수업의 지도 원리는 다음과 같다.

첫째, 개방적이고 수용적인 분위기를 조성하여야 한다. 둘째, 지나치게 성공지향적인 수업풍토를 탈피하여야 한다. 셋째, 학생들의 참신하고 독창적인 아이디어나 성과에 대해서 교사 자신이 매우 가치롭게 여감을 학생들이 인식할 수 있도록 한다. 넷째, 다양한 창의적 표현활동의 기회를 풍부하게 제공하여야 한다.

다섯째, 수업 중에 창의적 사고를 증대시킬 수 있는 발문을 한다.

Lowe(1983)는 교수-학습은 자기 주도적인 학습태도와 유연하고 민주적인 교수방법, 그리고 가치탐색, 개방적인 질의응답, 아이디어와 교재의 충분한 고려 등을 중시하는 신념에서 나온다고 설명하고 있다.

거문중학교에서는 다문화 가정 학생들을 위한 특별한 프로그램을 실시하였는데 다문화 가정 학생들과 전래동화 영어 연극을 만들어서 수업시간에 활용하여 학생들의 창의성과 인성 함양을 함양하도록 하였다(거문중학교, 2010).

충청북도 교육청 초등 영어과 연구회는 초등 영어과 창의·인성 교수학습 방안 보고서에서 초등 영어과 창의·인성 교수 학습모형을 제시하였다(충청북도 교육청 초등 영어과 연구회, 2011).

Ⅲ. 영어과 창의·인성 교수 학습 모형 설정

본 장은 영어 교과서에 나타난 창의·인성 교육 요소를 도출하여 영어과 창의·인성 교육 방법이 어떻게 이루어지는지를 다룬다. 영어과 창의·인성 교수·학습 모형 개발의 의의가 무엇인지 알아보고 영어과 창의·인성 교수 학습 모형 유형의 4가지를 살펴보고 그에 따른 수업 전략이 무엇인지 알아보는데 있다

1. 영어교과서에 나타난 창의·인성 교육 요소

본 절에서는 효과적인 영어과 창의·인성 수업 모형을 개발하기 위해 현행 중학교 1, 2학년의 영어 교과서를 통해 창의·인성 요소가 어떻게 반영되어 있는지를 도출해 보았다. 중학교 1, 2학년 교과서들 중 이인기(2009a, 2010a)의 두산동아와 김덕기(2009a, 2010a)의 천재교육 교과서와 활동 책 중에서 알맞은 단원과 단원목표를 추출하였고 그 단원의 창의 인성 요소를 추출하여 교수·학습 모형을 <표9>와 같이 도출하였다.

예를 들어 “Personalities According to Blood Types”란 단원은 김덕기 교과서(2010a, 2010b)의 내용과 관련한 부분에서 추출하였다. 이 단원의 목표는 학생들의 혈액형에 따른 성격의 특징을 알게 하고 그 내용을 영어로 써보도록 하는 활동을 포함하고 있다. 이 과정에서 학생들은 사고의 확장, 사고의 수렴이 일어나며 연예인들의 혈액형을 추측하고 그들의 성격을 영어로 써보는 과정을 통해 호기심과 흥미를 느낄 수 있다. 또한 학생들의 의사결정능력과 약속, 책임, 배려와 같은 인성적 요소를 확인할 수 있다. 아래 제시한 표는 각 단원과 단원 목표 및 각 단원에 나타난 창의·인성 요소를 포함하고 있다. 교사는 수업 내용에 따라 의도적으로 창의·인성 요소를 포함시켜 학생들을 지도할 수 있다.

이와 관련하여 이 연구는 각 단원에서 찾아볼 수 있는 창의·인성 요소는 창의·인성 교수·학습 모형에 따른 과정안에서 구체적으로 제시하게 되며 학습지를 통하여 각각의 창의·인성 요소가 어떻게 반영되고 있는지를 점검하게 된다.

<표 9> 영어교과서에 나타난 창의·인성 요소 추출

Unit Title	단원목표	창의·인성요소	교과서
Making an English Roll Book	Students make their English roll book and think about their class rules and write them down to keep them in mind.	사고의확장 사고의 수렴 호기심/흥미 도덕적판단력 의사결정능력 약속, 책임,배려	공통
Money in Our Pockets	Students learn about types of money through brainstorming and money through the worksheet.	사고의확장 사고의 수렴 호기심/흥미 도덕적판단력 의사결정능력	천재1년 김덕기 9과
Compare with cultures	Students are able to understand what gestures mean as a language and different gestures in different cultures.	사고의확장 사고의 수렴 호기심/흥미 도덕적판단력 의사결정능력	천재2년 김덕기 4과
A Message from Your Pet	Students are able to realize how serious animal abuse is and talk about what people can do for animals.	사고의확장 사고의 수렴 호기심/흥미 문제해결력 의사결정능력	천재1년 김덕기 4과
Making a Home Video Clip	Students make a home video clip and interview their family.	사고의확장 문제해결력 호기심/흥미 의사결정능력 책임	천재2년 김덕기 2과
Personalities According to Blood Types	Students find their personality according to 8 questions and understand the characteristics of the blood types and guess their personalities.	사고의확장 사고의 수렴 호기심/흥미 도덕적판단력 의사결정능력 약속, 책임,배려	천재1년 김덕기 9과
Making an	Students will be able	사고의확장,수렴	공통

Invitation Card	to make an invitation card.	문제해결력 호기심/흥미 독립성, 개방성 의사결정능력 약속, 책임, 배려	
Change Korean song into English song	Students are able to change Korean song into English song	사고의 확장 사고의 수렴 문제해결력 개방성 호기심/흥미	천재1년 김덕기 10과
Looking for Famous Actors	Students are able to understand their favorite movies and introduce our favorite actors.	사고의 확장 사고의 수렴 문제해결력 개방성 호기심/흥미	천재2년 김덕기 9과

2. 영어과 창의·인성 수업 모형 개발의 의의

영어 과목에서 창의·인성 수업 모형이 왜 설정되어야 하는가? 그 이유는 학생들의 창의적인 사고 능력을 함양하고 바른 인성을 기르기 위하여 모든 교과에서 창의적인 요소와 인성적 요소를 포함하는 학습 내용을 제공해야 하기 때문이다. 필자는 앞서 언급한 논의를 기초로 다음과 같이 창의·인성 수업 모형을 개발하는 의의를 제시할 수 있다. 첫째, 교과서의 테스트를 통해 약속, 책임과 같은 인성 요소를 체득할 수 있으며 과제해결의 창의적인 탐구과정을 통해 창의성을 기를 수 있다. 둘째, 반성적 사고를 통해 창의·인성을 함양할 수 있다. 학습자에게 친숙한 텍스트를 통해 사물과 현실에 대해 회의하고 문제제기를 통해 새로운 대안적 세계를 모색하는 활동을 하게 함으로써 창의성 개발의 수준을 심화시킨다. 셋째, 텍스트의 현실을 상상하고 유추하며 텍스트에 숨어있는 인성을 탐구하게 된다. 넷째, 의사소통적인 사고활동을 통해 창의성과 인성발현의 기회를 제공한다. 다섯째, 텍스트의 의미를 이해하고 창의적으로 문장을 완성해가는 과정을 통해 정의나 감성, 폭넓은 도덕성 등의 요소들이 개입되어 인성 교육의 효과도

거둘 수 있을 것이다.

영어과 창의·인성 수업 모형 개발은 창의성 교육과 인성교육 일반 원리와 연계가 되도록 하고 현행 2009 영어과 개정 교육 내용 요소들과 질적인 연관을 이루도록 하는 것이 바람직하다. 또한 창의성과 인성요소가 포함되는 교수·학습 모형을 구안하며 창의성과 인성요소가 포함되는 학습목표를 설정하고 인성요소가 포함된 창의성 기법을 통해 학습목표에 도달할 수 있도록 하여 학교 현장에서 유용하게 사용될 수 개발될 필요가 있다.

3. 영어과 창의·인성 교수 학습 모형 유형

일반적으로 창의·인성 교수 학습 모형은 네 가지 유형으로 나눌 수 있다. 언어 중심 교수·학습 모형, 텍스트 중심 모형, 표현 중심 모형, 통합 중심 모형이 그것이다. 여기서는 영어과 창의·인성 교수 학습 모형을 4단계 학습 모형과 연관시켜 제시하고자 한다.

언어 중심 교수·학습 모형에는 소리 중심 모형이 있으며 소리 중심 수업의 특성은 ‘발성과 발음, 말할 내용 선정·조직·표현·전달, 청각별 식별, 들은 내용 확인·추론·평가·감상’을 ‘정보 전달, 설득, 정서표현, 친교’등과 같은 텍스트를 통해 가르치고 배운다는 것이다.

텍스트 모형 중심은 텍스트 이해 모형과 의사소통 이해 모형이 있으며 텍스트 이해 모형은 텍스트를 이해하기 위한 수업 전략을 활용하여 이해를 확장해가는 모형으로 읽기 활동에 아주 적합하다. 의사소통 확장 모형은 학습 활동에서 다양한 매체를 이용하여 텍스트 문제를 해결해가는 모형으로 텍스트를 현실화하기-텍스트 이해하기-매체 활용하기-텍스트와의 소통 확장하기의 과정이다.

표현 중심 모형에는 행동이나 글을 통해 언어적 표현 활동을 주로 하는 쓰기 모형, 창작 모형으로 나누어진다. 쓰기 중심 교수 모형은 글을 쓰기 위해 아이디어를 생성하고 조직, 표현, 고치는 각각의 과정에서 학생들이 필요로 하는 기능이나 전략을 직접 가르침으로써 학생들의 글쓰기 능력을 기르는 모형이다. 창작 모형은 텍스트를 해석하여 다양한 방법으로 창작하는 모형이다. 비슷하게 따라 쓰기, 일부분 재구성하여 쓰기, 인물, 사건이나 배경 등 주요 요소 재구성하기,

비판하고 새롭게 꾸미기 등의 활동을 할 수 있다.

통합모형은 상호보완적인 측면에 있는 말하고 듣고 읽고 쓰는 언어 능력들이 통합되어 이루어지는 교수·학습 모형이다. 통합적 교수·학습에서 기본적으로 전제되어야 할 것은 실제 가능한 언어 상황을 전제로 각 영역의 교육 내용, 다시 말하면 학습 목표에 의한 통합이 이루어져야 한다.

본 연구에서는 영어과에서 요구하는 창의·인성을 갖춘 인재는 어느 한 모형만을 활용해서는 양성될 수 없기 때문에 네 가지 일반 모형을 수업 내용에 따라 활용하는 입장을 정하기로 한다. 따라서 수업 내용에 따라 언어중심 교수·학습 모형, 텍스트 중심 모형, 표현 중심 모형, 통합 모형의 장점들을 고루 이용하여 영어과 수업 과정안을 작성하게 될 것이다.

예컨대 언어 중심 모형에서는 브레인스토밍, 브레인라이팅, 마인드맵 전략을, 텍스트 중심 모형에서는 이야기 PMI, 공감과 소통, 작품 해석 전략을, 표현 중심 모형에서는 극 활동을 통하여, 통합 모형은 질문 생성하기, 사고과정 이어가기, 언어 스캐퍼 활동, 언어 시네틱스 활동과 같은 전략을 활용하게 된다. 본 논문이 이용할 네 가지 모형과 수업 전략을 표로 나타내면 다음과 같다.

<표 10> 창의·인성 수업 모형과 수업 전략

창의·인성 수업 모형	수업 전략	적용수준		
		저	중	고
언어 중심모형	브레인스토밍		○	○
	브레인라이팅	○	○	
	마인드 맵			
텍스트 중심 모형	이야기 PMI	○	○	○
	공감과 소통		○	○
	작품 해석			○
표현 중심 모형	극 활동하기	○	○	○
	질문 생성하기		○	○
통합 모형	사고과정 이어가기			○
	언어 스캐퍼 활동			○
	언어 시네틱스 활동			○
				○

<표 10>에서 보듯이 언어 중심 모형 수업 전략의 브레인스토밍(brain storming)은 일정한 주제에 관하여 회의 형식을 채택하고 구성원의 자유로운 발언을 통한 아이디어의 제시를 요구하여 발상을 찾아내려는 대표적인 창의적 사고 기법이다. 유창성, 융통성, 독창성과 같은 창의성 요소와 호기심, 용기, 배려와 같은 인성 요소를 찾아볼 수 있다. 영어 교과에서는 듣기 말하기와 관련하여 활용하였으며 창의·인성 요소로는 언어적 유희, 어휘의 풍부성, 언어적 독자성, 언어적 개방성을 포함하게 된다.

브레인라이팅(brain writing)은 발상 결과를 말하지 않고 자신의 생각을 학습지에 기록한 다음 발표하게 하는 창의적 사고 기법이다. 영어 학습자들의 아이디어가 고착되어 있을 때 아이디어를 확장시키고 소극적인 학습자들이 많을 때 효과적인 기법이다. 창의성 요소는 유창성, 융통성, 독창성, 정교성을 인성요소는 집중력, 용기, 배려를 찾아볼 수 있다. 영어 교수·학습 모형에서는 듣기, 말하기, 기 영역에서 활용할 수 있도록 해보았다.

마인드 맵(mind-map)은 마음의 지도라는 뜻으로 중요한 사실이나 개념을 재빨리 파악해서 그 사람들이 어떻게 연관되어 있는가를 간단한 기호나 문자 또는 그림으로 나타내고 색과 다양한 디자인을 사용하여 학습의 파지 효과와 사고의 기술을 발휘할 수 있는 연상을 위한 학습 방법이다. 영어교과에서는 듣기 말하기 쓰기 영역에서 듣고 말하고 싶은 내용을 그림으로 묘사하여 설명할 수 있다. 또한 마인드 맵으로 표현된 내용을 글로 표현할 수 있다.

텍스트 중심 모형의 이야기 PMI(Plus, Minus, Interest) 전략이란 장점 아이디어, 단점 아이디어, 흥미 있는 아이디어 등 제한된 아이디어를 다각적 측면에서 분석하고 평가하여 보다 더 새롭고 개선된 아이디어를 이끌어내기 위한 기법이다. 이와 관련하여 창의성 요소로는 정교성을, 인성 요소로는 개방성, 집중성(적극성)을 반영시킬 수 있다.

공감과 소통은 작품을 통해 함께 살아가는 타인을 이해하고 공감하며 자신과 다른 세계 폭넓은 소통이 이루어지는 활동이다. 주로 영어 읽기 활동을 통해 주어진 상황을 다른 상황으로 바꾸어 보는 활동을 통해서 의사소통 활동을 하였다. 언어적 민감성, 언어적 탐구성, 유추/은유적 사고, 도덕적 예민성과 같은 창의·

인성 요소를 찾아볼 수 있다.

작품 해석하기는 이야기를 읽고 글쓴이의 의도를 주관적으로 해석한 후 해석을 상호 교환하여 글쓴이의 의도를 정리하는 방법이다. 주로 영어 읽기와 관련하여 융통성, 정통성과 같은 창의성 요소와 상호이해, 수용과 같은 인성 요소를 반영하였다.

표현 중심 모형에서 극 활동은 텍스트를 읽고 펜터마임이나 상황극으로 표현하는 활동이다. 간단한 역할 놀이, 연출부터 무대꾸미기까지 연극적인 요소를 첨가한 역할극까지 여러 극 활동을 포함시켜 학생들의 창의·인성적인 요소가 많이 고려되는 활동을 하도록 하였다. 열정과 즐거움, 복잡성, 정교성과 같은 창의성 요소와 공감, 배려, 이해와 같은 인성 요소도 고려할 수 있다.

통합 수업 모형의 질문 생성 전략은 텍스트를 읽으면서 과제와 관련된 내용으로 질문을 만들거나 교사가 제시한 질문에 답을 하며 또 다른 질문을 만들어가며 이해해가는 활동이다. 다양성, 비판적 사고와 같은 창의성 요소와 도덕적 판단력과 같은 인성 요소가 반영된 활동을 해볼 수 있다.

사고과정 이어가기는 이야기를 이해하는 과정에서 작품과 현실 사이의 연관성을 유추하며 비판적 사고와 대안적 사고를 이어가는 활동으로 텍스트의 내용을 비판하고 현실적 요구나 필요성에 의해 이야기를 재구성해 나가는 방법이다. 확산적 사고력, 문제발견 능력과 같은 창의성 요소와 도덕적 판단력과 같은 인성 요소가 모형에 반영될 수 있다.

언어 시네틱스 활동은 시간이나 이야기 속의 서로 다른 것을 직접 유출, 대인 유출, 상징적인 것으로 유추하는 활동이다. 어휘 개념 형성, 의미 추측 등 다양한 언어적 능력이 향상될 수 있는 활동이다. 영어 읽기와 관련하여 사물이나 인물에 직접 유추하여 새로운 이야기를 꾸미는 과정을 통해 유창성, 다양성과 같은 창의성 요소와 자발성, 책임, 집중성과 같은 인성요소도 내포될 수 있다.

이야기 스캐퍼 활동은 독서 후 활동에서 단계적으로 체크하며 변형시켜 새로운 아이디어를 창작하는 활동이다. 대치하기, 결합하기, 수정하기, 다르게 활용하기, 제거하기 등과 같은 단계를 통해 적용하며 문제해결력, 은유적 사고력과 같은 창의성 요소와 정직, 성실과 같은 인성 요소를 반영할 수 있다.

IV. 영어과 창의·인성 교수·학습 모형의 실제

본 장에서는 앞서 논한 영어과 창의·인성 교수·학습 모형 설정에 따른 논의를 바탕으로 영어 교실에서 이용 가능한 창의·인성 교수·학습 모형의 실체를 고찰한다.










1. 창의·인성 교수·학습 과정안(Master Plan)

먼저 본 논문의 창의·인성 교수·학습 과정안은 학습목표와 수업전략으로 구성된다. 학습목표에는 대상학년, 단원 제목, 학습 목표를 제시하고 수업 전략에는 수업모형, 활동단계, 활용자료, 창의·인성 요소, 창의·인성 목표를 제시한다. 앞서 제시한 “Personalities According to Blood Types”이란 단원의 창의·인성 교수·학습 모형은 다음과 같이 설정될 수 있다. 먼저 학습 목표는 세 가지이다. 첫째, 학생들에게 호기심을 일으킬 수 있는 8가지 질문을 영어로 질문하는 과정을 통해 학생들 스스로 자신의 성격을 파악한다. 둘째, 학생들은 혈액형의 특징을 이해하고 그 혈액형에 따른 성격을 파악한다. 셋째, 학생들은 학습지에 제시된 문제를 해결하기 위해서 보고서를 작성할 수 있다

이 목표를 달성하기 위해 토의/토론, 협동학습, 프로젝트, 창의사고와 발견학습과 같은 수업 전략을 사용하게 된다. 활동 단계는 4가지 언어 기능을 모두 포함하게 되며 이를 위해 활용자료는 교과서, 학습지, 그림 사진, 동영상, ppt, 소리, 인터넷 등이다. 이 학습 과정안에서 연구자가 강조하고 있는 창의성 요소는 인지적 요소, 성향적 요소, 동기적 요소이다. 인지적 요소에서는 사고의 확장, 사고의 수렴, 문제해결력을, 성향적 요소는 개방성, 동기적 요소는 호기심/흥미를 포함하고 있다. 인성 교육 요소는 인성판단력과 인간 관계덕목으로 나누며 인성판단력은 도덕적 판단력, 의사결정능력을, 인간관계덕목에는 정직, 약속, 책임, 배려 등이다. 창의·인성 목표는 학습 목표와 거의 유사하나 다른 점은 목표 중에 창의·인성 요소를 포함하고 있는 부분이다.

<표 11> 창의·인성 교수·학습 과정안

Personalities According to Blood Type

대상학년	second grade	교재	공통									
단원제목	공통(Personalities According to Blood Type)											
학습목표	1. Students find their personality according to 8 questions. 2. Students understand the characteristics of the blood types and guess their personalities according to blood types. 3. Students make reports with a worksheet.											
수업전략												
수업모형	강의	토의 토론	발견 학습	협동 학습	협동 교수	프로 그램	프로 젝트	역할 놀이	창의 사고	문답법	ICT	실험 실습
		◎		◎	◎		◎		◎			
활동단계	Listening			Speaking			Reading			Writing		
	◎			◎			◎			◎		
활용자료												
	교과서	학습지	그림 사진	동영상	PPT	CD-ROM	소리	전자우편	인터넷			
	◎	◎	◎	◎	◎		◎		◎			
창의·인성 요소	창의성교육요소					인성교육요소						
	인지적 요소	사고의 확장		◎		인성판단력	도덕적 예민성					
		사고의 수렴		◎			도덕적 판단력		◎			
		문제 해결력		◎			의사결정능력		◎			
					행동실천력							
	성향적 요소	독립성				인간관계 덕목	정직		◎			
		개방성		◎			약속		◎			
					용서							
				책임			◎					
				배려			◎					
				소유								
동기적 요소	호기심/흥미		◎									
	몰입											
창의·인성 목표	1. 주어진 질문을 읽고 자신의 대답을 적은 후 자신의 성격을 파악한다. 2. 혈액형에 따른 성격을 알고 자신의 성격을 혈액형과 연결하여 파악한다. 3. 연예인들의 혈액형과 친구들의 혈액형을 파악하여 보고서를 작성한다.											

2. 창의·인성 교수·학습 과정안(Sub Plan)

앞에서 창의·인성 교수·학습 과정안의 Master Plan을 제시하였는데 그 학습 과정안에 따른 Sub Plan 제시가 필요하다. 그러나 여기에서는 모든 교수·학습 모형을 제시할 수 없으므로 편의상 1차시에 해당하는 Sub Plan을 제시하면서 구체적으로 설명하고자 한다. Sub plan에는 수업 시간에 다루어질 세부적인 학습 목표가 제시되고 수업 단계로는 도입-전개-정리 과정을 밝게 된다.

<표 12> 창의·인성 교수·학습 과정안

▶ Period	공통
▶ Specific Aims	<ol style="list-style-type: none"> 1. Students find their personalities according to 8 questions. Through this activity, students will be interested in their learning materials. 2. Students understand the characteristics of the blood types and guess their personalities according to blood types. They will be curious about the characteristics of the blood types. 3. Students make reports of blood types by themselves.

수업 활동 단계의 도입 과정에서는 수업의 내용과 관련된 팝송을 학생들에게 듣도록 하였으며 학생들의 흥미를 줄 수 있는 넌센스 퀴즈 8개의 질문을 던져 대답하게 함으로써 학생들의 호기심과 흥미를 자극하도록 한다. 팝송은 유튜브를 통한 동영상 활용하였고, 지난 시간에 배웠던 영어 표현으로 편지와 이메일을 쓰는 활동을 하도록 하였다.

<표 13> 창의·인성 교수·학습 과정안

수업 단계	Teaching-Learning Activities	활용 자료	창의-인성 요소
도입	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Play the song "My Way" (Teacher's material 1) http://www.youtube.com/watch?v=Aht9hcDFyVw ▶ Greeting : Exchange greetings ▶ Review : Review the previous lesson of writing a letter or e-mail in English. - Answer the review questions on worksheet. 		호기심/흥미

전개 과정에서는 먼저 오늘 학습할 내용을 학생들에게 전달하고 년넨스 퀴즈 8개의 질문을 통해 자신의 대답을 적고 친구들에게 질문을 하여 그 답을 주어진 학습지까지 작성하여 학생들의 호기심과 흥미를 자극하도록 하였다. 또한 질문에 대한 답을 생각하는 과정을 통하여 사고의 확장과 사고의 수렴, 문제해결력을 기르도록 하였다. <표 14>는 전개 과정의 교수·학습과정안과 그에 따른 학습지의 일부이다.

<표 14> 창의·인성 교수·학습 과정안

수업 단계	Teaching-Learning Activities	활용 자료	창의-인성 요소
전개	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Introduction of today's lesson - Read through today's aims together ▶ Activity 1 : 8 Questions (Worksheet 1) - Answers 8 questions on the worksheet 1. - Interview 2 friends and answer them on worksheet 1. 	WS1	호기심/흥미 사고의 확장 사고의 수렴 문제해결력

1. You are going to decorate your room with roses from the flower garden. How many roses do you want to pick?
2. You enter a room which has nothing but four white walls. How would you feel in it?
3. You are going to cross a desert. How many pairs of shoes do you want to bring with you?
4. The angel of the death comes to you. The merciful angel will give you one more day of life before he takes you with him. How are you going to spend the last day?
5. You are walking on the street, then something quickly passes you by. What is it?
6. You happen to open your cupboard. How many cups are in there?
7. On a rainy day, you are walking on the street. Suddenly, a car passes by you and splashes mud on you. Where on your body would the car splash the mud?
8. What part of Mona Liza's portrait do you want to change?

<그림 2> 창의·인성 교수·학습 과정안

학습지에서 학생들이 활동했던 질문의 답을 확인하여 학생들의 호기심을 충족하고 혈액형의 특징과 관련한 단어 학습을 하도록 하였다. 새로운 단어들의 의미를 확인하고 단어 찾기와 단어 쓰기 활동을 통해 사고의 확장, 사고의 수렴, 문제해결력을 신장시키도록 하였다.

<표 15> 창의·인성 교수·학습 과정안

수업 단계	Teaching-Learning Activities	활용 자료	창의-인성 요소
전개	▶ Activity 2 : Check answers and word search - Check the answers given the results and understand their personalities. - Students learn new words and study them. They learn the meaning of the words.	WS2	사고의 확장 사고의 수렴 문제해결력

New Words and Search

decorate/enter/wall/desert/angel/death/merciful/street/cupboard/suddenly/splash/mud

c	u	p	b	o	a	r	d	m	u	s
u	d	o	u	a	n	g	e	l	m	p
y	l	n	e	d	d	u	s	a	s	l
e	a	e	m	e	r	d	e	a	t	h
n	s	u	d	d	e	w	r	d	r	a
t	d	e	c	o	r	a	t	e	e	d
o	e	n	w	a	e	l	s	t	e	e
r	h	t	h	s	a	l	p	s	t	a
w	m	e	r	c	i	f	u	l	w	t
a	s	r	e	e	t	a	n	g	o	l

찬장:	갑자기:
장식하다, 꾸미다:	거리:
천사:	진흙:
자애로운:	벽:
사막:	죽음:
물을 튀기다:	들어가다:

<그림 3> 창의·인성 교수·학습 과정안

이어서 혈액형의 특징에 따른 성격과 관련한 동영상을 보면서 혈액형에 따른 각각의 성격 유형을 이해하도록 하는 과정을 밟았다. 주어진 학습지의 내용을 해결하는 과정을 통해 사고의 확장, 사고의 수렴, 책임, 배려와 같은 창의·인성 요소를 찾아볼 수 있다. 제시된 것은 학습지의 일부이다.

<표 16> 창의·인성 교수·학습 과정안

수업 단계	Teaching-Learning Activities	활용 자료	창의-인성 요소
전개	▶ Activity 3 : Match the characteristics with the blood types http://www.youtube.com/watch?v=Sd4R4E7VUdA - Match the characteristics of the blood types. - Write down the words and the meaning on the worksheet.	avi WS3	사고의 확장 사고의 수렴 책임 배려

- A •
 - calm, anxiety and worry
 - goal-oriented, outgoing, charming
 - sociable, popular and self-confident
 - shy and sensitive
 - creative and the center of attention
- B •
 - very strong and optimistic
 - nice and easy going
- AB •
 - introverted, stable and thoughtful
 - attractive, organized, determined
- O •
 - logical and determined
 - a good leader

<그림 4> 창의·인성 교수·학습 과정안

동영상을 통하여 혈액형에 따른 성격을 이해하고 그 특징을 영어로 학습하는 과정을 거쳤다. 주어진 학습지의 문제를 해결하는 과정을 통해 혈액형의 특징을 영어로 이해하고 주위의 친구들의 혈액형을 확인하면서 성격을 파악하게 하였다. 또한 유명 연예인들의 혈액형을 추측하는 과정을 통해 학생들에게 호기심과 흥미를 주며 그들의 혈액형에 따른 성격을 학습지에 영어로 써보는 과정을 해결하도록 하였다. 활동 과정에서 사고의 확장, 사고의 수렴, 도덕적 판단력과 같은 창

의 요소와 책임, 약속, 배려와 같은 인성 요소들이 배양될 수 있다.

<표 17> 창의·인성 교수·학습 과정안

수업 단계	Teaching-Learning Activities	활용자 료	창의-인성 요소
전개	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Activity 4 : Personalities According to Blood Type http://www.youtube.com/watch?v=4gHnSgyN1dg&feature=related - Watch the Video Clip and learn the Personalities According to Blood Type - Check answers and understand their personalities. - Students compare their personalities with blood types 	avi WS4	호기심/흥미 사고의 확장 사고의 수렴 책임 배려

<표 18> 창의·인성 교수·학습 과정안

1	Type As may seem calm on the outside, but inside, they're filled with anxiety and worry.
2	Not surprisingly, ABs can be quite dualistic, possessing both A and B traits.
3	They can be very goal-oriented and often will complete the ambitious tasks set before them.
4	People with type O are sociable, often popular and self-confident.
5	They may be shy and outgoing, and hesitant and confident.
6	They're perfectionists and often shy and sensitive.
7	Outgoing and very charming, they're good at reading people and providing support.
8	People who are introverted, stable and thoughtful.
9	They are very creative and always seem to be the center of attention.
10	They often stand out from others, don't like labels, and are nice and easy going.
11	They make a good impression on people and they're often quite attractive.
12	They are logical and determined to do things correctly. Usually trustworthy, they like to help others
13	Type Bs are impulsive individualists who often create their own path in life.
14	They like to be fashionable and are up on the latest trends, but never flashy or gaudy.
15	They are very strong and optimistic.
16	They make good leaders.

◆Write down the blood types of the famous stars

		Friends' name()	Blood Type
			
			
			
			

<그림 5> 창의·인성 교수·학습 과정안

정리 과정에서는 수업시간에 학습했던 내용을 학생들에게 문답법을 활용하여 피드백을 시키고 혈액형과 관련한 보고서를 작성하는 과제를 부여한다. 사고의 확장과 사고의 수렴과 같은 창의·인성 요소가 반영되고 있다.

<표 19> 창의·인성 교수·학습 과정안

수업 단계	Teaching-Learning Activities	활용 자료	창의-인성 요소
정리	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Wrap-up - Ask students about blood types and check. - Give assignment: Making A Report - Farewell 	WS5	사고의 확장 사고의 수렴

사진 출처: www.google.go.kr

V. 결론

지금까지 창의·인성 교육의 개념을 이해하고 이에 따른 창의·인성 요소를 도출하여 알맞은 창의·인성 교수·학습 모형을 구안하였다. 영어과 창의·인성 교수·학습 모형의 실제인 Master Plan과 Sub Plan의 과정안을 살펴보고 이에 따른 연구 결과를 요약 정리하여 영어과 창의·인성 교육에 대해 제언하면 다음과 같다.

1. 연구 결과 요약

2009 개정 교육과정에서는 창의·인성 교육의 중요성을 강조하고 교과교육을 통해 교육의 목표를 실현하고자 한다. 이에 영어교육을 통해 창의·인성 교육을 실시하고자 영어과의 창의·인성 교육의 방향을 설정하고 목표를 정한 후 영어과를 통해 기를 수 있는 창의·인성 요소를 추출하고자 하였다. 그리고 창의·인성 수업전략 프로그램 개발의 의의와 방향을 설정하였다. 영어과 창의·인성 요소를 추출한 결과는 다음과 같다.

첫째, 영어과 창의·인성 요소를 추출하기 전 먼저 영어과에서 수업 전략으로 활용할 수 있는 영어과 창의·인성 요소를 규정하였는데 이는 언어적 민감성, 언어적 독창성, 언어적 정직성, 언어적 자발성, 언어적 탐구심, 언어적 정교성, 언어적 감수성, 언어적 상상력, 언어적 책임, 언어적 복합성, 도덕적 예민성, 애매모호함에 대한 너그러움, 언어적 유희, 관계적 사고, 인물탐구, 공감 소통하기, 어휘의 풍부성, 유추/은유적 사고, 언어적 호기심, 확산적 사고, 비판적 사고, 논리 분석적 사고 등이다.

둘째, 영어과 교과서 분석을 통한 창의·인성 요소는 중학교 1학년부터 2학년까지의 영어교과서를 대상으로 하였는데 듣기·말하기·쓰기·읽기 교과서 별로 나누고 단원의 공통적인 창의성과 인성 요소를 추출하였다. 영어교과서 분석을 통해서 추출된 창의성 요소는 주로 유창성, 정직성, 독창성, 융통성, 정교성, 유추성, 민감성이며, 인성요소는 성실, 애국, 공정, 봉사, 환경보호, 배려, 예의, 책임 등이었다. 주로 텍스트의 성격, 등장인물의 성격, 학생들의 학습 방법 등에 따라

관련된 창의성과 인성 요소를 발견할 수 있었으며 창의성과 인성요소는 텍스트와 학습 면에서 동시에 작용하는 복합성을 띠고 있었다.

셋째, 영어과 창의·인성 수업 전략 프로그램 개발은 교과서의 문학테스트를 통해 상생과 배려의 중요성을 체득할 수 있으며 과제해결의 창의적인 탐구과정을 통해 창의성을 기르는데 의의가 있다. 창의성과 인성 요소가 포함되는 학습목표를 설정하고 인성요소가 배합된 창의성 기법을 통해 학습목표에 도달할 수 있는 방향이어야 하며 또한 창의성과 인성요소가 포함되는 교수·학습 모형을 구안하여 수업전략 프로그램이 학교현장에서 유용하게 사용될 수 있도록 구체적으로 개발되어야 한다.

영어과 창의·인성 수업 모형 탐구를 위해 영어과 창의·인성 교육 내용 체계를 살펴보고 교수·학습 모형을 구안하였는데 그 결과는 다음과 같다.

첫째, 영어과의 창의·인성 교육 내용 체계는 2009 개정 영어과 교육과정에서 구조화한 교육 내용 체계를 기초로 하여 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기에 따른 창의성과 인성 내용을 설정하고 4가지 언어 기능을 통합적으로 학습 내용을 구성하였다.

둘째, 영어과 창의·인성 교수·학습 모형은 언어 중심 수업 모형, 텍스트 중심 모형, 표현 중심 모형, 통합 모형으로 크게 나눌 수 있다. 이 네 가지 모형을 학습 내용에 따라 적절하게 응용하여 영어과 창의·인성 교수·학습 모형을 구안하였다. 변화하는 세계 환경에 따라 국가의 인재육성전략이 기능인력 양성에서 창의인력 양성으로 재조정되어야 할 필요성이 대두되어 창의력, 상상력 등을 핵심역량으로 개발할 수 있도록 학교교육 방향을 전환하고 있는 것이 세계적인 교육 추세이다. 우리나라도 창의인재 육성에 대한 필요성을 반영하여 2009 개정교육과정은 학교 자율화, 이수교과목 축소, 비교과활동 내실화 등 창의·인성 교육을 지향하고 있다.

중학교 1~2학년의 영어교육에서 창의·인성교육을 효율적으로 증진하기 위해서는 학생들의 흥미를 끌고 수업에 몰입할 수 있도록 하기 위한 창의인성교육 수업모형을 개발하는 것이 필요할 것이다.

창의·인성 수업 모형을 개발하기 위하여 창의성 신장을 위한 창의적 요소와

인성적 요소를 추출하여 수업모형에 최대한 적용하도록 하는 것이 필요하고 학생들의 창의력과 인성을 조화롭게 개발하도록 증진시키는 다양한 기법과 창의성 요소를 영어교육과정에 적용시킬 수 있을 때 창의·인성 수업 전략을 통해 바른 인성을 함양한 창의적인 인재를 기르고자 하는 창의·인성 수업 목표를 달성할 수 있을 것이다.

영어 교육을 위하여 구상한 다양한 모형, 즉 언어 중심 모형, 텍스트 중심 모형, 표현 중심 모형, 통합 모형은 창의·인성 영어 수업을 효율적으로 실행할 수 있게 하는 유용한 도구가 될 것이다.

학습지의 자료를 활용하여 수업을 진행하면 문제제기에 대한 고정적이고 획일적인 정답이 없으므로 학생들이 자유로운 사고를 하며 답을 유추하고 그 과정에서 창의성이 충분히 발휘된다고 평가할 수 있을 것이다. 즉, 영어교육에서 창의·인성교육에 관한 이론이 정립되어야 하며 이를 실현시킬 수 있는 다양한 학습도구의 개발은 매우 중요하다 할 것이다.

2. 제언

지식기반의 사회로 급속히 변화하고 있고 정보의 홍수가 넘치는 상황에 맞춰서 영어과 창의·인성 교육 강화를 위한 효율적인 수업 전략 프로그램은 유연성을 발휘할 수 있어야 한다. 영어 교과교육의 기본 목표 방침, 세부 내용을 근간으로 영어과 텍스트 안에 포함된 창의성과 인성 요소를 추출하여 수업 전략 프로그램을 개발하는 과정을 거치면서 교과목의 목표와 내용에 대한 이론적인 연구를 오랫동안 해 왔고 그런 바탕 위에 교육과정이 만들어졌다. 영어교과목의 경우도 교육과정의 변천에 따라 연구 및 이론적 변화를 거듭해왔고, 그 목표 및 내용에 대한 연구도 지속적으로 이루어져 왔다. 그리고 일반적인 창의성에 대한 이론, 인성교육에 대한 이론들도 이미 개발되었고 지금도 연구되어지고 있다. 그러나 교과과정의 변화는 인터넷시대의 빠른 과정에 적응하기에는 미흡한 점이 있다. <부록 7>의 예에서 보듯이 학생들이 선호하는 인물들을 이용하여 학생들의 호기심과 관심을 불러일으키고 유지하면서 수업에 적극적으로 집중하게 할 수

있다. 이런 인물들에 대한 관심은 단기적이고 집중적이다. 교과과정이 이를 따라갈 수도 없고 그럴 필요도 없다. 그렇지만 수업도구로는 유용하게 사용할 수 있다.

경직된 교과과정에서 정리된 내용만으로는 영어과의 창의·인성 교육에 대한 개념 정립에 이어서 영어과의 창의·인성 교육은 어떤 것을 말하며, 거기에는 어떤 내용들이 들어가야 하는지, 어떻게 지도해야 하는지에 대한 기준을 설정하기가 쉽지 않다. 영어과의 창의·인성 교육에 대한 근본적인 해결방안은 아니라고 할지라도 보조적인 영어과의 창의·인성 교육의 도구로 활용할 수 있는 창의·인성 수업모형을 다양하고 적절하게 개발하여야 할 것이다.

본 연구에서의 영어과 창의·인성 교육의 수업 모형은 이미 개발된 영어교과의 수업 모형, 창의성 수업 모형 등을 근간으로 하여 통합·수정·재구성의 과정을 거쳐서 개발한 것이다. 이 수업 모형들은 교과 교육의 수업 모형들과 마찬가지로 과학적으로 연구되어지고 검증되어야 하며 지속적으로 개발 과정이 더 이루어져야 한다고 본다.

창의·인성 교육 수업 모델을 적용하여 실행한 후 평가를 거쳐 보완하고 새로운 창의·인성 교육 수업 모델 개발과 전략 프로그램을 설계할 수 있도록 하여야 한다. 따라서 적절한 평가방법에 대한 구상이 필요하다.

영어과의 창의·인성 교육에 대한 많은 자료들이 학생들에게 투입되어 창의성과 인성을 겸비한 학생들을 육성하는데 있어서 고려하여야 할 것은 교과중심으로 영어교육을 진행하면서 동시에 학생중심의 수업모형을 개발하는 것이 창의·인성 교육에 큰 기여를 할 수 있을 것이라는 것이다. 또한 흥미로운 주제로 광범위한 지식을 쌓을 수 있도록 유도하는 것이 필요하다. 광범위한 지적 기반이 없이 창의성을 개발하기는 어려울 것이다.

참 고 문 헌

- 개정교육과정연구위원회(2009). 2009 개정교육과정: 개정의 방향과 총론 시안, 서울: 교육과학기술부.
- 교육과학기술부(2009). 교사용 지도서 중학교 영어1, 서울: 교육과학기술부.
- 교육과학기술부(2009). 교사용 지도서 중학교 영어2, 서울: 교육과학기술부.
- 김덕기(2009a) 외 5인. Middle School English 1, 천재교육.
- 김덕기(2010b) 외 5인. Middle School English 2, 천재교육.
- 김덕기(2009a) 외 5인. Middle School English 1 Activities, 천재교육.
- 김덕기(2010b) 외 5인. Middle School English 2 Activities, 천재교육.
- 김선미(2009). 창의성 계발 훈련 프로그램이 아동의 창의적 사고력과 창의적 성향에 미치는 영향, 석사학위 논문, 한신대학교 교육대학원.
- 김수경(2009). 창의성 함양을 위한 초등 사회과 프로그램 개발 및 적용, 석사학위 논문, 한국교원대학교 교육대학원.
- 김영채(1999). 창의적 문제 해결: 창의력의 이론, 개발과 수업, 서울: 교육과학사.
- 김진숙(2010). 창의·인성 교육의 현장 적용성 제고 방안, 한국교육과정평가원.
- 거문중학교(2010). 다문화 가정 학생들과 함께하는 전래 동화 영어 연극, 거문중학교 연구보고서.
- 문용린(2010). 이제는 창의·인성 교육이다, 창의·인성교육관련 발표자료, 한국과학창의재단.
- 문용린과 최인수 외 10인(2011). 창의·인성교육 활성화 방안 연구, 창의·인성교육넷.
- 배창호(2006). 초등사회과 창의성 교육프로그램 개발과 적용, 석사학위 논문, 한국교원대학교 교육대학원.
- 서울특별시교육청(2010). 창의·인성 교육방안 발표 자료.
- 신세호 외(1984). 수업의 질을 높이기 위한 새 수업 방안 탐색, 교육개발원.
- 안범희(2004). 학교에서의 인성교육 실태분석 및 개선방안, 『강원교육의 현장진단과 대안』, 강원도 교육과학연구원.

- 윤종건(1995). 창의력의 이론과 실제, 서울: 원미사.
- 이인기(2009a) 외 5인. Middle School English 1, 천재교육.
- 이인기(2010b) 외 5인. Middle School English 1, 천재교육.
- 이인기(2009b) 외 5인. Middle School English 1 Activities, 천재교육.
- 이인기(2010b) 외 5인. Middle School English 1 Activities, 천재교육.
- 임선하(1995). 교사용 지도서 중학교 영어1, 교보문고.
- 정기철(2005). 인성교육과 국어교육, 서울: 역락.
- 정종진 편역(1993). 지력의 심리 : 지능, 창의성, 특수성. 대구 : 그루.
- 조난심(2004). 제7차 도덕과 교육과정의 특징과 개선 방향; 도덕과 교육과정 개정
에 대한 반성적 고찰, 한국교육과정학회.
- 충청북도 교육청 초등영어과 연구회 (2011). 초등 영어과 창의·인성 교육 수업 모델
지도 방안, 충청북도 교육청.
- 최인수(2010). 창의·인성 교육 총론적 고찰, 창의·인성 넷.
- Barron, F. (1972) *Artist in the making*. New York: Seminar Press.
- Cropley, A. (2001) *Creativity in education & learning*, Bodmin, Cornwall:
Routledge Falmer.
- Guilford, J. P. (1950) Creativity. *American Psychologist*, 5, 444-445.
- Joyce, B R. & Weil, M(1996). *Synectics : Enhancing creative thought, models
of teaching*, 5th. Allyn and Bacon, 226-227.
- Lowe, L. L. (1983). Creative learning through fine arts. *ATA Magazine*,
63, 20-23. New, R. S.(1989).
- Maker, C. J. (1982), *Sidney Parnes : Creative Paroblem Solving, In Teaching
models in education of the gifted*. (London: An Aspen systems
Corperation)
- Martin, L. L. & Stoner, P. (1996). Mood as input: What we think about how
we feel determines how we think. In L. L. Martin & A. Tesser
(Eds.), *Striving and feeling: Interactions among goals, affect, and
self-regulation*. Hillsdale, NJ: Erlbaum.

Osborn, A. F. (1963). *Applied imagination: principles and procedures of creative problem-solving* (2nd ed.). New York: Scribner's.

Osborn, A. F. (1993). *Applied imagination: principles and procedures of creative problem-solving* (3rd ed.). New York: Scribner

Rhodes, M. (1961) An analysis of creativity, *Phi Delta Kappa* 42.

Starko, A. J. (1995). *Creativity in the classroom*. New York: Longman Publishers.

Wallas, G. (1926) *The art of thought*, New York: Harcourt Brace.

<Abstract>

A Study of English Teaching Model for Developing
Creativity & Character

Song, Kye-Hwa

English Education Major
Graduate School of Education, Jeju National University
Jeju, Korea

Supervised by Professor *Kim, Chong-Hoon*

The purpose of this study is to investigate how to improve the creative abilities and to develop personal character of middle school students through the English teaching model based on creativity & character. It is also to educate them to be globally talented people in the international society. For this purpose, I have chosen the elements of creativity & character, used by this English teaching model and made many learning and teaching materials.

This thesis consists of six parts. In Chapter I, I have made some preliminary remarks explaining the necessity and purpose of this study to develop the student's creativity and moral.

In Chapter II, I have explained the meaning of creativity and character as used in education, the English teaching model through the contents of creativity & character and the summary of previous studies.

In Chapter III, I have suggested developing the direction of practical English teaching models based on creativity & character suitable for the 2009

※A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Jeju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in August, 2011

revised education curriculum for middle school students. Also, I have reviewed implications of developing directions for several English teaching models based on creativity & character.

In Chapter IV, I have suggested worksheets through Master Plan and Sub Plan of the practical English teaching model based on creativity & character. It will help students to develop their creative abilities and improve their personal character.

In Chapter V, I have explained the summaries of these I have mentioned before. Also I have suggested how to achieve these goals and to design English teaching models based on creativity & character.

[부록 1] 창의·인성 수업 과정안

Personalities According to Blood Type

대상학년	Second Grade	교재	공통									
단원제목	공통(Personalities According to Blood Type)											
학습목표	1. Students find their personality according to 8 questions. 2. Students understand the characteristics of the blood types and guess their personalities according to blood types. 3. Students make reports with a worksheet.											
수업전략												
수업모형	강의	토의토론	발견학습	협동학습	협동교수	프로그램	프로젝트	역할놀이	창의사고	문답법	ICT	실험실습
		○		○	○		○		○			
활동단계	Listening			Speaking			Reading			Writing		
	○			○			○			○		
활용자료												
	교과서	학습지	그림사진	동영상	PPT	CD-ROM	소리	전자우편	인터넷			
	○	○	○	○	○			○			○	
창의·인성요소	창의성교육요소					인성교육요소						
	인지적 요소	사고의 확장		○			인성판단력	도덕적 예민성				
		사고의 수렴		○				도덕적 판단력		○		
		문제 해결력		○				의사결정능력		○		
						행동실천력						
	성향적 요소	독립성					인간관계 덕목	정직		○		
		개방성		○				약속		○		
	동기적 요소	호기심/흥미		○				용서				
								책임		○		
		몰입						배려		○		
					소유							
창의·인성목표	1. 주어진 질문을 읽고 자신의 대답을 적은 후 자신의 성격을 파악한다. 2. 혈액형에 따른 성격을 알고 자신의 성격을 혈액형과 연결하여 파악한다. 3. 연예인들의 혈액형과 친구들의 혈액형을 파악하여 보고서를 작성한다.											

[부록 2] 창의·인성 수업 과정안

■ Sub Plan

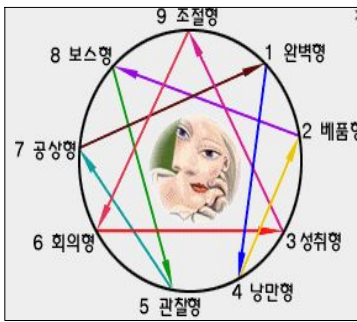
▶ Period	공통
▶ Specific Aims	<p>1. Students find their personalities according to 8 questions. Through this activity, students will be interested in their learning materials.</p> <p>2. Students understand the characteristics of the blood types and guess their personalities according to blood types. They will be curious about the characteristics of the blood types.</p> <p>3. Students make reports of blood types by themselves.</p>

수업 단계	Teaching-Learning Activities	활용 자료	창의-인성 요소
도입	<p>▶ Play the song "My Way" (Teacher's material 1) http://www.youtube.com/watch?v=Aht9hcDFyVw</p> <p>▶ Greeting : Exchange greetings</p> <p>▶ Review : Review the previous lesson of personalities according to blood types. - Answer the review questions on worksheet.</p>		호기심/흥미
전개	<p>▶ Introduction of today's lesson - Read through today's aims together</p> <p>▶ Activity 1 : 8 Questions (Worksheet 1) - Answers 8 questions on the worksheet 1. - Interview 2 friends and answer them on worksheet 1.</p> <p>▶ Activity 2 : Check answers and word search - Check the answers given the results and understand their personalities. - Students learn new words and study them. They learn the meaning of the words.</p> <p>▶ Activity 3 : Match the characteristics with the blood types http://www.youtube.com/watch?v=Sd4R4E7VUdA - Match the characteristics of the blood types. - Write down the words and the meaning on the worksheet.</p> <p>▶ Activity 4 : Personalities According to Blood Type http://www.youtube.com/watch?v=4gHnSgyN1dg&feature=related - Watch the Video Clip and learn the Personalities According to Blood Type - Check answers and understand their personalities. - Students compare their personalities with blood types</p>	<p>WS1</p> <p>WS2</p> <p>WS3</p> <p>avi</p> <p>WS4</p>	<p>호기심/흥미 사과의 확장</p> <p>사과의 수렴 문제해결력 의사결정능력</p> <p>사과의 확장 사과의 수렴 문제해결력 의사결정능력</p> <p>도덕적 판단력 책임 약속 정직</p>
정리	<p>▶ Wrap-up</p> <p>- Ask students about blood types and check.</p> <p>- Give assignment: Making A Report</p> <p>- Farewell</p>	WS5	사과의 확장 사과의 수렴

Worksheet 1(8 Questions)

1. You are going to decorate your room with roses from the flower garden. How many roses do you want to pick?
2. You enter a room which has nothing but four white walls. How would you feel in it?
3. You are going to cross a desert. How many pairs of shoes do you want to bring with you?
4. The angel of the death comes to you. The merciful angel will give you one more day of life before he takes you with him. How are you going to spend the last day?
5. You are walking on the street, then something quickly passes you by. What is it?
6. You happen to open your cupboard. How many cups are in there?
7. On a rainy day, you are walking on the street. Suddenly, a car passes by you and splashes mud on you. Where on your body would the car splash the mud?
8. What part of Mona Liza's portrait do you want to change?

Check List

	myself	your friend()	enneagram
1			 <p>http://www.anylover.com/html/test.html</p>
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

Worksheet 2

[Results] 8 Questions

1. The number of people you love.
2. The feeling when you die.
3. The number of people you would love before you marry.
4. The thing you want to do right now.
5. Yourself in the previous life.
6. The number of your true friends.
7. The part of you that you want to change?(on your body)
8. The part of you that you are the most proud of?(on your face)

New Words and Search

decorate/enter/wall/desert/angel/death/merciful/street/cupboard/suddenly/splash/mud

c	u	p	b	o	a	r	d	m	u	s
u	d	o	u	a	n	g	e	l	m	p
y	l	n	e	d	d	u	s	a	s	l
e	a	e	m	e	r	d	e	a	t	h
n	s	u	d	d	e	w	r	d	r	a
t	d	e	c	o	r	a	t	e	e	d
o	e	n	w	a	e	l	s	t	e	e
r	h	t	h	s	a	l	p	s	t	a
w	m	e	r	c	i	f	u	l	w	t
a	s	r	e	e	t	a	n	g	o	l

찬장:	갑자기:
장식하다, 꾸미다:	거리:
천사:	진흙:
자애로운:	벽:
사막:	죽음:
물을 튀기다:	들어가다:

Worksheet 3

◆Match the characteristic with the blood type

- A •
 - calm, anxiety and worry
 - goal-oriented, outgoing, charming
 - sociable, popular and self-confident
 - shy and sensitive
- B •
 - creative and the center of attention
 - very strong and optimistic
 - nice and easy going
- AB•
 - introverted, stable and thoughtful
 - attractive, organized, determined
- O •
 - logical and determined
 - a good leader

◆Write down the words and the meanings

	word	meaning	make a sentence	blood type
	ropupal			
	sgrton			
	yhs			
	rtcievae			
	ecin			
	tesbal			
	mcal			
	iougtnog			
	stievsnie			
	gahcmrni			
	lcoigla			

Worksheet 4

Personality Style According To Blood Type

◆Write down the blood type on the blank

1	Type As may seem calm on the outside, but inside, they're filled with anxiety and worry.
2	Not surprisingly, ABs can be quite dualistic, possessing both A and B traits.
3	They can be very goal-oriented and often will complete the ambitious tasks set before them.
4	People with type O are sociable, often popular and self-confident.
5	They may be shy and outgoing, and hesitant and confident.
6	They're perfectionists and often shy and sensitive.
7	Outgoing and very charming, they're good at reading people and providing support.
8	People who are introverted, stable and thoughtful.
9	They are very creative and always seem to be the center of attention.
10	They often stand out from others, don't like labels, and are nice and easy going.
11	They make a good impression on people and they're often quite attractive.
12	They are logical and determined to do things correctly. Usually trustworthy, they like to help others
13	Type Bs are impulsive individualists who often create their own path in life.
14	They like to be fashionable and are up on the latest trends, but never flashy or gaudy.
15	They are very strong and optimistic.
16	They make good leaders.

◆Check your answers

blood type	Circle the numbers that you checked off on the sheet.				answers
A	1	6	8	14	
B	3	7	13	15	
AB	2	5	10	12	
O	4	9	11	16	

[부록 7] 창의·인성 수업 지도안에 따른 활용 자료

Worksheet 5 

◆Write down the blood types of the famous stars

		Friends' name()	Blood Type
			
			
			
			

◆Make a group with the same blood types and write down the characteristic of the blood type and explain

Worksheet 3(Answers)

◆Match and the characteristic with the blood type

- | | |
|-----|--|
| A • | <ul style="list-style-type: none"> • calm, anxiety and worry • goal-oriented, outgoing, charming • sociable, popular and self-confident |
| B • | <ul style="list-style-type: none"> • shy and sensitive • creative and the center of attention • very strong and optimistic |
| AB• | <ul style="list-style-type: none"> • nice and easy going • introverted, stable and thoughtful • attractive, organized, determined |
| O • | <ul style="list-style-type: none"> • logical and determined • a good leader |

◆Write down the words and the meanings

	word	meaning	make a sentence	blood type
ropupal	<i>popular</i>			O
sgrton	<i>strong</i>			B
yhs	<i>shy</i>			A
rtcievae	<i>creative</i>			O
ecin	<i>nice</i>			AB
tesbal	<i>stable</i>			A
mcal	<i>calm</i>			A
iougtnog	<i>outgoing</i>			B
stievsnie	<i>sensitive</i>			A
gahcmrni	<i>charming</i>			B
lcoigla	<i>logical</i>			AB

[부록 9] 창의·인성 수업 지도안에 따른 활용 자료

Worksheet 4(Answers)

Personality Style According To Blood Type

◆Write down the blood type on the blank

1	A	Type As may seem calm on the outside, but inside, they're filled with anxiety and worry.
2	AB	Not surprisingly, ABs can be quite dualistic, possessing both A and B traits.
3	B	They can be very goal-oriented and often will complete the ambitious tasks set before them.
4	O	People with type O are sociable, often popular and self-confident.
5	AB	They may be shy and outgoing, and hesitant and confident.
6	A	They're perfectionists and often shy and sensitive.
7	B	Outgoing and very charming. They're good at reading people and providing support.
8	A	People who are introverted, stable and thoughtful.
9	O	They are very creative and always seem to be the center of attention.
10	AB	They often stand out from others, don't like labels, and are nice and easy going.
11	O	They make a good impression on people and they're often quite attractive.
12	AB	They are logical and determined to do things correctly. Usually trustworthy, they like to help others
13	B	Type Bs are impulsive individualists who often create their own path in life.
14	A	They like to be fashionable and are up on the latest trends, but never flashy or gaudy.
15	B	They are very strong and optimistic.
16	O	They make good leaders.

◆Check your answers

blood type	Circle the numbers that you checked off on the sheet.				answers
A	1	6	8	14	
B	3	7	13	15	
AB	2	5	10	12	
O	4	9	11	16	

My Way sung by Frank Sinatra

And now, the end is near.
And so I face the final curtain.
My friend, I'll say it clear.
I'll state my case of which I'm certain.

I've lived a life that's full.
I've traveled each and every highway,
And more, much more than this,
I did it my way.

Regrets, I've had a few
But then again, too few to mention.
I did what I had to do
And saw it through without
exemption.

I planned each charted course.
Each careful step along the byway,
And more, much more than this,
I did it my way.

Yes, there were times,
I'm sure you knew
When I bit off more than I could
chew.
But through it all, when there was
doubt,
I ate it up and spit it out.
I faced it all and I stood tall
And did it my way!

I've loved, I've laughed and cried.
I've had my fill my share of losing.
And now, as tears subside,
I find it all so amusing.
To think I did all that;
And may I say, not in a shy way,
No, oh no, not me,
I did it my way"
For what is a man, what has he got?
If not himself, then he has naught.
To say the things he truly feels
And not the words of one who
kneels.
The record shows I took the blows,
And did it my way!
Yes, it was my way

자, 이제 마지막이 가까워졌군
내 생의 마지막 순간을 대하고 있어
친구, 분명히 해두고 싶은 게 있어
내가 확실하는 바대로 살았던
삶의 방식을 얘기해 볼께
난 충만한 삶을 살았고,
정말 많은 것을 경험하며 돌아 다녔지만,
그 보다 훨씬 더 굉장했던 것은
난 항상 내 방식대로 살았다는 거야
후회라... 꽤 있었지
그렇지만 달리 보니,
고집어내어 이야기할 정도로
많았던 것은 아냐
난 내가 해야 할 일을 했었고,
한치도 예외 없이 그것을 끝까지 해냈지
난 계획된 길을 따라가기도 했고,
생길을 따라
조심스러운 걸음도 계획 했었어
그리고. 그 보다 더 가치 있었던 것은
난 항상 내 방식대로 살았다는 거야
그래 맞아,
자네도 잘 알겠지만,
어떤 때는 지나치게
과욕을 부린 적도 있었지.
하지만 그런 모든 일을 겪는 도중,
의심이 생길 땐
전적으로 신용했다가도,
딱 잘라 말하기도 서슴치 않았어
모든 것과 정면으로 맞서면서도,
난 당당했고, 내 방식대로 해냈던 거야
사랑도 해봤고,
웃기도, 울기도 했었지.
가질 만큼 가져도 봤고
잃을 만큼 잃어도 봤지.
이제, 눈물이 가신 뒤에 보니,
모두 즐거운 추억일 뿐이야
내가 했던 모든 걸 생각하니,
부끄러워하지 않는 투로
이렇게 말해도 되겠지.
"아뇨, 무슨 말씀을, 난 달라요.
난 내 방식대로 살았어요" 라고
사나이가 사는 이유가 뭐고,
가진 것이 과연 뭐겠어?
그 자신의 주체성이 없다면,
가진 게 아무 것도 없는 거지
비굴한 사람들이 하는 말이 아니라,
자신이 진실로 느끼는 것을 말하는 게
진정 남자 아니겠어?
내 경력이 말해주고 있듯이
난 그것을 멋지게 해냈고
난 항상 내 방식대로 살았어
그래, 그건 나만의 방식이었어

Worksheet 5(Answers)

◆Write down the blood types of the famous stars

	Friends' name()	Blood Type
		B
		A
		AB
		O

◆Make a group with same blood types and write down the characteristic of the blood type and explain them.

A (example of the answers)

Type As may seem calm on the outside, but inside, they're filled with anxiety and worry. They're perfectionists and often shy and sensitive. Usually introverted, they're stable and thoughtful. They make good listeners and are sensitive to color and surroundings. They like to be fashionable and are up on the latest trends, but never flashy or gaudy.