



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

음악교과서 감상영역 분석 및  
교수-학습 지도 방안 연구

-중학교 1·2학년 중심으로-

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

최 안 라

2011년 8월

음악교과서 감상영역 분석 및  
교수-학습지도 방안 연구

-중학교 1·2학년 중심으로-

지도교수 박 순 방

최 안 라

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2011년 8월

최안라의 교육학 석사학위논문을 인준함

심사위원장 \_\_\_\_\_ (인)

위 원 \_\_\_\_\_ (인)

위 원 \_\_\_\_\_ (인)

제주대학교 교육대학원

2011년 8월

<국문초록>

음악교과서 감상영역 분석 및

교수-학습 지도 방안 연구

-중학교 1·2학년 중심으로-

최 안 라

제주대학교 교육대학원 음악교육전공

지도교수 박 순 방

학교에서의 음악교육은 폭넓은 음악생활을 할 수 있도록 음악에 대한 올바른 이해와 다양한 음악적 경험을 제공하고 음악활동에 필요한 기본적인 능력과 풍부한 음악적 정서를 함양하도록 도와주는데 그 목적을 두고 있다.

음악활동은 가창, 기악, 창작, 감상, 분석 등 다양한 음악적 활동을 의미하며 이러한 활동을 통하여 음악에 대한 이해를 높이고 미적 즐거움을 체험하게 된다. 여러 음악 활동 중에서 감상하기는 우리가 음악을 배울 때 가장 먼저 하는 활동인 동시에 가장 기초적인 활동이다.

본 연구에서는 학교에서 기본적으로 사용되고 있는 학습 자료인 중학교 1·2학년 교과서에 수록되어 있는 감상영역 제재곡을 크게 서양음악과 한국음악으로 나누어 악곡수를 분석하고 서양음악과 한국음악에서 서양음악의 시대별, 장르별 감상영역을 분석한 결과를 토대로 서양음악 감상교육을 위하여 교과서별로 공통되는 선곡 기준을 명시하여 학생들이 어떠한 교과서로 교육받더라도 균등한 감상교육을 경험하기 위해 가장 많이 수록되어 있는 곡을 선정하여 다른 영역과 연계한 감상교육의 교수-학습지도안을 작성하였다.

음악 감상영역 중 서양 음악사의 감상영역을 분석한 후 효과적인 음악 감상 교육을 연구하여 교수-학습지도안을 통해 구체적인 감상교육을 제시한다. 음악 교과서에 수록되어 있는 감상 곡의 종류는 서로 다르기 때문에 어느 교과서를 선택하여 학습 하느냐에 따라 학생들의 효과적인 음악 감상교육의 질이 달라 질 수 있다. 또한 학교 교육현장의 음악 감상수업에 좋은 자료로 활용 되거나 도움을 제공 하고자 하는데 그 목적을 두고 있으며 효과적인 음악 감상교육과 창의적인 학습을 위해서 교과서를 구체적으로 검토하고 교수-학습지도안을 작성할 때 세부적인 교육내용까지도 제시되어야 할 것이다.

## 목 차

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 범위 및 방법 .....	2
II. 이론적 배경 .....	5
1. 음악 감상의 중요성 .....	5
2. 음악 감상교육 .....	6
3. 청소년기의 음악교육 .....	11
III. 음악교과서 감상영역 분석 및 교수-학습 지도 방안 연구 .....	14
1. 중학교 1·2학년 음악 교과서의 감상영역 현황 분석.....	14
2. 중학교 1·2학년 시대별 감상 곡 분석 .....	15
3. 중학교 1·2학년 장르별 감상 곡 분석 .....	24
4. 분석에 따른 교수-학습지도안 .....	27
IV. 결론 및 제언 .....	51
참고문헌 .....	55
ABSTRACT .....	57

## 표 목 차

표 1. 중학교 1학년 6종 교과서 .....	3
표 2. 중학교 2학년 6종 교과서 .....	3
표 3. 중학교 1·2학년 6종 교과서 알파벳 표기 .....	4
표 4. 교수·학습 방법 유의사항 .....	9
표 5. 중학교 1학년 6종 교과서 악곡 수 분석 .....	14
표 6. 중학교 2학년 6종 교과서 악곡 수 분석 .....	15
표 7. 중학교 1학년 서양음악 감상 곡 분석 .....	15
표 8. 시대별 분류시기 .....	18
표 9. 시대별 서양음악 감상 곡 및 작곡가 통계 .....	18
표 10. 중학교 2학년 서양음악 감상 곡 분석 .....	19
표 11. 시대별 분류시기 .....	22
표 12. 시대별 서양음악 감상 곡 및 작곡가 통계 .....	23
표 13. 중학교 1학년 장르별 감상 곡 .....	24
표 14. 중학교 2학년 장르별 감상 곡 .....	26
표 15. 단원 학습 지도계획 (1/3차시) .....	28
표 16. 비발디의 사계 중 ‘봄’ 교수-학습지도안 .....	29
표 17. 감상 평가지.....	33
표 18. 단원 학습 지도계획 (2/3차시) .....	34
표 19. 베토벤의 ‘합창’교향곡 교수-학습지도안 .....	35
표 20. 단원 학습 지도계획 (3/3차시) .....	38
표 21. 슈베르트의 피아노 5중주 ‘송어’ 교수-학습지도안 .....	39
표 22. 모듈별 평가지 .....	42
표 23. 단원 학습 지도계획 (1/2차시) .....	45
표 24. 브리튼의 ‘청소년을 위한 관현악 입문’ 교수-학습지도안 .....	45

## 그림 목차

그림 1. 사계절 풍경 .....	31
그림 2. 베토벤 바이러스 -드라마-	36
그림 3. 악기의 종류 .....	43
그림 4. 기악의 연주형태 .....	49

## 악보 목차

악보 1. 비발디의 사계 중 ‘봄’ .....	32
악보 2. 땅위의 기쁨 .....	37
악보 3. 슈베르트의 피아노 5중주 ‘송어’ .....	44
악보 4. 브리튼의 ‘청소년을 위한 관현악 입문’ .....	50

## I. 서론

### 1. 연구의 필요성 및 목적

음악은 사람의 느낌과 생각을 소리로 통해 표현하고 감정을 전달하는 예술로 예로부터 인간의 삶에 큰 영향을 끼쳐왔다. 따라서 음악교육은 학생들로 하여금 문화에 대한 이해력을 기르고 새로운 문화적 가치를 창조하는 사람으로 발달하게 도와주며 다양한 음악적 경험을 제공함으로써 음악활동에 필요한 기본적인 능력과 풍부한 음악적 정서를 함양하도록 체계적으로 도와준다.<sup>1)</sup>

음악교육에서의 음악활동은 가창, 기악, 창작, 감상, 분석 등 다양한 음악적 활동을 의미하며 이러한 활동을 통하여 음악에 대한 이해를 높이고 미적 즐거움을 체험하게 된다. 여러 음악 활동 중에서 음악을 듣는 활동, 즉 감상하기는 우리가 음악을 배울 때 가장 먼저 하는 활동인 동시에 가장 기초적인 활동이다.<sup>2)</sup>

다양한 소리를 듣고, 탐구하고, 토론하는 기회를 통하여 감성 및 인성을 기르는 과정은 학교에서 무엇보다도 강조되어야 할 교과 활동이다. 하지만 현실은 입시위주에 치우쳐 음악은 물론 예체능교과를 등한시 하고 주요교과만 중요시 하고 있다. 입시 위주의 교육정책에서 인성교육의 중요성을 깨닫기 위해서는 음악교육의 필요성을 부각 시켜야 한다.

특히 중학생들에게는 가치관이 형성되어 가는 중요한 시기이므로 올바른 가치관의 정립과 인성교육에 좋은 영향을 미칠 수 있는 음악교육을 가르쳐야 한다.

청소년기의 학생들은 강한 또래 음악 즉, 대중음악을 선호하는 경향이 매우 크기 때문에 다양한 음악활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 하고 즐길 수 있게 하여 풍부한 음악적 정서와 음악을 생활화 하는 태도를 갖게 해주어야 한다.

본 연구에서는 학교에서 기본적으로 사용되고 있는 학습 자료인 중학교 1·2학년 교과서의 음악 감상영역 중 크게 서양 음악과 한국음악의 악곡 수를 분석하

1) 권덕원 외 3명, 「음악교육의 기초」, (교육과학사, 2009), p.144.

2) 석문주 음악교육연구 모임, 「교실에서의 음악 감상」, (교육과학사, 1999), p.9.

여 서양음악의 악곡 수를 시대별로 다시 비교·분석 하고 분석한 결과를 토대로 하여 장르별로 분석한 후 효과적인 음악 감상 교육의 연구를 위하여 교수-학습 지도안을 통해 구체적인 감상교육을 제시한다. 또한 학교 교육현장의 음악 감상 수업에 좋은 자료로 활용 되거나 도움을 제공 하고자 하는데 그 목적을 두고 있다.

## 2. 연구의 범위 및 방법

### 1) 연구의 범위

본 연구의 범위는 다음과 같다.

- 가. 이 논문의 연구 범위는 교육부에 검정을 마친 중학교 1학년 6종 교과서와 2학년 6종 교과서로 제한하여 감상영역 중 크게 서양음악과 한국음악으로 나누어 악곡 수를 비교·분석 하였다.
- 나. 본 논문에서 정의하는 감상영역은 교과서 목차에 수록되어 있는 감상영역 부분의 제재곡과 다른 영역과 통합하여 수록되어 있는 곡을 의미하고 있다.
- 다. 감상영역을 서양음악을 중심으로 비교·분석 하였으며 서양음악은 바로크 시대, 고전시대, 낭만시대, 근·현대시대의 시대별 분석을 통하여 비율을 알아본다. 단 외국 민요와 영화음악은 제외한다.
- 라. 교과서명과 저자명, 출판사명과 검증연월일은 다음과 같다.

<표-1> 중학교 1학년 6종 교과서

교과서명	출판사명	저자명	검증연월일
중학교 음악 1	태림출판사	조효임·강민선·양은주·한태동	2009.8.19.
	(주)교학사	이홍수·유명국·김일영	2009.8.19.
	(주)금성출판사	양종모·우광혁·신현남·윤성원 김한순·독고현	2009.8.19.
	(주)미래엔 컬처 그룹	장기범·송무경·임원수 김유경·김경태	2009.8.19.
	현대음악	윤경미·장보윤·곽은순·곽성원	2009.8.19.
	세광음악출판사	허화병·이희원·오병태·장주연	2009.8.19.

<표-2> 중학교 2학년 6종 교과서

교과서명	출판사명	저자명	검증연월일
중학교 음악 2	태성	주대창·정은경·노혜정 김동수·최종철	2010.7.30.
	법문사	김정숙·이성율·지종문·정원경	2010.7.30.
	(주)금성출판사	양종모·우광혁·신현남·윤성원 김한순·독고현	2010.7.30.
	(주)미래엔 컬처 그룹	장기범·송무경·임원수 김유경·김경태	2010.7.30
	현대음악	윤경미·장보윤·곽은순·곽성원	2010.7.30.
	세광음악출판사	허화병·이희원·오병태·장주연	2010.7.30.

2) 연구의 방법

가. 음악 감상의 정의, 음악 감상 교육의 목표, 내용, 교수·방법에 대해서 고찰한다.

나. 중학교 1·2학년 6종 교과서를 크게 서양음악과 한국음악으로 나누어 악곡수를 비교·분석하고 서양음악을 다시 세부적으로 시대별, 장르별로 악곡수를 분석하였다.

다. 감상영역의 학습목표를 교과서 별로 비교·분석하여 가창, 기악, 창작, 이해 영역과 연계하여 교수-학습 지도안을 작성하여 구체적인 수업내용을 제시하였다.

다. 이러한 분석 결과를 일반화 시키는데 어려움이 있지만 개선될 수 있는 사항들에 대해 고찰하고 서양 음악사의 분석 결과를 토대로 하여 교수-학습지도안을 예시로 작성하여 효과적인 수업을 위해 참고자료로 만들었다.

라. 중학교 1·2학년 교과서의 출판사명 대신 알파벳으로 표기하였다.

<표-3> 중학교 1·2학년 6종 교과서 알파벳 표기

학년	출판사	기호	학년	출판사	기호
1 학 년	태림출판사	A	2 학 년	태성	A
	(주)교학사	B		법문사	B
	(주)금성출판사	C		(주)금성출판사	C
	(주)미래엔 컬처 그룹	D		(주)미래엔 컬처 그룹	D
	현대음악	E		현대음악	E
	세광음악출판사	F		세광음악출판사	F

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 음악 감상의 중요성

#### 1) 음악 감상의 의의

가정이나 학교에서 음악을 듣게 되는 기회는 대단히 많다. 가벼운 기분이나 즐거운 마음으로, 운동을 할 때나 식사를 할 때, 또는 감상 곡의 음악적 특징이나 작곡가의 생애를 고려하면서 깊이 심취하여 듣는 등 여러 가지의 형태로 음악을 듣는다. 그러나 음악을 듣는 기회가 많고 듣는 경우가 여러 가지일 수 있다는 것이 음악적 성숙에 도움이 될 정도로 감상 할 수 있다는 것과는 별개의 문제이다.<sup>3)</sup>

음악 감상은 자연적으로 흘러나오는 소리를 그냥 듣는 것이 아닌 그 음악에 주의를 기울여 집중하여 들으며 사고하는 것을 말한다. 음악을 감상 하는 것은 음악의 미적 특성과 의미를 이해하고 즐기는 행위로서, 음악을 형성하고 있는 음악적 요소들 즉 음, 선율, 화성, 음조직, 빠르기, 셈여림, 리듬, 등 그 작품 속에 내재된 여러 가지 요소에 대한 특징과 생성 원리의 구체화된 의미를 지각하고 감응하는 것을 뜻한다.

음악을 듣는다는 것은 결국 파악하고자 하는 정신에 의해 작품 안에 존재하는 음악의 논리를 ‘듣는다’는 행위를 통하여 음악 작품을 음미하고 거기에서 미적 의미를 이해하고 즐거워하는 것으로 정의한다. <sup>4)</sup>이는 음악 감상을 그저 들려오는 소리를 수동적으로 듣는 활동이 아니라, 들은 것을 서술하고 표현할 수 있는 능동적인 활동이어야 한다는 것을 의미한다.<sup>5)</sup>

3) 이홍수, 「음악교육의 현대적 접근」, (세광음악출판사, 1990) p.186.

4) C.Leonhard & R.House, 「음악교육의 기초와 원리」, (안미자 역, 이화여자 대학교 출판부, 1997). p.136.

5) 석문주 외 전제서, p.10.

## 2) 음악 감상 유형

음악을 감상하는 유형은 수동적 감상, 감각적 감상, 정서적 감상, 지각적 감상의 네 가지로 분류한다.

첫째, 수동적 감상은 음악이 들려오는 그대로 받아들이는 것을 말한다.

이런 경우에는 감상자 스스로가 수동적인 입장이 된다. 그저 들려오는 음악을 듣기만 한다는 태도는 진정한 의미에서 음악 감상을 한다고 볼 수 없지만 음악이 다른 부수적인 목적을 수반하지 않고 오직 음악을 들려주기 위한 목적으로 연주될 때, 감상자는 그 음악을 즐기기 위하여 수동적인 태도를 지양해야 한다.

둘째, 감각적 감상은 음률의 미묘한 아름다움과 즐거움을 느끼기 위해 주의력이 요구되는 감상법이다. 감각적 감상은 전문적인 지식이 없어도 음악 감상을 즐길 수 있지만 음악 안의 내재되어 예술적 의미를 이해하는 부분에 어려움이 따른다.

셋째, 정서적 감상은 감상자는 음악이 불러일으키는 정서나 분위기와 함께 음악에 대한 자신의 반응에 커다란 비중을 두고 부담 없이 듣는 감상법이다.

이는 듣는 이에게 커다란 정서적 안정과 함께 숭고한 음악적 체험을 함으로써 가장 권장하는 방법이다.

넷째, 지각적 감상은 수동적·감각적·정서적 감상과는 달리 주의력을 집중시켜야 하고, 어떠한 구조로 음악이 진행되고 있는가를 살필 수 있는 예리한 판단력을 갖추어야 하는 감상법이다. 음악 감상할 때 악곡에서의 선율·리듬·형식·화성·빠르기·셈여림 등 음악적 특징을 파악하면서 듣는 방법이 감상에서 제일 효과적인 감상법이라고 볼 수 있는데 바로 지각적 감상법이라 할 수 있다. 6)

## 2. 음악 감상 교육

### 1) 음악 감상 교육의 목적

음악 교육에 있어 감상은 음악 작품 등을 음미하고 그 안에 내재 되어 있는

6) H. M. 밀러 저, 양일용, 「음악 감상을 위하여」, (태림출판사, 2003) P.20.

미적 경험을 즐기고, 이해하며 음악적 특징이나 가치를 느끼고 이해하는 것이다.<sup>7)</sup> 감상은 아름다움을 즐길 수 있는 감각을 바탕으로 음악을 이해, 판단하여 음악 작품의 예술적 의미와 아름다움을 향수하고 그 가치를 이해하는 과정이므로 음악 감상은 음향에 대한 예민한 청각과 악곡의 구조에 대한 통찰력을 필요로 하며, 아주 폭넓고 다양한 종합적인 과정을 요구하고 있다.

음악 감상을 통해 길러진 능력들은 가창, 기악, 창작과 그 밖의 모든 음악 활동의 바탕으로 작용한다. 따라서 음악적 경험을 통해 감수성을 발달시키고 창의성을 신장시키는 것이 음악교육의 목표라고 할 때, 그 경험의 필수 형태인 감상은 음악 교육의 과정 속에서 중요한 위치를 차지한다.<sup>8)</sup>

## 2) 음악 감상 교육의 내용

감상하기는 음악 교육의 모든 세부 영역에 걸쳐 나타나는 포괄적인 활동이다. 활동영역으로서의 음악 감상은 음악의 표현 요소 및 음 현상에 대한 감지력 그리고 음향에 대한 민감한 반응력을 길러 줌으로써 궁극적으로 심미적 감수성을 성장시키는 것을 목적으로 한다. 초등학교에서 악곡 전체를 통찰하여 듣는 활동과 함께 간단한 음악적 특징과 요소를 파악하는 감상하기가 이루어졌다면 중학교에서는 비교, 분석적 감상과 사회·문화적 관점의 감상에 중점을 두어 지도한다. 감상활동은 다음과 같은 내용으로 구성되어 있다.

### 가. 악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기

어떤 악곡이든 반복을 통하여 통일성을 부여하고 변화를 통하여 다양성을 나타낸다. 따라서 음악에 있어서 반복과 변화의 부분을 구별하는 능력은 악곡의 감상에 매우 중요하다.

### 나. 악곡의 형식적 요소 파악하며 감상하기

형식이란 악곡의 구조를 결정하는 원칙이나 질서를 의미한다. 음악의 형식을 이해하기 위해서는 악곡을 구성하는 여러 가지 요소들을 파악하여야 한다.

### 다. 여러 시대의 음악 비교하며 감상하기

여러 시대의 음악 비교 감상하기는 역사상에 나타나는 음악 사조와 특징의 변화

7) 세광음악출판부, 「음악 대사전」, (세광음악출판사, 1992) P.65.

8) 정영숙, “제7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서의 감상영역 비교분석”, (성신여자대학교 교유대학원 석사학위 논문, 2005)

를 비교하며 감상하는 것이다. 서양 음악은 바로크, 고전, 낭만, 현대 등의 시대의 음악을 비교하며 감상할 수 있도록 지도한다.

라. 여러 지역의 음악 비교하며 감상하기

특정한 지역의 음악을 다른 지역의 음악과 비교하며 감상하는 것이다. 여러 문화권의 음악 비교하기는 문화적 공통성에 중점을 두는 반면, 여러 지역의 음악 비교하며 감상하기는 개별 지역의 음악적 특성에 중점을 둔 것이다. 이 활동을 지도할 때에는 다양한 지역의 특징적 음악을 비교하며 감상할 수 있도록 한다.

마. 바른 태도로 감상하기

음악의 가치와 중요성을 인식하는 마음을 갖고 바른 자세로 음악을 감상하는 것이다. 이를 통해 음악에 대한 애호심, 소리에 집중하는 능력과 소리의 흐름을 기억하는 능력, 그리고 음악의 요소를 이해하는 인지적 능력을 기를 수 있다. 이러한 태도는 스스로 음악을 즐길 수 있게 도와주며 생활화 하는데 기초가 된다. 바른 태도로 감상하기를 지도할 때에는 학생들이 감상 활동에 능동적으로 참여하고 음악을 집중하여 들은 후 음악의 느낌이나 자신의 생각을 적극적으로 발표하는 등 바른 태도를 가지고 음악을 즐겁게 수용할 수 있도록 한다.

바. 다른 예술과의 관련성 탐색하기

음악과 타 예술과의 관련성을 찾아 음악을 이해하며 감상하는 활동이다. 이 활동을 지도할 때에는 다른 예술과의 관련성 탐색을 통해 예술 분야가 서로 밀접한 연관성을 지니고 있음을 이해하며 감상할 수 있도록 한다. 단, 음악을 중심으로 다른 예술과의 관련성 탐색이 이루어질 수 있도록 지도하는 것이 중요하다.<sup>9)</sup>

### 3) 교수·학습 방법

같은 학습 내용이라도 교수법에 의해 학습의 효과가 크게 달라질 수 있다는 점에서 적절한 교수·학습 방법의 사용은 매우 중요하다. 효과적인 교수·학습을 위해서 다음과 같은 점을 강조 한다.

첫째, 다양한 악곡의 활용이다. 음악 교육에서 보다 일반적인 개념이나 원리를 지도하기 위해서, 그리고 음악학습이 제제 중심에서 개념 또는 원리 중심으로 전환되어 가면서 보다 다양한 악곡의 활용이 중요하게 되었다.

둘째, 학습 환경의 최적화를 중요시 한다. 악기, 감상 시설, 교수·학습자료, 다

<sup>9)</sup> 교육과학기술부, 「중학교 교육과정 해설」, (교육과학기술부, 2008) p.151.

양한 매체 등의 측면에서 더욱 높은 수준의 학습 환경이 요구되고 있다. 각 학교 교육 현장에서는 음악 수업을 위한 최적의 환경 조성을 위하여 사진, 그림, 동영상, 디지털 미디어 등의 다양한 매체들을 음악 수업에 효과적으로 활용하는 것이 필요하다. 음악은 청각적인 예술이므로 학생들이 청각으로 음악을 이해하고 표현하는 것이 본질이지만 시작적인 자료들의 도움을 받는 것도 큰 효과를 가져 오기 때문에 다양한 감각을 활용한 학습이 이루어질 수 있도록 여러 종류의 매체와 자료를 적절하게 사용하는 것이 중요하다.<sup>10)</sup>

셋째, 학생들의 수준, 흥미도, 지역적 현실을 고려하는 교수법을 강조한다. 음악 교육은 학생들의 눈높이를 중점으로 두고 있기 때문에 학생들의 경험과 관련된 학습 요소, 학생들의 흥미를 유발시킬 수 있는 악곡, 그리고 지역적 특성을 들어 낼 수 있는 활동 등을 통하여 학생들의 삶에 더 근접한 학습이 되도록 해야 한다.

음악 수업을 더욱 더 효율적으로 하기 위하여 몇 가지 유의 사항을 제시하였는데 다음과 같다.

<표-4> 교수·학습 방법 유의사항

(1) 학생들에게 충분한 음악적 경험의 기회를 제공하는 가운데 실음을 통하여 음악용어와 개념을 이해할 수 있도록 한다.
(2) 음악 표현 능력과 음악에 관한 포괄적 이해력을 발달시킬 수 있도록 영역별 연계성을 고려하여 지도한다.
(3) 개별학습, 모둠별 학습, 프로젝트 수행, 포트폴리오 등의 다양한 방법을 적절히 활용한다.
(4) 사진, 영상과 같은 전통적 매체와 디지털 미디어 등의 다양한 자료를 최대한 활용한다.
(5) 학생의 요구와 학교의 실정에 따라 적절한 악기를 선택하여 지도한다.
(6) 음악 교과와 타 교과와의 연계를 고려하여 지도할 수 있다.

<sup>10)</sup> 권덕원 외 3명, 전게서, p.161.

#### 4)교수 학습·계획

효율적인 교수·학습 계획을 수립하기 위하여 네 가지 사항을 제시한다.

첫째, 교수·학습 계획은 교육과정의 목표 및 내용에 근거하고 학생의 발달단계와 능력 수준, 흥미도 및 지역성 등을 고려하여 수립한다.

이는 학교에 따라, 또는 지역에 따라, 각 학생의 수준과 흥미에 따라 음악적 성취 수준에 차이가 있기 때문에 교사는 교수·학습을 계획할 때 학습 요소를 중심 내용으로 삼고 지역 및 학교와 학생의 특성과 수준을 고려하여 융통성 있게 적용한다.

둘째, 교수·학습 계획을 수립할 때에는 학습 내용과 학년 수준에 알맞은 창의적이고 다양한 교수·학습 방법과 자료를 활용할 수 있도록 한다.

교육과정의 목표와 내용에 기초하여 개발된 교과서와 지도서에 제시된 내용, 방법과 함께 다양한 음악교수법의 주요 원리와 방법을 활용하고 교사는 수업의 경험을 통하여 습득한 창의적인 교수법을 수업 계획에 적극적으로 활용하고 다른 교사들과 공유할 수 있도록 노력하여야 한다.

셋째, 교사는 지역, 학교 및 학생의 특성에 따라 교육과정의 내용을 융통성 있게 재구성할 수 있다.

학교에서는 국가 수준의 교육과정을 바탕으로 지역, 학교 및 학생의 특성과 수준을 고려하여 그 내용을 융통성 있게 재구성 하여야 한다.

넷째, 교사는 학생들의 흥미와 능력을 고려하여 교육과정에 제시된 내용보다 더 높은 수준의 내용을 구성하여 운영할 수 있다.

교사는 음악적 성취 수준이 높은 학생들을 심화하여 지도하고 학생들이 특별한 관심과 흥미를 나타내는 영역에 대해서는 보충하여 지도할 수 있도록 내용을 구성한다.<sup>11)</sup>

11) 교육과학기술부, 전제서, p.161-162.

### 3. 청소년기의 음악교육

#### 1) 청소년기의 음악적 특징

청소년의 개념을 한마디로 정의 내리기는 쉽지 않다. 그 이유는 개념 정의가 시대에 따라 다르게 정의되어 왔으며 학자나 국가이념, 나라의 관련법규에 따라 다르게 규정되기 때문이다. 따라서 청소년의 개념을 여러 학자와 청소년 관련법규가 정의한 것을 살펴보면 다음과 같다.

피아제(J. Piaget)에 따르면 중학교 학생들의 인지 발달 단계는 형식적 조작기 11세-혹은 사춘기에서 성인까지에 해당된다고 하였으며 슈타이너에 따르면 이 시기는 ‘감정체’로 성장하는 기간(7세-14세까지)의 말기에 해당된다고 정의하였다. 심리학에서는 청소년을 14-15세경부터 22-23세까지로 규정하며 생물학적인 시각에서는 육체적으로 균형 있게 발달하는 시기를 말한다. 한편 우리나라 청소년 관련법규에는 해당 법규적용에 따라 다양하게 규정하고 있다. 민법은 20세 미만을 미성년으로, 아동복지법과 근로기준법에서는 18세미만으로, 대체적으로 12-13세로부터 20세경까지로 보고 있음을 알 수 있다.<sup>12)</sup>

청소년기의 음악적 특징을 살펴보면 청소년기는 흔히 개개인의 뚜렷한 개체로 성장하고, 자아를 발견하고, 강한 호기심과 탐색 욕구를 지니는 시기로 특정 지어지며, 이러한 특성들은 그들로 하여금 학교의 음악 학습과 학교 내외의 음악 활동을 통해 건설한 음악적 성취를 이루게 하는 원동력이 된다.

첫째, 중학생들은 각기 보유하고 있는 음악 행위 기능, 음악 경험의 범주와 흥미 경향, 음악에 대한 태도, 자신감이나 욕구 등에 있어서 저마다 각양각색이며 그 차이가 매우 심하다는 점이다.

둘째, 학생들에게 부과되는 학습 과제 중에는 초등학교시기에 축적했던 학습의 결과와 경험을 바탕으로 한층 더 심화하거나 새로 학습해야 할 내용들이 많으며 감각적 경험을 주로 하던 학습형태로부터 지적·논리적 사고도 중히 여기는 형태로 점차 바꾸어 갈 필요가 있다.

셋째, 중학생들은 자아의식이 싹트고 자기 나름의 뚜렷한 태도를 형성하며 그

<sup>12)</sup> 원기수, “전인교육과 청소년 음악교육”, (상명대학교 교육대학원 석사 학위 논문, 1997)

러한 자의식과 태도가 특히 음악 학습과 음악적 활동에 강한 영향을 끼친다는 점이다. 따라서 중학생들은 음악 활동을 하는 데에 바탕이 되는 일반적인 능력들을 모두 갖추었다고 할 수 있으며 그들의 그러한 능력들을 다양한 음악 활동에 활용하게 하고, 또 음악학습을 통해 그러한 능력을 더욱 강화하고 향상시켜야 한다.<sup>13)</sup>

## 2) 청소년기의 감상교육지도

학생들이 감상을 통해 음악적 감동과 절정경험을 가질 수 있도록 이끌기 위해서는 다음과 같은 점에 교사는 지도해야 한다.

첫째, 음향현상에 대해 예민한 청각각을 기른다. 소리의 같고 다름에 주의를 기울여 분별하는 기회를 많이 제공하고 음 현상에서 받은 느낌을 신체로 표현하도록 이끄는 것이 청각각의 발달을 돕는다. 즉, 음악학습에서 강조되는 신체 표현은 음악적 요소들과 관련되는 움직임 뜻하며 음향에 따라 몸을 의미 있게 움직이려고 노력할 때 청각각은 자극되고 활발하게 기능하며 발달하게 된다.

둘째, 음악 감상에서 체험되는 음향으로부터 요소 및 원리에 대한 개념을 얻거나 새롭고 세부적인 특정 개념을 형성하며 보편적이고 종합적인 개념으로 정리하고 확대해 가도록 이끌어야 한다. 악곡의 감상은 그 악곡과 그 행위 자체로서도 중요한 것이지만 전체적인 음악 학습에서 음악의 요소와 생성원리에 대한 이해에 지도의 초점을 두어야 한다.

셋째, 음악 감상은 통합된 음악 경험 속에서 이루어져야 한다. 학교 현장에서는 음악 수업이 주어진 시간 안에 가창이나 이해영역 한 활동에 국한하여 전개되는 경우는 올바른 음악 교육 방법으로는 바람직하지 않다. 수업에서 하나의 개념 또는 원리와 한 가지 행위에 초점을 가지는 동시에 다른 개념과 행위들 모두 통합하여 학습을 이루어지도록 이끌어야 한다.

넷째, 음악 감상에서는 음악의 진행을 예상하고, 작품의 질을 비판하도록 이끌어야 한다. 악곡의 진행을 예상하고 질을 비판하는 일은 이전에 한 모든 종류의 음악적 경험이 종합되어 이루어지는 수준 높은 음악 행위이기 때문이다.

다섯째, 악보를 읽으면서 감상하도록 지도한다. 깊이 있게 음악 감상을 경험하기 위해서는 악보를 통하여 악곡의 전체적인 윤곽과 특징을 파악하면서 듣는 것

<sup>13)</sup> 이흥수, 「느낌과 통찰의 음악교육」. (세광음악출판사, 1992), p.231-236.

이 효과적이다.

여섯째, 악보를 통해 악곡을 분석하도록 지도한다. 악곡의 구성과 화성, 형식적 특징과 양식 등을 이론적으로 분석하는 것은 체험된 감성적 측면을 보다 명료하게 해 준다.

일곱째, 악곡에 직접, 간접적으로 관련되는 사실들에 대한 지식도 감상에 도움이 된다. 악곡을 감상하기 전이나 후에 작곡자와 작곡된 시대적 사회적 배경, 연주자 등을 감상곡과 관련지어 살펴보는 것은 악곡 이해에 큰 도움이 된다.<sup>14)</sup>

---

<sup>14)</sup> 이흥수, 전게서, p.188-190.

### Ⅲ. 음악교과서 감상영역 분석 및 교수-학습 지도 방안 연구

#### 1. 중학교 1·2학년 음악 교과서의 감상영역 현황 분석

##### 1) 중 1 음악교과서의 6종 감상영역 현황

2009년 개정에 의한 중학교 1학년 6종 교과서의 서양음악은 ‘교학사’ 교과서와 ‘세광음악출판사’ 교과서에 각각 10곡씩으로 가장 많은 곡을 수록 하고 있으며 ‘미래엔 컬처그룹’ 교과서와 ‘태림출판사’ 교과서는 각각 5곡씩으로 가장 적게 수록 되어있다. ‘세광음악출판사’ 교과서는 서양음악뿐만 아니라 한국 음악도 10곡으로 가장 많이 수록되어 있다. 출판사 별 총 곡수를 살펴보면 중 1 음악교과서에서는 한국음악 보다 서양음악이 더 많이 수록되어있는 것을 알 수 있다.

<표-5> 중학교 1학년 6종 교과서 악곡 수 분석

출판사	서양음악곡수	한국음악곡수
태림	5	5
교학사	10	6
금성	8	6
미래엔 컬처그룹	5	5
현대음악	7	6
세광음악	10	10
총 곡수	45	38

##### 2) 중 2 음악교과서의 6종 감상영역 현황

2007년 개정에 의한 중학교 2학년 6종 교과서의 서양음악은 ‘태성’ 교과서가 16곡으로 가장 많은 곡을 수록 하고 있으며, ‘(주) 금성출판사’ 교과서는 5곡으로 가장 적게 수록 되어있다. ‘태성’ 교과서는 서양음악뿐만 아니라 한국 음악도 12곡으로 가장 많이 수록되어 있다. 출판사 별 총 곡수를 살펴보면 중 2음악교과서

에도 한국음악 보다 서양음악이 더 많이 수록되어있다는 것을 알 수 있다.

<표-6> 중학교 2학년 6종 교과서 악곡 수 분석

출판사	서양음악곡수	한국음악곡수
태성	15	12
법문사	7	3
금성	5	11
미래엔 컬처그룹	6	7
현대음악	10	9
세광음악	11	7
총 곡수	54	49

## 2. 중학교 1·2학년 시대별 감상 곡 분석

### 1) 중학교 1학년 시대별 감상 곡

현행 6종 교과서의 감상영역 중에서 서양음악의 감상 곡들을 시대별로 분석해 보았다.

<표-7> 중학교 1학년 서양음악 감상 곡 분석

시 대	작곡가	감 상 곡	A	B	C	D	E	F	계
바 로 크	비발디	사계 중 '봄'	○	○	○	○	○	○	6
	바흐	2성 인벤션 제1번		○					1
		푸가 BWV.1080 제1곡			○				1
		미뉴에트 사장조					○		1
		토카타와푸가-라단조 BWV.565					○		1
		평균율피아노곡집 제1권 제1번 중 '푸가'						○	1

고 전	헨델	오라토리오 '메시아' 중 '할렐루야'						○	1
	하이든	현악 4중주 '종달새' 제1악장		○					1
		교향곡 제94번 '놀람' 2악장						○	1
	모짜르 트	피가로의 결혼	○						1
		피아노 소나타 K.545	○		○				2
		교향곡 40번 제1악장		○					1
		세레나데 제13번					○	○	2
		아름다운 방울소리						○	1
	베토벤	전원 교향곡			○				1
		합창 교향곡					○	○ ○	3
		바이올린 소나타 제5번 바장조 op.24 '봄'						○	1
		교향곡 제5번 '운명' 제1악장						○	1
	낭 만	슈베르 트	마왕		○	○	○	○	
보리수			○		○				2
쇼팽		즉흥환상곡			○				1
브람스		대학축전서곡		○					1
차이코 프스키		호두까기 인형 중 '꽃의 왈츠'		○					1
푸치니		투란도트 중 '아무도 잠 못 이루고'		○					1

근 · 현 대	브리튼	청소년을 위한 관현악 입문	○	○			○	○	4
	엘가	위풍당당 행진곡					○		1
		사랑의 인사		○					1
	라벨	관현악곡 '볼레로'				○			1
	쾨베르크	바르샤바의 생존자			○				1

위의 <표-7>에 나타나 있는 바와 같이 중학교 1학년 6종 교과서에는 총 45곡의 감상곡이 수록되어 있었다.

이 중에서 6종 교과서에 모두 실려 있는 곡은 (바로크) 비발디의 사계 중 '봄'이고 그다음으로는 4종 교과서에 실려 있는 곡은 (낭만) 슈베르트의 '마왕'과 (근·현대) 브리튼의 '청소년을 위한 관현악 입문'이며 (고전) 모차르트 '피아노 소나타' K.545, 세레나데 제 13번과 베토벤의 '합창 교향곡', (낭만) 슈베르트의 '보리수' 가 각각 2종씩 수록되어 있었으며, 이하 나머지 곡들은 각각 1종씩 수록되었음을 확인할 수 있었다.

위의 <표-7>의 시대분류 시기는 다음과 같이 나누었다.

<표-8> 시대별 분류 시기

바로크(Baroque music)시대 17-18세기 중반(1600-1750)	
비발디 A. Vivaldi	1678-1741
바하 J. S Bach	1685-1750
헨델 G. F Handel	1685-1759
고전주의(Classical music)시대 18세기 후반-19세기 초 (1770-1830)	
하이든 F. J Haydn	1732-1809
모차르트 W. A. Mozart	1756-1791
베토벤 L. V Beethoven	1770-1827
낭만주의(Romantic music)시대 18세기 말-19세기 중엽(1820-대략1899)	
슈베르트 F. Schubert	1797-1828
쇼팽 F. Chopin	1810-1849
브람스 J. Brahms	1833-1893)
차이코프스키 P. L Tchaikovsky	1840-1893
푸치니 G. Puccini	1858-1924
근·현대(Impressionism Modern music)시대: 19세기말-20세기 이후	
브리튼 Britten, E. B(1913-1976)	1913-1976
엘가 Elgar, S. E, 1857-1934	1857-1934
라벨 Ravel, Maurice Jo-seph	1875-1937
쇤베르크 A. Schnberg	1874-1951

<표-9> 시대별 서양음악 감상 곡 및 작곡가 통계

시 대	감상곡수	작곡가수
바로크(Baroque music)	7 곡	3 명
고전주의(Classical music)	11 곡	3 명
낭만주의(Romantic music)	6 곡	5 명
근·현대(Impressionism Modern music)	5 곡	4 명
합 계	29 곡	15 명

<표-7>, <표-9> 을 살펴보면 바로크시대와 고전주의 시대를 중심으로 감상영역 음악학습이 학교현장 안에서 이루어지는 것을 볼 수 있다. 고전주의 시대의 음악이 다른 시대의 감상곡보다 많은 곡수를 차지하고 있지만 여러 시대의 음악들도 골고루 분포되어 있어 시대별 음악의 흐름을 파악할 수 있고 각 시대의 음악을 비교하며 감상할 수 있다.

중학교 1학년에서는 음악양식의 기초가 되는 바로크와 고전주의 시대의 음악양식을 중요시하고 있으며 이를 중점으로 학습하고 있다는 것을 알 수 있었다.

## 2) 중학교 2학년 시대별 감상 곡

현행 6종 교과서의 감상영역 중에서 서양음악의 감상 곡들을 찾아서 시대별로 분석해 보았다.

<표-10> 중학교 2학년 서양음악 감상 곡 분석

시대	작곡가	감상곡	A	B	C	D	E	F	계
바로크	비발디	바이올린 협주곡 사계 중 '겨울'	○						1
	비탈리	샤콘 사단조	○						1
고전	하이든	트럼펫 협주곡 내림 마장조	○			○			2
		현악4중주 '종달새'		○					1
	모짜르트	호른협주곡 K.417 제3악장	○						1
		교향곡 41번 '주피터' K.551 제1악장	○						1
		교향곡 제40번 사단조 K.550					○		1
	베토벤	피아노 소나타 다단조 op.13 제3악장					○		1
낭만	요한스 트라우스2세	봄의 소리 왈츠	○						1
		빈 숲속의 이야기		○					1
	멘델스존	오케스트라 서곡 '핑갈의 동굴'	○						1
		교향곡 '이탈리아'				○			1
		한여름 밤의 꿈						○	1

		바이올린 협주곡 마단조					○	1
슈베르트		피아노 5중주 '송어'	○			○	○	4
		마왕					○	1
		제분공의 꽃			○			1
주페		경기병서곡	○			○	2	
베르디		오페라 '리골레토'				○		1
		아이다			○		○	3
쇼팽		즉흥환상곡					○	1
슈만		트로이메라이					○	1
		시인의 사랑		○				1
생상스		동물의 축제		○			○	2
차이코프스키		비창 교향곡					○	1
		백조의 호수					○	1
브람스		대학축전서곡					○	1
리스트		사랑의 꿈					○	1
베버		마탄의 사수		○				1
로시니		오페라 '세비야의 이발사' 중 서곡과 아리아					○	1
국민악파	스메타나		○					1
	그리그		○					1
	드보르작		○					1
	림스키코르사코프						○	1
근현	마스네		○					1
	오네거		○					1
	바르톡		○					1

대	드뷔시	바다	○					1
	브리튼	청소년을 위한 관현악 입문				○		1
	스트라 빈스키	발레음악 ‘페트르슈가’					○	1
	거쉬윈	랩소디 인 블루					○	1
	엘가	사랑의 인사					○	1
		위풍당당 행진곡			○			1
	스코트 조플린	엔터테이너			○			1
		단풍잎 락			○			1
	홀스트	관현악 모음곡 ‘행성’		○				1

위의 <표-10>에 나타나 있는 바와 같이 중학교 2학년 6종 교과서에는 총 54곡의 감상곡이 수록되어 있다.

이 중에서 6종 교과서에 모두 실려 있는 곡은 없었으며, (낭만) 슈베르트의 피아노 5중주 ‘송어’가 4종 교과서에 가장 많이 실려 있는 것으로 나타났다.

그다음으로는 3종 교과서에 실려 있는 곡은 (낭만) 베르디의 ‘아이다’이며 (고전) 하이든의 ‘트럼펫 협주곡’ 내림 마장조, (낭만) 주페의 ‘경기병서곡’과 생상스의 ‘동물의 축제’가 각각 2종씩 수록되어 있었고, 이하 나머지 곡들은 각각 1종씩 수록되었음을 확인할 수 있었다.

위의 <표-10>의 시대분류 시기는 다음과 같이 나누었다.

<표-11> 시대별 분류 시기

<b>바로크(Baroque music)시대 17-18세기 중반(1600-1750)</b>	
비발디 A. Vivaldi	1678-1741
비탈리 Giovanni Battista Vitali	1632-1692
<b>고전주의(Classical music)시대 : 18세기 후반-19세기 초 (1770-1830)</b>	
하이든 F. J Haydn	1732-1809
모차르트 W. A. Mozart	1756-1791
베토벤 L. V Beethoven	1770-1827
<b>낭만주의(Romantic music)시대: 18세기말 -19세기 중엽(1820-대략1899)</b>	
요한 스트라우스 2세 Strauss johann	1825-1899
멘델스존 J. L. F Mendelssohn	1809-1847
슈베르트 F. Schubert	1797-1828
주페 Suppe, Frenz von	1819-1895
베르디 G. Verdi	1813-1901
쇼팽 F. Chopin	1810-1849
슈만 R. A. Schumann	1810-1856
생상스 C. C. Saint-Saens	1835-1921
차이코프스키 P. L Tchaikovsky	1840-1893
브람스 J. Brahms	1833-1893
리스트 F. Liszt	1811-1886
베버 C. M. v WEBER	1786-1826
로시니 G. A Rossini	1792-1868

국민악파(National school)시대 : 19세기 후반	
스메타나 B. Smetana	1824-1884
드바르 그리그 Edvard Hagerup Grieg	1843-1907
드보르작 A. L Dvorak	1841-1904
림스키코르사코프 Rimski-Korsakov 1844	1844-1908
근·현대(Impressionism Modern music)시대: 19세기말-20세기 이후	
마스네 Jules Emile Frederic Massenet	1842-1912
오네거 Arthur Honegger	1892-1955
바르톡 B. Bartok	1881-1945
드뷔시 Claude Achille Debussy	1862-1918
브리튼 Britten, E. B	1913-1976
스트라빈스키 I. F. Stravinsky	1882-1971
거쉬윈 G. Gershwin	1898-1937
엘가 Elgar, S. E	1857-1934
스코트 조플린 Scott Joplin, 1868-1917)	1868-1917
홀스트 Holst, Gustav Theodor	1874-1934

<표-12> 시대별 서양음악 감상 곡 및 작곡가 통계

시 대	감상곡수	작곡가수
바로크(Baroque music)	2 곡	2 명
고전주의(Classical music)	6 곡	3 명
낭만주의(Romantic music)	22 곡	13 명
국민악파(National school)	4 곡	4 명
근·현대(Impressionism Modern music)	12 곡	10 명
합 계	42 곡	32 명

<표-10>, <표-12> 을 살펴보면 학교현장 안에서 낭만주의(감상곡수22곡, 작곡가 수 13명) 시대를 중심으로 감상영역 음악학습이 이루어지고 있으며, 그다음으로 근·현대시대의 음악을 위주로 음악 학습이 이루어지고 있다는 것을 알 수 있었다.

‘세광음악출판사’ 교과서에서는 전기·후기낭만을 주제로 하여 감상영역 부분을 모두 낭만 곡으로 수록되어 있음을 알 수 있었고 중학교 1학년은 고전주의 음악을 중심으로 중학교 2학년은 낭만주의 음악과 근·현대 음악을 중심으로 학습이 이루어지는 것을 보고 학년이 높아갈수록 영역이 확장되고 있음을 알 수 있다.

### 3. 중학교 1·2학년 장르별 감상 곡 분석

#### 1) 중학교 1학년 장르별 감상 곡 분석

장르별로 분석할 때 관현악곡은 교향곡, 교향시, 모음곡, 서곡을 제외한 모든 오케스트라 곡을 말하며 실내악에서는 협주곡을 분리하여 표기하였다.

다음은 중학교 1학년 장르별 감상 곡 분석 결과이다.

<표-13> 중학교 1학년 장르별 감상 곡

분류	교과서	A	B	C	D	E	F	계	
	장르								
성악곡	예술가곡	1	1	2	1	1		6	13.3%
	오라토리오						1	1	2.2%
	오페라	1	1				1	3	6.6%
	합창곡				1			1	2.2%
기악	협주곡				2			2	4.4%

곡	소나타	1		1		1	3	6.6%	
	실내악곡		1				1	2.2%	
	서곡		1				1	2.2%	
	모음곡		1			1	1	2.2%	
	교향곡	1	2	3		2	6	14	31.1%
	관현악곡	1	1		1	1	1	5	11.1%
	피아노곡		2	2		1	1	6	13.3%
합 계	5	10	8	5	7	10	45	100%	

중학교 1학년 장르별 분석 결과를 살펴보면 크게 성악곡 보다는 기악곡이 훨씬 더 많이 수록되어 있는 것을 알 수 있다. 기악곡에서는 독주곡 보다는 교향곡 (31.1%) 위주로 많이 수록되어 있으며 B교과서는 악곡의 작곡가특징, 곡의 해설, 장르, 시대별, 이 구체적으로 나와 있어 분석하기에 편리하였고 교사·학생들도 구체적인 학습 자료 대신 교과서 하나만으로도 충분한 자료가 될 수 있다. 관현악곡 위주로 감상영역이 이루어지는 것을 알 수 있었고 한 장르만 특출하게 적용하는 것 보다는 성악곡·기악곡 모두 골고루 교과서 마다 분포되면 교수·학습 계획을 더 효과적으로 적용 시킬 수 있을 것이라 생각된다.

## 2) 중학교 2학년 장르별 감상 곡 분석

중학교 2학년에서도 장르별로 분석할 때 관현악곡은 교향곡, 교향시, 모음곡, 서곡을 제외한 모든 오케스트라 곡을 말하며 실내악에서는 협주곡을 분리하여 표기하였다.

<표-14> 중학교 2학년 장르별 감상 곡

분류	교과서	A	B	C	D	E	F	계	
	장르								
성악곡	예술가곡						1	1	1.8%
	연가곡		1	1				2	3.7%
	오페라		1		1	1		3	5.5%
	합창곡			1		1	1	3	5.5%
기악곡	협주곡	3			1	1	1	6	11.1%
	소나타	1				1		2	3.7%
	실내악곡	1	1		1	1	1	5	9.2%
	서곡	1	1		1		1	4	7.4%
	모음곡	2					1	3	3.7%
	교향곡	4	2	1	1	3	3	14	25.9%
	교향시	1						1	1.8%
	관현악곡	2	1		1			4	7.4%
	피아노곡			2		2	2	6	11.1%
	합 계	15	7	5	6	10	11	54	100%

중학교 2학년 장르별 분석 결과를 살펴보면 중학교 1학년과 같이 성악곡 보다는 기악곡이 훨씬 더 많이 수록되어 있는 것을 알 수 있다. 기악곡에서도 교향곡(25.9%) 위주로 많이 수록되어 있지만 협주곡(11.1%) 와 피아노곡(11.1%)도 1학년 보다는 많이 수록되어 있는 점을 볼 수 있다. 하지만 중학교 2학년에서는 F 교과서가 낭만주의 시대 악곡만 수록되어 있기 때문에 피아노곡이 증가되었음을

확인 할 수 있었으며 1학년에서 수록되지 않는 연가곡, 교향시, 의 장르가 적용되어 악곡의 장르도 확장되고 있음을 알 수 있었다.

#### 4. 분석에 따른 교수-학습지도안

##### 1) 곡 선정 배경

중학교 1·2학년 서양음악사의 시대별, 장르별, 감상 곡을 분석한 결과 중학교 1학년은 바로크시대와 고전주의 시대를 중심으로 감상영역의 학습이 이루어지고 있으므로 바로크와 고전주의 시대에서 많이 수록되어 있는 곡을 위주로 선정하였다. 중학교 1학년 6종 교과서에 모두 수록된 바로크시대, 비발디의 사계 중 ‘봄’을 선정하였고 고전주의 시대에서는 베토벤의 ‘합창 교향곡’을 선정하였다.

비발디의 사계 중 ‘봄’ 다음으로 낭만주의 시대, 슈베르트의 ‘마왕’이 4종 교과서에 두 번째로 많이 수록되었지만 시대별 음악을 한곡씩 연구 하기위해 제외하였다. 중학교 2학년은 낭만주의와 근·현대 시대를 중심으로 감상영역 음악학습이 이루어지고 있으므로 낭만주의와 근·현대 시대에서 많이 수록되어 있는 곡을 위주로 선정하였다.

중학교 2학년 6종 교과서에서 많이 수록되어 있는 낭만주의 시대, 슈베르트의 피아노 5중주 ‘송어’를 선곡 하였으며 근·현대 시대의 음악은 각각 1종씩 수록되어 있어 중학교1학년 교과서에서도 수록되어 있는 브리튼의 ‘청소년을 위한 관현악 입문’ 곡을 선택하였다. 선정한 곡은 다음과 같다.

- 가. 바로크 시대: 비발디의 사계 중 ‘봄’
- 나. 고전주의 시대: 베토벤의 ‘합창 교향곡’
- 다. 낭만주의 시대: 슈베르트의 피아노 5중주 ‘송어’
- 라. 근·현대 시대: 브리튼의 ‘청소년을 위한 관현악 입문’

선정된 시대별의 곡들을 순서대로 다른 영역과 연계하여 음악 감상 영역을 중심으로 교수-학습지도안을 작성한다.

##### 2) 바로크시대 비발디의 사계 중 ‘봄’ : 창작영역을 연계한 교수-학습지도

본 시 학습은 감상영역을 중심으로 한 음악학습이며 창작영역을 연계하여 교

수-학습지도안을 작성 하였다.

비탈디의 사계 중 ‘봄’은 영화나 드라마의 BGM으로 많이 사용되었으며 제1악장에 나오는 첫 멜로디는 학생들이 한 번쯤 들어봤을 법한 귀에 익은 노래이다. 작곡가의 생애와 악곡의 내용을 이해하여 감상학습을 하고 자신의 느낌을 간단한 시(소네트)를 창작하여 창의성 개발을 한다.

현대음악과 관련된 퓨전국악으로 연주되는 감상 곡을 비교 감상하여 음악을 즐길 수 있는 태도를 길러준다.

가. 단원 학습 지도계획

<표-15> 단원 학습 지도계획 (1/3 차시)

차시	지도학습내용	수업자료	시간
1차시 (본시)	<ul style="list-style-type: none"> <li>·작곡가의 생애와 악곡의 내용을 학습하기.</li> <li>·사계 중 ‘봄’ 감상</li> <li>·감상 후 자신의 느낌을 곡의 분위기와 맞게 간단한 시(소네트)를 창작 표현하기</li> <li>·퓨전국악으로 편곡한 사계 ‘봄’과 비교 하여 들어보기</li> </ul>	<p>PPT 동영상 감상지 교과서</p>	45분
2차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>·사계 ‘봄’ 주제가락 과 반복·변화되는 부분 찾기</li> <li>·리듬에 맞추어 셈여림과 곡의 특징을 신체 표현하기</li> <li>·관·현악의 음색과 매치 파악 학습</li> </ul>	<p>PPT CD 교과서</p>	45분
3차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>·사계 중 ‘봄’의 주제 가락을 가지고 기악합주(자신이 다룰 수 있는 악기를 가지고 연주한다.)</li> <li>·‘봄’을 제외한 ‘여름’, ‘가을’, ‘겨울’ 감상</li> <li>·비탈디 ‘사계’를 감상한 후에 자신의 느낌을 그림으로 표현하여 모둠별 발표하기</li> </ul>	<p>PPT CD 피아노 리코더 바이올린 리듬악기 풀루트 감상지</p>	45분

나. 교수-학습지도안

<표-16> 비발디의 사계 중 '봄' 교수-학습지도안

단원	계절의 표현 - 비발디의 사계 중 '봄'			
학습목표	1. 작곡가의 생애와 악곡의 내용을 학습하여 이해한다. 2. 사계 중 '봄' 을 감상하여 자신의 느낌을 간단한 시(소네트)를 만들어 보자. 3. 퓨전국악 사계 중 '봄'과 비교하여 들어보자.			
단계	학습내용	교수 - 학습활동		학습자료 및 유의점
		교사	학생	
도입 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 인사 및 출석 점검</li> <li>▶ 동기유발</li> <li>▶ 학습목표 제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 인사 및 출석 확인</li> <li>▶ 사계절의 풍경 사진 -화면제시</li> <li>▶ 학습목표를 제시한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 인사하기</li> <li>▶ 학습할 내용에 관심을 갖고 수업내용 파악한다.</li> <li>▶ 학습목표를 읽어보고 숙지한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ PPT 자료</li> </ul>
전개 (30분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 작곡가 생애</li> <li>▶ 작품특징</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 작곡가 '비발디' 생애 설명과 함께 작곡가로 부터 작품의 배경을 추론 할 수 있게 도와준다.</li> <li>▶ 비발디의 '사계' 작품의 특징을 설명하여 이론적 지식을 쌓도록 유</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 작곡가의 생애를 파악하고 작품의 배경을 추론 한다.</li> <li>▶ 설명을 듣고 작품의 특징을 이해하고 새로운 지식을 얻는다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ PPT 자료</li> <li>▶ 동영상</li> <li>▶ 유인물</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 제재곡 감상</li> <li>▶ 시(소네트)창작표현</li> <li>▶ 현대음악 관련 탐색하기</li> </ul>	<p>도 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 사계 중 ‘봄’을 감상 - 동영상 제시</li> <li>▶ 감상 후 자신의 느낌과 생각을 간단한 시(소네트)를 창작하게 함으로써 창의성을 개발시킨다.</li> <li>▶ 퓨전국악으로 편곡·연주한 사계 중 ‘봄’을 감상한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 사계 중 ‘봄’을 감상한다.</li> <li>▶ 자신의 느낌과 생각을 봄과 관련하여 간단한 시(소네트)를 창작하여 평가지를 작성한다.</li> <li>▶ 합주 협주곡의 사계 중 ‘봄’과 퓨전국악으로 연주한 사계 중 ‘봄’을 비교하여 들어본다.</li> </ul>	
정리 (10 분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 정리 및 평가</li> <li>▶ 차시 예고</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 학습내용을 정리한다.</li> <li>▶ 개인별 평가지 발표</li> <li>▶ 관·현악기의 종류에 대해 조사해오기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 학습한 내용에 대해 정리 확인한다.</li> <li>▶ 작성한 평가지를 발표하고 다른 학생들의 발표내용을 주의하여 듣는다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ PPT 자료</li> <li>▶ 유인물</li> </ul>

<그림-1> 사계절 풍경



도입에는 동기유발을 위해 시각적 자료인 사계절의 풍경 사진을 화면으로 제시하여 다양한 감각을 활용한 학습이 이루어질 수 있도록 여러 종류의 매체와 자료를 적절하게 사용 하였다.

전개에서는 첫째, 작곡가의 생애와 작품의 특징을 이해하여 새로운 도식을 얻거나, 초등학교시기에 축적했던 학습의 결과를 변화 시켜 조절 할 수 있고 한층 더 심화되므로 지적 논리적 사고를 확대 시킬 수 있다.

둘째, 제재곡 감상 학습과 연계된 창작활동을 통해서 추론학습과 창의성 개발에 도움을 얻을 수 있다. 셋째, 형식적 조작기에 해당되는 청소년기의 학생들은 고전적이고 예술성 있는 음악보다 충동적이고 단순한 리듬을 가진 대중음악을 선호하는 경우가 많다. 그렇기 때문에 현대음악과 관련된 퓨전국악으로 연주된 제재곡을 비교하여 듣게 되면 다양한 시대의 음악을 균형 있게 접할 수 있고 예술적 가치가 풍부한 음악을 즐길 수 있는 태도를 길러 줄 수 있다.

정리에서는 감상 후 자신의 느낌과 생각을 간단한 시(소네트)를 창작한 내용을 다른 학생들 앞에서 발표하여 경험-인지구조를 양적으로 성장시킬 수 있다.

<악보-1> 비발디의 사계 중 '봄'15)

A. 봄이 왔다. - <합주> 

*Allegro*



B. 새들은 즐거운 소리로 봄을 맞고. - <독주> 

(Vn. Solo)



C. 새들은 산들바람에 유혹되어서 종종 흐르는 소리를 알몸하게 낸다. - <합주> 

(Vn. I Solo)  
(Vn. II Solo)



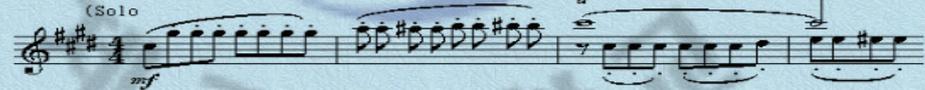
D. 먹구름과 번개가 하늘을 달리고, 뇌성은 봄이 왔다고 알린다. - <합주> 

*Tutti*



E. 폭풍우가 멎고 새들은 다시 상쾌하게 노래하기 시작한다. - <독주> → <중주> 

(Solo)



F. 꽃에 파묻힌 화창한 목장에는 나무의 푸른 잎들이 정답게 속삭이고 개 옆에서 양치기가 잠들다.



G. 님프(요정)와 목동들은 화려하게 빛나는 봄의 햇볕을 쬐며 피리에 맞추어 춤춘다. 

*Allegro*  
(Tutti)



15) <http://njnmuse.cnei.or.kr> 「전남 중등음악사랑 연구회」

<표-17 > 감상평가지

◎ 감상평가 보고서

- ▶ 2011년 월 일 교시
- ▶ 제 학년 반 이름:
- ▶ 단원명:

♣ 감상 후 자신의 느낌을 곡의 분위기와 맞게 간단한 시를 만들어 보자.

3) 고전주의 베토벤의 ‘합창’교향곡 : 가창영역을 연계한 교수-학습지도

본 시 학습은 감상영역을 중심으로 한 음악학습이며 가창영역을 연계하여 교수-학습지도안을 작성하였다. 합창과 교향곡의 특징을 포함한 이해영역을 중심으로 1차시 수업을 하고 2차시 수업을 감상으로 가창영역과 연계하여 지도안을 작성 하였다. 본 제재곡은 베토벤의 합창 교향곡 속에 한 부분인 4악장을 중심으로 수업을 진행할 것이며, 감상과 더불어 가창영역을 포함하여 수업을 진행하면 학생들은 좀 더 집중력을 발휘할 수 있고 수업 참여도를 높일 수 있다.

가. 단원 학습 지도계획

<표-18> 단원 학습 지도계획 (2/3차시)

차시	지도학습내용	수업자료	시간
1차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>·합창 교향곡과 관련된 영화 감상</li> <li>·합창과 교향곡의 정의 파악</li> <li>·성악의 음역과 성부 파악</li> <li>·교향곡의 작품 조사하기</li> </ul>	PPT 동영상 교과서	45분
2차시 (본시)	<ul style="list-style-type: none"> <li>·베토벤 인물 파악하기</li> <li>·‘합창’교향곡 작품의 특징 이해하기</li> <li>·‘합창’교향곡 제4악장 감상</li> <li>·‘합창’교향곡에 나오는 ‘땅 위의 기쁨’ 제창</li> <li>· 2성부로 나누어 모듈별 평가 및 발표</li> </ul>	PPT CD 교과서 평가지	45분
3차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>·감상곡 ‘합창’교향곡 1-4악장 전체 감상</li> <li>·감상 후 느낀 점 그림으로 나타내기</li> <li>·주제 가락 계명창 후 리코더 연주</li> <li>·신체표현: 샘여림의 변화를 몸으로 표현</li> </ul>	PPT CD 교과서 리코더	45분

나. 교수-학습지도안

<표-19> 베토벤의 ‘합창’교향곡 교수-학습지도안

단원	베토벤 ‘합창’교향곡 제4악장			
학습목표	1. 작곡가의 생애와 악곡의 내용을 학습하여 이해한다. 2. 관현악과 합창의 조화를 느끼며 감상한다. 3. ‘땅 위의 기쁨’ 제창과 성부를 나누워 모듬별 발표하기			
단계	학습내용	교수 - 학습활동		학습자료 및 유의점
		교사	학생	
도입 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 인사 및 출석점검</li> <li>▶ 동기유발</li> <li>▶ 학습목표 제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 인사 및 출석 확인</li> <li>▶ ‘베토벤 바이러스’ 드라마 -동영상제시</li> <li>▶ 학습목표를 제시한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 인사하기</li> <li>▶ 학습할 내용에 관심을 갖고 수업내용 파악한다.</li> <li>▶ 학습목표를 읽어보고 숙지한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ PPT 자료</li> <li>▶ 동영상</li> </ul>
전개 (25분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 작곡가 생애</li> <li>▶ 작품특징</li> <li>▶ 제재곡 감상</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 설명과 함께 ‘베토벤’ 생애를 애니메이션으로 보면서 학습한다. -만화를 통한 추론학습</li> <li>▶ 베토벤의 ‘합창’교향곡 작품의 특징을 설명하여 이론적 지식을 쌓도록 유도 한다.</li> <li>▶ ‘합창’교향곡 제4악장</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 작곡가의 생애를 파악하고 작품의 배경을 추론 한다.</li> <li>▶ 설명을 듣고 작품의 특징을 이해하고 새로운 지식을 얻는다.</li> <li>▶ ‘합창’교향곡 제4악장</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ PPT</li> <li>▶ CD</li> <li>▶ 동영상</li> <li>▶ 교과서</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 느낀 점 발표</li> <li>▶ ‘땅 위의 기쁨’ 제창</li> </ul>	<p>감상</p> <p>- 동영상 제시</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 감상 후 느낀 점 발표하기</li> <li>▶ ‘합창’ 교향곡에 나오는 ‘땅위의 기쁨’을 듣고 교사의 선창 후 다 같이 제창한다.</li> </ul>	<p>을 주의 깊게 감상한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 감상 후 느낀 점을 발표하고 다른 학생들의 느낌도 파악한다.</li> <li>▶ 감상을 하고 교사의 선창에 따라 다 같이 제창한다.</li> </ul>	
평가 (15분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 정리 및 평가</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 성부를 나누어 모듬별 연습 후 발표 및 평가</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 모듬별로 파트를 정하고 연습 후 발표한다.</li> <li>▶ 모듬별로 다른 모듬을 평가한다.</li> <li>-스스로 탐구학습</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 유인물(악보)</li> <li>▶ 피아노</li> </ul>

<그림-2> 베토벤 바이러스 -드라마-



도입에는 동기유발을 위해 청각과 시각적인 효과를 위해 합창과 관련된 드라마를 보여줌으로서 다양한 감각을 효과적으로 활용할 수 있는 영상매체를 사용하여 구성하였다.

전개에서는 첫째, 작곡가의 생애와 작품의 특징을 애니메이션과 같이 설명하면

학생들이 쉽게 이론적 특징을 이해할 수 있고 새로운 지식과 기존의 지식을 변화시킬 수 있으며 작품의 특징까지 연계시켜 추론할 수 있어 효율적이다.

둘째, 제재곡 ‘합창’교향곡과 ‘땅 위의 기쁨’을 연관시켜 가창영역까지 활동할 수 있고 셋째, 모듬별 학습을 통한 성부연습과 발표 및 평가를 통해 의도하지 않아도 스스로 탐구를 통하여 다른 모듬의 발표를 비교·분석 하게 되고 가창활동을 통한 적극적인 경험과 인지구조를 확장하는데 도움을 준다.

<악보-2> 땅 위의 기쁨

### 땅 위의 기쁨

$\text{♩} = 104$  *f*

1. 영광 화로 영광 조물 조주 의- 오묘 하신 사슴 람을  
 2. 영광 화로 영광 조물 조주 의- 오묘 하신 사슴 람을

우미 리를 들 의도 무업 디를 말로에 기정 렬성 줄이로 없기 어리네

봄비 맞 아는 움치 터-나 는도 나 풀 못-앞사 을이 보별 아레 도도 했노

- 별안고 리 피즐 어거 나워 는라 - 봉아 오침 리를나 보저 아늑에

4) 낭만주의 슈베르트의 피아노 5중주 ‘송어’ : 기악영역을 연계한 교수-학습지도  
 본 시 학습은 감상영역을 중심으로 한 음악학습이며 기악영역을 연계하여 교  
 수-학습지도안을 작성하였다. 창작영역을 중심으로 1차시 수업을 하고 2차시에는  
 가창영역 중심으로 수업을 하며 3차시 수업을 본 시 수업으로 하여 감상과 더불어  
 학생들이 직접 경험하고 체험하는 기악영역을 연계시켜 수업을 계획한다. 학  
 생들이 쉽게 다룰 수 있는 악기를 가지고 연주를 함으로써 심미적 체험을 경험  
 하게 하고 음악의 흥미를 더해준다.

가. 단원 학습 지도계획

<표-20> 단원 학습 지도계획 (3/3차시)

차시	지도학습내용	수업자료	시간
1차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>·낭만주의 시대 특징 이해</li> <li>·작곡가 슈베르트 조사하기</li> <li>·예술가곡 ‘송어’ 감상</li> <li>·‘송어’를 연상하며 가락 짓기(창작활동)</li> </ul>	PPT 동영상 교과서	45분
2차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>·슈베르트 인물 파악하기</li> <li>·예술가곡 ‘송어’ 감상</li> <li>·감상 후 느낀 점 발표하기</li> <li>·예술가곡 ‘송어’ 노래 부르기</li> <li>·모듬별 가락악기 선정</li> </ul>	PPT CD 교과서 평가지	45분
3차시 (본시)	<ul style="list-style-type: none"> <li>·악기의 종류 파악하기</li> <li>·작품의 특징 이해하기</li> <li>·피아노5중주 ‘송어’ 감상(악기의 음색을 파                          악하면서 듣는다.)</li> <li>·모듬별 가락악기 주제 선정 및 연습</li> <li>·모듬별 발표 및 평가</li> </ul>	PPT CD 교과서 가락악기	45분

나. 교수-학습지도안

<표-21> 슈베르트의 피아노 5중주 ‘송어’ 교수-학습지도안

단원	슈베르트 피아노 5중주 ‘송어’			
학습목표	1. 악기의 종류 및 작품 특징을 이해한다. 2. 악기의 음색을 파악하며 감상한다. 3. 모듬별로 기악합주를 연주한다.			
단계	학습내용	교수 - 학습활동		학습자료 및 유의점
		교사	학생	
도입 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 인사 및 출석 점검</li> <li>▶ 전시 학습</li> <li>▶ 학습목표 제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 인사 및 출석 확인</li> <li>▶ 전 시간에 학습한 내용의 대하여 간단히 질문한다.</li> <li>▶ 학습목표를 제시한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 인사하기</li> <li>▶ 교사의 질문에 대답한다.</li> <li>▶ 학습목표를 읽어보고 숙지한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ PPT 자료</li> <li>▶ 동영상</li> </ul>
전개 (25분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 악기의 종류</li> <li>▶ 작품특징</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 악기의 종류를 설명하여 학생들의 이해를 돕는다.</li> <li>▶ 슈베르트의 피아노5중주 ‘송어’ 작품의 특징을 설명하여 이론적 지식을 쌓도록 유도한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 악기의 종류를 알아보고 이해하여 학습한다.</li> <li>▶ 설명을 듣고 작품의 특징을 이해하고 새로운 지식을 얻는다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ PPT 자료</li> <li>▶ CD</li> <li>▶ 교과서</li> <li>▶ 가락악기</li> <li>-리코더</li> <li>-피아노</li> <li>-하모니카</li> <li>-실로폰</li> <li>-바이올린</li> <li>-플루트</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 제재곡 감상</li> <li>▶ 느낀 점 발표</li> <li>▶ 모듈별 기악합주</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 피아노5중주 ‘송어’ 감상(악기의 음색을 파악하며 감상한다.) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 동영상 제시</li> </ul> </li> <li>▶ 감상 후 악기의 음색에 대해 발표하기</li> <li>▶ 학생들이 연주할 수 있는 악기를 가지고 주제별 파트를 정하여 모듈별로 연습한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 피아노5중주 ‘송어’를 감상하고 악기의 음색을 생각하면서 듣는다.</li> <li>▶ 감상 후 악기의 종류와 다양한 음색에 대해 자신의 느낀 점을 발표한다.</li> <li>▶ 자신이 맡은 파트를 각각 연습하고 모듈별로 다 같이 연습한다.</li> </ul>	
평가 (15 분)	▶ 정리 및 평가	▶ 모듈별로 기악합주를 발표하고 모듈별로 토론하여 평가지를 작성하게 한 후 평가를 토대로 개선방안, 조언	▶ 모듈별 기악합주 발표와 다른 모듈의 연주를 보고 평가지를 작성한다.	▶ 평가지

도입에는 전시학습을 통해서 전 시간 수업내용을 복습하고 자연스럽게 이번 본시 수업과 연관시켜 진행한다.

전개에서는 첫째, 작곡가의 생애는 전 시간에 수업내용이었으므로 작품의 특징을 설명할 때 덧붙여서 설명한다. 새로운 지식을 얻는 과정은 필수적인 요소이기 때문에 악기의 종류와 작품의 특징을 설명하여 학생들의 이론적 지식을 확장시켰다.

둘째, 악기의 종류를 학생들이 자신의 지식으로 받아들이면 제재곡 피아노5중

주 ‘송어’를 연계하여 감상하고 감상할 때 학생들의 추론학습을 유도하기 위해 악기의 음색을 주의 깊게 들어 어떤 악기들이 쓰이고 연주되고 있는지 생각하면서 듣는 수업을 진행하였다. 감상 후에는 학생들 개개인이 추론한 과정을 한사람씩 발표하여 다른 학생들과의 다른 점을 비교함으로써 추론학습의 중요성을 부각시킨다.

셋째, 본 시 수업에서 가장 중요한 수업내용으로 감상영역과 연계시킨 기악활동이다. 전 시간에 학생들이 다룰 수 있는 악기를 조사하여 모듬을 다시 짜고 주제를 선정하여 학생들 스스로 악보를 읽게 한다. 개인 연습을 하고 난 뒤에 모듬별로 기악합주를 연습시키는 활동을 위주로 하였다. 이때 교사는 모듬별로 연주방법이나 악보를 읽지 못하는 학생들을 지도하여 조언을 한다. 청소년기는 사춘기와 개인주의 성향, 반항적인 성격을 가지고 있기 때문에 모듬별로 서로 협동하여 기악합주를 하게 하면 창의적 활동과 함께 타인을 배려하는 마음, 학생들이 직접 경험하고 체험하여 대중음악이 아닌 다른 종류의 음악에 흥미를 유발시킬 수 있다. 정리 및 평가에서는 모듬별 기악합주를 발표하고 그 결과를 교사에 의한 일방적 전달보다는 학생들이 다른 모듬의 연주를 서로 토론하여 평가하면 음악에 대한 비판적, 분석적 학습 능력을 기를 수 있다.

<표-22> 모듈별 평가지

© 평가 보고서

- ▶ 2011년 월 일 교시
- ▶ 제 학년 반 이름:
- ▶ 단원명:

♣ 모듈별 기악합주의 연주를 듣고 자신의 모듈과 다른 점, 인상 깊었던 부분을 토론하여 적으시오.

<그림-3> 악기의 종류



(현악기)



(목관악기)



(금관악기)



(타악기: 팀파니)



(마림바)



(건반악기: 오르간)



하프시코드



피아노)

-현악기: 왼쪽부터 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스 (콘트라베이스)

-목관악기: 왼쪽부터 플루트, 클라리넷, 오보에, 바순

-금관악기: 왼쪽 위부터 호른, 튜바, 트럼펫, 트롬본

<악보-3> 슈베르트의 피아노 5중주 '송어'<sup>16)</sup>

제1악장 주제

악보 1 바이올린 *pp*  
악보 2 피아노 *p*

제2악장 주제

악보 3 피아노 *p*  
악보 4 비올라 *p*  
악보 5 피아노 *p*

제3악장 주제

악보 6 바이올린  
악보 7 피아노 *p*

제4악장 주제

악보 7

<sup>16)</sup> <http://njnmuse.cnei.or.kr> 「전남 중등음악사랑 연구회」

5) 근·현대음악 브리튼의 ‘청소년을 위한 관현악 입문’ : 이해영역을 연계한 교수-학습지도

본 시 학습은 감상영역을 중심으로 한 음악학습이며 이해영역을 연계하여 교수-학습지도안을 작성하였다. 본 시 수업은 이해영역을 연계한 수업이기 때문에 1차시를 본시 수업으로 하였다. 작곡가, 작품의 특징을 비롯하여 기악의 연주형태와 올바른 음악 감상 태도를 중심으로 수업을 하여 기존의 습득한 지식을 수정·보완하여 지식의 층을 넓히고 풍부한 음악적 정서를 높이기 위함이다.

가. 단원 학습 지도계획

<표-23> 단원 학습 지도계획 (1/2차시)

차시	지도학습내용	수업자료	시간
1차시 (본시)	·작곡가 및 작품해설 파악하기 ·기악의 연주형태 이해하기 ·올바른 음악 감상 태도 기르기 ·브리튼 ‘청소년을 위한 관현악 입문’을 감상하고 신체적 반응 표현하기	PPT 동영상 교과서	45분
2차시	·관현악 편성 파악하기 ·박자표와 지휘법의 이해 ·브리튼 ‘청소년을 위한 관현악 입문’을 자신의 느낌대로 지휘하여 보자	PPT CD 교과서 평가지	45분

나. 교수-학습지도안

<표-24> 브리튼의 ‘청소년을 위한 관현악 입문’ 교수-학습지도안

단원	브리튼의 ‘청소년을 위한 관현악 입문’		
학습목표	1.작곡가 및 작품의 특징을 파악하여 감상한다. 2.기악의 연주형태와 올바른 음악 감상 태도 기르기 3.감상 후 자신의 느낌을 신체적 반응으로 표현하여 보자.		
단계	학습내용	교수 - 학습활동	학습자료

		교사	학생	및 유의점
도입 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 인사 및 출석점검</li> <li>▶ 전시학습</li> <li>▶ 학습목표 제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 인사 및 출석 확인</li> <li>▶ 전 시간에 학습한 내용의 대하여 간단히 질문한다.</li> <li>▶ 학습목표를 제시한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 인사하기</li> <li>▶ 교사의 질문에 대답한다.</li> <li>▶ 학습목표를 읽어보고 숙지한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ PPT 자료</li> <li>▶ 동영상</li> <li>▶ 교과서</li> </ul>
전개 (25분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 작곡가 및 작품특징</li> <li>▶ 기악의 연주형태</li> <li>▶ 올바른 음악 감상 태도 기르기</li> <li>▶ 재재곡 감상</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 작곡가의 생애와 작품의 특징을 설명하여 학생들의 새로운 지식을 쌓도록 유도한다.</li> <li>▶ 기악의 연주 형태 설명 -화면 제시</li> <li>▶ 음악 감상 할 때 올바른 태도와 예절을 학생들에게 인식시킨다.</li> <li>▶ 브리튼 ‘청소년을 위한 관현악 입문’ 감상</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 설명을 듣고 작곡가의 생애 및 작품의 특징을 이해하고 새로운 지식을 얻는다.</li> <li>▶ 시각적 자료와 함께 교사의 설명을 듣고 감상곡과 연계하여 추론한다.</li> <li>▶ 단순히 음악을 그냥 듣는 것이 아니라 지켜야할 예절, 태도 등을 인식하여 학습한다.</li> <li>▶ 작곡가, 작품 특징, 기악 연주 형태, 올바른 감상 태도의 지식</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ PPT 자료</li> <li>▶ CD</li> <li>▶ 교과서</li> </ul>

	<p>▶ 신체적 반응 표현</p>	<p>-새로 습득한 지식과 함께 연관하여 듣는다.</p> <p>▶ 감상 후 자신의 느낀 점을 모둠별로 악기의 주제를 선정하여 신체로 표현한다.</p> <p>-셈여림 표현</p> <p>-악기의 음색 표현</p>	<p>을 바탕으로 하여 새로운 마음으로 감상한다.</p> <p>▶ 모둠별로 악기의 주제를 선정하고 각자의 느낌을 신체로 표현한다.</p>	
평가 (15 분)	<p>▶ 정리 및 평가</p>	<p>▶ 한 모듬씩 나와서 신체표현 하기</p> <p>-신체표현 할 때 지켜야 할 규칙은 없다.</p> <p>-느낌을 최대한 살려서 표현한다.</p> <p>-셈여림과 악기의 음색을 위주로 표현한다.</p> <p>▶ 모듬별 발표가 끝난 후 교사는 ‘신체적 표현하기’ 활동에 대한 정리를 한다.</p>	<p>▶ 자신감을 갖고 자신의 느낌을 최대한 신체로 잘 표현하며 다른 모듬 발표 시 올바른 태도로 관찰한다.</p> <p>▶ 교사의 정리를 귀 기울여 듣는다.</p>	<p>▶ PPT 자료</p>

도입에는 전시학습을 통하여 전 시간 수업내용을 복습하고 자연스럽게 이번 본시 수업과 연관시켜 진행한다.

전개에서는 첫째, 작곡가의 생애 및 작품의 특징을 설명한다. 둘째, 전 시간의 수업 내용이었던 악기의 종류와 특징에 관하여 학생들은 새로운 도식을 습득하였다. 본시 수업의 중요 내용인 기악연주의 형태를 설명하여 새로운 이론적 지식을 얻을 수 있도록 연관시켜 설명한다. 셋째, 학생들은 음악 감상할 때 가지고 있는 지식 (작품의 특징과 이론적 지식)을 토대로 하여 듣는다. 하지만 기본적으로 갖추어야 할 음악 감상의 예절과 올바른 태도를 인식하지 못한다면 제대로 된 시각적 감상을 할 수 없다. 그러므로 ‘감상 예절 및 태도’를 설명하고 그 후 제재곡인 브리튼 ‘청소년을 위한 관현악 입문’을 감상 한다.

정리 및 평가에는 감상 후 악기별 주제 (금관악기주제, 목관악기주제, 현악기주제, 타악기주제)를 모듈별로 선정하여 자신의 느낌과 셈여림, 악기의 음색을 토대로 신체적 반응을 신체 동작으로 표현하여 매번 평가하였던 평가지 대신 경험적 활동적으로 평가한다. 이는 자신의 느낌을 최대한 살려 표현한 것으로 학생들이 비판적, 분석적 평가 정리보다는 교사가 모듈별 신체반응 표현하기 발표가 다 끝난 후에 모듈별의 특징을 간략히 정리하여 수업을 마무리 한다.

이해영역을 위주로 수업을 진행 하다 보면 학생들은 아무리 교사가 시각적 자료와 학생들이 선호하는 음악을 연관시켜 설명한다고 해도 집중력을 잃기 쉽다. 하지만 학생 스스로가 느낌을 신체로 표현하는 활동적인 수업을 병행한다면 음악으로부터 감성적인 만족뿐만 아니라 지적인 충족감도 동시에 얻을 수 있다.



<악보-4> 브리튼의 '청소년을 위한 관현악 입문'

전체주제



목관악기 주제



금관악기 주제



현악기 주제



타악기 주제



#### IV. 결론 및 제언

교육적 환경에 있어서 중학교 시기의 학습자의 심리적인 요소, 가치관 확립, 정서적 발달을 파악하는 것은 교육활동에 있어서 중요한 부분이며, 음악 감상 또한 음악적 활동에서 음악을 맨 처음 접하게 되는 부분이다.

효과적인 음악 감상을 위해서 학교 음악교육의 역할은 중요하다. 이렇듯 음악 감상을 올바르게 교육하기 위해 학교 교육 현장에서는 중요한 매개체 역할을 하는 교수·학습 자료인 교과서중 어떤 교과서를 선택하여 교수·학습 방법 및 계획을 적용하는지에 따라 수업의 질이 달라질 수 있음을 알 수 있다.

본 연구는 음악 감상의 중요성과 교육과정에 따른 음악 감상 교육의 목적, 내용, 교수·학습 방법 및 계획 등을 고찰하여 중학교 1·2학년 교과서에 수록되어 있는 감상 곡을 크게 서양음악과 한국음악으로 나누어 악곡 수를 비교·분석하고 서양음악을 다시 세부적으로 시대별, 장르별로 악곡 수를 분석 하였다.

감상영역의 분석 결과를 토대로 하여 가창, 기악, 창작, 이해 영역과 연계하여 교수-학습 지도안을 작성하여 구체적인 수업내용을 제시 하였다.

중학교 1·2학년 6종의 음악 교과서의 감상 영역을 분석한 결과 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, 교과서에 수록되어 있는 감상영역 제재곡을 크게 서양음악과 한국음악으로 나누어 악곡수를 분석하였다. 그 결과 중학교1학년 6종 교과서중 ‘태림’교과서와 ‘미래엔 쉼터그룹’교과서에 서양음악곡수와 한국음악곡수가 각각5곡씩 수록되어 있었고 ‘교학사’교과서는 서양음악 10곡, 한국음악6곡으로 ‘금성’교과서는 서양음악 8곡, 한국음악 6곡, ‘현대음악’교과서에는 서양음악7곡, 한국음악 6곡 ‘세광음악’교과서에는 각각 10곡씩 교과서중 가장 많은 곡을 수록하고 있었다. 전체적인 총 곡수를 살펴보면 서양음악은 45곡 한국음악은 38곡으로 한국음악 보다 서양음악이 더 많이 수록되어있다는 것을 알 수 있었다.

중학교 2학년 6종 교과서에서는 ‘태성’교과서가 서양음악 15곡, 한국음악 12곡이 수록되어 있었고 ‘법문사’교과서에는 서양음악7곡, 한국음악3곡으로 ‘금성’교과

서는 서양음악5곡, 한국음악11곡이며 ‘미래엔 컬처그룹’교과서는 서양음악6곡, 한국음악 7곡, ‘현대음악’교과서는 서양음악 10곡, 한국음악9곡, ‘세광음악’교과서는 서양음악11곡, 한국음악7곡이 수록되어 있었다. 전체적인 총 곡수를 살펴보면 서양음악 54곡, 한국음악 49곡으로 1학년 교과서와 같이 서양음악곡이 더 많이 수록되어있다는 것을 알 수 있었다.

이러한 결과는 교육과정의 변천에 따라 한국음악의 분포가 많이 확장되고 중요시하는 것을 알 수 있지만 아직까지도 한국음악보다는 서양음악의 중요성, 세부적인 학습내용, 다른 영역과 연계된 활동 등이 좀 더 비중을 두고 있다는 점을 확인 할 수 있었다.

둘째, 서양음악과 한국음악에서 서양음악의 감상 곡을 시대별로 분석하였다. 중학교 1학년 6종교과서에서는 바로크시대, 비발디의 사계 중 ‘봄’이 6종교과서에 모두 실려 있었고 그다음으로는 낭만주의, 슈베르트의 ‘마왕’과 근·현대 시대, 브리튼의 ‘청소년을 위한 관현악 입문’이며 고전주의, 모차르트의 ‘피아노소나타’K.545, 세레나데 제13번과 베토벤의 ‘합창 교향곡’, 낭만주의, 슈베르트의 ‘보리수’가 각각 2종씩 수록되어 있었다.

중학교 2학년 6종교과서에서는 낭만주의, 슈베르트의 피아노 5중주 ‘송어’가 4종 교과서에 가장 많이 실려 있는 것으로 나타났고 그다음으로는 3종 교과서에 실려 있는 베르디의 ‘아이다’이다. 고전주의, 하이든의 ‘트럼펫 협주곡’내림마장조와 낭만주의, 주페의 ‘경기병서곡’, 생상스의 ‘동물에 축제’가 각각 2종씩 수록되어 있었다.

그 결과 중학교 1학년 6종 교과서에서는 바로크시대와 고전주의 시대를 중심으로 감상영역 음악학습이 학교현장 안에서 이루어지고 있으며 고전주의 시대의 음악이 다른 시대의 감상 곡 보다 많은 곡수를 차지하고 있지만 여러 시대의 음악들도 골고루 분포되어 있어 시대별 음악의 흐름을 파악하고 비교하며 감상할 수 있다.

중학교 2학년 6종 교과서에서는 낭만주의 시대와 근·현대 시대의 음악을 위주로 음악 학습이 이루어지고 있고 ‘세광음악출판사’ 교과서에서는 전기·후기낭만을 주제로 하여 감상영역 부분을 모두 낭만 곡으로 수록되어 있었다.

중학교 1학년은 바로크·고전주의 시대 음악을 중심으로 중학교 2학년은 낭만주

의와 근·현대 시대의 음악을 중심으로 학습이 이루어지는 결과를 보고 학년이 높아갈수록 음악 학습도 시대별로 영역이 확장되고 있음을 알 수 있었다.

셋째, 시대별 분석의 결과를 토대로 하여 장르별로 비교·분석 하였다.

중학교 1학년 장르별 분석 결과를 살펴보면 크게 성악곡 보다는 기악곡이 훨씬 더 많이 수록되어 있고 기악곡에서는 독주곡 보다는 교향곡(31.1%) 위주로 많이 수록되어 있으며 B교과서는 악곡의 작곡가특징, 곡의 해설, 장르, 시대별, 이 구체적으로 나와 있어 분석하기에 편리하였고 교사·학생들도 구체적 학습 자료 대신 교과서 하나만으로도 충분한 자료가 될 수 있다. 관현악곡 위주로 감상영역이 이루어지며 한 장르만 특출하게 적용하는 것 보다는 성악곡·기악곡 모두 골고루 교과서 마다 분포되면 교수·학습 계획을 더 효과적으로 적용 시킬 수 있을 것이라 생각된다.

중학교 2학년 장르별 분석 결과를 살펴보면 중학교 1학년과 같이 성악곡 보다는 기악곡이 훨씬 더 많이 수록되어 있는 것을 알 수 있다. 기악곡에서도 교향곡(25.9%) 위주로 많이 수록되어 있지만 협주곡(11.1%)와 피아노곡(11.1%)도 1학년 보다는 많이 수록되어 있는 점을 볼 수 있다. 하지만 중학교 2학년에서는 F 교과서가 낭만주의 시대 악곡만 수록되어 있기 때문에 피아노곡이 증가되었음을 확인 할 수 있었으며 1학년에서 수록되지 않는 연가곡, 교향시, 의 장르가 적용되어 악곡의 장르도 확장되고 있음을 알 수 있었다.

이러한 분석의 결과는 음악 감상 수업 내용의 적정화를 위해서 시대별 작곡가와 악곡들을 균형 있게 편성해서 감상 할 수 있게 해야 할 것이다.

넷째, 중학교 1·2학년 교과서의 분석의 결과를 토대로 하여 다른 영역과 연계한 교수-학습지도안을 작성하여 구체적인 학습 자료와 효율적인 수업내용을 제시하였다. 교수-학습 지도안을 계획 할 때의 유의점은 감상영역과 창작, 가창, 기악, 이해 영역을 연계하였고 수업내용에서는 기존의 지식을 조절하고 새로운 지식을 습득하기 위해 이론적 배경(작곡가의 생애 및 작품특징, 악기의 종류, 기악의 연주 형태, 등)을 중요시 하였다.

그리고 작곡가의 생애를 파악하여 작품의 배경을 추론할 수 있는 추론학습, 창작영역과 다른 영역을 연계함으로써 창의력 개발, 수업의 질을 향상시키기 위한 구체적 학습자료, 모듈별 활동을 통한 스스로 탐구, 학생들이 선호하는 대중음악

을 연계하거나 동기유발을 적용시켜 음악을 즐길 수 있게 하였으며 신체적 반응을 표현하여 경험활동과 어려운 개념학습을 쉽게 이해하여 습득할 수 있도록 하였다.

이러한 연구의 결과를 바탕으로 앞으로의 교육의 질적 향상을 위해 다음과 같은 몇 가지 제언을 하고자 한다.

첫째, 교과서별 내용 구성의 격차를 줄이고 한시대의 음악만 고집하는 것 보다는 시대별로 골고루 감상 곡을 분포하여 여러 시대를 비교하여 감상 할 수 있게 하면 효과적이며 실용적일 것이다. 고전음악과 더불어 학생들의 학습 흥미를 유발 할 수 있도록 현재의 생활과 연계할 수 있는 감상곡도 필요하다고 본다.

둘째, 한 영역만 국한하여 학습하기 보다는 가창, 기악, 창작, 감상 모두 균등한 비율로 제시되어 창의적인 음악성 발달과 인성교육의 학습이 이루어져 음악의 성숙도를 높일 수 있어야 한다.

셋째, 일반적으로 잘 알려진 작곡가의 작품에서 벗어나 좀 더 다양한 시대와 작곡가들의 감상 곡 선정으로 새로운 음악 문화를 접할 수 있는 기회를 갖도록 하는 균형 있는 감상 곡 선정이 요구된다. 교육 과정과 교과서는 완성된 것이 아니기 때문에 앞으로도 계속 수정·보완하여 개정 되는 것이 바람직하다고 생각된다. 따라서 이 연구가 학교 교육현장에서 음악 감상수업에 좋은 자료로 활용되거나 제재곡의 교수방안을 작성할 때 도움을 제공 하고자 하였다.

교사들은 끊임없는 감상수업에 대한 구체적인 감상 자료들을 수집하고 연구하여 적극적인 학생들의 참여를 유도하여 문제점들을 보완하여 개선해야 한다. 또한 다른 영역과 연계하여 교수·학습지도안을 계획하여 감상학습을 한다면 학습자는 스스로 탐구와 추론학습을 통해 적극적인 수업 참여와 다양한 음악을 자유롭게 즐길 수 있고 음악적 흥미를 더욱더 가질 수 있을 것이라 생각한다.

## 참 고 문 헌

### <단행본>

- 교육인적자원부 (2008), 「중학교 교육과정 해설」, 교육과학기술부.
- 권덕원 외(2009), 「음악교육의 기초」, 교육과학사.
- 서영수 (2003), 「클래식 기초 음악 감상」, 일신서적출판사.
- 석문주 음악교육연구 모임 (1999), 「교실에서의 음악 감상」, 교육과학사.
- 성태제 외 (2007), 「최신 교육학개론」, 학지사.
- 송진범 (2000), 「음악교육학」, 학문사.
- 신희경 외 (2010), 「학습자의 동기유발을 위한 교육심리학」, 도서출판 신정.
- 세광음악출판부(1992), 「음악 대사전」, 세광음악출판사.
- 이흥수 (1990), 「음악교육의 현대적 접근」, 세광음악출판사.
- 이흥수 (1992), 「느낌과 통찰의 음악교육」, 세광음악출판사.
- 이현석 (2007), 「열려라, 클래식」, 돈을새김.
- 임규혁 (2009), 「학교학습 효과를 위한 교육심리학」, 학지사.
- 음악학연구소 (2006), 「들으며 배우는 서양음악사」, 심설당.
- 조영일 (2003), 「새로운 접근의 교육학개론」, 교육과학사.
- 문선모 (2004), 「교육심리학」, 양서원.
- H. M. Miller,(2003), 「음악 감상을 위하여」, 태림출판사.
- Leonhard, C. & R. House(1984), 「음악교육론」, 안미자 역(1986), 이화여자대학교 출판부.

### <학위논문>

- 원기수 (1997), “전인교육과 청소년 음악교육”, 상명대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정영숙 (2005), “제7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서의 감상영역 비교분석”,  
성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 탁경현 (2009), “J. Piaget의 인지발달이론에 따른 음악 감상지도: 중학교1학년 중심으로”,  
조선대학교 교육대학원 석사학위 논문.

### <교과서>

#### 중학교 1학년

- 양종모 외 (2009), 「중학교 음악1」, (주) 금성출판사.
- 윤경미 외 (2009), 「중학교 음악1」, 현대음악.
- 이홍수 외 (2009), 「중학교 음악1」, (주) 교학사.
- 장기범 외 (2009), 「중학교 음악1」, (주) 미래엔 컬러그룹.
- 조효임 외 (2009), 「중학교 음악1」, 태림출판사.
- 허화병 외 (2009), 「중학교 음악1」, 세광음악출판사.

#### 중학교 2학년

- 김정숙 외 (2010), 「중학교 음악2」, 법문사.
- 양종모 외 (2010), 「중학교 음악2」, (주) 금성출판사.
- 장기범 외 (2010), 「중학교 음악2」, (주) 미래엔 컬러그룹.
- 주대창 외 (2010), 「중학교 음악2」, 도서출판 태성.
- 허화병 외 (2010), 「중학교 음악2」, 세광음악출판사.

<ABSTRACT>

A Study on Teaching-Learning plan and analysis  
Appreciation Sphere Music Textbook  
-Focusing on 7th and 8th Grade Students-

Choe, An-ra

Musical education major

Graduate School of Education, Jeju National University

Supervised by Professor Park, Soon-Bang

The purpose of music education at school is to provide correct understanding and variety of experiences to promote one's basic ability for musical activities and emotions.

Musical activities include singing, instrumental music, composition, listening and analysis. Through these activities enhanced understanding and aesthetic enjoyment is achieved. Among many, listening is the first and most basic activity.

In this study, we categorized songs of first and second grade middle school text-book into western and oriental group and provided a guideline for common selection of western songs for listening based on their comparison in terms of numbers, age, genre and the most popular demanded music is selected to ensure the student experiencing equal quality of music-listening

course whichever the textbook they get educated from, so the professor-teaching plan of music-listening course should be written connecting with other fields of study.

After analyzing the music-listening course scope of Western Music History, present specific music-listening course through professor-teaching plan from studying the effectiveness of the course.

The music used in the music-listening course varies from different textbooks, so the quality of the effectiveness of the course can be altered. Also the purpose is to utilize or offer good resources for the music-listening course, and specific detail on educational contents should be presented when preparing the professor-teaching plan for effective education of the course and creative study.