



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

고등학교 3종 음악교과서 비교·분석
: 서양음악사 중심으로

지도교수 박 순 방

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

고 미 경

2012년 8월

고등학교 3종 음악교과서 비교·분석 : 서양음악사 중심으로

지도교수 박순방

고미경

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2012년 7월

고미경의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 허대식 ㉠

위 원 박순방 ㉠

위 원 박웅 ㉠

제주대학교 교육대학원

2012년 7월

목 차

I. 서론.....	1
1. 연구 목적 및 필요성.....	1
2. 연구 방법 및 범위.....	2
II. 본론.....	4
1. 이론적 배경.....	4
1) 음악사의 개념.....	4
2) 서양음악사의 내용.....	6
3) 음악사의 교육적 의의.....	15
2. 고등학교 3종 음악 교과서 서양음악사 영역 분석 및 정리.....	19
1) 교과 내용과 서술 형식 분석.....	19
2) 시대구분 및 연도별 구분.....	38
3) 작곡가 중심 분석.....	40
4) 분석 결과의 정리.....	46
III. 결론.....	54
<참고문헌>.....	56
<국문초록>.....	58
<Abstract>	60

표 목 차

<표 1> 검인정된 3종 고등학교 음악 교과서.....	3
<표 2> 서양음악사의 시대적 구분.....	6
<표 3> (주) 금성 출판사의 교과 내용과 서술 형식 분석.....	22
<표 4> (주) 박영사의 교과 내용과 서술 형식 분석.....	29
<표 5> 도서출판 태성의 교과 내용과 서술 형식 분석.....	36
<표 6> 교과서별 세부적 시대 구분 및 연도 구분.....	39
<표 7> (주) 금성출판사에 제시된 작곡가.....	40
<표 8> (주) 박영사에 제시된 작곡가.....	42
<표 9> 도서출판 태성에 제시된 작곡가.....	45
<표 10> 3종 교과서의 교과 내용과 서술 형식 분석.....	46
<표 11> 3종 교과서의 시대구분 및 연도별 구분 정리.....	48
<표 12> 3종 교과서의 작곡가 중심 분석 정리.....	50
<표 13> 교과서별 특징 비교.....	53

I. 서론

1. 연구 목적 및 필요성

페티스(Francois-Joseph Fetis:1784~1871)에 따르면 “음악이란 음의 배합에 의해 사람의 감정을 감동시키는 예술이다.”라고 했다. 즉, 음악이란 소리를 재료로 하여 사람의 사상이나 느낌, 생각 등을 표현하는 시간 예술이다. 2009 개정 교육과정에서도 음악의 본질에 대해 “음악은 사람의 느낌과 생각을 소리를 통해 표현하고 향수하는 예술로, 예로부터 인간의 삶에 큰 영향을 끼쳐 왔다. 사람은 음악 활동을 통하여 미적 경험과 즐거움을 얻고 잠재된 음악성과 창의성을 계발하며 음악의 사회적 역할과 가치를 인식함으로써 자아실현의 가능성과 삶에 관한 이해의 폭을 넓히게 된다.”¹⁾고 밝히고 있다.

2009 개정 교육과정에 제시된 인간상을 구현하기 위한 고등학교 교육목표는 다음과 같다. “고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.”²⁾고 밝히고 있다. 음악교육은 음악의 미적 경험, 음악적 표현 능력과 감상 능력 배양, 음악 개념 이해, 음악을 즐기고, 음악 활동에 참여하는 태도 함양을 궁극적인 목적으로 삼고 있다.³⁾

교육의 목표와 내용은 교육과정에 제시되어 있다. 교과서는 교육과정을 구체화하는 수단인 것이며 교수·학습 자료로서 교육과정의 재구성의 결과물이라 할 수 있다. 교과서는 지도의 목적과 방법 사이의 연결고리에 해당되며 아무리 높은 지도목표를 세워도 교과서가 없으면 지도의 목표에는 도달 할 수 없는 것이다. 뿐만 아니라 아무리 좋은 지도방법이 있어도 교과서가 없으면 지도의 실행이 불가능하다. 따라서 교과서는 목적과 방법 사이를 연결 해주며 지도의 성과를 높이는

1) 교육과학기술부(2009), 「2009 개정 교육과정 총론」, 미래엔(대한교과서), p.12

2) 교육과학기술부(2009), 「2009 개정 고등학교 교육과정 총론」, 미래엔(대한교과서), p.27

3) 교육과학기술부(2009), 「음악과 교육과정」, 미래엔(대한교과서), p.2

중요한 역할을 한다.⁴⁾ 따라서 음악교과서는 학생들의 음악적 성장과 생활의 변화에 영향을 줄 뿐만 아니라 개개인의 인격 및 가치 체계의 형성에 깊이 관련된다. 이런 의미에서 교과서는 음악교육이 이루어지는 과정에서 중요한 역할을 하게 되는 것이다.

이러한 의미에서 음악교과서 내 서양 음악사 영역의 내용을 분석하여 보는 것은 그 의의가 있다.

학교 음악 교육의 중요한 교재인 교과서의 내용 중 여러 가지 음악활동의 영역을 이해하기 위해서는 서양 음악사의 개념이 필요하다. 그러나 2007 개정 교육과정부터는 서양 음악사가 ‘이해’ 영역에 음악 개념, 악기, 악곡, 다른 예술과의 관련성 등과 함께 포괄적인 이해를 위한 내용 제시가 되면서 이전 교육과정 보다 서양 음악사의 비중이 확연하게 줄어들었다. 그리고 2009 개정 교육과정의 도입으로 음악과 미술교과가 하나로 통합되면서 집중이수제로 인한 수업시수 20% 증감여부는 자연스레 감소될 위기에 처해있다.

서양 음악사는 역사적 변천을 통해 전반적인 음악에 대한 이해를 도울 뿐 아니라, 음악을 공부하는데 있어서 그 기초가 되므로 음악교육의 범주 안에서 매우 중요하다. 서양 음악사의 시대적 분류와 그에 따른 음악 및 작곡가에 대한 이해는 학생 개개인의 가창, 감상, 이론 심지어는 연주에 있어서도 많은 음악적 소양을 높일 수 있도록 도움을 주기 때문이다. 교과서는 음악적 감각을 개발하는데 도움이 되기 위해 음악사의 변천과정과 그에 따른 특징을 파악할 수 있도록 내용을 제시해 주어야 한다.

가드너의 음악인지 발달단계에 의하면 청소년기는 13세 이상의 연령에 포함되며, 문화 관습적 음악어법에 대한 기계적 순응으로부터 창의적 작품으로 관심의 변화를 일으키며, 음악에 관한 비판적 음악소통 및 악보 독보능력이 발달하며, 예술적 과정에 대한 적극적 참여하는 단계이다. 그러나 송진범(2000)에 의하면 “우리나라 중·고등학교에서는 상급학교에 진학하는데 필요한 교과목이나 사회에서 직접 활용할 수 있는 기능교육에만 치중하고 있으며, 교사와 학부모들은 학교에서 직접 활용할 수 있는 기능교육에만 치중하고 있으며, 교사와 학부모들은 학교에서 음악이나 미술과 같은 예술교육은 안중에도 없고, 대학수학능력고사에 절

4) 안중배(1991), 「음악교육학 개론」, 교육과학사, p.218

대적인 영향을 미치는 몇몇 과목의 점수 올리는데만 혈안이 되어 있다.”⁵⁾고 하였다.

이상의 내용을 바탕으로 하여 각 교과서에서 나타난 서양 음악사의 서술 내용과 형식, 시대구분 및 연도별 구분, 작곡가 등을 중심으로 서양 음악사 영역을 분석 및 비교 연구 하고, 이를 비교하여 얻어진 결과를 정리하여 살펴보고자 한다. 이를 통해 학생들이 보다 정확한 역사 기술에 의한 서양 음악사를 이해할 수 있도록 하며, 특정 시기 혹은 특정 작곡가를 강조함으로써 전체적인 음악사를 이해하는데 한쪽으로 편중되지 않은 균형성을 갖추고 내용과 구성에 있어서도 체계성과 연계성을 고루 갖춘 교과서 편성의 필요성을 인식하게 되어 각 교과서별로 분석하고, 정리하였다.

2. 연구 방법 및 범위

본 연구는 2010년 7월 30일에 교육과학기술부에서 검인정된 3종 고등학교 음악교과서에 수록된 서양 음악사를 비교하여 교과 내용과 서술 형식 분석, 시대구분 및 연도별 구분, 작곡가 중심 분석으로 얻어진 결과를 토대로 분석 결과를 종합·정리하고자 한다.

교과서 배열순서는 출판사명 가 나 다 순으로 정하였다.

<표 1> 검인정된 3종 고등학교 음악 교과서

출판사	저자
(주) 금성출판사	양종모, 정대봉, 우광현, 신현남, 윤성원, 김한순, 독고현
(주) 박영사	주광식, 진태식, 채은영
도서출판 태성	주대창, 정은경, 홍수진, 최종철

5) 송진범(2000), 「음악교육학」, 학문사, p.22

II. 본론

1.이론적 배경

1) 음악사의 개념

음악사는 한 마디로 음악에 대한 역사적인 기술이라 할 수 있다.⁶⁾ 음악사는 과거로부터 현재에 이르기까지의 음악의 역사적 사실을 연구하는 학문이며, 위대한 작곡가와 작품 또한 이를 탄생하게 한 시대적 배경을 바르게 이해하는 것이 중요하다.

음악의 역사성에 관한 의식은 19세기 이전까지는 별다른 발전이 없었다. 음악사가 하나의 학문 체계로 성립된 것은 낭만시대부터이다. 물론 중세, 르네상스 시대에서부터 음악사를 기술한 저서들이 출판되어 왔다.

그러나 음악이 역사의식의 소산으로서의 학문적인 대상으로 취급된 것은 19세기 이후의 일이다. 당시 서양의 학계를 풍미했던 사상은 다윈의 진화론이었다. 원래 생물학에서 출발한 그의 사상은 자연과학의 한계를 넘어서 급기야 인문, 사회과학에서도 커다란 영향을 미치기 시작했다. 그래서 역사학에서는 생성, 발전, 소멸이라는 진화의 단계를 설정하여 역사의 발전, 진보를 설명하려고 했다. 이것을 ‘사회적 진화론’ 또는 ‘역사주의’라 부른다.⁷⁾ 이러한 학계의 전반적 경향은 음악에도 영향을 미쳐 음악에서 역사의식이 생기게 하여, 음악학과 음악사학이 탄생하게 되었다.

음악사는 단순히 역사적인 기술 뿐 아니라 음악의 기원 및 변천과정, 음악 양식, 작곡가 및 작품 등을 포함하는 음악에 관한 총체적 집약체이다. 따라서 음악사가 한 시대의 전체적 음악의 흐름이 아닌 한 작곡가의 곡 또는 특정 양식만

6) 사서편찬위원회 편(1982), 「음악대사전」 s.v.“음악사”, 세광음악출판사, p.1188

7) 이장직(1988), 「음악과 사회」, 청하, p.151

설명한다면 음악사 기술의 진정한 목표를 상실하는 결과를 낳게 된다. 따라서 과거로부터 현재에 이르기까지의 음악상의 역사적 사실을 연구하는 학문이며, 위대한 작곡가와 작품, 또한 이를 탄생하게 한 시대적 배경을 바르게 이해하는 것이 중요하다. 다시 말해서 음악사는 음악적 생성과 변천을 시대별로 연구하는 예술사의 한 분야이다. 그러므로 단순한 음악적 지식을 연대기로 기술하는 과거사실의 기록적 해설에 그쳐서는 안 되고, 뚜렷한 사관에 입각한 체계적인 정리를 하여 철저한 역사자료 수집은 물론, 잘못된 것들을 가려내는 자료비판이 있어야 한다. 그리고 분류, 정리하는 과정에서는 반드시 그 시대의 주류를 이루어 왔던 음악사상이나 사조를 기준으로 해서 분류하고, 나머지는 종속적인 흐름으로 구별하여 정리해야 한다.⁸⁾

음악학자 밀러(H.M. Miller)는 그의 저서 'History of Music'에서 음악사의 몇 가지 기본적 개념을 말하고 있다.⁹⁾

첫째, 상호의존의 성격 음악은 다른 예술과 마찬가지로 자율적인 것이 아니라 시대적, 지역적으로나 문화 전체의 일부분이다.

둘째, 문학과 관련 음악은 알려져 있는 가장 먼 옛날부터 사람 사이의 커뮤니케이션의 한 수단으로서 문학과 밀접한 연관성을 가진다.

셋째, 음악상의 문헌 음악의 영역에서는 그것이 음악의 실제 영향에 직접 적용되지 않는 것이라면 큰 역할을 할 수 없으며 어떤 시대에 대해서도 그 시대를 음악면에서 이해하기 위해서는 대표적인 작품을 잘 들어두어야 한다.

넷째, 역사적 지식의 종류 음악사를 적절하게 배우는 데는 몇 가지 영역에 관해 균형 잡힌 지식을 갖는 것이 중요하다. 형식, 스타일과 기법, 미디어, 넓은 범주, 지리상의 영역, 작곡가들, 기록문헌과 원고, 기보법등이 그것이다.

다섯째, 연대적 구성 다른 모든 분야의 역사와 마찬가지로 음악사도 그 기원에서부터 현대의 형식에 이르기까지 사상과 연주상에서 연대적으로 발전을 계속하고 있다.

또한 음악사는 기술되는 대상의 분야와 방법의 차이에 따라 그 내용이 다양하게 나누어진다. 대상의 측면에서 보면 일반적인 총사 외에 일정한 시대에 한정해

8) 변정자(1988), 「음악교육 및 이론과 실제」, 삼호출판사, p.64

9) H.M.Miller, 최동선 역,(2000), 「History of music - 서서양음악사」, 현대음악출판사

서 서술하는 것(시대사), 일정한 국가·지역·도시 등의 음악에 관한 것(지역사), 일정악곡의 종류에 관한 것(장르사), 그 밖에 음악에 관한 여러 가지 문제들에 관한 것(악기사·연주관습사·기보법 역사·음악 이론사) 등이 있다. 또한 기술 방법으로 보면 옛 방식의 열전 방식에 의한 역사 외에도 음악을 순전히 구성적인 음 현상으로 기술하는 것(형식사·양식사) 지역의 문화나 사회와의 연관에 의해 파악하는 것(음악 문화사·음악정신사·음악사회사)등이 있다. 아울러 근래에는 세계 각 음악권(서양·이슬람·인도·동남아·극동)을 통일적인 관점에 놓고 세계 음악사를 서술하려는 시도도 있지만 충분한 성과는 아직 얻지 못하고 있다.¹⁰⁾

음악은 시대적으로 지역적으로나 문화 전체의 일부이기 때문에 음악사는 사회, 경제, 정치 문화, 철학 등의 발전을 배경으로 상호작용의 이해를 연구하는 것이 중요하다.

2) 서양음악사의 내용

음악사는 음악의 기원으로부터 현대에 이르기까지 시대별로 연구된다.

<표 2> 서양음악사의 시대적 구분

시대 명칭	연대 구분
고대(Antique)	기원전 6세기~ 기원후 6세기 말
중세(Middle Age)	500년~1400년
르네상스(Renaissance)	1400년~1600년
바로크(Baroque)	1600년~1750년
고전(Classic)	1750년~1820년
낭만(Romantic)	1820년~1900년
현대(Contemporary)	1900년~

10) 사서편찬위원회 편(1982), 전계서, p.1188

이러한 시대적 구분은 음악의 시대적 특징으로 한정되는 고유한 명칭에 의한 분류가 아니라 일반 역사나 건축, 미술 등에서 사용되는 명칭을 인용하고 있다. 고대, 중세, 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 20세기 등이 그러한 명칭들이다. 각 시대를 구분 짓는 기준은 음악에 있어서 특정한 양식의 출현으로 정해진다. 따라서 각 시대는 그 시대마다 고유한 음악양식이 있다. 그러나 이러한 음악 양식이 갑자기 어느 한순간에 나타나는 것은 아니다. 대체적으로 어느 한 시대가 끝나기 전에 새로운 양식이 나타나서 옛 양식과 함께 진행되다가 옛 양식은 점차 사라지게 된다. 이러한 이유 때문에 각 시대의 시작과 끝남을 정해 주는 시기의 연대나 그 시대의 음악양식을 묘사하기 위해 사용되는 명칭들은 음악가에 따라 일치하지 않는 경우가 많다.¹¹⁾

① 고대(Antique) : 기원전 6세기~ 기원후 6세기 말

오늘날의 음악체계의 기원은 첫째로 고대 그리스, 로마 세계에서 발견된다.¹²⁾ 이 시기의 음악은 생존을 위한 수단으로 시작해서 점차 종교와 일상생활 속으로 들어와 발전하였다. 고대 음악이 사회적 음악, 예술적 음악의 기능을 갖기 시작한 때는 고대의 국가 사회가 성립된 시기부터였다. 이집트, 메소포타미아를 비롯한 고대의 문명사회를 이룩한 국가들은 음악의 기초 작업을 시작하였고, 고대 말기를 장식한 그리스는 성숙한 음악을 남겨 주었다. 그리스 음악은 피타고라스의 음향학 이론에 따라 음악의 구조적 원리를 설명하였고, 음악이 인간의 품성에도 영향을 미칠 수 있다는 음악 철학적 에토스론을 제시하기도 하였다. 이와 같은 그리스의 음악관은 서양 음악의 근원을 말하여 줄 뿐만 아니라 서양 음악의 방향을 제시하여 주었다.¹³⁾ 이 시대의 널리 쓰인 악기로는 리라, 아울로스 등이 있다.

로마의 음악과 이론은 그리스의 것을 모방하여 발전시킨 것으로 짐작된다. 로마 문화의 중요성은 그 이전이 고전문화와 기독교를 유럽에 전승시켜 뿌리내리게

11) 홍세원(1998), 「서양음악사」, 현대음악출판사, p.14

12) Donald H. van Ess, 안정모 옮김(2000), 「The Heritage of Musical Style - 음악양식의 유산」, 도서출판 다라, p.41

13) 홍세원(1998), 상계서, p.20

한 데 있다. 기원전 1세기부터 제국을 형성한 로마는 관악기를 주체로 하는 상당수의 악기를 남겼지만 음악에 대한 자료는 매우 빈약하다.¹⁴⁾

고대 음악은 자료를 통해 추정할 수 있을 뿐 실제 음악을 재현할 수는 없으나, 학생들에게 음악의 기원에 대하여 가르침으로써 서양 음악사의 시작과 발전 단계를 체계적으로 이해하는데 도움을 줄 수 있을 것이다.

② 중세(Middle Age) : 500년~1400년

서양음악사에서 중세라고 부르는 시기는 대략 500년경부터 1450년경까지의 천여 년의 시기를 말한다. 이 시기는 가톨릭교회가 모든 문화를 주도하였고 중요한 음악가들은 대부분 성당과 수도원의 신부나 수사였다. 르네상스 시대의 학자들은 서양 고대 문명과 르네상스 시대 사이에 고대문명의 전통이 단절되었던 시대가 있었다고 보았고 그 시대를 중간, 즉 중세라고 불렀다.¹⁵⁾

중세부터 전해 내려오는 대다수의 음악은 교회음악이다. 중세동안 교회의 음악인 동시에 대중의 음악이었던 그레고리오 성가는, 중세인들의 가장 위대한 문화적 성취물의 하나이자 그들의 종교적 신앙심의 기념탑이라 일컬어진다.¹⁶⁾ 기독교는 로마의 박해에서 살아남아 결국 로마의 국교가 되었다. 교황들은 예배의전을 재정비하였고, 예배의 부속물로서 음악을 중요시하였다. 교황 그레고리우스 1세는 전례의식과 성가를 재정비하여 그레고리안 성가라는 음악을 만들었다. 600년경, 그레고리안 성가를 시작으로 중세의 음악은 정착된다. 그레고리안 성가는 발달과정에서 서양음악의 기보와 형식, 선법을 만들었고 중세부터 르네상스에 이르는 1000여 년에 걸친 서양음악의 기법과 구성 원리를 설명하여 주었다. 9세기 이후 그레고리안 성가는 트로푸스나 시퀀스와 같은 형태를 띠게 되며, 9~10세기에는 보표 기보법이 나타나고 10세기에는 오늘날의 미사곡 형식이 거의 정해진다. 유럽 음악의 커다란 특징은 폴리포니 예술은 9세기 말경 그레고리안 성가를 정선율로 한 '오르가눔'이라는 시도로부터 출발했다. 그 후 약 300년 동안 오르가눔

14) 홍정수, 김미옥, 오희숙(2002), 「두길 서양음악사」, 현대음악출판사, p.20

15) 홍세원(1998), 전계서, p.20

16) 박을미(2002), 「서양 음악사 100장면(1)」, 가람기획, p.35

은 다양한 향식적 발전을 거듭했다. 13세기 폴리포니 형식으로 콘투스, 클라우 즐라, 모테트등이 나타났다. 11세기 말부터 14세기에 걸쳐 중세 봉건제도가 정정 에 이르는데, 이를 배경으로 트루바두르, 트루베르, 민네징거와 같은 최초의 세속 성악 음악이 나타난다.¹⁷⁾

14세기 이후에는 집중적으로 권력을 장악하고 있던 군주의 궁정과 상공업·화 폐의 발달로 점차 새로운 예술을 발전시키게 되었다. 이것을 ‘아르스 노바’라고 했다. 이것은 폴리포니의 발전에 따라 복잡해진 리듬을 정확히 나타내는 기보법 의 ‘새로운 기술’이라는 의미를 지닌다. 당시 음악의 커다란 특징은 그때까지 주 로 종교 음악 분야에 국한되었던 폴리포니 작곡기술이 세속가곡 방면으로까지 적용되게 된 것이다. 프랑스의 발라드, 룡도, 비를레, 이탈리아의 마드리갈, 카치 아, 발라타는 모두 서정시의 시형과 일치하는 2~3성부의 가곡예술이었다. 프랑스 의 마쇼, 이탈리아의 아코포 다 볼로냐, 란디니는 이 시대의 대표적 작곡가이다. 또한 아르스 노바시대에는 종교음악의 미사나 모테트에서 아이소리듬 기법을 사 용한 기교적인 작품이 작곡 되었다.

③ 르네상스(Renaissance) : 1400년~1600년

음악사에 있어서 1400년경부터 1600년¹⁸⁾까지의 시기는 오늘날 일반 적으로 르 네상스시대라고 알려져 있다. 르네상스의 ‘재생’이란 의미는 고대 그리스인들과 로마인들이 추구한 학문, 문화, 예술에 대한 이념적 복귀라고 해석될 수 있다. 고 대로의 이러한 이념적 복귀는 인본주의적 사상을 기초로 하고 있으며 과학과 문 학, 예술 분양 등에 큰 변화를 가져오게 하였다.¹⁹⁾르네상스 사조의 독특한 점은 종교적 영역과 세속적 영역을 대립되는 개념으로서가 아니라, 서로 조화와 균형 을 이루는 것으로 받아들인 점이다.²⁰⁾

17) 김문자, 노영해, 박미경, 이석원, 허영한(2002), 「들으며 배우는 서양음악사 본문1(개정증보 판)」, 심철당, p.11

18) 역사상의 모든 시기는, 그 정확한 연대가 필연적으로 불확실하다. 음악사가 중에는 르네상스가 1420년이나 그 이후에 시작한 것이라고 보는 사람도 있을 것이다. 영국 음악가들은 1550년경에 시작되었다고 보는 경향이 있다. 그러나 이것은 그들의 나라에 있어서의 경우이다. 어떤 음악사 가 1540년경에 끝났다고 하는 사람도 있다. 그런가 하면 17세기 까지 계속 되었다고 그 시한 을 연장하는 사가도 있다.

19) 홍세원(1998), 전계서, p.134

이 시대의 중요한 음악 형식은 여전히 전통적으로 내려오는 미사, 모테트, 샹송 등이었다. 특히 작곡가들은 가사의 선택이 자유로운 모테트에 더욱 흥미를 가졌으므로 모테트가 많이 작곡되었다.²¹⁾

르네상스 음악의 짜임새는 다성 음악이 주를 이루며, 따라서 전형적인 합창곡 유형은 성부 간 거의 동등한 선율적 중요성을 갖는 4성부 혹은 5,6성부 음악이다. 일반적으로 선율들은 노래 부르기가 쉬었으며 이들은 대부분 대위법적으로 쓰여져 서로 모방하는 네 성부의 짜임새가 가장 많이 유행되었다.²²⁾

이 시대 유럽인들은 음악을 종교적인 목적을 위해서만이 아니라 미학적인 만족이나 즐거움을 얻는 데에도 사용할 만큼 자유스러워졌다. 음악은 일상생활에 중요한 부분을 차지하게 되었고, 지금까지 중요하게 취급되지 않던 기악에 사람들이 관심을 보이기 시작하여 독자적인 기악음악 양식이 생기게 되고 성악음악과 더불어 기악음악도 흔히 들을 수 있었다. 이태리의 프로톨라, 프랑스의 샹송, 이태리의 마드리갈이 이에 속한다.

16세기에는 각구의 다양한 무곡이 주를 이루었는데, 후의 고전 모음곡의 중심을 이루는 알라망드, 쿠랑트, 사라방드, 지그와 같은 무곡들이었다.

④ 바로크(Baroque) : 1600년~1750년

바로크의 본래의 의미는 ‘균형이 잡히지 않은 진주’, ‘찌그러진 보석’이라는 뜻이다. 이 용어는 불규칙적이며 때로는 기묘한 형태의 이상이라는 개념을 포함하며, 대개 1600년부터 1750년에 걸친 하나의 양식을 가리켜 사용되고 있다. 어원에서 알 수 있듯이 바로크 시대에는 양적으로 많은 양식들이 시도되었지만, 내용이 세련되거나 균형이 잡히지는 않았던 시대이다. 음악에 있어서의 바로크는 통주저음의 발명, 반주가 딸린 모노디와 함께 태어나 팔레스트리나 등의 폴리포니 음악에 의해 대표되는 르네상스의 <옛 양식>에 반대하는 <신 양식>에 해당한다. 이 시대에는 오페라와 오라토리오, 칸타타가 발달했다. 기악 음악도 성행하여 콘

20) 홍정수, 김미옥, 오희숙(2002), 전계서, p.86

21) 홍세원(1998), 전계서, p.134

22) 김문자, 노영해, 박미경, 이석원 허영한(2002), 전계서, p.138

체르토, 소나타 그리고 건반 악기, 특히 오르간을 위한 여러 작품이 생겨났다.²³⁾

이 시기의 음악은 폴리포니에서 모노디로, 성악적 어법에서 기악적 어법으로 변화되어 간다. 르네상스의 성악 폴리포니의 으뜸이었던 다성 가곡 마드리갈은 1620년대에 급격히 모습을 감추고 기악 반주가 붙은 드라마틱한 칸타타가 나타난다. 이를 전후로 하여 최초의 바이올린소나타가 나타났다. 그와 동시에 오페라와 오라토리오라는 극음악 형식이 1600년 전후에 시작된다. 오페라의 발생지 이탈리아에서는 유력한 귀족의 보호(로마악파)를 받으면서, 넓은 시민층의 지지(베네치아악파)를 얻어 발전했다.

르네상스 시대 이전에는 성악이 중심이었으나, 바로크 시대에는 기악이 완전히 독립된 형태로 발전하면서 성악과 기악이 동등한 위치에 있었다고 할 수 있다. 코렐리와 비발디 등의 음악가가 나타났으며, 이 시대 끝 무렵에는 바GM와 헨델의 두 사람이 크게 활약했다.

⑤ 고전(Classic) : 1750년~1820년

음악에 있어서 ‘고전’이라는 의미는 고전음악과 대중음악이라는 일반적인 분류와 그리고 하이든, 모차르트, 베토벤 등이 활동한 1750~1820년경까지의 음악에 적용되어 왔다.

1750년 바흐가 세상을 떠나면서 새로운 시대가 열리기 시작했다. 그러나 엄밀히 말하면 1720년부터 이태리와 프랑스를 중심으로 하여 새로운 음악 사조가 시작되었다. 바로크 음악에 반발하여 쉽고 귀에 즐거운 음악을 선호하는 경향이 나타나게 되었는데 이러한 양식을 ‘갈랑 양식’이나 ‘로코코 양식’이라고 부른다. 곧 이어 1750년경부터 북부독일을 중심으로 하여 ‘표현양식’ 또는 ‘감정과다양식’이 발생하였는데 이 표현양식은 바흐의 제자들들의 주도로 이루어졌다. 이러한 새로운 양식들은 하이든과 모차르트의 본격적인 고전주의 양식이 태동하는데 토양을 제공해 주거나 직접적인 근원이 되었기 때문에 통 털어 전공전주의 양식이라고 부르기도 한다.²⁴⁾

23) 서우석, 김원구 편역(1998), 「라투스 세계음악사전」, 탐구당, p.552

24) 김문자, 노영해, 박미경, 이석원 허영환(2002), 전개서, pp.397~400

고전시대의 음악은 바로크 시대의 음악에 비해 단순하고, 그 성격이 경쾌하다. 기악 위주로 음악이 바뀐다.²⁵⁾

고전주의 음악에서는 대비와 규칙성의 조화, 매우 구조화된 기능 화성학의 발전이 두드러졌고, 화성적 배경을 극대화한 알베르티 베이스(Alberti Bass)가 유행하였다. 음색과 다이내믹스에 대한 관심이 커졌고 현악기들이 지배적인 역할을 하는 오케스트라 구조도 이 당시에 확립되었으며 18세기 말부터는 클라리넷이, 그리고 곧 트럼펫과 호른이 오케스트라에 첨가되었다. 음색에 대한 선호가 바뀌면서 급속도로 그 활용가치가 줄어든 악기가 있는데 하프시코드가 대표적인 예이다. 점차로 다이내믹을 살리기에 적합한 피아노가 건반악기의 가장 중요한 자리를 차지하게 됐다.

가장 중요한 고전주의 음악 형식의 하나인 교향곡은 바로크 시대의 이태리 오페라 서곡 실포니아와 모음곡, 트리오 소나타 등이 기원이 된다. 하이든은 교향곡의 악장 형식을 확립시킨 작곡가로 유명하다.

협주곡은 바로크의 독주 협주곡과 이태리 오페라에 나타난 독창 아리아의 극적인 형태가 영향을 주어 발달한 장르이다. 고전주의 협주곡은 독주 협주곡을 기본으로 하는데, 독주자만이 자발적이고 즉흥적인 성격의 악구를 연구하면서 기교를 발휘하는 카덴짜가 나타나기도 한다.

고전과 음악의 구성은 비 선율적 또는 선율적인 성격이 적은 소재로 반주되는 단일 선율선을 지닌 전형적인 호모포니 양식에 의하고 있었다. 길게 계속되는 바로크 음악의 선율과는 달리, 고전과 음악의 선율은 보다 간결하게 정리되어 있으며, 거기에 보다 주체적 색채를 갖추고 있다. 전체적으로 보아, 고전과 시대의 화성은 바로크 시대의 것보다 복잡하지 않으며 주요 3화음이 더욱 많이 사용된다. 고전과 시대는 절대 음악을 특히 애호했던 시대이며, 음악 이외의 대상을 묘사하거나 배경적인 또는 암시적인 표제를 사용하는 일이 없는 기악곡이 그것에 해당한다.

25) 홍정수, 김미옥, 오희숙(2002), 전계서, p.86

⑥ 낭만(Romantic) : 1820년~1900년

낭만이라는 용어의 어원은 프랑스의 'le roman'에서 유래된다.²⁶⁾ 낭만주의라는 용어는 1810년경부터 사용되기 시작한 말로서 베토벤의 음악을 논하는 글에서 처음 등장하기 시작하였다. 그러나 19세기의 낭만주의는 18세기말의 고전주의에 깊이 뿌리를 박고 있으므로 이것은 고전주의와의 단절이 아니고 그것의 연장, 변모와 확장이었다.²⁷⁾

18세기 말에 프랑스 혁명으로 인해 봉건사회가 붕괴되고 산업에 새로운 혁신이 나타나면서 유럽의 여러 나라에 자유사상이 나타나게 되었는데 이러한 자유의 갈망이나 전통의 변화, 개인의 존중 등 주관적이면서 합리주의적인 사상들이 문학이나 회화에서 파급되기 시작하여 음악에서도 자유로운 음악의 형식이나 구도를 표현하는 낭만주의 시대가 나타나게 되었다.

낭만주의의 음악은 양식의 자유로움, 악곡 구성의 무제한성, 내용면에 있어서 개방적인 태도를 취하고 있다. 또한, 악곡의 소재는 고대의 설화나 중세 기사들의 과장된 용맹성, 그리고 독일 작가들의 자연과 사랑을 신비화한 내용들로 삼고 있다. 따라서 음악의 표현기법은 일정한 음악적 틀 속에 제한되기 보다는 의식의 자유로부터 얻어진 음악적 모티브를 자연스럽게 표현하려는 의도를 내보이기 시작했다.²⁸⁾

낭만주의의 특징은 일상적인 평범함을 거부하며, 환상적인 세계에서의 인간성의 자유로운 해방이었다. 낭만주의 음악의 첫 횃불이라고도 하는 베버의 '마탄의 사수'에도 나타나는 것처럼 낭만주의 예술은 민속과 전설, 중세의 신비, 동화와 마법의 나라, 달빛이 비치는 밤의 환상과 같은 요소를 추구했다. 서정적 기분을 표현을 중시하는 살롱 예술이 중시되며, 아울러 화려한 기교나 문학적 구상과 관현악의 결합을 중시한 연주회장 예술이 시대의 요구를 만족시킨다. 살롱 예술에 속하는 것으로는 특히 낭만주의 서정 가곡과 피아노 소품이다. 이 두 장르는 슈베르트로부터 출발하여 멘델스존, 슈만, 쇼팽 등이 많은 작품을 남긴다. 또 하나

26) 홍세원(1998), 전계서, p.1191

27) 김문자, 노영해, 박미경, 이석원 허영환(2002), 「들으며 배우는 서양음악사 본문2 (개정증보판)」, 심철당, p.617

28) 송진범(1988), 「구조와 역사로 본 음악」, 도서출판 작은우리, p.245

의 경향은 베를리오즈의 표제적인 ‘환상 교향곡’으로부터 시작되는데, 이것은 피아노의 초인적 기교와 교향시로 알려진 리스트, 총합체 예술작품으로서의 악극의 이념을 내건 바그너에 이르러 극에 달한다. 19세기 중반 무렵까지 낭만주의 음악은 주로 독일 작곡가들에 의해 개척되고 전개되었다. 특히 바그너는 중후한 관현악법과 풍부한 화성, 악극 이념의 철저한 추구로 낭만주의 음악의 정상의 정상에 선 예술가였다. 그러나 철저한 반음계에 의한 장단조를 기반으로 한 기능화성의 한계를 추구하고, 동시에 일상적인 경험을 초월한 사람의 성취를 밤의 장막 저현의 죽음을 찾으려는 ‘트리스탄과 이졸데’는 낭만주의 예술 자체의 운명을 예고하는 것이기도 했다. 19세기 후반부터 1900년 전후까지는 바그너의 흐름을 따르는 부르크너, 말러, 볼프, 리하르트 슈트라우스와 같은 작곡가, 그리고 고전주의를 부활시키고자 한 브람스가 중심적 지위를 차지했다. 또한 러시아의 ‘5인조’를 필두로 북구의 그리그, 시벨리우스 체코의 스메타나, 드보르작 스페인의 그라나도스, 알베니스 등의 의식적인 민족주의 운동이 각국에서 일어나며 독일 낭만주의 음악의 주도권을 위협하기 시작했다.²⁹⁾

⑦ 현대(Contemporary) : 1900년~

바그너의 죽음(1883) 이후 근대음악은 새로운 전환점을 맞게 되었다. 20세기 초부터 제1차 세계대전에 이르는 시기에는 거의 극한에 이르기까지 개발된 낭만파 기능화성에 대신하는 새로운 음조직의 탐구와 강렬한 민족주의, 혹은 원시주의를 축으로 하여 새로운 길을 모색하였다. ³⁰⁾

이 시대의 음악의 특징은 포괄적인 측면에서 크게 세 가지로 나누어 볼 수 있다.

첫 번째는 전통과의 단절이며 두 번째는 양식의 다양성, 세 번째는 청중과의 거리감이다. 전통에서 벗어난 새로운 것에 대한 추구는 창조적인 음악가들에 의해서 개성 있게 시도되었으며 그 결과 현대 음악은 “다양성”이라는 또 하나의 특징을 갖게 되었다. 현대 음악에 나타난 다양한 조류를 살펴보면 20세기 상반기

29) 사서편찬위원회 편(1982), 전게서, pp.1191~1192

30) 사서편찬위원회 편(1982), 상게서, p.1192

나타난 인상주의, 표현주의, 무조 음악, 12음악, 신고전주의, 신즉물주의가 있고 50년대 이후에 나타난 음렬음악, 전자 음악, 우연 음악, 음향 음악, 컴퓨터 음악 등이 있다. 현대 음악의 특징은 다양한 사조의 일반적인 공통점이 없고, 보편성 보다는 특수성을 강조하였다는 것이다.

현대 음악 양식의 영역은 그야말로 방대하며 그에 따라 많은 작곡가와 작품이 이 시기에 나타난다.

드뷔시의 ‘목신의 오후에의 전주곡’, 스트라빈스키의 ‘폴치넬라’ 쇤베르크의 ‘달에 홀린 피에로’, 베르크의 ‘보체크’, 바르토크의 ‘현악기, 타악기 & 첼레스타를 위한 음악’등의 여러 작품들에 나타나는 양식적 다양성은 낭만주의 음악에서 보았던 다양성이 연장되고 심화된 상태라 할 수 있다. 그러나 20세기 음악에는 너무 양식간의 차이가 커서 작곡가들이 동일한 음악 언어를 놓고 방언을 사용하는 것이 아니라 마치 서로 전혀 다른 음악 언어들을 사용하는 것처럼 보인다.³¹⁾

20세기말의 음악은 이러한 여러 조류들과 다양한 가치들이 혼재·병존하는 글로벌한 양상을 띠고 있다.³²⁾

3) 음악사의 교육적 의의

음악의 역사에 대한 지식은 음악을 공부하는 데에 있어서 그 기초가 된다. 음악사는 음악의 역사적 흐름과 시대적 특성을 이해하고 감상함으로써 음악 문화나 작품, 작곡가에 대한 이해의 폭을 넓히고 미적 가치를 판단할 수 있는 능력을 기르는 과목이다. 음악의 전반적인 역사에 대한 학습을 통하여 음악이 한 시대의 미의식이나 정신을 어떻게 반영하고 있는지를 이해하며, 다른 시대 또는 다른 지역의 음악을 비교함으로써 우리나라의 음악 문화와 다른 나라의 음악 문화를 폭넓게 이해할 수 있다. 또한 음악 작품 및 연주에 대한 논리적, 체계적 분석을 통하여 비평적 안목을 기를 수 있다.³³⁾

음악사는 단순히 음악의 역사에 대한 단편적인 지식뿐만 아니라 음악을 이해하

31) Roger Kamien, 김학민 역(1993), 「서양음악의 유산 II」, 도서출판 예술, p.553

32) 사서편찬위원회 편(1982), 전개서, pp.1191~1192

33) 교육과학기술부(2011), 「고등학교 교육과정 별책 12」, 미래엔(대한교과서),p.718

는데 도움이 되는 중요한 부분이다. 즉 음악 전반을 포함한 음악에 관한 총체적인 교육인 가창, 기악, 창작, 감상 등 여러 음악적인 활동의 기초가 되는 교육인 것이다. 따라서 음악을 이해하기 위해서는 음악사를 알아야 할 필요가 있다.

또한 음악은 음악 자체로만 존재하는 것이 아니라 역사·철학·종교·예술 등과 유기적인 관계 속에서 형성되고 발전해 왔다. 이처럼 음악은 그 사회와 시대의 사상 및 흐름 등을 대표하는 것으로 인간과 동떨어진 존재가 아니라 인간과 밀접한 유대관계 속에서 형성되고 변화, 발전해 왔다.

이홍수(1990)는 음악 교과의 여러 목적 중 다양한 악곡과 창의적인 음악 활동을 통해 음악을 포괄적으로 체험하고, 음악 작품의 의미를 통찰할 수 있도록 해야 한다는 주장과 함께 다음과 같은 세부적인 사항들을 언급하고 있다.³⁴⁾

- 모든 시대, 모든 지역, 모든 종류의 음악을 체험하도록 한다.
- 가창, 기악, 창작, 감상 등 모든 음악 활동을 창의적으로 체험하도록 한다.
- 음악이 인간의 삶의 모습이며, 발생한 시대 및 지역 사람들의 독특한 문화유산임을 이해하도록 한다.
- 음악의 생성과 전달 방법을 이해하고, 작품이 표현하고자 하는 의미를 통찰하도록 한다.

이와 같이 음악을 이해하기 위해서는 음악 수업에서 단편적인 지식 전달에 그칠 것이 아니라 역사의 흐름 속에서 삶과 밀접하게 연관을 맺고 있는 음악사 수업이 중요하게 다루어져야 한다.

함희주(2006)는 “미는 음악 예술의 본질 및 가치를 이루는 최상의 단위로, 일반적으로 학교 교과목으로서 음악을 비롯한 예술 과목이 존재하는 이유는 바로 예술이 인간의 삶과 관계하기 때문이다”라고 말하고 있다.³⁵⁾ 이와 같이 음악은 인간의 삶과 관련이 있는 것으로 인간의 삶과 연결되는 것은 바로 역사이다. 따라서 학교 교육에서 음악을 보다 깊이 있게 이해하고 심미적 음악 활동을 하기 위

34) 이홍수(1990), 「음악교육의 현대적 접근」, 세광음악출판사, pp.113~114

35) 함희주 외 3인(2006), 「음악교육의 이해와 실천」, 교육과학사, pp.14~15

해서는 음악이 형성된 역사적 배경 및 맥락을 알 수 있는 음악사 교육이 중요하게 다루어져야 한다.

이러한 음악사 교육을 통해 얻을 수 있는 여러 효과를 강동식(1995)은 다음과 같이 정리하여 제시한 바 있다.³⁶⁾

첫째, 음악 작품이 만들어진 사회적 배경을 통하여 그 시대의 생활 양식과 문화의 여러 측면을 이해하는데 도움이 된다. 또한 역사적 배경을 알 수 있기 때문에 세계사나 문화사를 공부할 때도 도움을 준다.

둘째, 음악의 기원 및 변천 과정을 이해하여 각 시대의 음악적 특징을 알 수 있다.

셋째, 음악사 영역에 나타난 음악 양식, 작곡가 및 작품 등을 통해 음악에 대한 전반적인 흐름을 파악하여 교과서의 다른 영역 학습에 기초가 된다.

넷째, 음악사와 그에 따른 감상 영역의 학습을 통해 정서적 발전을 돕고, 심미적 체험을 하는 데 도움을 줄 수 있다.

다섯째, 음악 교육의 질을 높이며, 사회 음악 활동과 개인의 창의적 음악 표현을 형성하는 데 도움을 준다.

여섯째, 음악사를 통해 음악과 그 사회 간의 관계를 파악할 수 있다.

일곱째, 학생들로 하여금 음악사를 올바르게 인식시키고 이해하여 나름대로 평가할 수 있게 도움을 준다.

여덟째, 음악사 교육을 통해 음악에 대한 올바른 시각을 가질 수 있고, 음악사가 일반 역사에서 차지하는 부분을 인식할 수 있다

이상으로 서양 음악사 교육을 통하여 나타나는 여러 가지 효과에 대해 살펴보았다. 우리가 역사를 배우는 이유는 과거를 통해 현재의 사회를 올바르게 볼 수 있고 또한 미래를 예측할 수 있도록 하는데 그 의미가 있다면 음악의 기원과 변천과정 즉, 음악사를 올바르게 이해하여 음악의 과거와 현재 또한 미래에 사용될 음악에 대해서도 바르게 볼 수 있는 안목이 생길 것이다. 따라서 서양 음악

36) 강동식(1995), “고등학교 음악교과서의 음악사 내용 비교 연구”, 석사학위 청구논문, 계명대학교 교육대학원, pp.6~7

사 교육을 통해 학생들은 음악의 역사적 의의를 이해함으로써 음악의 가치와 예술적, 효용적 가치를 존중하는 마음을 가질 수 있고, 음악에 대한 올바른 시각을 가질 수 있을 것이다.

음악 교육은 음악, 사회, 교육이 각기 분리된 것이 아니라 서로 상호작용 함으로써 발전한다는 사실을 인식해야 한다. 음악의 역사적 의의를 통해서 학생들의 음악의 가치와 예술적 가치를 존중하는 마음을 갖게 함으로써 음악본질에 접근을 통해 보다 깊은 관심을 갖도록 해야 한다.

현재의 음악 교육은 음악의 기본 배경인 음악사를 이해해야 함을 간과하고 가창이나 감상 수업에 비중을 더 많이 두고 있음을 볼 수 있다. 음악사에 대한 수업이 다소 어렵고 이해가하는 것이 힘들더라도 맹목적인 음악수업보다는 음악의 역사적인 흐름을 알고 그것이 함께 어우러져 학습된다면 더욱 향상된 교육이 이루어 질 것이다.

2. 고등학교 3종 음악 교과서 서양음악사 영역 분석 및 정리

1) 교과 내용과 서술 형식 분석

(1) 금성출판사

금성출판사는 서양 음악사 영역을 크게 8개로 나누었다.

서양 음악사의 시대별 작곡가, 중세 음악, 르네상스 음악, 바로크 음악, 고전 음악, 낭만 음악, 국민악파 음악 그리고 근·현대 음악으로 나뉘어져 있다. 이 8개의 부분은 ‘감상 - 음악을 듣고 느끼며 알아가기’ 영역에서 다루어지고 있다. 학습 목표를 먼저 제시하며, 음악사 부분에 연계하여 참조곡을 소개하고, 시대별 설명 끝부분에 ‘아하! 그렇구나’ 라는 음악 활동에 참고할 수 있는 자료를 제시하며 학생들의 이해를 돕고 있었다.

① 서양 음악사의 시대별 작곡가

각 시대별로 3명의 작곡가의 초상화를 제시하였다. 중세 음악(5세기~르네상스 이전 시대까지)에서는 귀도 다레초와 그롬 드 마쇼 그리고 프란체스코 란디니, 르네상스 음악(15세기~16세기)에서는 조스캥 데 프레와 팔레스트리나 그리고 라소, 바로크 음악(17~18세기 중엽)에서는 비발디와 바흐 그리고 헨델, 고전 음악(18세기 중엽~19세기 중엽)에서는 하이든과 모차르트 그리고 베토벤, 낭만 음악(19세기~20세기 초)에서는 슈베르트와 리스트 그리고 바그너, 국민악파 음악(19세기 중반)에서는 무소륵스키와 립스키코르사코프 그리고 시벨리우스, 근·현대 음악(20세기 전반)에서는 드뷔시와 쇤베르크 그리고 스트라빈스키를 수록하였다.

② 중세 음악

중세의 사회·문화적 배경과 역할을 간략하게 설명하였다. 귀도 다레초의 성 요

한 찬가 악보를 제시하여 계명 창법의 발생에 대해 알 수 있게 하였으며 그레고리오 성가에 대해 설명하고 귀도의 손 삽화를 넣어 네우마 기보법에 의한 음악을 경험할 수 있도록 유도하였다. 대표적 작곡가는 마쇼와 란디니가 언급되었다. 그리고 ‘아하! 그렇구나’에서는 단성음악에 대한 간략한 설명을 하였다.

③ 르네상스 음악

14세기 말 유럽에서 일어난 문예 부흥 운동(르네상스)이 일어나 그리스 예술의 부활과 개인의 개성 존중, 자연인의 발견 등에 중점을 둔 문예 부흥 운동이 음악에도 큰 영향을 미쳤음을 설명하였다. 그리고 16세기 초 종교 개혁으로 단순한 민요풍 선율을 바탕으로 한 독일어 코랄이 만들어져 음악의 대중화를 이루게 되었음도 설명하였다. 팔레스트리나의 미사곡 키리에(주여 불쌍히 여기소서)와 클로리아(대영광송)의 악보를 제시하여 아 카펠라 기법을 경험하게 하였다. 대표적 작곡가는 프랑스-부르고뉴 악파에 듀파이와 뱅슈아, 네덜란드-플랑드르 악파에 조스캥 데 프레와 오케험 그리고 오브레흐트, 베네치아악파에 차를리노와 가브리엘리, 로마악파에 팔레스트리나가 언급되었다.

④ 바로크 음악

바로크의 어원과 시대적, 음악적 특징을 간략히 소개하고 헨델의 ‘메시아’ 중 제 1부(예언과 탄생)의 서곡(아주 느리게, 마단조)과 제12곡(한 아기가 우리를 위해 나셨네-느리고 빠르게, 사장조), 제2부(수난과 속죄)의 제44곡(할렐루야-빠르게, 라장조)의 악보를 간략하게 제시하여 오라토리오를 경험하게 하였다. ‘아하! 그렇구나’에서는 다성 음악과 화성음악에 대한 간략한 설명을 하였다.

⑤ 고전 음악

고전이라는 용어의 유래와 시대적, 음악적 특징을 간략히 소개하고 베토벤의 교향곡 1번의 3악장의 스코어 중 제1바이올린, 제2바이올린, 비올라, 첼로파트의

악보를 간략하게 제시하여 교향곡을 경험하게 하였다. '아하! 그렇구나'에서는 다악장 형식과 베토벤 교향곡 제 1번에 대한 간략한 설명을 하였다.

⑥ 낭만 음악

낭만 음악의 탄생 배경과 시대적, 음악적 특징을 간략히 소개하고 리스트의 라캄과넬라 악보 일부와 바그너의 오페라 발퀴레의 출연자들의 모습이 담긴 그림과 리스트의 초절 기교 연습곡 2번의 친필 악보 사진을 삽입하여 다양한 작품을 경험하게 하였다.

⑦ 국민악과 음악

국민 악과 음악의 탄생 배경과 나라별로 대표적인 작곡가를 소개하고 무소륵스키의 전람회의 그림 중 프롬나드(빠르게 느리게, 내림나장조), 제 1곡(난쟁이-활발하게, 내림사장조), 제 6곡(사무엘골든베르크와 슈뮌일레-느리게, 내림나단조), 제 9곡 (바바가의 오두만-빠르고 거칠게, 다장조)의 간략한 악보와 드보르자크의 동상 사진, 시벨리우스의 바이올린 협주곡 친필 악보 사진을 삽입하여 다양한 작품을 경험하게 하였다.

⑧ 근·현대 음악

근·현대 음악 시대의 사회·문화적 배경을 간략히 설명하였고 대표적 작곡가로는 인상주의 드뷔시와 라벨, 표현주의의 쇤베르크와 베르크 그리고 베베른, 신고전주의의 스트라빈스키, 프로코피예프, 헨데미트, 신민족주의의 바르토크와 코다이, 음렬 음악의 쇤베르크, 구체 음악의 피에르 세페르, 전자 음악의 슈톡하우젠, 우연성 음악의 존 케이지를 소개하였다. 스트라빈스키의 봄의 제전 중 제 1부의 제 1곡(서곡), 제 2곡(봄의 징후와 젊은 남녀의 춤), 제 8곡(대지의 춤) 그리고 제 2부의 제 1곡(서곡)과 제 2곡(젊은이들의 신비스러운 모임)의 간략한 악보를 삽입하여 다양한 작품을 경험하게 하였다.

<표 3> (주) 금성 출판사의 교과 내용과 서술 형식 분석

시 대 구분	교과 내용	서술 형식	
중 세 음악	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 특징 : 그레고리오 성가. 오르가눔 기법. 계명 창법. 민네징거. 마이스터징거. 아르스 노바. 다성음악. 세속 가요. 정량 기보법. 네우마 기보법. • 대표 작곡가 : 귀도 다레초(Guido, d'Arezzo, 995년경~1060년경), 마쇼, 란디니 	학습목표	중세의 사회·문화적 배경과 역할을 이해하고, 네우마 기보에 의한 음악을 경험한다.
		참고곡	귀도 다레초의 '성 요한 찬가'
		참고자료	단성 음악
르 네 상 스 음악	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 특징 : 독일어 코랄. 다성 음악. 샹송. 마드리갈. 아카펠라. 12교회 선법. 5선보의 근대적 기보법. 기악 음악. • 대표 작곡가 : 듀파이, 뱅슈아, 조스캥 데 프레, 오케힘, 오브레흐트, 차를리노, 가브리엘리, 팔레스트리나 	학습목표	르네상스 시대의 사회·문화적 배경을 이해하고, 아카펠라 기법을 경험한다.
		참고곡	팔레스트리나의 '교향 마르첼루스 미사'
		참고자료	

시 대 구분	교과 내용	서술 형식	
바 로 크 음악	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 특징 : 대위법, 협주곡, 소나타, 오페라, 오라토리오, 통주 저음. • 대표적 작곡가 : 비발디, 바흐, 헨델 	학습목표	바로크 시대의 사회·문화적 배경을 이해하고, 초기 오라토리오를 경험한다.
		참고곡	헨델의 ‘메시아’
		참고자료	다성 음악, 화성 음악
고 전 음악	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 특징 : 화성 음악, 고전 소나타 형식. • 대표 작곡가 : 하이든, 모차르트, 베토벤 	학습목표	고전 시대의 사회·문화적 배경을 이해하고, 교향곡을 경험한다.
		참고곡	베토벤의 ‘교향곡 제 1번 3악장’
		참고자료	다악장 형식, 베토벤 교향곡 제 1번
낭 만 음악	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 특징 : 표제 음악, 피아노 소품곡, 교향시, 예술가곡, 화려해진 관현악의 쓰임새. • 대표 작곡가 : 슈베르트, 리스트, 바그너 	학습목표	낭만 시대의 사회·문화적 배경을 통해 음악가를 이해하고, 다양한 작품을 경험한다.
		참고곡	리스트의 ‘라 캄파넬라’
		참고자료	

시대 구분	교과 내용	서술 형식	
국 민 악 과 음악	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 특징 : 민족주의. • 대표 작곡가 : 발라키레프와 보로딘, 퀴, 무소르스키, 림스키코르사코프, 스메타나, 드보르자크, 그리그, 시벨리우스, 알베니스, 그라나도스, 엘가, 본 윌리엄스 	학습목표	국민악과 시대의 사회·문화적 배경을 통해 음악가를 이해하고, 다양한 작품을 경험한다.
		참고곡	무소르스키의 ‘전람회의 그림’
		참고자료	
현 대 음악	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 특징 : 인상주의. 표현주의. 신고전주의. 신민족주의. 음렬 음악. 전자 음악. 구체 음악. 전자 음악. • 대표 작곡가 : 드뷔시, 라벨, 쇤베르크, 베르크, 베베른, 스트라빈스키, 프로코피예프, 힌데미트, 바르토크와 코다이, 쇤베르크, 피에르 세페르, 슈톡하우젠, 존 케이지 	학습목표	근·현대 시대의 사회·문화적 배경을 통해 음악가를 이해하고, 다양한 작품을 경험한다.
		참고곡	스트라빈스키의 ‘봄의 제전’
		참고자료	

⑨ 통합적 이해 내용

‘가곡 - 시와 음악의 만남’ 단원에서 조르다니(G. Giordani) 작곡의 ‘오! 내사랑 (Caro mio ben)’, 카푸아(E. Capua) 작곡의 ‘오! 나의 태양(O Sole mio)’, 크르티스(G. Curtis) 작곡의 ‘돌아오라 소렌토로(Torna a Suriento)’, 베토벤 작곡의 ‘그대를 사랑해(Ich liebe dich)’, 베르너(H. Werner) 작곡의 ‘들장미(Heidenröslein), 슈베르트(F. P. Schubert) 작곡의 ‘월계꽃’을 제시하며 작곡가 카푸아와 베르너에 대한 설명을 하였고 가곡 단원을 마무리하며 ‘아 카펠라’에 대한 설명도 하였다.

‘기악 - 악기로 연주하는 음악’ 단원에서 브람스(J. Brahms) 작곡의 ‘헝가리 무곡’의 스코어 악보를 제시하였고 기악 단원을 마무리하며 ‘크리스토포리와 피아노’에 대한 설명을 하였다.

‘극음악 - 극과 음악이 하나로’ 단원에서 베르디(G. Verdi) 작곡의 ‘여자의 마음(오페라 ‘리콜레토’ 중)’, 헨델(G. F. Händel) 작곡의 ‘울게하소서(오페라 ‘리날도’ 중)’, 모차르트(W. A. Mozart) 작곡의 ‘이제는 못 날으리(오페라 ‘피가로의 결혼’ 중)’을 제시하며 각 곡의 작곡가들을 소개하고 오페라의 대한 설명을 하였으며 각 제시 곡들에 대한 설명도 하였다. 극음악 단원을 마무리하며 헨델의 오라토리오 ‘메시아’ 제2부에 나오는 합창곡 ‘할렐루야’에 대한 설명을 하였다.

(2) 박영사

박영사는 서양 음악사를 중세 음악의 변천, 르네상스 음악, 바로크 음악과 오페라의 탄생, 고전과 음악과 소나타 형식, 낭만과 음악, 근대와 현대 음악 이렇게 6개로 나누어 ‘음악의 이해’ 부분에서 다루어지고 있다. 먼저 학습 목표를 제시하였다. 활동, 정리 및 평가, 팁, 심화학습의 부분들로 구성되어 있다. 다른 교과서에 비해 감상곡에 대한 설명이 자세히 되어 있으며 전곡 악보도 수록되어 있는 등 감상과 활동에 큰 비중을 두었다.

① 중세 음악의 변천

음악의 발생에서부터 중세 음악의 발생과 성부의 변천 과정이 간략히 설명되어 있다. 활동1은 박자표도 없고, 마디 구분도 없이 단지 숨 쉬는 곳만 표시되어 있는 악보를 제시하여 게이름으로 부르고 그 느낌을 이야기한 뒤 실제 연주를 듣게 하였다. 활동2는 모듬을 나누어 주선율과 대선율로 나누어진 악보를 제시하여 성부가 하나일 때와 둘일 때의 느낌이 어떻게 다른지 생각을 발표하게 하였다. 활동3은 중세의 춤곡 ‘에스탕피(Estampie : 발을 구리며 추는 춤)’의 악보 일부를 제시하고 이 곡을 감상하게 한 후 어떤 종류의 악기가 쓰였는지 생각하게 하였다. 심화 학습에서는 귀도의 손 그림과 귀도 다레초의 성 요한 찬가 악보를 제시하여 중세에 생겨난 보물 ‘계명장법’을 설명하였다.

② 르네상스 음악

르네상스의 어원과 시대적, 음악적 특징을 설명하였다. 활동1은 대위법의 개념을 설명하고 화성법적 기법인 이수인의 별 악보와 대위법적 기법인 라모의 우박은 춤춘다 악보의 일부를 제시하여 다성 음악과 화성 음악의 차이를 느껴보게 하였다. 활동2는 팔레스트리나의 교황 마르첼로의 미사 중 제1장 키리에(Kyrie, 주여 우리를 불쌍히 여기소서)의 악보 일부를 제시하고 감상하게 한 후 느낌을 발표하도록 하였다. 활동3은 몰리의 내 슬픔 사라져라의 악보를 제시하여 마드리갈을 이해하고 2부합창을 하도록 하였다. 활동4는 요한 파헬벨의 카논의 악보 일부를 제시하고 감상하게 하였다.

③ 바로크 음악과 오페라의 탄생

바로크의 어원과 시대적, 음악적 특징을 설명하였다. 활동1은 오페라가 탄생하는 과정에 대한 설명을 넣어 읽게 한 후 자신의 의견을 발표하게 하였다. 활동2는 헨델의 나를 울게 버려두오의 악보를 제시하여 감상하게 한 후 아리아를 불러보게 하였다. 활동3은 이탈리아어를 읽는 방법을 설명한 후 활동2의 나를 울게

버려두오를 원어로 불러보게 하였다. 활동4는 세도막 형식인 ‘다 카포 아리아’를 설명한 후 활동2의 나를 울게 버려두오 악보에서 ‘다 카포 아리아’ 형식을 찾게 하였다. 활동5는 오라토리오와 헨델에 대해 설명하고 헨델의 메시아를 감상하게 하였다. 활동6은 바흐와 푸가의 양식에 대해 설명하고 바흐의 ‘사단조 푸가’ 악보의 일부를 제시하여 푸가 양식을 이해하게 하였다. 활동7은 바로크 시대의 모음곡에 대해 설명하고 바흐의 관현악 모음곡 제3번 라장조 중 가보트와 헨델의 관현악 모음곡 ‘왕궁의 불꽃놀이’의 악보 일부를 제시한 후 감상하게 하였다. 그리고 대표적인 작곡가는 바흐와 헨델을 비롯하여 몬테베르디, 쉴리, 퍼셀, 스카를라티, 코렐리, 비발디를 언급하였다.

④ 고전과 음악과 소나타 형식

고전이란 말의 어원과 고전 양식에 대해 간략히 설명하고 시대적, 음악적 특징을 설명하였다. 활동1은 소나타 형식을 설명하고 이 형식으로 작곡된 모차르트의 ‘아 이네 클라이네 나흐트 무지크’ 제1악장을 감상하게 하였다. 활동2는 피아노의 탄생 과정, 알베르티 베이스(Alberti Bass)를 설명하고 모차르트의 ‘피아노 소나타 제12번 F장조(K.332)’ 제1악장의 악보 일부를 제시하여 고전 시대 피아노 음악의 특징을 알아보게 하였다. 활동3은 소나타(Sonata)의 개념을 설명하고 베토벤 피아노 소나타 제23번 바단조 ‘열정’의 제1악장의 제1주제와 제2주제의 악보 일부를 제시하여 이를 비교하며 감상하게 하였다. 활동4는 교향곡의 구성에 대해 설명하고 하이든의 ‘놀람 교향곡’의 구성을 제시한 후 이 곡을 감상하게 하였다. 활동5는 베토벤의 ‘그대를 사랑해’의 악보를 제시하고 독일어 발음법을 설명하여 이 곡을 원어로 부르게 하였다. 활동 6은 조르다니의 ‘오! 내 사랑’의 악보를 제시하여 이탈리아 원어로 부르게 하고 독일 가곡과의 차이점을 발표하게 하였다. 대표적인 작곡가는 하이든, 모차르트, 베토벤을 언급하였다.

⑤ 낭만과 음악

낭만주의 음악의 특징과 시대적 특징을 간략히 설명하였다. 활동1은 베버와 그

의 오페라 ‘마탄의 사수’를 설명하고 멀티미디어를 활용해 감상하게 하였다. 활동2는 슈베르트, 세레나데, 연가곡, 슈만, 하이네의 시 ‘너는 한 송이 꽃과 같이’를 설명하고 슈베르트의 가곡 ‘세레나데’ 악보와 슈만의 가곡 ‘너는 한 송이 꽃과 같이’ 악보를 제시하여 독일 가곡을 이해하게 하였다. 활동3은 쇼팽의 ‘이별의 곡’ 악보를 삽입하고 춤곡, 즉흥곡, 무언가, 전주곡, 야상곡, 발라드, 광시곡, 연습곡에 대한 설명과 주요 작곡가와 곡명을 제시하여 낭만 시대 작곡가들이 자신들의 생각을 담아냈던 짧고 개성적인 다양한 작품들을 찾아보게 하였다. 활동4는 표제 음악의 발생에 대해 설명하고 연주회용 서곡, 교향시, 표제 교향곡 : 베를리오즈의 ‘환상 교향곡’을 제시하여 표제 음악을 이해하고 감상하게 하였다. 활동5는 로시니의 ‘세빌리아의 이발사’, 도 니체티의 ‘사랑의 묘약’, 베르디, 바그너, 푸치니를 설명하고 이를 통해 당시의 사회와 음악을 찾아보게 하였다. 그리고 정리 및 평가로 푸치니의 오페라 ‘잔니 스키키’ 중 ‘오, 사랑하는 나의 아버지’를 부르게 하였다. 활동6은 동유럽과 북유럽에서 활동한 민족주의 작곡가에 대해 설명하고 그들의 대표 작품을 감상하게 하였다. 활동7은 말러와 리하르트 슈트라우스의 생애와 작품을 설명하고 이들의 작품을 감상하게 하였다.

⑥ 근대와 현대 음악

현대 음악의 특징을 짧게 설명하였다. 활동1은 인상주의 화가 모네의 그림을 삽입하고 인상주의 음악에 대해 설명하였다. 활동2는 신고전주의 음악에 대해 설명하고 프로코피예프의 ‘고전 교향곡’ 중 가보트의 악보 일부를 제시하여 감상하게 하였다. 활동3은 무조 음악에 대해 설명하고 쇤베르크의 관현악을 위한 변주곡 Op.31의 악보 일부를 제시하여 무조 음악을 이해하게 하였다. 활동4는 우연성 음악과 존 케이지의 ‘4분 33초’를 설명하여 우연성의 음악에 관한 모듈별 토론을 하게 하였다. 활동5는 전자 음악에 대해 설명하고 컴퓨터 음악의 정보를 담은 그림 악보 예로 리게티의 ‘Artikulation’를 제시하였다. 그리고 정리 및 평가로 서양의 현대 음악에 비추어 우리나라의 현대 음악은 어떻게 발전해 왔는지 알아보게 하였다.

<표 4> (주) 박영사의 교과 내용과 서술 형식 분석

시 대 구분	교과 내용	서술 형식	
중 세 음악	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 특징 : 그레고리오 성가 	소제목	중세 음악의 변천
		학습목표	성부의 변천 과정을 이해한다. 단성 음악과 다성 음악을 구분한다. 중세 음악의 특징을 이해한다.
		참고곡	에스탕피, 귀도 다레초의 ‘성 요한 찬가’ (2곡)
		팁	평성가, 병행 오르가눔, 중세에 사용되었던 악기
		심화학습	계명창법
르 네 상 스 음악	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 특징 : 교회 선법. 아 카펠라. 4성부 음악. 모방 기법. 미사. 코랄. 마드리갈. 샹송. 영구 마드리갈. 대위법. 	소제목	르네상스 음악
		학습목표	르네상스 음악의 특징을 이해한다. 르네상스 음악을 감상한다. 르네상스 시대의 노래를 부른다.
		참고곡	이수인의 ‘별’, 라모의 ‘우박은 춤춘다’, 팔레스트리나(Giovanni P.palestrina, 1525~1594)의 ‘교황 마르첼로의 미사’, 몰리의 ‘내 슬픔 사라져라’, 요한 파헬벨(1653~1706)의 ‘카논’ (5곡)
		팁	아 카펠라, 선법, 팔레스트리나(Giovanni P.palestrina, 1525~1594), 돌림 노래, 카논
		심화학습	

시 대 구분	교과 내용	서술 형식	
바 로 크 음 악 과	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 특징 : 화성 음악. 오라토리오. 칸타타. 협주곡. 모음곡. 소나타. 통주저음. • 대표 작곡가 : 바흐(Johann sebastian Bach, 1685~1750), 헨델(George Friedrich Handel, 1685~1759), 몬테베르디, 윌리, 퍼셀, 스카를라티, 코렐리, 비발디	소제목	바로크 음악과 오페라의 탄생
		학습목표	바로크 음악의 특징을 이해한다. 오페라의 탄생 과정을 이해한다. 바로크 기악곡을 감상한다.
		참고곡	헨델(George Friedrich Handel, 1685~1759)의 ‘나를 울게 버려두오’, 헨델(George Friedrich Handel, 1685~1759)의 ‘메시아’, 바흐(Johann sebastian Bach, 1685~1750)의 ‘사단조 푸가’, 바흐(Johann sebastian Bach, 1685~1750)의 ‘관현악 모음곡 제3번 라장조’, 헨델(George Friedrich Handel, 1685~1759)의 ‘관현악 모음곡 “왕궁의 불꽃놀이”’ (5곡)
		팁	레시터티브, 아리아, 푸가의 양식
		심화학습	

시대 구분	교과 내용	서술 형식	
고전 음악	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 특징 : 소나타 형식. 소나타. 교향곡. 협주곡. 실내악곡. 피아노의 탄생. 알베르티 베이스. • 대표 작곡가 : 하이든, 모차르트, 베토벤 	소제목	고전과 음악과 소나타 형식
		학습목표	고전 음악의 특징을 이해한다. 소나타 형식을 이해한다. 여러 가지 음악 양식을 이해한다.
		참고곡	모차르트의 ‘아이네 클라이네 나흐트 무지크 제 1악장’, 모차르트의 ‘피아노 소나타 제12번 F장도(K.332) 제 1악장’, 베토벤의 ‘피아노 소나타 제23번 바단조 “열정”제 1악장’, 하이든의 ‘놀람 교향곡’, 베토벤의 ‘그대를 사랑해’, 조르다니의 ‘오! 내 사랑’ (6곡)
		팁	
		심화학습	
낭만 음악	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 특징 : 감정의 자유로운 표현. 독일 가곡. 세레나데. 연가곡. 피아노의 개량. 표제 음악. 교향시. 악극. • 대표 작곡가 : 후기 베토벤, 베버(Carl Maria van Weber, 1786~1826, 독일), 슈베르트(Franz 	소제목	낭만과 음악
		학습목표	낭만과 음악의 특징을 이해한다. 낭만과 음악가와 작품을 이해한다. 낭만과 작곡가의 노래를 부른다.
		참고곡	베버(Carl Maria van Weber, 1786~1826, 독일)의 ‘마탄의 사수’, 슈베르트(Franz Peter Schubert, 1797~1828, 오스트리아)의 ‘세레나데’, 슈만(Robert Alexander Schumann, 1810~1856, 독일)의 ‘너는 한 송이 꽃과 같이’, 브람스의 ‘왈츠’, 쇼팽의 ‘이별의 곡’, 멘델스존의 ‘핑갈의 동굴 서곡’,

시 대 구 분	교과 내용	서술 형식	
	Peter Schubert, 1797~1828, 오스트리아), 베를리오즈, 멘델스존, 슈만(Robert Alexander Schumann, 1810~1856, 독일), 쇼팽, 리스트		차이콥스키의 '1812년 서곡', 리스트의 교향시 '전주곡', 베를리오즈의 '환상 교향곡', 로시니(Rossini, Gioacchino Antonio, 1792~1868)의 '세비야의 이발사', 도니체티(Gaetano Donizetti, 1797~1848)의 '사랑의 묘약', 베르디(Giuseppe Verdi, 1813~1901)의 '리골레토 중 여자의 마음', '라 트라비아타 중 축배의 노래', '나부코 중 히브리 노예들의 합창', '일 트로바토레 중 대장간의 합창', 바그너(W.R.Wagner, 1813~1883) 의 '탄호이저 서곡', '로엔그린 제3막 전주곡', 푸치니(Giacomo Puccini, 1858~1924)의 '투란도트 중 공주는 잠 못 이루고', '잔니 스키키 중 오, 사랑하는 나의 아버지', 스메타나의 '나의 조국 중 몰다우', 드보르자크의 '슬라브 춤곡 제1집 Op.46 제8번', '어머니가 가르쳐 주신 노래', 무소르스키의 '진람회의 그림', 시벨리우스의 '핀란드아', 그리그의 '페르 쿤트 모음곡' (19곡)
		팁	다악장 형식, 베토벤 교향곡 제 1번
		심화학습	

시대 구분	교과 내용	서술 형식	
현 대 음악	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 특징 : 탐구와 실험의 음악. 인상주의 음악. 신고전주의 음악. 무조 음악. 우연성의 음악. 컴퓨터 음악. 전자 음악. 	소제목	근대와 현대 음악
		학습목표	현대 음악의 특징을 이해한다. 음악가와 작품을 이해한다.
		참고곡	<ul style="list-style-type: none"> • 드뷔시의 ‘목신의 오후 전주곡’, 라벨의 ‘볼레로’, 프로코피예프의 ‘고전 교향곡 중 가보트’, 쇤베르크의 ‘관현악을 위한 변주곡 Op.31’, 존 케이지의 ‘4분 33초’, 리게티의 ‘Artikulation’ (6곡)
		팁	
		심화학습	

⑦ 통합적 이해 내용

‘아름답게 노래하기’ 단원에서 포스터 작곡 ‘금발의 제니’, 카푸아 작곡 ‘오! 나의 태양(O! Sole mio)’, 쿠르티스 작곡 ‘돌아오라 소렌토로(Torna a Sorrento)’, 멘델스존 작곡 ‘노래의 날개 위에’, 마스카니 작곡 ‘돌아온 봄’,

‘미지와 미래의 세계 아프리카’ 단원에서 활동으로 오페라 “아프리카의 여인”의 작곡자의 생애와 작품의 개요를 이해하게 하며 작곡가 마이어베어(Giacomo Meyerbeer, 1791~1864, 독일)와 오페라의 줄거리를 설명하였다. 그리고 작곡가들이 다른 나라를 소재로 하여 작곡한 오페라를 찾아보도록 활동을 주어 베르디의 ‘아이다’와 푸치니의 ‘투란도트’, ‘나비 부인’을 적어 놓았다.

‘음악과 함께하는 생활’ 단원에서 가락의 흐름을 배울 때 베토벤 ‘곡향곡 제1번 제3악장’, 헨델 ‘Joy to the world’, 맨시니 ‘아기 코끼리의 걸음마’, 포스터 ‘꿈길

에서', 비발디 '사계 중 겨울 제1악장', 베르디 '오페라 리콜레토 중 그리운 그 이름', 슈만 '어린이 정경 중 꿈', 림스키코르사코프 '왕벌의 비행', 호손 '앵무새 우는 언덕', 쇼팽 '녹턴 제2번 Op.27', 베토벤 '교향곡 제5번 제3악장'의 악보를 넣어 이해를 돕고 정리 및 평가를 하게 하였고, 두도막 형식의 가락 짓기를 한 후 정리 및 평가로 슈베르트의 '음악에', 멘델스존의 '무언가 중 48번', 생상스의 '동물의 사육제 중 거북이', 하이든의 '놀람 변주곡 변주곡 주제', 베토벤의 '열정 소나나 제2악장 주제'를 적어 놓았다. 주제와 변주곡 소단원에서 모차르트의 피아노 독주곡 '작은별 변주곡' 악보를 제시해 감상 후 주제의 변화된 요소를 찾아 적도록 활동 하게 하였다. 또한 송어 5중주 소단원에서는 슈베르트의 가곡 '송어'의 변주된 악보를 제시하여 변주곡에 대한 이해를 돕도록 하였다.

(3) 도서출판 태성

음악사가 이해 영역에 포함되어 있고 총 2페이지에 걸쳐 간단히 설명되었다. 먼저 서양 음악사의 시대 구분을 그 시대의 음악 발달 중심지 사진이나 음악회가 자주 열렸던 곳 사진을 넣어 제시하였다. 시대를 6개로 나누어 간략하게 음악적 특징만 서술하였다. 시대별로 자필 악보의 사진이 수록되어 이해에 도움을 주었다. 감상 영역이 따로 분리되어 교과서 전체에 고루 분포되어 있다.

① 중세

중세 다성부 음악 발달의 중심지로 파리의 노트르담 성당의 사진을 수록하였다. 음악적 특징을 간략히 서술하였으며 관련 감상곡으로 그레고리오 성가를 제시하였다.

② 르네상스

르네상스 다중 합창의 중심지인 베네치아의 성 마르코 성당의 사진을 수록하고 음악적 특징을 간략히 서술하였다. 관련 감상곡으로 조스캥 데 프레의 작품인

복된 성모 미사를 악보와 함께 제시하였다.

③ 바로크

바로크 오페라의 탄생지인 피렌체의 시가 전경 사진과 간략한 음악적 특징을 서술하였다. 바흐의 바이올린 독주를 위한 소나타 자필 악보 사진을 수록하여 관련 감상곡으로 제시하였다.

④ 고전

고전 시대에 음악회가 자주 열렸던 빈의 쇤브룬 궁전 사진을 수록하였다. 음악적 특징을 간략히 서술하고 관련 감상곡으로 하이든의 교향곡 제95번을 자필 악보 사진과 함께 제시하였다.

⑤ 낭만

바그너의 작품 연주를 위한 극장인 바이로이트의 축제 극장 사진을 수록하고 간략하게 음악적 특징을 서술하였다. 슈만의 아름다운 오월예를 자필 악보 사진과 함께 관련 감상곡으로 제시하였다.

⑥ 현대

다양한 경향의 현대 음악이 소개되고 있는 다름슈타트 국립 극장의 사진을 수록하였다. 음악적 특징을 간략히 서술하고 관련 감상곡으로 쇤베르크의 다섯 개의 오케스트라 작품들을 자필 악보 사진과 함께 제시하였다.

<표 5> 도서출판 태성의 교과 내용과 서술 형식 분석

시 대 구분	교과 내용	서술 형식	
중 세 음악	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 특징 : 교회 음악. 세속음악. 다성 음악의 발생. 	감상곡	‘그레고리오 성가’
르 네 상 스 음악	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 특징 : 다성 부 합창 음악. 독립적 기악 음악. • 대표 작곡가 : 던스터블, 듀파이, 오케검, 조스캥 데 프레, 팔레스트리나, 라소 	감상곡	조스캥 데 프레의 ‘복된 성모 미사’
바 로 크 음 악	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 특징 : 성악 음악. 기악 음악. 오페라의 탄생. • 대표 작곡가 : 몬테베르디, 쾰리, 코렐리, 바흐, 비발디, 라모, 헨델 	감상곡	바흐의 ‘바이올린 독주를 위한 소나타’

시 대 구분	교과 내용	서술 형식	
고 전 음악	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 특징 : 기악 음악 중심. 공공 연주회의 성행. • 대표 작곡가 : 글루크, 칼 필립 에마누엘 바흐, 하이든, 모차르트, 케루비니, 베토벤 	감상곡	하이든의 ‘교향곡 제95번’
낭 만 음악	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 특징 : 자유로운 감성. 표현, 표제 음악. • 대표 작곡가 : 슈베르트, 베를리오즈, 멘델스존, 쇼팽, 슈만, 리스트, 바그너, 베르디, 브람스 	감상곡	슈만의 ‘아름다운 오월에’
현 대 음악	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 특징 : 전통적 음악 어법의 거부. 전위 음악. 다원주의. • 대표 작곡가 : 쇤베르크, 아이브스, 바르토크, 바레즈, 메시앙, 케이지, 윤이상, 리게티, 펜테레즈키 	감상곡	쇤베르크의 ‘다섯 개의 오케스트라 작품들’

⑦ 통합적 이해 내용

‘음악이 있는 곳에’ 단원에서 F. P. 슈베르트 작곡 ‘음악에, An die Music’, F. 멘델스존 작곡 ‘노래의 날개 위에’를 제시하고 두 작곡가에 대한 설명을 하였으며, L. v. 베토벤 작곡의 ‘그대를 사랑해, Ich liebe dich’, J. C. 칼데론 작곡 ‘그대 있는 곳까지, Eres tú’, G. 조르다니 작곡 ‘오! 내사랑, Caro mio ben’를 감상하게 하였다.

‘시대를 빛낸 음악’ 단원 내 ‘마법의 성 - 오페라와 뮤지컬’ 소단원에서 오페라의 발달과 특징 그리고 주요 요소를 설명 하였으며 베르디 ‘라 트라비아타’, 모차르트 ‘피가로의 결혼’, 푸치니 ‘투란도트’ 비제 ‘카르멘’을 감상하게 하면서 라 트라비아타와 베르디에 대한 설명을 하였다. 그리고 ‘축배의 노래, Brindisi’ 악보를 제시하여 가창 활동 하도록 하였다. ‘명곡이 있는 풍경’ 소단원에서는 엘가의 ‘첼로 협주곡 e단조’, ‘사랑의 인사’, ‘위풍당당 행진곡’을 감상하고 그 특징을 비교하게 하며 엘가에 대해 설명하였고, 푸치니의 ‘오 사랑하는 나의 아버지, 자니 스키키 중’을 감상하게 하며 푸치니에 대해 설명하였다.

‘너와 나, 그리고 우리’ 단원에서는 ‘선율 속에 피어나는 조국애’ 소단원을 통해 스메타나의 교향시 ‘나의 조국’, 시벨리우스의 ‘핀란드아’를 감상하게 하며 음악적 민족주의와 두 작곡가에 대해 살펴보게 하였다.

2) 시대구분 및 연도별 구분

(1) 금성출판사

금성출판사는 서양 음악사의 시대를 크게 7개로 나누었다. 중세(5세기~15세기), 르네상스(15세기~16세기), 바로크(17세기~18세기 중엽), 고전(18세기 중엽~19세기 중엽), 낭만(19세기~20세기 초), 국민악파(19세기 중반), 근·현대 음악(20세기 전반)으로 나누었다. 고대 음악에 대한 언급은 되어 있지 않았으며, 고전 시대는 ‘오스트리아의 빈을 중심으로 하이든, 모차르트, 베토벤 등이 활동했던 1750년경부터 1825년경까지’라는 부분에서 구체적인 연도의 언급이 있었고, ‘1825

년경부터 시작되는 낭만 음악 시대에는'이라고 서술하며 낭만 시대의 시작의 구체적인 연도의 언급이 있었다. 다른 교과서와는 다르게 국민악파를 낭만과 나누어 설명하였다.

(2) 박영사

박영사는 '음악의 이해'라는 대단원 안에 '역사로 배우는 서양 음악'이라는 제목으로 총 6개의 시대로 나누었다. 중세(~르네상스 이전), 르네상스(1450년~1600년), 바로크(1600년경~1750년), 고전, 낭만, 근대와 현대(20세기)로 나누었다. 고대 음악은 중세 음악을 설명할 때 고대 이집트와 그리스를 얘기하며 언급하였다. 르네상스와 바로크를 제외한 다른 시대의 연도는 자세히 제시되지 않았다. 국민악파는 낭만 음악과 함께 설명하였다.

(3) 도서출판 태성

도서출판 태성은 서양 음악사를 총 6개로 나누었다. 중세, 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 현대로 나누었다. 고대를 생략하였고, 국민악파와 근대 음악에 대한 분류는 되어 있지 않았다. 그리고 시대별 연도는 제시되지 않았다.

<표 6> 교과서별 세부적 시대 구분 및 연도 구분

(주) 금성출판사	①중세 : 5세기~ 15세기 ②르네상스 : 15세기~16세기 ③바로크 : 17세기~18세기 중엽 ④고전 : 18세기 중엽~19세기 중반 ⑤낭만 : 19세기~20세기 초 ⑥국민악파 : 19세기 중반 ⑦근·현대 : 20세기 전반
(주) 박영사	①중세 : ~르네상스 이전 ②르네상스 : 1450년~1600년 ③바로크 : 1600년경~1750년 ④고전 ⑤낭만 ⑥근대와 현대 : 20세기
도서출판 태성	①중세 ②르네상스 ③바로크 ④고전 ⑤낭만 ⑥현대

3) 작곡가 중심 분석

(1) 금성출판사

<표 7> (주) 금성출판사에 제시된 작곡가

시 대 구분	교과 내용	서술 형식	
고 대 음악		학습목표	
		참고곡	
		참고자료	
중 세 음악	귀도 다레초(Guido, d'Arezzo, 995년경~1060년경), 마쇼, 란디니	학습목표	
		참고곡	귀도 다레초 (Guido, d'Arezzo, 995년경~1060년경)
		참고자료	
르 네 상 스 음악	듀파이, 벵슈아, 조스캥 데 프레, 오케힘, 오브레흐트, 차를리노, 가브리엘리, 팔레스트리나	학습목표	
		참고곡	팔레스트리나
		참고자료	조스캥 데 프레, 팔레스트리나, 라소
바 로 크 음악	비발디, 바흐, 헨델	학습목표	
		참고곡	헨델
		참고자료	비발디, 바흐, 헨델

시 대 구분	교과 내용	서술 형식	
고 전 음악	하이든, 모차르트, 베토벤	학습목표	
		참고곡	베토벤
		참고자료	하이든, 모차르트, 베토벤
낭 만 음악	슈베르트, 리스트, 바그너	학습목표	
		참고곡	리스트
		참고자료	슈베르트, 리스트, 바그너
국 민 악 파 음악	발라키레프, 보로딘, 퀴, 무소륵스키, 림스키코르사코프, 스메타나, 드보르자크, 그리그, 시벨리우스, 알베니스, 그라나도스, 엘가, 본 윌리엄스	학습목표	
		참고곡	무소륵스키
		참고자료	무소륵스키, 림스키코르사코프, 시벨리우스, 드보르자크
현 대 음악	드뷔시, 라벨, 쇤베르크, 베르크, 베베른, 스트라빈스키, 프로코피예프, 힌데미트, 바르토크, 코다이, 쇤베르크, 피에르 세페르, 슈톡하우젠, 존 케이지	학습목표	
		참고곡	스트라빈스키
		참고자료	드뷔시, 쇤베르크, 스트라빈스키

위 표에 나타나듯이 음악사 부분에서 가장 많은 작곡가가 제시되었다. 마쇼, 란디니, 뱅슈아, 오브레흐트, 차를리노 등 다른 교과서에 소개되지 않은 작곡가가 많이 소개되었다. 참고 곡에서는 대표 작곡가를 한 명씩 제시 하였다. 총 47명의 작곡가가 소개되었다.

(2) 박영사

<표 8> (주) 박영사에 제시된 작곡가

시 대 구분	교과 내용	서술 형식	
		학습목표	
중 세 음악		학습목표	
		참고곡	귀도 다레초
		팁	
		심화학습	귀도 다레초
르 네 상 스 음악		학습목표	
		참고곡	이수인, 라모, 팔레스트리나(Giovan ni P.palestrina, 1525~1594), 몰리, 요한 파헬벨(1653~1706)
		팁	팔레스트리나(Giovan ni P.palestrina, 1525~1594)
		심화학습	
바 로 크 음악	바흐(Johann sebastian Bach, 1685~1750), 헨델(George Friedrich Handel, 1685~1759), 몬테베르디, 렐리, 퍼셀, 스카를라티, 코렐리, 비발디	학습목표	
		참고곡	헨델(George Friedrich Handel, 1685~1759), 바흐(Johann sebastian Bach, 1685~1750)
		팁	
		심화학습	

시 대 구 분	교 과 내 용	서 술 형 식	
고 전 음 악	하이든, 모차르트, 베토벤	학습목표	
		참고곡	모차르트, 베토벤, 하이든, 조르다니
		답	
		심화학습	
낭 만 음 악	베토벤, 베버(Carl Maria van Weber, 1786~1826, 독일), 슈베르트(Franz Peter Schubert, 1797~1828, 오스트리아), 베를리오즈, 멘델스존, 슈만(Robert Alexander Schumann, 1810~1856, 독일), 쇼팽, 리스트	학습목표	
		참고곡	베버(Carl Maria van Weber, 1786~1826, 독일), 슈베르트(Franz Peter Schubert, 1797~1828, 오스트리아), 슈만(Robert Alexander Schumann, 1810~1856, 독일), 브람스, 쇼팽, 멘델스존, 차이콥스키, 리스트, 베를리오즈, 로시니(Rossini, Gioacchino Antonio, 1792~1868), 도니체티(Gaetano Donizetti, 1797~1848), 베르디(Giuseppe

시 대 구분	교과 내용	서술 형식	
			Verdi, 1813~1901), 바그너(W.R.Wagner, 1813~1883), 푸치니(Giacomo Puccini, 1858~1924), 스메타나, 드보르자크, 무소르스키, 시벨리우스, 그리그, 말러(Gustav Mahler, 1860~1911, 오스트리아), 리하르트 슈트라우스(Richard Strauss, 1864~1949, 독일)
		팁	
		심화학습	
		학습목표	
현 대 음악		참고곡	드뷔시, 라벨, 프로코피예프, 쇤베르크, 존 케이지, 리게티(Gyorgy Sandor Ligeti, 1923~2006, 헝가리)
		팁	
		심화학습	

위 표에서 살펴보았듯이, 총 36명의 작곡가가 소개되었다. 고전과 음악과 낭만과 음악에 베토벤을 두 번 언급한 것은 박영사 교과서만의 특징이었다. 그리고 참고 곡으로 제시된 작곡가는 그 시대 곡과의 비교를 위해 다른 시대의 작곡가도 언급되었다는 특징도 있었다. 또한 다른 교과서에 비해 작곡가에 대한 설명이 구체적으로 이루어 졌다.

(3) 도서출판 태성

<표 9> 도서출판 태성에 제시된 작곡가

시 대 구분	교과 내용	서술 형식	
중 세 음악		감상곡	
르 네 상 스 음악	던스터블, 듀파이, 오케검, 조스캥 데 프레, 팔레스트리나, 라소	감상곡	조스캥 데 프레
바 로 크 음 악	몬테베르디, 윌리, 코렐리, 바흐, 비발디, 라모, 헨델	감상곡	바흐
고 전 음악	글루크, 칼 필립 에마누엘 바흐, 하이든, 모차르트, 케루비니, 베토벤	감상곡	하이든
낭 만 음악	슈베르트, 베를리오즈, 멘델스존, 쇼팽, 슈만, 리스트, 바그너, 베르디, 브람스	감상곡	슈만
현 대 음악	쇤베르크, 아이브스, 바르토크, 바레즈, 메시앙, 케이지, 윤이상, 리게티, 펜데레츠키	감상곡	쇤베르크

위 표에 나타나듯이 총 37명의 작곡가가 소개되었다. 다른 교과서에 비해 바로크, 고전 시대의 작곡가를 많이 소개하였고, 시대별로 비슷한 수의 작곡가를 언급하였다. 중세시대 작곡가는 언급되지 않았지만 현대 음악에 우리나라 윤이상을 포함시켰다.

4) 분석 결과의 정리

(1) 교과 내용과 서술 형식 분석

<표 10> 3종 교과서의 교과 내용과 서술 형식 분석

출판사	교과 내용	서술 형식
(주) 금성출판사	<ul style="list-style-type: none"> • 서양 음악의 시대별 작곡가와 연도구분 • 학습 목표 • 각 시대별 사회·문화적 배경과 음악의 역할 	<ul style="list-style-type: none"> • 음악사 • 참고곡 • 학습자료(아하! 그렇구나)
(주) 박영사	<ul style="list-style-type: none"> • 학습 목표 • 각 시대별 사회·문화적 배경과 음악의 역할 • 각 시대별 주요 작곡가의 생애와 작품 • 이탈리아어와 독일어 읽는 방법 • 추천 감상곡 	<ul style="list-style-type: none"> • 음악사 • 참고곡 • 팁 • 심화학습
도서출판 태성	<ul style="list-style-type: none"> • 서양 음악 발달의 흐름과 주요 음악적 특징 • 그 시대의 음악 발달 중심지 사진이나 음악회가 자주 열렸던 곳 사진 • 시대별로 자필 악보의 사진 	<ul style="list-style-type: none"> • 음악사 • 감상곡

위에 표에서 살펴보았듯이, 금성출판사는 서양 음악사의 심층적인 학습에 앞서 시대별 연도구분과 작곡가의 초상화를 구체적으로 제시하여 간략한 서양 음악사표를 볼 수 있게 되었다. 학습 목표를 제시하여 학습의 방향을 제시하였다. 각 시대마다 주요 작곡가의 참고 곡의 악보를 삽입하여 감상 수업의 효과를 높여 준다고 할 수 있다.

박영사는 다른 교과서 보다 서술 내용이 자세하였다. 지금은 찾아보기 힘든 고대의 악기를 설명할 때와 성부의 변천 과정을 설명할 때에는 이해하기 쉽도록 삽화를 삽입하였다. 각 시대별로 참고 곡의 수도 많고 기법의 설명의 이해를 쉽게 하기 위하여 여러 시대의 참고 곡을 이용하기도 하였다. 그리고 각 시대별 주요 작곡가의 생애와 주요 작품을 구체적으로 서술하고 있다. 활동 영역을 넣어 학급 학생 모두가 참여할 수 있는 수업이 되도록 유도하고 있었다.

도서출판 태성은 2페이지에 걸쳐 간단히 설명되었다. 다른 교과서와는 다르게 시대의 흐름을 느끼게 하는 방법으로 그 시대의 음악 발달 중심지 사진이나 음악회가 자주 열렸던 건물 사진을 보여주고, 시대별 자필 악보의 사진을 제시하여 흥미를 유도하였다. 구체적인 서술은 없었으나 간략한 서술을 통해 학생들이 직접 연구하도록 유도하고 있었다.

(2) 시대구분 및 연도별 구분

<표 11> 3종 교과서의 시대구분 및 연도별 구분 정리

출판사	시대 구분	연도별 구분
(주) 금성출판사	<ul style="list-style-type: none"> • 중세 음악 • 르네상스 음악 • 바로크 음악 • 고전 음악 • 낭만 음악 • 국민악파 음악 • 근·현대 음악 	<ul style="list-style-type: none"> • 중세 음악 : 5세기 ~ 15세기 • 르네상스 음악 : 15세기 ~ 16세기 • 바로크 음악 : 17세기 ~ 18세기 중엽 • 고전 음악 : 18세기 중엽 ~ 19세기 중반 • 낭만 음악 : 19세기 ~ 20세기 초 • 국민악파 음악 : 19세기 중반 • 근·현대 음악 : 20세기 전반
(주) 박영사	<ul style="list-style-type: none"> • 중세 음악의 변천 • 르네상스 음악 • 바로크 음악과 오페라의 탄생 • 고전과 음악과 소나타 형식 • 낭만과 음악 • 근대와 현대 음악 	<ul style="list-style-type: none"> • 중세 음악의 변천 : ~ 르네상스 이전 • 르네상스 음악 : 1450년 ~ 1600년 • 바로크 음악과 오페라의 탄생 : 1600년경 ~ 1750년 • 고전과 음악과 소나타 형식 <ul style="list-style-type: none"> - 연도별 구분 언급 없음 • 낭만과 음악 <ul style="list-style-type: none"> - 연도별 구분 언급 없음 • 근대와 현대 음악 : 20세기
도서출판 태성	<ul style="list-style-type: none"> • 중세 • 르네상스 • 바로크 • 고전 • 낭만 • 현대 	<ul style="list-style-type: none"> • 연도별 구분 언급 없음

위에 표에 나타나듯이 금성출판사는 7개의 시대구분이 되어있고, 박영사와 태성은 6개로 구분 되어있다. 연도별 구분은 금성출판사는 표를 통해 언급되어졌고, 박영사는 구체적인 언급은 없었으나 본문 내용 중 서술되어져 있었으나 고전과 낭만시대에 대한 언급은 없었다. 도서출판 태성은 연도별 구분이 전혀 되어 있지 않았다.

3종의 교과서 모두 고대 음악은 언급되지 않았다. 그리고 각 교과서 마다 시대와 연도를 조금씩 다르게 표기하고 있다는 사실을 알게 되었다. 이것은 음악 학자들마다 음악사를 바라보는 관점이 조금씩 다르기 때문일 것이다. 그러나 음악사를 배우는 학생들의 입장에서는 혼란이 생길 수 있다.

(3) 작곡가 중심 분석

<표12> 3종 교과서의 작곡가 중심 분석 정리

출판사	제시된 작곡가	상세설명 된 작곡가
(주) 금성출판사	<p>귀도 다레초(Guido, d'Arezzo, 995년경~1060년경), 마쇼, 란디니, 듀파이, 뱅슈아, 조스캥 데 프레, 오케힘, 오브레흐트, 차를리노, 가브리엘리, 팔레스트리나, 비발디, 바흐, 헨델, 하이든, 모차르트, 베토벤, 슈베르트, 리스트, 바그너, 말라키레프, 보로딘, 퀴, 무소륵스키, 림스키코르사코프, 스메타나, 드보르자크, 그리그, 시벨리우스, 알베니스, 그라나도스, 엘가, 본 윌리엄스, 드뷔시, 라벨, 쇤베르크, 베르크, 베베른, 스트라빈스키, 프로코피예프, 힌데미트, 바르토크, 코다이, 쇤베르크, 피에르 세페르, 슈톡하우젠, 존 케이지</p> <p>(총 47명)</p>	

출판사	제시된 작곡가	상세설명 된 작곡가
(주) 박영사	<p>귀도 다레초, 이수인, 라모, 팔레스트리나, 몰리, 요한 파헬벨, 바흐, 헨델, 몬테베르디, 월리, 퍼셀, 스카를라티, 코렐리, 비발디, 모차르트, 베토벤, 하이든, 조르다니, 베버(Carl Maria van Weber, 1786~1826, 독일), 슈베르트(Franz Peter Schubert, 1797~1828, 오스트리아), 슈만(Robert Alexander Schumann, 1810~1856, 독일), 브람스, 쇼팽, 멘델스존, 차이콥스키, 리스트, 베를리오즈, 로시니(Rossini, Gioacchino Antonio, 1792~1868), 도니체티(Gaetano Donizetti, 1797~1848), 베르디(Giuseppe Verdi, 1813~1901), 바그너(W.R.Wagner, 1813~1883), 푸치니(Giacomo Puccini, 1858~1924), 스메타나, 드보르자크, 무소르스키, 시벨리우스, 그리그, 말러(Gustav Mahler, 1860~1911, 오스트리아),</p>	<p>팔레스트리나, 헨델, 바흐, 베버, 슈베르트, 슈만, 로시니, 도니체티, 베르디, 바그너, 푸치니, 스메타나, 드보르자크, 말러, 슈트라우스 (총 15명)</p>

출판사	제시된 작곡가	상세설명 된 작곡가
	리하르트 슈트라우스(Richard Strauss, 1864~1949, 독일), 드뷔시, 라벨, 프로코피예프, 쇤베르크, 존 케이지, 리게티(Gyorgy Sandor Ligeti, 1923~2006, 헝가리) (총 36명)	
도서출판 태성	던스터블(, 듀파이, 오케검, 조스캥 데 프레, 팔레스트리나, 라소, 몬테베르디, 뮐리, 코렐리, 바흐, 비발디, 라모, 헨델, 글루크, 칼 필립 에마누엘 바흐, 하이든, 모차르트, 케루비니, 베토벤, 슈베르트, 베를리오즈, 멘델스존, 쇼팽, 슈만, 리스트, 바그너, 베르디, 브람스, 쇤베르크, 아이브스, 바르토크, 바레즈, 메시앙, 케이지, 윤이상, 리게티, 펜데레츠키 (총 37명)	

위의 표를 살펴보면 금성출판사에서 언급된 작곡가의 수가 가장 많고 박영사에서 언급된 작곡가의 수가 가장 적음을 알 수 있다. 그러나 3종의 출판사중 박영사만 유일하게 생애와 주요 작품들이 상세하게 서술된 작곡가 있었다.

<표 13> 교과서별 특징 비교

출판사	음악사	시대구분	작곡가
(주) 금성출판사	8쪽 분량	①중세 : 5세기 ~ 15세기 ②르네상스 : 15세기 ~ 16세기 ③바로크 : 17세기 ~ 18세기 중엽 ④고전 : 18세기 중엽 ~ 19세기 중반 ⑤낭만 : 19세기 ~ 20세기 초 ⑥국민악파 : 19세기 중반 ⑦근·현대 : 20세기 전반	47명
(주) 박영사	43쪽 분량	①중세 : ~ 르네상스 이전 ②르네상스 : 1450년 ~ 1600년 ③바로크 : 1600년경 ~ 1750년 ④고전 ⑤낭만 ⑥근대와 현대 : 20세기	36명
도서출판 태성	2쪽 분량	①중세 ②르네상스 ③바로크 ④고전 ⑤낭만 ⑥현대	36명

III. 결론

학교교육에서 음악교육의 중요한 교재로 사용되는 음악교과서의 내용 중에서 어떠한 영역일지라도 이해하는 데는 음악사적 개념이 반드시 필요하다. 그래서 이 논문은 2010년 7월 30일에 교육과학기술부에서 검인정된 현행 고등학교 3종 음악교과서의 서양 음악사 영역에 대한 교과 내용과 서술 형식, 시대구분 및 연도별 구분, 작곡가 중심으로 분석 및 비교하였다.

각 교과서별 분석 결과를 정리하면 다음과 같다.

첫째, 금성출판사는 음악사 시대를 고대 시대 없이 크게 7개로 나누었다. 중세부터 현대까지 총 47명의 작곡가를 소개 하였다. 시대 명칭 옆에 시대별 연도를 표기하였다. 각 시대별로 학습 목표를 제시하였고, 참고 곡은 시대별로 1곡씩 제시하였다.

둘째, 박영사는 음악사를 고대 시대 없이 6개로 나누었다. 작곡가는 총 36명의 작곡가를 소개 하였고 참고 곡에 그 시대의 곡과의 비교를 위해 다른 시대의 작곡가를 언급하였다. 중세 시대를 제외한 그 외 시대의 연도를 본문 내용 안에 서술하였다. 각 시대별로 학습 목표를 제시하였고, 활동 중심의 교과서답게 현대를 제외한 그 외 시대에 다양한 참고 곡을 제시하였다.

셋째, 도서출판 태성은 음악사를 고대 시대 없이 6개로 나누었다. 총 36명의 작곡가를 소개 하였다. 그리고 시대별 연도는 제시 되지 않았다. 학습 목표는 제시 되지 않았고, 참고 곡은 각 시대별로 1곡씩 제시하였다.

지금까지 3종 음악교과서를 비교 분석한 결과를 종합하여 보면, 각 교과서에 나타난 서양 음악사는 그 내용 뿐만 아니라 시대구분과 연도구분에 있어서 다소 차이를 보였다. 이론적 배경에서 살펴보았듯 서양 음악의 시대 구분은 학자들이 과거에 있었던 음악을 같은 관점에서 고찰할 수 없기 때문에, 서술하는 사람의 관점에 따라 달라질 수 있다.

학교 현장에서의 교육 과정과 학생들의 수준, 흥미를 고려하여 음악 교사와 학생들이 충분히 소화해 낼 수 있도록 교과서는 학생들로 하여금 보다 정확한 역사 기술에 의해 서양 음악사를 이해할 수 있도록 서술되어야 하며 특정 시대에 편중되지 않도록 균형성을 갖추어야 한다. 또한 서술 내용과 형식 등에 있어서 좀 더 체계적이고 단계적이며 균형적으로 서술되고 구성되어야 할 것이다.

이러한 분석이 현행의 음악 교수-학습과 앞으로의 발전적인 음악교육에 참고되기를 바란다.

참고 문헌

1. 국내 단행본

교육과학기술부(2009), 「2009 개정 고등학교 교육과정 총론」, 미래엔(대한교과서)

교육과학기술부(2009), 「2009 개정 교육과정 총론」, 미래엔(대한교과서)

교육과학기술부(2009), 「음악과 교육과정」, 미래엔(대한교과서)

교육과학기술부(2011), 「고등학교 교육과정 별책 12」, 미래엔(대한교과서)

김문자, 노영해, 박미경, 이석원, 허영한(2002), 「들으며 배우는 서양음악사 본문 1 (개정증보판)」, 심설당,

_____, 「들으며 배우는 서양음악사 본문2 (개정증보판)」, 심설당

박을미(2002), 「서양 음악사 100장면(1)」, 가람기획

변정자(1988), 「음악교육 및 이론과 실제」, 삼호출판사

사서편찬위원회 편(1982), 「음악대사전」, 세광음악출판사

서우석, 김원구 편역(1998), 「라루스 세계음악사전」, 탐구당,

송진범(2000), 「음악교육학」, 학문사

안중배(1991), 「음악교육학 개론」, 교육과학사

이장직(1988), 「음악과 사회」, 청하

이홍수(1990), 「음악교육의 현대적 접근」, 세광음악출판사

함희주 외 3인(2006), 「음악교육의 이해와 실천」, 교육과학사

홍세원(1998), 「서양음악사」, 현대음악출판사

홍정수, 김미옥, 오희숙(2002), 「두길 서양음악사」, 현대음악출판사

Ess, Donald H. van, 안정모 옮김(2000), 「The Heritage of Musical Style - 음악양식의 유산」, 도서출판 다라

Kamien, Roger, 김학민 역(1993), 「서양음악의 유산 II」, 도서출판 예술

Miller, H.M., 최동선 역(2000), 「History of music - 새서양음악사」, 현대음악출판사

2. 현행 교과서

양종모, 정태봉, 우광혁, 신현남, 윤성원, 김한순, 독고현(2010), *고등학교 음악*
: (주) 금성출판사

주광식, 진태식, 채은영(2010), *고등학교 음악* : (주) 박영사

주대창, 정은경, 홍수진, 최종철(2010), *고등학교 음악* : 도서출판 태성

3. 학위 논문

강동식(1995), “고등학교 음악교과서의 음악사 내용 비교 연구”, 석사학위청구논문, 계명대학교 교육대학원

김세홍(2010), “고등학교 음악교육의 실태조사”, 석사학위청구논문, 경남대학교 교육대학원

한지혜(2011), “중학교 1학년 음악교과서에 나타난 다문화 악곡 연구 : 제7차 교육과정과 2009 개정 교육과정에 의한 교과서 비교분석”, 경북대학교 교육대학원

4. 국내 학술지논문

김문차(1995), “서양음악사 용어의 한글화 통일을 위한 연구”, 한양대학교 음악연구소

유순아, 이한나(2008), “고등학교 음악교과서에 나타난 서양음악사 내용 분석 및 개선 방안”, 조선대학교 교육대학원

국문초록

고등학교 3종 음악교과서 비교·분석 : 서양 음악사 중심으로

제주대학교 교육대학원 음악교육전공 고 미 경
지도교수 박 순 방

고등학교 음악교육은 음악의 미적 경험, 음악적 표현 능력과 감상 능력 배양, 음악 개념 이해, 음악을 즐기고, 음악 활동에 참여하는 태도 함양을 궁극적인 목적으로 삼고 있으며 일반적인 음악 교육은 학교 교육을 통해서 접하게 되는데, 학교 음악 교육에 있어서 가장 중요한 교육 매체는 음악교과서이다.

서양 음악사 학습은 역사적 변천을 통해 전반적인 음악에 대한 이해를 도울 뿐 아니라, 음악을 공부하는데 있어서 그 기초가 되기에 중요하다. 그러나 2007 개정 교육과정부터는 서양 음악사가 ‘이해’ 영역에 음악 개념, 악기, 악곡, 다른 예술과의 관련성 등과 함께 포괄적인 이해를 위한 내용 제시가 되면서 이전 교육과정 보다 서양 음악사의 비중이 확연하게 줄어들었다. 그리고 2009 개정 교육과정의 도입으로 음악과 미술교과가 하나로 통합되면서 집중이수제로 인한 수업 시수 20%증감여부는 자연스레 감소될 위기에 처해있다.

따라서 본 연구는 현행의 음악 교수-학습과 앞으로의 발전적인 음악교육에 참고 되기를 바라며, 2010년 7월 30일에 교육과학기술부에서 검인정된 3종 고등학교 음악 교과서의 서양 음악사에 영역에 대한 교과 내용과 서술 형식, 시대구분 및 연도별 구분, 작곡가 중심으로 분석 및 비교 하였다.

3종 음악교과서를 분석 및 비교한 결과를 종합하여 보면, 각 교과서에 나타난 서양 음악사는 그 내용 뿐만 아니라 시대구분과 연도구분에 있어서 다소 차이를 보였다. 서양 음악의 시대 구분은 학자들이 과거에 있었던 음악을 같은 관점에서 고찰할 수 없기 때문에, 서술하는 사람의 관점에 따라 달라질 수 있다.

학교 현장에서의 교육 과정과 학생들의 수준, 흥미를 고려하여 음악 교사와 학생들이 충분히 소화해낼 수 있도록 교과서는 학생들로 하여금 보다 정확한 역사 기술에 의해 서양 음악사를 이해할 수 있도록 서술되어야 하며 특정 시대에 편중되지 않도록 균형성을 갖추어야 한다. 또한 서술방식과 내용, 형식 등에 있어서 좀 더 체계적이고 단계적이며 균형적으로 서술되고 구성되어야 할 것이다.

ABSTRACT

Comparison and Analysis of 3 kinds of Music Textbooks for High School : with Focus on Western Music History

Ko Mi Kyoung

Majored in Music education of JEJU National University
The Graduate School of Education

Supervised by professor Park Sun bang

High school music education is ultimately aiming at aesthetic experience of music, musical expression and appreciation abilities, understanding musical concepts, cultivation of attitudes for enjoying music and participating in musical activities. General music education is faced through school education, and the most important education medium in school music education is a music textbook.

Learning western music history is important since it not only helps overall understanding of music through historical changes but also serves as a foundation in studying music. However, from the curriculum revised in 2007,

contents for comprehensive understanding along with music concepts, musical instrument, tunes, relationships with other arts are presented in the 'understanding' domain of western music history, a weight of the western music history was definitely reduced. And with introduction of the curriculum revised in 2009, music and fine art subjects are integrated into one, the issue of increase or decrease of class hours by 20% due to the concentrated subject system is facing a crisis of a natural reduction.

Therefore, objective of the present study is to be used as a reference for the current music instruction-learning and the developmental music education in the future, with analysis and comparison of 3 kinds of high school music textbooks certified by the Ministry of Education, Science and Technology on July 30th, 2010 with focus on subject contents and descriptive forms for the domain of western music history, division per period and year, and composers.

Combining results of analyzing and comparing 3 kinds of music textbooks, the western music history as appearing in each textbook showed more or less differences not only in the contents but also in division per period and year. Since music of the past cannot be considered by scholars from the same viewpoint for period division of western music, it may vary depending on the describer's viewpoints.

Taking into account education processes at the school fields, students' level and interest, textbooks should be described so as to be sufficiently digested by music teachers and students to enable students to understand the western music history through more accurate history description and should be equipped with balance without a bias to some specific periods. Also, in styles, contents and forms of description, they should be described and composed more systematically, stepwise and in a balanced way.