



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2007 개정 교육과정에 의한 음악 창작 지도 방법 연구

- 초등학교

5학년을

중심으로

김소연

2012년

석사학위논문

2007 개정 교육과정에 의한 음악 창작 지도 방법 연구  
-초등학교 5학년을 중심으로

A Study on Teaching Methods to Improve Children's Music  
Creativity on the Basis of the Revised National Curriculum in 2007  
-Focused on the 5th Grade of Elementary School

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

김 소 연

2012년 8월





석사학위논문

2007 개정 교육과정에 의한 음악 창작 지도 방법 연구  
-초등학교 5학년을 중심으로

A Study on Teaching Methods to Improve Children's Music  
Creativity on the Basis of the Revised National Curriculum in 2007  
-Focused on the 5th Grade of Elementary School

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

김 소 연

2012년 8월

2007 개정 교육과정에 의한 음악 창작 지도 방법 연구  
-초등학교 5학년을 중심으로

A Study on Teaching Methods to Improve Children's Music  
Creativity on the Basis of the Revised National Curriculum in 2007  
-Focused on the 5th Grade of Elementary School

지도교수 조 치 노

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

김 소 연

2012년 5월

김 소 연의

교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

제주대학교 교육대학원

2012년 6월





# 목 차

국문초록	i
<b>I. 서론</b>	<b>1</b>
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 내용 및 방법	2
3. 연구의 제한점	2
<b>II. 이론적 배경</b>	<b>3</b>
1. 창의성 신장을 위한 음악교육	3
2. 2007 개정 교육과정 음악과 교육의 목표 및 창작활동 지도 내용	4
3. 초등학교 5학년의 음악적 성장 특성	6
4. 선행연구 고찰	7
<b>III. 연구의 실제</b>	<b>9</b>
1. 출판사별 음악 교과서에 나타난 창작활동 지도 내용 분석	9
2. 창작활동별 돋보이는 사례 정리	23
3. 창작활동 교수·학습과정안 구안	24
<b>IV. 결론 및 제언</b>	<b>37</b>
1. 결론	37
2. 제언	39
<b>참고 문헌</b>	<b>40</b>
외국어초록	41

## 국 문 초 록

# 2007 개정 교육과정에 의한 음악 창작 지도 방법 연구 -초등학교 5학년을 중심으로

김 소 연

제주대학교 교육대학원 초등음악교육전공  
지도교수 조 치 노

본 연구는 2007 개정 음악과 교육과정에서 5학년을 중심으로 검정 교과서를 사용함으로써 인해 발생하는 문제점을 해결하고 현장에서 적용하기 용이한 음악 창작 지도 방법을 연구하는데 목적을 두었다. 연구 방법으로 각각의 교과서들을 분석하여 여러 교과서 안의 창작 활동 사례들을 통해 음악 창작 지도 방법을 찾아 보았고, 그 내용을 적용하기에 수월하도록 교수·학습과정안을 구안하여 제시하였다.

이러한 과정을 통해 본 연구자는 창작활동별로 다음과 같은 창작 지도 방법을 찾을 수 있었다.

첫째, 5학년에서 신체표현하기는 다소 수준에 안 맞는 활동으로 여겨질 수 있으나 학습주제에 따라 적합한 활동으로 쓰여질 수 있다.

둘째, 가사바꾸기는 가장 많이 쓰이는 창작활동 중의 하나여서 쉽거나 지루하게 느껴질 수 있지만 가사바꾸기를 할 부분 선정을 잘한다면 학습을 흥미롭게 하고 창의적 사고를 확장하는 데에 효과적으로 이용할 수 있다.

셋째, 가락짓기가 아동들의 창작학습에 효과적으로 적용되기 위해서는 활동제

시가 구체적으로 되어야 하는데 랩만들기, 말놀이 등의 재미있는 활동 후에 제시한다거나 가락짓기할 부분의 선정에 유의해야 하며, 국악의 경우 정간보 형태의 틀의 칸을 채우는 방식이 음표를 그려넣는 활동보다 쉽게 느껴지고, 네 음으로 이루어진 악곡을 다섯음을 사용하여 가락짓기를 해보게 하는 것도 새로운 가락짓기의 방법일 수 있다.

넷째, 리듬반주 만들기는 리듬악기뿐만 아니라 국악에서 사용되는 타악기를 고루 사용하여 보거나 합주를 해보는 것도 한 방법이며 제재곡에 어울리는 물건을 이용할 수도 있다.

다섯째, 장단 만들기는 장단에 대해 좀더 심도 있게 알아보고 장단만들기 활동을 진행하는 것도 한 방법이며, 지역색과 관련되거나 쉽게 접할 수 없는 의미 있는 제재곡을 선택하는 것도 좋은 지도 방법이다.

여섯째, 5학년에서 이야기 음악 만들기 활동은 아동들이 접했을 때 막연하게 느껴질 수 있는 문제점이 있는데 음악 대본의 틀과 해결해야 할 내용이 구체적으로 제시되면 활동을 도울 수 있다.

음악 창작 지도에 있어서 구체적인 창작 지도 방법의 필요성은 꾸준히 제기되어 왔고 교육과정마다 여러 연구가 이루어져 왔지만 교사들이 이해하기에 어려운 부분이 있어 활용되지 못하는 경향이 있었다. 그러나 검정 교과서들을 분석하고 그 교과서 속에서 창작 지도 방법을 찾는 본 연구의 과정은 음악을 지도하는 교사들에게 비교적 쉽게 다가갈 수 있을 것이라 기대하며 검정 교과서를 사용하는 데서 오는 문제점과 교사들의 창작 지도에 대한 어려움을 해결하는 데 도움이 되기를 바란다.

주제어 : 초등음악창작지도, 초등음악 창작활동 분석, 창작활동 사례

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

음악과 교육은 다양한 악곡과 음악을 통하여 음악성과 창의성을 기르고, 음악적 정서를 풍부하게 하는 데 그 목표가 있다. 창작활동을 통하여 학생들은 음악의 기본 개념들을 학습하게 되고, 즉흥적으로 음악을 만들고 창작하는 과정에서 문제 해결력 및 창의성이 신장된다.

2007 개정 교육과정에서도 “다양한 악곡 및 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 하고, 음악의 기본 능력과 창의적으로 표현하고 감상하는 능력을 기르며, 풍부한 음악적 정서와 음악을 생활화하는 태도를 가지게 한다.”는 총괄 목표 안에 ‘창의적인 표현 능력 배양’이라는 요소를 포함하고 있어 그 중요성이 강조되고 있다.

창작활동이 음악교육에서 매우 중요한 위치에 있음에도 불구하고 현장에서는 가창, 기악, 감상의 다른 영역에 비해 소홀히 되고 있음은 매우 안타까운 일이다. 이는 창작 지도에 대한 막연한 부담감과 창작 지도는 어렵다는 선입견이 그 원인으로 여겨지며, 적용하기에 용이한 구체적인 창작 지도 방법의 공유가 필요함을 시사하고 있다.

또한, 2007 개정 교육과정에서는 5, 6학년의 경우 검정교과서이기 때문에 학교마다 다른 교과서를 사용하여 지도하게 되는데 이것은 교육현장에서 필요한 더 나은 교과서를 선택하는 기회를 제공한다는 이점을 갖지만, 교과서마다 장·단점이 다르고 지도되어지는 내용도 조금씩 차이가 있어 교육의 격차가 발생할 우려가 있다.

그러므로 이러한 교과서간 격차를 해결하면서 현장에서 적용하기에 용이한 창작 지도 방법의 제시가 필요하다.

이에 본 연구는 창작 활동의 측면에서 출판사별로 교과서를 분석하여 각 출판사별로 교육현장에서 적용할 때 바람직한 사례들을 찾고, 그 내용을 종합하여 창작활동별로 사례를 정리하겠다. 그리고 실제 적용을 위해 창작활동별 교수·학습과정안을 구안하여 교사들이 음악수업에서 창작활동을 지도할 때에 이용할

만한 구체적인 지도 방법을 제시하고자 한다. 이것은 각 검정 교과서가 가진 장점들을 창작활동별로 공유할 수 있게 하여 교사들이 좀 더 나은 창작활동 지도를 도울 수 있을 것이라 기대한다.

## 2. 연구의 내용 및 방법

위와 같은 연구 목적에 따라 본 연구자가 정한 구체적인 연구의 방법 및 내용은 다음과 같다.

첫째, 2007 개정 교육과정 5학년 음악 교과서에 나타난 창작 활동 내용을 출판사별로 분석하여 보았다.

둘째, 각 교과서를 분석한 내용을 종합하여 창작활동별로 교육현장에서 적용할 때 용이한 사례들을 추출하고 그 이유를 정리하였다.

셋째, 정리한 각 사례에 대해 창작활동별 교수·학습과정안을 구안하여 구체적인 지도 방법을 제시하였다.

## 3. 연구의 제한점

첫째, 2007 개정 음악과 교육과정 해설서와 교사용 지도서 그리고 5학년 교과서를 중심으로 연구하였다.

둘째, 교과서를 분석하고 여러 단행본과 논문자료들을 살펴본 내용을 토대로 창작 활동의 지도 방법을 제시하는데 초점을 두었으므로 실험 검증은 제외하였다.

셋째, 제재곡을 중심으로 창작활동별 지도 방법을 제시하였으므로 창작 지도에 있어서 단계적인 지도가 이루어지지 못하였다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 창의성 신장을 위한 음악교육

#### 가. 음악에서 창작의 의미

음악 창조의 과정은 음악에 관련된 앎과 느낌의 표현인 셈이며, 그 음악적 앎과 느낌을 자기 특유의 방식으로 다루는 총체적인 능력이라고 볼 수 있다. 일반적으로 음악에 있어서 창조라는 것은 전문적인 작곡만을 생각하게 된다. 작곡은 작품 속에 작곡자의 자아가 나타나는 것이므로 가장 구체적인 예라고 볼 수 있고, 전문적인 의미의 작곡은 예술성이 높은 창조임에는 틀림이 없으나 그것만이 창조라고는 할 수 없다. 음악 창조에 대해, 김상태는 그의 저서 「음악 미학」에서 “순수한 ‘형(形)’을 산출하는 활동이면서 그 활동은 사물의 세계를 초월해서 인간의 내면이 최고로 깊은 생명, 그 생명의 본질로서의 시간, 그래서 우주의 하모니아에 통하는 것이 가능한 활동인 것이다.”(김상태, 1982, p.179)라고 표현하며 포괄적인 의미의 음악적인 창조를 설명한다. 다시 말해서, 창작이란 작곡을 포함하는 것보다 광범위한 것이 되며, 창작지도에 있어서는 예술적인 작곡 활동만이 아니라 작곡 과정의 여러 경험까지를 포함한 학습영역이 포괄적으로 포함되게 되는 것이다.(유덕희, 1986, p.264) 작곡활동이 모든 음악적 체험의 총체적 결과인 것은 사실이지만, 모든 음악 학습의 시발점이라는 관점을 가지는 것이 필요한데, 그 것은 작곡을 하기 위해서는 음악적 개념과 음악 생성 원리에 대한 이해가 절대적인 요건이 되기 때문이다. 그러므로 창작 활동은 창작 자체의 가치를 위해서뿐만 아니라 음악적 개념과 원리의 이해를 위해서도 활발하게 이루어져야 하는 것이다.(이흥수 외, 1992, pp.168-169)

#### 나. 창의적인 음악 교육과 창작 학습

음악과 교육에 있어서 창의적 활동이란, 학생들의 개성의 신장과 발전을 촉진시키고 학생들에게 자기표현을 할 수 있도록 하여 학생 개개인의 음악적 능력에 따라 경험되는 모든 음악적 활동을 말하며, 이러한 창조적 활동은 학생들 속에 존재하는 창조적 능력을 육성하는 것으로, 가르치는 것이 아니라 발견하고

이끌어내는 것이라고 하였다.(이용일, 1992, p.28)

음악 교육의 목적은 문화시민으로서의 기본소양 함양, 심성의 순화 등 여러 가지가 있지만 중요한 목표 중의 하나는 음악적 체험을 통해 학생들로 하여금 음악적 창조성을 제고시키는 것이다. 음악적 창조성은 음악적 현상을 파악하고 대처하는 데 있어서의 민감성, 샘솟듯 하는 음악적 아이디어의 창출력, 새롭고 다양한 음향이나 악곡을 만들어 내는 독창성, 분석하고 종합하여 새로운 음향을 조성하는 능력, 음향이나 악곡을 새로운 방식으로 정의하는 능력 등을 뜻한다. 음악적 창조성은 누구나 타고나는 보편적인 능력 중의 하나이며, 가르쳐지는 것이 아니라 나타나도록 허용되고, 자극되고, 계속적으로 복돋우어짐으로써 길러진다.(이홍수, 1993, p.113)

음악 창작 학습은 학생들에게 자신의 음악적 아이디어를 창출함으로써 자기를 구현하고, 형성된 음악의 요소 개념과 생성 원리를 적용함으로써 음악적 개념의 확대를 꾀하며, 음악 창작의 능력을 향상하는 기회를 제공하는 점에서 가장 적극적인 음악 체험이라고 할 수 있다. 창작 활동은 창작 자체의 가치를 위해서 뿐만 아니라 음악적 개념과 원리를 위해서도 활발하게 이루어져야 하며 교육 과정의 한 부분으로 교사의 지도를 통하여 학생들이 항상 접해야 하는 필수적인 음악 활동이다.

창작을 통한 음악 표현은 음악적으로 자신을 구현하는 일이다. 음악 창작은 음향을 자신의 의도에 따라 조직하는 행위로 개인의 예술적 창의성을 가장 강력하게 표출하는 길이 된다. 음악적 상상력이 음악 창작의 기반이 되고, 창작활동은 특히 자신의 아이디어를 음향 상태로 구체화하는 체험인 까닭에 타인의 작품에 대해 이해하고 비판하는 통찰력을 길러준다.(이홍수, 앞의 책, p.179)

이렇게 음악 교육에서의 창작 학습은 아동의 창의력과 통찰력을 신장시키는 데 주효하므로 음악 교육에서 중요한 부분을 차지하고 있다 하겠다.

## 2. 2007 개정 교육과정 음악과 목표 및 창작활동 지도 내용

### 가. 초등학교 음악과 교육의 목표

1) 기본형식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 한다.



- 2) 음악의 기초 기능을 익혀 개성 있게 표현하고, 악곡의 특징을 파악하면서 감상하게 한다.
- 3) 기본적인 음악 개념을 이해하게 한다.
- 4) 음악 활동을 적극적으로 즐기는 태도를 가지게 한다.

#### 나. 창작활동 지도 내용

각 교과서마다 창작활동 지도 내용의 기술방법이나 그 수가 조금씩 달라 연구자의 판단에 따라 창작활동으로 분류할 만한 내용을 다음과 같이 정리해 보았다.

학년 영역	5학년
활동내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>-음악을 몸 움직임으로 표현하기(신체표현하기)</li> <li>-간단한 가락 짓기(가락짓기)</li> <li>-제재곡의 일부분의 가사 바꾸기(가사 바꾸기)</li> <li>-제재곡에 어울리는 리듬반주 만들기(리듬반주 만들기)</li> <li>-말 붙임새에 맞는 장단 만들기(장단만들기)</li> <li>-이야기를 음악으로 만들어 표현하기(이야기음악 만들기)</li> </ul>

### 3. 초등학교 5학년의 음악적 성장 특성

피아제는 초등학교 5학년의 어린이는 인지 발달의 4단계 중 구체적 조작기의 후기에 해당되며 구체적인 상황 속에서 논리적 조작을 활용할 수 있게 된다. 이 시기의 어린이들은 탈자기중심화 경향으로 인해 사회적 존재가 되며, 계열화하거나 분류하는 능력이 나타난다고 한다.(이홍수, 1992, P.167)

초등학교의 말기인 5학년에 이르면 정신적·신체적으로 많이 성장하여 숫자와 상징이나 음악의 기초들을 정신적으로 조작할 수 있는 추상적 사고가 가능하다. 그러므로 이때 많은 어린이들은 정신적으로 완숙에 도달하여 어른스러운 면모를 갖추게 된다.(장장환 외, 1998, p.11)

어린이들의 지적, 감정적 발달과 함께 이미 가정과 학교에서의 경험을 통해 발달해 온 음악적 능력과 심성 발달도 인간적 성숙에 영향을 끼치는 중요한 부분이다. 음악적 성장 측면에서 볼 때 청각각과 음악적 사고력은 주로 음악 학습을 통해서 길러질 수 있는 능력이다. 청각각은 소리의 높고 낮음과 길고, 짧음, 화음 음색, 음질 등의 모든 물리적 음향 상태를 식별하는 능력으로 일생 중 초등학교 3·4학년 시기에 가장 예민한 상태에 이르러 이후 점차 쇠퇴하기 시작한다.

5학년 어린이들은 청각각과 음악 수리적 사고, 손 감각과 손놀림의 발달, 음악적 개념의 형성 등 3·4학년 때 보유했던 능력을 유지하고 발달시키는 가운데 특히 화음 감지력이 향상되고 논리성이나 추상적 사고력이 성장하며 음악에 대한 논리적 기초가 형성되는 시기로 개성이 확립되어 가고 가치 체계에 대한 생각이 나름대로의 모습을 갖추게 된다. 음악에서도 표현과 감상이 감성으로서의 만족에 머물지 않고 지적인 면에서 확실한 답을 구해야 만족한다. 그러므로 음향적 논리성이나 형식 구조의미에 대하여 그 원리에 접근하려는 시도가 많이 엿보이고 창조적 사고가 왕성해져 창작 활동 등에 보다 많은 관심을 갖게 된다.(김광휘, 1991, p.158) 이러한 측면들을 고려할 때, 초등학교 5학년 학생들은 음향을 탐색하고 음악을 듣고 친구들과 함께 노래를 부르고 악기를 연주하고 음악을 만들어 표현하는 다양한 음악 체험 활동이 중요한 시기로 창조적 음악 활동의 다양한 시도가 필요하다. 또한 이 시기의 어린이는 상상력과 창의적 욕

구가 왕성한 시기이므로 교사가 창의적인 음악활동을 할 수 있는 기회를 최대한 제공함으로써 음악적 능력을 길러 주어야 한다.

#### 4. 선행연구 고찰

본 연구의 주제와 관련하여 초등학교 음악의 창작활동 지도에 관한 선행연구물을 참고하여 분석한 내용을 다음과 같다.

박명수(2002)는 “초등학교 음악의 창작 지도 내용에 관한 연구”에서 초등학교 3-6학년까지의 교과서 창작 내용을 즉흥 표현 활동, 배운 곡 변화시키기, 가락 짓기로 나누고 창작 지도 내용 중에서 애매한 부분이나 보완해야 할 부분들을 밝히고 이에 대한 개선 방안을 구체적으로 제시하였다.

신상춘(2000)은 창조적 표현활동의 교육은 음악의 기본 개념이 형성된 바탕 위에서 가능하다고 하지만 음악의 개념을 중심으로 학습하는 과정에서도 창작활동의 기초를 마련할 수 있을 뿐만 아니라 창작 활동의 아이디어를 발견할 수 있으므로 기본 개념의 7가지 요소들과 관련된 창작학습 요소를 추출하여 학생 활동 중심으로 지도 방법을 정리하였다.

김광희(1994)는 “창조적 표현력의 신장을 위한 초등학교 창작지도의 자료 개발”에서 창작 학습의 학년별 지도의 과정과 단계를 1-2학년, 3-4학년, 5-6학년으로 대별하여 그 발달 정도에 따라 지도 방법을 적용하게 하였는데 창작 표현의 과정을 준비→연상(상상)의 과정→즉흥적 묘사→음악의 요소를 이용한 표현의 구상→음악적인 소리→기보를 위한 구상→악보화→음악으로 재현→느낌 발표의 9단계로 나타내고 체계적이며 구체적인 자료를 제시하였다.

주정현(1992)은 초등학교 3학년 과정에서 창작에 필요한 기본 능력을 리듬, 가락, 화음, 형식, 빠르기, 음색으로 나누어 각각의 지도 내용을 분류하고, 창작 학습의 단계를 기초단계→발전단계→심화단계로 구분하여 각 단계마다 즉흥표현과 응용표현으로 나누어 활동내용을 제시하였다.

김진영(2001)은 가락 창작 지도의 과정을 3단계로 제시하였는데, 1단계는 소리의 높낮이를 인식하는 활동, 2단계는 음정을 익혀 가락을 짓는 활동, 3단계는 여러 가지 음악을 만드는 활동으로 설정하여 실제 5학년에 적용해 봄으로써 보

다 실질적인 시사점을 제공하였고 특히, 시창과 청음능력에 대한 선행 지도를 강조하였다.

박혜은(2002)은 초등학교 5, 6학년 어린이들이 음악 수업 중 창작 수업의 활성화를 위해 제7차 교육과정의 실험용 교과서와 지도서의 창작 내용을 분석하여 효과적인 창작 지도 방법을 제시하였다.

여러 선행 연구를 살펴본 결과 그동안 창작활동 지도 방법에 관해 다양한 연구가 이루어졌으나, 2007 개정 교육과정에서는 검정 교과서로 바뀌면서 교과서 간 편차가 발생하였다. 특히, 초등학교 고학년의 경우 창작활동의 체험이 중요한 시기이다. 교육현장에서 쉽게 적용할 수 있도록 각 교과서를 분석한 후 창작 활동별로 우수한 사례를 추출하여 구체적인 지도방법을 제시하고자 한다.

### Ⅲ. 연구의 실제

#### 1. 출판사별 창작활동 지도 내용 분석

2007 개정 교육과정 5학년 음악 교과서는 도서출판 태성, 금성출판사, 천재교육 3종이 있다. 출판사별 창작활동 지도 내용을 분석하기 위해 본 연구자는 각 제재곡마다 제시된 표현하기, 노래하기, 연주하기, 음악 만들기, 감상하기의 전체활동 수가 몇 개인지를 확인한 후, 그 중 창작활동으로 분류할 수 있는 활동이 몇 개인지를 파악하고 그 내용을 정리하였다. 정리한 내용을 바탕으로 교과서를 분석하여 실제 교육현장에서 적용하면 좋을 것 같은 흥미로운 사례들을 찾아보았다. 결과는 도서출판 태성, 금성출판사, 천재교육 순으로 정리하였고, 각 제재곡은 교과서에 수록된 순서로 나열하였다.

#### 가. 도서출판 태성

##### 1) 창작활동 내용 정리

도서출판 태성 교과서의 내용을 정리하면 보면, 총 33개의 제재곡이 사용되고 있으며 전체활동 96개 중 27개의 창작활동이 배치되어 있어 전체활동 수 대비 창작활동 수는 약 28%정도를 차지하고 있다. 또한, 제재곡당 배치된 창작활동의 수는 90%가량 된다.

제재곡	전체활동 수	창작활동 수	창작활동내용
하루의 시작	4	2	신체표현하기, 가사바꾸기
떡 노래	4	2	가사 바꾸기, 장단 만들기
난 산이 좋아	2	1	가사 바꾸기
마마 파퀴타	2	1	리듬반주 만들기
내가 제일 좋아하는 말	5	1	가사 바꾸기
거문도 뱃노래	5	1	신체표현하기
교실청소	1	0	
도레미송	2	1	신체표현하기
참새노래	2	0	
기차길 옆	5	0	
지구마을	2	1	가락짓기, 리듬반주 만들기

미뉴에트	5	0	
퀘지나 칭칭 나네	4	1	가락짓기
나무의 노래	5	0	
지신밟기	3	1	가사바꾸기
타령	2	1	가사바꾸기
운명 교향곡	3	0	
윌리엄텔 서곡	2	1	신체표현하기
수제천	4	1	신체표현하기
가재를 찾아서	3	1	가사바꾸기
풍년가	4	1	가사바꾸기
카피라의 작은 기차	3	2	리듬, 화음, 가락짓기, 신체표현하기
하늘 위를 걸어	1	1	신체표현하기
청소 당번	2	1	리듬반주 만들기
소금 장수	2	1	신체표현하기
소리는새콤 글은 달콤	3	1	신체표현하기
우리 장단 배워 보자	3	0	
영남 풍물 '별달거리'	3	1	가사바꾸기
산도깨비	1	1	이야기 음악 만들기
흑부리영감	1	1	이야기 음악 만들기
고양이 2중창	3	0	
대장간 소리	1	0	
브레멘 음악대	4	1	이야기 음악 만들기
	96	27	

도서출판 태성 교과서의 창작활동내용별 활동 수는 다음과 같다.

창작활동내용	활동 수
신체표현하기	9
가사바꾸기	9
가락짓기	3
이야기 음악 만들기	3
리듬반주 만들기	3
장단 만들기	1
화음 반주 만들기	1

## 2) 창작활동 내용 분석

비교적 쉬운 신체표현하기와 가사바꾸기에 활동이 치중되어 있어 학년 수준에 맞지 않아 보이며 리듬반주 만들기, 가락짓기, 이야기 음악 만들기 활동이 2-3개 정도 배치되어 있는데 이 활동을 경험해 보는 데에는 무리가 없어 보인다. 또한 장단 만들기 활동도 1번 제시되었는데 이 활동의 경우 국악에서는 변형장단을 사용하는 것이 자연스러운 일이므로 2-3번 정도 제시되어도 충분히 재미있게 활동할 수 있으리라 생각된다. 또한 ‘산도깨비’같은 친숙하고 스토리가 있는 창작국악을 이야기 음악 만들기 활동의 제재곡으로 제시한 점은 좋은 시도라고 여겨진다.

분석한 내용을 토대로 교육 현장에서 적용할 때 흥미롭게 수업을 진행할 수 있을 만한 사례를 찾아 창작활동별로 정리한 내용은 아래와 같다.

## 3) 돋보이는 사례 정리

분석한 내용을 토대로 교육 현장에서 적용할 때 흥미롭게 수업을 진행할 수 있을 만한 사례를 찾아 창작활동별로 정리한 내용은 아래와 같다.

### 가) 가락짓기(제재곡 : 지구마을)

‘지구 마을’에서는 그 이전에 박자에 따라 말놀이를 하고, 랩을 만들어 반주를 해 보는 활동 후에 3박자에 맞게 즉흥적으로 가락짓기를 해 보도록 하고 있다. 이렇게 재미있고 쉬운 활동 후에 가락짓기를 연결하는 것은 가락짓기에 대한 어려움을 감소시키고 흥미를 돋우는 좋은 예라 볼 수 있다.



# 박자랑 놀자

음악에는 강약, 강약약과 같은 규칙적인 셈여림이 있는데, 그것을 박자라고 합니다. 셈여림을 위해 묶는 박의 단위에 따라 2, 3, 4박자 등이 있습니다. 음악에서는 박자를 잘 맞추어야 흥겨움이 살아납니다.

1 시계 소리에 맞추어 2박자, 3박자, 4박자에 어울리는 말놀이를 해 봅시다.

2 모듬별로 박자의 흐름에 어울리는 랩을 만들어 발표해 봅시다. 이때, 다음과 같이 반주하면 더 흥이 납니다.



2/4 박자

강	약
봄	칙
제	키
시냇물소리	물소리



3/4 박자

강	약	약
봄	치	키
제	키	칙
리카토나	스이르고	본토도야



4/4 박자

강	약	강	약
봄	치	키	봄
제	키	칙	제
외바자나	쓰그카이	비단로런	그드타비

**마무리** 3박자에 맞게 ? 를 즉흥적으로 채우고, 위의 노래에 덧붙여 2박자→4박자 →3박자의 곡으로 노래해 봅시다. 박자의 흐름이 잘 표현되었나요?

하 나 의 마 - 을 지 구 - 마 을



나) 리듬반주 만들기(제재곡 : 청소 당번)

‘청소 당번’에서는 미니빗자루와 쓰레받기를 이용한 리듬치기 연주방법을 제시하고 리듬반주를 만들어보게 하고 있는데 4가지의 리듬치기 방법을 박자에 맞게 배치하여 실제 연주도 해보는 활동은 상당히 창의적인 활동으로 보여진다. 또한, 제재곡에도 어울리는 활동으로 도서출판 태성 교과서의 여러 새로운 시도 중에서도 제재곡과 활동내용, 방법이 딱 떨어지는 좋은 시도라 여겨진다.

2 ‘청소 당번’을 듣고부르며 어울리는 리듬꼴로 반주해 봅시다. (오른손 , 왼손 )

III 9~10

→ A B 부분은 주어진 리듬꼴로, C 부분은 새로운 리듬꼴로 연주할 수 있습니다.



['청소 당번' 리듬 치기 연주 방법]



손잡이 끝으로 치기      옆면으로 치기      바닥으로 치기      빗자루와 쓰레받기 부딪히기

## 나. 금성출판사

### 1) 창작활동 내용 정리

금성출판사 교과서의 내용을 정리해 보면, 45곡의 제재곡이 사용되고 있으며 전체활동 96개 중 21개의 창작활동이 배치되어 있어 전체활동 수 대비 창작활동 수는 약 22%정도를 차지하고 있다. 또한, 제재곡당 배치된 창작활동의 수가 53% 정도로 절반을 웃도는 것으로 보인다.

제재곡	전체활동 수	창작활동 수	창작활동내용
기차를 타고	4	1	신체표현하기
섬마을 (리듬합주)	5 3	1 1	리듬반주 만들기 리듬반주 만들기
여행, 스프링 소나타	2	0	
모두 모두 자란다	4	0	
고사리꺼기	4	0	
숲속을 걸어요	4	1	셈여림 바꾸기
아침해	4	0	
참새	4	2	리듬반주 만들기, 가락짓기
숲, 나비, 물다우, 바다, 조명곡	2	0	
플내음, 꽃내음	4	1	가락짓기
스와니 강	4	0	
라 쿠카라차, 체키 모레나, 당나귀 타고	1	0	
프런티어, 스코틀랜드 용사, 사자춤 음악, 마이스 퀘 나다, 풍물놀이	2	0	
떡 노래	6	2	가사바꾸기, 장단만들기
널리리야	5	0	
행복한 생일, 통해야, 신 뱃놀이	1	0	
도움소	5	2	가사바꾸기, 가락짓기
양청 도드리, 타령	3	1	신체표현하기
날아라 슈퍼보드	3	0	
(이야기 음악 만들기)	1	1	이야기 음악 만들기

다시 한번	2	2	가락짓기, 응원 구호·리듬 만들기
올레올레올레	2	1	신체표현하기
거문도 뱃노래	5	2	장단만들기, 신체표현하기
아침 해	3	0	
별신굿, 범패, 할렐루야	2	0	
희망과 영광의 땅	2	0	
서우젓소리	2	1	장단만들기
아리랑	2	0	
연날리기	5	2	가사바꾸기, 가락짓기
	96	21	

금성출판사 교과서의 창작활동내용별 활동 수는 다음과 같다.

창작활동내용	활동 수
신체표현하기	4
가사바꾸기	3
셈여림 바꾸기	1
가락짓기	5
이야기 음악 만들기	1
리듬반주만들기	3
장단 만들기	3
응원 구호·리듬 만들기	1

## 2) 창작활동 내용 분석

감상활동은 다른 활동의 배치 없이 감상활동만으로 구성된 경우가 많이 보이며 창작활동의 수는 가창, 기악활동 수에 비해 적다. 또한 한 가지 학습 목표에 여러 제재곡이 선정되고 제재곡당 활동 수는 1, 2개에 그치는 일부 모습은 학습 목표와 관련된 다양한 제재곡의 경험에는 좋으나 제재곡 하나를 다양하게 활용하는 데에는 문제점이 있다 하겠다. 또한 전체적으로 제시된 창작활동의 수가 적으므로 활동이 적게 제시된 제재곡들을 중심으로 재구성하여 창작활동의 수를 늘리는 것이 바람직해 보인다. 제재곡의 선정에 있어서 생소한 것이 많은데 창작활동에 대한 부담을 줄이기 위해 좀 더 친숙한 곡이 많았으면 좋겠다.

### 3) 돋보이는 사례 정리

분석한 내용을 토대로 교육 현장에서 적용할 때 흥미롭게 수업을 진행할 수 있을 만한 사례를 찾아 창작활동별로 정리한 내용은 아래와 같다.

#### 가) 리듬반주 만들기 (지도내용 : 리듬합주)

‘리듬합주’ 차시에서는 장단꼴의 특징을 예시로 제시하고 소고, 윗가락, 트라이앵글, 탬버린, 우드블록 등 여러 가지 타악기로 리듬을 만들어 합주를 해보게 하는데 이것은 국악을 국악기가 아닌 다른 리듬악기로 확장하여 우리의 장단을 쉽게 느끼게 하고 합주의 다양성을 높인 바람직한 사례로 보인다.

## 리듬 합주

장단 꼴의 특징을 알고 여러 가지 타악기로 리듬 합주를 합니다.

**함께 배워요!**

1 다음 장단을 두 종류의 타악기로 함께 연주해 봅시다.

		○	○	○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○

2 다음 장단을 세 종류의 타악기로 함께 연주해 봅시다.

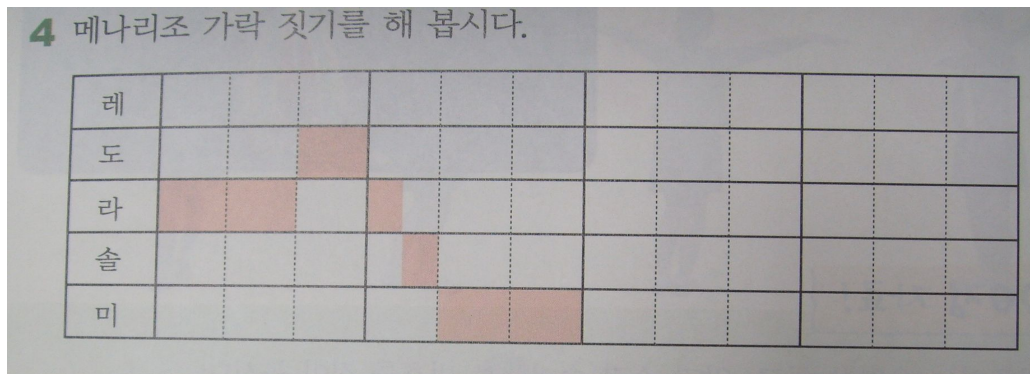
		○	○	○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○

**하나 더!**

○ 여러 가지 타악기로 다양한 리듬을 만들어 연주해 봅시다.

나) 가락짓기(제재곡 : 도움소)

‘도움소’에는 메나리조 가락 짓기 활동이 나오는데 정간보 형태의 틀의 칸을 색칠하는 방법을 예시로 보여주고 일부분만 가락을 짓도록 한 것은 아동들이 메나리조를 이해하고 실제 가락을 만드는 데 아동들의 부담을 덜어주고 쉽게 다가가기에 좋다.








다) 이야기 음악 만들기(지도내용 : 이야기 음악 만들기)

‘효녀심청’ 이야기를 가지고 이야기 음악의 대본을 만들어 발표해보는 활동이 제시되어 있는데 인물의 상황을 그림으로 나타낸 후, 인물의 마음, 이야기 문장, 악기와 음악표현으로 표를 만들어 대본을 구성하도록 한 것은 이야기 음악을 만드는 데 좋은 안내가 된다고 생각된다.



2 상황에 따라 변화하는 인물의 마음을 생각하며 이야기 음악의 대본을 만들어 봅시다.

• 효녀 심청

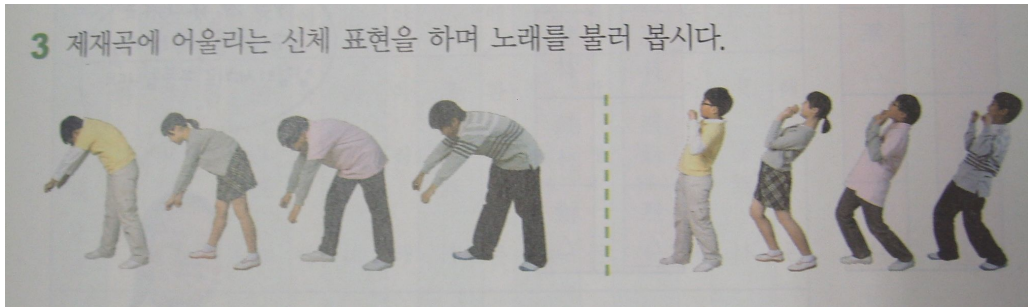
인물의 상황	인물의 마음	이야기 문장	악기와 음악 표현
		힘들고 고단했지만, 눈 먼 아버지께 음식을 드릴 생각으로 행복하고 기운이 났습니다.	
	슬프고 고통스러운 마음		
			북을 첫 박은 여리게 둘째 박은 세게 연결하여 연주하다 빨라지기
	아버지를 그리워하는 마음		마라카스 흔들기 '별 보며 달 보며'를 가사 바꾸어 부르기
			

3 모듬별로 연습하고 이야기 음악을 발표해 봅시다.

4 모듬별 발표에 대하여 잘된 점과 고쳐야 할 점을 이야기해 봅시다.

라) 신체표현하기(제재곡 : 거문도 뱃노래)

‘거문도 뱃노래’에서 제재곡에 어울리는 신체 표현을 하며 노래를 부르는 활동은 일노래의 특징을 이해하기에 적합한 활동이다.



마) 장단만들기(제재곡 : 서우젯소리)

제주의 대표적 민요인 ‘서우젯소리’를 통해 장단꼴과 장단 세의 특징을 살펴 보면서 굿거리장단을 변형하여 연주하는 활동이 내용의 배치 면에서 심도 있고 체계적으로 보인다. 또한 제주특별자치도의 음악에도 관심을 갖게 한다.

**함께 배워요!**

**1** 말 붙임새에 따른 장단 세를 비교해 보고, 노래를 불러 봅시다.

말 붙임새	아		-		아	--	-	야	
장단 꼴	○				○	○○	○	○	

말 붙임새	어	--	어		양		어		허	요
장단 꼴	○	○○	○		○		○		○	○

**2** 말 붙임새에 맞게 굿거리장단을 변형하여 연주해 봅시다.

어		어		양		어		허		요
⊙			⊙			○				○
⊙		⊙		⊙		○				○

## 다. 천재교육

### 1) 창작활동 내용 정리

천재교육 교과서의 내용을 정리해 보면, 31곡의 제재곡이 사용되고 있으며 전체활동 131개 중 11개의 창작활동이 배치되어 있어 전체활동 수 대비 창작활동 수는 약 9%정도를 차지하고 있다. 또한, 제재곡당 배치된 창작활동의 수는 35%정도이다.

제재곡	전체활동 수	창작활동 수	창작활동내용
진달래꽃	6	0	
새싹들이다	3	0	
별세기	4	1	가락짓기
봉장취	5	1	가락짓기
산이 좋아서	5	0	
가래질 소리	5	1	가락짓기
모두모두 자란다	3	0	
파란마음 하얀마음	5	1	가사바꾸기
유모레스크	1	0	
선생님 마음	6	1	가락짓기
돈돌라리	5	0	
우리의 소원	5	0	
반딧불이	3	0	
기차를 타고	5	1	가락짓기
(축제음악, 풍류음악, 종교음악)	6	0	
모래성	4	0	
앞으로	4	0	
태평가	7	0	
오솔길	6	0	
에델바이스	7	0	
메밀노래	4	0	
자진타령, 타령	2	0	
라 쿠카라차	1	0	
노를 저어라	2	0	
아르마딜로	1	0	
피루리초	1	1	가사 바꾸기



빼꾸기	1	0	
윌리엄텔 서곡	4	0	
나뭇잎 배	6	2	리듬짓기, 가락짓기
쾌지나 칭칭 나네	4	0	
가랑잎 엽서	5	1	가락짓기
(이야기 음악 만들기)	1	1	이야기 음악 만들기
눈, 겨울바람	4	0	
	131	11	

천재교육 교과서의 창작활동내용별 활동 수는 다음과 같다.

창작활동내용	활동 수
가사바꾸기	2
가락짓기	7
이야기 음악 만들기	1
리듬짓기	1

## 2) 창작활동 내용 분석

가락짓기에 편중되어 다양한 창작활동을 찾아보기가 힘들고 가락짓기, 가사바꾸기, 리듬짓기, 이야기 음악 만들기 4개 활동만 제시되어 다른 교과서에 비해 창작활동내용도 부족하다.

분석한 내용을 토대로 교육 현장에서 적용할 때 흥미롭게 수업을 진행할 수 있을 만한 사례를 찾아 창작활동별로 정리한 내용은 아래와 같다.

## 3) 돋보이는 사례

분석한 내용을 토대로 교육 현장에서 적용할 때 흥미롭게 수업을 진행할 수 있을 만한 사례를 찾아 창작활동별로 정리한 내용은 아래와 같다.

### 가) 가락짓기(제재곡 : 별세기)

‘별세기’는 네 음으로 이루어진 악곡인데 ‘레’음을 넣어 다섯 음으로 이루어진 8마디의 가락을 지어보도록 하는 활동은 창의적이고 신선한 느낌을 준다.



## 2. 창작활동별 돋보이는 사례 정리

출판사별로 교과서를 분석하여 공통적으로 창작활동을 흥미롭고 효율적으로 진행하기 위하여 바람직한 창작 지도 방법으로 추출된 내용들을 모아 선택된 이유를 설명하면 다음 표와 같다.

창작활동	제재곡	출판사	우수한 점
신체표현하기	거문도 뱃노래	금성	일노래의 특징을 이해하기에 적합한 활동임.
가사바꾸기 장단만들기	떡노래	금성	가사바꾸기를 할 부분의 선택이 좋음. 말 붙임새에 어울리는 자진모리 변형 장단의 예시가 제시되어 있음.
가락짓기	지구마을	태성	랩만들기, 말놀이 등의 재미있는 활동 후 가락짓기를 유도함.
	도움소	금성	정간보 형태의 틀의 칸을 색칠하는 방법으로 가락짓기를 하게 함.
	별세기	천재교육	네 음으로 이루어진 악곡에서 다섯 음으로 이루어진 8마디의 가락을 지어보게 하는 활동이 창의적임.
	기차를 타고	천재교육	가락짓기할 부분의 선택이 바람직함.
리듬반주 만들기	청소당번	태성	제재곡과 어울리는 신선한 리듬치기 방법을 제시함.
	.	금성	리듬을 만들어 여러 가지 타악기로 장단꼴을 연주해보게 함.
장단 만들기	서우젓소리	금성	제주의 대표적 민요인 '서우젓소리'를 통해 장단꼴과 장단 세의 특징을 살펴보면서 굿거리장단을 변형하여 연주하는 활동이 내용의 배치 면에서 심도 있고 체계적임.
이야기 음악 만들기	.	금성	'효녀심청'이야기를 가지고 이야기 음악 대본의 틀을 제시함.



학습 단계	학습 요소	교수·학습 활동	시간 (분)	자료(·) 및 유의점(*)
표현활동	신체표현하기	<p>◆제재곡을 부르며 신체 표현하기</p> <p>-모듬별로 제재곡의 특징에 맞게 신체 표현을 하며 노래 부르기</p> <p>예)노를 짓는 모습, 고기 그물을 당기는 모습, 닻을 올리고 내리는 모습, 고기를 잡는 모습 등</p> <p>-잘한 모듬 칭찬하기</p> <p>-다 같이 따라해 보기</p>	10	
	일노래의 특징 이해하기	<p>◆일노래의 특징 이해하기</p> <p>-일노래의 특징을 살펴봄과 들어본 후 의견 이야기하기</p> <p>(메기고 받는 형식으로 노래한다. 가사가 끝없이 이어진다. 메기는 소리는 계속 노랫말이 바뀌고, 받는 소리는 일정하다. 일의 내용에 따라 빠르기나 형식이 다르다 등)</p> <p>-일과 음악과의 관계 이해하기</p> <p>(일을 하면서 노래를 하면 노동의 어려움을 감소시켜 준다. 힘든 일을 재미있게 할 수 있다. 일의 내용에 따라 음악의 형식과 형태도 바뀐다.)</p>	3	
	다른 일노래 감상하기	<p>◆여러 지방의 일노래를 감상하고 이야기하기</p> <p>-여러 지방의 일노래에 대하여 알아보기(농촌, 어촌, 산촌, 섬 등)</p> <p>-지역별 여러 가지 일노래를 감상하고 일과 음악의 관계 이해하기</p> <p>예)농촌(보성 논매는 소리-개고리타령) 어촌(신안 멸치잡이 소리) 산촌(나무타령-인천 주대 소리)</p> <p>-소감 이야기하기</p>	10	· 여러 지방 일노래 음원
내면화	정리하기	<p>◆일노래의 특징 이야기하기</p> <p>-배운 내용 정리</p> <p>-‘거문도 뱃노래’ 부르기</p>	2	· 장구

나. 가사바꾸기, 장단 만들기 관련 교수·학습과정안

단 원 명	4-1. 떡 노래	차 시	1/1
학습주제	조상들의 생활모습을 생각하며 ‘떡노래’ 부르기		
학습목표	조상들의 생활모습을 생각하며 ‘떡노래’를 부를 수 있다.		

학습 단계	학습 요소	교수·학습 활동	시간 (분)	자료(☆) 유의점(※)
감각적 감지	동기유발          학습 문제 제시	<p>◆ 노래 부르며 학습 분위기 형성하기</p> <p>- ‘고사리꺾자’를 불러 봅시다.</p> <p>- 이 노래는 어떤 노래인가요? (전래동요이다. 자진모리 장단이 사용되었다. 놀이할 때 부르던 노래이다.)</p> <p>◆ 경험 이야기하기</p> <p>- 여러분도 노래를 부르며 일을 하는 모습을 본 적이나 겪은 적이 있나요? (경험을 이야기한다.)</p> <p>- 오늘은 우리는 일노래의 하나인 떡을 찧으며 부르던 노래를 배워 볼 것입니다.</p> <p>◆ 학습 문제 확인하기</p> <p>&lt;조상들의 생활모습을 생각하며 떡노래를 불러 보자.&gt;</p>	3	<p>· 장구</p> <p>· ‘고사리꺾자’ 플래시 약보</p> <p>*학생들이 스스로 학습문제를 찾아보게 한다.</p>
표현활 동	학습활동 안내       가사내용 파악하기	<p>◆ 학습활동 안내하기</p> <p>- 오늘 우리가 공부할 순서를 알아봅시다.</p> <p>활동1 : ‘떡노래’ 노래 부르기</p> <p>활동2 : 가사 바꾸기</p> <p>활동3 : 자진모리 변형장단 만들기</p> <p>활동4 : 다른 음식 노래 불러보기</p> <p>◆ 제재곡을 듣고 가사내용 파악하기</p> <p>- 선생님이 들려주는 ‘떡노래’ 노래를 들어볼까요? (노래를 듣는다.)</p> <p>- 이 노래는 무엇을 할 때 불렀던 노래인가요? (떡을 찧으며 불렀던 노래입니다.)</p> <p>- 이 노래를 듣고 어떤 생각이 들었습니까? ( ___부분의 가사가 재밌다. 노래가 흥겹다.)</p> <p>- 가사길이에 맞게 박수를 치며 가사를 읽어봅시다. (박수를 치며 가사를 읽는다.)</p>	3       4	<p>· ‘떡노래’ 음악</p>

학습 단계	학습 요소	교수·학습 활동	시간 (분)	자료(☆) 유의점(※)																																																																		
표현활동	‘떡노래’ 노래부르기	<p>◆‘떡노래’ 노래 부르기</p> <p>-듣고 따라 부르기 (장단에 맞추어 교사의 범창 따라 부르기)</p> <p>-한마디에 4박의 손뼉을 치며 노래를 불러보기 굿거리로 천천히 부르기-&gt;자진모리로 빠르게 부르기</p>	4	·장구																																																																		
	시김새를 표현하며 부르기	<p>◆시김새를 표현하며 부르기</p> <p>-‘홀러내리는 소리’란 시김새 중 하나로 어떤 음을 소리 낼 때 음의 끝을 아래로 끌어내려 표현하는 소리입니다. 셋째마디와 일곱째 마디 끝에 있는 홀러내리는 소리에 유의하면서 불러봅시다.</p>	3	· 확대정간보, 장구																																																																		
	장단치며 노래부르기	<p>◆ 장단 치며 노래 부르기</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>◎</td><td>◎</td><td></td><td>◎</td><td></td><td>◎</td><td></td><td> </td><td>○</td><td> </td><td></td> </tr> <tr> <td>더</td><td>덩</td><td></td><td>덩</td><td></td><td>덩</td><td></td><td>따</td><td>쿵</td><td>따</td><td></td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>◎</td><td></td><td> </td><td>○</td><td> </td><td>◎</td><td></td><td> </td><td>○</td><td> </td><td></td> </tr> <tr> <td>덩</td><td></td><td>따</td><td>쿵</td><td>따</td><td>덩</td><td></td><td>따</td><td>쿵</td><td>따</td><td></td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>◎</td><td>◎</td><td></td><td>◎</td><td></td><td>◎</td><td></td><td> </td><td>○</td><td> </td><td></td> </tr> <tr> <td>더</td><td>덩</td><td></td><td>덩</td><td></td><td>덩</td><td></td><td>따</td><td>쿵</td><td>따</td><td></td> </tr> </table> <p>-장구로 자진모리 장단을 치며 장단에 맞게 노래 불러봅시다.</p>	◎	◎		◎		◎			○			더	덩		덩		덩		따	쿵	따		◎			○		◎			○			덩		따	쿵	따	덩		따	쿵	따		◎	◎		◎		◎			○			더	덩		덩		덩		따	쿵	따		3	
	◎	◎		◎		◎			○																																																													
더	덩		덩		덩		따	쿵	따																																																													
◎			○		◎			○																																																														
덩		따	쿵	따	덩		따	쿵	따																																																													
◎	◎		◎		◎			○																																																														
더	덩		덩		덩		따	쿵	따																																																													
가사 바꾸기	<p>◆둘째단의 가사 바꾸어 부르기</p> <p>-장단에 맞게 둘째단의 가사를 바꾸어 정간보에 적어봅시다. (학습지에 가사를 바꾸어 적는다.)</p> <p>-바꾼 가사로 불러봅시다. (발표해본다.)</p>	5	· 가사바꾸기 학습지																																																																			

학습 단계	학습 요소	교수· 학습 활동	시간	자료(·) 유의점(※)
표현활동	자진모리 변형장단 만들기	<p>◆ 자진모리 변형장단 만들어 장구 치기</p> <p>-교과서의 예시를 보고 말 붙임새에 어울리게 자진모리 변형장단을 만들어봅시다. (학습지에 장단을 적는다.)</p> <p>-만든 장단을 장구로 연주해봅시다. (연주한다.)</p>	5	·장단만들기 학습지
	다른 음식노래 부르기	<p>◆다른 음식 노래 부르기</p> <p>-'깍두기 노래'와 '해남 옛장수타령'을 들어봅시다. (음악을 듣는다.)</p> <p>-떠오르는 모습을 이야기해봅시다. (깍두기를 담그는 모습이 떠오른다. 옛을 파는 옛장수의 모습이 떠오른다.)</p> <p>-이처럼 우리나라 사람들은 일을 하면서도 노래를 가까이 했는데요, 일노래는 어떤 역할을 했을까요? (일의 고단함을 덜어준다. 즐겁고 재미있게 해 준다. 함께 일하는 사람들끼리 가깝게 해준다.)</p>	5	☆'깍두기 노래', '해남 옛장수타령' 음악
내면화	학습정리	<p>◆ 학습내용 정리하기</p> <p>-오늘 공부한 문제가 무엇이었나요? &lt;조상들의 생활모습을 생각하며 떡노래를 불러보자.&gt;</p> <p>-학습 문제를 제대로 해결하였는지 학습순서를 되짚어보며 확인하여 봅시다.</p> <p>-오늘 공부하면서 느낀 점을 간단하게 이야기하여 봅시다. (느낀 점을 자유롭게 이야기 한다.)</p>		*형성평가(관찰법)가 학습정리와 함께 자연스럽게 이루어질 수 있도록 한다.



다. 가락짓기 관련 교수·학습과정안

단 원 명	13. 기차를 타고	차 시	1/1
학습주제	같은 가락과 비슷한 가락 이해하기		
학습목표	같은 가락과 비슷한 가락을 이해할 수 있다.		

학습 단계	학습 요소	교 수 · 학 습 활 동	시간 (분)	자료(·) 및 유의점(*)
감각적 감지	동기유발          학습 목표 제시	◆기차 여행에 대하여 이야기하기 -기차 여행을 한 경험, 장점, 기분 등에 대하여 이야기하기 (즐거웠다, 설레었다. 기뻐다. 흥분되었다. 등)  ◆학습목표 확인하기 <같은 가락과 비슷한 가락을 이해할 수 있다.>	3	
표현활 동	제재곡 익히기	◆제재곡 익히기 -제재곡의 가사 이해하기 (제재곡의 가사를 읽고 분위기에 대해 이야기한다.) -제재곡 듣기 -리듬 악보를 보고 교사가 치는 리듬 따라 치기 (붙임줄, 스타카토, 이음줄, 쉼표가 나오는 리듬에 유의하여 연습한다.) -스타카토, 붙임줄, 이음줄의 쓰임을 알아본다. (스타카토는 음을 끊어 1/2정도로 소리 낸다. 붙임줄은 연결해서 두 음을 합한 길이로 연주한다. 이음줄은 부드럽게 연결해서 연주한다.) -제재곡의 가락 익히기 (임시표의 쓰임에 유의하면서 가락을 익힌다.	10	

학습 단계	학습 요소	교수·학습 활동	시간 (분)	자료(·) 및 유의점(*)
	같은 가락, 비슷한 가락, 다른 가락 이해하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆같은 가락과 비슷한 가락, 다른 가락 이해하기</li> <li>-제재곡의 가락선 그리기 (음표의 머리를 색연필로 이어 가락의 모습을 살핀다.)</li> <li>-같은 부분, 비슷한 가락과 다른 부분 찾기 (같은 부분 : 첫째단-다섯째단, 둘째단-여섯째단 비슷한 부분 : 셋째단-넷째단 다른 부분 : 첫째단-둘째단, 첫째단-셋째단)</li> <li>-처음과 끝부분이 같고 가운데 부분이 다른 가락으로 된 짜임을 ABA형식이라고 함.</li> </ul>	7	*임시표는 그 마디 안에서만 효과가 있음을 지도한다.
	반복되는 리듬을 가지고 가락짓기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆반복되는 리듬을 가지고 가락짓기</li> <li>-(♪♪♪♪)(♪♪♪♪) 자주 반복되는 리듬을 이용하여 가락짓기</li> <li>-만든 가락으로 노래 불러보기</li> <li>-이 리듬을 사용하여 여러 가락을 만든 후 악곡에 적당히 삽입하여 완전히 새로운 악곡을 만들어보기(아동에게 시키지 않고 교사가 예시를 만들어 보여줄 수도 있다.)</li> </ul>	15	* 가락짓기가 어려운 것이 아님을 알려주는 예가 된다.
내면화	정리하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆배운 내용 확인 및 정리</li> <li>-악곡의 특징을 살려 노래 부르기</li> <li>-같은 가락과 비슷한 가락 확인</li> </ul>	5	



학습 단계	학습 요소	교수· 학습 활동	시간 (분)	자료(·) 및 유의점(*)
	리듬꼴 만들기  몸 움직임 만들기	◆4박자의 두 마디 리듬꼴 만들기 -4박자의 두 마디 리듬꼴 만들어 연습하기 -모듬별로 C부분에 어울리는 두 마디 리듬꼴을 만들어 보기 -모듬별로 C부분에 어울리는 두 마디 리듬꼴을 만들어 연습해 보기 -‘청소 당번’ 노래 전체를 들으며 리듬 연주를 해 보기 -반주에 맞춰 ‘청소 당번’ 노래의 리듬꼴을 연주해 보기  ◆리듬 연주에 어울리는 몸 움직임 만들기 -노래에 맞추어 리듬꼴을 반복하여 연주하며 몸 움직임을 해 보기 -리듬꼴에 어울리는 몸 움직임을 하며 리듬꼴을 연주해 보기	15	* 리듬꼴을 만들 때 박자에 유의할 수 있도록 한다.
내면 화	정리 및 평가하기	◆연주 후 평가 및 감상 이야기하기 -몸 움직임과 리듬꼴이 잘 어울렸는지 말해보기 -연주발표 후 감상을 이야기하기	5	

마. 장단 만들기 관련 교수·학습과정안

단 원 명	6-2. 서우젯소리	차 시	2/2
학습주제	장단꼴과 장단세의 특징		
학습목표	1. 장단꼴과 장단세의 특징을 알 수 있다. 2. 말 붙임새에 맞게 굿거리장단을 연주할 수 있다.		

학습 단계	학습 요소	교 수 · 학 습 활 동	시간 (분)	자료(·) 및 유의점(*)																																																																																																																																																												
감각적 감지	동기유발	◆굿거리장단에 맞추어 노래하기 -서우젯소리를 굿거리장단에 맞추어 불러보기	2	• 정간보 • 지도서 용 음원 CD																																																																																																																																																												
	학습문제 확인하기	◆학습문제 확인  장단꼴과 장단세의 특징을 알고 말 붙임새에 맞게 굿거리장단을 연주해 보자.	3																																																																																																																																																													
표현 활동	장단의 세가 바뀌는 부분 이해하기	◆장단의 세가 바뀌는 부분 이해하기 -두 모듬으로 나누어 한 모듬은 노래를 하고 한모듬은 제재곡의 장단꼴을 손뼉으로 연주하기  <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td>말붙임새</td> <td>한</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>라</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>영</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>산</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>장단 꼴</td> <td>○</td> <td></td> <td></td> <td>○</td> <td></td> <td></td> <td>○</td> <td></td> <td></td> <td>○</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>장단 세</td> <td>★</td> <td></td> <td></td> <td>★</td> <td></td> <td></td> <td>★</td> <td></td> <td></td> <td>★</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td>말붙임새</td> <td>늘</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>던</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>영</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>신</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>장단 꼴</td> <td>○</td> <td></td> <td></td> <td>○</td> <td></td> <td></td> <td>○</td> <td></td> <td></td> <td>○</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>장단 세</td> <td>★</td> <td></td> <td></td> <td>★</td> <td></td> <td></td> <td>★</td> <td></td> <td></td> <td>★</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td>말붙임새</td> <td>아</td> <td></td> <td></td> <td>-</td> <td></td> <td></td> <td>아</td> <td>--</td> <td>-</td> <td>야</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>장단 꼴</td> <td>○</td> <td></td> <td></td> <td>○</td> <td></td> <td></td> <td>○</td> <td></td> <td></td> <td>○</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>장단 세</td> <td>★</td> <td></td> <td></td> <td>★</td> <td></td> <td></td> <td>★</td> <td></td> <td></td> <td>★</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td>말붙임새</td> <td>어</td> <td>--</td> <td>어</td> <td>-</td> <td>양</td> <td>-</td> <td>어</td> <td>-</td> <td>히</td> <td>요</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>장단 꼴</td> <td>○</td> <td></td> <td>○</td> <td></td> <td>○</td> <td></td> <td>○</td> <td></td> <td>○</td> <td>○</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>장단 세</td> <td>★</td> <td></td> <td>★</td> <td></td> <td>★</td> <td></td> <td>★</td> <td></td> <td></td> <td>★</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> -장단의 세가 어떻게 구성되어 있는지 살펴보기 -장단세가 바뀐 부분을 찾아보기 -장단의 세가 바뀐 부분을 손뼉으로 쳐 보기	말붙임새	한	-	-	라	-	-	영	-	-	산	-	-	장단 꼴	○			○			○			○			장단 세	★			★			★			★			말붙임새	늘	-	-	던	-	-	영	-	-	신	-	-	장단 꼴	○			○			○			○			장단 세	★			★			★			★			말붙임새	아			-			아	--	-	야	-	-	장단 꼴	○			○			○			○			장단 세	★			★			★			★			말붙임새	어	--	어	-	양	-	어	-	히	요	-	-	장단 꼴	○		○		○		○		○	○			장단 세	★		★		★		★			★			5	• 서우젯소리 장단보
말붙임새	한	-	-	라	-	-	영	-	-	산	-	-																																																																																																																																																				
장단 꼴	○			○			○			○																																																																																																																																																						
장단 세	★			★			★			★																																																																																																																																																						
말붙임새	늘	-	-	던	-	-	영	-	-	신	-	-																																																																																																																																																				
장단 꼴	○			○			○			○																																																																																																																																																						
장단 세	★			★			★			★																																																																																																																																																						
말붙임새	아			-			아	--	-	야	-	-																																																																																																																																																				
장단 꼴	○			○			○			○																																																																																																																																																						
장단 세	★			★			★			★																																																																																																																																																						
말붙임새	어	--	어	-	양	-	어	-	히	요	-	-																																																																																																																																																				
장단 꼴	○		○		○		○		○	○																																																																																																																																																						
장단 세	★		★		★		★			★																																																																																																																																																						

학습 단계	학습 요소	교 수 · 학 습 활 동	시간 (분)	자료(·) 및 유의점(*)																																																																																																																																				
표현 활동	장단 만들기	<p>◆장단 만들기</p> <p>①말 붙임새를 그대로 사용하여 장단형을 만든다.</p> <table border="1" data-bbox="502 560 1114 645"> <tr> <td>아</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>아</td><td>아아</td><td>아</td><td>야</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>○</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>○</td><td></td><td> </td><td>○</td><td></td><td></td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="502 649 1114 734"> <tr> <td>어</td><td></td><td>어</td><td></td><td>양</td><td></td><td>어</td><td></td><td>히</td><td>요</td><td></td> </tr> <tr> <td>○</td><td></td><td>○</td><td></td><td>○</td><td></td><td>○</td><td></td><td> </td><td>○</td><td></td> </tr> </table> <p>② 강박을 생각하여 합장단과 복편, 채편을 정한다.</p> <table border="1" data-bbox="502 795 1114 840"> <tr> <td>○</td><td></td><td></td><td>○</td><td></td><td></td><td>○</td><td></td><td> </td><td>○</td><td></td> </tr> </table> <p>③ 장단형을 만든다.</p> <table border="1" data-bbox="502 896 1114 940"> <tr> <td>①</td><td></td><td> </td><td>○</td><td> </td><td></td><td>○</td><td></td><td> </td><td>○</td><td></td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="502 952 1114 996"> <tr> <td>①</td><td></td><td> </td><td>○</td><td> </td><td></td><td>○</td><td></td><td> </td><td>○</td><td></td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="502 1008 1114 1052"> <tr> <td>①</td><td></td><td>①</td><td></td><td>①</td><td></td><td>○</td><td></td><td> </td><td>○</td><td> </td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="502 1064 1114 1108"> <tr> <td>①</td><td>①</td><td> </td><td>①</td><td>①</td><td> </td><td>①</td><td></td><td> </td><td>○</td><td> </td> </tr> </table> <p>④ 모듬별로 장단을 연주해 보고 말 붙임새에 가장 어울리는 장단을 택한다.</p> <p>⑤ 장단을 치며 노래를 부른다.</p> <p>⑥ 장단의 세가 바뀐 부분에 유의하며 노래를 부른다.</p> <p>○장단꼴에 맞게 장단 치며 노래 부르기 예)</p> <table border="1" data-bbox="502 1400 1114 1523"> <tr> <td>어</td><td></td><td>어</td><td></td><td>양</td><td></td><td>어</td><td></td><td>히</td><td>요</td><td></td> </tr> <tr> <td>○</td><td></td><td>○</td><td></td><td>○</td><td></td><td>○</td><td></td><td> </td><td>○</td><td></td> </tr> <tr> <td>①</td><td></td><td>①</td><td></td><td>①</td><td></td><td>○</td><td></td><td> </td><td>○</td><td> </td> </tr> </table>	아					아	아아	아	야			○					○			○			어		어		양		어		히	요		○		○		○		○			○		○			○			○			○		①			○			○			○		①			○			○			○		①		①		①		○			○		①	①		①	①		①			○		어		어		양		어		히	요		○		○		○		○			○		①		①		①		○			○		20	· 지도서 용 음원 CD
아					아	아아	아	야																																																																																																																																
○					○			○																																																																																																																																
어		어		양		어		히	요																																																																																																																															
○		○		○		○			○																																																																																																																															
○			○			○			○																																																																																																																															
①			○			○			○																																																																																																																															
①			○			○			○																																																																																																																															
①		①		①		○			○																																																																																																																															
①	①		①	①		①			○																																																																																																																															
어		어		양		어		히	요																																																																																																																															
○		○		○		○			○																																																																																																																															
①		①		①		○			○																																																																																																																															
내면 화	장단에 어울리는 신체 표현하기	<p>◆장단에 어울리는 신체 표현하기</p> <p>-굿거리장단에 맞게 신체 표현하며 메기고 받으며 불러보기</p>	5	· 지도서 용 음원 CD																																																																																																																																				
내면 화	정리하기	<p>◆노래에 맞게 장단을 치며 부르기</p> <p>-장단을 장단꼴에 맞게 변형하여 치며 메기고받으며 노래 부르기</p> <p>-굿거리장단에 맞게 신체 표현하며 메기고받으며 노래 부르기</p>	5	· 지도서 용 음원 CD																																																																																																																																				

바. 이야기음악 만들기 관련 교수·학습과정안

단 원 명	5-2. 이야기 음악	차 시	1-2/2
학습주제	이야기 음악 만들기		
학습목표	이야기를 음악으로 만들 수 있다.		

학습 단계	학습 요소	교 수 · 학 습 활 동	시간 (분)	자료(·) 및 유의점(*)
감각적 감지	동기유발	◆이야기 음악에 대한 이야기하기 -이야기를 음악으로 표현한 음악을 듣거나 공연을 본 경험이 있는가? -이야기 음악이란 무엇인가? (이야기의 내용을 음악적 요소를 사용하여 표현한 음악이다.)	5	
	학습문제 제시	◆학습 문제 확인하기 <이야기를 음악으로 만들 수 있다.>		
표현 활동	이야기 음악 대본 만들기	◆이야기 음악 대본 만들기 -효녀 심청의 줄거리 이야기하기 -효녀 심청의 주인공인 심청의 상황 변화에 따라 모듬별로 장면 나누기 (눈먼 아버지를 보살피는 심청, 아버지와 이별하는 심청, 인당수에 빠지는 심청, 왕비가 된 심청, 맹인 잔치를 열어 아버지를 만난 심청) -인물의 상황에 맞는 이야기 문장 완성하기 -이야기 문장에 나타난 음악적 요소 찾기 -음악적 요소를 표현할 악기와 표현 방법 정하기	10	
	이야기 음악 연주 계획	◆이야기 음악 연주 계획 세우고 연습하기 -대본을 읽을 사람과 악기 연주 담당자 정하기 -이야기에 알맞은 음악 표현을 악기로 연습하기 -장면을 연결하여 연습하기	25	*너무 소란스러워 지지 않게 지도한다.

학습 단계	학습 요소	교 수 · 학 습 활 동	시간 (분)	자료(·) 및 유의점(*)
	이야기 음악 연주하기	<p>◆이야기를 음악으로 연주하기</p> <p>-이야기 음악 연주 순서 이야기하기 (모둠원 소개, 음악적 표현 의도에 따른 연주 악기 표현 방법 설명)</p> <p>-연주와 함께 이야기 음악대본에 맞게 발표하기</p> <p>-모듬별로 이야기 음악 표현 방법으로 정해진 역할에 따라 다섯 상황을 연결하여 발표하기 (해설자는 한명 선정하고 나머지는 악기를 연주한다.)</p> <p>-모듬별 이야기 표현 연주를 평가하고 토의하기</p> <p>①음악적 의도는 무엇인가? ②표현 악기는 무엇인가? ③악기 표현 방법은 무엇인가? ④음악적 효과가 있었는가?</p>	35	*다른 모듬 연주 시 바른 감상 태도 및 감상 관점을 지도한다.
내면화	정리하기	<p>◆활동 반성 및 소감 나누기</p> <p>-이야기 음악 표현 활동에 대하여 재미있었던 점, 아쉬웠던 점, 느낀 점을 이야기하기</p>	5	



## IV. 결론 및 제언

### 1. 결론

본 연구는 초등학교 5학년의 음악 학습 영역 중에서 창작 영역의 활성화를 위하여 2007 개정 교육과정의 음악 교과서의 창작활동 내용과 관련하여 선행 연구물들을 살펴보고, 출판사별로 각 교과서의 창작활동 내용 분석을 통하여 적용에 용이한 사례들을 추출하였으며, 각각의 사례들에 대해 창작활동별로 교수·학습과정안을 구안하여 구체적인 창작 지도 방법을 제시하였다.

창작 지도 방법은 창작활동별로 제시하였는데 그 내용은 다음과 같다.

#### 가. 신체표현하기

신체표현하기 활동에 대한 돋보이는 사례로 금성출판사의 ‘거문도 뱃노래’의 학습내용을 선택하였다. 이것은 5학년에서 신체표현하기는 다소 수준에 안 맞는 활동으로 여겨질 수 있으나 학습주제에 따라 효과적으로 쓰여질 수 있다는 것을 보여주는 사례로 일노래의 특징을 이해한다는 학습목표를 달성하는데 적합하였다.

#### 나. 가사바꾸기

가사바꾸기 활동에 대한 돋보이는 사례로 금성출판사의 ‘떡노래’의 학습내용을 선택하였다. 가사바꾸기는 주로 국악에서 많이 사용되고 있었는데 가장 많이 쓰이는 창작활동 중의 하나여서 너무 쉽거나 지루하게 느껴질 수 있지만 가사바꾸기를 할 부분 선정을 잘한다면 학습을 흥미롭게 하고 창의적 사고를 확장하는 데에 효과적으로 이용할 수 있다는 것을 보여준 사례였다.

#### 다. 가락짓기

가락짓기 활동에 대한 돋보이는 사례로 4가지를 선택하였다. 먼저, 도서출판 태성의 ‘지구마을’은 랩만들기, 말놀이 등의 쉽고 재미있는 활동 후 가락짓기를 유도하여 학습내용이 가락짓기 활동에 쉽게 접근할 수 있도록 제시되어 있었고,

천재교육의 ‘기차를 타고’는 자주 사용되는 리듬을 미리 제시하고 멜로디만 바꿔보게 하여 조금만 바뀌도 곡 전체의 변화를 줄 수 있는 부분을 선정하여 가락짓기를 할 부분선정이 잘 되어 있었다. 그리고 금성출판사의 ‘도움소’, 천재교육의 ‘별세기’를 통해 창의적인 가락짓기 방법을 찾아볼 수 있었는데 국악에서 정간보 형태의 틀을 색칠하는 방법으로 가락짓기를 하는 방법은 쉽게 가락짓기를 접근하게 하였고, 네 음으로 된 악곡을 다섯 음으로 가락을 지어보게 하는 방법은 새롭고 흥미로웠다.

#### 라. 리듬반주 만들기

리듬반주 만들기에 대한 돋보이는 사례로 도서출판 태성의 ‘청소당번’과 금성출판사의 여러 가지 타악기로 리듬을 연주하는 활동을 선택하였다.

단순히 리듬반주를 만들기보다는 리듬반주하는 악기를 리듬악기뿐만 아니라 국악에서 사용되는 타악기를 고루 사용하는 것과 여러 악기로 합주를 해보는 활동이 리듬반주 만들기 활동을 확장하여 재미있게 접근한 사례로 여겨졌고, ‘청소당번’에서처럼 빗자루와 쓰레받기처럼 제재곡에 어울리는 물건을 이용하여 리듬반주를 하는 사례도 리듬반주 만들기 활동에 대한 창의적인 방법으로 보여졌다.

#### 마. 장단 만들기

장단 만들기에 대한 돋보이는 사례로 금성출판사의 ‘서우젓소리’를 선택하였다. 장단 만들기는 국악에서 기악, 가창활동과 통합하여 재미있게 진행할 수 있는 활동으로 보통 자진모리나 굿거리 등의 익숙한 장단을 변형하는 일이 많으므로 단순히 장단 만들기만 하는 것은 반복적인 느낌을 줄 수 있다. ‘서우젓소리’에서는 장단꼴과 장단의 세의 특징을 살펴보는 활동을 통해 장단에 대해 좀 더 심도있게 알아보고 장단만들기 활동을 진행하였으며, 지역색과 관련되거나 쉽게 접할 수 없는 의미있는 제재곡을 선택하는 것도 좋은 지도 방법임을 보여주었다.

#### 바. 이야기 음악 만들기

이야기 음악 만들기 활동에 대한 돋보이는 사례로 금성출판사의 ‘효녀심청’ 이야기를 음악으로 만드는 활동을 선택하였다.

5학년에서 이야기 음악 만들기 활동은 아동들이 접했을 때 막연하게 느껴질 수 있는 문제점이 있는데 금성교과서의 이야기음악 만들기 활동은 음악 대본의 틀과 해결해야 할 내용이 구체적으로 제시되면 활동을 진행하는데 많은 도움을 줄 수 있다는 것을 보여준 사례였다. 이야기에서 연결되는 몇 가지 상황을 정하고 모둠별로 각 상황에 필요한 이야기 문장과 음악적 요소, 음악적 표현 방법을 적도록 하는 음악 대본은 다른 이야기음악 만들기 활동에도 적용하기에 용이해 보였다.

## 2. 제언

본 연구는 검정 교과서의 등장으로 학교마다 서로 다른 교과서를 사용할 경우 교과서마다의 장·단점이 다르게 나타남으로 인해 교육 결과의 편차가 나타날 것을 우려해 창작활동 지도 면에서 적용할 만한 사례를 추출하여 구체적으로 지도 방법을 제시하였다.

앞으로 본 연구의 내용이 초등학교 음악 창작 지도에 조금이라도 도움이 되기를 바라며 더 연구되어야 할 몇 가지 과제들을 제언하고자 한다.

가. 각 제재곡에 적합한 창작활동 내용을 재구성한 후에야 제시한 지도 방법을 사용할 수 있다.

나. 한 차시를 모두 사용하는 창작활동이 있는가 하면 활동시간이 짧은 창작활동의 경우는 가창, 기악, 감상의 다른 영역과의 통합적인 지도가 필요한 데 이 경우 유기적으로 연결될 만한 창작 지도 요소의 추출이 필요하다.

다. 검정 교과서의 등장은 교육적 선택의 폭을 넓혔지만 바라보는 관점에 따라 선호하는 교과서가 달라질 수 있어 교과서간 편차를 줄일 수 있도록 교육과정 상에서의 방법이 마련되어야 할 것이다.

## 참 고 문 헌

### <단행본>

- 교육과학기술부. (2008). **초등학교 교육과정 해설(V)**. 교육과학기술부. 125-188.
- 주대창 외 5인. (2011). **초등학교 음악 5**. 도서출판 태성.
- 양종모 외 7인. (2011). **초등학교 음악 5**. (주)금성출판사.
- 신계휴 외 7인. (2011). **초등학교 음악 5**. (주)천재교육.
- 주대창 외 5인. (2011). **초등학교 음악 5 지도서**. 도서출판 태성.
- 양종모 외 7인. (2011). **초등학교 음악 5 지도서**. (주)금성출판사.
- 신계휴 외 7인. (2011). **초등학교 음악 5 지도서**. (주)천재교육.
- 김상태 (1982), **음악미학**. 세광음악출판사. 179.
- 이홍수 외(1992). **현대의 음악교육**. 세광출판사. 168-169.
- 유덕희(1986). **음악교육학개론**. 학문사. 264.
- 이용일(1992). **음악 교육학 개설**. 28.
- 이홍수(1993). **음악교육의 현대적 접근**. 113. 179.
- 이홍수(1992). **느낌과 통찰의 음악교육**. 세광음악출판사. 167.
- 장장환 외(1998). **초등음악과 지도법**. 삼호출판사. 11.

### <학위논문 및 정기간행물>

- 김광휘(1991). **창조적 표현 활동의 활성화를 위한 초등학교 음악 수업의 개선방향 모색**. 「한국 교원대학교 교수논총」. 제7집 제2호. 158.
- 김광휘(1994). **창조적 표현력의 신장을 위한 초등학교 창작지도의 자료 개발**. 「음악 교육연구」. 제13집. 한국음악교육학회. 82-123.
- 박명수(2002). **초등학교 음악의 창작 지도 내용에 관한 연구**. 한국교원대학교 대학원.
- 신상춘(2000). **초등학교 음악 창작학습 지도 방법에 관한 연구**. 서울대학교 교육대학원.
- 주정현(1992). **창작학습 지도 내용의 연구**. 한국교원대학교 대학원.
- 김진영(2001). **초등학교 5학년을 위한 체계적인 가락 창작 지도 방안 연구**. 대구교육대학교 교육대학원.
- 박혜은(2002). **2007 교육과정에 의한 음악 창작 지도 방법 연구**. 경희대학교 교육대학원.

## Abstract

# A Study on Teaching Methods to Improve Children's Music Creativity on the Basis of the Revised National Curriculum in 2007 -Focused on the 5th Grade of Elementary School

Kim So Yeon

Music Education of Elementary students, Graduate School of  
Education, JeJu National University  
Corresponding author : Cho Chi No

This research mainly aimed to resolve the problems caused by using textbooks, the revised curriculum of fifth grade in 2007, at elementary school and develop to creative music education methods which are applicable to the field. We reviewed many textbooks related to creative music education methods and tried to find several cases in those textbooks. Furthermore authors proposed teaching and learning plans respectably to apply the contents easily in the field.

Through this process, Authors were able to find the creative activities and teaching methods followings.

First, the body expression regarded a bit far from the level in the fifth grade, but depending on the subject it can be appropriate activities to them.

Second, changing the lyrics is one of the most widely used creative activity that could be easily bored, but good selection of replacement parts at lyric change encourage them to learn interest of study and it can be used effectively to extend creative thinking.

Third, in order to use building a rhythm effectively in the learning of creativity, activities should be specific. For example, it can be suggested after interesting activity such as making a rap or word game, or it needs to be more careful to choose the part of building a rhythm. In the case of Korean traditional music it seems easier to fill out the frame of JungGanBo type rather than write the notes. Moreover it can be exciting to build a rhythm with five sounds using music consisted of four sounds.

Fourth, making Rhythmic accompaniments, used rhythm instrument as well as Percussion instrument of Korean traditional music or ensemble with other instruments or using Chosen Musical Piece, can also be another methods.

Fifth, making beats is one of the possible ways to finding more about a creating rhythmic activity in depth. A Regionalism and access restriction but meaningful Chosen Musical Pieces also can be a good teaching method.

Lastly, making a story of the music can be felt vaguely for fifth grade children. So it needs to be addressed with scripted musical content of the framework and specific recommendations to help the activity.

In the field of creative music education, there were consistent voices of needs for specific creative teaching methods. And several studies have tried to fulfill their needs but failed. Teachers could not put that knowledge to practical use due to difficulties of understanding. However, in the research with analysis of textbooks and finding the teaching methods in the textbooks, we expect this research helps teachers to find relatively easy to analyze the textbooks and search the methods of

creative education. In addition, we hope that this study resolves difficulties about using textbooks and teachers' creativity teaching.

Key words: Elementary creative music education, Elementary music creative activity analysis and creative practices, Creative activity cases