



## 저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

석사학위논문

# 자연 체험을 통한 미술활동 연구

- 초등학교 3, 4학년을 중심으로 -

제주대학교 교육대학원

미술교육전공

김 동 순

2013년 2월

# 자연체험을 통한 미술활동 연구

- 초등학교 3, 4학년을 중심으로 -

지도교수 곽 정 명

김 동 순

이 논문을 교육학 석사학위논문으로 제출함

2013 년 2 월

김동순의 교육학 석사학위논문을 인준함

심사위원장 \_\_\_\_\_ ①

위 원 \_\_\_\_\_ ①

위 원 \_\_\_\_\_ ①

제주대학교 교육대학원

2013 년 2 월

<국문초록>

자연체험을 통한 미술활동 연구  
- 초등학교 3, 4학년을 중심으로 -

김 동 순

제주대학교 교육대학원 미술교육전공  
지도교수 곽 정 명

누구나 자연의 모습에 말로 표현하지 못할 감동을 느낀 순간이 있을 것이다. 다채롭고 신비로운 자연의 모습은 늘 우리를 감탄하게 만들며 우리의 감성을 자극한다. 또한 자연은 인간의 정서를 순화시켜 삶을 더욱 풍부하게 만들어준다. 그러나 사회가 발전함에 따라 환경이 점차 오염되고, 미디어가 우리 세계의 중심이 되면서 자연의 존재 가치가 점차 소멸 되고 있다. 이에 아동들은 점점 자연과 거리감을 느끼게 되었다. 이러한 현실을 감안하여 전인적 인간을 길러내기 위한 미술교육의 가치를 재고하여 보고 교육의 새로운 대안을 제시하여야 할 필요가 있다고 여겨진다. 이에 본 연구자는 미술교육을 통해 아동이 자연에서 느낄 수 있는 미를 삶 속에 풀어내고, 이를 통하여 감정을 순화시키는 미적경험을 제공하고자 미술교과에서 자연체험을 통한 미술활동 프로그램에 대해 연구하였다.

본 연구는 우선 문헌 연구를 통하여 자연의 개념과 자연체험의 교육적 가치에 대해 고찰하고 미적체험의 의미와 교육적 가치를 살펴보았다. 다음으로 이러한 활동을 통해 얻은 지식을 자연체험을 통한 미술활동 프로그램의 필요성과 목적, 활동 내용 등과 연계하기 위해 노력하였다. 또한 초등학교 3, 4학년을 대상으로 이론적 지식을 주입하는 것에서 벗어나기 위해 교실수업에서 벗어나 아동들이 자연과 직접 대면할 수 있는 기회를 제공하였다. 특히, 아동의 흥미감과 미적인 안목을 높이는데 목적을 두고, 미적 관심을 자연이 지닌 조형요소인 점, 선, 면, 형태, 색 등을 통하여 효과적으로 아동들의 교육적 성과를 얻을 수 있는 미술활동을 고안하여 3가지의 프로그램을 적용하였다.

<프로그램 1 조형요소체험>은 자연물이 이루고 있는 재미있는 점, 선, 면, 무늬, 질감, 형태 등을 관찰하는 활동으로 구성하고, <프로그램 2 다양한 색 체험>은 빛의 조건이나 시간에 따라 달라 보이는 자연의 색을 관찰하고 색의 속성을 알아보는 활동으로 구성하

였다. 마지막으로 <프로그램 3 미술재료의 체험>은 이전 학습을 종합적으로 체험하는 활동으로서 자연을 미술재료로 활용하여 작품을 제작하는 프로그램으로 구성하였다.

자연체험을 통한 미술활동 연구 결과는 다음과 같다.

첫째, 학생들은 자연의 편안함 안에서 자유롭게 풍부한 표현을 할 수 있었다.

둘째, 학생들이 미술재료의 선택의 폭이 넓어졌다.

셋째, 학생들은 각양각색의 자연물로 자유로운 발상을 통해 창의성이 향상 되었다.

넷째, 학생들의 참여가 활발해지고 팀별 수업은 학생들 사이에 협동적인 분위기를 조성하였다. 끝으로 이와 같은 과정은 교육의 인지적, 정서적 측면을 함께 충족시키는 전인적 교육이 실현될 수 있었다.

본 연구를 통해 미적체험의 중요성을 인식하고 자연의 다양한 미술활동 프로그램의 연구가 계속 이루어져, 학생들의 풍부한 정서를 함양시키고 미적 안목을 키우는데 도움이 되고자 한다.

---

※ 본 논문은 2012년 12월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임.

# 목 차

국문초록 .....	i
<b>I. 서론 .....</b>	<b>1</b>
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 방법 및 제한점 .....	3
<b>II. 자연 체험과 미술교육 .....</b>	<b>4</b>
1. 자연의 개념 .....	4
2. 자연체험의 교육적 가치 .....	5
3. 미적체험의 필요성 .....	11
<b>III. 수업 지도 방안의 실제 .....</b>	<b>21</b>
1. 조형요소 체험 .....	23
2. 다양한 색의 체험 .....	31
3. 미술 재료의 체험 .....	37
4. 프로그램 종합 논의 .....	45
<b>IV. 결론 .....</b>	<b>47</b>
참고문헌 .....	49
ABSTRACT .....	51

## 표 목 차

<표 1> 자연체험을 통한 미술활동 내용 구성 .....	21
<표 2> 자연체험을 통한 미술활동 프로그램 1 .....	24
<표 3> ‘재미있는 점·선·면’ 지도계획 .....	25
<표 4> ‘재미있는 점·선·면’ 활동 결과물 .....	26
<표 5> ‘재미있는 형 찾기’ 지도계획 .....	27
<표 6> ‘재미있는 형 찾기’ 활동 결과물 .....	28
<표 7> ‘재미있는 질감 찾기’ 지도계획 .....	29
<표 8> ‘재미있는 질감 찾기’ 활동 결과물 .....	30
<표 9> 자연체험을 통한 미술활동 프로그램 2 .....	32
<표 10> ‘무지개를 찾아서’ 지도계획 .....	33
<표 11> ‘무지개를 찾아서’ 활동 결과물 .....	34
<표 12> ‘색의 어울림’ 지도계획 .....	35
<표 13> ‘색의 어울림’ 활동 결과물 .....	36
<표 14> 자연체험을 통한 미술활동 프로그램 3 .....	38
<표 15> ‘그림자 그림 그리기’ 지도계획 .....	39
<표 16> ‘그림자 그림 그리기’ 활동 결과물 .....	40
<표 17> ‘자연물로 그림 그리기’ 지도계획 .....	41
<표 18> ‘자연물로 그림 그리기’ 활동 결과물 .....	42
<표 19> ‘자연물로 가면 만들기’ 지도계획 .....	43
<표 20> ‘자연물로 가면 만들기’ 활동 결과물 .....	44

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

인간은 태어나면서부터 자신의 주변 세계와 끊임없이 상호 작용을 한다. 일상 은 빠르게 변하고 있으며, 수많은 정보가 쏟아지고 있다. 이 과정에서 인간은 자신과 주변 세계를 내면적으로 의식하는 체험을 한다. 이러한 체험은 표현 활동을 통해 밖으로 나타나며, 사람들은 이렇게 표현된 것을 감상하고 이해하는 과정에서 또 다른 체험을 하게 된다. 인간의 정서적인 측면을 강조하는 자연의 직접적인 체험활동은 다양한 경험의 재구성으로 아동들의 성장을 돕는다.

‘자연’ 개념에 대한 입장은 실제로 미술과 교육과정 변천사를 살펴보면 알 수 있듯이, 제1차 미술교육과정 때부터 면면히 제시되어오고 있다. 하지만 개념이 포괄적인데 비해, 구체적 개념이 자연미와 조형미 개념으로만 대비되어 있어 자연에 대한 통합적 접근에 한계를 가지고 있었다.<sup>1)</sup> 제 7차 교육과정부터 제 6차 교육과정에 있던 ‘미술과 생활’이라는 단원을 확대·발전시켜 모든 단원의 앞부분으로 ‘미적체험’이라는 영역을 독립 시켜, 미적체험이 모든 단원의 표현활동과 감상활동을 효과적으로 전개할 수 있도록 하였다. 2009개정 교육과정에서는 기존 ‘미적체험’ 영역을 ‘체험’으로 표기하며 지각과 소통으로 주변의 자연물과 인공물을 다양한 감각으로 탐색하고, 그 미적 특징을 발견 할 수 있도록 하였다.

체험 교육이 중요하게 된 원인은 다음과 같다.

첫째, 미술의 영역을 비롯하여 우리 사회 전반에 미적체험의 중요성이 증대되었기 때문이다. 미적체험은 미술교과 속에서 학생들의 미적 안목과 아름다움을 경험할 수 있는 능력을 키워주며 동시에 문화와 역사에 대한 이해력을 배양시켜 준다. 그러기에 미적체험 영역의 분리를 통한 미적 안목을 육성하려고 하고 있다.

둘째, 현대 사회는 높은 심미안과 미적 인식을 요구하고 있기 때문이다. 심미

1) 이성도 외(2010) 「자연미술의 이해와 교육목표 및 교수 학습방법 연구」 미술교육논총24권 3호, 한국미술교육학회 p.332.

안을 기르기 위해 ‘미술’과 ‘미술교육’은 분리되어야 할 것이다. 지금까지 미술과 교육은 표현중심과 기능중심적인 학습, 화가나 조각가를 기르는 교육에 치중하는 ‘미술’교육을 해왔다. 하지만 초·중등학교에서의 미술교육은 인간 교육의 한 방편으로 선택된 것이며 이는 ‘미술의 교육’이 아니라 ‘미술을 통한 교육’을 의미한다. 미술의 교육이 미적표현에 있어서 테크닉을 중심으로 작품의 구조, 형식 등 미술 자체에 목적이 있는 반면, 미술을 통한 교육은 미술이 수단이 되고 방편이 되어 인간적 성숙, 미의식의 성숙, 미의 발견, 미적 향수 등에 이르는 미적체험 중심의 교육이다.

셋째, 미술은 대상이나 현상을 보는 일에서 출발하며 분석만으로 이해되지 않기 때문이다. 체험활동으로 시작한 미술은 표현활동 등을 통해 나타난다. 이 때 드러나는 아동의 본성은 분리되거나 분석되는 것이 아니라는 측면이 강조되면서 미술 체험 활동의 중요성이 확대 되고 있다.

본 연구는 미술과 안에서 체험의 가치를 제시하고, 이를 쉽게 풀어나갈 수 있는 프로그램을 고찰해 실제 현장에서 응용할 수 있는 지도안을 개발, 제시하는데 그 목적이 있다.

또한 프로그램은 우리 생활주변의 자연물을 활용한 수업으로 개발, 제시하여 체험 수업의 접근성을 높이고자 한다. 교사들의 미적체험의 이해를 도움으로써 미술교육의 의의와 필요성을 부각시키고 질적 향상을 꾀하고자 한다. 뿐만 아니라 미술교육에서 체험 영역이 단순한 놀이나 경험이 아니라 구성주의 학습 안에서 체계적으로 지도 가능한 영역임을 부각시키고자한다.

## 2. 연구 방법 및 제한점

본 연구를 위해 미학과 미적체험, 미술교과 영역과 연계된 내용을 문헌연구를 통하여 이론적으로 탐색하였다. 이를 바탕으로 학생들이 흥미를 갖고 참여할 수 있는 자연체험 프로그램을 개발하였다.

자연체험을 통한 미술활동 프로그램은 미적 관심을 자연이 지닌 조형요소인 점, 선, 면, 형태, 색 등을 통하여 이를 수 있는 활동을 고안하여, 프로그램 1 - 조형요소 체험, 프로그램 2 - 다양한 색의 체험, 프로그램 3 - 미술재료의 체험으로 분류하여 구성하였다.

자연체험 프로그램은 제주시 '00미술학원' 초등학생 3, 4학년을 대상으로 교실 수업에서 벗어나 아동들이 자연과 직접 대면할 수 있는 기회를 제공하여 아동의 흥미감과 미적인 안목을 높이는데 목적을 두고 프로그램을 진행하여 적용하였다. 아동들은 각양각색의 자연물을 재료로 활용함으로써 미술재료의 선택의 폭이 넓어지고, 긴장감을 완화시킬 수 있는 자연 속에서 보다 풍부한 표현을 하며 창의성이 향상되었다.

위와 같은 과정을 통한 본 연구는 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째, 미적체험의 개념적인 부분은 주로 미학과 미술학의 문헌을 중심으로 기술하였다.

둘째, 미적체험과 감상과의 관계의 구분이다. 미적체험은 작품을 관찰하는데 있어서 본능적인 직관이 작용하는 감성적인 면으로 하고, 감상은 지성이 작용하는 이성적인 면으로 구분하여 진술하였다.

셋째, 본 연구의 실제 적용은 초등학교 3, 4학년을 대상으로 하여 결과를 분석하였다.

## Ⅱ. 자연 체험과 미술교육

자연은 아동에게 그 무엇보다도 가장 훌륭한 학습의 장이다. 자연에서의 미적 체험은 자연을 직접적으로 대하는 감각적 활동을 통하여 심미감을 느끼고 미적 안목을 성장 시킬 수 있는 중요한 요소로 작용할 수 있다.

본 장에서는 자연의 개념을 정리하고, 자연체험의 교육적 가치와 미적체험의 필요성에 대하여 살펴보려고 한다.

### 1. 자연의 개념

‘자연’은 사람의 힘이 더해지지 아니하고 저절로 생겨난 산, 강, 바다, 식물, 동물 따위의 존재, 또는 그것들이 이루는 지리적·지질적 환경을 의미한다. 자연은 그 속에서 여러 존재들의 관계를 이루고 체계를 형성하고 있기 때문에 흔히 ‘환경’과 ‘생태계’를 동의어처럼 사용하는 경우가 많다.

‘환경’과 ‘생태계’는 그 범위에 따라 다르게 해석되는데 환경과 생태계가 둘 다 생명을 다루고 있으나 전자는 인간을, 후자는 모든 종류의 생명체를 포함시킨다. 다시 말하면 환경은 인간 중심적 시각을, 생태계는 생명 중심적 시각을 가진다. 또한 세계를 원자적, 단편적으로 인식하는 환경은 자연과는 별도로 인간을 설정하는 인간 중심적 사고를 반영한다는 점에서 이원론적 형이상학을 반영한다. 이처럼 인간의 삶과 그의 환경이 다른 생명체들과 따로 떼어서 생각할 수 없듯이 환경은 생태계의 맥락에서 좀 더 폭넓은 ‘환경’을 포함한 ‘생태계’의 개념보다 더 포괄적인 것<sup>2)</sup>으로 본다.

이는 자연을 인간의 입장에서 살펴보면 환경으로, 세계를 총체적으로 인식하면 생태계로 일컬을 수 있다는 것이다. 자연과 교육이 결합될 때, 생태교육 혹은 환경교육이라 명명되기도 하나 이는 순수한 자연 그 자체에 대해 다루는 것이 아닌 자연을 대하는 관점이 포함된 주관적인 용어라 생각되기 때문에 본 연

2) 박이문(1998), 「자연 인간 언어」, 철학과 현실사, pp.32-34.

구에서는 가장 본질적이고 근원적인 미적 대상인 ‘자연’이라는 용어를 사용하고 자 한다.

## 2. 자연체험의 교육적 가치

도시화, 산업화되어 가고 있는 현대 사회에서 아동들에게 잃어버린 놀이와 자연, 아동다움을 찾아주기 위해 생태 중심의 교육에 대한 많은 연구가 이루어지고 있다. 이러한 변화는 미술교육에 있어서도 자연과 환경이 주요 이슈가 되어 인간의 정서적인 측면을 강조하는 자연에서의 직접적인 체험활동과 자연재료를 통해 표현활동이 이루어지는 연구가 요구되고 있다. 이러한 연구 변화에 발맞추어 자연에서 접할 수 있는 여러 가지 자연물들이 가지고 있는 특징을 알아보고, 이들이 가지고 있는 교육적인 가치를 발견하여 자연물에 대한 체험활동이 가지는 교육적 의의를 살펴보고자 한다.

### 1) 자연물 활용의 교육적 가치

자연재료를 활용한 미술활동은 자연의 모습을 재현해보는 활동이나 자연물을 표현재료의 하나로 활용한다는 의미보다 자연물을 있는 그대로 작품에 사용했다가 자연스럽게 소멸되어 없어지거나 다시 자연으로 되돌아가도록 순간적이고 가변적인 작품, 즉 자연 속에서 자연 그대로를 이용하여 이루어지는 미술활동의 특성을 가지고 있다고 할 수 있다. 자연 속에서 이루어지는 이러한 자연미술활동의 특성은 물리적 결과로서의 작품은 물론 자연에 임하는 태도와 그 제작과정, 그리고 자연으로 되돌려지는 종합적 체험의 과정에서 더 큰 의미를 부여한다.<sup>3)</sup>

자연에서 미술재료는 그것을 발견할 수 있는 인식과 서로 조합할 수 있는 사고력만 있다면 우리 주변에서 흔히 찾을 수 있다. 자연에 있는 재료는 많은 장점과 접근의 효율성을 가지고 있으며, 이는 아동들의 창의적인 아이디어와 결합하여 다양한 활동과 발상을 불러일으킬 수 있는 가능성을 가지고 있다.<sup>4)</sup>

3) 이성도 외(2010), 「자연미술의 이해와 교육목표 및 교수 학습방법 연구」 미술교육논총 제 24권 3호 pp.334~354.

4) 한젠타(2011), 「그림 엄마」, 넥서스 주니어, pp.23~24.

첫째, 자연물은 유동성이 있다. 생태재료는 고정적이지 않고 지속적으로 움직이며 변화하는 유동성을 지닌다. 이러한 유동성이 있는 자연물은 미술재료에 이용되는 것에 적극적 장점이 될 수 있다. 시간이 지남에 따라 변화하는 일조량에 자연물의 색깔이 달라지고, 바람에 흔들리는 나뭇잎 등 자연물은 아동의 다양한 기호와 관심에 따라 재료를 변형시키고 아이디어를 통해 상상적인 재료로서의 역할<sup>5)</sup>이 가능하다.

둘째, 자연물은 심신의 편안함을 제공한다. 인공적인 재료로 둘러싸인 환경에서 벗어나 자연을 호흡하는 것은 심신을 이완시키고 정서적 고양을 가져온다. 인공적인 재료는 가공을 통하여 유해물질이 인간 환경의 기준치를 넘어 문제가 제기되기도 한다. 반면에 자연에서 만나는 친환경적인 재료는 정서적 안정성은 물론 유해하지 않은 재료로서 신체적 안전성도 가지고 있다.

셋째, 자연물은 발견하는 즐거움을 제공한다. 자연물은 다양한 색, 형태, 크기, 질감 등 비슷한 사물은 있지만, 똑같은 사물은 존재하지 않는다. 모두 저마다의 개성적인 조형요소를 가지고 있으며 그것을 발견하는 즐거움은 아동들의 흥미를 자극하여 탐색 동기가 발동하고 자연의 살아 있는 경험은 아동들에게 만족감을 제공한다.<sup>6)</sup> 자연물의 특성을 살피고, 자연물 자체가 가지고 있는 고유한 재질, 색, 형태를 살피며 아동들은 보물찾기 놀이를 하듯 미적체험을 통해 심미성을 키우고 자연을 발견하고 탐색하는 즐거움을 제공받는다.

넷째, “자연물은 창의적 표상심리 자극재료이다.”<sup>7)</sup> 바람에 흔들리며 태양 빛에 반사된 나뭇잎을 보는 아동은 그 나뭇잎을 만져보거나 따보고 싶은 내면적인 충동을 받게 된다. 조형의 방법적 기능을 습득하지 않더라도 본질적으로 아동들은 말아보거나 찢어보거나 구멍을 뚫어 연상 활동을 한다. 자연적 생태 환경의 여러 가지 현상과 사물은 아동들의 표상심리를 자극하고 실행하게 하는 동기로 작용한다. 어떠한 의도나 개입이 없어도 아동들이 스스로 창의성을 자극받게 하는 것이 자연물이 가지고 있는 미적인 특성이라고 할 수 있다.

5) 김해심(2003), 「자연미술 여행」, 보림출판사, pp.96~97.

6) 류재만 외 5인(2000), 「미술교육학」, 교육과학사, pp.289~301.

7) 정종진(2006), 「브레인 스트레칭」, 웅진윙스, p.138.

## 2) 자연체험에 대한 교육적 가치

자연의 직접적 체험은 자연에 대한 아름다움과 자연이 주는 편안함을 느끼며, 행복감을 갖게 되는 등 아동의 성장 발달에 매우 중요한 역할을 한다. 아동의 오감을 활용한 직접 체험을 통해 몸과 생각 속에 있는 것을 자연스럽게 표현하게 된다. 또한 체험을 통해서 배우고 익힌 자연에 대한 인식은 생명에 대한 존중과 생명체의 경이로움을 느낄 수 있게 된다.

자연 세계에서 다양한 체험은 도전과 동기의 근원을 무한히 제공하여 아동의 감각 운동적 학습을 촉진한다. 환경에 대한 감수성의 향상과 심미적 이해를 고양시키며, 자연세계의 사물들의 특성을 알게 하는 등 발달의 여러 측면에서 아동의 성장을 도모해 줄 수 있다.<sup>8)</sup> 자연체험이 아동의 성장과 발달을 도모하는 교육적 의의를 정리하면 다음과 같다.

첫째, 자연체험은 아동의 적응행동을 돕는다. 적응행동이란 아동이 자신이 속한 환경 안에서 독립적으로 적응하고 기능할 수 있는 능력을 말하는데, 자연환경은 다양성을 제공하고 도전하게 하며, 동기의 근원을 무한하게 제공하여 아동들이 보다 구조화된 상황에서 습득된 기술들을 자연환경 속에서 적용하고 연습해 볼 수 있으며 그러한 기술을 사용하고자 하는 강한 동기를 갖게 한다.

둘째, 자연체험을 통해 심미감이 발달된다. 심미감은 자연이나 예술 속에 있는 아름다움에 대해 민감해지는 것이다. 비온 뒤의 흙냄새, 나뭇잎과 풀냄새, 새소리를 듣는 등 다양하게 자연의 아름다움을 느낀다. 자연의 세계는 아동에게 아름다움에 대한 지각 능력을 길러주어 심미감을 발달시키기에 풍부하고 훌륭한 자원이 된다.

셋째, 자연체험은 인지 발달을 도울 수 있는 많은 기회를 제공해준다. 자연의 세계를 직접 만져보고 조작해 보는 등 탐색활동을 통해서 아동은 자연세계의 물리적 특성을 배운다.

넷째, 자연체험은 의사소통기술을 발달시켜 준다. 자연의 세계는 무궁무진한 대화의 주제를 제공하여 아동에게 의사소통 할 가치와 동기를 제공한다.

다섯째, 자연체험은 감각운동 발달에 도움을 준다. 자연세계는 보고, 냄새를 맡고, 소리를 듣고, 촉감을 느껴보고, 맛을 볼 것들로 가득 차 있다. 아동은 잔디

8) 양명옥(2009), 「자연생태체험과 유아 삶의 변화」 경성대학교 교육대학원 석사학위논문 p.9~11.

위에 누워보거나 나무 넝쿨 사이를 기어 다니고, 나무 위를 올라다보면서 다양하고 새로운 방법으로 공간을 경험할 수 있다. 이처럼 아동들에게 자연 속을 탐색할 수 있는 시간, 공간, 자유를 제공해 줄 때 아동의 성장과 감각운동 측면에서의 발달을 도와준다.

여섯째, 자연체험은 사회·정서의 발달을 돕는다. 자연에 대한 관심과 생명체나 사물들을 돌보면서 삶에 대한 만족감과 타인에 대한 배려와 생명의 존귀함, 겸허한 자세 등을 배우고, 이러한 경험은 긍정적인 자아개념과 성숙된 인격형성에도 도움이 된다.<sup>9)</sup>

위에서 살펴본 바와 같이 자연체험을 통한 미술교육은 개념적이고 추상적인 미적체험 활동에서 벗어나 보다 직접적이고 정서적으로 친밀한 미적체험을 제공하여 인간의 정서를 순화시키고, 자연과 인간의 조형적인 관련성에 대한 탐색을 가능하게 하며, 환경친화성을 키워주기 때문에 그 교육적 가치는 크다고 할 수 있다.

### 3) 자연체험 활동의 미술 교육 방향

아동들은 가까이 있는 자연과 접하면서 풀 한 포기, 꽃 한 송이에도 관심을 가지고 탐구하게 되며 계절의 변화에 따른 대자연의 모습을 보며, 생명의 존엄성과 아름다움을 느끼게 된다. 페스탈로치(Pestalozzi)<sup>10)</sup>는 노작교육<sup>11)</sup>을 강조하면서 아이들은 자연 속에서 교육되어야 한다고 다음과 같이 강조하였다.

아이들은 자연으로 내 보내라. 언덕위의 들에서 아이들을 가르쳐라, 그 곳에서 아이들은 더욱 좋은 소리를 들을 것이고 그 때 가진 자유의 느낌은 아이들에게 어려움을 극복할 수 있는 힘을 줄 것이다. 그리고 이런 자유 시간에 아이들은 당시

9) 최정애(2010), 「숲 체험 활동이 유아의 환경에 대한 태도와 과학적 탐구능력에 미치는 영향」, 경성대학교 교육대학원 석사학위논문, pp.7~21.

10) 스위스 교육사상가, 교육실천가로서 교육사상 가장 위대한 업적을 남긴 사람으로 평가받는다. 루소의 자연주의, 직관주의 영향을 받아 실천에 옮기고, 교육을 모든 인간에게 주어진 천부인권으로 보고 모든 계층에게 교육이 이루어져야 한다고 주장하였다.

11) 노작교육 [work-oriented education, 勞作教育] 종래의 학교교육이 주지성을 강조하는 서적학교로서 타율적이고 수동적이며 비활동적인 성격을 띠고 있었음에 반해, 학생들의 자기 활동을 통한 노작적 학습을 전개시키려는 것을 강조하는 교육을 말한다. 학생들의 노작활동을 중심으로 하는 것이므로 작업교육 또는 근로교육이라는 말로도 표현된다. 좁은 뜻으로는 신체적 활동, 주로 손의 활동을 중심으로 하는 수공적 활동을 뜻하며, 넓은 뜻으로는 신체적 활동을 주로하는 기술상의 일이라든가 자연을 다루는 것에 그치는 것이 아니라 정신적 활동을 강조함으로써 교육의 개선을 기도(企圖)하려는 것이다.

에 의해서보다는 오히려 자연에 의해서 배울 수 있도록 하라. 아이들로 하여금 자연이 바로 진정한 교사라는 것과 당신은 그저 자연을 조용히 산보하는 사람에 지나지 않음을 완전히 깨닫게 하라. 아이들이 걸음을 멈추면 바로 그 때 새의 지저귀이 나 나뭇잎 위에 곤충의 노래를 듣게 될 것이다. 나무와 새와 곤충이 아이들을 가르치게 될 때 당신은 조용히 있도록 하라.<sup>12)</sup>

자연은 아이들에게 놀이터와 놀잇감을 제공하며 감각능력, 호기심, 상상력을 키워준다.<sup>13)</sup> 또한 자연은 정서적 안정과 평화를 주며 생명의 소중함과 또래집단의 협동심을 길러주며, 밤과 낮, 사계절의 변화와 더불어 삶의 지혜를 가르쳐 주기도 한다.

아이들을 야외로 데려가 보면 대부분의 아이들이 자연을 가까이 접해 보지 않아 어떻게 놀아야 하고 무엇을 관찰해야 하는지 모를 때가 있다.

자연에서의 미술활동은 일상생활 속에서 여유 있게 이루어져야 한다. 자연 속 미적체험을 준비하고 진행하는 과정은 아이들과 함께하고 그 결과를 즐기는 활동이며 미적인 요소를 풍부한 자연 속에서 찾아내는 과정이다. 아동이 주체가 되어 자연과 미술을 연계하여 계획하고, 체험할 수 있도록 도와주어야 한다. 또한 자연, 환경, 작품 등을 가깝게 접하고 감상할 수 있는 기회를 제공하여 미술을 하겠다는 필요성을 아이들이 직접 느끼도록 해 주어야 한다.

아동들이 늘 접하는 학교 주변의 자연에서 아름다움을 발견하고, 작품화 할 수 있는 조형적 능력을 키워 혼자하기 힘든 어려운 일을 여러 사람이 아이디어를 협동하여 완성된 작품이 될 수 있음을 체험하는 계기가 되도록 해야 할 것이다.

아이들은 미술을 통해 경험했던 것과 새로 인식하고 느낀 것을 관계 지으며 느낌, 생각, 기분과 상태를 있는 그대로 드러내며 자기표현을 한다. 이렇듯 아이들에게 있어 자기표현은 몸과 마음과 영혼의 총체적인 활동이다. 자기표현의 한 방법이 그림을 그리고, 만드는 것이라 할 수 있다.

미술은 자유롭고 창의적인 표현이 얼마든지 가능하다. 미술은 주제, 재료, 기법에는 제한이 없기 때문에, 자연체험 미술활동은 주변에 있는 여러 재료들을 활용하여 주제에 따른 표현 방법을 찾아 자유롭고 다양하게 기법을 탐색할 수 있다.

12) 우성수(2012), 「우성수 교육학」, 열린교육, p.183.

13) 김재은 외 1인(1980), 「유아교육전서, 6.예술을 통한 교육」, 배영사, p.83.

즉, 미술의 형식과 기법에 얽매이지 않고 아이들의 감성과 영혼을 그대로 나타내도록 하는 것이 자연에서의 미적체험 활동이다.

#### 4) 자연체험의 미술활동 교육 시 유의점 및 수업전략

자연 미술수업에서는 학생들의 참여를 높이고 수업을 원활하게 진행하기 위해서는 교사의 역할, 활동의 규모, 계절과 장소, 탐색활동 등 다음과 같은 준비가 필요하다.

- (1) 자연체험 미술 수업은 교외의 활동이 주를 이루므로 수업 당일의 날씨나 계절을 고려하여 계획한다.
- (2) 자연 속에서 진행되는 수업인 만큼 아이들은 들뜨게 되고 즐겁게 적극 참여 가능한 수업이지만, 활동 공간이 크거나 복잡한 경우 변수도 다소 작용할 여지가 있다. 따라서 일정한 범위를 정하여 활동하도록 안내하고, 사전에 꼼꼼한 시간 계획과 활동 계획을 세운다.
- (3) 자연 재료를 통해 표현활동을 진행 할 때에는 자연을 훼손하지 않는 범위에서 수집 하도록 한다. 자연을 통해 미술을 배운 경험이 많지 않았던 것만큼, 자연의 소중함을 깨닫는 시간이 되도록 한다.
- (4) 구체적인 표현 결과물이 아닌 체험 위주의 활동만으로도 의미 있음을 이해시킨다. 기본적인 미술 표현 방법과 연계해서 활동을 하도록 격려한다.
- (5) 자연체험 미술활동 관련 수업 자료가 많지 않아 새로운 활동과 수업을 계획하는데 어려움이 있으나 통합교과로서의 흥미로운 수업이 되도록 한다.
- (6) 인공재료는 되도록 사용을 자제하고 자연의 기본요소만으로 작품구성이 되도록 유도한다.
- (7) 자연과 함께하는 즐거움을 가지고 표현활동에 임하도록 하며, 안전사고에 유의한다.

교수-학습에 있어서 무엇보다도 중요한 것은 칭찬과 격려이다. 그 어떤 수업에서도 교사의 따뜻한 칭찬과 격려는 생각만으로도 즐겁고 아이들의 상상의 세계에 날개를 달아준다. 교사로부터 배운 경험은 다음 순간에라도 ‘지난번에 본 00과 같아요!’, ‘이 것을 보니 그때 배운 것이 생각나요!’ 등의 반응으로 시시각각 나타난다. 아동들의 위축되지 않고, 자유롭게 확산적 사고를 할 수 있도록 교사의 배려가 필요하다.

### 3. 미적체험의 필요성

현대화의 과정에서 고전 물리학적 지식은 자연정복을 가져왔고 새로운 테크놀로지는 다양한 사회 조직 구성을 만들면서 새로운 시대를 출현시키고 있다. 현대인은 스마트폰 외의 각종 정보기기에서 많은 시각 이미지와 정보에 노출되었고, 이에 따라 인식이 변화하며, 새로운 담화의 방법과 예술, 교육의 스타일이 요구되고 있다. 이에 미술교육에서는 자신과 주변세계를 내면적으로 의식하는 미적체험의 경험이 중요시된다. 미적체험의 과정은 개성적인 인간의 고유한 경험이며, 특히 자연 속에서의 체험은 독특한 삶의 방식이라 할 수 있다. 동시에 미적체험을 통해 자연의 현상에서 느끼는 감성능력을 발달시켜 삶을 이해하고, 자연스럽고 통합적인 사고의 구조를 지니게 한다. 독일 프랑크푸르트 대학의 마이어(H.Meyers)교수는 “미술은 인간과 자연의 활용이다.”<sup>14)</sup>라고 하였다. 이는 현대사회에서 요구하는 인간 교육으로서 미술을 통해 인간과 자연을 연결시켜주는 도구가 된다는 것이다. 즉, 자연은 인간의 사고를 풍부하게 하며 예술 창작의 근간이 되는 것이다. 이에 따라 본 장에서는 미학적인 측면과 미술교육에서의 미적체험의 교육적 가치를 살펴보고자 한다.

#### 1) 미적체험의 개념

미적체험이란 미(美)를 궁극적인 가치내용으로 하는 직접적인 가치 체험(價値體驗)이다. 이러한 체험은 미적 가치 대상에 대해서 이에 적합한 미적 태도를 갖는 주체와 객체와의 상관관계 하에서 성립되는데 이 경우 주체의 미적 직관작용과 미적 정감 작용에 의해 성립된다.<sup>15)</sup> 즉 미적체험은 대상에서 미를 발견하고 감동을 내면화 시키는 심적 태도이다.

미술교육은 미적체험을 통하여 대상이 가지는 존재의 아름다움을 지각하고 각성하면서 표현하고 작품에 공감하는 미적 향수에 이르는 일련의 직접적인 체험의 과정이다. 이는 단순한 지각이나 감각적 즐거움의 경계를 넘어, 미적 가치 체험이라는 의미로서의 존재의 성찰과 함께 작품 제작과정의 물성 체험

14) H. Meyers 김정 역(2000), 「독일의 미술교육」, 교육과학사, p.35.

15) 백기수(1989), 「미학」, 서울대학교 출판부, p.35.

을 포함한 표현과 제작 이후의 향수과정인 감상에 이르는 미술의 활동 전 영역과 연계된다.<sup>16)</sup>

즉 미적체험은 미적 대상과 체험자와의 만남의 관계이다. 또 그 대상 중에서도 자신의 마음에 드는 것과의 관계이다. 선택된 대상을 통해서 미를 발견하고 미적 감동을 내면화 시키는 것이 미적체험인 것이다. ‘자연이나 미술작품이 지닌 선, 형, 색 등의 시각적, 구조적, 촉각적 특질을 지각하고 내면화하는 활동’<sup>17)</sup>을 말한다. 체험에는 직관적인 사고와 감각적 지각작용이 어우러지면서 생생한 느낌과 기운을 만들게 된다. 미적체험은 직접적이고 구체적인 활동에 의해 완성된다. 타 교과와의 체험과 미술교과의 차이점은 시각적, 물질적, 공간적, 조형적으로 표현하는 방법을 함께 체험한다는 것이다.

모든 인간은 그들을 둘러싼 세계의 아름다움에 대해 민감하게 반응할 수 있어야 하고 그것을 감상할 능력을 개발할 필요가 있다. 생활 주변에서 쉽게 접할 수 있는 자연과 조형물에서 미적 가치를 발견하고 미적 안목을 키움으로써 삶을 풍요롭게 하며, 이러한 미적체험은 폭넓고 풍부한 삶을 가능하게 하는 활동인 것이다.

브로우디(Broudy. H)<sup>18)</sup>에 의하면 ‘미적체험은 다른 교과에 비해 학생들의 흥미를 유도하기 쉽고 상징화된 언어나 숫자에 의한 개념적인 사고가 아니라 직접적이고 직관적인 사고를 가능하게 하는 경험이다.’<sup>19)</sup> 라고 하였다. 따라서 미적체험은 인식하고 판단하고 행동하는 것들의 근원적인 지각이나 감각작용이며, 상상에 의해 대상을 미적으로 재구성할 수 있는 힘을 말한다. 이러한 힘은 우리의 삶에 대하여 능동적으로 표현하고 감상하는 능력을 발휘하게 한다.

미적체험을 통해 생활 주변의 자연과 조형물에서 미적 가치를 발견할 수 있는 안목을 키울 수 있으며 삶을 풍요롭고, 능동적으로 표현함으로써 생동감 있고 폭넓은 인식을 넓힐 수 있다.

16) 권준범(2005), 「초등미술과 교수 방법론」, 교육과학사, p.94.

17) 김성숙 외 8인(2011), 「미술교육과 문화」, 학지사, p.229.

18) 폴란드 태생 미국의 교육철학자로 미적 능력을 중요시하며, 아이스너(Eisner)와 함께 미술의 독자성을 강조하고, 예술 활동의 다양한 양상들도 서로의 생각과 느낌을 파악하게하는 기호이며 시각언어라고 보았다.

19) 이수경 외(1994), 「교육의 미술적 접근으로서의 DBAE 적용 연구, 미술교육논총」, 한국미술교육학회, p.21.

## 2) 미적체험의 특징

인간은 자연의 한 부분으로 자연에서 살아가며 상호 작용을 통하여 성장 발전해 나간다. 미적 대상은 조형작품에 한정되는 것이 아니라 자연물에서 인공물에 이르기까지 그 모두를 포함하며, 미적 관조를 통한 미의 발견과 향수하는 미적 체험은 곧 대상이 가진 존재와 가치의 발견이다.

존 듀이(John Dewey)<sup>20)</sup>는 삶은 곧 행위의 연속이며 그러한 행위를 중심으로 경험이 형성되기 때문에 삶의 과정은 바로 계속적인 경험의 과정이다.<sup>21)</sup> 단순한 활동은 경험이라고 볼 수 없고 활동이 그 결과 속으로 계속되어 들어갈 때 행위에 의해 생긴 변화가 우리 내부에 일어난 변화에 반영되어 되돌아 갈 때, 그 때 비로소 막연한 사태의 흐름이 의의를 지니게 되며 학습이라는 것이 일어난다. 경험이란 바로 주체가 가지고 있는 충동과 그것이 관계하는 대상으로서의 환경과의 상호 작용이며 이러한 의미의 경험은 교육적으로 큰 의의를 가지고 있으며, 이러한 경험들 가운데 미를 궁극적인 가치내용으로 하는 것이 미적 경험이다. 즉, 미적 경험(aesthetic experience)이란 이성적 경험이나 과학적 경험과는 구별되는 것으로 미적 대상과 주체 사이에서 일어나는 경험 즉 대상을 지각하고 감상하는 과정을 말한다.

‘경험’과 ‘체험’은 서로 다른 의미를 지니고 있다. 교육이론과 교육의 과정에 있어서 경험이라는 용어가 일반화되어 있기 때문에 체험을 포괄하는 의미로 경험이라는 용어를 쓸 수 있다. 경험이라는 용어보다 체험은 현실의 몰입상태를 설명하는데 더 적절하고, 체험은 좀 더 구체적이고 자아가 강하게 개입된 상태를 말한다.

미적체험과 미적 경험은 영어로는 똑같이 Aesthetic Experience로 사용되는데 구체적이고 실존적인 체험은 현상학의 용어이며, 익명적인 경험은 경험주의 용어이다. 체험(the lived experience)이란 용어는 미켈 뒤프렌(Mikel Dufrenne)<sup>22)</sup>이 처음 사용하였다. 경험은 추상적인 인식주관과의 관계지만, 체험은 구체적이고 주체적인 주·객의 상호 작용을 가리킨다.<sup>23)</sup> 따라서 본고에서는 개인을 둘러싼

20) 미국의 철학자이자 심리학자, 교육학자이다. 듀이는 실용주의(pragmatism)와 도구주의(instrumentalism)를 근간으로 진보주의 교육을 발전시켜 미국의 교육 제도에 막대한 영향을 끼쳤다.

21) J.Dewey 이홍우 역(1992), 「민주주의의 교육」, 교육과학사. p.219.

22) 프랑스의 철학자·이자 미학자. 파리대학교 낭테르 분교 교수를 지냈다. 현상학(現象學)의 입장에서 대표 저서로 《미적체험의 현상학》이 있다.

23) 백기수(1985), 「미학서설」, 서울대학교 출판부, p.24.

자연과의 상호 작용에서 일어나는 현상을 다루는 것을 주안점으로 하므로 미적 체험 활동을 다루고자 한다.

미적체험의 특징을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 미적체험은 무목적성을 가지며, 체험 그자체가 목적이 되면서 완성적 체험<sup>24)</sup>이며 실제적이거나 실용적인 목적 보다는 미적체험이 제공하는 통찰력, 만족, 즐거움에 가치를 두고 있다. 삶에 있어 경험들은 실용적 가치와 목적을 지니지만 “음악이나 그림을 감상한다는 것은 실용적 목적을 갖지 않는다. 미적체험과 일상생활의 경험 간의 근본적인 차이가 바로 이런 미적체험의 비현실적 성격”<sup>25)</sup>이라고 할 수 있다. 미적체험의 과정과 목적은 미술교과에서 이루어지는 모든 활동으로 볼 수 있다.

둘째, 미적체험은 지각과정이다. 지각은 감각적 경험의 결과로서 어떤 대상이나 성질 혹은 관계에 대하여 알게 되는 것이다.<sup>26)</sup> 그것은 하나의 심상 혹은 기억에 대한 구체적 인식의 상태이다.

이러한 미적체험은 인식에서부터 출발하고 미적 인식(aesthetic awareness)은 미술지각과 감상에 관련되어 있으며<sup>27)</sup> 인간이 지닌 감각이 미적 대상에 직접적으로 지각할 때 이루어진다. 다른 사람의 설명에 의한 이해나 간접적인 체험을 배제하고 주체가 미적 대상으로부터 직접 체험하는 것이다. 즉, 관습적인 관념이나 생각에서 벗어나 대상을 감각적으로 직접 받아들이는 것이다.

이렇듯 미적체험은 미적 인식에서 출발하고, 미적 인식은 미술지각과 감상에 관련되어 있고, 능동적인 지각의 과정이며, 다양한 경험을 통해 얻어지는 대상과의 상호작용이다. 이러한 미적체험활동 속에서 인간에 대한 새로운 인식과 사물을 보는 눈을 발견할 수 있으며, 새로운 지각을 얻고<sup>28)</sup> 폭넓은 의식과 시야를 갖게 된다.

셋째, 미적체험은 특별한 태도에 있다. 미적체험은 대상이나 사건에 관한 체험자의 특별한 ‘태도’에 의해 분석되고 있다. 이런 태도는 사물을 특수하게 체험할

24) 김성숙 외(2011), 「미술교육과 문화」, 학지사, p.236.

25) Hoffer 안미자 역(1987), 「음악교육론」, 이화여자대학교 출판부, p.53.

26) Arnheim, R 김춘일 역(1996) 「미술과 시지각」, 미진사, p.8.

27) Lowenfeld Brittanin 김대현 외 역(1993), 「인간을 위한 미술교육」, 미진사, p.303.

28) 전성수(2006), 「교과교육학 & 미술교육학」, 한국학술정보, p.192.

수 있으며, 각별한 시각으로 관찰하고 처리할 수 있다.<sup>29)</sup>

미적체험은 관심의 집중을 통하여 대상에 몰입하며 숙고하는 과정을 갖는다. 미적체험은 고요하고 맑은 마음으로 대상을 천천히 응시하면서 관찰하는 가운데 이루어진다. 이 과정은 지나가는 눈길로 잠깐 대상을 바라봄이 아니라 고요한 가운데 집중하는 특별한 태도 속에 이루어진다. 즉, 허정지심(虛靜之心)으로 자신도 잊고 대상에 몰입할 때<sup>30)</sup> 이루어지는 특별한 체험인 것이다.

넷째, 미적체험은 감각과 이성적 판단을 수반하는 통합적 과정으로서 이성과 감성이 함께 한다. 미적체험은 감정과 더불어 주관적 느낌으로 반응하고, 이성과 함께 대상을 관찰하고 성찰하며 이해하고 반응한다. 미적체험이 감정 중심의 체험활동으로 알기 쉽지만 감정과 이성이 함께하는 활동이다.<sup>31)</sup> 미적 대상을 지각함에 있어 능동적으로 반응하여 대상을 인지하고 작용하며 과거의 인식경험에 비추어 다시 새로운 인식을 도출한다. 단순히 풍경을 접했을 때의 미적체험이라도 인간의 성찰이 가해진 경우와 그렇지 않은 경우에 따라 그 내용이 달라진다. 자연미의 감상이라든가 혹은 향수라든가 하는 경우에도 뜻밖에 인간은 이성적 판단을 필요로 하고 있다는 것이다.<sup>32)</sup> 어느 작품의 경우에도 이성적으로 이해하는 단계가 없으면 그 작품의 감상은 성립되지 않는다.

마지막으로 미적체험은 누구나 할 수 있는 것이며 생활을 생동감 있고 아름답게 만든다. 미는 어느 누구에게나 미적 감동으로 체험되며, 실제 대상을 미술적으로 다루는 능력은 소수의 천재적인 전문가의 특권이 아니라 자연을 즐겨보는 건실한 모든 사람의 능력<sup>33)</sup>인 것이다. 아름다움을 찾아 음이나 형, 색 등의 표현은 예술가이며 보통사람은 그것을 생활 속에서 즐기는 것이다. 이 즐긴다는 것은 우리의 생활을 여유 있고 편안하게 하여 자신과 세상을 소통하게 한다. 미적체험에서 이루어지는 미술교육은 자연과 인간의 이해관계를 만들어주고 생활 속에 아름다움을 심화시킨다. 존재에 대한 물성의 이해를 통한 개체와 개체의 조화와 질서의 체득은 그 관계를 새롭게 변화시키면서 형상으로 우리 앞에 나타난다. 이것은 인간과 자연 그리고 세계에 대한 이미지나 느낌을 물질을 통해서 개성있고

29) Eaton, Marcia Muelder, 유희전 역(1998), 「미학의 핵심」, 동문선 문예신서, p.88.

30) 김성숙 외(2011), 「미술교육과 문화」, 학지사, pp.236~237.

31) 임정기 외(2006), 「미술교육의 이해와 방법」, 예경, p.236.

32) 今道友信, 백기수 역(1988), 「美論」, 정음사, pp.26~28.

33) Arnheim, R 김춘일 역(1996) 「미술과 시지각」, 미진사, pp.49~50.

조화된 모습으로 표현하게 할 뿐만 아니라 세계와 자연, 인간의 삶을 사랑할 줄 아는 인간 본연의 모습으로 성숙시킨다.<sup>34)</sup> 이러한 미적체험은 대상이 지닌 미적 가치를 보다 심도있게 받아들임으로써 생활을 윤택하고 풍요롭게 하며 우리 생활을 한층 더 생동감 있고 아름답게 가꿀 수 있다.

### 3) 미적체험의 대상

미적체험은 미적 대상과 체험자의 만남에서 시작된다. 여기에서의 미적 대상은 어떤 작업 결과물에 한정된 것이 아니라 아름다운 자연, 예술 작품과 삶 전체에 해당 될 수 있는 의미로써 자연미와 조형미로 나눌 수 있다.

자연미는 “자연적 현실의 미이며 풍경미와 같은 통속적 의미에서 비현실적 대상의 미뿐만이 아니라, 널리 인간·인생·역사·사회 등을 포함하여, 현실의 생에서 체험되는 미를 의미하며 인간미, 역사미 등도 이에 포괄된다.”<sup>35)</sup>

조형미는 “예술적 소산의 미로서 인간이 예술의욕에 의해 미적으로 가치가 있는 것을 창조하려는 의도 하에 자연에서 주어진 소재를 가공 형성함으로써 성립되는 미”<sup>36)</sup>를 의미한다.

이와 같이 자연미는 자연의 사물이나 형상에서 주어지는 미이고, 조형미는 예술작품의 미로서 인간에 의해 창조되는 정신의 소산이다. 이런 의미에서 자연미는 수용성을 특성으로 하는 미이며, 조형미는 생산성을 특성으로 하는 미<sup>37)</sup>라 하겠다. 그리고 자연미는 변화무쌍한 자연 현상에서 체험되는 극적 인상으로 예술작품이 도저히 표현해 낼 수 없는 영역이다. 이 점에서 자연미가 우월성을 지니고 있는 반면 조형미는 자연형태의 불필요하고 무의미한 세부를 버리고 정신적이고 개성적인 가치를 창조해낸다는 점에서 그 우월성을 갖는다.

이렇듯 미적체험은 미적 대상인 예술 작품과 자연현상으로 성립되며 미적 대상에 대한 주관적 태도인 미의식과 미적 대상과의 상호 작용에 의해 성립되는 것이다. 자연미의 경우 자연에서 주어져 받아들여진 미란 의미에서 수용성의 특색을 지니면서 예술 활동과 같은 정신적 창조 작용이 포함된다. 즉 자연 대상의 감각적 다양성을 특정한 대상으로 직관하는데 마치 예술가가 개성에 따라 소재

34) 임정기·이성도(1996), 「중등미술과 교육학(교과교육 공동연구 결과 보고서)」, 한국교원대학교, pp.10~11.

35) 백기수(1989), 「미학」, 서울대학교 출판부, pp.114~115.

36) 하재창(1986), 「미학의 제문제」, 원광대학교 출판국, pp.72~73.

37) 위유열(2011), 「위상 미술이론」, 열린교육 pp.204~205.

를 파악하고 자신의 독자적인 양식을 나타내는 외면적 양식화와도 같이, 시각을 통해 대상의 선·색·형·움동·구성 등 다양한 제요소를 창조적 상상력으로 변용 하며 이와 동시에 심미안에 따라 여러 가지 특수한 정감을 투입하며 관조함으로써 자연 대상에 대한 미적 가치 체험의 내용이 성립되는 것이다.<sup>38)</sup>

#### 4) 미적체험의 교육적 가치

일반적으로 교육은 신체적, 지적, 도덕적, 심미적 속성들이 조화롭게 발달되어 한 인간으로서 가장 바람직한 상태에 이르도록 이끌어주는 것이다. 그러므로 교육은 가치 있는 경험을 통해 바람직한 방향으로 성장함으로써 전인적 인격의 완성에 이르게 하는데 그 목적을 두고 있으며 미술교육의 목적 또한 다양한 활동들을 통해 자신의 경험을 바탕으로 한 표현 및 감상능력을 기르고 창조성을 개발하며, 정서를 함양함으로써 전인적 인간을 육성하고 창의성을 기르는데 목적을 두고 있다. 따라서 미적체험의 교육적 가치를 다음과 같이 분류하여 살펴보고자 한다.

##### (1) 표현과 감상의 모태로서의 예술적 가치

미적체험은 모든 체험의 형태, 즉 인식하고 판단하고 행위 하는 것들의 근원적인 지각이나 감각 작용이며, 인간만이 가지고 있는 특별한 감각으로 상상에 의해 대상을 미적으로 재구성할 수 있는 힘을 가지고 있어서 어떤 이미지를 산출할 수 있는 표현의 모태가 된다.<sup>39)</sup> 학교에서의 미적 교육은 예술가나 비평가를 기르기 위한 것이 아니며, 미적 통찰력과 표현력을 길러주어 장래의 삶에 활력소가 되게 하는 것이다.

감상 활동 또한 미적체험을 통해 더욱 풍성한 활동이 될 수 있다. 감상은 작품의 가치를 인식하는 지적인 면을 갖고 있다. 감상은 인지적인 성격과 감성적인 성격을 지니기에 미적 대상을 감상한다는 것은 대상의 미적 가치를 감성적으로 느끼고 이와 함께 지적으로 이해하는 것으로 볼 수 있다. 그러므로 “미술 감상이란 감각과 지각을 통해 미술 작품의 미적 가치를 느끼고 이해하는 내면화의 과정이라고 정의하는데, ‘내면화의 과정’이란 감상자의 인격과 상호 작용하는 심리

38) 백기수(1989), 「미학」, 서울대학교 출판부, p.67.

39) 이규선 외(1994) 「미술교육학개론」, 교육과학사 p.400.

적, 정신적인 활동으로 계속 반복적인 지각으로 이루어짐을 뜻한다.”<sup>40)</sup>

미적체험은 이해와 표현 그리고 감상활동에 기여하면서 보다 심화된 미술적 경험을 하게 한다. 모든 미술활동, 즉 대상을 지각하고 인식하며 표현하고 비평하는 기저에 미적체험이 있다. 미적체험은 미적향수, 이해 영역에서 핵심적인 역할을 할 뿐만 아니라 표현에서도 근간이 된다. “학교에서의 미적체험, 미적 교육은 예술가나 비평가 등 미술 전문가를 양성하는 주된 교육내용이 아니다. 보통 시민이 건강한 미의식으로 바르게 볼 줄 아는 미적 통찰력과 표현력과 향수를 길러 일상의 삶을 보다 역동적으로 살아가게 하는 데 있다”<sup>41)</sup>고 할 수 있다.

이렇듯 미적체험을 통해 자신의 내면을 나타내는 의미 있고, 가치 있는 미술활동과 감상이 필요하다.

## (2) 앎의 방식으로서의 교육적 가치

모든 교육은 앎에 대한 기대에서 시작되며 앎의 방식은 두 가지 측면으로 살펴볼 수 있다. 추상 즉, 개념이나 상징과 같은 매개에 의지하게 되는 앎으로 논리적 증명이 가능한 명제적 앎(propositional knowing)이고, 다른 하나는 체험적 앎(tacit knowing) 이다.<sup>42)</sup> 여기서 명제적인 앎이란 ‘매개’에 의한 앎이며, 논리적으로 증명되는 앎이며 체험적 앎이란 자연에 직접 부딪쳐서 얻어지는 묵시적인 앎이다. 체험적인 앎은 체계적 논증을 요하지 않는다. ‘예술’이 굳이 학교에서 교육적으로 부과되는 이유는 지각하고 체험하는 미적체험, 직접적 체험을 통하여 자연, 사회, 인간, 사물들에 대해 각기 그 고유한 특징을 발견하고 그것의 존재의 이유와 의미를 파악, 표현하는 지성적 교과이기 때문이다.

미적체험은 미적 앎(aesthetic knowing)을 증강시켜 주지교과 중심의 명제적 앎(propositional knowing)을 보완하면서 균형 잡힌 앎을 열어 간다. 미적 앎은 미적체험의 과정을 통해 터득되는데, 각각의 사물이 가지는 특징을 이해하는 것이다. 모든 사물(존재)들은 아름다운 존재로서, 그 모습이나 존재방식은 각각 달라도 그 내부에는 누구도 침범할 수 없는 가치를 지니고 있기에 고유성을 갖고 있다. 미술교육은 이러한 “미적체험을 통해 존재의 아름다움을 발견하고(미적 관

40) 김지호(2001) 「미적체험과 감상 교육」 제18회 한국 미술 교육 학회 학술대회, 한국미술교육학회, pp.22-35.

41) 김성숙 외 8인(2011), 「미술교육과 문화」, 학지사, p.238.

42) Smith, 김춘일 역(1988), 「미술 교육론」 을지출판사, p.18.

조) 즐기고(미적향수) 또 새롭게 표현(예술의 창조) 하면서 심화된 미적체험을 갖게 된다.”<sup>43)</sup> 나아가 자연 환경을 보존하고 존재의 새로움을 더해 나가게 하는 것이 미술교육인 것이다. 즉, 미적체험을 통하여 얻어지는 사물이나 존재의 질적인 특성을 폭넓게 이해하는 것이다.

이와 같이 미적 앎은 미적체험을 통해서 얻을 수 있는 것이며, 그 누구도 대신 할 수 없는 고유한 영역이라 할 수 있다.

### (3) 인간 정서의 회복을 위한 방안으로서의 교육적 가치

오늘날 세계의 혼란의 일면을 본다면, 과학의 연구가 진보하고 있는 반면에 감정적 발달은 정지하고 있다는 사실이 그 원인일 것이다.<sup>44)</sup> 현대사회는 과학의 과속화로 눈부신 발전을 이룩했지만, 각종 범죄와 소외에서 오는 일탈 행동, 생명경시 풍조 등의 부작용을 초래했다. 이는 정서 교육을 소홀히 한 결과라고 할 수 있다. 이러한 사회의 문제점을 미술교과목 중에서도 미적체험에서 그 해결점과 방안을 찾아 볼 수 있다.

미적체험은 미적 대상의 한 부분인 자연을 느끼고 향유하고 그 존재의 소중함을 발견하면서 감성과 정서를 풍부하게 할 수 있다. 자연의 체험 활동에 수반되는 인간의 다양한 정서, 즉 느낌과 감정은 인간이 행복한 삶을 영위할 수 있도록 하는데 그 교육적 가치가 있다. 또한 미적체험은 이해, 표현, 감상을 통하여 미의식을 향상시키고 즐거움과 기쁨을 얻는다. 이것은 생활 속에 아름다움을 실천하고 자신을 실현하는 것으로 이성과 감성의 조화된 삶을 살게 하며 삶의 질을 향상시키고 아름다움 속에서 자아발견과 자아실현을 가능하게 한다. 미적체험 활동은 자연과 사회에 새로운 눈을 뜨게 하며 이 세상은 아름다운 것으로, 사람 또한 가장 귀한 존재로 인식하게 한다. 특히 자연은 스스로 존재하는 것으로 최상의 작품으로 인식하게 한다.<sup>45)</sup> 이것은 미적체험으로 얻을 수 있는 높은 각성으로 인간의 존재나 자연과의 관계를 체득하는 것이며 모든 존재 방식을 바라보고 이해하는데 훨씬 더 직접적이며 새로운 시각을 제공하게 한다. 뿐만 아니라 미적체험은 미적 대상을 발견하고 느끼고 향유할 수 있는 다양한 미적 경험을 제공함

43) 김성숙 외(2011), 「미술교육과 문화」, 학지사, pp.238~239.

44) 임정기·이성도(1996), 「중등미술과 교육학(교과교육 공동연구 결과 보고서)」, 한국교원대학교, pp.3~4.

45) 위유열(2011), 「위상 미술이론」, 열린교육 p.203.

으로써 정서를 풍부하게 한다. 직접적인 지각 경험에 의해 대상에서 아름다움과 의미를 발견하고 풍요로운 삶을 살아갈 수 있게 한다. 나아가 사물에 대한 인식의 폭이 확대하고 그 본질에 보다 접근할 수 있는 새로운 시각을 제공함으로써 모두의 정서를 회복시키는 교육적 가치를 지닌다고 할 수 있다.

#### (4) 심미적 인간 육성으로서의 교육적 가치

우리는 자연과 주변의 생활환경 속에서 아름다움을 느끼고 생활 속에서 쾌, 불쾌의 감정을 느끼기도 한다. 자연에서 체험하는 아름다움과 생활에서 경험하는 즐거움들은 생활의 여유를 갖게 하며 긍정적인 사고를 지니게 한다. 급속하게 변화하고 있는 현대 사회를 극복하기 위해서는 미적 가치를 발견하고 그것을 향유하며 생활을 즐길 수 있는 의지와 능력을 기르는 것이 필요하다.

이와 같이 다양한 미적체험을 통하여 미적 안목을 넓히고 자연과 인공물 등 다양한 미적 대상에서 형태의 아름다움을 발견하고 향수하는 즐거움을 갖게 한다. 이를 통해 환경을 새롭고 아름답게 바라볼 수 있는 능력을 지니게 되고 참신한 환경을 구성할 수 있는 안목과 능력을 갖추게 된다. “미적 안목 육성은 심화된 미적체험을 통해 개성 있는 자아 표현, 비판적 사고력 육성, 우뇌 개발, 개성과 창의성 개발, 즐거움 속에 아름다움을 체험하고 이해하여 심미적 인간을 육성”<sup>46)</sup>하는 데 그 의의를 지닌다.

현대사회에 접어들면서 이룩해 놓은 경제 발전은 삶의 질을 향상시켰고, 새로운 테크놀로지는 다양한 사회 조직 구성을 만들면서 새로운 패러다임을 요구하게 되었다. 이러한 시대의 변화에 따라 미술교육은 미적 감수성과 미의식의 체험을 확대하여 다양한 사회현상에 관심을 가지고 적극적으로 참여하는 태도를 갖게 하고 있다. 또한 미적인 안목을 길러 일상생활에서 아름다움을 발견하고 미적인 즐거움을 느낄 수 있는 심미적인 인간을 기르게 하는 것은 미적체험이 가지는 교육적 가치에서 큰 의미를 가진다고 할 수 있다.

46) 김성숙 외 8인(2011), 「미술교육과 문화」, 학지사, pp.238-239.

### Ⅲ. 수업 지도 방안의 실제

자연 속에서 이루어지는 미적체험은 자연물이 지니고 있는 조형요소와 원리 즉, 자연물의 선과 면, 형, 색, 명암과 질감, 리듬, 비례, 대비, 반복, 강조, 통일 등의 여러 미적인 요소를 체험을 통해 직접 발견했을 때 아동들은 만족감과 심미성이 향상되는 교육적 효과를 볼 수 있다. 이러한 자연에서의 직접적인 체험 활동은 자연물과의 미적 교감을 통하여 아동의 미적 감수성과 미적 안목, 나아가 정서적인 안정과 만족감을 제공하고, 아동이 내적으로 풍요로운 삶을 영위 할 수 있게 하는데 영향력이 크다.

본 연구의 자연체험을 통한 미적체험 프로그램은 자연물에 대한 미적 관심을 자연의 조형요소, 색, 미술재료 탐색, 세 가지 주제로 크게 구분하여 다음과 같이 프로그램의 내용을 구성하고자 한다. 또한 미적체험 프로그램의 과정과 결과물의 도출은 표현활동, 감상활동을 통합하였고 자연에서 직접 체험한 활동을 바탕으로 학습 프로그램을 <표 1>과 같이 구성하였다.

<표 1> 자연체험을 통한 미술활동 내용 구성

	프로그램	활동 내용
1	조형요소 체험	재미있는 점·선·면
		재미있는 형 찾기
		재미있는 질감 찾기
2	다양한 색의 체험	무지개를 찾아서
		색의 어울림
3	미술재료의 체험	그림자 그림 그리기
		자연물로 그림 그리기
		자연물로 가면 만들기

본 프로그램은 주변 숲이나 바다, 공원 등의 자연환경에서 뿐만 아니라 생활 속 자연물을 통해서도 쉽게 할 수 있는 프로그램으로 구성하였다. 이는 학교 현장에서 쉽게 적용이 가능하도록 하기 위해서이다.

또한 수업의 수준과 범위를 적정화하기 위하여 내용 구성의 틀을 ‘조형요소 체험’, ‘다양한 색의 체험’, ‘미술재료의 체험’의 세 영역으로 나누고, 각 영역별 활동 내용을 세분화 하였다.

자연체험 활동은 닫힌 공간으로부터의 해방감으로 아동들은 소리를 지르고, 뛰고, 이리저리 활동하면서 열린 공간에서 즐겁게 반응하는 데에서 나타난다. 아동들에게 자연은 무한한 학습의 공간이며, 사방에 산재한 다양한 자연물들은 그들의 호기심을 열어주는 교실이며 교구가 된다. 프로그램은 자연을 알기위하여 보는 것보다는 느끼기 위하여 보고, 중요한 것은 ‘체험’이고 ‘마음’임을 중요하게 생각해야 한다. 이를 반영하여 현장체험과 개인별 체험을 중요시하고 그 결과를 적극적으로 표현할 수 있도록 활동지를 제작하여 수업의 효율성을 높였다. 또한 체험 활동을 통해 주변에서 볼 수 있는 대상의 아름다움을 지각하고 반응할 수 있는 능력과 태도를 기르도록 하였다. 다만 이러한 교육을 행할시 아동이 자연을 보호하고 아끼려는 마음가짐을 잃지 않고, 자연을 소중히 대하며 최대한 자연에 손상이 가지 않도록 주의해야 할 것이다.

## 1. 조형 요소 체험

‘재미있는 점·선·면’, ‘재미있는 형 찾기’, ‘재미있는 질감 찾기’의 기본활동으로 구성된 조형 요소 체험의 프로그램의 개관, 목표, 의의 지도계획은 다음과 같다.

### 1) 프로그램의 개관

본 프로그램은 아동의 상상력을 자극하여 자연이 이루고 있는 선이나 면, 형, 질감에서 다양하고 재미있는 모양을 찾아보는 활동으로 이루어져 있다. 자연과 사물을 바라보는 단순히 본다는 것이 아니라 느낌과 이미지를 갖고 자연물의 새로운 모습을 찾아보는 활동이다. 자연의 점, 선, 면, 형, 질감 등 다양한 조형요소와 원리는 미술을 이해, 표현, 감상 하는데 공통적으로 작용하는 기준으로 조화의 질서와 자연미와 조형미를 언어화하게 한다. 이를 바탕으로 자연물이 가지고 있는 규칙성 등을 찾아봄으로서 자연만이 지닌 독특한 미적인 요소를 발견하고 깨달을 수 있으며 이런 활동은 미술과 감상 및 비평 활동의 기초 기회를 제공하게 된다.

### 2) 프로그램의 목표

- 자연의 점·선·면 등의 조형요소를 찾을 수 있다.
- 자연의 다양한 형태에서 미적인 요소를 찾아 표현 할 수 있다.

### 3) 프로그램의 의의

본 프로그램은 자연의 가지고 있는 고유하고 독특한 재질과 모양을 찾아내는 다양한 탐색 활동이 추가 된다. 자연 속에 숨어있는 다양한 선의 움직임과 형태 등을 찾아내는 활동을 통하여 얻은 자연의 아름다움은 아동의 심미감을 더욱 풍부하게 해 주기 때문이다.

이를 위해 자연이 지니고 있는 다양한 조형요소를 탐색하는 활동으로 아동들이 자연의 특징을 스스로 발견하는 계기를 제공해야 할 것이다. 이를 통해 아동이 자연의 촉감을 깨닫는 능력도 함께 함양할 수 있을 것이다.

#### 4) 프로그램의 지도계획

아동들은 자연에서 점의 연장선은 선이 되고, 선의 확장은 면을 이루고 있음을 탐색한다. 아동들은 자연의 조형요소를 탐색하며 균형, 율동, 비례, 조화 등의 조형원리를 자연스럽게 파악할 수 있다. 또한 이 프로그램의 질감 찾기를 통하여 육안으로는 관찰하기 어려운 자연물의 무늬를 학습함으로써 이후 미술재료로서 활용 할 수 있도록 하였다. 미술활동의 가장 기본적인 조형요소를 체험 할 수 있는 프로그램으로 내용 구성은 <표 2>와 같다.

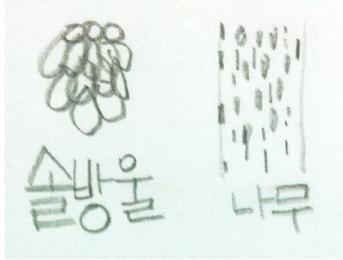
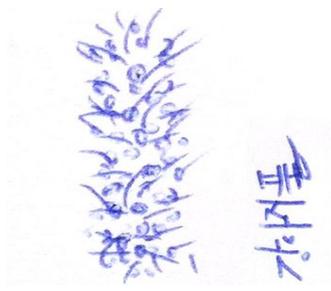
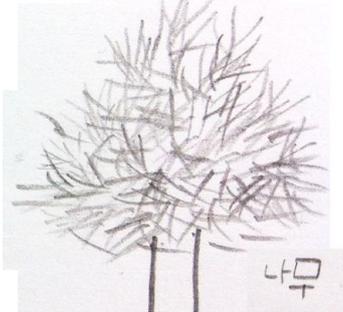
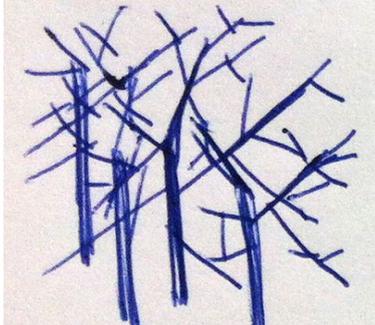
<표 2> 자연체험을 통한 미술활동 프로그램 1

프로그램명	조형요소 체험
목 표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연의 점·선·면 등의 조형요소를 찾을 수 있다</li> <li>· 자연의 다양한 형태에서 미적인 요소를 찾아 표현할 수 있다.</li> </ul>
활 동	내 용
<b>활동1</b> 재미있는 점·선·면	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 자연에서 점·선·면의 모양 찾아서 그리기</li> <li>- 여러 가지 다양한 느낌의 선 모양 그리기</li> <li>- 모래를 조금씩 종이에 옮기며 점·선·면 조형요소 이해하기</li> <li>- 점·선·면 느낌 이야기 하기</li> </ul>
<b>활동2</b> 재미있는 형 찾기	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 자연에서 여러 가지 재미있는 형 찾기</li> <li>- 재미있는 형으로 스토리 만들기</li> </ul>
<b>활동3</b> 재미있는 질감 찾기	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 자연에 숨어있는 질감 찾기</li> <li>- 찰흙으로 여러 가지 자연물 표면 찍어보기</li> <li>- 자연물을 프로타주 해보고 그 모양 관찰하기</li> </ul>

<표 3> ‘재미있는 점·선·면’ 지도계획

프로그램	조형요소 체험	
활동주제	재미있는 점·선·면	
활동목표	자연에서 다양한 점·선·면을 찾아 표현 할 수 있다. 점·선·면 조형요소의 원리를 설명할 수 있다.	
준비물	학생	활동지, 필기도구, 색연필
	교사	디지털 카메라
과정	체험활동 내용 및 방법	
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전체적인 주위 환경을 자유롭게 돌아보고 마음을 여는 시간 갖기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주변을 거닐며 자연물들을 살펴보고 흥미 가지기</li> </ul> </li> <li>• ‘숲 속에 가면’ 게임하기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 숲 속에 있는 사물들을 관찰하며 말하기</li> </ul> </li> </ul>	
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연물의 점·선·면을 그리기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자연물을 손끝으로 따라 만져보며 체험하기</li> <li>- 점·선·면으로 표현하기</li> </ul> </li> <li>• 점·선·면 조형요소 이해하기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모래를 조금씩 종이에 옮기며 점·선·면 조형요소 이해하기</li> </ul> </li> </ul>	
정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 체험 활동 후 느낀 점 나누기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 점·선·면의 형태를 지닌 자연물 이야기</li> </ul> </li> </ul>	
유의점	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작은 풀잎에서부터 큰 나무, 자연이 이루고 있는 형태를 포함한 부분과 전체를 아울러 탐색, 관찰 할 수 있도록 안내한다.</li> <li>• 자연물 고유의 모양과 느낌을 직접 체험할 수 있도록 지도한다.</li> <li>• 자연의 소중함을 깨닫게 한다.</li> </ul>	

<표 4> ‘재미있는 점·선·면’ 활동 결과물

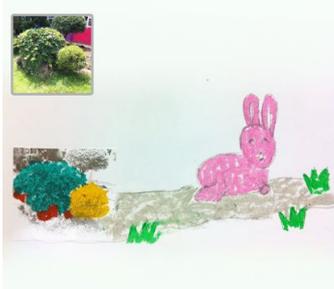
 <p>단풍나무</p>	 <p>솔방울과 소나무</p>
 <p>강아지풀</p>	 <p>소나무</p>
 <p>소철나무</p>	 <p>나무가지</p>

<표 4>의 ‘재미있는 점·선·면’ 활동을 하면서 처음에는 “이것도 되요?”라는 소극적인 질문을 많이 하였는데 “네가 보고 느낀 대로 표현 해보자.” 라는 말에 아동들은 적극적으로 이리 저리 뛰어 다니며 다양한 모양을 찾았다. 모양을 찾던 아동들에게 그려서 표현해 보라는 교사의 말에 조형요소들을 찾기 보다는 그림으로 표현하는데 집중하였다. 아동들이 자연 속 조형탐색활동이 새로운 시각적·감성적 경험을 통하여 자유로운 표현으로 옮겨질 수 있도록 교사의 섬세한 배려가 필요하였다.

<표 5> ‘재미있는 형 찾기’ 지도계획

프로그램	조형요소 체험	
활동주제	재미있는 형 찾기	
활동목표	자연의 다양한 형태의 모양을 찾을 수 있다.	
준비물	학생	활동지, 필기도구,
	교사	디지털 카메라
과정	체험활동 내용 및 방법	
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전체적인 주위 환경을 자유롭게 관찰하기                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주변의 거닐며 자연물들을 살펴보고 흥미 가지기</li> </ul> </li> <li>• 자연물에 생명 붙여 넣기                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주변에서 가장 눈에 띄는 자연물 찾기</li> <li>- 이름 붙여주고, 그 이유 말하기</li> </ul> </li> </ul>	
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연물 속의 다양한 형태 찾기                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자연을 거닐며 여러 가지 사물을 닮은 자연물 찾기</li> <li>- 자연물을 디지털 카메라로 찍기</li> </ul> </li> <li>• 이야기 만들기                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 재미있는 형으로 스토리를 만들고 표현하기</li> </ul> </li> </ul>	
정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 체험 활동 후 느낀 점 나누기</li> </ul>	
유의점	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 아동이 발견한 자연물의 형태는 정답이 있는 것이 아님을 인지시켜 적극적으로 활동할 수 있도록 안내한다.</li> <li>• 형태를 찾는 활동을 게임 형식으로 진행하여 아동의 흥미를 더욱 고취시킬 수 있다.</li> <li>• 자연을 소중히 여기는 마음을 가지도록 한다.</li> </ul>	

<표 6> ‘재미있는 형 찾기’ 활동 결과물

	
<p>새총</p>	<p>딱딱구리</p>
	
<p>바다 속 풍경</p>	<p>토끼와 거북이</p>
	
<p>화이팅!</p>	<p>우리언니</p>

<표 6>의 ‘재미있는 형 찾기’ 활동에서 아동들은 자신의 찾은 모양을 기록하고 해당되는 자연물을 사진으로 남기고, 이후 이미지를 가지고 재미있는 스토리를 만들어 그림으로 표현하였다. 아동은 자연에 공감하고 빠져들어 형태의 선을 따라 몸을 움직이거나 지휘를 해보면서 자연을 구성하고 있는 다양한 형태의 부분들을 지각하였다. 자연이 우연적으로 만들어낸 다양한 형태가 아동들의 상상력을 자극하고 창의력을 극대화 시켜주었다.

<표 7> ‘재미있는 질감 찾기’ 지도계획

프로그램	조형요소 체험	
활동주제	재미있는 질감 찾기	
활동목표	자연물을 자세히 살펴보고 다양한 질감을 찾을 수 있다.	
준비물	학생	활동지, 필기도구, 돋보기, 찰흙, 색연필
	교사	디지털 카메라
과정	체험활동 내용 및 방법	
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 전체적인 주위 환경을 자유롭게 다니며 관찰하기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주변의 거닐며 자연물들을 살펴보고 흥미 가지기</li> </ul> </li> <li>● 돋보기로 친구 얼굴 살펴보기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 친구의 얼굴 멀리서 보기</li> <li>- 돋보기로 가까이서 보기</li> </ul> </li> </ul>	
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 자연 속 숨어있는 질감 찾기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 육안으로 자연물 관찰하기</li> <li>- 돋보기로 자연물에 숨어있는 질감 찾기</li> </ul> </li> <li>● 자연물 표면 관찰하기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 찰흙으로 여러 가지 자연물 표면 찍어보기</li> <li>- 자연물을 프로타주 해보고 모양 관찰하기</li> </ul> </li> </ul>	
정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 체험 활동 후 느낀 점 나누기</li> </ul>	
유의점	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 다양한 질감을 찍어보며 각각의 고유한 자연물이 지닌 모양을 오랫동안 관찰하고 느낌을 찾도록 한다.</li> <li>● 자연을 소중히 여기는 마음을 가지도록 한다.</li> </ul>	

<표 8> ‘재미있는 질감 찾기’ 활동 결과물

	
<p>솔잎</p>	<p>은행잎</p>
	
<p>돌바닥</p>	<p>숲 속 토끼</p>
	
<p>나뭇잎</p>	<p>다양한 나뭇잎</p>

<표 8>의 ‘재미있는 질감 찾기’ 활동은 프로타주를 하면서 자연물의 질감을 이해하고 그들이 지닌 미적 요소를 찾을 수 있는 활동이었다. 아동들은 평소에 똑같아 보이던 나뭇잎도 제각기 다른 무늬를 가지고 있다는 사실을 스스로 느끼게 되었다. 또한 여러 가지 자연물을 관찰하면서 다양한 문양을 발견하였고 각각의 독특한 질감과 무늬의 프로타주를 통해 자연에 대한 경험과 미적 안목을 키울 수 있었다.

## 2. 다양한 색의 체험

‘무지개를 찾아서’, ‘색의 어울림’의 심화활동으로 구성된 다양한 색 체험의 프로그램의 개관, 목표, 의의 지도계획은 다음과 같다.

### 1) 프로그램의 개관

본 프로그램은 자연이 이루고 있는 색상에 관심을 두고 활동이 이루어진다. 이를 위해 미술에서 형태와 함께 중요한 요소로 자리 잡고 있는 색에 대해 이해하는 것을 목표로 이를 달성하기 위한 자연 관찰 활동으로 구성하였다. 자연의 대부분은 초록색으로 이루어진 것 같지만 유심히 살펴보면 모두가 제각기 다른 고유의 색을 가지고 있음을 알 수 있다. 아동들이 자연물을 대상으로 그림을 그리는 모습을 살펴보면 대부분의 아동들이 단 하나의 색으로 숲을 표현하거나, 하늘을 그리는 모습을 볼 수 있다. 이러한 아동들의 모습을 변화시키기 위해 색에 대한 체계적인 정리와 함께 구체적인 활동을 통해 자연이 가지고 있는 다양한 색채의 세계를 직접 체험하며 색에 대한 지식을 높일 수 있을 것이다.

### 2) 프로그램의 목표

- 자연이 이루고 있는 다양하고 독특한 고유의 색을 발견할 수 있다.
- 자연이 지닌 다양한 색의 느낌을 비교하고 설명할 수 있다.

### 3) 프로그램의 의의

세상에 존재하는 모든 물체는 고유한 색을 가지고 있지만 그것은 빛의 조건이나 시간에 따라 달라 보인다. 색은 사람의 마음에 미묘한 감정이 변화를 유발하고 생활을 보다 풍요롭게 한다. 자연 속에서 다양한 색채 조화는 색의 세 가지 속성인 색상, 명도, 채도를 배울 수 있는 기회를 제공한다. 다양한 색을 통해서 아름다움이 표현되며 자연에서 체험하며 느낀 색을 간접적인 자료로 이용하여 교실에서도 색을 탐색할 수 있다. 이러한 색채지도를 통해, 아동들의 상상력을

넓히고, 감각적인 색을 자연과의 심상으로써 마음 속 감동의 색으로 표현 가능하도록 하는데 프로그램의 의의를 두었다. 이를 달성하기 위해 아동들이 초보적인 색채 감각을 그들의 생활 속에서 미적체험을 통해 색의 질서를 깨달아 스스로 터득할 수 있는 학습활동이 이루어져야 하며 색채이론에 치중한 활동지도가 되지 않도록 유의해야 한다.

#### 4) 프로그램의 지도계획

색은 조형요소 중에서도 가장 감각적이며 생명감이 있고 본능적이다. 아동들의 마음은 색으로 표현될 때가 많다. 아동들에게 자연물의 관찰활동을 통해서 많은 색을 체험토록 하는 활동은 아동들에게 자신을 다양하게 표현할 수 있는 기회를 제공하여 표현활동을 더욱 풍부하게 할 것이다.

자연의 색 체험을 통해 독특한 색들도 조화롭게 어울리고 있음을 발견하는 ‘다양한 색의 체험’ 프로그램 내용 구성은 <표 9>와 같다.

<표 9> 자연체험을 통한 미술활동 프로그램 2

프로그램명	다양한 색의 체험
목 표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연이 이루고 있는 다양하고 독특한 고유의 색을 발견할 수 있다.</li> <li>· 자연이 지닌 다양한 색의 느낌을 비교하고 설명할 수 있다.</li> </ul>
활 동	내 용
<b>활동1</b> 무지개를 찾아서	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 자연물을 이루고 있는 주요 색상 알아보기</li> <li>- 자연물의 다양한 색 찾기</li> <li>- 자연물을 가지고 색상환 만들기</li> </ul>
<b>활동2</b> 색의 어울림	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 시간에 따라 변하는 자연</li> <li>- 자연물에서 비슷한 색 찾기</li> <li>- 자연물에서 보색 찾기</li> <li>- 색의 성질 분석하기</li> </ul>

<표 10> ‘무지개를 찾아서’ 지도계획

프로그램	다양한 색의 체험	
활동주제	무지개를 찾아서	
활동목표	자연의 다양한 색을 찾고 분류 할 수 있다.	
준비물	학생	활동지, 필기도구, 테이프
	교사	디지털 카메라
과정	체험활동 내용 및 방법	
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전체적인 주위 환경을 자유롭게 돌아보고 교감하기                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주변의 거닐며 자연물들을 살펴보기</li> </ul> </li> <li>• 색깔 게임하기                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 선생님이 가리키는 색을 가진 자연물 옆으로 서기</li> </ul> </li> </ul>	
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 색 탐색                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자연물이 다양한 색 찾아보기</li> <li>- 자연물이 이루고 있는 주요 색상 알아보기</li> </ul> </li> <li>• 자연물 수집하기                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 색의 자연물을 수집한다.</li> </ul> </li> <li>• 색상환 만들기                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자연물의 다양한 색으로 무지개 색상환 만들기</li> </ul> </li> </ul>	
정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 체험 활동 후 느낀 점 나누기</li> </ul>	
유의점	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연물은 최대한 땅에 떨어져 있는 자연물을 이용할 수 있도록 지도한다.</li> <li>• 자연을 소중히 여기는 마음을 가지도록 한다.</li> </ul>	

<표 11> ‘무지개를 찾아서’ 활동 결과물

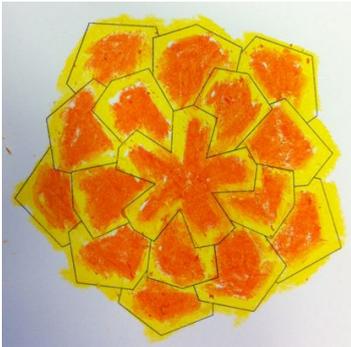
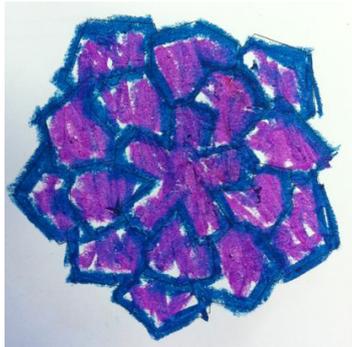


<표 11>의 ‘무지개를 찾아서’ 활동은 색의 간접 체험에서 벗어나 자연에서 다양한 색을 직접 찾아보고, 색상환을 제작함으로써 색채의 개념을 알 수 있는 활동이었다. 아동들은 자연에서 빨강, 노랑, 초록계열의 다양한 색들을 쉽게 찾았지만 파랑, 남색계열의 색은 찾기 힘들어 했다. 색상환 제작 시 자연을 훼손할 수 없어 떨어진 자연물을 돌아가면서 작성하는 모습과 파란색의 대표적인 하늘과 바다를 담을 수가 없다며 떨어진 파란 쓰레기를 주워 붙이는 모습도 볼 수 있었다.

<표 12> ‘색의 어울림’ 지도계획

프로그램	다양한 색의 체험	
활동주제	색의 어울림	
활동목표	자연물에서 유사색과 보색을 찾을 수 있다.	
준비물	학생	활동지, 필기도구, 크레파스
	교사	디지털 카메라
과정	체험활동 내용 및 방법	
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 전체적인 주위 환경을 자유롭게 돌아보고 자연과 교감하기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주변의 거닐며 자연물들을 살펴보기</li> </ul> </li> <li>● 색의 종류 탐색하기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자연에서 찾을 수 있는 색의 종류 말하기</li> </ul> </li> <li>● 색의 감정 이해하기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자연의 색을 보며 느끼는 감정 이야기하기</li> </ul> </li> </ul>	
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 비슷한 색과 반대색 찾아보기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자연물에서 유사색과 보색 찾아 비교하기</li> </ul> </li> <li>● 따뜻한 색과 차가운 색 찾아보기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자연물에서 따뜻한 색과 차가운 색을 찾아 비교하기</li> </ul> </li> </ul>	
정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 체험 활동 후 느낀 점 나누기</li> </ul>	
유의점	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 자연물은 최대한 땅에 떨어져 있는 것을 이용 하도록 지도한다.</li> <li>● 자연을 소중히 여기는 마음을 가지도록 한다.</li> </ul>	

<표 13> '색의 어울림' 활동 결과물

	
<p>시원한 하늘</p>	<p>(한난대비) 따뜻한 하늘</p>
	
<p>빨강-초록</p>	<p>(색상대비) 주황-초록</p>
	
<p>주황-노랑</p>	<p>(색상 조화) 보라-군청</p>

<표 13>의 '색의 어울림' 활동을 통해 아동들은 색의 감정, 대비, 조화 등을 학습하였다. 하늘을 파랗게만 표현하던 아동들도 붉은색을 사용하여 따뜻한 하늘이라고 표현하기도 하였다. '주황-초록'의 유사색의 꽃보다는 '빨강-초록'의 보색관계의 꽃들이 더욱 화려해 보인다는 사실도 자연스럽게 학습하였다.

### 3. 미술 재료의 체험

자연물이 미술재료의 확장활동으로 ‘그림자로 그림그리기’, ‘자연물로 그림그리기’, ‘자연물로 가면 만들기’로 구성된 미술재료의 체험 프로그램의 개관, 목표, 의의 지도계획은 다음과 같다.

#### 1) 프로그램의 개관

꺼어진 나뭇가지, 떨어진 낙엽, 시들어 버린 꽃 등은, 생태학적 생명은 끝일지 모르지만 미술재료로서의 생명은 시작이다. 자연물은 그 자체로도 훌륭한 미술재료가 될 수 있기 때문이다. 따라서 본 프로그램은 아동의 다양한 기호와 관심에 따라 자연물을 변형시키고, 다양한 아이디어와 상상력을 통하여 재료들을 결합시킬 수 있는 활동을 제공하였다. 또한 활동을 통하여 우리도 자연의 일부이며 인간과 자연이 조화를 이루어야 함을 깨닫게 하고, 자연의 아름다움과 소중함을 알 수 있는 기회를 제공하고자 한다.

#### 2) 프로그램의 목표

- 자연 속에서 조화를 이루며 지내야 되는 깨달음과 자연의 아름다움, 소중함을 알 수 있다.
- 자연물의 변형과 결합을 통하여 다양한 표현을 할 수 있다.

#### 3) 프로그램의 의의

아동들은 놀이를 통해서 많은 것을 배울 수 있기에, 직접 보고, 만지고, 느끼는 놀이를 통해 자연과 더욱 친밀해 질 수 있다. 이와 더불어, 다양한 자연물의 종류와 형태는 아동의 호기심과 상상력을 자극한다. 이러한 자연의 재료와 다양한 기법을 활용하여 표현주제를 잡을 수도 있고, 미적으로 조형화 시켜 생활 속의 미술로 발전 할 수 있다.

자연재료를 활용한 미술활동은 창의성의 원동력을 아동들에게 제공하여 자연

물을 이용한, 새로운 조형물을 창의적으로 제작 할 수 있게 해준다. 뿐만 아니라 자연물을 대상화하는 사고에서 벗어나 인간 역시 자연의 일부임을 깨닫고 자연의 소중함을 느낄 수 있는 기회를 제공하는데 의의가 있다.

#### 4) 프로그램의 지도계획

본 프로그램은 다양한 조형요소와 색의 탐색의 후행 학습으로 자연과의 조화에 미적관심을 두고, 자연에 숨어있는 미술 재료를 찾아 표현하는 활동으로 구성되어 있다. 색이 없는 그림자(검은색)만을 이용하여 그림을 그려보고, 다양한 자연물을 이용하여 스토리를 만들고, 친구의 특징을 찾아 가면을 제작하도록 한다. '미술재료의 체험'의 내용 구성은 <표 14>와 같다.

<표 14> 자연체험을 통한 미술활동 프로그램 3

프로그램명	미술재료의 체험
목 표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연물의 변형과 결합을 통하여 다양한 표현을 할 수 있다.</li> <li>· 자연과 인간의 조화를 통해 자연의 아름다움과 소중함을 느낄 수 있다.</li> </ul>
활 동	내 용
<b>활동1</b> 그림자 그림 그리기	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 재미있는 그림자 찾기</li> <li>- 다양한 그림자로 그림 그리기</li> </ul>
<b>활동2</b> 자연물로 그림 그리기	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 재미있는 모양의 자연물 찾기</li> <li>- 자연물을 이용하여 그림 그리기</li> </ul>
<b>활동3</b> 자연물을 이용한 가면 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 가면에 사용될 자연물 찾기</li> <li>- 자연물로 다양한 표정 연출하기</li> </ul>

<표 15> ‘그림자 그림 그리기’ 지도계획

프로그램	미술재료의 체험	
활동주제	그림자 그림 그리기	
활동목표	그림자로 다양한 표현을 할 수 있다.	
준비물	학생	활동지, 필기도구, 검은색 도화지, 풀
	교사	디지털 카메라
과정	체험활동 내용 및 방법	
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 주위 환경을 자유롭게 돌아보고 마음을 여는 시간 갖기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주변의 거닐며 자연물들을 살펴보고 흥미 가지기</li> </ul> </li> <li>● 그림자 놀이             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 친구의 그림자 밟기 놀이</li> <li>- 나의 그림자로 재미있는 모습 만들어 보기</li> </ul> </li> </ul>	
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 그림자로 그림 그리기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자연물이 다양한 그림자 찾아보기</li> <li>- 도화지에 자연물의 그림자를 비추어 표현하기</li> </ul> </li> <li>● 검은색 도화지로 그림자 표현하기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 검은색 도화지를 이용한 그림자 표현하기</li> </ul> </li> </ul>	
정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 체험 활동 후 느낀 점 나누기</li> </ul>	
유의점	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 그림자를 이용한 활동으로 화창한 날에 활동이 진행될 수 있도록 한다.</li> <li>● 아동의 상상력을 자극하여 여러 가지 모양의 그림자를 찾을 수 있도록 한다.</li> </ul>	

<표 16> ‘그림자 그림 그리기’의 활동 결과물

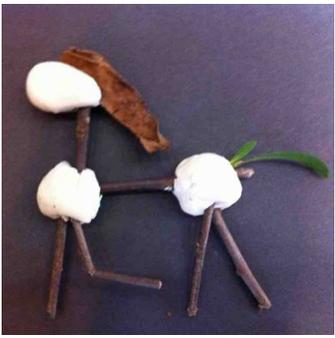
	
<p>토끼 인디언</p>	<p>꽃게다리</p>
	
<p>우리나라</p>	<p>물고기</p>
	
<p>권투선수</p>	<p>꾸중</p>

<표 16>의 ‘그림자 그림 그리기’ 활동 수업 시작 직후 아동들은 ‘검은색 도화지만으로 그림을 표현할 수 있을까?’라는 의문을 가졌다. 하지만 그림자 체험 이후여서 다양한 이야기를 만들며 즐길 수 있었다. 아동들은 그림자(검은색)의 형태뿐만 아니라 나머지 부분도 형태로 이해하며 이미지와 이야기를 만들어내며, 게슈탈트의 형과 바탕의 원리를 학습하게 되었다. 시간이 경과되면서 올려내고 남은 나머지(의도하지 않은 도화지)를 활용하는 아동들을 확인할 수 있었다.

<표 17> ‘자연물로 그림 그리기’ 지도계획

프로그램	미술재료의 체험	
활동주제	자연물로 그림 그리기	
활동목표	다양한 자연물을 미술재료로 사용하여 그림을 그릴 수 있다.	
준비물	학생	필기도구
	교사	디지털 카메라
과정	체험활동 내용 및 방법	
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 주위 환경을 자유롭게 돌아보고 마음을 여는 시간 갖기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주변의 거닐며 자연물들을 살펴보고 흥미 가지기</li> </ul> </li> <li>● 자연물의 모습을 재현하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자연물의 모양을 흉내 내어 보기</li> </ul> </li> </ul>	
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 자연물 수집하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 형태의 자연물을 수집한다.</li> </ul> </li> <li>● 자연물로 그림 그리기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 친구들과 협동하여 여러 가지 자연물로 그림 그리기</li> </ul> </li> <li>● 스토리 만들기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 제작한 작품을 가지고 이야기 만들기</li> </ul> </li> </ul>	
정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 체험 활동 후 느낀 점 나누기</li> </ul>	
유의점	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 자연을 훼손하지 않는 범위에서 여러 가지 자연물을 수집하도록 한다.</li> <li>● 협동작품으로이기에 진행과정에서 서로의 의견을 존중하고 이해하면서 완성하도록 지도한다.</li> </ul>	

<표 18> ‘자연물로 그림그리기’의 활동 결과물

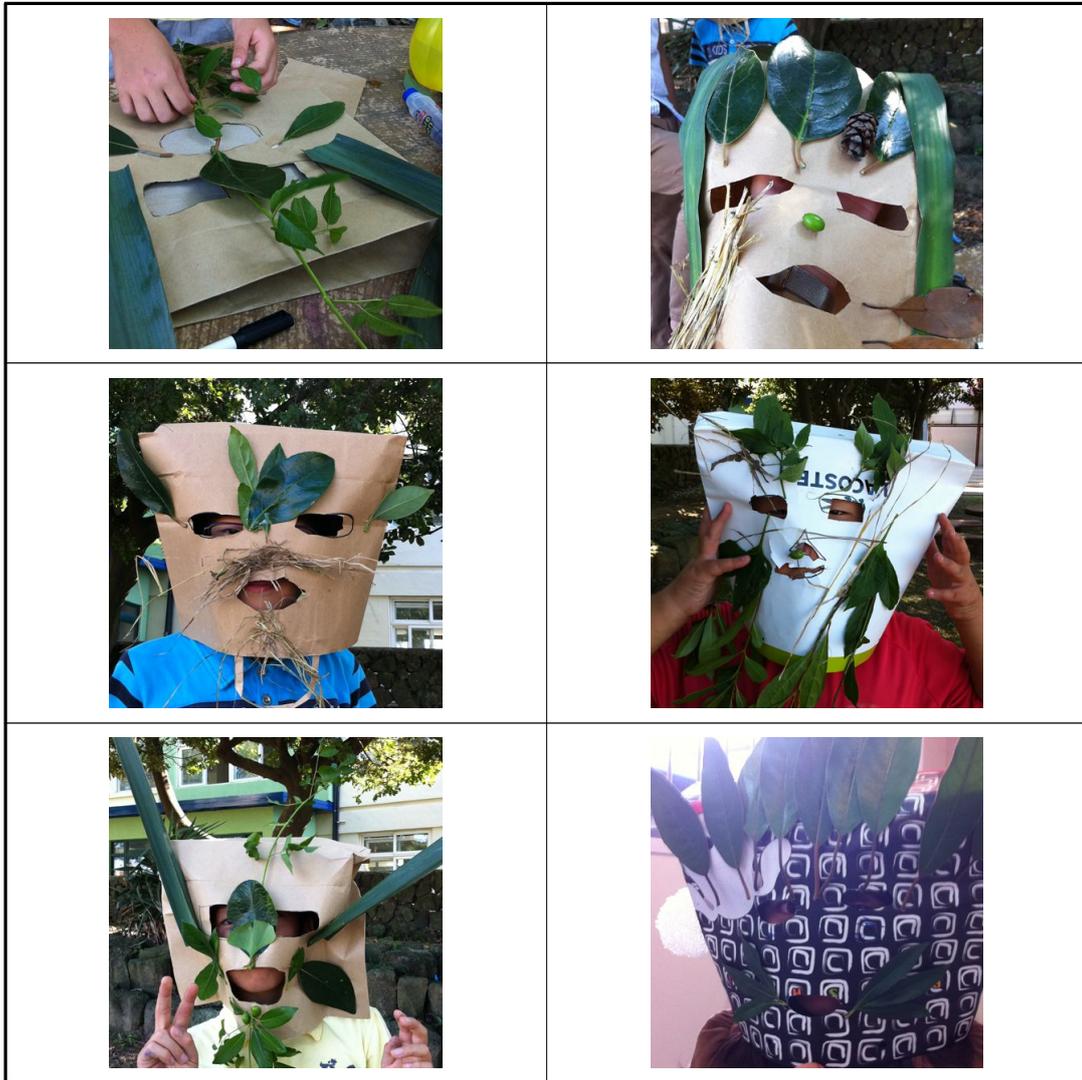
	
<p>토끼가족</p>	<p>시선</p>
	
<p>안녕?</p>	<p>꽃과 나비</p>
	
<p>콧수염 아저씨</p>	<p>우아한 백마</p>

<표 18>의 ‘자연물로 그림그리기’ 활동은 자연에서 재미있는 조형물을 찾고, 색을 살피고, 자신들이 어떤 자연물을 활용할지 탐구하는 모습을 볼 수 있었다. 자연의 나뭇잎과, 나뭇가지, 돌, 꽃 등 다양한 자연물들이 아동들의 그림의 재료가 되었다. 자연에서 원하는 재료를 선택하여 아동들은 저마다의 창의적인 결과물을 만들어 냈다. 교실수업에서 2차원의 평면 도화지에 그림을 그렸던 아이들은 자연 속에서 3차원적인 입체적인 표현을 배울 수 있는 기회를 제공하였다.

<표 19> ‘자연물로 가면 만들기’ 지도계획

프로그램	미술재료의 체험	
활동주제	자연물로 가면 만들기	
활동목표	다양한 자연물을 다양한 표정의 가면을 만들 수 있다.	
준비물	학생	필기구, 종이가방, 테이프
	교사	디지털 카메라
과정	체험활동 내용 및 방법	
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주위 환경을 자유롭게 돌아보고 마음을 여는 시간 갖기                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주변의 거닐며 자연물들을 살펴보고 흥미 가지기</li> </ul> </li> <li>• 가면의 활용 대해 이야기하기                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가면의 용도에 대해 이야기하기</li> <li>- 가면이 필요한 순간을 떠올리며 여러 가지 표정을 지어보기</li> </ul> </li> </ul>	
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 친구 얼굴 관찰하기                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가면으로 제작할 친구의 표정, 특징을 관찰한다.</li> </ul> </li> <li>• 자연물 수집하기                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 얼굴(표정)을 표현 할 수 있는 자연물 찾기</li> </ul> </li> <li>• 자연물로 가면 만들기                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자연물을 이용하여 가면 만들기</li> </ul> </li> </ul>	
정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 체험 활동 후 느낀 점 나누기</li> </ul>	
유의점	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연을 훼손하지 않는 범위에서 여러 가지 자연물을 수집하도록 한다.</li> <li>• 다양한 자연물을 사용하여 다양한 표정, 다양한 용도의 가면을 제작할 수 있도록 한다.</li> </ul>	

<표 20> ‘자연물로 가면 만들기’의 활동 결과물



<표 20>의 ‘자연물로 가면 만들기’의 활동은 친구를 살펴보면서 특징을 찾아가면을 제작하였다. 단풍이 든 나뭇잎으로 친구의 홍조 뺨 얼굴을 표현한 아동도 있었고, 인디언 추장처럼 리더십이 있는 친구를 표현한 아동도 있었다. 친구의 얼굴 가면을 만들어 봄으로써 서로에 대해 알아가며, 자연을 소재로 하여 자연의 얼굴, 표정도 함께 살펴보는 시간이었다. 자연물의 모양이나 색에서 연상된 것을 찾아내고 풀라주 하는 과정은 그림을 잘 그리지 못하던 아동들에게 미술에 대한 거부감을 회복할 수 있는 기회가 되었다. 자연에서 다양한 표정을 찾아내고 자연에서 상상력과 영감을 얻음으로서 아동들의 자연에 대한 순수함을 깨닫게 되었다.

#### 4. 프로그램의 종합 논의

본 장에서는 앞에서 살펴본 바와 같이 자연체험을 통한 미술활동을 실시하였다. 프로그램을 통해 학생들은 자연에서의 미적체험에 대해 이해하고 표현하려 하는 모습을 볼 수 있었으며, 자연에서 다양한 재료의 표현활동은 생활 속의 재료를 통해서도 미술활동이 가능하다는 사실을 깨닫게 되었다. 아동들은 미술을 좀 더 쉽게 표현하며 감성과 창의력을 회복할 수 있었을 뿐만 아니라 조형 활동에서도 좀 더 역동적이고 생동감 있는 즐거운 수업이 되었다. 또한 자연과 더불어 수업을 실시함으로써 좀 더 자연과의 친밀한 관계를 형성하는 교육적 효과도 얻을 수가 있었다. 자연에서 조형 활동과 자연 재료 탐색을 통한 미적체험 지도 결과 아이들에게 나타난 교육적 효과는 다음과 같다.

첫째, 자연체험은 자연과 인간, 인간과 인간의 관계를 인정하는 상호존중을 위한 미술 교육이 될 수 있었으며, 다양한 미술재료의 선택은 학생들로 하여금 창의적이며 다양한 표현 활동 능력을 개발할 수 있는 기회를 제공하게 되었다. 특히 자연에서 얻은 자연재료를 활용함으로써 자연을 아끼며 자연을 소재로 자신의 감정을 표현하는 예술적 활동이 되었다. 즉, 자연재료의 조형요소들을 통해 인간의 잠재력을 개발할 수 있으며, 일상적인 세계가 새로운 영감의 근원이 될 수 있는 가능성을 알 수 있었다.

둘째, 자연에서 자유로운 분위기의 미술을 발견할 수 있었다. 그동안 미술 수업을 해왔던 교실에서 벗어난 자연에서의 수업은 아이들에게 자연에 대한 호기심과 한정된 공간에서의 미술수업과 달리, 다양하고 재미있는 자연물을 이용하여 미술수업을 하고 놀이도 할 수 있다는 기대감을 일으켰을 뿐 아니라 아이들과 교사 모두 재미있고 즐거운 학습과정을 전개할 수 있었다. 또한 그동안 미술시간에 흔히 사용했던 연필이나 크레파스, 물감 등이 아닌 자연만의 독특한 재료의 개성 있는 질감, 형태를 발견함으로써 아이들의 미적 경험을 풍부하게 해 주었다.

셋째, 감성의 창의적인 표현을 경험할 수 있었다. 자연의 아름다움과 자유로운 분위기는 아동들에게 풍부한 영감을 줄 뿐 아니라 창의성을 극대화 하여 표현

할 수 있도록 하였다. 자연 재료의 사용은 수업의 흥미를 유발하고 자신의 느낌이나 감정을 거침없이 표현하도록 도와주어 미술재료 선택의 폭을 더욱 풍부하게 넓힐 수 있는 계기가 되었다. 또한 자유로운 수업 분위기로 평소 미술을 어렵게 느끼거나 힘들어하는 아동들도 아무 거리낌 없이 자신감을 가지고 재미있게 수업을 하였다.

넷째, 소집단의 팀 학습을 통해 친구들 간의 협동심을 기를 수 있었다. 소집단 수업을 함으로써 주제에 대한 토론이나 조형 활동을 하고, 다른 팀의 작품에 대한 이야기와 감상 등을 통해 친구들 간의 협동심을 기를 수 있는 계기가 되었다. 또한 평소 소극적인 양상을 보이면서 다른 친구들과 어울리지 못하는 아동도 팀을 이루어 함께 수업에 참여하는 모습을 보며 자연미술의 교육적 성과가 크다는 것을 짐작할 수 있었다.

그리고 이러한 수업활동에서 다음과 같은 문제점이 발견되기도 하였다.

첫째, 아이들이 움직이고 뛰어 놀 수 있는 행동반경이 넓어짐으로써 개인 활동이 증가하여 학생들을 통제하는 어려움이 있었다. 또한 조형 활동에 사용되었던 재료(돌, 나뭇가지 등)를 던지거나 굽는 등 아이들에게 공격적인 요소가 될 수가 있기 때문에 안전하게 수업활동이 되도록 하는 것이 실내에서의 수업보다 어려움이 있었다. 이를 보완하기 위해서는 아동들에게 안전을 위한 사전 교육과 교사의 주의가 필요하다.

둘째, 자연에 대한 교육은 참고자료나 예시그림 등 단계에 맞는 교재가 미비하기 때문에 교사의 지식으로는 아동들의 사고를 확장시키는데 어려움이 있었다. 이를 보완하기 위해 교사는 아이들에게 암기식이나 지식전달이 아닌 다양한 재료의 사용과 표현 속에서 자연스럽게 미술을 생각하고 이해 할 수 있도록 유도하기 위해, 자연 속 미적체험 미술에 대한 올바른 지식을 체계적으로 정리 하여야 한다. 또한 정립한 자료를 제시할 경우 단계적으로 구성하여 아동들의 창의성과 잠재력을 이끌어 낼 수 있도록 하여야 할 것이다.

## IV. 결 론

현대 사회는 과학기술의 발달과 산업화의 영향으로 빠르게 변화하고 있다. 이에 따라 아동들은 자연을 교과서나 인터넷 등의 미디어를 통해 만나고 배우게 된다. 이러한 상황은 아동들이 자연에 대한 왜곡된 시각을 갖게 하였다. 아동의 왜곡된 시각을 바르게 고치기 위한 미술교육이 필요하다. 왜냐하면, 미술교육이 가지고 있는 중요한 목적은 아동의 심미감과 미적인 안목을 높이는 것이기 때문이다. 또한 더 나아가 우리를 둘러싸고 있는 환경에서의 조형을 탐구하고 발견하는 과정을 통하여, 미적 감수성을 키우고 즐거움을 느낄 수 있는 심미적인 인간으로 성장 할 수 있기 때문이다.

따라서 본 연구자는 미술교육에 있어서 자연물을 이용한 자연체험의 지도가 아동의 심미적 안목을 높일 수 있다고 보았다. 또한 자연에서의 창의적이고 자유로운 미적체험 프로그램이 아동의 상상력과 창의성을 풍부하게 하는 것은 물론 미적 앎을 가져오면서 일상의 삶을 아름답게 살아 갈 수 있도록 하는 교육적인 효과가 크다고 보았다. 더불어 자연에서 직접 보고 교감하는 것을 배우는 것은 삶을 보다 건강하고 풍요롭게 살 수 있도록 뒷받침해 줄 것이다.

본 연구를 통하여 다음과 같은 결론에 도달할 수 있었다.

첫째, 학생들이 자연 속에서 수업을 함으로써 자연의 친밀감, 편안함을 느끼고 좀 더 자유롭고 풍부한 표현을 할 수 있었다. 학생들이 익숙하고 자유롭게 뛰어 놀 수 있는 학교 운동장이나 바닷가 등의 장소는 학생들이 수업하는 데 있어서 부담감 없이 수업을 할 수 있도록 하며, 아이들은 다양한 표현의 시도를 하면서 보다 적극적이고 자신감 있게 수업에 참여 할 수 있도록 도와주었다. 또한 환 트인 장소는 사물에 대한 사고의 틀을 넓혀주며 정서적으로 안정을 느끼고 만족감을 느낄 수 있도록 함으로 인성적인 면에서도 교육적 효과를 가져 올 수 있었다.

둘째, 미술재료의 선택의 폭이 넓어졌다. 지금까지의 미술수업 시간에서의 그리기는 연필이나 크레파스, 물감 등 한정적인 재료들이 많았고, 만들기의 재료역시 색종이나 한지 등 문구점에서 흔히 구할 수 있는 것들에 국한되어 있었다. 그러나 이 연구를 통해서 자연환경속의 다양한 자연물 뿐 아니라 우리의 주변에

있는 다양한 재료들도 미술로써 자유롭게 활용할 수 있다는 것을 보여주었으며, 자유로운 형태나 크기로 미술을 표현할 수 있는 경험을 제공하였고 학생들의 무한한 창의력을 일깨워 줄 수 있었다.

셋째, 아동들이 자신의 생각을 자유롭게 표현할 수 있는 창의력과 사고력이 길러진다. 학생들은 다른 교과에서보다는 미술이라는 교과를 통해 자신이 느끼는 감정을 표현하기도 하고 다양하고 재미있는 표현을 한다. 이러한 자유로운 표현을 하는데 있어 좁은 교실에서 벗어나 자연 속에서의 미적체험을 통해 스스로 미술재료를 찾아 표현 활동을 함으로써 학생들의 무한한 창의력을 펼칠 수 있는 장이 되었다. 이처럼 아동은 미적체험 통해 자연에 대한 친밀감을 느끼고 다양한 재료를 사용하는 법을 배우고 있었다. 또한 이러한 과정을 통해 학생들은 사실적이고 잘 그려진 그림만이 훌륭한 작품이라는 고정 관념에서 벗어나 다양한 표현 방법이나 사물을 새롭게 보는 눈이 미술에서 얼마나 중요한 것인가를 본 수업을 통해 알게 되었다.

자연체험을 통한 미적체험 프로그램은 자연물을 이용하는 것 뿐 아니라 다양한 재료와, 자유로운 발상을 통해 창의적인 작품을 만들 수 있도록 하고, 모둠작업의 협동심으로 사고력을 키우고 지적인 교육 뿐 아니라 정서적인 교육의 실천적인 방향을 제시하고 있는 훌륭한 교육방법 중 하나이다. 최근 들어 자연체험 미술에 대한 교육이 학교뿐 아니라, 다양한 곳에서 시도되어지고 있다. 이러한 자연미술활동을 통해 아동들이 풍부한 정서를 지니고 생명의 가치를 소중하게 여기는 인격체로 성장할 수 있기를 기대한다.

## 참 고 문 헌

<단 행 본>

- 김성숙 외 8인(2011), 「미술교육과 문화」, 학지사
- 김춘일(1986), 「미술교육론」, 홍성사
- 김재은 외 1인(1980), 「유아교육전서, 6.예술을 통한 교육」, 배영사
- 김해심(2003), 「자연미술 여행」, 보림출판사
- 류재만 외 5인(2000), 「미술교육학」, 교육과학사
- 박이문(1998), 「자연 인간 언어」, 철학과 현실사
- 백기수(1985), 「미학서설」, 서울대학교 출판부
- 백기수(1989), 「미학」, 서울대학교 출판부
- 우성수(2012), 「우성수 교육학」, 열린교육
- 위유열(2011), 「위상 미술이론」, 열린교육
- 이규선 외 5인(1994), 「미술교육학개론」, 교육과학사
- 이성도 외(2010), 「미술교육 논총 24권 3호」, 한국미술교육학회
- 이수경 외(1994), 「미술교육논총 3권」, 한국미술교육학회
- 임정기 외 2인(2006) 「미술교육의 이해와 방법」, 예경
- 전성수(2006), 「교과교육학 & 미술교육학」, 한국학술정보(주)
- 정종진(2006), 「브레인 스트레칭」, 응진윙스
- 하재창(1986), 「미학의 제문제」, 원광대학교 출판국
- 한췌마(2011), 「그림 엄마」, 넥서스 주니어
- Arnheim, R 김춘일 역(1996), 「미술과 시지각」, 미진사, p.8
- Eaton, Marcia Muelder 유효진 역(1998), 「미학의 핵심」, 동문선 문예신서
- H. Meyers 김정 역(2000), 「독일의 미술교육」, 교육과학사
- Hoffer 안미자 역(1987), 「음악교육론」, 이화여자대학교 출판부
- Jonh Dewey 이홍우 역(1992), 「민주주의의 교육」, 교육과학사
- Lowenfeld Brittanin(1993) 김대현 외 역음, 「인간을 위한 미술교육」, 미진사

Smith(1971), 김춘일(1988) 「미술 교육론」, 을지출판사

今道友信(금도우신) 백기수 역(1988), 「美論」, 정음사

<논 문>

김지호(2001), “미적체험과 감상 교육」 제18회 한국미술교육학회 학술대회 발표  
자 원고”, 한국미술교육학회

손지민(2007), “홀리스틱 교육을 기초한 자연체험 미술교육 프로그램 개발 연구”,  
동아대학교 교육대학원 석사학위 논문

양명옥(2009), “자연생태체험과 유아 삶의 변화” 경성대학교 교육대학원 석사학  
위논문

이성도, 임정기(1996), “중등미술과 교육학”, 한국교원대학교, 교과교육 공동연구  
결과 보고서

최정애(2010), “숲 체험 활동이 유아의 환경에 대한 태도와 과학적 탐구능력에  
미치는 영향”, 경성대학교 교육대학원 석사학위논문

<기타문헌>

교육부(2007), 제7차 개정 교육과정 , 교육부 고시 제2007-79호

교육부(2012), 초·중등학교 교육과정 미술, 교육부 고시 제2011-361호 [별책 13]

<Abstract>

A study on the education of artistic activities through the  
experience of nature

- based on third and fourth grade elementary students -

Kim Dong Soon

Major in Art Education,  
Graduate School of Education, Jeju National University  
Jeju, Korea

Academic advisor Kwack Jeong-Myeong

I believe that everybody, at some point in their lives, has been moved and even left speechless by nature. It's variety and mystery always produces a feeling of admiration and stimulates our emotions. Nature purifies the emotions and enriches our lives.

However, as our societies develop and multi-media takes a central role in our lives, the environment is being polluted and the value of nature is disappearing. For this reason, children in contemporary society have a growing distance with nature.

When we consider this reality, I think it is necessary that, for the raising of well-rounded people, educational alternatives must be suggested regarding the revaluation of art education. Through research and study, I created an art program that would centre around the experience of nature.

I wanted to offer this artistic experience to children so that nature and its beauty can return as a more involved aspect of their lives, and through this art education, purify their emotions.

This research contemplates concepts of nature and the educational value of experiencing nature, as well as the educational value and meanings of artistic experience. As a following step, I have attempted to make a connection between the knowledge I have gained through the research, and the need, purpose and activities of the artistic program.

I offered the chance for a group of third and fourth grade elementary students to get out of the classroom and to learn from nature directly, rather than from the prevalent cramming method of education.

Our purpose was especially focused on enhancing children's sense of beauty and artistic taste. The artistic activities were split into three programs and were designed to encourage the children to pay attention towards nature's sculptural elements, such as color, form, face, line and point, and ultimately to gain educational growth.

<Program 1: Experiencing sculptural elements> is formed with activities to observe nature's interesting features, including shape, face, line, point, texture, etc.

<Program 2: Experience of different colors> is formed with activities to observe nature's colors that look different by the light and time, and studies on the attributes of color.

Lastly, the activity of <Program 3: Experience of artistic media> allows the children to experience the previous two programs together as a whole and to use nature as a material to produce an artwork.

The results of our research into art activities through the experience of nature are as follows:

1. Through the comfort and new affinity with nature, students could express themselves freely and richly.
2. Choice and use of materials is greatly broadened.
3. The variety of natural objects encourages the students to think more freely and creativity is enhanced.

4. Students became more motivated and the team activities helped to create an atmosphere of cooperation.
5. This process made the possibility of a well-rounded education achievable, satisfying the educational aspects of recognition and emotion at the same time.

Through this research, I hope people realize the importance of artistic experiences. Furthermore, carry on studying about artistic programs regarding nature and finally enriches students' emotions and develop their artistic taste.