



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

미래형 교육과정에 의한  
중학교 음악 교과서 비교·분석  
- 감상 영역 중심으로 -

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

고 은 주

2013년 8월



미래형 교육과정에 의한  
중학교 음악 교과서 비교·분석  
- 감상 영역 중심으로 -

지도교수 박 순 방

고 은 주

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2013년 8월

고은주의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 \_\_\_\_\_ (인)

위 원 \_\_\_\_\_ (인)

위 원 \_\_\_\_\_ (인)

제주대학교 교육대학원

2013년 8월

<국문초록>

미래형 교육과정에 의한  
중학교 음악 교과서 비교·분석  
-감상 영역 중심으로-

고 은 주

제주대학교 교육대학원 음악교육전공  
지도교수 박 순 방

본 논문은 미래형 교육과정이라 불리는 2009개정 교육과정에 의해 개편된 중학교 음악 교과서 3종을 감상 영역에 한하여 제시한 기준에 따라 비교·분석하여, 2009 개정 교육과정의 교육과정 다양화에 따라 1교과 다 교과서 체제, 범교과 학습 그리고 타 교과와의 연계를 고려한 지도의 방향이 어떻게 나타나는지 알아보고, 교사들이 교수·학습에 도움을 줌과 동시에 바람직한 지도와 앞으로 차츰 적용되는 학년에서 더욱 효율적인 교육을 할 수 있도록 도움을 주고자 하는데 그 목적이 있다.

본 연구의 방법은 2009 개정 교육과정 및 음악 감상 교육을 고찰하여 실제 제주도내 학교에서 많이 사용되고 있는 중학교 음악 교과서 3종을 토대로 감상영역을 비교·분석하였다. 특히, 2013년 올해 처음 적용되는 2009 개정 교과서가 갖는 의의를 통해서 교과서의 의미를 잘 파악하고 변화된 교육 과정 현장에 적용할 수 있어야겠다.

교과서 비교 분석에서는 감상 영역의 감상내용 및 학습활동과 곡명에 따라서 공통점에서는 교과서 전체에 각 요소가 산재적으로 분포되어있다는 것이 나타났고, 차이점에서는 출판사마다 특징적인 부분이 나타났다.

이를 토대로 감상 영역 안에 공통적인 부분을 가지고 타 교과와 연계 가능한 교과를 통상적인 기준으로 제시하였다.

이러한 연구 결과 교육과정에 맞춘 교수·학습을 위해서 현직 교사들은 학습지도 방향을 정립하고, 다양한 자료 수집과 동료 교사들과의 협의와 정보 교환이 필요하며 학교에서도 교육과정 계획 시 사전 협의를 이루어 변화된 교육과정이 학교 현장에 효과적으로 정착될 수 있어야겠다.

끝으로 미래형 교육과정으로 인해 음악 교과의 입지가 줄어들고 당위성이 점차 사라져가는 음악교육의 위기를 국가, 학교, 교사, 학생, 학부모 등 모두 인식하고 논의가 이루어지길 기대해 본다.

# 목 차

<국문초록> .....	i
I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 제한점 .....	3
II. 미래형 교육과정 .....	4
1. 미래형 교육과정 구성의 방향 .....	4
2. 미래형 음악과 교육과정 .....	7
3. 미래형 교육과정에 따른 교과서의 의의 .....	11
III. 음악 감상 교육 .....	13
1. 음악 감상 교육의 의의와 중요성 .....	13
2. 중학생 성장발달과 감상 중심 학습의 필요성 .....	15
IV. 미래형 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서 3종 연구 : 감상 영역 .....	20
1. 분석 방법 .....	20
2. 교과서 비교 분석 .....	23
1) 공통점 .....	23
2) 차이점 .....	48
3. 타 교과목과 연계 방안 연구 .....	50
V. 결론 .....	52

참고문헌 ..... 54  
<Abstract> ..... 56

## 표 목 차

<표 1> 2009 개정 교육과정 교과서 적용 시기 .....	3
<표 2> 감상 영역 내용체계와 성취기준 .....	7
<표 3> 감상 영역 학습 활동 예시 .....	8
<표 4> 음악 요소 및 개념 체계표 .....	9
<표 5> 신·구 음악과 교육과정 대조표 .....	10
<표 6> 중학교 교육과정 편제 .....	11
<표 7> 피아제의 발달단계 음악인지적 특성 .....	16
<표 8> 가드너의 음악인지 발달단계 음악적 발달 .....	17
<표 9> 스와닉과 탈만의 발달단계 음악발달적 특징 .....	17
<표 10> 하그레이브스의 음악발달단계 .....	18
<표 11> 제주도내 중학교 음악교과서 사용 현황 .....	20
<표 12> 미래형 교육과정 음악교과서 3종 .....	21
<표 13> 출판사별 감상 영역 구분 .....	22
<표 14> A교과서 기준 비교 분석 .....	24
<표 15> B교과서 기준 비교 분석 .....	41
<표 16> C교과서 기준 비교 분석 .....	46
<표 17> 박영사 교과서 특징점 .....	48
<표 18> 지학사 교과서 특징점 .....	49

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

독일의 경우, 20세기 초에 독일의 국민 음악 교육자 외데(F.Jöde)는 국가가 어렵고, 국민들이 힘들어할 때 모든 국민들에게 힘을 불어 넣어줄 수 있는 유일한 대책으로 ‘청소년 음악 운동’을 전개하였다. 그만큼 청소년시기 음악 교육은 중요하다.

Suzanne K. Langer도 그의 저서 「A Philosophy In a New Key」에서 인간은 상징체를 만들어 쓰기를 즐기며 음악은 인간이 만들어 놓은 가장 심오한 상징체계 가운데 하나라는 것을 지적하며, 학교교육에 음악교육이 필수적으로 포함되어야 할 것을 주장하고 있다.<sup>1)</sup> 우리나라의 경우 학교교과목에 음악과목이 포함되어 있다. 음악과 교육과정은 일반적으로 표현, 생활화, 감상의 영역으로 구분되어 있다. 미래형 교육과정에서 음악과 교육과정의 목표는 ‘음악적 정서와 표현력을 계발하고, 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하고 배려하는 창의적 인재 육성을 목표로 한다.’로 규정하고 중학교 교육과정의 하위목표의 나. 항에서는 음악의 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현하고, 역사와 문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상한다라고 제시하여 감상의 중요성을 말하고 있다.<sup>2)</sup>

교과서는 학교 교육에 영향을 미치는 가장 중요한 요소 중의 하나로서 학생이 배워야 할 내용을 담고 있고, 교과서에 무슨 내용을 담아 가르치는가에 따라 배우는 학생의 세계관과 인생관이 영향을 받는다.

교육과학기술부에서는 미래형 교육과정이 중학교와 고등학교에 모두 반영되는

- 
- 1) 송유정(1993), “중학교 음악감상 학습의 효과적인 방법에 관한 연구”, 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원, p.1.
  - 2) 교육과학기술부(2011), “음악과 교육과정”, 「교육과학기술부 고시 제2011-361호[별책12]」, 교육과학기술부, p.2.

시점에 맞추어 각 학년마다 다르게 만들었던 교과서를 통합하여 통합교과서를 제작하였다. 여기서 미래형 교육과정은 2009 개정 교육과정을 일컫는다.

본 연구는 2013년도부터 현재 중학교 1학년에 적용된 미래형 교육과정에 따른 중학교 음악교과서 3종을 감상 영역 중심으로 연구하여 교과서간의 공통점과 차이점을 파악하여 기존의 요소별 혹은 교과서에 실린 악곡 수의 비교 분석이 아니라, 악곡이나 학습내용이 교과서 전체에 산재적으로 분포되어있고 출판사별 특징적으로 제시한 부분을 파악하여 교수·학습 방법에 활용을 돕고자 한다. 또한 타 교과목과 연계 가능한 과목을 연구하여 미래형 교육과정의 목표 중 다양화 부분의 범교과 학습을 활성화여 창의적 인재의 육성을 도울 수 있도록 한다. 그리고 음악 감상 교육의 올바른 방향을 제시하고 감상 수업을 다양하고 유동적일 수 있도록 조력하며, 이를 토대로 본 연구가 2009 개정 교과서로 효율적인 학습을 위한 바람직한 방향을 제시하여 차후 적용되는 학년에는 다양한 교수·학습 방법을 개발하여 교육이 이루어 질 수 있도록 이끄는 데 그 목적이 있다.

## 2. 연구의 제한점

이 연구는 다음과 같은 몇 가지의 제한 사항이 있다.

첫째, 다음 <표 1>와 같은 2013년도부터 사용하고 있는 중학교 음악교과서 3종을 대상으로 연구한다.

미래형 교육과정은 2009년 12월 23일에 교육과학기술부 고시 제2009-41호로 고시된 2009 개정 교육과정이다. 이 교육과정은 2011년 3월 1일부터 초등학교 1, 2학년, 중학교 1학년, 고등학교 1학년을 대상으로 적용되었으며, 2013년 현재 학교 급별, 학년별로 연차적으로 시행되고 있다.

<표 1> 2009 개정 교육과정 교과서 적용 시기

구분	2013년~	2014년~	2015년~	2016년~
초등학교	1,2학년	3,4학년	5,6학년	
중학교	1학년	2학년	3학년	
고등학교	(영어1)	1학년 (영어2)	2학년 (영어3)	3학년

둘째, 표현·생활화·감상의 세 가지 영역 중 감상 영역만을 선택하여 연구한다.

셋째, 감상 영역의 범위는 출판사 별로 제한을 둔다.

넷째, 교과서 비교 분석에서 공통점과 차이점을 제시할 경우, 기준이 되는 출판사 외 교과서는 감상 영역뿐만이 아닌 교과서 전 영역을 포함한다.

다섯째, 타 교과 연계방안 연구는 통상적인 기준으로 봤을 때의 교과목을 선정한다.

## II. 미래형 교육과정

### 1. 미래형 교육과정 구성의 방향

오늘날 학교에서 이루어지는 교육과정은 학생이 경험하는 총체 또는 학교가 제공하는 경험의 총체라는 광의의 의미로 정의해 볼 수 있다. 그렇지만 학교에서 계획하고 실천하는 교육과정은 의도적이고 계획적인 행위라고 할 수 있다. 이러한 의도적이고 계획적인 행위는 달성하고자 하는 교육목적 및 목표를 포함한다. 즉, 학교에서 계획하고 실천하는 교육과정은 학교의 교육목적 및 목표를 달성하기 위해 교육내용 또는 학습경험을 선정하고 조직하고 실천하고 평가하는 제 행위를 가리키는 것이라고 할 수 있다. 따라서 의도적이고 계획적인 학교 교육에 적용하고자 하는 교육과정은 ‘교육목표와 경험 혹은 내용, 방법, 평가를 체계적으로 조직한 교육 계획’으로 정의할 수 있다.

또한 제도로서의 교육과정은 법령에 근거하여 마련되고 실천된다. 우리나라의 경우 초·중등학교 교육은 ‘교육기본법’과 ‘초·중등교육법’에 따라 운영하도록 규정되어 있다. 교육기본법 제2조에는 우리나라의 교육 이념이 제시되어 있으며, 초·중등교육법 제23조에는 초·중등학교 교육과정의 기준과 내용에 관한 기본적인 사항을 교육과학기술부 장관이 정하도록 규정하고 있다. 또한 시·도 교육감은 이에 근거하여 지역의 실정에 적합한 기준과 내용을 정할 수 있으며(동법 제23조 제2항), 학교는 교육과정을 운영하여야 한다(동법 제23조 제1항). 이와 같은 관련 법령에 근거하여 국가에서 초·중등학교 교육과정을 결정하고 고시(공포)하여 시행하도록 하였다. 이러한 문서화된 계획이 제정, 고시 또는 공포된 순서에 따라 제7차 교육과정 혹은 2007년 개정 교육과정이라는 명칭을 부여해 왔으며, 2009 개정 교육과정은 2009년 12월 23일에 개정 고시되었다.<sup>3)</sup>

3) 소진형 외(2009), “중학교 교육과정 해설 총론”, 「교육과학기술부 고시 제2009-41호」, 교육과학기술부, pp.5~6.

1) 미래형 교육과정의 추구하는 인간상<sup>4)</sup>

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- (1) 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- (2) 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- (3) 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- (4) 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

2) 미래형 교육과정의 구성의 방침<sup>5)</sup>

위와 같이 설정된 2009 개정 교육과정에서 추구하는 인간상을 구현하기 위해 제시한 ‘교육과정 구성의 방침’은 다음과 같다.

- (1) 배려와 나눔을 실천하는 창의적인 인재를 기를 수 있도록 교육과정을 구성한다.
- (2) 이 교육과정은 초등학교 1학년부터 중학교 3학년까지의 공통 교육과정과 고등학교 1학년부터 3학년까지의 선택 교육과정으로 편성한다.
- (3) 교육과정 편성·운영의 경직성을 탈피하고, 학년 간 상호 연계와 협력을 통한 학교 교육과정 편성·운영의 유연성을 부여하기 위하여 학년군을 설정한다.
- (4) 공통 교육과정의 교과는 교육 목적상의 근접성, 학문 탐구 대상 또는 방법상의 인접성, 생활양식에서의 연관성 등을 고려하여 교과군으로 재분류한다.

---

4) 전게서, p.25.

5) 전게서, pp.29~30.

- (5) 선택 교육과정에서는 학생들의 기초영역 학습 강화와 진로 및 적성 등을 감안한 적정 학습이 가능하도록 4개의 교과 영역으로 구분하고, 필수이수 단위를 제시한다.
- (6) 학기당 이수 교과목 수 축소를 통한 학습부담의 적정화와 의미 있는 학습 활동이 전개 될 수 있도록 집중이수를 확대한다.
- (7) 기존의 재량활동과 특별활동을 통합하여 배려와 나눔의 실천을 위한 ‘창의적 체험활동’을 신설한다.
- (8) 학교 교육과정 평가, 교과 평가의 개선, 국가 수준의 학업성취도 평가 실시 등을 통해 교육과정 질 관리 체제를 강화한다.

### 3) 미래형 교육과정 중학교 교육목표<sup>6)</sup>

중학교의 교육은 초등학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 학습과 일상생활에 필요한 기본 능력을 배양하며, 다원적인 가치를 수용하고 존중하는 민주시민의 자질 함양에 중점을 둔다.

- (1) 심신의 건강하고 조화로운 발달을 추구하며, 다양한 분야의 경험과 지식을 익혀 적극적으로 진로를 탐색한다.
- (2) 학습과 생활에 필요한 기초 능력과 문제 해결력을 바탕으로 창의적 사고력을 기른다.
- (3) 자신을 둘러싼 세계에 대한 경험을 토대로 다양한 문화와 가치에 대한 이해를 넓힌다.
- (4) 다양한 소통능력을 기르고 민주시민으로서의 자질과 태도를 갖춘다.

---

6) 상계서, p.32.

## 2. 미래형 음악과 교육과정

### 1) 목표<sup>7)</sup>

‘음악’은 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다. 음악 교과는 음악적 정서와 표현력을 계발하고, 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하고 배려하는 창의적 인재 육성을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간이 되는데 기여한다.

- (1) 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험한다.
- (2) 음악의 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현하고, 역사와 문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.
- (3) 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 활용하는 태도를 갖는다.

### 2) 감상 영역 내용체계와 성취기준<sup>8)</sup>

미래형 교육과정의 감상 영역 내용체계와 성취기준은 다음과 같다.

<표 2> 감상 영역 내용체계와 성취기준

영역	내용체계	성취기준
감상	음악의 요소 및 개념 이해하기	7~9학년 수준의 음악요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다.
	악곡이 특징을 이해하며 감상하기	다양한 시대의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기 할 수 있다.
		음악을 듣고 현대사회에서 음악의 다양한 쓰임에 대해 이야기 할 수 있다.

7) "음악과 교육과정", 「교육과학기술부 고시 제2011-361호 [별책 12]」, 교육과학기술부, p.2.

8) 상계서, pp.3~6.

3) 감상 영역 내용 영역별 지도 방향<sup>9)</sup>

음악과 교수·학습은 모든 영역의 학습 활동에서 다양한 악곡을 활용하여 학습하도록 하며, 이를 위한 최적의 학습 환경을 조성한다. 그리고 학생들의 음악적 능력과 수준, 흥미도, 현실성, 지역성 등을 고려하여 다양한 방법을 활용한다.

- (1) 감상 영역에서는 음악의 요소와 음악의 종류 및 역사, 사회, 문화적 맥락에서의 음악의 역할 및 가치를 폭넓게 이해하고 내면화할 수 있도록 한다.
- (2) 학생들에게 충분한 음악적 경험의 기회를 제공하므로 실음을 통하여 음악 용어와 개념을 이해할 수 있도록 한다.
- (3) 음악 감상을 통해 학생들이 음악에 대한 미적 체험을 할 수 있도록 다양한 교수·학습 방법을 활용하며, 악곡의 특징을 파악하기 위해 그림, 영상 등 여러 가지 자료를 활용한다. 국악곡을 감상할 때에는 추임새 넣기 등을 통해 학생들이 적극적으로 음악 감상에 참여 할 수 있도록 한다. 또한 국악곡에 대한 학생들의 이해를 돕기 위해 정간보와 구음보 등을 활용한다.
- (4) 음악사에 대한 학습은 악곡, 인물, 사회 문화적 배경 및 음악사의 전체적인 흐름 등을 다룸으로써 폭넓은 이해와 안목을 갖도록 하는 데 중점을 둔다.

4) 감상 영역 학습 활동 예시<sup>10)</sup>

<표 3> 감상 영역 학습 활동 예시

내용 체계	학습 활동 예시
음악의 요소 및 개념 이해하기	·[음악 요소 및 개념 체계표]의 7~9학년 내용을 이해하는 활동을 한다.
악곡의 특징을 이해하며 감상하기	·역사·사회적 맥락 속에서 시대에 따른 음악의 특징에 대해 이야기한다. ·대중음악, 실용음악 등 현대사회에서 음악의 다양한 쓰임에 대해 이야기한다.

9) 상계서 , p.9.

10) 상계서 , p.17.

미래형 교육과정의 학습 활동 예시를 통하여 다양한 내용 체계들이 포함되어 있음을 알 수 있다.

감상 영역의 음악의 요소 및 개념 이해하기에서 [음악 요소 및 개념 체계표]는 다음과 같다.

<표 4> 음악 요소 및 개념 체계표

---

중학교 1~3학년군

---

- 여러 가지 박자
- 장단(중모리, 엇모리, 가곡), 장단의 세
- 여러 가지 박자의 리듬꼴
- 여러 가지 장단의 장단꼴
- 말붙임새
- 여러 가지 음계
- 여러 지역의 토리
- 여러 가지 시김새
- 딸림 7화음
- 다양한 소리의 어울림, 중지
- 형식(연음형식, 엮음형식, 한배에 따른 형식, 푸가, 론도, 소나타, 변주곡, ABA 등)
- 셈여림의 변화
- 빠르기의 변화/ 한배의 변화
- 여러 가지 음색

5) 신·구 음악과 교육과정 대조

<표 5> 신·구 음악과 교육과정 대조표

교육과정	2007년 개정(구)	미래형 개정(신) (2009년 개정)
교육과정 문서 체제 변화	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 성격</li> <li>2. 목표                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-총괄 목표</li> <li>-학년 군별 목표</li> </ul> </li> <li>3. 내용</li> <li>4. 교수, 학습 방법</li> <li>5. 평가</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 추구하는 인간상(총론)</li> <li>2. 학교급별 목표(총론)</li> <li>3. 교과 목표(성격과 목표)</li> <li>4. 내용 영역과 기준</li> <li>5. 교수, 학습 방법</li> <li>6. 평가</li> </ol>
내용 영역 재설정	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 활동                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-노래 부르기</li> <li>-악기 연주하기</li> <li>-감상하기</li> <li>-음악 만들기</li> </ul> </li> <li>2. 이해</li> <li>3. 생활화</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 표현                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 바른 자세로 표현하기</li> <li>- 악곡의 특징을 살려 표현하기</li> <li>- 창의적으로 음악 만들어 표현하기</li> </ul> </li> <li>2. 감상                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악의 요소 및 개념 이해하기</li> <li>- 악곡의 특징을 이해하며 감상하기</li> </ul> </li> <li>3. 생활화                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악을 즐기는 태도 갖기</li> <li>- 우리 음악의 가치 인식하기</li> </ul> </li> </ol>
교육과정 내용의 산정·조작의 기준	<ul style="list-style-type: none"> <li>-필수 학습 내용 선정</li> <li>-최소 성취목표 제시</li> <li>-학년군별 기준 시간에 비준 내용 구성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-학습 내용의 양과 수준 적정화</li> <li>-학업 성취수준 체계적 관리</li> <li>-학년군별 적정학습 유지</li> </ul>

### 3. 미래형 교육과정에 따른 교과서의 의의

2007년 개정 교육과정의 고시를 전후로 하여 2007년 10월부터 2009년 2월에 걸쳐 두 차례의 ‘국가 교육과정 포럼’을 추진하였다. 두 차례의 포럼은 교육과정 체제 개편으로서 ‘흥미롭고 깊이 있는 학습 기회’ 제공과 자율권 확대 등에 대한 시사점을 제공하였다. ‘미래형 교육과정’을 구상하면서 ‘글로벌 창의인’을 학교교육이 추구하는 인간상으로 설정하였다.

포럼을 바탕으로 만들어진 미래형 교육과정의 방향은 ‘하고 싶은 공부, 즐거운 학교’가 될 수 있도록 1) 학생의 지나친 학습 부담을 감축하고, 2) 학습 흥미를 유발하며, 3) 단편적 지식·이해 교육이 아닌 학습하는 능력을 기르도록 하고, 4) 지나친 암기중심 교육에서 배려와 나눔을 실천하는 창의 인재를 양성하는 교육으로의 변화를 추구하는 것이다.

이에 따라 미래형 교육과정은 초등학교 1학년부터 중학교 3학년까지의 ‘공통 교육과정’과 고등학교 1학년부터 3학년까지의 ‘선택 교육과정’으로 구성된다.

<표 6> 중학교 교육과정 편제

교과(군)	국어, 사회(역사 포함)/도덕, 수학, 과학/기술·가정, 체육, 예술(음악/미술), 영어, 선택으로 한다. 선택은 한문, 정보, 환경, 생활, 외국어(독일어, 프랑스어, 스페인어, 중국어, 일본어, 러시아어, 아랍어), 보건, 진로와 직업 등 선택 과목으로 한다.
창의적 체험활동	자율 활동, 동아리 활동, 봉사 활동, 진로 활동으로 한다.

<표 6>와 같이 교과(군)는 8개의 교과(군)로 편성되며, 이와 같은 교과군 설정의 이유는 학생들의 학습 부담을 줄이고 학습을 적정화 하며 학습의 효율성을 제고하기 위한 것이다.

미래형 교육과정은 교과군·학년군이 적용되고, 학교는 학교 실정에 맞게 학생들이 이수해야 할 3년간의 교과목을 학년별, 학기별로 편성하여 특색 있게 운영하도록 하고 있다.

각 학년별로 교과서가 적용되는 것이 아닌 하나로 통합이 되면서, 교과(군)의 이수 시기와 수업 시수는 학교가 자율적으로 결정할 수 있다. 미래형 교육과정에서는 유연하고 창의적인 학교교육 실현을 위하여 교과(군)의 이수 시기와 수업 시수를 학교가 자율적으로 결정할 수 있도록 하는 자율성 증진에 초점을 맞추고 있다. 이에 따라 단위학교에서는 교육과정 편성·운영의 경직성을 탈피하고 학년 간 상호 연계와 협력을 통한 유연성을 부여하며 수업 시수가 적은 교과목의 경우 집중이수를 원활하게 할 필요가 있다.

미래형 교육과정에서는 교과군 및 학년군이 도입되고 교과 집중이수가 가능하게 됨에 따라, 학생이 한 학기에 이수하는 교과목 수가 학기당 8개 교과목 이내로 편성되어야만 한다.

수업 시수가 적은 교과목은 특정 학기, 학년에 집중 이수하는 것이 바람직하다고 볼 수 있다. 집중이수를 통해 학기당 이수 과목이 8과목 이내로 줄어들게 된다는 것은 단지 학습 부담, 과제 부담, 평가 부담이 줄어든다는 의미에 국한되는 것이 아니라 교실 수업 개선으로 이어진다는 점에 주목할 필요가 있다. 교과목 수 축소는 하루에 배우는 교과목 수가 3~4개로 줄어들게 되는 것을 의미하며, 기존의 시간표와 차별화된 수업 시간표 즉, 블록 타임 등 교과목 별로 2~3시간 연속 수업이 가능하도록 편성되게 된다. 따라서 2009 개정 교육과정 중학교 편제와 시간배당에서 예술 교과(군)은 음악과 미술 교과로 국한하며, 기준 수업시수 272시간을 학생의 요구, 흥미를 반영하여 양 교과의 적정학습 기회를 보장하고 인성과 창의성 교육 강화에 노력하여야 한다.

### Ⅲ. 음악 감상 교육

#### 1. 음악 감상 교육의 의의와 중요성

음악교육의 출발점은 음악 감상으로부터 시작된다고 볼 수 있으며 그 중요성은 아무리 강조해도 지나치지 않다고 하겠다. 이런 의미에서 음악 감상은 음악성을 일으키는 원동력이라 해도 좋으며 여기서 말하는 음악성은 “음악을 향수할 수 있는 능력”을 말한다.<sup>11)</sup>

먼저 감상이란 어휘의 정의를 내리기 위해 국어사전을 찾아보면 감상은 “예술 작품을 감식하여 그 성질, 효과, 가치 등을 깊이 음미하고 이해함”이라고 설명하고 있으며, 감상에 해당하는 영어 단어인 ‘appreciation’는 라틴어 “Appretio”에서 유래된 말이다. 그것은 ‘평가한다, 감상한다’는 뜻으로 예술 작품을 음미하고 그 미적 내용을 즐기며 이해하는 음악적 체험을 뜻한다.

음악을 즐기려면 그 작품 속에 내재(內在)된 여러 가지 요소들을 조금이라도 이해하지 않으면 안 된다. 그 속에 내포된 여러 가지 요소 - 기초지식 : 곡명·곡의 종류·구조·형식, 작곡가의 전기나 작곡동기, 그리고 연주자의 기술적인 면과 곡의 해석 등- 들을 다소 이해하고 듣는 것이 효과적이다. 이에 E. Gordon은 “그저 음악을 단순히 듣는다는 것은 음악을 지적으로 즐길 수 있는 경지로 유도해 낼 수 없지만, 음악을 이해하면서 들으면 음악적 즐거움을 갖기 위해서는 음악을 이해하는 것이 중요하다”라고 하였다.<sup>12)</sup>

우리들은 가정이나 학교에서 또는 길거리 등에서 음향기와 대중매체를 통하여 음악을 듣게 되는 기회가 많으며 자의든지 타의든지 수많은 장르의 음악 향수 속에서 생활하고 있다. 그러나 그러한 음악을 듣는 기회가 많아지고 음악을 좋아한다고 해서 음악적으로 성숙해 가며 이해적 반응의 능력이 높아지는 것은

11) 송주승·주영은(1998), “음악감상 수업이 음악적 개념형성에 미치는 영향”, 『미래교육학회지』, 제5권, 미래유아교육학회, p.224.

12) 김형주(1987), 『음악 감상법』, 세광음악출판사, p.78.

절대로 아니다. 음악적 성숙도와 음악적 능력의 향상과 음악적 심성의 계발에 도움이 되는 행위가 될 수 있는 가능의 여부는 학교의 음악 학습에서 개발되는 내적 동기와 감상 능력에 따라 결정된다고 할 수 있을 것이다.<sup>13)</sup>

특히, 중학교 시기에는 감성적으로 매우 예민해지고 신체적 변화를 가져오는 2차 성장을 거치게 된다. 그래서 무엇보다도 중요한 이 시기에 나타나는 현상들을 음악으로 인해 올바른 가치관 형성과 정서함양에 많은 영향을 끼친다고 본다.

중학교 기간의 음악 체험의 질과 양상, 범위가 그들의 성장과 음악적인 삶에 중요한 영향을 끼칠 것이다. 만약, 교사가 중학생들의 신체적, 지적, 감성적 발달과 함께 음악적 성장 특징을 이해하고, 그들에게 적합한 음악 체험을 체계 있게 지속적으로 제공한다며, 그 체험은 그들의 음악적 성장과 인간적인 성숙뿐만 아니라, 이후의 음악적인 삶의 질과 양상에 까지도 결정적인 작용을 할 것임에 틀림없다.<sup>14)</sup>

감상 활동이 중요한 이유는 미래형 교육과정이 추구하는 교육의 목표를 실현시킬 수 있기 때문이다. 새로운 교육과정에서는 전인적 성장을 기반으로 자신의 진로를 스스로 개척하는 미래사회가 요구하는 창의적 인재를 키워내는데 그 목적이 있다.<sup>15)</sup>

머셀(J.L.Mursell,1992)은 “음악 감상은 음악 교육의 기초라고 말하며, 음악 감상을 통하여 어린이들에게 음악을 애호하는 심정을 환기시키고, 보다 깊게 이해시키며, 어린이들을 현명하게 길러가려는 추진력”이라고 음악 감상의 기능성과 중요성을 밝혔다.

감상 교육의 본질적인 목표를 달성하기 위해서는 재생되는 음악만을 감상하는 학습이 되어서는 안되며 학생들을 자극함으로써 능동적이고 적극적으로 음악미를 추구하려는 심성과 태도 및 습관을 길러주어야 한다. 동시에 음악의 아름다움을 정확하게 받아들일 수 있는 능력과 음악성 및 음악적인 여러 기능 등이 겸비될 수 있도록 지도해야 한다.

올바른 음악 감상은 악곡을 이루는 미세한 물리적 음향들과 형식적 구조를 분

13) 이흥수(1991), 「음악교육의 현대적 접근」, 세광음악출판사, p.187.

14) 이흥수(1992), 「느낌과 통찰의 음악교육」, 세광음악출판사, pp.17~18.

15) 김승익 외(2009), 「2009 개정 교육과정에 따른 고등학교 교육과정 해설 총론」, 교육과학기술부, p.21.

석적, 종합적으로 지각하고 음악적 아이디어를 포착하여 더 나아가 악곡이 함축하고 있는 예술적 의미를 이해하는 것이다. 음악 작품의 예술적 의미를 이해할 수 있는 수준에 이를 때에 음악 감상은 보다 뜻있는 음악적경험이 될 뿐만 아니라 인간적 성숙을 촉진하게 될 것이다. 인간 정신의 위대한 소산인 작품의 연주를 접함으로써 절정의 경험을 맛볼 수 있고, 이를 통해 미적 정서와 수준 높은 자아상을 형성할 수 있으며, 언어를 넘어선 인간 내면의 풍부한 세계를 감상을 통해 높일 수 있다.

올바른 감상 교육을 받은 사람은 가치 있는 음악을 선별해 낼 줄 알며 생활의 여러 국면에서 음악과 더불어 풍요로운 삶을 살 수 있게 된다는 측면에서 음악 감상 교육은 필요하며 그 의의를 지니게 된다.<sup>16)</sup>

## 2. 중학생 성장발달과 감상중심 학습의 필요성

음악 활동에 긴요한 청 감각과 근 감각, 지력, 기억력, 사고력, 상상력, 창의력 등은 대체로 유아기 때부터 발달하기 시작하는데, 그 중에서도 청 감각은 9~10세에 이미 정점에 이르고, 그 밖의 능력은 중학생이 될 때까지 지속적으로 강화되고 발달한다. 따라서 중학생들은 음악 활동을 하는데 바탕이 되는 일반적인 능력들을 모두 갖추었다고 할 수 있으며, 이제 그들의 그러한 능력들을 다양한 음악 활동에 활용하게 하고, 또 음악 학습을 통해 그러한 능력을 더욱 강화하고 향상시키는 일이 중학교 교사들에게 맡겨졌다고 할 수 있다.<sup>17)</sup>

인간은 살아가면서 누구나 한번쯤 ‘사춘기’라는 중요한 과정을 거치게 된다. 이러한 과정은 대부분 중학생인 시기에 겪는데 슈타이너(Steiner, Rudolf, 1861~1925)에 따르면 이 시기는 ‘감정체’로 성장하는 기간인 7세부터 14세까지의 말기에 해당된다. 이 시기를 거치면서 청소년들은 내면의 감정체가 점차 분화 작용을 일으킴으로써 단순한 희로애락만을 느낄 수 있었던 미숙한 상태에서부터 다

16) 김성지(2007), “표제 음악의 감상 지도”, 『예술교육연구』, 제5권, 한국예술교육학회, p.2.

17) 이홍수(1992), 『느낌과 통찰의 음악교육』, 세광음악출판사, p.231.

양하게 세분된 감정을 느낄 수 있는 상태로 성숙한다. 여러 가지 복잡한 감정을 느낄 뿐만 아니라, 인간에 관하여 폭넓게 생각하고 인간의 존엄성이나 영혼에도 관심을 가지며, 인간과 예술의 관계나 고뇌를 통한 예술 작품의 탄생에 관해서 까지도 주목하는 단계에 이르게 되는 것이다.<sup>18)</sup>

또한 피아제(Jean Piaget:1896-1980)는 이 시기를 인지발달 단계의 마지막 단계인 형식적 조작기(약 11-16세)에 속한다고 말한다. 피아제는 인지발달이 연속적인 과정으로서 인지구조의 지속적인 질적 변화의 과정이며 서로 명확하게 구분되는 네 단계, 즉 감각운동기, 전조작기, 구체적 조작기, 형식적 조작기를 거쳐 발달한다고 하였다.<sup>19)</sup>

중학생시기에 나타나는 음악적 특성을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 피아제의 발달단계와 음악교육에서는

<표 7> 피아제의 발달단계 음악인지적 특성

발달 단계	기간	일반인지적 특성	음악인지적 특성
형식적 조작기	11세 -	·청소년기 ·가설에 기초한 문제 해결력 ·비판적 사고 ·추상적 사고	·강한 또래음악문화 (이 시기의 학생들에게 친근한 음악사용-대중가요 등) ·교사보다는 친구들의 주의를 끌기 위해 노력 (교사의 권위에 도전) ·교사에 의한 일방적 전달보다는 음악적 과제를 주도적으로 해결하도록 안내 ·음악에 대한 비판적, 분석적 학습가능(개념을 실제음악에 적용)

18) 상계서, p.229.

19) 한상길 외(2011), 「교육학개론」, 공동체, p.182.

둘째, 가드너의 음악인지 발달단계에서는

<표 8> 가드너의 음악인지 발달단계 음악적 발달

연령	음악적 발달
13+	·문화관습적 음악어법에 대한 기계적 순응으로부터 창의적 작품으로 관심의 변화 ·음악에 관한 비판적 의사소통 ·악보 독보능력 ·예술적 과정에 대한 적극적 참여

셋째, 스와닉과 탈만의 발달단계 특징으로는

<표 9> 스와닉과 탈만의 발달단계 음악발달적 특징

대단계	연령	소단계	음악발달적 특징	핵심내용
상상	10 ~ 15	내성적	음악적 놀라움, 새로운 음악적 표현방법 등을 탐색함, 기존의 음악어법에 대비되거나 기존의 어법을 다양하게 변형시키는 방법을 탐색함.	형식
		규칙적	음악적 놀라움이 기존의 양식적, 형식적 틀 안에서 나타남.	
상위 인지	15+	상징적	음악형식, 표현 등과 개성이 하나로 합쳐져서 음악이 개인의 개성을 '상징'하게 됨.	가치
		체계적	새로운 체계의 음악을 창출, 음악에 대한 전반적인 이해.	

넷째, 하그레이브스의 음악발달단계에서는<sup>20)</sup>

<표 10> 하그레이브스의 음악발달단계

단계	연령	가창	상징(악보)	인지(인지)	창작
체계적 단계	8-15	·정확한 음정 ·음계	·형식-박절적	·가락에 대한 분석적 이해	·개성적 규칙
전문적 단계	15+				·실현적 ·반성적

이처럼 중학교 시기에는 감성적으로 매우 예민해지고 신체적 변화를 가져오는 2차 성장을 거치게 된다. 그래서 무엇보다도 중요한 이 시기에 나타나는 현상들을 음악으로 인해 올바른 가치관 형성과 정서함양에 많은 영향을 끼친다고 본다. 따라서 청소년기의 음악 감상 교육은 매우 중요하다.

요즘 청소년들은 정보화의 발달로 각기 다양한 매체를 통해 대중문화에 쉽게 접하고 적응해버리는 경우가 많다. 대중예술을 단면적으로 볼 때, 무분별한 수용으로 선택의 여지없이 예술적 가치보다는 단지 상업성이 더 짙은 문화만을 고집하는 문제점들이 있다. 그렇기 때문에 청소년들에게 학교 교육을 통해서 음악의 예술적 가치를 인식하고 올바른 음악 문화를 식별할 수 있는 능력을 키워주는 교과가 절실히 요구되는 시점에 와 있다고 볼 수 있다.

또한 이후의 음악적인 삶의 질과 양상에까지도 결정적인 작용을 할 것이다. 교사는 이 시기의 학생들이 정서적으로 동요되기 쉽고 감수성이 예민해서 다른 어느 시기보다도 자신의 가치관 형성과 외부로부터의 영향을 쉽게 받기 때문에 학교의 음악 학습을 통해 음악을 들을 수 있는 귀를 열어주고, 음악 작품의 예술적 가치를 인식하는 기회를 제공해 주어야 한다.

아직 여러 면에서 미성숙한 시기이기 때문에 교사는 중학생의 수준에 맞춘 음악 감상 수업을 진행하여, 올바른 감수성과 표현력을 신장시켜야 한다. 음악을

20) 권덕원 외(2009), 「음악교육의 기초」, 교육과학사, pp.115~121.

잘 이해하고 아는 만큼 음악은 귀에 들리고, 그에 따른 음악의 심미적 특징과 내재적 아름다움을 경험할 수 있다.

그러므로 중학교 학생들의 시기에 음악적 심성은 음악과의 만남 속에서 아름다움과 의미를 느끼는 정도와 음악과 관련된 특별한 경험들로부터 영향을 받아 형성되는 것이기 때문에, 감상 학습을 통하여 ‘특별한 음악적 경험’으로 기억하도록 배려하고 음악에 대한 긍정적인 태도를 길러두어야 한다.<sup>21)</sup>

---

21) 이홍수(1992), 「느낌과 통찰의 음악교육」, 세광음악출판사, p.272.

#### IV. 중학교 음악 교과서 감상 영역 연구

##### 1. 분석 방법

첫째, 본 연구의 분석 교과서는 2009 개정 교육과정에 의해 2013년도 개정 교과서로서, 중학교 인정 교과서 음악 과목이 총 17종중에서 제주도내 중학교에서 사용되는 음악 교과서는 다음과 같다.

<표 11> 제주도내 중학교 음악교과서 사용 현황

학교	출판사									
	두산	미래엔	천재	지학사	음악과 생활	비학사	박영사	비상 교육	교학사	세광
오현중	○									
제주중		○								
제주일중		○								
중앙중			○							
신성여중				○						
제주여중		○								
동여중				○						
중앙여중		○								
제주동중				○						
제주서중					○					
사대부중				○						
아라중						○				
한라중					○					
탐라중	○									
노형중				○						
귀일중					○					
신엄중							○			
애월중								○		

한림중								0		
한림여중								0		
신창중								0		
고산중							0			
저청중								0		
조천중	0									
함덕중	0									
김녕중				0						
세화중		0								
서귀중				0						
서귀여중									0	
중앙여중					0					
남주중							0			
대신중				0						
중문중			0							
효돈중									0	
무릉중								0		
대정중										0
안덕중										0
성산중							0			
신산중							0			
표선중							0			
남원중							0			
위미중							0			
계	4	5	2	8	4	1	8	6	2	2

제주도내 중학교에서는 총 10종이 쓰이고 있는데 그 중에서도 상위 30%의 대표 교과서(지학사, 박영사, 비상교육)를 가지고 연구하였다.

<표 12> 미래형 교육과정 음악교과서 3종

순서	저자명	출판사명	교과서명	약어
1	주광식·채은영·김주경·최은아	박영사	중학교 음악	A
2	홍미희·김종건·이동희·이승윤·정미·허유미	비상교육	중학교 음악	B
3	정길선·황병숙·유건석·강세연·박경준·엄숙용	지학사	중학교 음악	C

둘째, 공통점과 차이점 비교분석은 감상 영역을 단원과 감상내용 및 학습활동, 곡명, 영역으로 분석하여 제시하고 감상내용 및 학습활동이나 곡명이 나머지 2종에 수록되었는지를 보고 이때에는 감상 영역에만 국한하지 않고 교과서 전체로 본다.

교과서에 실린 악곡 수의 비교가 아니라 악곡이 나타나는 형태에 의미를 두었다.

셋째, 본 논문에서 말하는 감상영역은 출판사별로 다음과 같다.

<표 13> 출판사별 감상 영역 구분

순서	출판사명	감상 영역 구분
1	박영사	- 학습활동에 ‘감상해보자, 들어보자’라고 제시한 부분 - ‘감상곡’ 부분
2	비상교육	- 목차에 ‘감상’이라고 제시 - ‘더 감상해 보기’ 부분 포함
3	지학사	- ‘함께해요 듣기를’ 부분 - ‘비교 감상’ 부분

넷째, 공통점은 3종 모든 교과서에 포함된 부분을 제시하였으며, 차이점은 출판사별 내용이 겹치지 않는 특징적인 부분을 제시한다.

넷째, 타 교과목과 연계 방안 연구에서는 감상 영역에서 나타나는 통상적인 기준으로 봤을 때 교과목을 선정함을 원칙으로 한다.

## 2. 교과서 비교 분석

### 1) 공통점

3종 교과서의 감상내용 및 학습활동에서 공통적인 중심활동을 하거나 악곡이 같을 경우 비교 분석한 부분은 <표 14>, <표 15>, <표 16>와 같다.

<표 14>는 A교과서를 기준으로 분석하였고, <표 15>는 B교과서를 기준으로 분석, <표 16>은 C교과서를 기준으로 분석하였다. 그리고 표를 비교 분석하는 과정에서 겹치는 부분은 포함시키지 않았다.

먼저 p.24. <표 14>를 보면 A교과서의 감상내용 및 학습활동은 ‘크레센도와 데크레센도에 귀 기울이며 다음 곡들을 감상하고 느낌을 이야기해 보자’이다. A교과서 기준으로 나머지 2종의 교과서에서도 이와 같은 감상내용 및 학습활동을 비교해 볼 때, B교과서는 표현 영역에 C교과서는 가창 영역에 포함하고 있다.

대중음악 부분에서는 A교과서는 많은 악곡이 제시되면서 다양한 감상을 할 수 있도록 하였다. B교과서는 감상과 표현 영역에서 각각 하나의 곡을 제시하고 C교과서는 감상 영역에서 대중음악에 대해 조사하고 발표하는 활동이 특징적으로 나타나 있다. 이처럼 같은 대중음악 파트에서도 제시하는 악곡 수가 교과서별로 다양함을 알 수 있다.

pp.27~28.에 걸쳐서 보이고 있는 ‘청소년을 위한 국악 관현악 입문’과 ‘청소년을 위한 관현악 입문’은 3종의 교과서 공통적으로 감상 영역에서 다뤄지고 똑같이 ‘새야 새야 주제에 의한 변주곡’과 ‘피셀 주제에 의한 변주곡과 푸가’를 가지고 감상하고 활동을 하게 된다.

p.28.에서 A교과서 곡명 ‘수제천’을 중심으로 나머지 2종의 교과서에도 ‘수제천’이 수록되었고 모두 감상 영역에 있다. 하지만 중심활동은 A, B교과서는 연음 형식에 대해 배워보라고 나타나는데 C교과서는 가락선보를 보며 감상해보자는 활동으로 교과서마다 조금씩 다르게 나타남을 알 수 있다.

음악 교과서 마다 악기를 소재로 활동을 하는데, 3종의 교과서는 리코더를 공통적으로 다루었다. 하지만 활동 영역은 교과서별로 A교과서는 감상 영역, B교과서는 표현 영역, C교과서는 기악 영역에 나타나면서 각 기 다른 영역에서 다

른 중심활동과 다른 곡명을 가지고 나타나 있음을 알 수 있다.

그리고 우리나라 지역별 민요와 세계의 민요를 공통적으로 수록하고 있는데, 영역이 감상, 표현, 생활화 등 산재적으로 나타나있다.

서양 음악사를 살펴보면 중세와 르네상스 음악, 바로크 음악, 고전 음악, 낭만 음악, 민족주의 음악, 인상주의 음악까지 모두 감상 영역에 속하였으며, 제시된 곡명에 따라서 중심활동은 다양하게 나타났다.

<표 14> A교과서 기준 비교 분석

출판사	단원	감상내용 및 학습활동	곡명	영역
A	II.아름답게 노래하기 1.아름답게 노래하기 1-3레가토와 크레센도	·크레센도와 데크레센도에 귀 기울이며 다음 곡들을 감상하고 느낌을 이야기해 보자.(p.37.)	·라벨, 볼레로 ·리하르트 슈트라우스, “차라투스트라는 이렇게 말했다” 중 ‘광파르’ ·헨델, 라르고	감상
B	I.노래의 날개 위에 1.내 마음의 노래 피크닉의 노래	·다음 악상 기호와 뜻을 바르게 연결하고, 악상 기호를 살려 ‘피크닉의 노래를 불러 보자.(p.23.)	·영국 민요, 피크닉의 노래	표현
C	II-1.함께해요 노래를 아름답고 풍부한 소리 II	·바른 자세와 호흡 및 바른 공명에 유의하면서 쉼여림을 살려 불러 보자.(p.156.)	·제닝스, 크레센도와 데크레센도	가창
A	II.아름답게 노래하기 2.정겨운 우리가락 2-1자진사랑가	·‘자진사랑가’의 가사를 이해하고 감상해 보자.(p.44.) ·판소리 “춘향가”와 창극 ‘춘향’을 감상한 후 차이점을 이야기해 보자.(p.46.)	·“춘향가” 중 ‘자진사랑가’ ·판소리, 춘향가 ·창극, 춘향	감상
B	V.음악은 말한다 더 감상해 보기	·창극 또는 마당놀이를 감상하고, 다른 음악극과의 차이점을 이야기해 보자.(p.216.) ·감정을 어떻게 표현하였는지에 유의하여 오페라를 감상해 보자.(p.217.)	·창극과 마당놀이 ·푸치니, “투란토티” 중 ‘공주는 잠 못 이루고’	감상
C	I-4함께해요 듣기를 창극	·판소리와 창극의 차이점을 비교하여 감상하고 그 느낌을 이야기해 보자.(p.133.) ·다른 나라의 극음악을 감상하고 그 느낌을 이야기해 보자.(p.133.)	·심청가 중 ‘가지 마라’ ·경극 ·가부키	감상

A	II.아름답게 노래하기 2.정겨운 우리 가락 2-2우조 초수대엽	·‘우조 초수대엽’을 감상해 보자.(p.44) ·시조와 가곡의 특징을 비교해 본 후 평시조 ‘동창이 밝았느냐’와 가곡 ‘우조 초수대엽’을 감상해 보자.(p.49.)	·우조 초수대엽 ·동창이 밝았느냐	감상
B	V.음악은 말한다 1.시를 품은 노래 청산리 벽계수야	·시조의 장단을 익혀 보자.(p.195.) ·시조의 시김새를 익히고, 가락선 악보를 보면서 ‘청산리 벽계수야’의 초장을 불러 보자.(p.195.)	·청산리 벽계수야	표현
B	V.음악은 말한다 1.시를 품은 노래 동창이 밝았느냐	·가곡의 구성을 살펴보고 ‘동창이 밝았느냐’를 감상해 보자.(p.197.) ·가곡의 16박 장단을 알아보자.(p.197.) ·가곡에 쓰이는 시김새를 익혀, ‘동창이 밝았느냐’의 초장을 불러 보자.(p.197.)	·동창이 밝았느냐	표현
	I-1.함께해요 노래를 동창이 밝았느냐	·시조의 구성음에 대해 알아보자.(p.45) ·시조의 5박 장단과 8박 장단을 무릎장단으로 치면서 불러 보자.(p.45) ·가락선을 따라 음높이를 손으로 표시하며 노래를 불러 보자.(p.45.)	·동창이 밝았느냐	가창
C	II-1.함께해요 노래를 언락	·가곡에 사용되는 16박 장단, 10박 장단을 알아보자.(p.193.) ·‘언락’에 사용된 악기와 노래의 조화를 이해하며 감상해 보자.(p.193.) ·가곡을 즐겼던 선비 계층의 생활상과 선비 정신에 대하여 조사하고 발표해보자.(p.193.) ·오선보와 가락선보를 보며 노래를 불러 보자.(p.193.)	·남창 가곡, 언락	가창
A	II.아름답게 노래하기 2.정겨운 우리 가락 2-3우리 장단 배워 보자	·다양한 창작 국악곡을 감상해 보자.(p.54)	·양방언, ‘프론티어’ ·김국진, 첼로 산조, 바이올린 산조, 피아노 산조	감상
B	III.음악의 역사 더 감상해 보기	·주제의 반복과 변화를 느끼며 ‘방황’ 1악장을 감상해 보자.(p.137.)	·이경섭, 방황	감상
	I -1.함께해요 노래를 산도깨비	·국악 동요 사이트를 검색해서 창작 국악 동요를 감상하고 감상 소감을 적어보자.(p.47.)	·조광재, 산도깨비	생활화
C	II-1.함께해요 노래를 소금 장수	·자진모리장단에 맞추어 창작 국악곡을 흥겹게 불러 보자.(p.190.) ·‘소금 장수’에 어울리는 율동을 하면서 불러 보자.(p.190.) ·국악 창작곡을 모듬별로 조사해 보고, 국악풍의 느낌을 살려 불러 보자.(p.191.)	·조광재, 소금 장수 ·이병욱, 가시버시 사랑	가창

A II. 아름답게 노래하기  
3. 대중음악  
3-1케이-팝(K-Pop)

- 대표적인 K-Pop을 들어 보고 K-Pop이 아시아를 비롯한 세계인의 주목을 끌고 있는 이유를 이야기해 보자.(p.56.)
- 크로스오버는 여러 장르의 음악을 혼합한 연주 형식을 말한다. 원곡과 크로스오버된 곡을 비교하여 감상해 보자.(p.62.)
- 샘플링은 음악의 일부 구간을 잘라 사용하는 것을 말한다. 클래식을 K-Pop에 샘플링한 곡을 감상해 보자.(p.62.)

- 원더걸스, Nobody
- 소녀시대, 소원을 말해 봐
- 플라시도 도밍고와 존 덴버, Perhaps Love
- 서태지와 아이들, 하여가
- 원타임, 캐지나 칭칭 나네
- 슬기둥, 사랑하기 때문에
- 살타첼로, '옹헤야', '진도 아리랑'
- 숙명 가야금 연주단, 캐논 연주곡
- 휘성, 사랑은 맛있다
- 베토벤, '비창 소나타' 제2악장
- FTisland, Missing U
- 비발디, "사계" 중 '겨울' 제1악장
- 모차르트, 교향곡 40번
- 동방신기, Tri-Angle
- 비제 "카르멘" 중 '하비네라'
- 박지윤, 달빛의 노래
- 이민우, 가면무도회
- 엘가, 사랑의 인사
- 씨야, 사랑의 인사
- 베토벤, 그대를 사랑해
- 신승훈, 보이지 않는 사랑
- 차이콥스키, "백조의 호수" 중 '정경'
- 신화, T.O.P
- 베토벤 협창 교향곡 제4악장
- H.O.T, 빛

감상

B	VI.음악과 함께하는 삶 2.대중음악의 세계 아름다운 세상	·가사의 내용을 수화로 표현하며 부른다.(p.238.)	·박학기, 아름다운 세상	감상
	VI.음악과 함께하는 삶 2.대중음악의 세계 더 표현해 보기	·가사의 의미를 생각하며 즐겁게 노래 불러 보자.(p.242.)	·좋아서 하는 밴드, 북극곰아	표현
C	I-4.함께해요 듣기를 대중음악	·우리나라의 대중음악을 시대별로 살펴보고, 대표적인 가수와 음악적 특징에 대해 알아보자.(p.144.) ·대중음악 가수 중 한 사람을 선택하고, 대표 음악과 음악적 특징 및 활동을 조사하여 발표해 보자.(p.144.) ·‘네모의 꿈’은 경쾌한 동요풍 곡조와 달리 네모, 동그라미로 세상을 풍자한 노래이다. 네모난 세상은 어떤 모습일지 가사의 내용을 상상하며 재미있게 불러 보자.(p.145.)	·유영석, 네모의 꿈	감상
A	II.아름답게 노래하기 3.대중음악 3-2 팝(Pop)과 재즈(Jazz)	·영국과 미국의 대표적인 대중음악의 뮤직비디오를 감상해 보자.(p.67.) ·거슈윈에 대해 알아보고 ‘Rhapsody In Blue’를 감상해 보자.(p.69.)	·거슈윈, Rhapsody In Blue ·아델, Make you feel my love ·머라이어 캐리, hero ·빌리 홀리데이, I’m a fool to want you	감상
B	VI.음악과 함께하는 삶 2.대중음악의 세계 즉흥 음악	·재즈와 시나위를 감상해 보고, 두 음악의 특징과 공통점에 대해 이야기해 보자.(p.240.)	·루이 암스트롱, What a Wonderful world ·시나위	감상
C	II-4.함께해요 듣기를 외국 대중음악	·외국 대중음악을 장르별로 살펴보고, 다양한 대중음악에 대해 알아보자.(p.282.) ·대중음악 장르 중 한 가지를 선택하여 그 음악적 특징을 조사한 후 발표해 보자.(p.282.)	·와이즈, 밀리, What a Wonderful world	감상
A	III.악기는 내 친구 1.악기의 세계 1-2.청소년을 위한 국악 관현악 입문	·다음 주제 선율을 노래한 후 악기별 연주 부분을 들으며 연주되는 악기의 이름을 연주법에 따라 분류해 보자.(p.78.) ·후반부는 실내악과 삼현육각의 악기 편성을 소개하고 있다. 구성되는 악기와 음색을 비교하며 감상해 보자.(p.79.)	·이성천, 청소년을 위한 국악 관현악 입문, ‘새야 새야’ 주제에 의한 변주곡	감상

B	II.연주의 세계 2.우리 악기와 흥겹게 국악 관현악 감상하기	·‘청소년을 위한 국악 관현악 입문’에서 여러 악기들이 연주 하는 주제의 변주를 감상하며, 악기의 모양과 음색을 구별하고 조화로움을 느껴 보자.(p.91.)	·이성천, 청소년을 위한 국악 관현악 입문, ‘새야 새야’ 주제에 의한 변주곡	감 상
C	II-2.함께해요 연주를 청소년을 위한 국악 관현악 입문	·‘청소년을 위한 국악 관현악 입문’을 감상하며 제2부에 나 오는 각 악기를 찾아 붙임 딱 지를 붙여 보자.(p.225.)	·이성천, 청소년을 위한 국악 관현악 입문, ‘새야 새야’ 주제에 의한 변주곡	감 상
A	III.악기는 내 친구 1.악기의 세계 1-3청소년을 위한 관현악 입문	·다음 가락은 A주제이다. 가락이 익숙해질 때까지 악보를 보며 여러 번 들어 보자.(p.81.) ·제2부는 A주제를 악기별로 변 주한다. 악기의 음색을 생각하 며 감상해 보자.(p.82.)	·브리튼, 청소년을 위한 관현악 입문, 퍼셀 주 제에 의한 변주곡과 푸가	감 상
B	II.연주의 세계 1.악기는 내 친구 오케스트라 연주 감상하기	·‘청소년을 위한 관현악 입문’ 제2부에서는 퍼셀의 주제를 해설과 함께 다음 순서대로 연주한다. 악기의 특성과 음색 을 이해하며 감상해 보자.(p.75.)	·브리튼, 청소년을 위한 관현악 입문, 퍼셀 주 제에 의한 변주곡과 푸가	감 상
C	I-2.함께해요 연주를 청소년을 위한 관현악 입문	·각 주제를 여러 번 듣거나 악 기로 연주해 보며, 가락을 익 혀 보자.(p.88.) ·제2부와 제3부에 나오는 각 악기를 찾아 붙임 딱지를 붙 이고, 악기의 특징을 적어 보자.(p.89.)	·브리튼, 청소년을 위한 관현악 입문, 퍼셀 주 제에 의한 변주곡과 푸가	감 상
A	III.악기는 내 친구 2.한국의 악기 2-4수제천	·수제천의 특징인 연음 형식을 이해한 후 수제천을 감상해 보자. (p.95.)	·수제천	감 상
B	III.음악의 역사 2.국악의 발자취 상고 시대에서 고려 시대까지의 음악	·연음 형식을 알아보고, ‘수제천’ 1장을 감상하며 연음 부분을 찾아보자.(p.125.)	·수제천	감 상
C	I-4.함께해요 듣기를 수제천I	·가락선보를 보며 ‘수제천’을 감상해 보자.(p.130.)	·수제천	감 상
A	III.악기는 내 친구 3.서양의 악기 3-1알토 리코더	·악기의 음색에 유의하며 리코더 협주곡을 감상해 보자.(p.99.)	·비발디, 알토 리코더를 위한 협주곡 RV.441	감 상
B	II.연주의 세계 1.악기는 내 친구 리코더 연주하기	·임시표가 붙은 음의 운지법에 유의하여, 두 성부가 대화하듯 이 자연스러운 표현으로 연주 해 보자.(p.63.) ·모듬을 나누어, 도약하는 진행 과 올림바 음의 운지법에 유 의하여 연주해 보자.(p.64.)	·빌리, 모 베테 블루스 ·히사이시 조, 언제나 몇 번이라도	표 현

C	I-2.함께해요 연주를 집중이수 알토 리코더	<ul style="list-style-type: none"> <li>·왼손 운지법을 익혀서 연주해 보자(p74)</li> <li>·양손 운지법을 익혀서 연주해 보자(p74)</li> <li>·써밍 부분이 자연스럽게 연결 되도록 충분히 연습한 후, ‘할 아버지의 낡은 시계’를 연주해 보자.(p.75.)</li> <li>·자신의 리코더가 바로크식인지 독일식인지 확인하여 빈칸에 운지법을 적은 후, ‘하바네라’를 연주해 보자.(p.75.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·성자들의 행진</li> <li>·아리랑</li> <li>·할아버지의 낡은 시계</li> <li>·“카르멘” 중 ‘하바네라’</li> </ul>	기 악
A	IV.민요의 세계 1.우리나라의 민요 1-2진도아리랑	<ul style="list-style-type: none"> <li>·우리나라 민요에 나타나는 메기고받는 형식과 한배에 따른 형식을 알아보고 감상해 보자.(p.125.)</li> </ul>	·남도 민요, 진도 아리랑	감 상
B	IV.민요의 세계 1. 우리 민요 여행 진도 아리랑	<ul style="list-style-type: none"> <li>·육자배기 토리의 특징과 시김새를 알아보자.(p.153.)</li> <li>·다음 노래에 육자배기토리의 시김새를 표시하고, 그 특징을 살려 불러 보자.(p.153.)</li> <li>·‘진도 아리랑’의 장단과 가락에 어울리는 신체 표현을 익히는 한편 나머지 부분의 춤사위를 창작한 다음, 민요의 맛을 살려 표현해 보자.(p.153.)</li> </ul>	·남도 민요, 진도 아리랑	감 상 / 표 현
C	I -1.함께해요 노래를 집중이수 아리랑을 따라서	<ul style="list-style-type: none"> <li>·영화 “서편제”에 나오는 ‘진도 아리랑’을 감상해 보자.(p.51.)</li> </ul>	·진도아리랑	가 창
A	IV.민요의 세계 1.우리나라의 민요 1-6지역별 민요의 향기	<ul style="list-style-type: none"> <li>·각 지방 민요의 특징을 알아본 후 대표 민요를 감상해 보자.(p.136.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·평안도 민요, 수심가, 배따라기, 긴아리</li> <li>·황해도 민요 몽금포타령 산염불 간년병가</li> <li>·경기 민요 아리랑, 도라지타령, 천안 삼거리, 널리리아, 풍년가</li> <li>·남도 민요 강강술래, 진도 아리랑, 농부가, 까투리 타령</li> <li>·함경도 민요 신고산 타령, 궁초맹기</li> <li>·강원도 민요 강원도 아리랑, 한오백년, 정선 아리랑</li> <li>·경상도 민요 뱃노래, 밀양 아리랑, 쾌지나 칭칭 나네</li> <li>·제주 민요 이야흥타령, 오돌또기, 너영나영, 이어도사나</li> </ul>	감 상

B	VIII.민요의 세계 1.우리 민요 여행	<ul style="list-style-type: none"> <li>·다양한 방법으로 표현한 ‘옹헤야’를 감상하여 보자.(p.143.)</li> <li>·제주 특유의 사투리가 주는 맛을 느끼며 제주 민요 ‘이어도 사나(해녀 뱃노래)’를 감상하여 보자.(p.145.)</li> <li>·경토리의 음계와 특징을 알아보고, ‘청춘가’를 들어 보자.(p.147.)</li> <li>·서도 민요의 특징이 잘 드러나는 ‘수심가’를 감상하며 수심가토리에 대하여 알아보자.(p.149.)</li> <li>·메나리토리에 대하여 알아보고, 그 특징을 살려 ‘강원도 아리랑’을 노래해 보자.(p.151.)</li> <li>·육자배기토리의 특징과 시김새를 알아보자.(p.153.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·동부 민요, 옹헤야</li> <li>·제주 민요, 이어도 사나</li> <li>·경기 민요, 청춘가</li> <li>·서도 민요, 수심가</li> <li>·동부 민요, 강원도 아리랑</li> <li>·남도 민요, 진도 아리랑</li> </ul>	표현 / 감상
C	II-1.함께해요 노래를 우리나라 민요	<ul style="list-style-type: none"> <li>·장단의 세를 살려 흥겹게 노래를 불러 보자.(p.184.)</li> <li>·서도 민요의 특징을 이해하고 시김새를 살려 불러 보자.(p.185.)</li> <li>·제주 민요의 특징을 살려 메기고 받으며 노래를 불러 보자.(p.186.)</li> <li>·굿거리장단에서 자진모리장단으로 변화하는 노래의 느낌을 모듬별로 나누어 흥겹게 불러 보자.(p.187.)</li> <li>·남도 민요의 특징을 살려 메기고 받으며 노래를 불러 보자.(p.188.)</li> <li>·자진타령장단의 기본 장단과 변형 장단에 맞추어 흥겹게 노래를 불러 보자.(p.189.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·경기 민요, 널리리아</li> <li>·서도 민요, 몽금포 타령</li> <li>·제주 민요, 너영나영</li> <li>·동부 민요, 쾌자나 칭칭 나네</li> <li>·남도 민요, 강강술래</li> <li>·동부 민요, 통영 개타령</li> </ul>	가창
A	IV.민요의 세계 2.세계의 민요 2-1자랑스러운 아시아	<ul style="list-style-type: none"> <li>·‘페르시아 시장에서’를 불러 보고 관현악곡으로 감상해 보자.(p.144.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·케텔비, 페르시아 시장에서</li> </ul>	감상
B	IV.민요의 세계 2.지구촌 민요 기행 모리화	<ul style="list-style-type: none"> <li>·다양하게 연주되는 ‘모리화’를 감상하여 보자.(p.163.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·중국 민요, 모리화</li> </ul>	표현
C	I-4.함께해요 듣기를 세계의 민요 (아시아, 유럽)	<ul style="list-style-type: none"> <li>·아시아와 유럽의 문화와 음악을 이해하며 감상할 수 있다.(p.139.)</li> <li>·모듬별로 동남아시아 여러 나라의 민요와 민속 악기에 대해 조사하여 발표해 보자.(p.140.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·중국 민요, 모리화</li> <li>·일본 민요, 벚꽃</li> <li>·베트남 민요, 어린이들의 축제</li> </ul>	감상

<p>A</p> <p>IV.민요의 세계 2.세계의 민요 2-2유럽 음악 여행</p>	<p>·차이콥스키의 ‘1812년 서곡’에 사용된 러시아와 프랑스 선율에 주의를 기울여 감상하고 러시아 및 동유럽 민요를 불러 보자.(p.152.)</p> <p>·시벨리우스의 ‘핀란드아’를 감상하고 주제 선율을 부른 후 다른 민요도 불러 보자.(p.153.)</p>	<p>·차이콥스키, 1812년 서곡 ·시벨리우스, 핀란드아</p>	<p>감상</p>
<p>B</p> <p>IV.민요의 세계 2.지구촌 민요 기행</p>	<p>·다양하게 연주되는 ‘아 목동아’를 감상하여 보고, 이 노래를 바탕으로 하여 만들어진 노래 ‘You raise me up’과도 비교하여 감상해 보자.(p.167.)</p> <p>·다양한 요들 창법의 노래들을 감상하여 보자.(p.171.)</p>	<p>·아일랜드 민요, 아 목동아 ·스위스 민요, 아름다운 베르네 산골</p>	<p>표현 / 감상</p>
<p>C</p> <p>I-4.함께해요 듣기를 세계의 민요 (아시아, 유럽)</p>	<p>·악곡을 감상한 후 요들 발성에 유의하여 노래를 불러 보자.(p.141.)</p>	<p>·이탈리아 민요, 푸니쿨리 푸니쿨라 ·스위스 민요, 아름다운 베르네 산골</p>	<p>감상</p>
<p>A</p> <p>IV.민요의 세계 2.세계의 민요 2-3아메리카와 오세아니아</p>	<p>·빌라로보스의 ‘브라질풍의 바흐 제5번’을 감상하고 남아메리카의 민요를 불러 보자.(p.158.)</p>	<p>·빌라로보스, 브라질풍의 바흐 제5번</p>	<p>감상</p>
<p>B</p> <p>IV.민요의 세계 2.지구촌 민요 기행</p>	<p>·‘연가’를 배경 음악으로 하여, 곡에 얽힌 전설을 음악극으로 꾸며 모듬별로 발표해 보자.(p.165.)</p> <p>·바장조의 음계에 대해 알아보고, 코드를 건반으로 연주해 보자.(p.169.)</p>	<p>·뉴질랜드 민요, 연가 ·멕시코 민요, 라 쿠카라차</p>	<p>생활화 / 표현</p>
<p>C</p> <p>II-4.함께해요 듣기를 세계의 민요 (아메리카, 오세아니아, 아프리카)</p>	<p>·아프리카 케냐 민요인 ‘잠보’를 감상하고 그 느낌을 발표해 보자.(p.277.)</p>	<p>·가나 아칸 족 민요, 체체쿨레 ·멕시코 민요, 라 쿠카라차 ·케냐 민요, 잠보</p>	<p>감상</p>
<p>A</p> <p>V.음악의 뿌리를 찾아서 2.서양 음악사 2-2중세와 르네상스 음악</p>	<p>·그레고리오 성가의 특징을 생각하며 ‘아뉴스 데이’를 감상해 보자.(p.180.)</p> <p>·‘아뉴스 데이’를 듣고 그레고리오 성가의 특징을 찾아 적어 보자.(p.180.)</p> <p>·다음은 박자표도 없고, 마디 구분도 없는 ‘아뉴스 데이’의 악보이다. 음높이는 정확하지만 음의 길이는 정확하지 않다. 음악을 들으며 라틴 어 가사로</p>	<p>·아뉴스 데이 ·조스캥, 아베 마리아 ·라소, 마토나 내 사랑</p>	<p>감상</p>

		<p>노래해 보자.(p.181.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>·조스캥의 ‘아베 마리아’를 감상하며 다성 음악에 대해 알아보자.(p.182.)</li> <li>·‘아베 마리아’ 합창을 듣고 그레고리오 성가 ‘아뉴스 데이’와의 차이점을 찾아보자.(p.182.)</li> <li>·라소의 ‘마토나 내 사랑’을 감상하며 르네상스 시대의 세속 음악에 대해 알아보자.(p.183.)</li> <li>·‘마토나 내 사랑’을 듣고 ‘아베 마리아’와의 차이점을 알아보자.(p.183.)</li> </ul>	
B	<p>Ⅲ.음악의 역사</p> <p>1.서양 음악사 고대에서 르네상스까지의 음악</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·바로크 이전 음악의 특징에 대해 살펴보고, 작품을 감상한다.(p.104)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·팔레스트리나, “교황 마르첼리의 미사” 중 1장 ‘카리에’</li> </ul> <p>감상</p>
C	<p>Ⅱ-4.함께해요 듣기를</p> <p>서양 음악사 Ⅱ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·서양 음악사 여러 시대의 음악적 특징을 이해하며 감상할 수 있다.(pp.250~251.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·그레고리오 성가, 베네딕타무스 도미노</li> <li>·조스캥 데 프레 아베 마리아</li> </ul> <p>감상</p>
A	<p>V.음악의 뿌리를 찾아서</p> <p>2.서양 음악사 2-3바로크 음악</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·비발디의 “사계 합주 협주곡” 중 ‘봄’과 ‘겨울’ 제1악장을 들으며 자연을 어떻게 음악으로 표현했는지 알아보자.(p.184.)</li> <li>·다음은 ‘봄’ 제1악장의 주제 악보이다. 셈여림을 지켜 노래해 보자.(p.185.)</li> <li>·음악을 들으며 다음 소네트에 어울리는 악보를 연결해 보자.(p.185.)</li> <li>·막대그래프 악보를 보며 ‘겨울’ 제1악장을 들어보자.(p.185.)</li> <li>·바흐의 ‘사단조 푸가’를 들으며 푸가 형식에 대해 알아보자.(p.186.)</li> <li>·‘사단조 푸가’의 주제와 응답을 노래해 보고 공통점과 차이점을 이야기해 보자.(p.186.)</li> <li>·주제와 응답이 나오는 부분에 유의하며 전곡을 들어보자.(p.186.)</li> <li>·바흐의 ‘토카타와 푸가 라단조’를 오르간의 웅장한 소리에 유의하여 들어보자.(p.187.)</li> <li>·헨델의 오라토리오 “메시아” 중 ‘할렐루야’ 합창을 웅장한 화음에 유의하여 감상해 보자.(p.188.)</li> <li>·다음은 ‘할렐루야’의 일부분이다. 아래 두 부분의 차이점을 비교하며 감상해 보자.(p.188.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·비발디, “사계” 중 ‘봄’</li> <li>·비발디, “사계” 중 ‘겨울’</li> <li>·바흐, 사단조 푸가</li> <li>·바흐, 토카타와 푸가 라단조</li> <li>·헨델, “메시아” 중 ‘할렐루야’</li> <li>·헨델, “메시아” 중 ‘또 그가 다스리시리’</li> </ul> <p>감상</p>

<p>Ⅲ.음악의 역사 B 1.서양 음악사 바로크 음악</p>	<p>·비발디 “사계 합주 협주곡” 중 ‘겨울’을 듣고, 다음 빈칸에 순서를 적어 보자.(p.106.) ·점점 세계 표현되는 A부분을 4개의 모듬으로 나누어 리코더 합주로 표현해 보자.(p.106.)</p>	<p>·비발디, “사계 합주 협주곡” 중 ‘겨울’ 1악장 ·바흐, 토카타와 푸가 라단조 ·헨델, “메시아” 중 ‘할렐루야’</p>	<p>감상 / 표현</p>
<p>C I-4.함께해요 듣기를 바로크 음악</p>	<p>·‘멀리서 들리는 개 짖는 소리’를 연주하는 음형 부분이 어디인지 2악장 악보에서 찾아보자.(p.116)</p>	<p>·비발디, “사계 합주 협주곡” 중 ‘봄’</p>	<p>감상</p>
<p>II-4.함께해요 듣기를 바로크 음악</p>	<p>·오페라의 요소를 이해하고 악곡을 감상해 보자.(p.252.)</p>	<p>·바흐, 토카타와 푸가 라단조 ·헨델, “리날도” 중 ‘울게 하소서’</p>	<p>감상</p>
<p>A V.음악의 뿌리를 찾아서 2.서양 음악사 2-4고전 음악</p>	<p>·‘놀람 교향곡’ 제2악장을 들으며 변주곡 형식에 대하여 알아보자.(p.189.) ·‘놀람 교향곡’ 제2악장의 주제를 노래한 후 음악을 들어 보자.(p.190.) ·‘놀람 교향곡’ 제2악장의 주제를 기억하며 4개의 변주를 구분하여 들어 보자.(p.190.) ·다음 변주의 예를 보고 주제의 변화 요소를 보기에서 찾아 적어 보자.(p.191.) ·피아노 3중주로 연주하는 이영조의 ‘풍당풍당 변주곡’을 들어 보고, 다음의 두 노래가 어떻게 변화되었는지 이야기해 보자.(p.191.) ·모차르트의 교향곡 40번 제1악장을 들으며 소나타 형식에 대하여 알아보자.(p.192.) ·다음 악보를 보고 제1주제와 제2주제를 노래해 보자.(p.192.) ·다음 표는 악곡을 분석한 것이다. 제1악장을 들으며 확인해 보자.(p.192.) ·베토벤의 ‘운명 교향곡’ 제1악장을 감상해 보자.(p.194.) ·제1주제와 제2주제를 노래한 후 제1악장을 분석한 표를 보며 음악을 들어 보자.(p.194.) ·베토벤의 ‘합창 교향곡’ 제4악장을 들으며 교향곡의 위대함을 느껴 보자.(p.194.) ·베토벤이 작사한 바리톤 독창부분을 감상한 후 느낀 점을 이야기해 보자.(p.195.) ·‘환희의 송가’를 노래한 후 ‘합창 교향곡 제4악장’을 들어 보자.(p.195)</p>	<p>·하이든, 놀람 교향곡 제2악장 ·이영조, 풍당풍당 변주곡 ·홍난파, 무지개 ·모차르트, 교향곡 40번 제1악장 ·베토벤, 운명 교향곡 제1악장 ·베토벤, 합창 교향곡 제4악장</p>	<p>감상</p>

<p>Ⅲ.음악의 역사 B 1. 서양 음악사 고전주의 음악</p>	<p>·‘놀람 교향곡’은 주제를 다양하게 변주한 곡이다. 조성, 강약, 리듬 중에서 어떤 요소를 변화시킨 것인지 적어 보자.(p.108.) ·1악장을 들으면서 제시부, 발전부, 재현부를 구분하며 감상해 보자.(p.109.) ·각 악장의 첫 부분의 리듬과 선율을 익혀 보고, 악장을 구별하며 감상해 보자.(p.109.) ·베토벤의 ‘합창 교향곡’ 4악장의 주제 선율을, 다른 성부와 어울림에 유의하여 노래로 표현해 보자.(p.110.) ·모듬 순서대로 연주하여 아래의 악보를 활용한 ABACA의 리듬 론도를 완성해 보자.(p.111.)</p>	<p>·하이든, 놀람 교향곡 2악장 ·모차르트, 세레나데 13번 ·베토벤, 합창 교향곡 4악장 ·베토벤, 비창 소나타 3악장</p>	<p>감상</p>
<p>I-4.함께해요 듣기를 고전과 음악</p>	<p>·1악장의 제1주제와 제2주제에 알맞은 가사를 만든 후, 노래를 부르며 가락을 익혀 보자.(p.117.)</p>	<p>·모차르트, “세레나데” 중 ‘작은 밤의 음악’</p>	<p>감상</p>
<p>C II-4.함께해요 듣기를 고전과 음악</p>	<p>·변주곡을 감상하며 주제 가락을 찾아보자.(p.253.)</p>	<p>·하이든, 놀람 교향곡 2악장 ·베토벤, 운명 교향곡 1악장</p>	<p>감상</p>
<p>V.음악의 뿌리를 찾아서 A 2.서양 음악사 2-5낭만 음악</p>	<p>·슈베르트의 ‘송어 5중주’ 제4악장을 들으며 낭만 시대 음악의 특징을 찾아보자.(p.196.) ·슈베르트의 가곡 ‘송어’를 불러 보자.(p.197.) ·‘송어 5중주’ 제4악장을 들으며 어떤 악기가 주제를 연주하는지 찾아보자.(p.198.) ·쇼팽의 연습곡 ‘흑건’을 들으며 피아노의 특징적인 음색을 느껴 보자.(p.200.) ·동영상을 보며 검은 건반을 얼마나 연주하는지 확인해 보자.(p.200.) ·리스트의 ‘라 캠파넬라’를 들으며 피아노의 맑은 음색을 느껴 보자.(p.200.) ·‘라 캠파넬라’ 주제 선율을 먼저 소리내어 불러 본 후 파가니니의 바이올린 연주곡으로 감상해 보자.(p.200.) ·피아노로 연주하는 ‘라 캠파넬라’를 찾아 감상해 보자.(p.201.)</p>	<p>·슈베르트, 송어 5중주 4악장 ·슈베르트, 가곡 송어 ·쇼팽, 연습곡 흑건 ·리스트, 라 캠파넬라 ·비제, 카르멘 서곡 ·비제, “카르멘” 중 ‘투우사의 노래’ ·차이콥스키, “호두까기 인형” 중 제8곡 ‘꽃의 왈츠’ ‘작은 서곡’ ‘행진곡’ ‘별사탕 요정의 춤’ ‘러시아 농민의 춤’ ‘아라비아의 춤’ ‘중국의 춤’ ‘갈대 피리의 춤’</p>	<p>감상</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>·비제의 ‘카르멘 서곡’을 들으며 론도 형식에 대해 알아보자.(p.202.)</li> <li>·‘카르멘 서곡’을 들으며 3가지 주제 선율이 어떤 순서로 연주되는지 적어 보자.(p.202.)</li> <li>·오페라 “카르멘” 중 ‘투우사의 노래’를 감상한 후 아래 악보를 보고 노래 불러 보자.(p.203.)</li> <li>·차이콥스키의 발레 모음곡 “호두까기 인형” 중 제8곡 ‘꽃의 왈츠’를 주제의 반복에 유의하며 들어 보자.(p.204.)</li> <li>·이 곡에 나오는 4개의 주제에 유의하여 감상해 보자.(p.204.)</li> <li>·a,b주제를 다음과 같이 연습한 후 음악에 맞춰 왈츠를 춰 보자. c,d주제는 자유롭게 표현해 보자.(p.205)</li> <li>·“호두까기 인형”의 다른 곡들도 매우 흥미롭다. 악보를 보며 음악을 들어 보자.(p.205.)</li> </ul>		
B	Ⅲ.음악의 역사 1.서양 음악사 낭만주의 음악	·낭만주의 음악과 고전주의 음악의 특성을 비교하여 이야기해 보자.(p.114)	<ul style="list-style-type: none"> <li>·쇼팽, 환상 즉흥곡</li> <li>·베를리오즈, 환상 교향곡 2악장 ‘무도회’</li> <li>·리스트, 라 캄파넬라</li> <li>·브람스, 헝가리 무곡 5번</li> </ul>	감상
C	I-4.함께해요 듣기를 낭만과 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>·음악을 감상하며 ( )에 알맞은 등장인물을 써 보자.(p.119.)</li> <li>·모듬별로 등장인물을 정하여 상황에 어울리는 목소리로 연기해 보자.(p.119.)</li> </ul>	·슈베르트, 마왕	감상
	II-4.함께해요 듣기를 낭만과 음악	·여러 연주가의 카덴차를 비교하여 감상해 보고, 연주가의 특징을 비교해 보자.(p.254.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>·쇼팽, 환상 즉흥곡</li> <li>·멘델스존, 바이올린 협주곡 1악장</li> </ul>	감상
A	V.음악의 뿌리를 찾아서 2.서양 음악사 2-6민족주의 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>·스메타나의 교향시 “나의 조국” 중 ‘몰다우’를 들으며 조국에 대한 사랑을 느껴 보자.(p.206.)</li> <li>·작은 물줄기에서 시작하여 큰 강을 이루는 ‘몰다우’를 상상하며 감상해 보자.(p.207.)</li> <li>·드보르자크의 ‘신세계 교향곡’을 들으며 민족주의 음악의 특징을 알아보자.(p.208.)</li> <li>·제1악장은 소나타 형식이다. 제1주제와 제2주제를 노래한 다음 제1악장을 들어 보자.(p.208.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·스메타나, “나의 조국” 중 ‘몰다우’</li> <li>·드보르자크, 신세계 교향곡</li> <li>·그리그, 피아노 협주곡 가단조</li> <li>·림스키코르사코프, 관현악 모음곡 “세라자드” 중 제1곡 ‘바다와 신드바드의 배’</li> </ul>	감상

		<ul style="list-style-type: none"> <li>·다음 각 악장의 형식에 유의하여 감상해 보자.(p.208.)</li> <li>·그리그의 ‘피아노 협주곡 가단조’를 들으며 북유럽 음악의 느낌을 알아보자.(p.209.)</li> <li>·서곡과 제1,2주제 악보를 보며 제2주제를 감상해 보자.(p.209.)</li> <li>·림스키코르사코프의 관현악 모음곡 “세에라자드” 중 제1곡 ‘바다와 신드바드의 배’를 들으며 상상의 나라로 떠나 보자.(p.210.)</li> <li>·음악을 들으며 다음 등장인물을 묘사한 가락을 찾아 익혀 보자.(p.211.)</li> <li>·‘바다와 신드바드의 배’를 들으며 한 편의 이야기를 만들어 보자.(p.211.)</li> </ul>		
B	III.음악의 역사 1.서양 음악사 민족주의 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>·민족주의 음악의 배경을 이해하고 작품을 감상한다.(p.115.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·스메타나, “나의 조국” 중 ‘몰다우’</li> <li>·그리그, “페르 귄트 모음곡” 1번 중 ‘아침의 기분’</li> </ul>	감상
C	I-4.함께해요 듣기를 낭만파 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>·다음에서 설명하는 인물의 이름을, 악곡의 제목에서 찾아 적어 보자.(p.120.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·그리그, 페르 귄트 모음곡</li> </ul>	감상
	II-4.함께해요 듣기를 근·현대 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>·유대 인 대학살을 다룬 영화의 장면과 비교하여 감상해 보자.(p.255.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·드뷔시, 목신의 오후 전주곡</li> <li>·쾨헬러, 바르샤바의 생존자</li> </ul>	감상
A	V.음악의 뿌리를 찾아서 2.서양 음악사 2-7인상주의 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>·인상주의 음악의 특징을 알아보고 드뷔시의 ‘목신의 오후 전주곡’을 들어보자.(p.212.)</li> <li>·이 곡의 첫 부분을 들으며 주제 가락의 분위기를 이야기해 보자.(p.213.)</li> <li>·드뷔시의 ‘달빛’과 베토벤의 ‘월광 소나타’를 듣고 느낌을 이야기해 보자.(p.214.)</li> <li>·드뷔시의 ‘달빛’을 선율선의 흐름을 따라가면서 듣고, ‘달빛’을 어떻게 표현하고 있는지 이야기해 보자.(p.214.)</li> <li>·고전 시대의 작품인 베토벤의 ‘월광 소나타’ 제1악장을 들은 후 드뷔시의 ‘달빛’과 어떤 점이 다른지 이야기해 보자.(p.214.)</li> <li>·바레즈의 13인의 타악기 연주자를 위한 ‘아이오나이제이션’을 듣고 음악의 3요소 중 리듬의 역할을 이야기해 보자.(p.215.)</li> <li>·‘아이오나이제이션’을 연주하는</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·드뷔시, 목신의 오후 전주곡</li> <li>·드뷔시, 달빛</li> <li>·베토벤, 월광 소나타</li> <li>·바레즈, 아이오나이제이션</li> <li>·존 케이지, 4분 33초</li> <li>·리게티, 아티클레이션</li> </ul>	감상

		<p>동영상을 보고 음악의 3요소 중 무엇을 표현한 음악인지 살펴 보자.(p.215.)</p> <p>·존 케이지의 '4분 33초'를 듣고 음악의 구성 요소를 생각해 보자.(p.216.)</p> <p>·시간을 정한 후 음악실에서 발생하는 여러 종류의 소리를 찾아 적어 보자.(p.216.)</p> <p>·리게티의 '아티콜레이션'을 듣고 전자 음악에 대해 이야기해 보자.(p.216.)</p> <p>·그림 악보를 보며 음악을 들은 후 컴퓨터 음악에 대해 친구들과 이야기해 보자.(p.217.)</p>		
B	<p>Ⅲ.음악의 역사</p> <p>1.서양 음악사</p> <p>근현대 음악</p>	<p>·근현대 음악의 배경에 대해 살펴보고, 시대 변화에 따른 음악의 특징에 대해 이야기해 본다.(p.116.)</p>	<p>·드뷔시, 목신의 오후 전주곡</p> <p>·쾨헬러, "달에 홀린 피에로" 중 8곡 '밤'</p> <p>·존 케이지, 4분 33초</p>	감상
C	<p>I-4.함께해요 듣기를</p> <p>근현대 음악</p>	<p>·마티스의 그림과 실제 발레 공연 사진을 보며, 음악을 감상해 보자.(p.121.)</p>	<p>·스트라빈스키, 봄의 제전</p>	감상
A	<p>VII.음악과 문화</p> <p>2.음악과 예술</p> <p>2-1무용과 음악</p>	<p>·처용무</p> <p>·춘앵전</p> <p>·북청사자놀이</p> <p>·미뉴에트</p> <p>·왈츠</p> <p>·탱고</p> <p>·폴카</p> <p>(p.250.)</p>	<p>·수제천</p> <p>·가곡, 언락</p> <p>·세령산</p> <p>·삼현 도드리</p> <p>·세환입</p> <p>·평조회상</p> <p>·바흐, 미뉴에트</p> <p>·베토벤, 미뉴에트</p> <p>·보케리니, 미뉴에트</p> <p>·요한슈트라우스, 아름답고 푸른 도나우</p> <p>·피아졸라, 리베르 탱고</p> <p>·드보르자크, "체코 모음곡" 중 제2곡 '폴카'</p> <p>·프로하스카, 클라리넷 폴카</p>	감상
B	<p>VI.음악과 함께하는 삶</p> <p>1.음악이 하는 일들</p> <p>춤과 함께</p>	<p>·각 나라를 대표하는 춤곡을 찾아 들어 보고, 다양한 문화 속에서 음악이 담당하는 역할과 기능에 대해 이야기해 보자.(p.228.)</p> <p>·세계 인류 문화재로 지정된 우리의 춤과 음악에 대해 조사, 발표하고 그 가치에 대해 이야기해 보자.(p.230.)</p>	<p>·차이콥스키, 호두까기 인형</p>	감상
C	<p>I-1.함께해요 노래를</p> <p>검은 고양이 네로</p>	<p>·탱고 리듬에 맞추어 노래를 불러 보자(p.23)</p>	<p>·프랑리요, 검은 고양이 네로</p>	가창

A	VII.음악과 문화 3.음악과 극 3-1오페라	·모차르트의 오페라 “요술 피리”를 감상하고 오페라의 특징을 이해해 보자.(p.254.)	·모차르트, 요술 피리	감상
B	V.음악은 말한다 2.노래는 이야기를 담고 오페라	·트라이앵글을 연주하며 ‘아름다운 방울 소리’를 2부 합창으로 노래해 보자.(p.203.) ·오페라 “마술피리”에 나오는 다른 노래를 감상해 보자.(p.203.) ·다양한 표현에 유의하여 ‘여자의 마음’을 노래해 보자.(p.205.) ·베르디가 작곡한 다른 오페라를 감상하고 특징을 이야기해 보자.(p.205.)	·모차르트, “마술피리” 중 ‘아름다운 방울 소리’ ‘나는 새잡이꾼’ ‘지옥의 복수는 내 마음에 불타 오르고’ ·파파게나와 파파게노의 이중창 ·베르디, “리콜레토” 중 ‘여자의 마음’ ·베르디, “라 트라비아타” 중 ‘축배의 노래’ ·베르디, “아이다” 중 ‘개선 행진곡’ ·베르디, “나부코” 중 ‘히브리 노예들의 합창’ ·헨델, “리날도” 중 ‘울게 하소서’	감상 / 표현
	II-4.함께해요 듣기를 바로크 음악	·오페라의 요소를 이해하고 악곡을 감상해 보자.(p.252.)	·헨델, “리날도” 중 ‘울게 하소서’	감상
C	II-4.함께해요 듣기를 프로젝트 수업 오페라 ‘미니 북’ 만들기	·다른 모둠이 발표할 때, 유명 아리아의 특징과 작곡가에 대한 중요한 정보들을 메모해 가면서 들어 보자.(p.286.)	·모차르트, “요술 피리” 중 ‘나는야 새잡이꾼’ ·비제, “카르멘” 중 ‘투우사의 노래’ ·푸치니, “투란토트” 중 ‘여자의 마음’ ·도니체티, “사랑의 묘약” 중 ‘남몰래 흐르는 눈물’ ·베르디, “리콜레토” 중 ‘여자의 마음’	감상
A	VII.음악과 문화 3.음악과 극 3-2뮤지컬	·뮤지컬 “맘마 미아”를 감상하고 “맘마 미아”의 노래를 분위기를 살려서 불러 보자.(p.258.)	·맘마 미아	감상
B	V.음악은 말한다 2.노래는 이야기를 담고 뮤지컬	·뮤지컬 “오페라의 유령”에서 ‘생각해 줘요’를 부르는 장면을 감상하고, 주인공의 마음을 생각하며 노래해 보자.(p.211.) ·뮤지컬 “오페라의 유령”에 나오는 다른 노래들을 감상해 보자.(p.211.)	·아바, “맘마미아” 중 ‘I have a dream’ ·웨버, “오페라의 유령” 중 ‘생각해 줘요’ ‘오페라의 유령’ ‘Music of the night’	감상 / 표현
C	I-4.함께해요 듣기를 프로젝트 수업 뮤지컬 갈라 콘서트 공연	·뮤지컬에 대해서 이해하고 갈라 콘서트를 공연할 수 있다.(p.146.)		감상

A	VII.음악과 문화 3.음악과 극 3-3판소리	·판소리에 사용되는 장단을 알아본 후 각 장단이 사용된 대목을 감상해 보자.(p.267.)	·“심청가” 중 ‘범피중류’ ·“춘향가” 중 ‘쑥대머리’ ·“홍부가” 중 ‘화초장’ ·“수궁가” 중 ·토끼 잡아들이는 대목 ·“홍부가” 중 박타는 대목 ·“적벽가” 중 ·자룡이 나오는 대목	감 상
B	V.음악은 말한다 2.노래는 이야기를 담고 판소리	·놀보가 화초장을 메고 가는 장면을 떠올리며 ‘화초장 타령’을 감상해 보자.(p.207.) ·‘사랑가’와 ‘쑥대머리’ 중 한 곡을 골라 감상하고, 장단에 맞추어 한 대목을 따라 불러 보자.(p.209.) ·‘쑥대머리’를 감상하며 삽표 부분에 적당한 주입새를 넣어 보자.(p.209.) ·오늘날 만들어진 창작 판소리를 찾아 감상해 보고, 판소리에 반영된 우리 시대의 모습이 어떠한지 이야기해 보자.(p.209.) ·가락선의 음악적 흐름을 느끼며 노래를 불러 보자.(p.43.) ·만화를 통해 판소리의 음악적 요소를 알아보자.(p.43.)	·“홍부가” 중 ‘화초장 타령’ ·“춘향가” 중 ‘사랑가’ ·“춘향가” 중 ‘쑥대머리’	감 상 / 표 현
	I-1.함께해요 노래를 비단 타령	·가락선의 음악적 흐름을 느끼며 노래를 불러 보자.(p.43.) ·만화를 통해 판소리의 음악적 요소를 알아보자.(p.43.)	·“홍부가” 중 ‘비단 타령’	가 창
C	I-4.함께해요 듣기를 우리나라의 성악곡	·판소리(p.123.)		감 상
	II-4.함께해요 듣기를 프로젝트 수업 판소리 다섯 마당 탐구	·판소리 다섯 마당을 각 모듈 별로 선택하여 판소리의 구성 요소를 파악하고 감상할 수 있다(p.270.)	·춘향가 ·홍부가 ·심청가 ·수궁가 ·적벽가	감 상
A	VIII.음악의 생활화 2.우리의 의식 음악 2-1대취타	·대취타의 구음을 익힌 후 각 악기의 음색을 구별하면서 대취타를 감상해 보자.(p.290.) ·반차도를 통해 대취타 행렬을 감상해 보자.(p.292.)	·대취타	감 상
B	VI.음악과 함께하는 삶 1.음악이 하는 일들 행진곡	·‘대취타’를 감상하며 다음 제시된 악기들의 이름을 써 보고, 서양의 행진곡에 쓰이는 악기와 음색을 비교해 보자.(p.223.) ·‘대취타’를 변주한 관현 합주곡 ‘취타’를 감상하고, ‘대취타’와의 공통점과 차이점에 대해 발표해 보자.(p.223.)	·대취타 ·취타	감 상
C	I-4.함께해요 듣기를 대취타	·‘대취타’를 연주하며 행진하는 동영상을 감상한 후, ‘대취타’ 음악에 맞추어 행진을 해 보자.(p.131.) ·‘취타’를 감상해 보고 ‘대취타’와 그 특징을 비교해 보자.(p.131.)	·대취타 ·취타	감 상

A	VIII.음악의 생활화 2.우리의 의식 음악 2-2종묘 제례악	·노래(악장)에 담긴 내용을 새 기며 감상해 보자.(p.293.)	·종묘 제례악	감 상
B	III.음악의 역사 2.국악의 발자취 조선 전기의 음악	·‘종묘 제례악’의 배치와 각 구성 요소에 대해 생각하며 감상해 보자.(p.127.) ·‘종묘 제례악’과 ‘문묘 제례악’의 공통점과 차이점을 비교해 보고, 음악과 관련된 문화재를 보존· 계승하기 위한 방안을 이야기 해 보자.(p.127)	·종묘 제례악 ·문묘 제례악	감 상 / 생 활 화
C	II-4.함께해요 듣기를 종묘 제례악	·종묘 제례악을 감상하고, 그 문화적 가치에 대해 모듈별로 발표해 보자.(p.269.)	·종묘 제례악	감 상
A	VIII.음악의 생활화 2.우리의 의식 음악 2-3문묘 제례악	·제례악에 사용되는 춤(일무)을 감상해 보자.(p.295.) ·‘종묘 제례악’ 배치와 각 구성 요소에 대해 생각하며 감상해 보자.(p.295.)	·문묘 제례악 ·종묘 제례악	감 상
B	III.음악의 역사 2.국악의 발자취 조선 전기의 음악	·‘종묘 제례악’과 ‘문묘 제례악’의 공통점과 차이점을 비교해 보고, 음악과 관련된 문화재를 보존· 계승하기 위한 방안을 이야기 해 보자.(p.127.)	·종묘 제례악 ·문묘 제례악	감 상
C	I-4.함께해요 듣기를 문묘 제례악	·‘문묘 제례악’에 쓰이는 악기에 대해 알아보고 감상해 보자.(p.130.)	·문묘 제례악	감 상
A	VIII.음악의 생활화 3.음악과 함께 3-3음악 축제	·축제를 주제로 한 생상스의 ‘동물의 사육제’를 감상해 보자.(p.302)	·생상스, 동물의 사육제	감 상
B	IV.민요의 세계 2.지구촌 민요 기행 재미있는 음악 교실	·우리나라와 세계의 음악 축제를 찾아가 보자.(p.175.)		생 활 화
C	II-3.함께해요 만들기를 음악 축제 및 지역 행사 참여하기	·우리나라의 유명한 음악 축제에 대해 알아보자.(p.246.) ·우리 지역에서 열리는 ‘음악 공연이 있는 축제 및 행사를 찾아보고, 견학 보고서를 작성 해 보자.(p.246.)		생 활 화

다음은 B교과서를 기준으로 비교 분석한 <표 15>이다.

<표 14> A교과서 기준으로 비교 분석에서 기악 영역은 리코더를 다루는 활동이 있었고, <표 15> B교과서 기준에서는 악기 장구가 나온다. 이에 따라 A교과서에서 가창 영역에서, C교과서는 장구를 기악 영역에서 나타나 있다.

또한, 한국 음악사는 상고시대에서 고려시대까지 음악, 조선 전기의 음악, 조선 후기의 음악, 근현대 음악까지 앞 서본 서양 음악사와 같이 3종의 교과서가 모두 감상 영역에 속해 있다.

그리고 우리나라의 각 지역별 민요 중에서도 서도 민요인 ‘몽금포 타령’이 B교과서 감상 영역 기준으로 하여 A와 C교과서에서는 ‘몽금포 타령’이 가창 영역에서 나타나 있다.

p.44. 요들 창법에 관련된 중심활동을 공통점으로 찾아보니 A와 C교과서에도 같은 중심활동으로 수록되어 있었고, 슈베르트의 ‘마왕’은 3종의 교과서 모두 수록되어 감상 영역에서 다루고 등장인물을 특징으로 하여 중심활동이 이루어진다.

<표 15> B교과서 기준 비교 분석

출판사	단원	감상내용 및 학습활동	곡명	영역
B	I. 노래의 날개 위에 1. 내 마음의 노래 보리울의 여름	·영화 “보리울의 여름”에서 이 노래가 나오는 부분을 감상하고, 영화에서 음악이 어떤 역할을 하는지에 대해 이야기해 보자.(p.47.)	·이영훈, 보리울의 여름	감상
	V. 음악은 말한다 2. 노래는 이야기를 담고 영화 속 음악	·좋아하는 영화 음악을 소개하고, 친구들과 이야기를 나누어 본다.(p.212)	·시네마 천국 ·쇼팽, 에뛰드 No.5 후건 ·“호프만의 이야기” 중 ‘벧노래’	감상
A	VII. 음악의 생활화 1. 생활 속의 음악 1-1 영상과 음악	·다음 주어진 장면을 아래와 같은 순서로 감상하고 차이점을 이야기해 보자.(p.270.) ·음악과 관련된 소재를 다룬 영상물을 감상하고, 어떤 음악이 쓰였는지 알아보자.(p.270.) ·영화 음악의 대표적인 작곡가와 주요 작품을 알아보자.(p.272.) ·드라마나 영화, 애니메이션에 삽입되어 많은 사랑을 받은 노래를 찾아보고 함께 노래하거나 연주해 보자.(p.272.)	·바흐, 무반주 바이올린 파르티타 제3번 전주곡 ·피아졸라, 리베르 탱고 ·박진영, 개미, Dreaming ·쇼팽, 강아지 왈츠 ·헨리 맨시니, Moon River ·“라이언 킹” 중 ‘The Lion Sleeps Tonight’ ·“캐리비안의 해적” 중 ‘He’s a Pirate’ ·하라인, 별에게 소원을 빌어요	생활화

I-4함께해요 듣기를 애니메이션 음악	·세계 대표 애니메이션의 내용을 감상하며 각 주제를 감상해 보자.(p.142.) ·미국의 대표 애니메이션 “라이언 킹”의 주제를 감상하고, 부분 3부 합장으로 불러 보자.(p.143.)	·아기 공룡 돌리 ·이웃집 토토로 ·신데렐라 ·“라이언 킹” 중 ·사자가 잠든 고요한 정글	감 상
C II-4함께해요 듣기를 영화 음악 OST	·OST에 대해 이해하고, 영화에 사용된 음악을 감상해 보자.(p.278.) ·OST로 감동을 받았거나 강한 인상을 남긴 영화의 장면을 음악과 함께 설명해 보자.(p.278.) ·친구를 사랑하는 마음을 담아 영화 “보리울의 여름” OST 중 ‘아이들의 합창’을 다 함께 불러 보자.(p.279.)	·이영훈, 아이들의 합창	감 상
B II.연주의 세계 2.우리 악기와 흥겹게 장구 연주하기	·굿거리장단에 맞추어 장구로 ‘널리리아’를 반주해 보자.(p.82.)	·진도아리랑, 너영나영, ·널리리아, 산도깨비, ·몽금포 타령, ·“춘향가” 중 사랑가, ·자진강강술래, 옹헤야, ·강원도 아리랑, ·“영산회상” 중 타령,	감 상
A II.아름답게 노래하기 2.정겨운 우리 가락 2-3우리 장단 배워 보자	·우리나라 민요에 많이 사용되는 세마치, 굿거리, 자진모리의 기본 장단과 변형 장단을 알아보고 장구로 연주해 보자.(p.53.)	·전지인, ·우리 장단 배워 보자	가 창
C I-2함께해요 연주를 장구	·장구 부호를 구음으로 읽으면서 연주법을 익혀 보자.(p.63.) ·장구 부호를 구음으로 읽으면서 ‘기덕’과 ‘더러러’ 연주법을 익혀 보자.(p.63.) ·여러 가지 장단을 기본 장단과 변형 장단으로 쳐 보자.(p.65.) ·장단에 따른 한배의 변화를 느끼며 장구로 연주해 보자.(p.65.)	·아리랑 ·풍년가	기 악
B III.음악의 역사 2.국악의 발자취 상고 시대에서 고려 시대까지의 음악	·음악의 특징을 생각하면서 ‘문묘 제례악’을 감상해 보자.(p.123.) ·환두-환입 형식에 대해 이해하며 ‘보허자’를 감상해 보자.(p.124.) ·연음 형식을 알아보고, ‘수제천’ 1장을 감상하며 연음 부분을 찾아보자.(p.125.) ·‘수제천’을 연주하는 악기를 살펴보자.(p.125.)	·문묘 제례악 ·보허자 ·수제천(정음)	감 상

A	V.음악의 뿌리를 찾아서 1.우리나라 음악사	·상고 시대 ·삼국과 가야 ·남북국 시대 ·고려 시대 (pp.168~174.)	감 상	
C	I-4 함께해요 듣기를 우리나라 음악사 I	·상고 시대, 삼국 시대, 남북국 시대, 고려시대(pp.128~129.) ·가락선보를 보며 ‘수제천’을 감상해 보자.(p.130.) ·‘문묘 제례악’에 쓰이는 악기에 대해 알아보고 감상해 보자.(p.130.) ·‘대취타’를 연주하며 행진하는 동영상을 감상한 후, ‘대취타’ 음악에 맞추어 행진을 해 보자.(p.131.) ·‘취타’를 감상해 보고, ‘대취타’와 그 특징을 비교해 보자.(p.131.)	·수제천 ·문묘 제례악 ·대취타 ·취타	감 상
B	III.음악의 역사 2.국악의 발자취 조선 전기의 음악	·피리의 쇠는 가락에 유의하여 ‘여민락’을 감상해 보자.(p.126.) ·세종대왕의 음악적 업적을 조 사하고 이야기해 보자.(p.126.) ·‘종묘 제례악’의 배치와 각 구성 요소에 대해 생각하며 감상해 보자.(p.127.) ·‘종묘 제례악’과 ‘문묘 제례악’의 공통점과 차이점을 비교해 보고, 음악과 관련된 문화재를 보존· 계승하기 위한 방안을 이야기해 보자.(p.127.) ·‘도드리’ 1장을 듣고, 율명으로 노래해 보자.(p.128.)	·여민락 ·종묘 제례악 ·도드리	감 상
A	V.음악의 뿌리를 찾아서 1.우리나라 음악사 1-5조선 시대	·조선 전기(p.175.)	감 상	
C	I-4 함께해요 듣기를 우리나라 음악사 I 여민락	·조선 전기(p.129.) ·‘여민락’을 감상하고, 세종대왕의 음악적 업적을 모듈별로 발표 해 보자.(p.132.)	·여민락	감 상
B	III.음악의 역사 2.국악의 발자취 조선 후기의 음악	·‘타령’의 원곡을 감상하고, 타령 장단에 맞추어 흥겨운 마음으로 노래 불러보자.(p.130.) ·다음 정간보를 보고, ‘타령’을 단소로 연주해 보자.(p.130.) ·한배에 따른 형식을 이해하고, 빠르기의 변화를 느끼며 산조를 감상해 보자.(p.131.)	·“영산회상” 중 ‘타령’ ·산조	감 상

A	V.음악의 뿌리를 찾아서 1.우리나라 음악사 1-5조선 시대	·조선 후기(p.176.)		감상
C	I-4 함께해요 듣기를 우리나라 음악사 I	·조선시대(p.129.)	·풍류 음악 ·관소리 ·잡가 ·산조 ·시나위	감상
B	III.음악의 역사 2.국악의 발자취 근현대 음악	·근현대 음악의 특징(p.132.) ·시대적 배경과 광복의 기쁨을 생각하며 ‘송광복’을 감상해 보자.(p.132.)	·김기수, ‘송광복’	감상
A	V.음악의 뿌리를 찾아서 1.우리나라 음악사 1-6근·현대	·근대(p.177.) ·현대(p.177.)		감상
C	I-4 함께해요 듣기를 프린티어	·‘프린티어’ 주제 가락을 감상 하고, 그 느낌을 이야기해 보자.(p.132) ·서양 악기로 연주하는 ‘프린티어’를 감상해 보고, 그 느낌을 서로 이야기해 보자.(p.132.)	·양방언, 프린티어	감상
B	IV.민요의 세계 1.우리 민요 여행 몽금포 타령	·서도 민요의 특징이 잘 드러나는 ‘수심가’를 감상하며 수심가도 리에 대하여 알아보자.(p.149.)	·서도 민요, 몽금포타령 ·서도 민요, 수심가	감상
A	IV.민요의 세계 1.우리나라 민요 1-6지역별 민요의 향기	·각 지방별 민요의 특징을 살려 신명 나게 불러 보자.(p.138.)	·서도 민요, 몽금포타령	가창
C	II-1.함께해요 노래를 우리나라 민요	·각 지방별 민요의 특징에 대해 이야기할 수 있다.(p.182.) ·메기는소리와 받는소리를 모 듬별로 나누어 흥겹게 불러 보자.(p.185.) ·음악의 흐름에 따라 장단을 치면서 노래를 불러 보자.(p.185.) ·서도 민요의 특징을 이해하고 시김새를 살려 불러 보자.(p.185.)	·서도 민요, 몽금포타령	가창
B	IV.민요의 세계 2.지구촌 민요 기행 아름다운 베르네 산골	·다양한 요들 창법의 노래들을 감상하여 보자.(p.171.)	·스위스 민요, 아름다운 베르네 산골	감상
A	IV.민요의 세계 2.세계의 민요 2-2유럽 음악 여행	·요들 창법을 익혀 여러 가지 요들을 불러 보자.(p.150.)	·오스트리아 민요, 아름다운 스위스 아가씨	표현
C	I-4 함께해요 듣기를 세계의 민요 (아시아, 유럽)	·악곡을 감상한 후 요들 발성에 유의하여 노래를 불러 보자.(p.141.)	·스위스 민요, 아름다운 베르네 산골	감상

B	V.음악은 말한다 1.시를 품은 노래 마왕	·‘마왕’의 장면을 상상하며 감상하고, 등장인물에 따라 바뀌는 목소리의 특징을 구분하여 악보의 ( )안에 등장인물을 적어 보자. (p.185.)	·슈베르트, 마왕	감상
A	VII.음악과 문화 1.음악과 문학 1-2예술가곡	·예술가곡에 대하여 조사하고 설명해 보자.(p.244.) ·슈베르트의 가곡‘마왕’에 대하여 알아보고 마왕의 가사로 쓰인 괴테의 시 ‘마왕’을 낭독해 보자. 등장인물에 맞추어 역할을 정하고 표정을 살려 표현해 보자.(p.244.) ·예술가곡의 특징인 시와 음악의 어울림에 주의하여 슈베르트의 가곡‘마왕’을 감상해 보자.(p.245.)	·슈베르트, 마왕	표현 / 감상
C	I-4함께해요 듣기를 마왕	·음악을 감상하며 ( )에 알맞은 등장인물을 써 보자.(p.119.) ·모듬별로 등장인물을 정하여 상황에 어울리는 목소리로 연기해 보자.(p.119.)	·슈베르트, 마왕	감상

다음은 C교과서를 기준으로 비교 분석한 <표 16>이다.

베토벤의 ‘교향곡 9번 4악장’은 3종의 교과서 모두 악곡으로 제시되었고, 감상 영역에 공통적으로 나타났다. 그리고 슈베르트의 ‘월계꽃’을 제시하여 C교과서에서 는 동일한 가사로 만든 베르너 작곡의 ‘들장미’를 감상해보자하여 A교과서에서 공통적인 부분을 찾아보니 예술가곡 단원에서 ‘월계꽃’을 불러보는 활동을 한다. B교과서는 C교과서와 같이 ‘들장미’를 제시하여 비교하고 A교과서에서 언급한 예술가곡에 대해서도 학습한다.

정석원의 ‘이젠 안녕’이라는 곡은 3종의 교과서에서 졸업, 행사와 음악, 축하와 위로라는 목차 하에 수록되었지만 각각의 교과서가 포함하고 있는 영역은 달랐다. C교과서는 감상 영역, A교과서는 가창 영역, B교과서는 생활화 영역에 포함 되어 있음을 알 수 있다.

그리고 ‘강강술래’를 ‘자진강강술래’와 함께 감상하는 부분을 A와 B교과서에 표현 영역에서 중심활동은 다르게 하여 나타나고 있다.

<표 16> C교과서 기준 비교 분석

출판사	단원	감상내용 및 학습활동	곡명	영역
C	I-1함께해요 노래를 땅 위의 기쁨	·베토벤의 교향곡 제9번 4악장을 비교 감상해 보자.(p.35.)	·베토벤, 교향곡 9번 4악장 ·베토벤, 땅 위의 기쁨	감상
A	V.음악의 뿌리를 찾아서 2.서양 음악사 2-4고전 음악	·베토벤이 작사한 바리톤 독창 부분을 감상한 후 느낀 점을 이야기해 보자.(p.195.) ·‘환희의 송가’를 노래한 후 ‘합창 교향곡’ 제4악장을 들어 보자.(p.195)	·베토벤, 교향곡 9번 4악장	감상
B	Ⅲ.음악의 역사 1.서양 음악사 고전주의 음악	·베토벤의 ‘합창 교향곡’ 4악장의 주제선율을, 다른 성부와 의 어울림에 유의하여 노래로 표현해 보자.(p.110.)	·베토벤, 교향곡 9번 4악장	감상
C	Ⅱ-1 함께해요 노래를 월계꽃	·동일한 가사로 만든, 베르너 작곡의 ‘들장미’를 감상해 보자.(p.163.)	·슈베르트, 월계꽃 ·베르너, 들장미	감상
A	VII.음악과 문화 1.음악과 문화 1-2예술가곡	·정확한 발음으로 가사의 의미를 살려 여러 예술가곡을 불러 보자.(p.246)	·슈베르트, 마왕 ·월계꽃 ·동무 생각	가창

B	V.음악은 말한다 1.시를 품은 노래 들장미	·‘들장미’에서 감정이 가장 고조된 부분을 찾아보고, 감정의 표현을 위해 사용한 방법들을 적어 보자.(p.183.) ·다음과 같은 시에 슈베르트가 곡을 붙인 ‘월계꽃’이다. 두 곡을 비교하고, 예술가곡에서 시가 하는 역할에 대해 이야기해 보자.(p.183)	·베르너, 들장미 ·슈베르트, 월계꽃	표현
C	II-1 함께해요 노래를 졸업	·졸업식에서 사용되는 다른 졸업 노래를 감상하며, 노래 가사를 낭독해 보자.(p.165.)	·최승진, 졸업 ·정석원, 이젠 안녕 ·서태지, 마지막 축제 ·김동률, 졸업	감상
A	VIII.음악의 생활화 1.생활 속 음악 1-4행사와 음악	·친구들과 함께 연습하여 행사 때 불러 보자.(p.284.)	·이홍렬, 어머니 마음 ·권길상, 스승의 은혜 ·정석원, 이젠 안녕	가창
B	VI.음악과 함께 하는 삶 1.음악이 하는 일들 축하와 위로	·‘이젠 안녕’은 헤어지는 자리에서 다시 만날 희망을 노래하고 있다. 희망찬 새 출발을 준비하는 마음을 담아 노래해 보자.(p.225.)	·정석원, 이젠 안녕	생활화
C	II-1 함께해요 노래를 강강술래	·중모리장단에서 자진모리장단으로 변화하는 노래의 느낌을 감상해 보자.(p.188.)	·강강술래 ·자진강강술래	감상
A	IV.민요의 세계 1.우리나라 민요 1-3자진강강술래	·강강술래의 뜻과 유래를 알아 보자.(p.129.) ·자진모리장단에 가사를 붙이는 연습을 충분히 한 후 신명나게 불러 보자.(p.130.)	·자진강강술래	감상 / 표현
B	VI.음악과 함께 하는 삶 1.음악이 하는 일들 놀이와 함께하는 음악	·‘강강술래’와 ‘자진강강술래’를 이어 부르며 한배의 변화를 느껴 보자.(p.231.)	·강강술래 ·자진강강술래	표현
C	II-3 함께해요 만들기를 즉흥 연주 ‘흑건’	·쇼팽의 연습곡 ‘흑건’을 비교하여 감상해 보자.(p.236.)	·쇼팽, 연습곡 흑건	감상
A	V.음악의 뿌리를 찾아서 2.서양 음악사 2-5낭만 음악	·쇼팽의 연습곡 ‘흑건’을 들으며 피아노의 특징적인 음색을 느껴 보자.(p.200.) ·동영상을 보며 검은 건반을 얼마나 연주하는지 확인해 보자.(p.200.)	·쇼팽, 연습곡 흑건	감상
B	V.음악은 말한다 2.노래는 이야기를 담고 영화 속 음악	·좋아하는 영화 음악을 소개하고, 친구들과 이야기를 나누어 본다.(p.212)	·시네마 천국 ·쇼팽, 에튀드 No.5 흑건 ·“호프만의 이야기” 중 ‘벧노래’	감상

## (2) 차이점

### 1) 박영사

박영사의 감상 영역 비교 분석의 특징적인 차이점은 <표 17>와 같다.

악기의 특징과 음색을 구별하는 악곡으로 프로코피예프의 ‘피터와 늑대’를 제시하였다. 공통적으로 세 개의 출판사는 ‘청소년을 위한 국악 관현악 입문’은 이성천의 ‘새야 새야 주저에 의한 변주곡’을 악곡으로 제시하고 ‘청소년을 위한 관현악 입문’에서는 브리튼의 ‘피셀 주제에 의한 변주곡과 푸가’를 악곡으로 제시하였는데 ‘피터와 늑대’를 더 제시함으로써 악기를 구별하는 흥미를 더해주었다. 또한 줄거리를 만화화하여 악곡의 특징을 미적 체험을 통하여 학습할 수 있다.

한국의 악기 소개로 가야금을 소개하며 가야금의 특징을 이해하고 연주할 수 있도록 활동을 포함하였다.

<표 17> 박영사 교과서 특징점

단원	감상내용 및 학습활동	곡명
III.악기는 내 친구 1.악기의 세계 1-4피터와 늑대	·등장인물을 묘사하는 ‘피터와 늑대’의 첫 부분을 들으며 어떤 악기가 연주되는지 적고, 악기 소리가 표현하는 등장인물을 적어 보자.(p.85) ·‘피터와 늑대’ 전곡을 들으며 등장인물의 말과 행동을 상상하여 한 편의 동화를 써 보자.(p.85)	·프로코피예프, 피터와 늑대
III.악기는 내 친구 2.한국의 악기 2-2가야금	·다음 가야금곡 중 원하는 곡을 선택해 감상하고 느낀 점을 글과 그림으로 나타내 보자.(p.91)	·황병기, 비단길 ·황병기, 숲
III.악기는 내 친구 Let's Play 피터와 늑대	·‘피터와 늑대’ 줄거리를 보며 음악을 감상해 보자.(p.120)	·프로코피예프, 피터와 늑대

## 2) 비상교육

비상교육은 다른 두 출판사의 내용이 모두 산재적으로 분포되어 특징적인 악곡이나 활동은 감상 영역에는 찾아 볼 수 없었다.

## 3) 지학사

지학사의 감상 영역 비교 분석의 특징적인 차이점은 <표 18>와 같다.

지학사의 특징적인 부분은 ‘비교 감상’이란 파트를 넣어 슈베르트의 ‘보리수’와 비숍의 ‘즐거운 나의 집’과 같이 제재곡과 원곡을 비교하며 감상할 수 있도록 하였다. 혹은 제목이 같지만 작곡가가 다른 곡을 감상하기도 하며 차별화를 두었다.

<표 18> 지학사 교과서 특징점

단원	감상내용 및 학습활동	곡명
I-1.함께해요 노래를 보리수	·보리수 나뭇잎이 흔들리는 것을 묘사한 전주 부분에 유의하여 ‘보리수’ 원곡을 감상해 보자.(p.25)	·슈베르트, 보리수
II-1함께해요 노래를 즐거운 나의 집	·애니메이션 “반딧불의 묘”에 나오는 ‘즐거운 나의 집’을 감상해 보자.(p.159)	·비숍, 즐거운 나의 집 ·“반딧불의 묘” 중 ‘즐거운 나의 집’
II-1함께해요 노래를 도라지꽃	·윤용하 작곡의 ‘도라지꽃’을 비교하여 감상해 보자.(p.175)	·박지훈, 도라지꽃 ·윤용하, 도라지꽃

### 3. 타 교과목과 연계 방안 연구

음악이라는 뜻이 music이라는 것은 어원에 있어서 고대 그리스 신화에 나오는 musik(뮤지케), 즉 ‘mousai(무사이)의 예술’이란 데로 거슬러 올라간다. 그러나 무사이(영어로는 muse)는 음악뿐만이 아니고 문학, 연극, 무용에 관한 것은 물론이고 역사와 천문학 등 이른바 시간과 운동에 관계되는 학문까지도 관장하는 9명의 여신을 가리킨다. 고대 그리스시대 이후에도 음악은 역사적 변천 속에서 한편으로는 정치, 사회, 종교, 사상 등과 깊은 관계를 꾸준히 가졌고 다른 한편으로는 여러 예술, 특히 건축, 무용, 시, 회화, 연극 등과 끊을 수 없는 관계를 맺으며 성장 발달해왔던 것이다. 그러므로 음악은 여러 다른 예술과 어떤 관계를 가지는가, 다른 예술로부터 어떤 영향을 받았는가, 또는 다른 예술에게 어떤 영향을 주었는가 하는 것 등을 살펴보는 것은 매우 흥미 있는 일이며, 음악예술의 특성을 밝히는 데에도 매우 중요한 의미를 가지는 일이라 하겠다.<sup>22)</sup>

미래형 교육과정에서는 ‘1교과 다 교과서 체제’를 지향하고 있다. 따라서 교사용 도서 이외의 자료 활용이 가능하며 학교급별·학년군별·영역별 연계성을 전체적으로 고려하여 학생이 음악 학습 전반에 대해 포괄적이고 종합적인 이해와 능력을 발달시킬 수 있도록 지도하며, 음악교과와 타 교과와의 연계를 고려하여 지도한다고 나타났다.<sup>23)</sup>

음악 교과서를 통하여 접할 수 있는 타 교과는 대체적으로 서양 음악사와 우리나라 음악사 부분에서는 학습목표 또한 음악의 변천과정과 악곡의 내용을 이해하고 시대적, 문화적 맥락을 파악해 가며 여러 문화권의 음악을 감상해 보자고 제시하고 있다. 이처럼 시대적, 문화적 맥락을 파악할 때, 서양 음악사는 ‘세계사’와 연계하고 우리나라 음악사는 ‘한국사’와 연계하여 학습할 수 있겠다. 그리고 우리나라 민요는 지역별로 다양하게 제시되어 사회과 ‘지리’ 부분과 연계한다면 더 쉽게 학습할 수 있을 것이다. 세계의 민요도 이와 같이 지역적 위치와 문화를

22) 김진균(2003), 「음악예술의 이해」, 계명대학교 출판부, p.96.

23) 교육과학기술부(2011), “음악과 교육과정”, 「교육과학기술부 고시 제2011-361호[별책12]」, 교육과학기술부, p.2.

학습하며 내용의 이해를 도울 수 있다. 뿐만 아니라 지역별 민요는 언어적인 부분도 포함하고, 우리나라 음악사와 서양 음악사와도 연계할 수 있는데 이처럼 다양한 과목과 연계하며 범교과 학습이 가능할 수 있는 것이다.

대중음악의 팝(Pop)과 재즈(Jazz)는 영어 가사로서 ‘영어’ 과목과 연계하며, 샹송과 칸초네는 프랑스어와 이탈리아어를 배우는 외국어 과목과 연계한다.

또한 ‘국어’ 과목과 연계가능한 부분이 많이 나타났는데, 남구만의 시 ‘동창이 밝았느냐’를 제시하며 시조를 배우게 되는데 이때에 국어의 시조 부분과 연계 가능하다. 음악과 문학의 밀접한 관계를 통하여 교향시, 예술가곡을 문학부분과 연계시킬 수 있다.

한국의 춤사위나 춤곡들 탱고, 발레, 왈츠 등은 ‘체육’ 과목과, 인상주의 음악은 ‘미술’ 과목과 연계할 수 있다. 원래 인상주의는 미술계에서 일어난 운동으로, A에서는 모네의 해돋이 인상 작품을, B에서는 칸딘스키의 달에 홀린 피에로를 C에서는 마티스의 발레 그림을 보여주고 있다. 심지어 A는 ‘미술과 음악’이란 단원에서 그림 속에 나타나는 음악의 형태를 알아보고, 관련된 음악을 감상할 수 있다는 학습목표를 제시하고 있다.

그리고 고대 음악에서 피타고라스가 음정 간의 비율을 발견했다는 이론이 있는데, 이 부분은 ‘수학’ 과목과 연계시켜 이해를 도울 수 있다.

마지막으로 국악 부분에서는 율명과 정간보가 자주 제시되어지는데, 한자로 되어있는 악보이므로 ‘한문’ 과목과 연계시킬 수 있다.

이 연구는 감상 영역에 국한하였기 때문에 연계되는 교과목의 수가 제한적이었다. 하지만 전체적으로 교과서가 통합학습이 가능하도록 구성되어 여러 분야와 관계하여 학습한다면, 학습의 효율성과 효과성을 얻을 수 있다.

## V. 결론

입시 경쟁의 구조 속에서 청소년들의 정신이 사막화되어가는 현상을 해소 시켜줄 수 있는 오아시스적 탈출구가 바로 예술 활동인 음악이다.

중학생들의 신체적, 지적, 감성적 발달 특성과 함께 음악적 성장 특징을 이해하고 적합한 음악체험과 교육을 지속적으로 제공하면 인간적인 성숙 뿐 아니라 삶의 질까지도 작용을 할 것이다.

이와 같은 중요성을 가지고 볼 때, 교육과정 및 교과서의 중요성은 더욱 부각되며, 2013년 올 해 처음으로 미래형 교육과정이 적용되는 중학교 음악 교과서를 가지고 분석함에 따라 교과서의 변화됨을 확인하고 더 효율적인 학습을 위해 분석해 보았다.

본 연구는 미래형 교육과정이 어떻게 이루어 졌는지 그 이론적 배경을 알아보고 그 안에서 음악 감상 교육의 중요성과 중학생들의 감상 중심 학습의 필요성에 대해 살펴본 후 미래형 교육과정에 기반을 두고 편찬된 3종 음악 교과서 감상 영역을 비교 분석해 봄으로써 교육과정의 적합성을 파악할 수 있었다.

그 결과, 교육과정을 기준으로 출판사별로 초점에 따라 다른 학습활동과 악곡이 제시되며 같은 악곡이라도 어떤 부분을 부각하느냐에 따라서 학습활동이 다를 수 있었다. 또한 학습활동이 같아도 제시되는 감상곡은 다양했다.

출판사별로 음악 요소 및 개념 체계표에 따른 학습활동은 공통적으로 70% 이상으로 나타나있으며 다만, 그 내용들은 하나의 영역에만 국한되지 않고 전 영역에 걸쳐 산재적으로 나타나있음을 알 수 있다.

따라서 모든 영역의 학습 활동에서 다양한 악곡을 활용하여 학습하도록 하며, 음악 표현 능력과 음악에 관한 포괄적 이해력을 발달시킬 수 있도록 영역별 연계성을 고려하여 지도해야할 것이다.

나머지 30%는 해당 출판사의 특징적인 부분으로써 좋은 부분은 수용하여 교수·학습에 활용하여 학교마다 정해진 출판사의 교과서만을 고집하지 않고 '1교과서 다 교과서 체제'를 지향할 필요가 있을 것이다.

미래형 교육과정에서 강조하고 있는 또 다른 부분 중 하나인 타 교과와 연계하는 방안에서는 우리나라 음악사와 서양 음악사는 ‘한국사’, ‘세계사’와 지역별 민요는 ‘지리’와 춤곡 부분에서는 ‘체육’과 시조, 교향시, 예술가곡 등 국어과와 관련되어 ‘문학’과 인상주의 음악에서는 인상파의 화가들의 작품과 연계하여 ‘미술’ 교과와 수업이 가능하다. 연계 수업이 이루어 질 수 있도록 교사들은 수업 방법 개선과 학생 지도를 위해 끊임없이 연구하고 노력하고 있으나 개인적인 연구 활동으로는 변화와 한계가 있으므로 학교별 교육과정 편성 시 동학년, 교과별 등 동료 교사와의 협의와 정보 교환을 통한 교사들의 교육 활동 개선이 필요할 것이다.

이번 교육과정에서 교과군·학년군이 적용되고, 학교는 학교 실정에 맞는 학생들이 이수해야 할 3년간의 교과목을 학년별, 학기별로 편성하여 특색 있게 운영하도록 하는 학교 교육과정 자율화는 국어·영어·수학에 편중된 편식 교육과정이 될 수 있다. 왜냐하면, 고교 입시와 상관없는 교과에 대해서는 20%를 증감할 수 있기 때문이다.

특정 학기에 몰아치는 집중이수제로 편성한다면 음악 교과는 앞서 제시한 중학생 성장발달에 따른 음악의 전인 교육은 무의미해질 것이다.

중요한 청소년 시기인 만큼 교과군, 학년군별로 수평적이고 타 교과와 연계한 통합적인 교육으로 학습되기 위해서는 교사들 간 공동으로 논의가 이루어져야하고 학교에서도 교육과정 계획·수립 시 사전 협의를 거쳐 효율적이며 효과적인 음악 수업이 이루어질 수 있을 것이라 기대한다.

## 참 고 문 헌

### <교과서>

정길선, 황병숙, 유건석, 강세연, 박경준, 엄숙용(2013), 중학교 음악, 지학사  
주광식, 채은영, 김주경, 최은아(2013), 중학교 음악, 박영사  
홍미희, 김종건, 이동희, 이승윤, 정미, 허유미(2013), 중학교 음악, 비상교육

### <단행본>

권덕원, 석문주, 최은식, 함희주(2009), 「음악교육의 기초」, 교육과학사.  
김진균(2003), 「음악예술의 이해」, 계명대학교 출판부.  
김형주(1987), 「음악 감상법」, 세광음악출판사.  
이홍수(1992), 「느낌과 통찰의 음악교육」, 세광음악출판사.  
이홍수(1991), 「음악교육의 현대적 접근」, 세광음악출판사.  
한상길, 김응래, 박선환, 박숙희, 정미경, 조금주(2011), 「교육학개론」, 공동체.

### <학술 논문집>

김성지(2007), 「표제 음악의 감상 지도」 제5권 제2호, 한국예술교육학회.  
송주승·주영은(1998), 「음악감상 수업이 음악적 개념형성에 미치는 영향」 제5권 제2호, 미래유아교육학회.

### <학위 논문집>

김미수(2011), “2007 개정 교육과정에 의한 6종 교과서 비교연구 : 중학교 1학년 감상영역을 중심으로”, 경희대학교 교육대학원.  
선영주(2010), “2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서 감상영역 분석 연구”, 성신여자대학교 교육대학원.  
송유정(1993), “중학교 음악감상 학습의 효과적인 방법에 관한 연구”, 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.

유지혜(2011), “중학교 1학년 음악교과서 분석연구 : 감상 영역 중심으로”, 조선대학교 교육대학원.

이대영(2003), “제7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 9종 음악교과서 비교 분석 : 감상 영역 중심으로”, 중앙대학교 교육대학원.

이세롬(2011), “2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서 분석연구 : ‘감상하기’를 중심으로”, 경희대학교 교육대학원.

### <기타문헌>

교육과학기술부(2011), “음악과 교육과정”, 「교육과학기술부 고시 제2011-361호 [별책12]」, 교육과학기술부.

김승익 외(2009), “2009 개정 교육과정에 따른 고등학교 교육과정 해설 총론”, 「교육과학기술부 고시 제2009-41호」, 교육과학기술부.

소진형 외(2011), “중학교 교육과정 해설 총론”, 「교육과학기술부 고시 제2009-41호」, 교육과학기술부.

<Abstract>

**Comparison & Analysis on Middle School Music  
Textbook by Future-oriented Curriculum  
- Focused on Appreciation of Music-**

**Ko, Eun-Ju**

**Music Education Major**

**Graduate School of Education, Jeju National University**

**Jeju, Korea**

**Supervised by Professor Park, Soon-Bang**

In this work, three kinds of music textbooks, updated by 2009 Educational Curriculum Revision called future-oriented curriculum, will be compared and analyzed by criteria given in the areas of music appreciation. According to the variation of 2009 Revised Curriculum, I will consider how teaching course can be varied related to '1 subject- many textbooks' system, crosscurricula, and the connection among other subjects. Also, ultimate goals of this work are helping the teachers' teaching-learning process and more appropriate and effective education along with the higher grades.

Methodology of this study, in terms of 2009 Revised Curriculum and Music Appreciation Education, is comparing and analyzing the areas of appreciation based on the three most prevalent music textbooks used by middle schools in Jeju province. Especially, in 2013, as we firstly use the new textbook, we need to apprehend the meaning and adapt to the changed class in reality, regarding the significance of 2009 revised textbooks.

Textbook comparison analysis shows that the similarities are scattered

distribution of major elements of the textbooks in every activity and song and the differences are the characteristics of each publishing company.

Based on this data, I suggest the normal standard of integrating subjects with the common parts within various areas of appreciation.

As a result, current teachers should establish their teaching direction for corresponding to the new curriculum, cooperate with co-teachers to exchange useful information and collect diverse sources, and plan previously in school for the changed curriculum to settle in the real classroom.

At last, I expect that the connection among the students, teachers, parents, schools, and the nation will acknowledge the crisis of music education and discuss together in a situation that its appropriateness and condition disappears due to future-oriented curriculum.

- A thesis submitted to the Committee of Graduate School of Education, Jeju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Masters of Education in 2013. 08.